

НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ФИЛИАЛ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УНИВЕРСИТЕТ «ТИСБИ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Панорама педагогических идей

**Сборник материалов
республиканской научно – практической конференции
«Современное пространство дополнительного образования:
проблемы, перспективы, решения»**



Набережные Челны - 2020

Печатается по решению редакционно-издательского совета Набережночелнинского филиала УВО «Университет «ТИСБИ»

«Панорама педагогических идей»: материалы республиканской научно – практической конференции «Современное пространство дополнительного образования: проблемы, перспективы, решения», г. Набережные Челны, 2020 год - 136 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи посвящены решению актуальных вопросов реализации требований ФГОС ДО в современных условиях. Авторы поделились своим инновационным опытом работы объединений художественной направленности в своих образовательных учреждениях. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1.	Алекперова И. Н., педагог-организатор МАУДО «Детская школа хореографии № 3» г. Набережные Челны Профилактика правонарушений среди учащихся через вовлечения их в художественно-эстетическую деятельность	8
2.	Алексеев В.Ю., концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны Музыка как средство всестороннего развития ребенка	10
3.	Аникина Н. И., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны Воспитание и обучение детей с ОВЗ средствами творческой деятельности в условиях хореографической школы	12
4.	Антропов Б.А., концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны Особенности музыкального сопровождения при постановке детского танца	15
5.	Арютина С.В., педагог МАУДО «Детская музыкальная школа № 2» г. Набережные Челны Современный урок музыки	16
6.	Ахметянова Э. Г., педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Патриотическое воспитание школьников города в ходе реализации городской программы “Сокровища Татарстана”	18
7.	Багаев А. В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Технология сотрудничества на занятиях в ансамбле танца «Радость»	20
8.	Базентинова Н.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Развитие и формирование информационной компетенции учащихся в хореографическом коллективе	22
9.	Бакусева Г.Р., музыкальный руководитель МАДОУ №111 «Центр развития ребёнка «Батыр» г. Набережные Челны Музыкальное движение и слово в создании сценического образа в танцах	24
10.	Бахтиярова Г.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Традиционные современные подходы в дополнительном образовании как средство развития креативных способностей учащихся	26
11.	Безносова Е. М., педагог дополнительного образования МБУДО «Заинская детская школа искусств» г. Заинск Роль семьи и учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей детей	28
12.	Безносова Т.Е., педагог дополнительного образования МБУДО «Заинская детская школа искусств» г. Заинск Воспитательный потенциал дополнительных образовательных программ	29
13.	Белякова К.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» г. Альметьевск О личности с большой буквы «Л» как новая тенденция в педагогике с потенциалом развития учащегося	31
14.	Боброва О.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества», г. Альметьевск «Школа КВН» - инновации в дополнительном образовании детей	33

15.	Брыкова Л.С., педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Формирование силовых качеств учащихся хореографического коллектива	35
16.	Валиева Л.М., музыкальный руководитель МАДОУ №111 «Центр развития ребёнка – «Батыр», г. Набережные Челны Использование хореографических навыков у детей дошкольного возраста через танцевально-игровую гимнастику в работе	36
17.	Ватлина Н.И., Грудилова М.С., музыкальные руководители ДОУ №18 «Солнышко» г. Набережные Челны Эффективность использования ИКТ В работе по дополнительному образованию «Всезнайка - музыкант»	38
18.	Гайдук Н.В., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны Костюм и его значение в решении сценического образа в ансамбле народного танца	40
19.	Габдулкадирова Л. Ф., педагог дополнительного образования, учитель музыки МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им Р.Н. Нагимова» г. Набережные Челны Подбор вокального репертуара в классе сольного пения в ДМШ	42
20.	Гизатуллина Р.А., педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детско-юношеского творчества» г. Альметьевск Профессиональная компетентность современного педагога дополнительного образования	44
21.	Гильмудинова А.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Профориентационная работа в рамках образовательной программы студии современного танца «MiX»	45
22.	Гилязова Г. Ф., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №12 «Гусельки» г. Набережные Челны Использование ИКТ для организации деятельности педагога дополнительного образования: опыт, проблемы, перспективы	47
23.	Гусманова Л. С., преподаватель вокала МАУДО «Детская школа искусств №13(т)» г. Набережные Челны Влияние подсознания на возникновение ошибочных действий	49
24.	Давлетшина И.Х., преподаватель МАУДО «Детская школа искусств» г. Набережные Челны Актуальные проблемы адаптации образовательных программ на художественном отделении в детских школах искусств	51
25.	Долгая О. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» г. Альметьевск Что же это за профессия "певец"?	52
26.	Дрожжева Т. А., педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детско-юношеского творчества» г. Альметьевск Инновационные технологии в вокальной работе студии «Купава»	54
27.	Егупова Д. С., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г. Набережные Челны Организация исследовательской деятельности школьников	56
28.	Елохина В.С., методист МАУДО «Детская школа хореографии № 3», г. Набережные Челны Создание единого образовательного пространства по формированию духовно-	58

	нравственной культуры обучающихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения	
29.	Закирова З.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Значение народных традиций в развитии личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии	61
30.	Зарипова В. Р., зав. отделом, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской Дворец творчества детей и молодежи №1», г. Набережные Челны Активные инновационные методы работы со школьниками в условиях дополнительного образования по профориентации подростков на примере технологии "Мировое кафе"	64
31.	Зелепугина С. В., концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны Изучение и развитие хореографическо-творческих способностей ребенка в образовательной деятельности хореографической школы	67
32.	Ковтуненко Н. В., концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17» г. Набережные Челны Творческая самореализация и самоопределение ребенка в хореографическом коллективе	69
33.	Костина В.И. , методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Разноуровневость адаптированных образовательных программ как условие обеспечения доступности и индивидуализации дополнительного образования детей	71
34.	Котова Е.М., Гундадзе М.Н., музыкальные руководители МАДОУ №73 «Огонек», г. Набережные Челны Здоровье сберегающие технологии в музыкальной деятельности	76
35.	Кожевникова Л.В., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны Современная система обучения народно-сценическому танцу	78
36.	Куликова С.И., зав. отделом, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Развитие креативного мышления обучающихся в объединениях дополнительного образования	81
37.	Ласточкина И. В., музыкальный руководитель МБДОУ №10 «Маленький принц» г. Набережные Челны Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетического восприятия и отражения окружающего мира средствами информационно-коммуникативных технологий	83
38.	Лебедева Л.В., концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографии № 3» г. Набережные Челны Музыкальное сопровождение народных танцев как средство воспитания и приобщения к национальной культуре и наследию разных народов	85
39.	Лунина Е.С., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны Процесс создания сценического образа в танцах	87
40.	Мавляутдинов Т.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Развитие творческого мышления учащихся на занятиях спортивного бального танца	89

41.	Малюк Н.В., МБДОУ № 72, Котова Е. М., музыкальные руководители МБДОУ № 73, г. Набережные Челны Музыкальные интерактивные игры как средство для формирования самостоятельной музыкальной деятельности детей	90
42.	Минабутдинова И.Б., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Развитие творческих способностей воспитанников через дифференцированный подход в обучении	92
43.	Мустаева Л.Ф., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»г. Набережные Челны Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей	94
44.	Мусабаева Э. Э., музыкальный руководитель МАДОУ «ЦРР – детский сад № 50 «Родничок», г. Набережные Челны «Хоровод друзей» – «Иле барнын теле бар»	97
45.	Неграш Л. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Шесть ступеней танцевального мастерства	100
46.	Никитина С.В., учитель музыки МАОУ «Кадетская школа № 49» г. Набережные Челны Одаренные дети на занятиях музыки	102
47.	Певгова Т.А., директор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Модели социализации детей в условиях дополнительного образования	103
48.	Потемкин А.Ф., концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны Формирование творческой самореализации ребенка при постановки танца посредством музыкального воздействия	105
49.	Соколова С. В., педагог дополнительного образования МБУДО «Центр эстетического воспитания детей» г. Елабуга Использование в работе современных принципов педагогической техники и информационных технологий	107
50.	Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Фонды оценочных средств и диагностики по разноуровневой программе студии современного танца «Калейдоскоп»	110
51.	Сунгатуллина М. Р., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 114 «Челнинская мозаика» г. Набережные Челны Новые тенденции и направления музыкального воспитания дошкольного возраста в условиях внедрения ФГОС ДО	112
52.	Султанова Г.Б., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №56 «Родничок» г. Набережные Челны Мастер-класс «Работа над навыками певческого дыхания»	113
53.	Сергеева В.М., преподаватель МАУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Набережные Челны Роль учреждения дополнительного образования во всестороннем воспитании и развитии личности ребенка	118
54.	Стельмахович Ю.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Развитие коммуникативной компетенции на занятиях ансамбля танца «Радость»	120

55.	Терентьева О.В. , преподаватель МАУДО «Детская музыкальная школа № 2» г. Набережные Челны Методы преодоления сценического волнения юного певца	123
56.	Торопова Е.М. , концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны Формирование культурной, социально-активной личности детей и подростков через использование музыкального репертуара на занятиях хореографии	125
57.	Фаттахова А.В. , преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны Значение рисунка танца при создании художественного образа в хореографии	127
58.	Хакимова Н. С. , педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами туристско-краеведческой деятельности	128
59.	Черкасова Г.Н. , педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» г. Альметьевск Роль музыки в формировании активной речи дошкольников в процессе обучения чтению и письму	130
60.	Шайхутдинова Г.Н. , педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» г. Елабуга Особенности воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования детей	132
61.	Шарифуллина К. Ш. , зав. отделом МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современные тенденции развития этнографического музея «Истоки»	134

ПРОФИЛАКТИКА ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЯ ИХ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Алекперова Ирина Николаевна,
педагог-организатор
МАУ ДО «ДШХ № 3»,
г. Набережные Челны

В учреждениях образования города Набережные Челны в целях профилактики правонарушений действуют программы, направленные на решение проблем детей и подростков и способные помочь им «войти во взрослую жизнь». Программа по организации досуга детей, в том числе детей «группы риска» через привлечение к художественно-эстетической деятельности «Между нами говоря», реализуемая в Детской школе хореографии № 3, является одной из них.

Программа проводится учреждением с 2009 года и ранее называлась «Вдохновение». Сначала она была предложена как ознакомительная. В ходе ее проведения подростки группы риска знакомились с национальной музыкой и национальными традициями, с историей создания бардовской песни.

С 2010 года изменились ее идея, цель, задачи и программа была направлена на удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей и запросов детей и подростков, развитие их интереса и увлечений, формирование морально – нравственных качеств, выработку ценностных ориентаций, поведенческих качеств у участников программы через приобщение их к модным и популярным среди молодежи направлениям в области музыки и современных танцевальных течений. В 2013 году программа стала реализовываться под другим названием – «Между нами говоря».

Содержание программ «Вдохновение» и «Между нами говоря» легли в основу проектов республиканских конкурсов антинаркотических проектов среди учреждений дополнительного образования: «Челнинская волна» (2011год), «Super! Танцуй, Челны, танцуй» (2012год), «Между нами говоря...» (2015 год), «НаркоБЕЗнас»(2016год). Антинаркотические проекты «Челнинская волна» (2011год) и «Между нами говоря...» (2015 год), которые стали победителями среди учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

За 7 лет проведения программы «Между нами говоря» имеются определенные результаты. Идет рост количества участников из числа учащихся, в том числе из группы «детей риска». Наблюдается динамика средней посещаемости учащихся и постоянства школ – участников.

К проведению мероприятий привлекается все большее количество специалистов, из различных организаций города, в том числе ОДН управления МВД России по городу Набережные Челны, отделения социальной помощи семье и детям, Центра «Доверие» и т.д.

В процессе программы сложились свои традиции и ритуалы. Начинаются и заканчиваются встречи утвержденными песнями, используются поздравления тех участников, которым исполняется день рождения в день проведения мероприятия, подводятся итоги участия школ и определяются лидеры школы, успешные, активные – школы и, просто, участники. Изучение результатов и эффективности реализации программы, осуществляемое из года в год постоянно в процессе ее проведения и в конце учебного года, позволяет выявить положительное отношение участников к мероприятиям.

Реализация программы проходит в 3 этапа:

- 1.Организационный - выявление детей разных категорий, в том числе детей группы риска; проведение организационной встречи по созданию сообщества учащихся по профилактике правонарушений, наркомании; утверждение правил общения, принятие традиций.
2. «Проектно-творческий» (основной) предусматривает проектную деятельность таких нетрадиционных форм, как «событие», «образовательная встреча», «путешествие»,

«погружение». Ее продукты – комплексные мероприятия. Они пропагандируют здоровый образ жизни, способствуют коррекции психического и нравственного состояния участников проекта, формированию художественно - эстетических вкусов и взглядов через цикл мероприятий, включающие в себя:

- знакомство с темой и отражением ее в различных видах искусства, в том числе музыкального и хореографического;
- обсуждение темы влияния алкоголя, наркотиков на жизнь и здоровье людей;
- проведение конкретной профилактической акции для участников проекта и социума;
- проведение тренингов, способствующих положительному выходу из трудных ситуаций;
- встречи с интересными людьми города, пропагандирующими жизнь без наркотиков и здоровый образ жизни (в зависимости от темы приглашаются представители культуры, учащиеся, занимающиеся танцами, гитарой, представители военкомата, здравоохранения, правоохранительных органов, юристы)

3. Финально-завершающий этап предполагает проведение итогового мероприятия «Мы вместе!» или «Виражи критики и восхвалений», «По заслугам и честь. По заслуге и плата» и т.д., определение победителей, лидеров, активных участников проекта и их награждение.

Срок реализации программы может быть рассчитан на 1 учебный год и реализована в течение восьми месяцев, начинаться в октябре месяце и завершаться в конце апреле – начале мая месяцев. При реализации программы предусматривается 3 этапа.

Участниками программы могут быть как организованные дети, так и неорганизованные. В настоящей программе участие носит характер коллективного членства. Группа детей в возрасте 12 – 15 лет в составе 8 - 10 человек от образовательных учреждений города. В состав группы рекомендуется включить детей, требующих особого внимания со стороны взрослых.

Возможен и другой вариант определения участников: использование интернет-ресурсов и участниками будут тогда неорганизованные ребята

Программа служит не только средством развлечения или передачи знаний, но и включает подростков в серьезное освоение духовно – нравственных и соционормативных основ культур и здорового образа жизни. Она противостоит негативным тенденциям, имеющимся в обществе, предлагая им альтернативу «улицы».

Мероприятия проводятся в форме клубных встреч, легких ток-шоу под названием «Между нами говоря». Это «коктейль» разнообразных развлекательно - познавательных программ, включающий интервью со знаменитостями, встречи – концерты, конкурсные программы, дискуссии, ответы на вопросы, мастер – классы по обучению игре на гитаре, современным танцам.

Используются и такие «малые» формы, как конкурсы листовок на антиалкогольную тему - «Опасный путь»; стортинг - «Дружба народов»; соревнование-баттл «Буги- вуги - каждый день»; составление Охранной Грамоты для будущих поколений; акция по сбору подписей за здоровый образ жизни.

Все это концентрируется вокруг личности ведущего, который, начиная новую мысль, часто повторяет фразу «Между нами говоря», что сближает его с участниками, возникают доверительные отношения, появляется легкость в общении, что способствует настрою подростков на позитивную «волну».

В ходе проведения мероприятий поднимаются темы для обсуждения о существовании личностных и групповых ценностей, о нормах и правилах функционирования коллектива, информацию о взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, о конфликтных ситуациях и путях разрешения конфликта, выработку навыков, способствующих формированию установки на здоровый образ жизни. дает возможность занять активную позицию в пропаганде здорового образа жизни, лично участвовать в акциях, то есть собирать подписи, раздавать листовки, разговаривать со зрителями.

Для создания эмоционального воздействия на участников программы используются традиционные «вкрапления» в сценарий: начинаются мероприятия песней «Здравствуйте» (автор Ю.Гарин), заканчиваются Песней «Перекресток семи дорог», наталкивающие на философические рассуждения о жизни, окружающих людях, будущем, которое зависит от каждого лично. В конце каждой программы подросткам предоставляется анонс культурных событий города, активным из них выдаются билеты на посещение досуговых и культурных центров города.

Использование в ходе реализации проекта нетрадиционных форм и методов, делает его привлекательным, доступным, интересным, вызывая положительные эмоции участников программы и желание стать активным участником.

Принятие ребенка как данности, признание прав на уважение его личности, истории жизни, признание особенностей и уровня развития на данном этапе его индивидуальной жизни, а, следовательно, и признание права ребенка на данное поведение и производимый им выбор – это основной подход, который используется при реализации программы

Реализация программы «Между нами говоря» позволяет:

- сменить учащимся школьную обстановку, частично оградить их от воздействия «уличного» влияния, заполнить активностно-деятельностным, эмоционально и психологически комфортным содержанием свободное время подростков;
- расширить знания и кругозор в области популярной музыки и танцевальных течений, добиться активного включения в познавательную деятельность;
- повысить уровень воспитанности, дать навыки культуры поведения зрителя, дать подросткам установку на здоровый образ жизни.

Список литературы

1. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога как фактор гуманизации пространства детства: вопросы теории – Казань, 2000 г.
2. Иваненко И.Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей //Дополнительное образование, 2005. – № 9. – С. 21 – 23.
3. Формирование образа жизни, достойной Человека (Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – С. 39 - 51).
4. Городская программа «Музыкальная гостиная «Вдохновение» для детей группы «риска» (возраст 10-17 лет). / Сост. Гайдук Н.В., Веснина М.В., Ахтямова Ф.Р. - Набережные Челны, 2009 г. (Программы дополнительного образования детей Центра хореографии № 3 «Соцветие»)

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Алексеев Владимир Юрьевич,
концертмейстер
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Великий советский композитор Д.Д.Шостакович отмечал «В горе и радости, в труде и на отдыхе – музыка всегда с человеком». Она так полно и огромна, вошла в жизнь, что её принимают как нечто должное, как воздух, которым дышат, не задумываясь, не замечая. Насколько бы беднее стал мир, лишившись, прекрасного своеобразного языка помогающего людям лучше понимать друг - друга». Любителями и знатоками музыки не рождаются, подчеркивал композитор, а становятся. Эти слова Д. Шостаковича об огромном значении воспитание в человеке любви к музыке, умение её воспринимать. И чем раньше музыка

войдет в жизнь человека, тем глубже и точнее это искусство займет место в его душе. Все то, что получает ребенок в период дошкольного детства, во многом определяет, что приносит он обществу в будущем. Именно в эту раннюю пору жизни закладываются основы разнообразных качеств и свойств в формирование личности ребенка, её интересы и способности. Психологи отмечают, что большая часть приобретенного в этот период, усваивается исключительно быстро, и запоминается на долгие годы, порой до конца жизни.

Исследованиями установлено: ребенок способен различать звуки по их высоте уже впервые месяцы своей жизни. Особенно очевиден этот факт, у тех, кто стали профессиональными музыкантами. Поразительные способности проявил Моцарт в четыре года, он играл на органе, скрипке, в пять лет, создавал первые сочинения.

Цель - влияние музыки на воспитание детей - это приобщение к музыкальной культуре в целом. Влияние музыки на формирование личности ребенка в развитие творчество деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие личности ребенка, побуждать к нравственно эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего к активному мышлению. Общее музыкальное воспитание должно отвечать основным требованиям: быть всеобщим, охватывающим всех детей и всесторонним, гармонично развивающим все стороны формирования личности ребенка.

Всесторонность музыкального воспитания выступает как один из эффективных путей нравственного обогащения формирования личности ребенка. Активизации его умственной деятельности, повышение жизненного тонуса. Влияние музыки объединяет детей в едином переживании, становится средством общения между детьми.

Музыкальный опыт детей еще очень прост, но он может быть достаточно разнообразным. Почти все виды музыкальной деятельности в самых первоначальных основах доступны детям. Правильная постановка воспитания обеспечивает разносторонность их музыкального и общего развития. Через воспитание эстетического отношения к окружающей жизни, через развитие способностей, эмоционально сопереживать стой чувств и мыслей, выраженных в произведениях, ребенок входит в образ, верит и сам действует воображаемой ситуации. Влияние музыки побуждает его к « дивной способности радоваться за других, переживать за чужую судьбу, как за свою». [2, 180 с.]

Ребенок, общаясь с музыкой, развивается всесторонне, совершенствуется физический облик ребенка, устанавливаются гармонические связи. В процессе пения развивается не только музыкальный слух, но и певческий голос, а, следовательно, и голосовой двигательный аппарат. Музыкально ритмические движения побуждают к правильной осанке, координации движений, их гибкости и пластичности. Ребенок способен чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ, замечать хорошее и плохое, приобщается тем самым к различным видам художественной деятельности.

Дети также способны вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Влияние музыки на формирование личности ребенка обеспечивается благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным и физическим.

Гармоничность музыкального влияния на формирование личности ребенка достигается тогда, когда используются все формы организации музыкальной деятельности детей.

Влияние музыки непосредственно воздействует на чувство ребенка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Знакомя детей с произведениями различного эмоционального образовательного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию. Песня о родном крае побуждает чувство любви к Родине. Хороводы, песни, танцы разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают интернациональные чувства. Жанровое богатство музыки помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, весёлый юмор и задорные пляски.

Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, их духовный мир.

Решению воспитательных задач во многом способствуют коллективное пение, танцы, игры, когда дети охвачены общими переживаниями. Пение требует от участников единых усилий. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Такому ребенку можно предложить оказать помощь товарищам, воспитывая тем самым скромность и одновременно развивая индивидуальные способности. Музыкальная деятельность влияет и создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают сходные и различные звуки, знакомятся с их выразительным значением, отличают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Отвечая на вопросы педагога, после того как отзвучало произведение, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер пьес.

Танец народная пляска, пантомима и особенно музыкальная игровая драматизация побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой либо персонаж, используя выразительные движения, мимику слова. При этом наблюдается определенная последовательность: ребята слушают музыку, музыка влияет на них, после они распределяют роли, затем уже действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить. [3, 10 с.]

Теория и практика музыкального воспитания в детских образовательных учреждениях показала, что эти задачи выполнены при определенных условиях. Прежде всего, процессом музыкального воспитания должен руководить педагог, идейно и профессионально подготовленный, творческий в своих педагогических исканиях, владеющий искусством и любящий своих воспитанников.

Список литературы

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение / Бекина С.И., Ломова Т.П. - М.: Музыка, 1994. -180 с.
2. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» / Ерохина О.В. Феникс, 2003. - 10 с.
3. Морозов. В. «В помощь педагогу-музыканту» / Морозов. В. - М: Музыка, 1998. -18 с.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Аникина Наталья Ивановна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Новый этап развития современного хореографического искусства в России связан с нарастающей открытостью общественной жизни и расширением культурного пространства.

Использование арт-терапевтических эффектов занятий искусством, работа с детьми ОВЗ с легкой умственной отсталостью – одно из направлений работы школы. Сегодня в школе приступили к реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Любим танцевать». Программа адаптирована для категории обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с

учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей Она направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ и предусматривает коррекционную деятельность с детьми с ОВЗ в процессе обучения, создание условий включения их в группу здоровых учащихся. Особенностью программы является идея постепенного перевода детей с ОВЗ в хореографическую школу, и поэтапной подготовки учащихся школы к принятию и правильному восприятию детей с ограниченными возможностями.

Танцевальные занятия относятся к коррекционно-развивающей образовательной области. Поэтому они проводятся как во время внеурочной для учащихся с ОВЗ деятельности, так и во время урочной деятельности. Это касается занятий, проводимых с учащимися 2-3 классов, занимающихся на базе коррекционной школы на основе Договора, составленного с ней. Занятия с учащимися 4-5 и 6х классов, проводимые на базе школы хореографии, проводятся в вечернее время и начинаются с 17.00 часов.

Формы подведения итогов предполагают безотметочную (безоценочную) систему, в которой используется 3 уровня показателей освоения программы учащимися: высокий «Молодец», средний «Молодец, у тебя все получается» и низкий уровень «Так держать, у тебя все получится».

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детей, и с учетом развития инклюзивного потенциала современного дополнительного образования.

По программе обучаются 10 детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В состав коллектива входят учащиеся 8-12 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Один час составляет 40 минут.

Моя методика преподавания по АДОП «Любим танцевать» опирается на профессионально-хореографические учебники, но с учетом целей обучения специфики учащихся хореографического коллектива «Солнышко». В своей практике не предполагаю копирования методов занятий и репертуарных линий детских хореографических коллективов, в которых занимаются здоровые дети, так как цели, задачи и условия работы у них отличаются друг от друга. Развитие танцевальности учащихся происходит через практико-ориентированную деятельность в сочетании тренировочных упражнений и танцевальных движений.

Возвращаясь к программе, хотелось бы сказать, что она включает материал по годам обучения с постепенным его усложнением

- 1 год обучения – ознакомительный (для начинающих)
- 2-3 годы обучения – базовый, специально разработанный для детей ОВЗ
 - а) 2- год обучения – учащиеся 9-11 лет;
 - б) 3- год обучения – учащиеся 10-12 лет.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по следующим разделам: 1) Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность), 2) «Азбука танцевальных движений, 3) Танцевальная импровизация, 4) Постановочная работа.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий хореографией, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии используются и музыкально-ритмическая деятельность, и танцевальные движения, и выполняются задания на импровизацию, и ставятся танцы.

Для обучения и развития учащимся с ОВЗ необходима специальным образом организованная обучающая среда с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок должен всегда чувствовать себя в ней абсолютно комфортно.

Поэтому мне, как педагогу приходится обращать внимание, с одной стороны, на создание развивающейся среды, а с другой, помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Обычная методика преподавания танцевального искусства в детской школе хореографии не совсем подходит для работы с детьми, страдающими легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). У таких детей, как правило, имеются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное и сенсорное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Зачастую такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). У них нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий хореографических терминов, последовательности упражнений и танцевальных связок. Им бывает сложно перестроиться с одной линии в танце в другую, могут растеряться при присутствии в танцевальном номере смены партнера.

Поэтому в работе с детьми, страдающими легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обращаю внимание на создание для ребенка ситуации успеха, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, возможности самореализоваться в танцах. Кроме этого, на своих занятиях решаю задачи по укреплению, тренировке двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

С этой целью в занятия вношу специальные упражнения, активизирующие внимание, упражнения на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

Важнейшую роль в проведении занятий по программе, по мнению специалистов, и я согласна с ними, играет правильно подобранный и музыкальный материал. Музыка должна иметь ярко выраженные характерные части, настраивающие на определенное движение. Следует также учитывать двигательные навыки детей: справится ли большинство из них с движениями? Поэтому выбираю танцы с ритмическими заданиями (хлопки, притопы, приседания, прыжки), а также с заданиями на развитие ориентировки в пространстве.

Ребенку при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки движением, воплотить его в фигурах, хореографическую композицию, чем описать словами. Поэтому провожу такие игровые упражнения, как, «Стирка», «Пес», «Леденцы» и т.д.

Одна из распространенных проблем детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - дефект речи. Поэтому многие из них не умеют дышать так, чтобы помогать телу «танцевать». Во время разучивания танца они сталкиваются с такой проблемой, как, направить, например, ноги и руки, бедра и голову. Правильное дыхание играет в этом процессе не последнюю роль. Следует показывать наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. С целью укрепления дыхания используются специальные упражнения:

«Ворона» (ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки; вдох - разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «каррр», максимально растягивая звук [p]).

«Часики» (стоя, ноги слегка расставить, руки опустить; размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так», повторить до 10 раз).

«Паровозик» (ходьба, делая попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух»; через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-туу»; продолжительность – до 30 секунд).

У детей имеются нарушения фонематического восприятия, смысла многих фраз и выражений дети не понимают. Поэтому, на первом этапе работы над танцем необходимо провести предварительную словарную работу. При разучивании танца большое внимание уделяется показу четкой артикуляции.

На втором этапе работы над танцем дети осваивают танцевальные навыки, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. Для успешного усвоения этих навыков используются показ движения, «прохлопывание» ритма, графическое изображение, дидактические игры и др. В работе над танцем мне приходится показывать и объяснять движения, проделывать их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На третьем этапе работы над танцем идет его закрепление и работа над выразительностью исполнения.

В течение всего учебного года дети разучивают несколько танцев. На начальном этапе обучения репертуар танцевальных постановок состоит из детских композиций, на 3- году обучения включается народная хореография.

Часто из-за недостаточного развития памяти учащиеся довольно быстро забывают танцевальные постановки. Чтобы этого не происходило, постоянно их повторяю.

Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием танцев упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются. Они имеют возможность социализироваться и участвуя в различных концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии. Результаты их участия показывают, что дети с ОВЗ также, как и здоровые дети, могут быть успешными.

Список литературы

1. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А. // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
2. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защиринская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
3. Кузьмина Т.И. Проблема психологического изучения личности при умственной отсталости / Кузьмина Т.И. // Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2012. - № 2. - С.32-36.

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ДЕТСКОГО ТАНЦА

Антропов Борис Андреевич,
концертмейстер
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Наряду с танцем важным фактором эстетического воздействия на детей является музыка. Удача постановки во многом определяется правильностью выбора музыкального произведения и глубины проникновения в его содержание. Замечено, что если музыкальное сопровождение или музыкальная основа танцевального произведения сложны для

исполнителей, то дети быстро охлаждаются и к постановке, и к уроку. Наоборот, простая, доступная музыка пробуждает детскую фантазию, увлекает детей, помогает им преодолевать трудности.

Танцевальность, образность, ясная мелодия, четкий ритмический рисунок - необходимые качества танцевальной музыки детей. Музыкальные произведения, составляющие репертуар детского коллектива, знакомят детей с творчеством композиторов и народной музыкой. Поэтому балетмейстеру детского хореографического ансамбля необходимо вдумчиво и серьезно подходить к отбору музыкального материала, не только принимая во внимание его доступность и танцевальность, но и рассматривая как средство воспитания музыкальной культуры детей - исполнителей и зрителей.

Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органична для природы ребенка. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, то есть обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. В этой созидательной активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания - одной из задач обучения хореографии.

В начале XX века швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак-Далькроз разработал систему музыкально-ритмического воспитания, которая до сих пор является одной из самых известных и популярных методик музыкального образования в мире. Далькроз справедливо полагал, что посредством общения с музыкой и танцем дети учатся познавать мир и самих себя, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают раскрывать себя эмоционально и музыкально в творчестве, воспитать внимание, волю и коммуникабельность. Это доказывают и недавно проведенные исследования американских ученых, подтвердивших, что дети, занимающиеся танцами, опережают своих сверстников в развитии и добиваются больших успехов в жизни.

Если у ребенка развито чувство ритма, музыкальный слух и если он при этом подвижен, эмоционален и артистичен, ему необходимы занятия детскими танцами

Список литературы

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб. пособие. - М.: 1982 С. 92 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для вузов / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. С. 320.
3. Кудрявцев В., Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ

Арютина Светлана Васильевна,
педагог
МАУДО «ДМШ № 2»
г. Набережные Челны

*«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя,
мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции».*

В. А. Сухомлинский

Главная отличительная черта урока музыки – это урок искусства, урок творчества, а не научной дисциплины. Однако, на нем должны быть решены следующие задачи: образовательная - вооружить учащихся системой музыкальных знаний умений и навыков;

воспитательная - формировать у обучающихся духовные и нравственные качества личности через музыкальные сказочные образы;
развивающая - при обучении развивать у обучающихся познавательный интерес, творческие способности, любовь к музыке, эмоции, познавательные способности: речь, память, внимание, воображение, восприятие.

Музыкальное искусство – особая форма отражения действительности, в которой важнейшую роль играют чувства, эмоциональная сфера. В связи с этим, музыкальное познание должно происходить на основе единства эмоций и разума, сознания и чувства:

- непереносимое единство художественного и технического, когда работа над техникой одновременно есть и работа над художественностью образностью;
- преимущество на уроках коллективных форм работы;
- главное содержание любого урока – сама музыка, общение с ней;
- творческий характер всех видов учебной музыкальной деятельности;
- преимущество диалога;

Уроки музыки имеют, как правило, нетрадиционную структуру, то есть являются нестандартными. Это связано с тем, что ключевая проблема музыкального образования - создание на занятиях атмосферы интереса и увлеченности, а цель нестандартных уроков именно в том и состоит, чтобы возбудить и удержать интерес школьников к учебному труду. Распространены следующие типы уроков музыки: урок-образ, пресс-конференция, соревнование, театрализованный урок, урок, проводимый учащимися, урок творчества, конкурс, викторина, игра, музыкальная коллекция, концерт, интегрированный урок, урок-кроссворд, музыкальная передача, музыкальный салон и др.

Безусловно, такие типы уроков интересны, необычны, очень нравятся учащимся. В то же время специалисты считают, что превращать их в главную форму работы нецелесообразно из-за большой потери времени, отсутствия серьезного познавательного труда. Вполне приемлемы для уроков музыки и традиционный комбинированный тип, который может быть построен, например, так: организационный момент – повторное изучение – изучение нового, формирование новых умений – закрепление, систематизация – задание на дом. Однако в связи со спецификой урока музыки структурные компоненты могут быть перемещены, а также быть своеобразно окрашены.

При грамотно спланированных занятиях следует ожидать следующие результаты в освоении программы:

- овладение школьниками системой музыкально-теоретических знаний, умений;
- формирование у учащихся художественно-эстетического вкуса, любви к музыке;
- умение анализировать музыкальный материал;
- способность к творческому решению учебных и практических задач.

Какие же инновационные формы работы можно использовать на уроках музыки:

- технология развивающего обучения (проблемное изложение учебного материала, частично поисковая деятельность, самостоятельная проектная исследовательская деятельность);
- технология развития критического мышления;
- информационные компьютерные технологии (наличие в творческом плане проблем или задач, требующих компьютерных технологий для их решения, использование готовых электронных образовательных ресурсов);
- технология индивидуально-деятельного подхода (творческая работа учащихся, умение корректировать ее, самоконтроль);

Конечно же педагог в полной мере должен владеть различными методами передачи информации, такими как:

- словесные (рассказ, беседа, и т.д.)
- наглядные (демонстрации, иллюстрации, показ картин и т.д.)
- практические (упражнения, исследования и т.д.)

Перед учителем музыки в современной школе стоит ряд задач, это и развитие музыкального мышления детей, развитие эмоциональной сферы учащихся, развитие волевой, активной

сторон личности, связанной с освоением различных видов деятельности. Это очень актуально в наше время, так как в современном мире требуются такие качества человека как мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно. Поэтому необходимо использовать комплексный подход в преподавании на основе взаимодействия различных видов искусства, инновационные формы работы, современные методы музыкального воспитания, внедрять новые образовательные технологии.

И самое главное- урок обязательно должен вызывать эмоциональный отклик. Ведь главное на уроке музыки – не умение «разобрать по частям» оперу или симфонию, а найти главное зерно, которые составляют любое произведение и не только музыкальное.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1999г.
3. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
5. <https://studopedia.ru/vospriyatie-muziki-i-metodika-organizatsii-slushaniya.html>

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ГОРОДА В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «СОКРОВИЩА ТАТАРСТАНА»

Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»
г. Набережные Челны

Современное общество развивается быстрыми темпами, но попутно теряет ту связующую нить с прошлым, с культурным наследием своей страны, без которой человек не может считать себя полноценным гражданином и патриотом своей страны. Если будут утеряны все народные традиции, народное искусство, то существование народа может встать под сомнение.

Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка. Таким образом, гражданское, патриотическое, духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных задач, которая стоит перед нами. Несомненно, то, что мы, педагоги, заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Многообразие народного творчества и своеобразие искусства составляют культуру Татарстана. Каждый житель республики является частью этой культуры и призван творить ее.

Как привить подрастающему поколению любовь к родной земле, к народу? Конечно, показав красоту, неповторимость, уникальность, самобытность, древность, величие родной природы, культуры, истории, искусства, обычаев, познакомив с жизнью и деятельностью татарских ученых, музыкантов, поэтов, художников, общественных деятелей.

Именно для этой миссии была разработана и утверждена городская программа «Сокровища Татарстана», направленная на изучение родного татарского языка, народных традиций, истории и культурного наследия республики Татарстан.

Программа способствует воспитанию патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Цель программы: Формирование и расширение знаний у учащихся о родном крае, культуре, обычаях и традициях, известных деятелях культуры, искусства и литературы.

Задачи программы:

- познакомить с народными праздниками и традициями народов, проживающих на территории нашей республики;
- закрепить знания о государственных символах, исторических и памятных местах Республики Татарстан;
- воспитывать толерантное отношение к окружающему миру, бережное отношение к культурному и литературному наследию Республики Татарстан.

Участники нашей программы проявляют искренний и неподдельный интерес к прошлому своего народа, чтобы более полно постичь его, почувствовать родство с другими людьми. Человек должен знать и любить свой родной язык тот, на котором говорили его прадеды и отцы, на котором сохранялась информация о прошлом, культурные сокровища и опыт поколений.

Программа «Сокровища Татарстана» охватывает 28 школ города с общим охватом более полутора тысяч участников.

Содержание программы рассчитано на один год для учащихся 5–6-х классов, как специализированных татарских, так и русскоязычных классов. И конечно же, программа ведётся на татарском языке.

Встречи запланированы один раз в месяц, а в остальное время участники вместе с руководителями и родителями готовятся к следующему этапу игры.

Темы встреч разнообразные: задания по истории культуры, литературы; по памятным датам; проводится конкурс для капитанов команд.

За время работы Программы определились традиционные мероприятия:

это первая встреча - старт городской программы, где команды знакомятся друг с другом, рассказывают о себе. А форму подачи информации они выбирают сами.

Так же, традиционно, каждый год проводится фестиваль обрядов и народных праздников, литературные вечера, посвященные творчеству поэтов Мусы Джалиля и Габдуллы Тукая.

Особое внимание Программа уделяет фольклору. Народное творчество занимает особое место в жизни любого народа. Каждый народ воспринимает свой фольклор как что-то близкое, родное, потому что это творчество понятно для всех: и взрослым и детям. Одно из направлений татарского фольклора, включенного в Программу – это игры с песнями и танцами, которые развивают ловкость, быстроту и находчивость.

Народное творчество также воспитывает: патриотизм, любовь к творчеству народа, уважение к старшим и младшим, бережное отношение к природе, любовь к родным, трудолюбие, честность, добропорядочность, доброта и гостеприимство, интерес к жизни предков, его обрядам и праздникам.

И национальная культура татарского народа, как и других народов, создавалась в течение многих веков. В народном фольклоре отразились конкретные исторические особенности жизни татар. Волшебные былины, сказки о животных показывают особенности хозяйственной жизни предков татар, их обряды и обычаи. В народном творчестве отразились национальная психология народа, его быт.

Участники программы представляют одно фольклорно-обрядовое представление, костюмированно-театрализованный праздник, например: “Аулак өй”, “Каз өмәсе”, «Сабантуй», «Нәүрүз», «Боз озату», «Уңыш бәйрәме-Сөмбелә», «Нардуган» и др.

После каждой встречи с участниками Программы, мероприятия освещаются на сайте ГДТДиМ, на радио «Кунел», в газете «Комеш кынгырау».

Участвуя в городской программе, учащиеся школ приобретают знания о родном крае, о традициях и обрядах разных национальностей, проживающих в республике Татарстан, при этом получают навыки самостоятельной работы с краеведческой литературой, что будет в дальнейшем способствовать лучшему освоению образовательных программ по географии, истории, литературе; приобретают опыт участия в коллективной деятельности, опыт сотрудничества и взаимопомощи. Программа помогает принять татарскую культуру как часть мировой культуры.

По итогам встреч все команды награждаются дипломами.

В новом учебном году планируется охватить еще больше школ. Ведь подобного рода программа для учащихся 5-6 классов является единственной в городе.

Список литературы

1. «Мәйдан» журналы Чаллы февраль 2019г. – 3с.
2. «Фольклор и народная культура» Б.Н.Путилов. – 150с.
3. Альфия Ситдикова. «Яшәр өчен килдем» Издательство "Сүз", 2016.
4. Бикбулатов Ренат. Казань – Знаменитые люди. Книга вторая. Издательство "Заман" 2017. – 192с.

ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенции. Моя цель как педагога – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях спортивными бальными танцами включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- *индивидуальная форма* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- *групповая форма* (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- *коллективная форма* (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основным методом обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребенка реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.

2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.

3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях спортивными балетными танцами с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной в заданиях на импровизацию. Например:

- Произвольная импровизация. Детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении. В процессе обсуждения, в котором участвует вся группа, образ дополняется и исполняется вновь.

- Импровизация на заданный образ или тему. Дети самостоятельно или с моей помощью определяют характер музыки соответствующий придуманному образу. Также импровизация исполняется, обсуждается и дополняется.

- Составление танцевальных этюдов. Дети придумывают движения и с моей помощью составляют из них небольшой этюд. В таком уроке чаще всего задания выполняются в парах или малыми группами, что учит детей взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать. Что и является целью сотворчества.

Одна из моих задач на занятиях хореографии с младшими школьниками не пропустить мимо внимания творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет « а давайте сделаем так...» или « а может вот так?...» Я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках.

Бывает так, дети проходят ко мне с еще не сформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: Подробно расспрашиваю об образе; выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю музыкальную подборку, из которой предстоит совместный выбор композиции. Далее по схеме: Пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать их творческие замыслы.

На занятиях в форме сотворчества всегда доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

Список литературы

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.
4. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.

РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Базентинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»
г. Набережные Челны

Современные требования к качеству образования диктуют нам необходимость формирования умений приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни, формирование новой системы знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, *что является современными ключевыми компетенциями.*

Компетенции для ученика – это образ его будущего, ориентир для освоения. В период обучения у обучающегося формируются те или иные составляющие этих «взрослых» компетенций, и чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения.

Проблема формирования информационной компетентности является наиболее актуальной в условиях развития современного информационного общества и постоянно увеличивающегося объема информации. Персональный успех конкретного ученика в большей мере определяется тем, насколько он окажется подготовленным к информационной деятельности, научится аналитически и критически оценивать ситуацию и принимать ответственные решения, а также умением творчески работать с информацией, в том числе с помощью современных информационно-коммуникационных технологий, то есть в целом быть конкурентоспособной личностью. Именно в процессе формирования информационной компетентности развиваются личностные качества учащихся, обеспечивающие их конкурентоспособность.

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Информатизация проникла во все сферы жизни человека, взяв на себя ведущую роль. Меняется содержание деятельности педагога, который

должен не просто транслировать знания, а разрабатывать новые технологии обучения. Это требует как творческой инициативы педагога, так и его технологической и методической подготовленности. Современные средства телекоммуникации принципиально меняют способы освоения и обрабатывания информации, открывая современному поколению огромные возможности для личностного развития и достижения своих целей.

Что же включает в себя это понятие информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)? Информационно коммуникативные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Использование компьютерных технологий помогает: привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, делать занятия более наглядными и интересными, формировать информационную культуру у детей, активизировать познавательный интерес. Наличие компьютерных технологий, помогают заменить гору печатной информации, создать динамичные модели, увести воспитанника в яркий и красочный мир, вызвать заинтересованность к изучению предмета, - это очень большое подспорье для педагога при подготовке и проведении современного занятия и в целом в создании учебно-дидактического комплекса.

В студии современного танца «Калейдоскоп», учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, мы на любом занятии применяем много наглядности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений с их характеристикой и словесным пояснением. С помощью компьютера мы отбираем визуальный материал, выносим на экран термины, таблицы, схемы, рисунки, просматриваем видеоролики. Создание презентаций в программе Power-Point делает материал для урока более наглядным и интересным, а проецирование на экран рисунков танца помогает учащимся посмотреть на танцевальную композицию со стороны.

Видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись выступлений с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку. Благодаря развитию мобильных устройств, появилась возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, а также использование современных сервисов (приложений), как WhatsApp и Instagram позволяет создавать странички коллектива, для обмена информацией: выкладывать видео и аудиоинформацию, ссылки на видеоматериалы, вебинары, видеоуроки, учебную литературу, статьи с иллюстрациями, электронные учебники.

Возможность просматривать видеоматериалы, размещенные в группе, позволяет детям выбирать удобное время просмотра, индивидуальный темп, возможность повторения нужных фрагментов, а благодаря инструментам взаимодействия, сохраняется элемент причастности к групповой работе, позволяющим создать аналог обсуждения просмотренного материала в классе. Если рассматривать возможность применения технологий записи цифрового видео, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы промежуточного контроля подготовки танцевальных номеров. Отснятый на репетиции файл публикуется, где его можно просматривать и обсуждать, получая, таким образом, консультацию педагога и помощь со стороны других учащихся. Способ контроля выполнения итогового задания на основе публикуемых видеоматериалов позволяет представить на оценку лучший вариант исполнения. Он может быть всесторонне оценен, учитывая уже описанные преимущества использования технологий цифрового видео – возможность многократного просмотра и просмотра в удобное время. С целью своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведенное время используется он-лайн общение в

сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru Агент», «Skype», «WhatsApp», если не смогли пообщаться лично. Если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями учащихся по этим системам.

Информационно-коммуникационные технологии - мощный, эффективный инструмент педагога, воздействующий на эмоциональную сферу ребёнка за счёт привлекательного дизайна, мультимедийных разработок, звукового, видео и анимационного сопровождения. ИКТ-повышает качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Применение ИКТ на занятиях хореографии обеспечивает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся. Использование ИКТ позволяет проводить занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность; привлекает большое количество дидактического материала; повышает объём выполняемой работы на занятиях; обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к каждому учащемуся, применяя разноуровневые задания).

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью учащихся с помощью средств ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях: повышает качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Все это помогает развивать и формировать информационные компетенции учащихся, при помощи которых формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Дети смогут самостоятельно приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни в различных сферах своей деятельности.

Список литературы

1. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.
2. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2004. –87с.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ И СЛОВО В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ТАНЦАХ

Бакусева Гузель Равхатовна,
музыкальный руководитель
МАДОУ №111 «Центр развития ребёнка «Батыр»
г. Набережные Челны

Танец – музыкально-пластическое искусство. Художественные образы в нём воплощаются средствами движений и положений человеческого тела, которые составляют специфический выразительный язык этого вида искусства. В быту по тем или иным движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке человека можно судить о его эмоциональном состоянии, личностных качествах, отношении к окружающим и даже о

профессиональной принадлежности. Можно сказать, что каждая «единица» языка движений несёт какую-либо информацию, содержание. Таким образом, танцевальные движения и позы – это «единицы» языка танца, являются носителями образности данного вида искусства.

Однако дошкольники не могут самостоятельно подойти к осознанию языка движений и освоить его как систему выразительных средств. Поэтому требуется целенаправленное обучение их этому языку. Чтобы подвести детей к музыкально-двигательному творчеству, необходимо показать, объяснить им, как раскрывается, создается в танце образное содержание. В связи с этим в обучении широко используется во взаимодействии друг с другом такие выразительно-коммуникативные средства, как музыка, движение и слово. Музыка играет очень важную роль в формировании танцевального творчества дошкольников, так как ее значение в создании танцевального образа немаловажно. Поэтому требуется уделять специальное внимание подбору музыкального репертуара. Только "качественная" музыка, то есть высокохудожественная, с богатым образным содержанием, близким детскому опыту, способна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, "подсказывать" использование тех или иных выразительных движений, влиять на качество исполнения, воплощения танцевального образа. Однако качество исполнения зависит не только от непосредственного отклика ребенка на музыку, но и от сознательного отражения в движении ее особенностей. Необходимо обращать внимание детей на особенности музыкального образа, открывать перед ними органичную связь, образную близость языка движений и языка музыки, подсказать, как достичь музыкальности движений.

Каковы же роли музыкального движения и слова, каково их соотношение в ходе обучения детей языку движений в процессе создания танцевального образа? В начале обучения языку движений детей знакомят с отдельными "единицами" этого языка: педагог выразительно показывает движение и вербально формулирует его значение. Чтобы образ "языковой единицы" и ее значение крепче связались в сознании детей, можно предложить им самим выразительно исполнить изучаемое движение, одновременно проговаривая, а затем пропевая под музыку соответствующие его значению слова.

Например, призывный жест можно сопроводить словами "иди сюда". Ритм их произнесения (пропевания) соответствовал ритму движения. Интонирование слов голосом в заданном характере (ласковом или веселом) придавало исполнению жеста нужную пластическую выразительность. В процессе обучения движениям народного танца дети также знакомились с их обобщенно-образными значениями и способами выразительного исполнения. Кроме того, педагог показывал и объяснял, как можно изменять, варьировать эти движения, добавляя к ним новые элементы. От такого дополнения менялся не только "внешний вид" движения, но отчасти и его смысл. Например, исполнение того или иного движения с полуприседанием приобретало мягкость, дополнение прыжка придавало ему веселый характер, а включение "каблучков" сообщало оттенок задора и т. п. Сочетание таких движений с плясовой жестикуляцией рук, корпуса, головы еще больше расширяло диапазон возможных значений и обогащало запас танцевальных средств, которыми овладевали дети. Дети, исполняя свободные пляски, почти не используют вариантов движений, освоенных во время наших занятий. В этих условиях педагог предлагает детям "придумывать разные движения", пытаясь тем самым побудить их к творчеству. Но такие попытки почти не достигали своей цели. Детям предлагалось исполнить танец в образе какого-либо персонажа – различных животных. Причем от ребенка требовалось, чтобы он не просто назвался "медведем" или "зайцем", но представил себя в этом образе, перевоплотился в него. Игровое взаимодействие исполнителей и их образное перевоплощение в танце побуждают дошкольников к активному использованию разнообразных выразительных движений в качестве языковых средств. И это, в свою очередь, становится условием для зарождения и развития детского музыкально-двигательного творчества. Игровое взаимодействие и образное перевоплощение органично переплетаются в сюжетном танце. Сюжетный танец – очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, он вызывает

живой интерес у детей. Привлекательность его обусловлена такими особенностями, как образное перевоплощение, разнохарактерность персонажей и их общение между собой в соответствии с развитием сюжета танца. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму "рассказа" и воспринимать его выразительные движения как специфические средства, воплощающие его содержание, то есть выступающие в качестве своеобразного языка. Таким образом, в сюжетном танце создаются очень благоприятные условия для освоения детьми этого языка.

В заключение некоторые общие выводы о соотношении музыкального движения и слова при обучении языку движений и в процессе создания танцевального образа (музыкально-двигательного творчества). При обучении дошкольников словесные пояснения педагога помогают детям осмыслить содержание движений, обратить внимание на соотношение их с музыкой и особенности их выразительного исполнения. Освоение языка движений наиболее успешно идет в том случае, когда изучаемые движения включаются в контекст игрового взаимодействия детей, а также при образном перевоплощении. В этом смысле чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Импульсом к созданию танцевального образа для ребенка становится музыка.

Список литературы

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 52 с.
2. Зарецкая, Н. В. Танцы в детском / Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 68 с.
3. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей: прил. к кн. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей». Вып. 1 / Т. И. Суворова. – СПб : Музыкальная палитра, 2004.

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развитие креативности и творческой способности личности, изучение психических закономерностей и механизмов творческого процесса на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Учитывая тот факт, что обязательными условиями для проявления креативности являются творческая личность, творческий процесс, творческая среда, необходимо конкретизировать вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой осуществлялось бы формирование креативности личности. Анализ основных видов и жанров художественно-творческой деятельности позволяет определить искусство хореографии как наиболее универсальное средство формирования личности и ее креативных способностей, которое осуществляет развитие в трех основных направлениях: музыкально-эстетическое, нравственное, физическое. Кроме того, искусство хореографии является невербальным средством коммуникации, сочетающим в себе элементы сразу трех знаковых систем: оптико-кинетической, пара- и экстралингвистической и визуальной.

Однако, проблема формирования креативной личности средствами хореографии, в частности с помощью классического танца, не была предметом самостоятельного исследования и на сегодняшний день разработана недостаточно. Таким образом, актуальность проблемы, ее слабая разработанность и противоречивость, а также практическая необходимость разработки этой проблемы, определили тему, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Условия формирования креативной личности средствами хореографии будут эффективными при реализации следующего комплекса организационно-педагогических условий:

1. Введение в содержание занятий хореографического коллектива элементов проблемного и эвристического развития;
2. Разработке и внедрении методики формирования креативной личности средствами хореографии, содержащей современные способы использования национальной музыки на занятиях классического танца, и учитывающей наличие специальных способностей (музыкальных, танцевальных, ритмических), а также внешних и профессиональных данных у подростков, занимающихся в хореографическом коллективе;
3. Формировании готовности педагога – руководителя детского хореографического коллектива к инновационной деятельности (педагогическая креативность, новаторство).

Показателями качества творческой деятельности детского хореографического коллектива являются:

- Показатель конкретных знаний, умений и навыков (знание теории, методики и техники, выполнения движений классического танца, владение профессиональной терминологией);
- Показатель творческого мышления (самостоятельное сочинение танцевальных этюдов, оригинальность при решении импровизационных комбинаций, эмоциональное исполнение);
- Личностно-индивидуальный показатель (коммуникативность, любознательность, воображение, воля, трудолюбие, интерес к занятиям в коллективе).

Наличие в программе хореографического кружка стержня, центрального методического звена – «азбуки» классического танца, цементирующего и объединяющего весь танцевальный материал, - обязательное условие для успешной творческой деятельности детского хореографического коллектива. Классический танец является технологической базой для развития креативности четко выработанная система движений, строгие рамки балетной техники с одной стороны, и предельно обобщенные и абстрагированные позы и положения с другой, дают возможность для развития основных компонентов креативности – стремление к самосовершенствованию, артистичность, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, логическая стройность. В настоящее время определена структура специальных способностей для занятий хореографией:

- ритмичность – способность верно согласовать свои действия с музыкальным ритмом;
- музыкальность – умение сознательно и творчески – увлеченно воспринимать тему (мелодию) и художественно воплощать ее в танце;
- танцевальность – умение верно чувствовать и свободно отражать музыкальную интонацию в танце;
- наличие внешних данных – голова, шея, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудная клетка и живот, ноги, стопы;
- наличие профессиональных данных – устойчивость, выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость.

Реализация данного условия осуществляется с помощью:

- регулярных занятий классическим танцем, в ходе которых осуществлялось изучение обязательных упражнений экзерсиса, позиций, положений и поз, принятых в

классическом танце, а также овладение лексикой и техническими приемами с целью физического и музыкально-физического развития;

- применения на занятиях классического танца методик, направленных на развитие креативности, использование национальной музыки, танцевальная импровизация, сочинение небольших законченных танцевальных комбинаций (этюдная композиция), применение тренингов и тестов для диагностики и развития креативности.

Список литературы

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1999. – 64с.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М. Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 237с.
4. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М., 1972. – 214с.

РОЛЬ СЕМЬИ И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Безносова Евгения Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Заинская детская школа искусств»
г. Заинск

В воспитании ребенка очень важную роль играют социальная среда, семья, авторитет родителей, семейные отношения. Много может сделать семья для развития способностей её маленького члена. Кто, как не родители, бабушка, дедушка, наблюдающие ежедневно за ребёнком в разных ситуациях, могут заметить своеобразные индикаторы способностей, к чему у ребёнка особый интерес, к какому виду деятельности ребенок проявляет склонность? Взять заботу по воспитанию устойчивых интересов и склонностей ребёнка к какой-либо деятельности — значит, уже способствовать развитию его творческих способностей.

Как уже отмечалось, способности формируются и развиваются в деятельности. Поэтому для развития способностей необходимо включать ребенка с ранних лет в доступную его возрасту деятельность. Уже в дошкольном возрасте дети учатся рисовать, занимаются лепкой, учатся правильно петь и танцевать, узнавать мелодии. Немного позже они начинают конструировать, занимаясь с детским «Конструктором».

Созданию интереса, развитию способностей к определённому виду деятельности у ребёнка содействует атмосфера увлечённости, бытующая в семье. Вот почему так часто в семье, где увлекаются музыкой, ребёнок также проявляет интерес к ней, в семье увлечённых рукоделием — к рукоделию, в семье, где господствует атмосфера увлечённости техникой, дети также проявляют склонность к конструкторской деятельности и т.д.

Велика роль семьи и в формировании у ребёнка склонности к труду. Думая о будущем ребёнка, проявляя заботу о развитии его способностей, родители должны позаботиться о формировании у него трудолюбия, умения настойчиво, систематически трудиться, преодолевать лень, если та успела пустить корни. Не надо говорить «придет время - будет трудиться», не будет, если мы с вами не научим и не приучим его к труду.

Способности, в том числе и творческие, формируются и развиваются в той деятельности, в которой они находят себе применение. Бездеятельный ребенок, безучастный к какому бы то ни было труду, обычно и не проявляет способностей. Стремясь развить творческие способности ребёнка, необходимо подумать и о формировании его воображения,

без которого невозможно творчество. Необходимо давать ему возможность самовыразиться в какой-либо деятельности. Не подавляйте в ребенке самостоятельность, стараясь все сделать за него, и не отмахивайтесь от него, ссылаясь на свою занятость, а проявляйте свой интерес к творчеству ребенка, постоянно хвалите и подбадривайте его.

Развитие творческих способностей детей следует признать одной из самых важных задач в воспитании личности. От этого зависит его будущее, его место в социуме.

С поступлением в школу значительно расширяются возможности включения ребенка в ту или иную творческую деятельность, его интересы и способности.

Творчество основывается на тех знаниях, умениях, опыте, которые приобретает ребёнок. Способности ребёнка связаны с его навыками, умениями. И поэтому родители и учителя должны помочь ребенку развить и закрепить его творческие возможности.

Воспитывая способности детей, надо развивать у них настойчивость в преодолении трудностей, без которой самые благоприятные задатки и способности не дадут результата. Иногда школьник, обладающий хорошими способностями, опускает руки при неудачах, теряет веру в свои силы, охладевает к прежде любимым занятиям. В этих случаях учитель и родители должны подбодрить ребенка, помочь ему преодолеть трудности, помочь пережить радость победы над препятствиями.

Стремясь развить способности детей, нужно воспитывать у них такие черты личности, как требовательность к себе, умение критически отнестись к себе. Важно формировать у детей правильное отношение к своим способностям, успехам и достижениям. Наоборот, не надо внушать способному ребенку, что он исключительный человек, так как зачастую такие дети не могут адекватно переживать свои поражения и неудачи.

Необходимо, чтобы способный ребенок, школьник хорошо понял, что его способности не дают ему права ставить себя в какое-то особое положение по отношению к окружающим, предъявлять им высокие требования. Наоборот, к нему, способному, предъявляются повышенные требования именно потому, что он способный. Первейшая цель каждого педагога — создать условия для выявления и последовательного развития уникального потенциала каждого воспитанника. При этом нужно чётко осознавать, что главное условие организации современного образовательного процесса строится на таком понятии как «содействие», то есть совместное действие педагога, родителя и ребёнка. Никогда никакая семья не даст ребенку того, что могут дать ему школа и учреждение дополнительного образования, и никакие, самые лучшие социальные институты не заменят ребёнку семью. Поэтому только в содружестве и общими усилиями школы и семьи создаются самые благоприятные условия для всестороннего развития творческих сил и способностей детей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Безносова Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Заинская детская школа искусств»
г. Заинск

Современная программа дополнительного образования детей должна обладать такими качествами как: *актуальность* – ориентация на решение наиболее значимых проблем; *прогнозируемость* – способность соответствовать изменяющимся требованиям и условиям их реализации; *рациональность* – возможность получать максимально – полезный результат при достижении поставленной цели при помощи реально имеющихся ресурсов; *реалистичность* – соответствие между желаемым и возможным, между целями и реальными необходимыми средствами; *целостность* – полнота и согласованность действий,

необходимых для достижения целей; *контролируемость* – способ проверки получаемых результатов. Как показывает практика – разнонаправленность программ (авторские программы, адаптированные, типовые) порой ведёт к отказу от каких-либо требований или пополняться материалом, приемлемым специфичным для каждого педагога индивидуально. При этом необходимо ставить цели, которые реально достижимы.

Переход внешкольных учреждений в качественно новое состояние вывел на первый план образовательную деятельность. Она организуется на основе образовательных программ, целевая установка которых заключается в том, чтобы:

- дать детям конкретные знания и привить интерес к предмету познания;
- заложить фундамент целостного видения мира;
- быть направленной на реализацию разнообразных потребностей детей, на их социальную защиту, рекреацию, адаптацию и оздоровление;
- позволить обучающимся приобрести новый социальный опыт, способствовать профориентации и жизненному самоопределению;
- способствовать воспитанию творчески развитой, самостоятельно думающей личности.

Исходя из цели, в качестве критериев эффективности образовательной программы определены: качество образовательного процесса (предметные знания, умения, навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы и итоги участия в конкурсах, выставках, соревнованиях), качество воспитательного процесса (формирование системы личностных качеств). В настоящее время только школа не может представить исчерпывающую информацию об обучении, его знаниях, умениях, опыта и прочих достижениях. Существует совокупность различных учреждений: дома, центры детского творчества, молодёжные центры, школы искусств, которые обладают реальным и значительным образовательным эффектом для детей. Следовательно, результатом, достигаемым ребятами в системе учреждения дополнительного образования детей очень важны для оценки их возможностей, направленности их интересов. В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности учащихся чётко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос вызывает реальные затруднения. В прямой зависимости от цели образовательной программы находится выбор того, что оценивается, измеряется, того, что будет являться результатом образовательной деятельности детей. В реальной практике оценка образовательной деятельности детей осуществляется по учебным параметрам. При этом о результатах образования детей судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах и т.д. Такие результаты более очевидны. Однако, у разных детей разные возможности, разный темп усвоения, глубина усвоения учебного материала. Не каждый ребёнок может подняться до уровня грамот и призовых мест.

О результатах можно говорить, используя две группы показателей: учебные и личностные. В практике дополнительного образования детей результативность образовательной деятельности оценивается по определённым признакам.

Учебные показатели – предметные знания, умения, навыки, приобретённые в процессе освоения образовательной программы и итоги участия в конкурсах, выставках, соревнованиях и т. д. Роль знаний, умений и навыков рассматривается как основа и средство для такого образовательного результата, который способствует развитию индивидуального потенциала учащихся, формированию их готовности и социальной адаптации.

Личностные показатели – система личностных свойств и качеств ребёнка, сформировавшихся за период обучения по данной образовательной программе. Одним из направлений по определению качественных показателей результата образования личности можно считать комплекс: знаний, суммы личностных коммуникативных умений, сформированности мотивов обучения и деятельности, личностных социальных приобретений, системы ценностей, умений анализировать собственные интересы, формирование жизненных идеалов, стремление к совершенствованию.

Поэтому каждому педагогу необходимо выявить результаты образовательной деятельности детей во всей их полноте. С целью оценки эффективности осуществления образовательной программы через уровень достижения обучающихся, можно внедрить Лестницу успешности. Данная форма позволяет открыто демонстрировать результаты обучения, стимулировать ребёнка к поиску новых вариантов работы, творческой деятельности, оригинальным решениям. На примере специфики музыкального отделения; у нас достаточно форм работы для отслеживания результатов, которые отражены в программах: это зачёты, академические концерты, экзамены, контрольные уроки, конкурсы, тематические концерты, технические зачёты, музыкальные классные часы, родительские собрания с концертами. Ведя учёт данной деятельности в индивидуальных планах, можно легко отследить Лестницу успешности каждого ребёнка. Для примера возьмём участие в конкурсах: сначала ученик проявляет себя на уровне классного конкурса, затем школьного, дальше город и т. д.

Сегодня рекомендуется разрабатывать образовательные программы для каждой возрастной группы детей, решая вопросы преемственности результатов, проблемы качества образования, реализуя воспитательные задачи.

О ЛИЧНОСТИ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ «Л» (из опыта работы в профильной смене «Юниор»)

Белякова Ксения Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Способность общаться друг с другом является одним из величайших, если не самым важным приобретением человека в ходе эволюции.

Понимание законов общения, обладающих мощным языковым потенциалом, способностью убеждать принесет пользу нам во всех сферах жизни, что бы мы ни делали.

Почему люди объединяются? Забавно, собирать людей вместе. Особенно те, которые не сформированы по месту учебы или работы, то есть не установлены официально, но создаются как бы сами по себе, не завися от формальных структур. Каким, по словам А.С. Макаренко, «социальным клеем» они связаны? Отчего так по-разному говорят люди о современных молодежных объединениях: «группа», «компания», «тусовка», «стая». Я думаю, что парадокс ситуации заключается в том, что почти вся молодежь, как говорится, хотят быть среди неформалов. Подавляющее большинство, есть противоречивая история и характер организаций, компаний и пакетов. Объединения имеют общую особенность - удовлетворять различные интересы детей. Одним из таких объединений является профильная смена «Юниор».

Смена «Юниор» направлена на создание условий для самоутверждения подростка, на раскрытие его творческого и интеллектуального потенциала, реализацию процесса гармоничного развития личности в виде конкретных действий, одетых в форму игрового тренинга. Эта область включает в себя различные виды деятельности, которые различаются как по сложности, так и по материалу работы. Работа основана на формировании активной жизненной позиции у подростков - участников смены, воспитании социально активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, работоспособность, творческую индивидуальность, развитие коммуникативных и управленческих навыков.

У этой программы нет «предшественников», но, как показывает настоящее, «преемники» уже отстаивают свою необходимость. Это связано с рядом особенностей, присущих этой программе.

Старший школьный возраст и студенты - это период, характеризующийся наступлением физической и умственной зрелости. Однако процесс личностного формирования учащихся этого возраста не является гладким, имеет свои противоречия и трудности, которые, несомненно, оставляют свой след в процессе обучения. Эта программа учитывает все аспекты развития ученика.

Со стороны физического развития ученики этого возраста сглаживают те дисбалансы и противоречия, которые присущи подросткам. Увеличивается мышечная сила, повышается физическая работоспособность и координация движений по своим качествам, близким к состоянию взрослого человека. По сути, половое созревание заканчивается, общий темп роста замедляется, но укрепление физической силы и здоровья продолжается. Все это влияет на поведение учеников. У них достаточно высокие физические показатели, сравнительно меньше утомления, что иногда вызывает переоценку их сил, невозможность более осознанно приблизиться к своим физическим возможностям. После анализа этих данных в программу включены такие элементы, как туризм и спорт.

На более высокий уровень поднимается развитие нервной системы, обуславливающей ряд специфических особенностей познавательной деятельности и сенсорной сферы. Доминирующее значение в познавательной деятельности имеет абстрактное мышление, стремление лучше понять сущность и причинно-следственные связи изучаемых предметов и явлений. В старшем школьном возрасте большинство учащихся имеют устойчивые познавательные интересы. Программа учитывает этот аспект личностного развития и выражает научный и познавательный элемент.

Развитие умственных способностей и стремление к более глубоким теоретическим обобщениям стимулируют работу учащихся по речи, порождают их желание одеть свои мысли в более точные и яркие словесные формы, использовать для этой цели афоризмы, выдержки из научных работ и работ искусства. Развитие чувств и волевых процессов поднимается на более высокий уровень. В частности, чувства, связанные с общественными и политическими событиями, усиливаются и становятся более осознанными. Следует отметить, что на развитие поведения учеников старшего школьного возраста и учащихся большое влияние оказывает их повышенная чувствительность ко всему новому, происходящему в жизни, в литературе, искусстве и музыке, а также в моде. Они чутко и быстро его ловят и стремятся скопировать все ультрасовременное: длину волос, окраску и необычный крой одежды, «музыкальные» произведения. На этом фоне часто обнаруживают неправильное отношение к классике в искусстве и литературе из-за отсутствия понимания важной роли позитивных культурных и трудовых традиций. Это также создает определенные проблемы в образовании. Учитывая эти процессы, программа включает в себя такие элементы, как социальная адаптация, досуг, художественное и эстетическое воспитание.

Таким образом, первая особенность заключается в том, что программа исходит из учета всех особенностей развития учащихся старшего школьного возраста и учащихся, она вобрала в себя весь спектр соответствующих знаний и навыков для воспитания полностью развитой социально адаптированной личности,

Вторая особенность - теоретический материал, предлагаемый ученику. Этот контингент детей не интересуется тем, что они будут или уже узнали из учебной программы школьной программы и высшего образования. Материал, предлагаемый для восприятия, отличается интернациональным, философским, идеологическим, интеллектуальным и информационным характером изложения, что эффективно влияет на достижение цели программы.

Вторая особенность вызывает третью. Форма подачи материала, представленного преподавателями, - игра. Именно это нетрадиционное представление материалов для комплексного обучения в форме игр, подразумевает интерес к занятиям, к материалам, предлагаемым на уроках, способствует серьезной познавательной деятельности в различных областях знаний и умений. Предлагаемые игровые сессии направляют внимание учеников и их ценности, связанные с отслеживанием проблем между «человеком и человеком». Поэтому

игра - это форма занятия, сочетающая теоретическое и практическое в познании общества и роли человека в нем.

Четвертое - это общение. Общение с другими людьми является жизненной необходимостью для человека любого возраста, это особенно важно и желательно во времена молодости. Через общение человек получает знания о мире, через общение происходит передача опыта, усвоение культурных и нравственных ценностей, которые развивают человечество. Через общение люди учатся оценивать действия и отношения, изучают правила поведения, применяют их на практике. Важные качества личности - терпимость, отзывчивость, честность, доброта - проявляются и формируются в общении. Для человека важно иметь полноценное реальное общение, и это невозможно представить без общения с природой. В процессе игровых классов эта особенность четко выражена, являясь еще одним элементом достижения цели программы. Гармоничный процесс социального партнерства строится и осуществляется на практике.

В течение реализации программы будут созданы условия культурной среды развития обучающихся и оказана помощь в овладении основами творческой и социально значимой деятельности посредством реализации творческого проекта, коллективных программ, культурно - досуговых мероприятий и образовательного процесса смены.

«ШКОЛА КВН» - ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Боброва Оксана Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»,
г.Альметьевск

Все знают, что мы не можем жить без юмора. На телевидении эта правда давно признана, и с каждым годом появляется все больше программ в этом направлении. К сожалению, количество не всегда превращается в качество, но есть программа, которая держит бренд на долгие годы и радует нас не просто смешными, а по-настоящему остроумными и умными шутками. Нетрудно догадаться, что за передача. Конечно, это КВН!

Школьная программа КВН - это специализированная программа, ориентированная на развитие у детей актерских и творческих способностей, обучение детей актерскому мастерству, решение проблем общеобразовательного характера: формирование знаний о мире и о себе, развитие социального опыта, удовлетворение познавательного интереса, обогащение коммуникативных навыков и навыков командной работы при разработке программы. Школьная программа КВН дает возможность учащимся и молодежи свободно выражать свои творческие начинания, делать это грамотно, используя социально приемлемые формы. Программа «Школа КВН» предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для формирования социально активной личности. Развитие социальной активности и организаторских способностей подростков происходит через их участие в организации игровых, соревновательных, развлекательных программ для детей.

КВН всегда является формой общения, поэтому он способствует развитию коммуникативных навыков, способности анализировать и интерпретировать события, процессы и явления.

Программа рассчитана на подростков в возрасте 12–17 лет, учащихся 7–11 классов. В возрасте 12–14 лет подростки проявляют интерес к окружающим их людям, необходимость сравнивать себя с окружающими, потребность в самообучении. реализация, успех. В возрасте 14-17 лет в подростковом возрасте человек стремится понять себя, свои мысли и чувства, пытается рассказать об этом другим, испытывает потребность в творческом,

общественно-полезном проявлении своей индивидуальности, стремится определить социальные отношения.

Подростки, поступающие в школу КВН, отличаются актерскими или литературными способностями, хорошими вокальными навыками или умением танцевать, а также достаточно высоким уровнем интеллекта, то есть творчески одаренным.

Творческий талант подразумевает способность реконструировать информацию, желание делать все и мыслить по-своему, изобретательность, разрушение стереотипов повседневной среды, исследования, гибкость и изменчивость мышления, жажда необычного, частая импровизация, способность генерировать необычные идеи, независимость в суждениях, ослабленное внимание к условностям и авторитету. Актерские занятия способствуют развитию общего творческого потенциала детей.

Многие дети, посещающие «Школу КВН», уже обучались или учатся в музыкальной школе, в различных творческих объединениях. Они обычно эмоциональны, общительны. Часто эти подростки имеют высокую самооценку. КВН становится для них, прежде всего, способом самореализации. Поэтому программа «Школа КВН» ориентирована не только на приобретение знаний и навыков в области исполнительских искусств, но и позволяет решать социальные и педагогические проблемы, а также общее развитие. Занятия исполнительским искусством оказывают большое положительное влияние на развитие эмоционально-волевой сферы подростков.

Программа образовательного процесса включает в себя такие направления, как туризм, краеведение, спорт и здоровый образ жизни, пожарная безопасность, безопасность дорожного движения. По каждой теме проводится одна из игр сезона.

Программа ориентирована на личность, что предполагает отношение к ребенку как субъекту развития и воспитания, с его особой самооценкой, поощрением его индивидуальности, предоставлением ему возможностей для самовыражения и самореализации.

Подготовка каждого выступления делится на этапы:

Этап 1 - теоретический, он включает в себя разработку сценария, костюмов и декораций, подбор музыки.

Этап 2-практический, включает в себя отработку навыков на сцене с микрофоном, отработку танцевальных движений и репетиции представления.

3 этап - финал, это полный блок, направленный на само выступление команды КВН.

Причем все группы работают параллельно, на одну и ту же тему. Дух соперничества между старшими и младшими группами помогает лучше готовить выступления.

Программа обучения включает:

- Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
- Знакомство с методикой поиска и отбора информации из различных источников информации.
- Обучение сценическим навыкам.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение работе с микрофоном.
- Обучение основным вокальным навыкам.
- Обучение начальным танцевальным навыкам.
- Организация ежемесячных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках.
- Повторение теоретического материала, в течение всего курса обучения;

Подростковый возраст, хотя и сложный, очень податлив. Дети пытаются самоутвердиться, у них нет сильной связи между тем, что есть и что будет. Когда они попадают в дружескую и интересную ситуацию, они раскрывают свои скрытые таланты, как цветок. И вам просто нужно наслаждаться красотой этого цветка.

Работая над этой программой, вы можете рассчитывать на дружную, творчески развитую, независимую команду. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведение и пропаганда здорового образа жизни. Дети самостоятельны, творчески развиты, активны, любознательны,

умеют находить и отбирать необходимую информацию в печатных изданиях, Интернете, на CDR-дисках.

Конечным результатом и основным фактором анализа эффективности деятельности детского общественного объединения «Школа КВН» является ежемесячное, регулярное выполнение школьных команд.

Одним из основных критериев оценки успеваемости учащихся является успеваемость каждой группы во всех мероприятиях школы и села, участие в районных и региональных играх. Важным условием является также участие в художественных выставках, конкурсах, а также репортажные выступления.

ФОРМИРОВАНИЕ СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Брыкова Любовь Сергеевна,
педагог-организатор,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Принимая ребенка в хореографический коллектив, педагог в первую очередь обращает внимание на его физические данные, то есть гибкость тела, выворотность стоп, прыжки и, конечно, важное значение имеют пропорции тела, рост. Кроме физических данных ребенка проверяются его спортивные данные, это – сила, выносливость, быстрота реакции и многие другие качества. На занятиях хореографией учащийся развивает хорошую осанку, походку, пластичность движений и немаловажную роль играет сила и выносливость. В процессе занятий хореографией у ребенка:

- развивается чувство ритма;
- развивается гибкость и силовые способности;
- повышается физическая работоспособность;
- формируются основные двигательные качества и навыки.

Основным этапом физического развития ребенка является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте формируются важнейшие системы организма. Ребенок растет и прибавляет в весе, поэтому большое внимание надо уделить формированию двигательной активности. Специальная хореографическая подготовка – это многолетний процесс всестороннего развития учащегося. На базе этой подготовки можно выделить следующие виды:

- физическая подготовка;
- техническая подготовка;
- координация, то есть способность организации мышечной деятельности и ловкость;
- гибкость и сила, работая у станка;
- быстрота и прыгучесть, работая на середине зала;
- выносливость и равновесие, занимаясь с детьми акробатикой.

Занятия с детьми акробатикой развивают силу, ловкость, быстроту реакций. Акробатика в хореографии включает в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. На акробатике используются упражнения на формирование стоп, на развитие выворотности ног, на исправление осанки, гибкости позвоночника. Силовые упражнения на акробатике развивают силу и мышцы рук, развивают мышцы пресса, спины, ягодиц, развивают силу и мышцы ног. В хореографии используются все акробатические элементы от простейших переворотов до сложнейших выбросов. В танцах используются акробатические элементы в виде танцевальных трюков. Процесс обучения танцевальных трюков реализуется в 4 этапа:

- на первом этапе формируется способность к преодолению страха;

- на втором этапе развиваются технические навыки выполнения танцевальных трюков;
- на третьем этапе развивается автоматизм в движении;
- на четвертом этапе трюк доводится до совершенства с помощью многократных повторений.

На занятиях хореографией необходимо совершенствовать точность, легкость и мягкость движений, силу и выносливость. В основе занятий акробатикой лежит развитие быстроты, гибкости, ловкости, силы, выносливости.

- ловкость – это способность осваивать новые движения;
- гибкость – это подвижность в суставах;
- быстрота – способность быстро реагировать и выполнять движения с большой скоростью;
- сила – это способность преодолевать внешнее сопротивление;
- выносливость – это способность противостоять утомлению.

И в заключении хочется сказать, что, занимаясь акробатикой, мышцы учащегося всё больше обладают достаточной силой, выносливостью, подвижностью. Значительно улучшается общефизическое и двигательное развитие учащегося, навык сохранения правильной осанки. Также прослеживается рост в течение года уровня темповых и силовых нагрузок.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВУЮ ГИМНАСТИКУ

Валиева Лейсан Мансуровна,
музыкальный руководитель
МАДОУ №111 «Центр развития ребёнка – «Батыр»
г. Набережные Челны

Ребенок, как растущая личность, проходит становление и развитие, постепенно накапливая свои человеческие богатства. И таким эффективным средством издавна является игра. Игра несет в себе радость ребенку, которая обеспечивает эмоциональное благополучие. Именно игра дает детям возможность проявить активность, самостоятельность, воображение, позволяет частично реализовать свои интересы и желания. Радость творческой игры преобразует детскую жизнь, пополняя ее сказочностью и волшебством. Создавая, тот или иной образ в игре ребенок искренне верит тому, что изображает. В игре ребенок может поехать на поезде, полететь на луну, стать принцессой или любым животным. Ведь в игре все условно, все «понарошку». И ни в какой другой деятельности маленький ребенок так неутомим и так настойчив.

Интересной игре он отдается целиком. Но игра это не только развлечение. Она ценна еще и тем, что ее можно использовать для развития ребенка, т.к. в ней заложены огромные воспитательные возможности. В детских подвижных играх много соревновательного задора. Подвижные народные игры лаконичны, выразительны, поэтому если включать их в занятие, то оно станет, несомненно, богаче. Игры превращения, где дети становятся то птицами, то животными, то различными куклами помогут детям овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. Осуществляя в игровой форме руководство их работой, у детей появляется желание овладеть предлагаемым учебным материалом, без сопротивления с их стороны, доставляя ребенку удовольствие. Дети большие фантазеры и выдумщики. Они смело привносят в игру свои правила, усложняют ее содержание. Следует поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача педагога умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основное назначение -

превратить обучение с помощью игры в интересное для ребенка дело. Ведь игра, включенная в занятия, всегда имеет свои плюсы и минусы и требует чувства меры. Детям свойственны азарт и увлеченность, которая может пойти в ущерб занятиям. Вот тут – то и нужна помощь взрослого, который хоть и не принимает участие в игре - занятии, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки. Не следует в одно занятие вводить сразу много игр. Финал занятия с играми и игровыми заданиями должен быть запоминающимся и, конечно содержать анализ.

Игры на развитие творчества

«Веселая зарядка»

Педагог рассказывает, а дети показывают.

-Чтобы машина заработала, надо завести мотор. Спящий человек похож на выключенную машину (дети лежат «спят»). Каждый из вас - хозяин своего тела. Вы можете его «завести» и «выключить». Давайте попробуем.

