

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

***«Детство-2021: перспективные практики  
в работе педагогов-организаторов  
образовательных организаций  
города Набережные Челны»***

***Сборник материалов секции педагогов-организаторов  
общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования  
в рамках августовской конференции  
педагогических и руководящих работников организаций образования – 2021***

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г.Набережные Челны

**«Детство-2021: перспективные практики в работе педагогов-организаторов образовательных организаций города Набережные Челны»:** материалы секции педагогов-организаторов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования в рамках августовской конференции педагогических и руководящих работников организаций образования, г. Набережные Челны 23 августа 2021 года - 24с.

Составители:

*К.Ш. Шарифуллина*, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

*В.И. Костина*, методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

*Н.А. Нестеровой*, директор МБУ «Информационно-методический центр»

*С.И. Батыриной*, методиста по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов-организаторов организаций дополнительного образования детей города Набережные Челны. Статьи посвящены развитию личности и способностей ребёнка в системе дополнительного образования в современных условиях. Сборник адресован руководителям, методистам и педагогам-организаторам в области дополнительного образования детей.

## Содержание

1. Аглямова Индира Ильдаровна педагог-организатор, муниципальный куратор Набережночелнинского отделения РДШ МАУДО «Дом детского творчества №15» **4**  
**Включение учащихся в общественно-полезные практики с целью расширения воспитательного потенциала детских общественных организаций**
2. Дмитриева Диана Сергеевна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **6**  
**Организация дистанционного блока при работе с тимуровскими отрядами по городской программе «Рука в руке»**
3. Закирова Зольхабиря Абдулхаевна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **7**  
**Значение народных традиций в развитии личностных качеств обучающихся в учреждении дополнительного образования**
4. Иванова Юлия Васильевна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **10**  
**Проектная технология в учреждении дополнительного образования**
5. Костина Виктория Ивановна, методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи № 1» **13**  
**Особенности формирования актуальных компетенций педагогов в условиях дистанционного обучения**
6. Кошурникова Ольга Юрьевна, педагог – организатор МАУДО «Дом детского творчества №15» **16**  
**Обновление содержания городской программы «Азбука пешехода» через включение модуля «Решение проблемных ситуаций и ситуационные проблемы»**
7. Лепп Елена Владимировна, педагог-организатор МАУДО «Дом детского творчества №15» **18**  
**Организация летнего отдыха детей «Инсталагерь» с использованием электронных мессенджеров**
8. Саримова Евгения Михайловна, педагог-организатор МАУДО «Дом детского творчества №15» **20**  
**Расширение воспитательного потенциала детских общественных организаций через включение учащихся в общественно-полезные практики**
9. Шакирова Вероника Вадимовна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1» **21**  
**Активизация инновационной проектной деятельности обучающихся в процессе проведения мероприятий интеллектуальной направленности**
10. Шарифуллина Кадрия Шавкатовна, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи № 1» **22**  
**Создание развивающей образовательной среды для обучающихся в учреждениях дополнительного образования**

## **ВКЛЮЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛЕЗНЫЕ ПРАКТИКИ С ЦЕЛЮ РАСШИРЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Методика развития воспитания в Российской Федерации определяет приоритетной задачей в сфере воспитания детей развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному творению и защите Родины. Решению этой важной задачи способствует Российское движение школьников.

Российское движение школьников – это организация, призванная обратить внимание не только на образование, но и на воспитание подрастающего поколения. И пусть она ещё совсем молодая, но результаты работы уже вдохновляют и её членов, и создателей, и нас, кураторов, на новые подвиги.

Являюсь куратором Набережночелнинского отделения «Российское движение школьников». В нашем городе в РДШ входят 39 образовательных организаций, общий охват: 7040 учащихся. Российское движение школьников объединяет школьников от 8 до 18 лет, родителей и педагогов. Одной из задач является - включение учащихся в общественно-полезные практики. Деятельность РДШ осуществляется по 4 направлениям: информационно-медийное направление, гражданская активность, личностное развитие и военно-патриотическое направление. В каждом направлении есть крупные проекты, которые представляет собой определенную цепочку мероприятий, акций, после осуществления, которой достигается решение задач, значимых для общества.

РДШ является важной составляющей системы воспитания образовательной организации в части воспитания высоконравственных, социально успешных граждан. Ребятам предоставляется широкий выбор интересных проектов и программ; возможность взаимодействия со сверстниками со всей страны; возможность реализации собственного проекта на федеральном уровне; участие в федеральных сменах и форумах в Федеральных детских центрах, во Всероссийских мероприятиях; освещение мероприятий в федеральных СМИ, привлечение известных людей к участию в мероприятиях; современные брэндбук и атрибутика.

Многие проекты РДШ могут стать площадкой для развития социальных компетенций ребенка, опыта самостоятельной деятельности и ответственности. Главная наша задача - не смещать смысловые акценты, не допустить формального подхода к участию в деятельности движения, а продолжать реальную работу. В структуру РДШ входит более 29 федеральных проектов, 45 акций в формате «Дни единых действий», 9 программ и 3 национальных проекта.

Одним из таких проектов является, всероссийский проект «Классные встречи» реализуется в рамках поручения Президента РФ Владимира Путина и в 2019 году стал частью национального проекта «Образование». На «Классных встречах» школьники страны общаются с интересными людьми. Ребята Набережночелнинского отделения активно проводят «Классные встречи» с состоявшимися людьми, получившими общественное признание. На таких встречах у детей формируются ценностные ориентиры, даётся возможность задать «непубличные» вопросы и получить искренние ответы на волнующие им вопросы, узнать секреты мастерства, формируются представления о понятиях «успех», «труд», «любимое дело», «достижение».

Всероссийская акция «ЭкоДежурный по стране». Участникам предлагается выбрать территорию и провести на ней уборку в любом из выбранных форматов (субботник, челлендж, флешмоб, плоггинг и т.д.), а также провести итоговое взвешивание собранных отходов. При желании, можно вести отдельный сбор мусора и по итогу взвесить каждый тип отходов (бумага,

пластик, металл, батарейки и т.д.). Целью акции является обсуждение и решение актуальных экологических проблем. В городе Набережные Челны в 2020 году приняли участие 20 отрядов РДШ. Были убраны такие территории как: детская площадка «Аллея сказок», 28 квартал, Шишкинский бульвар, Автозаводский проспект, городская Набережная имени Фикрята Табеева, территория 62 комплекса, Театральный парк п. Зяб, зеленая зона за 60 комплексом. Использовались разные формы работы: квесты, флешмобы и плоггинги («бег трусцой»). После таких акций у детей формируются навыки экологической культуры и активная жизненная позиция, воспитывается у школьников и их родителей бережное отношение к окружающей среде.

В 2020 году впервые стартовала Киберспортивная школьная лига РДШ. Целью лиги было - вовлечение подростков и молодежи в активную современную деятельность, формирование у подростков лидерских качеств, навыков командной работы и межличностного общения, а также пропаганда важности интеллектуального развития, изучения современных дисциплин, личностного и профессионального роста, достижения целей, умения работать на результат. Всероссийская киберспортивная школьная лига РДШ проходила по 10 дисциплинам, 5 дисциплин на ПК и 5 мобильных по 8 Федеральным округам. Ребята Набережночелнинского отделения стали победителями во всех этапах и представляли Республику Татарстан в г. Москва в Гранд-финале Лиги. Наши киберспортсмены достойно заняли 2 место, где каждый участник получил бронзовую медаль и игровой монитор.

