

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Информационно-методический центр»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
В ОБЪЕДИНЕНИЯХ
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА
ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ**

**сборник материалов
муниципального методического семинара**

**г. Набережные Челны
2021 год**

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Методика преподавания в объединениях физкультурно-спортивной направленности учащихся среднего возраста при дистанционном обучении»: материалы муниципального семинара для педагогов дополнительного образования. г. Набережные Челны, 2021 год - 66 с.

Составители:

А.В. Камардин, заведующий отделом «Олимпиец» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

А.В. Гараева, методист отдела «Олимпиец» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности. Статьи представлены в авторской редакции.

Содержание

1	Ахметянова Э.Г. «Использование физических упражнений в театральной деятельности»	4
2	Валинуров Р.Р. «Перспективы развития дистанционного обучения в системе дополнительного образования»	6
3	Гильметдинова А.В. «Современные способы преподавания при дистанционном обучении»	10
4	Гильмудинова А.И. «Творческая самореализация обучающихся студии современного танца «МІХ» в рамках дистанционного обучения»	12
5	Загидуллина Р.И. «Особенности организации дистанционного обучения в студии брейк данса»	16
6	Зиаева Л.М. «Использование специальных средств в организации онлайн обучения в МАУДО «ДФОЦ «Дельфин № 8»	19
7	Зиятдинов Р.Г. «Положительные и отрицательные факторы обучения и их влияние на динамику результативности тхэквондиста»	24
8	Косякова О.В. «Методика преподавания общефизической подготовки при дистанционном обучении»	28
9	Комиссаров В.В. «Методы преподавания при дистанционном обучении в туристско-краеведческой направленности »	32
10	Миниханова С.А. «Организационная деятельность педагога дополнительного образования в системе дистанционного обучения»	36
11	Михейкин Ю.А. «Решение проблем дистанционного обучения с точки зрения педагога дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности»	42
12	Нотфуллин И.Х., Егоров О.Е. «Методика обучения технике вольной борьбы»	44
13	Садреев Р.А. «Методики преподавания карате WKF»	47
14	Сайфуллина Г.Ф. «Реализация здоровьесберегающих образовательных технологий в рамках движения КВН»	51
15	Стельмахович Ю.В. «Мотивация обучающихся при дистанционном обучении»	55
16	Щипицын В.В., Щипицын С.В. «Личностный рост педагога как результат дистанционного обучения»	59

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДЮЦ №14»

Одним из самых эффективных средств всестороннего развития детей является театрализованная деятельность. Так как театр – это игровая по форме, новая система физического оздоровления, коррекции, профилактики и творческого самовыражения.

Театрализованная деятельность эмоционально насыщена, привлекательна для детей, охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития психических процессов, обладает широким развивающим потенциалом, который позволяет использовать средства театрализации в физическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Одним из основных направлений в моей педагогической деятельности является – активизация творческого потенциала и физического оздоровления ребёнка, включение его в театрализованную деятельность.

В театральной студии «Волшебная студия» в драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление, и ребенок физически развивается.

В театральной студии «Волшебная сцена» много внимания уделяется к двигательной сказке. Двигательная сказка – это система физических упражнений, объединенных одной сюжетной линией, направленных на совершенствование двигательных умений и навыков, развитие мимики и пантомимики. Само понятие – «двигательная сказка» содержит в себе два

ключевых слова: движение и сказка, которые являются основой театрального искусства.

Разыгрывая этюды по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику.

Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой, говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

И так, в процессе работы с детьми мы выбрали отрывок Т.Миннулина «Авыл эте – Акбай» («Деревенский пес Акбай»). Изготовили бутафорию, декорации, костюмы. Вся эта работа дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Моя задача как руководителя студии умело поставить вопросы при подготовке к театрализованной деятельности и на физическую подготовку. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется, ребенок учится двигаться.

Репетиции способствуют развитию творческих, физических способностей и проявляются в том, что участники студии объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

Всем известно, что в театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

Театральная деятельность помогает ребенку раскрепоститься, передать свои личные творческие замыслы, получить удовлетворение от деятельности.

Всё раскрывает личность ребенка, его индивидуальность, творческий потенциал и физическую силу.

Таким образом, я предлагаю задания, направленные на развитие творческих способностей и физическую нагрузку в целом, что способствует эффективности занятий. Формирование у детей творческих способностей является чрезвычайно важной составляющей развития гармоничной и всесторонне развитой личности, что и является конечной целью процесса обучения.

Список литературы:

1. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. — М.: Педагогика, 2002.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2008.
3. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006.

Используемые интернет источники:

1. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fplanetadetstva.net%2Fvospitatelam%2Fpedsovet%2Frazvitiie-slovesnogo-tvorchestva-v-teatralizovannoj-devyatelnosti-doshkolnikov.html&key=cbe48272258982700028700092ee9821>
2. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fznanio.ru%2Fmedia%2Fmetodicheskaya-razrabotka-razvitiie-tvorcheskih-sposobnostej-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-teatralizovannoj-devyatelnosti-285192&key=52e441663c288c21fc2e3c339a43cdd3>

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Валинуров Радик Радифович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДФОЦ «Дельфин №8»**

Дистанционное, а точнее, электронное обучение занимает в современной системе обучения прочные позиции, органично дополняя очное обучение и разнообразные очные тренинги и курсы. Электронное обучение активно используется как в учебных заведениях, так и на предприятиях и по степени

популярности оно довольно скоро догонит очное. Ведущие мировые аналитические компании утверждают, что мировой рынок систем дистанционного обучения является источником больших возможностей для продавцов и инвесторов.

В лучших высших учебных заведениях мира созданы центры, позволяющие пройти дистанционное обучение с получением соответствующего диплома; активно развиваются корпоративные учебные центры компаний и государственных структур.

Большой интерес к дистанционному обучению объясняется тем, что в последнее десятилетие произошли значительные изменения на рынке труда: возросли требования к персоналу, практически во все сферы деятельности начали широко внедряться ИТ-технологии, а сам персонал стал более мобильным. Подобные изменения обусловили необходимость создания условий для непрерывной, быстрой, гибкой, и одновременно высококачественной подготовки кадров, и поскольку традиционные системы обучения не способны соответствовать данным потребностям, потребовался поиск альтернативных систем.

В связи со сложившейся в современном мире ситуацией, связанной с пандемией коронавирусной инфекции, дистанционное обучение стало одним из самых перспективных способов, благодаря которому можно получить качественное образование. Опыт использования дистанционных форм обучения начал применяться в момент появления первых современных телекоммуникационных систем, в первую очередь, в практике дополнительного образования и воспитания, так как предполагалось, что базовые школьные знания должны быть усвоены обучающимися в очном формате.

Говоря об эффективности дистанционного обучения, каждый педагог вносит в это понятие свой индивидуальный смысл, так как разные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы преследуют свои цели и задачи, реализация которых в некоторых случаях не может происходить в дистанционном формате.

В практике дополнительного образования и воспитания на сегодняшний день существуют два совершенно разных подхода к определению эффективности реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий:

1) дистанционное обучение является обменом знаниями, информацией между обучающимся и педагогом, где знания являются транслируемой информацией, а субъективная эвристика и конструирование моделей собственного знания не является предметом особого внимания педагога;

2) основой дистанционного обучения является практическая деятельность обучающихся, которая выстраивается педагогом средствами информационно-коммуникационных технологий.

При таком подходе начинают интегрироваться педагогические и информационные технологии, что, в свою очередь, обеспечивает качество взаимодействия участников и организаторов образовательного процесса, делая его более продуктивным. Транслирование нужных сведений и обмен информацией в данном случае обеспечивают среду, в которой организуется эффективное функционирование образовательных систем.

Процесс обучения может проходить в режиме реального времени, например, в программах, которые могут обеспечивать реализацию учебного занятия в онлайн-формате («Skype», «Zoom», чаты, виртуальные доски), а также в оффлайн-формате (заранее записанные педагогом видеолекции, задания в группах социальных сетей и т. д.).

Дистанционное обучение не будет являться перспективным образовательным элементом, если не будет носить личностный и творческий характер. Целью такого обучения обязательно должно являться креативная самореализация удаленного обучающегося. К тому же сейчас остро стоит проблема неразграничения педагогами понятий «дистанционное обучение» и «интернет-образование», которые априори не являются тождественными, так как «интернет-образование» не всегда подразумевает под собой удаленность

обучающегося и педагога, например, если они занимаются в одном кабинете автоматизированных систем управления, который имеет доступ к Интернету.

В учреждениях дополнительного образования детей одним из самых продуктивных способов обучения является применение активных методов обучения. Активизация организации самостоятельной работы с учебными материалами является одним из перспективных направлений данной методики, к тому же в ситуации коронавирусной пандемии, которую переживает сейчас мировое сообщество, в том числе российское образование, она является наиболее актуальной. Такую самоактивизацию можно проводить путем вовлечения, в образовательный процесс жизненного опыта обучающихся: это размещение в учебном материале различных вопросов, тестов, обучающих видеороликов и т. п. Апробирование методики проблематизации может помочь повысить продуктивность образовательного процесса в целом.

Результаты проведения системного мониторинга качества обучения в учреждении дополнительного образования свидетельствуют о благоприятных перспективах развития системы дистанционного обучения.

При использовании всех современных средств обучения: всевозможных компьютерных программ, сети Интернет, платформ дистанционного обучения - появляется возможность повысить качество получаемого образования, так как современный обучающийся обладает доступом к неисчерпаемому количеству учебного, а также дополнительного материала, может более быстро передавать информацию, а также взаимодействовать с педагогами и администрацией.

К тому же дистанционное обучение может восполнить дефицит высококвалифицированных кадров, так как именно благодаря системам дистанционного обучения обучающиеся учреждений дополнительного образования могут получать знания от педагогов системы дополнительного образования авторитетных учебных заведений России и зарубежья.

Таким образом, дистанционное обучение создает предпосылки для совершенствования системы дополнительного образования детей, делая его более качественным и поднимая на новый этап развития.

Используемые интернет источники:

1. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fcompress.ru%2Farticle.aspx%3Fid%3D14659&key=9523bd5c9c9a114c7de9013612bb581a>

СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

**Гильметдинова Анжелика Венеровна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Дистанционное обучение является современным видом образования, приобретающим все большую популярность.

Суть дистанционного метода заключается в осуществлении учебного процесса на расстоянии в режиме реального времени. Обучающийся и педагог общаются посредством интернет-связи, педагог передаёт, а обучающийся получает знания и задания, сдает контрольные работы. При этом педагог может быть удалён от обучающегося на любое расстояние, они могут проживать в разных странах и на разных континентах [1].

Такое обучение стало возможным, благодаря развитию интернет-технологий, распространению электронных средств связи. Дистанционное обучение отличается от очного образовательного процесса методикой проведения занятий. И потому, требует методических изменений в осуществлении образования обучающихся. Какие технологии дистанционного образования используются в современном обучении на расстоянии? Какие же существуют преимущества применения дистанционных технологий в образовании?

Дистанционные технологии в обучении опираются на следующие методы передачи информации:

1. Электронные учебники и справочники: содержат и хранят информацию.

2. Интернет: осуществляет пересылку любых форм информации (текст, графика, видео, фото, звук), двухстороннее общение в виде семинаров, дискуссий.

