

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

**ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

**сборник материалов
муниципального практико-ориентированного семинара**

Набережные Челны – 2019

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр»
г. Набережные Челны

«Традиционные и современные подходы в дополнительном образовании как средство развития креативных способностей учащихся»: материалы муниципального практико-ориентированного семинара, г. Набережные Челны, 2019 год - 53 с.

Составители:

Л.Ф. Одилова, заведующая отделом ЦДР «Светлячок» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

А.Ф. Гилязова, методист отдела ЦДР «Светлячок» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Редакторы:

Н.А. Нестерова, директор МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыршина, методист по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного и дошкольного образования детей города Набережные Челны. Статьи посвящены внедрению в практику современных подходов развития креативных способностей учащихся в системе дополнительного и дошкольного образования. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1. Аглямова Айсылу Фаниловна,
педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»
Развитие креативных способностей младших школьников во внеурочное время в рамках ФГОС.....5
2. Ахатова Елена Николаевна,
педагог-психолог МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №60 «Иволга»
Арт-терапия как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.....7
3. Борзенков Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»
Развитие креативного мышления посредством создания социальных плакатов.....9
4. Газиева Айгуль Рафитовна,
педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»
Креативный подход к развитию математического мышления как условие развития творческих способностей учащихся.....11
5. Галимзянова Лилия Филикусовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны
Применение метода рефлексии на занятиях художественной направленности.....12
6. Гиздатуллина Айгуль Альбертовна,
педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»
Занятия песочной анимацией как средство развития креативного мышления.....15
7. Гильман Евгения Вячиславовна,
педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»
Участие обучающихся в интеллектуально-творческих конкурсах как один из эффективных способов развития креативных способностей.....17
8. Давлетшина Римма Айратовна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №106 «Забава»
Развитие креативности у детей дошкольного возраста.....19
9. Дмитриева Диана Сергеевна,
педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Реализация собственных социальных инициатив как способ развития креативного мышления.....22
10. Ильясова Лейла Азатовна,
педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»
Формы ведения занятий социально-педагогической направленности.....23
11. Кистанова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»
Развитие креативности у детей младшего школьного возраста.....25
12. Куликова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»
Методы развития креативного мышления у детей школьного возраста.....27

13. Магфурова Розалина Феликсовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» Дизайн как средство развития творческих способностей детей школьного возраста....	29
14. Назмутдинова Алсу Рустамовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» Формирование креативных способностей личности посредством применения игровых технологий.....	31
15. Никитина Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» Развитие творческих способностей учащихся через использование интерактивных форм и методов работы.....	32
16. Одилова Лилия Фаридовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» Принципы и методы развития креативности и творчества личности.....	35
17. Патракова Оксана Павловна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» Развитие творческих способностей детей с ОВЗ средствами арт-терапии.....	38
18. Тагариева Ляйсан Рустемовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» Использование игровых упражнений на занятиях по социально-педагогической направленности.....	40
19. Урукова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» Развитие творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста.....	41
20. Федоровых Екатерина Евгеньевна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» Инновационные приемы и методы развития художественно-творческих способностей детей в объединении «Линия»	44
21. Хуснутдинова Ольга Сергеевна, логопед МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №60 «Иволга» Чудо шарики для пальчиков.....	46
22. Чащина Алевтина Сергеевна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» Дополнительное образование как средство развития креативного мышления обучающихся.....	49
23. Шигалева Анастасия Ивановна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» Развитие креативного мышления на занятиях художественной направленности.....	51

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В РАМКАХ ФГОС

**Аглямова Айсылу Фаниловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Современное обучение должно ориентироваться на интересы и потребности учеников и основываться на личном опыте ребенка. Основной задачей образования становится актуальное исследование окружающей действительности. Учитель и ученики идут этим путем вместе, от проекта к проекту.

Креативность и творчество — это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше.

Психологи определяют креативность как выход за пределы уже имеющихся знаний, преодоление, опрокидывание границ. Это высшая форма активной и самостоятельной деятельности человека. В креативных способностях осуществляется самовыражение, самораскрытие личности ребёнка.

Для того чтобы дети развивали способности к креативному мышлению, необходимо постоянно создавать ситуацию творческой, учебной деятельности, способствующей раскрытию и развитию природных творческих дарований.

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные люди, поставленные в примерно одинаковые ситуации, достигают различных успехов, мы обращаемся к понятию «способности».

Творчество предполагает наличие у человека определенных способностей. Креативные способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра содержания учебных программ, разработки процессуального механизма реализации этого содержания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание оптимальных условий для развития каждого учащегося в различных видах деятельности.

Развивать творческие способности? Что это значит?

- Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения.

- Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика.

- В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной

образовательной программы начального общего образования. Современные развивающие программы начального образования включают проектную деятельность в содержание различных курсов и внеурочной деятельности.

I. Творческие проекты (1-4 классы), предполагающие максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов: альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства и т.п. Продуктом проектной деятельности (творческим продуктом) будут являться выставки, газеты, коллекции, костюмы, письма, праздники, системы иллюстраций, сказки.

Важно отметить, что проектная деятельность в начальной школе осуществляется под непосредственным руководством учителя или родителей, а дети, в рамках внеурочной деятельности, реализуют собственные идеи, проводят исследования, обобщают и представляют полученные результаты.

В учебно-воспитательной деятельности я использую следующие методы, приемы:

- Загадывание и отгадывание загадок.
- Чтение наизусть пословиц, скороговорок, потешек.
- Придумывание определений к заданному слову.
- Рассказывание сказки детям.
- Творческие задания по содержанию сказок
- Придумывание сказки на заданную тему

Новизна опыта выражается в том, что раскрытие и развитие творческих способностей учащихся осуществляется не периодически, а систематически, что стимулирует интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексорного мышления.

Образовательный потенциал заключается в возможности: повышение мотивации в получении дополнительных знаний; изучения методов научного познания (выдвинуть и обосновать замысел, самостоятельно поставить и сформулировать задачу, найти метод анализа ситуации); рефлексии и интерпретации результатов.

Применение нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства дает детям раскрыть свои представления о рисовании, а так же создает условия для творческого самовыражения ученика.

Техники способствуют: проявлению фантазии и творческого мышления, развитию воображения и чувства прекрасного в созданном рисунке.

Закрепить у ребят интерес к изучаемому материалу помогают советы сделать сюрприз своим близким, подарить к празднику какую-либо вещь, изготовленную своими руками. При этом обращаю особое внимание на трудоёмкость того или иного изделия. Перспектива быстрого выполнения работы, желание как можно скорее увидеть результаты своего труда воодушевляют учащихся.

Для стимулирования творческой деятельности очень важно выставлять работы детей на показ зрителям. Это заинтересовывает ребёнка в своей работе,

у него появляется гордость за неё и уверенность в своих силах. С каждым разом он стремится делать всё лучше и лучше, он может посмотреть на свою работу со стороны, оценить и сравнить своё творчество. А, зная о практическом применении своих поделок, дети работают с увлечением.

Так давайте же будем внимательны к проявлению талантливости в любых ее проявлениях, даже в самых, на первый взгляд, незначительных!

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Ахатова Елена Николаевна,
педагог-психолог МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №60 «Иволга»**

В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству. Опираясь на свой опыт для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, я выбрала приёмы и средства арт – терапии, которые наиболее полно и эффективно активизируют ресурсные возможности ребёнка. Как это работает? Арт - терапевтические методы основаны на понимании искусства как способа выражения того, что сложно или невозможно выразить словами. В творческом процессе человек становится более аутентичным и свободным, чем в обыденной жизни, и обретает такие прекрасные инструменты выражения сложных чувств, как цвет, пластическая форма, звук, движение, символ, образ.

Как известно, левое полушарие отвечает за логическое мышление. Правое служит пусковым механизмом для процессов, которые помогают подлинно выразить чувства и переживания с помощью искусства и творчества. Занятия арт-терапией с детьми позволяют синхронизировать работу обоих полушарий. И в итоге совместная работа полушарий мозга будет направлена на то, чтобы осознать и исправить внутренние проблемы, страхи, комплексы и другие отклонения в психологическом равновесии. Арт-терапия позволяет каждому оставаться самим собой, не испытывать стыда, неловкости или обиды, сравнивая себя с другими, способствует раскрытию внутренних ресурсов организма и психики. Арт-терапевтические занятия развивают творческое и пространственное мышление, речь, мелкую моторику рук, умение понимать партнера. Помогают снимать эмоциональное напряжение, негативные эмоции, отработать беспокоящие ситуации. Дают возможность попробовать новые роли, способы поведения и реагирования, активизируют функцию воображения детей. Дети с богатой фантазией более успешно решают нестандартные задачи, легче переживают неприятности и завоевывают уважение среди сверстников.

Изобразительные техники, используемые в работе с детьми:

Рисование сыпучими материалами (песок, сухие листья, крупы и др.).

С помощью сыпучих материалов и клея ПВА можно создавать изображения. На лист бумаги клеим, который выдавливается из тубика, наносится рисунок. Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Так же используется в работе песок, крупы и другие сыпучие материалы.

Рисование пластилином.

Пластилином можно создавать различные изображения. Это трудоемкая техника, требует от ребенка усидчивости и длительного сосредоточения внимания. Хорошо данную технику использовать с гиперактивными детьми.

Техника «Монотипия».

На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Он может быть менее четким по сравнению с оригиналом, более расплывчатым, могут стереться границы между разными красками.

Рисование предметами окружающего пространства.

Дети могут рисовать мятой бумагой, резиновыми игрушками, кубиками, губками, зубными щетками, палочками, нитками, коктейльными соломинками, ластиками и чем-то еще. Целенаправленное «раскачивание» двигательных и функциональных стереотипов создает почву для общего укрепления эмоциональной сферы, уменьшения зависимости — в частности, от ритуалов, — повышения настроения, развития воображения, адаптационных способностей.

Рисование пальцами.

Рисование пальцами не бывает безразлично ребенку. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, экспрессией и нетипичным результатом изображения, оно сопровождается эмоциональным откликом.

Рисование под музыку.

Основа музыки – звук. Звук, как акустический сигнал, воздействует на клетки живого организма, изменяя их активность. На музыку реагирует сердечно-сосудистая система, дыхательная система, музыка оказывает влияние на гормональный обмен и др. Предложите детям прослушать музыку, представляя ее цвет и движения звуков. Затем при повторном звучании предложите изобразить то, что они представляли изобразительными материалами, не создающими сопротивления на бумаге и не требующими мышечного напряжения при работе. Лучше использовать акварель или восковые мелки.

Техника марания (разбрызгивание красок).

Игра с красками очень увлекает и завораживает, тем более, если разрешено брызгаться и «пачкать» лист красками. Дети выполняют такие работы с особым удовольствием и интересом.

Кляксы.

Если на одной части листа оставить кляксы разного цвета, а затем сложить лист вдвое и снова его раскрыть, то получится оригинальный рисунок. Попросите ребенка дать название своему шедевру.

Техника «Мандала»

Спонтанная работа с цветом и формой внутри круга способствует изменению состояния сознания человека, вызывает разнообразные психосоматические феномены и открывает возможность для духовного роста личности.

Рисование на мокрой бумаге.

Необычная работа может получиться, если ее выполнить на заранее смоченной пульверизатором бумаге. Интересно наблюдать, как растекаются и смешиваются на мокрой бумаге краски, это доставит ребенку особое наслаждение, подарит много положительных эмоций.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПЛАКАТОВ

**Борзенков Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Образование сегодня обращается к культуре, духовности, искусству как к доминанте гармоничного развития человека. Культура воспринимается как важнейший фактор духовного направления общества в целом и отдельной личности. Актуальным является решение задач развития одарённости детей образовательном учреждении через организацию художественной деятельности, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, её творческих способностей, инициативности, самостоятельности, формирования жизненных установок и ценностей.