Важным приоритетом в деятельности РДШ считается, поездка на профильные смены лидеров РДШ, такие как: «Лаборатория РДШ», «Море внутри», «Лето с РДШ», «Большой школьный пикник» и т.д. На этих сменах дети могут проявлять свои лидерские качества, узнать много нового, собрать по-настоящему классную команду и реализовывать свои творческие проекты с помощью опытных наставников.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что ключевой особенностью «Российского движения школьников» является объединяющая функция. Функция платформы для совместной работы во благо наших детей, нашей молодежи, будущего России. Поиск новых и совершенствование уже существующих успешных практик, которые позволят вовлечь ребят в одно большое общее дело, несмотря на то, что зачастую объединенные одной идеей люди живут в разных уголках нашей страны. Ведь РШД дает возможность для каждого активиста проявить себя в любом из направлений деятельности организации, развить свои способности, обменяться опытом, поделиться новыми знаниями со школьниками из любого уголка страны.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Российское движение школьников в образовательной организации [Текст]: учеб. пособие / Е.М. Харланова, С.В. Рослякова, Н.А. Соколова и др.; под ред. Е.М. Харлановой. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2019. – 281 с.
2. Методические рекомендации по информационно-медийному направлению деятельности Российского движения школьников. Редакционный совет: Плешаков В.А., Чурикова Я.А., Поцелуев Д.Ю., Головенькина А.Н., Седова Е., Чернышев М., Ходорыч А.В. Москва, 2016.
3. Богуславский М.В. Детское движение в России: между прошлым и будущим. Монография. - Тверь: Научная книга, 2007. - 112 с.
4. Основной сайт РДШ: <https://рдш.рф/about>
5. Образовательная социальная сеть: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/03/27/rdsh-rossiyskoe-dvizhenie-shkolnikov>

## ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО БЛОКА ПРИ РАБОТЕ С ТИМУРОВСКИМИ ОТРЯДАМИ ПО ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЕ «РУКА В РУКЕ»

Под дистанционными формами обучения понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при взаимодействии обучающихся и педагогов на расстоянии.

Реализация дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных технологий в учреждении дополнительного образования происходит в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное взаимодействие учащегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий.

Цель внедрения дистанционных образовательных технологий в систему дополнительного образования состоит в обеспечении доступности качественного образования для учащихся, независимо от места проживания, социального положения и состояния здоровья.

Режим самоизоляции выявил необходимость введения изменений в план проведения мероприятий городской программы «Рука в руке» по работе с тимуровскими отрядами. Данная городская программа предполагает проведение одной акции и одного мероприятия в месяц. В связи с невозможностью проведения офлайн встреч возникла необходимость введения корректировок и введения дистанционного блока.

В 2019-2020 учебном году в городской программе по работе с тимуровскими отрядами «Рука в руке» принимало участие 1530 тимуровцев из 102 отрядов в 70 образовательных организациях города. И несмотря на отсутствие встреч в 4-й четверти с тимуровцами в здании Дворца, школ города, общий охват мероприятиями за год составил 31649 человек.

В связи с режимом самоизоляции и невозможностью провести Форум тимуровских отрядов, запланированный на апрель, была проведена акция «Добрые каникулы». Акция проводилась дистанционно, в ней мог принять участие каждый член тимуровского отряда, независимо друг от друга. В группе вконтакте «Тимуровское движение города Набережные Челны» и в сети Инстаграм по хештегу #тимуровцыНабережныхЧелнов каждый мог поделиться идеей проведения свободного времени в условиях самоизоляции.

Дистанционно проводились не только акции, но и конкурсы. Например, конкурс презентаций и видеороликов «Неделя добрых дел».

В связи с дистанционным обучением в 4 четверти, региональные выставки декоративно-прикладного творчества работ обучающихся «Раскрасим мир радугой красок» и работ педагогов «Летний вернисаж» организована также дистанционно. Все работы выложены в группе Вконтакте «Раскрасим мир радугой красок» - <https://vk.com/raskrasimmirradugoikrasok> Группа открытая, посетить виртуальную выставку может любой желающий.

Кроме того, дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с педагогом с помощью электронных средств связи в любое удобное время и в удобном месте. В апреле уже подводятся итоги работы тимуровцев за год. С 27 апреля по 15 мая 2020 года проходил финальный этап городского конкурса тимуровских отрядов «Спешите делать добро!».

В финал Конкурса вышли тимуровские отряды 1-4, 5-7, 8-10 классов, получивших наибольшее количество баллов и занявших 1, 2, 3 место в рейтинговой таблице по результатам деятельности с сентября 2019 года по март 2020 года (включительно).

Конкурс проходил дистанционно в 2 тура:

- первый тур – разработка портфолио тимуровского отряда по итогам работы за 2019-2020 учебный год. Портфолио отряда было отправлено на электронную почту для оценки жюри, а также выложено в группе Вконтакте «Тимуровское движение города Набережные Челны», где ознакомиться с ними могли все участники тимуровского движения.

- второй тур представлял собой защиту деятельности отряда в виде флешмоба. При защите деятельности отряда, участники конкурса запускают флешмоб в социальных сетях: придумать уникальный хештег, пригласить к участию другие отряды.

По итогам проведения Флешмоба отряды представили отчеты на электронный адрес [timurovskoe\\_dvizhenie@mail.ru](mailto:timurovskoe_dvizhenie@mail.ru) и выложили в группе Вконтакте «Тимуровское движение города Набережные Челны».

Несмотря на то, что в финал городского конкурса прошли 12 отрядов (по 4 отряда в каждой возрастной группе), остальные отряды не остались в стороне. В целях оказания поддержки тимуровским отрядам, прошедшим в финал городского конкурса «Спешите делать добро» проводилась Акция с одноименным названием для тимуровских отрядов 1-10 классов. В рамках акции с 1 по 11 мая 2020 года тимуровским отрядам было предложено поддержать любой понравившийся флешмоб. Тимуровцы самостоятельно выбирали, в каком флешмобе хотят принять участие. Финалисты самостоятельно подготовили сертификаты участника.

Тимуровцы не остались в стороне и принимали участие в акциях, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Любой заинтересованный в совершенствовании своего образования человек должен иметь возможность доступа к необходимой информации, специальным средствам обучения.

Важно, чтобы реализация дополнительных общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования становилась не только востребованной формой обучения, но и довольно перспективной. Однако максимальная эффективность их использования зависит от достаточно высокого уровня подготовки технической и теоретической базы, а также заинтересованности педагогов и учащихся.

**Закирова Зольхабиря Абдулхаевна, педагог-организатор  
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

## **ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезает его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей. Коллективное художественное, поэтическое творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Именно театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания для детей с различными образовательными потребностями и возможностями. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Одновременно

театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

По сравнению с дошкольным возрастом школьник уже с младших классов вступает в более широкий круг социального общения, при этом социум предъявляет более строгие требования к его поведению и личностным качествам. Требования выражает учитель, родители, характер учебной деятельности, сверстники - вся социальная среда. Соответственно и образцы поведения задают школа, семья, товарищи и специально подобранная литература.

В этом наборе факторов ведущую роль играет театральная деятельность. Именно учение дает основание для того, чтобы требовать от ребенка сосредоточенности, волевых усилий, саморегуляции поведения. Дети, у которых достаточно развита мотивация, легко справляются со своими обязанностями, и в их поведении появляются такие личностные качества, как ответственность, прилежание, волевая направленность.

Самой популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра, основанная на народной педагогике. Народная культура и жизненный опыт передаются изустно из поколения в поколения. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей любого возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение семьи и родителей. Нельзя игнорировать тот факт, что личный пример своих родителей и предков очень важен. Дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой поговорке: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая».