Для реализации дистанционного образования необходимо общение на расстоянии в реальном времени. Для обеспечения такого общения используется техническое обеспечение, включающее в себя следующие средства и устройства:

- Сеть передачи информации (интернет). Данная сеть берет на себя функции по передаче изображения лиц педагога и обучающегося, предоставляемой видеоинформации (текстов, таблиц, картинок), словесной информации.

- Устройства, обеспечивающие прием и отправку информации в реальном режиме. Такими устройствами являются компьютеры, планшеты, иногда мобильные телефоны. Устройство должно обеспечивать визуальный и звуковой контакт между педагогом и обучающимся.

Традиционное обучение включает лекции, практические работы, самостоятельные исследования, письменные задания и устные опросы.

Дистанционные технологии в образовании предполагают наличие некоторых изменений в применяемых методиках:

1. Лекция или подача готовой информации: требует определенного уровня самодисциплины от обучающегося.

2. Самостоятельное исследование (реферат): не изменяется, так как в обоих случаях (очное образование или дистанционное) обучающийся предоставляет педагогу результат поиска или исследования, который он выполняет самостоятельно.

3. Практические работы: значительно усложняются. Требуют от педагога разработки детальных пошаговых инструкций и углубленной консультации по выполнению работы. В ряде случаев осуществление практических работ дистанционно становится невозможным.

4. Выполнение заданий: изменения в форме отправки текста. Для удобства отправки и получения задания применяются тесты, в которых результат длительных вычислений может быть обозначен выбором одного числа.

5. Устный опрос: требует от обучающегося самодисциплины, так как опрос на расстоянии дает возможность пользоваться подсказками, шпаргалками и другими средствами, не допускаемыми в очном школьном образовании.

Виды дистанционного обучения могут использоваться как по отдельности, так и комплексно в зависимости от оснащенности образовательного учреждения техническими средствами и специфики программы. От выбора технического средства во многом зависят характер и эффективность учебы: например, использование радио и телевидения не предполагает получения персонафицированной информации, а предусматривает лишь преподнесение общей.

Для преподавания каждой из дисциплин могут применяться любые виды дистанционного обучения, их успешное сочетание позволяет сделать процесс познания нового менее монотонным и более интересным и продуктивным [2].

Используемые интернет источники:

1. <https://inostudent.ru/obrazovanie/tehnologiya-distancionnogo-obrazovaniya.html>
2. <https://edunews.ru/onlajn/info/vidy-distantsionnogo-obucheniya.html>

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «МІХ» В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

**Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны**

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения,

способствует физическому развитию и здоровью учащихся, а также творческому развитию ребенка.

Программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения. Этот формат работы для нас новый и непривычный. Для некоторых профессий такой вид деятельности давно является неотъемлемой частью работы. Мы думали, как все организовать, так как иногда в кабинете объяснения и показа движения бывает недостаточно для того, чтобы ребенок понял технику исполнения движения, также в кабинете на обычных занятиях часто приходится подходить поправлять детей, положения рук, головы, корпуса, ног.

Практика организации дистанционного обучения в системе дополнительного образования детей показана в данной статье в рамках реализации программы студии современного танца «MiX» Городской дворец творчества детей молодежи №1 г.Набережные Челны.

Преимущество дистанционного образования заключается в его доступности: ребенок может получить знания, не выходя из дома в любое удобное для него время. Наличие компьютеров, смартфонов, высокоскоростного интернета сделали доступным дистанционное образование, но только некоторые семьи выехали за город и не смогли продолжить обучение дистанционно по разным причинам. Также было понятно, что важным условием для обеспечения успешной работы педагога и учащегося в системе дистанционного образования, является стартовые знания и умения в области владения компьютером.

Мы были рады, что к моменту перехода на дистанционное обучение дети уже имели базовые знания в нашей дисциплине.

Педагоги студии столкнулись с необходимостью выбора пути дистанционной реализации программы. Для занятий мы выбрали популярную платформу «Zoom» (атмосфера занятия на 40 минут, приближенная к оригинальной), для прямых эфиров – платформу Instagram, для

организационных задач использовали, как ранее, WhatsApp, Вконтакте (родительские и детские чаты). Для детей 1 года обучения были созданы кейс-уроки, подготовленный материал по разным видам деятельности (обучающее видео, тесты, задания). Данные задания дети могут выполнить в любое время и как доказательство проделанной работы, присылали фото или видео отчет.

Обучение искусству танца построено на традиционной форме «педагог показывает — ребенок смотрит и повторяет». На платформе Zoom мы показывали движения, степы, связки, дети за нами повторяли и отработывали. Большое внимание уделялось изучению видеофайлов и информации в сети Интернет как наглядный метод по изучению танцевальной техники, танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца. Сейчас у многих известных танцоров есть свои блоги, страницы, где они со всеми делятся своим опытом. Нужный материал для знакомства, изучения мы отправляли детям. Для сохранения контингента детей и сохранения интереса к танцам проводили прямые эфиры на платформе Instagram в группе студии. Были проведены эфиры для детей с разучиванием сложных связок, эфиры для совместного танца родителя с ребенком, эфиры для самых маленьких.

Учащиеся студии продолжили участие в конкурсах только в заочной форме. Успехи и результат на разных конкурсах в период дистанционной работ, конечно же, - результат работы за предыдущие годы обучения.

Творческая самореализация детей в рамках дистанционного обучения была реализована в разных формах:

- рисунки («Мой костюм для конкурса «Мисс и Мистер MiX»);
- фото («Эмоции», «Мой здоровый образ жизни»);
- видео (связка с предметом, «Закончи связку», «Позитив!»).

Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является самой яркой формой творческой самореализации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд (танец, связку, постановку), в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на

каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершают немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Изучая новый материал через любую платформу, дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера самореализация собственного потенциала. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Данный конкурс в мае 2020 года мы провели в новом для нас формате – дистанционно на платформе ВКонтакте, создав открытую группу. Как и ежегодно каждый обучающийся студии создал свой танец в соответствии с темой группы (Страны, профессии, работа с предметом), снял видео материал, который мы выложили в созданную группу. В день конкурса каждый участник был у себя дома и знакомился со всеми танцами дистанционно, как и жюри. Уважаемое жюри просмотрели все работы, поставили свои оценки, написали рекомендации, которые были выложены в группе. Для учащихся важно узнать рекомендации, пожелания и мнение жюри для роста в дальнейшем. Также было организовано зрительское голосование, что обеспечило нам большое количество просмотров работ детей. Конечно же были победители в номинации «Зрительское голосование» и победители «Мисс MiX», «Мистер MiX» в каждой творческой группе. Объявление результатов было в творческой форме. Для каждой группы педагоги сняли видеообращение, где также были отрывки танцев победителей. В итоге конкурсный день занял не как обычно 3 часа, а 6 часов. Хочется отметить, что некоторые дети воспользовались всеми возможностями, эффектами при съемке видео и монтаже. Новый формат проведения конкурса заставил нас перестроить планы, но полученный результат нас порадовал, как и детей студии. В сложившейся ситуации мы смогли провести внутренний конкурс студии, где наиболее ярко проявляется творческая самореализация каждого ребенка.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус и нравственно-эстетические качества. В танце, создавая пластический образ, дети под музыку выражают жизнерадостность и активность, у них развивается зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, творческая фантазия.

Список литературы:

1. Боброва И. И. Методика использования электронных учебно-методических комплексов как способ перехода к дистанционному обучению // Информатика и образование. - 2009. - N 11. - С. 124-125.
2. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. - N 2. - С. 6-7.
3. Самари Ш. М. Пути применения дистанционного обучения в системе образования // Аспирант и соискатель. - 2009. - N 5. - С. 84-88.
- 4.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СТУДИИ БРЕЙК ДАНСА

**Загидуллина Роза Ильгизовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

В последние годы всё больше возрастает популярность дистанционного обучения. В России датой официального развития дистанционного образования можно считать 30 мая 1997 года, когда вышел приказ № 1050 Минобразования России, позволяющий проводить эксперимент в сфере дистанционного образования. Сначала дистанционное обучение получило распространение в высших учебных заведениях, но на данный момент дистанционные образовательные технологии всё активнее внедряются в школах. А так же это затронуло и дополнительное образование.

Я - педагог студии брейк данса «Трамплин». Как и всем педагогам, нам пришлось столкнуться с необходимостью работы с детьми в дистанционном

формате. Являясь педагогом по танцам, в первую очередь, было сложно принять специфику дистанционной работы, так как моя работа предполагает непосредственное участие и контакт детей в зале с педагогом. Ведь в дистанционном обучении невозможно провести, например, репетицию. Поэтому работа была направлена на обучение основным элементам и движениям, физическую подготовку, теоретический материал.

В своей работе я столкнулась с такими сложностями, как:

1. Выбор дистанционной технологии.

Существует множество дистанционных технологий. Выбор основной дистанционной площадки выпал на программу Zoom, так как многие родители и дети уже были знакомы с ней. Но не у всех была возможность применить ее, по причине отсутствия интернета и техники (телефон, планшет, компьютер), поэтому мной было принято решение использовать дополнительную форму работы: видеозапись материала и отправка ссылок в общую группу WhatsApp.

2. Организация детей.

Необходимо было организовать работу детей в новом режиме, выяснить наличие гаджетов, возможностей детей. Учитывались санитарные нормы.

3. Недостаточная грамотность детей и родителей в освоении дистанционной площадки.

Так как занимаюсь с детьми младшего школьного возраста, многие ребята плохо владеют компьютерными технологиями и им необходима помощь взрослого. Нужно было помочь с установкой программы, выполнить необходимые настройки звука и картинки. Детям и родителям тоже подсказывала, как это сделать.

4. Мотивация детей и родителей.

Мой вид деятельности – хореография, дети приходят к нам на занятие не только научиться танцевать, но и за общением, непосредственным контактом с педагогом. Поэтому было важно замотивировать детей на дистанционное обучение, а так же их родителей. Так как успех обучения во многом зависит именно от них.

5. Корректировка программы.

Конечно, здесь не обошлось без корректировки программного материала, так как некоторые темы по программе требуют непосредственного нахождения в танцевальном зале. Для занятий были выбраны элементы более статичного характера, так как динамические сложные элементы при самостоятельном исполнении могут быть травмоопасны, ну и размер комнаты не позволял их выполнять.

В основном, в своей дистанционной работе я использовала платформу Zoom. Она удобна тем, что я могла видеть всех обучающихся, участников конференции, помогала им, указывала на ошибки и исправляла их, это дает больше преимуществ.

Кроме этого, я использовала приложение WhatsApp. Первые занятия я отправляла видео материал других тренеров, а в дальнейшем записывала свои видео, по своей программе.

Создала канал на сайте YouTube и отправляла ссылки на материал. Такая работа требовала больше времени и сил. Учащиеся получали домашнее задание, контролем было их видео с выполненным заданием на WhatsApp. Также они получали обратную связь от меня с анализом выполненного задания.

Преимущества и возможности YouTube-канала – быстрое создание; видео-контент гораздо проще в потреблении, наглядно и можно пересмотреть несколько раз, легче воспринимается детьми, создать канал на YouTube можно абсолютно бесплатно.

Шаги по созданию канала на YouTube.

