

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Информационно-методический центр» города Набережные Челны  
Учреждение высшего образования «Университет управления «ТИСБИ»  
города Казань  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Сборник методических материалов педагогов  
Республики Татарстан, участников IV республиканской конференции  
для педагогов дополнительного образования социально-педагогической  
направленности, занимающихся с детьми с ОВЗ (ДПИ)

г. Набережные Челны  
2020г.

УДК 316.61

Составители: *Куликова С.И., Кистанова Т.В.*

Под редакцией:

*Прусс Н.М.*, профессора, ректора УВО «Университет управления «ТИСБИ»  
города Казань

*Нестеровой Н.А.*, директора МБУ «Информационно-методический центр»

*Батыршиной С.И.*, методиста по воспитательной работе и дополнительному  
образованию детей (психолога) МБУ «Информационно-методический центр»

Дополнительное образование: традиции и инновации: Сборник методических материалов /С.И. Куликова, Т.В. Кистанова / Под научной редакцией профессора Н.М. Прусс. – Набережные Челны: изд. центр МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», 2020.- 240 с.

В методическом сборнике представлены материалы участников республиканской конференции по теме «Дополнительное образование: традиции и инновации» (январь 2020 г), проведенная в рамках работы Региональной инновационной площадки при Набережночелнинском государственном педагогическом университете города Набережные Челны Республики «Меры поддержки одаренных детей и молодежи: опыт практической реализации».

Сборник представляет методический материал педагогов Республики Татарстан, где рассматриваются и обобщаются современные подходы к воспитанию и образованию детей и подростков в условиях современного мира, рассматриваются вопросы организации инклюзивного образования в учреждениях дополнительного и общего образования, предложены практические материалы по социализации детей школьного возраста на уроках, занятиях и во внеурочной деятельности.

Методическое пособие адресуется педагогам дополнительного образования, педагогам – организаторам, методистам.

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»  
город Набережные Челны, 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	10
<i>Айдашева Диляра Робертовна</i> Воспитание социальной активности детей посредством обучения игре на гитаре в условиях учреждения дополнительного образования.....	11
<i>Анисимова Ольга Николаевна</i> Внеклассное мероприятие для 6-8 классов по теме: «Тайны живой природы».....	13
<i>Анисимова Эльвира Закиевна</i> Применение современных методов сплочения детского коллектива на занятиях	15
<i>Асадулина Зухра Амиржановна</i> Выбор объектов труда как залог формирования технологической культуры школьников у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.....	19
<i>Ахметзянова Рушания Мунировна</i> Конспект урока технологии (сельскохозяйственного труда) в 9 классе по теме: «Обрезка плодовых деревьев».....	22
<i>Ахметова Гульсина Габделхаевна, Хакимова Минзалифа Нурмухаметовна, Чекараева Римма Николаевна</i> Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочное время через организацию занятий по ручному труду.....	24
<i>Ахметова Расима Галихановна, Сабирова Нурия Корбангалиевна</i> Проектная работа «ОСТА КУЛДА ҺӨНЭР БАР».....	27
<i>Ахметьянова Эндже Галимзяновна</i> Формирование общекультурных компетенций участников городской программы «Татарстан хэзинэлэре».....	29
<i>Базентинова Наталья Александровна</i> Развитие и формирование информационной компетенции в хореографическом коллективе.....	31
<i>Бадыгина Рафида Маратовна</i> Формирование базовых учебных действий (БУД) во внеурочное время.....	34
<i>Бакакина Ольга Юрьевна, Нагаева Лейля Тагировна, Максимова Елена Владимировна</i> Особенности построения современного урока в условиях внедрения ФГОС для обучающихся с интеллектуальными нарушениями.....	37
<i>Борзенков Дмитрий Сергеевич</i> Художественная деятельность как средство самовыражение детей.....	40
<i>Валиева Зулфия Насиховна</i> Работа по развитию связной письменной речи с детьми ОВЗ.....	42

<i>Власова Светлана Александровна</i> Жизнь и быт сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».....	44
<i>Габдрахманова Роза Николаевна</i> Использование инновационных технологий в логопедической работе с детьми с ОВЗ.....	49
<i>Габидинова Эльвира Ханифовна</i> Личностно-ориентированный подход в воспитании детей с ОВЗ.....	51
<i>Газимова Разида Суфияновна</i> Разработка конспекта урока русского языка для учащихся 7 класса по теме «Имя прилагательное как часть речи».....	53
<i>Гайфуллина Эльвера Шакертзяновна</i> Современные здоровьесберегающие технологии при работе с детьми с ОВЗ на уроках и во внеурочное время.....	59
<i>Галеева Гузель Раилевна</i> Методические рекомендации по формированию умения монологического высказывания на уроках английского языка в основной школе и в учреждениях дополнительного образования.....	62
<i>Галимзянова Лилия Филикусовна</i> Развитие креативных способностей как путь социализации детей с ОВЗ.....	64
<i>Галимзянова Наталья Валерьевна</i> Формирование ценностного отношения к декоративно-прикладному творчеству через использование инновационных технологий на занятиях творческого объединения «Прасковья».....	65
<i>Галиуллина Гульгена Рафаиловна</i> Урок «Подбор ниток в соответствии с тканью по цвету, толщине, качеству» по программе обучения домашнему труду в 9 классе.....	68
<i>Гареева Лейсан Каусаровна</i> Развитие речи детей с ОВЗ посредством изобразительной деятельности на материале народных сказок.....	70
<i>Гарипова Розалия Шарифулловна</i> Профессиональная ориентация детей с ОВЗ на занятиях гарденотерапии.....	73
<i>Гатиятуллина Чулпан Фаиз кызы, Әхмәтҗанова Алсу Әдһәм кызы</i> Әнием-кадерлем!.....	76
<i>Гиздатуллина Айгуль Альбертовна</i> Социализация детей младшего школьного возраста посредством приобщения к волонтерской деятельности.....	79
<i>Гильмияров Рафис Хатимьянович</i>	

Профориентационная работа в учебно-воспитательном процессе.....	80
<i>Грачева Эльвира Фиргатовна</i> Традиции и инновации в дополнительном образовании.....	83
<i>Грошева Елена Леонидовна</i> Сценарий воспитательного мероприятия, посвященного Дню пожилых людей...	84
<i>Губаева Алсу Айдаровна</i> Игровые технологии при обучении детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС НОО.....	87
<i>Давлетишина Римма Айратовна</i> Влияние физического воспитания на умственное развитие детей.....	90
<i>Давыдова Татьяна Николаевна</i> Работа по серии сюжетных картинок «Юный партизан».....	92
<i>Дмитриева Диана Сергеевна</i> Реализация собственных социальных инициатив как способ развития креативного мышления.....	94
<i>Долгополова Вероника Петровна</i> Обзор современных технологий, используемых в музыкальном образовании в ДМШ.....	95
<i>Егупова Дарья Сергеевна</i> Сценарий тематического занятия «Christmas Snowman» («Рождественский Снеговик»).....	98
<i>Ермушева Антонина Александровна</i> Восстановление речевых функций у детей с дизартрией при комплексном использовании современных логопедических технологий в реабилитационном центре.....	101
<i>Закирова Зольхабиря Абдулхаевна</i> Формирование ключевых компетенций учащихся на занятиях в театральном объединении «Замана».....	103
<i>Закирова Рамзия Ахметгараевна</i> Формы и методы трудового воспитания детей с ОВЗ.....	107
<i>Зарипова Венера Рафаэловна</i> Индивидуальный план развития как средство формирования целеустремленности и осознанности подростков.....	109
<i>Зарифуллина Резеда Ильшатовна</i> Применение современных педагогических технологий в системе внеклассных мероприятий по воспитанию культуры здорового образа жизни у детей с ОВЗ в соответствии с ФГОС .....	111

<i>Золотухина Елена Валентиновна</i> Занятие по проекту « Как хлеб на стол пришёл».....	114
<i>Ибатуллина Любовь Семеновна, Басырова Анна Владимировна</i> Подготовка обучающихся 10 классов к монологическому высказыванию на итоговом собеседовании.....	116
<i>Иванова Юлия Васильевна</i> Использование ИКТ при организации воспитательных мероприятий.....	118
<i>Ильясова Лейля Азатовна</i> Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья через социально-бытовое ориентирование.....	120
<i>Исламова Светлана Ивановна</i> Особенности социальной работы с детьми с особенностями в развитии.....	122
<i>Карамова Гузалия Рафиковна, Карамов Айдар Рафаилович</i> Зирэклэр бик кирэк.....	124
<i>Кистанова Татьяна Викторовна</i> Применение игровых технологий на занятиях .....	126
<i>Костина Виктория Ивановна</i> Современные педагогические технологии в работе с одарёнными детьми в условиях дополнительного образования.....	129
<i>Куликова Светлана Ивановна</i> Методы и средства формирования милосердия в процессе волонтерской деятельности школьников .....	132
<i>Крахмалец Светлана Александровна</i> Урок «Город и село» во 2 классе по предмету «Окружающий мир».....	135
<i>Лобова Ольга Васильевна</i> Сценарий воспитательного мероприятия «Землянам - чистую планету».....	138
<i>Малыгина Расия Шамилевна</i> План-конспект открытого урока по математике в 8 классе.....	142
<i>Мельникова Юлия Николаевна</i> Сценарий новогоднего праздника «Новая шуба Деда Мороза».....	144
<i>Минабутдинова Ирина Борисовна</i> Компетентностный подход в образовании.....	147
<i>Митрофанова Мариана Исламовна</i> Внеклассное занятие в 1 классе на тему: «Мой дом – моя семья».....	151
<i>Муллахметова Альбина Идрисовна</i> Методы воспитание детей средствами изобразительного искусства.....	153

<i>Муртазина Лидия Владимировна</i> Использование нетрадиционных техник рисования с детьми младшего школьного возраста.....	155
<i>Мухаммадеева Эндже Васильевна</i> Конспект открытого урока по технологии «Мерки для построения чертежа пижамных брюк. Снятие мерок».....	157
<i>Назмутдинов Ахат Хайретдинович</i> Современные проблемы преподавания математики на данном этапе развития образования.....	159
<i>Назмутдинова Алсу Рустамовна</i> Игровые технологии как средство формирования социально-значимых качеств детей младшего школьного возраста .....	162
<i>Низамиева Розалина Феликсовна</i> Формирование художественных навыков по росписи на деревянной поверхности (спил дерева).....	164
<i>Одилова Лилия Фаридовна</i> Применение технологии портфолио как эффективной формы оценивания достижений обучающихся.....	166
<i>Патракова Оксана Павловна</i> Методы организации социально-значимой деятельности.....	167
<i>Рюхова Римма Джамильевна</i> Формирование навыков профессиональной деятельности в сфере дизайна, через защиту творческих работ.....	169
<i>Савайтан Наталья Владимировна</i> Конспект занятия для детей с ОВЗ по изобразительности с профориентационным направлением по теме «Веселые матрешки».....	171
<i>Садертдинова Гулия Мусовна</i> Конспект урока по математике для 6 класса «Письменное умножение многозначных чисел на однозначное число с переходом через разряд».....	173
<i>Сайфуллина Гульназ Фирдавесовна</i> Конспект урока по русскому языку для 5 класса «Приставка как часть слова»....	175
<i>Сафиуллина Розалия Вагизовна</i> Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ.....	178
<i>Соколова Светлана Владимировна</i> Инновационные методы обучения музыке в учреждениях дополнительного образования, на примере объединения «Теория музыки».....	181
<i>Стельмахович Юлия Валерьевна</i> Развитие коммуникативной компетенции на занятиях ансамбля танца	

«Радость».....	185
<i>Тагариева Ляйсан Рустемовна</i> Игры на развитие внимания у детей младшего школьного возраста.....	188
<i>Урукова Ирина Геннадьевна</i> Развитие универсальных компетенций учащихся, необходимых для будущей профессиональной деятельности, средствами ДПИ.....	190
<i>Файзрахманова Сюмбель Маратовна</i> Технологическая карта занятия для 6 класса по теме «Систематизация знаний на тему «Modal verbs» с учетом инклюзивного обучения для детей с ОВЗ.....	192
<i>Фахриева Энзе Талхиновна</i> Распространение и передача педагогического опыта, обучение техники рисования цветными опилками.....	195
<i>Хадиева Илсояр Рафиковна</i> Конспект ООД по развитию речи«Сочинение сказок по картам Проппа».....	198
<i>Халикова Марзия Курбанбековна</i> Развитие слухового восприятия и обучение произношению.....	200
<i>Хафизова Гөлфия Рәхимжан кызы</i> Табиғый материаллар белән эш. ”Нәни йөрәктән – зур бүләк ” (флористика).....	204
<i>Хисматуллина Ляйсан Раисовна, Савельева Ирина Петровна</i> В мире любви и добра.....	206
<i>Шайгарданова Илсояр Ринатовна</i> Классный час «Как приходит хлеб на стол?».....	211
<i>Шайхутдинова Гульфия Нурулловна</i> Нравственное и патриотическое воспитание в образовательном пространстве....	213
<i>Шайхутдинова Лейсан Камилловна</i> Социализация детей и подростков с ОВЗ.....	216
<i>Шакирова Вероника Вадимовна</i> Сценарий тематического занятия английского языка на тему «ExploringSpace»...	219
<i>Шамонина Елена Борисовна</i> Моделирование речевых ситуаций во внеурочное время с целью реализации слухоречевых возможностей учащихся.....	223
<i>Шарашикина Вера Николаевна</i> Конспект урока по теме: «Строчная и заглавная буква Е,е».....	226
<i>Шарипова Илсуя Насиховна</i> Воспитательные задачи курса истории.....	229
<i>Шарифуллина Кадрия Шавкатовна</i>	

Педагогическое сопровождение одарённого ребенка в процессе организации учебной деятельности объединений художественной направленности.....	231
<i>Шигалева Анастасия Ивановна</i> Взаимодействие традиций и инноваций на занятиях художественной направленности.....	234
<i>Юсупова Альмира Атласовна</i> Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального воспитания во внеурочное время.....	237
<i>Яхина Елена Нафисовна</i> Экологическое образование и воспитание обучающихся с нарушениями слуха...	239

## ВВЕДЕНИЕ

*Важнейшая черта современного обучения* - его направленность на активное освоение ситуаций социальных перемен.

Термин «*традиционное обучение*» подразумевает, прежде всего, классно-урочную организацию обучения, сложившуюся в XVII веке на принципах дидактики, сформулированных Я. Коменским, и до сих пор являющуюся преобладающей в школах мира. Основу традиционного обучения составляют принципы, сформулированные еще Я. Коменским: научность (ложных знаний быть не может, могут быть только неполные); природосообразность (обучение определяется развитием ученика, не форсируется); последовательность и систематичность (линейная логика процесса обучения, от частного к общему); доступность (от известного к неизвестному, от легкого - к трудному); прочность (повторение - мать учения); сознательность и активность (знай поставленную учителем задачу и будь активен в выполнении команд); принцип наглядности; принцип связи теории с практикой; учет возрастных и индивидуальных особенностей.

*Традиционное обучение* носит преимущественно репродуктивный характер. Работа учителя ориентирована, прежде всего, на сообщение знаний и способов действий, которые передаются учащимся в готовом виде, предназначены для воспроизводящего усвоения; учитель является единственным инициативно действующим лицом учебного процесса. Если в традиционном обучении внимание акцентировалось на запоминании и воспроизведении информации, то в новых условиях возникла необходимость развития творческого (продуктивного) мышления студента, формирование его коммуникативных умений и практической подготовки к активной жизнедеятельности в постоянно меняющейся социальной среде.

Суть *инновационного образования* можно выразить фразой: не догонять прошлое, а создавать будущее. В последние годы внимание работников образования все чаще привлекают идеи инновационного обучения, с которыми они связывают возможность принципиальных изменений в школе. В последние годы опубликован ряд научных работ, авторы которых рассматривают теоретические и практические аспекты функционирования инновационных образовательных учреждений и особенности деятельности психологических служб в этих школах. В указанных работах инновационные школы рассматриваются как учреждения, в основе которых лежит идея всестороннего развития личности учащегося. Понятие «инновация» относится не просто к созданию и распространению новшеств, но к таким изменениям, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности, стиле мышления. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию.

Опыт деятельности педагогических работников Республики Татарстан обобщен в настоящем сборнике, где содержатся наработки по традиционной педагогической системе, а также примеры применения инновационных подходов в образовательной деятельности.

## **Айдашева Диляра Робертовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Воспитание социальной активности детей посредством обучения игре на гитаре в условиях учреждения дополнительного образования**

Проблема социального воспитания детей и подростков, и включение ее в число актуальнейших направлений развития современной педагогической мысли является результатом осознания кризисных явлений в российском обществе, которые обострили важные социально-воспитательные проблемы: адаптации во всех сферах жизни, активизации ответственной социальной позиции, готовности молодежи к преобразованию общественных процессов. Все это требует новых подходов к решению проблем социализации подрастающего поколения, обновления теоретических взглядов и практических действий по его социальному воспитанию. На протяжении ряда лет веду работу объединения «Эстрадная гитара» в Городской дворец творчества детей и молодежи №1. Стараюсь посредством обучения игры на гитаре воздействовать на формирование социально-активной личности детей и подростков, утверждая на занятиях мысль о значимости поведения каждого человека в социуме, и влияние её на жизнь общества в целом.

Ведущей целью социализации вообще и социального воспитания в частности является формирование социально активной личности, действия которой регулируются социальными нормами и общественными интересами. Вместе с тем проблема формирования социальной активности личности как аспект социального воспитания не нашла должного отражения в социально-педагогической науке и решения в социально-педагогической деятельности. К сожалению, одной из причин этого является отсутствие среди ученых, так или иначе исследующих названную проблему, единства в определении сущности понятия «социальная активность личности». Понимая в словосочетании «социальная активность личности» под «социальным» следует понимать «в интересах общества», «в соответствии с потребностями общества». Такое понимание слова приводит к важному выводу о том, что социальная активность может проявляться и, соответственно, формироваться в разных видах человеческой деятельности, если они имеют про-социальную направленность, если целью их являются не только узколичные интересы и потребности, а интересы и благо общества, коллектива. На своих занятиях считаю важным воспитывать в ребёнке личность ведущую активную жизненную позицию в вопросах добра, справедливости, человеческих ценностей. Само формирование социальной активности личности должно идти по следующему пути: от формирования у человека общественно полезных и значимых интересов и потребностей (не противоречащих ценностям и нормам общества) к формированию навыков и умений коллективной жизни, освоению системы групповых ценностей и далее к возвышению потребностей и интересов личности до интересов и потребностей общества. В течение жизни человек является членом разных групп, коллективов, организаций. В каждом социуме он выполняет множество социальных ролей, которые определяются характерными для данного социума ценностями и нормами. Только при условии усвоения всей ролевой системы личность становится действительно социализированной. При этом нормативное обусловливание роли непосредственно касается рассматриваемой нами проблемы социальной активности личности, прежде всего личности ребёнка- подростка. Например, по-своему

активную жизненную позицию занимают хулиганы, подростки, являющиеся членами некоторых неформальных группировок молодежи (скинхеды, ЭМО и др.), но она, естественно, не может расцениваться как общественно полезная, ибо противоречит социальным нормам. Существенные характеристики этого подросткового периода: чувство взрослости, развитие самосознания, формирование социальных установок, освоение взрослых социальных ролей. Основным возрастным психическим новообразованием становится чувство взрослости, проявляющееся, с одной стороны, в стремлении подражать взрослым, а с другой - в потребности расширить совокупность своих прав, выполнять взрослые обязанности. Взрослость подростка развивается в трех направлениях: по отношению к самому себе, к окружающим людям (сверстникам и взрослым), к обществу. Часто на занятиях приходится объяснять ребятам, что не все поступки и привычки взрослых надо копировать и приобретать. Подбор песенного репертуара особенно важен в формировании правильных установок на взрослую жизнь. В период взросления у подростка активно формируются собственные социальные установки, начинающие регулировать его поведение и деятельность. Не случайно этот возраст считается стартом для раскрытия жизненных позиций и устремлений подростка, усвоения всей системы социальных ролей. Подросток хочет стать взрослым, но не имеет для этого соответствующего статуса, полномочий и функций, а главное, не имея часто в условиях современного общества чётких установок о добре и зле, другими словами о том, что правильно и не правильно. На каждом занятии объясняю ребятам, что человек с гитарой исполняя песню, «рекламирует» определённый стиль поведения, и текст, звучащий в песне, влияет на жизнь близких, друзей, да и жизнь общества в целом. Таким образом, формирую социально-активную позицию у детей и подростков: «Через песни я творю мир»!

В современном обществе присутствует некая изолированность подростков от общественно полезной деятельности, исключая волонтерское движение, мало где дети и подростки могут проявить социальную активность. Общество должно всемерно поощрять стремления подростков к взрослости, не отгораживаться от него, а наоборот, включать взрослеющих детей в общественную жизнь. Стараюсь постоянно выводить своих ребят на концерты в город. Каждый год мы исполняем пройденные на занятиях песни на Дне общественных организаций города, на бульваре Энтузиастов, выходим с концертами в Парк Победы. Все перечисленное помогает формированию социальной активности детей и подростков моего объединения. Исходя из того, что социальная активность детей и подростков - это устойчивая стратегия их социального поведения, проявляющаяся в сознательной установке на социально одобряемое поведение и социально значимую деятельность, освоение взрослых социальных ролей, позволяющих им успешно адаптироваться в социуме, осуществлять его преобразование, а также самосовершенствоваться на основе интересов и ценностей общества, считаю, что посредством обучения игре на гитаре происходит то самое формирование социально-активной личности, которая так нужна обществу на современном этапе. Мои воспитанники постоянно выступают на различных мероприятиях и концертах в своих учебных заведениях.

Список литературы:

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. - М., 2000. – 568с.
2. Бехтерев, В.П. Воспитание общественной активности учащихся / В.П. Бехтерев. - Красноярск, 1995. – С.12.

3. Мальковская, Т.Н. Социальная активность старшеклассников / Т.Н. Мальковская. - М., 1998. – 261 с.

4. Психология: словарь / под общ.ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

### **Анисимова Ольга Николаевна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### **Внеклассное мероприятие для 6-8 классов по теме: «Тайны живой природы»**

**Цель:** формировать экологическое воспитание.

**Задачи:** 1) расширение кругозора в области биологии; 2) развитие слухового восприятия; стимулирование познавательной активности; 3) воспитание любви к природе.

**Форма:** интеллектуальная игра.

**Наглядность и оборудование:** карточки, картинки, раздаточный материал (загадки), презентация, мультимедийный проектор, ноутбук, колонки.

**Ход мероприятия:**

**Орг. момент.**

**Сообщение темы и задачи.**

**Знакомство с правилами игры. Деление на команды.**

В игре участвуют 2 команды. Каждой команде необходимо пройти 8 раундов, где их будут поджидать как интеллектуальные вопросы, так и шуточные. За каждый правильный ответ команды получают по 1 баллу. Побеждает та команда, которая наберёт максимальное количество баллов.

- В добрый путь! Желаю успеха!

**Представление команд.**

- Посоветуйтесь в команде и придумайте за 1 минуту название и эмблему.

**Раунд I: «Всё обо всём».**

Какая из этих птиц не умеет хорошо плавать: пингвин, *попугай*, чомга, баклан?

Какое из этих животных является рыбой: звезда, *акула*, нерпа, дельфин?

Что едят пингвины: водоросли, *рыбу*, останки животных, снег?

Какое из этих животных может отказаться от части своего тела: осёл, попугай, змея, *ящерица*?

Для чего крокодилы покрывают свои яйца илом?*(Создают отдельный микроклимат, эффект инкубатора. От температуры зависит пол детёныша. 31-32 градуса – самцы, выше или ниже – самки.)*

Какое из перечисленных мест не годится для зимней спячки: нора, дупло, пещера, *ветви деревьев*?

Какой из этих игр обучили медведей: *хоккей*, волейбол, теннис, регби?

Как долго живёт муха?*(20-25 дней. Но всё зависит от температуры окружающей среды.)*

Что или кто является причиной приливов и отливов на море: *солнце и луна*, ветер, цунами, игры китов?

За что так была названа рыба-попугай? *(За твёрдый клюв, похожий на птичий, чтобы соскабливать водоросли с кораллов и поверхностей камней, а также за яркий окрас.)*

Какое из этих растений произрастает в пустыне: кактус, бамбук, нарцисс, пальма?

Какая из этих птиц умеет летать: эму, пингвин, киви, фламинго?

Слово «мандарин» обозначает ещё и разновидность: лимона, апельсина, ананаса, винограда?

**Раунд II:** «Цветочный калейдоскоп».

- Прочитайте загадки и отгадайте название цветов. *(Подснежник, венерин башмачок, ромашка, анютины глазки, ирис, мак, одуванчик, гвоздики, ландыш, колокольчик.)*

**Раунд III:** «Картинная галерея».

- Общение с природой всегда рождает в человеке глубокие мысли, сильные переживания, будит воображение. Такие же ощущения мы испытываем, всматриваясь в полотна русских пейзажистов. Их произведения учат нас восторгаться великими творениями природы, помогают нам открывать и познавать окружающий мир, любоваться им. Рассмотрите внимательно репродукции картин, которые будут демонстрироваться, вспомните название и автора.