Художественная деятельность детей с самого начала должна быть тесно связана с жизнью. Прежде всего, ребенку необходимо отчетливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия, например, через плакатную деятельность. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестетического, тактильного), формирование разнообразного сенсорного опыта. Такие знания и представления об окружающем мире следует формировать целенаправленно, организуя специальные наблюдения, рассматривая предметы во время

проведения, направляя восприятие ребенка на те, или иные свойства и качества объектов (явлений).

Через плакат у детей формируется:

- адекватно воспринимать визуальный мир информации;
- ориентироваться в окружающем мире информации;
- осознавать и усваивать визуальный мир избирательно и уметь адаптировать его на себя;
- сформировать у школьников художественный зрительский вкус.
- накопление определенного опыта эмоционально-образного восприятия не только искусства, но и окружающей природы;
- развитие эмоционально-чувственной сферы детей;
- готовить детей к участию в посильном совершенствовании культуры своего народа.

Изобразительное искусство и среда «природа-пространство, архитектура» [1] в которой выделены семь основных развивающих видов деятельности, отражены на разных возрастных ступенях по степени важности, это:

- зрительно-внешние наблюдения; развитие дифференцированного зрения;
- перенос наблюдаемого в художественную форму (рисунок, конструкцию, музыку, литературное творчество);
- собственное творчество учащихся, самостоятельное порождение творческого продукта, социальный аспект изучаемого материала;
- природная среда, среда предметная и искусственная, музыкальная среда и т.п.;
- ребенок и искусство (умение составить создать свой художественный образ через собственное «я»);
- разнообразие форм занятий и материалов.

Плакат –1) Художественный рисунок, сопровождаемый кратким текстом, органически связанным с изображением и привязывающим к определённым действиям. 2) Лист бумаги, полоса ткани и т.п. с призывом, лозунгом.

Дизайн и концепция плакатов:

По цели своего создания плакаты классифицируют на имиджевые, рекламные, агитационные, информационные и революционные. Стандартными форматами плакатов являются форматы А3 (бюджетные, относительно низкоэффективные), А2 (оптимальные в большинстве случаев при больших и средних тиражах), А1 (большие), А0 и более (сверхширокие имиджевые плакаты). Композиция плакатов строится по принципу обобщения форм. Используется только самое главное - графическое пятно и рекламное сообщение. Цвет упрощается до предела, и весь акцент делается на рекламируемый товар. Покупай, и сейчас, и побольше. У всех плакатов одна задача: привлечь взгляд зрителя и информировать публику. Основная цель плаката - быть замеченным издали.

Мышление ребенка по преимуществу образное, и рисунок, давая наглядную основу, существенно облегчает процесс «сцепления» ассоциаций.

Наглядность и образность, а часто и красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребенка. Возникновение под карандашом или кисточкой изображения доставляет ему эстетическое удовольствие, а всякая положительная эмоция, как известно, повышает тонус коры головного мозга, что способствует возникновению ассоциативных связей [2].

Одним из основных символов в построении целостного композиционного ансамбля является слоган, который действует на зрителя, не только словом, как сутью проблемы, но и работает как графический образ с психологической составляющей. Яркие и запоминающиеся лозунги того времени имели успех и не перестают быть актуальными и в наше время. Проблемы, поднятые в плакатах, со временем не иссякнут, приобретая все более крупные и серьезные масштабы. Искусство развития социального плаката всегда будет востребовано в обществе потому, что включает в себя глобальные проблемы, которые стоят перед культурно развивающимся обществом. В плакате есть характерные качества формирования целостности передачи проблематики. Информирова и призывая нас к солидарности, через остроту сложения слогана и образное графическое решение.

Исходя из вышесказанного, плакат формирует такие качества, как: трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучшего результата. Творчество как деятельность детей представляет новые возможности для их развития

Литература

1. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. – М.: Советская Россия, 1973 – 159 с.
2. Савенков Л.Г. Интегративная программа полихудожественного развития. Изобразительное искусство и среда (природа - пространство - архитектура) 1-11 классы. - М.: Магистр, 1995 – 75 с.

КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

**Газиева Айгуль Рафитовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Одним из приоритетных направлений по формированию математических представлений дошкольников является развитие креативных способностей детей, внимания, памяти, мышления.

Большое место в жизни дошкольника занимает картинка. Она является важным средством развития речи, мышления, воображения, памяти.

Педагогу необходимо обучать ребенка способам логического запоминания, развивать логическую память, формировать у него такие важные умения, как классификация. Например, детям предлагается запомнить

определенное количество лежащих перед ними картинок. При взгляде на них воспитанники обнаруживают, что есть группы однородных картинок, на которых изображены предметы, имеющие общие признаки.

При запоминании знакомого и сравнительно небольшого по объему материала ребенок может быстро назвать все имеющиеся в данном случае группы картинок. При большом объеме материала такой процесс группировки будет происходить медленнее: найдя несколько картинок, и продолжая их рассматривать, воспитанник обнаружит ту или иную закономерность, состав которой уточняется (мебель, посуда, одежда и т.д.) Определив одну группу, например, мебель, ребенку предлагается найти все картинки, относящиеся к ней. Детям дошкольного возраста легче удерживать в памяти четыре-пять групп, чем запомнить 15-20 картинок, несвязанных между собой.

Обучение детей классификации предполагает развитие креативных способностей, формирование у них совершать операции соотнесения обобщения. Для того чтобы отнести единичное к общему, ребенок должен проделать сложную мыслительную работу.

Формирование креативных способностей детей дает большие возможности и для формирования математических понятий, представлений, обеспечивает необходимый уровень развития для успешного усвоения математики в начальной школе.

Таким образом, при развитии креативного мышления детей дошкольного возраста формируются умения: обобщать математический материал, оперировать числовой и знаковой символикой, абстрагировать конкретные количественные отношения, сокращать процесс математических операций, выполнять обратимость мыслительных процессов, осуществлять последовательное, логическое рассуждение, проводить элементарные действия самоконтроля и самооценки, которые являются важным этапом в развитии творческой учебной деятельности.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА РЕФЛЕКСИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Галимзянова Лилия Филикусовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Слово рефлексия происходит от латинского reflexior – обращение назад. Это форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление его собственных действий [1].

Развитие ребенка предполагается в ходе обучения. Процессы развития включают в себя самообразование (овладение способами добывания знаний) и саморазвитие (изменение самого себя). И то и другое не возможно без рефлексии [2].

Вот некоторые приемы работы по проведению рефлексии, которые можно использовать на занятиях.

Самый простой вариант – показываем учащимся карточки с изображением 2 лиц: веселого, и грустного.

Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.

Второй приём рефлексии «ладошки» если у вас настроение хорошее, поверните ладошки ко мне, если нет – к себе.

Интересен, на мой взгляд, и прием с различными цветовыми изображениями. У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Не может не вызвать интереса у педагога причина изменения настроения в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

Эффективен прием «Букет настроения». В начале занятия учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока педагог говорит: «Если вам понравилось на занятии, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если были трудности, – синий».

Еще один цветовой прием «Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево яблоки красного цвета, если нет, то зеленого.

Следующий приём рефлексии «Дерево знаний» Прикрепляем к дереву в течение всего занятия листочки знания, полученные за правильные ответы.

Если педагог хочет закончить занятие на более высоком эмоциональном уровне есть вариант – эмоционально-художественной рефлексии

Детям предлагают две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Они выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

Эмоционально-музыкальное окончание занятия. Дети слушают фрагменты из двух музыкальных произведений. Звучит тревожная музыка и спокойная, дети выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

При проведении рефлексии в социально педагогическом направлении есть некоторые особенности. Предлагаю примеры, проводимые мной на занятиях в объединении «Отряд добрых дел».

Упражнение для проведения рефлексии: «Дерево толерантности»
Вырастим наше собственное дерево толерантности. Пусть наше дерево зазеленеет, и на нем распустятся листочки. Напишите на листочке свои пожелания, советы, что нужно сделать, чтобы наш класс, школа, город, страна стали пространством толерантности, то есть, чтобы отношения стали как можно более толерантными. А теперь приклеим их на дерево.

Возможные варианты:

- Помогать друг другу, быть дружнее, защищать слабых
- Не ссориться, стараться понять друг друга

- Не обращать внимания на национальность, вероисповедание, внешность, привычки
 - Больше общаться, узнавать друг друга
 - Уважать друг друга, стараться самому стать лучше
- Упражнение «Тетрадь моих достижений»

Цель упражнения: Помочь ученикам выработать у себя привычку фиксировать новые успехи в своей жизни.

Материалы: для каждого ребенка: одна тетрадь, бумага, фломастер, клей.

Инструкция: Я хочу, чтобы вы завели одну очень особенную тетрадь. Эта тетрадь предназначена не для школьных заданий. Она необходима для записи ваших успехов и достижений. Вы никому не обязаны показывать ее. Давайте начнем с того, что украсим обложку этой тетради. Возьмите лист бумаги и напишите на нем большими буквами: «Мои достижения». Внизу подпишите свое имя. Если вам придет в голову какая-то другая фраза, то напишите ее. (Помогите детям найти интересные альтернативы). Раскрасьте буквы фломастерами, при этом выбрав цвета, которые больше всего вам нравятся. Когда закончите, приклейте этот лист на обложку тетради.

Теперь вы можете начать заполнять первую страницу тетради. Вспомните свой какой-нибудь особенно замечательный успех, нарисуйте картинку этого успеха на первой странице своей тетради. Свои успехи и достижения вы должны записывать в тетрадь каждый вечер. И на всех последующих занятиях мы будем выяснять, кто же больше всех внес новых успехов в тетрадь, и дарить ему подарок.

Комментарий: нет необходимости записывать или зарисовывать самые громкие достижения, любой, даже самый небольшой успех имеет значение.

Упражнение «Чемодан»

Один участник выходит из комнаты, а остальные начинают «собирать ему в дальнюю дорогу чемодан». В этот «чемодан» складывается то, что, по мнению группы, поможет данному человеку в общении с людьми, то есть те положительные качества, которые группа особенно ценит в этом человеке. Но обязательно «уезжающему» напоминает о том, что будет мешать ему в дороге – то есть о его отрицательных качествах, с которыми необходимо работать, чтобы его жизнь стала более приятной и продуктивной.

Для проведения этой большой и сложной работы необходимо выбрать «секретаря», который на листе бумаги будет записывать для каждого участника (вышедшего из комнаты) все положительные и отрицательные качества, названные группой. Мнение того или иного участника должно быть поддержано большинством. Только после прямого голосования оно вписывается «секретарем» в лист участника. При наличии возражений, сомнений лучше воздержаться от спорной записи, но если кто-то настаивает, можно записать названное качество, обязательно указав автора особого мнения.

Для хорошего чемодана необходимо не менее 5-7 характеристик, отрицательных и положительных. Затем участнику, который выходил из комнаты и все время, пока группа работала, собирая ему «чемодан», отсутствовал, зачитывается и передается этот список. У него есть право задать

любой вопрос, если что-то ему непонятно из того, что написал «секретарь». Выходит следующий участник (по мере психологической готовности), и вся процедура повторяется (до тех пор, пока вся группа не получит свои «чемоданы»).

Рефлексия способствует развитию трех важных качеств человека, которые потребуются ему в XXI в, чтобы не чувствовать себя изгоем.

Самостоятельность. Не педагог отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознает свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.

Предприимчивость. Учащийся осознает, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

Конкурентоспособность. Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Рефлексия обязательная составляющая современного занятия. Это своеобразное подведение итогов деятельности. Это – самоанализ, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою работу.