Сначала нужно зарегистрироваться войдя на сайт YouTube и нажать кнопку «Войти». Далее, появится окно регистрации. Вы выбираете свой аккаунт Google или, если у вас его нет, то создаете новый. Заходите на сайт под своим аккаунтом. После входа на сайт, слева отобразится меню, в котором нужно выбрать «Мой канал». Появляется всплывающее окна, где нужно задать название своего канала и нажать «Создать канал». Далее. выполняете необходимые настройки, выбираете название, оформление. Следующий шаг:

нажимаем стрелочку в правом верхнем углу и выбираем видео на компьютере. Начинается загрузка. Пока идёт этот процесс, мы можем выбрать название, сделать описание и задать теги.

По итогам учебного года по программе мы проводим для учащихся фестиваль по брейк-дансу «Срез». Но так как в условиях пандемии это было не возможно, то я провела онлайн конкурс «Танцую дома» в социальной сети Вконтакте. Обучающимся было дано задание записать видео небольшого творческого номера на основе танцевальных знаний и умений ребят. Жюри оценивало работу и выявило лучших. По итогам конкурса все получили дипломы и памятки недельных домашних тренировок.

Дистанционная форма работы с учащимися показала, насколько быстро и оперативно я могу перестраиваться в своей работе, научилась новым формам преподавания, которые будут мне оказывать огромную помощь в моей педагогической деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ОРГАНИЗАЦИИ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ В МАУДО «ДФОЦ «ДЕЛЬФИН № 8»

**Зиаева Любовь Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДФОЦ «Дельфин № 8»**

Дистанционное обучение выступает сегодня одним из перспективных направлений как совершенствования профессионального мастерства специалистов системы образования, так и один из факторов повышения качества образования. Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от временных и пространственных поясов. Кроме того, системы дистанционного образования дают равные возможности всем людям независимо от социального положения (школьникам, студентам, гражданским и военным, безработными и т. д.) в любых районах страны и за рубежом реализовать права человека на

образование и получение информации. Именно эта система может наиболее адекватно и гибко реагировать на потребности общества и обеспечить реализацию конституционного права на образование каждого гражданина страны.

Особенности дистанционного обучения

Гибкость

Обучающиеся, в основном, не посещают регулярных занятий в виде лекций, семинаров. Каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения курса, дисциплины и получения необходимых знаний по выбранной специальности.

Модульность

В основу программ ДО закладывается модульный принцип. Каждая отдельная дисциплина или ряд дисциплин, которые освоены обучающимся, создают целостное представление об определенной предметной области. Это позволяет из набора независимых учебных курсов формировать учебный план, отвечающий индивидуальным или групповым потребностям.

Параллельность

Обучение может проводиться при совмещении основной профессиональной деятельности с учебой, т.е. «без отрыва от производства».

Дальнодействие

Расстояние от места нахождения обучающегося до образовательного учреждения (при условии качественной работы связи) не является препятствием для эффективного образовательного процесса.

Асинхронность

Подразумевается тот факт, что в процессе обучения обучающий и обучаемый могут реализовывать технологию обучения и учения независимо во времени, т.е. по удобному для каждого расписанию и в удобном темпе.

Охват

Эту особенность иногда называют «массовостью». Количество обучающихся в СДО не является критичным параметром. Они имеют доступ ко

многим источникам учебной информации (электронным библиотекам, базам данных), а также могут общаться друг с другом и с преподавателем через сети связи или с помощью других средств ИТ.

Рентабельность

Под этой особенностью подразумевается экономическая эффективность ДО. Средняя оценка зарубежных и отечественных образовательных систем ДО показывает, что они обходятся приблизительно на 10-50% дешевле, в основном за счет более эффективного использования существующих учебных площадей и технических средств ИТ, а также представления более концентрированного и унифицированного содержания учебных материалов и ориентированности технологий ДО на большое количество обучающихся и других факторов.

Преподаватель

Речь идет о новой роли преподавателя (в СДО - тьютора), когда на него возлагаются такие функции, как координирование познавательного процесса, корректировка преподаваемого курса, консультирование, руководство учебными проектами и т.д. Взаимодействие с обучающимися осуществляется, в основном, асинхронно с помощью почты или систем связи. Допускаются и приветствуются также и очные контакты.

Обучающийся

Точнее, новая роль обучающегося, или, как более принято в системе ДО, слушателя. Для того, чтобы пройти ДО, от него требуется исключительная самоорганизация, трудолюбие и определенный стартовый уровень образования.

В СДО используются, преимущественно, новые информационные технологии (компьютеры, аудио- видеотехника, системы и средства телекоммуникаций и др.)

Преимущества дистанционного обучения

Как отмечают авторы статей, бесспорными преимуществами дистанционного обучения являются:

более высокая эффективность профессиональной подготовки по сравнению с вечерней и заочными формами обучения при более низкой стоимости образовательных услуг;

сокращение сроков обучения;

возможности параллельного обучения в российском и зарубежном вузах;

независимость обучающегося от географического расположения вуза.

Применение дистанционных форм повышения квалификации ориентирует педагога на самообразование. Среди мотивов, определяющих выбор учителем дистанционного обучения на основе телекоммуникаций, одно из первых мест занимает желание следовать за учеником, сопровождать его в образовательном процессе. Учитель – наставник. Ученик – исследователь, проектировщик познания, автор образовательного маршрута. Образовательная активность личности педагога является показателем его творческой самореализации, инициирует работу в сети. Сетевое взаимодействие позволяет формировать культуру общения участников образовательного процесса.

В то же время важно отметить **ряд проблем**, затрудняющих внедрение дистанционного обучения в систему повышения квалификации педагогических работников:

дистанционное обучение характеризуется использованием комплекса специфических методов, средств и форм обучения. Прежде всего, к ним относятся информационные и коммуникационные технологии. Поэтому главным условием использования дистанционного обучения в системе повышения квалификации является владение педагогами навыками работы с компьютером, новыми информационными и телекоммуникационными технологиями;

использование дистанционного обучения в системе повышения квалификации педагогических кадров имеет свою специфику, поскольку участвуют лица с педагогическим образованием. Педагогические работники должны не только повышать собственную профессиональную компетентность

в дистанционной форме, но быть готовыми использовать данную форму обучения в собственной педагогической практике;

при организации повышения квалификации учителей в дистанционной форме необходимо учитывать специфику самого учебного предмета. Поэтому важно разработать систему дистанционного обучения для педагогов конкретной предметной области.

Используемые интернет источники:

1. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fvystuplenie-ispolzovanie-onlajn-platform-dlya-obespecheniya-individualnoj-obrazovatelnoj-traektorii-obuchayushih-sya-organizacii--4955164.html&key=d2cb22f6a3e7a327fefac0aafba85c0b>
2. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fwww.art-talant.org%2Fpublikacii%2F25104-metodicheskiy-doklad-ispolzovanie-onlajn-platform-dlya-obespecheniya-individualnyoy-obrazovatelynoy-traektorii-obuchayushih-sya-organizacii-distancionnogo-obucheniya-prohghdeniya-kurov-povysheniya-kvalifikacii-pedagogov-poleznye-sayty-dlya-uchiteley&key=8605b748d9af1b1f389d872d955fcb14>
3. http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Faneks.center%2Findex.php%2Fservices%2Fworkshops%2Fall-russia%2F1531-Tsifrovaya_kompetentnost_pedagoga&key=4953f6d51725a0e25d0268df29123be6

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ ОБУЧЕНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ДИНАМИКУ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ТХЭКВОНДИСТА.

**Зиятдинов Руслан Габдулахатович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДФОЦ «Дельфин №8»**

Online тренировки по тхэквондо — плюсы и минусы

Современные средства коммуникации и технологии круто меняют нашу жизнь. С одной стороны, появляется риск увлечения молодежи в виртуальный мир, со значительным снижением объемов физической нагрузки и ухудшение качества навыков «живого общения», которые так необходимы для формирования здорового общества. С другой стороны, открываются новые

возможности для более рационального и эффективного использования времени на то или иное занятие, с более точно прогнозируемыми и быстрее достигаемыми результатами.

Спорт и тренировочный процесс не исключение.

Обучение тхэквондо как вида боевого искусства – это прежде всего система физического и духовного воспитания, формировавшаяся на протяжении всего времени развития человеческой цивилизации. Сейчас обучение единоборствам опирается на методическую базу, в которой описаны правила и процессы, происходящие на разных тренировочных этапах и влияют непосредственно на результат.

Основные критерии, влияющие на эффективность тренировочного процесса и достигаемые результаты – это, системный подход, регулярность, а также контроль на каждом этапе обучения.

И вот здесь приходят на помощь современные технологии.

Сама суть занятий тхэквондо и основное время, затрачиваемое в процессе обучения — это работа с партнерами, физический и визуальный контакт с которыми и позволяет получить, освоить навыки. Поэтому сразу оговоримся, никакие онлайн занятия и удаленные тренировки, не смогут заменить «живого» участия тренера и партнеров, а тем более быть более эффективными, чем процессы с физическим присутствием в специально оборудованных залах. Виртуальное общение и контроль, может лишь дополнить и разнообразить тренировочный процесс, особенно в тех ситуациях, когда невозможно личное присутствие тренера, либо спортсмену дана самостоятельная работа.

Какие бывают?

На сегодняшний день существует большое количество вариантов тренировок, без физического присутствия педагога. Начиная от самостоятельного просмотра роликов на Youtube, заканчивая Онлайн общением с демонстрацией и контролем выполнения заданий тренером одного спортсмена либо с группы.

Разберем вкратце, чем они отличаются:

1. Просмотр роликов на Youtube, с выполнением показанных заданий (либо отдельных элементов) во время самостоятельной тренировки.

Плюсы:

А) Возможность проводить тренировку в любое время, не привязываясь к расписанию.

Б) Можно почерпнуть интересные элементы техники, варианты использования.

Минусы:

А) Отсутствие системного подхода. Вообще такой вариант сложно назвать тренировочным процессом, так как спортсмен выбирает задания не согласно тренировочному плану, этапу обучения, индивидуальным особенностям, а просто то, что ему интересно. Если вы не специалист в области спорта, не профессиональный спортсмен, который может использовать данный материал разве что с целью разнообразить свой и без того богатый арсенал, с хорошей фундаментальной базой, то скорее всего такие тренировки не принесут много пользы в повышении уровня мастерства, а полученные навыки не будут использованы эффективно.

Б) Полностью отсутствует контроль за качеством и правильностью выполнения, что может привести к формированию неправильных навыков (что бывает иногда хуже, чем их отсутствие).

2. Участие в прямых трансляциях.

Плюсы:

А) Возможность проводить занятие системно (в случае если проводит хороший специалист) в рамках одного занятия.

Б) В случае хорошей самоорганизации можно улучшить физическую форму.

Минусы:

А) Отсутствие системного подхода. Несоответствие индивидуальному тренировочному плану (если занятия вообще проводятся по плану), этапу

обучения, уровню спортсмена и персональным особенностям (если конечно тренер не проводит занятие с группой, с которой работает много лет в обычном режиме и под которую составлен индивидуальный план).

Б) Отсутствует контроль за качеством и правильностью выполнения, а также интенсивностью работы, что может привести к формированию неправильных навыков, недостаточному развитию физических качеств.

3. Занятия оффлайн. Когда спортсмен проводит тренировку, по предварительно записанному тренером материалу, а затем отправляет записанное видео проведенной тренировки для контроля и оценки.