*(«Утро в сосновом бору», Иван Шишкин; «Грачи прилетели», Алексей Саврасов; «Золотая осень» Исаак Левитан; «Мокрый луг», Фёдор Васильев; «Бабушкин сад» Василий Поленов; «Алёнушка», Виктор Васнецов; «Первая зелень», Илья Остроухов; «Берёзовая роща», Архип Куинджи.)*

**Раунд IV:** «Обед в зоопарке».

- Чем питаются слоны, удавы, черепахи? *(Слоны питаются травой, листьями, корой и ветками деревьев, корнями растений, фруктами. У удавов рацион весьма разнообразен: представителями животного мира. Черепахи потребляют растительную и животную пищу.)*

**Раунд V:** «Страшилки природы».

- Что вы об этом знаете?

1) С давних времен об этом высоком, стройном дереве, растущем в тропических лесах Азии и Африки, рассказывали страшные истории. Говорили, что к нему опасно приближаться, называли его «деревом смерти». Вот и великий русский поэт А.С. Пушкин, наслушавшись подобных историй, изобразил это дерево в самых мрачных красках. *(Анчар).*

2) Как известно, крик этой птицы разгоняет нечистую силу. Это качество отражено в литературных произведениях. Например, у Н. Гоголя, «Вий». *(Петух.)*

3) 19.09.1981 г. более 300 человек были съедены этими рыбами, после того как перегруженное пассажирское судно перевернулось и затонуло у причала бразильского порта. *(Пираньи.)*

4) В конце лета и осенью в ковыльной степи нередко можно наблюдать такое необычное явление. Ветер гонит над пожелтевшей травой какие – то ажурные прозрачные «шары». Иногда по степи катится целый вал таких шаров, вбирая в себя все новые и новые. Что это за шары? *(Перекасти-поле.)*

5) На счету этого растения множество жертв. С помощью особых щупалец, которые покрывают его листья, растение ловит насекомых, а затем, выделяя своеобразный желудочный сок, переваривает их. *(Росянка)*

6) Нашествие этого насекомого считалось одним из самых страшных бедствий ещё в Древнем Египте. Невероятные тучи прожорливых насекомых порой затмевали в полёте солнце. После нашествия местность превращалась в голубую пустыню. Порой это насекомое опустошало целые страны. (*Саранча.*)

**Раунд VI:** «Эмоциональные животные».

- Изобразить животное, переживающее заданное чувство: гнев – медведь; презрение – слон; страх – кошка; радость – петух; удивление – обезьяна; вина – собака.

**Раунд VII:** «Верю - не верю». Слайды 71-88.

- 1) Орёл – гарпия любит завтракать обезьянами. (*Да.*)
- 2) Кончик меча у меч – рыбы отравлен смертоносным мышьяком.. (*Нет.*)
- 3) На зебрах водятся полосатые блохи. (*Нет.*)
- 4) Крошечные жучки «зайцем» путешествуют на пчёлах. (*Да.*)
- 5) Чтобы спастись от врагов, крокодилы притворяются брёвнами. (*Нет.*)
- 6) Размеры некоторых лиан достигают высоты Эйфелевой башни, а их стебли настолько прочны, что могут выдержать слона. (*Да.*)
- 7) Грибы достаточно сильны, чтобы пробиться сквозь дорожные покрытия. (*Да.*)
- 8) Одиноким волкам воют на луну от тоски. (*Нет.*)
- 9) Дикобраз стреляет своими иглами во врагов. (*Нет.*)
- 10) Крабы поднимаются к поверхности моря на дельфинах. (*Нет.*)
- 11) Большие черепахи плачут. (*Да.*)
- 12) Гиббон может выступать в качестве канатоходца. (*Да.*)
- 13) Божьи коровки кусаются, когда рассержены. (*Нет.*)
- 14) На вершине Эвереста растут цветы. (*Нет.*)
- 15) Киты не могут дышать под водой. (*Да, не могут.*)
- 16) Некоторые животные чистят шкуру, валяясь в грязи. (*Да.*)

**Раунд VIII:** «Птичьи танцы».

- 1) изобразить танец пингвинов (1-ой команде);
- 2) изобразить танец лебедей (2-ой команде);
- 3) изобразить танец утят (кто лучше?).

**Итог.** Объявление результатов игры.

- Поздравляем всех участников игры! Желаем дальнейших успехов!

Список литературы:

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.

### **Анисимова Эльвира Закиевна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 28» города Набережные Челны

### **Применение современных методов сплочения детского коллектива на занятиях**

Цель: сплочение коллектива и построение эффективного командного взаимодействия.

Задачи:

– усиление общего командного духа, путем сплочения группы людей;

- развитие ответственности и вклада каждого участника в решении общих задач;
- получение эмоционального и физического удовольствия от результатов;
- осознание себя командой.

Методы: мониторинг психоэмоционального состояния, тренинговые упражнения, дискуссии

Актуальность: 1) эмоциональная комфортность каждого 2) решение общих задач, которые невозможно или скучно решать в одиночку.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, листы бумаги, карандаши, веревки длиной 1 м по количеству участвующих, шарфы по количеству человек.

Подготовительная работа: составление тренинга, подбор упражнений конкретно под данную группу участников.

#### Ход занятия

Ребята, вы рады сегодня видеть друг, друга?

Тогда давайте встанем в круг, и поприветствуем друг друга, произнесём вместе наши слова.

Дети произносят хором слова и выполняют движения:

Давай с тобой обнимемся,

И над землей поднимемся,

Тепло сердец соединим,

И станем солнышком одним!

Упражнение «Доброе животное»

Цель: способствовать сплочению детского коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

Руководитель тихим, таинственным голосом говорит: Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы – одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох – делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад. А теперь на вдох делаем 2 шага вперед, на выдох – 2 шага назад. Вдох – 2 шага вперед. Выдох – 2 шага назад.

Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т. д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе.

#### **Правила работы в группе:**

- Наше занятие будет проходить в форме тренинга. Для того, чтобы у нас с Вами получилось все что мы задумали, нам необходимо принять правила работы в группе.

1. Быть активным

2. Высказываться только от своего имени

3. Выполнять правило поднятой руки (не выкрикивать с места)

4. Не говорить хором

5. Не давать оценок

6. Здесь и сейчас (все чувства переживаем здесь и сейчас, соблюдаем конфиденциальность)

7. Право ведущего (слушаем внимательно то, что я говорю)

- Какие дополнения, изменения?

- Принимаем? Стараемся соблюдать.

В одном селе умирал глава большой семьи. Он попросил принести веник и предложил своим сыновьям сломать его. Каждый попытался, но хотя все они были сильные люди, ни одному не удалось справиться. Тогда отец попросил разрезать

проволоку, связывающую веник, и предложил сыновьям сломать рассыпавшиеся прутья. Они с легкостью сделали это. Отец сказал: «Когда меня не будет, держитесь вместе, и любые испытания вам не страшны. А поодиночке вас легко сломать как эти прутья».

Сегодня **мы посмотрим**, насколько вам удастся действовать вместе..

Цель нашего занятия – это **сплочение коллектива** и построение эффективного **командного взаимодействия**. Сплочение – это возможность для **команды** стать единым целым для достижений конкретных целей и задач. Ведь как хорошо когда тебя понимает и поддерживает твой товарищ, услышать и помочь, когда необходима эта помощь, и понимать друг друга даже без слов. **Сплоченный коллектив** добивается многих вершин и побед.

Упражнение «Комплимент»

Цель упражнения: создание положительного эмоционального настроения на собеседника

Задание: придумать комплимент, соответствующий личностным качествам собеседника.

Инструкция: вспомним слова Б. Окуджавы

«Давайте восклицать, друг другом восхищаться,

Высокопарных слов не стоит опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты,

Ведь это все любви счастливые моменты!»

Сегодня будем говорить друг другу комплименты. Выберите себе партнера для выполнения задания. Обмен комплиментами будет происходить в форме диалога. Нужно не только получить комплимент, но и обязательно его возвратить.

Комплимент принимается в определенной форме: Да, это так! А еще я (*добавляется положительное качество*) и комплимент возвращается к говорящему.

Упражнение «Цветная паутинка».

Цель: Развитие навыков самооценивания и оценивания одноклассников, выражение своего мнения, коллективной сплоченности.

Инструкция: детям нужно встать в круг. Первый участник получает клубок ниток. Он должен несколько раз обмотать ниткой палец на руке и называть свои черты характера «Я...». После этого он продолжает: «Мне нравится..., потому что он(а)...» и перекачивает клубок ниток к тому, кого он назвал. Следующий игрок делает то же самое. Игра продолжается, пока все дети не окажутся связанными в одну паутинку. Допускается, чтобы один ребенок был выбран несколько раз. При этом надо следить, чтобы не осталось детей, не включенных в общую паутину. После игры рекомендуется обсудить, что в каждом человеке есть что-то хорошее, надо уметь это подмечать. И, конечно же, стоит обратить внимание на то, что эти нити символизируют дружеские отношения, коллективные связи между детьми.

Упражнение «Счёт до десяти»

Цель: прочувствовать друг друга, понять без слов и мимики.

Время: 10 минут.

Ход упражнения: «Сейчас по сигналу «начали» вы закроете глаза, опустите свои носы вниз и попытаетесь посчитать от одного до десяти. Но хитрость состоит в том, что считать вы будете вместе. Кто-то скажет «один», другой человек скажет «два», третий скажет «три» и так далее. **Однако** в игре есть одно правило: слово должен произнести только один человек. Если два голоса скажут «четыре», счт начинается сначала. Попробуйте понять друг друга без слов.

### Упражнение «Кто быстрее?»

**Цель:** сплочение коллектива, координация действий, распределение ролей

**Время:** 10 мин

**Задание:** группы должны построить из участников разные геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг и т. д., причем сделать это в полнейшей тишине).

Игра «Паровозик».

Один ребёнок становится паровозиком, остальные дети – вагончики. «Паровозик» по очереди подходит к «вагончику» и произносит: «Вагончик Реналь! Помоги пожалуйста купить подарки детям в детский сад, чтобы поздравить их с Новым годом» «Вагончик» отвечает: «С удовольствием!» и встаёт за «паровозиком», положив руки на плечи. Таким образом «паровозик» подходит к каждому ребёнку и образуется целый состав. В конце «паровозик» отвозит каждого ребёнка на место, говоря ему «спасибо».

Подумай и заверши

ссориться – значит... (обижать друг друга, драться, спорить, не дружить, отбирать друг у друга игрушки и т. д.)

– люди ссорятся, потому что (не слушаются, плохо себя ведут, не умеют договариваться, не уступают, что-нибудь не нравится и т. д.)

– если ссора произошла, значит (кто-то виноват, мама накажет, надо подружиться, надо извиниться, можно потерять друзей и т. д.)

– после ссоры я чувствую (плохое настроение, мне грустно, себя виноватым, мне страшно, я сержусь и т. д.).

В конце необходимо подвести итог сказанному детьми, при этом акцентируя внимание на разнообразном характере их высказываний.

Упражнение «Ассоциации»

**Цель:** Это очень простое и интересное упражнение поможет каждому участнику тренинга прояснить для себя понятие «команда».

**Ход упражнения:** 1. Возьмите ручки и бумагу. 2. Ваша задача — услышать мой вопрос и записать первые же образы, связанные с ним, которые пришли вам в голову.

a. Если команда — это постройка, то она...

b. Если команда — это цвет, то она...

c. Если команда — это музыка, то она...

d. Если команда — это геометрическая фигура, то она...

ef. Если команда — это настроение, то она...

**Обсуждение:**

Что вам понравилось в этом упражнении?

Какие ответы были для вас самыми интересными?

Какие ответы удивили вас?

О чем нам говорит это упражнение?

Упражнение «Подарок»

**Цель:** положительное завершение занятия, **рефлексия.**

**Время:** 3-5 минут.

**Задание:** «Давайте подумаем, что мы могли бы подарить Вашей группе, чтобы взаимодействие в ней стало еще эффективнее, а отношения в ней — более **сплоченными**? Давайте скажем, что каждый из нас дарит группе. Я, например, дарю вам оптимизм и взаимное доверие». Далее каждый из участников высказывается, что он хотел бы подарить группе. «*Давайте наградим себя за успешное плавание аплодисментами!*»

Спасибо вам большое, что пришли на занятие, надеюсь, что он не пройдет бесследно в вашей жизни и пригодится. Желаю, чтобы над чем-то вы задумались, и будете работать в этом направлении. До свидания  
Закончим наше занятие песней «Дорогою добра».

Список литературы:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

**Асадулина Зухра Амиржановна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Набережночелнинская школа № 75 для детей с ОВЗ»

### **Выбор объектов труда как залог формирования технологической культуры школьников у учащихся с интеллектуальной недостаточностью**

Одним из основных предназначений образовательной области «Технология» в системе общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является формирование общей культуры, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, или формирование трудовой и технологической культуры школьников, системы технологических знаний и умений, и в конечном счёте, – их социальная адаптация, трудоустройство и дальнейшее приспособление к жизни.

Что такое технологическая культура? Одна из сторон общей культуры - преобразовательная деятельность человека в материальной, духовной и социальной сферах, когда главным критерием оценки и применения человеком новых технологий и технологических процессов, становится их способность обеспечивать гармоничное взаимодействие человека и природы, человека и общества, человека и человека.

Важность привития молодежи технологической культуры в настоящее время признается во всем мире: ЮНЕСКО разработана программа «2000+» (Международный проект по научной и технологической грамотности для всех).

Формирование технологической культуры у учащихся происходит в течение всего периода обучения в школе, за ее пределами и даже после окончания. Образовательная область «Технология» является интегрирующим предметом в школе, которая готовит учеников к жизни с применением всех знаний и умений, полученных в школе, формирует технологическую культуру.

Основные задачи предмета «Технология» для обучающихся с интеллектуальными нарушениями: развитие интереса к трудовой деятельности; формирование навыков работы с различными инструментами и оборудованием; освоение отдельных операций и технологий по изготовлению различных изделий.

Поэтому, в результате изучения предмета «Технология» учащиеся должны овладеть опытом трудовой деятельности, а именно, опытом изготовления лично или общественно значимых объектов труда.

Выбор объектов труда – один из важнейших этапов организации учебного процесса по технологии.

Учитель должен подходить к обоснованному выбору объекта труда, исходя из соответствия знаний, умений и особенностей школьников, необходимых для его изготовления, программе по технологии в том или ином классе, возраста учащихся,

материальной базы для изготовления выбираемых объектов, технологии изготовления изделий, их практическое использование и многое другое.

Актуальность объекта труда предполагает наличие предварительного интереса у учеников или формирование этого интереса в процессе рассказа учителя о предмете, выбранном в качестве объекта труда. Зачастую именно от умения учителя интересно рассказывать о предмете зависит результативность актуализации объекта труда на уроке. Также актуальность может возникать вследствие необходимости изготовления изделия.

Многие учителя технологии на своих уроках сталкиваются с низкой мотивацией учащихся к изучению предмета «Технология». Зачастую это происходит потому, что современные учащиеся в большинстве своем предпочитают те виды работ, которые дают быстрый результат.

В нашей школе, классы учащихся с интеллектуальной недостаточностью есть в каждой параллели, и трудно подобрать изделия для фронтальной организации практической работы учащихся, в то время как V-VIII классах наибольший эффект дает именно эта форма организации практической работы.

Рассмотрим особенности усвоения знаний, умений и навыков по предметной области «Технология» умственно отсталыми учащимися: отсутствуют общетрудовые умения и навыки; приступают к работе без предварительного анализа изделия; не могут в своей деятельности руководствоваться наглядными инструкциями; отсутствует самостоятельность; нарушена координация движений рук.

В зависимости от степени овладения трудовыми знаниями, умениями и навыками можно выделить в классах 3 группы учащихся:

Первая группа - ученики, успешно овладевающие трудом при фронтальном обучении;

Вторая группа - ученики, испытывающие затруднения в овладении трудовой деятельностью;

Третья группа - ученики, испытывающие значительные затруднения в овладении всеми сторонами трудовой деятельности.

Дифференцированный подход как дидактический принцип обучения школьников с интеллектуальными проблемами заключается в создании особых педагогических условий в зависимости от выявленных индивидуально-типических особенностей учащихся.

Поэтому важно не только развивать наиболее сохраненные функции и качества умственно отсталых школьников, но и учитывать эти положительные факторы, чтобы обеспечить успешное формирование тех сторон трудовой деятельности, которые у них нарушены наиболее сильно, и правильный выбор объектов труда играет в этом важную роль. И большинство этих учащихся после окончания школы поступят в учебное заведение и будут работать. Поэтому формирование технологической культуры для этих учащихся это: формирование общетрудовых умений и навыков, умения анализировать образец, ориентироваться в задании, планировать предстоящую деятельность, контролировать текущие и итоговые результаты труда.

Поскольку приходится ориентироваться на контингент наших учащихся (умственная отсталость и нарушения зрения, мальчики и девочки в одном коллективе - без гендерного разделения на группы), доступные материалы и оснащение кабинетов технологии, в нашей школе приняли на вооружение программу «Домоводство», и после долгих поисков основными конструкционными материалами были выбраны гофрокартон и бумага, при изучении подраздела «Ручной труд».

Гофрокартон — используемый в промышленности упаковочный материал, отличающийся не только малым весом и дешевизной, но и высокими физическими параметрами. Является одним из наиболее распространённых материалов в мире для использования в качестве упаковки.

Достоинства материала:

- Лёгок и удобен в работе - не нужны лобзики и ножовки, только ножницы и резак.
- Разнообразие работ.
- Впервые работали с картоном перед праздником День защитника Отечества. И подготовили выставку моделей военной техники - самолетов и ракет.
- Особенности работы с учащимися с интеллектуальными нарушениями.
- На каждом уроке необходимо наличие образца, образца в разборе, отдельных узлов, шаблонов. Это даёт учащимся возможность восприятия образца со всеми их конструктивными особенностями, обсудить эти конструктивные особенности и выявить конструкторско-технологические проблемы, организовать поиск возможных путей решения выявленных проблем.
- Графическое изображение образцов или инструкционные карты могут быть использованы как на этапе анализа задания, так и в самостоятельной практической деятельности детей в качестве информационной поддержки, что способствует развитию пространственности и образности.
- Количество заданий на каждом этапе должно планироваться с учётом индивидуальных особенностей учащихся (степени сформированности познавательных действий) и планироваться заранее.
- Большое внимание должно быть обращено на обеспечение безопасности труда учащихся при выполнении технологических операций.
- Необходимость контроля за выполнением отдельных движений, приемов, так и за действием в целом.
- При выполнении заданий учащиеся сравнивают получаемые объекты с шаблонами и образцами, выявляют их сходства и различия (выделение и изучение свойств способов обработки).
- Формируется умение экономить материал (при раскладке шаблонов и разметке деталей).

Таким образом, школьниками изучаются конкретные виды преобразования материалов и способы их выполнения, способы преобразования материалов посредством ручных технологических операций.

Работа с картоном вызывает огромный интерес у учащихся, они предлагали свои дополнения к моделям, что говорит о тяге к творчеству и фантазии. Отдельные работы учащихся были представлены на конкурсах и выставках.

Учителю необходимо при составлении программы учитывать требования стандартов, интересы и возможности учащихся, доступность материалов, оборудования и инструментов при выборе объектов труда. Объекты труда необходимо подбирать, учитывая их значимость, доступность и дифференцированность. Разнообразные объекты труда являются одним из факторов формирования технологической культуры, т. к. позволяют не только расширять их политехнический кругозор, но и раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой объект труда, свой материал, свою технику исполнения.

Список литературы:

1. «Коррекционно-развивающий потенциал предметной области «Технология» в обучении детей с интеллектуальными нарушениями». Сизова А. В. Проф. кафедры олигофренопедагогики и специальной психологии дефектологического факультета Института детства ФГБОУ ВО МППГ <https://moodledata.soiro.ru>.

2. «Некоторые особенности уроков технологии (трудового обучения) в свете новых требований развивающего образования». Лутцева Е.А., канд. пед. наук, доцент педагогического факультета МГПУ и кафедры педагогики и психологии АПКиППРО. <https://moodledata.soiro.ru>.

3. Выбор объектов труда на уроках технологии. Данилина И.В. <https://nsportal.ru/shkola>.

### **Ахметзянова Рушания Мунировна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнетабынская школа-интернат для детей с ОВЗ» Муслимовского муниципального района РТ

### **Конспект урока технологии (сельскохозяйственного труда)**

#### **в 9 классе по теме: «Обрезка плодовых деревьев»**

**Цель:** научить приемам обрезки плодовых деревьев.

**Задачи:** - освоить способы обрезки кустарника, закрепить правила ухода за кустарниками; сформировать навыки работы с секатором;

- коррекция внимания, развитие логического мышления на основе дидактических игр, развитие мелкой моторики рук при работе с секатором;

- воспитывать мотивацию к учению, трудолюбие, аккуратность;

**Оборудование:** карточки с изображением кустарников, индивидуально технологические карты, секатор, словарные карточки, мультимедийная презентация, учебник: «Технология. Сельскохозяйственный труд. 9 класс» для спец. (коррекц.) образоват. учреждений 8 вида/ Е.А. Ковалева.

**Тип урока:** Комбинированный. (Урок рассчитан на 2 часа по 40 минут)

**Форма организации учебной деятельности обучающихся, на уроке:** фронтальная, индивидуальная.

**Методы обучения:** наглядно- демонстрационный, объяснительно- иллюстративный.

#### **Ход урока**

##### **1. Организационный момент.**

Положительный настрой на работу, проверка готовности рабочего места и классной комнаты.

##### **2. Актуализация опорных знаний.**

- Что такое плодовое дерево?

- Какие плодовые деревья вы знаете?

- Вспомним строение плодового дерева, назовите надземную и подземную часть.

- Как нужно ухаживать за плодовым деревом? (обработка приствольного круга, полив, удаление сорняков, подкормка).

##### **3. Сообщение темы и цели урока.**

Кроме того, что вы назвали по уходу за кустами и деревьями, я хочу добавить еще одно действие- это обрезка.

##### **4. Объяснение нового материала.**

Навыки, которые вы приобретёте при выполнении практической работы, пригодятся в дальнейшем, если вы выберете профессию цветовода, а так же пригодятся в жизни для ведения домашнего хозяйства.

**4.1.** Систематическая обрезка деревьев и кустарников является одним из важных приемов ухода. Она производится в течение всей жизни древесных растений. **Обрезку** проводят тогда, когда деревья находятся в состоянии покоя. В северных районах это делают ранней весной, до набухания почек. Во время набухания почек обрезку прекращают. В более южных районах обрезку проводят осенью или зимой.

**4.2.** За кроной плодовых деревьев нужно ухаживать. В противном случае крона загущается, ветви быстро нарастают, плохо утолщаются и отвисают. Это приводит к тому, что внутренняя часть кроны оголяется, ветви часто ломаются, не выдерживая тяжести плодов, урожай снижается.

**Значит, обрезку предпринимают в трех случаях:** если хотят омолодить растение, если хотят сформировать растение, санитарная обрезка.

Обрезка в молодом возрасте направлена в основном на создание **кроны**, позднее - на ее сохранение и поддержание, в старом - на омоложение растения. Сильная обрезка ветвей дерева, в некоторых случаях на 2/3, вызывает активный рост побегов.

**4.3.** Есть несколько *способов обрезки ветвей*: обрезка на почку, обрезка на боковую ветвь: обрезка на кольцо (прореживание)

**4.4.** Этот способ называется **обрезка на почку**. (На слайде представлена обрезка на почку). При укорачивании удаляют верхнюю часть ветви. В зависимости от состояния и возраста дерева ветви укорачивают на 1/2 - 1/4 длины. Чем больше укорочена ветвь, тем больше образуется на ней боковых побегов. Укороченная ветвь утолщается, становится прочной и не ломается под тяжестью плодов. При укорачивании срез делают непосредственно над почкой. Срезая ветвь на почку, нужно, чтобы верхняя часть среза находилась на уровне или на 2 мм выше уровня вершины почки, а нижняя на уровне ее основания. Если нижняя часть среза будет находиться ниже основания почки, а верхняя – ниже ее вершины, то почка подсохнет. Нельзя обрезать ветвь и выше почки, т.е. оставлять пенек, в этом случае побег, который вырастает из этой почки, может значительно отклониться в сторону от направления роста ветви.

**Значит, срез** должен быть сделан на несколько миллиметров выше почки и идти от нее в сторону, слегка наискось.

**4.5.** При обрезке ветви плодовых деревьев удаляются полностью, этот способ называется – **прореживание**. Правильное прореживание – удаление ветви у основания, в месте прироста к стволу плодового дерева или более толстой ветви. Этот способ обрезки считается самым безболезненным и легко переносимым для фруктового дерева, оставленная корьевая складка затянет место среза, со временем нельзя будет даже определить, что там когда-то была ветвь. У садоводов есть для подобного случая специальный термин – удаление или обрезка «на кольцо», неважно однолетние побеги удаляются или многолетние ветви.

**4.6.** С помощью чего обрезают деревья? (с помощью инструментов) Давайте рассмотрим, какие инструменты нужны для обрезки плодовых деревьев.