Литература

1. Дегтярева, Т.Н. Теория и опыт воспитания нравственной ответственности подростка / Т.Н. Дегтярева// Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1; URL: www.science-education.ru/115-12110.
2. Рябышева, Ю.Ю. Особенности развития лидерских способностей у старших подростков /Ю.Ю. Рябышева, Р.А. Валеева //Образование и саморазвитие. – 2012. - №4 (32). – С.131-136.

ЗАНЯТИЯ ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИЕЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

**Гиздатуллина Айгуль Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Песочная анимация (англ. Sandanimation, Powderanimation) — новый стиль изобразительного искусства, а также технология создания анимационных фильмов. Рисование мимолетных песочных картин, сменяющих друг друга – молодое и в своем роде уникальное направление в искусстве, суть которого заключается не в результате, а в самом процессе. Песок - материал, который в руках человека с богатой фантазией способен принять самые разнообразные и неожиданные формы. Песочная анимация - это история, рассказанная руками художника. Изображения как будто перетекают друг из друга под завораживающие звуки музыки. Картины связаны между собой идейно и композиционно, и пусть они недолговечны, но приятное ощущение от них остается надолго.

Рисование песком прекрасно развивает мелкую моторику, влияет на координацию движения (т. к. применяется способы рисования двумя руками), память, образное мышление. Обладая расслабляющим и медитативным свойствами.

Цель программы является: овладеть техникой песочной анимации.

Задачи программы:

- Образовательные:
- - обучить техническим приемам и способам изображения рисунков с использованием песка;
- - познакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость).
- Развивающие:
- - развить познавательную творческую активность детей;
- - развить навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- - развить умение совместно работать со сверстниками в группах.
- Воспитательные:
- - вызвать интерес к рисованию песком на стекле;
- - воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Кабинет оборудован песочными планшетами с подсветкой, экран, проектор.

Программа рассчитана на возраст от 7-10, 11-14 лет. Программа составлена на 144 часа. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 академических часа. На занятиях реализуется личностно - ориентированный подход в обучении.

Программа делится на 16 разделов это Вводное занятие, инструктажи по ТБ, основы песочной анимации, изображение геометрических фигур, натюрморт, изображение бытовых предметов, растительный мир и т д.

Ребята в конце учебного года будут знать:

- история возникновения «Песочная анимация»;
- технология;
- основные приемы;
- составление композиции;
- составление видеосюжета.

На первом полугодии ребята знакомятся с историей песочной анимации. Закрывать и засыпать территорию (перетягивание песка слева на право, дождик (это набираем в кулачек песочек и на расстоянии трясем руки и песок засыпает плавно планшетные столы).

- С помощью знаний, приемов и технологии песочной анимации, позволяющей составить композицию (изучение перспективы, первый план второй план). Во втором полугодии ребята изучают переход из одной композиции в другую композицию. И заключительным моментом является составление видеосюжета.

На итоговом занятии среди воспитанников объединения проводится конкурс. Ребята должны выполнить определенный рисунок, с применением

всех знаний и умений, которые они получили в течение учебного года. Итоговое занятие «Песочная фантазия». Надо будет выполнить несколько слайдов, которые между собой будут связывать один сюжет. Это будет фильм из слайдов.

УЧАСТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

**Гильман Евгения Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Образовательный процесс уже давно приобрел личностно-ориентированный характер, что проявляется в необходимости поиска и развития сильных сторон каждого ребенка, и их дальнейшую адаптацию к социальным и профессиональным нуждам общества. Работа с одаренными детьми, однозначно – одно из прерогативных направлений работы в системе современного образования. И касается эта работа всех сфер и направленностей обучения. Одним из отличительных особенностей одаренного ребенка является способность к созданию нового продукта, творческая способность, иначе говоря, креативность.

Но прежде чем говорить о выявлении и развитии одаренности детей в какой-то конкретной сфере, необходимо определить рамки этого понятия. Однозначно определение одаренности, как наличия у ребенка способностей в какой-либо сфере в той или иной степени превышающих аналогичные способности у сверстников. Спорным остается вопрос кого же называть одаренными детьми. Существует два диаметрально противоположных мнения на этот счет. Часть ученых склонны говорить о редкости и уникальности явления одаренности, другая же часть считает одаренность скорее потенциалом, свойственным всем или практически всем детям. Я придерживаюсь второго мнения. Другой вопрос - это его раскрытие и реализация. Есть ученые, которые талант понимают как реализованную одаренность, а последняя проявляется лишь как природная предпосылка таланта. То есть, задача педагога вовремя выявить одаренность ребенка, определить ее вид и сферу, в которой она может быть реализована, помочь найти ей практическое применение, таким образом, не дать ей угаснуть и, при наличии благоприятных факторов, развить ее в талант.

Современная школа, и в большей степени именно система дополнительного образования, дает массу возможностей, для создания благоприятных условий в этом направлении деятельности. И таким образом я перехожу к ключевому моменту, а именно одному из способов выявления и развития интеллектуально-творческой одаренности – участие ребенка под руководством педагога в конкурсах интеллектуальной направленности.

Преимущество такого вида внеурочной деятельности заключается в его разноплановости. Кроме большого выбора видов интеллектуальных конкурсов (олимпиады, научно-исследовательские работы, творческие проекты и тд), существует еще и богатый набор тем таких конкурсов. Они затрагивают практически все сферы жизни человека, от исключительно научной, до художественно-прикладной и даже бытовой. Это дает возможность, при планомерной работе, более точно определить уникальную одаренность присущую именно этому ребенку. В ходе работы может выявиться, в том числе, одаренность не интеллектуально-творческая, а другого плана, например, художественно-эстетическая или социальная (лидерские качества). Так в ходе работы над конкурсом интеллектуального характера, могут проявиться, например, вокальные или артистические данные ребенка. И тогда педагог должен совместно с родителями принять решение о дальнейшей стратегии работы, развивать эту одаренность самостоятельно, или привлечь другого специалиста.

Что немаловажно, все виды подобных конкурсов, будь то научная работа или проект, подразумевают под собой анализ информации из разных источников, в том числе собственно сформулированных мыслей и главное, наличие определенного продукта, результата деятельности. Это тоже является отличительной чертой одаренности. Дети, чья одаренность выявлена и находится на стадии поддержания и развития, отличаются от сверстников не столько способностью усваивать чужое, сколько потенциалом создавать новое.

Наличие момента соперничества, материальной награды и нематериального поощрения за качественно выполненную работу, присущее всем конкурсам данного плана является разумной мотивацией для детей. Без внутренней мотивации в этом вопросе не будет продуктивного результата. При дисбалансе «хочу» и «могу» происходит естественное угасание одаренности.

Таким образом, задача педагога в этом вопросе заключается в том, чтобы замотивировать детей (ни в коем случае не заставить) участвовать в конкурсах, помогать им на всех этапах работы, анализировать процесс и результат деятельности каждого, чтобы выявить способности в какой-либо сфере. После выявления одаренности, распределять участие в конкурсах таким образом, чтобы способствовать развитию одаренности каждого ребенка индивидуально.

Литература

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997 – 96 с.
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости. - СПб.: Питер, 2012, 448 с.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Давлетшина Римма Айратовна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №106 «Забава»**

По мнению педагогов, психологов, основы личности закладываются в возрасте до трех лет. Поэтому Главная цель дошкольного образования – формирование всесторонне развитой личности ребенка.

Дошкольный возраст принято считать наиболее благоприятным периодом для яркого самовыражения, проявления творческих возможностей, развития креативности ребенка, которое во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие.

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие «креативность» тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию у них творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, выделяют шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих и креативных способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет

очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малышей не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения.

Четвертое условие заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития креативных способностей. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Неслучайно сейчас так популярны детские студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо, не вызывает сомнений [2].

Развивать креативность ребенка можно не только на специальных занятиях. Огромное значение для развития фантазии детей имеет игра, которая является основным видом деятельности дошкольников. Именно в игре ребенок делает первые шаги творческой деятельности. Взрослые должны не просто

наблюдать за детской игрой, а управлять её развитием, обогащать ее, включать в игру творческие элементы.

В четыре-пять лет начинает складываться сюжетно-ролевая игра, которая предоставляет широчайшие возможности для развития фантазии и творчества. Взрослым необходимо знать, как и во что играют их дети, насколько разнообразны сюжеты игр, в которые они играют. И если дети изо дня в день играют в одни и те же «дочки-матери» или войну, педагог должен помочь им научиться разнообразить сюжеты игр. Можно поиграть вместе с ними, предлагая разыгрывать разные сюжеты, принимать на себя разные роли. Ребенок должен сначала в игре проявлять свою творческую инициативу, планировать и направлять игру [1].

Кроме того, для развития творческих способностей существуют специальные игры, в которые можно играть с детьми в свободное от занятий время. Интересные развивающие игры разработаны Б.Н. Никитиным [5; 6], О.М. Дьяченко, Н.Е. Вераксой [3].

Богатейшим источником развития фантазии ребёнка является сказка. Существует множество приемов работы со сказкой, которые могут использовать педагоги для развития воображения детей. Среди них: «перевертывание» сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки. Можно сочинять сказки вместе с детьми [4].

Можно сделать вывод, что креативность, в отличие, например, от интеллекта, в большей мере зависит от средовых, чем от генотипических факторов. Педагогу необходимо помнить о том, что подражание является основным механизмом формирования креативности. Это подразумевает, что для развития творческих способностей ребенка необходимо, чтобы среди близких ему людей был творческий человек, с которым бы ребенок себя идентифицировал. Из вышесказанного можно видеть, почему так важно помогать малышу с раннего возраста проявлять и развивать свои творческие способности.

Литература

1. Березина В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб.: Издательство Буковского, 1994. – 60 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 429 с.
3. Дьяченко О.М. Чего на свете не бывает / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. – М.: Знание, 1994. – 157 с.
4. Нестеренко А.А. Страна сказок / А.А. Нестеренко. – Ростов-на-Дону: Издательство Российского Университета, 1992. – 232 с.
5. Никитин Б. Мы, наши дети и внуки / Б. Никитин, Л. Никитина. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 438 с.
6. Никитин Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М.: Знание, 1994. – 203 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ СОБСТВЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

**Дмитриева Диана Сергеевна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Активность школьников заключается в активизации жизненной позиции, повышение мотивации к учебной деятельности, включение ребенка в общественно-полезную деятельность, участие учащихся в различных проектах и конкурсах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Большими возможностями в развитии творческой активности подростков обладает добровольческая деятельность, которая выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Развитие творческой активности подростка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Важнейший критерий социальной активности личности является мотивированность на саморазвитии. На сегодняшний день активизации социальных качеств способствует участие подростков в тимуровском движении.

Способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя. Добровольческая деятельность – одна из самых распространенных форм социальной активности. Она влияет на нравственное становление детей, обеспечивает реализацию потребности в социально активном поведении и оказании помощи другому человеку; способствует познавательному и эмоциональному развитию, совершенствует такие стороны личности как доброжелательность и толерантность - основные качества нравственно развитой личности. Волонтерство формирует готовность детей к самостоятельному принятию решений, развивает восприимчивость к проблемам другого человека и общества в целом. Все эти качества способствуют успешному становлению детей, развитию креативности.

Тимуровское движение – это место, где в совместных делах ребята могут приобрести позитивный опыт социального взросления и социальной ответственности. Городская программа «Рука в руке» предполагает разные виды и формы добровольческой деятельности. Работа с пожилыми людьми, работа с детьми (в детских домах, реабилитационных центрах для детей с ограниченными возможностями, школах и т.д.); развитие проектов, направленных на пропаганду идей здорового образа жизни среди молодежи, участие в проектах, направленных на решение проблем местных сообществ.

