

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования**

«Республиканский центр внешкольной работы»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования**

города Набережные Челны

«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ
РАЗВИТИЕ И
ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА
РОССИИ -
ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
XII РЕСПУБЛИКАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ,
РЕМЕСЕЛ И
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«АЛТЫН КУЛАР»**

Составители:

Т.А.Певгова, директор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г.Набережные Челны

Л.В.Козлова, заведующий отделом технического и декоративно-прикладного творчества МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г.Набережные Челны

О.А.Никитина, методист отдела технического и декоративно-прикладного творчества МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г.Набережные Челны

Редакторы:

Н.В.Фазлиева, заведующий отделом художественной направленности ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы»

С.И.Куликова, кандидат педагогических наук, заведующий отделом ДОМ МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г.Набережные Челны

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА РОССИИ - ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методические материалы XII Республиканского фестиваля искусств, ремесел и декоративно-прикладного творчества «Алтын кулар»/Под редакцией Н.В. Фазлиевой, С.И.Куликовой. – Набережные Челны, 2020. - 116.

Сборник содержит материалы Республиканского фестиваля искусств, ремесел и декоративно-прикладного творчества «Алтын кулар» из опыта работы педагогов образовательных организаций Республики Татарстан.

Методические материалы посвящены эффективным формам, методам и технологиям обучения и воспитания в работе с учащимися по духовно-нравственному развитию и воспитанию гражданина России.

Сборник адресован руководителям и педагогам в области образования детей.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ К МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКЕ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «БАТИК». <i>Абрамова Ирина Владимировна, педагог, ГБОУ «Уруссинская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Ютазинский муниципальный район, РТ</i>	7
2.	МАСТЕР- КЛАСС: «ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОГО КОСТЮМА В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ ИЗ ФОАМИРАНА». <i>Алекаева Савия Сахабовна, преподаватель, МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)», г. Набережные Челны, РТ</i>	9
3.	ДИДАКТИЧЕСКОЕ ИНТЕРАКТИВНОЕ ПОСОБИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ». <i>Алешина Анна Александровна, педагог дополнительного образования, МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г. Набережные Челны, РТ</i>	13
4.	МАСТЕР – КЛАСС: ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ. <i>Асанова Анна Петровна, педагог дополнительного образования I квалификационной категории, МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г. Набережные Челны, РТ</i>	16
5.	ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРА «БРОШЬ КО ДНЮ ПОБЕДЫ». <i>Аирапова Мадина Лутфулловна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной. категории Серова Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной. категории МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво», г. Набережные Челны, РТ</i>	18
6.	МАСТЕР – КЛАСС ПО ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ: «ДОМОВУШКА». <i>Баляева Лилия Николаевна, учитель начальных классов первой квалификационной категории, МБОУ «Гимназия №29», г. Набережные Челны, РТ</i>	23
7.	МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ ИЗ ТКАНИ -ПТИЧКА». <i>Батова Роза Фаиковна, педагог-организатор, МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1,» г. Набережные Челны, РТ</i>	25
8.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ «ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ БИСЕРА. ВАРИАТИВНОСТЬ ПЛЕТЕНИЯ ЦЕПОЧЕК». <i>Галимзянова Наталья Валерьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, МАУДО «Дом детского творчества №15», г. Набережные Челны, РТ</i>	28
9.	МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДЛЯ 5 КЛАССА «ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ». <i>Гилязеева Светлана Ильдаровна, учитель изобразительного искусства высшей квалификационной категории, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 п.г.т.</i>	30

- Актюбинский», Азнакаевский муниципальный район, РТ*
10. «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ АНГЕЛ ИЗ БИСЕРА». 32
Давлетова Гульнар Миннахметовна, педагог дополнительного образования, МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4», г. Набережные Челны, РТ
 11. ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. 37
Ермолаева Нафиса Исмагиловна, учитель технологии, МБОУ «Юлдузская СОШ», Чистопольский муниципальный район, РТ; Мирсияпова Лия Анасовна, учитель технологии, МБОУ «Гимназия №2», Чистопольский муниципальный район, РТ; Сиротина Наталья Анатольевна, учитель технологии, МБОУ «СОШ №4», Чистопольский муниципальный район, РТ;
 12. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ: 43
«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ТАРЕЛКИ ПО МОТИВАМ ТАТАРСКОГО ОРНАМЕНТА».
Ибушева Светлана Валерьевна, преподаватель I квалификационной категории, МБУДО «Детская школа искусств», Нижнекамский муниципальный район, РТ
 13. МАСТЕР – КЛАСС: «ПАННО «ВЕРА В МОЕМ СЕРДЦЕ». 48
Исхакова Розалия Маулияровна, педагог дополнительного образования I квалификационной категории, МБУДО «Центр детско-юношеского творчества», Альметьевский муниципальный район, РТ
 14. МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО САРАФАНА ДЛЯ КУКЛЫ». 50
Комарова Юлия Валерьевна, педагог дополнительного образования, МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1», г. Набережные Челны, РТ
 15. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ: «ВИДЫ РОСПИСИ» (МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ). 54
Крылова Ирина Рафаиловна, педагог дополнительного образования, МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
 16. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ТЁПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА». 58
Мансурова Ирина Вениаминовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории; Серова Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво», г. Набережные Челны, РТ
 17. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ РУССКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ НАРОДНУЮ ИГРУ. 63
Мельникова Юлия Николаевна, педагог дополнительного образования, АНО ОО «Прогимназия №14 «Журавушка», Бугульминский муниципальный район, РТ
 18. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ: «ЛЕПКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ. СОЗДАНИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В

- КЕРАМИКЕ».
- Морозова Ольга Алексеевна, МБУДО «Дом детского творчества», Заинский муниципальный район, РТ*
19. ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ «НИТЯНАЯ ГРАФИКА». 69
Насибова Ханум Ахмедалиевна, учитель технологии, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24», г. Набережные Челны, РТ
20. “ТЫЛСЫМЛЫ ТАТАР ЧИГУЕ” ТҮГӘРӘГЕНЕҢ БЕРЕНЧЕ КЕРЕШ-ДӘРЕС ЭШКӘРТМӘСЕ. 78
Низамиева Альфинур Нуртдиновна, учитель татарского языка и литературы, МБОУ «Айбашская основная общеобразовательная школа», Высокогорский муниципальный район, РТ
21. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ. 82
Низамиева Розалина Феликсовна, педагог дополнительного образования, МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г. Набережные Челны, РТ
22. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. 84
Никитина Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г. Набережные Челны, РТ
23. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НОВОГО МАТЕРИАЛА ПО ПРОГРАММЕ «ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР». 88
Рюхова Римма Джамильевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г. Набережные Челны, РТ
24. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР – КЛАССА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НА ТЕМУ: «СУВЕНИРНАЯ КУКЛА ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА». 90
Салманова Сабина Матлабкызы, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4», г. Набережные Челны, РТ
25. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА: «ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО ТАТАРСКОГО НАРОДА». 92
Салахов Рамиль, обучающийся объединения «Золотая стружка». Руководитель: Гарифуллин Сирин Шайхуллович, педагог дополнительного образования I квалификационной категории, МБУ ДО «Центр воспитательной работы «ЭКО», Кайбицкий муниципальный район, РТ
26. ПРИОБЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. 96
Султангареева Татьяна Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, МАУДО «Детско-юношеский центр № 14», г. Набережные Челны, РТ
27. МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: «ОФОРМЛЕНИЕ В ТЕХНИКЕ 99

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СИЛУЭТНОЕ ВЫРЕЗАНИЕ ИЗ
БУМАГИ».

*Урукова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного
образования высшей квалификационной категории, МАУДО
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.
Набережные Челны, РТ*

28. ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО - ОРИЕНТИРОВАННОГО 103
ПОДХОДА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО В ОБЪЕДИНЕНИИ
«ЛИНИЯ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К
НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.
*Федоровых Екатерина Евгеньевна, педагог дополнительного
образования, МАУДО «Городской дворец творчества детей и
молодежи №1», г. Набережные Челны, РТ*
29. КОНСПЕКТ ООД ПО ТЕМЕ: «РУССКАЯ МАТРЕШКА» 107
ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ.
*Хадиева Илсояр Рафиковна, воспитатель высшей
квалификационной категории, МАДОУ «Центр развития
ребенка-детский сад №50 «Родничок», г. Набережные Челны,
РТ*
30. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: «ВЫШИВКА КРЕСТОМ». 111
*Шабакowa Марина Владимировна, МБУДО «Дом детского
творчества», Заинский муниципальный район, РТ*
31. МАСТЕР – КЛАСС: “КУКЛА-ОБЕРЕГ “БЕРЕГИНЯ”. 115
*Швецова Екатерина Валерьевна, педагог дополнительного
образования, МАУДО «Городской дворец творчества детей и
молодежи №1», г. Набережные Челны, РТ*

АННОТАЦИЯ К МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКЕ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «БАТИК»

Данная программа по направлению декоративно-прикладное творчество «Батик», включает в себя пояснительную записку с раскрытием цели и задач, пояснением актуальности данной программы, прогнозируемыми результатами. Также в программу включен учебно-тематический план и краткое содержание разделов и занятий по темам.

Программа поможет педагогу раскрыть воспитанникам два основных раздела: ручная художественная роспись тканей и холодный батик.

Занятия в объединении «Батик» помогут педагогу приобщить воспитанников к истокам народного творчества через использование современных методов обучения, через использование новых материалов и красителей, которые помогут раскрыть все многообразие и красоту искусства росписи ткани. В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Цель: подготовить ребенка к профессиональному самоопределению. Раскрыть творческие способности ребенка, активизировать его потенциальные, продуктивные силы и дать возможность выбора пути самореализации в обществе как личности.

Задачи:

- воспитать у детей качества, необходимые для их трудовой деятельности: усидчивость, точность в работе, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность, чувство ответственности, взаимопомощи, бережное отношение к оборудованию, к инструментам.
- сформировать у воспитанников культуру труда, содержать в порядке рабочее место, экономить материалы и время, планировать работу, правильно обращаться с инструментами, соблюдать правила безопасности труда.
- развивать художественно - эстетический вкус детей, их творческие возможности.
- привить детям навыки общественно - полезной работы
- показать им место и значение художественной росписи ткани при создании современных изделий.
- научить их понимать основные закономерности формирования.
- сформировать начальные умения в выполнении работ по росписи ткани, сочетающих в себе как художественные, так и эстетические начала.

Данная программа разработана для воспитанников 5-6 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Главным показателем успеха являются выставки работ. Они проводятся после каждой выполненной работы в кабинете. Лучшие работы участвуют на районных ярмарках, выставках и конкурсах.

Основные направления и содержание деятельности.

Обучение включает в себя приобретение знаний, умений и навыков в огромном художественном мире батика. Это способствует воспитанию эстетического, художественного вкуса и развитию творческих способностей, и личностного развития ребенка.

В объединении работы выполняются индивидуально, по группам и коллективно. Учебно - тематический план составлен по схеме постепенного усложнения даваемого материала, с учетом возможностей детей.

Занятия проводятся по плану:

- беседа об истории видов батика, применение росписи (вида) в жизни, связь с какой-то определенной профессией;
- анализ образца, рисунка, изделия: объяснение его изготовления, повторение известного материала, выбор работы;
- практическая работа;
- анализ выполнения работы, отбор работ (картин, изделий) на выставку, на ярмарку.

В занятия включены игры, как в помещении, так и на свежем воздухе, в зависимости от погоды, отгадывание ребусов и загадок, проведение викторин, разучивание детских песен.

Прогнозируемые результаты:

Знания:

- должны знать сведения: об организации трудового процесса; о выполнении изделий, о разделении труда, его качества, о сферах трудовой деятельности;
- должны знать виды материалов, тканей, красителей и уметь их использовать;
- название, назначение и приемы безопасной работы инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе, о правилах личной гигиены;
- последовательность выполнения несложных изделий: выбор и натягивание ткани, нанесение растворов, роспись, закрепление на паровой бане, оформление изделия;
- способы и виды росписи ткани: холодный и узелковый батик, свободная роспись;
- общие сведения о массовых профессиях, связанные непосредственно с данным видом работы;

Умения и навыки:

- общетрудовые умения: организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планирование последовательности его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, рисунку;
- работать индивидуально и парами, группами с опорой на готовый план в виде рисунков, инструктажа. Осуществлять контроль качества работы друг друга;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами и личной гигиены, выполнять правила поведения за столом в общественных местах;
- экономично выполнять разметку заготовок;
- при росписи ткани холодным батиком уметь пользоваться трубочкой для резерва и наносить резервирующий состав;
- расписывать ткань всеми видами батика;
- обрабатывать края изделий;
- эстетично оформлять изделие вышивкой и бисером, проявлять элементы творчества;
- подбирать гармонию цвета, пользуясь двенадцатисекторным кругом и карточками;
- проводить анализ выполненным работам и оценку изделия.

**МАСТЕР- КЛАСС НА ТЕМУ
«ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОГО КОСТЮМА В ПРОЦЕССЕ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ ИЗ ФОАМИРАНА»**

Пояснительная записка

Мастер-класс на тему «Изучение татарского костюма в процессе изготовления куклы из фоамирана проведен для преподавателей изобразительного искусства.

Цели и задачи:

1. Ознакомление с технологиями изготовления народных кукол и с практикой использования самодельной игрушки в детском коллективе.
2. Использование новых материалов декоративно-прикладном искусстве.

**Мастер- класс на тему «Изучение татарского костюма в процессе
изготовления куклы из фоамирана»**

Из истории татарского костюма. Костюм – наиболее яркий и самобытный определитель национальной принадлежности, в нем материальное начало целостно сочетается с духовным миром прошлого. В костюме как в зеркале отражаются занятия предков: земледельцев и скотоводов, климат и пути торговли, идеалы красоты и религия, изменение социально- экономических условий и контакты с другими народами.

Сливаясь с физическим обликом человека, костюм рассказывает об индивидуальных особенностях носителя, его возрасте, социальном положении, характере, эстетических вкусах, он также и воплощение представлений народа об идеальном облике людей своей национальности, народности. В разные периоды истории в костюме сочеталась сила традиций, моральных норм, историческая память народа с естественным стремлением человека к новизне и совершенству. Нужно отметить, что наиболее ярко национальные особенности в одежде прослеживаются в женском костюме - в силу эмоциональности женщин и их внутренней потребности к красоте, он отличается необычайным своеобразием. При всей цветовой экзотичности татарский традиционный костюм не выпадает из общей мировой тенденции моды, в нем прослеживаются стремление к приталенному силуэту, отказ от больших плоскостей белого цвета, широкое применение продольного волана, использование в отделке объемных цветов, позументов, драгоценностей.

Для одежды татар характерен традиционный трапециевидный силуэт с восточной насыщенностью цветов, обилием вышивок, применением большого количества украшений. Изучая татарский народный костюм, мы стремились проследить пути становления декоративно-прикладного искусства татар и проявление в нем духовной жизни народа. Коллекции народной татарской одежды постоянно обращаются этнографы и искусствоведы, художники и народные ансамбли, работники кино и телевидения. Публикуя в работе комплексы одежды (камзол, ичиги, туфли, головной убор, ювелирные украшения, платье, штаны) мы надеемся способствовать расширению использования богатого наследия татарского народа.

Татарский костюм создавался в течение столетий. Однако национальный костюм можно увидеть сегодня лишь на театральной сцене или эстрадных площадках, в концертных постановках музыкальных коллективов. Он включает одежду как повседневную, так и праздничную, для работы дома и в поле, совершения обрядов,

посещения гостей, мечети. Составляющие элементы народной одежды находятся в зависимости от природной среды: летнего зноя или зимнего холода, а также жизненного уклада, связанного с определенной хозяйственной деятельностью. В оформлении костюма важную роль играют художественные вкусы и религиозные воззрения. Кроме того, в разных областях и регионах проживания татар сложились свои особенности в одежде. В целом же в основе татарского костюма лежат древние формы тюркской одежды. Это так называемый кульмэк – традиционная мужская и женская рубахи особого туникообразного кроя с вырезом и длинными рукавами и шаровары (штаны) со свободным широким шагом. В комплект костюма входили также камзол - жилет в талию, казакин, чекмень, бешмет. Разнообразными были формы головных уборов: такья – шапка полусферической формы с опушкой из меха и без нее, каляпуш (тюбетейка), калфак, шитые из войлока, меха и тканей. Костюм дополнялся узорной обувью – ичиги, читек (сапожки из кожи) на мягкой и твердой подошвах, туфли из кожи, бархата и другого материала с каблуками и без них. Классически традиционный комплекс татарского народного костюма складывается с середины 18 века, но характерный, дошедший до нас его облик относится к более поздним временам – 19-20 вв. Большинство их сохранилось в деревенских сундуках наших бабушек или в собраниях музеев. Татарский костюм вбирает в себя многие виды декоративного творчества народа. Это и ткачество, и вышивка, и золотое шитье, и художественная обработка кожи. Драгоценные изделия из золота и серебра были основным элементом костюма знати. Украшения были частью одежды: металлические пояса с крупными застежками – каптырма, массивные ажурные пуговицы, воротниковые подвески – яка чылбыры, закрепляющие ворот платья, нагрудники – изю, закрывающие разрез на груди. Все они декорировались камнями и самоцветами. Немаловажную роль в костюме играла вышивка, которая располагалась на подолах и рукавах женского платья, фартуках, платках и головных покрывалах – орпэк. Сверкающие островки драгоценного золотого шитья украшали камзолы, тюбетейки, калфачки и праздничную обувь. (Приложение 4,5,6). Различные детали оформления татарского костюма со временем постепенно меняются, реагируя на изменяющиеся художественные вкусы и тенденции развития одежды. Костюм становится более практичным, легким, избавляется от утяжеляющих и усложняющих его деталей. Исчезают такие традиционные его элементы, как нагрудная перевязь – хаситэ, изю, покрывала на голову и другие. Татарский костюм испытывает сильное влияние моды. Однако в костюме продолжает жить стремление татарского народа к красоте. Его эстетика и поэтика утверждаются художественной одаренностью татарских рукодельниц и мастериц, привносящих в современный костюм национальное своеобразие.

Изготовление кукол из фоамирана. Фоамиран как материал для рукоделия в Россию пришел сравнительно недавно, но опытные мастера уже научились его ловко использовать в своем творчестве. Чаще всего этот материал применяется в качестве элемента скрапбукинга, немного реже – для различных поделок. Смотрятся эти произведения рукоделия невероятно красиво, а цветы как будто оживают. Но сегодня мы бы хотели показать, как выглядят куклы из фоамирана. Мастер-класс, предложенный в нашей статье, поможет вам с легкостью их сделать.

Пластичная замша, ревелюр, фоам – это самые распространенные названия фоамирана. Изготавливают этот удивительный материал в нескольких странах: в Иране, Китае, Турции. От страны производителя зачастую зависит и плотность фоама. Более толстый выпускают в Китае, он идет на изготовление кукол и крупных поделок. Иран и Турция производят нежный и тонкий фоамиран, его рукодельницы применяют при

декорировании, изготовлении украшений и скрапбукинге. Почему стали использовать именно пластичную замшу? Ответ прост: при нагревании материал способен к небольшому растяжению, что позволяет легко придать ему нужную форму. Однако это только один из многих плюсов фоамирана, к ним также относятся: большая палитра цветов и возможность самостоятельного окрашивания, а также, что очень важно при изготовлении кукол, наличие материала пастельных тонов; фоамиран хорошо держит заданную форму и легко поддается формированию даже от тепла человеческих рук; материал не деформируется при попадании влаги, не боится высокой температуры и механического воздействия.

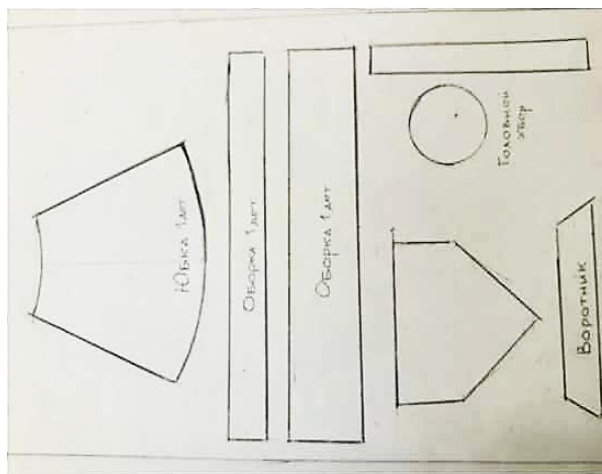
Для работы с фоамираном не нужно покупать каких-либо дополнительных приспособлений. Все, что может понадобиться, это ножницы, компостер, термопистолет с клеем и линейка. Если у вас уже есть необходимый набор инструментов, то предлагаем приступить к мастер-классу для начинающих по изготовлению куклы из фоамирана.

Необходимые материалы:

- цветные листы фоамирана (натуральный, черный, красный, с принтом);
- 3 шарика из пенопласта: 1 шт. - 75 мм, 2 шт. - 50 мм, 3 шт. - 40 мм;
- бамбуковая палочка;
- термопистолет;
- ножницы;
- зубочистка;
- линейка.

Пошаговое описание процесса:

1. Для начала нужно вырезать из листов фоамирана все необходимые детали для работы.



2. Изготовление куклы начинается с головы. Для этого расположите пенопластовый шарик с диаметром 75 мм на подставку.



3. Нагрейте лист фоамирана утюгом в течение 20 секунд.

4. Теперь расположите теплый лист на пенопластовом шаре и, используя обе руки, потяните края вниз. Края листа должны заходить за половину шарика.
5. Отрежьте излишки фоамирана и повторите все действия с телесным цветом.
6. После этого приклейте обе части фоамирана на шарик. У вас не получится идеально ровный стык, поэтому сделайте отделку из кусочков фоамирана, как показано на картинке.
7. Теперь отрежьте от шарика диаметром 40 мм чуть больше половины.
8. После этого согните выкройку тельца в форме конуса и вставьте шарик в отверстие. Слегка придавите лист фоамирана, чтобы придать ему более плоскую форму.
9. Переходим к формированию ножек. Для этого на бамбуковые палочки приклейте фоамиран телесного цвета.
10. Для изготовления обуви отрежьте половинки и боковую часть от шариков 50 и 40 мм. Скрепите между собой при помощи термоклея
11. Таким же образом, как и для головы, обклейте туфельки телесным листом фоамирана.
12. Для того чтобы сделать подошву, примерьте туфельки к черному листу фоамирана и пометьте необходимый размер маркером.
13. Вырежьте необходимые части и закрепите на подошве термоклеем. 14. Обратите внимание, что у вас есть некоторые недостатки, их так же, как и на голове куклы, прячем под отделкой.
15. Чтобы скрыть неровности на самой подошве, приклеиваем туфельки к черному листу фоамирана.
16. После того как ноги и тело готовы, собираем все части воедино.
17. Голову куклы насаживаем на зубочистку и закрепляем на тельце.
18. Теперь поочередно приклеиваем одежду для куклы и руки.
19. Неровности на соединении ног и туфелек скрываем под тонкой полоской фоамирана телесного цвета.
20. Затем приступаем к изготовлению волос. Для этого коричневую ленту фоамирана складываем пополам и разрезаем на сгибе тонкими полосами. Фоамиран как материал для рукоделия в Россию пришел сравнительно недавно, но опытные мастера уже научились его ловко использовать в своем творчестве.
21. Полученные полосы заплетаем в косички и приклеиваем к голове.
22. Дополняем куклу мелкими деталями, приклеив бантик на волосы, туфельки и платье.
23. Обычной гелевой ручкой рисуем лицо.
24. Полноценная кукла из фоамирана готова.



В начале 20 века из жизни татарского народа исчезли многие виды художественного ремесла, ювелирных украшений, традиционных элементов костюма. Это было связано с тем, что уменьшился потребительский спрос на старинные виды изделий; лишение промыслов экономической базы привело к утрате народных основ декоративного искусства, его художественности.

Однако традиционный татарский костюм существует без изменений и в наше время в практике фольклорно-музыкальных ансамблей. Художественные модельеры разрабатывают некоторые декоративные мотивы национальной одежды в современном костюме: нагрудники, воланы, оборки, рубахи, и шаровары, шлемовидные шапки.

Степень рукотворности татарского костюма зависит от характера его слагаемых: элементов вышивки, ткачества, ювелирного искусства, участвующих в его композиции. Каждому из народов свойственны свои отличительные черты, делающие его по-особенному привлекательным, интересным. Воспевая самые нежные и хрупкие создания природы - цветы, мастера татарского национального костюма умеют передать их очарование, ту особую тонкость и поэтичность, которые присущи им. Изысканное сочетание узора и фона вышивки по цвету, динамика в композиции орнамента - вот чем пленяют творения татарских вышивальщиц.

Таким образом, искусство национального костюма предстает как целостная система декоративно-прикладного творчества татарского народа. Не следует забывать традиций, перешедших к нам от наших прадедов и прабабушек. Например, можно украсить национальным орнаментом предметы быта, одежду, другие вещи. Для этого нужно очень внимательно изучать произведения прикладного искусства народа, искать собственную дорогу к роднику народного творчества и черпать из него полной пригоршней.

*Алешина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества
детей и молодежи №1» г. Набережные Челны*

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ИНТЕРАКТИВНОЕ ПОСОБИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ»

Аннотация

В данном пособии представлены игры на совершенствование знаний детей о народных промыслах. Данное интерактивное пособие можно использовать на занятиях, а также в режимных моментах. Педагог может использовать пособие как полностью, так и частично в виде отдельной самостоятельной игры.

Пояснительная записка

Актуальность

Наблюдая за детьми, за их играми, беседуя с ними, мы заметили, что наши дети мало знают традиции русского народа и их промыслы. Это неудивительно, ведь в своем окружении современные дети очень редко сталкиваются с народными промыслами.

Искусство народных промыслов помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Народное декоративное искусство - одно из важных средств художественного восприятия детей дошкольного возраста. Процесс познания народного искусства должен начинаться как можно раньше. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Значимость

В своем пособии мы используем интеграцию традиционных (классических) методов обучения и современных (интерактивных).

Такое соединение методов ведет к повышению эффективности и качеству воспитательно-образовательной работы с детьми. Интерактивные технологии открывают принципиально новые дидактические возможности в сфере знакомства и изучения народных промыслов, позволяют реализовать дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития познавательных интересов.

В пособии представлены игры на развитие всех видов памяти (*зрительной, слуховой, ассоциативной, словесно-логической*).

Используя сюрпризные моменты в виде героев, матрешки, дети с удовольствием погружаются в игровую деятельность. Выполняя интерактивные задания, они проявляют интерес к запланированной теме.

Цель:

Совершенствовать знания детей о традиционных русских народных промыслах (*гжельской, хохломской, городецкой, дымковской росписях*).

Задачи:

- обобщить знания детей о русском народном декоративно-прикладном искусстве - народные промыслы;
- развивать речь, память, мышление;
- вызвать интерес у детей к изучению истории России, русского народного творчества;
- развивать творческие способности;
- воспитывать любовь к народному декоративно-прикладному искусству, промыслам, народным традициям.

Ожидаемые результаты

- расширились представления детей об особенностях декоративно прикладного искусства Хохломы, Гжели, Городецкой росписи, Дымковской игрушки;
- осознают красоту и выразительность произведений народного искусства;
- богаче становится словарный запас. Дети свободно и осмысленно употребляют в речи названия не только промыслов, росписей, но и элементов (*завиток, розан*) и способов их изображения.

Новизна

В интернете мною было найдено достаточно много интерактивных игр по народному творчеству, но в основном они были представлены в составе одной игры, и преимущественно это были загадки, игры «*Четвертый лишний*», «*Найди пару*» не прослеживалось усложнения в играх, не было системы. Мы постарались в своем пособии привести все игры в систему и следовали от простого к сложному.

Алгоритм работы с интерактивным пособием:

1 слайд

Педагог приглашает воспитанников в путешествие в русскую деревню

2 слайд

Воспитанников встречает матрешка, здоровается и приглашает их побывать на выставке русских народных промыслов, изготовленных умельца



3-6 слайд

Матрешка задает детям загадки про русские народные промыслы



7 слайд

Педагог объясняет, что на этом слайде изображены все игры, кликнув по которой можно оказаться на той или иной игре.

8-11 слайд

Название игры «Четвертый лишний»

Цель: находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь - доказательство.



12 - 15 слайд

Название игры «Помоги художнику»

Цель: совершенствование знаний основных цветов той или иной росписи.



16 - 17 слайд

Название игры «Карусель»

Цель: развитие способности выбора по предложенному заданию



18 - 22 слайд

Название игры «В гостях у мастера»

Цель: нахождение предметов определенного худ. промысла из ряда, предложенных, распределяя их по видам декоративно-прикладного искусства.



24 - 28 слайд

Название игры «Узнай фрагмент»

Цель: совершенствование представлений об основных узорах (фрагментах) какой-либо росписи



29 - 32 слайд

Название игры «Волшебный сундучок»

Цель: уточнить представление об основных элементах какой-либо росписи, умение вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.



33 - 36 слайд

Название игры «*Волшебный квадрат*»

Цель: совершенствовать умения детей выбирать недостающую фигуру, выявлять закономерности.



37 - 48 слайд

Название игры «*Найди свое место*»

Цель: совершенствовать представление о какой-либо росписи, развивать наблюдение, внимание, память.



49 слайд

Матрешка благодарит за игру, говорит, что ребята молодцы и спрашивает, придут ли они к ней в гости ещё?



*Асанова Анна Петровна, педагог
дополнительного образования,
I квалификационной категории
МАУДО «Городской дворец творчества
детей и молодежи №1» г. Набережные Челны*

МАСТЕР - КЛАСС: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ - ОБЕРЕГОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ»

Цель: Приобщение детей к истокам народного творчества

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник работы в народном творчестве.

Развивающие:

1. Развивать эстетическое восприятие и воображение; творческую активность, вызвать стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в народном творчестве, дополнять создаваемый образ интересными деталями;

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к природе, интерес к народному творчеству, умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе и индивидуально.

В последние годы наблюдается рост интереса к славянской культуре, это коснулось и обрядовых кукол. Сейчас методики создания этих оберегов используются и для развития мелкой моторики у детей, и в психологической работе, в рамках арт-терапии.

Материалы:

- полоски из ткани любой расцветки шириной 6 см, длиной 17 см.
- сипрон, клей кристалл, картон
- нитки ирис желтого или коричнево цвета
- тесьма любого цвета для декора

Технологическая карта Изготовление куклы - оберега «Малютка»

№	Ход выполнения куклы	Графическое изображение
1	Полоски из ткани любой расцветки шириной 6 см. длиной 17см, проглаживаем утюгом и по ширине уменьшаем, путем сгиба с двух сторон до 4 см. Длина та же 17 см. Подготовим 8 полосок из разных цветов	
2	Из полоски розового цвета скатываем колобок, который будут у нас вместо головы и лицо куклы.	
3	Затем берем 8 полосок, сложенные вместе, нижняя полоска белого цвета и находим центр полосок, кладем на колобок, то есть на голову, оставляя лицо открытым и ниткой ирис белого цвета обматываем вокруг шеи.	
4	Из верхней полоски сделаем рукава, для пышности используем любой набивочный материал, а на конце полоски сделаем руки - ладошки, привязав ниткой. Подол платья подравняем.	
5	На картон наматываем нитки жёлтого или коричневого цвета длиной 10 см., найдем середину и сплетем косу, для нашей куколки - «Малютка». На затылок куколки, приклеим косу на клей кристалл и привяжем бантик.	
6	Куклу надо делать с любовью, почему она и называется оберег. Можно делать разные варианты и называть по своему желанию. Спасибо вам за работу!	