Плюсы:

А) Возможность системно проводить ту часть тренировок, согласно тренировочного плана, которая не предполагает работу с партнером (работа на технику перед зеркалом, работа на снарядах, физическая подготовка).

Б) Возможность получать информацию о недочетах в техническом плане и корректировать выполнение в последующих тренировках.

В) Мотивация для поддержания интенсивности упражнений, в случае работы на запланированный результат.

Минусы:

А) Не оперативный контроль за качеством и правильностью выполнения заданий, что может привести к ошибкам, исправление которых становится возможным только на следующем занятии.

4. Занятия онлайн индивидуально со спортсменом либо с группой спортсменов, находящихся в разных местах, выходящих на связь по расписанию.

Плюсы:

А) Возможность системно проводить ту часть тренировок, согласно тренировочного плана, которая не предполагает работу с партнером (работа на технику перед зеркалом, работа на снарядах, физическая подготовка).

Б) Возможность оперативно получать информацию о недочетах в техническом плане и сразу же корректировать выполнение, исправлять ошибки.

В) Мотивация педагогом для поддержания нужной интенсивности упражнений.

Кстати по опыту проведенных online тренировок, последние два пункта иногда дают даже лучший результат, чем, когда тренер присутствует лично, ввиду того что тренеру обзор помогает контролировать сразу всю группу, а спортсмены знают, что находятся под присмотром.

Г) Возможность личного общения с педагогом, другими спортсменами (в случае групповых занятий) и получение обратной связи, формирование дружеской атмосферы. Это влияет на повышение интереса к занятиям, а здоровое соперничество дает дополнительную мотивацию спортсменам.

Минусы:

А) Отсутствие партнеров не позволяет полноценно выполнять тренировочный план.

5. Занятия онлайн с группой спортсменов, находящихся в оборудованном зале и полностью экипированными.

Плюсы:

А) Возможность полноценно, системно проводить занятия, согласно тренировочного плана, в том числе, которая предполагает работу с партнером (работа на технику перед зеркалом, работа на снарядах, физическая подготовка, отработки в парах, условные и вольные бои).

Б) Возможность оперативно информацию о недочетах в техническом плане и сразу же корректировать выполнение, исправлять ошибки.

В) Мотивация педагога, а также соперничество с партнерами, для поддержания нужной интенсивности упражнений.

Г) Возможность личного общения с педагогом, другими спортсменами, формирование дружеской атмосферы. Это влияет на повышение интереса к занятиям, а здоровое соперничество дает дополнительную мотивацию спортсменам.

Последний вариант практически может стать альтернативой полноценным тренировкам, а где-то даже иметь преимущества, за счет того, что спортсмены чувствуют постоянный контроль, а педагог имеет хороший обзор.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОБЩЕ-ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

**Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Сегодня Интернет прочно вошел в нашу жизнь, что дает возможность дистанционному обучению выйти на качественно новый уровень. Большинство современных школьников активно используют в своей жизни и образовании Интернет. В связи с этим, перед педагогом дополнительного образования возникает необходимость организации процесса обучения на основе современных информационно-коммуникационных технологий, применения интернет-технологий в учебном процессе.

Нашему коллективу, студии современного танца «Калейдоскоп», много лет. Это коллектив с устоявшимися традициями, мотивированными детьми и родителями. Обучающиеся студии активно принимают участие в конкурсах, в городских мероприятиях. Наш основной контингент – это дети от 7 до 12 лет.

Наш коллектив, как и все дополнительное образование, в апреле перешел на дистанционное обучение. Ситуация с переходом на дистанционное обучение в дополнительном образовании (в частности – в хореографии) сложилась неоднозначная. Опыта жизни и работы в таких условиях нет ни у взрослых, ни у детей. Все перемены произошли очень быстро. Педагогам пришлось в оперативном порядке самим знакомиться с электронными платформами, перестраивать программы, формат обучения и работы, учитывать специфику онлайн-занятий (задержка звука, площадь для занятия и т.д.). Основной задачей оказалось сохранение контингента в этом учебном году и возвращение детей на занятия в следующем учебном году.

Ниже привожу проблемы, с которыми пришлось столкнуться, и предлагаю их возможные решения:

1. Мотивация родителей на занятия детей онлайн.

Мне, как педагогу по общей физической и специальной физической подготовке, пришлось провести небольшое родительское собрание онлайн, где родителям была обоснована необходимость ценности занятий как инструмента ЛФК, заботы о здоровье детей, компенсации нехватки их двигательной активности в условиях самоизоляции, возможности развить у детей такие качества как самодисциплину и трудолюбие, сохранение мотивации, и самое главное (при отсутствии конкурсов и выступлений) – сохранение физической формы детей. Родителям, которые жаловались на то, что дети и так весь день сидят в интернете со школьными уроками – объяснить, что в новых условиях гаджет – это плюс!

2. Мотивация детей.

Первая неделя дистанционных занятий (а начали мы заниматься после весенних каникул, то есть у детей был двухнедельный перерыв) выявила две категории детей - «засидевшиеся», которые уже очень хотят заниматься и «пересидевшие», кто уже потерял мотивацию, желание заниматься (чаще всего поддерживаемое родителями до перехода на дистанционное обучение) – в основном дети из хобби-классов.

3. В первое время – элементарное отсутствие интернета, слабый интернет и отсутствие необходимых гаджетов.

4. Отсутствие дома у детей необходимого для тренировок малого оборудования и инвентаря (станок, йога - блоки, резиновые ленты и эспандеры, утяжелители). Не у многих даже были маленький мяч и скакалка.

Чтобы сохранить интерес детей к занятиям пришлось:

– пересмотреть формат занятия в платформе Zoom, например: тридцатиминутное занятие – 10 минут самостоятельное составление детьми комбинации, или определённого комплекса упражнений – повторное включение – разбор - обсуждение – совместное выполнение;

- заменить тренировочный инвентарь на домашние предметы (вместо утяжелителей – бутылочки с питьевой водой, диванная подушка – вместо подвижной платформы и т.п.);
- для поддержания мотивации у младших детей разработать планы совместных занятий с родителями - «Тренируйся вместе с мамой!», «Тренировка вместе с папой», «Весёлая тренировка с...».

Отдельно по домашним занятиям. В первое время была очень активная обратная связь с родителями и детьми, высылались фото и видео отчеты. Но по прошествии времени детям стало не так интересно, процент выполнения стал снижаться. Пришлось пересмотреть формат домашнего задания, искать новые формы для сохранения заинтересованности детей – предлагались различные виды самостоятельной работы – «Составь и проведи разминку», «Составь круговую тренировку» и тому подобное. Также мы начали рекомендовать детям для просмотра мультфильмы и детские фильмы по специфике обучения и, впоследствии, прохождения «Викторины» по просмотренным материалам. Самые активные дети поощрялись дополнительными баллами к предстоящему итоговому зачету. Да и сам формат итогового занятия пришлось перестроить. Учитывая временной формат занятия, на платформе Zoom были добавлены теоретические вопросы, которые дети должны были проработать самостоятельно, некоторые тестовые задания прошли в форме квеста.

О плюсах и минусах дистанционного обучения можно говорить много и долго. Отрицательными сторонами я вижу то, что отсутствует личное взаимодействие обучающегося с педагогом и сверстниками, которое очень важно особенно для обучающихся младшего школьного возраста и хореографии. Эту проблему отчасти может решить общение по телефону, скайпу, электронной почте, через социальные сети, но полностью заменить его не может. При дистанционном обучении необходимо обязательное наличие высокой степени самоорганизации обучающегося, родителей, так как большую часть учебного материала ребёнку приходится осваивать самостоятельно.

Но в целом, я считаю, что работа в дистанционном режиме – это время для потенциального развития педагога, своеобразная проверка на необходимость твоих занятий и предмета в хореографии, время на работу дальнейшего сплочения коллектива. Дистанционное обучение расширяет и обновляет роль педагога, который должен координировать познавательный процесс, постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, повышать творческую активность и квалификацию в соответствии с нововведениями и инновациями.

Таким образом, можно сделать вывод, что дистанционное взаимодействие обучающегося и педагога имеет ряд преимуществ перед традиционными формами обучения, в том, что открывает больше возможностей перед обучающимся, помогает снять эмоциональное напряжение, пространственные и временные преграды, делает доступным дополнительное образование для любого ребёнка. Но конечно, дистанционное обучение не может заменить живого общения педагога с обучающимися. А может служить как дополнение к традиционным формам обучения, позволит решить многие вопросы обучающихся в учебном процессе и даст возможность обучающимся для дополнительного стимула расширения и углубления их знаний.

Список литературы:

1. Никуличева, Н. Дистанционное обучение в образовании: организация и реализация / Н.Никуличева. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019. - 220 с.
2. Шахмаев Н.М. Технические средства дистанционного обучения. М. – «Знание», 2000. – 276 с.
3. Шевчук В. П. Методика дистанционного обучения // Информатика и образование. - 2007. - N 12. - С. 118-119.

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ В ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Комиссаров Валерий Вячеславович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

При подготовке и проведению дистанционных занятий дополнительного образования туристско-краеведческой направленности можно использовать следующие виды дистанционных технологий:

1. Кейс-технологии, которые основываются на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.

2. Сетевые технологии. Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимися.

Дистанционные учебные занятия многообразны:

1. Анонсирующие занятия. Цель — привлечение внимания обучающихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Может быть записано на компакт-диск и выставлено в исходном и заархивированном виде на сайт для свободного доступа и пересылки.

2. Вводное занятие. Цель — введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале из истории темы и опираться на личный опыт учащихся. Может быть записано как видео лекция, например, в формате AVI.

3. Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте или по технологии ICQ.

4. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.

5. Выполнение научно-исследовательских работ, рефератов на заданную преподавателем или выбранную обучающимся тему.

Модель структуры дистанционного урока включает в себя следующие элементы:

1. Мотивационный блок. Мотивация — необходимая составляющая дистанционного обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса обучения. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед учениками.

2. Инструктивный блок (инструкции и методические рекомендации).

3. Информационный блок (система информационного наполнения).

4. Контрольный блок (система тестирования и контроля).

5. Коммуникативный и консультативный блок (система интерактивного взаимодействия участников дистанционного урока с преподавателем и между собой).

Сценарий дистанционного занятия может быть представлен в форме технологической карты, в которой прописаны основные задания, требования к ответам и критерии оценки ответов, время выполнения заданий и т. д.

При разработке дистанционного урока следует принимать во внимание изолированность учеников. Учебные материалы должны сопровождаться необходимыми пояснениями и инструкциями. Должна быть предусмотрена консультационная зона, которая позволит обучающимся задавать вопросы.

Алгоритм разработки дистанционного занятия

1. Определение темы дистанционного занятия.

2. Определение типа дистанционного занятия (изучение новой темы, повторение, углубление, контроль, ликвидация пробелов в знаниях и умениях, самопроверки и т.д.).

3. Цели занятия (относительно ученика, учителя, их совместной деятельности).

4. Выбор наиболее оптимальной по техническим и технологическим особенностям модели и формы дистанционного занятия.

5. Выбор способов доставки учебного материала и информационных обучающих материалов.

6. Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления обучающемуся (текстовые, графические, медиа, рисунки, таблицы, слайды и т.д.). Краткий план занятия с указанием времени на каждый пункт плана.