Для родителей очень важно иметь возможность открыто и эффективно общаться со своими детьми. Открытая, эффективная коммуникация идет на пользу не только детям, но и каждому члену семьи. А значит, отношения между родителями и их детьми значительно улучшаются. В целом, если коммуникация между родителями и детьми хорошая, то и отношения тоже хорошие. Не стоит забывать, что дети учатся общаться, наблюдая за своими родителями. Если родители общаются открыто и эффективно, есть большая вероятность, что и их дети будут поступать так же. Помните: хорошие коммуникативные навыки способны принести пользу на всю жизнь. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей с различными образовательными потребностями и возможностями, быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

*Формы работы:*

1. Беседы;
2. Игровые упражнения;
3. Подвижные игры;
4. Дыхательная, голосовая гимнастика, основанная на народной педагогике;
5. Игровые ситуации, обряды, сценки;
6. Театрализованные игры;
7. Воображаемые путешествия;
8. Ритмопластика;
9. Проведение спектаклей.

Я остановлюсь на игровых формах.

*Концептуальные основы игровых форм:*

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. Игра охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.

4. В игру включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

*Главная цель* — развитие личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии, создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

*Задачи:*

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Но как любая педагогическая технология, игровая форма должна соответствовать следующим требованиям:
4. Технологическая схема - описание процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.
5. Научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.
6. Системность - должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.
7. Управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.
8. Эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, даёт ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению; прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение театрализованной деятельности, основанная на народных традициях, не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Театральные занятия, для детей с различными образовательными потребностями и возможностями, основанные на народных традициях проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, школьники легче усваивают материал любой сложности и потребности.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с детьми можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям народа.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться, на родном языке.

Результаты исследований детей, при работе с детьми использования фольклора показали:

- Дети с желанием изучают не только родной язык, но и интересуются другими языками;
- Дети хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой;
- Способны к самостоятельным действиям благодаря приобретенным ранее умственным навыкам;
- Умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений;
- Погружены в философские проблемы, касающиеся вопросов жизни и смерти, религии и сущности мироздания;
- Не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников;
- Постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо;
- Умеют ставить конкретные цели для их достижения;
- Способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации;
- Умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации;
- Лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал;
- Остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4- 7 лет: развитие речи и воображения. – М.:ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2012. – 114 с.

**Иванова Юлия Васильевна, педагог - организатор  
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

#### **ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В настоящее время в дополнительном образовании активно применяется метод проектов, который помогает решить не только образовательные, но и воспитательные задачи.

«Проект» буквально – «брошенный вперед», а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

С целью формирования у детей способности к творческому саморазвитию в Городском дворце творчества педагоги дополнительного образования широко используют проектную технологию. Но, как показывает опыт, данная технология с успехом может быть использована и в работе с активом детей, с лидерами в ходе подготовки воспитательного мероприятия.

Проектная деятельность содержит в себе большие возможности для развития творческих способностей детей, так как предоставляет среду активной самореализации в творческой деятельности. Этот метод ориентирован на достижение целей самими детьми, формирует невероятно большое количество умений и навыков у них, опыт деятельности, учит самостоятельности, развивает мысль, логику, фантазию. Это - путь к творчеству!

При реализации проектной деятельности создается конкретный продукт - проект, являющийся результатом совместных размышлений и общего труда его участников. Участники проекта самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах.

Существует большое количество форм презентации проектов: научный доклад, демонстрация видеofilьма, экскурсия, телепередача, научная конференция, инсценировка, путешествие, реклама, пресс-конференция, театрализация, игры с залом, деловая игра, спортивная игра, спектакль.

Главным аспектом среди них является имитационная игра. Игра - это самая свободная, естественная форма погружения человека в реальную (или воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации. Именно в игре каждый выбирает себе роль добровольно. В игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его развития.

Применение метода проектов связано с большими преимуществами. Технология проектов способствует успешной социализации школьников благодаря адекватной информационной среде, в которой учащиеся учатся самостоятельно ориентироваться, что приводит к формированию личности, обладающей информационной культурой в целом. На всех этапах выполнения проекта есть возможность внедрить системно - деятельностный подход к обучению, что приводит к развитию творческих способностей учащихся. Выбирая проблему исследования и решая конкретные задачи, школьники исходят из своих интересов и степени подготовленности. Это обеспечивает каждому собственную траекторию обучения и самообучения, позволяет дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс. Работа в группе формирует личность, способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и роли между участниками группы, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других участников проекта, коллективно подводить итоги, разделяя ответственность. Метод проектов можно рассматривать как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне определённым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

*Проект* – это деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов. Описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов по ее улучшению.

Проектная технология наиболее эффективна для развития творческих способностей детей. Можно выделить следующие виды проектов:

**Творческие (продуктивные)** - проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Принципы их оформления: яркость и оригинальность дизайна в соответствии с темой проекта, лаконичность, емкость, динамизм и простота информации, убедительность.

**Приключенческо - игровые** – в этих проектах учащиеся принимают на себя определенные роли, в соответствии с характером и содержанием проекта. Это могут быть конкретные или выдуманные лица, имитирующие придуманные ситуации.

Любой проект включает в себя следующие этапы:

- организационно – подготовительный;
- технологический, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли, проходят репетиции;
- заключительный этап – презентация проекта;
- рефлексивный – отслеживание результатов.

Функции руководителя проекта: создание мотивации участия в проекте; формулирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками); профорентация участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта;

организация участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости - прямой) за ходом проекта; коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиций темы проекта и продвижения в общенаучном развитии). При этом на каждом этапе проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

Проекты требуют большой подготовительной работы, предполагающей выполнение долговременных, среднесрочных или краткосрочных творческих заданий, которые требуют от детей самостоятельной и глубокой переработки материала. Использование информационно - коммуникативных-технологий создаёт самые благоприятные условия для организации такой деятельности.

Предлагаем вашему вниманию практический пример использования проектной технологии при проведении воспитательного мероприятия. В качестве главных участников выступает актив отдела художественного воспитания. Педагог-организатор собирает ребят и излагает перед ними задачу, которая была бы актуальна для детей младшего школьного возраста. В ходе мозгового штурма ребята определили проблему: современные дети больше времени проводят за компьютером, телевизором или занимаются приготовлением домашнего задания, а вот читать стали очень мало, что негативно сказывается и на кругозоре, и на общей культуре детей. Таким образом, родилась идея провести игровую программу «Чудеса в решете», в основу, которой будут положены произведения К.И.Чуковского.

*В организационно-подготовительный этап* проекта вошли следующие шаги – поиск проблемы, определение конкретных задач, распределение ролей и заданий для подготовки данного мероприятия между воспитанниками; обозначение и распределение обязанностей между исполнителями проекта, определение цели и задачи данного проекта:

*Цель:* привлечь внимание детей к литературному чтению.

*Задачи:*

- способствовать формированию умения самостоятельно и обоснованно выбирать из ряда альтернативных вариантов нужный материал с последующей рефлексией;
- создать условия для проявления самостоятельности в решении проблем;
- способствовать приобщению обучающихся к творческой деятельности;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

*Следующий этап проекта – технологический*, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли. Проходят репетиции.

*Заключительным этапом* проекта является проведение игровой программы для школьников.

При этом на каждом этапе проекта проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

*Функции руководителя проекта* заключают следующее:

- создание мотивации участия в проекте;
- формирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками);
- ориентация участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта;
- организация участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости – прямой) за ходом проекта;
- коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиции темы проекта и продвижения в общенаучном развитии).