*Аширапова Мадина Лутфулловна,
Серова Татьяна Ивановна,
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРА «БРОШЬ КО ДНЮ ПОБЕДЫ»

Аннотация

Название: мастер-класс по изготовлению сувенира «Брошь ко Дню Победы».

Актуальность методической разработки. Чем дальше уходит от нас события Великой Отечественной войны, тем острее обозначаются проблемы гражданско-патриотического воспитания. Дети плохо знают историю и культуру своего Отечества, падает престиж военной и государственной службы, юноши отказываются служить в армии, происходит девальвация морально-духовных ценностей.

Одним из важных направлений муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво» города Набережные Челны является создание необходимых условий для организации и проведения тематических занятий, мастер-классов и вариативных мероприятий, направленных на формирование и развитие гражданственности и патриотизма как ключевых социальных компетенций современного человека.

Интересные тематические занятия и мастер-классы вне общеобразовательной школы, увлечение творческой деятельностью по декоративно-прикладному творчеству, разработка творческих проектов (коллективных и индивидуальных) где есть возможность и проявиться лично, и почувствовать себя частью команды – это то, что действительно нравится ребятам. Воспитанники, включенные в образовательно-воспитательный процесс, реализовывают себя в данных областях, получив знания, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностных отношений в том объеме и форме, которая наиболее адекватна (при ведущем виде деятельности согласно их возрасту, психо-физиологическим показателям, уровню культурогенеза).

В настоящее время без организации целенаправленной работы по формированию у детей и подростков высокого патриотического сознания невозможно добиться позитивных результатов в решении обозначенной проблемы. Сегодня гражданско-патриотическое воспитание становится одной из важнейших социальных задач общества, решение которых стоит особо остро.

Целевая аудитория. Обучающиеся, педагоги, родители творческих объединений Центра и образовательных организаций города.

Практическая значимость.

Данный мастер-класс представляет социальное и практическое значение:

- обеспечение и развитие нравственно-патриотических качеств личности, формирование позиции деятельностного участия в социально полезных делах;
- раскрытие многообразия видов декоративно-прикладной деятельности, включая современные материалы и направления по декорированию сувениров;
- организация и проведение мастер-классов на базе Центра и по заявкам на базе ОУ города;

- активизация взаимодействия образовательных учреждений города и УДО по формированию патриотического характера мировоззрения подрастающего поколения;
- повышение профессиональной компетентности педагогических работников в области ДПИ, опыт может быть перенят к самостоятельной реализации;
- подготовка качественной сувенирной продукции к декаде «Подарок ветерану»
- формирование толерантных отношений к окружающим.

МАСТЕР - КЛАСС

Освоение технологии изготовления сувенира.

«Брошь ко Дню Победы»

Цель: освоить технологию изготовления броши из георгиевской ленты и фоамирана ко Дню Победы 9 мая.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения фоамирана, особенностями пластического материала;
- изучить технологию работы с фоамираном, используя «георгиевскую» и атласные ленты;
- совершенствовать умения и навыки работы с инструкционно-технологическими картами.

Развивающие:

- развивать конструктивное мышление, глазомер, мелкую моторику кистей рук;
- развивать творческое воображение, аналитические способности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну;
- воспитывать аккуратность, осторожность, усидчивость;
- воспитывать адекватную самооценку, стремление к самосовершенствованию;
- воспитывать художественную культуру, эстетический вкус.

Материальное обеспечение:

- *раздаточный материал:* инструкционная карта, георгиевская лента, фоамиран, «тычинки» для цветов, бусинки (половинки), декоративные элементы, булавка для броши.
- *инструменты и приспособления для выполнения работы:* клеевой пистолет, ножницы, утюг, зажигалка, линейка, мелок, зубочистки, ушные палочки;
- *наглядный материал:* образцы броши, презентация «Изготовление броши из георгиевской и атласной ленты ко Дню Победы»

1. Организационный момент

1.1. Проверка готовности к МК.

1.2. Мотивация на продуктивную работу.

1.3. Сообщение темы и цели мастер-класса. Формулирование целей деятельности для каждого участника МК, ознакомление с критериями оценки творческой работы: соответствие требованиям эстетичности, аккуратности, пропорциональности, целостности.

2. Изложение теоретического материала

2.1. История возникновения георгиевской ленты.

2.2. Особенности работы с пластическим материалом фоамираном.

2.3. Инструктаж по работе с инструментами и приспособлениями для работы (в сопровождении показа презентации).

Теоретический блок (комментирование слайдов)

Приближается День Победы - праздник, который затрагивает нас до глубины души, это праздник «со слезами на глазах». В этот день почти в каждой российской семье вспоминают своих героев - обыкновенных людей, которые совершали необыкновенные подвиги во имя спасения Родины. Наши деды и прадеды сделали невозможное - остановили фашизм во всем мире. Вся Европа работала на гитлеровскую Германию - но наш народ выстоял и победил.

В последние годы с Днем Победы всё чаще связывают георгиевскую ленточку. И вот уже мы видим эти ленточки на антеннах автомобилей, на пиджаках, на сумках и рюкзаках. По мнению инициаторов акции, так люди приносят дань уважения ветеранам и благодарность павшим. Но многие до сих пор не понимают смысла этого мероприятия, а в ленточках видят просто яркое украшение, безделушку, которую можно выбросить. Давайте разберемся во всем по порядку и вернемся на семнадцать столетий назад.

Георгиевская лента – это лента от ордена св. Георгия, утверждённого в начале 18-ого века как орден за доблесть, проявленную в реальном бою. Со временем георгиевская лента стала употребляться и более широко - появились Георгиевские петлицы, штандарты, трубы и т.д. Георгиевская лента и орден св. Георгия были вновь утверждены как символы воинской чести и доблести в 1992 году. Георгиевская лента – это двухцветная лента к ордену Святого Георгия, Георгиевскому кресту, Георгиевской медали. Также георгиевские ленты на бескозырке носили матросы гвардейского экипажа корабля, награжденного Георгиевский флагом. Георгиевские ленты занимают наиболее почетное место в ряду многочисленных коллективных наград частей Российской армии.

Цвета ленты – чёрный и жёлто-оранжевый – означают «дым и пламя» и являются знаком личной доблести солдата на поле боя.

В годы Великой Отечественной войны, продолжая боевые традиции русской армии, 8 ноября 1943 года был учрежден орден Славы трех степеней. Затем георгиевская лента, подтверждая традиционные цвета российской воинской доблести, украсила многие российские наградные медали и знаки.

В канун празднования Дня Победы и дни проведения акции каждый участник надевает себе на лацкан одежды, руку, сумку или антенну автомобиля Георгиевскую ленточку в знак памяти о героическом прошлом. Тем самым, выражая уважение к ветеранам, отдавая дань памяти павшим на поле боя, благодарность людям, отдавшим всё для фронта в годы Великой отечественной войны.

Давайте, и мы сегодня изготовим броши ко Дню Победы, которые будем носить до праздника и оденем 9 мая на праздник, посвященный Дню Победы. Для этого нам понадобятся:

Установочный теоретический, демонстрационный этап, необходимый для освоения технологии изготовления элементов броши

(Объяснение техники и последовательности выполнения работы, используя инструкционные карты).

3. Показ этапов выполнения работы

Понадобится георгиевская лента(30-33 см, один конец ленты обрабатываем на пламени свечи),используя фоамиран белого, синего и красного цвета,фетр, клеевой пистолет, иголка с нитками, булавка,ножницы,зубочистка, декоративные элементы.



Начиная с необработанного конца при помощи иголки с ниткой собираем 20 см. ленты в форме девятки. Стежки должны быть одного размера, достаточно мелкие. На двадцатом сантиметре наша лента замкнется в кольцо и получится цифра 9.



Из фетра вырезаем круг такого размера, чтобы он перекрывал отверстие в круге девятки и приклеиваем его с помощью термоклей.

Вырезаем квадрат поменьше и, подложив под него булавку, клеим на основание.



Заготавливаем декоративные элементы – цветы.

Из белого и синего фоамирана вырезаем колокольчики по шаблону. Надо помнить, что на фоамиране рисуют только зубочисткой.

Берем белую заготовку, в него вставляем две тычинки оранжевого цвета и с помощью клея-пистолета собираем цветок. На заготовке отмечено штрихом место, куда наносить клей. С синей заготовкой проделываем то же самое.

Цветы розы уже готовы. Для того чтобы сделать ее, нужно каждую заготовку подержать на утюге и собрать цветок.

Из зеленого фоамирана вырезаем листья, края надрезаем и греем утюгом.

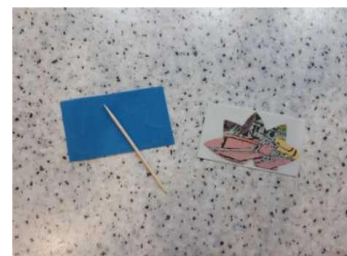
Листья у нас тоже готовы.

Следующий этап будет творческим. Из готовых цветов и листьев надо будет собрать центральную часть броши на свой вкус.

Дополнить можно декоративными элементами: блестящими листьями, полубусинками декоративными ленточками.

Георгиевская ленточка является символом Победы нашего народа в ВОВ.

Георгиевскую ленту рекомендуется носить слева возле сердца - как знак, что подвиг предков навсегда останется в нем.



Расширение представлений о возможностях изученной технологии. Демонстрация различных броши из георгиевской ленты из фоамирана. Демонстрация других изделий, краткий рассказ о технологиях их изготовления и применения.

4. Закрепление теоретического материала

Вопросы:

1. Каково назначение и символическое значение броши из георгиевской ленты и фоамирана?
2. Какова последовательность работы над изделием?
3. Какие инструменты необходимы для изготовления элементов броши?
4. Какие правила работы с материалами и инструментами мы должны помнить?
5. Как мы будем оценивать брошь, которая у нас получится?
6. Какие умения нам нужно развивать у себя, чтобы получилось хорошее изделие?
7. С каким настроением мы начинаем работу?

5. Инструктаж

Педагог знакомит участников МК с инструкционными картами, напоминает о правилах безопасности труда, организацией рабочего места.

Правила безопасности во время работы

При работе с ножницами

1. Хранить ножницы в определенном месте (коробке).
2. Класть их сомкнутыми лезвиями, направленными от работающего.
3. Передавать ножницы с сомкнутыми лезвиями и ручкой от себя.

При работе с карандашами

1. Хранить карандаши в пеналах.
2. При поломке карандашей обращаться к педагогу за помощью или пользоваться специальной карандашетоčilкой.
3. Использовать карандаши только по назначению.

При работе с клеевым пистолетом

1. При разогреве пистолета под сопло положите керамическую, стеклянную подставку или блюдо, чтобы клей не капал на стол.
2. Ставь клей-пистолет на подставку.
3. Температура сопла и клея на его выходе из сопла 200 градусов. Нельзя допускать контакта руками с соплом и с разогретым клеем!
4. Необходимо выключать пистолет из сети после работы и периодически во время работы, чтобы пистолет не перегрелся.

6. Практическая работа

Контроль организации работы участников МК, соблюдение правил техники безопасности, помощь в изготовлении элементов, испытывающим проблемы.

Напоминание критериев к выполнению сувенира: аккуратность и качество изготовления, оригинальность и эстетический вкус.

7. Рефлексия

- обсуждение: что нового узнали на МК, чему научились; что было делать легко, где было сложно; характерные ошибки и их причины;
- определение вместе с детьми лучших работ согласно критериям;
- демонстрация готовых изделий;
- выбрать сувенирную продукцию к декаде «Подарок ветерану».

Баляева Лилия Николаевна, учитель начальных классов, Квалификационной категории МБОУ «Гимназия №29» г. Набережные Челны

**МАСТЕР - КЛАСС ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ
ТВОРЧЕСТВУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9-11 ЛЕТ
НА ТЕМУ: «ДОМОВУШКА»**

Наша культура неразрывно связана с народными поверьями и приметами. Они пришли к нам из глубины веков. Менялись люди, время - менялась и культура. Ни один дом на Руси не обходился без оберегов. Люди верили, что они охраняют их от болезни, «дурного глаза», стихийных бедствий и разных напастей. Люди верили, что в каждом доме живет домовый, которого надо задобрить, чтобы он не сердился и не вредил обитателям дома.

Домовой у славянских народов – домашний дух, хозяин и покровитель дома, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, здоровье людей и животных, плодородие. Домовой в основном следит за порядком в ночное время, когда все спят, чтобы не попадаться на глаза и не пугать домочадцев. Домовёнок любит подбрасывать подарки, иногда это бывает в виде небольшой денежки. Домовые любят играть с маленькими детьми. О защите дома полагалось помнить постоянно, но устанавливались и специальные дни, в которые нужно было призывать ее с особой силой. Так возникали праздники в честь духов-хранителей. У наших предков один из таких праздников приходился на 10 февраля. К дню Домового в качестве подарка родным и близким я предлагаю сделать аппликацию «Домовёнок» и подарить тому, кто еще не обзавелся таким покровителем дома.

Описание: мастер-класс предназначен для учащихся 9-11 лет, будет полезен учителям и воспитателям, а также педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям по творческой деятельности.

Место проведения: учебный кабинет или другое помещение, в котором произведена расстановка мебели: столы и стулья по количеству учащихся.

Цель мастер-класса: обучение техники изготовления поделки-сувенира из мешковины и шпагата.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с домовым, как со сказочным персонажем и с техникой создания народной куклы;
- формировать умение работать в группе, находить общее решение, умение аргументировать своё предложение.

Развивающие:

- развивать творческие способности, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

Воспитательные:

- воспитание художественного и эстетического вкуса, уважение к народным традициям своего края.

Планируемые результаты:

- практическое освоение участниками мастер-класса специальных знаний, умений, навыков и приемов техники изготовления народной тряпичной куклы в процессе работы;
- повышение креативности и самостоятельности у детей;
- изготовление традиционной народной куклы – тряпичной куклы «Домовушка»;
- проявление творческой инициативы, фантазии, мышления.

Методы:

- интерактивный (словесный, наглядный, практический);- исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы:

- объяснение;
- консультация;
- рассказ;

Структура мастер-класса

1 этап. Организационно-подготовительный

Вступительная часть: сообщение темы, раскрытие цели и задачи мастер - класса, напоминание правила техники безопасности – 4 мин

2 этап. Теоретическая часть мастер-класса: рассказ о технике, сопровождаемый показом поделок, выполненных руководителем мастер-класса – 10 минут.

Комментирующая часть: пояснение (те элементы своей работы, которые с точки зрения наиболее важны) – 1 минута.

Практическая часть: участники мастер-класса приступают под руководством педагога к выполнению поделки (индивидуальная помощь по необходимости) – 25 минут.

3 этап. Кульминация творческого процесса: выставка работ, фотографии работ всех участников с комментариями и вопросами – 2 минуты.

Подведение итогов руководителем мастер - класса: рекомендация литературы и сайты интернет ресурсов для получения информации – 3 минуты.

Использование наглядности: образцы готовых работ, выполненные педагогом.

Материалы и инструменты, используемые в работе: мешковина, шпагат, клей дракон, ножницы, готовые лапти, глазки, кусочек красной самоклеющейся пленки, кукуруза.

Ход мастер-класса:

1.Организационно-подготовительный этап

Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу познакомить вас с необычным, сказочным жителем наших домов. Послушайте загадку о нем, и вы поймете о ком сегодня пойдет речь.

Кто за печкою живет,
Дом хранит от бед, невзгод
Но бывает злым порой? -
Существо то ... (Домовой).

Совершенно верно – это домовой. Что вы знаете о домовых? Какие они бывают?

- Домовой живет в доме у людей, особенно любит место за печкой. Отсюда он следит за порядком: чтобы мыши и хозяева не озоровали, чтобы уют и тепло было в доме.

Вот я хочу познакомить вас с техникой изготовления традиционной народной куклы – тряпичной куклы «Домовушка». Может быть, кто-то уже пробовал делать различные куклы, их разновидностей очень много. Но я надеюсь, что на сегодняшнем мастер-классе вы узнаете для себя что-то новое, мы сделаем вот такую, традиционную народную тряпичную куклу «Домовушку» своими руками, интересно и творчески проведем с вами это время.

Основная часть - практическая часть

Повторение правил ТБ при работе с ножницами и клеевым пистолетом.

Технологическая карта:

Ребята я хочу показать вам как выглядит наш **Домовой**. Фото 1.

1 шаг. Нам необходимо вырезать квадрат из мешковины
(чем больше квадрат, тем больше будет **домовой**).



2 шаг. На середину квадрата кладем халафайбер
и связываем шпагатом вот так.



3 шаг. Теперь нашу Домовушку приклеиваем к лапоткам.
Домовушка почти готова, осталось оформление.

4 шаг. Приклеиваем глазки, для носика нам
нужна кукуруза, ротик вырезаем из самоклеющейся пленки.



5 шаг. Делаем ручки. Их мы скручиваем из шпагата.

6 шаг. Домовушку украшаем. Наш домовой готов!

Следить за ходом работы, при необходимости помогать.

- Ну, вот и все.

Заключительный этап.

- Посмотрите, за короткий период нам удалось создать такие милые домовые.

- Ребята, что нового вы сегодня узнали?

Сложно ли вам было изготовить домовенка?

Благодарю за участие. Будьте здоровы! И творческих вам успехов!



Список использованной литературы:

1. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост. Н.В. Ширшина. - Волгоград: Учитель, 2013.
2. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. - М.: МГДД(Ю)Т, 2009.
3. Боровиков Л. И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. - 2004. - № 1.

*Батова Роза Фаиковна,
педагог-организатор МАУДО
«Городской дворец творчества детей
и молодежи №1» г. Набережные Челны*

МАСТЕР-КЛАСС

«ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ ИЗ ТКАНИ – ПТИЧКА»

Птички из ткани выглядят очень красиво, их прикрепляют на костюм, с которым связан обряд встречи весны и прилетающих птиц, ими украшают дом и ветви деревьев.

Цель: популяризация народного творчества через изготовление народной игрушки из ткани–птички.

Задачи:

- освоить первичные знания технологии изготовления птички из ткани;
- выполнить птичку из ткани;
- развить творческие способности обучающихся через приобщение их к различным народным промыслам нашего края.

Материалы и оборудование:

- Квадрат цветной х/б ткани (примерно 20 х 20 см)
- Швейные нитки.
- Наполнитель (ветошь или вата).
- Утюг.
- Ножницы.

Ход работы:

№	Последовательность операции	Графическое изображение
1.	Приготовим квадраты из х/б ткани. Ткань можно прогладить и по краям сделать бахрому.	
2.	Квадрат складываем по диагонали.	
3.	Затем сгибаем уголки к середине. И еще раз.	

4.	Полученную фигурку еще раз складываем пополам, сгибами во внутрь. Ниткой завязывается кончик – это клюв.	
5.	Затем внутрь к клюву вкладываем маленький кусочек ветоши.	
6.	Завязываем нитью — получилась голова.	
7.	Затем кладем еще ветошь или вату для туловища. Расправляем крылышки в стороны.	
8.	Эту же нить опускаем до хвоста, перевязываем туловище.	
9.	Затем проходим крест-накрест через туловище и обматываем каждое крыло. Птичка готова.	
10.	Можно сделать подвеску. Или привязать на веточку листья из зеленой органзы, и повесить	

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО
БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ «ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ БИСЕРА. ВАРИАТИВНОСТЬ
ПЛЕТЕНИЯ ЦЕПОЧЕК»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творчество в любой области — мощный, неиссякаемый источник интеллектуального развития и положительных эмоций, наполняющих жизнь радостью, вводящий человека в атмосферу поиска.

Бисероплетение — один из самых древних и интересных видов декоративно-прикладного искусства.

Технология изготовления изделий из бисера (стекляруса) — это способ создания изделий из бисера (стекляруса).

Выделяют основные технологии плетения:

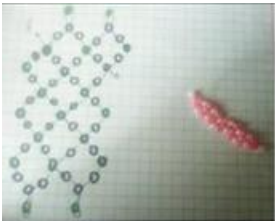
Низание — технология бисероплетения, при которой бисерины набирают только на один рабочий конец нити и только при помощи этого конца нити ведут дальнейшую работу, второй конец нити остается свободным и в работе не участвует. В технике бисерного низания могут выполняться различные виды изделий из бисера: широкие и узкие, плотные и ажурные (кулоны, цепочки, ожерелья, колье, воротники).

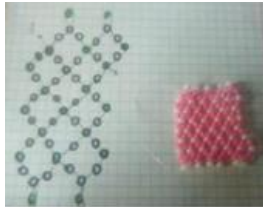
Плетение — технология бисероплетения, при которой в работе используются одновременно два рабочих конца нити (плетение осуществляется двумя и более иглами). На данной технологии плетения построена техника монастырского плетения.

Цепочки — неотъемлемая часть большинства изделий из бисера, представляющая собой декоративную нить из бисера с различным узором, которая может быть изготовлена различными способами (приемами). Цепочка может также выступать в качестве самостоятельного украшения из бисера, такой вид украшения из бисера называется ожерельем.

Цепочки могут быть плотными или ажурными, тонкими и толстыми (собранными из нескольких более тонких цепочек и образующими бисерную ленту).

**Технологическая карта изготовления новогоднего сувенира
в технике плетения ажурной цепочки в 3,5 ромба**

№	Название этапа	Содержание этапа	Иллюстрации к этапу
1.	Подготовительный этап	Приготовить необходимые материалы и инструменты: бусины, иглолка. Для оплетения сувенира понадобится новогодний шарик. Оплетать шарик будем техникой ажурной цепочки в 3,5 ромба.	
2	Плетение ажурной цепочки в 3,5 ромба	Вденьте в иглу одиночную леску длиной 120 см. Наберите 14 бусин нужного цвета. Проденьте иглу в тринадцатую набранную бусину. Далее набирайте три бусины и проведите иглу в девятую бусину, отсчитав назад три свободные бусины. Так делаем еще два раза.	

		Далее набираем: три бусины и продеваем иглу обратно во вторую, делая игольчатую технику. Продолжаем плетение повторяя первый шаг до нужной длины оплета новогоднего шара.	
		3. Последний ряд плетем, соединяя с первым рядом, образуя кольцо.	
3.	Оплетение новогоднего шара	Надеваем готовый поясик на шарик. Набираем семь бусин розовых и 20 белых. Проводим иглу в первую белую набранную бусину, замыкая в кольцо белые бусины. Проходим через две бусины и набираем снова семь розовых бусин и делаем второй соединительный луч. Так проделываем 10 лучиков. Нижнее соединение шара делается аналогично, только белых 13 бусин и выполняем 13 лучиков по семь розовых бусин. Оформляем шарик подвесной ленточкой и можно добавить бант. Новогодний сувенир готов.	   

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литвинцев Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. (Методическое пособие для руководителей клубных студий и кружков самодеятельного декоративно-прикладного искусства). М., 1984.
2. Людмила Божко «Бисерное плетение: полный курс»; - М.: 2015.
3. С. Бернхем. 100 оригинальных украшений из бисера. М., 2006

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Бисерные мульты техник плетения <http://katenkin-biser.ru/lessons/index.php>
2. Цепочки из бисера <https://www.liveinternet.ru/users/5175819/rubric/4318944/>
3. <http://bicerinka.com/History.html>
4. http://hobbylive.ru/Content/handmade/biser/istoriya_bisera.html

*Гилязеева Светлана Ильдаровна,
учитель изобразительного искусства высшей квалификационной
категории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 п.г.т.
Актюбинский» Азнакаевского МР РТ*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДЛЯ 5 КЛАССА «ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ»

Данная методическая разработка по декоративно-прикладному творчеству направлена на ознакомление школьников с историей возникновения и традиции жостовской росписи, воспитание интереса к народной культуре, промыслам нашего края и декоративно-прикладному творчеству. Разработка представляет собой цикл мероприятий по духовно-нравственному и эстетическому воспитанию школьников в целях воспитания у школьников интереса к народному декоративно-прикладному творчеству, чувства гордости за свой народ, уважения к его традициям и истории. Методическая разработка

Актуальность

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению - искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно - прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество - уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, ибо только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие школьника (воспитанника) в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Наш Азнакаевский район богат творческими людьми, которые занимаются промыслами «Азнакаевская игрушка», «Актюбинская глиняная игрушка», возрождая национальную культуру.

Практическая значимость

Методическая разработка по декоративно-прикладному творчеству раскрывает возможности и условия для развития творческой личности ребенка. Знакомит учащихся с различными видами рукоделия развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам. Обогащает знания о природе. Позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение. Фантазии, то есть те художественные способности учащегося, которые ему будут необходимы в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности.

Целевая аудитория

Учащиеся МБОУ «СОШ №2 п.г.т. Актюбинский» Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан, возраст учащихся 11-12 лет. Ожидаемый результат

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;

- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;
- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов;
- работать в программе PowerPoint.

Предмет: Занятие по декоративно-прикладному творчеству.

Класс: 5

Тема: «Жостовские подносы».

Тип урока: урок выявления знаний, умений и навыков учащихся путем их проверки и оценки этих знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты:

Предметные:

- умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя, добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- понимать «язык» декоративного искусства;
- освоить основные мотивы жостовской росписи, разнообразные приемы жостовского письма.

Метапредметные:

- регулятивные: научатся принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы, в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи; познавательные: научатся самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять поиск способов решения проблем творческого характера;
- коммуникативные: научатся строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

Личностные:

- формировать художественную культуру учащихся, готовности и способности обучающихся к саморазвитию;
- интерес к изучению культуры народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, способность к созданию художественного образа жостовского подноса;

- формирование уважительного отношения к жостовским мастерам и работ учащихся;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- произведения декоративно-прикладного искусства, развивать фантазию учащихся, развивать такие чувства как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с акварелью, цветной бумагой, интерес к живописи, к творчеству русских художников;
- возбуждать интерес к процессу творчества; воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

Методы: объяснение, беседа, демонстрация, практическая работа.

Основные понятия, изучаемые на уроке: жостовская роспись, приемы жостовского письма: замалевка, теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка.

Средства обучения:

Для учителя: компьютер, репродукции картин Жостовского края, фабрики, где расписывают подносы, картины с изображением жостовской росписи, презентация, формат А-3, кисти круглые, плоские, гуашь, баночка с водой, «Вальс цветов» П.И.Чайковского.

Для учащихся: гуашь, палитра, кисти №1, №4, №5, простой карандаш, вода, альбом, клеенка, клей карандаш, цветная бумага, ножницы, свеча.

Использованные источники

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя, - 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
3. Горяева Н.А., Островская О.В.; Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5 класс М.: Просвещение, 2018.

*Давлетова Гульнар Миннахметовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический
центр №4» г. Набережные Челны*

«РОЖДЕСТВЕНСКИЙ АНГЕЛ ИЗ БИСЕРА»

Аннотация

Занятие разработано на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение», направленность художественная. Раздел программы: сувениры из бисера.

Тема занятия: «Рождественский ангел» из бисера.

Бисероплетение сочетает в себе относительную простоту приемов, доступность материалов возможность достаточно быстро увидеть результаты своей работы. Позволяет раскрыть творческие способности учащихся, развивается абстрактное мышление. Все эти качества, чем бы ни занимался ребенок, в дальнейшем, помогут в жизни.

Данное занятие рассчитана на 2 часа (1 час 30 мин), рекомендована для обучающихся группы второго года обучения. Занятие содержит познавательный материал, используются новые современные технологии обучения.

Практическая значимость: воспитывает нравственные чувства: отзывчивость, доброту, сочувствие. Работая с бисером, ребенок учится сам создавать прекрасные вещи, ценить их, развивается такие качества, как трудолюбие, аккуратность, усердие.

Цель: изучить технологию плетения из бисера ангела с использованием

параллельного плетения.

Задачи

Образовательные:

- познакомиться с технологией плетения ангела и практическим их применением;

Развивающие:

- развивать воображение;
- развивать умение составить план творческой работы;
- развивать практические навыки в области плетения из бисера;
- развивать навыки самоанализа и самоконтроля в процессе творческой деятельности.

Воспитательные:

- поддерживать доброжелательную атмосферу и положительный эмоциональный настрой группы;
- учиться выбирать способы взаимодействия со сверстниками и придерживаться свою точку зрения.

Ожидаемые результаты занятия:

- учащиеся должен знать:
способы и технологии создания ангела;
особенности использования материалов для плетения;
- учащиеся должен уметь:
пользоваться материалами и инструментами для работы;
применять полученные знания на практике;
планировать и соблюдать этапы работы над созданием ангела, осуществляя самоконтроль и самоанализ в процессе практической работы.

Время проведения: 1 час 30 мин

Тип занятия: изучение нового материала.

Основные термины и понятия: Рождество, ангел, нимб, проволока, бисер, бусы.

Методы обучения:

- интерактивные методы: беседа, обсуждение, диалог, анализ, самоанализ, контроль;
- наглядные методы: показ образца, показ схемы и презентацию.

Оборудование и материалы для учащихся: образцы, схемы, проволока длиной 5-70 см, бусы 1 шт. белого цвета, бисер золотой и белый;

для педагога: образец, мультимедийное оборудование.

Этапы учебного занятия:

- 1 этап: организационный - 7 мин.
- 2 этап: основной - 1 час 15 мин.
 - усвоение новых знаний и новых способов действия;
 - закрепление новых знаний - практическая работа;
 - заключение.

3 этап: рефлексивный - 8 мин.

Ход занятия:

1. Организационный этап (7 мин).

Цель для педагога: активизация внимания; актуализация темы; настрой на самостоятельную творческую работу.

Цель для детей: эмоциональный настрой на работу.

Приветствие, проверка готовности учащихся.

- Добрый день! Рада вас приветствовать! Как вы настроены на занятие? У всех хорошее настроение?

Игра: «Грудь колесом».

Цель: дать детям возможность вздохнуть полной грудью и улучшить физическое и душевное состояние.

- Давайте дети, немного настроение поднимаем. Встаем, выпрямляем спину, гордо расправим грудь, раскрыв ее навстречу новым впечатлениям и хорошему настроению.

- Спасибо, теперь я вижу ваше настроение.

2. Основная часть.

Усвоение новых знаний и новых способов действия.

Цель: актуализация сформированного ранее опыта для выяснения недостающих знаний и умений у учащихся.