7. Подготовка перечня материалов или самих материалов, необходимых для занятия: ссылки на web-сайты по данной тематике, сайты электронных библиотек, собственные web-квесты, тексты «бумажных» пособий, необходимые лабораторные материалы, CD-ROM и др. (подбор для каждого модуля гиперссылок на внутренние и внешние источники информации в сети Интернет).

8. Разработка контрольных заданий для каждого учебного элемента занятия. Выбор системы оценивания и формирование шкалы и критериев оценивания ответов учеников.

9. Определение времени и длительности дистанционного занятия, исходя из возрастной категории обучающихся. Необходимо соблюдать длительность непрерывной работы за компьютером для обучающихся:

1-х классов — 10 мин,

2-5-х классов — 15 мин,

6-7-х классов — 20 мин,

8-9-х классов — 25 мин,

10-11-х классов — 30 мин.

Распределение времени занятия (для онлайн режима):

- ознакомление с инструкцией от 2 до 5 минут;
- работа педагога над темой, теоретическая часть до 20 минут;
- выполнение индивидуальных заданий до 10 минут;
- обсуждение результатов занятия до 10 минут.

10. Подготовка технологической карты занятия, подробного сценария дистанционного урока.

11. На основе анализа результатов уровня ИКТ компетентности обучающегося подготовить для них инструкцию по обучению и выполнению заданий.

12. Программирование учебных элементов занятия для представления в Интернете, в случае размещения урока на веб-сайте.

13. Тестирование урока, в том числе на различных разрешениях экрана и в различных браузерах.

14. Опытная эксплуатация занятия.

15. Модернизация занятия по результатам опытной эксплуатации.

16. Проведение занятия.

17. Анализ занятия. Удалось ли достичь поставленных целей, какие при этом возникли трудности как со стороны учеников, так и дистанционного учителя.

Сценарий дистанционного занятия может быть представлен в форме технологической карты, в которой прописаны основные задания, требования к ответам и критерии оценки ответов, время выполнения заданий и т.д.

Список литературы:

1. Андреев А.В., Андреева С.В, Доценко И.Б. Практика электронного обучения с использованием Moodle. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008.
2. Анисимов А.М. Работа в системе дистанционного обучения MOODLE. – Харьков, Харьковская городская академия городского хозяйства.
3. Борисова Н.В. От традиционного через модульное к дистанционному. – М., 2000

Используемые интернет источники:

1. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fmultiurok.ru%2Ffiles%2Fmetodicheskie-rekomendatsii-po-razrabotke-i-proved.html&key=e667b1d83259e43623225a9d4d780850>
2. <http://textovod.com/unique/link?url=http%3A%2F%2Fmoodle.iktinfo.org.ru%2Fmod%2Fpage%2Fview.php%3Fid%3D45&key=8aa7cf66e4216c2478621f0a74f686bc>
3. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Frekomendacii-po-razrabotke-i-provedeniyu-distancionnogo-zanyatiya-v-dopolnitelnom-obrazovanii-4306275.html&key=2368925655c08a1223a0378a054a549d>

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

**Миниханова Сирина Аслахетдиновна,
методист
МАУДО «ДФОЦ «Дельфин № 8»**

Актуальность дистанционного обучения обусловлена новым веянием образования, информационного общества. В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы электронное обучение названо одним из основных направлений кардинальной модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов. Частью электронного обучения является дистанционное обучение.

Необходимость внедрения новых форм обучения дополнительного образования обуславливается проблемой отсутствия у большого числа школьников возможности развивать свои увлечения, заниматься тем, что совпадает с их интересами, так как занятия, которые хотелось бы посещать, проводятся далеко от дома, либо занятия идут одновременно с занятиями в школе. Также фактором, исключающим возможность посещения учреждений дополнительного образования детей, может стать длительная болезнь или инвалидность. Во всех этих случаях дистанционное обучение может стать приемлемой альтернативой очных занятий, но не может притеснить или тем более исключить традиционные очные формы обучения.

Основные положительные моменты дистанционного обучения:

- осуществление обучения в индивидуальном темпе;
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения;
- технологичность, комфортные условия, для творческого самовыражения обучающегося;
- возможность вовлечения в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особенностями развития;

- расширение общего охвата детей.

Внедрение новых технологий с применением электронного обучения поддерживается государством на различных уровнях, что подтверждено нормативными документами федерального и регионального уровней: в новом законе «Об образовании в Российской Федерации» статья №16 полностью посвящена реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, «реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников»[1].

В статье №10 документа «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» упоминается, что «...при реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии» [2].

Исходя из многолетнего опыта работы, обучающихся в дистанционной форме условно можно разделить на категории, представленные в таблице 1.

Таблица 1. Категории дистанционно обучающихся

Категория обучающихся	Возраст	Инструмент	Технические ресурсы	Фиксация образовательных результатов	Участие родителей
Маломобильные обучающиеся (ОВЗ, инвалиды)	6+	Skype, WhatsApp	Компьютер Камера Микрофон Интернет	Фото Видео	+
Обучающиеся, временно не посещающие объединение	6+	Skype, WhatsApp	Компьютер Камера Микрофон Интернет	Фото Видео	+

Обучающиеся, проживающие в удаленном районе	6+	Skype, WhatsApp	Компьютер Камера Микрофон Интернет	Фото Видео	+
Старшеклассники, учащиеся техникумов, колледжей	14+	Moodle, Google совместные документы	Компьютер Камера Микрофон Интернет Наличие электронной почты	Фото Видео Тестирование Проект	-

Организационная деятельность педагога дополнительного образования по организации дистанционного обучения по категориям обучающихся

1. Маломобильные обучающиеся (ОВЗ, инвалиды)

- 1) Анализ возможностей обучения (технические ресурсы семьи, возможности ребенка по рекомендациям ПМПК, согласие родителей, согласование расписания занятий).
- 2) Установка программного обеспечения на компьютер ребенка и педагога (по необходимости) *Приложение 1.*
- 3) Обучение родителей работе с программой (по необходимости) *Приложение 2.*
- 4) Адаптирование образовательной общеразвивающей программы к форме дистанционного обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов).
- 5) Проведение занятий по расписанию.

2. Обучающиеся, временно не посещающие объединение

- 1) Анализ возможностей обучения (технические ресурсы семьи, возможности ребенка, согласие родителей, согласование расписания занятий)
- 2) Установка программного обеспечения на компьютер ребенка и педагога (по необходимости).

- 3) Обучение родителей работе с программой (по необходимости).
- 4) Адаптирование образовательной общеразвивающей программы к форме дистанционного обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов).

5) Проведение занятий по расписанию.

3. Обучающиеся, проживающие в удаленном районе

- 1) Анализ возможностей обучения (технические ресурсы семьи, возможности ребенка, согласие родителей, согласование расписания занятий).
- 2) Установка программного обеспечения на компьютер ребенка и педагога (по необходимости).

3) Обучение родителей работе с программой (по необходимости).

- 4) Адаптирование образовательной общеразвивающей программы к форме дистанционного обучения (видеозанятия, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов).

5) Проведение занятий по расписанию.

4. Старшеклассники, учащиеся техникумов, колледжей

- 1) Анализ возможностей обучения (технические ресурсы семьи, компьютерная компетентность ребенка, наличие электронной почты, согласие родителей)

2) Обучение учащегося работе в среде Moodle, Google совместные документы (по необходимости).

- 3) Адаптирование общеобразовательной общеразвивающей программы к форме дистанционного обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, вебинар-сессия, формы фиксации образовательных результатов).

4) Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle.

5) Проведение занятий в режиме online и offline [3].

Для первых трех категорий обучающихся очень важное значение имеет готовность и желание родителей включиться в дистанционный процесс обучения детей. Если родители недостаточно ИКТ компетентны, педагогу необходимо помочь таким семьям и научить родителей работать в программе Skype, WhatsApp отправлять электронные письма, открывать файлы, настраивать звук и камеру. Важно объяснить родителям «плюсы» и «минусы» такого обучения, подготовить их к системному совместному обучению в определенное время.

Адаптирование образовательной общеразвивающей программы к форме дистанционного обучения.

В зависимости от возраста, направленности тематики объединения, ИКТ компетентности ребенка педагог выбирает целесообразные формы обучения.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий.

Чат - занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Форум-занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для таких занятий могут использоваться специально разработанные образовательные форумы — форма работы учащихся по определённым темам внутри одного пространства.

Отчат - занятия форумы отличаются возможностью многодневной работы и несинхронным взаимодействием учащихся и педагога.

Вебинар-сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей. Для проведения сессии каждая из сторон должен иметь доступ к персональному компьютеру, включенному в сеть. Для учебных вебинар-сессий характерно достижение образовательных задач.

И еще многие различные варианты вебвзаимодействия можно предложить, разработать и применять для получения наиболее качественного результата совместной деятельности педагога и учащегося [4].

Для первых трех категорий обучающихся наиболее удобная, на мой взгляд, форма видеозанятий, когда педагог в режиме он-лайн показывает технику выполнения того или иного задания. Такую форму можно чередовать с самостоятельной работой по инструкции, которую педагог отправляет файлом. Важный этап завершения занятия – фиксация и оформление результатов. По окончании занятия результат целесообразно показать в режиме он-лайн педагогу или добавить фото в сообщении. Можно разместить в чате небольшой тест на усвоение нового материала.

Используемые интернет источники:

1. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fmetodicheskij-vestnik-rekomendacii-po-organizacii-distancionnogo-obucheniya-v-dopolnitelnom-obrazovanii-4273981.html&key=a1cefa50f5d254eed0e63d3ee135f094>
2. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fblog.dohcolonoc.ru%2Fentry%2Fzanyatiya%2Fmetodicheskaya-rekomendatsii-organizatsionnaya-deyatelnost-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-sisteme-distantsionnogo-obucheniya.html&key=a29042093f153c4318a6876beb6c8987>
3. http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Faneks.center%2Findex.php%2Fservices%2Fworkshops%2Fall-russia%2F1531-Tsifrovaya_kompetentnost_pedagoga&key=4953f6d51725a0e25d0268df29123be6

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Михейкин Юрий Анатольевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Дистанционное обучение – это процесс получения знаний, при котором учитель и ученик физически не находятся в одном месте. То есть обучение

осуществляется удаленно через Интернет посредством видеозвонков, онлайн-курсов или мобильных приложений.

Удаленная учеба – идеальное решение не только для школьников, но и для студентов, которые хотят повысить квалификацию, а также для тех, кто по разным причинам не может совершать поездки в университет или школу. Возможность получать знания, не выходя из дома, делает процесс обучения комфортным, гибким и менее утомительным, например, потому что не нужно тратить время на сборы в учебное заведение или преодоление пробок.

В современном мире онлайн-обучение становится не просто удобством, а необходимостью. Из-за пандемии нахождение в закрытых помещениях группами превратилось в большую проблему, отчего во всем мире возникла потребность в социальном дистанцировании и принудительном карантине. По этой причине дистанционное обучение становится как никогда актуальным и вводится во всех образовательных учреждениях [1].

В случае Спортивного туризма дела обстоят сложнее, так как физическая составляющая часть тренировки очень весома. Материал плохо усваивается без физического повторения заданий, выполнение ОФП в замкнутых пространствах менее эффективно и часто неподконтрольно.

Для сглаживания негативных факторов дистанционного обучения, можно придерживаться простых решений, описанных ниже.