1. Складная ножовка
2. Секатор для обрезки веток на длинных рукоятках
3. Ножовка для обрезки старых, больных и поврежденных ветвей.
4. Секатор, или садовые ножницы
5. Ножовка с зажимной рукояткой

6. Секатор-сучкорез

7. Кривой садовый нож

**4.7. Секатор** — основной инструмент обрезки. Пилы и ножовки используют для удаления целых стволов и крупных сучьев, особенно сухих. Полностью удаляют слаборазвитые, поврежденные, искривленные и неудачно расположенные ветки. Старые кусты можно омолаживать обрезкой «на пенёк». Все инструменты должны быть остро заточенными.

**4.8. Физминутка.** Гимнастические упражнения для глаз с опорой на слайд.

**5. Закрепление.**

**5.1.** Название и показ на карточках правильной и неправильной обрезки.

**5.2.** Задание: определить способ обрезки по описанию.

Удаление верхней части ветви. (Укорачивание)

Удаление всей ветви у основания. (Прореживание ветвей)

**5.3.** - Какие плодовые деревья растут в школьном саду?

- Надо ли ухаживать за садом, чтобы получить хороший урожай?

- В чем заключается уход за садом?

**5.4.** Просмотр видеоматериала «Обрезка плодовых деревьев»

**6. Подведение итогов.**

Что нового я узнал?

Где мне это пригодится?

Комментарии, объявление оценок за работу. (Учащиеся слушают комментарии учителя, задают интересующие вопросы).

**7. Практическая работа.**

Выполнить обрезку ветви секатором.

**Требования безопасности при работе с секатором.**

1. Необходимо проверить исправность работы секатора, наличие стопорного кольца или защёлки, правильность заточки. Работу можно производить только острым секатором.

2. Работать с секатором можно только при наличии рукавиц и фартука.

3. Работать необходимо внимательно, т.к. секатором можно нанести себе травму рук.

4. При вырезке поросли рекомендуется левой рукой держаться за верхнюю часть побегов, а правой – производить срезку. Линия среза должна находиться как можно ближе к земле.

5. Нельзя держать вырезаемый побег непосредственно у линии среза, т.к. это может привести к травме рук.

6. При любых перерывах в работе секатор должен быть закрыт и положен в инструментальную сумку. Не бросайте секатор на землю, т.к. это может привести к травме ног.

7. Запрещается вырезаемые ветки разбрасывать по участку непосредственно на рабочем месте, их следует складывать в аккуратные пучки.

8. Запрещается размахивать или отбрасывать срезаемые ветки в сторону, т.к. это может привести к травмам работающих рядом рабочих.

**Выполнение работы учащимися под контролем учителя.**

**8. Итог.** Анализ и оценка работы уч-ся на уроке.

Список литературы:

2. Словарь по социальной педагогике: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / авт.-сост. Л.В. Мардахаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с.

**Ахметова Гульсина Габделхаевна, Хакимова Минзалифа Нурмухаметовна,  
Чекараева Римма Николаевна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными  
возможностями здоровья»

### **Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочное время через организацию занятий по ручному труду**

Творческая деятельность имеет серьезное значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Детям с нарушением интеллекта непросто заниматься трудовой деятельностью. Тем более, им сложно доводить начатое дело до конца. В связи с этим в процессе обучения и развития этих детей встает первая важная задача – сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности.

Во время занятий ручным трудом решаются следующие задачи:

- коррекция познавательной сферы ребенка, а именно сенсорных эталонов цвета, формы и величины;

- развитие аналитико–синтетических способностей ребенка, возможности сравнивать и обобщать;

- знакомство детей с отдельными видами искусств и направлениями декоративно–прикладного искусства;

- воспитание активного эмоционального - эстетического отношения к видам искусства;

- развитие волевых качеств, коммуникативных навыков и способности применять полученные знания в повседневной жизни.

Таким образом, все сферы психической деятельности ребенка «работают». Осуществляется комплексное воздействие на личность.

Для того чтобы обучить ребенка тому или иному приему работы, педагог должен обладать огромным терпением и действовать в соответствии с принципом «пошагового обучения», который включает в себя длительную отработку каждого мельчайшего компонента трудового процесса. Важно следить за тем, чтобы неудачи не отпугивали ребенка, а его самостоятельная работа над заданием укрепляла уверенность в своих силах и способствовала развитию готовности заниматься трудовой деятельностью.

На занятиях ручным трудом в занимательной форме используются доступные детям виды практической деятельности, воспитываются и прививаются социально-бытовые знания, умения и навыки, необходимые для жизни. В ходе этой работы у детей формируются такие личностные качества как трудолюбие, ответственность, настойчивость, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности. Переход к усложненным формам ручной деятельности с использованием инструментов совершенствует мелкую моторику рук. Все виды самостоятельных творческих работ очень привлекают ребят, а их выполнение способствует развитию эстетического вкуса, наблюдательности, художественному видению окружающей действительности,

конструкторскому, творческому мышлению. Изготовление конкретных поделок не должно являться самоцелью, а должно служить средством развития творческих способностей учащихся.

Занятия ручного труда доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Однако происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего индивидуальные особенности каждого ребенка. Можно сказать:

1. Коррекция недостатков умственного развития учащихся с ОВЗ в развитии творческих способностей, в обучении (трудовом, эстетическом, нравственном) будет заключаться в том, чтобы научить школьников всесторонне обдумывать задания, практическом их выполнении.

2. Для успешного выполнения заданий, кроме предварительной ориентировки в задании, необходимо правильно научить учащихся планировать свою работу, самоконтроль в процессе выполнения задания, а также развивать творческое воображение, фантазию детей.

3. Необходимо максимально расширять кругозор детей, привлекая их к практической деятельности во внеурочное время, прививая тем самым жизненно необходимые навыки, привычки, знания и умения.

На занятиях по ручному труду используем такие виды деятельности как: аппликация, лепка, рисование с пластилином, работа с бумагой и картоном, работа с природным и бросовым материалом.

Аппликация – один из самых распространенных и привычных видов работ в начальной школе. Для аппликации можно использовать различные материалы: солому, бересту, ткань, кожу, мех, тополиный пух и конечно – бумагу. При работе над аппликацией у учащихся развиваются такие психические процессы, как внимание, мышление, воображение. На начальном этапе обучения детей хорошо использовать аппликацию для развития глазомера, моторики рук, координации движения, совершенствования приемов разметки, вырезания, работы с клеем и ножницами. Работа над аппликацией помогает воспитывать аккуратность и терпеливость.

Одним из интереснейших видов художественной деятельности, является работа с бумагой. Дети выполняют работы в различной технике: аппликация, папье-маше, плетение, мозаика, вырезание, моделирование из картона. В руках ребят бумага превращается в красивые полезные вещи. Применяют при создании работ по темам: «Поздравительная открытка», «Геометрическая аппликация», «Сюжетная аппликация», «Объемная аппликация» «Растительный орнамент» и другие. Работа с бумагой позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий нас мир, пробуждает в них радость труда, жажду творчества. Перечисленные виды работ с бумагой доступны детям всех возрастов. Они развивают у ребят точность движения рук, глазомер, фантазию, воображение, мышление, художественный вкус.

Широкие возможности для развития творческих способностей детей содержит работа в технике оригами. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.

Не менее интересна аппликация из природного материала, создание композиций из сухих растений. Большое разнообразие материала: шишки, ракушки, засушенные цветы, семена, крупа, камешки, орехи, желуди, кора, ветки деревьев, стружка, колоски, соломка, пух, перья, скорлупа, мох, песок, и из всего этого можно сделать поделку.

Ещё один из видов творчества - лепка. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития детей. Игровая форма занятий по лепке значительно повышает творческую деятельность. Сказочные сюжеты сильнее развивают творческую активность. Методика лепки из пластилина проста в освоении и не с чем сравнима по воздействию на творческое развитие младшего школьника. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус детей, умение наблюдать, выделять главное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах.

Особый интерес у детей вызывает рисование пластилином. Из пластилина можно лепить не только объемные фигурки, но и создавать красивейшие творения на плоскости. К данной технике наиболее часто возвращаются дети при выполнении таких работ, как «Сказочные персонажи», «Цветы», «Птицы».

Работа по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья трудна, но богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для педагога. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед педагогом стоит задача - раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем. Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убеждают в том, что начатая деятельность необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования. Поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения таких детей.

Список литературы:

3. Психология: словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

**Ахметова Расима Галихановна, Сабирова Нурия Корбангалиевна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение

«Сабинская школа - интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### **Проектная работа «ОСТА КУЛДА ЫӨНӨР БАР»**

**Кереш өлеш.** Аңлатма язуы

Интеллект үсешлэре чиклэнгэн балаларны мөстэкыйль тормышка эзерлэүдә төп шартларның берсе- хезмэт зшчәнлеге.

Кулыннан эш килә торган тырыш кешеләр тормышта бәхетле, матур яшиләр. Андыйлар нинди генә эшкә тотынмасын, аны жиренә житкереп башкара. Ләкин кайберәүләр кечкенә генә кыенлыклар алдында да каушап, аптырап, югалып кала, ягъни аларга башка берәүнең ярдәме кирәк. Кеше менә шундый хәлгә төшмәсен, тормыш итүгә һәрьяклап эзерләнсен өчен, аңа балачактан хезмэт тәрбиясе бирү зур әһәмияткә ия.

Хезмәттән башка әхлак тәрбиясе дә, физик, акыл, эстетик тәрбия дә, гомумән тәрбия әше була алмый.

### **Проектның актуальлеге.**

Бүгенге көн белем бирү системасы заман белән бергә атлый. Укытуда яна технологияләр куллану хәзерге заман мәктәбенә таләпләренә туры килә. Бүген үк инде белем бирү системасын камилләштерү, белем сыйфатын үстерү юллары эзләнелә. Жәмгыятькә ижади эшли белүче, аралашучан, талантлы кешеләр сорала. Мәктәпләрдә шундый һәр яктан килгән шәхесләр тәрбияләүгә укучы шәхесенә юнәлдерелгән яна педагогик технологияләр куллану ярдәм итә.

### **Проект эшенең максаты:**

Хезмәт эшчәнлеге аша, кызларда татар халкының сәнгатенә, мәданиятенә бай тарихына кызыксыну уяту, ихтирам тәрбияләү.

Яшәү өчен һөнәр үзләштерүнең кирәклеген истә тотып, сәләтенә карап, һөнәр алуга юнәлеш бирү.

### **Проектның бурычлары:**

1. Татар халык бизәкләре, кул эшләре турындагы белемнәрне арттыру, системага салу

2. Рәсем ясау күнекмәләрен (бармак эшчәнлеген) үстерү, ижади карашны кинәйтү, милли киёмнәрнең исемнәрен, бизәлешләрен сөйләмдә әйтүне активлаштыру.

3. Бизәкләрдә элементларның һәм төсләренә гармонияле берләшүе аша эстетик зәвык тәрбияләү.

**Проектның төре:** гамәли юнәлешле.

**Проектның тибы:** ижади.

**Проектның фәнни яктан әһәмияте.**

Кызларны киләчәктә Ана дигән бөек исемгә һәм тормышка яраклы шәхес итеп әзерләү; аклык, пакылек төшенчәсенә кыйммәтен аңлату.

### **Көтелгән нәтижә:**

1. Кызларны рухи яктан бай, ижади сәләтле, югары мәданиятле, камил шәхес итеп тормышка әзерләү.

2. Кызларда татар халкына, туган илебезгә карата мөһәббәт, горурлык хисе уяту.

3. Осталык, уңганлык, тырышлык сыйфатлары тәрбияләү. Кызларны житештерүчән хезмәттә катнаштыру.

4. Татар халкының әлектән килгән кул эшләренә өйрәтү.

**Кулланылган алымнар:** 1. Милли бизәкләр ижат итү. 2. Конкурсларда катнашу.

3. Ярминкәләр үткәрү. 4. Житештерүчән хезмәттә катнашу.

### **Гипотеза**

Кызларыбыз нәфис кул сәнгатенә бик күп төрләре белән үзләренә сәнгать эсәрләрен ижат итәләр. Үзләрендә гүзәл сыйфатлар тәрбиялиләр дип уйлыйм.

### **Нәтижә**

Элек- әлектән татар гаиләсендә булган нәфис кул сәнгате, матур традиция саклансын иде. Кызларны халкыбызның күнел бизәкләре белән яқыннан таныштыру, нәфис бизәлешенә соклану, эстетик зәвык аша хезмәт тәрбиясе бирү- бүгенге көндә актуаль булып кала.

Ата- бабаларыбызның изге йолаларын оңытмыйк, киң күңелле булайык. Безнең милли сәнгатебезне дәвам итүчеләр ишәйгәннән ишәя барсын, шулай булганда ул гореф- гадәтләребез яшәр һәм чәчәк атар.

Гомумән. Туган жирен яратучы, киләчәктә эшләргә теләгән, хезмәт сөючән балалар тәрбияләргә теләм. Мәктәбебездәге уңайлы шартлар бу теләкне тулысынча

тормышка ашырырга мөмкинлек бирэ һәм мин, укучылар мәктәпне тәмамлап, һөнәрләр үзләштереп, үз юлларын табарлар дип өметләнәм.

Безнең халык искиткеч тырыш, эшчән халык. Бу- татарның борынгыдан килгән гүзәл сыйфаты. Ирләр тормыш- көнкүреш өчен кирәк- яраклар ясау белән шөгыйльләнгәннәр: итек басканнар, кәрзин, бишек үргәннәр. Бау ишкәннәр, чабата ясаганнар. Ә уңган кызларыбыз һәм килеңнәребезнең кулларынан нинди генә эшләр килмәгән?! Әбием сандыгын гына ачып карыйк эле! Үзләре тукуган киндердән сугылган сөлге- ашъяулыклар, чыбылдыклар, энже- мәржән белән чиккән калфаклар, күзләрнең явын алырлык чигү үрнәкләре. Бу- халкымның күңел байлыгы, аның рухи хәзинәсе.

Кулланылган әдәбият:

1. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. - Казань, Татарское книжное издательство, 1984. - 110с.
2. Дамское рукоделие. Нижний Новгород, ТОО «ПК Инжиниринг, ЛТД», 1993. - 156 с.
3. Еременко Т.И. Иголка- волшебница. Москва, «Просвещение», 1998.- 221с.
4. Нурзия. Тылсымлы энә. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 2001.- 312с.
5. Сергеева Н. Әбиемнең сандыгы. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 2005.-333с.
6. Сәүбанова С. Бәйрәмнәр, туйлар өчен. Казан, «Раннур» нәшрияты, 2009.- 110с.

#### **Ахметянова Эндже Галимзяновна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Формирование общекультурных компетенций участников городской программы «Татарстан хәзинәләре»**

Современное общество развивается быстрыми темпами, но попутно теряет ту связующую нить с прошлым, с культурным наследием своей страны, без которой человек не может считать себя полноценным гражданином и патриотом своей страны. Если будут утеряны все народные традиции, народное искусство, то существование народа может встать под сомнение.

Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка. Таким образом, гражданское, патриотическое, духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных задач, которая стоит перед нами. Несомненно, то, что мы, педагоги, заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Многообразие народного творчества и своеобразие искусства составляют культуру Татарстана. Каждый житель республики является частью этой культуры и призван творить ее.

Как привить подрастающему поколению любовь к родной земле, к народу? Конечно, показав красоту, неповторимость, уникальность, самобытность, древность, величие родной природы, культуры, истории, искусства, обычаев, познакомив с жизнью и деятельностью татарских ученых, музыкантов, поэтов, художников, общественных деятелей.

Именно для этой миссии была разработана и утверждена городская программа «Татарстан хэзинэлэре», направленная на изучение родного татарского языка, народных традиций, истории и культурного наследия республики Татарстан.

Программа способствует воспитанию патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Цель программы: формирование и расширение знаний у учащихся о родном крае, культуре, обычаях и традициях, известных деятелях культуры, искусства и литературы.

Задачи программы:

- познакомить с народными праздниками и традициями народов, проживающих на территории нашей республики;
- закрепить знания о государственных символах, исторических и памятных местах Республики Татарстан;
- воспитывать толерантное отношение к окружающему миру, бережное отношение к культурному и литературному наследию Республики Татарстан.

Участники нашей программы проявляют искренний и неподдельный интерес к прошлому своего народа, чтобы более полно постичь его, почувствовать родство с другими людьми. Человек должен знать и любить свой родной язык тот, на котором говорили его прадеды и отцы, на котором сохранялась информация о прошлом, культурные сокровища и опыт поколений.

Программа «Татарстан хэзинэлэре» охватывает 28 школ города с общим охватом более полутора тысяч участников.

Содержание программы рассчитано на один год для учащихся 5–6-х классов, как специализированных татарских, так и русскоязычных классов. И конечно же, программа ведётся на татарском языке.

Встречи запланированы один раз в месяц, а в остальное время участники вместе с руководителями и родителями готовятся к следующему этапу игры.

Темы встреч разнообразные: задания по истории культуры, литературы; по памятным датам; проводится конкурс для капитанов команд.

За время работы Программы определились традиционные мероприятия:

это первая встреча - старт городской программы, где команды знакомятся друг с другом, рассказывают о себе. А форму подачи информации они выбирают сами.

Так же, традиционно, каждый год проводится фестиваль обрядов и народных праздников, литературные вечера, посвященные творчеству поэтов Мусы Джалиля и Габдуллы Тукая.

Особое внимание Программа уделяет фольклору. Народное творчество занимает особое место в жизни любого народа. Каждый народ воспринимает свой фольклор как что-то близкое, родное, потому что это творчество понятно для всех: и взрослым и детям. Одно из направлений татарского фольклора, включенного в Программу – это игры с песнями и танцами, которые развивают ловкость, быстроту и находчивость.

Народное творчество также воспитывает: патриотизм, любовь к творчеству народа, уважение к старшим и младшим, бережное отношение к природе, любовь к родным, трудолюбие, честность, добропорядочность, доброта и гостеприимство, интерес к жизни предков, его обрядам и праздникам.

И национальная культура татарского народа, как и других народов, создавалось в течение многих веков. В народном фольклоре отразились конкретные исторические особенности жизни татар. Волшебные былины, сказки о животных показывают особенности хозяйственной жизни предков татар, их обряды и обычаи. В народном творчестве отразились национальная психология народа, его быт.

Участники программы представляют одно фольклорно-обрядовое представление, костюмированно-театрализованный праздник, например: “Аулак өй”, “Каз өмәсе”, “Сабантуй”, “Нәүрүз”, “Боз озату”, “Уңыш бәйрәме-Сәмбелә”, “Нардуган” и др.

После каждой встречи с участниками Программы, мероприятия освещаются на сайте ГДТДиМ, на радио "Кунел", в газете "Комеш кынгырау".

Участвуя в городской программе, учащиеся школ приобретают знания о родном крае, о традициях и обрядах разных национальностей, проживающих в республике Татарстан, при этом получают навыки самостоятельной работы с краеведческой литературой, что будет в дальнейшем способствовать лучшему освоению образовательных программ по географии, истории, литературе; приобретают опыт участия в коллективной деятельности, опыт сотрудничества и взаимопомощи. Программа помогает принять татарскую культуру как часть мировой культуры.

По итогам встреч все команды награждаются дипломами.

В новом учебном году планируется охватить еще больше школ. Ведь подобного рода программа для учащихся 5-6 классов является единственной в городе.

Список литературы:

1. Бикбулатов, Р. Знаменитые люди. Книга вторая / Р. Бикбулатов. - Издательство «Заман», 2017. – 192с.
2. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура / Б.Н.Путилов. Казань. – 150с.
3. Ситдикова, А. «Яшәр өчен килдем» / А. Ситдикова. - Издательство«Сүз»,2016. – 115 с.
4. Сафин, Ф. «Галәм күзе» / Ф. Сафин. -Казан,2011. -110 с.

**Базентинова Наталья Александровна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Развитие и формирование информационной компетенции в хореографическом коллективе**

Современные требования к качеству образования диктуют нам необходимость формирования умений приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни, формирование новой системы знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, *что является современными ключевыми компетенциями.*

*Компетенции для ученика* – это образ его будущего, ориентир для освоения. В период обучения у обучающегося формируются те или иные составляющие этих «взрослых» компетенций, и чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения.

Проблема формирования информационной компетентности является наиболее актуальной в условиях развития современного информационного общества и постоянно увеличивающегося объема информации. Персональный успех конкретного ученика в большей мере определяется тем, насколько он окажется подготовленным к информационной деятельности, научится аналитически и критически оценивать ситуацию и принимать ответственные решения, а также умением творчески работать с информацией, в том числе с помощью современных информационно-коммуникационных технологий, то есть в целом быть конкурентоспособной личностью. Именно в процессе формирования информационной компетентности развиваются личностные качества учащихся, обеспечивающие их конкурентоспособность.

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Информатизация проникла во все сферы жизни человека, взяв на себя ведущую роль. Меняется содержание деятельности педагога, который должен не просто транслировать знания, а разрабатывать новые технологии обучения. Это требует как творческой инициативы педагога, так и его технологической и методической подготовленности. Современные средства телекоммуникации принципиально меняют способы освоения и обработки информации, открывая современному поколению огромные возможности для личностного развития и достижения своих целей.

Что же включает в себя это понятие информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)? Информационно коммуникативные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей. Использование компьютерных технологий помогает: привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, делать занятия более наглядными и интересными, формировать информационную культуру у детей, активизировать познавательный интерес. Наличие компьютерных технологий, помогают заменить гору печатной информации, создать динамичные модели, увести воспитанника в яркий и красочный мир, вызвать заинтересованность к изучению предмета, - это очень большое подспорье для педагога при подготовке и проведении современного занятия и в целом в создании учебно-дидактического комплекса.

В студии современного танца «Калейдоскоп», учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, мы на любом занятии применяем много наглядности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений с их характеристикой и словесным пояснением. С помощью компьютера мы отбираем визуальный материал, выносим на экран термины, таблицы, схемы, рисунки, просматриваем видеоролики. Создание презентаций в программе Power-Point делает материал для урока более наглядным и интересным, а проецирование на экран рисунков танца помогает учащимся посмотреть на танцевальную композицию со стороны.

Видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись выступлений с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку. Благодаря развитию мобильных устройств, появилась возможность записи видеороликов, в

достаточно высоком качестве, а также использование современных сервисов (приложений), как WhatsApp и Instagram позволяет создавать странички коллектива, для обмена информацией: выкладывать видео и аудиоинформацию, ссылки на видеоматериалы, вебинары, видеоуроки, учебную литературу, статьи с иллюстрациями, электронные учебники.

Возможность просматривать видеоматериалы, размещенные в группе, позволяет детям выбирать удобное время просмотра, индивидуальный темп, возможность повторения нужных фрагментов, а благодаря инструментам взаимодействия, сохраняется элемент причастности к групповой работе, позволяющим создать аналог обсуждения просмотренного материала в классе. Если рассматривать возможность применения технологий записи цифрового видео, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы промежуточного контроля подготовки танцевальных номеров. Отснятый на репетиции файл публикуется, где его можно просматривать и обсуждать, получая, таким образом, консультацию педагога и помощь со стороны других учащихся. Способ контроля выполнения итогового задания на основе публикуемых видеоматериалов позволяет представить на оценку лучший вариант исполнения. Он может быть всесторонне оценен, учитывая уже описанные преимущества использования технологий цифрового видео – возможность многократного просмотра и просмотра в удобное время. С целью своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется он-лайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru Агент», «Skype», «WhatsApp», если не смогли пообщаться лично. Если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями учащихся по этим системам.

Информационно-коммуникационные технологии - мощный, эффективный инструмент педагога, воздействующий на эмоциональную сферу ребёнка за счёт привлекательного дизайна, мультимедийных разработок, звукового, видео и анимационного сопровождения. ИКТ-повышает качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Применение ИКТ на занятиях хореографии обеспечивает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся. Использование ИКТ позволяет проводить занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность; привлекает большое количество дидактического материала; повышает объём выполняемой работы на занятиях; обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к каждому учащемуся, применяя разноуровневые задания).

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью учащихся с помощью средств ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях: повышает качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Все это помогает развивать и формировать информационные компетенции учащихся, при помощи которых формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать,

преобразовывать, сохранять и передавать её. Дети смогут самостоятельно приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни в различных сферах своей деятельности.

Список литературы

1. Кузнецов, В.И. Принципы активной педагогики / В.И. Кузнецов.- М.: Просвещение, 2001. – 223 с.
2. Ляшко, Т.В., Сеницына, Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй / Т.В. Ляшко, Е.И. Сеницына – Обинск, 2004. –87с.
3. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: МПУ, Рос.пед. агентство. 2001. – 269 с.
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

**Бадыгина Рафида Маратовна**  
ГБОУ «Нурлатская школа-интернат  
для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### **Формирование базовых учебных действий (БУД) во внеурочное время**

Проблема использования свободного времени школьников всегда актуальна для общества. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно осуществлять воспитание в свободное от обучения время.

**Внеурочная деятельность школьников** – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

**Внеурочная деятельность** – это один из видов деятельности школьников, направленных на социализацию обучающихся, развитие у них творческих способностей и формирование базовых учебных действий во внеурочное время.

Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью в данный момент реализуется в начальных классах. Они конкретизируют требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (адаптированная основная образовательная программа) и служат основой разработки программ учебных дисциплин.

Основная **цель** реализации программы формирования БУД состоит в формировании обучающегося с ОВЗ как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

БУД строится на основе **деятельностного подхода** к обучению и воспитанию и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственно отсталостью. Согласно теории Л.С. Выготского, А. Н. Леонтьева процессы обучения и воспитания НЕ сами по себе развивают человека, а лишь тогда, когда они **имеют деятельностные формы**. Именно собственное действие ребёнка может стать основой формирования его способностей. Значит, образовательная задача состоит в организации условий провоцирующих детское действие.

Основа формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как **субъекта учебной деятельности**, которая обеспечивает одно из

направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Современные подходы к повышению эффективности учебно-воспитательного процесса предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего периода нахождения школьника в школе-интернате проводится целенаправленная работа по формированию учебно-воспитательной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебно-воспитательной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

В качестве базовых учебных действий *рассматриваются операционные, мотивационные, целевые и оценочные.*

**Функции базовых учебных действий:** обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области; реализация преимущественности обучения на всех ступенях образования; формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию; обеспечение целостности развития личности обучающегося.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

Базовые учебные действия, формируемые у школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения и воспитания на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом занятии и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

### **Характеристика базовых учебных действий**

#### Личностные учебные действия

Личностные учебные действия: осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных

заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

#### Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения: входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения); пользоваться учебной мебелью; адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из за парты и т. д.); работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место; передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно пространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают умения: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

При этом следует учитывать, что практически все БУД формируются в той или иной степени при изучении каждого предмета, поэтому в таблице можно указать те учебные предметы, которые в наибольшей мере способствуют формированию конкретного действия.

В заключение хочется сказать, что полностью исправить недостатки умственного развития обучающихся с интеллектуальной недостаточностью нельзя, но выработать у

них желание и умение приобретать знания, использовать их в жизни - реальная и посильная задача для школы.

Главное - обеспечить активную позицию ребёнка в учебном процессе. Такая организация обучения и воспитания, где за основу берется деятельностный подход и познавательный интерес, обеспечивает успешное усвоение материала и формирование социальных компетентностей, жизненно необходимых ребёнку с интеллектуальной недостаточностью. Работать над формированием БУД у обучающихся с ОВЗ важно регулярно как в урочной, так и во внеурочной деятельности. А для этого важно правильно организовать учебно-воспитательный процесс. Он должен осуществляться в соответствии с возрастными, психофизическими особенностями и индивидуальными возможностями детей с интеллектуальной недостаточностью в форме сюжетно-ролевой игры, сказки, театрализации, изобразительной деятельности, конструирования и пр.

Именно от нас зависит, насколько успешно будут сформированы БУД у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью, которые обеспечат им качественное освоение образовательной программы и социальную адаптацию.

Список литературы:

1. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности дошкольников. – М.: Синтез, 2015. – 223 с.
2. Вишневский В.А. Здоровьесбережение в школе (Педагогические стратегии и технологии). – М., 2002. – 335 с.
3. Ермакова И.Н. Реализация здоровьесберегающей технологии в начальной школе. // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – № 12.- С.23-32.

**Бакакина Ольга Юрьевна, Нагаева Лейля Тагировна,  
Максимова Елена Владимировна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### **Особенности построения современного урока в условиях внедрения ФГОС для обучающихся с интеллектуальными нарушениями**

С 1 сентября 2016 года коррекционные школы перешли на новые стандарты начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения). В основу стандарта (далее ФГОС) положены деятельностный и дифференцированный подходы. Их осуществление предполагает признание обучения как процесса организации речевой, познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, которое обеспечивает овладение ими содержанием образования. Личность обучающихся развивается в соответствии с требованиями современного общества, которое обеспечивает возможность их успешной социализации и социальной адаптации. ФГОС предполагает разнообразие организационных форм образовательного процесса и индивидуального развития каждого обучающегося с интеллектуальными нарушениями, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Требования времени меняют подход и к современному уроку. Главной целью урока по ФГОС является развитие личности каждого обучающегося в процессе

обучения и воспитания через реализацию деятельностного и личностно-ориентированного подхода обучения. Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями затрудняются самостоятельно поставить цель, подвести итог, не могут самостоятельно добывать информацию. Поэтому и сам учитель выступает совсем в иной роли. Теперь он не преподносит готовую информацию, а строит на уроке такую ситуацию («учебную ситуацию»), в ходе которой обучающиеся сами учатся находить предмет изучения, исследовать его, сравнивать с уже имеющимся опытом и формулировать собственное описание. Учитель учит ориентироваться в информационном пространстве, создаёт условия и направляет деятельность обучающихся на приобретение знаний в процессе их собственной деятельности на уроке, т.е. выступает в роли организатора и координатора. Поэтому в соответствии с новыми стандартами, необходимо повысить мотивацию обучающихся к познанию окружающего мира и показать, что урок - это не простое получение учебного материала, а необходимая подготовка обучающихся к социализации их в обществе через самостоятельное добывание полезной информации и применение её в практической деятельности.

Структура современного урока характеризуется последовательностью этапов, их логическим взаиморасположением и взаимосвязью между собой в процессе обучения. На каждом уроке имеют место: этап организации начала урока; этап мотивации и постановки цели; этап подготовки обучающихся к активной учебно-познавательной деятельности (этап актуализации субъективного опыта обучающихся); основной этап - изучение нового материала; этап подведения итогов урока; рефлексия.

Постановка целей. Перед обучающимися ставятся конкретные, понятные и достижимые цели. Они сами формулируют тему, цели урока и составляют план работы по достижению этих целей. Задача учителя - создание «учебной ситуации». Он лишь подводит обучающихся к осознанию темы и целей, помогает и советует им в организации планирования деятельности по достижению целей. Обучающиеся должны знать, чему они научатся на уроке, какие знания они освоят в процессе урока.

Мотивация предполагает, что обучающийся с интересом будет работать на уроке, ему захочется узнать как можно больше. В формировании мотивации обучающегося решающая роль принадлежит учителю. Он должен вызвать интерес к процессу учебной деятельности, к конечному результату и к практическому применению полученных знаний.

Практическая значимость знаний и способов деятельности. Обучающиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану. Учитель консультирует, показывает обучающимся возможности применения осваиваемых знаний и умений в их практической деятельности.

Отбор содержания. Отбирая содержание материала урока, учитель руководствуется планируемыми результатами урока, которые определены программой. Важно помнить при этом, что эффективно усваивается информация, которая: актуальна для обучающегося и согласуется с его интересами и потребностями; сочетается с текущей ситуацией; затрагивает чувства конкретного обучающегося; передаётся другому человеку в процессе вербального общения.

Каждый этап урока строится по схеме: постановка учебного задания; деятельность обучающихся по его выполнению; подведение итога деятельности; контроль процесса и степени выполнения; рефлексия.

Применение разнообразных приемов организации результативной образовательной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и психологических особенностей. Основная задача учителя - создать условия, при

которых обучающиеся с интеллектуальными нарушениями чувствовали бы себя инициаторами своей деятельности посредством учебных заданий. Учебные задания должны отвечать следующим целям: узнавание нового материала; воспроизведение материала; применение знаний в новой ситуации; применение знаний в незнакомой ситуации; творческий подход к знаниям.

Наличие обратной связи на каждом этапе урока, то есть подведение итогов. Результат каждого этапа урока должен контролироваться учителем с целью коррекции процесса учения каждого обучающегося.

Наличие блоков самостоятельного получения знаний обучающимися и организация работы в парах и группах. Предполагается самостоятельная работа обучающихся с различными источниками информации. А при работе в парах и группах обучающиеся с интеллектуальными нарушениями быстрее усваивают информацию, которую проговаривают вслух при вербальном общении.

Приёмы взаимоконтроля самоконтроля используются как средства рефлексии и формирования ответственности за результаты своей деятельности. Рефлексия помогает осознать себя, свои возможности в процессе деятельности.

Качественная положительная оценка деятельности обучающихся способствует формированию положительной мотивации в учебном процессе.

Дифференцированность домашнего задания. Обучающиеся выбирают домашнее задание с учётом индивидуальных возможностей. Домашнее задание должно соответствовать требованиям программы. Учителю необходимо разработать три набора заданий: задания, подводящие обучающегося к воспроизведению материала; задания, способствующие осмыслению материала обучающимся; задания, способствующие закреплению материала обучающимся.

Организация условий здоровьесбережения и психологического комфорта. Требования учителя по отношению к обучающимся должны быть разумными, проверенными, доступными, а сами обучающиеся должны быть уверены, что требования диктуются необходимостью. Учитель контролирует точность, тщательность, своевременное выполнение обучающимся каждого требования и следит за тем, чтобы обучающиеся не переутомлялись. В учебном процессе не должно быть однообразия, необходимо чередование слушания с практическими работами и всё это должно сочетаться с педагогическим тактом и уважением к обучающимся.

Таким образом, ФГОС вносят существенные изменения в цели, содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, которые влекут за собой необходимость перестройки всей образовательной деятельности и в первую очередь учителя, обеспечивающего ее.

Обучающийся становится живым участником образовательного процесса, который выступает в роли исследователя. «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал». Эти слова К.Д.Ушинского точно отражают сущность современного урока, в основе которого заложен принцип деятельностного подхода. Реализация нового стандарта требует от учителя изменения его представлений об уроке. Учителю необходимо научиться планировать и проводить уроки в соответствии с новыми стандартами.

Список литературы:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) государственного

бюджетного общеобразовательного учреждения «Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья». Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/mamadysh/sch\\_korr](https://edu.tatar.ru/mamadysh/sch_korr)

2. Методические рекомендации по внедрению ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/mamadysh/sch\\_korr](https://edu.tatar.ru/mamadysh/sch_korr)

3. Материалы лекций с курсов «Методология и технология реализации ФГОС обучающихся с ОВЗ в условиях общеобразовательной и специальной (коррекционной) школы» ГБОУ ВПО МГППУ, 2014

4. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/mamadysh/sch\\_korr](https://edu.tatar.ru/mamadysh/sch_korr)

### **Борзенков Дмитрий Сергеевич**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

#### **Художественная деятельность как средство самовыражение детей**

Образование сегодня обращается к культуре, духовности, искусству как к доминанте гармоничного развития человека. Культура воспринимается как важнейший фактор духовного об направления общества в целом и отдельной личности. Актуальным является решение задач развития одарённости детей образовательном учреждении через организацию художественной деятельности, которая в настоящее время рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, её творческих способностей, инициативности, самостоятельности, формирования жизненных установок и ценностей.

Художественная деятельность детей с самого начала должна быть тесно связана с жизнью. Прежде всего, ребенку необходимо отчетливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия, например, через плакатную деятельность. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестетического, тактильного), формирование разнообразного сенсорного опыта. Такие знания и представления об окружающем мире следует формировать целенаправленно, организуя специальные наблюдения, рассматривая предметы во время проведения, направляя восприятие ребенка на те или иные свойства и качества объектов (явлений).

Через плакат у детей формируется:

- адекватно воспринимать визуальный мир информации;
- ориентироваться в окружающем мире информации;
- осознавать и усваивать визуальный мир избирательно и уметь адаптировать его на себя;
- сформировать у школьников художественный зрительский вкус.
- накопление определенного опыта эмоционально-образного восприятия не только искусства, но и окружающей природы;
- развитие эмоционально-чувственной сферы детей;

- готовить детей к участию в посильном совершенствовании культуры своего народа.
- Изобразительное искусство и среда «природа-пространство, архитектура» [1] в которой выделены семь основных развивающих видов деятельности, отражены на разных возрастных ступенях по степени важности, это:
- зрительно-внешние наблюдения; развитие дифференцированного зрения;
  - перенос наблюдаемого в художественную форму (рисунок, конструкцию, музыку, литературное творчество);
  - собственное творчество учащихся, самостоятельное порождение творческого продукта, социальный аспект изучаемого материала;
  - природная среда, среда предметная и искусственная, музыкальная среда и т.п.;
  - ребенок и искусство (умение составить создать свой художественный образ через собственное «я»);
  - разнообразие форм занятий и материалов.

Плакат –1)Художественный рисунок, сопровождаемый кратким текстом, органически связанным с изображением и привязывающим к определённым действиям.2) Лист бумаги, полоса ткани и т.п. с призывом, лозунгом.

Дизайн и концепция плакатов:

По цели своего создания плакаты классифицируют на **имиджевые, рекламные, агитационные, информационные и революционные**. Стандартными форматами плакатов являются форматы А3 (бюджетные, относительно низкоэффективные), А2 (оптимальные в большинстве случаев при больших и средних тиражах), А1 (большие), А0 и более (сверхширокие имиджевые плакаты). Композиция плакатов строится по принципу обобщения форм. Используется только самое главное - графическое пятно и рекламное сообщение. Цвет упрощается до предела, и весь акцент делается на рекламируемый товар. Покупай, и сейчас, и побольше. У всех плакатов одна задача: привлечь взгляд зрителя и информировать публику. Основная цель плаката - быть замеченным издалека.

Мышление ребенка по преимуществу образное, и рисунок, давая наглядную основу, существенно облегчает процесс «сцепления» ассоциаций. Наглядность и образность, а часто и красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребенка. Возникновение под карандашом или кисточкой изображения доставляет ему эстетическое удовольствие, а всякая положительная эмоция, как известно, повышает тонус коры головного мозга, что способствует возникновению ассоциативных связей.

Одним из основных символов в построении целостного композиционного ансамбля, является слоган, который действует на зрителя, не только словом, как сутью проблемы, но и работает как графический образ с психологической составляющей. Яркие и запоминающиеся лозунги того времени имели успех и не перестают быть актуальными и в наше время. Проблемы, поднятые в плакатах, со временем не иссякнут, приобретая все более крупные и серьезные масштабы. Искусство развития социального плаката всегда будет востребовано в обществе, потому что включает в себя глобальные проблемы, которые стоят перед культурно развивающимся обществом. В плакате есть характерные качества формирования целостности передачи проблематики. Информирова и призывая нас к солидарности, через остроту сложения слогана и образное графическое решение.

Исходя из выше сказанного плакат формирует такие качества, как: трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучшего результата. Творчество как деятельность детей представляет новые возможности для их развития

Список литературы:

1. Изобразительное искусство и среда (природа - пространство - архитектура) 1-11 классы. - М.: Просвещение, 1990. - 144с.

### **Валиева Зулфия Насиховна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнетабынская школа-интернат для детей с ОВЗ» Муслимовского муниципального района РТ

### **Работа по развитию связной письменной речи с детьми ОВЗ**

Развитие связной письменной речи у детей с интеллектуальной недостаточностью является сложным процессом. Письменная форма речи является важным средством коммуникации. Ее развитие осуществляется с опорой на устную речь. Вместе с тем письменная речь не есть простой перевод звуков в графические знаки.

Работа, направленная на развитие связной письменной речи в специальной (коррекционной) школе начинается со 2-ого класса. Правда, здесь можно говорить не о письменной форме речи в полном смысле слова, а только об отдельных ее элементах. Учащиеся записывают коллективно составленные предложения в виде подписей под картинками, учатся давать письменный ответ на вопрос учителя. При этом сложность вопросы в следующем порядке: а) ответы на вопросы, требующие простого названия предмета (Что это?); б) ответы на вопросы, требующие короткого или более полного описания отдельного факта (Что делает? Какой?); в) ответы на вопросы, требующие сопоставления (Каковы по форме два предмета?); г) ответы на вопросы, требующие развернутого высказывания из двух-трех более предложений (Где были? Чем занимались?)

Большинство видов работ в младших классах выполняются коллективно. При этом у детей формируют привычку перед записью четко произносить предложение, проговаривать в процессе выполнения работы слова по слогам, проверять изученные орфограммы, внимательно читать записанные предложения. Отвечая на вопросы, дети работают в той же последовательности и при постоянном контроле со стороны педагога. Учитывая недостатки внутренней речи детей, педагог предлагает им произносить составляемые предложения шепотом.

Для лучшего закрепления умений написания сочинений детям предлагаются задания на составление небольших по объему текстов с использованием слов на изучаемую орфограмму. Школьники вспоминают те правила оформления текста, с которыми они познакомились ранее на уроках: не забывать о начале и конце рассказа, начинать с одного и того же слова рядом стоящие предложения. Не повторять в них одни и те же слова, отделять предложения друг от друга, для связности высказывания использовать специальные слова. В старших классах виды работ усложняются: школьники пишут изложения по готовому или коллективно составленному плану, сочинения на разные темы с использованием картинок, изучаемого литературного материала, по опорным словам, на основе наблюдений, практической деятельности. Начиная с 8-го класса вводятся сочинения и на свободную тему.

Очень важно сохранить ту последовательность в выполнении отдельных компонентов письменной речи, с которой учащиеся познакомились в младших классах. Учитель время от времени усиливает контроль за порядком действий тем, в частности свободный диктант, когда самостоятельная запись детей бывает ограничена тремя-четырьмя предложениями и легче проследить за тем, что они делают.

Большое значение в старших классах приобретает предварительная работа над темой, которая затем будет предложена для сочинения или изложения. Эта работа ведется на уроках чтения, грамматики и правописания, где отрабатывается содержательная сторона, расширяется круг слов для отражения темы в речи, подбираются выразительные средства языка, синонимы для предупреждения тавтологии, используются различные конструкции предложений. Как правило, подготовка к изложению и сочинению происходит в течение трех-четырех уроков, предшествующих самостоятельной письменной работе. В процессе такой подготовки осуществляются подбор словаря, разбор слов по составу, анализ орфограмм; составляются словосочетания, предложения, короткие тексты.

Структура специальных уроков развития письменной речи определяется видом заданий, но вместе с тем эти уроки имеют и общие установки.

Урок начинается с предварительной беседы и выявления знаний учащихся частью подготовленного материала. Это могут быть картина, опорные слова, текст и др. - в зависимости от вида работы. Следующие этапы урока такие: анализ предъявленного материала, составление плана или обсуждение готового плана, словарно-фразеологическая работа, примерный рассказ или пересказ учащимся по некоторым пунктам плана и самостоятельное написание учащимся изложения или сочинения.

Большое внимание уделяется работе над соответствием плана рассказа его заглавию. План должен быть небольшой по объему. Во время словарно-фразеологической работы против каждого пункта плана можно записать слова и выражения, образно раскрывающие тему.

Гораздо легче, чем самостоятельный рассказ, осуществляется у детей с интеллектуальной недостаточностью пересказ. Пересказ не предполагает самостоятельного создания сюжета. Подробного раскрытия заданной темы, определения последовательности событий. При пересказе большую роль играет запоминание содержания текста. Однако и в пересказе есть свои особенности. Дети часто добавляют события, детали которые отсутствовали в рассказе. Эти добавления объясняются случайными ассоциациями, неточностью представлений и знаний.

Вместе с тем, устный рассказ позволяет предупредить некоторые речевые недочеты, зафиксировать в речи детей подготовленный словарный материал. Учитывая то положительное, что дает устный предварительный пересказ, учитель организует его только по некоторым пунктам плана. Например, можно отрабатывать начала рассказа. Начало может быть воспроизведено двумя-тремя школьниками и представлять различные варианты вступления. Для того чтобы дети не повторялись, учитель ставит перед последующими рассказчиками вопрос: «Как по-другому можно начать рассказ?» Таким же образом можно обговорить пункт плана, особенно значимый для развития сюжета, концовку рассказа. Проявление учащимися внимания, их интерес должны стать теми критериями, которые определяют количество пунктов плана для устного воспроизведения.

После написания изложения или сочинения и его анализа проводится работа над ошибками. При этом используются тексты работ учащихся. Отрывки из текстов записываются на доске, но фамилию ученика не называют. Школьники прочитают последовательно записанные предложения. Отмечают неточности, пропуски или искажения в передаче смысла, предлагают пути к исправлению ошибок. Параллельно отмечаются неправильное порядок слов, их неточное употребление, неверное использование языковых единиц для межфразовой связи, нарушение структуры

предложении. Исправленные предложения записывают на другой половине доски. После окончания работы над текстом или его частями первый и второй варианты сравниваются. Учитель поощряет попытки учеников объяснить, за счет чего достигнуто улучшение текста. По мере исправления и записи откорректированного предложения на доске школьники фиксируют его в тетрадях. Работа над орфографическими ошибками выполняется самостоятельно на основе замечаний учителя на полях тетради.

Специфическим видом связной письменной речи является деловой документ. Работа над ним не только обогащает письменную речь учащихся, но и является своеобразной формой их подготовки к жизни. Необходимость составлять деловые бумаги возникает у выпускников школы сразу после ее окончания.

Обучение составлению любого вида деловой бумаги происходит примерно в следующем порядке: учитель раскрывает значение данного документа (вида деловых бумаг), говорит о необходимости правильно его оформлять, предлагает учащимся рассмотреть образец документа, коллективно заполнить такую же бумагу с несколько измененным содержанием, самостоятельно поупражняться в составлении подобного документа по образцу. Как правило, вся работа по составлению деловых бумаг ведется в специальных тетрадях, где постоянно из год накапливаются материал. При этом школьники осваивают не только процесс составления того или иного документа, но и умение писать по форме. Такая тетрадь в дальнейшем становится для учащихся своеобразным справочником.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития / Под ред. К.С. Лебединской. - М, 1982. – 223 с.
2. Лалаева Р. И., Серебрякова Н.В. «Нарушение речи и их коррекция у детей с ЗПР». - Москва, «Владос», 2004. – 245 с.

**Власова Светлана Александровна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Жизнь и быт сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»**

**Цели урока:**

- обратить внимание учащихся на жизнь и быт сибирской деревни в предвоенные годы.

- выявить духовные ценности, которые делают человека богаче и щедрее.
- развивать творческие способности, воображение, речевую культуру.

**Задачи урока:**

- развивать познавательные интересы, активность, сознательность.
- формировать умение устанавливать причинно-следственные связи.
- формировать умения кратко и полно отвечать на вопросы.

**Оборудование:** тексты рассказа, презентация, иллюстрации учащихся.

**Ход урока.**

**1. Слово учителя:** Доброе утро, ребята! Все готовы к уроку? Отвечать мы должны правильно, чётко. Следите за правильным ударением, за произношением звуков С, Ц, Р. Удачи вам на уроке и сибирской выдержки!

-Почему сибирской?

-Потому что сибиряки - это люди сильные, честные, сильные. На уроке мы будем говорить об одном из таких людей – В.П. Астафьеве. Вернее, о его рассказе «Конь с розовой гривой» Давайте вспомним некоторые моменты рассказа.

## **2. Фразы на развитие слухового восприятия.**

1. Кто из героев рассказа называл бабушку генералом? (дедушка)

2. Какую ягоду собирал мальчик, чтобы «трудом своим заработать пряник»? (землянику)

3. Почему все жалели героя? (сирота)

4. На берегу какой реки находилась деревня, в которой жил мальчик? (Енисей)

5. Как звали бабушку Вити? (Катерина)

6. О ком из героев рассказа мальчик говорил: «Он любил море, а я любил его»? (Левонтий)

7. Какой пряник пообещала купить бабушка, если мальчик наберет земляники? (конём)

## **3. Слово учителя.**

-О чем этот рассказ?

О взрослении мальчика.

События происходят в сибирской деревне до начала Великой Отечественной войны. Показаны бедность людей, тяжелый труд, голодная жизнь.

Автор использует и необычные слова, давайте вспомним некоторые из них.

## **Словарная работа. (Определить слово по фотографии)**

Увал – пологий холм.

Туесок – берестяная корзинка с крышкой.

Шаньга – так на Севере и в Сибири называют ватрушки, булочки с творогом.

Заимка – земельный участок вдали от села.

Яр – крутой край оврага.

**Как называются такие слова? (диалектизмами)**

Это диалектизмы Сибири.

**Учитель.** Нам остается с вами **отправиться** в далекую Сибирь.

- Чей же это дом, который стоит «сам собою на просторе, которому ничего не мешает смотреть на свет белый кое-как застекленными окнами»? **Иллюстрации учеников.**

## **Характеристика героев. (сообщение ученика)**

В этом доме живет семья Левонтия. Он рабочий. Когда получает получку, то устраивает «праздник». Напившись, бьет жену, детей, которые прячутся от него по соседям.

## **Учитель.**

А это чей же такой чистенький, выкрашенный, с наличниками, с красивыми цветами?

## **Характеристика героев (сообщение ученика).**

Дом дедушки и бабушки. Дедушка много работает. Он все время на заимке, в пяти километрах от села. Никогда не шумит, работает неторопливо.

Бабушка с раннего утра тоже работает.

## **Учитель.**

**Значит, дом – это отражение жизни хозяев? (Да!)**

**-В каком доме вам хотелось бы жить?(В Левонтьевском или бабушкином?)**

Характер человека также можно выразить в цвете. Какие цвета вы использовали, чтобы наглядно показать семью Левонтия? (**Проверка домашнего задания**)

**Характеристика героя в цвете. (сообщение ученика)**



**Голубой цвет** - беззаботность, лень Левонтия.

**Красный цвет** – цвет опасности. «Часто бывали дни, когда семейство не знало, куда бежать от разбушевавшегося хозяина».