Цель для детей: обозначение конечного результата практической работы.

- Тема нашего занятия связана с предстоящим праздником. А какой праздник ждут дети и взрослые сразу после Новогодних праздников?

Ответы.

- Праздник Рождества - один из самых красивых зимних христианских праздников.

Есть такое очень доброе поверье, что в рождественскую ночь на землю спускаются ангелы, когда зажигается первая звезда. Но их некто не замечает. А ночью, когда все спят, маленькие крылатые ангелочки прилетают в дома. Ни закрытые окна, ни стены, ни крыша для них не помеха. И в каждом доме они оставляют подарки, или просто развеивают его по квартире. Ведь это не простые подарки. Их нельзя увидеть, но можно почувствовать. Это немножко доброты, мешочек счастья, горсть здоровья, кусочек везения, кувшинчик радости или чашечка, наполненная удачей. То есть то, что в этом доме не хватало.

В общем, чуть-чуть чего-нибудь хорошего оставляют незамеченные ангелочки в каждом доме. Наверное, когда все крепко спят, ангелы даже не напускают на себя невидимость. Но все равно люди почти никогда их не видят. Разве что очень-очень редко. Вот было бы здорово вовремя проснуться рождественской ночью и подсмотреть, как белоснежный ангелочек порхает по комнате. Как он сует под елку невидимый волшебный мешочек или рассеивает по комнате блестящую чудесную пыль. После этого все в доме начинают жить лучше, если, конечно, хотят этого.

Теперь Вы знаете, что сейчас не только у Деда Мороза много работы, но и у Рождественских Ангелов. И так, скажите, кто такой ангел?

(Ответы).

- Ангел – существо необыкновенное и, конечно доброе. Ангел – это посланец к людям, тот, кто защищает, оберегает. Они помогают тем, кто особенно нуждается в их помощи.

- Как вы думаете, какая тема нашего занятия?

Тема нашего занятия: «Изготовление Рождественского ангела».

Как вы себе представляете ангела? Как он может выглядеть в вашем представлении?

Ответы детей.

- Никто из людей никогда не видел ангелов, поэтому представляют по-разному:

одни представляют себе ангелов в виде розовощёких малышей, другие в виде женщины в белом одеянии, многие представляют ангелов в виде девочки или девушки. В литературе встречаются сведения о том, что ангелы бывают с крыльями и без них. Ангелы в представлении людей – это что-то хорошее и светлое, люди также считают, что у каждого человека есть свой ангел-хранитель.

Чтобы это чистое, светлое и хорошее было всегда рядом люди, используя своё воображение, пытаются сделать ангелов в виде игрушек, кукол.

Давняя традиция праздника Рождества - украшать свой дом и рождественскую елку фигурками Ангелов. Кукла- ангел дарилась на Пасху или в Рождество. Они отличались тем, что на Пасху делали красных, белых и зеленых ангелов, а на Рождество - белых и голубых. Она использовалась как елочное украшение, а также вешалась над детской кроваткой, охраняя сон ребенка. Во всяком случае, я в это верю!

Скажите, из каких частей может, состоит ангел?

Ответы детей.

- Голова, туловище, крылья, руки. А еще у ангела есть такой атрибут – нимб. Это сияние над головой.

- Мы сегодня будем плести простого ангела. (Показ несколько образцов (Приложение №1)

Какие вы техники плетения знаете? И какие техники можно использовать, чтобы плести ангела.

Ответы детей.

Эти ангелы плетены в технике параллельного плетения, крылья петелька из бисера, голова крупная бусинка, а руки в технике иголочка – это для вас новое.

Прежде чем приступить к изготовлению, давайте повторим технику безопасности при работе с бисером, проволокой и ножницами (проговариваем).

- Чтобы не порезаться проволокой, работать надо аккуратно.
- Нельзя брать проволоку и бисер в рот.
- Во время работы руки должны лежать только на столе.
- Кроме этого, вы должны следить за осанкой, сидеть ровно.

Смотрите на схему плетения. Вы умеете читать схему? (Приложение №2)

Шаг №1. На проволоку наберем крупную бусинку и 15 золотых бисерин. Переместим набранный материал на середину проволоки и замыкаем в кольцо. Получились головка и нимб ангела. Хорошо подтянуть концы проволоки, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.

Шаг №2. Для шеи берем одну золотую бисеринку, нанизываем на один рабочий конец и с другим концом проходим параллельно – это будет шея.

Шаг №3. Для крылья набираем 9 белых и одну золотую бисеринку, золотую пропускаем, а через следующую белую проходим обратно. Набираем еще 10 белых бисеринок и через шею проходим обратную сторону. Другое крыло плетем аналогично.

Шаг №4. Набираем 2 белых бисеринок и проходим параллельно. А теперь нам надо плести руки. Это для вас новое. Слушайте внимательно. На каждую проволоку набираем по 5 белых бисеринок и одну золотую. Золотую бисеринку пропускаем, а через остальные проходим обратно. Руки готовы.

Шаг №4. Далее выполняем ряды по схеме в технике параллельного плетения, а закончив работу, концы проволоки скрутите, и спрячьте, обрезав лишнее.

Данная схема является лишь основой, от которой можно оттолкнуться и проявить собственную фантазию. Можно изменить конфигурацию крылышек, украсить их концы бусинами другого цвета и размера, сделать разноцветную бахрому по краю платица.

Давайте сначала разминаем пальчики.

Физминутка:

«Бусинки-горошки»

Покатаю я в руках

Бусинки-горошки

Станьте ловкими скорей,

Пальчики, ладошки.

(Ребенок похлопывает по внутренней стороне ладони кончиками пальцев другой руки. Повторяют упражнение несколько раз, меняя руки).

Практическая работа-применение и закрепление.

Цель: содействие самостоятельной практической работе учащихся через применение интерактивных методов обучения.

Цель для детей: применить в творческой работе полученные знания, осуществляя контроль и самоконтроль практической деятельности, соответствующей обозначенному плану.

- Приступаем к работе. Если затрудняетесь, обращайтесь.

Физминутка. (проводится в середине практической работы).

Где-то в облачке пушистом (Нарисовать перед собой руками форму облака произвольно).

Ароматном и душистом (Поднести руки к лицу, вдохнуть через нос после слова ароматны и душистый).

Ангелочек мой живет (Руками имитация полета)

Ночью песни мне поет (Имитация позы сна)

Днем меня он охраняет (Обнять себя руками)

И за мною наблюдает (Показать подзорную трубу с двумя руками)

Ангел крылышком взмахнул (Взмах крыльев)

К нам оконце заглянул (Наклон вперед, поворот головы вправо и влево)

Ангелочку улыбнемся (Встать, улыбнуться)

И помашем мы рукой (Помахать одной рукой)

И конечно же другой (Помахать другой рукой)

Ангел нам послал привет (Дуть в перед)

Мы пошлем привет в ответ (Дуть раскрытую ладонь)

3. Рефлексивный.

Цель: Закрепление темы занятия, содействие рефлексии учебной и творческой деятельности учащихся, помощь учащимся при анализе творческих работ, выявление особенностей и интересных моментов с учетом полученных знаний и умений учащимися при использовании приемов плетения.

Цель для учащихся: презентация творческой работы, обсуждение удачных и неудавшихся моментов, характерных особенностей работы.

- Давайте вспомним, чему мы научились на занятии? Какие материалы мы использовали на уроке? С какой техникой плетения мы познакомились.

И в итоге научились изготавливать Рождественского ангела. Для подведения итогов

нашего занятия предлагаю сделать выставку работ. Вы можете рассказать о полученных работах, проанализируйте полученные результаты как собственные, так и других учащихся. Определите, что вам понравилось, на каких этапах возникли трудности. Выразите свое отношение к данной теме.

Ответы детей.

- Хотелось бы отметить, вы работали быстро, дружно, успешно и аккуратно справились со всеми пунктами технологической карты.

Я благодарю вас всех за работу. Вы хорошо трудились и увидели результаты своего труда.

Желаю вам, чтобы сделанные вами ангелы вас всегда охраняли, защищали, давали советы. На этом наше занятие закончено.

Литература:

1. Н. В. Белов «Фигурки из бисера», Минск 2007 г.
2. Э.Исакова, К.Стародуб, Т.Ткаченко «Сказочный мир бисера», изд. «Феникс» 2005 г.

*Ермолаева Нафиса Исмагиловна, учитель технологии
МБОУ «Юлдузская СОШ»,*

*Мирсияпова Лия Анасовна, учитель технологии
МБОУ «Гимназия №2»,*

*Сиротина Наталья Анатольевна, учитель технологии
МБОУ «СОШ №4» Чистопольского МР РТ*

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

«Далеко не всё новое прогрессивно.
Прогрессивно то, что
эффективно!»

В последнее время в обществе наблюдаются социально-экономические преобразования, происходят изменения и в системе образования. Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Сегодня необходима смена образовательной системы - иное содержание образования, иные подходы, отношения. Это свидетельствует о внедрении инновационных процессов в систему образования.

Дополнительное образование детей является частью системы общего образования и выступает необходимым звеном, обеспечивающим развитие личности ребёнка. Дополнительное образование уже по своей сути являются инновационными, т. к. творческая деятельность в стенах школ, гимназий уже предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания и формирования юного гражданина России. Если в общем образовании ребёнку диктуют, какие предметы и дисциплины ему изучать, то в дополнительном образовании он имеет выбор, и изучает то, что ему интересно, ориентируясь на свое мировоззрение.

Новые веяния времени требуют от педагога дополнительного образования постоянной активной позиции и выхода за рамки своего узкого мира преподавания в конкретном детском объединении. Если для педагога, работающего в традиционной системе, главным были специальные и методические знания, достаточно было владеть

педагогической техникой, иметь педагогическое мастерство, позволяющие ему осуществлять образовательный процесс на профессиональном уровне и добиваться его высокой эффективности, то для перехода в инновационный режим определяющим является готовность педагога к инновациям и приоритетными становятся знания теоретические (знания современных психологопедагогических концепций), методологические (знание общих принципов изучения педагогических явлений, закономерностей социализации обучения и воспитания) и технологические (знание не только традиционных, но и инновационных образовательных технологий).

Современный педагог – это педагог не только, передающий знания в аудитории (что естественно немаловажно, но очень узко на данный момент). Профессиональная деятельность педагога неполноценна, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, если в ней не реализуются объективно существующие возможности для достижения более высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога. Без творчества нет педагога - мастера. На сегодняшний день реалии таковы, что необходимо постоянно расти в профессиональном плане. Эти же требования предъявляет к педагогу и форма аттестации.

Сегодня дополнительное образование рассматривается не просто как функционирующий центр, а как центр творческого развития и становления личности, как педагогическая лаборатория дополнительного образования. На базе всего этого существует ряд идей обновления образовательного процесса, которые педагогу рекомендуется применять в образовательном процессе.

- Идея сотворчества педагога и обучающегося;
- Идея содружества = педагог+ребенок+ родитель
- Идея одухотворения, воодушевления ребенка, нацеленная на создание своего «Я»;
- Идея воспитания человека своего времени;
- Идея развивающегося педагога и обучающегося;
- Идея сохранения и защиты психофизического потенциала;
- Идея участия личности в формировании социума.

В процессе профессионального самосовершенствования педагога особое значение, как уже говорилось ранее, имеет его инновационная деятельность. Итак, давайте разберемся с терминами и понятиями, которые необходимо знать педагогу. Итак, первое, что должен знать педагог – это то, что объектом инновационного процесса являются дети!

Инновационная Деятельность- целенаправленная Деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью Достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики.

Инновационная Деятельность- всякая Деятельность, приводящая к существенным изменениям по сравнению с традицией.

Инновационная деятельность педагога зависит:

1) от уровня личностной готовности педагога к этой деятельности, совокупности качеств педагога, которые направлены на совершенствование собственной педагогической деятельности:

- личностные качества (работоспособность, готовность к творчеству, высокий эмоциональный статус);
- специальные качества (знание новых технологий, овладение новыми методами обучения,

умение анализировать и выявлять причины недостатков, находить актуальные проблемы образования и реализовать эффективные способы их решения).

2) от существующих в конкретном образовательном учреждении условий:

- благоприятный морально-психологический климат и творческая атмосфера;
- помощь в получении информации об инновационных технологиях;
- финансовая заинтересованность: Доплаты, премии;
- содействие администрации учреждения отношениям сотрудничества педагога с обучающимися и коллегами;

Инновационная деятельность всегда предшествует инновации. Проще можно сказать, что инновационная деятельность:

- анализ
- поиск
- разработка
- освоение.

Инновация («NOVATIO» от латинского - обновление, новинка, изменение)-внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком.

Инновация – это не всякое новшество или нововведение, а только такое, которое серьезно повышает эффективность действующей системы.

Инновация не является инновацией, пока она успешно не внедрена и не начала приносить пользу

Виды инновации:

- организационно - управленческие;
- технико-технологические;
- социально - экономические;
- педагогические;

Из этих видов нас интересует педагогические инновации.

Педагогическая инновация – это нововведение в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики, как отдельных ее компонентов, так и самой образовательной системы в целом.

Педагогические инновации–нововведение, новшество, передовой педагогический опыт, новаторство, направленное на совершенствование педагогического процесса.

По сути своей новизна всегда относительна. Новшество не обязательно является чем-то новым, но обязательно чем-то лучшим и может быть продемонстрировано само по себе.

Инновации педагога дополнительного образования могут быть представлены в виде:

- абсолютной новизны (отсутствие в данной сфере аналогов и прототипов);
- относительной новизны (внесение некоторых изменений в имеющуюся практику).

Виды педагогических инноваций:

-Идеологические инновации – это обновление сознания, веяниями времени; являются первоосновой всех остальных инноваций, так как без осознания необходимости и важности первоочередных обновлений невозможно приступить непосредственно к обновлению.

-Внутрипредметные инновации – это инновации, реализуемые внутри предмета, что

обусловлено спецификой его проведения (освоение новых технологий, создание авторских методических разработок).

- *Общеметодические инновации* - это внедрение в педагогическую практику нетрадиционных педагогических технологий, универсальных по своей природе, так как их использование возможно в любой предметной области (разработка творческих заданий для обучающихся, исследовательская и проектная деятельность и т. д.).

- *Административные инновации* – это решения, принимаемые руководителями различных уровней, которые, в конечном счете, способствуют эффективному функционированию всех субъектов образовательной деятельности.

Обновление содержания педагогического процесса в дополнительном образовании детей возможно через использование современных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие ребенка с учетом его творческих способностей.

Педагогическая технология – специальный набор форм, методов, приемов и способов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе.

Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка.

Рассмотрим некоторые инновационные технологии, методы и формы:

1. *Личностно ориентированные технологии* – технологии дифференциации и индивидуализации. Дети являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. Следовательно, дифференцированный подход в обучении должен осуществляться на индивидуальном уровне.

2. *Интегрированные занятия* – это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия – четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия большая информативная емкость материала проходит в форме занимательной, увлекательной игры.

3. *Проектные технологии* - предполагают включение детей в социально и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами).

4. *Исследовательские и практические работы* - заключается в получении учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью.

5. *Информационно-коммуникативные технологии* - компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентации по темам программы, мастер классы с поэтапным выполнением изделий ДПИ. Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях

6. *Интерактивные подходы*. Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных, в том, что они направлены на изучение нового. Например: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

7. *Учение через обучение* - метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер- классы).

8. *Технология парного обучения* - один из видов педагогических технологий, при котором

один ребенок учит другого. Коммуникация двух обучающихся происходит в форме диалога.

9. *Работа в малых группах* - одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

10. *Профильное обучение* - способствует ориентации на сферу будущей профессиональной деятельности.

11. *Интернет-технологии* - компьютерные обучающие программы, интерактивный электронный журнал (учебник), электронное портфолио, дистанционное обучение.

Применение разных видов педагогических технологий позволяет развивать познавательные навыки детей, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы, учиться пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач. Педагог, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебно-воспитательного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития, способность к самоанализу и саморазвитию, умению оценивать качество собственной работы.

Формы продуктов инновационной деятельности педагога:

- составление сравнительно-сопоставительного анализа учебновоспитательного процесса;
- учебные пособия;
- методические разработки;
- интернет выставки и экскурсии;
- модели;
- мультимедийные продукты;
- художественные и творческие работы;
- участие в конференциях;
- работа Web-сайтов педагогов.

Источником инновационных идей педагога может служить:

- неожиданное для самого педагога событие (успех, провал, как толчок к развитию деятельности);
- различные несоответствия (между истинными мотивами поведения детей, их запросами, желаниями и практическими действиями педагога);
- потребности педагогического процесса (слабые места в методике, поиск новых идей);
- изменения в ценностях и установках детей (влечет за собой поиск новых форм общения и профессионального поведения) и т. д.

Для осуществления инновационной деятельности педагог может работать единолично или педагоги могут объединяться в группы:

- методические объединения по определенной теме или направлению деятельности;
- проблемные (творческие) группы, в которых педагоги разных направлений объединяются для определенных задач по организации и осуществлению образовательного процесса.

Так как же может педагог себя позиционировать, как ему заявиться на реализацию инноваций? Проанализировав методическую литературу и рекомендации, был составлен определенный алгоритм действий педагога.

Порядок организации и проведения инновационной деятельности педагога предполагает:

- выбор темы инновационной деятельности с учетом возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с темой самообразования педагога;
- заполнение информационной карты инновационной деятельности (приложение);
- стартовая экспертная оценка инновации, заявленной педагогом
- разработка проекта (программы, плана) инновационной деятельности: цель исследования, задачи, предмет, новизна, практическая значимость, актуальность, критерии оценки, формы контроля и диагностики, основные этапы работы, длительность, предполагаемый результат. Педагог, изъявивший желание работать по собственной авторской программе, предоставляет в МС документ о внешней экспертизе программы;
- осуществление инновационной деятельности (реализация инновационного проекта (программы));
- отчет о реализации инновации. Предусматриваются разнообразные формы ознакомления с ходом, способами и результатами инновационной деятельности:
 - "Творческие отчеты" позволяют оценить общую результативность инновационной деятельности, увидеть отличия, которые приносит с собою инновация в жизнь коллектива, учащихся, их родителей.
 - "Открытые мероприятия" позволяют непосредственно познакомиться с творческой деятельностью педагога.
 - "Методические выставки" позволяют знакомиться с новыми наработками педагогов коллектива, предлагают материалы, которые могут использовать педагоги, осваивающие какую-либо инновацию.
 - "Тематические консультации" позволяют другим заинтересованным педагогам образовательных учреждений получать дополнительную информацию по различным инновациям.
 - "Проблемные семинары" представляют особый интерес для тех, кто в процессе освоения инновации уже почувствовал потребность в более глубокой теоретической подготовке.
 - "Свободное посещение занятий" педагога, реализующего инновацию;
- внедрение инновации (распространение созданного инновационным путем опыта, новой практики).

Материалы по инновационной деятельности хранятся в методической службе: заявка, программы, продукты диагностик, результаты контроля, анализ, отчеты.

Поиск и освоение новых инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности учреждения - основной механизм оптимизации, развития системы дополнительного образования детей.

Следовательно, возникает необходимость в создании новых образовательных программ, разработки нового методического обеспечения в системе дополнительного образования. Эти программы должны стать многофункциональными, более гибкими, лояльными для детей с разными способностями, позволяющими педагогу корректировать ход учебно-воспитательного процесса в зависимости от уровня его подготовки.

Подводя итог, можно сделать вывод, инновационные технологии в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностноориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Список литературы

1. Боротко Н.М. Педагогические технологии/ Н. М. Боротко // Гуманитарная педагогика. Выпуск 2- Волгоградский государственный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования - 2006. - 59 с. - ISBN978-5-7087-0019-X.
2. Ксензова, Г.Ю. перспективные школьные технологии: Учебнометодическое пособие / Галина Ксензова. - М.: Педагогическое общество России, 2001. - 224с.
3. Петлякова Т.В. Инновационная деятельность в УДО. - Краснодар, 2000
4. Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-практическое пособие / В. Питюков.- М.:“Гном-Пресс”, Московское городское педагогическое общество, 1999. - 192 с.
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е. С. Полат, М. Ю.Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. — М.: «Академия», 2002. — 272 с. — ISBN5-7695-0811-6.

Использованные материалы Интернет-ресурсов:

1. <http://www.spoken-english.ru/2012/06/05/pedagogicheskie-texnologii>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Педагогические_технологии
3. <http://www.uhlib.ru/pedagogika/pedagogika/p6.php>
4. <http://educationaltechnology.academy.ru/Ti/9/Педагогическаятехнология>
5. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/18.php

Ибушева Светлана Валерьевна, преподаватель

Квалификационной категории МБУДО

«Детская школа искусств» Нижнекамского МР РТ

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» НА ТЕМУ:
«ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ТАРЕЛКИ ПО МОТИВАМ
ТАТАРСКОГО ОРНАМЕНТА»
5 КЛАСС**

Пояснительная записка

Данная методическая разработка может использоваться в детских художественных школах, детских школах искусств на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Введение

Знание истории и культуры своего народа, республики и страны, культурных и художественных ценностей, создаваемых народом веками, создаёт благоприятную почву для развития прочных дружественных межнациональных отношений. Изучение творческого наследия предков способствует воспитанию толерантности. Поэтому современная мода вновь обращается к декорированию интерьера, одежды при помощи национальных орнаментов.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции народа, миропонимание, восприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Актуальность

Ценность произведений декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют материальную культуру, но еще несут тепло и доброту человеческих

рук, сохраняя историческую связь времен. Именно духовная значимость предметов декоративно-прикладного искусства актуальна в современном восприятии мира. Современный прогресс все больше отделяет детей от народных промыслов, теряется уникальность и неповторимость изделий, изготовленных ручным трудом.

Данная разработка направлена на повышение интереса образовательных потребностей обучающихся, развития творческих способностей и духовного обогащения, приобщение детей к истокам народного творчества.

В современном обучении я стараюсь применять новые технологии и технические приемы. Методическая разработка направлена на освоение техники точечной росписи. В процессе работы дети развивают знания, умения и навыки работы с акриловым контуром. Учатся овладевать процессом стилизации декоративной росписи. Интересная форма проведения занятия, использование информационно-компьютерных технологий, способствует активизации творческой деятельности обучающихся, пробуждает воображение, фантазию и художественное восприятие мира в целом. В процессе занятия я последовательно и целенаправленно формирую у учащихся знания, умения, навыки работы в технике точечной росписи; учу строить декоративный орнамент, используя опыт предыдущих занятий.

Во время занятия создана благоприятная атмосфера для творческого поиска и смелой фантазии, представлена выставка декоративных тарелок, выполненных по мотивам татарского орнамента. На мультимедийном экране обучающиеся рассматривают иллюстративный материал и технологические особенности занятия. Практическая работа сопровождается звучанием классической музыки.

Цель методической разработки: приобщить обучающихся к истокам народного творчества через использование интерактивных методов обучения на занятии «Композиция прикладная».

Вместе с основными задачами, на занятии решаются и *общие задачи:*

1. Знакомство учащихся на занятии с новыми техническими приемами декоративной росписи.
2. Приобщение к народной культуре.
3. Формирование духовных качеств и художественно-эстетического вкуса.
4. Пробуждение фантазии детей, настрой на создание творческой работы.
5. Развитие мелкой моторики рук детей.
6. Расширение кругозора детей.
7. Обогащение словарного запаса детей.

В процессе обучения, ребенок овладевает новой техникой декоративно-прикладного искусства, приобретая следующие навыки:

- навык составления композиции в круге по заданному эскизу;
- навык работы с акриловым контуром,
- навык приобретения ритмичного рисунка.

Ожидаемые результаты:

- раскрытие творческой личности в каждом воспитаннике;
- раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности;
- развитие толерантности у каждого воспитанника;
- умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления;
- создавать прекрасное своими руками;

- уметь применять теоретические знания на практике.

План-конспект занятия

по предмету «Композиция прикладная» на тему:

«Декоративная роспись тарелки по мотивам татарского орнамента»

Орнамент тем и хорош, что сохраняет следы своего происхождения, как растительный, степной, скифский, египетский - какой угодно, национальный или варварский, - он всегда говорящ, видящ, деятелен.

О. Мандельштам

Тема занятия: «Декоративная роспись тарелки по мотивам татарского орнамента».

Цель занятия: знакомство с новой техникой точечного декорирования изделий по мотивам татарского орнамента акриловыми красками.

Задачи: знакомство с новой техникой точечного декорирования по мотивам татарского орнамента. Знакомство с элементами татарского орнамента развитие детского творчества, в процессе освоения новой техники и повышение художественного мастерства детей. Воспитание терпения и профессионального мастерства.

Вид занятия: смешанный.

Форма проведения: групповая, индивидуальная.

Тип занятия: занятие по совершенствованию и формированию умений и навыков.

УУД (универсальные учебные действия):

Мыслительные: способность воспроизводить и сравнивать, анализ и синтез;

Регулятивные: элементарные навыки самоорганизации, соблюдение верной последовательной действий, проверка результатов работы;

Личностные: формирование личных качеств: внимательности, аккуратности, развитие мотивации.

Образовательные технологии:

- Применение ИКТ: презентация практической деятельности.

- Применение педагогической технологии сотрудничества.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, творческо- поисковый.

Материалы и оборудование:

для преподавателя компьютер, мультимедиа, технологические карты, иллюстративная презентация по теме занятия, образцы и шаблоны орнаментов.

для учащихся керамическая тарелка плоской формы; бумага белая, бумага миллиметровая, карандаш, линейка, ножницы; акриловые контуры для стекла и керамики (цвета: золото, бронза); кисточка, салфетки, обезжириватель для стекла (ацетон).

Словарная работа: Орнамент, геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный,

Индивидуальная работа: С детьми, затрудняющимися в выборе композиционного решения, технического приема работы.

План занятия: (2 академических часа по 40 минут, 2 перемены по 10 минут)

1. Организационная часть.
2. Сообщение нового материала. Презентация по данной теме.
3. Практическая работа учащихся.
4. Физкультминутка.
5. Индивидуальное консультирование и помощь.
6. Подведение итогов. Выставка творческих работ

7. Завершение занятия.

Ход занятия

1. *Организационная часть: Дети входят в класс и сажаются на свои места. Достают материалы и инструменты для занятия.*

Преподаватель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы познакомимся с новой техникой декоративной росписи. Это техника называется точечная роспись.

2. *Объяснение нового материал.*

1. Беседа об истории происхождения орнамента.

Преподаватель: *Происхождение орнамента.*

Происхождение орнамента доподлинно неизвестно. Возникновение орнамента уходит своими корнями вглубь веков, впервые его следы запечатлены в эпоху палеолита. В культуре неолита орнамент достиг уже большего разнообразия форм и стал доминировать. С орнаментом ассоциировались положительные символы, связанные с такими понятиями, как «оберег», «жизнь», «добро», «радость».

По использованным в орнаменте мотивам его делят на геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный орнаменты.

Татарский национальный орнамент. Несомненно, что сложные исторические условия формирования культуры и искусства татарского народа предопределили наличие в татарском орнаменте элементов орнамента других племен и народностей, сыгравших определенную роль в культуре казанских татар. К сожалению, в искусствоведческой и этнографической литературе очень мало сравнительного материала в области народного изобразительного искусства и особенно орнамента тюркоязычных народов Востока и финно-угорских народов Поволжья.

Из геометрического орнамента большое распространение получили повторяющиеся линии, полосы, зигзаги, волны, спирали, изображения шестиконечной и восьмиконечной звезды, солярные знаки - розетки простые и сложные, вихревые и цветочные и т.д. (*Показ презентации*).

2. *Детям представляется презентация на экране мультимедиа.*

1 слайд. Тема занятия: «Декоративная роспись тарелки по мотивам татарского орнамента».

2 слайд. «Материалы инструменты».

3 слайд. «Технические приемы работы в точечной технике».

4 слайд. «Образцы декоративной росписи в точечной технике».

5 слайд. «Национальный орнамент».

6 слайд. «Копирование орнамента».

7 слайд. «Практическая работа».

Преподаватель: С какими видами орнамента мы познакомились сегодня?

Ответы детей: Орнамент может быть геометрическим, растительным, зооморфным, антропоморфным.

Преподаватель: Какие материалы и инструменты необходимы для работы декоративной росписи?

Ответы детей: Керамическая тарелка плоской формы, бумага карандаш, акриловый контур.

3. *Обсуждение технических приемов работы, материалов и инструментов.*

Преподаватель: Характерным признаком татарского орнамента является его контурное решение. В своей основе татарский орнамент состоит из цветочно-растительных,

геометрических и зооморфных мотивах. -

- Разберем некоторые из них. (Рассматривание образцов).

Преподаватель предлагает детям выбрать образцы для выполнения эскиза работы.

III. Практическая работа по выполнению Декоративной росписи тарелки.

Обсуждение плана практической работы. (Практическая работа выполняется по звучание классической музыки).

План практической работы:

1. Копирование эскиза орнамента.
2. Перевод эскиза орнамента по шаблону на поверхность тарелки.
3. Декоративная роспись в точечной технике по заданному образцу акриловыми контурами.

Преподаватель: Выполняя практическую работу, ребята, должны помнить некоторые *советы*:

1. Нужно хорошо обезжирить поверхность спиртом или обезжиривателем с помощью ватного диска и только потом приступать к творчеству.

2. Точки маленького и большого размера должны находиться на одинаковом друг от друга расстоянии с одинаковым нажимом и давлением на тюбик.

3. Главные правила: в одной линии должны быть точки одинакового размера, а между точками должно быть выдержано одинаковое расстояние, чтобы точки «читались», но не сливались в сплошной контур.

4. Помните, что чем больше точки, тем больше может быть расстояние между ними. И наоборот, чем меньше точки, тем меньше должен быть отступ друг от друга.

5. Рисовать нужно по принципу от общего к частному, то есть, начиная с крупных контуров и заканчивая прорисовкой мелких деталей.

6. При выполнении росписи рука должна иметь упор, то есть нужно, чтобы кисть руки лежала на столе, а не была «навису», тогда рука не будет уставать, а точки будут получаться более аккуратными и одинаковыми.

Самостоятельное выполнение обучающимися практической работы.

IV. Физкультминутка.

V. Индивидуальное консультирование и помощь.

VI. Итог. Беседа о проделанной работе. Оценивание работ. Выставка творческих работ. Анализ практической работы.

VII. Завершение занятия.

Преподаватель: Сегодня мы познакомились с точечной техникой декоративной росписи, оформили тарелки. Все молодцы! Работы получились оригинальные и красивые. (*Выставка творческих работ*).

Рефлексия занятия. Мне хотелось бы узнать какие ощущения и впечатления вы получили о проделанной работе? (*Дети комментируют*). Наше занятие завершилось. Всем спасибо!

Заключение

Данная методическая разработка повышает творческий интерес к занятию по прикладному творчеству. Эта тема дает большой простор фантазии, поэтому я продолжаю работать над техникой точечной росписи, раскрывая технологические особенности. С лучшими работами детей участвуем в конкурсах различного уровня и занимаем призовые места.