На данный момент в программе по работе с тимуровскими отрядами принимают участие 37 отрядов 1-4 классов, 45 отрядов 5-7 классов, 15 отрядов 8-10 классов. Тимуровские отряды города Набережные Челны активно участвуют в городских акциях, таких как «Осенняя неделя добра» (дети

организовывают и проводят благотворительные ярмарки). В рамках программы «Рука в руке» также проводится городская акция «Серебряный возраст», посвященная Дню пожилого человека (1 октября). Данная акция предполагает посещение пожилых людей, не посещающих общие мероприятия по состоянию здоровья, с концертным номером.

Участие школьников в тимуровской работе – это в первую очередь проверка своих сил, возможность самовыражения. Тимуровское движение позволяет растущей личности приобрести позитивный социальный опыт, развить и реализовать творческие способности, лидерский потенциал. Развитие творческих способностей подростков в условиях тимуровской деятельности происходит непосредственно в коллективной творческой деятельности. Коллективная творческая деятельность организуется и проходит при непосредственном участии руководителя отряда. Творческая активность предполагает, с одной стороны, умение освободиться из-под власти обыденных представлений и запретов (часто неосознаваемых), искать новые ассоциации и самобытные пути, а с другой – развитый самоконтроль, организованность, умение себя дисциплинировать.

Таким образом, в процессе подготовки и реализации добровольческой деятельности, учащиеся обретают уверенность в своих способностях и выстраивают новые социальные связи, обучаются новым навыкам, получают возможность найти себя и заложить в свою жизнь те ценности и привычки, которые позволят человеку вести здоровую, продуктивную, насыщенную жизнь.

Литература

1. Демидова С. А., Сорокина И. Р. Развитие социальной активности подростков в школе [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 194-196.
2. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Сост. Т.А.Барышева. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 415 с.
3. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=541887>

ФОРМЫ ВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Ильясова Лейла Азатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

В последние годы в учреждениях дополнительного образования детей получили развитие объединения социально-педагогического направления, ориентированные на коррективную и развитие психических свойств личности, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие

лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей и подростков. Программы социально-педагогической направленности призваны обеспечить создание условий для социального творчества через многообразие форм деятельности, позволяющих учащемуся осознать себя как личность, самоутвердиться, развить интересы и способности в изменяющихся социально-экономических условиях. При этом обеспечивается гармонизация интересов общества и интересов каждой личности. В подавляющем большинстве программы социально-педагогической направленности являются долгосрочными, многоуровневыми и включают три уровня освоения: общекультурный, углубленный, допрофессиональный. Следствием этого является накопление детьми опыта гражданского поведения, основ демократической культуры, самооценности личности, осознанного выбора профессии, получение квалифицированной помощи по различным аспектам социальной жизни, что влияет на социальную адаптацию детей и молодежи к изменяющимся условиям жизни, способствует гражданскому становлению подрастающего поколения.

Программы социально-педагогической направленности многофункциональны по целевому назначению, охватывают широкий возрастной диапазон учащихся.

Детские сообщества, волонтерские объединения и детские общественные организации реализуют включение механизмов внутренней активности подростка, расширение социальных связей, формирование стремления и готовности к самоотдаче, которая может реализоваться в просветительской, организаторской, природоохранной и других видах социально значимой деятельности, проведении праздников, акций и других массовых мероприятий.

Игровые формы обучения как никакая другая технология способствуют использованию различных способов мотивации: Мотивы общения: Учащиеся, совместно решая задачи, участвуя в игре, учатся общаться, учитывать мнение товарищей. В игре, при решении коллективных задач, используются разные возможности учащихся. Дети в практической деятельности на опыте осознают полезность и быстро осуждающих, и критически-оценивающих, и тщательно работающих, и осмотрительных, и рискованных со товарищей. Эмоциональные совместные переживания во время игры способствуют укреплению межличностных отношений. Моральные мотивы: в игре каждый учащийся может проявить себя, свои знания, умения, характер, волевые качества, свое отношение к деятельности, к людям. Познавательные мотивы: Каждая игра имеет близкий результат (окончание игры) и стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели (нужно знать больше других). В игре команды или отдельные учащиеся изначально равны (нет сильных и слабых, есть игроки). Результат зависит от самого игрока, уровня его подготовленности, способностей, выдержки, умений, характера. Удовольствие, полученное от игры, создает комфортное состояние на занятиях и усиливает желание изучать предмет. В игре всегда есть некое таинство – неполученный ответ, что активизирует мыслительную деятельность учащегося, толкает на поиск ответа. В игровой деятельности в процессе достижения общей

цели активизируется мыслительная деятельность. Мысль ищет выход, она устремлена на решение познавательных задач. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивать внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные дети включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре. Во время игры дети, как правило, очень внимательны, сосредоточены и дисциплинированы. Дидактические игры очень хорошо уживаются с «серьезным» учением. Включение в занятие дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Выделяют следующие виды дидактических игр, которые можно применить на занятиях социально-педагогической направленности: - игры – упражнения; - игра – соревнование; - деловая игра. Игры – упражнения. Они занимают обычно 10 – 15 минут и направлены на совершенствование познавательных способностей учащихся, являются хорошим средством для развития познавательных интересов, осмысления и закрепления учебного материала, применения его в новых ситуациях.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Кистанова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1**

Понятие «творческое мышление» охватывает мыслительные процессы, приводящие к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений, теорий, а также художественных форм.

У многих из нас творческий потенциал остается неразвитым в течение всей нашей жизни; мы не можем знать, на что именно мы способны, пока не попробуем свои силы. Все мы имеем творческое (правое) полушарие мозга, и следовательно, все мы способны к творчеству. Конечно, кто-то рождается с задатками великого композитора, кто-то — художника, а кто-то — спортсмена. Так, юный Моцарт начал писать музыку, когда ему было четыре года. А вот Анна Мари Робертсон (1860—1961), которую еще называют Бабуля Мозес, — американская художница-самоучка, провела большую часть своей жизни в качестве жены фермера. Только когда ей было уже за семьдесят, она для собственного удовольствия вдруг стала писать сельские пейзажи. К тому времени, когда ей исполнилось восемьдесят лет, в галерее Сент-Этьен в Нью-Йорке открылась ее первая авторская выставка, а перед ней самой открылась

карьера художника. В данном случае старое изречение «никогда не знаешь, на что ты способен, пока не попробуешь», оказалось как никогда справедливым.

Перед воспитателями и учителями стоит задача раскрыть и поддержать творческие способности у всех молодых людей. Однако это не всегда оказывается возможным. Часто в наш век узкой специализации какой-то один талант человека направляется в русло определенной профессиональной деятельности, а все остальные скрытые таланты молодости затухают, не получая развития. Однако каждый из нас при помощи новых занятий на досуге или новых увлечений может задействовать потенциал своего мозга, который часто используется крайне незначительно.

Психологи выделяют следующие составляющие творческой деятельности:

- Гибкость ума
- Систематичность и последовательность мышления
- Диалектичность
- Готовность к риску и ответственности за принятое решение

Гибкость ума включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом обычно предлагают сразу много вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации.

Систематичность и последовательность позволяет людям управлять процессом творчества. Без них гибкость может превратиться в «скачку идей», когда решение до конца не продумывается. В этом случае человек, имеющий много идей, не может выбрать среди них. Он нерешителен и зависит от окружающих людей. Благодаря систематичности все идеи сводятся в определенную систему и последовательно анализируются. Очень часто при таком анализе, на первый взгляд абсурдная идея преобразовывается и открывает путь к решению проблемы.

Диалектичность мышления - это способность человека соединить, казалось бы, несоединимое. Диалектически мыслящий человек может четко сформулировать противоречие и найти способ его разрешения.

Способность рисковать и не бояться ответственности за свои решения – отличная черта творчески мыслящего человека. Это происходит, потому что часто старые и привычные способы мышления более понятны большинству людей.

Выделенные психологические компоненты творчества являются свойствами взрослого мышления. У детей способность к творчеству складывается постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих.

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Светлана Ивановна Куликова
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Известный психолог Маслоу сказал, что креативность присуща всем людям, но она теряется из-за воздействия установленных норм поведения и мышления в обществе. Креативностью называется умение создавать что-то новое, отклоняясь от шаблонов и общепринятых схем.

С помощью креативности появляются новые идеи, схемы действий, предметы и многое другое. Благодаря такому мышлению человек может легко найти выход из затруднительной ситуации или в нужный момент обхитрить соперника в бизнесе. Поэтому развитие креативности является важным пунктом для людей, желающих стать успешными.

Существует разница между креативом и творчеством. Последнее является процессом создания какого-либо предмета искусства, в то время как креативное мышление направлено гораздо шире и действует даже в повседневной жизни при воплощении элементарных муторных задач.

В английском языке есть отличное выражение, точно передающее понятие креативности. Оно переводится как – «мыслить вне рамок». В то же время фильм «Матрица» показывает человеку, что рамки существуют лишь в его голове.

Развивать креативность можно ежедневно, не тратя на этот процесс дополнительное время. Основные способы, с помощью которых можно повысить уровень креативного мышления в повседневной жизни:

- ✓ Чтение вывесок с конца к началу, что иногда бывает довольно весело, так как результаты могут получаться самые разнообразные;
- ✓ При чтении книги попробуйте читать предложения с низа страницы к верху, то есть, действия будут происходить в обратном порядке;
- ✓ В свободную минутку можно заняться придумыванием разнообразных имен, путем комбинации совершенно случайных, приходящих в голову букв;
- ✓ Хорошо на развитие мышления влияет рисование, особенно, всяких несуществующих вещей, существ;
- ✓ Пока никто не видит, можно пописать левой рукой (или правой, если левша), а особо бесстрашные могут попробовать даже ногами;
- ✓ Отлично помогают развиваться попытки сочетать на первый взгляд несочетаемые слова;
- ✓ Также вы можете взять любое слово и представить его в качестве аббревиатуры, которую затем нужно расшифровать;
- ✓ К каждому предмету повседневной жизни можно придумывать нестандартное применение;

- ✓ Можно также один предмет складывать с другим, пытаясь добиться усовершенствования.

Выполняя эти несложные и на первый взгляд бессмысленные вещи, вы научитесь видеть нестандартные решения для той или иной ситуации, а также генерировать идеи путем совмещения несовместимого, тем самым развивая креативное мышление.

Путем исследований обнаружено, что креативность можно развивать в любом возрасте, в отличие от памяти. Кроме того, выделены два типа людей: у одних креативное мышление максимально развито еще в юношеском возрасте, а другие увеличивают его уровень постепенно, достигая максимума в средние годы.

Упражнения и способы повысить креативность

Стив Джобс говорил, что креативность является ничем иным как нахождением связей между различными вещами. Именно поэтому, считал он, на вопрос: как же вы это придумали? – многие люди затрудняются с ответом, ведь они просто заметили эту связь. Все упражнения для развития креативного мышления направлены на то, чтобы человек учился отбрасывать общепринятые понятия и связи, а взамен них строил нечто новое, раньше неизвестное даже ему.

Существует несколько наиболее действенных способов развития креативности:

- ✓ Нужно взять любую книгу, а еще лучше словарь, и случайным образом выбрать два слова.
- ✓ А затем следует поразмышлять, что есть общего между этими словами. Причем отговорка – да совсем ничего – не принимается.

Связь можно найти везде. И чем необычнее она и невероятнее, тем лучше. Второй способ развития мышления связан с проектированием. Попросите знакомого придумать 10 любых слов существительных. Запишите их. Эти слова являются обязательными условиями, которые должны быть выполнены при проектировании дома. Важно не умение чертить или рисовать. Важно придумать, как воплотить в архитектуре и дизайне совершенно любые слова, например, курица или ботинок.