Наряду с современными педагогическими технологиями, совершенствующими образовательный процесс в системе дополнительного образования детей, большая роль принадлежит технологии проектного обучения. Эта технология помогает педагогу выявлять, развивать и формировать у учащихся такие способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, путем освоения на занятиях в детском объединении социокультурного опыта. В процессе творчества дети учатся учиться, применять знания и умения в различных жизненных ситуациях, творить, видеть, искать, оценивать, планировать, общаться, помогать, сопереживать.

Данная технология несет в себе:

- гуманистическую направленность деятельности педагога;

- построение процесса обучения на активной, деятельной основе;
- личностно-ориентированный характер образовательного процесса;
- связь образования с жизнью посредством активного участия обучающихся в преобразовательной деятельности;
- интеграционные связи между отдельными учебными предметами;
- возможность многофункциональной деятельности обучаемых;
- самопознание, самоопределение, творческое развитие личности.

Технология проектного обучения является компонентом системы продуктивного образования и включает в себя совокупность приемов, позволяющих, при реализации их в определенной последовательности, стимулировать интерес обучаемых к различным проблемам и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, обеспечивать получение конкретного результата в виде социального, культурного или материального продукта.

**Костина Виктория Ивановна, методист  
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

### **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АКТУАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Всех нас педагогов, работающих в дополнительном образовании, объединяет то, что мы стараемся построить работу так, чтобы создать эффективную развивающую среду для наших обучающихся. Мы учим их творчеству, активности, создаем условия для самовыражения и самореализации, создаем условия для развития их творческих способностей и одаренности.

Мы с вами работаем в уникальной сфере дополнительного образования, которая способствует развитию индивидуальности в ребенке. Она направлена на профессиональное самоопределение детей, на их социальное развитие как личности.

В нашем быстро меняющемся обществе невозможно работать без внесения нового, инновационного. На сегодняшний день понятие инновации в образовании рассматривается как обновление и нововведение. Но какова же цель этого процесса? Безусловно, все новое, что создается для системы образования, применяется для повышения эффективности результатов обучения.

Под инновациями в образовании предлагается понимать новые методики преподавания, новые способы организации занятий, новшества в организации содержания образования, методы оценивания образовательного результата.

Для этого должны быть созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения основной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
- выявления и развития способностей обучающихся в их творческой деятельности;
- работы с одаренными детьми, организации конкурсов, соревнований;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагога;
- обновления содержания общеобразовательной программы объединения, а также методик и технологий ее реализации;

Для достижения поставленных задач необходимо:

- использовать разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности обучающихся в образовательной деятельности;
- владеть технологией диалога,
- использовать проблемные методы обучения, творческие задания;
- направлять цели обучения на метапредметные и предметные результаты.

Понятие «инновационная педагогическая деятельность» означает новый подход к организации учёбы и воспитания. Это, в первую очередь, применение новых способов продуктивного взаимодействия между обучающимися и педагогами, которое приводит к достижению нужных результатов. Инновационное обучение подразумевает поиск и применение

новых идей. Педагог разрабатывает и реализует новые методики и самостоятельно выбирает решения.

Данная деятельность достаточно успешно реализуется в Городском дворце творчества детей и молодежи. Я как методист, вижу своей задачей помочь педагогам осмыслить необходимость изменения своей педагогической деятельности для улучшения результатов работы и найти те технологии, методики, которые и будут способствовать инновациям. И прежде помочь педагогам сначала изучить новые подходы, затем апробировать и далее – успешно использовать в своей педагогической деятельности.

В связи с вышесказанным, я выделяю пять основных этапов по работе с педагогами в этом направлении.

*1. Мотивационный этап.* Мы знаем, что можно привести коня к водопою, но напоить его водой невозможно, если он не захочет этого.

Поэтому мы создаем условия, мотивирующие педагогов к инновационной деятельности. Причиной для введения новшеств становятся как внешние стимулы: признание в обществе, награды или повышение категории, материальное поощрение, требования профстандарта, так и внутренние мотивы, такие как необходимость самореализации на работе, желание принести пользу собственным трудом, желание достичь высоких результатов. Мы понимаем, что педагога нельзя заставить быть творческим педагогом. Он должен сам хотеть этого. Задача методиста – предрасположить своих коллег к творческой деятельности, а именно создать ситуацию успешности его работы.

*2. Информационно-организационный этап.*

На этом этапе педагоги получают информацию о новых технологиях, формах и методах работы, изучают инновационный опыт других педагогов. Мы проводим обучающие семинары, педагоги посещают семинары с целью изучения инновационного опыта работы. Здесь педагог ставит перед собой цели, ищет средства для их достижения, разрабатывает основные идеи.

Во Дворце работает «Творческое объединение» педагогов, которое помогает решить возникающие вопросы и сложности на данном этапе.

На каждый учебный год методистом составляется план профессионального развития. Прошлые года мы изучали различные современные педагогические

технологии, показывали мастер-классы в соответствии с индивидуальной методической темой педагогов. В этом учебном году мы выбрали новую технологию: «Творческая мастерская». Совместно с педагогами мы изучаем эту технологию, апробируем ее и вводим в образовательный процесс.

Необходимо отметить стремление педагогов к самообразованию и самосовершенствованию. У многих педагогов имеются собственные наработки, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют на различных всероссийских и республиканских конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей, их наработки становятся победителями различных конкурсов профессионального мастерства.

Следует отметить тенденцию роста публикаций педагогов, как одно из важных умений педагога обобщать и представлять результаты своего труда. В течение учебного года педагоги будут не только делиться теоретическими наработками, но и практическим опытом, представив открытые занятия хорошего уровня. Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом». Развитие мастерства педагога, его профессиональной компетентности находится в руках самого педагога, и именно он становится тем, кто осмысленно регулирует свое самообразование.

*3. Этап апробации инновационной технологии, методики.* Здесь на первый план выходит такое личностное качество педагога как креативность - это способность педагога создавать и воплощать новые идеи. Развитие креативности проходит путь от подражательной деятельности в создании проектов до настоящего творчества, результат которой – создание педагогом новой методики обучения и воспитания.

*4. Основной этап.* Непосредственно практический этап деятельности. Работа по инновационной технологии.

5. *Рефлексия*. Анализ направленный на оценивание как положительных, так и отрицательных свойств проделанной работы.

Одним из требований к инновационной деятельности является владение современными педагогическими технологиями, наши педагоги активно их осваивают. На сегодняшний день педагоги отдела художественного воспитания освоили следующие современные педагогические технологии:

- развитие творческой деятельности обучающихся;
- технология самопознания и саморазвития;
- формирование положительной «Я – концепции»;
- игровые технологии;
- технология проектного обучения;
- «Творческая мастерская»

Цель технологии «Творческая мастерская» – максимальное развитие индивидуальных личностных качеств ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Она создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личности путем организации активной творческой самостоятельной деятельности.

Применение технологии «Творческая мастерская» способствует социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию таких личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность.

Основную идею технологии выражает высказывание древнекитайского мыслителя Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать – и я пойму», так как основным видом деятельности обучающихся на занятии с применением технологии «Творческая мастерская» будет являться самостоятельная творческая коллективная работа.

Таким образом, целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а коллективный поиск знаний.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (2 – 6 человек). Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Конечно, технологию не обязательно применять на каждом занятии, так как цели и задачи каждого занятия различны. Но данная технология помогает детям самостоятельно применить ранее полученные знания на практике, способствует развитию личностных качеств обучающихся, носит профориентационный характер, так как в созданных ситуациях ребенок на себя может брать различные функции от функции педагога до функции лидера и организатора.

Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении. И здесь возрастает роль методиста, который должен стать помощником и советчиком педагога. И я, как методист, основной своей задачей вижу создание развивающей среды для педагогов отдела и обеспечение учебного процесса грамотным методическим сопровождением. И тогда результатом инновационной деятельности педагога станет, с одной стороны формирование духовного мира обучающихся, их жизненной позиции, общей культуры и уровня умственного развития, а с другой стороны – создание нового эффективного опыта работы, развитие личности педагога, рост его профессионального мастерства.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова, Т. Г. Образовательная среда как педагогический феномен [Электронный ресурс]. – URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-2-10.pdf> (дата обращения: 22.09.2021).
2. Зинченко, В. Образование - это образ человека, его лик, личность [Текст] // Учительская газета. – 1993. – № 1. - С.22-23.
3. Педагогические технологии: Учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. Под ред. Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2016. - 59 с.

(Сер. «Гуманитарная педагогика»; Вып. 2.) [Электронный ресурс]. - URL: <http://window.edu.ru/resource/298/63298/files/Pedtehnologii.pdf> (дата обращения: 22.09.2021).

5. Современные технологии организации педагогического процесса [Электронный ресурс]. - URL: [http://sisv.com/Posobiya/ped\\_tekh/Tema\\_3.htm](http://sisv.com/Posobiya/ped_tekh/Tema_3.htm) (дата обращения: 22.09.2021)

**Кошурникова Ольга Юрьевна, педагог – организатор  
МАУДО «Дом детского творчества №15»**

## **ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «АЗБУКА ПЕШЕХОДА» ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ МОДУЛЯ «РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ И СИТУАЦИОННЫЕ ПРОБЛЕМЫ»**

Проблема безопасного поведения детей на дорогах является одной из актуальных. Жажда знаний, желание открывать что – то новое, ставит наших детей перед реальной опасностью, в частности, и на улице. Вот почему уже в детском возрасте необходимо изучать с детьми правила дорожного движения, формировать у них навыки осознанного безопасного поведения. По данным статистики за первые месяцы 2021 года в Республике Татарстан произошло 61 дорожно – транспортное происшествие с участием детей. Перед нами стоит важная задача – выработать до автоматизма полезные привычки безопасного поведения детей на дорогах.

Программа «Азбука пешехода» предназначена для детей 8 – 9 лет является составной частью городской комплексной программы «Безопасный город», в рамках которой осуществляется взаимодействие образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, отделения ГИБДД Набережночелнинского управления внутренних дел.

При реализации программы по профилактике дорожной безопасности среди школьников младшего звена делаю упор на три основные социальные роли ребенка, как участника дорожного движения: ребенок – пешеход, ребенок – пассажир, ребенок – водитель детских транспортных средств. Интегрируя модели реальных дорожных ситуации, вовлекаю учащихся в игровой форме, примерить на себя по очереди разные роли и на практике освоить полученные знания. Применяю как подвижные сюжетно – ролевые игры, так и дидактические, настольные игры. Не малую роль играет коммуникативная составляющая игры, когда ребенок активно включается в обсуждение предложенных спорных ситуаций, обучающих фильмов. Именно так шаг за шагом мы формируем представления о безопасном и грамотном поведении на дороге.

Включение в программу модуля проблемных ситуаций позволяет мне, как педагогу, пошагово подвести детей к восприятию и осмыслению полученных знаний, т. е. первичному осознанию заложенной информации.

Проблемная ситуация – вид мыслительной деятельности, направленной на решение учебной проблемы. Создается в учебном процессе постановкой перед учащимися учебно – познавательной задачи, требующей для своего решения мобилизации личных знаний, активности мыслительных способностей. Роль взрослого, как организатора нестандартных ситуации, несомненно важна.

Применение проблемных ситуаций в изучении правил дорожного движения стимулирует детскую активность, желание найти верный путь в решении сложных задач, вызывает интеллектуальное напряжение. Как пример можно попросить ребенка поменяться с взрослым ролями и проиграть предложенную дорожную ситуацию.

Пошагово ввожу метод проблемных ситуаций в каждую освещаемую тему по дорожной безопасности, предлагаю детям разыграть конкретную дорожную ситуацию, с использованием приемов: абстрагирования, зрительного сравнения, сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами. Озвучив проблему, предлагаю найти детям решение, предварительно продемонстрировав фрагмент ситуации, т. к. зрительное впечатление способно сконцентрировать внимание ребенка, лишь затем уже ввожу рассказ и обсуждение, тем самым увеличивая эмоциональную реакцию детей и пробуждение ассоциаций.

Из опыта работы считаю, что наиболее подходящими приемами создания проблемной ситуации для детей являются: преднамеренное столкновение педагогом жизненных представлений

детей с фактами, для объяснения которых у них не хватает знаний и опыта, тем самым побуждая их к выдвиганию предварительных выводов и обобщений; прием искусственной ситуации, при которой учитываются и используются типичные ошибки детей или односторонний подход к решению проблемы, побуждая детей к сравнению, сопоставлению и противопоставлению противоречивых фактов.

Используя ситуации, в которых ребенок пробует себя в роли: пассажира, пешехода, водителя. Например, переходя дорогу по зебре, ты столкнулся с идущим навстречу тебе человеком. Что делать? С какой стороны зебры вам нужно идти? Или ты едешь в маршрутке, с тобой захотел пообщаться рядом сидящий пассажир. Как нужно отреагировать? Или ты катаешься во дворе рядом с домом, нечаянно рулем задеваешь припаркованный автомобиль. Что делать? Кто виноват?

Так же разыгрываем ситуации, когда во время езды срочно нужно найти телефон, столовую, медпункт, автосервис, автозаправку и др. Машина останавливается, а дети должны догадаться, как выглядит знак, около которого водитель остановил свою машину. Они предлагают свои варианты знаков. Ситуации со знаками могут быть разные: отсутствует нужный знак, найди ошибку в знаках, испорчен знак, чем больше фактов в предложенной ситуации, тем проще ребенку погрузится в нее.

Для улучшения усвоения знаний по правилам дорожного движения в рамках работы городской программы «Азбука пешехода» педагогами Дома детского творчества №15 была разработана интерактивная площадка «Школа дорожных наук». Используя опыт дистанционной работы, была выбрана социальная сеть Инстаграм, активными пользователями которой являются, как дети, так и их родители.

«Школа дорожных наук» представляет собой интерактивный информационный дайджест по правилам безопасности дорожного движения. Где дети вместе с родителями в короткий промежуток времени могут получить общее представление на актуальные темы по профилактике детского дорожно – транспортного травматизма. В рамках данного информационного продукта был создан вымышленный главный персонаж – лучшая выпускница школы дорожных наук Умняша Светофорова. Данный персонаж в увлекательной и доступной для детей форме объяснит правила безопасного поведения на дороге.

Наш информационный дайджест рассчитан на освещение материала по правилам дорожного движения в течение учебного года и включает в себя: короткометражные авторские видеоролики, мастер – классы, инставикторины, головоломки, дорожные задачки, светящиеся вопросы. Дети совместно с родителями могут ознакомиться и проиграть предложенные ситуации.

В каждом выпуске имеется завязка – предыстория, мотивирующая к просмотру ролика или к выполнению того или иного задания (вводятся дополнительные герои, помимо главного). В основной части освещается проблема по теме дорожной безопасности и предлагаются пути ее решения (разыгрывается ситуация, задаются вопросы, головоломки и пр.). В завершении внимание детей акцентируется на призыве к соблюдению правил дорожного движения и мер личной безопасности.