**Серый цвет** – цвет бедности.

**Характеристика героя в цвете. (сообщение ученика)**



Характеризуя семью Вити, я использовал два цвета: желтый и синий.

**Синий цвет** - мир, порядок. Бабушка и дедушка - спокойные по характеру люди.

**Желтый цвет** означает доброту. Бабушка и дедушка – добрые люди, никому не желают зла. В их доме всегда тепло и уютно.

Цитата из текста	Объяснение
«Повезу свои ягоды в город, твои тоже продам и куплю тебе пряник конем».	Бабушка учит внука зарабатывать деньги своим трудом
«Бабушка никогда не позволяла таскаться с кусками хлеба: «Ешь за столом, иначе будет худо».	Учит порядку.
«Бабушка держала деньги – «запас» на черный день».	Учит думать о будущем
«Бабушка – внуку, пытающемуся прорваться в дом Левонтия: «Нечего куски выглядывать.».	Учит не попрошайничать.
«Дедушка никогда не шумел, работал неторопливо».	Пример трудолюбия.

**Учитель.**

Объясните, почему героя рассказа тянуло к Левонтию?

- Там не было строгости, была полная свобода.

Витя ещё не понимал, что настоящая любовь - это не пьяная жалость, а дела.

**Учитель.**

Мы не случайно заговорили о семьях мальчишек. Как тебя воспитали в детстве, чему учили, с тем ты и идешь по жизни.

**Как воспитывали Витю?** Зачитайте цитаты, поделитесь мыслями?

-А теперь посмотрим на

**воспитание детей в семье Левонтия** (ответы учащихся).

Цитата из текста	Объяснение
«Когда даешь левонтьевскому Саньке или Таньке откусывать, надо держать пальцами то место, по которое откусывать положено, иначе останутся от коня только хвост да грива...»	Жадность
«Дом их стоял сам собою, на просторе, смотрел на свет белый кое-как застекленными окнами.	Ленивые, не любят работать.
«Ходил дядя Левонтий в штанах на одной пуговице, а рубаха и вовсе без пуговиц».	Неаккуратность, неуважение к себе и окружающим.

### Учитель.

Мы увидели, насколько разной была жизнь в этих домах, как по-разному воспитывались дети.

-Какой ещё случай показал нам, насколько дети разные? (**поход за земляникой**)

### -С чего всё началось?

#### Сценка. «Пряник конем!»

Слова бабушки, хлопчущей по хозяйству.

- Витя, левонтьевские ребятишки собираются на увал по землянику, сходи с ними. Наберешь туесок. Я повезу свои ягоды в город, твои тоже продам и куплю тебе пряник.

- Конем, баба?

- Конем, конем.

- Пряник конем! Это мечта всех деревенских мальчишек. Он белый – белый, этот конь. А грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые.

### Учитель.

Сейчас мы и проверим, как воспитание, полученное в семье, влияет на поступки и поведение героев и создадим рисованный фильм.

#### Рисованный фильм. (Раскладывают в «плёнку» рисунки по порядку, соотносят с выбранной надписью)

-Ребята отправляются на увал за земляникой.

- По дороге на увал забегали в устье холодной пещеры, в которой Санька домовнихе камнем в глаз залимонил.

-Левонтьевские съели всю собранную ими и Витей землянику.

-Несмотря на обман, бабушка покупает пряник – коня с розовой гривой.

#### Работа с текстом.

-Как ведут себя по дороге за земляникой ребята? (Дерутся, плачут, дразнятся)

**Легко сделать вывод: дети перенимают привычки отца.**

От имени мальчика Виктор Астафьев пишет, что **дети провели день «интересно и весело».**

А вы как считаете? Давайте вспомним, какими событиями был наполнен день.

- «За некрасивый вид» растерзали рыбину.

- «Пуляли камнями в птиц и подшибли стрижа».

- «Левонтьевские ушли домой, а мальчика оставили одного в тайге и без ягод, зная, что дома накажут, посоветовав в туесок травы натолкать, а сверху ягод».

### Учитель.

Да, веселый денек! Сам автор считает, что день, когда не было сделано ни одного полезного дела, нельзя назвать веселым. Но случилось неожиданное. Несмотря на обман, бабушка покупает пряник. Как вы думаете, почему? Рождается вера человека в добро. Для Вити это лучший урок. Он обещает себе, что никогда не пойдет больше на обман.

### Учитель.

Обманывать всегда легко. А вот сколько силы надо, чтобы признаться в ошибке, чтобы простить, просто любить!

- Вернёмся к характеристике героев в цвете!

#### Характеристика героев в цвете. (сообщение ученика).



**Витя. Синий цвет** – спокойный цвет. Витя любит все делать не торопясь, но хорошо. Любит подумать.

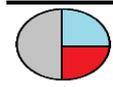
**Желтый цвет** – цвет солнца, а значит тепла. Наш герой - добрый мальчик. Если он и совершил плохой поступок, то под влиянием левонтьевских ребят. О чём очень сожалеет.

**Фиолетовый цвет** – цвет честности. Витя может посмотреть на себя со стороны и оценить свой поступок.

**-Что мы можем сказать о Вите?**

Мальчик искренний, трудолюбивый, честный.

**Левонтьевские ребята.**



**Серый цвет** говорит о бедности души.

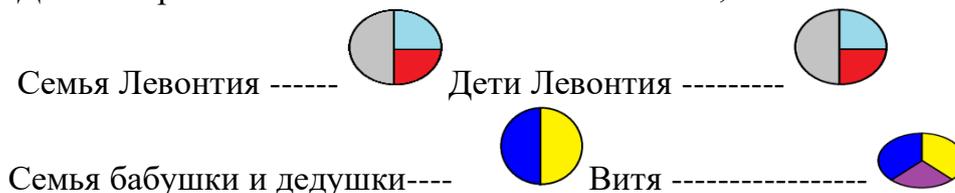
**Голубой цвет** – цвет беззаботности, лени. Дети хитры, ленивы, не приучены к труду.

**Красный цвет** – цвет опасности.

**Составление таблицы**

**-Давайте определим связь между взрослыми и детьми**

На цветовой таблице отчетливо показана связь между взрослыми и детьми. Дети – отражение семьи. Что заложено в семье, то впитывается детьми.



**Учитель.**

По – моему, мы ответили на вопрос, как воспитываются честные характеры, хорошие люди и вместе с героем получили жизненный урок.

**Жизненный урок.**

1. Признайся в ошибке.
2. Раскаяние приносит облегчение.
3. Спешите делать добро.
4. Надо быть честным всегда.
5. Люби ближнего как самого себя.

**Рефлексия с выбором ответа.**

Домашнее задание:

**Разгадайте кроссворд**

Список литературы:

1. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. - Казань: Изд-во КГУ, 1988. - 238 с.

## **Габдрахманова Роза Николаевна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями  
здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

### **Использование инновационных технологий в логопедической работе с детьми с ОВЗ**

Своевременное овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности ребенка и успешного его обучения в школе. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития и формирования речи у детей, а ее недостатки в это время легче и быстрее преодолеваются.

Для развития современных детей требуется современный подход в воспитании, коррекции и развитии. Чтобы заинтересовать их, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые технологии. Процесс подачи материала на логопедическом занятии должен быть несколько другой, более индивидуализированный. Решить эту задачу можно с помощью информационной технологии обучения.

В последние годы отмечается увеличение числа детей с нарушениями речи и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей. Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с ОВЗ познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом.

Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе.

Для ребенка младшего школьного возраста игра – это ведущая деятельность, в которой проявляется, формируется и развивается его личность. Правильно подобранные развивающие компьютерные игры и задания являются для ребенка, прежде всего игровой деятельностью, а затем уже учебной.

Проведение на подгрупповой и индивидуальной логопедической образовательной деятельности специально подобранных игр создает благоприятные условия для развития детей и позволяет решить коррекционные задачи в игровой деятельности.

Коррекционная работа ведется с опорой на различные анализаторы.

ИКТ можно использовать при работе над:

- звукопроизношением;
- просодическими компонентами речи;
- фонематическим анализом и синтезом, фонематическими представлениями;
- лексико-грамматическими средствами языка;
- артикуляционной моторикой;
- мелкой моторикой;
- связной речью.

При использовании ИКТ предоставляются следующие возможности:

- повышение мотивации детей к трудным для них видам деятельности (за счет соединения движения, звука, мультипликации);
- улучшение речевого продуцирования;
- расширение кругозора дошкольников, развитие их познавательных процессов

- повышение эффективности усвоения материала детьми (за счет образного типа информации, понятного детям и значительно улучшающего восприятие информации, что реализует принцип наглядности и доступности материала);
- повышение скорости запоминания (включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная);
- активизация и развитие высших психических функций, мелкой моторики рук;
- формирование теоретического, творческого и рефлексивного мышления детей, повышение их интеллектуально-творческого развития;
- реализация индивидуального подхода (выбор индивидуального темпа, объема, сложности получаемой информации и времени обучения);
- возможность фиксирования содержания с многократным возвращением к нему (что позволяет легко реализовать принципы прочности, систематичности);
- совершенно новый уровень реализации принципа научности (нарисованные картинки заменяются фотографиями и видеороликами, позволяющими демонстрировать реальные объекты, явления, которые нельзя увидеть в повседневной жизни).

При внедрении средств ИКТ в логопедическую практику, отмечу положительные моменты:

- применение средств ИКТ при изложении, закреплении материала занятия способствует его лучшему усвоению в связи с тем, что занятия становятся более увлекательными, улучшается их наглядность;
- компьютеризированные средства позволяют логопеду сформировать целостное восприятие и стойкое запоминание изучаемого материала, опираясь на принцип: слышу – вижу – запоминаю;
- средства ИКТ при их использовании позволяют поддерживать внимание детей в течение длительного периода времени. Только дополняя друг друга, педагог и техника могут добиться высоких результатов.

Компьютерные технологии делают коррекционную работу более интересной для школьников, более продуктивной и эффективной для логопеда. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы логопеда, расширяя возможности организации взаимодействия логопеда с другими участниками образовательного процесса, что позволяет значительно повысить эффективность коррекционной работы.

Мероприятия с использованием компьютерных технологий проводятся с обязательным соблюдением следующих условий для сбережения здоровья ребёнка, с соблюдением САНПиН:

- использование новых моделей компьютера;
- работа с компьютером не более 2х раз в неделю;
- проведение гимнастики для глаз;
- работа за компьютером не более 20 мин.

В заключение хочу отметить, то использование информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности образования не только для ребёнка, но и для самого педагога.

Таким образом, электронные ресурсы делают процесс коррекции речи более эффективным и динамичным, по сравнению с традиционными методиками, так как задания в ней представлены в игровой, интерактивной форме. Все это повышает

мотивационную готовность обучающегося к занятию, что положительно сказывается на результатах логопедической работы.

Однако, какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

Список литературы:

1. Лизунова Л.Р. Использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической работе.
2. Лынская М.И. «Информационные технологии с безречевыми детьми», журнал «Логопед», 2011, № 3.
3. Машбиц Е. И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. — М.: Педагогика. 1988. — 191 с.
4. Новикова О.В. Использование ИКТ на логопедических занятиях для развития операциональных и потребностно-мотивационных компонентов интеллекта учащихся.

### **Габидинова Эльвира Ханифовна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями  
здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

### **Личностно-ориентированный подход в воспитании детей с ОВЗ**

Личностно-ориентированный подход предполагает не формирование личности с заданными свойствами, а создание условий для полноценного проявления и соответственно развития личностных функций субъектов образовательного процесса. Личностный подход как направление деятельности педагога – это базовая ценностная ориентация педагога, определяющая его позицию во взаимодействии с каждым ребенком в коллективе. Личностный подход предполагает помощь педагогу и ребенку в осознании себя личностью, выявлении, раскрытии их возможностей, становлении самосознания, в осуществлении личностно-значимых и общественно приемлемых способов самоопределения, самореализации и самоутверждения.

В школе - интернат личностно-ориентированный подход имеет особенно важное значение, так как по восприимчивости к обучению и воспитанию учащиеся с ОВЗ различаются между собой значительно больше, чем дети с нормальным интеллектом. Различия обусловлены не только свойственными всем людям особенностями темперамента, характера, интересов, но и многообразием сопутствующих дефектов.

**Личностно-ориентированное воспитание** - это развитие и саморазвитие личностных качеств на основе общечеловеческих ценностей. Гуманистическое личностно-ориентированное воспитание - это педагогически управляемый процесс культурной идентификации, социальной адаптации и творческой самореализации личности, в ходе которого происходит вхождение ребенка в культуру, в жизнь социума, развитие всех его творческих способностей и возможностей.

**Личностный подход** - это важнейший принцип психологической науки, предусматривающий учет своеобразия индивидуальности личности ребенка. Именно этот подход определяет положение ребенка в воспитательном процессе, означает признание его активным субъектом этого процесса, а следовательно, означает становление субъект-объектных отношений. Личностный подход - это индивидуальный

подход к человеку как к личности с пониманием ее как системы, определяющей все другие психические явления.

Основными направлениями работы при реализации личностно-ориентированный подхода являются:

- создание комфортных ощущений у ребенка в процессе коррекционно – развивающей работы (каждое мероприятие должно приносить положительные эмоции, ребенок в школу должен ходить с удовольствием);
- социально – бытовая адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья (подразумевает комфортную обстановку в классе и школе в целом);
- формирование вербальных и невербальных навыков коммуникации;
- коррекция эмоциональной сферы поведения детей (в связи с этим нужно было подобрать такие методы работы, чтобы дети смогли поверить в свои силы, в то, что в школе им рады, изменить их эмоциональный настрой);
- учет индивидуальных способностей и возможностей каждого.

Одним из действенных приёмов стимулирования интереса к школе я считаю создание в учебно-воспитательном процессе ситуаций успеха. Известно, что без переживания радости успеха невозможно по-настоящему рассчитывать на дальнейшие успехи в преодолении затруднений. Если ребёнок чувствует подбадривание воспитателя, в группе складывается благоприятный микроклимат, у ребёнка появляется интерес. Всё это снижает чувство неуверенности, боязни. Состояние тревожности при этом сменяется состоянием уверенности, ребёнку становится интересным этот процесс, он с желанием идёт в занятия.

#### **Принципы работы:**

- установление и развитие деловых и межличностных контактов на уровне «воспитатель – воспитуемый»;
- уважение самооценки личности воспитанника;
- вовлечение воспитанника во все виды деятельности для выявления его способностей и качеств характера(первоначально я сделала основной упор на творческие способности, привлечение детей к творческой деятельности. На добровольных началах, кто желает, можно было присоединиться на любом этапе. Воспитанники моей группы систематически участвуют в школьных концертах и праздниках, разучивают танцы, сценки, стихи.
- постоянное усложнение и повышение требовательности к ученику в ходе избранной деятельности;
- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания, которое является наиболее эффективным средством реализации программы воспитания;
- принцип развивающего обучения.

Перед воспитателем всегда стоит задача: в каждом занятии определить пути достижения целей применительно к каждому воспитаннику. Сочетание индивидуально-групповой и коллективной работы - задача нелегкая, ведь для этого необходимо обеспечить работой каждого ребенка в доступном ему темпе. В основе работы с сильными воспитанниками должна быть постоянно увеличивающаяся по содержанию нагрузка. Индивидуальная работа со слабыми детьми должна быть основана на систематическом изучении трудностей, которые они испытывают. Одним из способов сочетания коллективных форм работы с индивидуальным подходом является использование дифференцированных заданий разной степени трудности.

Задания можно разделить на 2 части: обязательную и желательную. Это позволяет слабым учащимся, не торопясь, выполнить обязательную часть, а сильным - выполнить

и дополнительную. Для воспитателя при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода необходимы терпение, настойчивость, благожелательное отношение к учащимся, своевременное оказание помощи, активное вовлечение в коллективную работу, поощрение успехов. Оценка успеваемости не может основываться на общих оценочных нормах, она должна учитывать степень продвижения ученика, стимулировать процесс его учения и выполнять воспитательную функцию. Очень важно при осуществлении индивидуального подхода сравнивать результаты развития учащегося с его собственными достижениями, а не с успехами других детей. В коррекционной школе отметка может быть выставлена не только за конечный или промежуточный результат труда, а за любое продвижение в развитии, за правильный переход улицы, быстрое и правильное решение задачи, качественное постоянное выполнение, умную мысль и единственный ответ на уроке. Любой результат успеха должен быть оценен – это повышает мотивацию в обучении и формирует стойкое положительное отношение к деятельности.

#### **Основные функции воспитателя:**

- Помощь детям в адаптации.
- Создание необходимых условий для обучения и воспитания в школе, для проявления активности ребенка
- (двигательной, интеллектуальной, познавательной, социальной, творческой, поведенческой).
- Стимулирование усилий ребенка, подростка по самопознанию, самооценке, самосовершенствованию, саморегуляции.
- Постоянное внимание к условиям и отношениям, в которых идет процесс формирования личности ребенка.
- Налаживание и регулирование взаимоотношений детей в школе в целом (межгрупповое, межличностное общение).
- Предупреждение и помощь в разрешении возникающих конфликтов.
- Регулирование взаимоотношений ребенка с педагогами и взрослыми в школе и вне школы.
- Помощь детям в установлении контакта с близкими родственниками, в создании по возможности благоприятного образа родителей, поддержки положительных семейных традиций.
- Целенаправленное и последовательное приучение детей к навыкам самообслуживания, на основе выработки житейских умений и навыков.
- Ведение работы с детьми по профилактике вредных привычек.
- Ведение необходимой документации (планы, дневники наблюдений, мониторинг уровня воспитанности).

Таким образом, личностно-ориентированный подход - важнейший принцип воспитания. Его реализация предполагает частичное, временное изменение ближайших задач и содержание воспитательной работы, постоянное варьирование ее методов и форм.

#### **Список литературы:**

1. Е.В. Бондаревская «Смыслы и стратегии личностно ориентированного воспитания». Педагогика, №1, 2005, С. 17-24.
2. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. - М., 2008. – 212 с.

## Газимова Разида Суфияновна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнекамская школа №18 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### Разработка конспекта урока русского языка для учащихся 7 класса по теме «Имя прилагательное как часть речи»

**Тема урока:** Имя прилагательное как часть речи.

**Тип урока:** комбинированный.

**Цель урока:** создание условий для систематизации полученных сведений о прилагательном, для формирования УУД обучающихся.

**Задачи урока:** - восстановить знания об имени прилагательном;

- углубить понятие о роли прилагательных в речи;

- развивать умения анализировать и характеризовать значение, морфологические признаки имени прилагательного, его синтаксическую роль.

**Планируемые образовательные результаты:**  
**Предметные** (объем освоения и уровень владения компетенциями); *знать* характеристику имени прилагательного по значению, морфологическим признакам и синтаксической роли; роль употребления прилагательных в речи; *уметь* рассказать об имени прилагательном в форме научного описания; доказать принадлежность слова к имени прилагательному в форме рассуждения; определять морфологические признаки прилагательного; употреблять прилагательные в речи.

**Метапредметные** (компоненты культурно-компетентного опыта/приобретенная компетентность); применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне.

**Личностные:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; оказание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Образовательные ресурсы:** <http://www.uroki.net>

<http://www.zavuch.info>

<http://www.intergu.ru>

<http://akademius.garod.ru/vibor-rus.html>

<http://festival.1september.ru/subjects>

<http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000192>

**Учебно-методический материал:** Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Русский язык. 7 класс. Галунчикова Н.Г., Якубовская Э.В.

**Материально-техническое оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор.

**Межпредметные связи:** литература, биология

#### Ход урока

##### 1. Этап мотивации и постановки задач

(Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала)

*Я – часть речи интересная, широко в миру известная: опишу любой предмет – в этом равных со мной нет. Речь со мною выразительна, и точна, и удивительна. Чтоб красиво говорить, мною нужно дорожить!*

*О. Головки*

**Учитель:** Ребята, наш сегодняшний урок я хочу начать с замечательного стихотворения, которое поможет нам окунуться в атмосферу сказки, чуда, необыкновенных открытий. А называется оно «Сказка про краски».

Если б на свете было  
Одинакового цвета,  
Вас бы это рассердило  
Или радовало это?  
Кто решился бы отныне,  
Приходя домой усталым,  
На зеленой спать перине  
Под зеленым одеялом?  
И зеленою водою  
На рассвете умываться,

И зеленым – презеленым  
Полотенцем утираться?  
Любоваться, как над вами,  
Зеленая, птицы реют,  
Над зелеными домами  
Ярко солнце зеленеет.  
Видеть мир привыкли люди  
Белым. Желтым. Синим. Красным.  
Пусть же все на свете будет  
Удивительным и разным.

**Учитель:** - Чтобы рассказать об удивительном и разном, нам нужны слова – имена прилагательные.

## **2. Этап актуализации знаний учащихся.**

### **(Актуализация и проблемное учебное действие.)**

**Учитель:** - Ребята, а вы знаете, кто делает открытия? (*Открытия делают ученые, исследователи, открыватели.*)

**Учитель:** - Как вы думаете, а мы с вами способны сделать открытие? (*Да*)

**Учитель:** - Мы начали знакомиться с новым разделом науки о языке, который называется морфология. Что же он изучает? (*Раздел науки о языке изучает слово как часть речи*)

**Учитель:** - На какие три группы делятся части речи? (*Самостоятельные, служебные, междометия.*)

**Учитель:** - Назовите, пожалуйста, самостоятельные части речи.

**Учитель:** - На предыдущих уроках мы с вами подробно изучили часть речи, которая называется ... (*Имя существительное*)

**Учитель:** - Давайте же сегодня на уроке будем научными исследователями. А откроем мы часть речи, которая вам уже немного известна из начальной школы.

**Учитель:** - В начале урока проведем небольшую орфографическую зарядку в форме комментированного словарного диктанта.

М\_лодежь, брош\_, камыш\_м, ж\_лтый, крыж\_вник, ш\_пот, капюш\_н, ч\_лка, с  
лисиц\_й, роскош\_, борщ\_, р\_шетка, над гараж\_м

*Ученики вставляют пропущенные буквы в словах текста, представленного на слайде, и выделяют орфограммы; затем записи сверяют с ключом.*

## **3. Этап организации познавательной деятельности**

### **А) Выявление места и причины затруднения.**

**Учитель:** - Какие орфограммы мы повторили при работе с презентацией?

**Учитель:** - Ребята, сейчас я вам прочитаю текст (на слайде), вы должны догадаться, о какой птице идет речь? Как вы это определили?

К дереву летит небольшая птица, поменьше галки. Сама вся пестрая, а на голове черная с красным бантиком шапочка. Сразу узнал я ... Летит, несет в клюве сосновую шишку. Прилетел и уселся на осину. Да не на ветку, как все птицы, а прямо на ствол, как муха на стену. Зацепился за кору острыми когтями, а снизу еще хвостом подпирается. Перья у него в хвосте жесткие, крепкие. (По Г.Скребицкому)

*Учитель: Показывает на рисунке дятла.*

**Учитель:** - Какие средства языка помогли вам узнать дятла, хотя название птицы ни разу не упомянуто в тексте? К какой части речи относятся слова, с помощью которых дано точное и выразительное описание птицы?

**Учитель:** - Что вы знаете об этой части речи? (*Что обозначает, на какие вопросы отвечает? К словам какой части речи относится, как изменяется?*)

### **Б) Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения**

**Учитель:** - С сегодняшнего урока мы с вами более подробно начнем изучать еще одну часть речи – имя прилагательное.

**Учитель:** - Какая орфограмма вам встретилась в названии части речи? (*Чередование гласных в корне слова.*)

**Учитель:** - Как вы понимаете смысл названия части речи? (*Приложенное, добавленное к чему-то.*)

**Учитель:** - Как вы уже знаете многие грамматические термины имеют корни из латинского языка. Прилагательное не является исключением. Дословный перевод с греческого языка - «эпитет».

**Учитель:** - Мы с вами уже встречались с этим понятием на уроках литературы. Да и в латыни этот термин звучит похоже, и перевод его – «нечто подкинутое, прибавленное, приложенное».

**Учитель:** - И так, мы открыватели. Сегодня на уроке поэтапно, шаг за шагом мы сделаем с вами открытие. А поможет нам не сбиться с верного пути схема-таблица. Собрать мы ее будем постепенно.

Признак предмета	Значение
Какой? Чей? Каков?	Вопросы
<i>Род (в ед. числе), падеж, число</i>	Морфологические признаки
Сказуемое	Синтаксическая роль

### **В.) Творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.**

**Учитель:** - Вы знаете, ребята, что по количеству употребляемых слов прилагательные занимают 3-е место после существительных и глаголов. По частоте употребления – 5-е место.

**Учитель:** - Когда же чаще всего мы используем прилагательные? (Велика роль прилагательных в художественной литературе, они широко используются при создании портретных характеристик героев, описании их чувств, настроений, душевных переживаний.)

**Учитель:** - Особая роль принадлежит прилагательным в создании впечатляющих картин природы. Поэтому сегодня на уроке мы обратимся именно к поэтическому тексту – стихотворению С. Есенина.

А кругом р...са ж...мчужная  
Отливала бл...стки алые,  
И над озером с...ребряным  
Камыши, склоняясь, шептались.