-Вы - проснувшиеся котята - потяните лапки (руки вверх, ноги вниз), выпустите когти (поработать пальчиками), поднимите мордочки (поднять голову).

- А сейчас вы упавшие на спину божьи коровки. Лапки кверху (работа рук и ног в воздухе), постарайтесь перевернуться со спины на лапки (встать на четвереньки).

-А вот вы - крадущиеся в джунглях тигры (мягкая, замедленная ходьба на четвереньках).

-Станем осенними листочками, качающимися на ветру (руки вверх, покачивающиеся движения). Полетаем, как оторвавшийся листок (медленный бег вокруг себя).

-Вдохнем глубже и превратимся в воздушный шар, попробуем подпрыгнуть и взлететь плавно и мягко (прыжки с зависанием).

-Тянемся вверх, как жирафы (подъем на полупальцах руки вверх).

-Попрыгаем как зайчики, чтобы стать такими же ловкими (прыжки враспынную).

-А теперь мы куклы – тряпичные и легкие, покачаемся из стороны в сторону.

-А сейчас мы пилоты, заведем мотор самолета, расправим крылья и полетаем (движение по кругу).

«Кто как передвигается»

Девочки стоят в кругу, тренер называет животных, птиц и спрашивает, как они двигаются, а дети стараются движениями ответить на вопросы.

«Бабочка, журавль, лягушка»

Девочки стоят в кругу, тренер называет «Бабочка» - дети взмахивают крыльями бегут по кругу, «Журавль» - дети стоят на одной ноге, «Лягушка» - прыгают по кругу в приседе.

«Успей передать платочек»

Играющие выстраиваются в круг. В руках у двух детей платок. Под музыку платок начинают передавать из рук в руки. Как только музыка обрывается, передача прекращается, и тот, у кого в этот момент окажется в руках платок, выходит в центр круга и под хлопки детей танцует известные движения. Затем игра продолжается дальше.

«Идет коза по лесу»

Шла коза по лесу, по лесу, по лесу

Нашла коза принцессу, принцессу, принцессу.

Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Когда коза находит принцессу, девочка - принцесса выходит в центр круга, а после всего стихотворения становится козой.

Игры-превращения, развивающие творчество

«Бабочки»

Цели: развитие творческих способностей в танцевальной импровизации, изучение точек зала.

Дети импровизируют в образе бабочек. С остановкой музыки они «опускаются на цветок».

«Составь букетик»

Цели: *развитие творческих способностей в танцевальной импровизации, развитие умения заканчивать движение вместе с остановкой музыки.*

Дети импровизируют распускание и танец цветка. Когда музыка останавливается, собираются все в один букет.

«Осенний листопад»

Цели: развитие творческого воображения, умения заканчивать движения вместе с музыкой, импровизировать.

Дети закрывают глаза и представляют себя разноцветными листочками, кружащимися под музыку. Открыв глаза, импровизируют танец листьев. В финале плавно опускаются на пол.

Таким образом, игровые приемы, используемые на музыкальных занятиях, развивают у детей творческое самовыражение, обогащают двигательный опыт танцевальными движениями, развивают фантазию и импровизацию.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ КРУЖКА ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ «ВСЕЗНАЙКА - МУЗЫКАНТ»

Ватлина Н.И., Грудилова М.С.,
музыкальные руководители
МБДОУ №18 «Солнышко»
г. Набережные Челны

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога как умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и применять их в образовательном процессе. Применение ИКТ позволяет сделать занятие и праздник привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Если мы будем в дополнение использовать современные технологии, дети с удовольствием будут ждать встречи с искусством и результат не заставит ждать. Музыка и информационные технологии - совместимы! Однако, существуют некоторые ограничения, о которых надо помнить всем педагогам, работающим в детских садах. Во-первых, нельзя использовать мультимедийные технологии на каждом занятии, так как при частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям. Во-вторых, продукты ИКТ (презентации, слайд-шоу) дети могут воспринимать не более 5-7 минут. Поэтому отбор материала, его дозировка должны быть тщательно продуманы педагогом.

Есть темы, при подаче которых ИКТ незаменимы. Как познакомить детей с симфоническим оркестром или оркестром народных инструментов? Как научить различать тембры инструментов? В этом педагогу помогают видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов. Интересно, ярко и понятно можно познакомить дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера, продемонстрировав видеоролики. Но, использовать их для выполнения функции эмоционального фона при слушании музыки категорически нельзя! Поэтому в-третьих, на занятии, развивая восприятие, ни в коем случае нельзя подключать зрительные анализаторы. Только слуховые! Дети должны узнавать музыку не по картинке, а на слух! И только после прослушивания предлагается иллюстрация или видеоролик.

Сегодня компьютер, аудио- и видеозапись прочно вошли в нашу жизнь, помогают лучше провести праздники и развлечения, прослушивания музыкальных произведений. Сделать эту работу более результативной и интересной поможет музыкальная фонотека – собрание звукозаписей на CD диски, а в последнее время без флеш-накопителя никуда!

Мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение.

Информационно-коммуникационные технологии используем на занятиях и развлечениях, начиная со средней группы.

Общеизвестно, что в игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию музыкального слуха и восприятия музыки. Применение музыкально-дидактических игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно, творчески. А использование ИКТ во время игры делает ее ярче и богаче на впечатления!

Предлагаем вам музыкально-дидактическую игру на развитие у детей восприятия музыки.

Музыкально – дидактическая игра «Музыкальные тропинки»

Цели игры:

- закреплять умение сопоставлять музыкальные произведения и композиторов; закреплять знания детей о русских, татарских, зарубежных композиторах;
- закреплять умение различать музыкальное произведение по жанру, характеру;
- способствовать развитию музыкальной памяти, ассоциативно – образного и логического мышления, познавательной активности;
- развивать умение самостоятельно решать поставленную задачу;
- воспитывать коммуникативные качества личности (умение общаться и взаимодействовать во время игры)

Игровой материал:

- Игровые карты - иллюстрации с портретами композиторов и произведений по 6 темам: «Природа в музыке», «Песня – танец - марш», «Сказка в музыке», «Настроение в музыке», «Разновидность, стили танцев», «Музыка композиторов Татарстана».
- Видеоролики по музыкальным произведениям;
- Методичка с ответами;
- Методичка с рассказами о каждом произведении;
- Маркеры на водной основе;
- CD-диск с музыкальными произведениями.

Действия детей: прослушивание музыкальных произведений, соотнесение портрета композитора и иллюстрации к произведениям, составление рассказов о музыкальных произведениях.

Правила игры «Музыкальные тропинки»:

«Назови композитора»

Дети объединяются в группы по 3- 4 человека, получают игровую карту. Звучат музыкальные произведения. Дети узнают их, называют композитора. Маркером проводят «тропинки» к соответствующим картинкам. Педагог предлагает просмотр видеоролика. Дети оценивают правильность ответов.

Варианты игры:

1 вариант «Наши любимые произведения»

Дети получают игровые карты. Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение (или отрывок). Дети определяют название, автора произведения, жанр. Маркером проводят «тропинки» к соответствующим картинкам.

2 вариант «Музыкальные загадки»

Дети получают игровые карты. Музыкальный руководитель предлагает прослушать музыкальное произведение (или отрывок). Дети сопоставляют иллюстрацию к произведению и портрет композитора. Составляют рассказ про музыкальный образ «О чем рассказывает музыка?» После правильного ответа проводят «тропинки» к соответствующим картинкам.

3 вариант «Музыкальная прогулка по родному Татарстану»

Дети получают игровую карту. Музыкальный руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение (или отрывок). После правильного ответа проводят «тропинки» к соответствующим картинкам. После этого проводится беседа по произведениям.

4 вариант «Настроение в музыке»

Определенные понятия (грусть, радость, веселье, нежность, печаль, тоска и т.д.) «озвучиваются» музыкой. Из нескольких предложенных музыкальных произведений или отрывков дети выбирают тот, который соответствует тому или иному понятию.

5 вариант «Узнай музыкальное произведение»

Детям раздают портреты композиторов. Просмотр музыкальных видеороликов. Дети определяют, какому композитору принадлежит музыкальное произведение. Маркером проводят «тропинки» к соответствующим картинкам.

Данная игра – многофункциональна. Ее можно использовать и на музыкальных занятиях, и в самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе, и как оценочный материал для диагностики музыкальных способностей детей, и в коррекционной работе по восприятию музыки.

Для работы с родителями рекомендуется провести мастер-класс и предложить игру для использования в домашних условиях.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании занимает достойное место. При этом, конечно же, не стоит забывать: в деле музыкального воспитания важнейшей остаётся роль музыкального руководителя, которого не сможет заменить ни один компьютер!

КОСТЮМ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В РЕШЕНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА

Гайдук Наталья Викторовна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Искусство хореографии наших дней тесно связано со своими истоками, с реалистическими традициями народного искусства. В его основе лежит стремление людей отразить окружающий мир. Возникнув еще на ранних этапах человеческого развития, танец эволюционировал вместе с развитием человеческого общества. И в современную эпоху создание современного народного танца, его сценическая обработка были бы невозможны без глубокого изучения народного творчества.

Танец для зрителя не может быть каплей житейской пляски. Появляется зритель, а с ним появляется театр, законы которого нужно соблюдать. Прежде, чем приступить к созданию народного танца на сцене, балетмейстер должен изучить обычаи и обряды, образ жизни и быт этого народа, характер занятий, экономику и географическое положение. При создании сценического танца на основе фольклора важно сохранить его идею, мысль, заложенную в танце, стилевую гамму исполнения; а также, что немаловажно, учесть особенность и колорит национальной одежды, украшений и соответствующей атрибутики.

Успех танца в большей степени определяет хорошо и правильно выполненный костюм, который придаёт ему яркую, эмоциональную окраску и подчёркивает его национальную самобытность. Так как сценический костюм создаётся на основе национальной одежды. Национальная одежда – своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа.

Костюм в народном танце исторически изменялся в связи с эволюцией самого хореографического искусства. На первых этапах он почти не отличался от бытовых одежд. В начале двадцатого века большое значение имело создание сценических вариантов народного

костюма, в связи с широким распространением ансамблей народного танца, национальных балетных трупп и народно-массовых сцен в балетных спектаклях.

Для народных сценических костюмов характерен крупный орнамент ярких тонов. Костюм должен помогать, а не мешать движениям исполнителей. Это влияет на беспрепятственное раскрытие образа: в определённые моменты за счёт сценической одежды балетмейстеру легче донести до зрителя тот или иной образ. Для этого обращают внимание на особенности кроя и структуру используемых тканей, тщательно работают над созданием головных уборов и обуви.

Итак, старинная одежда у каждого народа богата разнообразием форм, отделкой и вышивкой. На этой основе, изучив национальные особенности фольклора, можно создавать на современном этапе сценические костюмы для народных танцев. Рассмотрим несколько вариантов на примере испанской женской и мужской национальной одежды.

Испанский костюм.

Для женского костюма характерна рубаша на лямках, широкая сборчатая юбка с передником, светлая блузка, корсаж или прилегающая короткая шерстяная куртка. На груди скрещивается пёстрая шаль. На голове платок, гребень, кружево или сомбреро. Обувью для женщин и мужчин служат сыромятные плетёные кожаные тапочки (абаркас), кожаные остроносые сарапатос или лёгкие плетёные тапочки (альпаргаты). В Испании больше, чем в какой-либо другой стране, принято носить традиционную верхнюю несшитую одежду: плащи, плащеобразные накидки с прорезью, пледы и т.п. Костюм дополняют кастаньеты или веер. В ушах длинные серьги.

Традиционный мужской костюм состоит из белой льняной рубашки (камисы) с вшивными рукавами, узких, чуть ниже колен тёмных штанов, жилета (чалеко), короткой шерстяной куртки на пуговицах и широкого пояса из яркой ткани. На голове сомбреро или шапочка со складкой посередине и отогнутыми вверх краями (фаха монтера).

Некоторые национальные костюмы, наиболее художественные и совершенные, становятся достоянием всех народов. В живом процессе творчества красота и форма костюмов в народном танце видоизменяются, отражая сдвиги, происходящие в исторической, социальной, бытовой и культурной жизни народа. Возникают новые костюмы для народных танцев.

Осуществляя отбор и сценическую обработку костюма, нужно стремиться бережно сохранить все лучшее, отражающее черты характера каждого народа. Обогащая орнаменты и узоры, подчеркивая красивое и типичное, нужно стремиться отобрать из фольклора наиболее выразительное, тщательно следить, чтобы в новом сценическом варианте не было чуждых элементов, искажающих народную основу.

На протяжении многих столетий народ, этот гениальный мастер-хореограф, совершенствует, обогащает, украшает все формы и виды нашего народного танца и его костюма, на базе старинных танцев создает новые хореографические произведения. А мастера профессионального искусства собирают, изучают народное творчество, обрабатывают его для показа на сцене. А затем эти танцы и пляски подхватываются творческими коллективами и возвращаются в народ.

Список литературы

1. А. Шульгина, Л. Томилина, Л. Замалина «Советы костюмера», «Профиздат» 1968 г.
2. Л.М. Кремер Лекции по истории костюма, Алматы 2005 г.
3. Л.В. Бухвостова, доцент кафедры хореографии ОГИИК «Фольклорный материал при создании сценического танца», статья в интернете
4. Материалы интернет сайта: <http://www.skachatreferat.ru/referaty>

ПОДБОР ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В ДМШ

Габдулкадирова Лилия Фаритовна,
преподаватель
МБОУ ДО «ДМШ №1 им Р.Н. Нагимова»
г. Набережные Челны

Подбор репертуара играет большую роль в обучении и является важнейшей частью работы преподавателя с учеником на уроке вокала.

Вопросам музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения посвящены высказывания мастеров искусств разных времен и народов. В «Жизненных правилах для музыкантов» Р. Шуман писал: «На сладостях, печенье и конфетах из ребёнка никогда не вырастить здорового человека. Духовная пища так же, как и телесная, должна быть простой и здоровой. Великие мастера достаточно позаботились о такой пище; ее и придерживайтесь» [4, с. 77]. С точки зрения Д.Б. Кабалевского, именно в музыке с наибольшей силой проявляет себя «человечность» искусства: «Музыка воплощает жизненное содержание в первую очередь и главным образом сквозь призму человека, его мыслей и чувств, его восприятия жизни. В истоках музыки, в основе её лежит человеческий голос – поющий и говорящий, и ритм человеческого движения...» [7, с. 248]

Выбор правильного репертуара способствует успешной деятельности вокального исполнителя. Репертуар должен быть художественно ценным, соответствующим творческому направлению исполнителя, интересным и разнообразным, полезным в педагогическом отношении, способствующим художественному росту певца. Н. Полякова в статье «Детский вокальный репертуар: формирование личности юного музыканта и его голоса» перечисляет основные составляющие детского вокального репертуара: «классические миниатюры, народные и современные песни напевного характера, по стилю близкие к классической музыке, и вокализы». При этом автор отмечает, что «весь этот материал необходимо классифицировать по степени вокально-технической трудности и с учетом содержания. Репертуар должен соответствовать возможностям детского голоса и задачам каждого этапа его развития» [9, с.26–27].

В классе сольного пения обучаются дети с различными музыкальными и певческими данными. Процесс подбора репертуара весьма интересен, требует от педагога наличия широкого кругозора в области вокальной музыки и постоянного пополнения знаний. Как показывает практика, правильно подобранный репертуар вызывает у певца эмоциональный отклик, облегчает работу педагогу и ученику, давая возможность добиться хороших результатов с наименьшими затратами.

Так какие же проблемы могут возникнуть, и на что педагогу следует обратить пристальное внимание при подборе репертуара? - попробуем разобраться.

Первый вопрос - определение возрастной категории учащихся. В среднем это дети от 6.5 до 16 лет. Здесь также следует учесть одно важное обстоятельство: каждый ребёнок сугубо индивидуален, часто в рамках одной возрастной категории находятся дети, резко отличающиеся друг от друга по общему физическому и умственному развитию, не говоря уже о вокальных данных. Поэтому весьма вероятны репертуарные вариации как в сторону более младшего, так и в сторону более старшего возраста. Подбираемый репертуар должен соответствовать данному жизненному периоду ребёнка, отражать его увлечения, привязанности, учебную деятельность, личные эмоции и духовные ценности.

Вторым шагом при подборе репертуара является определение особенностей характера. На основе общения с ребёнком педагог сможет подобрать подходящий репертуар, раскрывающий индивидуальность ученика. При этом нельзя постоянно исполнять схожие по настроению произведения. Необходимо учить чувствовать и передавать любой характер песни, даже не совпадающий с темпераментом ребёнка. Однако, попытки добиться

результата могут оказаться неудачными. Тогда следует сменить произведение, чтобы не формировать негативные эмоции у певца. Между тем, замкнутые дети, исполняя произведения активного характера, неожиданно раскрываются, становясь подвижными и артистичными, а гиперактивным детям — наоборот, спокойные песни помогают сосредоточиться.

Одним из главных, но не первостепенным моментом при подборе репертуара является ориентирование на вокальные данные. Слушателю важна не вокальная техника в чистом виде, а энергетика артиста, умение донести смысл песни, живые искренние эмоции. Нельзя выбирать произведения, не соответствующие вокальному уровню ребёнка. Песня должна исполняться с ощущением комфорта и качественным выполнением всех задач, поставленных педагогом. Завышенные репертуарные требования приводят к стойкому внутреннему зажиму и формируют у ребёнка комплекс "плохого вокалиста". С другой стороны, не стоит выбирать и слишком простой репертуар. Должен быть стимул к развитию и совершенствованию исполнительского мастерства.

При выборе произведения необходимо учитывать мнение ученика. Если песня ему нравится, исполнение будет лёгким, радостным и эмоциональным. Никогда нельзя навязывать репертуар, но иногда необходимо обосновать своё мнение и объяснить целесообразность выбора именно этой песни. Бывает, что интерес к песне проявляется постепенно, в процессе разучивания и достижения положительных результатов.

Общим требованием при подборе репертуара является внимание к текстам песен. В меньшей степени это касается общепризнанных образцов советской эстрады, в которых раскрываются темы вечных ценностей: любви к Родине, семье, доброты, дружбы, которые актуальны всегда и для всех. Более избирательно следует относиться к современной эстраде. Новый детский репертуар очень скуден и зачастую содержит примитивные тексты и посредственную музыку. Каждой возрастной категории присущи свои проблемы подбора репертуара. Проще всего обстоит дело с младшим школьным возрастом, львиную долю репертуара которого составляют песни из мультфильмов, детских кинофильмов, песни советских композиторов, народная музыка. Наиболее проблемный вопрос - репертуар для подростков. Для переходного возраста не актуальны как детские темы, так и взрослые проблемы. Учитывая активность процесса формирования личности ребёнка в этот период, педагогу необходимо относиться к подбору репертуара с повышенной ответственностью. Беспроигрышным вариантом является музыка из советских кинофильмов, песни из репертуара ВИА 70-80-х годов, лучшие образцы российской и западной юношеской эстрады.

Одной из высших задач вокально-эстрадной педагогики является формирование у ребёнка собственной манеры исполнения. Формированием музыкального кругозора ребёнка на основе разнообразного репертуара следует заниматься с самого раннего возраста.

В процессе обучения каждый ребёнок должен накапливать собственный репертуарный багаж, чтобы иметь возможность в любой момент и в различных ситуациях применять имеющийся опыт.

Таким образом, грамотный подбор репертуара является важнейшим и основополагающим фактором успешного учебного процесса. Неверно подобранная песня может не только замедлить формирование певческих навыков ребёнка, но и вызвать потерю интереса к пению.

Репертуар должен быть высоко художественным, носить воспитательный и развивающий характер, соответствовать возрасту ребёнка и его пониманию, соответствовать исполнительским возможностям детей, быть разнообразным по характеру и содержанию, а также необходимо усложнять репертуар по мере необходимости в целях приобретения тех или иных навыков. Для того чтобы подобрать ученикам правильный репертуар необходимо прежде всего: – знать о возрастных особенностях развития детского голосового аппарата, об охране и гигиене голоса; – подбирать репертуар исходя из потребностей и способностей каждого ученика; – руководствоваться общими требованиями к репертуару, составленными в детской музыкальной школе.

Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие. – 3-е изд., испр. –СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. – 120 с.
2. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. В 3-х ч. Ч. 1.Ритмика. Ч. 2, 3. Интонация. Композиция. – М.: Музыка, 1972. – 378 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань,1997. – 192 с.
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: АCADEMA, 1999. – 223 с.
5. Полякова Н. Детский вокальный репертуар: формирование личностного музыканта и его голоса // Музыкальная жизнь. – 2011. – №4. – С.26–27.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гизатуллина Резеда Альфисовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ЦДЮТ"
г. Альметьевск

Профессиональное становление педагога — сложный, многоплановый процесс вхождения человека в профессию, характеризующийся неоднозначным вкладом личностного и деятельного компонентов при ведущей роли личности педагога.

Модель профессиональной компетентности педагога должна содержать знания обо всех компонентах процесса образования (целях, содержании, средствах, объекте, результате и т.д.), о себе как субъекте профессиональной деятельности. Она также должна включать опыт применения приемов профессиональной деятельности и творческий компонент.

Профессионально-педагогические умения, представляющие собой совокупность самых различных действий педагога, соотносятся с функциями педагогической деятельности, в значительной мере выявляют индивидуально-психологические особенности педагога, свидетельствуют о его профессиональной компетентности.

В педагогической науке понятие «профессиональная компетентность» рассматривается как совокупность знаний и умений, определяющих результативность труда, объем навыков выполнения задачи; комбинация личностных качеств и свойств; комплекс знаний и профессионально значимых личностных качеств; направление профессионализации; теоретическая и практическая готовность к труду способность к сложным культуросообразным видам действий; основанный на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности.

Представляет интерес социокультурный подход к осмыслению понятия «компетентность». Петербургские ученые в понятие «профессиональная компетентность педагога» включают: личностно-гуманную ориентацию, умение системно воспринимать педагогическую реальность и системно в ней действовать, свободную ориентацию в предметной области, владение современными педагогическими технологиями.

По мнению В.Г. Воронцовой, перечисленные структурные компоненты профессиональной компетентности можно дополнить еще тремя. Во-первых, это умение интегрироваться с опытом, т.е. способность соотнести свою деятельность с тем, что наработано в мировой педагогической культуре и отечественной педагогике, способность продуктивно использовать опыт коллег и инновационный опыт, умение обобщить и передать свой опыт другим.

Во-вторых, в условиях постоянно меняющейся педагогической реальности необходимо качество педагога — креативность как «способ бытия профессии, желание и умение создавать новую педагогическую реальность на уровне ценностей (целей),

содержания, форм и методов многообразных образовательных процессов и систем». И, в-третьих, способность к рефлексии, т.е. к особому способу мышления, предполагающему отстраненный взгляд на педагогическую реальность, историко-педагогический опыт, собственную личность.

Все названные компоненты образуют сложную структуру, формирующую «идеальную модель» специалиста, определяя его личностно-деятельностную характеристику, поскольку компетентность проявляется и может быть оценена только в деятельности и в рамках конкретной профессии. В.Г. Воронцова считает, что «цивилизационная природа компетентности таит себе и некоторые ограничительные функции, подвергает специалист опасности "усреднения", превращения в средство труда: при формировании стереотипов поведения происходит, как правило, отчуждение от смысла педагогической работы». Но эта же природа, позволяя выделить различные унифицированные уровни профессионально компетентности, их показатели, допуская сравнение специалистов.

Приведенные мнения и суждения показывают, что в психолого-педагогической литературе нет однозначной трактовки понятия «компетентность».

По мнению В.Н. Введенского, целесообразность введения понятия «профессиональная компетентность» обусловлена широким его содержанием, интегративной характеристикой, объединяющей такие понятия, как «профессионализм», «квалификация», «профессиональная готовность», «профессиональные способности» и др.

Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Список литературы

1. Зыков, М.Б. Формирование и развитие всесторонне развитой личности (человеческого и социального капитала) как цель национальной системы образования / М.Б. Зыков // Система воспитания в высшей школе: Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования / ФИРО – Вып. 2. – М.: ФИРО, 2008. – С. 19-29.
2. Турчинов, А.И. Профессионализация и кадровая политика: проблемы развития теории и практики / А.И. Турчинов. – М.: Флинта, 1998. – 272 с.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «МІХ»

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Выбор ребенка в сфере профессий многогранен, разнообразен. И порой остановить свой выбор на одной профессии становится сложным. В детстве дети пробуют себя в разных кружках, объединениях, студиях и порой в поиске интересного направления за год меняют несколько направлений.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Педагог дополнительного образования помогает учащимся осознать им склонности и способности, направляет развитие их профессиональных интересов. Также дополнительное образование обладает разными возможностями: свободный выбор профиля образования, времени освоения, личностно-ориентированный процесс, многообразие видов деятельности.

Работая с разными возрастами, понимаешь, что у детей разные интересы к занятию в разном возрасте. В дошкольном возрасте формируется положительное отношение, мотивацию к любой деятельности, интерес к труду. В младшем школьном возрасте возможность проявить себя есть у каждого ребенка, и расширить спектр своих возможностей. В среднем школьном возрасте, на основе полученного опыта, формируется образ желаемой профессии. В старшем школьном возрасте профориентация выступает уже как важная задача.

Практика показывает, что выбор будущей профессии зависит от деятельности в каком-то объединении. Надо найти себя, полюбившуюся профессию, которая отвечает всем возможностям. Осознанность выбора будущей профессии – учащийся проявляет заинтересованность в поиске информации, стремится попробовать себя в интересующемся направлении деятельности.

Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность бытия в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью учащихся.

Проводя набор новых детей в 1 год обучения, сложилось у нас мнение, что дети приходят с разными интересами (общение, танцы, чем-то себя надо занять, друзья привели и т.д.). Педагогу важно заинтересовать ребенка, увлечь деятельностью. Занимаясь в студии современного танца, получая знания, опыт в хореографии, все перечисленное может пригодиться в профориентации ребенка в дальнейшем. Цель профессиональной ориентации — оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению в высокой степени его вариативности, благодаря которой каждый может выбрать образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, выбирать круг общения и деятельности. В программу включены разные формы работы в этом направлении. Работа в группах, как форма коммуникации в малых формах, умение выстроить контакт, деятельность, выявление лидерских качеств.

Конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является формой профориентации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд, в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Сознаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Членами жюри конкурса являются выпускницы студии, которые работают в сфере танцев и педагогики.

Активно используем шевство старших над младшими на занятиях и на отдыхе всех студией. Опытные учащиеся студии проводят открытые занятия для новеньких, мастер-классы, делают видеоролики о студии и так далее. Учащиеся студии активно отдыхают в профильных сменах. Выпускники или старшие творческие группы пробуют себя в роли вожатых, беря на себя ответственность за младших, помогая им во всем.

Данная работа активно ведется в течение всей программы. Выпускницы нашей студии являются активными членами нашей большой семьи. Некоторые из них связывают свою профессию с танцами, работают в студиях города, две из них вернулись в нашу студию в роли педагогов.

Выпускники студии каждый год приходят в гости к нам – в большую семью студия современного танца MiX – делятся опытом, радуются за успехи нового поколения. Если даже выпускники не поступают по профилю хореография, они находят лучшую для себя профессию и проявляют лидерские качества в студенческих советах, продолжают танцевать.

Личностные качества – это психологические характеристики личности, проявляющиеся через отношение к окружающему и к самому себе в поведении и деятельности человека. В рамках профориентационной работы у детей развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, коммуникативность, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Гилязова Гульнара Фануровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида №12 «Гусельки»
г. Набережные Челны

Информатизация образования в России – один из важнейших механизмов, затрагивающих все основные направления модернизации образовательной системы. Ее основная задача – эффективное использование следующих важнейших преимуществ информационно-коммуникационных технологий:

- возможность организации процесса познания, поддерживающего деятельностный подход к учебному процессу;
- индивидуализация учебного процесса при сохранении его целостности;
- создание эффективной системы управления информационно-методическим обеспечением образования.

Ключевыми направлениями процесса информатизации ДОУ являются:

1. Организационное:

- модернизация методической службы;
- совершенствование материально – технической базы;
- создание определенной информационной среды.

2. Педагогическое:

- повышение ИКТ – компетентности педагогов ДОУ;
- внедрение ИКТ в образовательное пространство.

Использование ИКТ дает возможность обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

Области применения ИКТ педагогами ДОУ

1. Ведение документации.

В процессе образовательной деятельности составляются и оформляются календарные и перспективные планы, готовится материал для оформления родительского уголка, проводится диагностика и оформляются результаты, как в печатном, так и в электронном виде.

2. Методическая работа, повышение квалификации педагога.

В информационном обществе сетевые электронные ресурсы – это наиболее удобный, быстрый и современный способ распространения новых методических идей и дидактических пособий, доступный методистам и педагогам независимо от места их проживания. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

Бесспорно, важно использование ИКТ технологий и для ведения документации и для более эффективного ведения методической работы и для повышения уровня квалификации педагога, но основным в работе педагога ДОУ является ведение воспитательно-образовательного процесса.

3. Воспитательно-образовательный процесс включает в себя:

- организацию образовательной деятельности воспитанника,
- организацию совместной развивающей деятельности педагога и детей,
- реализацию проектов,
- создание развивающей среды (игр, пособий, дидактических материалов).

У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление. Главным принципом при организации деятельности детей этого возраста является принцип наглядности. Использование разнообразного иллюстративного материала, как статичного, так и динамического позволяет быстрее достичь намеченной цели во время образовательной деятельности и совместной деятельности с детьми. Использование Internet-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс информационно емким, зрелищным и комфортным.

Занятия с использованием ИКТ. Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными. С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления.

Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыследеятельности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности.

Например, использование презентаций на занятиях по математике, музыке, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

Использование информационных технологий помогает повысить мотивацию обучения детей и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащение детей знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- облегчение процесса усвоения материала дошкольниками;
- возбуждение живого интереса к предмету познания;
- расширение общего кругозора детей;
- возрастание уровня использования наглядности на занятии;
- повышение производительности труда педагога.

Бесспорно, что в современном образовании компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь multifunctional техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто “вложить” в каждого ребенка некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления его познавательной активности. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными (или спроектированными) технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

При всех неизменных плюсах использования ИКТ в дошкольном образовании возникают и следующие проблемы:

Признавая, что компьютер – новое мощное средство для развития детей, необходимо помнить заповедь “НЕ НАВРЕДИ!”. Использование ИКТ в дошкольных учреждениях требует тщательной организации как самих занятий, так и всего режима в целом в соответствии с возрастом детей и требованиями Санитарных правил.

При работе компьютеров и интерактивного оборудования в помещении создаются специфические условия: уменьшаются влажность, повышается температура воздуха, увеличивается количество тяжелых ионов, возрастает электростатическое напряжение в зоне рук детей.

Для поддержания оптимального микроклимата, предупреждения накопления статического электричества необходимо: проветривание кабинета до и после занятий, влажная уборка до и после занятий.

Информатизация образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов. В последнее время информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – хороший помощник педагогам в организации воспитательно-образовательной и коррекционной работы.

Использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДО и повысить его эффективность.

Итак, использование средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным, освободит от рутинной ручной работы, откроет новые возможности раннего образования.

ВЛИЯНИЕ ПОДСОЗНАНИЯ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОШИБОЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель вокала
МАУДО «ДШИ №13(г)»
г. Набережные Челны

Обсуждая вопросы, связанные с мыслительной деятельностью учащихся, мы не раз сталкивались с особенностями психического процесса, которая называется подсознательная

деятельность. В философии бессознательная и сознательная деятельность трактуется следующим образом: бессознательность это «смутное» сознание, которое можно и нужно приводить в состояние ясности, и тогда она становится сознанием.

В процессе работы бессознательное «смутное» действие часто приводит к совершению ошибочных поступков, которые являются основной причиной неудач во время выступлений.

Рассмотрим следствия ошибочные действий:

- болезненное состояние учащегося;
- неуравновешенное состояние психики, вызванное эмоциями;
- рассеянность внимания и слабость контроля сознания, например сценическое волнение. Чтобы этого избежать, важно соблюдать несколько методических правил:
- указывая учащемуся на ошибку, для избегания аналогичных действий, важно уточнить ее происхождение;
- анализируя любое задание, сначала необходимо конкретизировать черты сходства с другими, уже знакомыми учащимися;
- следует определить черты самобытности и с особой тщательностью их изучить, закрепить в сознании учащихся именно то, чем данное задание отличается от всех остальных подобных ему по жанру, стилю, форме и.д.

При всем разнообразии ошибочных действий и реакции детей, их совершивших, нарушающие намерения могут быть разбиты на три группы.

Первая – ошибочные действия, которые ребенок сам способен осознать, определить происхождение, а также те помехи, эмоции или другие причины, которые спровоцировали эти явления. Чаще всего это незакрепленные умения и навыки.

Вторая – ошибочные действия, в которых ребенок, их совершает и также обнаруживает, но с достаточной долей удивления констатирует, что оно активизировалось непосредственно перед ошибкой. Часто причина этих ошибок кроется в отсутствии должной сосредоточенности.

Третья – группа, когда ошибочные действия отвергаются совершившим. Это самый сложный случай, требующий от учителя такта, терпения и большого внимания.

Все ошибочные действия, как бы не устранялись, и каким бы ни был одаренный ребенок, если нет систематической работы, имеют свойство забываться.

Во-первых, процесс забывания протекает не равномерно, особенно интенсивен этот процесс сразу после заучивания, а затем он замедляется. Порочна практика, когда обучающиеся в основном готовятся к занятиям накануне урока, когда многое уже забывается. Те, которые занимаются сразу после уроков демонстрируют гораздо более прочные, лучшие знания.

Во-вторых, медленнее забывается осмысленный материал, знания, логический вытекающие из усвоенного перед этим. Отсюда вывод, что не количество механических повторов важна, а определенная и рациональная система в изложении всего нового.

Все эти виды ошибок можно избежать, если применять следующие приемы:

- борьба с внешним, объективно существующими помехами, которые по возможности устранять;
- глубже прорабатывая основную правильную мысль, важно не оставлять в сознании обучающегося места для сомнений, туманности;
- при идентификации действия необходимо обязательно вскрыть причину ошибки, определить ее содержание – смысл;
- искусственное создание «квози - ошибок»;
- полезно создавать искусственные сложности для обретения легкости и свободы преодоления, временно превышая необходимую нагрузку и напряжения, т.е. повышать выносливость.

Есть такое высшее определение творческих действий любого вокалиста, как вдохновение. Момент вдохновения может присутствовать у любого человека и в любой момент деятельности при соблюдении следующих условий: концентрации всех сил на определенном действии и эмоциональном погружении в его содержание. С ним тесно связаны проблемы внимания, воли, работоспособности.

Трактуя состояние вдохновения как достижение личностью того, что казалось бы, от природы ему не дано, при определенных условиях или в отдельные моменты может быть присуще любому ребенку, в том числе и одаренному.

По мнению специалистов, это могут быть:

- сильнейшие эмоциональные переживания;
- некоторые телесные недуги способные вырабатыванию и накоплению в организме химических веществ, стимулирующие мозговую деятельность;
- различные виды пищи, способствующие расширению сосудов мозга, улучшению кровообращения, тону организма;
- различные физические упражнения.

Подводя итог выше изложенному, можно с достаточной долей уверенности констатировать, следующее: ошибочные действия присуще любому ребенку, даже самому одаренному. Задача педагога состоит в том, чтобы научить ученика обнаруживать и осмыслить следствия возникновения ошибок и пути его устранения.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1965. – 318.
2. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988. – 88.
3. Пахальян В.Э. Развитие и психологическое здоровье. Дошкольный и школьный возраст. – СПб.: Питер, 2006. – 240.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999. – 176.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОТДЕЛЕНИИ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Давлетшина Ильза Хозязтовна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств»
г. Набережные Челны

Широкий выбор, разработанных на сегодня образовательных программ художественного направления позволяет нам выбрать наиболее приемлемый и адаптированный к местным условиям вариант в детской школе искусств. Большое многообразие заданий в области прикладной композиции, графического дизайна, конструирования, помогают учебный процесс сделать более интересным и увлекательным. По учебному плану ФГТ есть дисциплины, составленные на три года обучения. Такие предметы предполагают быстрое освоение комплекса знаний детьми по данному предмету. Программы сроком обучения на пять лет составляются с учетом постепенного освоения академических знаний в практической деятельности. Проблема состоит в том, что дети испытывают определенную сложность при выполнении задания по программе с меньшим сроком обучения, так как в этот момент у них недостаточно необходимых знаний. Эти знания учащиеся приобретут только в старших классах по программе с большим сроком обучения. Закрепление знаний лучше всего происходит, когда они действительно применяются обучающимися на практике. И не только на одной дисциплине, но и на всех других, где приобретенный детьми опыт, позволяет им творчески решать поставленные

задачи. Междисциплинарная взаимосвязь, выбранных тем для занятий, того или иного предмета является наиболее важным условием составления комплексных заданий образовательных программ.

Правильно составленные задания по рисунку, позволяют легко справиться обучающимся с построением предметов на уроках по живописи. А работа по выполнению тонального рисунка закрепляется при разборе по тону во время изображения живописного натюрморта. Выполнение работ по цветоведению формирует у обучающихся базовые знания о цвете, его характеристиках и взаимодействии с другими цветами. Формирует у них представления о гармонии цветов, тональном строе и колорите, что уже является важным во время работы над станковой композицией. Простые задания по конструированию, где учитываются соотношения размеров, выполнение развертки геометрических тел, закрепляют знания о пропорциях, конструктивно-линейном построении предметов, а также о перспективе.

Подбор заданий необходимо выполнять с учетом программ по другим дисциплинам и каждый год обучения должен предусматривать ранее приобретенный опыт детьми, степень сложности предыдущих работ т.е., должна выстраиваться логическая взаимосвязь между годами обучения и между темами в целом. Образовательные программы должны рассматривать межпредметную связь не только по рисунку, живописи и композиции, но и по декоративной композиции, скульптуре, пленэрной практике, возможно истории искусств.

Каждая программа строится по принципу от «простого к сложному». Но, к сожалению, преподаватели не всегда придерживаются этого принципа. Анализ некоторых программ, позволяет выявить некоторое несоответствие между заданиями по разным предметам, выполняемыми учащимся в течении учебного года. Освоение или закрепление знаний одних и тех же знаний одновременно по рисунку и скульптуре приведут к более высокому результату. Правильнее, если одно задание дисциплины будет закреплено в последующем задании другой. Особенно это важно для преподавателей, которые ведут отдельные предметы, не имея представления о полном комплексе полученных знаний детьми во время учебного года. Учителя, которые ведут несколько дисциплин у одного класса, могут закрепить знания детей во время пленэрной практики, в процессе выполнения упражнений различного рода, курса бумажной пластики, прикладной композиции и дизайна.

Следовательно, программы необходимо проанализировать по каждому предмету отдельно, далее - согласовать последовательность заданий в каждой программе и, таким образом, прийти к единому программному варианту, который включал бы комплекс согласованных межпредметных связей.

Каждый преподаватель вправе использовать свой авторский взгляд при формировании и реализации своей рабочей программы. У практикующего преподавателя есть богатый профессиональный опыт, который ему помогает составлять рабочую программу, но для успешного освоения материала детьми в любом случае нужно ориентироваться всегда на, ранее приобретенный ими опыт, в практической деятельности.

ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА ПРОФЕССИЯ "ПЕВЕЦ"?

Долгая Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Итак, у вас обнаружился прекрасный голос, музыка разрывает вашу душу на части и требует выхода!

Певец, прежде всего обладатель голоса, самого уникального, необычайно утонченного и выразительного инструмента. Певец одновременно и вокалист, и артист, и музыкант, но музыкант "особого рода".

Так голос певца подобен материалу, требующему тщательной обработки и огранки. Этим и занимаются вокальные педагоги, подобные скрипичным мастерам, таким как Страдивари, создававшего редкие по красоте звучания инструменты. Но голос более тонкий и совершенный инструмент, и к тому же, более хрупкий и уязвимый, да и живет он только с его владельцем. Конечно, есть от природы поставленные голоса, но, как правило, это редкость, да и то, такие голоса подходят для эстрады, а не для оперы. Но в целом хороший от природы голос требует качественной обработки, т.е. постановки. Для этого и существует такая дисциплина как вокал.