Обновление содержания городской программы «Азбука пешехода» через включение модуля «Решение проблемных ситуаций и ситуационные проблемы» максимально позволяет сформировать у ребенка умение предвидеть опасные ситуации и их оценивать, принимать правильные решения, находить выход из сложившейся ситуации, создавать модель безопасного поведения на дороге.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доронина М.В. К вопросу разработки обучающих программ в сфере безопасности дорожного движения как компонента системы общего и дополнительного образования // Современная зарубежная психология. 2017. Т. 6. № 1. С. 53-59.

2. Квитко, Т. М. Проблемные ситуации по формированию знаний о безопасности жизни (из опыта работы) / Т. М. Квитко. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 1 (7). — С. 78-80. — URL – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/49/1522/> (дата обращения: 20.08.2021).

3. Методическая разработка [Электронный ресурс]: «Методическая разработка по правилам дорожного движения» – Режим доступа: <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/metodicheskaya-razrabotka-po-pdd.html> (дата обращения: 17.08.2021)

## ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ «ИНСТАЛАГЕРЬ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ МЕССЕНЖЕРОВ

Человек с богатой фантазией способен из незначительной детали создать увлекательное приключение: на словах, на бумаге, на сцене и даже, находясь на дистанционном обучении.

Перед педагогами отдела «Дома детского творчества №15» была поставлена задача: организовать и провести праздник ко Дню защиты детей. В этот период времени все педагоги были поставлены в условия дистанционного проведения мероприятий.

Что такое для детей праздник «День защиты детей». Во-первых, это первый день лета, во - вторых, - первый день летних каникул и в-третьих, – посещение, пребывание в лагере, будь то загородном или пришкольном. Этот день всегда в городе проходит для детей ярко и насыщенно: проведение концертов, развлекательных мероприятий, игровых площадок, с посещением каруселей и аттракционов, мастер-классов на свежем воздухе. В этом году все было иначе. Но нам, педагогам – организатором мероприятий хотелось доставить детям и родителям радость и ощущение что всё-таки, лето настало, а значит можно отдохнуть, а отдыхать лучше в лагере.

Так появилась идея организовать один день интерактивного лагеря в условиях удаленного контакта с детьми, но с соблюдением всех законов и порядков, режима функционирования данной организации.

Еще один вопрос, где, на какой платформе лучше проводить и освещать данное мероприятие. Тут была выбрана сеть «Instagram», которая позволяет загружать не только фотографии, но и видео разной временной продолжительностью. И не случайно был выбран именно этот мессенджер, эта социальная сеть, служит не только для просмотра фотографий, «Instagram» помогает социализации людей, благодаря чему, многие учатся рассказывать о своей жизни, показывая ее моменты, делятся новостями и мыслями. Используя все возможности этого мессенджера, мы смогли воплотить нашу идею в жизнь. Так как пользователями «Instagram» является в основном женский пол, а мы сами знаем, как тяжело занять своих личных детей в условиях дистанционной жизни, мы преследовали цель разнообразить и провести этот праздник с пользой не только для ребенка, но и родителей. «Дом детского творчества №15» имеет свой аккаунт, имеет своих подписчиков, поэтому было принято решение и остановились на данной платформе «Instagram».

Организация, подготовка и проведение любого мероприятия требует грамотного, профессионального подхода, которое начинается с обоснования тематики и определения типа и формы мероприятия.

Нами было выбрана тема моря, морского путешествия и морских пиратов. После чего началась большая подготовка с привлечением педагогов «Дома детского творчества №15» разной направленности.

При разработке мероприятий педагоги - организаторы придерживались выбранной сюжетной линии, а именно – это тема моря и пиратов. К этой тематике разрабатывались все мероприятия одного дня лагеря.

После того как все мероприятия Инсталагеря «Карамба» были определены, педагогами была разработана афиша – инфографика. Инфографика – одна из форм графического и коммуникационного дизайна, графический способ подачи информации, данных, целью которой является быстро и четко преподнести всю информацию о данном мероприятии. Афиша была размещена в сети «Instagram» «Дома детского творчества №15» и на личных страничках, также мы использовали «Instagram» нашего города, для привлечения большего количества посетителей и участников данного мероприятия. Осветили о запланированном проекте при помощи городских СМИ и сайта администрации города Набережные Челны.

Началась работа по организации самого Инсталагеря «Карамба». Был написан сценарий, который соединял все мероприятия в одну сюжетную линию, с подводками и комментариями к мастер-классам, к кулинарным, игровым сюжетам, викторинам и танцам. Параллельно происходила

съемка всех задуманных по плану мероприятий, а также ролики-сюжеты ведущих, в роли пиратов. Все педагоги также были одеты соответствующим образом, чтобы соблюсти дух темы Инсталагеря.

Порядок мероприятий Инсталагеря «Карамба»:

- 9:00 – открытие Инсталагеря «Карамба». Приветственное слово ведущих в роли пиратов. Ответственные педагоги – организаторы;
- 9:00 – 9:30 – утреннее видео - музыкальная зарядка от педагога дополнительного образования хореографического объединения;
- 9:30 – 10:30 – «Завтрак пирата» - кулинарный сюжет от педагога дополнительного образования и педагога-организатора «Дома детского творчества №15»;
- 10:30 – 11:30 – посвящение в пираты «Инста-викторина» от педагогов-организаторов «Дома детского творчества №15»;
- 11:30 – 12:00 – мастер – класс от пиратов «Как приручить акулу» от педагогов дополнительного образования декоративно-прикладного направления;
- 12:00 – 12:30 – мастер – класс «Как сделать пиратскую карандашницу» от педагога дополнительного образования декоративно-прикладного творчества;
- 12:30 – 13:00 – танцы от пиратов. Анимационный танец – повторялка «Акуленок». Ответственные педагоги – организаторы «Дома детского творчества №15»;
- 13:00 – 14:00 – пиратский обед «Любимое блюдо всех мореплавателей». Кулинарный мастер-класс от педагога – организатора «Дома детского творчества №15»;
- 14:00 – 14:30 – секреты пиратской вечеринки, мастерская пиратской вечеринки от педагога дополнительного образования театрального объединения;
- 14:30 – 15:00 – мастер – класс «Остров бабочек» от педагога дополнительного образования декоративно-прикладного творчества;
- 15:30 – 16:30 – инста-викторина «Угадай пиратский и морской предмет» от педагога – организатора «Дома детского творчества №15»;
- 16:30 – 17:00 – закрытие Инсталагеря «Карамба». Заключительное и напутственное слово ведущих в роли пиратов.

В указанное время дети и родители могли онлайн ответить на вопросы викторины, посетить все мастер-классы, а мы, организаторы данного мероприятия, могли наблюдать и проследивать сколько человек посетило наш аккаунт и ответило на вопросы.

Таким образом, соединив все части мероприятий, объединив их одной темой, педагоги – организаторы «Дома детского творчества №15» организовали и провели большое, яркое и запоминающееся культурно-познавательное мероприятие ко Дню защиты детей - Инсталагеря «Карамба» в совершенно новом качестве на современном и доступном уровне.

Если у вас есть возможность и интернет, вы можете найти наш аккаунт в сети «Instagram» (ddt15\_chelny) и посмотреть в «Актуальном» весь день Инсталагеря «Карамба» в полном объеме.

Конечно, это был первый наш опыт в организации и проведении мероприятия такого формата. Но работа эта очень увлекательная и интересная. Мы имели возможность посмотреть, сколько было участников в нашем лагере, и получили от участников мероприятия положительные отзывы, которые они оставили под просмотром наших мероприятий. Данный вид организации мероприятий, мы будем продолжать и в дальнейшей нашей работе.