В заключении хочется отметить, что поиск новых открытий и жажда знаний ведут,

несомненно, к мастерству и профессионализму педагога, а также повышению образовательного уровня и развития обучающихся. Знакомство с новыми технологиями ведут к активизации творческой активности детей, что способствует повышению интереса к декоративно-прикладному искусству.

Список литературы для учащихся:

1. Вачьянц А.М. «Введение в мировую художественную культуру», М.: Айрис Пресс, 2004.
2. Гжель, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004. Даниэль С.М. «Искусство видеть», М., Амфора, 2006.
3. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты». - М.: Мозаика- Синтез, 2007.
4. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
6. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
7. Фриман Джулиан «История искусства», М.: АСТ, Астрель, 2003.
8. Хохлома, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.

для педагогов:

1. Деревянко А. «Вечное стекло», журнал «Крестьянка», февраль 2007.
2. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», Москва, Мозаика- Синтез, 2007.
3. Крупенина И. «За стеклом», журнал «Крестьянка», май 2007.
4. Куревина О.А., Лутцева Е.А. «Прекрасное рядом», М., Баласс, 2005.
5. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», Москва, Мозаика-Синтез, 2005.
6. Павлова О.В. «Изобразительное искусство в начальной школе», Волгоград, Учитель, 2008.
7. Свиридова О.В. «Изобразительное искусство», Волгоград, Учитель, 2007.
8. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
9. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
10. Шмелева Т. «Властелин эмоций», журнал «Крестьянка», июнь 2006.
11. Шмелева Т. «Лед и пламя», журнал «Крестьянка», май 2006.

*Исхакова Розалия Мауляировна,
педагог дополнительного образования
Квалификационной категории*

*МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
Альметьевского муниципального района РТ*

**МАСТЕР – КЛАСС «ПАННО «ВЕРА В МОЕМ СЕРДЦЕ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-9 ЛЕТ
СТУДИИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Данный мастер-класс может быть использован ПДО на занятиях в студиях направления ИЗО и декоративно-прикладное творчество в учреждениях дополнительного образования для учащихся 8-9 лет.

Цель мастер-класса: прививая интерес к народному творческому наследию, формировать знания, умения и навыки по теме: «Декоративное панно в технике квиллинг».

Задача: помочь учащимся творчески раскрыться в работе по данной теме.

Актуальность данной темы в тесной связи прошлого народного наследия и современности.

Панно – это декоративный элемент, служащий украшением стены. В любом интерьере настенное панно будет уместным. Наше панно выполнено в технике квиллинг. Квиллинг (англ.quilling; от quill«птичье перо»), также известен как бумагокручение – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Из них составляется готовая композиция. Композиция «Вера в моем сердце» может быть использована в качестве подарка или для декорирования интерьера.

1. *Панно «Вера в моем сердце»*



2. Материалы и инструменты:

Картон, лист альбомной бумаги формат А-5, картон формат Ф-4, белый ватман, набор для квиллинга, инструмент для квиллинга, карандаш, кисть №1, акварель, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, рама 30 на 40 см.



3. Надпись для панно:



На формате А-5 карандашом рисуем контуры надписи, акварелью прописываем ее.

4. Вырезаем и приклеиваем надпись на картон



6. Выполняем модули для панно:

Тюльпан состоит из 3 моделей. Из оранжевых полосок накручиваем плотные кружки 8 шт., придаем им форму капелек. По 3 капли располагаем в форме тюльпана. Выполняем листья: большие, средние, маленькие по 4 шт. Большой лист выполняем из целой полоски, средний - из половины полоски, маленький - из 1/3 полоски. Скручиваем полоски в кружки, придаем им форму листочков.

Желтые модули для декора выполняем так же из полосок разной длины (большой - 1/2 полоски, средний - 1/3 полоски, маленькие - 1/4 полоски), закручивая их в плотные кружки.

Капли голубого цвета выполняем из полоски, синего цвета - из 1/4 полоски, закручивая в кружки и придавая им форму капель: прямых (4 шт.) и наклонных (12 шт.).

Кружки синего цвета (2 шт.) скручиваем плотно.

Для сердечка (2 шт.) используем красной полоски, закручивая в кружки и придавая им форму капель, приклеиваем капли в форме сердца.

Готовые модули выкладываем на картон с надписью и приклеиваем.



На ватмане размечаем и вырезаем формат А3 для паспарту



Деревянную раму 30 на 40 см прокрашиваем акриловой краской.



Готовое панно вставляем в раму

*Комарова Юлия Валерьевна, педагог
дополнительного образования МАУДО
«Городской дворец творчества детей
и молодёжи №1» г. Набережные Челны*

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО САРАФАНА ДЛЯ КУКЛЫ»

Цель: популяризация первичные знания технологии изготовления народного костюма через приобщение к технологиям изготовления русского народного сарафана.

Задачи:

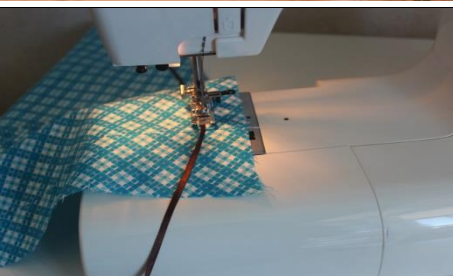
4. освоить первичные знания технологии изготовления русского народного сарафана;
5. выполнить декоративную отделку образа русского костюма;
6. развить творческие способности обучающихся через приобщение их к различным народным промыслам нашего края.

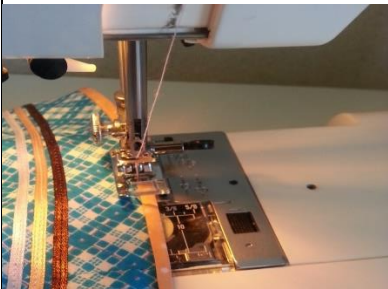
Материалы и оборудование:

1. Кукла (в данном мастер-классе использовалась кукла высотой 45 см).
3. Ткань.
4. Ленты.
5. Швейные нитки.
6. Швейная машинка.
7. Утюг.
8. Ножницы.

Ход работы:

№ п/п	Графическое изображение	Последовательность операции
		Раскроить детали полочки сарафана: – 2 прямоугольные детали – 34см*11 см; – 2 трапецевидные детали – 8 см по низу, 4 см по верху, высота 31 см. ВНИМАНИЕ: размеры деталей даются с учётом припуска, ширина припуска – лапка швейной машинки

		На двух деталях полочки необходимо отогнуть два угла на 1 см и зафиксировать такое положение утюгом.
		Раскроить детали спинки сарафана: – 2 прямоугольные детали – 31 см×11 см; 2 трапецевидные детали – 8 см по низу, 4 см по верху, высота 31 см.
		Соединить детали спинки сарафана. Швы разутюжить.
		Соединить детали полочки сарафана. Швы разутюжить.
		Соединить полочку и спинку сарафана. Шов разутюжить.
		Настрочить 3 ряда лент. Нижняя настрачивается на расстоянии 3 см от низа изделия. Между лентами расстояние 0,5 см. Ленты проутюжить.
		Верх полочки закладывается в складки. Складки закладываются к центру полочки. Складки на половину длины фиксируются смёточным швом. Складки проутюжить.

		Из контрастной ткани подготовить окантовку для сарафана – полоска ткани шириной 4 см.
		Окантовать низ сарафана. Низ изделия отутюжить.
		Пристрочить такие ленты на верх полочки.
		Верх спинки закладывается в складки. Складки закладываются к центру и на половину длины фиксируются смёточным швом. Складки проутюжить.
		Спинку и полочку соединить. Шов разутюжить.
		Верх изделия окантовать и отутюжить. Лямки пришить на полочку сарафана. Вот такой замечательный сарафан для Варюшки у нас с Вами получился.

*Крылова Ирина Рафаиловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казань*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ:

«ВИДЫ РОСПИСИ»

(МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ)

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОТ 8 ДО 11 ЛЕТ

Пояснительная записка

Данная методическая разработка направлена на изучение основ мезенской росписи. Разработка предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми младшего школьного возраста. Здесь даны некоторые приёмы мезенской росписи, а также теоретический материал. Материал изложен по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов мезенской росписи, до занятий более сложного уровня - составление композиции.

Методическая разработка может быть использована учителями, педагогами художественных школ, руководителями кружков и различных студий, а также родителями в домашних занятиях с детьми.

Для начала работы необходимо иметь: гуашевые краски; кисти беличьи № 1,2,3,6; банку с водой; мягкую салфетку для снятия лишней краски с кисти, бумага - формат А4.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Роспись - это «почерк» народа, его живой и образный язык. Сохраняя традиционные предпочтения, роспись всегда отражает время и даже подвержена моде. Поэтому она не может устареть, а уж старинная роспись - это предмет для изучения и богатейший материал для исследования.

Сложилось так, что русское народное искусство, имея когда-то мощные корни традиций, по сути, утратило их, оставив из всего насущного когда-то богатства только сувенирный вариант. А это привело к упрощенной трактовке. Пришло время взглянуть на наше искусство в контексте общемировой культуры, попытаться вновь ввести его в бытовую среду через дизайн. И наконец, продолжить изучение народного искусства, не думая, что в этой области уже все определено раз и навсегда.

Я, в данной методической разработке предлагаю рассмотреть подробнее мезенскую роспись.

Любая этническая роспись - это всегда знакомство с другой культурой. И все для того, чтоб лишний раз убедиться, как целостен был когда-то мир и что все мы - жители Земли - одного роду-племени и одной религии - Природы.

Кроме того, сама мезенская роспись - прекрасный результат добрососедского взаимодействия различных этнических культур, чем всегда была богата Россия.

Может быть, кто-то сделает изучение росписи частью экологического туризма, чтоб вернуться чувствами к утраченным сакральным смыслам бытия.

Цель методической разработки:

- Формирование этнокультурной компетенции воспитанников средствами изобразительной деятельности.

Образовательные задачи:

- Расширение кругозора учащихся в области прикладного искусства;

- Знакомить детей с мезенской росписью;
- Овладение основными законами пространственного изображения, искусством стилизации в графическом изображении;
- Формировать у детей представления о стилизованных формах народной росписи.

История Мезенской росписи

На Русском Севере с незапамятных времен получили широкое распространение разнообразные крестьянские ремесла, опытный глаз крестьянина сразу мог определить, из каких мест попала на ярмарку та или иная вещь. Особенно выделялись изделия, расписанные в селе Палащелье, что стоит на высоком берегу реки Мезени. Уже позднее своеобразные приемы росписи получили у искусствоведов название - Мезенская роспись. Происхождение мезенской росписи до сих пор остается загадкой. Необычность росписи, графичность, примитивно условная трактовка образов коней и птиц побуждают исследователей искать истоки мезенской росписи то в искусстве соседних северных народов, то в искусстве далеких народов Средней Азии, Индокитая или даже в доисторических наскальных рисунках.

Прежде всего, мезенская роспись - это свой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, не смотря на кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян. Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой - тиской, пером глухаря или тетерева, также кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились, за исключением разве что того, что стали применять кисти.

Символические изображения мезенской росписи

Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий известны нам еще с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающим традиции народов Севера России. Так, например изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки - это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там. Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета - красный и черный. Необычайность и глубина символов мезенской росписи лежат в мифологическом мировоззрении народов древнего севера это многоярусность. Три яруса - три мира (нижний, средний и верхний или подземный, наземный и небесный). В мезенской росписи нижний и средний ярусы заполняют олени и кони. Верхний ярус - птицы. Образ коня у народов русского севера это еще и оберег (конь на крыше), а также символ солнца, плодородия, источник жизненных благ.

Земля. Земля изображалась прямой линией или квадратом.

Вода. Вода изображалась волнистой линией, косой полосой. При соединении прямой линии и волнистой получалось изображение мокрой земли. При соединении волнистой и косой линий - дождь, небо с облаками.

Ветер, воздух. Многочисленные короткие штрихи или завитки, во множестве разбросанные по орнаментам мезенской росписи означают воздух, ветер - один из первоэлементов природы.

Огонь. Энергия очищения, преображения, вдохновения. У наших предков символизировал как созидательную, так и разрушительную силу. Огонь изображался в виде всевозможных спиралей.

Мелкие элементы мезенской росписи

Графический орнамент всегда выглядит стильно и «первобытно». Один и тот же набор элементов: штрих, спираль, крест, волна - дают не только бесконечное этническое разнообразие, но и разнообразие в рамках одной росписи.

Потренируйтесь рисовать спираль как перышком, так и концом тонкой контурной кисточки. Задавайте ей разные направления - по вертикали, по горизонтали, превращайте в стихийку, подрисовывая завихрения. Все эти мелкие элементы помогут заполнять пространство, подчеркивать энергию движения мезенских животных.

Затем попробуйте построить простейший орнамент из показанных элементов.

Изображение животных - коней, оленей, птиц

Конь символизирует богатство домашнего очага, символ семейного счастья, большой и дружной семьи. В мезенской росписи конь изображался очень условно и обобщенно. Тонкие ноги коня давали впечатление быстрого бега. Олень для русского крестьянина был символом зарождением всего нового и также знаком дождя. Его изображали также, как и коня, но вместо гривы рисовались ветвистые рога.



Параллельно уровню «земли» наметьте линию нижней части туловища лошади и повторите ее на всем протяжении ряда. Дорисуйте туловище в виде ромба. Одним движением кисти выполните голову и горло: сперва наметьте ухо - движение кисточки сверху вниз; а затем чуть вправо - нижнюю часть морды; далее вверх и вниз, создавая вогнутую линию горла. Потом к туловищу дорисуйте загривок. Наметьте линию спины и крупа. Контур лошади залейте цветом. Прорисуйте линию спины, гриву, ножки, сбрую.

Рисовать оленя или лося можно по-разному: каждый может найти наиболее удобный для себя прием, исходя из возможностей вашей кисточки. Например, можно начать рисование с наведения линии загривка или капли- морды, а можно сделать так, как это делали старые мастера: наметив линию нижней части туловища параллельно уровню «земли».

Птица символизирует тепло. Свет, сулит урожай, богатство. Птица выполнялась одним мазком с добавлением штрихов - перьев.

Уточка.

Кистью № 2 (беличьей или колонковой) сверху вниз сделайте мазок - замалёвок. Отдельно пририсуйте клювик, а затем черным цветом дорисуйте штришки на грудке, хвост, лапки, верхнюю линию клюва.

Лебедь.

Коротким мазком вниз наметьте линию шеи лебедя. Затем к нему добавьте нижнюю линию туловища. Если она не получилась в один прием, то дополните ее еще одним подобным мазком. Капельки могут стать как хвостом, так и крылом птицы.

Из одного замалевка может получиться не только лебедь, но и гусыня.

Характер птицы будет зависеть от кистевого мазка. А он, как известно от качеств

кисточки. Наиболее изящные движения дают кисти с мягким, но упругим ворсом. Например, беличьи или колонковые.

Жирненькую куропатку «сделает» более объемная кисть с коротким ворсом, а болотную выпь - с более длинным.

Края и обводки

Края и обводки в мезенской росписи очень разнообразны. Например, это может быть просто волна, составленная из вереницы спиралей, полосы с зигзагами. Даже тонкая обводка может подчеркнуть ваш замысел. Например, чтоб придать легкость «небесной сфере», обводку можно сделать более ажурной, мягкой, а земную твердь усилят зрительно «тяжелые» полосы, зигзаги и другие подобные элементы.

Обводки располагаются не только в горизонтальном направлении, но и в вертикальном, и в любом другом. Однако не стоит забывать, что элементы мезенской росписи имеют и аграрно-магическую символику, например, диагональными полосами с волнами внутри изображается подводное весеннее движение воды. Орнамент может быть и «звериным» (состоять из изображений птиц и животных), нарисованных как статично, так и динамично.

Композиция в прямоугольнике (вертикальная)



Композицию в круге можно сделать и без циркуля, «на глаз». Начинайте с центра. Потом вокруг птицы или соляного знака по закону компаса нарисуйте требуемые элементы. Как бы «перебежками» соедините их между собой - круг замкнется. Подобные упражнения можно делать даже просто для выработки глазомера, что потом позволит легко расписать и большую поверхность, например, сиденье стула или крышку круглой шкатулки.



Композиция в полосе



Заключение

В наши дни эта роспись стала очень востребована. Так сложилось, что в советское время на виду были более «русские» гжель и хохлома, жостово и городец. А мезенская роспись была почти не освоена прикладным искусством и долгое время оставалась известна музейным работникам, профессиональным художникам и немногим собирателям старины.

Теперь иногда кажется, что ее слишком много и современных изделий, расписанных мезенской росписью. Но в силу своей лаконичной стилистики мезенская роспись очень созвучна нынешней эстетике минимализма и имеет неограниченные перспективы развития и применения ее в современном дизайне.

Список литературы

1. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-224.:ил.
2. В.С.Бадаев. Искусство русской кистевой росписи. Издательство ВЛАДОС.
3. Дорожин Ю.Г., Мезенская роспись. Учебное пособие для детей. - Издательство-Синтез. - Москва, 2008.
4. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», 2003 г.
5. Ирина Баталова. Роспись по дереву. 12 эксклюзивных проектов. Издательство ЭКСМО.
6. Карташев Н.Н., Школьная валеология. Учебное пособие для студентов педуниверситетов. - Волгоград, Перемена, 1997.
7. Красавцева А.Н. Роспись по дереву.- М.: Издательский дом МСП, 2007.-96 с.,ил.
8. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
9. О.Круглова. Русская народная резьба и роспись по дереву. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника.
10. Постникова Н.В., Мезенская роспись. Учебно-методическое пособие. - ФБГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», - Ижевск, 2011.
11. Сериков В.В. Общая педагогика, Перемена. - Волгоград, 2004.

*Мансурова Ирина Вениаминовна, педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории,
Серова Татьяна Ивановна, педагог дополнительного
образования высшей квалификационной
категории, МАУДО «Центр детского творчества
№16 «Огниво» г. Набережные Челны*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ
КОМПОЗИЦИИ
НА ТЕМУ «ТЁПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА»**

Актуальность методической разработки.

Значение цвета в жизни человека велико и многообразно. Всё, что мы видим, мы видим при помощи цвета и благодаря цвету. Очевидно, эта биологическая функция цвета и определяет его роль в духовной жизни человеческого общества, непосредственно выражающуюся в способности эмоционального воздействия цвета на психику человека. Очевидно, что наиболее распространённые понятия о красоте в народной эстетике связаны с цветом, это видно и в народном декоративно-прикладном искусстве, и в метафорах русского фольклора, таких, как «море синее», «красная девица» и т.д. Проблемами цвета в настоящее время занимается целый ряд наук и научных дисциплин.

Цвет в живописи является одним из изобразительных средств, применяемых в реалистичной живописи, и только с помощью цвета, художник в состоянии передать правдивые пространственные, материальные и объёмные качества предмета.

Мир, окружающий нас, разнообразен и многоцветен. Чтобы лучше ориентироваться в многочисленных цветах и их оттенках, следует иметь некоторые представление о свойствах цвета.

В природе множество цветов и оттенков. Гораздо больше, чем может различить человеческий глаз. А чтобы было проще ориентироваться в них, не запутаться в этом богатстве, люди придумали различные классификации цветов.

Тема «Тёплые и холодные цвета» является одной из основополагающих дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения художественной направленности «Вернисаж».

Практическая значимость Данная методическая разработка может быть интересной педагогам, работающим в области декоративно-прикладного искусства, использующим на своих занятиях основы цветоведения.

Целевая аудитория. Методическая разработка занятия для детей младшего школьного возраста, желающих освоить изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Ожидаемые результаты. В результате освоения программы творческого объединения «Вернисаж» обучающиеся приобретают необходимые знания, умения и навыки для занятий декоративной композицией:

- знание основ цветоведения (цветовой спектр, основные, составные, тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета),
- знание видов и жанров изобразительного искусства, основ композиции
- умение отличать станковую композицию от композиции декоративной,
- представление об орнаменте и его разнообразии,
- умение правильно работать красками (гуашь, акварель),

- умение творчески решать поставленные задачи (самостоятельно придумывать сюжеты для различных композиций - графических, живописных, скульптурных, аппликативных), пользуясь эскизами и др.

Тема «Тёплые и холодные цвета» имеет важное значение для освоения всего содержания программы.

Методика проведения занятия по декоративной композиции на тему «Тёплые и холодные цвета»

Целью занятия является закрепление понятия «Тёплые и холодные цвета».

Достижению цели способствует решение следующих задач:

- обучающие: отработка навыка компоновки изображения на листе, закрепление умения создавать разнообразную гамму тёплых и холодных цветов, умения пользоваться при работе техники «монотипия» и «по сырому»; совершенствование умений передавать характерные линии и пластику в изображении задуманного образа;
- развивающие: развитие аналитического мышления, памяти, творческого воображения;
- воспитательные: на основе знакомства с шедеврами изобразительного искусства воспитывать в детях чувство прекрасного.

Материалы и оборудование для педагога:

- электронная презентация репродукций картин в тёплых и холодных тонах (Приложение А);
- таблица тёплых и холодных цветов (Рисунок 1);
- плакат с изображением разнообразных ломаных и плавных линий (Рисунок 2);
- архитектурные элементы сказочных и реальных сооружений (Рисунок 3);
- творческие работы обучающихся;
- методическое игровое пособие «Подбери оперение», необходимое для закрепления пройденного материала.

Материалы и оборудование для учащихся: листы ватмана формата А4: горизонтальные и вертикальные; листы лощёной бумаги формата А 4, простые карандаши и ластик, кисти беличьи №6 и №3, гуашь 12цветов, палитры, тряпочки для кистей и стаканы с водой.

В структуру занятия входят:

- организационный момент;
- краткое повторение уже пройденного материала;
- ознакомление с новым учебным материалом (эмоционально - настраивающая беседа, объяснение с методическим показом);
- самостоятельная работа обучающихся;
- подведение итогов в форме мини - выставки и методической игры.

Особенности построения занятия

Вначале занятия педагог объявляет тему и рассказывает о том, что предстоит выполнить фантастический образ объекта с помощью многообразия тёплых и холодных цветов на выбор, создать мини - композицию «замок Солнца и царство Ночи». Далее следует эмоционально - настраивающая беседа, построенная на учебном диалоге педагога и обучающихся с использованием иллюстративного показа.

Объясняя задание, педагог наводящими вопросами, подводит обучающихся к рассуждению на основе наблюдений за природой. Достаточно ненавязчиво продвигает детские рассуждения к выводу о создании выразительного образа в будущей композиции. Обращает внимание на плакаты и таблицы, необходимые для работы над заданием.

Объясняя разнообразие цветового решения, педагог включает электронную презентацию репродукциями картин в тёплых и холодных тонах (Приложение).

Далее педагог демонстрирует алгоритм использования красок разных цветов в создании изображения, используя живописную технику «монотипия». Учащиеся на репродуктивном уровне создают изображение: на лощёный лист бумаги пятнами тёплых или холодных цветов наносится изображение похожее на замок Солнца или царство Ночи (по воображению автора композиции). Затем на данное изображение накладывается альбомный



Рис.1 Образцы

В результате, у обучающихся расширяются познания в области разнообразия техник для выполнения собственных творческих композиций. Педагог предлагает аппликативно раскрашивать работу кистью, к примеру, следующим образом.



лист и плотно прижимается ладонями, а потом аккуратно и уверенно лист альбома отлипают от лощёного листа, получается оригинальный отпечаток цветового пятна, который после высыхания дорисовывают кистью, превращая изображение в замок Солнца или царство Ночи, например, таким образом. Рис.2 Образцы

Особое внимание педагог просит обратить на цветовое решение композиции. Чтобы передать жизнерадостное, легкое настроение в композиции, следует использовать

теплую цветовую гамму; для того, чтобы передать грустное, лирическое настроение можно использовать холодную гамму цветов. Обучающимся предлагается посмотреть на цвета и выбрать, какие можно использовать для создания того или иного настроения в своих композициях.

Таким образом, эмоционально - настраивающая беседа, понятное объяснение задания, практический показ новых техник исполнения в совместной работе с детьми, пробуждает в младших школьниках работу творческого воображения, так необходимого для создания фантастического образа.

Далее организуется самостоятельная работа обучающихся, когда педагог внимательно наблюдая за детьми осторожно и ненавязчиво помогает тем, кому это крайне необходимо, словесно подбадривает всех участников творческого процесса. Педагог вправе показать какие-либо детали или элементы, если видит, что у некоторых учащихся возникают трудности. Если замечено явное отставание в работе, то детям предлагается не прорисовывать детали, а лишь немного дополнив, завершить композицию.

По истечении времени на самостоятельную работу, педагог приглашает учащихся провести игру «Подбери оперение» на закрепление пройденного материала, угадать «цветное настроение». Из множества перьев в тёплых и холодных тонах создать птицу «Радость» и птицу «Печаль»



Рис.6. Дидактическое пособие

Дидактическое игровое пособие оформлено на стенде, где большую часть поля занимают изображения двух белых птиц с распростёртыми крыльями и веероподобными хвостами. В нижней части стенда закреплён прозрачный кармашек, в который вложены бумажные пёрышки, раскрашенные в тёплые и холодные цвета. Но это же игровое пособие педагог может нарисовать маркером на магнитной доске, а к разноцветным пёрышкам приклеить магнитики, которыми легко «одевать» белых птиц.

Задача учащихся - подобрать нужное оперение и сделать это как можно быстрее. В этом случае группу можно разделить на две команды, где одна команда наряжает в перья тёплых цветов птицу «Радость», а другая - в перья холодных цветов - птицу «Печаль». Кто быстрее и правильнее справится с задачей, тот и победит. Завершается занятие просмотром работ обучающихся, где каждому автору даётся слово в «защиту» своей композиции.

Занятие рациональнее завершить мини - выставкой в кабинете или фойе, где результатами творчества могут полюбоваться другие учащиеся, педагоги и родители.

Список использованной литературы

1. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного

искусства: Учебник. Высшее профессиональное образование.
Издательский центр «Академия», 2013.

- М.:

3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, -2010.

*Мельникова Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования
АНО ОО «Прогимназия №14 «Журавушка»
Бугульминский МР РТ*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ РУССКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ НАРОДНУЮ ИГРУ».

Введение

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения.

В настоящее время на многое мы начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. К большому сожалению, очень многое из этого прошлого нам знакомо либо поверхностно, либо вообще утеряно. Поэтому, необходимо донести до сознания младших школьников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать детей в национальных традициях. Для этого обратилась к истокам русской народной культуры.

Приступая к работе, я исходила из того, что необходимо в процессе развития детей большое внимание уделять воспитанию музыкальной культуры, вернуть утерянное из народных традиций, обрядов нашей России.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия и развлечения позволяют приобщать учащихся младшего школьного возраста к истокам народной культуры.

Цель: актуализация театрализованных занятий и развлечений по русской народной культуре в работе с младшими школьниками.

Задачи:

1. Приобщать учащихся к театральной культуре, знакомить с различными видами театров, народным творчеством и традициями русского народа, учить детей передавать образы с помощью вербальной (вербальное общение (знаковое) осуществляется с помощью слов, к вербальным средствам общения относится человеческая речь) и невербальной (к основным невербальным средствам общения относятся: жестика, мимика, пантомимика.) стороны речи.

2. Развивать психофизические процессы (восприятие память, внимание, воображение), вербальную и невербальную сторону речи, творческие способности (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальные умения (актер, зритель).

3. Воспитывать положительное отношение к театральным музыкальным играм, желание играть с театральными куклами, эмоционально-положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе, уважение к традициям и культуре русского народа.

Ожидаемые результаты: Театрализованные развлечения и занятия влияют на успешное развитие личности младших школьников, приобретение таких качеств, как любовь к Родине, уважение к культуре русского народа. Театрализованная деятельность способствует обогащению знаний о традициях, обычаях, обрядах русского народа.

1. Детская общественная организация АНО ОО «Прогимназии
№14» - «Республика интересных дел».

АНО ОО «Прогимназия №14» города Бугульмы является «Школой полного дня». Учащиеся имеют возможность посещать различные кружки, а также активно принимать участие в различных внеклассных мероприятиях, в делах детской общественной организации «Республика интересных дел» в соответствии с планом работы учреждения. Каждую неделю на встречах ДОО «РИД» учащиеся знакомятся с изделиями народного искусства, с традиционными праздниками, песнями, потешками, сказками, загадками и, конечно же, с народными играми, которые можно продемонстрировать для дошкольников АНО ОО «Прогимназии №14» города Бугульмы.

Учащиеся 1-4 классов являются частыми гостями филиала детской библиотеки «Дружба народов». Помощь в создании в библиотеке минимuzeя, дало возможность введения учащихся в особый самобытный мир, путем его действенного познания.

Как только ребёнок рождается, он сразу же начинает познавать и осваивать окружающий его мир, изменять его, учиться думать, мечтать, любить и радоваться всему прекрасному. Мир детства - мир игры, это незыблемая формула испокон веков. Дети играли везде и всегда, независимо от возраста, достатка, сословия. На протяжении веков существовал «механизм передачи таинства детской игры», позволяющей игре «жить и развиваться».

Народная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, которая является ещё и средством обучения и воспитания, сохраняющая свою исходную и наиболее ценную функцию, обеспечивающую самообразование через рефлекссию ребёнка.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, образны, выразительны и эмоциональны, а народные игры с пением ещё и музыкальны. Народные мелодии хороши своей простотой, доступной формой, напевностью, легко запоминающимся мотивом.

Игры условно можно разделить на виды:

- а) подвижные (спортивные) игры;
- б) обрядовые (календарные);
- в) по отношению к природе (природные);
- г) трудовые (бытовые);
- д) с ведущим (водящим);
- ж) драматические (с элементами театрализованных действий)

В работе я, педагог дополнительного образования активно использую народные игры с пением. Каждый участник наших встреч интуитивно испытывает потребность в пении и движениях, поэтому очень важно развивать у него начальные формы подобных проявлений.

1. Значение двигательного опыта в народных играх.

Двигательный опыт тесно связан с опытом музыкальным, т.к. образ музыки в сознании человека тесно связан с образом движения, включающим несколько компонентов: эмоционально-коммуникативная направленность, двигательное выражение и пространственно-временные представления. А в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления в силу воздействия на многие сферы жизнедеятельности.

Народные игры увлекают и оказывают успокаивающее воздействие даже на большинство гиперактивных детей. Поэтому младшим школьникам легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные и выразительные пластические образы возникают под влиянием музыки. Поэтому я активно использую работу по развитию танцевальноигрового творчества, которая потом успешно применяется детьми в народных играх.

Народные игры с пением позволяют решать следующие задачи:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- совершенствование певческих, танцевальных умений и навыков;
- развитие умений выполнять игровые образы;
- развитие творческой индивидуальности;
- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- развитие всех психических процессов;
- формирование понимания красоты речи;
- формирование духовной сферы, патриотических чувств;
- развитие эмоциональной сферы;
- формирование физических качеств, здоровья;
- формирование коммуникативных качеств.
- приобщение к народной культуре, традициям.