Вокал это та же физкультура, но для голоса (для голосового аппарата). Изучив биографии наиболее выдающихся певцов, можно сделать вывод, что для полной постановки голоса и достижения выдающихся результатов требуется 12-13 лет упорного труда. Но и это не все. В течение всей жизни голос нужно постоянно тренировать и лелеять, беречь и развивать. Состояние голоса зависит от погодных условий окружающей среды, режима питания, сна и регулярности вокальных занятий. Гигиена голоса это целая наука, которой посвящены многие книги. А за состоянием и лечением голосов призван специальный врач - фониатр. Так же существуют научные лаборатории для исследований голосов, их природы и биологии. В нашей стране наиболее известны труды профессора Морозова (книги "Вокальная речь», "Вокальный слух и голос"...), на которые ссылаются многие преподаватели вокала и врачи - фониатры.

Так по методу хронаксии голоса делятся на 37 разновидностей (17 мужских и 20 женских). Очень важно правильно определить тип голоса певца, что само по себе не всегда является простой задачей, и чаще всего выводы производятся по совокупности нескольких критериев. Именно от этого во многом зависит успешность и правильность занятий. В противном случае обладателя уникального инструмента могут ждать не только неудачи, но и непоправимые последствия - потеря голоса и трудноизлечимые болезни. Особенно проблематичны так называемые нестандартные голоса, требующие особого подхода при постановке голоса и подборе репертуара.

Бывают редкие голоса, но педагог тоже является редкой и дорогостоящей профессией. В дореволюционной царской России, прежде чем стать вокальным педагогом, преподаватель должен был объездить большое количество состоявшихся педагогов и только после этого он мог претендовать на роль профессора консерватории по вокалу. Хорошо, если вокальный педагог является хорошим певцом, способным поделиться опытом с учениками. Но не каждый певец способен стать педагогом. Великий оперный певец Энрико Карузо испортил своего единственного ученика, хотя является для многих эталоном в пении. Именно благодаря своим "уникальным" и неповторимым данным он не мог учить других певцов. Подражать Карузо - значит потерять голос! Заимствуя манеру исполнения выдающихся певцов, мы подстраиваемся под их индивидуальное, уникальное строение голосового аппарата, что и приводит к зажимам собственного голоса, а иногда и к его потере. В искусстве вокального педагога достоинством считается умение чувствовать природные качества учеников, интуиция и опыт, правильно и вовремя подбирать упражнения и репертуар.

К тому же есть понятие профнепригодности некоторых людей к певческой профессии. К основным оценочным профессиональным критериям относятся: богатство тембровой природы, тип голоса, потенциальный диапазон голоса (после постановки он должен быть равен как минимум двум октавам), точность музыкальной интонации, вокальный и музыкальный слух, музыкальность. Но одно из самых главных - вокальная память, т.е. - способность запоминать вокальные приемы на мышечном подсознательном уровне и др.

Если правильно заниматься и формировать звук, то голос сам будет раскрываться. Его нужно только выпустить наружу. Правильные способы формирования звука голоса:

научиться раскрепощаться, артикуляционно-правильно формировать гласные, пение только на опертом дыхании...

Певец слышит себя в искаженном виде. И пока он не научится на мышечном уровне правильно ощущать свою технику исполнительства, он не сможет полностью состояться как исполнитель. Именно поэтому ему необходим опытный профессиональный педагог и сторонний слушатель с утонченным слухом и не только в начальный период становления... Всегда нужны специалисты, способные сказать правду, предостеречь от намечающихся "голосовых проблем" и подсказать пути к устранению недостатков.

Кому нужно заниматься вокалом?

Желательно, в той или иной степени всем! Любой хороший певец, с правильным звукоформированием является врачом. Хорошее классическое пение лечит. Все люди публичных профессий не должны использовать свой голос в "больном" состоянии. Это касается учителей, лекторов, ораторов, дикторов, актеров, врачей и др.

Голос способен передавать состояние здоровья его обладателя. Правильное пение способно лечить не только самого певца, но и его слушателей. Больной голос способен плохо воздействовать на слушателей и приводить ко многим заболеваниям. Даже беременным женщинам рекомендуют петь. Сам процесс "правильного" пения стабилизирует сердечный ритм, выравнивает артериальное давление, успокаивает нервы, и приводит весь организм в состояние "гармонии", благодаря равномерному распределенному дыханию, вибрационным процессам, и главное - правильно организованному циклическому равномерному взаимодействию разных систем организма, участвующих в голосообразовании. Конечно, не всем по карману заниматься сольным пением, но можно попробовать себя и в хоровом пении. В коллективном пении есть свои достоинства: совместное взаимодействие ускоряет и упрощает выработку правильных механизмов пения. Много выдающихся певцов прошло часть своего творческого пути через хоровые коллективы.

Что же делать людям с плохим или недостаточным музыкальным слухом? Выход есть - голос можно развивать не только вокальными упражнениями. Есть упражнения и целые «школы» постановки голоса, для актеров, дикторов, ораторов, учителей...

«...Не верьте тому, что человек может понять музыку сразу. Это невозможно. К ней надо сначала привыкнуть». (В.Ф. Одоевский)

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДИИ «КУПАВА»

Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования. Исполнение песни на эстраде предполагает не только качественный звук и богатый диапазон звучания, но и мастерство художественного перевоплощения, артистизм, яркое зрелищное шоу. Все это сводится не просто к обучению пению, но и к формированию сценического образа на сцене — одного из важнейших составляющих имиджа маленького артиста, способного стать проводником к сердцу зрителя.

Новизна заключается в использовании инновационных педагогических технологий, форм и методов, направленных на формирование одаренной личности при исполнении вокального произведения.

Для работы с одаренными детьми была разработана дополнительная программа «Купава» (вокал). Программа реализуется в учреждении с 2009 года, в связи с новыми требованиями к общеобразовательным программам, в нее вносятся изменения ежегодно.

Залог успеха в работе с одаренными детьми неразрывно связан с методами обучения, так как они ведут к достижению намеченных целей. Практикую на занятиях *методы организации* учебно-познавательной деятельности. На начальном этапе обучения, внедряю в педагогическую практику объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. При этом методе используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогающего увидеть учащимся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы. Выполняются практические задания по исполнению вокальных упражнений.

Фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

На втором этапе обучения дети приобретают навык творческой импровизации, знакомятся с основами музыкальной грамоты. Практикуется метод импровизации и сценического движения, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

На третьем и четвертом этапах используется метод мысленного пения (И.М.Сеченов), который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением.

В процессе реализации работы с одаренными детьми использую инновационный подход к обучению и воспитанию. Применяю нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие «Музыкальный калейдоскоп», интегрированное занятие, например, «Картины родной природы Э.Грига» (музыка и изобразительное искусство), просмотр видеоматериалов выступлений детей на международных, всероссийских музыкальных конкурсах («Евровидение», «Голос», «Новая волна»), музыкантов, анализ увиденного и услышанного. При проведении таких занятий применяются инновационные технологии: индивидуально-дифференцированного обучения, здоровье сберегающие, игровые, проектные, музыкальная рефлексия.

Технология индивидуально-дифференцированного обучения помогает учитывать особенности каждого одаренного ребенка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к учащимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям.

Применение в педагогическом опыте здоровье сберегающих технологий позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

Используются игровые технологии: компьютерные музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость. Исполнение упражнений сопровождается выразительностью, мимикой, жестами, которые помогут развить сценическое движение и сценическую речь, раскрыть в детях творческое воображение, фантазию.

Важнейшая часть творческой работы детского вокального коллектива – концертно-исполнительская деятельность. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов.

Дети успешно выступают на концертах, конкурсах разного уровня, интернет-конкурсах и благодаря своему профессиональному вокальному и сценическому мастерству, они являются победителями, дипломантами, лауреатами .

Вывод: Построение учебного процесса с применением инновационных технологий, методов, форм, синтеза искусств, направленных на формирование одарённой личности, соответствует возможностям и потребностям детей. Личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся раскрыл его как артиста, подчеркнул его творческую индивидуальность.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Егупова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны

С разработкой и внедрением Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) нового поколения появилась возможность воспитания инициативной личности, умеющей выбирать профессиональный путь, готовой обучаться в течение всей жизни. Для решения важных педагогических задач в современной школе, так же как и в сфере дополнительного образования, неотъемлемой частью является введение исследовательской деятельности и ее элементов в образовательный процесс [4, с. 20]. Если принять во внимание, что процесс учения является частью познавательного процесса, протекающего в специфических условиях, а общие закономерности научного познания применимы к этому процессу, то при таком подходе к обучению у обучающихся формируются исследовательские умения и навыки. Формирование исследовательских умений способствует приобщению учащихся к исследовательской культуре и предполагает такую организацию учебного процесса, при которой учащиеся знакомятся с основными методами исследования, применяемыми в изучаемых ими науках, усваивают доступные им элементы исследовательской методики и овладевают умением самостоятельно добывать новые знания путем исследования явлений природы и общества [5, с. 45]. Исследовательская деятельность по своей сути многообразна. Исследовательскую деятельность принято разделять на научную и учебную. Результатом любого исследования является новое знание, тем не менее, новизна может быть объективной или субъективной. Основная цель подобных исследований – развитие личности участников исследовательской деятельности [1, с. 5]. Основными видами учебной исследовательской деятельности принято считать проблемно-реферативное исследование. Данный вид исследования является наиболее простым и включает в себя изучение, анализ и сопоставление различных литературных источников с целью освещения проблемы и проектирования вариантов ее решения. б) Аналитико-систематизирующее исследование. Данный вид исследования, являясь довольно специфическим, предполагает наблюдение, фиксацию, анализ, синтез и систематизацию количественных и качественных показателей изучаемых процессов и явлений. в) Диагностико-прогностическое исследование представляет собой изучение, отслеживание, объяснение и прогнозирование тех или иных изучаемых систем, явлений и процессов. г) Изобретательно-рационализаторское исследование. Данный вид исследования направлен на проектирование и создание устройств, механизмов, приборов, а также на их усовершенствование. д) Экспериментальное исследование. Этот вид деятельности включает в себя постановку гипотезы исследования и ее проверку тем или иным способом. е) Описательное исследование. Данный вид исследования предполагает наблюдение и качественное описание какого-либо явления. ж) Проектно-поисковая деятельность. Основной целью данного вида исследовательской деятельности является разработка и создание проекта. Отличительной особенностью проектно-поисковой деятельности является целевая установка на способы деятельности, а не накопление и анализ фактических знаний. При разработке учебных планов, рабочих программ, уроков, внеурочных мероприятий и т.п. учитель должен принимать во внимание психолого-педагогические и возрастные

особенности учащихся. То, чем заинтересуется младший школьник, не всегда привлечет внимание подростка. Средний школьный возраст, а это от 11 до 15 лет, является переходным от детства к юности. Данный возраст совпадает с обучением в средней школе, то есть приходится на 5-9 классы. Начинаясь с пубертатного кризиса, весь этот период обычно протекает трудно как для ребенка, так и для близких ему взрослых людей. Данный период характеризуется общим подъемом жизнедеятельности подростка и глубокой перестройкой всего организма. Однако тяжелые эмоциональные реакции у подростков смягчаются при теплых, доверительных отношениях с близкими взрослыми, которые должны, разумеется, проявить понимание и тактичность [2, с. 283]. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма, наступает половое созревание, которое вносит значительные изменения в его функционирование, нарушает внутреннее равновесие и вносит новые переживания.

Организация исследовательской деятельности проводится в несколько этапов:

1. Определение проблемы исследования – самый тонкий и «творческий» компонент мыслительного процесса, формулировка вопроса «что я хочу узнать?»
2. Определение цели исследования позволяет точно представить, что обучающийся собирается сделать, чего достичь при выполнении работы. Цель может видоизменяться во время выполнения работы, но в каждый конкретный момент должна быть четко определена.
3. Выбор объекта исследования, определяется целью работы, реальными возможностями и должен быть обоснован с точки зрения возможности получения достоверных результатов.
4. Формулирование рабочей гипотезы (или нескольких гипотез). Гипотеза должна быть жестко связана с поставленной целью работы. Как правило, определяет этапы выполнения работы, позволяют последовательно, а не хаотично продвигаться к достижению цели. Кроме того, позволяет придать работе больший смысл и конкретизировать предмет исследования. Гипотеза проверяется в ходе выполнения исследования. Хотя, при проведении теоретического исследования по иностранному языку гипотезы может и не быть.
5. Определение конкретных задач, решение которых позволит достичь поставленной цели. Необходимо помнить, что задачи исследования и цели – не одно и то же. Задачи являются своеобразной программой действий, показывают, что исследователь собирается делать, но формулируются задачи исходя из поставленной цели.
6. Поиск и изучение литературы по теме исследования – то есть проведение первичного анализа информации. Позволяет понять, что уже известно в рамках выбранной тематики, уяснить основные термины, понятия, сравнить взгляды разных авторов на проблему. Как правило, завершается подготовкой литературного обзора – краткой характеристикой того, что известно об исследуемом явлении, в каком направлении происходят исследования других авторов. Обзор позволяет исследователю познакомиться с областью исследований по нескольким источникам.
7. Выбор методов исследования определяется целью работы, имеющейся материально-технической базой.
8. Планирование и выполнение собственных исследований должно проводиться строго соблюдая все требования выбранных методов.
9. Анализ полученных результатов удобно осуществлять с помощью таблиц, схем, графиков и т.п. – они позволяют визуально определить необходимые связи, свойства, соотношения, закономерности. Должны быть четко разграничены рабочие данные и данные обобщения, иллюстрирующие закономерность.
10. Проверка гипотезы (при ее наличии) позволяет укрепить веру или усомниться в истинности предложений, а может внести изменения в их формулировки.
11. Формулирование выводов. Выводы – строго структурированные, лаконично изложенные результаты собственных исследований. В выводах тезисно, по порядку, излагаются результаты работы. Выводы должны соответствовать целям, задачам и гипотезе (гипотезам, при наличии) исследований, являться ответом на вопросы, поставленные в них.

12. Подготовка отчета о проделанной работе. Осуществляется в заранее определённой форме. Определяется требованиями конференции, издания, где планируется представлять работу, техническим заданием проекта и т.п.

Именно самый первый этап – «постановка проблемы» является основополагающим, самым началом, вызывающим наибольшие трудности как у педагога, так и у детей. Задача педагога – наставника на этом этапе подтолкнуть ребенка к этому. Во-первых, проблема должна быть лично-значима для учащегося, то есть интересна. Во-вторых, проблема должна соответствовать возрасту учащегося и, наконец, у учащегося уже должны быть хотя бы какие-то наималейшие знания в области исследования и желание их углубить. В-третьих, у обучающегося должен быть сформирован примерный ориентир, к чему он движется в своем исследовании. В заключение, педагогу стоит принимать во внимание любую активность учащихся, направлять их, ставить перед ними посильные задачи, не забывая о возможности выбора и изменении проблемы исследования.

Список литературы

1. Организация и руководство исследовательской деятельностью школьников: метод. пособие / С. Н. Аверина [и др.]. – М.: Ridero, 2015. – 40 с.
2. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 464 с.
3. Леонтович, А.В. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 классы: учеб.-метод. пособие / А.В. Леонтович, А.С. Саввичев. – М.: ВАКО, 2016. – 160 с.
4. Поддьяков, А. Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности / А. Н. Поддьяков // Школьные технологии. – 2006. – №3. – С. 85-90.

СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Елохина Вера Сергеевна,
методист
МАУДО «ДШХ № 3»
г. Набережные Челны

Требования государственных документов к реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в детских школах искусств ориентированы на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у них умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Сегодня эти задачи звучат остро в связи с тем, что восстановление духовного в современном человеке - самая главная проблема XXI столетия. По мысли замечательного современного философа А. С. Панарина, сейчас «эпоха предельной порчи человека». В то время как в современном образовании делается главным образом акцент исключительно на знаниях, без духовно-нравственного стержня воспитывается культурный зверь. Как показывают наблюдения последних лет, большинство выпускников образовательных учреждений культуры и искусств, проявляя достаточно высокие показатели в избранной специальности, не умеет себя вести адекватно в обществе, попадая под влияние чуждой безнравственной идеологии. Среди артистической молодежи чаще стали наблюдаться такие

явления, как неуважительное отношение к зрителям, алкоголизм, наркомания, индивидуальный и групповой эгоизм, нецензурная речь и т.п. Наблюдается распад «связи времён», чувства сопричастности к истории своей родины. Тиражируемые на всю страну СМИ ведут разрушительную антидуховную пропаганду, становятся причиной снижения критериев нравственности и даже угрожают психологическому здоровью будущего человека. В то же время новые идеологические основы не созданы, что, несомненно, приводит к замешательству и растерянности в решении задач духовно-нравственного воспитания среди родителей и педагогов.

Среди множества средств нравственного воспитания подрастающего поколения особое место занимает хореография. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только музыкальных, двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления о духовных и нравственных качествах личности. Но создалась кризисная воспитательная ситуация и в самой области хореографии, что объясняется следующими противоречиями: а) отсутствием возможности реализовать творческий потенциал каждой личности обучаемого; б) между новыми задачами воспитания, предъявляемыми государством, и недостаточным уровнем культуры педагогов; в) между необходимостью использования в духовно-нравственном воспитании обучаемых уникальных возможностей хореографии и недостаточной разработанностью этой проблемы.

Основной идеей нашей инновационной деятельности является предположение о том, что духовно-нравственное воспитание обучаемых средствами хореографии и исторического краеведения будет эффективным, если а) сущность духовно-нравственного воспитания, осуществляемого средствами хореографии и ее истории, будет понята и реализована, как гармоничное развитие духовных и творческих способностей ребёнка; б) в педагогический процесс обучения хореографии будут введены содержание и методы, способствующие введению обучаемого в мир духовных ценностей хореографов, оказание педагогической помощи и поддержки в нравственном выборе моделей общения и поведения будущих танцоров; в) будет организовано комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении классической, народной, современной хореографии и истории хореографии в тесной связи с историей школы, города, республики и Российской Федерации; г) будут разработаны и реализованы критерии эффективности нравственного воспитания школьников средствами хореографии и ее истории.

В основу историко-краеведческой работы в хореографическом объединении должны быть положены, на наш взгляд, следующие правила: а) разъяснение цели и смысла хореографического образования и изучения истории хореографии; б) приучение к ответственности, постепенно возлагая на ребенка различные обязанности в организации занятий и исследований; в) борьба с проявлениями лицемерия в поведении детей; г) поощрение хорошего поведения; д) помощь детям в решении их проблем через возрождение в семье и школе таких ценностей, как взаимопомощь, совместное решение проблем, доброта, милосердие и др.

Цель нашей работы – повысить эффективность деятельности школы по формированию духовно-нравственной культуры обучаемых в современных условиях средствами хореографии и исторического краеведения.

В основе всей образовательной деятельности образовательного учреждения будут лежать следующие направления:

1. Человековедение, разговоры о жизни: изучение таких непривычных для школы тем, как «Что такое нравственность?», «Что такое духовность человека?», «Отношение к еде», «Как учиться?», «Как развивать свое тело?» - а рядом с ними и совсем уже серьезные темы: «Идеал», «Рождение», «Смерть» и т.д., занятия, где обучаемые учатся улыбаться, приветствовать старших, ритуалам уважительного отношения к пожилым и др.

2. Изучение истории развития хореографии в школе, городе, республике, стране через работу в библиотеках, поиск в интернете, непосредственное общение с хореографами и хореографическими коллективами.

3. Работа в мастерской хореографа, где дети на основе полученных в ходе поисковой работы историко-биографических материалов будут сочинять хореографические спектакли, станут постановщиками, декораторами, костюмерами, режиссерами спектакля.

4. Работа по поиску материалов и созданию спектаклей будет постепенно усложняться и духовно обогащаться: на первых порах – это спектакли по истории развития хореографии в самой школе и ее репертуару за прошлые годы, затем - по истории танцевальных групп г. Набережные Челны, близлежащих городов. В дальнейшем – исследование истории и биографии великих хореографов Татарстана, России, мира.

5. Особое внимание при создании хореографических продуктов будет обращено на изучение и показ семейных традиций, взаимоотношений детей и взрослых в семьях выдающихся танцоров, т.к. впоследствии юные авторы и хореографы приступят к созданию образов семьи и семьянина через изучение жизни многодетных, неполных, даже педагогически запущенных семей.

Особую важность представляет вовлечение обучающихся в деятельность по сохранению и использованию хореографического наследия. На наш взгляд, основными формами работы в этом направлении могут стать:

1. Совместная научно-исследовательская работа школьников и студентов вузов города по проблемам изучения историко-культурного наследия по следующим направлениям: 1) Древнейшее наследие и истоки творческих начал человека в хореографии. 2) Традиции и новации в танцевальной культуре народов города Набережные Челны и Татарстана. 3) Историко-культурное наследие в танцевальном фольклоре народов Татарстана и Набережные Челны. 4) Философское осмысление историко-культурного хореографического наследия. 5) Музейные и архивные фонды: обеспечение нового качества доступа к хореографическому наследию. 6) Выдающиеся люди хореографической культуры Набережные Челны (моей школы).

2. Поисково-краеведческая работа по восстановлению и сохранению историко-культурного хореографического наследия родного края: 1) Путешествия в историю хореографии (встречи с историками, старожилами, местными краеведами, юными следопытами, посещение музеев, приобщение детей к историко-архивному делу, изучение древних методик разучивания танцев). 2) Знакомство с историей хореографии Татарстана (общей и местной), постановки и разыгрывание хореографических спектаклей на исторические сюжеты. 3) Поиски клада (славного земляка, посвятившего свою жизнь танцу, забытых народных танцев). 4) Изучение хореографической культуры татарского (русского) зарубежья, установление связи с детьми (танцорами), считающими себя татарами (русскими), но никогда не бывавшими на родине.

Таким образом, в нашем проекте упор идет не только на поисково-исследовательскую работу, создание и постановку спектакля, но и на духовно-нравственное совершенствование всех участников проекта. В перспективе мы видим свою задачу в организации участия обучающихся в сохранении и актуализации культурного хореографического наследия, являющегося национальным достоянием народов Татарстана и России, в сравнительном анализе с другими направлениями общественно-культурной и производственной жизни татарстанцев и россиян.

Список литературы

1. Гурьянова М.П. Сельская школа и социальная педагогика. (Пособие для педагогов) - Мн.: Амалфея, 2000.
2. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. - М.: Изд-во Московского государственного университета культуры, 1995.

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезает его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей. Коллективное художественное, поэтическое творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Именно театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания для детей с различными образовательными потребностями и возможностями. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

По сравнению с дошкольным возрастом школьник уже с младших классов вступает в более широкий круг социального общения, при этом социум предъявляет более строгие требования к его поведению и личностным качествам. Требования выражает учитель, родители, характер учебной деятельности, сверстники – вся социальная среда. Соответственно и образцы поведения задают школа, семья, товарищи и специально подобранная литература.

В этом наборе факторов ведущую роль играет театральная деятельность. Именно учение дает основание для того, чтобы требовать от ребенка сосредоточенности, волевых усилий, саморегуляции поведения. Дети, у которых достаточно развита мотивация, легко справляются со своими обязанностями, и в их поведении появляются такие личностные качества, как ответственность, прилежание, волевая направленность.

Самой популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра, основанная на народной педагогике. Народная культура и жизненный опыт передаются изустно из поколения в поколения. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей любого возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С точки зрения педагогической

привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение семьи и родителей. Нельзя игнорировать тот факт, что личный пример своих родителей и предков очень важен. Дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой пословице: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая».

Для родителей очень важно иметь возможность открыто и эффективно общаться со своими детьми. Открытая, эффективная коммуникация идет на пользу не только детям, но и каждому члену семьи. А значит, отношения между родителями и их детьми значительно улучшаются. В целом, если коммуникация между родителями и детьми хорошая, то и отношения тоже хорошие. Не стоит забывать, что дети учатся общаться, наблюдая за своими родителями. Если родители общаются открыто и эффективно, есть большая вероятность, что и их дети будут поступать так же. Помните: хорошие коммуникативные навыки способны принести пользу на всю жизнь. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей с различными образовательными потребностями и возможностями, быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Формы работы:

1. Беседы;
2. Игровые упражнения;
3. Подвижные игры;
4. Дыхательная, голосовая гимнастика, основанная на народной педагогике;
5. Игровые ситуации, обряды, сценки;
6. Театрализованные игры;
7. Воображаемые путешествия;
8. Ритмопластика;
9. Проведение спектаклей.

Я остановлюсь на игровых формах.

Концептуальные основы игровых форм:

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. Игра охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.

4. В игру включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

Главная цель — развитие личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии, создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Но как любая педагогическая технология, игровая форма должна соответствовать следующим требованиям:
4. Технологическая схема - описание процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.
5. Научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.
6. Системность - должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.
7. Управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.
8. Эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению; прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение театрализованной деятельности, основанная на народных традициях, не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Театральные занятия, для детей с различными образовательными потребностями и возможностями, основанные на народных традициях проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, школьники легче усваивают материал любой сложности и потребности.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с детьми можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям народа.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться, на родном языке.

Результаты исследований детей, при работе с детьми использования фольклора показали:

- Дети с желанием изучают не только родной язык, но и интересуются другими языками;
- Дети хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой;
- Способны к самостоятельным действиям благодаря приобретенным ранее умственным навыкам;
- Умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений;

- Погружены в философские проблемы, касающиеся вопросов жизни и смерти, религии и сущности мироздания;
- Не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников;
- Постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо;
- Умеют ставить конкретные цели для их достижения;
- Способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации;
- Умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации;
- Лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал;
- Остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4- 7 лет: развитие речи и воображения. – М.:ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2012. – 114 с.

АКТИВНЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ НА ПРИМЕРЕ ТЕХНОЛОГИИ "МИРОВОЕ КАФЕ"

Зарипова В. Р.,
заведующая отделом интеллектуального развития,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны

Актуальность профориентационной работы с подростками в последнее время становится наиболее актуальной в связи с тенденциями развития общества как в нашей стране, так и в мире в целом поскольку экономическая обстановка предъявляет все возрастающие требования к индивидуальным психофизиологическим особенностям человека. Рыночные отношения в корне изменили характер и цели труда: возрастает его интенсивность, растет напряженность, требуется высокий профессионализм, выносливость и ответственность. В связи с этим огромное внимание необходимо уделять проведению целенаправленной профориентационной работы на всех ступенях образования, начиная с дошкольного образования и заканчивая выпускниками школ, в том числе и в системе дополнительного образования.

С этой целью мы адаптировали технологию "Мировое кафе" и разработали мероприятие профориентационного характера деловую игру "Мировое Prof-кафе", которое направленно на создание условий для самоопределения и саморазвития личности подростков в построении траектории развития жизненного пути. Данное мероприятие проводили для учащихся 8-11 классов отдела интеллектуального развития Городского дворца творчества детей и молодежи №1 г. Набережные Челны.

Метод "Мирового кафе" можно использовать как для сбора идей, так и для объединения накопленного опыта, для подведения итогов конференции, обмена опытом перед стартом проекта, поиска нестандартного подхода, выявления скрытых знаний в компании. В нашем случае мы используем этот метод для обмена мнениями, обогащение опытом у подростков при сравнении проблем выбора профессии, пути их решений в различных временных отрезках, расширение представлений о качествах личности, необходимых для успешной профессиональной ориентации и социализации в соответствии с потребностями личности.

Необходимо подготовить столы, покрытые скатертями, на каждом столе расставить таблички: настоящее, прошлое будущее. Маркеры 12 шт, ручки, ватманы или листы А2 — 6 шт, листы для работы.

План:

1. Введение в тематику и проблемную ситуацию. Правила работы в группе.
2. Раунд первый: выполнение задания по теме «Проблема выбора профессии». Групповая работа.
3. Резюме работы групп.
4. Раунд второй: выполнение задания по теме «Пути решения проблемы». Групповая работа за столами.
5. Резюме работы групп
6. Раунд третий: «Галерея идей». Групповая работа выполнить задание на ватмане «Качества для успешной профессиональной самореализации». Этап творческой работы на листах.
7. Резюме работы групп «Сбор урожая»
8. Сладкая пауза
9. Подведение итогов, вручение дипломов.

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый день друзья! Рада приветствовать вас на деловой игре "Мировое проф-кафе". Как вы думаете что это? Что вы будете делать сегодня? Какой вопрос относительно будущего чаще всего вы задаете себе? Наверняка, какую профессию выбрать, кем стать?

Поднимите руки, кто уже точно определился с выбором профессии. Остальные еще в процессе выбора. И действительно, это не простой вопрос, потому что для каждой профессии необходимы определенные качества личности. И этот вопрос стоит у молодых людей всегда, а сейчас время меняется так, что даже у многих взрослых стоит вопрос профориентации. И сегодня на деловой игре вы сможете обменяться своими мнениями, задуматься и сделать некоторые выводы. Достаточно лишь соблюдать следующие принципы проведения:

1. Оставайтесь в рамках контекста.
2. Создайте уютную доброжелательную атмосферу.
3. Поощряйте участие каждого.
4. Используйте обмен разными точками зрения.
5. Прислушивайтесь как к привычным идеям, так и к неожиданным.
6. Делитесь коллективными открытиями.

На первом этапе игры участники делятся на 3 команды. Каждая из этих команд начинает работу по предложенной теме с решения одной проблемы. На экране можно увидеть задание: «Проблема выбора профессии». Каждая команда рассматривает, фиксирует, записывает все проблемы, с которыми может столкнуться человек при выборе профессии в прошлом, в настоящем и в будущем. На выполнение задания дается 5 минут. Группа №1: "В прошлом" (рассматривается исторический промежуток времени 60 лет назад), Группа №2: "В настоящем" (нынешний год), Группа №3: "В будущем" (через 30 лет). На столах листы с заданием. По команде ведущего участники меняются столами по часовой стрелке, а именно после сигнала команды пересаживаются на соседний стол, где дополняют ответы по заданной проблеме предыдущей группы. На дополнение ответов других команд своими,

участникам также дается 5 минут. И после сигнал пересаживаются на третий стол, дополняя то, что прописали две предыдущие группы.

Когда команды выполняют задание, каждому столу предлагается сделать резюме работы команд: опросить, какие варианты ответов были предложены командами за столами в прошлом, затем в настоящем, затем в будущем.

Если участников много, то можно разделить группы не на три стола, а на шесть столов и тогда увеличиваем количество столов в два раза, соответственно необходимо подготовить раздаточного материала в два раза больше и организовать два пространства по три стола. Таким образом, получится работа участков одновременно в двух пространствах помещения. Резюме предоставляется также подвести каждой команде.

После прохождения всех этапов начинается вторая часть игры.

Теперь участникам предстоит пройти те же станции и выполнить задание по теме: «Пути решения проблемы профориентации в прошлом, настоящем и будущем». Согласно регламенту работа осуществляется на протяжении 5 минут.

Последнее задание игры:

- на ватмане каждой команде необходимо схематично изобразить ассоциации и качества, связанные с успешным человеком или необходимые для успешной профессиональной самореализации;
- сделать сравнение, какие качества присущи успешным людям в прошлом, настоящем и будущем;
- сделать вывод о профессиональных качествах, которыми должен обладать человек выбираемой профессии.

Последний этап Мирового Prof-кафе «Сбор урожая». Ведущий предоставляет слово каждой группе высказаться и аргументировать. В конце мероприятия идеи всех столов озвучиваются и объединяются в общее видение.

Подведение итогов. Награждение команд.

Пока идет подписание дипломов на столы ставятся тарелки со сладостями для угощения участников.

Ведущий: Надеюсь, цель, которую вы перед собой поставили в начале нашего мероприятия, достигнута и вы не только интересно провели время, но и задумались о вашей будущей профессии. Психологи говорят, чтобы определиться в профессиональном пути необходимо пройти 40 профессиональных проб в разных формах и тогда формируется представление о своем пути. Желаю вам найти свое любимое профессиональное направление!

Список литературы

1. Климова Е.К. Психология успеха. Тренинг личностного и профессионального развития: учебно-методическое пособие — Спб.: Речь, 2013.
2. Павлова Т. Л. Профориентация старшеклассников: диагностика и развитие профессиональной зрелости. - Москва: Сфера, 2006. - 118 с.
3. Профориентационные игры: практикум по профориентационной работе. Составители: З.В. Горбачева, О.Н. Кашеева, Т.Н. Кузьмина, М.Н. Хахунова /Под ред. И.В. Кузнецовой, канд. пс. наук. Ярославль: Центр «Ресурс», 2004. 120 с.
4. Пилюгина Е. И., Иванова М. Д. Актуальность профориентационной работы в образовательных учреждениях // Молодой ученый. — 2017. — №15. — С. 619-623.
5. <https://rulesplay.ru/articles/mirovye-kafe-reshaem-problemy-za-chashkoy-chaya/> World cafe (Мировое кафе) — метод сфокусированного неформального обсуждения (дата обращения 12.01.2020)
6. <https://www.worldcafe-europe.net/en/> World cafe/ Мировое кафе (дата обращения 12.01.2020)

ИЗУЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Зелепугина Светлана Витальевна,
концертмейстер
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Современные дети – это потенциал любой страны. Сегодня обществу нужны люди с активным творческим потенциалом, готовые к созданию интеллектуальной творческой среды, способные изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность в мире. В этой связи работа по изучению и развитию хореографическо-творческих способностей ребенка в образовательной деятельности хореографической школы является для нашей школы крайне важной, так как одним из главных направлений школ искусств является работа с детьми с особыми образовательными потребностями. Для нашей школы – это одаренные дети в области хореографии, в первую очередь, с врожденными художественно-творческими способностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» для учащихся 1-7 классов Детской школы хореографии №3 направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ребенка, формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности, развитие и поддержку талантливых детей. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

В нашей школе каждый ребенок талантлив. Поэтому основной задачей педагогического коллектива является задача выявления своеобразия этой одаренности (художественно-творческих способностей, склонностей ребенка) и создания условий для ее развития, заключающихся в специальных образовательных услугах, обогащенности развивающей среды, включающей ребенка в увлекательную деятельность, мотивации его собственных усилий по совершенствованию своих способностей.

Для выявления талантливых детей и детей с определенными творческими задатками преподаватели изучают хореографические способности детей: музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные; профессиональные – устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем. Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

Определение внешних сценических данных.

Большое внимание при проверке внешних данных учащихся обращается на пропорции тела, шею, голову, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудную клетку и живот, ноги, стопы.

В хореографии предпочтение отдаётся долихоморфному и мезоморфному типам сложения.

Отслеживаются и профессиональные данные учащихся: устойчивость, выворотность ног, подъем, шаг, прыжок, гибкость.

Преподаватели школы используют современные хореографические методики, позволяющие исследовать не только прямые признаки хореографических способностей, но и их специфические проявления.

Помимо традиционно проверяемых внешних данных (лицо, руки, корпус, ноги, стопы), слуховых данных, музыкального ритма, выявляется эмоциональная отзывчивость ребенка на музыку, умение переживать и выражать музыку через пластику.

Эмоциональная отзывчивость на музыку, умение координировать и перевоплощаться, образно двигаться под музыку- это основной признак музыкальности и танцевальности. И работа по их совершенствованию также способствует развитию хореографических способностей учащихся. Преподаватели школы отслеживают еще и исполнительские способности (артистизм, выразительность, создание образа, психологическая устойчивость в концертных выступлениях), музыкальный слух (ритмический, мелодический, гармонический), творческое воображение, эмоциональность, чувство целого.

В обучении детей хореографией педагогам необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика занимающих у них детей. Всем известно, что существует четыре типа высшей нервной деятельности: сангвиник - сильный, уравновешенный, подвижный; холерик - сильный, неуравновешенный, подвижный; флегматик - сильный, уравновешенный, инертный; меланхолик - слабый, инертный.

Наиболее подходящими для занятия хореографией из перечисленных типов темпераментов считается сангвиники и холерики, флегматики требуют особых, дополнительных индивидуальных занятий.

Одаренные дети, как было сказано выше, имеют, прежде всего, врожденные способности. Ими могут быть анатомо-физиологические задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности являются результатом развития. Поэтому школа в течение 7 лет обучения учащихся формирует и развивает художественно-творческие способности при активном участии обучающихся в организованной и направленной художественно-творческой деятельности. Только в этих условиях врожденные задатки могут успешно развиваться. Для этого в процесс обучения включаются задачи и задания, трудность которых определяется новизной и необычностью ситуации, позволяющей появлению желаний отказаться учащимся от образца, проявить самостоятельность, сообразительность, творчество.

Чтобы получить личностные, метапредметные и предметные результаты, необходимо в образовательный процесс три вида хореографической деятельности: восприятие, исполнение и сочинение хореографических произведений. В школе используется репродуктивные и творческие уровни развития способностей учащихся, которые необходимы для самореализации. Недостаточное внимание хотя бы к одному из этих видов ощутимо снижает эффективность развития детей. Творческая самореализация важна для мотивирования одаренных детей в самостоятельном создании нового, оригинального, общественно значимого продукта.

По словам Выготского Л.С. «...творчество присуще всем людям и является продуктом его деятельности, воспитание и обучение являются необходимым условием для проявления способностей и активно воздействуют на личность, формируя эти способности».

Поэтому развитие творческой самореализации требует включения школьников в творческую деятельность. Однако, в отдельных изданиях по методике и организации хореографического творчества порой высказывается весьма опасное и ошибочное мнение о том, что развивать творческую самореализацию, говорить о творчестве можно лишь после овладения основами исполнительской техники. Но многие преподаватели школы знают, что есть ученики, обладающие высоким уровнем развития репродуктивных способностей, которые могут прекрасно копировать показанные учителем образцы движений, танцев. Однако они не становятся творческими личностями, если ограничиваться на уроках с ними только показом, не организовывать специально их творческое воспитание.

Педагог хореографии не только должен понимать структуру хореографической самореализации школьника, но и знать психологические основы диагностики и развития хореографическо-творческих способностей (музыкальными, театральными, хореографическими), иметь и использовать диагностические материалы по измерению развития способностей обучающихся.

Предлагаем несколько диагностических методик.

Методики, позволяющие раскрыть личностный критерий (способность, при которой индивидуальность отдельного субъекта не заглушает творческий потенциал другого субъекта). Для определения сформированности составляющих личностного критерия можно использовать опросник «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян и Н. Эпштейна). Данная методика позволяет охарактеризовать эмоциональное состояние школьника, определить уровень эмоционального отклика на те или иные действия, а также уровень навыков взаимодействия с людьми.

Тесты Вильямса помогают определить когнитивный критерий (характеризует способность мыслить нестандартно, проявлять экспрессию в процессе работы, умение видеть новые модели, более глубокие образы в привычном мире). Методика диагностики словесно-логического мышления (Л.И. Переслени, Л.Ф. Чупрова) помогает определить мотивационный критерий (четкое стремление стать частью создания творческого продукта, признание творчества других). Данная диагностика показывает уровень сформированности у младшего школьника словесно-логического мышления, которое включает такие психологические операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация. Педагогическое наблюдение; анализ продуктов деятельности.

Тест Тулуз-Пьерона способствует изучению деятельностного критерия (показывает способность применения ранее приобретенных умений, не выходя за рамки намеченной общей цели). Диагностика с помощью теста Тулуз-Пьерона может проводиться как в группе, так и индивидуально.

Шкала самооценки и уровня притязаний Т. Дембо и С.Я. Рубинштейн показывает уровень притязаний и самооценку школьника, успешность при выполнении какой-либо деятельности, т.е. увидеть рефлексивный критерий (способность, которая выражается в объективном отношении к своему творчеству).

Таким образом, изучение природных задатков ребенка, их учет и создание специальных условий для развития хореографическо-творческих способностей в образовательной деятельности, способствуют развитию личности, повышают культурный и интеллектуальный потенциал учащегося в полной мере приобщает обучающегося к культурным ценностям, адаптируют к изменяющимся условиям внешней среды и способствуют раскрытию потенциала ребенка.