Еще один эффективный способ настроен на развитие ассоциативного мышления. Выбрав любой предмет в своем окружении, придумайте ему 5 подходящих эпитетов или просто прилагательных – это довольно легко. Однако после первой части задания, следует придумать столько же абсолютно не подходящих ассоциаций к этой же вещи.

Отлично развивается креативность и творческое мышление рисование. Однако есть одна особенность – предварительно на бумаге нарисуйте много одинаковых крестиков, кружочков, да даже обычных каракуль (главное, одинаковых). А затем каждую из них превратите в какой-нибудь отдельный осмысленный рисунок.

Также развивает умение выкручиваться из различных ситуаций следующий способ. На протяжении часа, что бы вы ни делали и где бы не находились, отвечайте на все вопросы либо утвердительно, либо отрицательно.

При этом окружающие не должны заподозрить, что у вас какие-то проблемы. Поведение должно быть естественным и как можно более обыденным.

Используя эти интересные упражнения, вместе с повседневными поисками чего-то нового вы быстро и эффективно сможете добиться развития креативного мышления.

Литература

1. Морова Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики. –М.: НПЦ СПО-ФДО, 1997.–143 с.

2. Яруллин И.Ф. Формирование гражданской ответственности студентов педагогических вузов. – Казань: Татарское Республиканское издательство «Хэтер», 2011. – 183 с.

ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Магфурова Розалина Феликсовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей младшего школьного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Все это имеет большое значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки. В этом заключается актуальность выбранной темы.

Существует два понятия – «дизайн для детей» и «детский дизайн». В содержании понятия «детский дизайн» Г. Н Пантелеев включает понятия «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект».

Поэтому, работая над этой проблемой, ставлю перед собой цель: развивать дизайнерскую деятельность у детей.

Главная задача – это формирование и развитие в единстве эстетического отношения жизни к миру художественных способностей детей и навыков художественного труда в процессе детской дизайнерской (декоративно – оформительской) деятельности.

П. Грин по этому поводу пишет: «Дети быстро теряют интерес к гипотетическим проблемам... Курс дизайна должен приносить какой-то

эффект в их непосредственное окружение, иначе он становится единой лишь теорией» [1].

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в детстве. Поэтому в своей работе мы обратились к этой новой на сегодняшний день деятельности – детскому дизайну. Введение этой деятельности в жизнь детей способствует развитию всех сторон личности ребенка, в том числе и развитию изобразительного творчества.

Выделяется три типа детского дизайна:

- объемный (предметно-декоративный);
- пространственный (архитектурно-художественный);
- плоскостной (аппликативно-графический).

Сегодня важную роль играет телевидение и интернет. И дизайн является разносторонним способом познания мира, расширения мировоззрения детей. Занимаясь дизайном, дети раскрывают и развивают в себе творческий потенциал с помощью новых техник и материалов, которые формируют у ребенка новые знания, умения и навыки в изготовлении неповторимых детских работ. Дети смело отходят от предложенных вариантов и моделей, придумывают свои элементы украшения, конструируют изделия по своему вкусу и желанию, с удовольствием занимаются творческой деятельностью[2].

Обучение детей элементам дизайна эффективно при соблюдении следующих требований:

- донесение до детей смысла и значения дизайнерской деятельности, ее практической направленности;
- последовательное построение цикла образовательной деятельности и включение в себя разных видов деятельности;
- организация восприятия детьми образцов искусства, организация взаимодействия с семьей (консультации для родителей, совместные мастер-классы);
- создание благоприятной атмосферы и наличие необходимых материалов для детского дизайна.

Важным мотивом в развитии творчества ребенка являются сознательная постановка цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели. Занимаясь дизайном, дети становятся не только исполнителями, но и творцами.

Дети младшего школьного возраста, имея опыт изобразительной и дизайнерской деятельности, могут совершенствовать свои навыки в области дизайна в различных областях (оформление интерьера, дизайн одежды, дизайн изделий декоративно-прикладного творчества, компьютерный дизайн).

Литература

1. Гаджиева, Х. Наглядные пособия в системе художественно-эстетического образования и воспитания учащихся [ТЕКСТ] / Х. Гаджиева // Искусство в школе. - № 1. - 2007. -80с.

2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2014. - 344 с.

3. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. - 2016. - № 2. - С. 65-71.

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Назмутдинова Алсу Рустамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Современное общество требует от каждого человека быть всесторонней, творческой личностью. В наше время в людях наиболее ценится их индивидуальность, неповторимость, их креативный подход к решению некоторых задач.

Креативные способности, как и другие, прививаются людям с детства. На выявление и развитие креативных способностей, большую роль играет педагог. Применение на занятиях активные формы, нетрадиционные техники работы непременно влияет на развитие личности ребенка, а именно на нестандартное мышление.

На своих занятиях «Добрые волшебники» и «Волшебный мир кукол», я активно применяю игровые технологии, так как игры помогают ребенку полностью раскрыть свой потенциал, и развить творческие способности.

Игры могут быть разного характера:

1. Музыкальные;
2. Театрализованные;
3. Художественные;
4. Интеллектуальные.

Сейчас некоторые из них мы с вами рассмотрим.

Рисование в «воздухе» - учитель рисует в воздухе какую-либо фигуру, изображающую простой предмет. Затем просит ребенка повторить изображение сначала в воздухе, а потом на бумаге.

Выдувание соломинкой - Используется соломинка для коктейля. На сухую бумагу наносится жидкая лужица. Соломинку следует держать в нескольких сантиметрах от поверхности и дуть через нее на лист бумаги. Таким образом, можно получить неожиданные образы.

Графическая музыка - Ребенку предлагают под музыку, закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием мелодии. Затем найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета (рыбка, черепаха, птица и др.).

Пальцевая живопись - Педагог предлагает детям нарисовать предмет, накладывая цветные пятна гуашью или акварельными красками пальчиком. Можно нарисовать не весь предмет, а только его контур.

Моё настроение - Педагог предлагает ребенку выбрать по желанию цвет краски и на белом листе бумаги нарисовать цветные линии, пятна, круги, узоры, выражающие его настроение в данный момент.

Рисунок по кругу - Участники рассаживаются в круг. Придумывают, что будут рисовать и пишут на своём листе. Через каждую минуту участники передают по кругу свои работы и так столько раз, пока рисунок не вернется к своему хозяину. Сравним, что получилось с тем, что хотели нарисовать.

Солнце - Каждый участник получает полоску бумаги и произвольно ее раскрашивает или выполняет аппликацию. Полосы наклеиваются на большой бумажный круг. Нужно подписать рядом с каждым лучом имя ребёнка.

Ладонка – учащиеся обводят ладони на бумаге, раскрашивают пальчики в яркие и насыщенные цвета, рисуют цветные линии, пятна, круги, узоры, своего настроения.

Изображение представленного - музыку можно слушать как с закрытыми, так и с открытыми глазами. Если дети захотят рассказать то, что они увидели во время звучания - пусть они это сделают. Возможно, сначала они захотят нарисовать свои ощущения. Иногда это могут быть абстрактные очертания и образы. В завершение предоставить детям возможность высказаться.

Чудо-аппликация - Берем картон. Рисуем эскиз без мелких деталей. Можно взять глянцевые журналы или промокательную бумагу. Отрываем от бумаги или журнала клочки размером не более 1х1см нужного цвета и наклеиваем на основу с рисунком так, чтобы в итоге залепить всю картонку.

Сияющий предмет – на лист прикладывается шаблон, кистью в разные стороны от шаблона накладываются мазки кисти, краску лучше выбрать – гуашь. Переставляя его, ребёнок создаёт композицию.

Портрет - закрасьте контур человека красками или фломастерами, обклейте бумагой, или лоскутками ткани, представьте – это ваш внутренний мир.

Подарок группе - На бумаге изобразите рисунок в круге. От него стрелками обозначьте людей, которые вам симпатичны и напишите по одному слову, пожелания.

Таким образом, игровые технологии позволяют разнообразить занятие, но активизировать работу учащихся, развить их творческие способности.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ

**Никитина Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

В настоящее время, время стремительных социальных изменений, в развивающемся обществе резко возрастает личностная и социальная значимость умения творчески мыслить. Вот почему на современном этапе

актуальна проблема развития творческих способностей учащихся. Важной задачей современной школы является создание таких условий обучения, которые обеспечивали бы, в наибольшей степени, психологический комфорт для учащихся и возможность их интенсивного развития в соответствии с индивидуальными потребностями и способностями. Нельзя быть просто «способным» или «способным ко всему», безотносительно к какому-либо определённому занятию. Всякая способность обязательно является способностью к чему-нибудь, к какой-либо деятельности. Способности и проявляются, и развиваются только в деятельности, и определяют большую или меньшую успешность в выполнении этой деятельности.

Творческий человек, как правило, более успешен во всем - от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создавать условия для развития их творческих способностей.

В современных условиях организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании основывается на личностно-ориентированном подходе, который позволяет раскрывать индивидуальные творческие способности ребенка, создавать наиболее благоприятные условия для их развития на основе сотрудничества и взаимного уважения. В своей работе педагоги используют различные педагогические технологии. Педагогическая технология представляет собой строгое научное проектирование и точное воспроизведение технологических действий, которые гарантируют успех (Сластенин В.А., доктор педагогических наук, профессор, действительный член Российской Академии образования).

В последнее время все более активно используется понятие интерактивные технологии в образовании. Определение «интерактивные технологии», или «интерактивное обучение», появилось недавно. До этого чаще использовался такой термин, как «активные методы и формы обучения». Под этим понятием понимают группу педагогических технологий, которые основаны на активном взаимодействии ребенка и педагога. Интерактивные образовательные технологии подразумевают взаимопознание, взаимообучение, хорошо отлаженную обратную связь между субъектом и объектом обучения, двусторонний обмен информацией между ними. Другими словами, педагог не просто объясняет что-то, а потом исправляет ошибки, а ведет диалог, в ходе которого ребенок задает вопросы, делится идеями и пр.

При использовании интерактивных технологий педагог лишь организовывает обучение, предлагает проблемы для совместного решения, используя, например, ролевые игры, моделируя реальные жизненные ситуации. Такая организация педагогического процесса гарантирует эффективное познавательное общение, на диалог, причем не только ребенка и педагога, но и детей между собой, позволяет создать условия переживания детьми успеха, избавляют их от страхов и комплексов.

Существует огромное количество видов интерактивных технологий. К ним относятся: технологии проблемного обучения, проектные технологии,

здоровьесберегающие технологии, решение изобретательных задач (ТРИЗ), компьютерные технологии, технология интегрированных занятий, игровые технологии, детский дизайн и другие.

Интерактивные образовательные технологии имеют гуманистическую и природосообразную базу. Методологический подход – коммуникативный, подразумевающий беседу, диалог т.д. Ведущими факторами являются социогенные. Способ управления образовательным процессом – сопровождение, а не авторитарное учительское обучение. Тип управления – взаиморазвитие и взаимообучение. Преобладающие методы – диалогические. Организационные формы подбираются педагогом в зависимости от группы детей. Подход к ребенку, характер воспитательного взаимодействия – демократический, интерактивный, сотрудничество. По указанным параметрам можно проанализировать любую педагогическую технологию и определить, является ли она интерактивной,

Интерактивные технологии помогают педагогу сделать процесс обучения интересным для учащихся, динамичным и современным.

На занятиях в объединении «Свой образ» я использую интерактивные методы обучения, которые ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с педагогом, но и друг с другом, а так же, на повышение активности учащихся в процессе обучения.

Ведущими признаками интерактивного взаимодействия на моих занятиях являются:

- Многоголосье. Это возможность каждого участника педагогического процесса иметь свою индивидуальную точку зрения по любой рассматриваемой проблеме.

- Диалог. Диалогичность общения педагога и учащихся предполагает их умение слушать и слышать друг друга, внимательно относиться друг к другу, оказывать помощь в формировании своего видения проблемы, своего пути решения задачи.