В своей работе я использую следующие методы:

Словесный метод:

- рассказы об игре, её правилах;
- объяснение значений старинных слов;
- заучивание текста народных игр,

Наглядный метод:

- рассматривание иллюстраций к играм;
- рассматривание предметов старинной утвари, мебели;
- рассматривание костюмов;

Практический метод:

- проведение игр;
- изготовление шапочек, ободков, атрибутов к играм;
- проведение праздников и развлечений;
- консультации для родителей;
- консультации для педагогов.

2. Где и как используются народные игры?

Знакомлю детей с народными играми детей привлекают, в основном, игры-забавы, игры спортивного характера, игры природные, драматические (с использованием различных обрядов).

Самые любимые игры для детей — те, где нужно ловить друг друга. Ребенок в таких играх должен показать быстроту движений, ловкость, сообразительность. Не менее

интересны игры, требующие от детей быстроты реакции, выдержки. Есть игры, которые требуют от детей творческой инициативы, фантазии, а заодно и хорошей координации движений.

На праздниках и развлечениях также использую народные игры.

В повседневной жизни, особенно на прогулке, учащиеся любят играть в так называемые дворовые игры.

Я считаю, что использование народных игр в работе с детьми позволяет мне донести до учащихся самобытность русского народа, колорит его обычаев, своеобразие русского языка, сформировать интерес к русской народной культуре, к ее традициям. Нужно помнить, что игры достигают положительных результатов лишь тогда, когда они исполняют своё главное назначение - доставят удовольствие и радость, а не будут нудной тренировкой, учебным заданием.

Приложение ПАСПОРТ ИГРЫ

Название игры: Русская девичья игра «Камушки»

Возраст участников: Молодые девушки

Место проведения: На свежем воздухе (лужок, поляна, дворик)

Инвентарь: Расписные камушки (по 5 штук для каждой участницы) Авторы игры: Зенкова Елизавета, Лебедева Яна, Зюряева Софья, Федорова Валерия (учащиеся 4 класса 10 лет)

Руководитель: Мельникова Юлия Николаевна педагог дополнительного образования АНО ОО «Прогимназия №14» город Бугульма

Народные игры - это жанр устного народного творчества, которое является национальным богатством. Без игры на свете человеку было бы не только скучно, а просто невозможно жить. Игра помогает стать ловким, быстрым, сообразительным. А самое главное, что игры с друзьями на свежем воздухе делают нас здоровыми, как физически, так и морально.

Актуальность поиска интересных мало известных игр заключается в том, что у каждого человека образ Родины формировался из крупиц красоты, постепенно достигая уровня глубокой гражданской любви к родине. Великий образ Родины должен поэтапно формироваться в душе каждого ребенка. Ценность народных традиций огромна, и их утрата невосполнима какими-то ни было материальными благами. Традиции- хранители народной культуры. Если полностью утеряны все народные традиции, народное искусство, то может встать под сомнение само существование народа.

Ребята в начальной школе - это возраст активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. По этому мы совместно с родителями ребят решили изучить данную проблему и разработать пути достижения наилучшего эффекта в приобщении детей к народной культуре и истории своего края.

Целью нашей работы является изучение игр, в которые играли наши бабушки и дедушки. Исходя из цели, мы поставили перед собой следующие **задачи:** изучить литературу по данной теме, дать описание некоторым играм в группе продленного дня, выявив насколько они близки и интересны окружающим.

Используемая литература

1. Е.В. Королёва .О необходимости приобщения детей к русской народной культуре. Интернет журнал «Мистер Вульф».http://www.mrwolf.ru/Nauka_i_obrazovanie/Pro4ee/10708 08.09. 19.17

2. Я.С. Чернова . Русская народная игрушка как средство формирования нравственно-патриотического воспитания. <http://do.gendocs.ru/docs/index-286254.html>

3. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2003.
5. Харитонов А.А. Развитие ценностного отношения дошкольников к истории и культуре родного города // Детский сад от А до Я. - 2010. - №4.

*Морозова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
Заинский МР РТ*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ НА ТЕМУ: «ЛЕПКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ. СОЗДАНИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В КЕРАМИКЕ»

Аннотация

Методическое пособие предназначено для детей, обучающихся в учреждениях дополнительного образования по направлению «Лепка из глины», педагогических работников, занимающихся с детьми младшего и среднего школьного возраста основами лепки из глины.

Практическая значимость пособия: предлагаемая работа сможет компенсировать недостаток специальной и методической литературы и оказать практическую помощь педагогам художественной направленности. В данном пособии дано описание процесса проведения цикла занятий на тему: «Лепка и моделирование. Создание женского образа в керамике».

Созданные декоративные изделия несут в себе не только утилитарные качества, но и чисто декоративные, как предмет оформления интерьера.

Пояснительная записка

Одной из главных задач в художественном воспитании и образовании детей на примере коллектива объединения «Город мастеров», их приобщения к мировой художественной культуре является развитие творческих способностей учащихся, их умения создавать собственные художественные образы через изучение быта и культуры народов мира.

Эхо прошедших времен звучит в каждой вещи. Она может рассказать детям о традициях и событиях истории, о взаимопроникновении культур Востока и Запада. Благодаря изучению исторических причин возникновения и использования различных изделий быта, особенностей традиций разных народов у детей «пробуждается» историческая память и желание как можно больше получить информации. Через конкретную вещь дети внедряются в историю разных народов, разных времен от древности до современности.

Обучение приемам и навыкам традиционного художественного ремесла, изучение технологических приемов профессиональных художников и экспериментальная работа с материалами способствуют пробуждению у воспитанников интереса к творчеству народных мастеров, художественных промыслов, художников-профессионалов, к самостоятельному творчеству и развитию мастерства.

Занятия лепкой способствуют самоутверждению в процессе творческой деятельности. Предварительная работа по ознакомлению с историей искусства знакомит со

скульптурой больших и малых форм, станковой скульптурой, изделиями народного творчества. Воспитанники усваивают огромный художественный опыт, накопленный человечеством в течение многих лет.

Лепка необходима для формирования у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста активных и самостоятельных форм деятельности. Ведущим в познании предметов мира искусства является в данном возрасте исследовательское отношение к предметам. Это исследовательское отношение, проявляется в познании точных, однозначных ответов о материальных свойствах тел - объем, фактура, плотность, форма. Это возможно тогда, когда в опыте учащегося имеются осязательный опыт и развитое зрительное восприятие.

Заключение

Лепка из глины - как один из видов изобразительной деятельности несёт огромные возможности для развития ребёнка. Задача педагога, зная и грамотно используя эти возможности, построить учебный процесс с учётом возрастных, индивидуальных особенностей детей. Занятие лепки из глины является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. Трёхмерное изображение объемных предметов помогает детям познать объекты в реальной полноте их формы. В такой работе в полной мере реализуются большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития. Также эти занятия дают детям хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются во многих видах трудовой деятельности, развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Творческое начало заложено в каждом ребенке, и важно искать способы его раскрытия. Важным моментом поддержания интереса ребенка к занятиям является также его творческая активность. Ребенка должен увлекать сам процесс овладения тем или иным навыком. Поэтому перед ним надо ставить посильные, ясные цели и задачи, обязательно фиксировать достигнутый результат, а затем предлагать новые задачи.

Список литературы

1. Долорс Р. Энциклопедия керамики/ Р. Долорс. - М.: АСТ, 2003.
2. Федотов Г. Основы художественного ремесла. Глина/ Г.Федотов.- М.: «АСТ-пресс», 1999.
3. Глаголев О.Б. Лепим из глины.-М.: Профиздат, 2009.
4. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М., Изд-во Эксмо, 2004.

Ссылки на используемые сайты в интернете:

<http://yandex.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<https://infourok.ru/>

ПРОГРАММА КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НИТЯНАЯ ГРАФИКА»

Рукоделие всегда и у всех народов было в большом почете. Один из самых распространенных и любимых его видов - вышивание. Вышивка отражала жизнь конкретного народа, украшала одежду, жилище, быт.

Очень интересным представляется плетение с помощью нитки и иголки, т. е. нитяная графика - это один из видов искусства, в котором изображение дается в виде рисунка нанесенного нитями на какую-либо плоскость в линейных формах. Слово графика произошло от греческого *grafo*, что означает - «пишу», «рисую». Сферы применения рисунка чрезвычайно широки. Графическое изображение, является, прежде всего, одним из видов художественного отображения действительности, т. е. выступает в виде произведения декоративно прикладного искусства. Способы воспроизведения рисунка в нитяной графике многообразны. Линия (натянутая нить) - основное изобразительное средство, причем имеет значение не каждая линия отдельно, а их совокупность, дающая изображение данного предмета. Линия верная сама по себе, но проведенная не в соответствии с другими служит только ошибкой.

Своеобразие графического изображения состоит в том, что рисунок может не заполнять всей плоскости листа. Очень часто дается изображение одного предмета без окружающей его обстановки, т. е. рисунок окружает фон, который присущ данной бумаге. Чаще всего рисунок наносится на бархатную бумагу.

Создание произведений нитяной графики связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни ребенка, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение особенности интеллекта и характера.

Пояснительная записка.

Перемены, происходящие в последние годы в нашей стране, оказывали значительные влияния на развитие образования и воспитания. Обществу нужны не просто грамотные исполнители, а специалисты, выполняющие работу быстро, качественно и творчески от того, как учащаяся молодежь будет подготовлена к жизни в новых условиях, зависит успех осуществляемых ныне в стране преобразований.

Введение этой программы в настоящее время актуально.

Во - первых, для реализации данной программы не требуется больших затрат.

Во - вторых, в течении года дети как правило уходят из кружка, записываются в другой кружок, меняя один вид деятельности на другой. Естественно, при таких условиях педагог не успевает изучить ребенка, оказать помощь в формировании его как личности. Поэтому при составлении этой программы учтена возрастная психология ребенка, исключены однообразие и монотонность в работе.

Создание произведений нитяной графики - одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с графическим натяжением нитей расширяет кругозор возможностей ребенка, развивает пространственное воображение.

Истоки творчества изонити принадлежат английским мастерам. Основной материал для работы - картон, бархатная бумага, нитки различных цветов и оттенков. Иногда основой для работы служит наждачная бумага. Основные элементы натяжения нитей - угол, круг, эллипс и заполнение фигур частями со смещённым центром.

Освоение техники изонити, позволяет выполнять поздравительные открытки, сувенирные обложки, декоративные панно. Работа не требует дорогостоящих материалов, проста в исполнении и оригинальна. Ребёнок, увидевший изонить впервые, сразу же задается вопросом - как это делается?

При выполнении работ по изонити у детей развивается нагляднообразное мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук. Дети, занимающиеся изонитью, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремлённость, развивают собственный творческий потенциал. В ходе работы ребёнку необходимо запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы натяжения нитей - всё это стимулирует, совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда. В познавательном плане: расширяется круг знаний, умений, навыков в технике изонити; расширяется кругозор, повышается интерес к культуре декоративно - прикладного искусства.

В маленьком человеке заложено стремление узнавать и создавать, все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях поиска и занятии нитяной графикой. Открытие в себе творческой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в других сферах жизни - в учебе, в общении с другими.

Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 7 - 14 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, 1 год обучения
- развивающий, 2 год обучения
- исследовательский, 3 год обучения

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой группы.

Цель программы- раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке вырабатывая потребность в общении со сверстниками, тягу к искусству, к культуре, традициям.

Задачи программы:

- привить интерес к нитяной графике и пробудить желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать визуальный опыт детей через посещение выставок других направлений декоративно-прикладного творчества.

Данная программа рассчитана на три года обучения. Занятия в группе первого года проходят один раз в неделю по 2 часа (74 часа в год). Дети получают элементарные навыки работы с иглой, ножницами. Знакомятся с техникой безопасности при работе с этими

инструментами. Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года. Занятия один раз в неделю по 2 часа (74 часа в год). В группы первого года обучения принимаются все желающие. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие после тестирования и при наличии общего уровня развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Ребята закрепляют уже полученные знания, умения, навыки; продолжают овладевать более сложными приемами графического переплетения нитей. Именно на этом этапе проявляется творческая активность, способность мыслить, создавать необычные узоры на основе полученных ранее знаний.

Третий год обучения предполагает работу с наиболее увлеченными детьми и оформление сложных работ. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа (74 часа в год). В данном случае внимание уделяется индивидуальной работе и личному творческому поиску ребят.

Образовательный процесс предполагает использование различных методов обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (наглядный);
- проблемный (педагог вместе с детьми и ищет пути ее решения);
- эвристический (ребята сами находят проблему и ищут пути ее решения);

В проведении занятий используются коллективные и творческие занятия. Теоретическая часть дается в форме беседы с использованием наглядного материала и закрепляется практической работой.

Программа составлена на основе знаний возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. Работа строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Используются элементы проблемного обучения, элементы личностно-ориентированных технологий, индивидуализация и дифференциация обучения, а также огромное место отводится игровым технологиям. На занятиях главным является гуманноличностный подход к детям в целом и в частности к каждому учащемуся в отдельности.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Необходимо показывать недостатки, но похвала должна завершать оценку работы.

Материалы программы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей. Стимулируют интерес нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, викторин и т. п. Уделяется внимание прогулкам на природе. Все познанное, увиденное находит отражение в творческих работах учащихся.

Основная форма работы - учебные занятия (вводное, практическое занятия ознакомления, усвоения, применения на практике, обобщения).

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

Содержание программы способствует гармонизации интересов личности каждого ребенка, обеспечивая социально-значимую деятельность, разумно сочетая принципы педагогического управления. Данная программа имеет реальные возможности для ознакомления детей с различными профессиями.

Для этого педагог не выделяет специального времени, а на каждом занятии, по возможности, расширяет знания кружковцев.

Активизация учебно-воспитательного процесса достигается за счёт применения на

занятиях различных форм и методов проведения занятий. Активно развивают способности кружковцев правильно выбранные продуктивные методы: частично поисковый, проблемный, исследовательский и программированный. Эти методы не дают ребёнку готовых знаний и умений, они вынуждают кружковцев совершать разнообразные умственные и физические действия, находить наиболее рациональные способы решения вопроса. Важную роль в прочном усвоении знаний и умений играет наглядность, которая повышает внимание кружковцев, углубляет их интерес к изучаемому материалу. Для успешного выполнения программы надо держать контакт с родителями в форме встреч, собраний, индивидуальных бесед, приглашение родителей на занятия, совместные мероприятия с родителями. Целесообразно поощрять стремление кружковцев изготавливать некоторые модели дома, вместе с родителями.

Программа первого года обучения

Пояснительная записка

Цель первого года программы - адаптация детей к новым условиям, к группе, ознакомление с нитяной графикой. Данная цель требует решения целого ряда задач:

- знакомство с декоративно-прикладным творчеством;
- получение первичных знаний о нитяной графике;
- первичные сведения о простейших геометрических фигурах и способах их построения.

К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимопомощь друг другу; знать принцип построения основных геометрических фигур способом натяжения нитей через сквозные отверстия; уметь вышить простейшую геометрическую фигуру; уметь пользоваться инструментами и знать правила техники безопасности при работе с ними.

Программа второго года обучения

Пояснительная записка

Цель второго года программы - развитие способностей ребят посредством курса нитяная графика, закрепление знаний 1 года обучения.

В соответствии с целью меняются и задачи:

- учить детей исследовать форму;
- знакомить с миром культуры;
- позволять ребёнку находить пути самовыражения.

К концу года дети должны осуществлять взаимопомощь в группе; знать принципы построения геометрических фигур способом натяжения нитей через сквозные отверстия и на плоскости; уметь выполнять работы в технике «волшебная паутинка»; уметь вышить любую округлую фигуру; знать и уметь применять правила построения фигур на плоскости; уметь пользоваться инструментами и знать правила техники безопасности при работе с ними.

Программа третьего года обучения

Пояснительная записка

Цель третьего года программы - развитие способностей ребят посредством курса «творчество с использованием основ нитеграфики», закрепление знаний 2 года обучения.

В соответствии с целью меняются и задачи:

- учить детей исследовать форму;
- знакомить с миром культуры;
- позволять ребёнку находить проблему и искать пути ее решения;

К концу третьего года дети должны осуществлять взаимопомощь в группе; знать

принципы построения геометрических фигур способом натяжения нитей через сквозные отверстия и на плоскости; уметь выполнять работы в технике «волшебная паутинка»; уметь вышить любую округлую фигуру; знать и уметь применять правила построения фигур на плоскости; уметь пользоваться инструментами и знать правила техники безопасности при работе с ними. Третий год обучения предполагает работу с наиболее увлеченными детьми и оформление сложных работ. В данном случае внимание уделяется индивидуальной работе и личному творческому поиску ребят.

Образовательный процесс предполагает использование различных методов обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (наглядный);
- проблемный (педагог вместе с детьми и ищет пути ее решения);
- эвристический (ребята сами находят проблему и ищут пути ее решения);

В проведении занятий используются коллективные и творческие занятия. Теоретическая часть дается в форме беседы с использованием наглядного материала и закрепляется практической работой.

План воспитательной работы.

Индивидуальная работа.

На первых занятиях объединения провести опрос с целью изучения мотивов к деятельности в декоративно-прикладном творчестве.

В начале года выявить наиболее способных детей, и к их обучению стараться подходить индивидуально, в зависимости от склонностей ребенка.

К концу года подготовить персональные выставки для итоговых выставок.

Аналогичная работа проводится с детьми, недостаточно хорошо усваивающими программу. Организовать в группе взаимопомощь в выполнении заданий.

Провести работу с целью выявления детей из неблагополучных семей и оказывать таким детям помощь при посещении занятий.

Культурно-массовая работа.

Принимать активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, тематических конкурсах, ярмарках.

В каникулярное время посещать кинотеатры, музеи, парки, библиотеки.

В течение года осуществлять запланированные посещения массовых мероприятий и принимать в них активное участие.

Воспитательная работа.

С начала учебного года проводить мероприятия воспитательного характера: тематические беседы с детьми и родителями, проводить тематические праздники (день учителя, день матери, новый год, 23 февраля, день св. Валентина, 8 марта, день космонавтики, 9 мая). Проводить консультации с детьми и родителями воспитательного характера, родительские собрания (использовать опросники среди родителей и детей, выявлять трудных детей и детей из неблагополучных семей).

К работе объединения привлекать общественность; укреплять взаимосвязь со школой; проводить совместные мероприятия по плану.

Учащиеся, осваивающие технику «Изонить» на занятиях по декоративно-прикладному искусству:

должны знать:

- основы цветоведения в ниточном дизайне;

- основы композиции ниточного дизайна;
- технологию «Изонити»;
- этапы работы над композицией в технике «Изонить» (эскиз, графическая схема, цветовое решение в материале);

- историю костюма, особенности народной одежды некоторых стран;

Учащиеся должны уметь:

- рационально пользоваться чертёжными инструментами;
работать цветными карандашами, фломастерами, акварелью, тушью;
- выполнять геометрические построения (деление отрезка прямой, окружности на части);
- выполнять построения лекальных кривых (овал, спираль);
- наблюдать и анализировать форму предметов (с натуры и по наглядным изображениям), уметь стилизовать её;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления при создании эскиза композиции;
- использовать цвет фона и нитей, как средство выразительности, применять цветовой контраст, тёплую и холодную гамму цветов при разработке колорита композиции;
- самостоятельно составлять эскизы композиций на заданную тему, разрабатывать графическую схему композиций;
- применять имеющиеся знания, умения, навыки в практической и творческой деятельности.
- Главный упор в программе «Нитяная графика («Изонить»))» делается на воспитание творческой личности, находящейся в гармонии с окружающим миром, на эстетическое и эмоциональное развитие учащихся.
- Обязательным требованием к деятельности педагога является постоянное участие в выставках декоративно-прикладного искусства различного статуса. Демонстрируя учащимся пример творческой активности, педагог стимулирует развитие творческого потенциала учащихся и стремления принимать участие в различных конкурсах и художественных проектах.
- Результатом такого творческого взаимодействия является высокий уровень исполнения декоративных работ учащихся выполненных в технике «Изонить», неоднократно отмеченный дипломами региональных и республиканских выставок.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

1. формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
2. формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
5. развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

Знание основных геометрических понятий и базовых форм.

Заполнение угла, овала, круга, спирали, треугольника, квадрата.

- Высокий уровень - делает самостоятельно,
- Средний уровень - делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень - не может сделать самостоятельно.

II. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

- Высокий уровень - делает самостоятельно,
- Средний уровень - делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень - не может сделать самостоятельно.

III. Когнитивное развитие.

- Высокий уровень - почти полное совпадение контура с протянутыми нитями;

- Средний уровень - имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- Низкий уровень - значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Творческое развитие:

- Высокий уровень - работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень - работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;
- Низкий уровень - выполнение изделий с простейшими композициями.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

• Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Методические рекомендации.

Образовательная трехгодичная программа «Изонить» составлена с учетом требований современной педагогики и в соответствии с интересами учащихся младшего школьного возраста.

Основная задача первого года обучения - познакомить учащихся с увлекательным искусством нитяной графики, дать начальные знания предмета, привит интерес, пробудить желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно-прикладного искусства. Мир младшего школьника красочный, наполненный эмоциями. Для этого возраста необходим определенный уровень графических навыков.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения: рисование прямых линий, прокалывание дырочек с помощью игл, различные двигательные упражнения для снятия напряжения с мелких мышц рук. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Развитие пространственного воображения дает работа с натяжением нитей через сквозные отверстия, она расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

Второй год обучения посвящен закреплению уже полученных знаний, умений, навыков, овладение более сложными приемами нитяной графики. Именно в этот период ребята в объединении проявляют творческую активность, создают, участвуют в конкурсах.

Результаты третьего года обучения - сложные работы, картины как индивидуальные, так и коллективные. Проявляется пик творческой активности, все свое мастерство учащиеся вкладывают в свою творческую работу.

В обучении нитяной графике необходим особый подбор учебного материала соответствующий реальным возможностям детей. Даже в одной группе в процессе индивидуальной работы следует варьировать сложность заданий, подбирая для наиболее способных учащихся наиболее трудные задания, стимулируя их рост.

Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей и их представлений об окружающем мире. Дети осваивают понятия о полезности, значимости, красоте, безвкусице.

Индивидуальный подход создает в нашей работе наиболее благоприятные

возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ребенка. Именно индивидуальный подход дает возможность утвердиться «трудному ребенку», социально незащищенному, замкнутому в себе.

Обучаемым всегда дается возможность выбора задания по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Очень популярно коллективное творчество в создании совместных работ.

Перед воспитанниками ставится цель аккуратно и правильно выполнять задания и все операции.

Здесь проявляется творчество, индивидуальность воспитанников, развивается соревнование между детьми. На занятиях и выставках всегда много тематических поделок, которые притягивают своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие.

Сначала ведется наблюдение за детьми, выявляются первоначальные умения и навыки. Затем учащиеся занимаются упражнениями и получают первоначальные азы мастерства: воспитывается правильная координация мелких движений пальцев рук, усидчивость, аккуратность, появляется умение работать в данной технике, особое внимание уделяется технике безопасности.

О своей деятельности ребята регулярно отчитываются на праздниках, лучшие работы участвуют в региональных и республиканских выставках, конкурсах.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, практическое занятие, применения на практике, повторения, обобщения и контроля.

Стимулирует интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов.

В программе данного курса уделяется внимание экскурсиям в природу, в музеи, где воспитанники познают окружающий мир, познают красоту и неповторимость цветов и изучают природные формы, которые возможно использовать при выполнении работ.

Список используемой литературы:

1. Андреева И. Рукоделие. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
2. Большая советская энциклопедия. - М.: ВТО, 1992 - 1997.
3. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. - М.: Просвещение, 1989.
4. Вышивание, вязание, поделки из кожи. - М.: Знание. - 1993, 1997.
5. Косминская В. Основы изобразительного искусства и методика изобразительной деятельности детей. - М.: Просвещение, 1981.
6. Мульи А. Рукоделие в школе. - М.: Просвещение, 1974.
7. Овчарова Р. Практическая психология в начальной школе. - Ташкент-Гуляма.
8. Циркулик Н. Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса. - Самара, 2004
9. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Большая Российская энциклопедия». - М.: 1997.10. Н.Н. Гусарова:
10. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. - 2-е издание, изд. Дество-Пресс, 2004

Литература для учащихся:

1. Циркулик Н. Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса. - Самара, 2004.

2. . Н.Н. Гусарова: Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. - 2-е издание, изд. Девство-Пресс, 2

*Низамиева Альфинур Нуртдиновна,
учитель татарского языка и литературы
МБОУ «Айбашская основная общеобразовательная школа»
Высокогорский МР РТ*

“ТЫЛСЫМЛЫ ТАТАР ЧИГҮЕ” ТҮҮҮРҮЕҢНӨ БЕРЕНЧЕ КЕРЕШ-ДЭРЕС ЭШКЭРТМӘСЕ

Тема. Кереш-дәрес. Тылсымлы татар чигүе.

Максат. 1. Укучыларнын, технологиядән чигүе турында алган белемнәрен искә төшерү, яна мәгълуматлар белән тирәнәйтү, баепу.

2. Халкыбызнын, чигү тарихын, чигү техникасы үзгәргәнлекләрен укучыларга төшендерү, чигүгә профессиональ дәрәжәдә өйрәтүче уку йортлары белән таныштыру.

3. Татар халкынын чигү осталары, аларнын гүзәл эшләре турында сөйләү, кул эшенә - мәхәббәт, халкыбызнын, курак традицияләренә - ихтирам, милли сыйфатларына игътибар тәрбияләү.

Жуулалар. Компьютер, экран, проектор, магнитлы такта, сыйныф тактасы, татар халкы турында К.Фукс сүзләре, һенә хакында К.Насыйри сүзләре.

Материаллар. Фотолар, презентация, китаплар курагзмәсе, чигү үрнәкләре, интернет-ресурслар, кызларнын кул эшләре.

Метод. Лекция, әнгәмә.

Дәрес тибы. Яна белемнәргә үзләштерү.

Дәрес формасы. Лекция-дәрес.

Дәрес планы

I. Оештыру моменты: теманы һәм максатны белдерү.

II. Белемнәргә актуальләштерү: төлдән сорауларга җавап бирү.

III. Яңа белемнәргә үзләштерү.

1. Чигү тарихы белән таныштыру.

2. Хәзерге вакытта чигү белән шөгыльләнүче аерым шөхесләр һәм оешмалар.

3. Чигүгә профессиональ дәрәжәдә өйрәтүче уку йортлары.

4. Чигү техникасынын, төрләре.

IV. Ныгыту. Китаплар, фотолар карау, интернет-ресурсларга мәрәжәгать иту.

V. Ой эше бирү.

VI. Рефлексия.

VII. Йомгак.

Дәрес барышы.

Укытучы. Укучылар, бүген без “Тылсымлы татар чигүе” тугәргәнгән, тугәргә дәрәсәнә җыеддык. Ойдәгез, кызлар, чигү турында белгәннәрегезне искә төшерәгез әле. Нәрсәләр чиктегез? Нинди бизәкләр чигәргә хыялланысыз? Гайләгездә чигүчеләр бармы? Нинди чигү

Үрнәкләре беләсез? (6 нчы сыйныфтан - Рәмзинә, Нәзилә, Ләйлә, Алинә, 7 нчедән - Язилә, 8 нчедән - Айзирә, Гузәд, Әнжә, Гелчәчәк, 9 нчыдан - ФәнҮЗӘ, Үзләре чиккән кулъяулык, картина, панно й.б. эйберләрен курсәтәләр. Нәзилә туганнары арасындагы чигу осталары белән таныштыра.)

Нәзилә. Минем эниемнең энисе - Рашидә дәҮ энием дә оста чигҮче булган. Ул яшь вакытта бик куп эйберләр чиккән. Анын, чиккәннәрен без әле дә куч карасы кебек саклыйбыз. ДәҮ эни чиккән эйберләрдә анын куцел жылысы, тырышлыгы, сабырлыгы, гузәллегә саклана. Минем туганнарым арасында Элфинур апа да чигәргә ярата. Ул - эниемнең апасы, дәҮ энидән килгән һенәрне дәвам итә. Апа Үзенең белгәннәрен укучы кызларына да ейрәтә, укучылары да аңа карап матур чигәләр. Аның чиккән эйберләре куп: кулъяулыктар, селгеләр, салфеткалар, калфаклар ^б. Элфинур апа чигу серләренә ҮзеНеН, кызлары Ләйлә апа белән Гелшат апаны да ейрәтте. Алар да кулъяулыктар, альпакчылар һәм яулыктарны бик кызыксынып чигәләр. Ләйлә апа сәйлән белән чигу серләрен дә ейрәнде. Минем апам Язилә дә чигәргә ярата. Ул куп кенә картиналар чикте.

Мин Үзем дә чигәргә бик яратам. Апа белән без бергә тәрәзә пәрдәсенә зур гелчәчәкләр чиктек. Аннан соң мин, ^ицунә 75 еллыгына багышланган чараларда катнашып, Бек Ватан сугышында һәлак булган 30 татар әдибенең исем-фамилиясен, туган, Үлгән елларын канвага хәч чигуе белән чиктем, “Декоратив гамәли сәнгать” номинациясендә жиңу яуладым. Мин шулай ук терле картиналар чигәм, алар безнең ебезне бизәп торалар. Апам белән мин чиккән эйберләр мәктәпнең кургәзмәләр почмагында балкып торалар. (Нәзилә Үзе ясаган презентация буенча сәйли.)

Укытучы. Рәхмәт, кызлар, Нәзилә. Әйе, кул әше, чигу бик мавыктыргыч..

Безнең халкыбыз борын-борыннан хезмәт сеючән булган, эшнә жиренә житкереи башкарган. “Кен утсенгә эшләмә, булсынга эшлә” дип, хезмәттә эленке-салынкылыкны, масаю һәм урынсыз мактануларны элек-электән кабул итмәгән.

Татар халкының һенәрчелек сәнгәте гаять байлыгы һәм терлелегә белән аерылып тора, ул куптерле һенәрләргә ия булган. Шуңа курә кәсеп-шегыль ҮзләштерҮгә карашын халык “Егет кешегә житмеш терле һенәр дә аз” дигән тәгъбирендә ачык чагылдырган. Ноиер ҮзләштерҮгә мондый караш хәзергә чорда аеруча әһәмиятле. Ченки, житештерҮ кимҮ сәбәпле, теп эш урыны кыскарган очракта да кеше икенчә белгечлегә буенча эшкә урнаша ала. Шулай итеп, бик житди социаль проблема уңай хәл ителәргә мөмкин. Кызларга да куп һенәр белҮ гаилә икътисадын кейләҮДӘ мөһим роль уйный.