Список литературы

1. Грабовский А.И «К вопросу о классификации видов детской одаренности» Педагогика – 2003г
2. Шумакова Н.Б «Обучение и развитие одаренных детей». М Издательство НПО «МОДЭК» 2004г
3. Юркевич В.С. Типы одаренности // Учителю об одаренных детях / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. - М., 1997. - С. 260 - 270.

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ И САМООПРЕДЕЛЕНИЕ РЕБЕНКА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Ковтуненко Наталья Валентиновна,
концертмейстер
МАУДО «ДШХИ №17»
г. Набережные Челны

Современный урок способствует личностному росту ребенка, помогает ощутить себя субъектом деятельности, способным к самовыражению и саморазвитию. В ходе урока необходимо дать возможность каждому ученику обрести себя, создать возможности для

творческого роста и развития, обеспечить успех в усвоении учебного материала. Каждый урок - ступенька в развитии творческого потенциала ребенка, в его самопознании и саморазвитии. Всесторонние и глубокие знания, умения и навыки, формируемые в школьный период в процессе обучения, оставляют неизгладимый след в жизни каждого воспитанника, определяют и закрепляют его интересы, развивают волю, стремление к преодолению трудностей и творческую направленность любого вида деятельности.

В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к жизненным и духовным ценностям. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Важнейшей частью в формировании творческой личности ребенка является эстетическое воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах - музыкальном, хореографическом и др.

На помощь педагогу в этом приходит опыт и мастерство концертмейстера. В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Для педагога, по специальному классу, концертмейстер - правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Воспитание в ребенке личностных качеств развивается посредством музыкального воздействия на уроках хореографии.

Работа концертмейстера в школе искусств включает в себе и чисто творческую (художественную), и педагогическую деятельность, направленную на гармоничное и полноценное воспитание личности ребенка.

Опираясь на методы и принципы воспитания, педагог-концертмейстер деликатно, но настойчиво подталкивает ребенка к саморазвитию творческих способностей личности.

Первоисточником получения знаний является сама музыка, только она пробуждает музыкальность и чувства человека. Помимо развития ритмичности, музыкального слуха, темпоритма и так далее ребенок получает эстетическое развитие своей личности. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. В данном случае задачей концертмейстера является грамотный подбор музыкального материала, и что не менее важно его преподнесение для слушателя, то есть для восприятия ребенком. Музыка становится понятной и значительной, если в душе ребенка зарождаются чувства: будь то чувства доброты, нежности или какие-либо волевые, настойчивые проявления характера. Если через музыкальное сопровождение удастся добиться того, чтобы детская душа проснулась, зазвучала, научилась сопереживать, то его духовная жизнь станет более полной. Именно тогда развивается нравственный и духовный аспект, а также творческий потенциал ученика, что немаловажно. Эстетическое сопереживание и связанный с ним процесс творческого восприятия искусства становится основой для самостоятельной созидательной деятельности школьников. Воспитание способности активно сопереживать - важнейшее условие для формирования духовно развитой личности.

Вторым источником получения знаний является слово педагога и концертмейстера, только совместные усилия приводят к успешному формированию личности ребенка. Кроме специальных часов, отведенных на реализацию программных требований, концертмейстер в процессе занятий и в паузах между ними знакомит детей с новыми музыкальными произведениями, накапливает их опыт слушателя и кругозор. У концертмейстера есть небольшие паузы, которые можно заполнить музыкой, привлечь внимание детей, развивая детское воображение, восприятие, фантазию; не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей,

творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Полезно применять метод прослушивания фрагмента или произведения классической музыки с последующей краткой беседой. Предоставляя ребенку новую информацию о мире искусства, мы тем самым даем ему пищу для размышления, обдумывания. Ребенок становится в позицию открывателя, исследователя мира и самого себя. Метод не нов, но оправдывает себя, так как учит анализировать, включаться в мыслительный процесс.

Воспитательная работа педагога-концертмейстера не ограничивается урочным временем. Участвуя в жизни ребенка, концертмейстер, наравне с педагогом основного предмета, находится всегда рядом: будь то выступления на концертах или внеклассные мероприятия, может участвовать и выступать на родительских собраниях, а также подходить к воспитанию детей индивидуально. Своим собственным примером педагог учит основам культуры, отношению к жизненным обстоятельствам, несет в себе заряд творческой энергии, которая в свою очередь побуждает воспитанников к новым достижениям в любом виде деятельности.

Таким образом, благодаря разнообразию форм работы с детьми имеется множество возможностей для развития творческого потенциала личности. Творческая деятельность ученика не может выйти за предел имеющихся у него знаний. Отсюда следует, что эффективность формирования и развития творческих черт личности во многом зависит от умения педагогов организовывать ее.

В.А.Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках... через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка».

Список литературы

1. Бессонов Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности. – М.: Мысль, 1988. – 243 с.
2. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. – М.: Искусство, 1980. – 134 с.
3. Корнющенко Д. И. Философия образования – неуловимая структура современной педагогики // Образование и общество. – 2003. – № 6.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.- 37 с.

РАЗНОУРОВНЕВОСТЬ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Все течет, все меняется в нашем мире. Меняется общество, в котором мы живем, меняются технологии, которыми мы пользуемся в своей деятельности, меняются наши дети.... Так и система образования не может стоять на месте, она должна идти в ногу со временем. И выражается это в предъявлении новых требований по обеспечению условий для максимально возможного саморазвития личности каждого ребёнка. В связи с этим становится актуальным вопрос поиска средств и способов организации такой образовательной среды, которая создавала бы предпосылки для максимального раскрытия потенциала обучающихся. В последнее время, сделан акцент на адаптацию образовательных программ для обучающихся в соответствии с их индивидуальными потребностями и

возможностями. И именно дополнительное образование обладает большими потенциальными возможностями развития индивидуальных и личностных качеств учащихся, поэтому главным целевым ориентиром дополнительного образования является индивидуализация обучения.

В свете сказанного, одним из важнейших вопросов в развитии дополнительного образования детей является обновление содержания программ, которое не может быть осуществлено в полной мере без конструирования программного обеспечения.

До недавнего времени единственным нормативным документом, в котором были даны рекомендации по структурированию программы дополнительного образования детей и примерному содержательному наполнению каждого ее компонента, было письмо Минобрнауки России 2006 г. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения.

Вышел ряд документов, регламентирующих деятельность в данном направлении. Среди них можно выделить Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а так же Письмо Минобрнауки России от 2016 г. «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Таким образом, в соответствии с данными документами в центре внимания оказалась дополнительная общеобразовательная программа – документ, в котором отражаются основные (приоритетные) подходы к образовательной деятельности и её результативности.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования;
- возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

Современное общество характеризуется повышением внимания к получению дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами и развитию уникальных возможностей отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, степени его одаренности.

Коллективом педагогов Городского дворца была разработана дополнительная общеобразовательная адаптированная программа «Браво». Данная программа имеет художественную направленность и нацелена на формирование, развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области эстрадного вокала на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 16 лет и построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; предполагает вариативность, гибкость и мобильность, а так же разноуровневость. Она ориентирована на предметные, метапредметные и личностные результаты образования, а так же на творческий и продуктивный характер образовательной деятельности.

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья на образовательные услуги в области вокального исполнительства, включающие в себя новейшие веяния в области эстрадного и сценического искусства.

Занятия вокалом развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера, что способствует дальнейшей социализации личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Музыка может полностью поменять мировоззрение человека, и даже подвигнуть его на те, или иные поступки.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что программа нацелена на детей с ограниченными возможностями здоровья. Содержание программы объединяет в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, что обусловлено синтетической природой музыки, вокала, хореографии и элементов театрального мастерства. В программе учтены, адаптированы и суммированы образовательные особенности различных компонентов эстрадного вокала к возможностям детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Освоение программы «Браво» возможно в очно-заочной (дистанционной) форме. Именно данная форма обучения является наиболее оптимальной для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также для детей, проживающих далеко от УДО.

Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Дистанционное обучение — это взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами, предусматривающими интерактивность.

Программа интегрированная, включает в себя ансамбль и эстрадный вокал. Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным (средний школьный возраст) и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования.

Данная программа определяет содержание обучения эстраднему вокалу учащихся с ограниченными возможностями здоровья инвалидностью одной категории с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата (ДЦП); формы и методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков; приемы воспитания детей, имеющих разный уровень подготовки, и состояния здоровья. В связи с этим, темп освоения детьми образовательной программы будет различный.

В связи с выше перечисленным, разрабатывается план индивидуальной работы с каждым учащимся на основе его особенностей здоровья, а так же в соответствии с их музыкальными способностями (наличие музыкального слуха, чувства ритма, координации слуха и голоса), вокально-исполнительских навыков и умений (овладение приёмами кантиленного пения, стаккато; атакой звука; дыхания; специфическими приёмами, характерными для определённых жанров эстрадной музыки; чёткой дикции и т.д). В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи и подбирается репертуар.

Программа является разноуровневой. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому ребенку, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Разноуровневая программа предполагает три уровня сложности.

Стартовый уровень - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. На данном уровне обучения *репродуктивный* вид деятельности учащихся будет является основным.

Базовый уровень - предполагает углубленное изучение и освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности учащихся лежит в основе данного уровня.

Продвинутый уровень - предполагает сотворчество педагога и ребенка. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности учащихся будет являться творческий.

Каждый раздел программы: цели, задачи, учебный план, содержание, планируемые результаты, формы аттестации/контроля, оценочные материалы разрабатываются для каждого из трех уровней.

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями. Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях, особенно в учреждениях дополнительного образования.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе с учащимися разного уровня над вокальными произведениями и творческими проектами), индивидуальные (сольное исполнение песен).

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с учащимися. Основными формами обучения являются: теоретические и

практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

В основу разработки Программы положены инновационные педагогические технологии:

- технология развития творческих способностей учащихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- новейшие методики по вокальному искусству:
 - техника речевого пения Сетт Ригза,
 - методика Полтевой М.В. «Упражнения для постановки певческого голоса»,
 - упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В.,
 - «Фонопедический метод» В.В. Емельянова.

Планируемые результаты освоения программы так же разработаны по уровням: стартовый, базовый, продвинутый.

Раздел предметные результаты освоения программы включают в себя предполагаемые знания, умения и навыки.

Раздел метапредметные результаты освоения программы означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; включают в себя универсальные способности и коммуникативные навыки, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Раздел «Личностные результаты» освоения программы включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, включают в себя мотивационно-ценностной (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации, уровень притязаний, самооценка);

- когнитивной (знания о себе как участнике деятельности, о собственных
- возможностях и перспективах развития в рамках этой предметной сферы, рефлексия деятельности);
- операциональной (умения, связанные с поведением в обществе и
- отношениями с другими людьми);
- эмоционально-волевой (эмоциональное отношение к достижению, волевые
- усилия).

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе аттестации учащихся:

- начальная – в форме тестирования на вокальные и музыкальные способности (музыкальный и ритмический слух, музыкальная и общая память, вокальные данные);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта студии;
- итоговая аттестация проводится после пятого года обучения в форме отчетного концерта студии.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения учащиеся принимают участие концертных программах. В конце обучения учащиеся исполняют сольный номер и участвуют в составе ансамбля.

Таким образом, разноуровневые адаптированные программы предполагают создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития; предоставляют шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности,

прежде всего, учебные; позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Данные программы усиливают вариативную составляющую общего образования, способствуют практическому приложению знаний и навыков, стимулируют познавательную мотивацию обучающихся; развивают творческий потенциал каждого учащегося, его навыки адаптации к современному обществу.

Список литературы

1. Гусякова Н. И., Садыкова Т. В. К вопросу об индивидуализации в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1047-1050. — URL <https://moluch.ru/archive/89/17658/> (дата обращения: 28.02.2019).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей, с учетом их особых образовательных потребностей

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Котова Елена Михайлована,
Гундадзе Марина Нодореевна,
музыкальные руководители
МАДОУ №73 «Огонек»
г. Набережные Челны

Здоровье сберегающие технологии — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Выделяют три группы здоровьесберегающих технологий:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни: коммуникативные игры, беседы из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж.
3. Коррекционные технологии: арттерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика.

II. Виды здоровьесберегающих технологий.

1. Валеологические песенки-распевки.

Несложные, добрые тексты (в том числе из программы Железновых, а также М. Красева «Барабанщик», Е. Тиличевой «Кукушечка» и др.) и мелодия «Здравствуйте ребята», состоящая из звуков мажорной гаммы в пределах квинты.

2. Дыхательная гимнастика.

В организованную музыкальную деятельность включаются упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает комплексное лечебное воздействие:

3. Артикуляционная гимнастика.

Основная цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

4. Оздоровительные и фонопедические упражнения.

Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В организованной музыкальной деятельности используются:

- оздоровительные упражнения для горла (по М. Картушиной);
- фонопедические упражнения (по В. Емельянову);
- интонационно-фонетические упражнения (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох);
- игры со звуком;
- голосовые сигналы доречевой коммуникации.

5. Игровой массаж.

Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы к внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом.

6. Пальчиковые игры.

Проговаривание детьми несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно: речь ритмизируется движениями; она становится более громкой, четкой, эмоциональной; также рифма положительна для слухового восприятия.

Пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку – как попевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового и теневого театра.

Регулярное включение в организованную музыкальную деятельность пальчиковых игр и сказок:

- стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей;
- совершенствует внимание и память;
- формирует ассоциативно-образное мышление;
- облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

7. Речевые игры.

Ритмодекламации позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, т.к. музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Формируется представление о структуре музыкального произведения, его форме; развивается звуковая культура речи, связная речь и ее грамматический строй.

Сопровождать декламацию могут музыкальные и шумовые инструменты, звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы, щелчки), танцевальные и пантомимические движения.

8. Ритмическая гимнастика – выполнение движений под музыку. Движения составляют основу детской деятельности.

Педагогическая технология «Ритмопластика» автора А.И. Бурениной основана на программе «Ритмическая мозаика». Её цель – воспитание у детей любви и интереса к занятиям ритмикой, потребности в движении. Сочетание разнообразных видов движений способствует созданию музыкально-пластического образа в виде этюда, сюжетного танца или игрового упражнения

с) Программа «Игровой стретчинг» автора А.Г. Назаровой поставила перед собой цель подойти к решению одной из актуальных проблем комплексного оздоровления детей через систему игрового стретчинга. Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой игры, очень широко используется метод аналогий с животными и растительным миром, метод театрализации.

9. Музыкалотерапия.

Этот метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание.

Музыкотерапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и др. Различают пассивную (слушание разнохарактерной музыки) и активную формы музыкотерапии.

А) Цель пассивной музыкотерапии: научить детей различать разные чувства и настроения прослушанной музыки.

Б) Активная музыкотерапия может выражаться форме танцтерапии, коррекционной ритмики, психогимнастики. Эти виды музыкально-двигательной терапии основаны на активной деятельности ребенка под музыку и в последние годы все чаще рассматриваются как составляющие целого самостоятельного направления – кинезитерапии.

Психогимнастика (авт. М.И.Чистякова) – метод, где участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Включает в себя игровые варианты психотерапии, суггестивные (основанные на внушении), тренировочные, разъясняющие, активизирующие психомоторику этюды, игры, упражнения.

10. Арттерапия. Подразделяется на имаготерапию, сказкотерапию, изотерапию.

А) Имаготерапия (от лат. imago – образ) занимает особое место в арттерапии. Её основой является театрализация психотерапевтического процесса. Имаготерапия имеет различные подвиды: куклотерапия, образно-ролевая драмтерапия, психодрама.

Б) Сказкотерапия.

Эффективность использования сказкотерапии в период дошкольного детства обеспечивается спецификой деятельности ребенка в этом возрасте, а также притягательность этого жанра, позволяющего свободно мечтать и фантазировать.

В) Изотерапия (рисуночная терапия).

Рисование – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию.

СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Кожевникова Людмила Валерьевна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Урок народного танца, также как и классического, строится таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие.

Обучение народно-сценическому танцу начинается с экзерсиса или тренажа. Большинство элементов экзерсиса у палки организовано по принципу классического танца: приседания, упражнения для развития подвижности стопы, маленькие броски, круг ногой по полу, поднятие ноги на 90 градусов, развороты бедра, большие броски. И только небольшая часть движений сохраняет аутентичный подход к их выполнению.

Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоения характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко без напряжения передавать на сцене яркую палитру народного танца. В каждом разделе упражнения расположены в порядке возрастающей трудности.

Занятия у станка направлены на разогрев и развитие определенных групп мышц. Упражнения у станка выполняются в строгой последовательности, исходя из закона «от простого – к сложному». Экзерсис у станка должен развивать хореографические и физические данные у детей: выворотность в стопе, колене, бедре, высокий подъем, вытянутость колена и пальцев, величину шага, гибкость корпуса, силу ног, пластичность рук, высоту прыжка и апломб.

Народно-сценический танец и его традиционный экзерсис во многом построен на выворотном положении ног. Однако, экзерсис под силу только тем, кто имеет весь комплекс физических данных, поэтому уроки по усовершенствованию исполнительского мастерства на протяжении всех лет обучения целесообразно строить следующим образом, исходя из основных задач программы обучения:

- выработку и развитие ритмичного дыхания, все упражнения делаются на свободном дыхании;
- для развития двигательных функций, рекомендуются основные упражнения и ряд вспомогательных упражнений на полу.

Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно сутулость, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и других. Для исправления этих недостатков необходимо применять ряд корректирующих упражнений, на полу сидя, стоя на коленях, в положении – лежа и т.д. Эти упражнения комбинируются с упражнениями, направленными одновременно для развития двигательных функций; освоение и развитие основ равновесия и апломба.

Фундаментом равновесия является правильная постановка тела в положении стоя у станка и на середине зала, правильная постановка корпуса, ног, рук и головы в прыжках. Предполагается также постановка корпуса у станка и на середине зала в индивидуальном порядке при отклонении в осанке.

Задачей каждой части урока является развитие у исполнителей необходимых качеств для совершенствования техники танца, что требует выполнения обязательных требований к построению и ведению урока. Постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным упражнениям, расчленив каждое упражнение на элементы, постепенно разучивая, углубляя и закрепляя их. Чередовать упражнения с различной нагрузкой для различных мышечных групп: рук, ног, мышц спины и брюшного пресса, мышц шеи и грудных мышц и т.д. Темп движений должен быть сначала медленный с последующим ускорением.

Физические природные способности можно развивать в любом возрасте, но в ранние годы, когда происходит функциональное, формирование и организм наиболее чувствителен к внешним воздействиям, это наиболее эффективно. Возникает вопрос: «Как вписать занятия по развитию прыгучести, выворотности, устойчивости и так далее в систему подготовки исполнителей-хореографов?»

Варианты могут быть различные. Использование уроков исполнительской подготовки и балетной гимнастики один-два раза в неделю в течение всех лет обучения. Этот урок может быть как обязательным, так и факультативным. В учреждениях дополнительного образования, в любительских танцевальных коллективах можно ввести дополнительные занятия после основного репетиционного времени, возможно, и до него или в другой день.

Работать над развитием прыгучести, выворотности, танцевального шага, эластичности мышц и связок, гибкости корпуса можно как организованно под руководством преподавателя, так и в индивидуальном порядке. Во втором случае обучающиеся сами должны находить время для специальных занятий, которые во время учебного процесса лучше проводить не чаще двух раз в неделю.

В хореографический коллектив приходят для того, чтобы научиться танцевать. Обучение хореографическому искусству – это, прежде всего изучение и освоение разнообразных танцевальных движений. Танцевальные движения, жесты, позы, мимика – это

своеобразный хореографический язык, который для хореографического искусства столь же важен как литературный язык для произведения литературы.

Народный танец также обладает чрезвычайно стройной и четко разработанной системой движений жестов и поз. На основе изучения и освоения движений и элементов народный танец формирует и совершенствует исполнительское мастерство.

Выразительность – одна из основ и важнейших достижений народно-сценического танца. Все движения народно-сценического танца должны ярко и пластично раскрывать характерные черты исполнения изучаемой народности. Выразительными должны быть не только танцевальные движения, но и учебно-тренировочные упражнения. В народном экзерсисе участвуют основные компоненты танцевальной выразительности: руки, корпус, голова, ноги, поэтому в упражнениях следует добиваться эмоциональности, гармоничности и координации движения, их соответствие с содержанием музыки, характеру упражнения, манере исполнения.

Учебно-тренировочная работа, творческая постановочная деятельность руководителя коллектива должны переплетаться с воспитательной работой. Руководителю нельзя упускать из поля зрения поведение участников внутри коллектива, держать под контролем взаимоотношения между отдельными его членами, быть в курсе взаимоотношений в семье.

Руководитель должен стремиться сплотить свой коллектив, четко определить этапы и конечную цель его работы. Сложность воспитательной работы в коллективе во многом определяется тем, что он состоит, как правило, из людей различного возраста, различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы на решении общей задачи не просто. Руководителю, формирующему единый художественный организм, приходится проявлять такт, чуткость педагога-воспитателя, применяя индивидуальный подход к своим участникам.

Создавая план воспитательной и художественной деятельности коллектива, надо добиваться непрерывности процесса развития, как коллектива, так и отдельных его членов. И потому целесообразно строить работу по принципу «от простого к сложному», наметить этапы учебно-педагогической творческой и воспитательной работы.

Формы и методы воспитательной работы в коллективе народного танца могут быть различны. Они обусловлены характером и направленностью его творческой деятельности, культурного и художественного уровня его участников и другими условиями. Так, например, изучение какого-либо народного танца может и должно сопровождаться рассказом руководителя о жизни этого народа, о его истории, быте, об его исполнительских традициях.

Одной из форм может быть показ специальных фильмов, прослушивание музыки и песен, связанными с национальными особенностями изучаемого народного танца. Другими формами могут быть лекции, беседы, экскурсии, просмотр и обсуждение концертных программ и спектаклей профессиональных коллективов, посещение выставок и музеев.

Очень полезен обмен опытом между хореографическими коллективами, их творческая помощь друг другу. Бесспорную пользу принесут и встречи с композиторами, мастерами хореографического искусства, художниками, которые могут поделиться своим опытом работы, рассказать о своем творческом пути. Такие встречи являются и вечерами отдыха, но вместе с тем они приносят большую пользу в расширении кругозора участников коллектива, в их идейном воспитании.

Воспитательная работа может привести к положительным результатам только тогда, когда участники коллектива по-настоящему любят искусство, которым занимаются, любят труд, повседневный, кропотливый.

Руководитель должен использовать все средства, которые дают возможность расширить кругозор учащихся, повысить их культурный уровень. Воспитательная сила занятий в коллективе народного танца заключается в том, что они будят в человеке творческое начало, желание размышлять, сопоставлять факты и явления, делать выводы. Настоящее искусство народного танца всегда эмоционально. Оно формирует сознание

человека как художника, творца, даруя ему радость сотворчества, воспитывая любовь ко всему прекрасному.

Неоценимый вклад в формирование академической школы танца внес великий балетмейстер, мастер сценического народного танца Игорь Александрович Моисеев. Он создал новую систему танца на синтезе классического и народного танцев.

Как известно, воспитание – это процесс целенаправленного влияния, целью которого выступают усвоение ребенком необходимых элементов для жизни в обществе и формирование принимаемых в обществе ценностей. Процесс воспитания предполагает свои принципы, это то, что педагог планирует, к чему стремиться. Это путь, который позволяет прийти к идеалу. Через народное хореографическое искусство обучающиеся постигают профессиональные основы танцевального искусства, у них формируются определенные качества: выносливость, дисциплинированность, самоконтроль, упорство, а главное – прививается любовь к искусству.

В современном мире пытаются найти новые подходы к преподаванию, но, ни в коем случае нельзя забывать, что все новое обязательно основывается на уже доказанных истинах и их нельзя просто так игнорировать.

Список литературы

1. Карпенко В.Н. Народно-сценический танец: монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 306 с. – (Научная мысль). – www.dx.doi.org/10.12737/15948 (дата обращения 19.11.2019)
2. Пуртова Т. В., Беликова О. В., Кветная О. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Владос. 2003. 256 с.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Куликова Светлана Ивановна,
к.п.н., пдо, зав. отделом «ДОМ»
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Креативность является источником новых идей, схем действия, предметов и другого. Благодаря такому образу мыслей человек может выйти из любой затрудненной ситуации, в необходимый момент обойти своих конкурентов в бизнесе или другой важной ситуации. Для людей, стремящихся к успеху, креативность является важным условием развития личности.

Есть различие между креативностью и творчеством. В творческом процессе создается какой-либо предмет, а креативное мышление более широкая категория и действует при реализации повседневных целей и задач.

Американский психолог А. Маслоу отметил, что креативность есть у всех людей от рождения, но она начинает теряться под воздействием установленных в обществе правил поведения и образа мысли. Креативность является умением создания нового продукта, вне принятых шаблонов и общепринятых норм. Слово «креативность» с английского языка переводится как «мышление вне рамок».

Развивать креативность можно каждодневными упражнениями, не затрачивая на этот процесс много дополнительного времени. Рассмотрим способы, повышения уровня креативного мышления, которые каждый ребенок или взрослый человек может применить ежедневно:

- читайте вывески от конца к началу, это иногда бывает достаточно весело, результаты чтения очень нравятся детям школьного возраста;

- когда читаете книгу, то читайте все предложения, начиная снизу страницы, к верху страницы, чтобы действия проходили в обратном порядке;
- когда есть свободная минутка, придумывайте разнообразные имена, комбинируйте случайные спонтанно приходящие в голову буквы;
- рисуйте несуществующих зверей, птиц, предметы;
- пишите текст левой рукой, если вы правша, и наоборот;
- отлично помогают развиваться попытки сочетать на первый взгляд несочетаемые слова;
- представьте любое слово в качестве аббревиатуры и попробуйте расшифровать его.

Выполняя эти упражнения каждый день, можно научиться видеть нестандартные ситуации в различных ситуациях, генерировать новые необычные идеи и развивать креативное мышление.

Креативное мышление можно развивать в любом возрасте, в этом его отличие от памяти. Выделяют два типа людей: у одних креативное мышление хорошо развивается в юности, а у других развитие происходит постепенно при помощи тренировок и упражнений, достигает максимума в средние года. По мнению Стива Джобса креативность – это нахождение связей между различными предметами и областями жизни. Он считал, что многих людей ставит в тупик вопрос о том, как они могли об этом додуматься, на самом деле они просто заметили эту связь.

Упражнения, направленные на развитие креативного мышления, направлены на обучение человека умению устранять общепринятые связи, взамен выстраивать новый продукт, порой не известный даже ему.

Предлагаем способы развития креативности:

- возьмите любую книгу или словарь и выберите случайным способом любые два слова;
- найдите общее между выбранными двумя словами, не думайте о том, что общего нет, такая отговорка не принимается.

Другой способ развития креативного мышления связан с проектной деятельностью. Придумайте в группе 10 существительных и запишите их на бумагу. А теперь приступайте к проектированию дома, используя эти слова. Здесь не важно, как хорошо вы чертите, или рисуете, важно, как вы могли в архитектуре соединить не сочетаемые вещи, например гамбургер и фонтан.

Или другой вариант, выберите любой предмет, придумайте ему пять эпитетов или прилагательных, а потом предложите пять ассоциаций, абсолютно не подходящих к этой вещи.

Рисование - один из самых действенных способов развития креативного мышления. Возможно такое упражнение: нарисуйте хаотично на листе кружочки или другие геометрические фигуры, а потом объедините их в отдельный осмысленный рисунок.

Помогает умение находить выход из разных запутанных ситуаций. Например, в течение часа при любом виде деятельности нужно отвечать на все вопросы «да» или «нет». При этом, не показывая окружающим вида, что вы выполняете какое-то задание. Поведение должно быть обычным, не отличающимся от других дней.

Использование этих интересных упражнений, наряду с повседневным поиском чего-то нового, можно добиться развития креативного мышления у любого человека.

Список литературы

1. Морова Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики. –М.: НПЦ СПО-ФДО,1997.–143 с.
2. Яруллин И.Ф. Формирование гражданской ответственности студентов педагогических вузов. – Казань: Татарское Республиканское издательство «Хэтер», 2011. – 183 с.

ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА, НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ОТРАЖЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Ласточкина Ирина Викторовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ №10 «Маленький принц»
г. Набережные Челны

Использование информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в музыкальном воспитании дошкольников является одной из интересных и нетрадиционных форм и методов работы с детьми. Новые ИКТ дают толчок к развитию новых форм и содержанию традиционных видов детской деятельности, открывают новые возможности в музыкальных видах деятельности, развлечениях, праздниках, индивидуальной работе. Использование ИКТ – это не влияние моды, а необходимость, продиктованная требованиями, предъявляемым к современному образованию.

В настоящее время в педагогической деятельности музыкального руководителя компьютер выполняет огромную роль:

1. Источника информации.
2. Наглядного пособия (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации).
3. Средства хранения необходимых для работы материалов.

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества:

1. Улучшается запоминание пройденного материала.
2. Усиливается познавательный интерес воспитанников.
3. Развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий и т.д.

В своей работе я имею возможность использовать компьютерные музыкальные программы, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

К праздникам и развлечения готовлюсь серьезно - нахожу в сети Интернета стихи, песни, музыку к танцам, ведь они представляют собой наиболее яркие события повседневной жизни детей, доставляющие радость и эстетические переживания. Функции демонстрационного материала на детских утренниках, а также во время проведения повседневных музыкальных занятий, выполняют презентации. Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания является развитие у воспитанников художественных восприятий при помощи презентаций видео- роликов произведений композиторов. Эти презентации подходят для многих возрастных категорий детей. А ещё позволяют раскрыть высокий духовный смысл, заложенный в мировой классике, несущий в себе веру в добро, любовь, нравственность.

Учебный видеофильм характеризуется рядом особенностей: информационная насыщенность, сильное эмоциональное воздействие на аудиторию, темп предъявления информации с телеэкрана, управление процессом восприятия, целостность и законченность. Это - источник новых знаний, средство иллюстрации учебного материала, обобщения и систематизации знаний, зрительная или зрительно-слуховая опора для самостоятельной работы воспитанников.

Перед использованием любого видеоматериала необходимо его изучить:

- в какой мере меня устраивает объем, качество содержания и характер подачи;
- какие акценты делают авторы фильма и совпадают ли они с тем,
- что хотелось бы донести детям при изучении данного материала;
- насколько удачен и целесообразен дикторский текст;

- каковы дидактические возможности фильма в сравнении с другими имеющимися средствами наглядности;
- в какой степени он соответствует возрастным особенностям и уровню подготовленности воспитанников.

Отбирая фильм, необходимо обращать внимание не только на его образовательную, но и на воспитательную ценность.

Постановка вопросов способствует более глубокому восприятию, с целью развития речи, длительному сохранению кадров в памяти, более полному их воспроизведению после просмотра. Лучше всего задать вопросы по фильму до его демонстрации. Вопросы должно быть немного – 1–2.

Видеофильм – эффективное средство воспитания, оказывающее большое влияние на воспитанников. После его демонстрации дети еще некоторое время находятся под впечатлением просмотренных кадров и не могут сразу переключиться на другой вид деятельности. Этот фактор следует учитывать при организации последующей работы над экранным материалом.

Важно учесть еще и то, что одного только просмотра фильма для усвоения заложенной в нем учебной информации не достаточно. Качество усвоения учащимися экранного материала определяется также правильной работой после просмотра фильма.

Воспитательные возможности применения видеозаписей многообразны. Очень помогают видеофильмы при изучении движений к упражнениям, играм, танцам. Детям свойственна подвижность, они с удовольствием выполняют различные движения под музыку, включаются в музыкальные игры, связанные с движением. Движение под музыку является дидактически важной частью процесса музыкального воспитания, так как позволяет достаточно эффективно влиять на развитие музыкальных способностей метро – ритмического чувства. Различные творческие задания позволяют активно влиять на личность ребенка, давая выход детскому стремлению к самовыражению. Красота музыки и красота движений, рождаемых ею, создают на занятии особую эмоционально насыщенную атмосферу погружения в мир музыкального искусства.

Таким образом, применение и использование компьютера и компьютерных технологий, необходимы на музыкальных занятиях. Повышается результативность и, главное, интерес детей к занятиям музыкой. Использование средств ИКТ позволяет сделать процесс обучения и развития ребенка эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для самого ребенка, но и для педагога.

Преимущества использования ИКТ:

- доступность тиражирования изобразительного и звукового материала;
- неограниченная возможность пополнения базы данных;
- большие возможности обмена опытом, представляемые современными технологиями;
- доступность иллюстративного материала в любой области культуры и естествознания;
- широкие возможности адаптации материала для конкретной аудитории;
- минимальные финансовые затраты на иллюстративный материал.

Работа эта очень сложная, но очень важная, и ее нужно проводить систематически. От этого зависит будущее наших детей, какими они вырастут людьми. В учебно-воспитательном процессе одной из актуальнейших и сложнейших проблем является привлечение и сохранение детского внимания на протяжении всего занятия, и в этом хорошо помогают ИКТ.

Информационные технологии уже довольно давно вошли в наши образовательные учреждения, и в XXI веке получили широкое распространение. По данным ЮНЕСКО, когда человек слушает, он запоминает 15 % речевой информации, когда смотрит – 25% видимой информации, когда видит и слушает – 65% получаемой информации. Необходимость применения ИКТ, которые в качестве аудиовизуальных средств могут воздействовать на различные органы чувств, несомненна.

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И НАСЛЕДИЮ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Лебедева Любовь Владимировна,
концертмейстер
МАУДО «ДШХ № 3»
г. Набережные Челны

Ни для кого не секрет, что хореография – искусство, любимое детьми. Глядя, с какой лёгкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов. Искусство танца близко детям и любимо ими, и обычно дети, поступившие в хореографические школы, систематически посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний.

Основой танцевального обучения детей является разучивание и исполнение танцев различных национальностей. Знакомство с народным танцевальным творчеством пробуждает у детей чувство гордости художественными богатствами своей родины, рождает интерес к жизни и искусству других народов, воспитывает любовь и уважение к ним. Как показывает практика, зачастую учащиеся предпочитают занятия именно народным танцем. Они объясняют это тем, что занятия по народно-сценическому танцу разнообразнее, интереснее, есть возможность познакомиться с культурой разных стран и национальностей, примерить соответствующий костюм.

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает всё более важное значение. Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, истории костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры детей.

Подготовка к исполнению народных танцев ведётся систематически в процессе изучения так называемого «характерного экзерсиса». Кроме специальных упражнений с детьми разучиваются отдельные элементы танцев различных национальностей. При изучении этих подлинно народных танцевальных движений необходимо помочь детям уловить национальный характер и общий стиль данного народного танца. Очень многие танцевальные движения входят в танцы различных национальностей. Но в танце каждой национальности они приобретают свои особые черты.

Работая концертмейстером в классе хореографии, моей задачей является развитие «музыкальности» танцевальных движений. Поэтому мне приходится очень тщательно подбирать репертуар для занятий, постоянно расширяя музыкальный багаж и знания о природе танца, его характерных особенностях. Хотелось бы на примере двух народных танцев – русского и татарского, рассмотреть особенности и различия этих двух танцев. Характерная черта для русского танца – это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства. Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска. Хоровод — танец по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце – бога Ярила. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобрят бога Солнца и принесут хорошие урожаи. Хоровод распространён по всей России, и каждая область вносит что-то новое, создавая разнообразие в стиле композиции, характере и манере исполнения. Хороводы исполняют в медленном, среднем и быстром темпах («Во поле берёза стояла», «Пойду ль я выйду ль я», «Во саду ли, в огороде») Пляска – это наиболее распространённый и любимый жанр русского народного танца. Пляской можно выражать различные состояния человека. Разнообразные движения, число которых во много раз увеличивается за счёт

импровизации исполнителей, - характерная особенность русской пляски. Среди наиболее известных плясок нам хорошо знакомы следующие: «Барыня», «Топотуха», «Полянка», «Журавель». Поскольку каждый народный танец имеет множество вариантов, то и музыка меняется от танца к танцу. Традиционные народные мелодии имеют в основе двух и трёхдольную метрическую структуру. В каждом танце музыка соответствует сюжету, рисунку, лексике и костюму. Русские народные танцы – это смех и юмор, активные движения и прыжки, задорные пляски и конечно же красивые колоритные национальные костюмы. Музыкальное сопровождение изначально основывалось на одиночных инструментах : дудочки, рожки, гармошки, свирели. Распространение в народном быту таких инструментов западноевропейского происхождения, как балалайка, мандолина, гитара, баян, относится к самому позднему периоду (19-20в.в.) В дальнейшем они объединялись в ансамбли и оркестры народных инструментов. И в настоящее время, при любом ансамбле танца всегда имеется определённая группа сопровождения.

Теперь обратимся к татарскому народному танцу. Татарские танцы подчёркивают смелость, гордость татар и описывают как воинственную так и трудовую деятельность этого народа. Каждому танцу соответствует свой отдельный костюм. Татарские танцы – это сочные жанровые картинки из народного быта, полные теплоты и юмора, часто насыщенные комедийными эпизодами. Они очаровывают эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью. Среди основных особенностей татарской музыки в первую очередь нужно назвать её ладовую основу. Нам известны лады-мажор и минор, в каждый из них входит по 7 ступеней. А лад татарской музыки называется – пентатоникой. Он состоит из 5 ступеней. В татарской музыке традиционно используются такие инструменты, как курай, гармонь-тальянка, кубыз. Среди наиболее известных народных танцев можно отметить: «Апипа», «Танец уфимских татар», «Сабантуй», «Татарский молодёжный танец». Все танцы можно разделить на: мужские и женские; сольные, смешанные и групповые. Однако, несмотря на подобное деление, в танцах татар большая роль отводится женщине – хранительнице домашнего очага. В современное время подходящим инструментом для музыкального сопровождения татарского народного танца, является баян, аккордеон и гармонь.

С давних времён народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни народные танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых – людей самых разных возрастов и профессий. Народные танцы, рождённые талантом народа, передаются из поколения в поколение. Некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются, а порой и совсем исчезают, другие же наоборот, становятся традиционными на длительное время. «Народный танец» как предмет обучения, возник в конце XIX в. в Петербургском императорском хореографическом училище. Его появление было обусловлено тем, что в балетных спектаклях исполнялись народные танцы: испанские, венгерские, польские и другие. Среди исполнителей «характерных танцев» были свои знаменитости: Ф.Кшесинский, В.Гельцер, А.Ширяев и другие. Мысль о создании специальной системы (подобной системе классического танца) для подготовки исполнителей народного танца давно занимала умы хореографов. Вначале на «характерный танец» смотрели как на предмет второстепенный, но с течением времени отношение к нему изменилось, появились сторонники нововведения. Постепенно он сформировался в учебную дисциплину, его стали включать в учебные программы хореографических училищ. Ведущими педагогами страны разработаны учебные планы, программы, пособия по народно-сценическому танцу с учётом задач, стоящих перед учебными заведениями. Процесс дальнейшего совершенствования системы преподавания народно-сценического танца продолжается и сегодня.

В Детской школе хореографии №3, уже много лет, а именно 37лет, существует Детско-юношеский образцовый ансамбль танца «Соцветие» под руководством Гайдук Натальи Викторовны. Ежегодно учащиеся коллектива принимают участие в ставшими

традиционными праздниками – «Сабантуй» и «Проводы зимы». Одна из важнейших целей этих мероприятий – более глубокое, нежели предусмотренное учебной программой, знакомство с культурой родного края. Коллектив выступает в праздничных городских мероприятиях, посвящённых Дню Учителя, Дню старшего поколения, Дню Победы. На протяжении 37 лет ансамбль танца «Соцветие» радует зрителей своим творчеством. Участники ансамбля – дети и подростки, вовлечённые в хореографическое искусство. «Соцветие» – неоднократный лауреат и дипломант городских, республиканских, всероссийских, международных фестивалей и конкурсов. В коллективе существуют концертные и конкурсные номера, которые являются традиционными. Такие народные танцы как: «Субботея», «Чардаш», «Байрам», «Шаян» — являются «визитной карточкой» ансамбля и всегда очень тепло встречаются зрителями. Концертная деятельность даёт возможность детям реализоваться, помогает преодолеть боязнь сцены, кроме того, успешное выступление стимулирует дальнейшее развитие и поддерживает стремление больше знать и уметь.