Необходимо заранее сообщать ученикам, что следует ожидать от онлайн-формата, объяснить, сколько материала им предстоит освоить, каков подход к обучению и сколько времени в среднем займет одно занятие.

Возможна публикация ссылок на ресурсы, где учащиеся могут найти поддержку и снять эмоциональное напряжение, например, такие как сайты с различными медитативными и дыхательными практиками, тематическими сайтами развлекательного характера (по типу: «Типичный турист», «Спортивный туризм и не только»). Призывайте учеников делиться друг с другом советами и стратегиями, которые помогут адаптироваться к дистанционному обучению.

Создайте отдельный чат, форум, группу в соцсетях или веб-страницу с простой, исчерпывающей справочной информацией и разделом часто задаваемых вопросов, куда учащиеся могут обращаться в случае возникновения вопросов.

Ставьте перед обучающимися конкретные и достижимые цели, чтобы они не чувствовали себя потерянными. В качестве мотивации используйте похвалу и вознаграждение. Например, можно завести виртуальную таблицу и отмечать в ней обучающихся, которые ответственно подходят к онлайн-обучению, либо в индивидуальном порядке отправлять по электронной почте положительные отзывы с использованием забавных видео, анимацией и изображений.

Чтобы помочь обучающимся преодолеть чувство изоляции, создайте блог или групповой чат для общения, а также побуждайте их задавать вопросы, помогать друг другу или дискутировать на заданные темы. Создать чувство общности в онлайн-среде, помогут следующие стратегии:

- найдите время поговорить с обучающимися на отвлеченную тему;
- сделайте общение личным, обращайтесь к каждому по имени и сохраняйте теплый, дружелюбный тон;
- организуйте еженедельные видеоконференции, во время которых обучающиеся могут делиться аспектами своей домашней жизни и деятельности.
- создавайте задания, которые предусматривают работу в паре или группе;
- ежедневно размещайте на обучающей онлайн-платформе краткое приветственное видеообращение, в котором вы объясняете учебные цели на день [2].

Используемые интернет источники:

1. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2F4brain.ru%2Fblog%2Fproblemy-distancionnogo-obuchenija-i-sposoby-ih-reshenija%2F&key=10d70fe65187c4daed0b29ce9344f728>

2.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ВОЛЬНОЙ БОРЬБЫ

**Нотфуллин Ильхам Хабибрахманович,
педагог дополнительного образования
Егоров Олег Егорович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Основными методами развития знаний и навыков считаются объяснение, показ и метод упражнения. Особенным значением в начальном обучении обладает метод показа.

До тех пор, пока обучающийся не изучит базу техники, каждый новый прием будет для него незнакомым действием, которое нужно сначала увидеть, а затем попробовать повторить.

Новичок повторяет действия преподавателя. Воспроизведенные многократно движения оставляют глубокий отпечаток на всей его последующей деятельности в спорте. Оттого очень значимо изначально опираться на лучшие стандарты современной техники в обучении.

Наблюдая за техническим действием, новичок зрительно улавливает только общую форму движения. Он не подмечает его тонкостей, не реализовывает согласованности движений конкретных частей в приеме и потому не может соизмерить величины силовых напряжений.

В этих условиях тренер пользуется методом объяснений. Объяснение наряду с показом оставляет в сознании борца не только понятие о системе движения в целом, но и о согласованности его компонентов. Во время объяснения обеспечивается глубокое понимание учащимися учебного материала, осуществляется побуждение их к активной мыслительной деятельности. Ученик задает себе два основных вопроса: «Почему это нужно делать? Отчего так, а не иначе?» Ему необходимо понять не только структуру движения, но и его логику.

Для формирования общей картины предстоящих двигательных действий либо отдельных их сторон применяют метод «самопроговаривания». Суть

метода состоит в том, что перед выполнением, к примеру, в партере переворота накатом, обучающийся мысленно воспроизводит технику исполнения этого приема вслух, а затем «про себя» подчеркивает внимание на важных моментах технического действия.

Мысленное выполнение технических действий получило название идеомоторной тренировки. Учёные-специалисты доказали, что этот способ ускоряет овладение действиями, повышает качество обучения.

Усвоение приемов осуществляется целостно, расчлененно и комбинированно. Приступая к обучению приему, тренер в первую очередь должен правильно его назвать, затем несколько раз продемонстрировать прием в целом на малой скорости. Тренер-преподаватель объясняет наиболее существенные части приема, обращая особое внимание борцов на порядок движений отдельных частей тела. Данные объяснения должны быть краткими, передающими главную суть временных и силовых взаимосвязей.

Разбор выполнения нового приема борцами в парах, покажет общие и частные ошибки отдельных спортсменов. При повторном объяснении тренер должен проанализировать общие ошибки, а затем остановиться на ошибках у отдельных борцов.

По мере усвоения приема тренер не раз останавливает начинающих борцов, чтобы обратить внимание на более значимые детали изучаемого приема или движения.

Данные рекомендации относятся в целом к приемам, структура которых проста, их можно освоить целостным методом. Это простейшие приемы в стойке и партере пассивные защиты.

Сложные по реализации приемы и контрприемы осваивают по частям и комбинированно.

Борцы, получив представление о приеме в целом, должны четко представить себе и изучить лучший способ исполнения каждой части приема.

Использование техники в стойке значительно более изменчиво и динамично, чем в партере. Это связано с тем, что борцы в стойке имеют

большой потенциал для маневра. В связи с этим, к усвоению и совершенствованию здесь предъявляется больше требований, а сам процесс обучения требует большее число разделов.

В частности, изучение и совершенствование различных способов захватов рук, освобождение от них и умение в этой борьбе переходить к атакам в стойке ещё более важно, чем в партере. В стойке возможность выполнить захват противника усложняется тем, что атакуемый имеет лучшие условия для манёвра – ухода от захвата. Тренировке выполнения захватов и освобождения рук уделяется особенное внимание.

Приемы, где это, возможно, необходимо систематизировать так, чтобы защита от первого приема создавала все предпосылки для перехода к следующему приему. Это содействует тактическому развитию борца.

Разумно синхронное изучение техники в стойке и партере, преимущество в первые два месяца отдается практике в партере, затем внимание сосредотачивается в равной мере на том и другом. При этом если на занятии изучается новый прием в стойке, то в партере закрепляют изученное.

В процессе обучения технике, особенную важность имеет определение оптимальной величины сопротивления спарринг-партнёра.

Периодическая смена партнёров, различных по весу, типологическим особенностям обеспечивает более вариативный технический навык, формирует психологическую устойчивость к действию сбивающих факторов. В обучении приемам тренер постоянно проводит корректировку такими командами, как – вперёд, назад, вверх, в сторону. При изучении техники немалое значение имеет мера сопротивления партнёра. Для этого необходимо с первых занятий научить начинающих борцов находить необходимую величину сопротивления в каждом конкретном случае. Это будет важно и при дальнейшем освоении технических действий, когда сопротивление партнёра начнёт постепенно усиливаться или проявляться в учебных схватках по заданию. Это явление в борьбе называется «помогающее сопротивление», которое способствует процессу обучения или совершенствования.

Преподаватель с первых занятий определяет и анализирует персональные особенности занимающихся и с учётом их обучает техническим действиям.

Список литературы:

1. Теория и методика физической культуры (курс лекций): Учебное пособие/ Под ред. Ю.Ф. Курамшина, В.И. Попова. – СПб.: СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 1999. – 372 с.
2. Теория и методика физической культуры. – М.: 4-й филиал Воениздата, 2001. – 320 с.

МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КАРАТЕ WKF

**Садреев Рустем Альбертович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

В мире существует много стилей карате. Самые распространённые стили это: Шотокан, Сито-рю, Годз-рю Вадо-рю и другие. В 1990 году ряд организаций и стилей объединились во Всемирную федерацию карате, которая до сих пор представляет интересы карате на международной арене. В 2021 году в Токио на Олимпиаде впервые будут соревнования по карате. В связи с этим правила соревнований постоянно корректировались для уменьшения травматизма и увеличения зрелищности и понятности соревнований для зрителей. Как только меняются правила, то должны меняться и методики подготовки спортсменов.

Всё больше и больше отдаляется спорт карате от боевого искусства карате и традиционные методы подготовки спортсменов не работают в полной мере. Здесь начинает действовать принцип быстрее, выше, сильнее.

Упражнения для развития скорости:

Для развития скорости старайтесь на тренировках работать на быстроту, а не на силу - везде: на мешке, в отработках, в спаррингах.

Также помогает ежедневное нанесение быстрых ударов по воздуху - по 50-100 ударов за подход, однако вначале будет тяжело, поэтому начните с 10-ти

одиночных прямых, боковых и нижних, а также двоек, четверок и комбинаций разных ударов.

Упражнения для развития силы:

Для разработки силы следует применять упражнения, которые выполняются циклически. Они могут состоять из отжиманий, скрепного шага. Первоначальная нагрузка должна быть минимальной и увеличиваться по мере достижения результатов от выполнения упражнений, как только физическое состояние позволяет справиться с большими нагрузками. Если отдельные группы мышц развиты недостаточно, следует уделить их тренировке особое внимание, но общая нагрузка при этом должна быть снижена.

Упражнения для развития ловкости:

- Кувырок вперед через голову с предварительным прыжком на согнутые в локтях руки. Освоив упражнение, можно делать до 10 кувырков подряд.
- Кувырок назад через голову с падением на согнутую в локте руку.
- Те же кувырки, что в упр. 1, 2, но в стороны.
- Падение назад и быстрое вставание.
- Падение вперед и быстрое вставание.
- Гимнастическое «колесо» влево и вправо.
- Стойка на голове, вначале с опорой у стены.
- Стойка на руках.
- Ходьба на руках.

Упражнения на развития гибкости:

Все упражнения на гибкость можно разделить на две категории:

Динамические (Баллистические) - (подпрыгивающие, ритмические движения нередко используется термин динамические, быстрые, изотопические, кинетические.

Статические – упражнения предусматривающие удержание (фиксацию) определенного положения.

Предполагается разделить все упражнения в зависимости от режима работы мышц на три группы: также на статические, динамические и еще комбинированные.

Эффект комбинированных упражнений в растягивании обеспечивается как внутренними, так и внешними силами. При их выполнении возможны варианты чередования активных и пассивных движений.

К примеру, стоя у опоры, медленное поднятие ноги вперед с помощью партнера и активная задержка ее в крайней верхней точке в течение 3-4 с. с последующим махом назад. Стоя у опоры, махи ногой вперед-назад с последующим удержанием ноги в положении вперед-вверх на около предельной высоте.

Основным методом развития гибкости является повторный метод, который предполагает выполнение упражнений на растягивание сериями, по несколько повторений в каждой, интервалами активного отдыха между сериями, достаточными для восстановления работоспособности [1].

В зависимости от решаемых задач. Режима растягивания, возраста, пола, физической подготовленности, строения суставов дозировка нагрузки при его применении может быть достаточно разнообразной. Этот метод имеет различные варианты: метод повторного динамического упражнения и метод повторного статического упражнения.

Одним из противоречивых вопросов спортивной науки является вопрос, касающийся относительной эффективности упражнений на растягивание динамического (баллистического) и статического характера с точки зрения развития гибкости.

Доводы в пользу динамического (баллистического) метода, обусловлены следующими качествами: развитием динамической гибкости, эффективностью чувством товарищества и интересом (баллистические упражнения являются менее однообразными и скучными).