Элек-электән ук татар гаиләсендә балаларны ижади шәхес итеп тәрбияләргә тырышканнар. Барлык татар хатын-кызлары дип әйтерлек кул эшләрен белгән: эрләҮ, тегу, чигу, бәйләҮ, сугу 11.б. Әниләр кызларын матурлыкны курә, аңдый беләргә генә тҮгел, аны тудыра беләргә дә ейрәткәннәр. Кечкенәдән кызлар, Үзләренең куцел жылысын кушып, кияүгә чыгар ечен, бирнә эзерләгәннәр. Бу матур традиция аларда пехтәлек, хезмәт сеючәнлек, булачак гаиләсенә, иренә хөрмәт тәрбияләгән. Кул эшләре арасында теп урынны, билгелә, чигу алып торган, ченки татар халкы һәрвакыт бизәргә ярата. Аның кәләпуше дә, альпакчы да, читегә дә чигелгән. Әй әчендәгә чаршау-пәрдәләр, карават есләре, селгеләр - барысы да куз явын алырлык матурлар.

Чигу ечен терле материаллар - Үзләре суккан һәм сатып алынган тукумалар, йон һәм ефәк жепләр, мулине, кәнитил, сәйлән файдаланганнар. Татар хатын-кызларыбыз шомә (гладь), алтын жеп, сәйлән белән һәм башка чигу ысулларын киң кулланганнар. Укучылар, “Хыянәт” романын кубегез укыды, әйдәгез, искә тешерик әле. Яле, Язилә, бу романда татар хатын- кызлары турында нәрсә әйтәләр?

Язилә. “Теге яки бу халыкның борынгылыгын, зэвыгының камиллек дәрәжәсен белергә теләсәң, аның хатын-кызларына, аларның да киём-салымына, ҮЗ-Үзен тотышына игътибар ит, дигән акыл ияләре. Бу жәһәттән Казан кызлары бик куп кавемнәргә, тирә-яктагы эреле-ваклы ыруларга Үрнәк булырлык иде. Кул эшенә, терле-терле һенәrlәргә ия булу белән бергә, аларга тыйнаклык, басынкылык,... хас иде,” - дип яза Ф. Латыйфи “Хыянәт” романында. Киёмнәр житен, киндер яисә ефәктән тегелә. Хатын-кыз кулмәкләре'n бизәкләп, кырлап, бала итәкләп тегү гадәтә электән килә. Эмма хатын-кызның теп бизгә - калфак. Калфакны һәркем Үзенчә чигә, кемеш яки алтын тәцкә, әнжә һәм асылташлар белән матурлый. Яулыктар, альяпкычлар, чәчкаплар да гади генә булмаган. Э каеп чигелгән читәкләр, калфаклар исә башка бер халыкта да юк.

Укытучы. Кул эшләре белән шегыйльәнҮче хатын-кыз Үзендә хатын-кызга гына хас сыйфатларны саклай ала: ул - нәфислек, нәзакәтлелек, ижадилык. Кул эше кешедә танып-белҮ активлыгын Үстерә, матурлыкны курә белергә, аны тудырырга ейрәтә, сабырлык, тҮземлек, хезмәткә мэхәббәт тәрбияли. Бармактар хәрәкәте, езлексез ижатка тартылу кешенең интеллектында Үстерә. Мин бу фикерләренәң дереслегенә кул эшләрен яратып, куцел биреп эшләҮ нәтижәсегә инандым. О хәер Г.Бәшировның “Туган ягым - яшел бишек” эсәрен искә төшерик. Бу турыда Ләйлә әйтеп китсәң эл.

Ләйлә. “Кышлар буге, бидәрле-бидәрле итеп, бәрән йоныннан гына ап-ак пирчәткеләр бәйләде, намазлыктар, кулъяулыктар чикте. Яз буге, башында кутәрмәстәи, куз нурын тугеп, селгеләр, ашъяулыктар, тастымаллар сукты,” - дип яза Г. Бәширов, горуранлып, “Туган ягым - яшел бишек” повестенда кул эшенә оста апасы турында. Менә шулай элек-электән тыйнак, басынкы, хезмәт ярата белгән, һенәrlә булган татар кызлары.

Укытучы. Хәерге вакытта чигу белән шегыйльәнҮче нинди шәхесләр һәм оешмалар турында ишеткәнегез бар? (Кызлар Н.Сергееваны атайлар, Дебяздагы чигу оешмасын әйтәләр, социаль чөлтәрләрдән алган мәгълуматларын әйтәләр.)

Укытучы. Ойе, кызлар, дерес әйттегез. Хәерге кендә дә чигу Үзенең популярлыгын югалтмый, киресенчә, актуальләшә генә бара. Оешмалар барлыкка килә, шәхси эшмәкәрләр ҮЗ эшләрен башлайлар, аерым шәхесләр чигу эше белән шегыйльәнәләр. Мәсәлән, рәссам-дизайнер, белеме буенча тарихчы, “Обиём сандыгы”, “Тылсымлы бизәк”, “Татар чшуге”, “Томер агачы” китаплары авторы, Казан балалар ижаты Үзәгендә югары категорияле укытучы Нурзия Гыйльфан кызы Сергеева (Закирова) татар халкының декоратив-гамәли сәнгәтен ҮстерҮбуенча уцышлы эшли. (Укытучы Н.Сергееваның китапларын курсәтә.)

Кул эшләре остасы Флюра Калмурзина чигу, тегу, каеп чигу, рәсем ясау ^б. һенәrlәргә лаеклы ялга чыккач Үзләштерә, барлыгы 11 терле һенәргә ейрәнә ул. Нәрвакыт милли киёмнән йерҮче Ф.Калмурзинага быел 92 яшь тулган булыр иде. Ул һаман да чикте, текте, рәсем ясады, кун мозаикасы белән мавыкты. Аның квартирасы нәкъ музей кебек: стеналарында - шамайльләр, чигелгән паннолар, әлгечләрдә - чиккән баш киёмнәре, шҮрлекләрдә - курчаклар, шкафларда - киёмнәр, бияләйләр, кечкенә сумкалар һ.б. Аның турында каталог та бар. Каталогны деньга чыгаруда теп рольне уйнаган кеше - Казандагы “Эбивольт” берләшмәсе директоры, татар жанлы Татьяна Забегина. Ижади шәхес Ф.Калмурзинаның, хезмәт жимешләреннән “Талантлы эби” кургәзмәсә дә оештырды. Бу берләшмә һәм аңа караган “Алтын Ай” остаханәсе милли ес киёмнәре, баш киёмнәре тегу, аларны чигу, бизәҮ, сувенирлар эшләҮ белән шегыйльәнә.

“Эбивольт” кебек, халык һенәrlәре белән: тҮбәтәйләр, калфаклар, Казан селгеләре чигу белән шегыйльәнгән иде (кызганыч, берләшмә таралды) “Туран-Арт” коллективы. Остаханә Биктау районы Ямаширмә авылында эшләде. Районыбызның, йезек кашы

турында эйтуне кирэк дип саным. Ул - Дебяз авылында эшлэп килуче, кун мозаикасы сэнгатен ҮСтерҮче “Сэхтиян” берлэшмәсе. Анын, житэкчеләре - ирле-хатынлы рэссам-дизайнер да, чигҮче дэ Элфия һәм Илдус Гайнетдиновлар. Алар житэкчелегендэ эшлэҮче чигуче осталарның хезмэт жимешлэрен Кол Шэриф мәчетендэ, Г.Камал театрында курергэ була. Болар - кунне каеп чигелгэн урындыклар. Ф.Калмурзина кигэн читеклэр, ТР дэҮлэт жыр һәм бию, фольклор ансамбльләре һәм башка артистлар киеп бии торган каюлы читеклэрне дэ якташларыбыз чигэ. Рэхмэт аларга. Паннолар, кечкенэ сумкалар, телефон, кузлек савытлары, жылы аяк киёмнэре - барысы да дебязлыларның куцел жимешлэре.

Сонгы елларда Саба районында “Ихлас” ижади теркеме барлыкка килде. Аларның куцел жимешлэре искиткеч. Казанда эшлэп килуче “Татарча casual” турында да эйтмичэ булмый. Бу берлэшмэ бары тик милли эшләнмэлэр генэ эзерли, бик матур эйберлэр ижат итэлэр: чигэлэр, бэйлилэр, тегэлэр, каеп чигу белэн шегыльлэнэлэр.

Укытучы. Чигу һенэренэ кайда ейрэтэлэр соң, укучылар, эйтэ алмыйсызмы? “Аулак ей” тапшыруын карап барган кызлар бу сорауга жавап бирэ алалар. Ягез, кем эйтэ ала? (Рэмзинэ эйтэ, ченки шул уку йортын сайларга уйлый.) Эйе, кызлар, бу уку йорты 2013 нче елның 1 нче сентябреннэн Халык һенэрлэре профессиональ техникумы дигэн статус алды. Аның директоры - Раушания Кыяметдин кызы Сэубанова. Техникумда чигунен, терле техникасын ейрэтэлэр. Уку йортына бетен гомерен биргэн, кун мозаикасын камилләштерүгэ кечен куйган рэссам-дизайнер, ТР, РФ нең атказанган сэнгатэ эшлеклесе, ТР Г.Тукай исемендэгэ 2013 нче елгы дэҮлэт бҮлэгэ иясе Софья Даниловна Кузьминых, татар милләтеннэн булмаса да, татар халкының һенэрчелеген ҮСтерҮгэ зур елеш керткэн. Үзенен, шегыле, ягъни татар орнаментлары коллекциясе белэн Мәскәуне дэ тан калдыра С.Даниловна. Яшь укытучы-мастер Рамилэ Гайнетдинова укучыларга чигу серлэрен тешендерҮдэ армый-талмый эшли, бэйгеләрдэ катнашып, осталыгын арттыра. Үзенен, белгәннэрен ТНВ каналында барган “Манзара” тапшыруында курсэтэ. (Интернеттан техникумның сайтынан күрсэтҮ)

Укытучы. Укучылар, э хэзер чигу техникасы турында сөйләшеп алыык. Сөз чигунен нинди терлэрен белэсөз? (Кызлар хач, шомә, сабак, тамбур чивуеи белҮлэре хакында эйтэлэр.) Эйе, кызлар, дерес эйттегез.

Чигудэ бҮгенгә кендэ кулланыла торган терлэр: ”сабак”жее, атлас сыман шомә жей, теенле жей, тамбур, ике яклап шомә чигу, ”рококо”, нэфис шомә чигу, хач чигуе. Чигу ечен ефэк, катылган жеилэр, мулине, гарус, йон жеилэре, кайвакыт канитель һәм мишура кулланылган.

Сабак жеендэ унга яки астан ескэ табә ясала. Атламнарны артка атлатыи ясыйлар. Шул ук вакытта һэр яца атлам алдагысының ыргысына чыга. ”Сабак” жее ясаганда, жеи жейнен бер генэ ягында: унда я сулда гына булырга тиеш. Эш барышында жепнең торышын Үзгэртэргэ ярамый. Зур формаларны, ийжажны чиккэндэ атлас сыман шомә жей белэн чигэлэр. Аны тукума курсами тормасын ечен, ”сабак” жеен бер-берсенэ бик якын китереп, туры һәм кире юнэлешләрдэ чигэлэр. Бу ысуллар ечен тесле мулинелар, киерге, зур кузле нечкэ энэ, тукума кирэк. ”Теенле” жей ырдэмендэ кулэмле кабарынкы еслек ясарга була. Тееннең эрелегэ жепне купме чолгауга бэйле. ”Теенле” жейне энэ кузе турысында калынаеп тормаган нечкэ озын энэ белэн ясыйлар. Кытыршы (тупас) булмаган телэс нинди жеп ырый. Татар кул эше осталары тамбур белой ыратып чиккэннэр, анын, асылы бизэкнен, буыннарын барлыкка китергэн бер ук терле атламнар - чылбырлар ясап баруга кайтып кала. Атламнарның, рэвеше буенча зур атламнар ясап чигелгэн тубэн тамбурны (элмэ), вак атламнар ясап чигелгэн югары тамбурны аералар; югары тамбур кабарып торган бау

рэвешендэ була һәм “куперткэн элмэ” дип атала. Тамбур энэсе яисэ ыргак белэн чиккэннэр, сонрак тамбур машиналары барлыкка килгэн. Тамбур жее' - берсе эченнэн икенчесе чыгарылган элмэклэр чылбыры. Же'пне'н юанлыгына һәм атламнын, озынлыгына карап, элмэклэр терле зурлыкта була. Бу жейне чигу ечен тесле мулине жеплэр, киерге, зурайтылган кузле энэ кирэк. Зур булмаган усемлек тибындагы бизэклэрне ике яклап шома чигу белэн чигэлэр.

Жимешлэрне туры шома чигу белэн, вак яфракларны кыек шома чигу белэн, э яфракта эз булганда, һэр якны кырыдан уртага таба кыек шома чигу белэн чигэлэр. Таж яфрактарын нур сыман атламнар белэн кырыдан узэккэ таба чигэлэр. ”Рококо” жее чорнап ясала. Бу жейне “энэне артка кадап” ясыйлар. Юанрак жеп алына һәм аны энэгэ кубрэк чорныйлар. Бу ысул белэн ромашка, хризантема, розалар чигэлэр. Нэфис шома чигу бер тестэн икенчесенэ сизелер-сизелмэс кучуен кузаллый. Атамнар һэр рэттэ озынлы- кыскалы чигелэлэр, алар арасындагы бушлык икенче тестэге жеплэр белэн чигеп башкарыла. Чигу ечен нечкэ энэ, тесле мулине жеплэре, киерге, тукума кирэк. Хач чигуе селге урелешле калын тукумада яисэ канвада башкарыла. Хач чигуе бер-берсе белэн кисешуче ике диагональ атлам белэн башкарыла. Барлык еске атламнар бер юнэлештэ ятарга тиеш. Дерес ясалган хач сул якта бер юнэлештэге: вертикаль яисэ горизонталь сызыктар буенча тигез буйлар барлыкка китерэ. Хач чигуе белэн гадэттэ селге башлары чигелэ. Эш ечен тукума, канва, тесле мулине жеплэре, киерге, зур кузле нечкэ энэ кирэк була.

Челтэрлэп чигу (ришелье) дэ бик матур. Бу чигуне кул белэн дэ, тегу машинасында да эшлэргэ була. Челтэрлэп чигудэ орнамент фигуралары яки алар арасындагы тукума киселэ. Чигуне тыгыз тукумаларда башкарырга кирэк. Болар: житен, киче-мамык, йон һ. б. тукумалар. 4иҮтехнологисе ТҮ69Hg9re49: рэсем контуры буенча “энэне алга” атлатып берничэ жой ясала. Аннары киселэ торган якка таба фестон жое белэн чигелэ. Чигу беткэч, артык материал зур тогэллек белэн кисеп алына. Ришелье бугенге кондэ дэ бик популяр. Аныц белэн блузка, кулмэк, яка, манжетлар, салфеткалар, тэрээ пэрдэлэре, жэймэлэрне бизилэр. Мондый чигеш эффектлы куренэ.

Укытучы. Дэресебез ахырына якынлашты, кызлар, игътибарыгызны тагын бер тапкыр экранга юнэлтегез эле. БҮгенге дэрестэ без нэрсэлэр белеп киттек. Рэсемнэргэ карый-карий, жавап бирегез эле. (Укучылар барысын да искэ тошерэлэр.)

Э ой эше булып, сезгэ чигу очен кораллар, материаллар эзерлэп килу бурычы тора.

Укытучы. Дерес ошадымы, кызлар? Алдагы дэреслэрдэ нэрсэлэр курергэ, нэрсэлэргэ ойрэнэргэ телисез? (Кызлар жавап бирэлэр, тэждимнэрен эйтэлэр). Дерес тэмам, унышлар сезгэ.

Кулланылган эДэбият

1. Сергеева Н. Гомер агачы. - Казан: Мэгариф, 2008
2. Сергеева Н. Татар чигуе. - Казан: Мэгариф, 2005
3. Хворостухина С.А. Золотая книга домашнего рукоделия. - Москва: Вече, 2005
4. Симоненко В.Д. Технология, 6 кл. - Казан: Мэгариф, 2002
5. Симоненко В.Д. Технология, 8 кл. - Казан: Мэгариф, 2003
6. Интернет-ресурслар.
7. Латыйфи Ф. Хыянэт. - Рухият, 2001.
8. Бэширов Г. Туган ягым - яшел бишек. - Казан: Татарстан китап нэш. 2005
9. Калмурзина Ф.А. Каталог творческих работ. 2012
10. Сергеева Н. Эбиемнен, сандыгы. Казан: Татарстан китап нэшрияты, 1995.

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ»

На протяжении долгих лет человек ощущал необходимость в красоте, желании видеть вокруг себя декоративные рукотворные предметы, олицетворяющие вековое опыт мастеров в декоративном-прикладном искусстве.

“Не то дорого, что красно золото, а то дорого, что мастера доброго”, - говорится в пословице. Любая работа мастера имеет положительную энергетику. Ведь она выполнена своими руками, теплом мастера, сердцем и душой. А, главное, передаёт ваше личное отношение к человеку, которому предназначен подарок.

Капризный мир моды очень разборчивый, непостоянный, всегда поиске идей и материалов. На престол возносили и шёлк, и парчу, про атлас ходили легенды, но, пожалуй, фавориткой среди всех материалов можно без ошибки назвать кожу.

Кожа - природный материал, который всегда в цене. Кожа практична и эргономична. При этом она может быть такой нарядной, что глаз не отвести!

Новизна- занятия анализирует два направления: овладение художественной направленностью создание декоративных композиций из кожи, а также изучение национальных традиций, истории и обычаев.

Актуальность. Навыки, полученные в работе с бумагой и картоном, с тканью близки с приемами работы с кожей (обрисовка, раскрой, аппликация, драпировка и многое другое).

Данная занятия «кожаная мозаика» дает представление о интереснейшей технике декоративно-прикладного искусства технике обработки кожи. Во время занятия изучаем и осваиваем теоретические и практические умения на основе изученных и особенных свойств кожи. Учащихся знакомим с приёмами и способами создания из различных кожаных вещей изящных декоративных украшений, необычных аксессуаров и панно для интерьера.

*Цели:*закрепить умения и навыки по декоративной обработке кожи, выполнить по своему эскизу украшение или панно из кожи для интерьера.

Задачи:

Обучающая:

- познакомить с историей народных кожевенных промыслов;
- познакомить с основными инструментами, применяемыми при обработке кожи;
- обучить приемам обработки кожи (вырезание, склеивание);
- обучить основным принципам построения декоративной композиции и основам цветоведения;

Развивающая:

- расширить представление в области применения кожи;
- развивать творческие способности, эстетический вкус.

Воспитательная:

- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- воспитание бережное отношение к материалу, аккуратность в работе.

-воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;

Задания:

Стартовый уровень: копируют готовую работу. По эскизам и шаблонам собирают панно из кожи.

Базовый уровень: по эскизам, которые они сделали дома, делают украшения из кожи.

Продвинутый уровень: сделать на формате А4 панно из кожи. Учащиеся заранее подготавливают аналоги и эскизы.

Методы:

1. Объяснительно-иллюстративный.
2. Проблемный
3. Поисковый.

Материалы и инструменты: образцы и картинки с изображением кожаных изделий; детали заготовок; кусочки кожи и замши; плотный картон для основы; пинцет; ножницы; клей ПВА или “момент”; нож канцелярский; тряпочки; эскиз готового панно; компьютер.

Целевая аудитория: для детей 13- 15 лет

План занятия:

1. Организационный момент. 4 мин
2. Основная часть. 8 мин
3. Практическая работа. 29 мин
4. физкультминутка, упражнение на релаксацию, для глаз. 1 мин
5. Анализ работ. Подведение итогов. 3 мин

Ход занятия:

I. Организационный момент:

Введение в тему - эмоциональный настрой: приветствие.

II. Основная часть:

1. История кожевенного ремесла.(дискуссия)

С древних времен человек оценил практичность шкур животных. Первобытный человек изготавливал из кожи простейшую одежду, обувь, предметы обихода. Но от перепадов температур и влаги кожа была не долговечной. С течением времени методы обработки кожи совершенствовались. При раскопках в Египте были обнаружены настенные рисунки, относящиеся к 5 веку до н.э., изображающие процесс выделки шкур. Шкуры растягивали и высушивали на солнце, втирая в них жир и разминая. Кочевые племена использовали шкуры и для постройки жилищ. Желание украсить изделия из кожи, чтобы выделиться или выразить себя, было не чуждо древнему человеку. Зачастую украшения имели вложенный в них информационный смысл и использовались для определения племени, жрецов, шаманов. Украшали кожу окраской, простейшей гравировкой. С появлением письменности, ремесленники научились обработкой шкур получать материал похожий на бумагу, - пергамент. Позднее стали переплетать пергамент в подобие книги и даже создавать обложки для защиты листов. Уже в 10 веке переплеты украшались гравировками и тиснениями. Для украшения кожаных изделий использовали как простые геометрические фигуры (квадраты, ромбы, круги, треугольники), так и изображения растительного и животного мира, сюжеты средневековья и мифов, религиозные зарисовки.

Украшали шкатулки, сундуки, футляры, переплёты книг и даже обои. Итальянские кожевники постепенно стали внедрять технику ручного золочения, заимствованную у персидских мастеров. Венгерские ремесленники успешно соперничали с итальянскими, используя кожу различных цветов. В XVII веке популярность во всей Европе завоевали кожаные обои. Декорировали обои штамповкой, тиснением, золотом, серебром и вышивкой, гравировкой. В 18 веке французские мастера используют мозаику, наклеивая кусочки кожи различных цветов на кожаную основу (аппликация). Наши предки - скифы тоже использовали кожу, в качестве декора они использовали, в основном, аппликацию, но также встречались тиснение и татуировки. На Руси кожевенное мастерство не отставало, а порой и опережало Европу.

Уникальным видом прикладного искусства татар было искусство кожаной мозаики, которое имеет древние традиции, идущие с болгарских времен. Замечательными, в своем роде уникальными образцами ее стали многоцветные узорные ичиги. Узорчатая обувь казанских татар и их предков - болгар близка к сапожкам, найденным при раскопках Пазырыкских курганов V в. до н. э. на Алтае. Такая узорчатая обувь в XVI - XVII веках составляла часть парадной одежды не только татарской, но и русской знати.

Кожаная обувь изготавливалась из мозаичного сшивания разноцветных кож, в результате чего появлялась необыкновенно красочная и богато орнаментированная композиция. Кусочки кожи сшивались встык из цветных шелковых и в отдельных случаях золотых или серебряных нитей. Подобные швы не зафиксированы в искусстве других народов.

Казанские мастера выработали особую технику безотходного производства, при которой закройщик складывал стопкой несколько пар разных цветов влажной кожи и вырезал орнамент всех сапог. Затем, меняя между пластами некоторые элементы узора, создавалась многоцветная композиция. Составленные таким образом в технике кожаной мозаики мотивы сшивались специальными декоративным швом, служившим контуром узора.

Орнаментам татарской кожаной мозаики в основе которых лежат растительные и зооморфные мотивы придают зачастую мистическое значение. Так, например мотивы набегающих волн, символизируют поклонение воде. Популярны облакообразные, пальметтообразные изображения, всевозможные роговидные, сердцевидные элементы. Все эти довольно массивные и замкнутые по форме элементы собираются в единую гармоничную композицию на основе цветного фона. Сегодня техника художественной обработки кожи в стиле татарской мозаики широко применяется при изготовлении различных изделий и мы предлагаем вам ознакомиться только с небольшой частью всего этого удивительного многообразия ставшего одним из символов татарского национального искусства.

Даже в наше время роботизированных массовых производств художественные и бытовые кожаные изделия не перестали сопровождать человека на его жизненном пути.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров - ковры, изделия из дерева, керамики, кожи. Они входят в нашу жизнь, в первую очередь, как художественные изделия, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением нашего жилья.

Какие только материалы не выбирала капризница-мода своими королевами - то увенчивала лаврами шёлк и парчу, то возносила на престол атлас и кримплен, но, пожалуй, фавориткой среди всех материалов можно без ошибки назвать кожу.

Этот удивительный по своим качествам и возможностям материал создала сама природа. Люди издавна научились работать с кожей. Первая одежда была из шкур животных. Первое орудие человека (силки для ловли птиц и зверей), воинские доспехи, колчаны для стрел, конская упряжь, жилища, посуда, лодки, пергамент для письма были из кожи (*рассказ сопровождается показом картинок*).

Вопрос: Где же взять этот замечательный материал для поделок?

Ответ: Можно использовать ненужные старые кожаные вещи: плащи, сумки, пояса, сапоги и др.

Из кожи юбка и пальто,

И куча сношенных сапог.

Давно уж стало все не то, вещам, увы, приходит срок.

В сумке маминной картошка,

Варежкой играет кошка, висит старенький пиджак, всё не выбросить никак.

Используя кожу вышедших из моды вещей, вы сможете смастерить немало полезных и изящных вещей, приятно удивив своих близких, а сами испытаете радость творчества.

III. Знакомство со свойствами кожи, инструментами и приспособлениями.

Вопрос: Какими свойствами обладает кожа?

(учащиеся рассматривают обрезки кожи, находящиеся на рабочих столах и делают выводы).

Ответы: Кожа- это натуральный материал. Она мягкая, пластичная, прочная, гибкая, практичная, гигиеничная. Она надежно защищает от холода, влаги и пыли.

В рукоделии может быть использована как натуральная кожа, так и кожзаменитель, тонкая и толстая, мягкая и жесткая.

Основными инструментами и приспособлениями, которые нам понадобятся на уроке для работы с кожей, являются: канцелярский нож; ножницы, пинцет, клей ПВА или “момент”, тряпочки для протирки рук.

Есть много разных способов обработки кожи, на уроке мы будем использовать следующие:

- вырезание;
- наклеивание.

IV. Практическая работа(25 мин.)

Предлагается учащимся 3 варианта задания.

Стартовый уровень: для начала можно попытаться скопировать работу и поэтому предлагается готовый эскиз. Ничего плохого в этом нет: техника- дело наживное. Сальвадор Дали говорил, что “из тех, кто не хочет ничему подражать, ничего не выходит”. Главное - вызвать первоначальный интерес и желание творить.

Базовый уровень: По готовым эскизам, которые они дома делали, сделать украшения из кожи. (На доске висят технологические карты по декоративной). Пользуясь этими технологиями, можно изготовить различные украшения.

Продвинутый уровень: сделать на формате А4 панно из кожи. Учащиеся заранее подготавливают аналоги и эскиз. Кожа - прекрасный материал для поделок: она пластична, послушна и достаточно прочна.

Для изготовления разнообразных панно из кожи необходимо небольшие лоскутки натуральной кожи, баллончики краски или акриловые краски, клей и деревянные рамки. Всё остальное - фантазия и творческий подход!

Учитель проводит текущий инструктаж, указывая на возможные ошибки, и помогает их исправлять.

VI. Поведение итогов и оценка выполненной работы. (5 мин.)

Учитель подводит итоги урока, оценивает деятельность учащихся (ставит отметку) и степень достижения поставленных целей.

- Подведем итоги урока. Я предлагаю вам закончить предложение:
- Сегодня на уроке я познакомилась....
- Сегодня на уроке я научилась

Учащиеся отвечают на вопросы педагога.

К окончанию занятия из каждой группы выходят по 1 или 2 учащихся. Представляют свою работу.

Общая экспозиция работ. Обсуждение основных достоинств, выявление ошибок и пути их исправления. Выставка. (диалог, обсуждение)

Список литературы:

1. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация» [Текст] / И. Агапова, М. Давыдова - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009 - 200с.
2. Голубинцева Е., «Подарки из кожи» Санкт-Петербург «Валери СПД»[Текст] / Е. Голубинцева, «Подарки из кожи» Санкт-Петербург «Валери СПД»М.: «ЭКМО», 2002 - 400 с.
3. Жемчугова П.П., Изобразительное искусство [Текст] / П. П. Жемчугова. - СПб.: Литера, 2006. - 127 с.
4. Коростина Е.А., «Поурочные планы по учебнику. Кузин В.С, Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» - Волгоград.: «Учитель - АСТ». 2002- 560 с.
5. Синеглазова.М., «1000 мелочей из кожи» [Текст] / М. Синеглазова. - М.: Профиздат, 2004 -180 с.

*Никитина Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В настоящее время лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного творчества переживает второе рождение. При изготовлении лоскутных изделий используются новые материалы, появились новые ускоренные технологии раскроя и пошива лоскутов, расширился ассортимент изделий, выполненных в лоскутной технике или с использованием ее элементов (сумки, головные уборы, пояса, платья, жилеты, жакеты, шторы, лоскутные пейзажи и многое другое). Декоративно-прикладное творчество - это одна из страничек истории нашего государства.

Однако, современные подростки, не очень интересуются этой стороной нашей истории. Цель проектно-исследовательской деятельности - привлечь внимание подростков к

традиционному народному творчеству средствами лоскутного шитья и аппликации. Мы предположили, что если изготовить современное изделие с использованием лоскутных орнаментов, то это привлечет внимание подростков к этому виду творчества. Так родилась идея проекта «Безумный лоскуток».

Изучив историю возникновения и развития лоскутного шитья, как в России, так и в других странах, был сделан вывод, что лоскутное шитье начинается с потребности сделать нужную, полезную в быту вещь с учетом законов гармонии цвета. В результате анализа возможных вариантов изделий, мы остановились на обложке для книги, тетради, фотоальбома. Изучив лоскутные орнаменты, мы составили классификацию и выбрали технику лоскутной мозаики «Безумный лоскуток», т.к. она наиболее проста в исполнении, позволяет использовать любые по размеру кусочки материала, не требует предварительного раскроя, позволяет фантазировать и экспериментировать при подборе цветов и рисунков тканей. Был проведен сравнительный анализ современных и традиционных технологий лоскутного шитья и сделан вывод, что использование современных технологий раскроя и пошива лоскутов позволяет сократить время работы и обеспечивает хорошее качество работы, однако, не все лоскутные орнаменты можно выполнить с использованием ускоренных технологий раскроя и пошива.

В процессе практической работы был разработан алгоритм изготовления обложки для книги, разработана технологическая карта. В результате получилось красивое, эстетичное, современное изделие, которое востребовано в наше время. Проведенный опрос среди сверстников показал, что работа вызвала интерес среди детей, привлекла внимание к лоскутному шитью. В этой технике было отшито еще три чехла для планшетов. Таким образом, наше предположение подтвердилось. Расширение ассортимента изделий, изготовленных с использованием лоскутных орнаментов, вызывают интерес детей к этому виду декоративно-прикладного творчества, желание попробовать сделать что-то своими руками, и тем самым приобщиться к народному творчеству, к народной культуре.

*Рюхова Римма Джамильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны РТ*

МАСТЕР-КЛАСС

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НОВОГО МАТЕРИАЛА ПО ПРОГРАММЕ «ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР»

Цель: Формирование заинтересованности педагогов в применении интерактивных форм при изучении нового материала на занятиях с детьми.