В заключении, мне бы хотелось коснуться интеграции музыки и хореографического искусства. Интеграция – это система, предполагающая объединение, соединение, сближение. Интегрированное обучение является одновременно и целью, и средством обучения. Интеграция имеет следующие преимущества для учащихся: формирует познавательный интерес, способствует развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, музыкальной памяти. На занятиях по народно-сценическому танцу эта интеграция происходит через музыкальное сопровождение к танцам, вследствие чего формируется музыкальная культура детей, расширяется их музыкальный кругозор, умение согласовывать характер движений с характером музыки, а также происходит приобщение к национальной культуре и наследию народов мира.

Список литературы

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб. пособие.- М.: 1982.- 92 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
3. Устинова Т.Н. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976.

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ТАНЦАХ

Лунина Екатерина Сергеевна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Сценический образ – это не только то, что на вас надето. Это совокупность внешнего вида, эмоций, которые вы транслируете; движений, которые вы делаете; слов, которые вы говорите. И если вам кажется, что на сцене нужно вести себя так же, как и в любое другое время – это в корне неправильно. Что ж, кому-то это удастся. Но это дано единицам. И если вы проводите больше времени на сцене, чем в любых других местах, то наверняка знаете, сколько энергии отнимает этот процесс. Притом, энергии не только физической.

Создание хореографического образа – процесс многоступенчатый, требующий совместных усилий представителей различных сфер искусства. Хореографическое искусство включает в себя различные виды искусств – музыку, собственно хореографию, драматургию, пантомиму и т.д. Именно хореографии принадлежит ведущая, основная роль в создании хореографического образа. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям

данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Специфика хореографической образности состоит в танцевально-пластическом развитии, и мышление образами самих танцев является единственным способом раскрытия и воплощения характеров. Содержательность хореографического образа тесно связана с содержанием всего драматургического замысла танца, который в процессе создания обогащается музыкальными, пластическими и живописными характеристиками, и вместе с ними предстает в новом единстве музыки, пластики, драматургии, пантомимы. В том случае, если это единство не нарушает целостности пластического образа, а, напротив, создает необходимые предпосылки для его художественного восприятия, мы имеем дело с таким синтезом, в котором ни одна сторона образной специфики не доминирует за счет другой.

Такое понимание современной хореографии особенно актуально в рамках занятий по хореографии и сценическому движению в ансамбле танца «Соцветие», которые посещают девочки и мальчики без специальных танцевальных данных. Такие дети особенно остро чувствуют потребность в двигательном и эмоциональном самовыражении, но не все могут понять, каким образом выразить свое внутреннее состояние в двигательной практике.

Юные танцоры должны уметь пластично двигаться, красиво и уверенно держать себя на сцене, воплощать и обыгрывать образы исполняемых произведений, посредством сценического движения раскрывать идеи авторов и свои собственные эмоциональные переживания концертного номера. Сценический образ позволяет донести до зрителя душевное состояние исполнителя, раскрыть смысловую нагрузку произведения, дает возможность осознать сценическое действие не только вербальными средствами (текст песни, вокал и пр.), но и культурой жестов, поз, шагов и движений.

Создание сценического образа как технология танцевальной терапии представляет собой интегральный комплекс методик танцевальной, драматической и музыкальной направленности. Ведущей задачей является развитие целостного восприятия и переживания воспитанником содержания музыкального, чувственного и телесного образа. Работа над ним направлена на естественное вхождение ребенка в интуитивное пространство, спонтанно включающее процесс эмоционально-телесного самовыражения. В танцевальный опыт, который воспитанники получают на занятиях, включаются мыслительные, чувственные, телесные и духовные функции.

Первым в цепи творческих связей сценического образа является контакт преподаватель с композитором, музыкальным руководителем или концертмейстером. Это потому, что музыка, как мы говорили, является основой для создания танца. Музыка дает танцу ритмическую основу, она определяет его эмоциональный строй, характер, образную выразительность. Про музыку говорят, что она душа танца. Преподаватель в своей практике использует либо готовое музыкальное произведение, либо сочинение композитора, написанное по замыслу преподавателя (драматурга, либреттиста). Пластический язык выразителен и многозначен. Не случайно с древних времен танец отражал жизнь человека - это труд и отдых, воинские схватки и победы, радость встреч и расставание. Идеальное выражение музыки в танце - это совпадение образного строя, стиля музыки, структуры музыкального языка и пластического рисунка, структуры формы, соответствие темпа и метроритма.

Танцевальный текст и сценический образ. Разучивание движений нельзя рассматривать вне связи с работой над ролью, над образом, этот творческий процесс должен быть одновременным. Движения исполнителей должны быть грамотными, убедительными, выражающими определенный характер. «Каждое движение - это живая ткань образа».

Преподаватель помогает исполнителю пластически мыслить в каждый момент роли, когда он находится на сцене, раскрывать характер через интонацию жеста, движения, позы. И в каждом случае нужно находить индивидуальные штрихи, оттенки, соответствующие настроению персонажа, духу темы, сюжета, задаче постановки. Раскрывая образы, характеры, настроения, взаимоотношения, необходимо сочетать единство пластического и

внутреннего содержания. «Иногда тонкий пластический штрих обогащает и развивает уже знакомые старые движения, помогает раскрытию образа». Танцевальный текст, сочиненный хореографом, должен быть образным для определенного действующего лица. Возможности пластики безграничны.

Момент создания образа помогает детям быть ближе к самим себе. Они отыскивают внутри себя «потерянные» и скрытые чувства и эмоции из собственного жизненного опыта, которые на этот момент можно пережить открыто. Движение становится естественным способом самовыражения. Работа над образом позволяет каждому воспитаннику оставаться самим собой, не испытывать неловкости от сравнения с окружающими, продвигаться в развитии сообразно своей природе.

Список литературы

1. Агрипина Яковлевна Ваганова: статьи, воспоминания, материалы / под ред. Н. Д. Волкова, Ю. И. Слонимского. — М.: Искусство, 1958. — 343 с.
2. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. М.: Искусство, 1987. — 556с.
3. Захаров Р.В Работа балетмейстера с исполнителями. М.: Искусство, 1967. — 62с.
4. Рославлева Н. П. Марис Лиепа. — М.: «Искусство», 1979. — 100с

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Мавляутдинов Тахир Абуталиевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развитие творческого потенциала учащихся (музыкальность, проявление фантазии и умение импровизировать, формирование стиля и манеры исполнения танца, взаимодействие в паре, в коллективе, эмоциональная составляющая и т.д.) и интеллектуальная работоспособность танцоров (внимание, наглядно-образное мышление, оперативная память и т.д.). Все эти компоненты являются неотъемлемой частью спортивных бальных танцев. Бальные танцы являются мощным механизмом духовного преображения действительности и стимулом самореализации личности в культурном пространстве, формируют культурологическое самосознание индивидуума, помогают человеку понять мир и самого себя, дают ему возможность повысить достигнутую ранее ступень культурного развития, эмоционально обогащают и диктуют жить по законам красоты.

Основная задача в этом вопросе ложится на педагога. Его работа с танцевальным дуэтом обязательно должна вестись в свете развития творческого потенциала пары, ее актерских возможностей. На каждом своем уроке опытный преподаватель должен умело вводить танцоров в творческий мир бального танца, находить его образ, а так же характер и образ каждого танца в отдельности. Еще он должен учить ребят видеть себя в каждом из этих образов, жить в них. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у детей творческих способностей.

Бальный танец развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятия, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» занимающегося.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания считают, что творческий потенциал человека составляют следующие способности (компоненты):

- способность рисковать,
- дивергентное мышление,
- гибкость в мышлении и действиях,
- скорость мышления,
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые,
- богатое воображение,
- восприятие неоднозначности вещей и явлений,
- высокие эстетические ценности,
- развитая интуиция

Через танец формируется способность детей к творчеству. Развивается творческий потенциал, духовный мир ребенка, облагораживается его повседневная жизнь. Дети учатся творить по законам красоты и нравственной чистоты; у детей появляется стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Формируется выдержка, упорство, дисциплина. Как вид спорта танец состоит из упражнений, на протяжении выполнения которых резко меняется характер двигательной активности. Потребность ребенка в движении заложена на биологическом уровне. Физическая активность необходима в такой же степени, как здоровое питание и регулярные прогулки на свежем воздухе. Занятия танцами несут именно ту физическую нагрузку, которая так необходима детям в наше время компьютерных игр, невысокой степенью вовлеченности детей в подвижные игры во дворе со сверстниками и издержками современного общества.

Изучая историю бальных танцев, культуру общения в коллективе и непосредственно танцевальную грамоту, дети естественным образом переносят эти навыки на повседневную жизнь. У них формируется художественный вкус, креативный подход к решению любых задач, дисциплинированность, вера в свои силы, укрепляется общее физическое состояние организма. Неоднократно обсуждался и имеет обоснованные подтверждения тот факт, что те дети, которые занимаются танцами, лучше сверстников учатся в школе, имеют правильную осанку и красивую походку, обладают лидерскими качествами, хорошими физическими данными, утонченным вкусом, чувством ритма, социально адаптированы в коллективе и т.д.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Малюк Наталья Владимировна
музыкальный руководитель МБДОУ № 72
Котова Елена Михайловна
музыкальный руководитель МБДОУ № 73
г. Набережные Челны

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Все мы знаем, насколько значима игра для ребенка в любом проявлении активности. Не менее важна игра в его самостоятельной деятельности. Ведь воспитание детской самостоятельности и инициативности стоит одним из приоритетных вопросов дошкольного воспитания. Постигая мир самостоятельно, ребенок получает огромный опыт восприятия действительности, узнаёт новое, ранее не известное в различных образовательных областях.

Возникновение активной самостоятельной музыкальной деятельности является сложным процессом, так как оно подразумевает устойчивый интерес ребенка к музыкальной культуре, а также предполагает высокое качество воспитывающего и развивающего обучения на музыкальных занятиях, дифференцированный подход к индивидуальному обучению со стороны музыкального руководителя.

С мотивационной задачей возникновения самостоятельной музыкальной активности справляется информационно - коммуникационные технологии. Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний и ускорить их процесс усвоения. Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные интерактивные игры, которые позволяют в наиболее доступной и привлекательной игровой форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

Интерактивные игры – это информационно-коммуникационное средство, направленное на деятельность дошкольника, происходящее в онлайн режиме. Наравне с традиционными методами обучения, такими как использование дидактических игр - мультимедийные интерактивные игры позволяют детям с особым интересом знакомиться с новым материалом, а также закреплять ранее изученный материал. Непосредственное общение с компьютером доставляет воспитаннику удовольствие, что отвечает современному образовательному процессу.

Созданные педагогом интерактивные игры отвечают различным образовательным и воспитательным задачам: развитие речевой активности, развитие двигательной активности, познание окружающего мира, формированию творческой инициативы, в том числе и музыкальной.

Музыка и компьютер – в полной мере совместимые образовательные компоненты, однако очень важно, как и какие программы, медиаресурсы будет применять педагог в организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные интерактивные игры – мультимедийные игры, в процессе которых воспитанник развивает ритмический слух, музыкальное восприятие, знакомится с различными видами музыкальных жанров, что способствует обогащению словарного запаса ребенка музыкальными терминами. На музыкальных занятиях и в досуговое время можно использовать компьютерные обучающие и развивающие игры, ориентированные на тот или иной возраст дошкольников, тем самым, вызывая интерес к данной образовательной области и развивая творческие и интеллектуальные способности детей.

Интересное звуковое сопровождение и яркая графика открывает перед детьми новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами.

Главным преимуществом музыкальных интерактивных игр – самостоятельное участие ребенка в игре. Запустив игру, дошкольник полностью следует её звуковой инструкции, которая в нужный момент исправит ошибки и поощрит за успешное выполнение задания. Тем самым, дополнительно формируются предпосылки коммуникационной деятельности ребенка.

Пример использования интерактивных музыкальных игр:

1. «Веселый оркестр».

Эта интерактивная игра предназначена для детей возрастом от 4 до 7 лет. Под веселую музыку ребенок играет на тех инструментах, которые показаны на слайдах.

Является прекрасным средством для развития ритмического слуха, а также творческого импровизационного мышления. Способствует знакомству с музыкальными инструментами в процессе игры на них. Ребенок может играть самостоятельно, взяв на себя роль всего оркестра, играя поочередно на музыкальных инструментах, а может позвать своих друзей для совместной игры.

2. «Угадай жанр» или «Что делают в домике»

Занимательная интерактивная игра для самостоятельного пользования детьми 4-7 лет. Задача играющих: прослушать произведения в записи и определить жанр.

3. «Музыкальные загадки»

Музыкальная интерактивная игра предназначена для детей от 5 лет для самостоятельного пользования, и от 3 лет для игры с помощью взрослого. Задача, для ребенка следующая: прослушать, как звучит определенный инструмент и с помощью мыши выбрать правильный ответ. Служит отличным дидактическим средством для закрепления знаний о музыкальных инструментах и их звучании.

4. «Музыкальное лото».

Данная интерактивная игра создана для детей возрастом 5 - 7 лет с целью закрепления знаний о группах инструментов (духовые, ударные, клавишные, струнные). Задача играющего: самостоятельно прослушать задание и распределить инструменты в соответствующие ячейки.

Подобные игры могут использоваться на различных музыкальных занятиях и развлечениях и помогут не только в решении программных задач, но и позволят более эффективно взаимодействовать с детьми, заинтересовать их, удерживать внимание и интерес.

Таким образом, применение компьютерных и интерактивных музыкально-дидактических игр в дошкольном обучении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, всестороннему развитию дошкольника.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ

Минабутдинова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В настоящее время перед школой в качестве приоритетной задачи стоит воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры, формирование навыков и практического решения задач.

Кроме того акцентируется внимание на том, что вероятность проявления творческого потенциала зависит от личного стремления (целенаправленности) человека в полной мере реализовать свои возможности; от степени его внутренней свободы; от сформированности социального чувства (действенность, созидательность). Следовательно, творческий потенциал личности правомерно рассматривать как необходимую предпосылку деятельности творческого характера.

Творческий потенциал включает не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у индивида в процессе социализации и непрерывного образования. Непрерывное накопление новых знаний, умений, способов ориентации в мире приводит к появлению новых способностей.

Какими же средствами и методами можно добиться стоящей перед педагогами благой цели — развития у детей художественных и творческих способностей с учетом того, что каждый ребенок является самостоятельной и неповторимой личностью? Начать, разумеется, следует с теоретической подготовки – анализа имеющейся базы и поиска лучших способов внедрения дифференцированного подхода в процесс обучения школьников различным видам художественного творчества. Следует разработать программу с учетом индивидуальности каждого ребенка, обеспечить благоприятную атмосферу для развития и личностного роста детей, развивать и поощрять проявление инициативы и принятие самостоятельных решений. Программа обучения должна быть основана на тесном взаимодействии ребенка и педагога на равных началах, также рекомендуется привлечение родителей для участия в совместном с детьми творческом процессе. Проведение таких уроков делает возможным преподнесение учебного материала с высокой степенью наглядности, доступности. Знакомство детей с танцевальным искусством с помощью ИКТ позволяет более широко и углубленно дать разносторонние знания по предмету, показать все возможные достижения человека, артистические и физические возможности исполнения того или иного танцевального материала.

Особенно важно при индивидуально-дифференцированном подходе проводить контрольные уроки, активно используя ИКТ для отслеживания результативности и адекватной самооценки учащихся.

Ребенок способен на многое. Надо только правильно оценить его реальные возможности. Надо правильно сочетать знание общих закономерностей с индивидуальным. Ведь даже одноклассники различаются между собой: одна девочка выше и полнее другой, один мальчик «сбитый», а другой – высокий и худенький.

Вариантов телосложения и физического развития множество. Многовариантны и их физические качества – гибкость, пластичность, прыгучесть, выносливость. Поэтому для достижения соразмерного формирования художественно-творческих и музыкально-двигательных способностей детей просто необходимо применять индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребенку.

Диагностируя учащихся, можно выделить группы детей, способных к сольным выступлениям, с артистичной манерой исполнения танцевальных номеров.

Для отслеживания физических данных, танцевальных детей и динамики развития музыкально-двигательных способностей предлагается диагностика, выделяющая следующие параметры:

- гибкость – показатель пластичности тела, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа;
- растяжка - эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений;
- ориентация в пространстве – умение ощущать свое тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене;
- чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений чередований сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе;
- координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.

Для диагностирования художественно-творческих способностей учитываются следующие параметры:

- артистизм – исполнение любого произведения красиво, свободно, в соответствии с характером произведения;
- художественный вкус – умение преподнести себя в соответствии с эстетическими нормами танцевального номера;

- исполнение в ансамбле - исполнение одного танца совместно, согласованно, соразмеряя свою художественную индивидуальность и индивидуальностью остальных членов ансамбля;
- импровизационное мастерство - формирование своего имиджа и творческой инициативности в постановке танцевальных номеров.

Диагностика проводится на первых, промежуточных и итоговых этапах занятий. Для определения уровня развития способностей (музыкально-двигательных и художественно творческих) может использоваться трехбалльная система где:

3 – это показатель высокого уровня развития;

2 – средний уровень развития;

1 – низкий уровень развития.

В процессе диагностирования можно выявить группы ребят с низким уровнем развития способностей, высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей ребят поможет определить основные проблемы детей и составить в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений. Детям с высоким уровнем развития способностей необходима соответствующая коррективная, закрепления результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Для отслеживания роста в развитии используются специально составленные контрольные упражнения. Правильно подобранные задания (с учетом индивидуальных способностей детей) играют огромную роль в достижении результатов.

Возможные эффекты реализации программы обучения в области хореографии при дифференцированном подходе:

- Развитие у детей творческих способностей при обучении хореографии;
- Формирование творческого коллектива;
- Участие в концертах;
- Участие воспитанников в конкурсах, фестивалях;
- Вовлечение родителей в совместную творческую деятельность.

Дифференцированный подход предполагает помощь ребенку в осознании себя личностью, самоопределении относительно лично-значимых и общественно-приемлемых целей, самореализации и самоутверждения.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Мустаева Ляйля Фаритовна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность

детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения. Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант Королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитания осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных». В российском образовании уроки по хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи. [1, 624 с.]

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. [2, 192 с.]

Творческая личность - важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен

сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность.
2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.
4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.
5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.
6. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами. [5, 224 с.]

Список литературы

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 2002. – 192с.
3. Пинт А. О. Высокое призвание. М, 1973. – 34с.
4. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие / Под редакцией Е.Н. Степанова. – М., 2005. – 224с.

«ХОРОВОД ДРУЗЕЙ» – «ИЛЕ БАРНЫҢ ТЕЛЕ БАР»

Сценарий развлечения

Мусабаева Эльнора Энгелевна,
музыкальный руководитель

МАДОУ «ЦРР – детский сад № 50 «Родничок»,
г. Набережные Челны

Возрастная группа: старшая и подготовительная группы.

Цель: расширять представления детей о родной стране, истории и культуре родного края. Формировать у детей дошкольного возраста чувства толерантности, интереса и уважения к другим национальностям, культуре других народов.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширять знания детей о родном языке и традициях народов, живущих в родной стране.
2. Воспитывать интерес к культуре своего народа и уважительное отношение к культуре других народов Поволжья.

Развивающие:

1. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихов.
2. Развивать любознательность, память, мышление, монологическую речь.
3. Формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам разных национальностей.

Воспитательные:

3. Воспитывать у детей патриотические чувства к Родине: любовь, гордость, уважение к родной стране, бережное отношение к ней.
4. Поддерживать и развивать интерес к родному краю.

Предполагаемые результаты: осмысление детьми родного языка, умение участвовать в совместной игре, дружеские взаимоотношения к детям другой национальности обогащенная речь дошкольников.

Виды деятельности: познавательная, музыкальная, коммуникативная, двигательная, игровая.

Предварительная работа:

Чтение стихотворений, о Родине и родном крае, выборочное заучивание.

Прослушивание записей песен о Родине, разучивание песен о Родине и дружбе, танцев. Ознакомление с башкирскими и чувашскими народными играми.

Оборудование и материал:

ИКТ, музыкальный центр, платки для игры, национальные костюмы (татарские, чувашские, башкирские, марийские).

Ход развлечения

Звучит музыка, дети входят в зал.

Ведущий: Добрый день! Уважаемые гости, и дорогие наши дети!

Сегодня у нас большой праздник! Международный день родного языка.

У всех людей есть самое дорогое – это родная страна. Родная страна – это место, где нам все дорого и близко, где все для нас родное, такое место еще называют – «Родина».

У каждого человека есть своя Родина и свой родной язык.

Каждый человек должен знать и хорошо говорить на своём родном языке.

Ребенок: Есть у каждого язык, что родной навеки.

Без родного языка, нету человека.

Ребенок: Дөнъядаиң – инматур ил, ул – минем туганилем.

Дөнъядаиң – иң матур тел, ул минем туган телем.

Ребенок: О, родной язык, певучий! О, родительская речь!

Что ещё на свете знал я, что сумел я уберечь.

Ребенок: «Балам» – диеп, туган телдә, эндәшә миңа әткәм.

«Әнием! – дип, әнкәемә, мин туган телдә дәшәм.

Песня «И туган тел» (музыка народная, слова Г.Тукая) с использованием ИКТ. (во время песни демонстрируются слайды)

Ведущий: Дети, скажите, в какой республике мы живём?

Дети: В Татарстане.

Ведущий: Люди какой национальности живут в нашей Республике.

Дети: Татары.

Ведущий: А ещё люди какой национальности живут в Татарстане?

Дети: Башкиры, чувашы, марийцы, удмурты, таджики, турки, азербайджанцы и многие другие.

Ведущий: Правильно, но хотя они живут в Татарстане, но свой родной язык не забывают. Давайте, послушаем, как они приветствуют друг друга. – Скажите по-татарски «Здравствуйте!»

Дети: Исәнмесез!

Ведущий: А как по – башкирски «Здравствуйте»?

Дети: Һаумыһығыз!

Ведущий: А как по – чувашски?

Дети: Авани!

Ведущий: А как по – марийски?

Дети: Сайулады!

Ведущий: А как по – азербайджански?

Дети: Салам!

Ведущий: А как по – таджикски?

Дети: Салом алейкум!

Ведущий: А как по – турецки?

Дети: Гюнайдын!

Ведущий: А как по – английски?

Дети: Хеллоу!

Ведущий: Видите, как по -разному и красиво звучит одно и то же слово на разных языках.

Ребенок: Каких народов только нет, в стране великой нашей.

Как пестрый солнечный букет – Калмыки и Чувашы.

Татары, Коми и Мордва, Башкиры и Буряты –

Всем скажем добрые слова, любому будем рады.

Ведущий: Ребята, чуваша, башкиры, марийцы, которые живут в Татарстане приехали к нам из других республик. В основном, большинство чуваш, башкир, марийцев живут у себя на родине. Чуваша живут в Чувашии, башкиры в Башкирии, марийцы в Мари – эль. Они там говорят на своём родном языке. У них там свои обычаи, своя культура, свои праздники. Они, как и мы любят песни, любят танцевать, играют в разные подвижные и хороводные игры.

Звучит Чувашская музыка (музыка Н.Н. Чернышев-Шетме)

Ведущий: Сегодня к нам в гости приехали чуваша, они с собой к нам привезли свой любимый танец.

«Чувашский танец» (диск «Танцы народов Поволжья»)

Ведущий: Чувашский народ очень весёлый и жизнерадостный.

Любит народные праздники.

А теперь послушайте шуточную праздничную песенку.

«Праздничная шуточная» (чувашская народная музыка)

Ребенок: (поет) Воробья, что жил под крышей, печь топить заставили.

Ой-ой, ой-ой, ой-ой, печь топить заставили.

Ведущий: А теперь послушайте одну пословицу на чувашском языке.

Ребенок: Шанчок лыту сын хакычук. Ышаныч лыдуска баяюк.

Подвижная игра «Тили рам»

Звучит башкирская музыка.

Ведущий: Рядом с нашей республикой находится Башкирская республика – Башкортстан. Там живёт очень трудолюбивый, веселый, гостеприимный народ.

Ребенок: Туган телем – башкорт теле, милләтем башкорт минем.

Горурланам синең белән, Башкортстаным минем.

Башкортстан, син безнең, туган, үскән илебез

Безгә икмәк, өй биргән, суын эчкән жиребез.

Башкирский народный танец «Гөлнәзирә» (диск Танцы народов Поволжья)

Башкирская народная игра «Юрта»

Звучит марийская музыка.

Ведущий: Сайулыда!

Дети: Сайулыда!

Ведущий: К нам пришли дети из Марийской республики.

Марийский танец «Кандырапунымаш» (диск Танцы народов Поволжья)

Ведущий: Дети, как вы сказали – мы живём в Татарстане.

Ребенок: Без – татарлар! Шушысем беләм, жирдә яшәү үзе зур бәхет,

Яшибез без бу жирдә, бар халыклар белән берләшеп.

Туган жирем-Идел буге, һәр телнең бар туган иле.

Туган телем кебек назлы, жырдай моңлы татар теле.

Татарская народная игра «Чума үрдәк, чума каз»

«Кем беренче кулъяулыкны ала» – «Кому достанется платочек?»

Ведущий: Каждый народ говорит на своём родном языке. какой язык считается межнациональным языком?

Дети: Русский.

Ведущий: Правильно! Русский язык мы знаем все. Давайте все споём песню «Родина моя»!

Песня «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

(музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского)

Ребенок: Төрле-төрле телдә сөйләшсәк тә, төрле-төрле милләт булсак та, Тик бер безнең туган илебез, тик бер безнең туган жиребез.

Ребенок: Торсак та без төрле жирләрдә, без яшибез дуслык илендә!

Сөйләшәбез төрле телләрдә, аңлашабыз дуслык телендә!

«Дустым бар» (музыка и слова Л. Хисматуллина)

ШЕСТЬ СТУПЕНЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Процесс развития творческого потенциала в учебной деятельности при всей его индивидуальности и неповторимости не стихийный, а управляемый, регулируемый процесс, результативность и успешность которого зависит от применения специально разработанных методик и ряда педагогических условий.

1. Знакомство с танцем: история; разбор музыкального темпа; определение характера музыки, фигур и манеры их исполнения; многочисленные просмотры (видео); демонстрация.
2. Разучивание и отработка основных шагов и элементов танца, на которых будут строиться композиции и вариации; многократное повторение под музыку, в парах; определение и разбор «ведения» и «взаимодействия» в парах, дальнейшая отработка.
3. Разучивание и отработка всех базовых фигур танца (соответственно классу пары); многократное повторение под музыку, в парах; определение и разбор «ведения» и «взаимодействия» в парах, дальнейшая отработка.
4. Разучивание и отработка всех типов соединения базовых фигур; составление индивидуальных вариаций и композиций для каждой пары, с учетом их физических особенностей, характера и способностей.
5. Доработка техники исполнения фигур и композиций; выстраивание и отработка всех «линий»; работа над руками, корпусом, головой; введение новых «шоу-элементов» и фигур («шоу»-это элементы, фигуры не входящие в список «базовых», определяющие стиль пары, формирующие манеру исполнения; не описываются в учебниках; подбираются для каждой пары индивидуально).
6. Театрализация танца: эмоции, характер, сыгранная история; законченность танца; создание творческого продукта. Совершенствование.

Использование разработанной методики общей подготовки танцоров 10-11 лет на этапе специализации, включающей средства развития общей физической подготовки, развитие творческого потенциала и интеллектуальной работоспособности; а также, специально разработанные комплексы танцевально-прыжковых упражнений, танцевальные комбинации и средства подобранные с учетом ведущих двигательных, функциональных способностей и специальных технических характеристик движений, имеющие строго определенную последовательность реализации средств, в ходе каждого цикла занятий в течение года, позволяет достоверно улучшить физическую, техническую, психоэмоциональную подготовленность спортсменов, а также развивает творческое мышление.

Таким образом, условиями развития творческого потенциала, спортивно-технического мастерства и интеллектуальной работоспособности в спортивных танцах у спортсменов 10-11 лет стали регулярные тренировки по 3 раза в неделю (латина, стандарт), индивидуальные занятия, хореография, театральное мастерство, занятия легкоатлетическими упражнениями и ОФП, вовлечение в спортивные соревнования и творческие проекты.

Задачи:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством:
 - знакомства с различными стилями, историей и географией танцевального искусства;
 - обучения умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
 - формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области спортивного бального танца.
2. Развитие физических возможностей детей с помощью:
 - укрепления общего физического состояния организма;
 - освоения необходимых двигательных навыков;

– развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

3. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

- волевая активность;
- вера в свои силы;
- дисциплинированность, ответственность;
- навыки культурного общения друг с другом, в коллективе.

4. Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Наряду с практическим освоением танцев, программа школы спортивного бального танца должна включать и лекции по истории танца, основам музыкальной грамоты, правилам этикета и культуре поведения, беседы о роли танца в общественной жизни, о характере и технике исполнения различных танцев. С первых уроков следует формировать у обучающихся сознательное отношение к занятиям, собранность и дисциплину.

Наибольшую сложность для педагога представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденный материал. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, педагог должен использовать такие приёмы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащихся. Однако занимательное надо умело сочетать с малоинтересным.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию: ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев; по набору применяемых методов игра, беседа, в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный её разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, просмотр видеоматериалов, использование методов художественного искусства (моделирование танцевальных костюмов, с учетом физиологических особенностей, подбор цветовой гаммы и т.д.). При повторении, необходимо избегать однообразия, скуки; вносить в знакомое движение, танец элемент новизны; предъявлять требования; ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагает педагог, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание, развивает фантазию и творческий потенциал учащихся, помогает в реализации своих возможностей в дальнейшем.

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие.

Музыка в бальных танцах очень разнообразна, 10 танцев-это уже 10 совершенно разных по характеру, темпу, ритму, эмоциональной окраске мелодий. И на каждый танец в арсенале преподавателя по 10 мелодий минимум, т.е. 100 мелодий. Тем более в таких танцах, как вальс, танго, пасодобль используется и классическая и современная музыка. Все эти обстоятельства очень влияют на драматургию урока, его ритм, эмоциональность, разнообразие, вдохновение учащихся.

Таким образом, для развития творческих способностей на уроке бального танца музыке отводится первостепенное место.

Музыкальный материал для каждого изучаемого танца должен быть в нескольких вариантах: для разучивания – замедленный темп, для исполнения – нормальный темп. Музыка для танцев должна быть ясной и выразительной.

Большое место в развитии творческих способностей отводится на работу над танцевальным образом. Любой танец - бальный, эстрадный, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные отношения между танцующими.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКИ

Никитина Светлана Владимировна,
учитель музыки
МАОУ «Кадетская школа № 49»
г. Набережные Челны

В настоящее время, как показывает многолетний педагогический опыт, наиболее остро стоит вопрос об особенностях работы с одарёнными детьми. Тема актуальна, на наш взгляд, не только для тех, кто работает с ними, но и для всего общества. Это прежде всего, связано с потребностью социума в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренними предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Музыка развивает общеучебные и интеллектуальные умения и навыки. Выразительность исполнения неосуществима без осознания смыслового содержания словесного текста, особенностей интонационного музыкального развития и их взаимосвязи.

Музыкально-одарённый ребёнок выделяется из единой группы обучающихся, находящихся в классе. Подобные дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения, приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы их слушать снова и снова, а к другим они равнодушны.

Задача учителя состоит в том, чтобы выстроить свою педагогическую деятельность для создания условий, при которых любой ребенок мог продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно, открывая и осваивая свой собственный потенциальный дар, то есть одаренность.

Прежде всего, у педагога должно быть такое качество как гибкость в поведении, мышлении, эмоциональном реагировании. Он должен уметь легко отказываться от несоответствующих ситуаций или задач, средств деятельности, приемов мышления, способов поведения и вырабатывать или принимать новые, оригинальные подходы к разрешению различных ситуаций при неизменных целях и идейно-нравственных основаниях.

Педагог, направленный на развитие творческого потенциала детей, отличается ярко выраженным стремлением к саморазвитию, верой в собственные силы, самоуважением. Он смел и энергичен, склонен к экспериментированию, у него творческий стиль деятельности. Учителя, работающие с одаренными детьми, имеют внутреннюю мотивацию к труду.

При работе с музыкально-одаренными детьми, в первую очередь, необходимо постараться сформировать на занятии подходящую моральную атмосферу взаимопонимания. В период общения на занятиях, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях. Это дает возможность обширнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у обучающихся. К примеру, во время проведения распевок можно предоставить любому ребенку придумать свое упражнение и предложить его исполнить перед всем классом. Здесь каждый ребенок способен раскрыть свои возможности, и музыкальные (исполняя мелодию после прослушивания а сарелла), и театральные (изображая образы героев литературного источника сюиты), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшие в фантазии, образы героев и цветовые ощущения).

Существуют определенные формы работы с одаренными детьми:

- групповые занятия с одаренными учащимися;
- вокальные кружки;
- конкурсы;
- фестивали;
- отчетные концерты;
- индивидуальные образовательные маршруты.

Учебные занятия с талантливыми детьми имеют собственную специфику. С ними мы выполняем креативные задания повышенной сложности, к примеру:

- задания, нацеленные на формирование чувства музыкальной формы: придумать на заданный текст мелодию;
- задания на развитие музыкального мышления, например, создать четверостишие и выдумать мелодию;
- задания на развитие внимания, к примеру, звучит песня, необходимо исполнить вальсовые движения и др.;
- задания на формирование гармонии слуха, например, исполнить песню без музыкального сопровождения и др.

В своей работе я уделяю огромное внимание развитию у детей способности к пению, потому что все дети любят петь, и свою задачу я вижу в том, чтобы научить петь правильно и красиво. Хоровое и сольное пение считается результативным орудием обучения не только для развития музыкального вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, несёт в себе здоровье сберегающее начало. С ребятами я провожу систематическую работу по постановке голоса и певческого дыхания, кроме того идёт работа над пластикой, артистичностью, образностью, эмоциональностью, выразительностью исполнения произведений, над культурой поведения на сцене. Благодаря регулярным, систематическим занятиям развиваются креативные способности детей и проявляются признаки одарённости.

В заключении хотелось бы отметить, что одаренный ребенок не всегда способен показать свои возможности сам, активно их демонстрируя. Наша же задача, как педагогов, состоит в том, чтобы помочь ребенку выявить свои способности, чтобы он смог реализовать себя в будущем как яркую, творчески одарённую личность.

Использованная литература

1. М.С. Осеннева, Л. А. Безбородова «Методика музыкального воспитания школьников» Москва, 2001г.
2. М.Т. Таллибулина. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография. – Перм. гос. пед. ун – т. Пермь 2011 г.

МОДЕЛИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Певгова Татьяна Анатольевна,
директор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

На современном этапе развития общего и дополнительного образования существует множество моделей социализации обучающихся.

Исходя из задач, содержания и форм организации процесса социализации детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам, образовательная

организация самостоятельно выбирает те формы и методы деятельности, которые могут привести к наиболее существенным результатам и эффектам.

Здесь представлен опыт работы Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны в данном направлении.

Модель социализации детей в рамках образовательных программ дополнительного образования детей разной направленности.

Представлю опыт работы на примере Научного общества учащихся Дворца. НОУ - это объединения на базе Дворца по различным направлениям науки: химия и математика, журналистика и психология, русский язык и литература, романно-германская филология, обществоведение, история и др.

С 1990 года в НОУ более 10000 челнинцев сделали свои первые шаги в науку. В течение этих лет, занимаясь в объединениях, старшеклассники получают глубокие знания, проводят исследования и эксперименты, решают научные проблемы, ищут ответы на многочисленные вопросы, пишут исследовательские и творческие работы и успешно защищают их на конференциях различного уровня.

Ежегодно НОУ для школьников города и республики проводятся такие крупные мероприятия, как Республиканский фестиваль исследовательских работ учащихся 9-11 классов «Паруса науки», Республиканская научно-практическая конференция школьников 5-8 классов «Ломоносовские чтения», Республиканский конкурс исследовательских и проектных работ учащихся 1-4 классов «Я познаю мир». В НОУ совместно с обучающимися проводятся городские интеллектуально-творческие игры «Магия интеллекта», «Новое поколение выбирает», «Эко-марафон» и многие другие. На этих мероприятиях ребята создают для себя образ будущей профессии, готовятся к дальнейшему поступлению и обучению в ВУЗах.

Модель социализации разных категорий детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам.

На сегодняшний день в 16 объединениях отдела «Детский орден милосердия» занимается 684 учащихся, в том числе – 99 дети с ОВЗ.

Целью «Детского ордена милосердия» является социализация детей-инвалидов в общество здоровых сверстников, поддержка и развитие их интеллектуальных и творческих способностей. 99 детей с ОВЗ обучаются на дому по различным творческим направлениям: изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, художественной лепке. Действует программа «Учимся, играя» для детей, не подлежащих обучению в школе. Ежегодно с 2012 года дети с ОВЗ ДОМа становятся Лауреатами Премии для поддержки талантливой молодежи Национального проекта «Образование».

На социальную адаптацию детей с ОВЗ в общество здоровых сверстников направлено проведение ежегодного республиканского конкурса музыки и искусств среди детей с ОВЗ «Мы всё можем!» и республиканской выставки декоративно-прикладного творчества детей с ОВЗ «Время колокольчиков». В мероприятиях традиционно принимают участие более 200 детей-инвалидов в возрасте от 7 лет до 18 лет из коррекционных учреждений города Набережные Челны из более 15 территориальных образований Республики Татарстан. Проведению массовых мероприятий во Дворце способствует созданная доступная среда. По итогам 2018/2019 года ДОМ признан лучшей детской общественной организацией города Набережные Челны.

Модель социализации детей в рамках воспитательных программ дополнительного образования детей.

Во Дворце разработана и реализуется программа развития воспитательной системы. Воспитанию нравственных ценностей и толерантности способствуют национальные праздники и конкурсы, проводимые во Дворце. Большой интерес вызывают республиканские и открытые фестивали национальной культуры «Бэхет йолдызы», фестиваль детских театральных творческих коллективов «Сэхнэ козгесе», День родного языка, которые способствуют сохранению национальной идентичности и традиций. Ярким подтверждением реализации данной модели является появление новых общественных

движений, таких как Российское движение школьников и Юнармия. На сегодня охват этими движениями в нашем городе составляет 89%.

Поисковое движение. Ежегодно в поисковую экспедицию отправляется отряд поисковиков Дворца.

По итогам многолетних поисковых экспедиций, во Дворце создан военно-исторический музей «На пути к Победе». В музее выставлены подлинные экспонаты времён Великой Отечественной войны. Ежегодно наш музей посещает более 13000 человек.

Разнообразная досуговая деятельность Дворца позволяет найти себе дело по душе каждому ребенку.

Модель социализации детей в рамках краткосрочных программ каникулярного отдыха детей направлена на удовлетворение духовных, физических и других социально значимых потребностей детей в каникулярное время.

Во Дворце успешно реализуются программы профильных смен в летние, зимние, осенние и весенние каникулы, направленные на развитие лидерских, творческих, интеллектуальных способностей обучающихся. В 2018/2019 учебном году в загородных лагерях отдохнуло более 800 обучающихся Дворца. Во Дворце создана модель взаимодействия с родителями через проводимые еженедельно «Родительские университеты», которые в 2018/2019 учебном году посетило более 3000 родителей, «Парады Отцов», различные ток-шоу и конференции.

Модель социализации детей в рамках сетевого взаимодействия дополнительного образования детей направлена на решение проблем социализации детей в условиях взаимодействия учреждения дополнительного образования с общеобразовательными учреждениями, учреждениями высшего и среднего профессионального образования, частно-государственными и государственными структурами города.

В рамках сетевого взаимодействия во Дворце реализуется несколько проектов: со школами города, проекты с ВУЗами СУЗами города по организации конференций, конкурсов, фестивалей и семинаров.

Два долгосрочных проекта с отделом пропаганды ГИБДД и УВД города по проведению программ и конкурсов, направленных на профилактику дорожного травматизма "Дорога без опасностей", и программа "Рубикон" для отрядов профилактики правонарушений среди несовершеннолетних.