Таким образом, применение интерактивных методов и форм в организации и проведении культурно-массовых мероприятий летнего отдыха детей способствуют решению одновременно нескольких задач: помогают установлению контактов между учащимися, педагогами и родителями, приучают к самостоятельной работе, развивают умение пользоваться электронными мессенджерами.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий): учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.
2. Антони М. А. Интерактивные методы обучения как потенциал личностного развития обучающихся // Психология обучения. - 2012. - N 12. - С. 53-63.

3. И. О. Ефимова // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г)

4. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие для учителей, педагогов дополнительного образования, методистов, классных руководителей, студентов и аспирантов педагогических учебных заведений, слушателей институтов повышения квалификации / В.Н.Иванченко. - Ростов-на-Дону, 2011.

**Саримова Евгения Михайловна, педагог-организатор  
МАУДО «Дом детского творчества №15»**

## **РАСШИРЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛЕЗНЫЕ ПРАКТИКИ**

Детские общественные организации обладают огромным воспитательным потенциалом, так как с одной стороны являются исключительно важной средой самореализации, с другой – важным фактором социализации, а с третьей – действительным инструментом защиты прав и интересов детей. Главный принцип, на котором строится деятельность детских общественных организаций – это добровольное содружество детей и взрослых, в которых каждый может быть организатором, инициатором, активным участником деятельности, которая близка и понятна детям, социально значима и имеет наглядный результат. Одновременно детские объединения являются объединениями самих детей, создаваемых при их активном участии, по их инициативе, или инициативе взрослых, которые востребованы определенной группой детей.

Подростки сегодня интенсивно включаются в социально-значимую деятельность, потому что рано и в больших объемах усваивают информацию об окружающем мире, овладевают новыми технологиями социального взаимодействия. Новые социально-значимые цели подрастающего поколения, связаны с процессами самоопределения, саморазвития, самопознания. Приоритетными задачами детской общественной организации на сегодняшний день можно считать:

- формирование общекультурного стандарта, восполнение знаний и навыков в областях, не охваченных общим, дополнительным образованием, семейным воспитанием;
- развитие национального самосознания и патриотизма, приобщение к участию в гражданских акциях, способствующих углублению понимания исторического пути и перспектив развития России, региона, города.
- актуализация в сознании подростков ценностей здоровья, социального благополучия, нацеливание на успех в профессиональной деятельности и личной жизни.
- поддержка стремления к лидерству во всех сферах деятельности и общественных отношениях;
- воспитание толерантности, гуманизма, ответственного отношения к окружающим людям, стремления оказывать посильную помощь, активно участвовать в решении социальных и экологических проблем местного сообщества.

Включение школьников в общественно-полезные практики, реализуемые программой детской общественной организацией «Городской совет учащихся», значительно масштабирует ее воспитательный потенциал.

Участие депутатов Городского совета учащихся в гражданско-патриотических акциях таких, как танцевальный флешмоб к Дню народного единства «Россия в движении», акция, посвященная воссоединению Крыма с Россией «Соединяя сердца», всероссийская акция «Георгиевская ленточка», акция памяти «Белые журавлики» (акция, посвященная Дню Победы), акция, посвященная Дню Победы «Песни Победы» способствует развитию в подростках чувств патриотизма, формированию национального самосознания.

Организация мероприятий по оказанию помощи пенсионерам, ветеранам, людям с ограниченными возможностями здоровья, детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию позволяет воспитывать в ребятах толерантную личность, основывающую свое мировоззрение на

гуманистических ценностях. В этом направлении в программе Городского совета учащихся предусмотрены декада пожилых людей «Декада добра и заботы», благотворительная акция «Новогодняя мечта». Также подростки, входящие в состав общественной организации, часто выступают волонтерами при организации акций для пожилых людей, а также людей с ограниченными возможностями здоровья администрацией города, депутатами Городского совета, предприятиями города.

Создание нового комитета в структуре ДОО «Городской совет учащихся» - комитета «Экологии и защиты природных ресурсов» дало толчок для организации работы по воспитанию экологически культурных личностей. Проведение субботников, запуск экологического культурного проекта школьного буккроссинга «КниГО» обратило внимание подростков на вопросы экологии. Теперь депутаты Городского совета учащихся не просто знают, что такое «разумное потребление», они пытаются внедрить его принципы в свою жизнь, в жизнь своих семей. Перенимая экологические взгляды, школьники, к примеру, проявляют инициативу по уборке местности, все чаще отказываются от использования одноразовых предметов, устраивают экологические челленджи и флешмобы.

Практика показывает, что для расширения воспитательного потенциала детской общественной организации, педагоги могут использовать разные средства, формы и методы. Их реализация обеспечивает возможность целенаправленного педагогического воздействия на формирование социально значимых качеств личности молодого человека. Сегодня детские общественные организации являются определенным инструментом, через который подрастающее поколение заявляет о своих намерениях, потребностях и первоочередных задачах, которые должно решить общество для соединения усилий подростков, молодежи и старшего поколения в деле совершенствования педагогического взаимодействия, выполняя, таким образом, функцию воспитательного и образовательного института.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриенко Е.А., статья «Структурные компоненты воспитательного потенциала детских общественных организаций». [Электронный ресурс]: информационный портал «CYBERLENINKA». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturnye-komponenty-vospitatelnogo-potentsiala-detskih-obschestvennyh-organizatsiy/viewer> (дата обращения 20.08.2021)
2. Черкасских О.Т., «Формирование гражданской позиции молодежи в рамках деятельности детских объединений и детских общественных организаций / Педагогика: традиции и инновации: материалы X Междунар. науч. конф. (г.Казань, декабрь 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С.51-53

**Шакирова Вероника Вадимовна, педагог-организатор  
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

#### **АКТИВИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

В своей деятельности педагога-организатора отдела интеллектуального развития я неизменно обращаюсь к современным тенденциям в образовании. Считаю это необходимым не только для того, чтобы не стоять на месте, а ещё и потому, что нужно соответствовать растущему уровню интеллектуального развития детей, их высоким ожиданиям, их социальной и познавательной мобильности. Под познавательной мобильностью я подразумеваю то, что дети, как и вообще современный человек, многозадачны, быстро анализируют поступающую из разных источников информацию, выбирают то, что им интереснее и нужнее. Ввиду этого необходимо искать способы работы с ними инновационные, в ходе которых они заинтересуются информацией, получают какой-

либо навык. И современные педагогические технологии в этом нам помогают. Нельзя сказать, что появляются новые технологии часто, но всё же, если пробовать применять их время от времени, то получится разнообразить свою работу.

Я вижу пользу детям от создания проектов и, несмотря на то, что проекты появились в образовании не вчера, этот метод продолжает развиваться. Будучи организатором конкурса проектов «Новые возможности», я отмечаю, что с каждым годом количество проектов увеличивается, ну а темы проектов действительно неограниченны. Более того, в начале учебного года, я провела анкетирование среди детей отдела, чтобы получить обратную связь о том, что они ждут от занятий и мероприятий отдела. И выяснилось, что проектная деятельность многих интересует, однако дети не знают, с чего начать, боятся нагрузки, страшатся объёмов работы.

В чём же может быть мой вклад в проектную деятельность, как педагога-организатора? Конечно, в проведении мероприятия. Наше мероприятие называлось более современно проектным форум «Есть идея!». Данная форма больше подходит под содержание. Участники сразу понимают, что будут заняты не просто неким творческим делом, а проектной деятельностью. Форум же современное название для дискуссионной площадки. Моей задачей было помочь педагогам активизировать детей к инновационной проектной деятельности, задать начало.