Доводы против динамического (баллистического) метода, обусловлены следующими качествами: неадекватной адаптацией тканей, болезненными ощущениями, инициацией рефлекса растягивания.

Ключевыми факторами статического растягивания являются: максимальный контроль, полное (незначительное) отсутствие движений.

Метод статического растягивания является научно обусловленным и достаточно эффективным для увеличения амплитуды движения. Аргументы в пользу статического растягивания: выполнение упражнений связано с меньшими энерготратами, вызывает менее выраженными болезненными ощущениями в области мышц, обеспечивает более качественное облегчение после мышечного дистресса.

Большинство видов физической деятельности и движений является по своей природе баллистическими, поэтому статический метод нельзя считать оптимальным с точки зрения обеспечения специфичности тренировки.

Упражнения для развития выносливости:

Кроссы. Куда уж без этого чудесного упражнения, уделяйте ему от 15 до 30 минут в течение одной тренировки, направленной на улучшение общей физической подготовки. Причем, бегать нужно по пересеченной местности, делать короткие ускорения или использовать утяжелители.

Прыжки на скакалке. В начале тренировки делают 2-3 подхода по 3 минуты, с 30-секундными перерывами между ними; в конце тренировки – 6 подходов. Важно все время менять темп прыжков, то ускоряясь, то замедляясь [2].

Используемые интернет источники:

1. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Flib.RosDiplom.ru%2Flibrary%2Fpromotr.aspx%3Fid%3D734473&key=1034426a23e1a5e25b21ee3e88c2d7be>
2. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fwww.infobraz.ru%2Flibrary%2Fphysical-culture%2Fid08949&key=7eceaddeb041b6af769861b88f28741b>
3. <http://textovod.com/unique/link?url=http%3A%2F%2Felibrary.sgu.ru%2Fuchlit%2F1674.pdf&key=74ca33082aba020f0a166e5b3db27752>

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ ДВИЖЕНИЯ КВН

**Сайфуллина Гулькей Фаритовна,
заведующий отделом, педагог-организатор,
МАУ ДО «ДЮЦ№14»**

«Здоровье - это еще не всё, но всё без здоровья - ничто», - гласит известный афоризм. Сегодня проблема здоровья детей беспокоит всех. Государство рассматривает сохранение и укрепление здоровья детей как необходимое условие для развития физических, интеллектуальных и моральных способностей личности, права каждого человека. Проблема сохранения и целенаправленного формирования здоровья детей в современных условиях развития России остаётся приоритетной государственной задачей, о чем свидетельствует принятый правительством ряд законов - ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (2016), «Концепция национальной безопасности РФ до 2020 г».

Любой ребенок успешен в процессе обучения, если он здоров. Но ухудшение экологической ситуации, неправильное питание, уменьшение двигательной активности детей неизменно ведут к нарушению здоровья. Поэтому, чтобы сохранить и укрепить здоровье ребенка, необходимо уже в условиях дошкольных учреждений формировать здоровьесберегающую среду.

Здоровьесберегающая среда – это здоровое психолого-педагогическое пространство в образовательном учреждении. Это комплекс условий, организуемых администрацией, всем педагогическим коллективом при обязательном участии самих обучающихся и их родителей в целях обеспечения охраны и укрепления здоровья детей, создания оптимальных условий для профессиональной деятельности педагогов. Влагаемые этого пространства включается все, с чем обучающиеся соприкасаются в течение дня. Это их взаимоотношения с родителями, со сверстниками, окружающая среда, учебный процесс и активная деятельность во вне учебное время. Здоровая среда обучает, воспитывает, формирует представление о мире в сознании ребенка и остается

как основа культуры человека и общества в целом. Здоровьесберегающая среда - это благоприятная среда обитания и деятельности человека, а также окружающие его общественные, материальные и духовные условия, оказывающие положительное влияние на его здоровье. Здоровьесберегающая среда обеспечивает благополучное развитие ребенка, и способствует его успешной социализации, т.е. понятие «здоровьесберегающая среда» это среда, которая полноценно формирует личность, содействует ее физическому, духовному и социальному благополучию. В самом словосочетании «здоровьесберегающая среда» основополагающим понятием является здоровье. Показателями хорошего состояния здоровья ребенка являются:

1) высокий уровень его работоспособности, а также умение быстро восстанавливать этот уровень за счет внутренних резервов организма;

2) способность сохранять внутренний покой или эмоциональную устойчивость, а также умение быстро восстанавливать душевное равновесие после стрессовых ситуаций;

3) высокий уровень физического состояния здоровья [1].

Здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков.

Быть здоровым – это естественное желание человека. Мы обязаны помочь ребенку осознать, что нет ничего прекраснее здоровья. Здоровый и духовно развитый человек счастлив: он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самосовершенствованию. Такого человека мы и должны «создать» и воспитать, начиная с самого раннего детства.

Важно подчеркнуть, что сохранение и укрепление здоровья обучающихся - необходимый фактор успешности в обучении. Нам всем известно, что только здоровый ребенок даст хороший результат в обучении.

Общество требует новых подходов к обучению и воспитанию учащихся. Перед образовательными организациями ставятся очень важные задачи

максимального раскрытия в человеке его самостоятельности, активного деятельного начала, развитие индивидуального своеобразного творческого потенциала, развитие и воспитание личности, способной к самоопределению, самореализации, саморазвитию.

Формирование и развитие у подрастающего поколения здорового образа жизни, возможность реализовать ребенком свои социальные потребности, развивать творческие способности, научиться интересно и полезно проводить свое свободное время, помогает успешно решить задачи профилактики наркомании, правонарушений, безнадзорности и других негативных явлений. Для достижения этого необходимо, чтобы помимо обучения дети и подростки получили реальную возможность практически осваивать действия, ведущие к овладению социальными отношениями людей. И здесь важную роль играют детские общественные объединения, где самоорганизация и самоопределение дают возможность формировать готовность детей к социальным действиям, содействуют росту творческого потенциала, учат детей интересно проводить свободное время. Детская организация создает определенную модель общественных отношений, в которых на практике в реальной деятельности, ребенок приобретает конкретный гражданский опыт, опыт общественной жизни. Такой опыт общественных отношений приобретают ребята - члены «Движение КВН» [2].

Великая игра под названием КВН уже больше полувека объединяет творческих, свободных, веселых молодых людей. Мало кто задумывался, почему дети играют в КВН? Почему они с удовольствием помимо уроков «зубрят» сценарии, часами заучивают танцевальные «па» и срывают голос на репетициях? Ответ прост. Тот, кто хоть раз выходил на сцену и слышал смех зала, кто вглядывался в темноту, стараясь разглядеть оценки жюри, тот, кто плакал и смеялся от счастья, тот поймет, что КВН – это больше, чем просто шоу, чем игра.

Используемые формы и способы построения клубной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей подростка

разных возрастов, учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе командных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала ребят. Ребенок с творческими способностями активный, пытливым. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Вот это творческое начало в человеке воспитывает искусство, и в этом его ни чем заменить нельзя.

Школьная лига КВН призвана содействовать сохранению и приумножению нравственных, культурных достижений молодежи, формированию активной гражданской позиции. КВН способствует развитию речевого общения, грамотности устной и письменной речи, развитию зрительной памяти, воображения, логического мышления, расширению кругозора, повышению уровня культуры, созданию положительного эмоционального настроения. Тем самым помогает обеспечить благополучное развитие ребенка и способствует его успешной социализации.

Используемые интернет источники:

1. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fkopilkaurokov.ru%2Fpsihologu%2Fprochee%2Fdiagnostika-i-razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-podrostkov&key=bd6159840e487494cfd12b6fc31fcff9>
2. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fdohcolonoc.ru%2Fkruzhkovaya-rabota%2F15976-programma-kruzhka-po-ruchnomu-trudu-sunduchok-idej.html&key=9b7c3595969eefd34562f0f070c9ca8f>
3. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Furok.1sept.ru%2Farticles%2F673073&key=d6026c2af0a596775164870e91dce8a6>

МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

**Стельмахович Юлия Валерьевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Успех в учебной деятельности является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей. Если ребенок испытывает уверенность в себе, то он внутренне удовлетворен. Перед каждым педагогом встает очевидная задача создания условий обучения, при которых ребенок, выполняя задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее свои возможности. Он должен получить необходимый результат, стимулирующий познание.

Во время дистанционного обучения передо мной встала проблема мотивирования обучающихся к занятиям хореографией. Так как хореография является «контактным» видом искусства, при обучении которому необходимо непосредственное физическое общение педагог – ученик. Кроме этого, дети были загружены дистанционными заданиями общеобразовательной школы и для того, чтобы ребенок захотел заниматься хореографией необходимо определенное усилие со стороны педагога.

В своей практике я широко использую «ситуацию успеха» на занятии. Она помогает замотивировать ребенка на обучение, помогает ему поверить в свои силы и добиться положительного результата в обучении.

Эта технология помогла мне и при дистанционном обучении привлечь обучающихся к систематическим занятиям хореографией.

На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами.

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации, я продумываю структуру занятия, использую различные формы обучения. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому обучающемуся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Под мотивацией мы понимаем желание тренироваться, желание достигать результата, желание эффективно решать текущие проблемы и задачи, неизбежно возникающие на этом пути. Все то, что определяет, насколько дети готовы отдаваться тренировочному процессу и занятием танцами всерьез. Именно мотивация определяет успешность или не успешность танцора.

Необходимо создать условия, при которых ребенок, выполняя дистанционное учебное задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Задача педагога будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное «открытие», но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение. Нужно помнить, что:

- успех открытия надо долго и терпеливо готовить, открывая ребенку возможные связи, отношения между тем, что он достиг, и тем, что ему пока достичь не удастся;
- ребенку следует постоянно внушать, что он может достичь недоступного, что в нем хватит сил, ума; нужно внушение, поддержка, установка на завтрашнюю радость;
- ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе.

Алгоритм создания ситуации успеха.

1. Работа строится на основе оценки интереса к предмету. Для реализации данной цели разработан комплекс мер по развитию и поддержанию устойчивого интереса к обучению.

2. Основная парадигма в работе преподавателя «Дать каждому ребенку шанс проявить себя».

3. Способствовать формированию отношения к изучаемому виду искусства, как к части своего духовного «Я».

4. Использование разнообразных, инновационных форм работы.

Ситуация успеха порождает удовлетворенность жизнью на данный момент, а это есть не что иное, как счастье в одной его разновидности. В работе педагог разрабатывает разноуровневые задания, рассчитанные персонально на одного ребенка, и т.д. Для разных групп предусматриваются разный темп занятия и разные системы вопросов для обобщения учебного материала.

Типы ситуаций успеха:

Неожиданная радость - чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности обучающегося превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности педагога.

Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия.

Радость познания. Учебный труд может доставлять радость не столько от познания нового, сколько от других факторов. Познание опирается на самообразование, на самопознание. Радость познания не может вырасти на пустом месте, не может родиться без серьезных причин. Ее главное условие – общение. Выращивание познавательного интереса и есть предмет заботы педагога, формирующего радость познания.