**Учитель:** - Назовите орфограммы, пропущенные в словах. (*Безударные гласные в корнях слов.*) Подберите проверочные слова.

**Учитель:** - Найдите грамматическую основу предложения. Дайте его характеристику.

**Беседа.**

**Учитель:** - Какую картину природы вы себе представили?

**Учитель:** - Использование каких художественных средств помогает поэту создавать яркую, образную картину?

**Учитель:** - Итак, эпитеты – это образные прилагательные. Выпишите их вместе с существительными, от которых они зависят. (Роса жемчужная, над озером серебряным, блестки алые.)

**Учитель:** - Как вы понимаете эти выражения?

**Учитель:** - Докажите, что данные эпитеты – имена прилагательные. (*Обозначают признак предмета, отвечают на соответствующие вопросы.*)

**Задание по карточкам. Дополните текст подходящими именами прилагательными.**

**1 команда.**

1.(...) утром приятно побродить по лесу, подышать (...)воздухом.

2. С (...) утра и до (...)ночи слышится (...)пение птиц.

*Прилагательные: летний, свежий, ранний, поздний, чудесный.*

**2 команда.**

1.Наступило (...)лето.

2Только в (...)лесу сквозь (...)деревья пробивались (...) лучи.

*Прилагательные: знойный, зеленый, высокий, солнечный.*

*Ученики вставляют подходящие прилагательные в тексте, затем записи сверяют с ключом.*

**Г.) Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.**

**Учитель:** - Но прилагательные могут отвечать и на другие вопросы. А на какие, мы с вами сейчас определим.

**Работа в группах.**

**Задание:** найдите прилагательные, выпишите. На какой вопрос они отвечают?

**1-я группа.** Ночью темень, ночью тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Лисий след ведет к норе,

След собачий – к конуре.

**2-я группа.** Белкин след ведет к дуплу,

Мышкин – к дырочке в полу.

Жаль, что в речке, на воде,

Нет следов твоих нигде.

Только темень, только тишь,

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

(И. Токмакова)

**Учитель:** - Чтобы определить морфологические признаки, просклоняем словосочетание: Озеро серебряное.

**Учитель:** - Изменилось ли прилагательное? (*Да точно так же, как существительное.*)

**Учитель:** - Значит, прилагательное изменяется по падежам, А какая часть речи помогает нам определить падеж? (*Существительное.*)

**Учитель:** - Давайте внимательно посмотрим на существительные. Что их отличает друг от друга? Какие морфологические признаки? (*Род, число.*)

**Учитель:** - Определите род и число существительных.

**Учитель:** - Могут ли существительные и прилагательные быть разного рода и числа? (*Нет, они согласуются.*)

**Учитель:** - Можно ли у прилагательного во множественном числе определить род? (*Нет.*)

**Сделаем вывод:** прилагательные изменяются по падежам, числам и в единственном числе – по родам.

**Учитель:** - И так, собираем таблицу.

*Контролирует правильность работы детей.*

**Д.) Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону**

1. Проверочный тест (карточки).

**Тест**

**1. На какой вопрос отвечают имена прилагательные?**

- а) что делать? что сделать?
- б) какой? чей?
- в) когда? где?

**2. С какой частью речи «дружит» имя прилагательное?**

- а) с наречием
- б) с местоимением
- в) с именем существительным

**3. Что обозначает прилагательное?**

- а) предмет
- б) признак предмета
- в) действие предмета

**4. Каким членом предложения обычно является имя прилагательное?**

- а) подлежащим
- б) определением
- в) сказуемым

**2. Проверка по слайду.** Варианты ответа: 1-б; 2-в; 3-б; 4-б(в).

**4. Этап рефлексии**

**(Включение в систему знаний и повторение.)**

**Игра «Найди лишнего»**

**Учитель:** - Вы должны хлопнуть в ладоши, топнуть ногами, если слово не подходит к данной группе, то есть не является прилагательным.

Представьте, что мы приходим на экскурсию во дворец прилагательных и видим множество признаков: веселый, глупый, фиолетовый, птичка, ловкий, бегают, летают, умный, разноцветные, мальчики, играют, радостные.

**Задание: «Подари предмету признак»**

Задание выполняется по группам. За две минуты необходимо записать как можно больше прилагательных к предложенным существительным.

**1-я группа** - трава;

**2-я группа** – горы;

### **Домашнее задание.**

Инструктаж: 1 группа - страница 227, упражнение 573;

2 группа – страница 227, упражнение 574;

### **Вывод:**

**Учитель:** - Так для чего нужны имена прилагательные? *(Для образности, яркости нашей речи, с помощью прилагательных можно у существительных описать форму, цвет, вкус, величину и другие признаки.)*

### **Итог урока.**

Список литературы:

1. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 томах – 1 т. /под ред В.В. Давыдова. – М. : Большая российская энциклопедия, 1993. – 734 с.

### **Гайфуллина Эльвера Шакертзяновна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тляиче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

### **Современные здоровьесберегающие технологии при работе с детьми с ОВЗ на уроках и во внеурочное время**

В условиях современной природной и социально-экономической ситуации проблема здоровья детей приобретает глобальный характер. Здоровье детей катастрофически падает и мы вправе поставить вопрос: «Что для нас важнее – их физическое состояние или обучение?» Ещё Артур Шопенгауэр говорил: «Здоровье до того перевешивает все остальные блага, что здоровый нищий счастливее больного короля».

Учителя начальных классов продолжают поиски педагогических технологий, позволяющих решить задачу совмещения высокой продуктивности учебного процесса с такими педагогическими технологиями, которые позволяют сохранить, а в некоторых случаях и укрепить уровень имеющегося здоровья.

Несомненно, стиль общения педагога с учащимися влияет на состояние здоровья школьников. Перегрузка учащихся на уроке, которая вызывает повышение уровня утомляемости и невротизации, зависит не столько от количества, сколько от качества работы. Поэтому, учитывая возрастные психологические особенности своих учеников, продумываю число видов учебной деятельности на уроке, избегаю однообразия, чтобы не наступило быстрое утомление.

Необходимость применения информационных технологий в школьном образовании сегодня очевидна, поэтому использую компьютерные технологии. Использование компьютера на уроке повышает интенсивность обучения, усиливает индивидуализацию учебного процесса. Наглядность, возможность изменять темп и формы изучения материала, его образно-художественное представление – все это делает компьютер незаменимым помощником учителя в деле снижения утомляемости учащихся. Но задача учителя сводится к тому, чтобы, сохранив все преимущества использования компьютерной техники в образовании, освободить учебный процесс от его негативных сторон.

Среди учителей часто применяется игровая технология. Используются в практике нестандартные уроки: уроки-игры, уроки–соревнования, уроки–конкурсы и другие.

Приемы с элементами соревнования, благотворно влияют на здоровье. Применение игровых технологий на уроках помогает вызвать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей. Используется на уроке групповая работа, которая в какой-то мере помогает решить одно из условий организации здоровьесберегающего обучения – избежать длительного сидения за партой. Малоподвижность во время урока негативно влияют на здоровье учащихся. Учитывая это, не требую от учеников сохранения неподвижной позы в течение всего урока.

При обучении детей с ОВЗ требуется систематическая работа по сохранению и укреплению здоровья детей. Сегодня не вызывает ни у кого сомнения необходимость комплексного подхода к организации здоровьесберегающего пространства в образовании для детей с ОВЗ.

начатое и правильно организованное обучение таких детей, укрепление их психического здоровья позволят предотвратить или минимизировать эти вторичные по своему характеру нарушения.

**Здоровьесберегающая технология** - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития.

Поэтому для формирования, сохранения и укрепления составляющих целостного здоровья человека в деятельность образовательного учреждения, внедряются здоровьесберегающие технологии, которые помогают решить важнейшие задачи – сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни.

Здоровьесберегающий урок должен:

- воспитывать
- стимулировать у детей желание жить, быть здоровыми
- учить их ощущать радость от каждого прожитого дня
- показывать им, что жизнь - это прекрасно
- вызывать у них позитивную самооценку

Отличительные особенности здоровьесберегающих образовательных технологий

- отсутствие назидательности и авторитарности
- элементы индивидуализации обучения
- наличие мотивации на здоровый образ жизни учителя и учеников
- интерес к учебе
- наличие физкультминуток
- наличие гигиенического контроля

Основой здоровьесберегающей технологии является соблюдение следующих принципов:

- учет возрастных особенностей;
- учет состояния здоровья ученика и его индивидуальных психофизических особенностей при выборе форм, методов и средств обучения;
- использование здоровьесберегающих действий

Виды современных здоровьесберегающих технологий, подходящих для применения в обычных условиях классной комнаты, применяемых мною в процессе обучения детей с ОВЗ:

1. Гимнастика для глаз
2. Дыхательная гимнастика
3. Пальчиковая гимнастика
4. Сказкотерапия

5. Физкультурные минутки
6. Точечный массаж
7. Релаксация

1. Как же использовать зрительно - пространственную активность в режиме школьного урока? Достигается это за счёт максимального удаления от глаз ребёнка учебного дидактического материала. Дети всматриваются вдаль и тем самым снимают напряжение с глазных мышц. Способствует расширению зрительно - двигательной активности и проведение **физкультминуток для глаз**. Какие же ориентиры я использую на уроках?

Это разного рода траектории, по которым дети «бегают» глазами. Например, на листе изображаются какие-либо цветные фигуры (овалы, восьмёрки, зигзаги, спирали), толщина линии 1см. (можно проследить за движением руки) и т.д.

Зрительная гимнастика помогает снять физическую и психоэмоциональную напряженность; тренировать вестибулярный аппарат; развивать зрительную координацию; укреплять глазные мышцы; развивать зоркость и внимательность.

**2. Дыхательная гимнастика** укрепляет дыхательную мускулатуру, уменьшает заболевание дыхательной системы, повышает общую сопротивляемость организма, его тонус.

**3. Пальчиковая гимнастика.** Эти упражнения помогут развитию мелкой моторики рук, сформировать внимание, подготовить руку к овладению письмом, а далее может использоваться для снятия напряжения пальцев и кисти рук. Особенно важна эта гимнастика для детей, у которых плохо развита речь.

На своих занятиях я использую уже накопившиеся всевозможные пальчиковые игры: игры с пальчиками; пальчиковые игры с предметами.

**4. Сказкотерапия** – это психотерапевтическое направление, с помощью которого ребенок может побороть свои страхи, негативные черты личности, а также оно воспитывает, развивает личность и, при необходимости, корректирует поведение. Сказкотерапия очень популярна на сегодняшний день и активно используется в работе с детьми с выраженной интеллектуальной недостаточностью. Применяя в обучении сказку можно скорректировать проявление негативного поведения ребенка. Слушая сказку, ребенок погружается в волшебный мир, полный тайн и приключений. Это способствует формированию у ребенка чувство сильного переживания за героя сказки. Сказкотерапия в коррекционном образовательном учреждении занимает особенное место, именно с помощью сказки дети наиболее легко и просто усваивают нормы поведения, которые показывают главные герои сказок.

**5. Физкультминутки** – естественный элемент урока в начальных классах, который обусловлен физиологическими потребностями в двигательной активности детей. Они помогают снять утомление различных мышц, ослабить умственное напряжение, снять зрительное утомление. Часто упражнения для физкультминутки органически вплетаются в канву урока, т.е. подбираются по теме урока. нравятся детям физкультминутки в стихотворной форме.

**6. Точечный массаж** помогает проводить профилактику простудных заболеваний, закаливание детей, научить детей расслабляться, освобождаться от стрессов, перенапряжения. Для точечного массажа и самомассажа используем различные специальные и подручные приспособления и природный материал: массажные мячики, массажный коврик, а также прищепки, карандаши и т.п. Их использование создает положительный настрой, повышает настроение, дает заряд бодрости и энергии.

**7. Релаксация** особенно эффективна для детей, с повышенным мышечным тонусом. Применение релаксационных технологий для детей сопутствуют тому, что дети становятся более спокойными, они лучше понимают инструкции, становятся более коммуникативными. Так же многие упражнения на релаксацию учат детей лучше чувствовать свое тело, управлять им, снимать мышечные зажимы. Релаксация помогает снять стресс, расслабление мышц, снятие усталости, восстановление работоспособности.

Правильная организация обучения даёт возможность предотвратить перегрузки и усталость у школьников, а также помогает детям осознать важность сохранения здоровья.

В заключение, вслед за великим гуманистом и педагогом Ж.-Ж. Руссо, хочется сказать: **«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».**

Список литературы:

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе 1-4 классы М.: Вако. 2004.
2. Лецких А.А. «Подвижный» способ обучения и его влияние на развитие учащихся // Завуч начальной школы. 2004. №1.
3. Семенкова Т.Н. Реструктуризация сельской школы: опыт, проблемы, перспективы.
4. Кемерово: КРИПК и ПРО. 2005.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПК ПРО. 2002.
6. Тукачёва С.И. Физкультминутки. Волгоград: Учитель. 2005.

**Галеева Гузель Раилевна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**Методические рекомендации по формированию умения монологического высказывания на уроках английского языка в основной школе и в учреждениях дополнительного образования**

В настоящее время расширение международных контактов повлекло за собой повышение практического интереса к иностранным языкам. Знание иностранных языков сегодня – это не только признак культурного развития человека, но и условие его успешной деятельности в самых разных сферах жизни. Следствием этого в качестве приоритетной цели обучения иностранным языкам выступает формирование у учащихся способностей использовать иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций современного общества, следовательно, основной упор делается на развитие умений устной речи обучающихся [1], [2].

Проблема формирования умений в монологической речи, а главным образом монологического рассуждения является одной из наиболее актуальных в методике обучения иностранному языку. Рассуждение на заданную тему требует от учащегося строгого построения высказывания, обусловленного поставленной задачей, использования соответствующей лексики и правильной грамматической организации языковых конструкций, тем самым заключая в себе все аспекты изучения языка.

Обучение монологическому рассуждению требует от учащихся больших затрат времени и усилий, а также обуславливает необходимость составления учителем четко продуманной технологии обучения. Необходимо упомянуть, что в ОГЭ и ЕГЭ, который проводится для изучающих иностранные языки, входит задание по монологическому высказыванию, ориентированное на рассуждение учащихся на заданную тему. Подобные задания вызывают наибольшие затруднения у большинства сдающих данный экзамен. При этом, проблема адекватного выражения собственных мыслей зачастую возникает даже у учащихся, обладающих обширным словарным запасом и способных к грамотной письменной речи, но не умеющих использовать свой потенциал в устной речи. Главным образом, причиной данной проблемы является отсутствие практики устного изложения и неправильного расстановки приоритетов при обучении языку.

Постоянная практика говорения служит не только улучшению, но и закреплению речи. Она особенно необходима на начальном этапе развития монологической речи [5]. Одним из эффективных методик обучения иностранному языку является проектная методика. Обучение детей при помощи проектной методики выстраивает правильный подход. С помощью метода проекта осваивается определенная область практического и теоретического знания. Он позволяет учащимся раскрыться, использовать все приобретенные навыки. Также метод проектов развивает коммуникабельные стороны учеников и помогает адаптироваться в современном мире.

Благодаря методу проектов, у обучающихся развивается не только всестороннее мышление, но и умение слушать, писать, высказывать свою точку зрения и анализировать информацию на английском языке [3, с. 58-60]. Использование последовательных приемов для усовершенствования монологической речи способствует порядочному поведению, красивому говорению. Монологическая речь характеризуется ясностью, логичностью, информативностью, а также возможностью передавать собственное отношение или оценку объекту [4].

Основная задача метода проектов направлена на то, чтобы учащиеся самостоятельно умели выполнять проекты и конструировать свои знания. Обучающиеся должны иметь возможность приобретать знания в процессе практического выполнения заданий и быть способными ориентироваться в пространстве.

Выделяются следующие основные виды проектов [4]:

- Исследовательские. Отображение четкой структуры, обозначения целей. Данный вид проекта приближен к научному исследованию. Предлагается учащимся подготовить «Family tree» (создание семейного древа и составление рассказа). Данный вид проекта развивает чувства любви и почтения к родным людям, интерес к истории своего поколения.

- Игровые. Учащиеся принимают определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Предлагается организовать сценку, основываясь на сказку - «Cinderella». То есть ученики пробуют себя в разных ролях. Также развивают в себе творческие навыки, что помогает им сплотиться и стать более раскрепощенными. Творческие не имеют детальной структуры совместной деятельности у обучающихся.

Творческие проекты развиваются в ходе совместной деятельности. Педагог может предложить нарисовать картину на тему - «Wild life». Ученикам предоставляется возможность изобразить и охарактеризовать дикий мир животных. Этот проект раскрывает творческие способности, где каждый ученик вкладывает в образ животного частичку себя.

Для наглядности мы решили взять учебник «Sportlight» за 5 класс. В процессе исследования нами было выявлено, что большая часть упражнений, заданий были

направлены на творческие и игровые навыки учеников. Творческие включали в себя 29 заданий. Одними из ярких примеров стали создание портфолио своей квартиры и карты города. Игровые же включали 12 заданий. Они были направлены на обсуждение пройденной темы и составления монолога своей точки зрения.

Следует заметить, что исследовательские проекты встречались изредка (9 заданий). Примером данного метода может служить задание, где учащимся необходимо было порассуждать на тему «Самая любимая семейная передача».

Главная задача применения метода проектов для обучения иностранному языку основывается на том, чтобы сконцентрировать упор на интенсивную мыслительную работу. В процессе обучения с помощью методов проекта, у учащихся развиваются следующие черты характера: трудолюбие, толерантность, заинтересованность и активность.

Метод проектов в век информационных технологий приобретает все больше сторонников. Он направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление учеников и научить применять свои знания на практике. Проектный метод ориентирован на практический результат учеников, где во время работы над проектом строятся новые отношения преподавателя и ученика, что является главным фактором в процессе образования.

#### Список литературы

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО). - М.: Просвещение, 2017. - 321 с.
- 3.Бердникова Е.П. Обучение монологической речи на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. - 2015. - № 3. С. 58-60.
- 4.Колесникова И.Л., Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. - СПб: Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 2015. - 224с.
5. Vamber V., Bowers R. World Play. - Longman Group Limited, 2011. - 324 p.

#### **Галимзянова Лилия Филикусовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

#### **Развитие креативных способностей как путь социализации детей с ОВЗ**

Творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Овладеть изобразительной грамотой может любой человек. Благодаря изобразительному искусству, первый шаг в творческом, а в данном случае в креативном процессе будет интересным, результативным, осмысленным, а, главное, этот шаг возможен в любом возрасте. Занятия проводятся с детьми с ОВЗ, у которых есть нарушения каких-либо анализаторов. Поэтому большое внимание уделяется психокоррекции детей и учебные упражнения направлены на использование сохраненных анализаторов и коррекции поврежденных.

Мы, педагоги, не имеем возможность помочь им решить проблемы со здоровьем, но в наших силах помочь им решить вторую проблему- расширить круг их общения, научить их реализовать себя, не дать им замкнуться в себе, на своих недугах ( ведь зачастую проблемы таких детей могут быть решены простым общением, дружеским участием, вниманием), показать детям – инвалидам широту внешнего мира.

Изобразительная деятельность обладает целым рядом важных особенностей: развивает наблюдательность, глазомер, кругозор, внимательность и собранность. Дети учатся анализировать предметы и явления. Расширяет представление о предметах и явлениях окружающего мира. Занимаясь декоративно – прикладным искусством, дети знакомятся с различными материалами, с их свойствами и выразительными возможностями, учатся работать с различными инструментами. А так же на занятиях у детей развивается мелкая моторика пальцев рук, они овладевают многими практическими навыками, которые пригодятся им в жизни. Дети знакомятся с понятием «композиция», учатся правильно располагать изображение на листе. Приобретают способность передавать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.

Как нам известно, креативность, это и есть оригинальность, то есть оригинальный, значит не похожий на других. И именно искусство помогает ребенку высказаться, тем более ребенку с ОВЗ, проявить свою оригинальность, показать креативность решения тех или иных художественных задач.

Что мы понимаем под словом, «путь социализации», это путь приобщения человека к обществу, становление его неотъемлемой частью. Как же это можно совершить? Каким образом?

Именно через развитие креативных, а значит индивидуальных, оригинальных способностей.

Это можно сделать через развитие эмоционально-творческого восприятия мира, через особенность нанесения красок, видения цвета, через интересное композиционное решение.

Конечно, ребенок с ОВЗ во многом ограничен, в особенности в физическом плане, но, не смотря на это, искусство, помогает ему высказаться, именно морально, то есть душой или сердцем.

Сейчас мы переживаем эпоху научных открытий и порой, люди забывают о каких либо нравственных аспектах, и вот именно тогда к нам могут придти дети на помощь, их, не засоренный ум житейскими проблемами может указать, открыть тот тонкий диалог между взрослым и миром детства, мира где есть высокие идеалы.

Чтобы быть оригинальным не обязательно вести себя или делать что то необычное, оригинальность заключается в мировоззрении, в высказываниях, и не обязательно словесно, ведь когда художник рисует, он же не говорит что эта картина о том то, или эта картина об этом.... Нет, наоборот автор выбирает другой путь, может быть более сложный, но приносящий плоды. Художник пишет картину и выставляет ее, и с этого и начинается диалог между зрителем и автором, диалог в особенности подсознательный.

Искусство помогает детям с ОВЗ проявить свои креативные способности. Не нужно забывать, искусство ни кого не делает лучше или хуже, оно просто протягивает руку помощи человеку которому есть что сказать обществу.

## **Галимзянова Наталья Валерьевна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

### **Формирование ценностного отношения к декоративно-прикладному творчеству через использование инновационных технологий на занятиях творческого объединения «Прасковья»**

Формирование ценностного отношения к народному декоративно-прикладному творчеству в настоящее время является одним из приоритетных направлений деятельности Министерства образования и Науки Республики Татарстан. Данное направление включает в себя не только художественную направленность, но и краеведческую.

Направленность современного дополнительного образования на развитие культуры личности предполагает использование инновационных педагогических технологий, позволяющих приобщить современных детей к культуре ушедших эпох таким образом, чтобы она стала не просто знанием, а частью личности ребенка, вошла в его художественно-эстетическое сознание.

Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Изучение декоративно-прикладного творчества предполагает готовность к сохранению и передаче каждому следующему поколению художественного и культурного наследия.

Применение инновационных технологий в творческом объединении «Прасковья»: творческих мастерских, проектного и исследовательского обучения, являются наиболее эффективными для решения данных задач.

Проектная и исследовательская деятельность в дополнительном образовании ведется через творческие объединения. Анализ требований, которые предъявляются ФГОС к учащимся, свидетельствует о том, что образование должно стать личностно-ориентированным, направленным на организацию разноуровневой познавательной деятельности учащихся.

Занимаясь проектной и исследовательской деятельностью на занятиях в объединении, у учащихся сформированы навыки:

- Самостоятельного, критического мышления.
- Принимать самостоятельные аргументированные решения.
- Работы в команде, выполнение разных социальных ролей.
- Умения размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы.

В своей образовательной деятельности реализуем проекты:

- учебные и творческие проекты по бисероплетению и кружевоплетению на коклюшках;
- семейные проекты;
- социальные проекты;
- исследовательские проекты.

Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

- 1) происходит развитие творческого мышления

2) качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.

3) вводятся элементы исследовательской деятельности;

4) формируются личностные качества учащихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально;

5) происходит включение учащихся в «добывание знаний» и их логическое применение (способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Педагог превращается в куратора или консультанта:

- помогает обучаемым в поиске источников;
- сам является источником информации;
- поддерживает и поощряет обучающихся;
- координирует и корректирует весь процесс;
- поддерживает непрерывную обратную связь.

Проекты учащихся демонстрируются на конкурсах разного уровня. Всероссийские конкурсы творческих проектов Диплом 1 степени Михеева Настя, Диплом 3 степени Исаева Варвара, Диплом 1 степени Маркова Юлия, Диплом 2 степени Нурыева Дина, Диплом 1 степени Иванова Нина. Республиканский конкурс творческих проектов в рамках фестиваля «Алтын-куллар» Диплом 1 степени Галимзянов Алмаз. Региональный конкурс семейных проектов «Семейный очаг»: Диплом 1 степени семья Абзаловых, Диплом 3 степени семья Михеевых.

Это подтверждает важность использования метода проектов для творческого развития и самореализации учащихся на занятиях творческого объединения «Прасковья».

В творческом объединении «Прасковья» ведется научно-исследовательская работа по изучению общего представления о возникновении и развитии русского кружевоплетения и особенностей местных очагов его производства, изменения в характере узоров происходящие с течением времени.

Исследовательская деятельность учит учащихся не только думать и мыслить, но и действовать в рамках проблемного обучения. Вся система работы направлена на то, чтобы учащиеся умели выполнять логические и экспериментальные операции.

Разнообразие форм исследовательской деятельности позволяет использовать весь арсенал технологий, способов и средств эффективного решения данной программы. В исследовательской деятельности проявляются индивидуальные таланты детей: умение анализировать и фантазировать, воспроизводить и зарисовывать старинные сколки.