- Мыследеятельность. Она заключается в организации активной мыслительной деятельности педагога и учащихся. Не трансляция педагогом в сознание учащихся готовых знаний, а организация их самостоятельной познавательной деятельности.

- Свобода выбора.

- Создание ситуации успеха. Ведущие условия для создания ситуации успеха — позитивное и оптимистичное оценивание учащихся.

- Рефлексия. Это самоанализ, самооценка участниками педагогического процесса своей деятельности, взаимодействия.

Эффективность использования интерактивных технологий обуславливается тем, что информация как опыт лучше всего усваивается в активном, а не в пассивном режиме, с использованием интерактивных циклов и проблемных ситуаций. Кроме того, интерактивное общение помогает ребенку развиваться интеллектуально и социально.

Интерактивные технологии в образовании позволяют наладить хорошую обратную связь, что в свою очередь дает возможность педагогу и ребенку

меняться коммуникативными ролями, например, когда взрослый просит ребенка помочь решить определенную задачу. Это помогает значительно повысить эффективность обмена информацией. И хотя процесс обмена информацией затягивается, он проходит качественнее, появляется уверенность в правильности ее понимания. Обе стороны видят, на каком уровне понимания находятся, вместе преодолевают препятствия и находят оптимальные способы решения задач.

Таким образом, использование интерактивных образовательных технологий дает возможность педагогу теснее взаимодействовать с детьми, лучше контролировать их развитие и реализовывать комплексный подход при решении педагогических задач, помогают привести педагогический процесс в соответствие с требованиями времени, а также повысить свое мастерство, помогают педагогу постоянно совершенствоваться и расти профессионально.

Литература

1. Воронкова О. Б. Информационные технологии в образовании : интерактивные методы / О. Б. Воронкова. – Ростов н/Д : Феникс , 2010. - 315 с.
2. Козырев Ю. В. Модель проведения уроков на основе технологии решения проектных задач // Управление качеством образования : теория и практика эффективного администрирования. - 2011. - № 6. - С. 60-68

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

**Одилова Лилия Фаридовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных задач, способных жить в обществе и быть полезными этому обществу. Именно сегодня, как никогда, перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой креативной личности.

Креативность (от лат. creatio – созидание) понимается, как способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления [2].

Креативностью, как и талантом, обладает каждый человек с рождения. На это способен каждый, главное – иметь намерение развить креативность.

Но в процессе воспитания, получения образования и взаимодействия с другими людьми, человек начинает мыслить шаблонно, как принято в его окружающей среде. Это является основной причиной того, что человек перестает заниматься творчеством, а начинает только воспроизводить и копировать уже имеющиеся идеи.

Такая деятельность является бесполезной для надсистемы, т.к. не создает дополнительной ценности для нее. Такие люди становятся ненужными, они не получают ресурсов на достижение личных целей и в конце концов остаются забытыми историей.

Для избегания подобной ситуации человеку необходимо непрерывное развитие креативности и выполнение всего возможного для реализации предназначения. Нужно заставлять себя в любой подходящей ситуации генерировать нестандартную, оригинальную идею и реализовать ее.

Креативность состоит из набора способностей. Они позволяют ясно понять, как проявляется креативность и что нужно для ее развития.

К таким способностям относятся:

Беглость – это способность генерировать большое количество идей в единицу времени. Позволяет быстро находить множество способов решения проблемы и определить наиболее подходящее.

Оригинальность - это способность генерировать новые, нестандартные, неординарные идеи, отличающиеся от известных или очевидных. Чем лучше развита эта способность, тем быстрее преодолевается психологическая инертность, ограничивающая мышление стандартными шаблонами и убеждающая в нереальности и бесполезности оригинальных идей.

Гибкость - это способность использовать различные способы для генерации оригинальных идей и быстро переключаться.

Открытость - это способность при решении проблемы длительное время воспринимать новую информацию извне, а не использовать имеющийся опыт и не придерживаться стандартных стереотипов.

Восприимчивость - это способность в обычной ситуации находить противоречия, необычные детали, неопределенность. Позволяет находить необычное в обычном, простое в сложном.

Образность – это способность генерировать идеи в виде единых, цельных мысленных образов.

Абстрактность - это способность генерировать общие, сложные идеи на основе частных, простых элементов. Позволяет обобщать и строить единое представление проблемы на основе простых, несвязанных знаний и идей.

Детальность - это способность детализировать проблему до понимания каждого ее элемента. Позволяет разбивать проблему на части, анализировать их до тех пор, пока не станет ясна суть проблемы, ее мельчайшие элементы.

Вербальность - это процесс разбиения единой, образной идеи на отдельные слова и выделение существенных частей. Позволяет прояснить структуру проблемы и связи между ее элементами и обмениваться этой информацией с другими для совместного решения проблемы.

Стрессоустойчивость – это способность действовать и генерировать идеи в новой, необычной, неизвестной ранее окружающей среде.

Определение этих способностей у себя и их осознанное развитие позволяет значительно повысить оригинальность и полезность генерируемых идей. Это способствует повышению успешности и ускорению процесса реализации предназначения.

Проблема обучения креативному поведению актуальна как для основного, так и для дополнительного образования.

Попробуем понять, какие параметры окружающего мира, мыслительных процессов, приобретенного опыта приводят к творческим прорывам и как организовать образовательное пространство, способствующее формированию креативности:

1. Мы живем в век инноваций, оптимизирующих деятельность обучающихся. Однако, и сегодня зачастую большинство учащихся, приходя в творческие объединения учреждения дополнительного образования, не имеют полного представления о своем творческом потенциале. Задача педагога – не препятствовать внутренней креативности, предоставить возможность ребенку стать первооткрывателем и исследователем. Чтобы добиться прочного усвоения изучаемого материала, педагогу необходимо постоянно совершенствовать методику проведения занятий через поиск новых форм, методов и приемов обучения. Помимо формирования знаний, умений и навыков необходимо учить ребенка мыслить, рассуждать, каждая проблема должна быть лично–значимой, тогда появится и вдохновение.

2. Важную роль в развитии креативности играет отношение к мотивации. Результаты научных исследований свидетельствуют о том, что материальное поощрение – далеко не самое главное в работе над творческим началом. Как правило, готовясь к конкурсам творческих работ, обучающиеся, слишком часто размышляющие о вознаграждении, демонстрируют крайне низкую степень креативности. Не способствует проявлению творчества и работа по принуждению. Качество таких работ ниже, чем тех, которые были навеяны собственным вдохновением.

Формируя творческое мышление обучающихся, важно поддерживать атмосферу сотрудничества; там, где существует только соревновательность, креативность идет на убыль.

Литература

Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. – М.: Юнипресс, 2006 – 129 с.

Дружинин В. Н. Психология общих способностей, 3-е изд. — СПб.: Пите», 2007— 368 с.

Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: учеб, пособие для студ. учреждений сред. проф. образования- М.: ВЛАДОС, 2002 – 352с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

**Патракова Оксана Павловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Дети с ограниченными возможностями здоровья - одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития.

Большинству детей с ОВЗ характерно отсутствие навыков общения, низкая самооценка, гипертрофированный эгоцентризм. Их отличает чрезмерная тревожность, эмоциональная неустойчивость, сниженная активность, неуверенность в себе. Эти проблемы являются не только следствием физического и психического состояния ребенка, но и результатом окружения в котором растёт и развивается ребенок с ОВЗ.

Формирование творчески активной личности, имеющей способность эффективно решать жизненные проблемы, закладывается в младшем школьном возрасте. Одно из современных и результативных направлений в развитии творческих способностей детей является арт-терапия. Она содействует творческому самовыражению личности ребенка. Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ помощи, основанный на творчестве и игре. Благодаря ей происходит развитие мелкой моторики, коммуникативных навыков, образного мышления и способностей к различным видам творческой деятельности.

Средства арт-терапии позволяют:

- создать положительный эмоциональный настрой;
- облегчить процесс коммуникации со сверстниками;
- проработать мысли и эмоции, которые ребенок привык подавлять;
- повышать адаптационные способности ребенка к повседневной жизни, снижать утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления;
- снимать нервно – психическое напряжение;
- формировать адекватное межличностное поведение, и самооценку;
- преодолеть страхи детей перед трудностями, создать ситуацию успеха.

Арт-терапия способствуют творческому самовыражению, развитию воображения, формированию практических навыков изобразительной деятельности и художественных способностей в целом.

Изобразительное творчество можно назвать универсальным средством визуального общения. Именно на этом языке происходит динамическое взаимодействие участников арт-терапевтического процесса в атмосфере эмоциональной заботы и поддержки. Так реализуется богатый исцеляющий потенциал спонтанной художественной деятельности, происходят позитивные изменения в интеллектуальном, эмоциональном и индивидуально-личностном развитии ребенка.

Условия проведения арт-терапевтических занятий:

- техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и эффективности, ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники, любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны и приятны ребенку;

- интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения и его результат, так как они одинаково ценны для ребенка, что отвечает природе детского рисования, является его особенностью;

- изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными, так как они не требуют специальных способностей или навыков, стимулируют положительную мотивацию, вызывают радостное настроение, снимают страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Эффективность арт-терапии проявляется в коррекции отклонений и нарушений личностного развития, в использовании внутренних ресурсов детей с ОВЗ, особенно механизмов саморегуляции и самоисцеления. Она помогает ребенку чувствовать себя нужным, узнавать о себе хорошее, развивать добрые отношения с людьми и окружающим миром. Навыки, приобретенные в процессе терапии искусством, после ее завершения ориентируют ребенка оставаться творческой личностью, желающей жить в ладу с самим собой и социумом.

В процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатического общения, признания ценности личности другого человека, заботы о нем, его чувствах, переживаниях. У детей возникает ощущение психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилируется целебный потенциал эмоций. Творческая деятельность позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним во время деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а так же выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе творческих занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Творческая деятельность выявляет и внутренние, глубинные проблемы личности. Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. При этом развиваются чувства достижения, собственного достоинства, самоуважения. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост ребёнка, приобретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения. Это способствует формированию благоприятного психологического климата, нравственному становлению коллектива.

Литература

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2009. - 160 с.
2. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб.: Лань, 1999 – 254 с.
3. Мардер Л.Д. Цветочный мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Генезис, 2007 – 143 с.
4. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие / СПб.: Речь, 2007 – 144 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Тагариева Ляйсан Рустемовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Одной из главных задач педагога является формирование креативного мышления. Ребенок через игру примеряет на себя социальные роли, включается в систему социальных отношений.

Используя дидактические игры у детей младшего школьного возраста, формируется креативность и творческое воображение.

И я сегодня хотела бы провести с вами игры для сплочения детского коллектива. Игры предназначены для детей младшего школьного возраста.

Игры для сплочения коллектива.

1) «Автопортрет». Детям дается задание нарисовать себя в необычной форме: вместо глаз — предмет, вместо рта — любимую пищу, вместо волос — то, о чем любит думать и т.д. После выполнения задания можно устроить выставку картин.

2) «Волшебные картинки». Детей разделить на команды. Каждый получает лист бумаги и цветные фломастеры. Дается задание нарисовать семью инопланетян (или волков, зайцев и т.д.). Сначала нужно изобразить маму. После этого дети обмениваются листочками и рисуют папу, потом снова меняются и продолжают рисовать других членов семьи. Так продолжается до тех пор, пока листочки с рисунками не вернутся к своим хозяевам. После этого все рисунки рассматриваются и выделяются самые лучшие. Авторы этих работ называют, кого именно они рисовали.

3) «Смешной рисунок». Школьники делятся на две команды. Они будут рисовать, например, корову. Первому участнику завязывают глаза и предлагают нарисовать голову. Остальные по очереди дорисовывают недостающие детали. Потом оценивают плод своих совместных усилий.