В ходе мероприятия действительно получилось снять переживания детей о сложности проектной работы. Я разделила мероприятие образно на три части: мотивационную, теоретическую и основную практическую. Мотивация тут сыграла роль. Я представила им проектную деятельность как «захватывающий процесс» и «замечательный опыт». Вдохновляющими фразами открыла мероприятие. Далее мы показали аудитории видеоролик, где персонажи обсуждали идеи изобретения. Поинтересовались у детей, поняли ли они смысл увиденного. Обозначили качества персонажа видеоролика, которые необходимы человеку, создающему проект. Затем мы представили детям сущность проекта в наглядной схеме в виде дома, где фундамент – проблема, основная часть – идея решения проблемы и реализация, ну и конечной частью будет продукт, результат. Обозначили детям основные сферы, в которых существуют насущные проблемы, например, экология, культура общества, учебная деятельность, и показали на примере, каково может быть решение той или иной проблемы. После этого приступили к главному практическому заданию «Галерея идей»: выбрать проблему и придумать идею её решения для проекта. Для этого был подготовлен удобный бланк, который помогал участникам систематизировать мысли. После отведённого времени мини-группы презентовали нам свою идею.

В целом, в рамках мероприятия потренировать эту сложную часть генерации идеи у нас получилось. Активизировать на дальнейшую работу и выявить детей с лидерскими качествами получилось тоже. Таким образом, реализация инновационной технологии в данном случае была возможна, главное всегда подобрать хорошую, интересную форму.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каримуллина, О. В. Развитие проектно-исследовательской деятельности учащихся // Управление качеством образования. – 2013. - № 6. – С. 59-65
2. Кузнецова, С. И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности // Управление качеством образования. – 2013. - № 7. – С. 80-84
3. Смыковская, Т. К., Головина Н. Н. Проектный метод развития интеллектуальных умений // Профессиональное образование. Столица. – 2013. - № 5. – С. 35-36

**Шарифуллина Кадрия Шавкатовна, педагог-организатор, заведующая отделом  
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»**

#### **СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Развивающая образовательная среда представляет собой любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности

осуществляется процесс развития личности. Это семья, в которой формируются основные виды развития личности ребенка. Школа, в которой происходит вхождение в социум, общество.

И особенно важно – дополнительное образование, в котором ребенок познает себя, развивается благодаря творческой среде.

Одна из главных особенностей творчества состоит в том, что его нельзя специально организовать. Акт творчества происходит непредсказуемо. Однако, не имея возможности повлиять на творчество непосредственно, мы можем создать благоприятные условия для его возникновения, организовать психолого-педагогическую среду, в которой вероятность возникновения творческих проявлений у учащихся существенно возрастает. Поэтому главной задачей образовательного учреждения является создание в своих стенах творческой среды, в которой инициируется и развивается творческая деятельность учащихся как механизм развития личности.

Принципиальное отличие дополнительного образования заключается в том, что благодаря отсутствию жестких стандартов работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать передаваемые учащимся способы деятельности и цели обучения в средство развития способностей учащихся – телесных, познавательных, личностных, духовно - нравственных. Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся проявить заложенное в нем от природы творческое начало, т.е. обрести способность быть субъектом своего развития.

Чтобы образовательное пространство выступало как развивающая образовательная среда, в ходе взаимодействия входящих в него компонентов оно должно приобрести определенные свойства.

*Свойства образовательной развивающей среды:*

- гибкость, обозначающая способность образовательных структур к быстрому перестраиванию в соответствии с изменяющимися потребностями личности, окружающей среды, общества;
- непрерывность, выражающаяся через взаимодействие и преемственность в деятельности входящих в нее элементов;
- вариативность, предполагающая изменение развивающей среды в соответствии с потребностями в образовательных услугах населения;
- интегрированность, обеспечивающая решение воспитательных задач посредством усиления взаимодействия входящих в нее структур.

Развивающая образовательная среда проявляется в продуктивном творческом общении, в адекватной самооценке ребенка, в его оценке достижений других участников творческого процесса, в его ориентации на общечеловеческие ценности, в готовности защищать свои интересы и в уважении прав других людей.

*Условия для формирования развивающей образовательной среды:*

- создание психологического климата на занятиях: доброжелательного отношения к обучающимся, эмоционального отношения к познанию;
- создание у ребенка высокой самооценки, «вкуса успеха», уверенности в своих силах;
- соблюдение принципа «права на ошибку»;
- диалогическая форма проведения занятий, «субъект - субъектные» отношения между педагогом и обучающимся;
- учет результатов индивидуальной творческой деятельности (у каждого ребенка свой «портфель» достижений). Дети ведут дневник собственных творческих достижений;
- сравнение новых успехов обучающегося с его прошлыми успехами, а не сравнение друг с другом;
- оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на занятиях;
- формирование у обучающихся целостного видения мира и понимание места и роли человека в этом мире, превращение всей получаемой учащимися в процессе обучения информации в лично значимую для каждого обучающегося;
- создание системы проблемно-познавательных задач поискового характера. При возникновении противоречия возможны два пути его разрешения: компромисс, примирение противоположных требований или создание качественно новой идеи.

Таким образом, развивающая образовательная среда – такая образовательная среда, которая способна обеспечить комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса.

*Психологическая поддержка* - один из важнейших факторов успешности функционирования развивающей образовательной среды.

Психологическая поддержка – это процесс:

- в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах ребенка с целью укрепления его самооценки;
- который помогает ребенку поверить в себя и свои способности;
- который помогает ребенку избежать ошибок;
- который поддерживает ребенка при неудачах.

*Итак, для того, чтобы поддержать ребенка необходимо:*

- опираться на сильные стороны ребенка;
- избегать подчеркивание промахов ребенка;
- показывать, что вы удовлетворены ребенком;
- уметь и хотеть демонстрировать уважение к ребенку.
- внести юмор во взаимоотношения с ребенком;
- уметь помочь ребенку разбить большое задание на более мелкие задания, такие с которыми он может справиться;
- уметь взаимодействовать с ребенком;
- позволить ребенку самому решать проблемы там, где это возможно;
- избегать дисциплинированных поощрений и наказаний;
- демонстрировать оптимизм;
- проявлять веру в ребенка, уметь сопереживать ему.

Таким образом, осуществляя психолого-педагогическую поддержку, очень важно соблюдать чувство меры, руководствоваться соображениями педагогического такта.

В нашем Дворце творчества детей и молодежи №1 имеются все условия для того, чтобы осуществлять разноуровневый подход к обучению и разделять обучающихся по их индивидуальным особенностям, интересам и запросам.

Следует отметить, что дополнительное образование и общее образование нельзя рассматривать независимо друг от друга. Задача школьного образования состоит в формировании определенных стереотипов интеллектуальной деятельности. При этом задача дополнительного образования состоит в том, чтобы научить преодолевать эти стереотипы, мыслить нестандартным образом и выходить за рамки общепризнанной точки зрения. Диалектика взаимосвязи этих двух типов образования как раз и заключается в том, что освоить нестандартный, творческий подход можно лишь преодолев навязанные стереотипы мышления. Конкурсы республиканского и муниципального уровней.

Учебно методическая работа: семинары, конференции, конкурсы методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», конкурс кейсов, школа молодого педагога, наставничество.

Поддержка детского творчества выступает как мощное средство развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания благоприятных условий для развития способностей и талантов каждого ребенка. Но для того, чтобы процесс был эффективным, целенаправленным, нужно уметь определять приоритеты и соотносить образовательный процесс с выбранными целями. Методика и технология обучения должны подбираться индивидуально для каждого ребёнка, характер и содержание взаимодействия педагогов и учащихся должны носить естественный, доверительный оттенок. От нас зависит будущее наших детей.