Сегодня вашему вниманию были представлены лишь некоторые модели социализации обучающихся. Успешная социализация обучающихся должна быть основной педагогической идеей каждого образовательного учреждения. Успешная реализация этой идеи может осуществляться только одним способом – созданием для ребенка условий свободы, творчества, уважения и взаимодействие с миром, человечеством, и что немаловажно, с самим собой.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА ПРИ ПОСТАНОВКИ ТАНЦА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Потемкин Анатолий Федерович,
концертмейстер
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Прекрасное в жизни - и средство и результат эстетического воспитания. Оно концентрируется в искусстве, неразрывно связано с природой, общественной и трудовой деятельностью, бытом людей, их взаимоотношениями. Система воспитания в целом использует все эстетические явления действительности. Особое значение при этом придается

восприятию и пониманию прекрасного в трудовой деятельности, развитию у человека способности вносить красоту в процесс и результат труда.

Современный урок способствует личному росту ребенка, помогает ощутить себя субъектом деятельности, способным к самовыражению и саморазвитию. В ходе урока необходимо дать возможность каждому ученику обрести себя, создать возможности для творческого роста и развития, обеспечить успех в усвоении учебного материала. Каждый урок – ступенька в развитии творческого потенциала ребенка, в его самопознании и саморазвитии.

Важнейшей частью в формировании творческой личности ребенка является эстетическое воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах – музыкальном, хореографическом и др.

В деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Для педагога, по специальному классу, концертмейстер – первая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Следует выделить задачи, которые ставит перед собой педагог-концертмейстер:

- дать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности, согласуя их с физическими упражнениями;
- усилить эмоциональное воздействие музыки при двигательной активности детей;
- развить творческие способности;
- развить внимания;
- формировать навыки коллективных действий;
- обучить жизненно важным умениям и навыкам и применению их в практике;
- содействовать воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психофизиологических процессов и свойств личности ребенка.

Работа концертмейстера включает в себе чисто творческую, и педагогическую деятельность, направленную на гармоничное и полноценное воспитание личности ребенка.

Опираясь на методы и принципы воспитания, педагог-концертмейстер деликатно, но настойчиво подталкивает ребенка к саморазвитию творческих способностей личности.

Первоисточником получения знаний является сама музыка, только она пробуждает музыкальность и чувства человека. Помимо развития ритмичности, музыкального слуха, темпа ритма и так далее ребенок получает эстетическое развитие своей личности. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. В данном случае задачей концертмейстера является грамотный подбор музыкального материала, и что не менее важно его преподнесение для слушателя, то есть для восприятия ребенком.

Музыка становится понятной и значительной, если в душе ребенка зарождаются чувства: будь то чувства доброты, нежности или какие-либо волевые, настойчивые проявления характера. Если через музыкальное сопровождение удастся добиться того, чтобы детская душа проснулась, зазвучала, научилась сопереживать, то его духовная жизнь станет более полной. Именно тогда развивается нравственный и духовный аспекта также творческий потенциал ребенка, что немаловажно. Воспитание способности активно сопереживать – важнейшее условие для формирования духовно развитой личности.

Вторым источником получения знаний является слово педагога и концертмейстера, только совместные усилия приводят к успешному формированию личности ребенка.

Воспитание в ребенке личностных качеств посредством музыкального воздействия на уроках осуществляется при помощи определенных методов и приемов.

Метод формирования познания: рассказ, пояснение, увещание, пример.

Метод формирования опыта работы: приучение, требование, поручение, воспитательные ситуации.

Метод стимулирования: поощрение, наказание, соревнование.

Выше названные методы воспитания, целесообразно основывать на принципах индивидуализации личности ребенка.

- Принцип личной значимости учебно-творческой деятельности ребенка.
- Принцип учета личных качеств ребенка, творческих возможностей и способностей.
- Принцип индивидуального стиля учебно-творческой деятельности.

В процессе занятий и паузах между ними, концертмейстер знакомит детей с новыми музыкальными произведениями. У концертмейстера нет специальных уроков, но всегда есть небольшие паузы, которые можно заполнить музыкой, привлечь внимание детей, развивая детское воображение, восприятие, фантазию; не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Полезно применять метод прослушивания фрагмента или произведения классической музыки с последующей краткой беседой. Представляя ребенку новую информацию о мире искусства, мы тем самым даем ему пищу для размышления, обдумывания. Метод не новый, но оправдывает себя, так как учит анализировать, включаться в мыслительный процесс.

Воспитательная работа концертмейстера не ограничивается урочным временем. Участвуя в жизни ребенка, он наравне с педагогом основного предмета, находится всегда рядом: будь то выступления на концертах или внеклассные мероприятия, может участвовать и выступать на родительских собраниях, а так же учит основам культуры, отношению к жизненным обстоятельствам, несет в себе заряд творческой энергии, которая в свою очередь побуждает воспитанников к новым достижениям в любом виде деятельности.

Таким образом, благодаря разнообразию форм работы с детьми имеется множество возможностей для творческого потенциала личности. Творческая деятельность ученика не может выйти за предел имеющихся у него знаний. Отсюда следует, что эффективность формирования и развития творческих черт личности во многом зависит от умения педагогов организовывать ее.

Список литературы

1. Баринов В.А. Подбор музыкального материала для уроков народно-сценического танца.- М.: 2014.- 10 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для вузов / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
3. Электронные ресурсы:
http://www.musical-sad.ru/load/publikacii_avtorov/teksty/razvitie_tvorcheskikh_sposobnostej_detej_posredstvom_muzyki/22-1-0-2009 (дата обращения 17.12.2019)
<http://studbooks.net/1736521/pedagogika/zaklyuchenie> (дата обращения 17.12.2019)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРИНЦИПОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦЭВД»
Елабужского муниципального района РТ

Музыка, как всякое искусство, помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине. Музыкальное развитие дает возможность наиболее полно раскрыть все

внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное, — это постоянная возможность самореализации. Как достичь того, чтобы урок сделать современным?

В музыкальной педагогической технологии эксклюзивность имеет большое значение. Каждый ученик индивидуален. Во время обучения от педагога требуется эксклюзивные программы для каждого ученика, чтобы достичь наилучшего результата. Педагог должен разработать эксклюзивные методы педагогики основываясь на классические педагогические технологии. Педагогическая технология — это последовательная, взаимосвязанная система действий педагога, направленная на решение педагогических задач. Это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле. Это совокупность психологических, педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств. Педагогическая технология функционирует в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, в качестве системы способов, принципов и регулятивов, применяемых в обучении; в качестве эксклюзивного процесса обучения.

Существуют два типа технологий: педагогические и психологические. В педагогических технологиях операции и действия физически ощутимы. Психологические технологии носят скрытый характер: это психические операции и действия в психике конкретного человека. Провести чёткую границу между ними довольно трудно. Педагогические технологии классифицируются на: технологию обучения, воспитания, развития и диагностики. Они же считаются эксклюзивными свойствами педагогической технологии. Новые формы работы через включение в активную деятельность на уроке, использование новых методик, подбор музыкального материала, соответствующего требованиям современного общества, использование информационно-коммуникационных технологий. Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием. Основной акцент ставится на приобщении детей к произведениям высокого музыкального искусства. Восприятие музыки, ее исполнение и создание являются основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии. По существу, каждый учитель музыки, является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих учеников.

Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, которые сегодня все больше поражают учащихся, как в процессе получения образования, так и в современной жизни вообще. Нынешняя школа должна всеми возможными средствами помочь обществу решать эти проблемы. В этой связи представляются уникальными возможности урока музыки как средства реализации здоровья сберегающих технологий.

Использование информационных технологий в образовательном процессе дает учителю большие возможности при проведении урока, делает урок более увлекательным, запоминающимся, наглядным, позволяет по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, и видеoinформационную часть, обогащает методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень. И это же подчёркивает эксклюзивность преподавания. Можно применять мультимедиа в различных видах учебно-познавательной деятельности на уроке музыки, это и слушание музыки, и вокально-хоровая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

Кратко о здоровье сберегающей технологии:

Восприятие музыки это своего рода музыкальная терапия. Во время прослушивания музыкальных произведений учащиеся расслабляются и сосредотачиваются на звуках музыки. Наблюдения за детьми и анализ результатов показывают, что музыка,

сопровождая просмотр репродукций произведений изобразительного искусства, прослушивание аудиозаписей «звучащей природы», положительно влияет на их психоэмоциональное состояние.

Например, некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Пение веселых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на легкие и бронхи. Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта. Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, которые сегодня все больше поражают учащихся, как в процессе получения образования, так и в современной жизни вообще.

Один из эксклюзивных педагогических технологий является применение информационных технологий на уроке музыки. Это способствует: – личностному развитию учащихся; – повышению интереса школьников к урокам музыки; – росту познавательной активности учащихся в процессе обучения; – повышению интереса к творческой и познавательной деятельности; – воспитанию активности и самостоятельности; – формированию у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству; – формированию у школьников основ теоретического мышления, развитию творческих способностей учащихся.

Таким образом, применение информационно — коммуникативных технологий на уроках музыки делает урок познавательным, разнообразным, а самое главное — эксклюзивным. Использование ИКТ способствует развитию личности не только обучающихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания.

Художественная деятельность занимает в жизни особое место, она тесно связана с творчеством. В работе учителя музыки эксклюзивность проявляется в умении интересно, увлекательно проводить уроки музыки и внеклассные занятия, ярко, образно исполнять музыкальные произведения. Эксклюзивность преподавания учителя музыки зависит от ряда обстоятельств: от условий, в которых он работает, от уровня общего развития класса и музыкальной подготовки школьников, собственных личностных качеств. Каждый урок музыки должен носить на себя печать неповторимой личности учителя.

Эксклюзивно подойти к уроку — значит выявить и до конца раскрыть свое собственное отношение к музыке столь же ярко и убежденно, как это делает композитор, исполнитель. Учитель организует соответствующую деятельность детей, способствует тому, чтобы музыка дошла до сознания каждого ребенка. Знания каждого данного класса, умения преподнести музыкального произведения так, чтобы ребята были предельно увлечены музыкой, пробуждения в них эмоциональной отзывчивости, активности в процессе исполнения, слушания музыки, размышлений о ней — в этом заключается мастерство учителя. В процессе использования эксклюзивные свойства музыкальных технологий на уроке музыки дети узнают, постигают, осваивают закономерности языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку. Все это расширяет кругозор учащихся, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, дает возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развивать музыкальные способности детей.

Все эксклюзивные свойства музыкальной технологии помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры школьников.

Итогом развивающего музыкального образования должно стать представление учащихся о деятельности музыканта — композитора, исполнителя, слушателя в их триединстве — как о высоком проявлении человеческого творческого потенциала, как о большом интеллектуальном и эмоциональном труде души, как о высшей потребности в преобразовании человека. Каждый педагог не только преподаватель, но и воспитатель.

Благодаря духовной общности учителя и коллектива процесс обучения не сводится к передаче знаний, а выливается в многогранные отношения.

Каждый учитель должен осуществить индивидуальное влияние на конкретного воспитанника, чем-то заинтересовать, увлечь, пробудить в нем неповторимую личность.

Список литературы

1. Абушкин Х. Х. Проблемное обучение — учителю. — Саранск: Мордовское книжное издательство. 1996. Детство-Пр., 2013. Даукеева С. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. -Алма-Ата. 2002.
2. Юлдошев У. Ю. Эксклюзивные свойства педагогической технологии в преподавании музыки // Молодой ученый. — 2017. — №22. — С. 207-209. — URL <https://moluch.ru/archive/156/43756/> (дата обращения: 12.04.2019).

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И ДИАГНОСТИКИ ПО РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЕ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Студия «Калейдоскоп» работает в направлении современного танца. Программа начинается с изучения дисциплины «Ритмика», которая включает в себя азы музыкальной грамоты, классического танца, эстрадного танца, партерной гимнастики, ориентации на танцевальной площадке (музыкально-пространственные упражнения).

Программа по ритмике представляет собой подготовительный блок к последующим разделам программы. Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста является одним из важнейших условий, определяющих успешность дальнейшего музыкального развития детей.

Специфика музыкально-ритмического воспитания младших школьников обусловливается возрастными особенностями развития и восприятия детей. Так, организм первоклассников и частично второклассников еще не сформирован. Выполняя однообразную работу или долго находясь в однообразном положении, дети быстро устают. У них еще нет навыков систематической, целенаправленной умственной работы; преобладает непроизвольное внимание, что требует его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности; яркость образного воображения и его конкретность; цепкая память; склонность к играм.

Ритмика предусматривает опору на основные движения: ходьба, бег, различного рода прыжки с соблюдением правильного положения корпуса в движении и торможении, в бросании (преимущественно работа с мячами), в гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без них, которые тренируют разные группы мышц; построение в ряды и перестройка, танцевальные движения, игры.

Музыкальные произведения, используемые на занятиях, должны быть высокохудожественными, разнообразными, понятными по форме и содержанию,

доступными для эмоционального восприятия детей, а также удобными и целесообразными для исполнения движений.

Использование одного музыкального материала в разных упражнениях на занятии ритмики вполне возможно и даже целесообразно. Произведения для слушания, звучащие на уроке музыки, лучше запоминаются, благодаря движениям, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, помогают ярче воспринять художественный образ.

Большое значение в работе с младшими школьниками имеет эмоциональная атмосфера на занятии. Положительные эмоции детей способствуют более быстрому и легкому усвоению материала, уверенности в своих силах. Решающая роль в этом принадлежит преподавателю, его творческой инициативе, терпению, доброжелательности и выдержке, изобретательности в подборе разных методических приемов, индивидуальному подходу к детям, умению своевременно их поощрить.

В целях достижения большей эффективности в работе необходимо просторное помещение для занятий, музыкальный инструмент – хорошо настроенный. Форма на занятии – легкая одежда и мягкие тапочки. Для проверки уровня эффективности программы «Ритмика» были сформированы фонды оценочных средств по каждой из тем программы.

Фонды оценочных средств (ФОС) – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области искусств. Представленные в фондах оценочные средства включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки детей 1 года обучения по предмету «Ритмика».

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: начальный (входной), текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация (итоговый контроль). Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль проходит в сентябре месяце и фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценки или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний проходит в течение всего учебного года. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточный контроль проводится в декабре. Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются открытое занятие, контрольное занятие, творческое задание, зачет.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) знаний проводится в мае. Он направлен на оценку освоения обучающимися программы студии современного танца «Калейдоскоп» по предмету «Ритмика» и проводится в форме контрольного занятия и выступления на отчетном концерте студии.

Список литературы

1. Кюль Т.С. Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
2. Сосина В.Ю. Акробатика для всех. - М.: Олимпийская литература, 2014. - 200 с.

Интернет ресурсы:

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «хореографическое творчество». Фонд оценочных средств к итоговой аттестации. [Электронный ресурс] Кировск, 2014 г. <https://docplayer.ru/27095456-Fondy-ocenochnyh-sredstv-k-itogovoy-attestacii-uchashchihsya.html> (дата обращения 21 февраля 2019 года).
2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «хореографическое творчество». Фонд оценочных средств к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации. [Электронный ресурс], Череповец 2018г. <https://infourok.ru/fondi-ocenochnih-sredstv-k-tekuschemu-kontrolyu-i-promezhutochnoy-attestacii-obuchayuschihsya-po-predprofessionalnoy-programme-z-1677972.html> (дата обращения 15 февраля 2019 года).

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО

Сунгатуллина Миляуша Рифкатовна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому направлению развития воспитанников № 114
«Челнинская мозаика»
г. Набережные Челны

Музыка в нашем современном мире занимает огромное место и имеет уникальную значимость. Это объясняется особенностями дошкольного возраста. Через музыку мы чувствуем отношение к себе и окружающему миру, она рассказывает нам о происшедшем событии или о том, что нас может ожидать. Музыкальное воспитание, которое закладывается в дошкольном возрасте, имеет огромное значение. С помощью музыки и детской музыкальной деятельности ребёнок лучше адаптируется к миру социальных отношений. С внедрением ФГОС в дошкольные образовательные учреждения задачи музыкального воспитания более глубоко расширились. Здесь музыка теперь является одним из основных средств ознакомления детей с природой, эмоциями, чувствами и окружающим миром. Современная система дошкольной педагогики ищет новые тенденции и направления музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Поиск и применение новых тенденций музыкального воспитания и новых направлений в условиях ФГОС ДО и стало целью моей работы. Свою цель я реализую через выполнение следующих задач: прежде всего, нужно создать условия для развития ребёнка, чтобы он мог проявить свои индивидуальные способности; создать условия для развития креативности; оказать помощь в формировании внутреннего мира ребёнка. В своей работе я учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей и их потребностей. На своих музыкальных занятиях я придерживаюсь следующих правил:

1. Музыкальный руководитель - это, прежде всего, равноправный компаньон, он придумывает новое, актуальное, современное и креативное.
2. Свобода и самостоятельность в выборе детьми умений, навыков.
3. Дети обязательно должны быть соучастниками игровой деятельности.

Новые приёмы и методы музыкального воспитания требуют использования более эффективных направлений и технологий. Исходя из различных форм и методик, представилась необходимость на развитие у детей способности наблюдения и восприятия мира, выразительности интонации - вокальной, речевой, инструментальной.

В основании музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность через пение, музыкально – ритмические движения, танцы, озвучивание стихов, этюдов, театрализованную деятельность.

В основе своей деятельности я использую различные формы работы: пальчиковые игры - важность их использования заключается в том, что через них у детей развиваются навыки артистизма, в которых характер исполнения интонируется, обогащаясь ритмо - звуковыми модуляциями;

«хор рук»- эта методика учит детей элементам двухголосия, в котором все участники делятся на две группы, которыми управляют два дирижёра. Эта форма работы развивает внимание, чувство ритма, ансамблевую слаженность;

коммуникативные танцы - они способствуют развитию коммуникативных данных, двигательных навыков и координации, а так же развитию чувства ритма;

координационно-подвижные игры - они развивают ловкость, точность реакции, воспитывают ансамблевую слаженность. Эти игры (через всё тело) дают ощущение всего темпа, музыкальной динамики и исполнительского штриха;

ритмодекламация под музыку - это сочетание музыки и поэзии. Это поётся, модель, в которой текст песни не поётся, а ритмично декламируется;

игры со звуками – они состоят из шумовых инструментов (самодельные и традиционные) и из звучащих жестов;

элементарное музицирование – это очень интересная форма работы. В данной методике используются музыкальные инструменты, прежде всего шумовые, ведь именно они более доступные для детей дошкольного возраста. Но этим она не ограничивается. В современной методике именно использование всего через звук и самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Они и составляют часть изумительного оркестра. Это приводит к развитию музыкального слуха, ритмичности, восприятия и художественности.

Учитывая новые требования, я так же внедрила новые формы работы с родителями с целью развития у детей дошкольного возраста музыкальных способностей. Одно из направлений – это повышение компетенций через индивидуальные беседы, консультации, семинары, открытые мероприятия, концерты. Следующее направление - это вовлечение родителей в концерты, мероприятия, совместная культурно - массовая деятельность (написание сценариев, изготовление атрибутов, проведение праздников, исполнение ролей).

Дети дошкольного возраста познают и изучают окружающий мир через игровую форму работы без заучивания и натаскивания детей, решая одновременно обучающие задачи воспитательного процесса, как предусмотрено ФГОС ДО.

МАСТЕР-КЛАСС «РАБОТА НАД НАВЫКАМИ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ»

Султанова Гульназ Баязитовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №56 «Родничок»
г. Набережные Челны

Цель: формирование навыков правильного певческого дыхания у дошкольников 5-6 лет

Обучающие: - способствовать формированию навыков правильного певческого дыхания, пения в унисон;

-формирование знаний о правилах певческой установки;

- разучивание песни «Яз житэ» муз.Д.Файзи, сл.Ф.Карима.

Развивающие

- способствовать развитию музыкального восприятия обучающихся и вокально-хоровых навыков;
- способствовать развитию музыкальной памяти, чувства ритма.

Воспитательные:

Способствовать:

- воспитанию творческой активности и художественного вкуса ;
- созданию благоприятной атмосферы для раскрытия и самореализации ребенка;
- совершенствованию эмоциональной сферы детей, нравственных качеств личности ребенка.

Время проведения: 30 мин

Прогнозируемый результат:

- обучающийся, имеющий представление о навыках правильного певческого дыхания.
- обучающийся, имеющий представление о чистом интонировании песни «Яз житэ» и выразительном исполнении в унисон.

Методы:

Информационный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой.

Формы организации:

Групповая, индивидуальная, самостоятельная.

Оборудование: фортепиано, магнитола, диск, проектор, экран, компьютер

Ход мастер-класса:

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.Организационный момент	
<i>Цель:</i> повысить заинтересованность и активность детей к теме <i>Задача:</i> настроить детей на позитивно-эмоциональный лад. Звучит музыка..... Здравствуйте, дети! Садитесь! Я очень рада видеть вас сегодня! Как ваше настроение? Видите, какая сегодня солнечная погода! И музыка для вас звучала радостная, энергичная! Я очень соскучилась по Вас, по вашим милым, сияющим лицам. Как ваше самочувствие? Мне очень интересно, кто из Вас сегодня будет самым активным, самым внимательным. В конце мы с Вами вместе отметим, кто сегодня активно участвовал и лучше пел, для этого требуется внимательность, трудолюбие и активное участие на мастер-классе. Я знаю, что вы все хотите научиться красиво и правильно петь, для того чтобы чувствовать себя уверенно на праздниках, мероприятиях, в кругу друзей, чтобы всегда было приятно слушать ваше пение окружающим. Чтобы пение было приятным, красивым и естественным, одного голоса недостаточно. Для звучания голоса очень важно дыхание: чем оно активнее, тем громче и интенсивнее звук. Поэтому, сегодня мы будем работать над певческим дыханием, узнаем, какую роль дыхание играет в пении. Самое главное, мои дорогие дети, мы научимся правильно распределять дыхание при пении. Мы должны успеть применить знания на практике, поработать над песней.	Обучающиеся входят в кабинет под музыку, садятся на стулья, расставленные полукругом. Обучающиеся знакомятся с темой мастер-класса, целями и задачами.

2.Актуализация знаний детей.

Цель: «Формирование навыков певческого дыхания»

Задачи:

- способствовать развитию памяти, мышления;
- способствовать развитию умения анализировать информацию.

Прежде всего, давайте вспомним основные термины и правила пения.

Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. (Индивид. работа)

Скажи пожалуйста, а вот дыхание как нужно брать?

Все согласны, ребята?

Послушайте внимательно стихотворение о том, как нужно брать дыхание:

Это очень интересно

Научиться песни петь.

Но не каждому известно.

Как дыханием владеть.

Мягким делать вдох старайся,

Вдыхай носом, а не ртом.

Да смотри, не отвлекайся,

Сделал вдох — замри потом!

Выдох делай тихим, плавным,

Как кружение листа —

Вот и выйдет песня славной,

И свободна, и чиста!

Обучающиеся
отвечают на
вопросы

Ученик:
дыхание
нужно брать
свободно, не
поднимая
плеч.
Да...

3. Изучение нового материала.

Цель: формирование у обучающихся правильного певческого дыхания.

Задачи:

- настроить внимание обучающихся на тему мастер-класса;
- повысить интерес к теме.

Мы с вами подошли к теме нашего мастер-класса «Формирование навыков певческого дыхания».

Сегодня мы научимся вместе с Вами правильно распределять дыхание на всю фразу. Мы узнаем, насколько дыхание выполняет важную роль при исполнении музыкального произведения. В вокально-хоровом пении основной базой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох, во время которого происходит пение значительно удлиняется, а вдох укорачивается. (слайд с рисунком диафрагмы при выдохе и вдохе)

Когда мы хотим произнести какую-нибудь фразу, то делаем вдох, набирая воздух, и говорим до тех пор, пока воздух не кончится. Тогда мы снова делаем вдох и продолжаем говорить.

Чтобы спеть музыкальную фразу, нужно сделать вдох и постараться как можно дольше задержать его. Некоторые из вас наверно подумали: «А зачем? Буду делать вдохов столько, сколько надо!»

Секрет в том, ребята, что музыкальная фраза должна быть плавной, а если делать много вдохов, то мелодия будет как будто разорванной на кусочки. Давайте попробуем по-разному спеть фразу песни «Во поле береза стояла», и определите, какое пение будет правильным.

Делимся на две группы. Первая группа поет, делая частые вдохи, вот так:
(использование дидактического материала в презентации)

Какой вариант на Ваш взгляд был правильным?

Просмотр
слайда

Если делать
часто вдох, то
кажется, что
песня
«запыхалась»,
как будто она
бежала,
получается не
красиво,
неестественно
...
Потому что

Почему? Обоснуйте свой ответ! Итак, запомните, ребята!- вдох, как и в разговоре, так и в пении делается в начале фразы и после ее окончания. В середине фразы во время пения нужно стараться удерживать дыхание. Плечи вовремя вдоха и выдоха должны быть свободно опущены. Запомните, если дирижер поднимает руку медленно – делать плавный вдох, если быстро – короткий. Нужно очень внимательно следить за рукой дирижера, чтобы не опоздать или не опередить остальных при вдохе или выдохе. Как Вы думаете, почему?	пение не будет в единым, ансамбле все должны следить за рукой дирижера
4.Закрепление материала.	
<i>Цель:</i> закрепление материала через игровую деятельность. <i>Задача:</i> научить правильно брать дыхание по руке. А чтобы научиться этому, мы с вами поиграем в игру. Вы – это вокальный ансамбль, а ты (индив. работа) (педагог выводит одного ученика, ставит перед ансамблем)- дирижер. Я буду тебе помогать. Певцы кладут правую руку на живот. Дирижер, произнося коротко «раз»,одновременно поднимают руку вверх. Певцы делают вдох и задерживают дыхание. Вдох нужно брать бесшумно, носом. Рот закрыт. Рука должна чувствовать, как при вдохе живот Как бы «выпячивается» чуть вперед – мышцы напрягаются. Держать дыхание до тех пор, пока дирижер не опустит руку и не скажет медленно: «два-а-а». Вы медленно вдыхаете оставшийся в легких воздух. Рука чувствует, как мышцы живота ослабевают, живот как бы уходит на место. Ребята, Всем понятно? Молодцы, ребята! Все справились с заданием, И «дирижер» старалась, молодец.	
5.Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	
<i>Цель:</i> формирование вокально-хоровых навыков, разучивание песни <i>Задачи:</i> — способствовать развитию музыкального слуха, музыкальной памяти детей. Мои милые дети, нам предстоит более сложное задание. Мы должны правильно распределяя дыхание по фразам разучить песню «Яз житэ», которую написал татарский композитор Джаудат Файзи на слова Фатиха Карима. А перед разучиванием мы должны разогреть на голосовой аппарат и настроиться на произведение. Давайте, мои хорошие, все дружно встали, про певческую установку не забываем, Спина прямая, голову держим прямо, свободно. Стоим твердо на обеих ногах. Первое упражнение для дыхания, закрепим наши полученные сегодня знания. Смотрим на меня внимательно: <i>Первое упражнение называется «Изображаем змею».</i> <i>Задача:</i> Тренировать ровный выдох, подготовка к ровному звучанию голоса. Предварительно выдохнув, взяли глубокий вдох, животики надули, и постепенно на звук «с-с-с-с» медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. (Проделать 3-4 раза) <i>Второе упражнение:</i> поем на одной ноте упражнение на концентрацию звука. <i>Задача:</i> формирование ровного звучания , выравнивание звука. МА-МЭ-МИ-МО-МУ (поем в среднем регистре ми1-соль1) поем ровно, не обрывая, как будто тянем нитку <i>Третье упражнение: «Я ли»</i> <i>Задачи:</i> — вокальное формирование гласных букв; — освобождение скованной челюсти Я-ли, я-ли,я-ли, ё-ли,ё-ли,ё-ли, ю-ли,ю-ли,ю-ли,ю	

Поем свободно, легко. <i>Четвертое упражнение: «Кенгуру»</i> Задачи: -способствовать развитию четкой дикции (активизации губ, языка, ясное произношение согласных в конце слов) -формировать округление звука. Ра-но-ра-но , по ут-ру я у-ви-дел кен-гу-ру.Раз-да-вал он всем под-ряд шо-ко-лад и мар-ме-лад Все слова четко проговариваем, гласные звуки поем округленно, губы активно работают. Молодцы, Вы очень старались, садитесь ребята! Сейчас я исполню песню «Яз житэ», а Вы слушайте внимательно, о чем песня, какого она характера. (исполнение песни «Яз житэ») Понравилась песня? Чем она вам понравилась? Наша задача – спеть песню не обрывая фразы. Мы ее будем разучивать в виде игры «музыкальное эхо» Я пою Вам фразу, а Вы должны точно также ее исполнить. Послушайте первую фразу: Поем напевным негромким голосом, 2 фраза: Теперь соединим фразы. Дети, старайтесь петь, не обрывая фразы, дыхание распределяем на всю фразу. Следим за моей рукой. Мелодию запомнили, теперь поем с аккомпанементом. Слушаем, друг друга, дыхание берем в начале и в конце фразы. Поем на улыбке, напевно. Смотрим на мою руку. Теперь первая группа поет, вторая внимательно слушает. Потом скажете, как пела первая группа, что вам понравилось. Приготовили наши уши-контролеры, внимательно поем и слушаем. Обе группы старались, молодцы, но вы правильно заметили, не все вступают по руке. Если дирижер приготовил руку, то нужно сосредоточиться на пение, ни на что не отвлекаться. Давайте попробуем исполнить песню под фонограмму. Поем выразительно, напевно, не кричим. Ушками слушаем рядом стоящего друга.	
7.Подведение итогов <i>Цель:</i> Подведение итога мастер-класса, закрепление полученных знаний. <i>Задачи:</i> - способствовать развитию мышления, самоанализа. Ребята, наш мастер-класс подошел к концу. Давайте вспомним, с чем мы познакомились сегодня? Чему мы научились сегодня? С какими терминами познакомились? Какую роль играет дыхание во время пения? Какую песню разучивали? Молодцы, ребята! На все вопросы Вы ответили правильно, а это значит, что мы с вами хорошо усвоили тему нашего мастер-класса. Чтобы закрепить полученные сегодня знания, запомните задание на дом: Повторить слова песни «Яз житэ», каждое утро проделать дыхательную гимнастику. Для этого нужно встать прямо и, положив руку на живот, сделать вдох (через нос). В это же время как бы «про себя» отсчитывать: «раз» - короткий вдох, «два-а-а» - плавный выдох и т.д. На следующем занятии мы с вами научимся правильно вести звук. Узнаем, что такое звукообразование и звуковедение. Все это нам нужно для того, чтобы научиться правильно, выразительно петь. Пусть душа у Вас всегда радуется, всегда поет, любите, слушайте музыку, ребята! - До свидания!	-Сегодня мы узнали, что певческое дыхание – это бесшумный вдох и умение держать до конца фразы -Научились правильно распределять дыхание на всю музыкальную фразу. До свидания!

РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВО ВСЕСТОРОННЕМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Сергеева Венера Муллахметовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «ДМШ №2»
г. Набережные Челны

Государство всегда использовало воспитательный потенциал внешкольного (дополнительного) образования. В своем многообразии внешкольное воспитание эффективно реализовывало потребности государства в сфере становления, формирования подрастающего поколения. Комплексная воспитательно-образовательная система учреждений дополнительного образования (УДО) детей призвана удовлетворять интересам и потребностям школьников в личностном и гражданском становлении.

Воспитательная система дополнительного образования имеет социокультурную направленность, индивидуально-личностную основу деятельности, которая формирует потребность ребенка в творческом восприятии мира, осмысления самого себя в этом мире, в совершенствовании всех сторон человеческого «Я». Особенно важным в ситуации свободного выбора является стремление школьника обрести интеллектуальные и нравственные ценности. Содержание работы в учреждениях дополнительного образования «диктуется задачами духовно-нравственного, интеллектуального и физического развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека» [3].

Открытая социально-воспитательная система учреждений дополнительного образования способствует созданию своеобразного психолого-педагогического пространства, в котором происходит совместная деятельность педагогов и воспитанников, связанная с формированием ценностных представлений у детей о гражданственности. Приобретается опыт добросовестного участия в социально значимой деятельности, неукоснительного соблюдения правил и норм поведения на улице, в школе, в семье, уважительного отношения к педагогам, родителям, старшему поколению, оказания бескорыстной помощи нуждающимся.

Воспитательная работа в учреждениях дополнительного образования имеет определённую специфику, которая связана с особенностями функций этих учреждений в системе работы по формированию разносторонне развитой личности, гражданина России. И если среднее образование все дети получают в одинаковом объеме, который определяется государственным стандартом, то дополнительное образование реализуется индивидуально в силу его многообразия и вариативности [3].

В нашей стране функционирует очень много разнообразных учреждений дополнительного образования - Дворцы, Дома детского творчества, лагеря, детские парки, спортивные, музыкальные, художественные школы, детские театры, кинотеатры, а также многие другие внешкольные объединения и организации.

Как и в процессе внеклассной воспитательной работы, в учреждениях дополнительного образования применяются массовые, групповые и индивидуальные формы воспитания творческой личности детей и молодежи.

К массовым формам воспитательной работы в Детских школах искусств, во Дворцах детского творчества, в спортивных, музыкальных, художественных школах, а также в других внешкольных учреждениях относятся встречи с деятелями искусств, науки, техники, лекции, проведение выставок детского творчества, организация концертов, фестивалей, конкурсов, коллективный просмотр фильмов и др.

Групповые формы по воспитанию творческой личности охватывают кружки, секции, клубы, студии и др.

Индивидуальные формы воспитательной деятельности в учреждениях дополнительного образования включают выполнение учениками творческих индивидуальных заданий, занятия

по обучению игре на музыкальных инструментах, изобразительную деятельность в художественных школах. А также индивидуальные занятия при овладении пением, по развитию голоса, подготовку докладов, сообщений, выступлений, работу с компьютерами по разработанным тематическим программам и др.

Перспективы развития нашей страны во многом определяются тем, каким вырастет подрастающее поколение. Формирование личности происходит не только в семье, детском саду, на учебных занятиях в школе, но и в учреждениях дополнительного образования. Именно тогда, когда дети решают самостоятельно с кем быть и какими быть, они наиболее социально значимо раскрываются, реализовывают свою индивидуальность. Такую возможность детям представляет им внешкольная жизнедеятельность.

Коллективы учреждений дополнительного образования обеспечивают необходимые условия для воспитания и развития личности детей, для жизненного самоопределения.

Таким образом, функциями учреждений дополнительного образования являются:

- образовательно-развивающая;
- массово-досуговая;
- социализация (развитие человека во взаимодействии с окружающим миром);
- оздоровительная.

Цель учреждений дополнительного образования - создание педагогических и социально-психологических условий, позволяющих ребенку успешно функционировать и развиваться в социокультурной среде [3].

К учреждениям дополнительного образования можно отнести и клубы. Клубы по месту жительства, создаваемые для досуговой и воспитательной работы с несовершеннолетними, выполняют важную роль по воспитанию в условиях открытого социума.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что в учреждения дополнительного образования приходят дети, действительно испытывающие потребность в познании и творчестве, в реализации своего внутреннего потенциала, они удовлетворены созданными для них условиями. И неважно, каким творчеством занимается ребенок, лишь бы он творил, лишь бы включалась в это действие вся его личность: способности, чувства, разум. Все пригодится, и все это поможет потом в любой другой взрослой профессиональной деятельности. Пригодится сам творчески развитый дух личности, пригодится навык творчества, владение творческими приемами, и замечательной движущей силой в деятельности творческого человека станет испытанная и воспитанная творчеством радость от самого процесса созидательного труда.

Современные условия развития общества требуют переориентации обучения с усвоения готовых знаний, умений и навыков на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности как нравственной характеристики личности.

Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития/ В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – 606 с.
2. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учеб. пособие. – М.: Диалог культур, 2009. – 512 с.
3. Болотова, М.И. Организация семейной досуговой деятельности в учреждении дополнительного образования детей / М.И. Болотова. – Оренбург, 2008. – 243 с.
4. Козлова, Н.Ю. Роль учреждений дополнительного образования детей в формировании личности школьника / Н.Ю. Козлова // Психология и педагогика. – М.: 2010. - №341. – 174 с.
5. Лебедев, О.Е. Дополнительное образование детей: Учебное пособие/О.Е. Лебедев. – М.: Владос, 2009. – 254 с.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Для эффективного построения деятельности в коллективе, используя социально-педагогическую модель развития социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства, необходимо отметить внешние и внутренние социально-культурные условия.

К внешним социально-культурным условиям относятся:

- культурно-досуговые учреждения, обеспечивающие учебно-творческий процесс в самостоятельном творческом коллективе;
- материально-техническая база, необходимая для осуществления учебно-творческого процесса;
- высококвалифицированные кадры, осуществляющие организованную социально-культурную деятельность самостоятельного хореографического коллектива [3, с. 191].

К внутренним социально-культурным условиям относятся:

- самостоятельный хореографический коллектив и его руководитель как совокупный социальный субъект педагогического учебно-творческого процесса; комплексный процесс, который направлен на развитие социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства;
- реализация социально-культурной программы развития социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства в условиях культурно-досугового учреждения;
- удовлетворение потребностей личности подростка в творческой самореализации; учет возрастных особенностей и уровня индивидуального развития подростков;
- организация систематической концертной и конкурсной деятельности самостоятельного хореографического коллектива.

Говоря о развитии личности молодого танцора, необходимо учитывать, что хореография сказывается весьма противоречиво на процессе его развития социально-коммуникативной компетентности. По мнению И. М. Андреевой, в творчестве (воплощение в танце) лицедействуя, человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. Он одновременно выходит на первый план, а второй – временно скрывается, но никогда не исчезает до конца, потому что это собственная душа танцора.

От возникающей здесь биополярности невозможно избавиться, так как иначе танцор перестанет быть танцором. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – идентификация с собой как человеком, так и идентификация с ролью в танце. Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс развития социально-коммуникативной компетентности [4, с. 27].

Для молодого поколения, рассматриваемой социальной группы особенно характерно осознание своей индивидуальности. Как правило, ее приобщение к общечеловеческим ценностям осуществляется через выражение своей самобытности.

Оценивая танцевальную группу как институт внутренней социализации, развитию социально-коммуникативной компетентности его творческого коллектива, важно подчеркнуть, что этот процесс реализуется через освоение танцором предлагаемых ему ролей.

Работа актера над ролью, полагал Станиславский, должна пройти три стадии: период познания, период переживания и период воплощения. В стадии познания актер

скрупулезно узнает все о своем персонаже, тем самым как бы приобретая общую с ним память и набор впечатлений. Стадия переживания (главная) – на этой стадии актер строит образ персонажа, исходя из собственных чувств. Именно чувства актера создают как внутренний, так и внешний образ актера.

При этом чтобы желания на сцене стали живыми, необходимо, чтобы они стали творческими желаниями и действиями самого актера, родственными его органической природе. «Словом, можно переживать только свои собственные, живые подлинные чувства». Этап воплощения связывает внутреннюю готовность танцора жить душевным миром персонажа с техникой внешней выразительности. Но танцор не растворен, не уничтожен в образе персонажа, ибо не забывает о себе.

Именно эти стадии освоения роли в танце представляют собой механизм развития социально-коммуникативной компетентности в хореографической группе.

Так как главной целью в хореографическом искусстве является гармоничное развитие личности, то главным принципом построения программы обучения, определяющий ее цель – развитие физических и духовных и качеств личности обучающихся.

В соответствии с художественно-эстетической направленностью, программа обучения танцу направлена на:

- духовно-нравственное развитие личности;
- знакомство обучающихся с новым направлением и стилями в современной хореографии;
- освоение основных умений и навыков в выбранном танцевальном направлении, для достижения профессиональных целей воспитанников;
- формирование потребности в целостном развитии своих физических и психических качеств;
- снятие психологического напряжения;
- раскрытие внутреннего «Я» у обучающихся посредством танца;
- расширение границ двигательной активности обучающихся;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью;
- использование средств современной хореографии в организации здорового образа жизни;
- помощь в самоопределении и самоутверждении.

Одной из особенностей программы обучения хореографическому искусству являются занятия по контактной импровизации, которая ценится тем, что даёт возможность танцевать и импровизировать вместе с партнёром. Контактный танец – это своего рода «беседа», где каждое движение – «слово».