4) «Знакомство». Детям предлагается на листках бумаги написать свое имя и нарисовать свой символ. Затем они должны объединиться в пары и

попытаться найти что-нибудь общее в своих символах и объединить символы вместе. Можно придумать историю, из-за которой эти символы могут быть объединены.

5) «Точки». Возьмите лист бумаги и поставьте на нем 20 точек, разбросав их по всему листу (2-3 минуты).

Теперь обменяйтесь листами с сидящим рядом ребенком. Соедините точки линией так, чтобы возникло какое-нибудь изображение человека, животного или предмета (5 минут).

(В конце игры каждый ребенок показывает свой рисунок классу, а остальные угадывают, что на нем нарисовано).

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

В современном обществе очень высоко цениться творчество. К тому же творческие профессии в настоящее время практически одни из самых популярных и востребованных, а многие целеустремленные творческие люди всегда находят свое место под солнцем для дальнейшей реализации своего потенциала. Наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей считается старший дошкольный и младший школьный возраст (от 5 до 10 лет). Каждый ребенок изначально творец, но потребность в творчестве имеет свойство с течением времени затихать, необходима сознательная целенаправленная помощь тому, чтобы она не гасла, а развивалась. И если творчеству, как известно, обучить невозможно, то можно и необходимо создавать такие условия, благодаря которым оно проявится у детей, а их творческие способности будут развиваться. Нужно окружить ребенка такой средой и такой системой обучения, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Что такое творческие способности? Сегодня творческие способности включают в себя комплексное понятие, которое состоит из важных составляющих:

- желание и умение познавать все новое;
- перенос старых знаний, умений, опыта в новую ситуацию ;
- активность и живость ума;
- умение в обычном находить нестандартное;
- свобода мышления;
- интуиция и фантазия.

Главными помощниками в развитие творческих способностей являются семья и педагоги дошкольного, дополнительного образования и школы.

Современные родители оказываются перед сложным выбором кружков, секций и дошкольных заведений, которые обещают воспитать из ребенка творческую, неординарную личность. Но необходимо понимать: наиболее эффективными являются занятия с родителями. Создав в доме атмосферу, благоприятную для творчества и выделив время для общения со своим чадом, родители могут сделать для их развития значительно больше, чем даже самый опытный преподаватель! А в этом им поможет игровой метод. Развитие воображения у детей дошкольного возраста происходит исключительно во время игры. Лучшим периодом для этого считается период 5-7 лет, когда происходит активное формирование воображения. Дошкольники с удовольствием в игре фантазируют и используют реальные предметы в качестве замены воображаемым. С возрастом у детей формируется способность управлять собственной фантазией. Сначала она проявляется спонтанно, дети почти не умеют фантазировать по собственной воле. Дошкольники, а тем более, школьники уже могут регулировать поток фантазии, создавая образы по своему желанию.

На развитие творческих способностей у детей благоприятно влияют различные виды детской деятельности, разнообразные методы развития творческих способностей: наблюдение и познание окружающего мира, развивающие игры и игрушки, занятия рисованием, лепкой, аппликацией и многое другое. Эффективным средством формирования творческой личности являются занятия изобразительным искусством с раннего детства.

Существует много техник нетрадиционного рисования, которые позволяют зародить в ребенке творческое начало. Их необычность позволяют детям быстро достичь желаемого результата, позволяют нестандартно мыслить, видеть предметы и явления с другой стороны. Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают учеников тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Перечислю только некоторые нетрадиционные техники, часто используемые на занятиях: отпечатывание, кляксография, монотипия, тычkovание, раздувание краски, пластилинография, ниткография, рисование с помощью ладошки, фотокопия (рисование свечой), рисование на мятой бумаге, рисование с помощью мыльных пузырей, набрызги по трафарету.

Так же развивать творческие способности детей можно через специальные задания и упражнения, направленные на развитие этих качеств, например задания по развитию ассоциативного мышления. У.Джеймс отмечал, что «... гении отличаются от обыкновенных умов необыкновенным развитием способности к ассоциациям по сходству». Ассоциация – это связь между психическими явлениями, при которой актуализация одного влечет за собой появление другого. Ассоциации непосредственным образом связаны со сферой эмоций человека, а это значит, что развивать ассоциативные способности, учить творчески мыслить, учить воображать можно лишь, актуализировав

эмоционально-образную сферу психики ребенка. Задания по развитию ассоциативного мышления должны быть обращены к внутреннему миру маленького человека, его чувствам и ощущениям.

Приведу лишь несколько таких заданий:

Задание 1: «Если бы я был птицей, то каким бы я был?». Необходимо передать свой характер, настроение через образ птицы.

Задание 2: «Выбери любое дерево, попробуй определить его человеческий характер, отрази душу дерева в своей работе».

Задание 3: «Нарисуй с помощью цветowych пятен свое полное имя: Марина, Ольга, Ирина и т.д. Подумайте, какое оно, ваше имя: контрастное или приглушенное по тону, теплое или холодное по цвету, какие у него очертания: твердые или расплывчатые, жесткие или мягкие? А рядом изобразите имя, которым вас ласково называет мама: Мариша, Оленька, Иришка. Почувствуйте разницу, попробуйте передать ее в своей работе».

Но прежде чем решать, как развивать творческие способности ребенка, стоит помнить простые истины:

- развитие творческого воображения малыша должно осуществляться везде и всегда, а не только в специально отведенное для этого время и месте;
- окружающая среда благотворно способствует развитию творческих способностей;
- у ребенка должен быть необходимый «арсенал» инструментов и материалов для творческой деятельности;
- поощряйте и хвалите безопасные творческие инициативы;
- не превращайте занятия в скучную деятельность;
- не загружайте ребенка слишком большим объемом информации;
- процесс развития творческих способностей должен быть регулярным, соответствовать возрастным особенностям.

И самое главное – прислушивайтесь к ребенку! Выбирайте те методы развития воображения, которые будут соответствовать его темпераменту, его интересам и настроению. Даже если вы не сумеете заинтересовать его играми, направленными на совершенствование творческих способностей, не отчаивайтесь! Фантазируйте вместе с ребенком, и вы обязательно найдете способ научить его мыслить нестандартно.

Литература

1. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. – 2007. - №7.
2. Евладова Е.Б. Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей // Дополнительное образование. – 2001. - №5. – С.4-7.
3. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки мастерства». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006. – 64 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЛИНИЯ»

**Федоровых Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Актуальность данной темы в том, что в процессе использования нетрадиционных способов рисования в объединении «Линия» раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Нетрадиционное рисование как процесс реализации художественно-творческих возможностей ребёнка заключается в том, что чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное - создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает навыками, умениями рисования и учится осознанно их использовать.

Одно из наиболее важных условий успешного развития художественно-творческих способностей ребёнка — разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества становится актуальным для многих педагогов и психологов, изучающих детский рисунок.

Нетрадиционные техники рисования – это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции. При нём неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по

результату и тем самым усиливает интерес школьников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения.

Используемые нетрадиционные техники на занятиях рисованием в объединении «Линия» следующие:

Рисование пальчиками – техника, при которой отпечаток делается пальчиком. Можно сделать отпечаток и дорисовать его, а можно из нескольких отпечатков составить рисунок. Пальчиком удобно раскрашивать рисунок.

Рисование ладошками – техника, при которой отпечаток делается ладошкой. Отпечатки ладошек могут с легкостью превращаться в различных зверей и птиц. Например, сначала образ будет дорисовывать педагог, а потом ребёнок начнёт угадывать изображение и дорисовывать его сам.

Рисование тычками из поролона – техника, в которой используются специальные наборы губок и спонжей, или же приспособление для печати можно сделать самим из обычной хозяйственной губки. В зависимости от размера губки можно получить большие или маленькие отпечатки. Губкой легко закрасить большие поверхности рисунка.

Рисование ватными палочками – техника, рисунок при котором получается посредством работы ватной палочкой, методом тычка. Чтобы отпечатки получились ровными и круглыми, ватную палочку необходимо держать строго вертикально и прижимать к листу с достаточным нажимом.

Печатание листьями – нетрадиционный способ, помогающий развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы, через метод оттиска.

Оттиск печатками из картофеля – техника, выполняющая методом оттиска, которая помогает развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.

Рисование свечой – нетрадиционная техника, за счёт которой восковые полоски от свечи не закрашиваются гуашью, проявляется рисунок.

Тычок жесткой полусухой кистью – техника, при которой в рисунке получается особая пушистость или колючесть при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Очень важно, чтобы ребёнок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

«Волшебные верёвочки» или ниткография - рисование картин с помощью нити. Картины, выполненные с помощью ниток, всегда получаются очень яркими и красочными. Кроме того ими можно придать дополнительный объём, использовав «кудрявые» или «мохнатые» нитки.

Монотипия – это графическая техника печати, при которой получается художественное произведение, выполненное за один приём. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а затем он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый оттиск.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Стоит отметить, что успех

обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание.

Чтобы развить художественно-творческие способности ребёнка, конечно же, недостаточно дать ему карандаш или кисть – важно показать, как с помощью нетрадиционных техник рисования можно изобразить самые разные предметы и явления окружающей нас действительности.

ЧУДО ШАРИКИ ДЛЯ ПАЛЬЧИКОВ

**Хуснутдинова Ольга Сергеевна,
логопед МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида №60 «Иволга»**

У всех детей с отклонениями в развитии имеет место недостаточная мелкая моторика рук. Большинство детей действуют одной рукой, а другая беспомощна и не участвует в работе. Движения рук детей неловки, плохокоординированы, чрезмерно замедленны или, напротив, импульсивны. Мускулатура рук очень слаба. Часто не выделена ведущая рука. Несовершенство тонкой (мелкой) ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживаются в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания, например, когда дети надевают и снимают одежду, застегивают и расстегивают пуговицы, крючки, застёжки, зашнуровывают и расшнуровывают обувь и так далее. Ведь в быту ребенку ежеминутно требуется совершать какие-либо действия мелкой моторики, поэтому мы можем говорить о том, что от ее развития зависит и качество его жизни. В связи с этим актуальность развития мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья трудно недооценить.

Какие же способы ускоряют развитие мелкой моторики, способствуют развитию? К ним относятся: игры с мелкими предметами (пазлы, мозаика, конструкторы, бусины, пуговицы); пальчиковые игры; массаж кистей и пальцев; лепка; складывание пирамидок; рисование; перебирание круп; шнуровка, завинчивание крышечек банок.

В своей работе для развития мелкой моторики я использую Су-Джок терапию. Профессор Пак ЧжэВу из Южной Кореи утверждает, что природа заложила в человеческое тело механизм, способный эффективно, без помощи извне, избавляться от болезней. Своеобразным «пультом управления», запускающим восстановительные процессы, являются активные точки, расположенные на стопах, пальцах и ладонях (отсюда и название лечебного метода, означающее в переводе с корейского «Кисть-стопа»). [2]

Используя этот массаж в детском возрасте, мы преследуем следующие цели:

1. Укрепить здоровье ребенка. Причем, речь не только о профилактике заболеваний, но и о борьбе с ними: ведь раздраженные массажем нервные окончания, расположенные на кистях и стопах, посылают импульсы в головной мозг, а тот дает ответную команду на активизацию функций рефлекторных органов.
2. Уравновесить психоэмоциональное состояние малыша. Массаж позволяет создать энергетический баланс в теле человека, привести в норму процессы возбуждения и торможения, помогая избавиться от гиперактивности, тренируя усидчивость и умение концентрироваться.
3. Повысить иммунную защиту организма.
4. Стимулировать развитие познавательного интереса, памяти, внимания, мышления.
5. Подготовить руку будущего школьника к письму.[3]

Вся работа по данному методу проводится с помощью Су-Джок стимуляторов: массажеры типа «каштан». Внутри таких шариков – «каштанов», как в коробочке, находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание.