Учащиеся объединения являются победителями конкурсов исследовательских работ: Международные конкурсы исследовательских работ и проектов «Таланты России» Диплом 1 степени Чернышова София, Диплом 1 степени Нуриев Ранил.

Таким образом, использование современных технологий при обучении декоративно-прикладному искусству способствует формированию ценностного отношения к художественному и культурному наследию, национальным традициям, открывает перед учащимися огромные творческие возможности, способствует разностороннему развитию детей, активизации их познавательного интереса. Время доказало: в каждом ребенке живет интерес к открытиям и исследованиям, нужно только помочь детям проявить себя – в этом состоит главная задача педагога.

Список литературы:

1. Инновационное образование: теория и практика: материалы Междунар. науч.- практ. конф., Минск, 22–23 дек. 2011 г. / редкол.: С. А. Аксютин [и др.] ; ГУО «Акад. После диплом. образования». – Минск: АПО, 2011. – 571 с.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. Изд-во «Академия», М.- 2010.- 144с.
3. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А., Покровская Н.Д. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. - М., 2008.-112 с.

### **Галиуллина Гульгена Рафаиловна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Менделеевская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»

#### **Урок «Подбор ниток в соответствии с тканью по цвету, толщине, качеству» по программе обучения домашнему труду в 9 классе**

**Тема:** «Подбор ниток в соответствии с тканью по цвету, толщине, качеству»

Тип урока: изучение нового материала

**Цель:** сформировать умение подбирать нитки в соответствии с тканью по цвету, толщине, качеству.

Задачи урока:

1. Образовательная:
  - Расширить представление учащихся о видах ремонта.
  - Формировать навыки подбора ниток и ткани для заплата.
- 2.Коррекционно-развивающая:
  - Развитие умения планировать свою работу. Применять прошлый опыт на новом задании.
  - Развитие опознавательных признаков, внимания, пространственной ориентации, глазомера.
- 3.Воспитательная:
  - Воспитывать бережливость, эстетический вкус, аккуратность, интерес к профессии швеи.

#### **Ход урока**

##### **I. Организационная часть.**

1. Приветствие. Учитель предлагает учащимся занять свои места.
2. Доклад дежурного по схеме:
  - дата;
  - отсутствующие;
3. Проверка дежурным готовности учащихся к уроку.
4. Сообщение темы и целей урока.

Краткое разъяснение темы урока.

##### **II. Повторение пройденного материала.**

Почему надо следить за своей одеждой, беречь её? (Для того чтобы сохранить одежду в хорошем состоянии, чтобы выглядеть опрятным и аккуратным)

- Почему надо учиться ремонтировать одежду? (Чтобы уметь выполнить ремонт самостоятельно следует приучать себя к бережному отношению к вещам).

- Какие виды ремонта мы изучили на прошлых уроках? Пришивание пуговиц, ремонт одежды (заплата, штопка).

### III. Объяснение нового материала.

Девушка должна быть опрятна,  
Одежда её всегда аккуратна.  
За одеждой своевременно надо следить:  
Заштопать, пуговицу пришить,  
Ремонт швейных изделий  
Требует овладения особых умений.  
Будем учиться заплату пришивать,  
Правильно ремонт одежды выполнять.

Чтобы правильно подобрать ники для выполнения заплаты необходимо разбираться в номерации, которая нанесена на катушке.

**Номер** ниток в РФ определяется количеством метров нити в одном грамме. Российские производители используют двухзначное буквенное обозначение, обозначающее примеси волокон и цифровое обозначение указания толщины нити. Так, например, нитки ЛХ означают, что нитка содержит волокна лавсана и хлопка. Швейные нитки, имеющие маркировку ЛЛ, содержат волокна льна и лавсана. Цифры, расположенные рядом с буквами 35 или 45 обозначают толщину нитки.

**По толщине** швейные нитки также очень разнообразны. Для ниток разного волокнистого состава существует своя торговая нумерация. Например, хлопчатобумажные нитки имеют торговые номера 10, 20, 30, 40 и так далее; нитки из натурального шелка - 18, 33, 65;

лавсановые нитки - 22 Л, 33 Л, 55 Л и т.д.;

капроновые нитки - 50 К.

При этом важно знать: у ниток из натуральных волокон (хлопка, натурального шелка) - чем больше номер, тем они тоньше. У синтетических ниток, наоборот - более тонкие нитки имеют меньшие значения номеров.

Подбор ниток зависит от вида ткани, из которых будет выполняться заплата.

Рассмотрим таблицу, которая представлена на доске.

Таблица 1

Подбор швейных ниток в зависимости от вида ткани

Вид материала		Номер ниток			
		Х/Б	шелковые	синтетические	
				лавсановые	армированные
Тонкий шелк (шифон, крепдешин)		80	65	22Л	20ЛХ
Хлопчатобумажные ткани	Ситец, сатин, батист	60-80	65	22Л	20ЛХ
	Фланель, бязь	50-60	33	33Л	30ЛХ
	Джинсовая	50-60	33	33Л	30ЛХ
Льняная ткань		50-60	33	33Л	30ЛХ
Толстый шелк		50-60	33	33Л	30ЛХ
Тонкая шерстяная ткань (костюмная)		40	18	60ЛХ	44ЛХ
Толстая шерстяная ткань (драп, сукно)		30	18a	-	-

#### **IV. Физкультминутка**

Данную таблицу необходимо начертить в тетради.

Для того чтобы заплата выглядела аккуратно и эстетично большое значение играет цвет ниток. Нитки подбирают одного цвет и тона, если заплата втачная. Если заплата подкладная или накладная, то нитки подбирают либо в тон основной ткани, либо в цвет заплаты. Нитки можно также использовать котрасных цветов.

Рассмотрим иллюстрации, на которых изображены заплаты. Обратите внимание на заплату и дайте ей название (втачная, подкладная или накладная). Обратите также внимание на используемые нитки.

#### **V. Практическая работа**

Подбор швейных ниток в зависимости от вида ткани. Подобранные образцы оформляются в альбом.

#### **VI. Подведение итогов.**

#### **VII. Оценки.**

Список литературы:

1. Культурология. Краткий тематический словарь / под ред. Г.В. Драч, Т.П. Матяш. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 192 с.

#### **Гареева Лейсан Каусаровна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижекамская школа №18 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

#### **Развитие речи детей с ОВЗ посредством изобразительной деятельности на материале народных сказок**

С детьми я работаю 18 лет, и свою работу начала с дошкольного образования. И тогда я заметила, что многих детей больше всего интересует творчество, именно работа руками, пальцами, ладонями. И какой темы мы не касались бы, автоматически мы это рисовали или лепили, или клеили. Тактильное ощущение предмета или явления оставалось в памяти намного дольше, чем просто разговор, просмотр или беседа. А если к тактильному - прибавить ещё и звуковое восприятие, то результаты были намного выше и продуктивнее.

Когда я начала работать с детьми с ОВЗ. Эти же ощущения не покидали меня. И я в школе так же начала применять нетрадиционные методы и приемы изобразительной деятельности на многих уроках, и это дает положительные результаты.

Поэтому я назвала свою работу: развитие речи детей с ОВЗ посредством изобразительной деятельности на материале народных сказок.

Содержание

Цель работы:

Создание условий для развития речи, мировоззрения и знакомство обучающихся с ОВЗ со сказками.

Задачи работы:

Обучающие:

- знакомить детей с сказками и их видами;

- знакомить детей с нетрадиционными способами изобразительной деятельности на уроках развития речи и рисования;
- уточнять, обогащать и активизировать словарный запас детей;
- формировать речевые умения, обеспечивающие восприятие, воспроизведение создание собственных высказываний в устной форме;

#### Коррекционные

- развивать способность понимать речь окружающих людей, расширять ориентировку в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук и пальцев с помощью приемов изобразительной деятельности, и глазомер;
- развивать слуховое и зрительное внимание, память, мышление, воображение, речь, мелкую моторику пальцев рук;

#### Воспитательные

- воспитывать интерес к чтению;
- воспитывать бережное отношение к книгам;
- воспитывать интерес к урокам развития речи, чтения, рисования;
- закреплять представления о правильном поведении в театрах;
- формировать и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности;
- воспитывать эстетичность, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- вырабатывать терпение и усидчивость.

На уроках использованы принципы:

- воспитывающая и развивающая направленность обучения;
- систематичность и последовательность;
- коррекция в обучении;
- связь с жизнью;
- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность и дидактические материалы);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика)

В ходе работы учитываются физические возможности детей, уровень самостоятельности, темп развития специальных умений и навыков. Учитывая принцип доступности, эта работа позволяет работать, как с детьми дошкольного возраста, так и с детьми с ОВЗ: дети с ДЦП, для плохо видящих детей... Это дает возможность наиболее полно проявить себя, без какого бы то ни было давления со стороны. Так же в работе соблюдается и дифференцированный подход к обучению и воспитанию, занятия проводятся, применяя разнообразные методы и приемы обучения с использованием наглядных материалов.

В процессе применялись различные формы занятий: комбинированные, практические, нетрадиционные, экскурсии.

Работа адаптирована, как к дошкольному образованию, так и к условиям специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида.

Информацию о сказках даю простую и краткую. Если дети проявляют больший интерес и задают дополнительные вопросы, то с удовольствием отвечаю на них.

Знакомство со сказками проходит в три этапа.

1. Знакомство со сказкой через чтение учителем (разбираем сказку, кто написал, по характеру, по типу какая сказка, кто ее герои, их характеристика, как началась сказка, где происходит действие, как закончилась сказка...)

2. Лепка героев или объектов сказки (разбор частей тела, объекта, развитие мелкой моторики рук, ощущения «тела» героя или объекта...)

3. Закрепление материала. Игры со сказками (настольные, дидактические, игры с готовым материалом детей (рисование, аппликации, поделки), показ, инсценировка сказок, рассказы...).

В конечном итоге, выполняя сказки из пластилина, рисуя их, делая поделки, дети знакомятся с ними поближе и придумывают различные окончания сказки. Дети с ОВЗ с удовольствием рассматривают свои работы, играют с ними, говорят о них. Стеснение, боязнь насмешек исчезает, дети становятся более уверенными, артистичными и речь становится более внятной и обогащается словарный запас. Эту активность детей я поддерживаю и развиваю.



### Список литературы:

1. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи с детьми / В.В. Гербова. - М.: Просвещение, 2004.
2. Изард, К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард. - Спб., 1999.
3. Калмыков, З.И., Кулагина И.Ю. Отстающие в учении школьники: проблемы психического развития / З.И. Калмыкова, И.Ю. Кулагина. - М., 1986.
4. Мачулина, М.А. Краеведческий компонент на уроках изобразительного искусства / М.А. Мачулина // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – № 2. – С.51-55.
5. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. – М.: Изобр. искусство, 1983.
6. Савина, Л.С. Индивидуальный подход к неуспевающим и недисциплинированным ученикам / М.А. Некрасова. - М., 1958.
7. Шишова, Т. Сказкотерапия / Т. Шишова// Домашнее воспитание. - 2003. - № 1.

### **Профессиональная ориентация детей с ОВЗ на занятиях гарденотерапии**

Получение профессии – это важный вопрос и один из самых эффективных способов самореализации, поэтому профориентация детей с ограниченными возможностями является важнейшей задачей государственной политики. Конечно же, профориентация лиц с ограниченными возможностями требует специальной разработки и имеет ряд своих особенностей, которые включают особые методы диагностики профессиональных склонностей, а также интересов человека, и принятие во внимание конкретных ограничений по состоянию здоровья. В соответствии с особенностями различных отклонений можно предоставить список подходящих и неподходящих профессий для детей с различными видами заболеваний.

Чтобы реализовать задачу просвещения и информирования детей с ограниченными возможностями, необходимо проводить такие мероприятия, как специализированные игры, выставки, дни открытых дверей. Существует множество других способов ознакомления с профессиями, которые считаются стандартными. К примеру, ярмарки профессий, презентации, встречи со специалистами. Несмотря на кажущуюся банальность, именно такие мероприятия позволяют глубже ознакомиться с содержанием труда, заочно оценить свою пригодность к определённому виду деятельности и определить, каких качеств может быть недостаточно.

Родители и семья играют важнейшую роль в выборе профессии, в самоопределении и адаптации ребенка с ограниченными возможностями в социуме. Поэтому проведение групповых и индивидуальных занятий по профориентации должно быть не только с детьми, но также и с их родителями. В основе индивидуальной работы с родителями детей лежит получение информации о семье, настрое в ней. Важно знать, какую позицию преследуют родители, как они влияют на профессиональное развитие ребенка. Особенно полезной считается, организация совместной трудовой деятельности, в которой родители выявляют свои навыки труда.

Организация профориентации на занятиях гарденотерапии направлена на развитие у детей с ограниченными возможностями позитивных установок и уважительного отношения к разным видам профессии связанных с выращиванием растений и уходом за ними. На занятиях дети знакомятся профессиями садовника, цветовода, озеленителя, флориста, ландшафтного дизайнера, получают знания о различных видах цветочных растений, осваивают агротехнические приемы посева семян, способы выращивания рассады с дальнейшим высаживанием их в цветники. Знакомятся основными формами и правилами оформления цветников, учатся ухаживать за растениями в цветниках, наблюдают за их ростом и развитием, зарисовывают все изменения, происходящие с ними, сравнивают результаты. Наблюдая и ухаживая за растениями, дети получают знания об этапах развития цветочных растений, приобретают навыки работы с инвентарем, умение трудиться сообща, воспитываются такие качества, как отзывчивость, взаимовыручка, ответственность, бережное отношение к растениям. Полученные знания и навыки дети смогут использовать в повседневной жизни, в быту и при выборе будущей профессии в области озеленения, цветоводства.

Знакомство цветочными растениями, разнообразием их сортов, искусством составления букетов из живых цветов, создание аппликации, композиции, гербарий способствует у детей развитию фантазии, творческих способностей, эстетического

вкуса, что может повлиять в дальнейшем выборе профессии в области флористики, ландшафтного дизайна и получить образование в специальных профессиональных учебных заведениях.

Работа по профориентации на занятиях гартенотерапии для детей с ограниченными возможностями является уникальной возможностью для саморазвития, формирования элементарных трудовых и общежитейских навыков, содействия в подготовке к самостоятельной жизни. Овладение профессией – одно из условий реализации потенциала ребенка с ограниченными возможностями здоровья, одно из основных средств реабилитации и адаптации к жизни в обществе.

Проведенная работа в этом направлении позволит ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что правильный выбор профессии определяет жизненный успех. Хорошая работа, интересная профессия – великое благо, им следует дорожить. Профессионала, мастера своего дела, умеющего хорошо и честно зарабатывать свои деньги, уважают люди.

План мероприятий:

1. Знакомство профессиями садовника, цветовода, озеленителя, флориста, ландшафтного дизайнера.

2. Подбор и проращивание семян цветов, ежедневный уход, полив, фиксация результатов труда.

3. Знакомство с формами и правилами оформления цветников.

4. Составление проекта клумбы, подготовка земли. Посадка рассады цветов согласно проекту на клумбы и уход за растениями.

5. Составление букетов, композиции из цветов. Правила и приемы составления букетов.

6. Коллективная работа: составление альбома «Наш чудесный сад». Прорисовка результатов работы поэтапно, подкрепление наглядности с помощью фото, коллажа, презентации.

### **Конспект занятия для детей с ОВЗ «Самые «зеленые» профессии»**

Цель: показать значимость профессии садовника, озеленителя, цветовода в жизни человека.

Задачи:

- формировать умение ориентироваться в мире профессий;
- развивать внимание, воображение, мышление, память, речь, познавательные интересы, расширять кругозор и словарный запас детей;
- воспитывать трудолюбие, уважительное и доброе отношение к людям самой «Зелёной» профессии.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, раздаточный материал (карточки с изображением садовых инструментов); контейнер с растениями, горшки с землёй, мерные палочки, лейки с водой.

Ход занятия

I. Вводная часть.

Здравствуйте, строители, маляры, сварщики, плотники, портные, художники, садовники, цветоводы, озеленители! Какое у вас настроение сегодня? *(ответы детей)* Не удивляйтесь, что я вас так называю. Пройдут годы, и именно вы построите красивые дома, сошьёте модную одежду, вырастите красивый сад. Но чтобы кем – то стать в жизни, вам надо, прежде всего, вырасти и получить специальное образование. Поэтому сегодня на занятии мы будем говорить о профессиях.

- А как вы понимаете слово профессия? *(ответы детей)*

Профессия – это специальность, которую получает человек в результате обучения.

## II. Основная часть

В мире очень много профессий, но поговорим о самых «Зелёных».

- Какие профессии называют «Зелёными»? *(ответы детей)*

Чем занимаются садовники, озеленители и цветоводы, нам расскажут мои помощники *(краткие сообщения детей, материал сопровождается демонстрацией слайдов)*

В последние годы профессии озеленителя, садовника и цветовода стали очень востребованными. Это связано с желанием людей украсить свою жизнь. Они создают в парках, скверах у себя под окнами, цветники, газоны, лужайки и прочие зеленые насаждения. За всем этим разнообразием необходим правильный уход. Поэтому для этих целей стали нанимать особенный персонал – садовников и озеленителей. Профессия больше мужская, чем женская, так как нужны физические усилия.

Озеленитель и садовник выполняют следующие работы:

1. Подготавливает инструменты и посадочный материал.
2. Планирует и делает разметку дорожек, грядки, лунок для посадки.
3. Занимается подготовкой почвы, рыхлением, удобрением.
4. Высаживает саженцы, рассаду на подготовленные грядки.
5. Формирует кроны подрастающих саженцев деревьев, выполняет декоративную стрижку древесно-кустарниковых растений, поливает, подкармливает.

Цветоводы работают в теплицах, выращивая там цветы, растения и прочие саженцы, чтобы потом с их помощью украшать клумбы и газоны города и приусадебных участков. На этой работе уже чаще специализируются женщины, они более тонко чувствуют природу.

-Так чем занимаются садовники, озеленители и цветоводы? *(ответы детей)* Они создают красоту вокруг нас, а это важно для людей! Занимаются посадкой растений, ухаживают за ними и оберегают их.

Давайте немного отдохнём и поиграем в игру «Король и садовники»

*Король угадывает по движению вид работы и забирает к себе в сад садовника. Если король не угадывает, они идут наниматься к другому королю, в другое царство-государство.*

Профессии садовника, озеленителя, цветовода кажутся романтическими, поэтому вдохновляют поэтов, фотографов.

Предлагаю фото-путешествие по улицам родного города*(рассказ сопровождается демонстрацией слайдов с изображениями цветников).* Это красота создана работниками Горзелинхоза нашего города.

За растениями нужно ухаживать, для этого у садовника, озеленителя и цветовода есть инструменты. А вот какие инструменты и их названия нам поможет узнать игра «Буква – инструмент»

Практическая часть. У вас на столах стоят горшки с землей и контейнер с растением петунья, палочки и лейка с водой. Как вы думаете, для чего я их приготовила? *(ответы детей)* Показ пересадки растения в горшок воспитателем с проговариванием инструкции. Индивидуальная помощь нуждающимся воспитанникам.

Сегодня вы научились пересаживать растения как настоящие цветоводы, когда вырастут, можно будет высадить в клумбу.

## III. Заключительная часть

- О каких профессиях мы сегодня говорили? Каково значение этих профессий в жизни человека? *(Ответы детей)*

Люди любят создавать вокруг себя красоту, значит, эти профессии будут всегда востребованы.

Вы сегодня очень хорошо поработали, молодцы! Спасибо вам за занятие!

Список литературы:

1. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 томах – 1 т. /под ред В.В. Давыдова. – М.: Большая российская энциклопедия, 1993. – 734 с.

**Гатиятуллина Чулпан Фаиз кызы, Әхмәтжанова Алсу Әдһәм кызы**  
“Сәләмәтлек мөмкинлекләре чикләнгән балалар өчен Саба мәктәп-интернаты”

### **Әнием-кадерлем!**

#### **1 алып баручы.**

Исәнмесез диеп башлыйк әле,  
Бәйрәмнәр бит шулай башлана.

Сезнең белән бүген очрашуга,

Күңелебез шундый шатлана. Хәерле көн, кадерле Әниләр!

**2 алып баручы.** Исәнмесез! Бүген без “Әниләр көне”н билгеләп үтәргә җыелдык.

**1 алып баручы.** Дөнъяда иң кадерле кеше кем?

**2 алып баручы.** Әни! “Ән – нә” диеп нәниләрнең теле ачыла. “Әни” сүзе иң кадерле сүз ул!

**1 алып баручы.** Җир йөзәндә әнидән дә якын, әнидән дә мөхәббәтле, рәхимле, әйбәт, әнидән дә олы жанлы зат иясе юктыр.

**2 алып баручы.** Хөрмәтле, газиз әниләребез! Иңнәрегездәге шәфкать фәрештәләре сезне беркайчан да ташламасын.

**1 алып баручы.** Балаларыгызның хәсрәтен күрмичә яшәгез. Без Сезне бик яратабыз!

**2 алып баручы.** Кем күңеле тулган айдай серле,  
Язлар сыман назлы, ягымлы?

Шатлыкларын башкаларга бүлеп,

Кайгыларга түзем, сабырлы?

**1 алып баручы.** Кем куллары өйне, жирне ямьли,

Изгелеге үлчәү тапкысыз?

Ул, әлбәттә, яшәү чыганагы,

Тормыш яме, - Әнкәй, хатын – кыз!

**2 алып баручы.** Кадерле Әниләребез! Сезгә гаилә бәхете, сәләмәтлек, эшегездә уңышлар телибез. Сезгә бүген үзебезнең матур җырларыбызны, шигырьләребезне бүләк итәрбез. Уеннар уйнарыбыз, күңел ачарбыз.

Хор. “Әниемнең кочагы”.

**1 нче укучы.** Кояш көлә, мин елмаям,

Бигрәк матур көн бүген,

Бүген әниләр бәйрәме,

Шуңа күңелем шат минем.

**2 нче укучы.** Тышта салкын булса да,

Бүген көн шундый ямьле.

Чөнки әниләр көне бит,

Шунадыр бик күнелле.

**3 нче укучы.** Бүген бездә зур бәйрәм,

Һәр кеше дә сөенгән.

Чөнки безгә кунакка

Әниләребез килгән!

**4 нче укучы.** Мама нарядилась,

Улыбнулась мне.

Я поздравлю маму,

Вот он — женский день.

**5 нче укучы.**

Подарю подарки,

Маму обниму,

Ты такая яркая,

Я тебя люблю.

**6 нчы укучы.**

Из цветной бумаги

Вырежу кусочек.

Из него я сделаю

Маленький цветочек.

Мамочке подарок

Приготовлю я.

Самая красивая

Мама у меня!

**7 нче укучы.** Ана – бөек исем,

Нәрсә житә ана булуга!

Шуна күрә

Зур горурлык белән

Без сөйлибез АНА турында.

**8 нче укучы.** Бәйрәм бүген, бәйрәм диеп,

Бар дөнъя көлеп торсын,

Әни бәйрәме икәнән

Әти дә белеп торсын.

Хор: “Иң якты кояшым, иң назлы гөлкәем”

**1 алып баручы.** Көннәр якты булсын өчен,

Ашлар тәмле булсын өчен,

Йокы татлы булсын өчен

Жир йөзәндә әни кирәк!

**2 алып баручы.** Сөйләдек тә, жырладык та,

Ә хәзер биеп алыык.

Бәйрәм күнелле үтсен,

Моңаеп калмыйк эле.

**1 алып баручы.** Ә хәзер сезнең өчен бию башкарабыз.

Бию. “Вальс”

**Укытучы.** Хөрмәтле Әниләр! Бүгенге бәйрәмне уен-ярыш рәвешендә үткәрербез. Әниләр бер якта, балалар икенче якта булырсыз.

**Укытучы.** I бәйге. Ул “Таныш булыык!” дип атала. Хәзер үзегез белән таныштырып китегез эле.

**Укытучы. II бэйге.** Баланы тану. (Күзе бэйлэнгән килеш эни кеше үз баласын танырга тиеш)

**Укытучы. III бэйге.** “Кем күбрәк?” дип атала. Кем өч ижекле кызлар исемен күбрәк язар.

**Укытучы. IV бэйге.** Ә хәзер эниләребезнең сәләтләрен тикшереп карыйк. Концерт номерлары.

**Укытучы. V бэйге.** “Әйе, юк”. Тиз генә җавап бирергә.

Ашар алдыннан кулларны юарга кирәк. (Әйе)

Кыш артыннан җәй килә. (Юк)

Куянын колакалары кыска, койрыгы озын. (Юк)

Китап- кешенең дустаны. (Әйе)

Татарлар ике куллап исәнләшәләр. (Әйе)

Өтәч йомырка сала. (Юк)

Боз кардан тизрәк эри. (Юк) һ.б.

**Укытучы. VI бэйге.** Күз бэйләп кыстыргыч жыю.

**Укытучы. VII бэйге.** Бу бэйгебез “Тапкырлар бэйгесе” дип атала.

Эниләргә сорау-табышмаклар әйтү.