На физическом уровне танцоры двигаются в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог через кинестетические чувственные сигналы распределения веса и инерции. Тело, по мере понимания ощущений инерции, веса и баланса учится расслабляться, освобождаться от излишка мышечного напряжения и отказываться от некоторого количества намерений и волевых установок для того, чтобы не противоречить естественному ходу вещей, находиться в "потоке", использовать то, что под рукой. Такие навыки как падение, перекатывание и нахождение вверх ногами исследуются телом и ведут его к пониманию своих естественных двигательных возможностей. Несложные и ясные дуэтные упражнения позволяют в паре исследовать и фокусировать внимание на специфических отношениях, с которыми приходится иметь дело в свободной импровизации - поддерживать и принимать вес другого тела, отдавать ему свой вес, прыгать на него, лежать и кататься по нему. Становится очень важным развивать в себе ловкость, чувства баланса, чтобы они могли работать в динамике, при физической дезориентации и гарантировать безопасность, полагаясь при этом на один только инстинкт самосохранения, выживания.

На психологическом уровне контактная импровизация может погрузить в мир духовного единства, установить гармонию и связь с самим собой, ощутить блаженство и невесомость, почувствовать себя птицей в свободном полете. Она повышает самооценку, уверенность в себе, развивает способность к принятию решений в нестандартных ситуациях. Контактный танец учит тело принимать решения в моменте, быть «здесь-и-сейчас», помогает достичь взаимопонимания с другими людьми, с партнером, способствовать достижению гармоничных и счастливых отношений. Танцуя вместе с кем-то, ощущая ритм движений партнера и тепло его тела, можно научиться лучше понимать свое окружение, выражать свои эмоции и переживания через движение.

Контактный танец и импровизация используется в танцевальной терапии, которая начала практиковаться на тренингах при различных психических и психологических расстройствах. Объединение контакта, терапии, и импровизации – это лечебная смесь, а движение – это целительная сила. Танец помогает снять эмоциональное и психологическое напряжение.

Можно с уверенностью утверждать, что в совокупности контактный танец поддерживает творческое сознание, спонтанность и развитие физических и психических особенностей подростков. Это гармоничное развитие личности как на физическом, так и на духовном уровне.

Еще одна особенность контактной импровизации – это помощь в социальной адаптации подростков, так как в основном это танец в паре. На занятиях развивается умение общаться и слушать партнера, помогает общению в коллективе. Обучающиеся становятся более увереннее в себе, быстрее адаптируются в новом коллективе.

Можно сделать вывод, что знание хореографической культуры России и зарубежных стран играет важнейшую роль в процессе формирования духовно-нравственной составляющей личности будущего специалиста в области культуры и искусства и представляет одну из форм межкультурной коммуникации.

В совместном творческом процессе участников, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера, достигаются хорошие результаты в чувствовании и в понимании друг друга. Кроме того, взаимодоверие и взаимоподдержка становятся неотъемлемой частью таких занятий, что помогает развить коммуникативные компетентности, то есть умение общаться, адекватно оценивать свои поступки в ситуации общения, чутко относиться к творчеству сверстников, корректировать отношения в коллективе.

Исходя из всего вышеописанного, можно сделать вывод, что занятия хореографией помогают не только улучшению творческого процесса, но и развитию навыков необходимых в дальнейшей жизни: обучающиеся начинают лучше понимать себя и других, правильно выстраивать межличностные отношения, работать в команде, не бояться принимать решения в ответственный момент, адаптироваться в любых жизненных ситуациях.

Список литературы

1. Василик М. А., Вершинин М. С., Павлов В. А. Основы теории коммуникации: Учебник/М. А. Василик, М. С. Вершинин, В. А. Павлов. — М.: Гардарики, 2013.- 615 с.
2. Гаврилина Л. Язык танца // Танцевальный Клондайк.- 2010.- № 1 (104).-С. 8-9.
3. Каримов М. А. Творческое саморазвитие участников самодеятельного народного танцевального коллектива: монография/М. А. Каримов. — Уфа.: РИЦ БашГУ, 2013. — 213 с.
4. Миронова, Е.Л. Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности / Е.Л. Миронова // Вестник Костромского государственного университета им.Н.А. Некрасова. – 2009. – № 4. – С. 27 – 31. (Реестр ВАК).

МЕТОДЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ ЮНОГО ПЕВЦА

Терентьева Ольга Валерьевна,
преподаватель
МАУДО «ДМШ № 2»
г. Набережные Челны

Страх сцены – тема, волнующая всех артистов без исключения. Абсолютно каждый музыкант или артист, пусть даже профессиональный и активно концертирующий - волнуется перед выходом на сцену. Это вполне естественное явление - все люди подвержены эмоциям в той или иной степени. Вопрос в том, как справляться с этими эмоциями и как направлять их в нужное русло. Как не дать захлестнуть вас и не позволить перерасти в страх, панику?

Представьте себе следующую картину - вы стоите перед сценой и через пять минут ваш выход. В зале много людей и все будут пристально разглядывать вас в течении, по крайней мере, первых двух песен. Какие эмоции разрывают вас в этот момент? Многим, достаточно только представить такую картину, как кровь начинает кипеть от выброса адреналина.

Как человек, прошедший через нечто подобное скажу так - ощущение не из приятных. Теперь, оглядываясь назад, я понимаю, как много было сделано для того, чтобы избавиться от сценического страха. Вместе с тем, полностью мне это не удалось и не удастся никогда. Предлагаю несколько упражнений.

1. Когда вы выходите на сцену, то посмотрите в зрительный зал, и мысленно проговорите зрителям: «Всем привет! Вы классные! Как здорово, что мы вместе»... и т.п. От таких мысленных приветствий вам станет легче, как будто вы поздоровались со своими близкими или друзьями. Самая важная составляющая успешного выступления - это удачный контакт с публикой. Если вы напуганы тем, что на вас будут смотреть и слушать, или тем, что вас будут оценивать и критиковать, то вы непременно будете выглядеть неестественно и неуклюже. Публика воспринимает уверенного исполнителя.
2. В классе с группой учащихся или педагогом проведите игру «Зеркало». Вперед выходит ведущий и показывает медленно движения рукой, или повороты туловища, или другие произвольные движения. Другие участники вслед за ведущим в точности «зеркально» должны повторять все движения. Точно уловить темп, ритм движения, настроение. Это упражнение помогает объединиться, настроиться на выступление.
3. Проговорить любую фразу, какая придет в голову. Сказать так, что бы все участники смогли так же её повторить. Т.е. передать настроение произнесенной фразы, понять идею – что этой фразой хотел сказать ведущий, почему он ее сказал, каким тоном, каким настроением, какую идею или смысл хотел передать. Это упражнение помогает настроиться мысленно перед выступлением, и в дальнейшем во время выступления суметь передать смысл песни. Слово «вдохновение» делится на два слова – «вдох» и «веяние». Тот певец, который не работает на зрителя, вдохнет и задохнется, потому что поет для себя. А тот певец, который хочет передать идею произведения зрителю – вдохнет и повеет свое пение через всех зрителей до самого последнего ряда.

Будьте готовы к выступлению заранее. Вы должны быть уверены в материале, который вы исполняете. Выучите текст так, чтобы вас разбудили ночью и вы могли рассказать или напеть его без запинки. Выучите мелодию, если чувствуете, что у вас проблемы с точным интонированием. Всем понятно, что во время выступления в голове могут оказаться отвлекающие нас мысли, в этом случае текст и мелодия должны отчеканиваться на «автомате». Важным фактором является улыбка. Психологически улыбка снижает напряжение. Улыбаться стоит в первую очередь себе – например, в зеркало или мысленно адресуя эту улыбку себе.

Но даже хорошо заученный музыкальный и литературный текст не всегда помогает справиться с волнением на сцене, и многие испытывают неконтролируемый страх сцены.

Таким людям я посоветую одно - вам надо один раз переступить через себя. Я имею в виду то, что нужно создать себе условия, при которых вы сможете повторно переступить через свой страх, что бы чувствовать отдачу от публики, а люди ценят то что вы делаете, и значит - всё не напрасно.

Еще несколько полезных советов:

1. Переключите внимание на посторонний объект. Это может быть блестящий шарик, на котором можно сконцентрировать внимание или простая безделушка. Внимательно рассмотрите их и найдите в них что-то необычное.
2. Скажите себе: «Это не конец света! Мы еще проживем и многого добьемся! Бывали дни и похуже!»
3. Закройте глаза. Мысленно представьте себе тихое место, в котором вам было бы хорошо и комфортно. Это то место, которое психологи называют «Безопасное место».

Зачастую мы, педагоги, склонны преувеличивать значение предстоящего концертного выступления. Нам кажется, что концерт, к которому долго и тщательно готовились, чуть ли не самое важное событие в культурной жизни города. Мы сами порой чрезмерно драматизируем ситуацию, нагнетаем излишнюю тревогу за исход предстоящего выступления.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

1. Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену еще дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
2. Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется "сцена".
3. Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
4. Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
5. Вот вы на сцене, и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте
6. выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
7. Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендую раза три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка — это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
8. Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
9. Не кланяйтесь в низком реверансе — это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
10. Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
11. Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Я не рекомендую стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
12. Не машите чрезмерно руками - это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
13. Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Список литература

1. Петерсон, Л., Коннор, Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. /Л.Петерсон, Д.О.Коннор– Ростов-на-Дону, 2007. – 165с.
2. Хьелл, Л., Зиглер,Д. "Теории личности" / Л.Хьелл, Д.Зиглер – СПб., 1997. – 286 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ, СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Торопова Елена Михайловна,
концертмейстер
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

На новом этапе развития социально- экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционных подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений.

Музыка совместно с хореографическим искусством также успешно развивает зрительные, слуховые и формы чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

В возрасте 6-7 лет и старше дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и чётки. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок. Творческая активность детей развивается постепенно путём целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определённую двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить её в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

На начальном этапе обучения дети занимаются общедоступной хореографией. В процессе занятий дети получают знания о ритмической организации, размерах, музыкальных образах, которые они воплощают в танцах. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком на несложных музыкальных произведениях, но очень ярких по характеру и музыкальной окраске.

Я использую для этого разнообразные марши, польки, вальс, в том числе произведения М.Глинки «Детская полька», А.Красина «Полька», А.Грибоедова «Вальс». Они способствуют развитию образного мышления.

Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведётся концертмейстером в соответствии с программными требованиями хореографа. Совместная работа педагога-хореографа и концертмейстера предполагает координацию их совместных действий и

усилий. Во время занятий танцами дети получают не только физическое, но и музыкальное развитие. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку. Ясная фразировка, яркие динамические оттенки помогают детям правильно отразить музыку в танцевальных движениях.

Занятия хореографии целиком строятся на музыкальном материале. Занятия классического танца начинаются с поклона. Сопровождает его музыкальное построение, представляющее собой законченный восьмитактовый период в трёхдольном размере, с чётким делением на два предложения по четыре такта в каждом.

Поклоны, при переходе от одного движения к другому должны быть музыкально оформлены. Все упражнения классического танца начинаются со вступления-*preparation*, на котором открываются руки. Когда любое упражнение закончено, сход с начальной позиции происходит на два заключительных дополнительных аккорда (например, доминанта-тоники). У детей формируются первичные эстетичные оценки. На уроках хореографии они приобщаются не только к танцевальному искусству, но и к лучшим образцам народной, классической и современной музыки. Которая действует на развитие ребенка, но и также имеет огромное влияние на воспитание национального самосознания. Получение сведений о танцах и музыке разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы и музыку, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Например, на занятиях я использую такую народную музыку, как «Светит месяц», «Утушка», «Русская плясовая», «Субботея».

Музыкальное сопровождение является составной частью учебных занятий. От качества музыкального материала, используемого на уроках танца, и его исполнения зависит и становление художественного вкуса детей. Содержательная, эстетически привлекательная музыка, танцевальная в своей основе, способна оказать существенную помощь в освоении сложной системы выразительных средств танца: техники исполнения и артистизма. В течение одного занятия концертмейстер исполняет до 30-40 музыкальных построений простой двух-трёхчастной безрепризной или репризной формы.

Музыкальное сопровождение зависит от предмета программы по хореографическому искусству: «Классический танец», «Народно - сценический танец», «Современный танец».

Концертмейстер – это более широкое понятие, нежели рядовой аккомпаниатор. Если обязанности аккомпаниатора не выходят за рамки аккомпанирования, музыкального звучания занятия с помощью инструмента, то задачи концертмейстера включают в себя участие в решении образовательных и воспитательных задач, содействие развитию эмоционально-творческого потенциала воспитанников и формирование их эстетического вкуса. Ещё одно необходимое в концертмейстерской работе качество—умение работать в ансамбле с танцорами. Играя, концертмейстер должен всё время чётко осознавать, что он не самостоятельный исполнитель, а музыкант, который своей игрой помогает глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца.

Важным вопросом является многообразие используемого репертуара на занятиях хореографии. Помимо произведений романтиков (Шопена, Грига, Шуберта и т.д.) следует указать на необходимость использования в качестве сопровождения современной серьёзной музыки. На самых начальных этапах обучения могут оказаться приемлемыми сочинения советских композиторов для детей школьного возраста. Это некоторые пьесы Прокофьева, Шостаковича, Щедрина и других.

Таким образом, музыка способствует при обучении танцу, пробуждает в детях художественное начало. С ее помощью, дети, осваивая танцевальную лексику, не просто пассивно воспринимают красивое, они преодолевают определённые трудности, совершая немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Познав красоту в процессе творчества, дети глубже чувствуют прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.

ЗНАЧЕНИЕ РИСУНКА ТАНЦА ПРИ СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ХОРЕОГРАФИИ

Фаттахова Анна Владимировна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Образный танец - это ярко выраженный по смыслу танец не имеющий конкретного сюжета. Сюжетный танец - всегда имеет, ярко выраженный конфликт, образы, сюжет. В образном танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания. Образный танец эмоционален, наполнен смыслом. Он всегда говорит о данном человеке, о народе о времени. Создать нужный хореографический образ - значит обрисовать с помощью танца действие или характер, воплотить в чувства определенную идею. Танец, лишенный образности, ведет к голой технике, к бессмысленным наборам комбинаций и движений (формализм). Образное начало присуще бытовым и народным танцам, проявляясь в их эмоциональной направленности и содержательной характерности.

Создание нового хореографического произведения - процесс многоступенчатый требующий совместных усилий представителей разных творческих профессий. И первым в этой цепи творческих связей является контакт преподавателя с композитором, музыкальным руководителем или концертмейстером. Это потому, что музыка, как мы говорили, является основой для создания танца. Музыка дает пластике ритмическую основу, она определяет ее эмоциональный строй, характер, образную выразительность. Про музыку определенно говорят, что она душа танца. Преподаватель в своей практике использует либо готовое музыкальное произведение, либо сочинение композитора, написанное по замыслу преподавателя (драматурга, либреттиста).

Рисунок танца - это расположения и перемещение танцующих по сцене - сценической площадке. Рисунок любого танца, как и вся создаваемая композиция (он должен передавать определенную мысль), должен быть подчинен идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию всех героев, которое проявляется в их танцевальных действиях и поступках. Прежде чем разбирать значение рисунка танца в создании хореографического произведения, следует сказать, что рисунок танца и танцевальный текст неразрывно связаны. И потому при анализе рисунка танца с том или ином произведении придется касаться и его хореографического текста.

При сочинении рисунка танца преподаватель должен использовать все возможности, для того чтобы добиться наибольшей выразительности, полнее раскрыть образ, характер, настроение героя. Рисунок танца должен развиваться логично, быть тесно связан с танцевальной лексикой, способствовать наиболее яркому выявлению на сцене танцевального текста. В зависимости от задачи номера преподаватель может симметрично или асимметрично строить рисунок танца.

Рисунок танца организует движения танцующих, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, и задача преподавателя - добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в номере.

Например, плавное развитие рисунка, неторопливое движение, соответствующее музыке, невидимые движения ног танцующих, как бы плывущих по сцене, рожают перед зрителем образ лебедушки. Рисунок танца в данном случае играет ведущую роль, но для создания образа имеют значение и танцевальный текст, и костюм - словом, все выразительные средства. В хороводе «Березка» (исполнитель - государственный хореографический ансамбль «Березка») преподаватель Н.Надеждина используя в основном рисунок танца, раскрывает образ стройной, как березка, русской девушки, ее характер, образ

русской природы. И номер этот, идущий уже много лет на сценах нашей страны и за рубежом, давший название ансамблю, оказывает огромное воздействие на зрителя. Преподаватель, бесспорно, должен учитывать, какое впечатление производит сочиненное им произведение на зрителя. Обычно во время сценических репетиций хореограф старается проверить построение рисунка танца из разных точек зрительного зала и при необходимости вносит определенные коррективы. Логика развития рисунка танца диктуется в первую очередь задачей, которую ставит преподаватель. Но бывают случаи, когда в соответствии с драматургией номера нужно показать на сцене тревогу, взволнованность или другие яркие, эмоциональные состояния героя.

Тогда преподаватель может строить рисунок танца «клочковато», обрывать один рисунок и переходить к другому. Такое решение будет вполне оправданным, так как будет соответствовать задаче, которая стоит перед преподавателем. А какова взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала? Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер. Он должен отражать характер, образ музыки, ее стиль, находиться в тесной связи с темпом, ритмом музыкального сочинения. Танец, его рисунок, развивается вместе с музыкой, он то замедляется, то убыстряется, то звучит еле слышно на пианиссимо, то усиливается до звучания фортиссимо. В танце, так же как и в музыке, где одна фраза логически переходит в другую, один рисунок должен сменять другой. С началом новой музыкальной фразы начинается и новая танцевальная фраза. Если имеется повтор музыкальной темы или ее развитие, либо в развитии уже использованного рисунка.

Темп музыкального произведения, динамика должны получить соответствующее выражение в рисунке танца. Распределение танца по сценической площадке зависит от многих факторов, но прежде всего от той задачи, которую ставит перед собой преподаватель в данном танцевальном номере. Он должен умело сосредоточить внимание зрителя на том эпизоде, который является для него наиболее важным. Следовательно, рисунок танца зависит, прежде всего от замысла номера, его идеи, музыкального материала, музыкальной формы произведения (его внутреннего характера и образа, ритмической стороны, темпа, строения музыкальных фраз), национальной принадлежности танца (характерные черты рисунка, присущие танцам данного народа, его характеру). Мы уже говорили, что произведение должно быть построено по законам драматургии, что отражается и в рисунке танца.

При постановке танца преподаватель обязан учитывать логику развития рисунка танца, стремиться к разнообразию рисунков, использовать принцип контраста в построении рисунка, выделять основной, первый план рисунка танца, равномерно размещать рисунок по сценической площадке.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хакимова Нафида Сабирзяновна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее важных. Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране. Равнодушно относятся к близким людям, товарищам в классе. Испытывают недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю. Недостаточно

сформирована система работы с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания.

И мы с учащимися объединения «Юный экскурсовод» провели исследовательскую работу на тему: «Маршруты победителей. Улицы нашего города, названные в честь героев Великой Отечественной войны. 1941-1945гг.»

Предметом исследования является изучение истории возникновения улиц города Набережные Челны.

Объектом исследования является изучение военных страниц биографии героев Великой Отечественной войны. Совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам забыть эту героически-трагическую страницу летописи нашего государства. Мы подрастающее поколение должны знать имена героев, которые подарили нам мирное небо над головой. Имена многих из них увековечены в названиях улиц нашего города.

Гипотеза исследования: Так ли важно знать героев Великой Отечественной войны, чьи имена носят улицы нашего города. Информацию по данной теме собирали ребята.

Цель: Выяснить в честь, каких героев Великой Отечественной войны названы наши улицы, когда и какие героические поступки совершили эти герои?

Задачи:

- Исследовать город, найти улицы, проспекты, которые названы в честь героев Великой Отечественной войны;
- В честь каких героев Великой Отечественной войны названы улицы нашего города?
- Найти информацию об этих героях в справочной литературе;

Этапы исследования:

На первом этапе мы с Дилярой Митьяновной учительница школы №34 провели анкетирование одноклассников и задали вопрос, «Какие из названных улиц вы знаете?», а их родителям задали другой вопрос «В честь каких героев ВОВ названы улицы в Набережных Челнах?»

Выяснилось, что 15% учеников не знают ни одну улицу, 41% знают одну улицу, 41% знают половину, 3% знают все

Родители знают всех героев 18%, знают больше половины 30%, знают больше 4-х 33 %, знают двух -19 % .

Из этого опроса был сделан вывод. Мы так привыкли к названиям улиц, что не задумываемся над тем кому принадлежит это имя и чем известен этот человек. В настоящее время школьники мало знают о героях Великой Отечественной войны, а родители мало знают городе. Мы так привыкли к названиям улиц, что не задумываемся над тем кому принадлежит это имя и чем известен этот человек. В настоящее время школьники мало знают о героях Великой Отечественной войны, а родители мало знают городе.

Вторым и третьем этапом мы с детьми подобрали литературу по теме и сам нашел информацию в интернете о героях Великой Отечественной войны.

Потом отметили улицу с именами героев ВОВ и съездили на экскурсию по городу. Возложили цветы и почтили память минутой молчания на обелиск в память о павших в Великой Отечественной войне жителей села Боровецкое.

Улицы нашего города, названные в честь героев Великой Отечественной войны 1941-1945гг:

Проспект имени Мусы Джалиля (поселок ГЭС). Муса Джалиль татарский поэт, Герой Советского Союза, В 1941 году был призван в Красную Армию. В звании старшего политрука воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом газеты «Отвага» Попал в плен. В августе 1943 года Гестапо арестовало Джалиля. За участие в подпольной организации Муса Джалиль был казнён в Берлине.

Улица Васи́лия Ива́новича Чуйко́ва (поселок Сидровка). Чуйко́в советский военачальник. Маршал Советского Союза. Дважды Герой Советского Союза. С 1942 по 1946 год — командующий 62-й армией, особо отличившейся в Сталинградской битве. В Сталинграде В. И. Чуйков вводит тактику ближнего боя. Наши и немецкие траншеи

располагаются на расстоянии броска гранаты. Это затрудняет работу авиации и артиллерии противника, те попросту боятся попасть по своим. Несмотря на то, что превосходство Паулюса в живой силе очевидно, советские войска постоянно контратакуют, причём, преимущественно ночью. Это даёт возможность отбивать оставленные днём позиции. Для Красной армии бои в Сталинграде были первыми серьёзными боями в городе. С именем В. И. Чуйкова связывают и появление специальных штурмовых групп. Они первыми внезапно врываются в дома, а для перемещений использовали подземные коммуникации. Немцы не понимали, когда и, главное, откуда ждать контрудара. Позже этот опыт пригодился В. И. Чуйкову при взятии Берлина. Недаром его называли «генерал-штурм». Начальник войск гражданской обороны СССР.

Улица Олёга Васильевича Кошевого (Красные челны) . Кошевой участник, один из организаторов подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия». В январе 1943 был схвачен. После пыток расстрелян 9 февраля 1943 год в городе Ровеньки 13 сентября 1943 года Олегу Кошевому было посмертно присвоено звание Герой Советского Союза.

Улица имени Георгия Константиновича Жукова (поселок ЗЯБ) — советский военачальник. Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа», множества других советских и иностранных орденов и медалей. Министр обороны СССР. В ходе Великой Отечественной войны занимал должности начальника Генерального штаба, командующего фронтом, заместителя Верховного. 8 мая 1945 года Г. К. Жуков принял в Карлхорсте капитуляцию фашистской Германии. Это - самая яркая и блистательная страница в биографии выдающегося полководца Георгия Константиновича Жукова. Второе выдающееся событие в его жизни - Парад Победы на Красной площади. Ему, полководцу, внесшему огромный вклад в разгром фашизма, выпала честь принимать этот исторический парад.

Улица Абдуллы Алиша (66 микрорайон) — татарский поэт, писатель, автор сборников рассказов для детей, стихотворений. С начала войны Абдулла Алиш находился на фронте. В октябре 1941 года под Брянском был взят в плен и брошен в концлагерь, где встретился с Мусой Джалилем; попал в легион «Идель-Урал». За участие в подпольной организации казнён.

На основе полученных сведений, мы выяснили, в честь каких героев Великой Отечественной войны названы наши улицы, когда и какие героические поступки совершили эти герои - выдающиеся личности, которые не жалели своей жизни во имя победы над фашистами.

Это лишь несколько улиц нашего города, носящих имена героев Великой Отечественной Войны. Мы гордимся тем, что живем в городе, где помнят своих героев. Ведь без прошлого нет будущего.

РОЛЬ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ

Черкасова Гулюса Нафисовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Сегодня актуальность музыкального воспитания возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным

инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности.

Музыка является одним из эффективных средств развития всех компонентов устной речи детей. Под влиянием музыкальных упражнений, пения, игр развиваются психические процессы и свойства личности, формируется эмоциональная сфера.

Музыка в этом вопросе - незаменимый помощник, формирует чувство ритма и воображение, активизирует память, обогащает внутренний мир и является средством общения. Прививает ребенку красоту, гармонию, любовь и благородство. Именно музыка является одним из средств сохранения национальных традиций и передачи их будущим поколениям, учит бережно относиться к культурному наследию.

Музыка способствует лучшему развитию речи у детей дошкольного возраста, считается хорошим средством для лечения заикания.

Слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игры, танцы, игра на детских музыкальных инструментах способствуют расширению кругозора, обогащению словарного запаса, развитию связной и диалогической речи, обогащению и активизации словаря детей. Самая эффективная работа над речью происходит в процессе пения.

Работая с детьми дошкольного возраста по обучению чтению и письму, я широко использую попевки складов по методике Зайцева. Один из немаловажных элементов занятия по Зайцеву, как утверждает сам автор – это проговаривание или пропевание складов, которые изучает ребенок. Песенки, текстом в которых являются склады, Зайцев назвал попевками. Он говорит, что ритмическое произношение способствует лучшему усвоению информации. Когда педагог не просто повторяет склады, а напевает их, ребенку легче их запомнить, он быстрее обучается чтению, да и заниматься ему становится более интересно.

Для ребенка основным видом деятельности продолжительное время является игра. Именно поэтому, детям намного легче усваивать информацию, если ее преподносят в увлекательной форме – например, в песенной.

Кроме складовых попевок существует много песенок, благодаря которым дети быстрее разучивают дни недели, месяцы и ноты. Ребенок легко запоминает последовательность букв в складах и последовательность складов в словах, если их пропевать, а не просто проговаривать. Кроме того, что ребёнок лучше запоминает информацию, во время пения у малыша развивается артикуляция, а речь становится более легкой и плавной. Конечно, если ребенок не любит петь и отказывается это делать – не нужно его заставлять. В данном случае, попевки я заменяю ритмическим повторением складов в одном темпе.

Все мелодии, используемые для попевок крайне просты. Поэтому их без труда воспроизводят как взрослые, так и дети без особого музыкального дарования. В процессе обучения с помощью попевок абсолютно не важно качество исполнения. Тут главное веселиться и обучаться в хорошем настроении, получая от этого удовольствие. Основным средством овладения музыкальным языком и развития речевой деятельности является повторение. Пение мотивирует детей повторять звуки, слоги и слова и фразы в гораздо более приятной форме. Они не осознают того, что через повторение заучивают слоги, так как произносят их снова и снова. Повтор важен для детей, начинающими овладевать навыками чтения. Попевки слогов облегчают формированию навыков чтения слогов, слов, словосочетаний и предложений. Пропевание слогов требует более четкой артикуляции со стороны, как педагога, так и детей. Совершенствуется голосовой аппарат детей как для пения, так и для речи. Формируется речевая выразительность, словарный запас. Развивается способность слушать, слышать друг друга, работать в команде, учиться друг у друга.

Комплекс музыкальных мероприятий, направленных на повышение умственной деятельности:

- Музыкальный фон для запоминания информации и для проведения письменных работ;
- Музыкальные игры для обучения языку, письму;
- Пальчиковые игры-песенки для развития моторики, речи, закрепления навыков письма;
- Песни и попевки для запоминания;
- Музыкальные переменки.

Регулярное использование музыкальных и логоритмических упражнений способствует развитию четкого произношения доступных по возрасту звуков, обогащению словаря детей, быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Благодаря музыке речевое развитие дошкольников происходит гармонично и естественно. Музыкальное искусство оказывает ничем незаменимое воздействие на развитие речи дошкольников. Реализация интегративного подхода к речевому развитию посредством музыкального искусства позволяет достичь наиболее качественных результатов, повысить общий уровень речевого развития дошкольников. Таким образом, под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно будут развиваться психические процессы и свойства личности, будет оказана большая помощь в работе над развитием активной речи детей.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип.-М.: Академия, 2000. -400 с.
2. Анисимов В.П. Теория и методика музыкального развития дошкольников. – Тверь: ТвГУ, 2007. – 176с.
3. Арановский М.Г. Проблемы музыкального воспитания. Сборник статей. /Мышление, язык, семантика. – М.: Музыка., 1974.-336с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс.: Учебно- изд. лит. Книги первая и вторая. — 2-е издание. -Л: Музыка., 1971.-369 с.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Дополнительное образование детей востребовано социально, так как сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Задача педагога дополнительного образования на современном этапе – умножение духовного потенциала подрастающего поколения, формирование его интеллектуальной, нравственно-этической культуры через глубокий интерес к прогрессивному прошлому своего народа, к национальной, отечественной и мировым культурам. В мире нет похожих систем образований и воспитания, нет самой лучшей модели. Основная задача современного образования – воспитание гармонии восприятия личности, с одной стороны, как части многоликого мира, а с другой стороны – старающейся сохранить свою непохожесть и уникальность. Основные ценности

нашей деятельности в учреждениях дополнительного образования – культура уважения к правам людей разных национальностей; бережное отношение к окружающей среде и человеку, ее создающему; уважение к своей школе, городу, людям, ее населяющим. Цель деятельности УДО – создание условий для развития социальных и культурных связей и расширения образовательного пространства; воспитание в духе уважения к национальным традициям народов разных национальностей; творческое развитие обучающихся.

К.Д. Ушинский писал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Сегодня большое количество направлений деятельности предлагают детям и подросткам детские центры нашего города. Остановимся на одном из многих направлений деятельности УДО – изучение, сохранение и развитие национальной культуры. Замечательными творениями богата сокровищница татарского искусства. Искусство, как все человечество в целом, проходит длительный путь исторического развития. Имея глубокую историю и тысячелетние культурные традиции, своеобразный быт татарского народа издавна привлекала к себе внимание. На моих занятиях по литературному искусству два языка, две культуры идут рядом. Именно на этих занятиях формируется творческое сознание, прививается интерес и уважение к обоим языкам. Моя задача – сформировать человека, усвоившего не только несколько языков, но и культур, чтобы потом выпускники могли чувствовать себя полноценно и комфортно в Татарстане, в России и за рубежом. Очень важно так строить педагогический процесс, чтобы дети увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других. Эффективно показывать это через игру, традиции, быт, искусство, фольклор. Участие в национальных праздниках («Сабантуй», «Навруз», «Деревенские посиделки», «Масленица», «Каргаботкасы») затрагивает эмоциональную сферу, надолго остается в памяти, повышает степень заинтересованности к истории своего народа, его традициям. Прослушивание музыки, посещение выставок произведений изобразительного искусства национальных авторов, национальных театров, создание выставок собственных работ дает возможность чувственному восприятию тех или иных видов национального искусства. Театральное искусство воспитывает в детях дух терпимости, толерантности к искусству театра разных народов, ведь театр дает уроки доброты, учит быть миротворцем и патриотом.

В нашем городе много музеев, и в их экспозициях отражена вся тысячелетняя история города. В музее этнографического искусства демонстрируются достижения деятелей культуры и науки Татарстана. Воспитательный потенциал музеев трудно переоценить. Посещение музеев, в которых обучающиеся знакомятся с историей города, видят произведения художников Татарстана, слушают музыку национальных композиторов, производит неизгладимое впечатление, и, естественно, дети начинают с большим интересом относиться к истории нашего края, его культуре.

Особо хочется выделить еще одну форму воспитательного потенциала национального образования – связь с библиотеками. Наше объединение тесно сотрудничает с Центральной библиотечной системой города Елабуги, в которой есть краеведческий отдел, где часто проходят тематические встречи. На них обучающиеся знакомятся с культурно-историческими ценностями Татарстана, также приобретают большой опыт в общении с писателями, поэтами. В своей работе по программе «Литературное искусство» хочется выделить раздел по развитию речи. Развитие речи – есть развитие личности на основе того духовного богатства, которым пронизаны русский и татарский языки, поэтому произведения подбираю по нравственным критериям, использую примеры из исторических песен или легенд, пословиц и загадок, что расширяет кругозор обучающихся, воспитывает их патриотические чувства. Велика педагогическая ценность сказок: представление об уме и глупости, о добре и зле, о героизме и трусости остаются в сознании ребенка и определяют нормы его поведения; сказки знакомят детей с жизнью народов, национальными обычаями. Задача педагога – раскрыть духовный и нравственный потенциал произведения и довести его до ребенка в доступной форме.

Кружки по интересам, которые работают в «Центре эстетического воспитания детей», позволяют развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, накопить опыт в национальном искусстве бисероплетения, вязания, вышивания. Декоративно-прикладное искусство позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, вооружать обучающихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую подготовку к выбору профессии. Все творческие коллективы «ЦЭВД» работают по программам, которые изучают и пропагандируют народное творчество. Это хореографические коллективы, творческий коллектив «Комештэнкэ» - по основам кряшенской культуры. Особенно актуальными и эффективными для познания обучающимися национальной музыкальной культуры народа, ее самобытных проявлений являются театральные уроки. Они представляют собой театрализованное разыгрывание традиционных обрядов. Театральные уроки в виде своеобразных спектаклей с использованием песенного, поэтического, игрового, танцевального фольклора позволяют полнее ощутить сущность и красоту обрядового действия, выразить свое понимание его предназначения. Процесс подготовки театральных уроков весьма интересен и полезен. Театральные уроки украшают и заметно оживляют процесс освоения традиционного обрядового фольклора и пробуждают живой интерес к самобытной народной культуре как неисчерпаемому источнику творческого вдохновения.

В заключение хочется отметить, что педагоги учреждения дополнительного образования передают свои знания, умения и опыт, основываясь на традициях народа, сохраняя лучшие черты национального характера. Ведь воспитание принадлежности к той или иной национальной культуре предполагает формирование у каждого человека универсального понимания ценностей жизни и моделей поведения, которые помогут ему жить в мире и согласии с самим собой, природой и обществом.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ КАК СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ «ИСТОКИ»

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующая отделом
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Необходимость развития интересов обучающихся в области краеведения связана с социальным заказом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания обучающихся о родном крае, городе и их лучших людях, тем более действительными покажутся они в воспитании любви к родной природе и земле, патриотизма, уважения, к традициям своего народа, города, республики. Музей является одной из форм дополнительного образования, способствующей саморазвитию и самореализации обучающихся и педагогов в процессе совместной деятельности. Музей способствует созданию единого образовательного пространства, которое расширяет возможности, развивающие сотворчество, активность, самостоятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Одним из основных направлений деятельности этнографического музея «Истоки» является экскурсионная–массовая работа. Музей в течение учебного года посещают учащиеся школ, учреждений дополнительного образования, колледжей, ВУЗов города. Очень часто посещают наш музей и гости нашего города. Увлекательный рассказ

экскурсоводов, возможность прикоснуться руками к предметам истории своего народа, оставляет не только у ребят, но и у взрослых желание еще раз посетить музей.

Для повышения эффективности патриотического воспитания и активизации музейной работы во Дворце, а так же в городе встает необходимость обновления деятельности музея путем использования интерактивных, виртуальных экскурсий, пополнения экспонатов, подготовке фильмов, фото об истории родного края.

Постоянными посетителями в музее являются дети школьного возраста. В течение учебного года они посещают наш музей. Важно сделать музейное образование не только содержательным, но и увлекательным. Все мы понимаем, что от того, какими будут впечатления посетителей – положительными или отрицательными – зависит, придут ли они в музей еще раз. Таким образом, особое значение приобретает стиль и форма подачи материала для того, чтобы вызвать интерес посетителей. Музейно-образовательные программы, основаны на интерактивных методах работы, т.к. они позволяют устанавливать межличностные контакты, активно воспринимать информацию и обмениваться информацией, выявлять способности.

Что же такое интерактивность? Интерактивность (от англ. interaction «взаимодействие») – понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами[1, с. 236].

Таким образом, под интерактивностью мы понимаем взаимодействие ребенка с изучаемыми предметами. Ребенок становится полноправным участником учебного процесса. Педагог не дает готовых знаний, а побуждает детей к самостоятельному поиску. Задача музейного педагога создать условия для того, чтобы дети проявили инициативу. В процессе музейного занятия, играя, выполняя творческие задания, взаимодействуя с предметами, дети, опираясь на свой собственный опыт, получают знания, порой незаметно для самих себя.

Интерактивность в контексте этнографического музея «Истоки» – это принцип организации системы, при котором цель достигается информационным обменом элементов этой системы.

Интерактивные формы работы позволяют воссоздать необходимые ситуации, моделировать явления, они интенсифицируют передачу информации, расширяют иллюстративный материал, создают необходимый эмоциональный фон, обеспечивают большую наглядность. Для интерактивных технологий характерна частая смена видов деятельности. Интерактивные формы способствуют организации самостоятельной поисковой деятельности в среде музея, когда весомым становится взаимодействие в группе и практическое применение информации [Павлова, с. 101]

Цель работы этнографического музея «Истоки»: знакомство с народными обычаями и традициями, материальной культурой; воспитание любви к родному краю; воспитание ценностного отношения к духовно-нравственным традициям татарского народа и русской культуры.

Основными формами интерактивной работы музея являются:

1. Музейные занятия:

- занятие – сказка (На занятии «Вот приходит новый год...» школьники попадают в сказку, где «живут» новогодние игрушки, знакомятся с особенностями изготовления новогодних игрушек);
- занятие – сюжетно-ролевая игра (На занятии «В гостях у самовара» я приглашаю детей на чаепитие в крестьянскую семью. Дети выбирают хозяйку, и под моим руководством разыгрывают сценку-чаепитие);
- занятие – посиделки (На занятии «Осенние посиделки» ребята узнают, что такое посиделки, кто в них участвовал, назначении посиделок, игры во время посиделок);
- занятие – презентация (На занятиях «Русский народный костюм» или «История татарского костюма» посетители знакомятся с историей русского и татарского народного костюма).

2. которые включают в себя мастер-классы, мероприятия в музее. Посетители знакомятся с традициями и обычаями праздников. Узнают, как называется каждый из дней Масленичной недели и почему именно на Масленицу пекли блины. Когда проводят в деревнях и селах Казомэсе.

Главная цель таких праздников приобщить посетителей к народной культуре, познакомить с традициями и обрядами, провести параллель с современной жизнью, выяснить, какие обряды и традиции уже утрачены, а какие соблюдаются до сих пор.

Моя цель, как руководителя музея, сделать восприятие экспозиций посетителями более адресными, интегрировать культурный и научный потенциал музея с потребностями современного общества. Поэтому в настоящее время преобладающей является коммуникативная модель музея, в которой посетитель признается равноправным участником диалога.

Информационные технологии (мультимедийные и интерактивные средства) помогают музею превратиться в ресурсный центр, обеспечивающий формирование коммуникационного пространства. Надо отметить, что современному музейному посетителю стало недостаточно чисто визуального восприятия экспонатов. У него появилось желание непосредственного взаимодействия с экспозицией, предполагающего не просто получение тактильных ощущений, но и неременное наличие обратной связи. Такую возможность обеспечивают современные интерактивные технологии, поднимающие музейную экспозицию на новый уровень. Они позволяют посетителям активно взаимодействовать с экспонатами, и, тем самым, получать соответствующую персональным интересам информацию достаточной степени подробности, способствуя лучшему ее восприятию через создание эффекта сопричастности.

Список литературы

1. Биксалеев А. А. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современные тенденции развития музея // Молодой ученый. 2016. № 22. С. 236-238.
2. Павлова В.В Традиционные и интерактивные методы работы в школьном музее// Вопросы педагогики.2019.№ 6-1. С. 100-104.