Формы работы со стимуляторами очень разнообразны. Можно их применять, когда дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом или когда воспитанники поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Ребенок отнесется к массажу с интересом и быстрее освоит технику выполнения, если каждое движение будет сопровождаться веселым четверостишьем. Для удобства я сделала подборку стихов [5] по лексическим темам. [4], например:

«Фрукты»

Этот пальчик - апельсин, он, конечно, не один.

Этот пальчик - слива, вкусная, красивая.

Этот пальчик - абрикос, высоко на ветке рос.

Этот пальчик - груша, просит: «Ну-ка, скушай!»

Этот пальчик - ананас, Дети поочередно надевают колечко на пальчики.

Фрукт для вас и для нас. Дети катают шарик по ладошке.

«Овощи»

У девчушки Зиночки

Овощи в корзиночке, Дети делают ладошку «корзиночкой» и катают шарик

Вот пузатый кабачок положила на бочок,

Перец и морковку уложила ловко,

Помидор и огурец. Дети надевают колечко на пальцы, начиная с большого.

Наша Зина – молодец! Показывают большой палец.

«Деревья»

Ветер по лесу летал, Дети катают шарик по ладошке.

Ветер листики считал:

Вот дубовый, Дети надевают колечко на пальцы, начиная с большого пальца.

Вот кленовый, вот рябиновый резной,
Вот с березки – золотой,
Вот последний лист с осинки
Ветер бросил на тропинку. Дети катают шарик по ладошке.
«Ягоды»

Ягоды – крыжовник, клюква, черника, брусника,
Малина, клубника, шиповник, смородина и земляника Поочередно надевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.

Запомнил ягоды я, наконец.

Что это значит? Поднимают плечи, удивляются.

Я – молодец! Большой палец вытягивают вперед.

«Грибы»

Я корзинку в лес беру, там грибы я соберу. Дети катают шарик по ладошке.

Удивляется мой друг:

«Сколько здесь грибов вокруг!» Показывают удивление, разводят руки в стороны.

Подосиновик, масленок, подберезовик, опенок,

Боровик, лисичка, груздь – не играют в прятки пусть!

Рыжики, волнушки найду я на опушке.

Возвращаюсь я домой, все грибы несу с собой. Поочередно надевают колечко

А, мухомор не понесу, пусть останется в лесу! Большой палец левой руки оставляют, грозят ему

«Осень»

Солнышко греет уже еле – еле, перелетные птицы на юг улетели,

Голы деревья, пустынь поля,

Первым снежком принакрылась земля.

Река покрывается льдом в ноябре –

Поздняя осень стоит на дворе. Дети катают Су – Джок между ладонями.

«Игрушки»

На большом диване в ряд

Куклы Катины сидят:

Два медведя, Буратино и веселый Чиполлино,

И котенок, и слоненок. Дети надевают колечко на пальцы, начиная с большого.

Раз, два, три, четыре, пять.

Помогаем нашей Кате мы игрушки сосчитать.

Хочется отметить, что подобная работа возможна лишь при условии систематического и тесного взаимодействия педагога и ребенка с особыми образовательными потребностями.

Литература

1. Филичева Т.Б., Соболева А. Р. Развитие речи дошкольника. - Екатеринбург: Арго, 1996. -228 с.
2. Пак ЧжэВу. Пальцетерапия. - М.: Су Джок Академи», 2001. - 98 с.
3. Панина Н. Су-Джок терапия. - М.: РИПОЛ классик, 2013. - 200 с.
4. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 1, 2, 3. ФГОС ДО. – М.: Гном, 2018 - 48 с.

5. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Лань, 2004.- 32 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Чащина Алевтина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

«Если ребенок не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели делать самостоятельное приложение этих сведений»

Л.Н.Толстой

Творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода». Главным средством для выполнения творческой деятельности является особое творческое мышление -креативность.

Креативность (от англ. Creativity) – уровень творческой одарённости, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

В нашей жизни креативность проявляется как смекалка - способность смело и остроумно находить выход из безвыходной, иногда критической ситуации, используя крайне ограниченные средства и ресурсы.

Творческое воображение - это самостоятельное создание новых образов по собственному замыслу. Дети это называют «из головы».

Неуправляемое воображение - это то, что называют «буйной фантазией», несуразностью, набором несвязанных нелепиц.

Чем отличается фантазирование и воображение от серьезного решения задач?

При фантазировании ребенок сам создает какой угодно сюжет, в том числе и сказочный, какую ему угодно ситуацию, какую угодно задачу и сам решает ее как угодно. Приемлемо любое решение. А при решении реальных задач ребенок ищет не любое, а реальное, «взрослое», серьезное, выполнимое решение.

Как развивать у детей фантазию и воображение? Существуют три закона развития творческого воображения:

1. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека. Необходимо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком.

2. Фантазировать на основе чужого опыта. Например, можно себе представить землетрясение или цунами, хотя этого человек никогда не видел.

3. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. Чувства, как и мысль, движут творчеством.

Способы развития фантазии и воображения

Поскольку творческий подход к организации учебного процесса подразумевает и использование методов и приёмов, развивающих воображение и фантазию учащихся, то перечислим основные способы развития фантазии и воображения, а затем рассмотрим приемы развития творческого воображения. Идеально, если сам ребенок захочет и будет развивать свою фантазию и воображение. Но как этого добиться?

1. Сформировать мотивацию!

2. Убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно лично ребенку.

3. Фантазировать должно быть интересно. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить.

4. Влюбить детей в искусство.

5. Развить фантазию и воображение можно только собственным примером.

6. Читать, обсуждать и анализировать хорошую литературу по фантастике. Чаще всего – это сказки.

7. Стимулировать фантазию вопросами. Например, «Что произойдет, если у тебя вырастут крылья. Куда бы ты полетел?»

Приемы развития фантазии и воображения

1. Прием «Увеличение – уменьшение».

Этот прием широко используется в сказках, былинах, в фантастике. Например, Дюймовочка, Мальчик-с-пальчик, Гулливер, лилипуты. Увеличивать и уменьшать можно практически все: геометрические размеры, вес, рост, громкость, богатство, расстояния, скорости.

2. Добавление (исключение) одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям (как фрагменты или заготовки будущих фантастических произведений).

3. Оживший рисунок.

Можно предложить учащимся следующую ситуацию: «Вы получили замечательный дар, все что вы нарисуете - оживает! Что бы вы нарисовали? Великих людей? Вымирающих животных? Новых животных и растений?»

4. Антропоморфизм.

Антропоморфизм - это уподобление человеку, наделение человеческими свойствами (речью, мышлением, способностью чувствовать) любых объектов - одушевленных и неодушевленных: животных, растений, небесных тел, мифических существ.

5. Оживление героев литературных произведений, в частности, героев сказок.

6. Метод «Мозгового штурма» (А. Ф. Осборн) работа в группе.

7. Свободное фантазирование.

Развитие креативности обучающихся на уроках изо предполагает не пассивное усвоение навязанных форм и методов отношения к окружающему, а собственное активное и гибкое восприятие, основанное на индивидуальных качествах человека. Их познание и реализация становятся основой формирования личности, ее творческого отношения к себе, к окружающим, к природе и социуму.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Шигалева Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Американский психолог Абрахам Маслоу так описывает понятие «Креативность» как творческую направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания. Креативность (от англ. create – создавать, англ. creative – созидательный, творческий) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Ряд ученых считает, что на проявление креативности роль генетического фактора не велика, в отличии от средового.

Среди многочисленных фактов, которые подтверждают важнейшую роль семейно-родительских отношений, есть и такие:

Большие шансы проявить творческие способности имеет, как правило, старший или единственный ребенок в семье.

Меньше шансов проявить творческие способности у детей, которые идентифицируют себя с родителями (отцом). Наоборот, если ребенок отождествляет себя с «идеальным героем», то шансов стать креативным у него больше. Этот факт объясняется тем, что у большинства детей родители – «средние», нетворческие люди, идентификация с ними приводит к формированию у детей нетворческого поведения.

Чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери.

Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда талант становится организующим началом в семье. Итак, семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, к нему предъявляются различные

несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестандартное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка (В.Н. Дружинин, 1999, с. 214-215).

Т.С. Сулова выявила основные черты, характерные для креативных личностей. Это сознательность, ответственность, упорство, чувство долга, высокий контроль над поведением и эмоциями, решительность, предприимчивость, склонность к риску, социальная смелость, интернальный локус контроля, интеллектуальная лабильность. В.Н. Дружинин (1999) полагает, что развитие креативности идет по следующему механизму: на основе общей одаренности под влиянием микросреды и подражания формируется система мотивов и личностных свойств (нонконформизм, независимость, мотивация самоактуализации), и общая одаренность преобразуется в актуальную креативность, т. е. креативность – это синтез одаренности и определенной структуры личности.

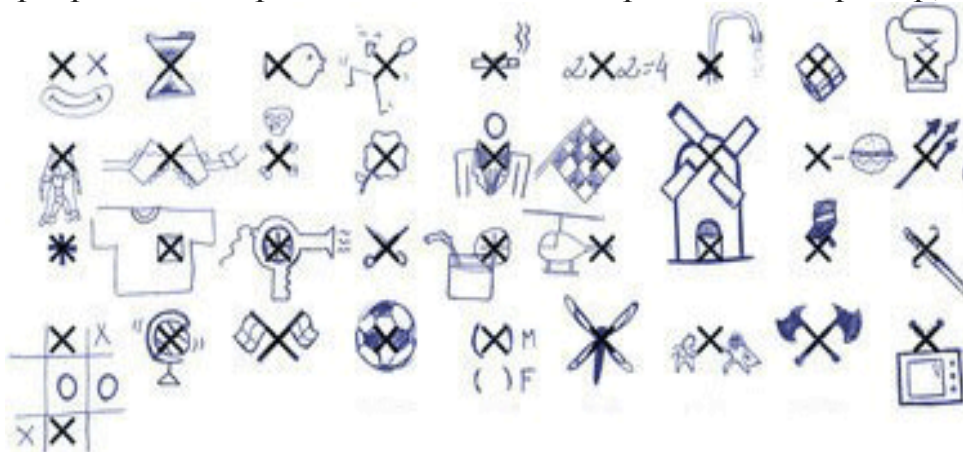
Креативность развивается в процессе творческой деятельности. Поэтому предлагаю вам два упражнения, которые вы сможете применить на своих занятиях.

Упражнение на креативность.

На листе бумаги рисуем крестики, шесть в высоту и девять в длину. Хочется отметить, что за основу можно взять и другие фигуры, например круг, квадрат, овал и т.д. Мы же сегодня возьмем крестики.



Настраиваемся на творческую волну, берем карандаши и начинаем крестики превращать в картинки и небольшие зарисовки. Например, вот так:



«Архитектор»

В следующем задании я предлагаю вам примерить на себя роль архитектора. Здесь нам помогут навыки рисования. Вам предлагаются десять слов. Эти слова – обязательные условия заказчика, которому вы проектируете дом. В моем списке следующие слова: мандарин, гора, вода, стакан, луг, помидор, облака, стул, огурец и малина. Например, берем слово «мандарин» - сделаем оранжевые стены дома, «вода» - перед домом будет пруд, «огурец» - вокруг дома будут посажены кустарники и т.д. и таким образом мы оформляем каждое слово в виде рисунка. Рисуйте и представляйте, как бы это выглядело в реальной жизни. В итоге у нас получится дом.

В завершение отметим, что применение различных упражнений на занятиях помогает развитию креативных способностей учащихся находить новые нестандартные решения задач, развивает их творческое мышление.