Важнейшим показателем успешности выбранной технологии является умение педагога создать атмосферу доброжелательности. При этом педагог продумывает методические приемы, обеспечивающие:

– снятие страха перед предметом;

- высокую мотивацию;
- авансирование (оглашение достоинств ребенка);
- поддержку индивидуальности (исключительности) ребёнка;
- объективность и доброжелательность педагогического внушения;
- высокую оценку успешно выполненной каждой детали деятельности ребёнка;
- превалирование в опыте педагога положительной оценки над отрицательной;
- понимание душевного состояния ребенка;
- не наказание оценкой, а побуждение к действию;
- хорошее знание своего предмета и требований к оценке данного предмета.

При дистанционном обучении я использовала следующие приемы создания ситуации успеха: «Эмоциональное поглаживание», «Эврика», «Холодный душ», «Умышленная ошибка», «Сопереживание».

Прием «Обмен ролями» дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал возможностей обучающихся. В ходе деловой игры, когда педагог – обучающийся меняются своими ролями выстраивается ситуация успеха, помогающая раскрыть внутренний потенциал ребенка и «приподнять» его до уровня педагога.

Таким образом, главной задачей педагога является формирование внутренней мотивации обучающегося к обучению в объединении, занятию, к теме. Ребенок в ходе дистанционного обучения должен получать удовлетворение от самой деятельности. И успешность процесса обучения зависит от внутреннего желания учащегося. Применение технологии «Создание ситуации успеха» на дистанционном занятии помогает решить вышеуказанные проблемы и стимулирует ребенка к дальнейшим занятиям в объединении.

Список литературы:

1. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать: Книга для учителя. М., 2006.

2. Якиманская И.С. Технология личностно- ориентированного образования // Директор школы. 2000, №7.

Используемые интернет источники:

1. <https://nsportal.ru/shkola/materialymetodicheskikhobedinenii/library/2020/01/08/metody-i-priyomy-sozdaniya-situatsii>.

ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ ПЕДАГОГА КАК РЕЗУЛЬТАТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

**Щипицын Владимир Васильевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДФОЦ «Дельфин № 8»
Щипицын Станислав Владимирович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДФОЦ «Дельфин № 8»**

Сталин, Черчилль, Наполеон, Гитлер, Макаренко... - этот список можно продолжить еще. Все эти люди оставили в той или иной степени неизгладимый след в истории человечества, общая черта, которая их всех объединяет – умение воздействовать на массы и повести за собой. А какая задача стоит перед педагогом – та же самая: уметь зажечь и повести, повести за собой обучающихся, а чтобы повести за собой, нужно обладать определенными качествами, а эти качества нужно вырабатывать и систематически расти как личности. Только при этом условии получится необходимый результат.

Давайте попытаемся вначале выяснить, что мы все понимаем под словами «Личностный рост педагога»:

Продолжите предложение, не повторяя друг друга.

Личностный рост педагога – это...

Личностный рост педагога – это собственная активность человека в изменении себя, в раскрытии, обогащении своих духовных потребностей, творчества, всего личностного потенциала.

Личностный рост педагога – это дистанционный и непрерывный процесс проектирования деятельности педагога и реализация приобретённых знаний и умений в педагогическом труде.

Разработка и освоение инноваций предполагает наличие у педагогов способности к продуцированию нового, т.е. высокоразвитую способность к творчеству. Таким образом, современную школу создает педагог творческого типа. Причем под творчеством понимается не только создание нового продукта, новых технологий, приемов и методов, техник, но и реализация потенциальных возможностей и способностей педагога, его потребности в самореализации.

В течение всего периода своей педагогической деятельности мы использовали классические методы обучения боксеров, так как считали и считаем, что нельзя разрушать всё то, что годами отработывалось Советской и Российской школой.

С появлением новых информационных технологий в образовательном процессе и введением дистанционного образования в учреждениях дополнительного образования заставило нас пересмотреть свои взгляды, подходы, методики и технологии в преподавании. Чтобы овладеть и внедрить инновационные технологии появилась необходимость в прохождении курсов по повышению мастерства в данной области.

Дистанционное обучение педагогов выступает сегодня одним из перспективных направлений совершенствования профессионального мастерства. В условиях развития процессов информатизации и модернизации образования дистанционные технологии позволяют сделать учебный процесс более гибким, удобным, практико-ориентированным, а также снизить затраты на обучение педагогов. В процессе обучения на дистанционных курсах практикуются различные совместные виды деятельности, систематические обсуждения всей группой рассматриваемых проблем, возникающих затруднений, просто интересных предложений в форуме, интернет-конференции и т.п.

Актуальность темы дистанционного обучения заключается в том, что результаты общественного прогресса, ранее сосредоточенные в сфере технологий сегодня концентрируются в информационной сфере. Наступила эра информатики. Этап ее развития в настоящий момент можно характеризовать

как телекоммуникационный. На занятиях появилась возможность общаться, обмениваться информацией и увеличивать объем знаний совместно с обучающимися. Исходя из того, что профессиональные знания стареют очень быстро, необходимо их постоянное совершенствовать. Дистанционная форма обучения дает сегодня возможность создания систем массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от временных и пространственных поясов. Кроме того, системы дистанционного образования дают равные возможности всем людям независимо от социального положения.

Особенности дистанционного обучения

Гибкость

Обучающиеся, в основном, не посещают регулярных занятий в виде лекций, семинаров. Каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения курса, дисциплины и получения необходимых знаний по выбранной специальности.

Модульность

В основу программ дистанционного обучения закладывается модульный принцип. Каждая отдельная дисциплина или ряд дисциплин, которые освоены обучающимся, создают целостное представление об определенной предметной области. Это позволяет из набора независимых учебных курсов формировать учебный план, отвечающий индивидуальным или групповым потребностям.

Параллельность

Обучение может проводиться при совмещении основной профессиональной деятельности с учебой, т.е. «без отрыва от производства».

Дальнодействие

Расстояние от места нахождения, обучающегося до образовательного учреждения (при условии качественной работы связи) не является препятствием для эффективного образовательного процесса.

Асинхронность

Подразумевается тот факт, что в процессе обучения обучающий и обучаемый могут реализовывать технологию обучения и учения независимо во времени, т.е. по удобному для каждого расписанию и в удобном темпе.

Охват

Эту особенность иногда называют «массовостью». Количество обучающихся в СДО не является критичным параметром. Они имеют доступ ко многим источникам учебной информации (электронным библиотекам, базам данных), а также могут общаться друг с другом и с преподавателем через сети связи или с помощью других средств ИТ.

Рентабельность

Под этой особенностью подразумевается экономическая эффективность дистанционного обучения. Средняя оценка зарубежных и отечественных образовательных систем дистанционного обучения показывает, что они обходятся приблизительно на 10-50% дешевле, в основном за счет более эффективного использования существующих учебных площадей и технических средств ИТ, а также представления более концентрированного и унифицированного содержания учебных материалов и ориентированности технологий дистанционного обучения на большое количество обучающихся и других факторов.

Преподаватель - Я

Речь идет о новой роли преподавателя (в СДО - тьютора), когда на него возлагаются такие функции, как координирование познавательного процесса, корректировка преподаваемого курса, консультирование, руководство учебными проектами и т.д. Взаимодействие с обучающимися осуществляется, в основном, асинхронно с помощью почты или систем связи. Допускаются и приветствуются также и очные контакты.

Обучающийся

Точнее, новая роль обучающегося, или, как более принято в системе ДО, слушателя. Для того чтобы пройти ДО, от него требуется исключительная самоорганизация, трудолюбие и определенный стартовый уровень образования.

НИТ (Новые информационные технологии)

В СДО используются, преимущественно, НИТ (компьютеры, аудио-видеотехника, системы и средства телекоммуникаций и др.)

Преимущества дистанционного обучения

Как отмечают авторы статей, бесспорными преимуществами дистанционного обучения являются:

- более высокая эффективность профессиональной подготовки по сравнению с вечерней и заочными формами обучения при более низкой стоимости образовательных услуг;
- сокращение сроков обучения;
- возможности параллельного обучения в российском и зарубежном вузах;
- независимость обучающегося от географического расположения вуза.

Применение дистанционных форм повышения квалификации ориентирует педагога на самообразование. Среди мотивов, определяющих выбор педагогом дистанционного обучения на основе телекоммуникаций, одно из первых мест занимает желание следовать за учащимся, сопровождать его в образовательном процессе. Совместная деятельность в виртуальном пространстве возможна в процессе изучения элективных курсов. Педагог – наставник. Учащийся – исследователь, проектировщик познания, автор образовательного маршрута. Образовательная активность личности педагога является показателем его творческой самореализации, инициирует работу в сети. Сетевое взаимодействие позволяет формировать культуру общения участников образовательного процесса.

В то же время важно отметить ряд проблем, затрудняющих внедрение дистанционного обучения в систему повышения квалификации педагогических работников:

- дистанционное обучение характеризуется использованием комплекса специфических методов, средств и форм обучения. Прежде всего, к ним относятся информационные и коммуникационные технологии. Поэтому главным условием использования дистанционного обучения в системе

повышения квалификации является владение педагогами навыками работы с компьютером, новыми информационными и телекоммуникационными технологиями;

- использование дистанционного обучения в системе повышения квалификации педагогических кадров имеет свою специфику, поскольку участвуют лица с педагогическим образованием. Педагогические работники должны не только повышать собственную профессиональную компетентность в дистанционной форме, но быть готовыми использовать данную форму обучения в собственной педагогической практике;
- при организации повышения квалификации педагогов в дистанционной форме необходимо учитывать специфику направленности. Поэтому важно разработать систему дистанционного обучения для педагогов конкретной предметной области.

На сегодняшний день я выступаю в роли вечного студента, так как преимущества онлайн образования и его внедрение неоспоримо. Онлайн – образование строится на тех же принципах, что и классическое. Всё то же самое, но только без боксерского ринга. Главный принцип успешного спортсмена: «лучшая тренировка – это самотренировка», в онлайн – образовании реализуется ещё лучше».

Список литературы:

1. Варганова И.В. Использование дистанционного обучения в системе повышения квалификации педагогических работников // Образование. Педагогические науки. - № 23 (199). - 2010. – С 7 - 14.
2. Воронина Т.П., Кашицын В.П., Молчанова О.П. Образование в эпоху новых информационных технологий. - М.: Информатик, 1995. - 220 с.
3. Гоглова М.Н. Внедрение дистанционного образования в муниципальную систему повышения квалификации. - М.: ООО «Диона», 2007. – 84 с.

Используемые интернет источники:

1. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fkultura%2Fmuzykalnoe-iskusstvo%2Flibrary%2F2018%2F04%2F23%2Fdistantionnoe-obuchenie-kak-faktor-povysheniya&key=a8ae424b3df394197e2a703813adaeac>

2. <http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Fwww.art-talant.org%2Fpublikacii%2F25104-metodicheskiy-doklad-ispolyzovanie-onlayn-platform-dlya-obespecheniya-individualynoy-obrazovatelynoy-traektorii-obuchayuschih-sya-organizacii-distancionnogo-obucheniya-prohghdeniya-kursov-povysheniya-kvalifikacii-pedagogov-poleznye-sayty-dlya-uchiteley&key=8605b748d9af1b1f389d872d955fcb14>
3. http://textovod.com/unique/link?url=https%3A%2F%2Faneks.center%2Findex.php%2Fservices%2Fworkshops%2Fall-russia%2F1531-Tsifrovaya_kompetentnost_pedagoga&key=4953f6d51725a0e25d0268df29123be6