Задачи:

1. Демонстрация методов и форм организации интерактивных приемов обучения как средства активизации познавательной деятельности обучающихся;
2. Развитие творческого потенциала педагогов ДПИ для дальнейшего повышения качества образовательного процесса;
3. Создание положительной мотивации у педагогов на формирование творческой педагогической деятельности.

Оснащение: компьютер, проектор,

Демонстрационный материал:

- коллекция открыток
- компьютерная презентация коллекции раритетных открыток.
- Видеофильм «История открытки»

Раздаточный материал для мастеров - класса: цветная бумага, клей, шаблоны.

Тема: «Открытки»

План

1. Демонстрация презентации для детей среднего возраста история открытки. (5мин.) Презентации
2. Лекция история открытки для старшеклассников. (30мин)
3. Демонстрация старинных открыток созвать всех к столу. (10мин.)
Взаимодействие друг с другом. (Обсуждения)

4. Практическая работа изготовление открытки к новому году. (15мин.)

Мастер класс для среднего возраста «Открытка - снеговик».

В мастер- классе одна и та же тема дается для детей разного возраста.

Занятие должно носить обучающий, развивающий и воспитывающий характер, обогащать учащегося новыми знаниями, умениями и навыками, развивать познавательный интерес, наблюдательность, речь и мышление, творческую активность.

Так как центром всей образовательной системы при личностноориентированном подходе является *индивидуальность ребенка*, что особенно ярко выражено на занятиях ИЗО нужно стараться инициировать субъективный опыт ребят, развить индивидуальные способности каждого ребенка.

Интерактивная форма - это взаимодействие не только с педагогом, но и детей сдруг другом. У каждого ребенка, есть жизненный опыт сразу вспоминают, что у них дома есть похожие открытки. Идет обсуждение, взаимодействие не только с педагогом. Этот момент продемонстрировал, как через один объект (открытка) дать возможность детям погрузиться в разные эпохи, в разные исторические периоды и не просто увидеть, а потрогать своими руками предметы того времени, что дает возможность повысить интерес к изучаемой теме при выполнении творческого задания.

Итог: мастер-класс был построен на основе интерактивного взаимодействия - участников мастер-класса как друг с другом, так и с педагогом; имели возможность в режиме диалога и многоголосья высказывать свое мнение, делиться своим опытом по обсуждаемой теме.

Список литературы:

1. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [текст] / Е.Н. Степанов - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128с.
2. Шестимиров А.А. - статья "Улица открытки" - в журнале "Открытый мир", весна-лето 2002 - с. 2.
3. Тагрин Н.С. - Мир в открытке. М.: Изобразительное искусство, 1978. - с. 30.

Дополнительные источники

1. История открытки: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Под ред. С. А. Смирнова. - Москва, 2009. - 2-е изд., испр. и доп.
2. Открытка: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. / Под ред. В.А. Слостенина. - Москва, 2007.
3. . Психология. Словарь. / Под общ.ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. - Москва, 1990. - 2-е изд., испр. и доп.

4. Плигин А.А. Личностно-ориентированное образование: история и практика. Монография. - Москва, 2008.

5. Психология воспитания: Пособие для методистов дошкольного и начального школьного образования, педагогов, психологов. / Под ред. В. А. Петровского. - Москва, 2006.

*Салманова Сабина Матлабкызы,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны РТ*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
МАСТЕР - КЛАССА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ
ТВОРЧЕСТВУ НА ТЕМУ:
«СУВЕНИРНАЯ КУКЛА ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА»**

Цель:

Пробудить интерес к русской народной культуре. Познакомить с русскими традициями, научить изготавливать куклу из природного материала(шпагата).

Задачи:

- Научить изготавливать куклу из льняного джутового шпагата;
- Формировать интерес детей к декоративно - прикладному искусству;
- Развивать мелкую моторику рук, образное мышление;
- Развивать эстетический вкус, воображение, самостоятельность.

Ожидаемые результаты мастер - класса: повышение креативности педагогов; возможность применения педагогами нового нетрадиционного метода в своей практике; изучение разработки по теме мастер-класса; рост мотивации участников МК к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;

Данный мастер-класс предназначен для педагогов, родителей, детей среднего и старшего возраста.

Предназначение: Данная кукла может служить как украшение интерьера, а также - подарок маме, бабушке, подруге и просто хорошему человеку.

Материалы и инструменты:

- 20 штук джута длиной 19 см для туловища,
- 7-8 веревочек такой же длины для рук и перевязывания куклы,
- пучок ниток для волос длиной 15 см (чем тоньше пряжа, тем естественнее выглядят волосы);
- тонкая красная ленточка для головы длиной 10-15 см,

Из инструментов нужны ножницы

Актуальность.

Сейчас достаточно много внимания уделяется традиционным ремеслам, мы заново учимся делать то, что умели наши предки. И это хорошо, потому что так мы можем понять, чем жили эти люди, во что они верили и чего боялись. Одним из традиционных ремесел является изготовление куклы. В куклы не только играли - с ними справляли календарные

обряды, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору. Они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев. С ними встречали гостей, их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились радостями и невзгодами: куколка не выдаст, она непременно поможет! Через эти милые создания дети начинают постигать свои корни. А значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст забыть свою историю. К ней, генетической памяти, можно обратиться за помощью в самых трудных случаях.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы: объяснение; консультация; рассказ;

беседа с показом практических действий; создание произведений декоративно-прикладного искусства; Мы изготовим сувенирную куклу из шпагата.



Начинаем процесс изготовления. Наматываем шпагат, из которого будет кукла. В данном случае я сделала приблизительно 50 оборотов. Аккуратно разрезаем наш пучок с обеих сторон.



Теперь примемся за волосы. Наматываем нитку, из которой будут волосы, на книгу. Я сделала оборотов 20, снова разрезаем.

Делаем руки. Опять взяли книжку и делаем приблизительно оборотов 15.

Разрезаем с двух сторон и завязываем.



Если окажется, что руки длинноваты, можно их подрезать. Волосы кладем на шпагат из которых будет тело и заворачиваем (как «сосиска в тесте»). Потом все это хозяйство туго перевязываем. Легким движением руки откидываем волосы. Теперь вокруг головы делаем перетяжку, завязывая ниточку. Все нитки предварительно стараемся ровненько распределить.



Разделяем веревочки туловища напополам и вставляем ручки повыше и по центру. Под ручками завязываем туго ниткой, это будет талия. Подравниваем низ юбки, укорачивая ее соразмерно с пропорциями тела, делаем обмотку цветными нитками, создавая, таким образом, пояс.

Наша куколка готова.



Список литературы:

1. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост. Н.В. Ширшина. - Волгоград: Учитель, 2013.
2. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдурахимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. - М.: МГДД(Ю)Т, 2009

Салахов Рамиль, обучающиеся объединения «Золотая стружка»

Руководитель: Гарифуллин Сирин Шайхуллович,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

МБУ ДО «Центр воспитательной работы «ЭКО»

Кайбицкий МР РТ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА:

«ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО ТАТАРСКОГО НАРОДА»

Цель работы: изучение деревянного зодчества татарского народа.

Задачи исследования: выявить особенности в украшении жилища, установить, что татарский народ уделял особое внимание созданию уюта, обосновать, что народ использовал природные орнаменты и природный материал, уточнить, что между украшением домов у русского народа и татарского народа есть различие, но и много похожего.

Гипотеза. Если деревянное зодчество использовалась для украшения строений, то она является частью национальной культуры, значит, она должна изучаться как отдельное направление в культуре.

Актуальность исследования. Сохранение татарского деревянного зодчества.

Предмет исследования- Традиции татарской архитектуры.

Проблема. Сохранить деревянную резьбу и традиции татарской архитектуры.

Объектная область: Краеведение.

Объект исследования- Деревянное зодчество татар.

I. Введение.

Традиции строительства домов татар складывались веками под влиянием религиозных, эстетических и культурных особенностей населения края. Чаще всего жилые дома с фасадной стороны огораживались забором. Дома отстояли от красной линии улицы на 2 метра. (Приложение 1). С одной стороны, такое расположение было связано с влиянием ислама и затворничеством женщин, а с другой стороны эта традиция уходит в болгарские времена, когда глубинное расположение построек исходило из оборонных задач. Характерной особенностью было также деление жилищ на мужскую и женскую половины. В своей работе я использовал фотографии домов с деревянной резьбой, которые остались еще в селе Большие Кайбицы, Малые Кайбицы, Салтыганово и Арасланово Кайбицкого района.

II. Основная часть.

1. Декоративное убранство.

Декоративное убранство татарского дома отличается от традиционного украшения русских жилищ. Русские мастера применяли в основном резьбу по дереву, татары, напротив, использовали в основном богатую палитру красок. Историк Казани М. Худяков в своих "Очерках по истории Казанского Ханства" в 20-х годах нашего века писал: "Цвет - основная стихия татарского искусства, и в этом применении декоративной раскраски сильнее всего сказывается родство татар с Востоком. На раскраску ворот татары обращают особое внимание. (Приложение 3) Нигде различие в декоративном убранстве между русскими и татарами не проявляется так резко, как в окраске ворот, которые у русских украшаются лишь деревянной резьбой..." Основная гамма цветов почти всегда одинакова: зеленый, голубой, белый и желтый. Все цвета брались чистыми, без полутонов, отчего разрисовка ворот становилась сочной и яркой. Однако, не только цвет, но и узорная резьба была важным элементом украшения жилища. Изображения солнца и геометрических знаков, птиц, цветов и мифологических символов можно и сейчас увидеть на старых домах и воротах.

Если в прошлые времена дома богатых людей украшали, как и парадную часть, и задний двор. То бедные в целях экономии времени и красок украшали только лицевую часть.

В настоящее время можно наблюдать дома, украшенные как деревянной резьбой, так и раскрашенные в разные цвета. Особенно много синего, зеленого, белого цвета. А вот красный цвет используется очень осторожно. Почти никогда не встречается черный, фиолетовый. Не осознанно люди пытаются сохранить культуру. В настоящее время деревянные наличники ставятся и на кирпичные дома, что оживляет и украшает дом. Придает дому особенность, узнаваемость, в украшениях можно угадать любимые цвета и узоры хозяина. Мало того, в настоящее время кружева стали делать из металла, что, несомненно, доказывает любовь татарского народа к прошлому, желание сохранить истоки национальной культуры.

Старинные образцы деревянной резьбы в виде солнечных "сияний" и геометрических знаков, стилизованных изображений птиц с распростертыми крыльями и народных мифологических и космологических символов можно и сейчас видеть на старых домах и воротах, в наличниках деревянных домов Новотатарской Слободы. Но древняя

притягательность традиционного домостроительного искусства, жива и сейчас. (Приложение 2)

В декоративном оформлении новых татарских деревянных домов - та же игра воображения, те же мотивы, что производили такое же сильное впечатление на завоевателей, ученых и путешественников.

2. Внутреннее убранство дома.

Оригинальным было и внутреннее убранство дома. Особую живописность интерьеру жилища придавала декорирование стен матерчатыми украшениями с ярким цветовым колоритом, ткаными и вышитыми полотенцами, пологами, скатертями, салфетками, намазлыками (ковриками для молитв), шамаилами. Спальные места огораживались занавесью (чаршау), пологом (чыбылдык). По мнению этнографов, основные черты татарского интерьера несут отпечаток далекого кочевого прошлого. (Приложение 4)

Середина 18 века стала началом нового этапа развития татарской архитектуры. Его характерной чертой было вступление в тесный контакт с русской культурой и, как следствие, восприятие элементов западноевропейской культуры. Архитектура татарских байских домов и мечетей обрела стилевые характеристики барокко и классицизма, сохранив при этом традиционные особенности планировки и формы булгарского зодчества.

Вышивка татарского народа отражала не жизнь, а цветы, птиц, солнце и другие природные красоты. Очень редко можно увидеть изображение животных. Это так же связано с исламом. Так же много зеленого цвета, а вот в вышивке много красного, если в украшении домов его мало. Желтый цвет один из самых любимых, так как цвет солнца.

Украшение внутренней части дома вышивкой и просто цельными кусками ткани, сохранилось до сих пор. Во многих деревнях очень часто можно увидеть, занавески, тряпичные занавески. Это использовалось как для огораживания женской части, от мужской, так и для зонирования. Детские люльки почти всегда обхватывались тканью с целью защиты ребенка от насекомых. Так же для украшения и тепла, от сглаза.

Зона между окнами так же украшалась вышивкой, что придавало дому особый шарм и придавало узнаваемость.

3. Царские законы о татарском зодчестве.

В царском законодательстве запрещалось: "пестрить дома краскою". Дозволялось: "красить дома нижеследующими только цветами: белым, палевым, бледно-желтым, светло-серым, бледно-розовым, сибиркою, но с большой примесью белой краски и желто-серым". Несмотря на все препоны, казанские татары сумели сохранить и пронести сквозь века и поколения художественные идеалы собственного традиционного зодчества, и татарские дома продолжали удивлять современников дивной и радостной радугой красок.

4. Современное строительство.

Современное строительство все вновь и вновь возвращается к традициям старины. В моду вошли срубные дома. Соединение бревен пришло к нам из русского зодчества. Соединение в основном в «обло» и «лапу». Так же в современном строительстве используются резные наличники. Помимо наличников конек домов, чаще с лицевой стороны так же пестрит резьбой по дереву и ярко покрашен. В последнее время дома богатых украшаются резьбой, но краска используется под цвет дерева, но от этого дома не стали тусклее. В этом есть особое дыхание старины. Даже для долговечности деревянную резьбу начали заменять резьбой по металлу. (Приложение 7)

Правительство всячески поддерживает и помогает сохранить культурное наследие татарского народа. Например, в Казани построена целая улица под названием «Туган

авылым». (Приложение 6). Дома, ворота заборы и другие постройки несут в себе орнаменты, которые к нам пришли с прошлых лет. Повторяются орнаменты солнца и солнечных лучей, россыпи цветов, фигуры птиц.

IV. Заключение.

Особенность архитектуры татар, сформировалась под влиянием оседлого и кочевого образа жизни, развивалась в эпоху Золотой Орды, Татарских ханств и под владычеством Российской империи. Архитектура формировалась в течение долгих столетий и зависела от культуры, эстетики и религии населения, поэтому соединяет в себе уникальное сочетание восточного, русского, болгарского, золотоордынского зодчества, европейских стилей, господствующих в России, это отражено и на татарских мечетях. (Приложение 8). Пример сочетания татарского зодчества и эклектики.

Татарская культура на протяжении последних столетий взаимодействовала с русской, поэтому татарские традиционные усадьбы во многом схожи с русскими, но имеют ряд отличий:

1. Дома должны быть огорожены изгородью со стороны фасада, а сам дом располагаться как минимум 2 метра от улицы, это связано с оборонительными традициями народа, и также закрытым образом жизни татарских женщин.

2. Сами дома разделены на мужскую и женскую половины.

3. Главную роль в украшении зданий играли не резьба по дереву, как в русских избах, а яркие, мелкие и расписные изображения, состоящие в основном из желтых, белых, голубых и зеленых тонов, краски обычно не смешивались, что предавало росписям особую чёткость и яркость.

4. Наибольшей росписи подвергались ворота здания, на домах в основном изображались: солнце, знаки геометрии, символы из мифологии, птицы, цветы и другое. (Приложение 3). Ворота в селе Большие Кайбицы.

5. Окна зданий украшались резными наличниками, которые особенно были красивыми у чердачных маленьких окон, для таких окошек специально создавали углубления-ниши, которые огораживались резной решёткой, придавая вид декоративного балкона. (Приложение 1). Дом в деревне Багаево.

6. Над входной дверью вывешивались шамаили — красиво оформленные изречения из Корана, который в наше время вставляют в рамки со стеклом. (Приложение 9)

7. Внутренний интерьер обильно украшался яркой материей, состоящей из молитвенных ковров, скатертей, салфеток и полотенец.

8. В доме всегда было много подушек, перин, пуховых одеял.

9. Комнаты огораживались чаршау и чыбылдыком, или же занавеской и пологом.

10. Дом отапливался «казаном» — крупной и низкой печью с вмазанным котлом.

11. Жилища бедных семей имели лишь одну комнату, и назывались четырёх стенками, семья высшего достатка строили себе 2-х или 3-х этажные дома, первый этаж возводился из кирпича, а остальные из дерева.

Здания обильно украшались рисунком и орнаментом. В внутренней планировке татарского жилища наблюдается большое многообразие, вызванное постоянным стремлением создать более удобные жилища и связано это с тем, что татарская архитектура развивалась во взаимосвязи с культурами других народов.

Я думаю, что все связано с историей народа, является ценностью и это надо сохранять и передавать следующим поколениям. Ведь все, что создано народом, это его

культура, в которую он вложил душу. Сохраняя духовную и материальную культуру народа, мы сохраняем себя. Михаил Ломоносов сказал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Вот поэтому я выбрал эту тему.

Список источников и литературы.

1. М. Худяков "Очерках по истории Казанского Ханства"1920 год. Стр.301.
2. Строения в селе Большие Кайбицы, Малые Кайбицы, д. Арасланово и Багаево.
3. Смирнов И.А. Деревянное зодчество: проблемы, реставрация, исследования. - Вологда: «Издательский Дом Вологжанин». 2005 год.
5. <http://www.mukhin.ru/stroysovet/woodhouse/02.html>
6. <http://derzod.by.ru/arhan.html>
7. <http://www.bibliotekar.ru/rusZod>
8. История Кайбицкого района,учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. Издание первое, рекомендовано Министерством образования и науки Республики Татарстан 2011 год Рецензент: Доктор исторических наук, Профессор Р.А.Гарафутдинов.
9. Материал из Википедии — свободной энциклопедии.
10. Ф.Х. Валеев, Г.Ф. Валеева-Сулейманова Древнее искусство Татарии — Рипол Классик, с. 165.

*Султангареева Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»
г. Набережные Челны РТ*

«ПРИБЛИЖЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»

«Мир народного искусства - мир
целостного человека».

М.А. Некрасова

Уникальность Российской Федерации заключается в том, что в ее состав входят многочисленные регионы, отличающиеся богатством и разнообразием культурных особенностей. Культурное многообразие каждого региона заключается в том, что, помимо культуры коренных народов, практически каждый регион богат традициями переселенческих групп. При этом в разных регионах культура переселенцев одного и того же этноса различается в зависимости от природных, социальных и экономических причин. Поэтому изучение уникальности этнических культур переселенцев разных регионов и раскрытие своеобразия локальных территориально-поселенческих образований важно для сохранения культурного многообразия России.

Для того чтобы понять современные процессы, происходящие в социокультурном развитии Татарстана, необходимо хотя бы кратко охарактеризовать исторический путь

взаимодействия культур проживающих здесь народов, и прежде всего наиболее многочисленных в республике татар и русских. Они имеют различное этническое происхождение, их языки относятся к разным языковым группам (тюркской и славянской), исторически связаны с разными религиями (мусульманством и православием). Присоединение Казанского ханства к российскому государству и массовое поселение на территории нынешнего Татарстана русских положило начало сложному и противоречивому процессу сосуществования и взаимовлияния татарской и русской культур. К тому времени и татары, и русские имели свою историю и государственность, развитые ремесла и искусство. Это и стало основной причиной сохранения вплоть до сегодняшних дней самобытности культур данных народов.

Одним из направлений этой деятельности является изучение различных национальных культур, которые посвящены вопросам исследования и воспроизведения технологий традиционных национальных промыслов: изготовление украшений, вышивки, ткачества, вязания, ковроткачества и многое другое, в том числе и бисероплетение, которым занимаются в объединении «Мастерилка».

Увлечение украшениями - через это мы проходим еще в раннем детстве. Наверное, тогда мы напоминали сороку, которую манит все блестящее. Многие в детстве простаивали, как замороженные, у витрин с бижутерией в магазине «Подарки». Через это проходят и современные дети. Но есть среди них и такие, которым хочется не только надеть на себя подобные украшения, но и сделать их своими руками.

Искусство изготовления украшений из мелких бус и бисера - один из интересных видов народного творчества. Бисер широко применялся в женском костюме. Из него низали бахрому, всевозможные ожерелья, сетки и поднизи, которыми украшали головные уборы, использовали в вышивках.

Одним из распространенных видов украшений из бисера был **гайтан**. Он представлял собой длинную полосу, низанную из разноцветного бисера. Два конца ленты соединялись медальоном, украшенным бисерными подвесками, иконкой, крестиком и т.д. Женщины в праздничный день надевали, как правило, несколько таких украшений. Их характер и форма всегда соответствовали всем остальным элементам одежды.

Гайтаны несли функцию оберега и обладали магическими способностями. Подобные украшения были чрезвычайно популярны в XIX - XX веках во многих российских губерниях.

Сегодня гайтаны снова в ходу. Ими украшают повседневную одежду, используют в качестве нарядных дополнений к вечерним платьям и праздничным костюмам.

Копируя старинные вещи, проникаешься уважением к своей традиционной культуре и нашим предкам, оставившим после себя замечательное наследие. Результаты изучения используются в творческих проектах. Эти проекты используются как выставочные изделия, получают высокие оценки на конкурсах и фестивалях городского, регионального и республиканского уровня.

Одно из направлений деятельности объединения «Мастерилка» - разработка и выполнение сувенирной продукции. Воспитанники объединения проектируют предметы декоративно-прикладного искусства - салфетки, шкатулки, пасхальные яйца, выполненные бисером. При разработке изделий воспитанники объединения «Мастерилка» стремятся отразить в них специфические черты культуры того или иного народа, сохранить традиционные техники. Так, например, проектируя салфетки, мы используем мордовские, марийские, татарские орнаменты. В проектах шкатулок дети используют элементы

грузинских и армянских орнаментов. Мотивы белорусских, украинских и русских орнаментов мы используем в проектах сувенирных яиц.

Кроме того, работая над оформлением сумочек-кисетов, воспитанники довольно часто используют таджикские и узбекские элементы мотивы.

Учащиеся объединения «Мастерилка» помогают школьному музею СОШ № 60 в реставрации музейных экспонатов или изготавливают новые изделия.

Таким образом, осуществляемая в объединении «Мастерилка» исследовательская работа по сохранению и развитию культуры различных национальных диаспор, проживающих в Республике Татарстан и конкретно в городе Набережные Челны, представляет собой целостный творческий процесс. Эта работа способствует осмыслению проблемы сохранения культуры народов, проживающих на данной территории, на различных уровнях - теоретическом, прикладном, технологическом.

Мы глубоко убеждены, что проблема сохранения и развития культурного разнообразия нашей страны зависит, не только и не столько от социально-экономической структуры общества, а скорее, от «проросших» в ней социокультурных позиций - систем и субъектов деятельности, каждый из которых работает на своем поле.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери». Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта народов, их всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально и одна из функций - воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Использованная литература:

1. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. М.: Народное образование, 1999. - 208 с.
2. Кашекова И.Э. Специфика приобщения детей к ценностям народной культуры по программе «Мир художественных образов» [Электронный журнал] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. - 2016. - №4. -URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/specifika-priobshchemya-detey-k-cennostyam-narodnoy-kultury-po-programme-mir>
3. Народное искусство в воспитании детей (для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий). Под редакцией доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой. М.: 1997. - 210 с.
4. Этнокультурный фактор совершенствования системы образования Республики Татарстан: Материалы межрегиональной научнопрактической конференции. - Казань.: РИЦ «Школа», 2000. - 172 с.
5. //Народное творчество. № 5, 2009. - Диденко М. Шапочки из бисера. Стр. 24.

*Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

**МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ:
«ОФОРМЛЕНИЕ В ТЕХНИКЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СИЛУЭТНОЕ
ВЫРЕЗАНИЕ ИЗ БУМАГИ»**

Цель: Знакомство педагогов - декоративников с приемами оформления с использованием техники «художественное силуэтное вырезание из бумаги».

Задачи:

- 1) мотивация педагогов-декоративников к практическому использованию в учебной деятельности техники «художественное силуэтное вырезание из бумаги»;
- 2) развитие у педагогов специальных умений в художественном вырезании из бумаги;
- 3) совершенствование технических навыков по художественному вырезанию из бумаги, формирование познавательных интересов, потребностей в технике «художественное силуэтное вырезание из бумаги».

Методическое сопровождение: технологические карты по изготовлению художественных вырезок из бумаги, схемы с элементами, мотивами художественной вырезки из бумаги, образцы.

Инструменты и материалы: бумага для вырезания, картон-основа, маникюрные ножницы, канцелярский нож-резак, копировальная бумага, клей.

План работы мастер-класса:

1. Вводная часть:

- представление педагога;
- сообщение темы и цели мастер-класса.

2. Теоретическая часть:

- из истории возникновения художественного силуэтного вырезания из бумаги;
- виды художественного силуэтного вырезания из бумаги: китайские оконные узоры, белорусские «вытинанки»;
- современное использование художественного силуэтного вырезания из бумаги;
- способы выполнения художественного силуэтного вырезания из бумаги.

Художественная вырезка из бумаги- один из традиционных и наиболее популярных видов народного творчества как на Востоке, так и на Западе. Самые древние традиции искусства вырезания из бумаги (т.е. силуэтного вырезания) принадлежат китайской цивилизации. И этому не приходится удивляться, т.к. родина материала этого искусства- бумага-Китай. Исследователи полагают, что вместе с появлением бумаги и родилось удивительное искусство силуэтного вырезания, которое завоевало весь мир и которое сохраняется до нашего времени на всех континентах земного шара. Потом через Ближний Восток бумага, а вместе с ней и художественное вырезание, попали в Западную Европу. Начиная с XVI столетия «художественное вырезание» известно и в Беларуси. Правда, не как традиционный вид искусства, а как элемент оформления различной документации. Видом искусства вытинанка («вытинать» от белорусского «тщательно вырезать») становится только к концу XIX столетия, когда купить бумагу можно было относительно дешево, и она стала доступна широким слоям населения. С помощью ножниц стали украшать интерьер

дома. Поделки из бумаги вешали на стены, на окна в качестве занавесок. Мебель вместо вязаных салфеток тоже покрывали вытинанкой. Городские художники всю из черной бумаги вырезали точеные профили местных барышень. Кстати, и великие художники не чурались вытинанки: француз Анри Матис и российский Илья Репин отдали дань этому увлечению.

По установившемуся обычаю крестьянки украшали избы вытинанками каждый год перед (новым годом), рождеством, пасхой. Их вешали на потолочные балки и на стены избы. В Китае силуэтные вырезки из бумаги использовались в новогодние праздники для украшения жилья-«оконные узоры». Накануне праздника Весны- китайского Нового года- женщины наклеивали бумажные вырезки на окна. Ночью они превращали окна в силуэтную ширму. Они играли роль оберегов-защитников человека и домашнего очага. Изображения, вырезанные из бумаги, обычно обладают символическим значением, поэтому они стали частью религиозных ритуалов и праздников в Китае.

В 18 веке силуэтное вырезание из бумаги впервые появилось в искусстве российской империи. В Петербурге художник Ф.Сидо получил аудиенцию Екатерине II, сделал серию ее теневых портретов. Вслед за этим художник выполнил еще около 2000 портретов членов императорского двора. Искусство вырезания из бумаги в нашей стране почти забыто. Не многие знают, что когда-то оно было очень популярно среди профессиональных художников и среди любителей домашнего творчества. Во многих городских домах дети сами вырезали картонных силуэтных кукол и разыгрывали спектакли теневого театра. В деревенских домах на окнах часто висели искусно вырезанные бумажные (и газетные) занавески, а на посудных полках - резные бумажные подзоры.

В современном декоративном оформлении сцены и праздничного интерьера актуально использовать декор с использованием техники художественного силуэтного вырезания из бумаги. Во-первых, эта техника не требует дорогостоящих материалов, во-вторых, для этой техники характерна композиционная простота, образная выразительность, декоративность, в-третьих- простота исполнения. Художественное силуэтное вырезание из бумаги можно использовать для изготовления праздничных открыток, декорирования подарков.

Оформление в технике художественного силуэтного вырезания из бумаги выполняется двумя способами:

- 1) зеркальный, симметричный (осевой);
- 2) несимметричный фигурное (силуэтный декор).

3. Практическая часть.:

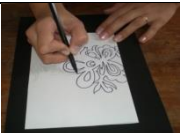
- представление образцов, выполненных разными способами: новогодние открытки, «оконные узоры»;
- работа с технологическими картами;
- перенос изображения со схемы на лист бумаги;
- вырезание деталей внутри композиции;
- вырезание абриса изображения;
- декоративное оформление художественной вырезки на основу.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

по изготовлению новогоднего оформления в технике «художественное силуэтное вырезание из бумаги» способом «силуэтный декор».

<i>Последовательность операции</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Графическое изображение</i>
Подготовка эскиза.	На бумаге нарисовать эскиз: линейный рисунок	
Подготовка инструментов и материалов.	Подготовить к работе инструменты и материалы: ножницы, нож- резак, бумага для вырезания, копировальная бумага, клей, цветной картон для фона	
.Перенос изображения на лист бумаги.	Перенести изображение стилизованной мыши с помощью копировальной бумаги на лист бумаги .	
Вырезание деталей внутри изображения.	С помощью маникюрных ножниц вырезать мелкие детали, расположенные внутри изображения.	
Вырезание абриса композиции.	Вырезать абрис композиции (по контуру)	
Наклеивание изображения на основу. Оформление готового изделия.	• Приклеить получившуюся вырезку на лист бумаги, контрастного цвета • Оформить готовое изделие	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
по изготовлению новогоднего оформления в технике «художественное силуэтное
вырезание из бумаги» зеркальным, симметричным способом.

<i>Последовательность операции</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Графическое изображение</i>
1. Подготовка эскиза	На бумаге нарисовать эскиз: линейный рисунок	
2. Подготовка инструментов и материалов.	Подготовить к работе инструменты и материалы: ножницы, нож- резак, бумага для вырезания, копировальная бумага, клей, цветной картон для фона.	
3. Перенос изображения на лист бумаги.	Перенести изображение стилизованной мыши с помощью копировальной бумаги на сложенный вдвое лист бумаги так, чтобы на листе сгиба были небольшие перемычки, соединяющие две мыши в области цветка.	
4. Вырезание деталей внутри изображения.	С помощью маникюрных ножниц вырезать мелкие детали, расположенные внутри изображения.	
3. Вырезание абриса композиции.	Вырезать абрис композиции (по контуру)	
4. Наклеивание изображения на основу.	- Аккуратно «отделить» одну мышь от другой. - Приклеить получившуюся вырезку на лист бумаги, контрастного цвета	
5. Оформление готового изделия	Оформить готовое изделие.	

4. Заключительная часть.

- представлений готовых работ;
- анализ работ педагогами;
- самоанализ мастер - класса, рефлексия;
- экспертиза по результатам проведения мастер-класса .

5. Литература:

1. Соколова- Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка.- М.: Культура и традиции, 2006.
2. Мир вещей/Ред.группа: Т.Евсеева, А. Чернова.- М.: Аванта+, 2005
3. Школа и производство, 2008, №2,,стр.38-41, Китайские бумажные вырезки.
4. http://gkroling.narod.ru/china/print/isvo_haher.html
5. <http://www.odessa-roerich-house.od.ua/research/polunina.doc>

*Федоровых Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО - ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЛИНИЯ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Благодаря знакомству с истоками народного творчества младшие школьники полнее ощущает прелесть родной природы, усваивают представления народа о красоте, морали, знакомятся с обычаями, с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно.

Декоративно-прикладное народное творчество - богатейший источник познавательного и нравственного развития ребенка, поэтому данная тема является актуальной на сегодняшний день.

На занятиях по рисованию я особое внимание уделяю знакомству младших школьников с русскими народными игрушками. Они несут в себе культуру нашей Родины и формируют интерес к художественному творчеству, гармонически сочетая в себе духовное богатство, моральную чистоту.

Выполненные из глины и расписанные русские народные игрушки - это первое, с чем знакомится обучающийся на занятии. Он анализирует их форму, цветовые характеристики, знакомится с новыми героями и образами, тем самым в процессе образовательной деятельности, решаются такие воспитательные задачи, как:

- развивать интерес ребенка к народному творчеству;
- развить художественную выразительность в рисовании;
- открыть обучающимся смысл символов и орнаментов в росписи народных игрушек;
- заинтересовать детей народными играми, приучать использовать народное творчество для самостоятельной игровой и художественной деятельности.

Поурочный план работы объединения «Линия»

Группа: 1 год обучения

Раздел программы: Народная игрушка

Тема занятия: Каргопольская игрушка

Цель: познакомиться с особенностями народной Каргопольской игрушки и выполнить её рисунок.

Задачи: Стартовый уровень.

1. Познакомиться с Каргопольской игрушкой и историей её возникновения.
2. Выполнить упражнение на основные элементы росписи Каргопольской игрушки.
3. Выполнить эскиз Каргопольской игрушки в цвете.

Предполагаемые результаты: знает особенности Каргопольской игрушки и историю её возникновения, совершенствует навыки композиции, формирует навыки работы с графическими, живописными материалами.

Задачи: Базовый уровень.

1. Научиться ориентироваться в различных композициях Каргопольских игрушек.
2. Выработать алгоритм действий при выполнении эскиза двухфигурной композиции, используя знания об особенностях Каргопольских игрушек.
3. Способствовать формированию навыков самоконтроля в процессе художественной деятельности.

Предполагаемые результаты: демонстрирует осознанную работу при выполнении эскиза, стремится контролировать алгоритм художественной деятельности, совершенствует навыки работы с графическими, живописными материалами.

Задачи: Продвинутый уровень.

1. Сформировать умение работать по методическому пособию, где представлены примерные работы.
2. Выработать алгоритм действий при изображении многофигурной композиции, используя знания об особенностях Каргопольских игрушек.
3. Способствовать воспитанию чувства ответственности на результаты своей работы.

Предполагаемые результаты: проявляет готовность к осознанной работе с использованием методического пособия, демонстрирует аккуратность и точность выполняемых действий, понимает ответственность за результат работы, применяет знания в области композиции при создании многофигурного эскиза, стремится контролировать алгоритм художественной деятельности, совершенствует навыки работы с графическими, живописными материалами.

Материалы и оборудование:

1. Краски, кисточки.
2. Клеёнка, салфетки, баночка для воды,
3. Бумага А4.
4. Карточки-задания.
5. Шаблоны.

п/п	Содержание занятия	Методы и приемы
1. Личностно-мотивационный аспект занятия		
1.1.	<i>Организационный момент.</i> Эмоциональный настрой. Настрой на работу. Проверка готовности обучающихся к занятию.	Фронтальная работа
2. Мотивационно-ориентированный аспект занятия		
2.1.	<i>Знакомство с темой. Постановка цели.</i> Здравствуйте ребята, сегодня мы завершаем раздел «Народная игрушка», и познакомимся с ещё одной народной игрушкой. Давайте вспомним, с какими народными игрушками мы познакомились на прошедших занятиях. Вывод: Дымковская, Торжокская, Филимоновская. Итак, для чего нам нужны народные игрушки? Вывод: для красоты, для развития, для игры, для оберега от нечистых сил. Итак, молодцы, поехали!	Фронтальная работа, беседа
3. Содержательный и организационный аспект занятия		
3.1.	Задание: «Знакомство» Сегодня мы отправимся в город Каргополь, который находится в Архангельской области. Как вы думаете, как называется народная игрушка, которая появилась в городе Каргополь? КАРГОПОЛЬСКАЯ. Правильно, данная народная игрушка называется Каргопольская. Обратите внимание на образы данных игрушек. Чем они похожи на другие народные игрушки и в чём их различие? Корректировка (уточнение) вместе с педагогом. Каргопольские народные игрушки в основном были глиняные. Мастера их расписывали на обожжённой глине, и некоторые перед тем, как расписать, окрашивали глину в белый цвет. Какие образы, узоры, цвета, вы видите? Вывод: Лиса, Медведь, Медвежонок, Козлик, Кошечка, Курочка, Дедушка, Бабушка, Гармонист, Берегиня, Полкан. Ёлочки, овалы, крестики, галочки, точки, линии, чёточки. Внимательно рассмотрите Каргопольские игрушки, потому что это Вам поможет выполнить следующие задания.	Фронтальная работа
3.2.	Задание: «Элементы» Обратите внимание на основные элементы и узоры древнерусских народных игрушек, а именно	Интерактив

	Дымковских, Торжокских, Филимоновских и Каргопольских. Ваша задача заключается в том, чтобы из представленных элементов выбрать именно те, которые принадлежат Каргопольской народной игрушке. Лишние элементы также нужно объединить в подходящие им группы.	
3.3.	Мини-Задание: «Мини-группы» Из каждой группы нужно взять элементы и создать интересную фигурку.	Интерактив
3.4.	Задание: «Вихрь народных элементов» Подул северный ветерок из Архангельской области и перемешал все элементы народных игрушек! А что из этого получилось? Еще одна большая интересная композиция! Вам необходимо из всех представленных элементов собрать фигурки в единую композицию! Расскажите, что за образы у вас получились!	Интерактив
3.5.	Задание «Пословица» «В каждой игрушке свои погремушки.» Вспомните пословицу про народные игрушки и сделайте вывод по данной пословице. Вывод: раньше в каждом крестьянском доме были свои неповторимые игрушки, которые делали из дерева, глины, кожи, в которые вкладывали семена, камушки и она издавала неповторимый звук, который веселил малыша и отгонял нечистую силу. Мы с Вами убедились, что народная игрушка нам нужна для красоты, для развития, для оберега. Еще народная игрушка должна веселить всех, вы согласны? Давайте попробуем создать веселую атмосферу!	Фронтальная работа
3.6.	Задание: «Безымянные шаблоны» Перед вами шаблоны Каргопольских игрушек. К каждому шаблону необходимо дать правильное название. Корректировка (уточнение) с педагогом.	Интерактив
3.7.	<i>Практическая часть.</i> Задание: «Яркие шаблоны» Яркие шаблоны ждут не дождутся прыгнуть на ваши холсты — чистые листы! Предлагается любой шаблон на выбор. Ваша задача — обвести его, затем украсить узорами Каргопольской росписи. Также можно с помощью скрепок соединить разные детали игрушек в один интересный образ и дать ему название! Стартовый уровень: Выполнение эскиза одиночной Каргопольской игрушки в цвете. Базовый уровень: Выполнение эскиза двухфигурной композиции Каргопольских игрушек в цвете. Продвинутый уровень: Выполнение	Индивидуальная творческая работа
		Работа в парах

3.8.	эскиза двухфигурной композиции Каргопольских игрушек в цвете. Задание: «Разведка дел» Помоги тому, кто не успевает и посоветуй, какой цвет лучше подойдет для той или иной области в композиции.	
4. Результативность занятия		
4.1.	Рефлексия. После завершения практической работы проговорите, какой персонаж Каргопольской игрушки Вам понравился и почему, повторите названия героев и основные элементы росписи данной народной игрушки, также не забудьте подписать рисунок. Всем спасибо за занятие, сегодня все постарались на славу! Так держать! Желаю дальнейших творческих успехов!	Диалог, выставка

*Хадиева Илсояр Рафиковна, воспитатель,
высшей квалификационной категории
МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №50 «Родничок»
г. Набережные Челны*

КОНСПЕКТ ООД ПО ТЕМЕ: «РУССКАЯ МАТРЕШКА» ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Аннотация:

Тип ООД: творческий Продолжительность: 30 мин.

Участники: дети 6 - 7 лет.

Актуальность:

Актуальность заключается в том, что в наше время достаточно всяких игрушек и наших детей не очень-то чем-либо удивишь. Целенаправленное ознакомление детей с русской игрушкой матрёшкой – это одна из частей формирования у детей патриотизма.

Расширить круг представления о разнообразии этой игрушки, дать о ней некоторые доступные для ребёнка исторические сведения. Это значит, приобщить детей к прекрасному, научив их различать, чем похожи и чем отличаются самые известные из этих игрушек.

В дошкольном возрасте мы можем и должны воспитывать детей на основе традиций и культуры русского народа.

Именно через народные традиции, народную культуру каждое новое поколение усваивает опыт старших, образ морали и эстетические предпочтения, формы и модели поведения. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь.

Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру и традиции своих предков. Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народноприкладным искусством, то не

будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств. Именно поэтому родная культура, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Расширить круг представления о разнообразии этой игрушки, дать о ней некоторые доступные для ребёнка исторические сведения.

Это значит, приобщить детей к прекрасному, научить их различать, чем похожи и чем отличаются самые известные из этих игрушек.

Ожидаемые результаты:

У детей расширится представление об истории народной игрушки

- Появится интерес к изучению истории России, народной культуре и творчеству.
- Научатся мастерить и расписывать игрушки по мотивам народной росписи.
- Пополнится предметно - пространственная развивающая среда группы игрушками, созданными на основе народных промыслов.

Цель: дать представление детям о народной игрушке - матрешке, как об одном из видов народного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- Дать детям представление о народном творчестве.
- Вызвать желание выполнить модель матрешки в лепке.
- Формировать умение отражать характерные особенности оформления матрёшки в нетрадиционной технике «Пластилинография»
- Закреплять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, сглаживание границ соединения)

Развивающие:

Развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству.

- Развивать творческую фантазию, самостоятельность в придумывании узора для сарафана матрёшки; развивать умение
- Развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- Формировать интерес к народному промыслу.

Методы и приемы работы:

- Наглядный: рассматривание картинок с матрешками, деревянных игрушек-матрешек, использование презентации о матрешке; показ образца работы и показ способов лепки с объяснением.

- Словесный: вопросы к детям, объяснение, обобщение ответов детей, анализ проделанной работы.

- Методы мотивации и стимулирования деятельности - поощрение
- Практический: выполнение детьми собственной матрешки.

Материалы и оборудование:

- ИКТ, презентация;
- Деревянные игрушки-матрешки;
- Трафареты из картона с силуэтом матрёшки по количеству детей;
- Наборы пластилина;
- Дощечки;
- Стеки;
- Влажные салфетки

Предварительная работа:

- Игры с народными игрушками;
- Рассматривание иллюстраций, слайдов с изображением матрёшек разных видов;
- Рассматривание деревянных матрёшек в группе;
- Чтение стихов, потешек про матрешек;
- Загадывание загадок;

Ход ООД:

I. Организационная часть

На столе воспитателя стоит сундучок.

Воспитатель: Дети, а в моем волшебном сундучке спряталась загадка, если вы ее разгадаете, то я вам покажу отгадку. Ростом разные подружки, Но похожи друг на дружку.

Все живут друг в дружке

А всего одна игрушка.

Что это за игрушка? (Матрёшка.)

Воспитатель: потгадали. Получите отгадку из сундучка. *Воспитатель достает матрёшку и пока раскрывает ее.* *Воспитатель:* Матрешка - уникальная народная русская игрушка, потому что наряду с русской березкой и русским самоваром она стала символом нашей страны, России. Она - добрая посланница дружбы и любви, счастья и благополучия.

Дети, а вы знаете, как появилась матрёшка. Кто ее придумал и сделал? Эта игрушка называется народной. Делают такие игрушки народные мастера (умельцы). Это не совсем обычные игрушки, в детских магазинах их не продают. Посмотрите, какие они все разные, а знаете, почему?

(Потому что сделаны, разными мастерами и в разных местах) **Воспитатель:** сегодня мы поговорим с вами об этих расписных красавицах. А для вас подготовила выставку "Русские сувениры", найдите среди всех сувенирах матрёшку.

II. Совместная деятельность воспитателя и детей. Презентация на тему «Русская матрешка»

1 слайд.

2 слайд: Матрёшка считается русским сувениром, очень популярным среди нас, россиян, и иностранных гостей. Но далеко не каждый знает, как матрёшка появилась.

3 слайд: Давно-давно, более 120 лет назад, русские купцы привезли в Россию из далёкой Японии точёную фигурку добродушного лысого старика. Изображала она мудреца Фукуруму, у которого голова вытянулась вверх от постоянных раздумий. Эта фигурка оказалась разъёмной и внутри была спрятана фигурка поменьше, а в ней фигурка ещё меньше и т. д. Всего таких куколок оказалось 5.

4 слайд: Российские мастера оценили эту идею. И решили они сделать похожую игрушку, изменив её внешний вид: превратили старика в румяную девушку и назвали «*матрёшкой*», потому что раньше, в российской деревне женское имя Матрёна было одним из самых распространённых. Матрёшка всем так понравилась, что вскоре её стали изготавливать во многих местах и в больших количествах.

Вот так выглядела первая матрёшка, это была девочка, одетая в зелёную рубаху и оранжевый сарафан. В руках она держала чёрного петуха и всем улыбалась.

5 слайд: Первая матрешка была не простая, в ней пряталась сестрёнка, а в той - следующая. А потом шёл русоголовый мальчик в красной рубахе. Последним был спелёнатый младенец. Всего в первой матрёшке было 8 кукол.

Физминутка. А давайте, ребята, мы сейчас с вами превратимся в матрёшек и попляшем, как матрёшки. Ну-ка, надевайте косыночки на голову, становитесь в хоровод.

Мы матрёшки, мы сестрички,

Мы толстушки-невелички,

Как пойдём плясать и петь,
Вам за нами не успеть.

(Хоровод - плясовая: «*Русские матрешечки*».)

Воспитатель: ах, какие молодцы, какие матрёшки-красавицы!

Матрёшка сразу полюбилась и детям, и взрослым. Новинку отправили в Париж на Всемирную выставку. Гости и торговцы, приехавшие из разных стран, тоже были очарованы русской матрёшкой.

А матрёшки делают и до сих пор.

6 слайд: как вы думаете, из какого материала делают матрёшки? Формы для матрёшек вытачивают из берёзовых и липовых чурок на токарном станке.

7,8,9 слайд: Роспись матрёшек становилась все красочней и разнообразней. Матрёшки становились известным Русским сувениром.

А давайте вспомним название матрёшек (1-*Сергиев-Посадская*, 2- *Семёновская*, 3- *Полхов-Майданская*)

10, 11, 12 слайд: Авторские матрёшки.

Воспитатель: Ребята, а вы бы хотели изобразить свою матрёшку?

Сегодня мы с вами будем расписывать матрёшку не красками, а пластилином, и выкладывать узор зёрнами риса, гороха и фасоли. разноцветным пластилином, затем оформим выставку матрёшек. Вот только где мы ее разместим? (В музей.)

Тогда сядем в нашу мастерскую за столы и приступим.

(Одеваем фартуки, вспоминаем правила работы с пластилином). Пальчиковая гимнастика

Ты матрешечка, -краса, Расскажи нам, где была?

«Я с сестричкой в лес ходила,

А с другой - дрова рубила,

С третьей - печку я топила,

А с малышкой - щи варила»

III. *Самостоятельная деятельность детей.*

Воспитатель: сейчас мы будем раскрашивать наших красавиц- матрешек пластилином. Как называется эта техника?

Дети: пластилинография.

Воспитатель: Дети, какие правила при работе с пластилином вы знаете?

Выберите, каким цветом у ваших матрёшек будет платочек, а каким сарафан. И начинаем заполнять наряды, не заходя за контуры, пластилином. Мы отрезаем от большого куска пластилина маленький кусочек, слегка его размягчаем в руках и намазываем пальчиками на фигурку.

(Проверяю, помогаю.)

Воспитатель: когда наряд матрёшки «закрасили» пластилином, можно приступать к выкладке узора. *(Показываю.)* На платочке рисинками можно выложить узор «ёлочка». А на сарафане цветок: серединка из гороха, а лепестки - из фасоли, стебелёк и листики - из рисинок. А можно сделать платочек в горошек, а можно из рисинок сделать звёздочки *(показываю).*

(Во время работы детей звучит аудиозапись русских народных мелодий.)

Методические рекомендации во время выполнения работы:

- Стараемся не вылезать за контуры матрешки;
- Используем подходящие цвета;
- Хорошо размазываем пластилин;
- Придавливаем цветы, чтобы они хорошо держались и т.д.

Заключительный этап.

Воспитатель: получились настоящие русские матрёшки.

Ребята, посмотрите на своих матрёшек. Какие они красивые! Вам понравилось расписывать матрёшек? (Ответы детей). Ребята, что интересного вы узнали о матрёшке?

(Ответы детей). Кто из художников придумал матрёшку? (Ответы детей.) Сувениром, какой страны является матрёшка? (Ответы детей).

Рефлексия:

Воспитатель: А вам нравятся ваши матрёшки? А какая матрёшка вам больше всего понравилась? Расскажите, чем понравилась работа. (Ответы 2-3 детей.)

Воспитатель: Молодцы, ребята. Сегодня вы были необычными художниками. Матрёшки просто замечательные. И вы очень хорошо справились с этой работой. За то, что вы старались и изготовили таких красивых матрёшек, я приготовила вам награды - «медали», на которых написано «Мастер». Вы их заслужили.

А ваши замечательные матрёшки мы поставим в наш музей.

Список используемой литературы:

1. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д. Маханева, Издательство «Детство - Пресс.2008г.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством» Т.А.Бударина Санкт-Петербург «Детство - Кросс» 2008 - 400с.
3. Дайн Г. «Русская народная игрушка», Москва, 1999 г.
4. Журналы «Дошкольное воспитание», №9, 10, 2008 г. № 4, 2010г.
5. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей - М.: Просвещение, 2007г..
6. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб.: Паритет, 2010.
7. Русская матрёшка. Редактор Н. А., Фёдорова, 2005.
8. Интернет- ресурсы: www.maam.ru" Для воспитателей детских садов"

*Шабакowa Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
Заинский МР РТ*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: «ВЫШИВКА КРЕСТОМ»

Методическая разработка составлена для проведения занятий по ДПИ и уроках технологии по теме «Вышивка». Цель методической разработки: привлечь внимание школьников к вопросу приобщения детей к истокам народного творчества, использование вышивки, закрепить навыки выполнения шва крестик, оформление игольницы с вышивкой.

Методическая разработка включает в себя следующие разделы:

- Актуальность
- Практическая значимость
- Целевая аудитория
- Ожидаемые результаты

Актуальность методической разработки направлена на трудовое и эстетическое воспитание детей, обучение технике «вышивка крестиком», учитывает интересы и возрастные особенности детей, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного, проектного мышления. Для закрепления полученных знаний, можно оформить творческую работу в виде проекта.

Данная разработка урока представляет собой развернутый план - конспект урока, позволяющий более близко познакомиться с выполнением техники вышивки крестом и способами оформления творческих работ.

Структура методической разработки направлена не только на развитие умений и навыков учащихся в различных видах деятельности, но и на развитие умений мыслить

нестандартно, творчески, объединять разные виды работ, вышивка с бисером, вышивка с лентами, что позволяет увидеть конечный результат, завершать начатую работу.

Практическая значимость нестандартный подход к выполнению работы, может вызвать интерес у ребенка и желание выполнить работу до конца. Поэтому научившись выполнять вышивку крестиком, ребята с легкостью смогут научиться выполнять более сложные работы. Необходимо также приучать их рационально использовать необходимый материал, готовить свое рабочее место, поддерживать на нем порядок, привлекать к планированию своей деятельности, формировать у них умение выполнять работу быстро и качественно. Все это способствует лучшему восприятию красоты труда.

Целевая аудитория. Работа рассчитана для учащихся начальных классов и среднего звена. Данную работу можно проводить как на уроках технологии, так и во внеурочной деятельности на кружковых занятиях. Она позволяет охватить следующие темы школьной программы: вышивка, ручные стежки, изделия в технике вышивка.

Ожидаемые результаты

Необходимость постоянно обновлять и расширять профессиональные компетенции, также продиктована современными условиями информационного общества. Работа направлена не только на развитие умений и навыков учащихся в различных техниках ручных стежков, но и на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, объединять разные виды рукоделия, видеть конечный результат, находить новые пути решения поставленных задач.

План-конспект урока

Тема урока: «Вышивка крестом»

Цели урока: научить технике выполнения счетных швов - шов крест;

Задачи: обучающая: формирование умения в выполнении счетной вышивки шва крест. Развивающая: развитие умения контролировать, выполнять счет, корректировать свои действия; развитие художественных и эстетических способностей учащихся.

Воспитательная: формирование положительной мотивации к занятию, привлечь любовь к художественному творчеству, воспитать чувство красоты;

Оборудование: Компьютерное оборудование; игла с увеличенным ушком, ножницы, пяльцы; нитки швейные или мулине, разных цветов, канва; таблицы с инструкциями по технике безопасности при работе с ножницами, иглами; готовые изделия, схемы вышивки, журналы.

Форма работы: фронтальная, индивидуальная.

План урока.

1. Организационный момент (объявление темы урока, целей и задач) .
2. Актуализация и мотивация. Вводная беседа учителя (показ работ)
3. Формирование новых знаний.
4. Повторение изученного материала.
5. Проведение физминутки
6. Практическая работа. вышивка крестом.
7. Подведение итога урока.

Ход урока

1.Организационный момент.

Приветствие

Проверка готовности учащихся к уроку.

Доведение до учащихся плана урока.

Включить учащихся в самостоятельную учебно-познавательную деятельность;

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы научимся выполнять шов крестом. Этой техникой вышивали еще наши бабушки. Посмотрите какие красивые работы можно сделать это игольницы, подушечки, шкатулки, картины. Во время вышивания следует помнить о правилах техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, и четко их соблюдать.

2. Актуализация и мотивация

Мы будем работать с ручными инструментами. Давайте вспомним правила техники безопасности во время работы:

- Все необходимые инструменты должны храниться в коробочке.
- Иголки вкалывать в игольницу; не раскидывать на столе; не вкалывать в одежду.
- Нитку берем две длины до локтя, не более 60 см;
- Ножницы передавать кольцами вперед, во время работы не отвлекаться.
- В конце урока прибрать рабочее место.

Люди всегда стремились украшать ткань вышивкой или, нашивали на нее драгоценные камни, ракушки, бисер, кусочки стекла, металла или кожи. Такие ткани очень высоко ценились в обществе - они указывали на богатство и власть своих хозяев. Кроме одежды люди украшали предметы быта. В культуре любого народа есть черты, определяющие её своеобразие, являющиеся как бы «паспортом» культуры, её исторического пути.

Шов крест - самый любимый и распространенный шов из всех вышивальных швов, им вышивают на протяжении многих веков. Вышивка крестом выполняется на плотной ткани с полотняным переплетением или на канве. Крест выполняется двумя перекрещивающимися диагональными стежками. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении. Правильно выполненный крест на изнаночной стороне образует равные полосы в одном направлении: по вертикали или по горизонтали.

Для работы нам понадобятся: пяльца, иглы, канва, нитки мулине.

Основное назначение пялец - это держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивание вышитого узора. Иглы можно использовать № 25, ушко иглы должно быть овальным, с гладкими краями, чтобы при работе не перетиралась нитка, и достаточно большим, чтобы нитки вдевались без труда.

Нитки должны быть хорошо окрашенными, прочными, должны хорошо пружинить при растягивании.

Нам нужно будет выполнить вышивку, для этого необходимо подобрать схему, нитки, чтобы работа смотрелась выразительно.

Композиция - это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание.

Форма и содержание зависят:

от того, какие швы будут использованы (крест, полукрест, счетную гладь, роспись, гобелен и др);

от назначения изделия (полотенце, скатерть, комплект постельного белья и т.д.)

от расположения узора на изделии (в центре, в углу изделия, по краю); от выбора цвета для его выполнения (чередование ярких и ослабленных тонов)

От характера и расположения композиции зависит выбор орнамента.

Орнамент - последовательное повторение отдельных узоров или целой группы. Он может быть выполнен в полосе или геометрической фигуре.

Повторяющиеся элементы в орнаменте называются Раппорт

При вышивке важная роль отводится подбору гармонирующих цветов.

3. Формирование новых знаний.

У вас на столах лежат инструкционно - технологические карты, в них указан порядок работы, вышивки крестом.

Внимательно посмотрите на образец, у вас должна получиться красивая вышивка.

Приступая к работе, нужно заправить ткань в пяльца, вдеть нитку в иглолку и закрепить ее на ткани. (см. инструкционно-технологическую карту)

Крест выполняется двумя перекрещивающимися диагональными стежками. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении. Правильно выполненный крест на изнаночной стороне образует ровные полосы в одном направлении: по вертикали или по горизонтали. На изнаночной стороне работы допустимы протяжки ниток в пределах трех клеток.

Крест можно вышивать снизу вверх, сверху вниз, по вертикали, по горизонтали, по диагонали. Главное вы должны следить, чтобы вся работа была выполнена в одном направлении. Допустим верхняя нитка всегда лежит слева-направо или наоборот, так работа будет выглядеть эстетично, не бликовать.

Одиночный крестик выполняют в два приема: первый стежок - снизу слева вверх направо, второй - снизу справа вверх налево. (рис 2)

Если в горизонтальном ряду нужно вышить несколько крестиков, то сначала выполняют все первые элементы (косые стежки), а затем, возвращаясь, дополняют их вторым элементом. При вышивке крестом горизонтальными рядами начало работы - в нижнем левом углу верхнего ряда первой клеточки рисунка. Основные стежки проходят слева направо, а покрывающие - справа налево (рис 3)

Переход к следующему ряду, такому же по длине, выполняют по вертикали вниз. Переход к следующему ряду смещенному на один стежок наружу или внутрь, выполняют наискось влево или вправо вниз (рис 4)

При вышивке вертикальными рядами и по диагонали каждый крестик вышивают полностью (рис.5)

При наличии незаполненных участков при смене цвета в одном ряду пропускают максимум три стежка

4. Повторение изученного материала

Давайте повторим, порядок работы. *(ученики повторяют порядок действия)*

5. Проведение физминуток

Вы маленько утомились, отложите все дела и маленько разомнитесь. *(Проведение физкульт минутки)*

Теперь садитесь, подготовьте весь необходимый материал и настройтесь на работу.

6. Практическая работа на усвоение материала.

Теперь можно приступить к работе, старайтесь выполнять правильно, внимательно считайте клеточки, от этого будет зависеть результат вашей работы.

Подготовка ткани,

Подготовка мулине,

Подготовка схемы,

Запяливание канвы в пяльца,

Крепеж нити на канве,

Выполнение шва «крест» по схеме.

6. Закрепление изученного материала

1. Какую ткань используют для выполнения счетной вышивки и почему? (ткань полотняного переплетения, имеющие равное кол-во ниток по основе и утку)

2. Какие виды счетных швов вы знаете? (набор(брань), русская гладь, роспись, гобеленовый шов, крест)

3. Почему они называются счетными? (при заполнении узора отсчитывают нити ткани)

4. Что представляет схема для вышивки? (лист бумаги в клетку, на который с помощью условных значков или цвета нанесен рисунок) Из каких материалов можно изготовить ягодку?

5. Где можно применить элементы вышивки? (выполнить проект, изготовить игольницу, сувенир)

7. Подведение итога урока.

Вы сегодня молодцы, выполнили сложную работу, и у вас получилась такая замечательная вышивка.

На следующем занятии мы оформим вышивку в игольницу. И вам она прослужит еще не один год.

Домашнее задание принести материал для следующего занятия.

Использованные источники

1. Андреева И.А., Рукоделие. Популярная энциклопедия.- М., 2018 г.
2. Журналы «Ручная вышивка», «Чудесные мгновения», 2015 год.
3. Журнал «Лена рукоделие» №5 2017г

*Швецова Екатерина Валерьевна, педагог
дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны РТ*

МАСТЕР - КЛАСС: “КУКЛА-ОБЕРЕГ “БЕРЕГИНЯ”

Цель:

1. Ознакомить детей с историей развития кукол оберегов и выполнить куклу-оберег на основе традиционной технологии.
2. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник работы в народном творчестве.

Задачи:

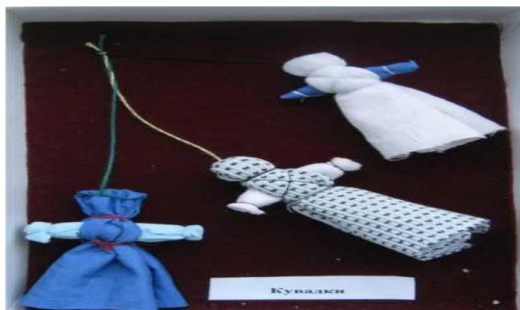
1. Научить мастерить тряпичную куклу бесшовным способом, проявляя фантазию и творчество. Развитие у детей мелкой моторики при складывании, сворачивании, скручивании ткани; обматывании ниток и завязывание узелков.

2. Воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.

Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым деткам кукол шили мамы, старшие сестры, бабушки, «...при всей невероятной занятости они находили для этого время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и лет с пяти простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка». А начинали девочек учить изготавливать куклы уже с трехлетнего возраста.

Кувадки - одна из самых первых куколок. Её делали накануне рождения ребёнка и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от младенца. Кувадки и защищали новорожденных, и служили им первыми игрушками.

Кукла Матушка - это женская фигурка с младенцем на руках. Дарили ее девушке, которая мечтала о семье и детях.



1. Возьмем лоскут белой ткани.	
Скручиваем лоскут в трубочку по длинной стороне. Скрученный лоскут согнем пополам, отступив от сгиба 3-4 см и стянем(перевяжем) в валик несколькими плотными витками нитки. Концы нити связываем узлом. Из лоскута другого цвета делаем второй валик. Нитью стяни валик с обеих сторон, отступив по 1см	
4. Середину второго валика уложим между концами первого валика до упора в завязанную нить. Плотно прижимаем к узлу второй валик и закрепляем его нитью несколькими плотными витками.	
5. Нижнюю часть первого валика расправим в пышное платье.	
На голову повяжем платок. Концы платка завяжем узелком под подбородком	