1. Күңелсезгә юаныч,  
Күңеллегә куаныч (жыр)
2. Ялгыз гына ашалмый,  
Аннан башка эш бармый (тоз)
3. Тәмле әзерлэнгән ризык нәрсә барлыкка китерә (аппетит)
4. Су түгел – сыек,  
Кар түгел – ак (сөт)
5. Һәркемдә бар (исем)
6. Үзе су, үзе каты (боз)
7. Күлмәкне ни өчен сатып алалар? (бушка бирмәгәнгә)
8. Алды да койрык, арты да койрык (шарф)
9. Кешенең яшәү һәм ял итү урыны (өй)
10. Бер башы, уника күзе бар (сәгать)
11. Җиде яшь тулгач кәжә нишли? ( 8 гә китә)
12. Җиңе бар – күлмәк түгел,  
Бавы бар – альяпкыч түгел (халат)

Балалар өчен дә табышмаклар.

1. Ул елга бер генә килә, аны һәркем көтеп ала. (туган көн)
2. Ул- гаиләнең алтын баганасы (әти)
3. Тәмле ашлар пешерә, жылы оекбашлар бэйли (әби)
4. Җирдә яшәүче барлык кешеләр өчен дә иң кадерле кеше - ... (эни)
5. Үзе кечкенә, үзе елак, ә шулай да аны яраталар (бәби)
6. Һәркемдә дә бар. (исем)
7. Аның белән һәр бала уйнарга ярата (уенчык)
8. Нәрсәне әзерләсәң дә ашап булмый? (дәрес)

**Укытучы. VIII бэйге.** “Зәлидә уены”.

Бэйрәм кичәсе тәмам.

Список литературы:

1. Битинас, Б.П. Структура процесса воспитания: методологический аспект / Б.П. Битинас. – Каунас: Швиеса, 1997. – 190 с.

## **Гиздатуллина Айгуль Альбертовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

### **Социализация детей младшего школьного возраста посредством приобщения к волонтерской деятельности**

Основными признаками педагогического потенциала являются: наличие воспитательной составляющей, способность влиять на отдельных индивидов и целые группы людей, способность формировать, развивать позитивные качества личности. Так же вызвать ответные позитивные чувства, изменить поведение, образ жизни человека, способность скорректировать перспективы развития личности, семьи, группы, долговременность и стабильность воспитательного воздействия на людей.

В подтверждение этому необходимо привести слова К.Д. Ушинского: «Повлиять на личность другого человека сможет лишь высокоразвитая личность»[1]. Личность развивается под влиянием других людей. Каждый человек несет ответственность за свои поступки, поведения и действия.

Слова Льва Николаевича Толстого, обращенные к педагогу: «Хочешь наукой воспитать ученика – люби свою науку и знай её, и ученики полюбят и тебя, и твою науку, а ты воспитаешь их». Всякое принуждение указывает на недостатки метода преподавания. «Чем с меньшим принуждением учатся дети, тем метод лучше, чем с большим, тем хуже», - писал он. Л.Н. Толстой в своей Яснополянской школе искал способы преподавать так, чтобы ученику было удобно учиться. Сегодня такая позиция учителя, как никогда, становится актуальна [3]. Я как педагог ГДТДиМ№1 отдела «Детский орден милосердия» преподаю программу - «Волонтер» в СОШ №28 в начальных классах. Программа «Волонтер» направлена на развитие лидерских качеств, готовность прийти на помощь, быть по отношению к другим великодушным - это мягкость, милосердие, сострадание детям с ограниченными возможностями здоровья и ветеранам. Мы с помощью видеороликов, сценок и мероприятий подготавливаем ребят, что бы они добровольно и бесплатно помогали нуждающимся людям. Каждый год у нас проходит массы мероприятий для детей ОВЗ. Где учащиеся объединения «Волонтеры» общаются, играют, дарят им хорошее настроение и подарки.

Я, как педагог, на занятии применяю игровую деятельность это игры на командообразование, деловые игры, игры на развитие лидерских качеств, сюжетно – ролевые игры. Б.М. Неменский считал коллективную творческую работу – одним из самых эффективных методов развития творческих способностей, т. к. в такой работе нет нетворческих детей, каждый что-то делает для общего результата по мере своих сил[4]. С помощью развивающих игр ребята сплавиваются, понимают и помогают друг другу. Главное в игре является подчинение правил, которое влияет на отношение между людьми. Игровая деятельность влияет на учебную работу и воспитание учащихся. Во всех исследованиях утвердилось, что взаимосвязь обучения и игры приводит хорошему результату. В игровой деятельности учащиеся получают новые знания и позитивное настроение. Как учащиеся будут себя вести в игре, так и в жизни. Благодаря игровой деятельности ребята понимают, что надо уважать, уступать, и помогать людям. Ведь хорошие поступки, что совершает человек под его воздействием, мир становится лучше изо дня в день.

Как сказал Д. Гранин: «Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности». Гранин уверен в своих словах, что люди

способны к состраданию, потому что милосердие дается нам при рождении вместе с душой. Только мало кто пользуется милосердием. Автор говорит, что милосердие в современном обществе - необходимость. Гранин не осуждает и не критикует, он просто говорит, что как дорого чувство милосердия. Такое отношение писателя не случайно, потому что, он прошел великую Отечественную войну и видел много примеров проявления милосердия в этой жизни [2].

В процессе обучения учащиеся приобретают опыт, знания и есть возможность определиться с выбором жизненного пути. В наше время, люди забыли, о взаимопомощи и к чужому горю относятся равнодушно. Я надеюсь, что люди со временем поймут, как важно в жизни нашей чувство милосердие.

Список литературы:

1. Гранин, Д.А. / Сочинения / Гранин Д.А. / Разное / Сочинение о милосердии (по статье Д. Гранина)
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 1991. С.58
3. Рындак, В.Г. Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.
4. Опыт педагогической антропологии. М., 2002. Ч. 2. С. 98

### **Гильмияров Рафис Хатимьянович**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями  
здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

### **Профориентационная работа в учебно-воспитательном процессе**

Для учащихся выпускников, обучающихся в школе для детей с нарушением интеллекта в силу того, что физическое и психическое здоровье сужает круг профессий и актуализирует пути профессиональной, а, следовательно, и личностной самореализации, выбор профессии для них становится одним из сложных и ответственных задач.

Для этого в нашей Тлянче - Тамакской школе – интернате для детей с ОВЗ направлением профориентационной работы является воспитание у учащихся интересов и склонностей к рекомендуемым видам труда при учете их потенциальных возможностей, реализация которых обеспечивается коррекционным характером обучения.

Профориентация - определенная система мероприятий, направленная на наиболее эффективное решение проблемы соответствия человека и профессии, специально организованная помощь по оптимизации процессов профессионального самоопределения школьников, система психолого-педагогических и медицинских мероприятий, помогающих каждому представителю подрастающего поколения выбрать себе профессию с учетом потребностей и своих способностей.

Основная цель профориентационной работы – формирование у учащихся профессионального самоопределения, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности и запросам общества в кадрах, его требованиям к современному труженику.

Задачами профориентации учащихся с ОВЗ являются:

- воспитание мотивированного жизненно-заинтересованного отношения к труду и формирование соответствующих качеств личности (умения работать в коллективе, чувства самостоятельности, самоутверждения, ответственности);

- коррекция и компенсация средствами трудового обучения недостатков физического и умственного развития;

- профессиональная подготовка к производительному труду, которая позволяет окончившим школу работать на производстве.

Решение этих задач ведется на протяжении всего периода обучения школьников.

Поставленные цели и задачи реализуются по следующим направлениям:

- профессиональное просвещение;

- предварительная профессиональная диагностика, направленная на выявление интересов и способностей личности к той или иной профессии;

- профессиональная консультация, нацеленная на оказание индивидуальной помощи в выборе профессии, с учетом психофизических особенностей воспитанников школы;

- социально-профессиональная адаптация обучающихся;

- профессиональное воспитание, которое ставит своей целью формирование у учащихся чувства долга, ответственности, профессиональной чести и достоинства.

В работе по направлениям определяет круг форм и методов профориентационной работы. Работа в школе строится так, чтобы старшеклассник готовился к обоснованному выбору профессии, не завышая своих способностей при её выборе.

В нашей школе обучаются дети с нарушением интеллекта, которые имеют разнообразные социальные, соматические, психологические, логопедические и педагогические проблемы. В связи, с чем особого внимания заслуживает проблема социальной и профессиональной адаптации выпускников в современном социуме.

В школе профориентационная деятельность учащихся 9 класса осуществляется через профессионально-трудовую подготовку и ведется по следующим профилям: швейное дело, столярное дело, сельскохозяйственный труд.

Внимание старшеклассников сосредоточивается на формировании профессионально важных качеств в избранном виде деятельности, осуществляется оценка и коррекция профессиональных планов; учащиеся знакомятся со способами достижений результатов в профессиональной деятельности.

Весь процесс трудового обучения носит коррекционно-компенсаторную направленность, предполагает исправление, сглаживание психофизических недостатков развития учащихся. Знания, полученные учащимися по данным профилям, повышают уровень их интеллектуального развития и являются базой формирования у них рабочих умений и навыков.

Для реализации учебно-воспитательного процесса по профессионально-трудовому обучению в школе имеется столярная мастерская, швейная мастерская, учебно-опытный участок.

Благодаря хорошей материальной базе по трудовой подготовке на уроках столярного, швейного, тепличного дела, учащиеся не только получают знания о различных видах труда, но и в процессе своей деятельности, приобретают специальные навыки, развивают свои способности, пробуют себя в труде.

Под руководством педагогов столярного и швейного дела воспитанники в течение года помимо учебных изделий изготавливают:

- подарки педагогам и ветеранам педагогического труда к праздникам;

- декорации и реквизит для внутришкольных смотров-конкурсов;
- черенки для садового и др. инвентаря;
- ящики для посадки рассады и оформления пришкольных клумб;
- банкетки, скамейки, беседки для благоустройства территории центра;
- комплекты постельного белья для спальных комнат;
- костюмы для участников танцевального кружка, карнавальные костюмы для Новогодних утренников и т.д.

Уроки сельхоз труда для учащихся 9 класса направлены на работу в школьной теплице и пришкольном участке, формируют у учащихся трудовые навыки и умения по выращиванию растений в защищённом грунте и уходу за ними. При этом ребята получают первоначальные знания о профессии, которой они могут воспользоваться во взрослой жизни и быть готовыми к самостоятельной жизни, к ведению собственного хозяйства.

Учебно-опытный участок является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса центра. Посильная работа на нем учит уважительно относиться к труду, опытническая работа дает возможность лучше усвоить материал и получить навыки и умения работы с растениями, познакомиться с профессиями в сфере растениеводства, проявить самостоятельность, активность, инициативу.

Для того чтобы профессиональное самоопределение учащихся с ОВЗ было успешным, важно, чтобы воспитанник знал:

- чего он сам хочет (мотивы выбора);
- учет своих способностей;
- содержание профессии, какими умениями и навыками должен обладать специалист, какими психологическими качествами обеспечивается успешность в работе.

Для этого используются разнообразные формы профессионально-ориентационной работы с подростками:

- профессионально – ориентационные беседы;
- занятия в кружках, мастерских;
- экскурсии на предприятия, в профессиональные учебные учреждения, в службу занятости;
- организуются встречи со специалистами разных профессий;
- проведение недели трудового обучения;
- участие учащихся в конкурсах, выставках, ярмарках изделий;
- использование средств массовой агитации: стенды, стенгазеты.

Профориентационная работа подразумевает многолетнюю поэтапную деятельность в содружестве всего педагогического коллектива, учителей, воспитателей, внешкольной и внеклассной работы, родителей (законных представителей).

Таким образом, правильно организованная профориентационная работа помогает молодым людям с ОВЗ осуществлять самостоятельный профессиональный выбор с учетом потребностей рынка труда, собственных интересов и возможностей.

Правильно выбранная профессия, полученные и закреплённые навыки выбранной профессии, позволят выпускникам школ для детей с ОВЗ быстро и безболезненно пройти социализацию и адаптацию в современных условиях, а на рынке труда стать не только востребованными, но и конкурентоспособными.

Список литературы:

1. Старобина Е.М. Профессиональная подготовка лиц с умственной отсталостью. – М.: НЦЭНАС, 2003. – 110с

2. <http://открытыйурок.рф/статьи/651159/>

3. <https://infourok.ru/proforientacionnaya-rabota-kak-sredstvo-socializacii-uchaschihsya-s-ovz-976026.html>

### **Грачева Эльвира Фиргатовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны

#### **Традиции и инновации в дополнительном образовании**

В данной статье автор попытается затронуть такие темы как традиции и инновации в дополнительном образовании. Для этого необходимо раскрыть данные понятия. В образовательном пространстве и в других сферах жизни общества и государства существует данная конструкция: традиция - инновация и инновация – традиция. Итак, традиция – это опыт, накопленный поколениями, превратившийся в практику. Следует отметить, что любая традиция когда-то была инновацией, ведь традиция имеет свойство к развитию. Это развитие происходит через появление новых подходов и взглядов на тот или иной вопрос, отличных от существовавших ранее. Инновация – это новые средства, приемы, способы для решения существующих или вновь возникающих проблем, которые ведут к позитивным качественным изменениям. Я согласна также, что фундаментом для возникновения новых идей в педагогике являются те традиции, которые представляют собой интерес в современных условиях.

Для того, чтобы быть и оставаться современным и востребованным педагогом, необходимо идти в ногу со временем, не отставать от технического прогресса, разбираться в новинках, которые интересны обучающимся. Это особенно актуально в дополнительном образовании, где обучающиеся выбирают себе занятия не только по интересам, но и те, которые им настоятельно рекомендуют их родители. Но так как посещение дополнительных занятий является добровольным, удержать интерес детей очень важно. И главную роль играет здесь личность педагога, его профессионализм, желание учить и учиться самому.

Какие же традиции и инновации можно использовать на занятиях английского языка в дополнительном образовании? В первую очередь, я считаю, это использование интернета и компьютерных технологий.

В рамках традиционных методов, можно использовать, например, метод проектов, а в качестве инновации – Postcrossing, международный обмен почтой. Помимо данного проекта, можно воспользоваться и другими похожими проектами, но больше подходящие для старших школьников и взрослых. Принцип тот же, обучающимся необходимо зарегистрироваться и найти «друга» по переписке, для этого придется изучить профайлы других людей и найти того, кто будет соответствовать интересам и возрасту самих обучающихся.

Для дополнительной отработки лексико-грамматических навыков можно воспользоваться такими интерактивными модулями как [learningapps.org](http://learningapps.org) или [quizlet.com](http://quizlet.com) и многие другие.

Конечно, можно злиться и бороться зависимостью молодых людей «гаджетами», но, к сожалению, эта борьба обречена на провал. Невозможно бороться с тем, что уже вошло в нашу жизнь и является ее неотъемлемой частью. Тем более, мы взрослые и родители, также пользуемся этими технологиями. Значит наша задача, направить

энергию не на борьбу, а на умелое использование и извлечение пользы для обеих сторон.

Я уверена, для максимально полезного извлечения выгоды из традиционных и инновационных технологий, необходимо не только знакомить учителей со всеми новинками, но и на практике давать нам возможность раскрывать все имеющиеся на данном этапе технологии. Для этого должен быть, во-первых, оборудован сам кабинет: компьютер с быстрым интернетом, телевизор, принтер. Во-вторых, педагог, владеющий и использующий хотя бы одну инновационную технологию, но в совершенстве. Здесь на первых этапах могла бы помочь старая традиция наставничества между педагогами. Но и здесь не все так просто. Потому что, необходимо выделять для этого время, которое должно быть оплачено.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что современный урок + современный учитель = мотивированный и успешный ученик. Невозможно достичь этого, без опоры на традиции и без учета развития современных тенденций в образовании.

#### Список литературы

1. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества/ Т. Х. Дебердеева// Инновации в образовании. - 2005. - № 3. – С. 79.
2. Клименко Т.К. Инновационное образование как фактор становления будущего учителя. Автореф. Дис. Хабаровск, 2000. – 289с.
3. Ховина Т.В. Педагогика: традиции и инновации / V международная научная конференция «Педагогика: традиции и инновации» (Челябинск, июнь 2014) Дата обращения: 27.05.2014
4. <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2012/11/01/traditsii-i-innovatsii-v-obrazovanii>

#### **Грошева Елена Леонидовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

#### **Сценарий воспитательного мероприятия, посвященного Дню пожилых людей**

Предлагаемое воспитательное мероприятие разработано специально для воспитанников объединения по русскому языку «Пишем без ошибок» МАУДО «ГДТДиМ №1». Объединение нацелено на совершенствование навыков правописания и повышение речевой культуры школьников. Данное мероприятие было проведено в рамках программы «Пишем без ошибок» 29 сентября 2018 года (накануне Дня пожилых людей), а затем и 27 сентября 2019 года с обучающимися 12-13 лет.

**Целевая аудитория** этого ежегодного в нашем объединении мероприятия – группа учащихся 6-7-х классов в количестве 15 человек.

**Актуальность темы** объясняется вечной насущностью проблемы взаимоотношения людей разных поколений. А также тем, что в наше время в России возрастает внимание к проблемам людей старшего поколения. В подрастающем поколении стараются воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к пожилым людям, причем на уровне государства.

Работа обладает немалой **практической значимостью**, так как может быть использована целиком или частями как педагогами дополнительного образования, так и школьными учителями.

**Новизна** работы состоит в том, что в данном конспекте впервые гармонично соединены новая познавательная информация об истории и традициях Дня пожилых людей (в виде рассказа и беседы, сопровождаемых презентацией) с обучением написанию поздравительного текста (письменное поздравление с этим праздником для бабушки или дедушки). К этому добавлен элемент соревновательности, что делает мероприятие более живым, динамичным и захватывающим.

**Реализация.** Два года подряд День пожилых людей проходит в объединении «Пишем без ошибок» с большим успехом. Дети уходят довольные, с приобретенными новыми знаниями и со стремлением порадовать старших своими поступками и поздравительными открытками, текст для которых они сочинили сами.

**Тема: День пожилых людей.**

**Возраст обучающихся:** 12-13 лет

**Цель:** воспитывать доброжелательность, уважение и любовь к старшему поколению; способствовать формированию добрых отношений в семье.

**Задачи:**

**обучающие:** 1) познакомить детей с историей и традициями Дня пожилых людей, 2) учить детей правильно выражать свои мысли, устно и письменно; 3) учить написанию поздравительного текста;

**развивающие:** развивать устную и письменную речь, память, воображение;

**воспитывающие:** 1) расширять представление о семье, укреплять связи между поколениями, 2) воспитывать уважительное отношение к окружающим (к родным и близким пожилым людям), 3) воспитывать стремление радовать старших своими хорошими поступками, 4) воспитывать умение слушать окружающих, но при этом мыслить самостоятельно.

**Форма учебного занятия:** воспитательное мероприятие.

**Необходимые материалы и инструменты:** рабочие блокноты, ручки, карандаши, карточки со словами, компьютер, проектор.

**Предполагаемые результаты:**

1 этап – дети настроились на занятие, заинтригованы, находятся в предвкушении интересного и нового.

2 этап – дети узнали новую информацию об истории возникновения праздника, его традициях в мире и в России, его логотипах и символах, определили роль пожилых людей в жизни и значение праздника.

3 этап – учащиеся запомнили основные факты об истории и традициях праздника и с увлечением их демонстрируют, так как элемент соревнования внес дополнительный стимул.

4 этап – дети обсудили, как могут поздравить близких пожилых людей, чтобы порадовать их, потренировались писать поздравительный текст для открытки, добавив очередной опыт развития письменной речи.

5 этап – обобщили, что нового узнали сегодня.

**Сценарий мероприятия**

**1 этап – организационный. 5 мин.**

Приветствие. Объявления.

Сегодня не совсем обычное занятие. Оно посвящено празднику, который будет накануне.

## **2 этап. Рассказ и беседа об истории праздника.**

### **Беседа. 5 мин.**

- Знаете ли вы, какой праздник отмечается 1 октября?
  - 1 октября отмечается Международный День пожилых людей.
  - Как вы думаете, почему он отмечается именно в октябре?
  - Возможно, он отмечается в октябре потому, что осень года отождествляется с осенью жизни.
  - Какие люди считаются пожилыми?
- Международный День пожилых людей — это особенный день для старших граждан по всему миру. На сегодняшний день во всем мире насчитывается около 600 млн. человек, возраст которых составляет 60 лет и более.
- Какую роль играют пожилые люди в нашей жизни?
  - Очень важную роль: передают накопленный опыт и знания, помогают своим семьям.
  - Как вы считаете, в какой стране мог зародиться этот праздник?

### **Рассказ. 10 мин.**

Сопровождается презентацией. Рассказываю детям об истории возникновения праздника, его традициях.

## **3 этап. Проверка усвоенного материала в виде блиц-вопросов. 10 мин.**

Вас ждет два конкурса. По их итогам определим победителя.

**Первый конкурс.** Проверим, как вы запомнили основные факты об истории и традициях этого праздника. Я задаю короткие вопросы. Отвечает тот, кто первым поднял руку.

- 1) В какой стране зародился День почитания пожилых людей? (В Японии)
- 2) Кто предложил его отмечать? (Масао Кадоваки, староста небольшой деревни)
- 3) В каком году его отметили впервые? (В 1947)
- 4) Почему впервые его отметили именно 15 сентября? (Уборка урожая завершена, и погода благоприятная установилась)
- 5) Как вначале назывался этот праздник? (День престарелых)
- 6) Почему название изменили? (выражение «День престарелых» посчитали не совсем этичным)
- 7) Когда праздник стал всемирным? (в конце 80-х годов)
- 8) Когда начали отмечать этот день в Российской Федерации? (с 1992 года)
- 9) В чем суть праздника? Что делают в этот день? (отдают дань почтения пожилым людям, поздравляют их, подчеркивают их роль в жизни общества)
- 10) Какова роль пожилых людей в нашей жизни? (передают накопленный опыт и знания, помогают воспитывать молодое поколение)
- 11) Что является символом этого праздника в мире? (земной шар на белом фоне, колосья пшеницы, словно обнимающие земной шар)
- 12) Что является символом этого праздника в России? (ладонь)

## **4 этап. Развитие речи. Творческая работа.**

Беседа. Обсуждение.

- Как мы можем поздравить своих близких пожилых людей?
- Что приятного можем для них сделать? Как порадовать?

**Второй конкурс.** Детям предлагается написать небольшое поздравление для своих бабушек и дедушек. (Работа выполняется в тетрадях.)

Вспоминаем основные правила написания поздравления. Обсуждаем, что можно написать.

Обсуждение – 5 мин. Написание поздравления – 15 мин.

Зачитывание работ – 10 мин.

За сочинение-поздравление распределяются 1,2,3 места. Баллы суммируются с первым конкурсом. Определяется победитель и призеры.

**5 этап. Рефлексия. 5 мин.**

Каждому предлагается продолжить предложения (устно).

Сегодня я узнал...

Самым интересным сегодня было...

1 октября я не забуду...

Список литературы:

<https://www.kp.ru> > [kalendar-prazdnikov](#)

<https://ru.wikipedia.org> > [wiki](#) >

<https://www.5-tv.ru> > [news](#) > [mezhdunarodnyj-den-pozilyh-ludej](#)

**Губаева Алсу Айдаровна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

**Игровые технологии при обучении детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС НОО**

Сегодня в условиях реализации ФГОС учителям начальных классов, работающим с детьми с ОВЗ, необходимо обратиться к стандарту нового поколения, где четко обозначены требования к основным результатам - общекультурное и личностное развитие обучающегося с ОВЗ. И теперь одна из наших задач – создание организационно-педагогических условий, в которых учатся такие дети. Эти условия ориентированы на полноценное и эффективное получение начального общего образования, при котором необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий. Выбор в пользу той или иной педагогической технологии зависит от предметного содержания, целей урока, возрастной категории обучающихся, от их уровня подготовленности и возможности.

Практика показывает, что содержание образовательно-воспитательного процесса становится эффективным средством мотивации деятельности обучающихся в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Но известно, что одной из особенностей обучающихся с проблемами в развитии, является недостаточный уровень активности всех психических процессов. Достаточно часто наблюдается их застенчивость и нерешительность, незаинтересованность и равнодушие, следовательно, пассивность к учебной и внеурочной деятельности. Поэтому обучение и воспитание детей с ОВЗ необходимо строить таким образом, чтобы у них проявился интерес к знаниям, появилась потребность в глубоком усвоении учебного материала, развивалась инициатива и самостоятельность. Несомненно, *игровая технология* – самая актуальная и особенно хорошо «работает» при обучении и воспитании таких детей, поскольку игра не только считается одним из основных видов деятельности детей младшего школьного возраста, но и признана действенным обучающим и воспитательным инструментом, который понятен и интересен детям. Для того чтобы включить игру в учебно-воспитательный процесс, учитель должен понять функции и классификации педагогических игр. В.В. Петрусинский в книге

«Игры – обучение, тренинг, досуг», выявляя роль игровой деятельности, пишет о том, что **одна и та же игра может выступать в нескольких функциях:**

1. обучающая – закрепление знаний, формирование умений и навыков, в том числе общеучебных, развитие памяти, внимания, мышления;
2. развлекательная – создание благоприятной атмосферы на занятии;
3. коммуникативная – объединение коллектива учащихся, установление эмоциональных контактов; свободное сотрудничество школьников с учителем
4. релаксационная – снятие напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при обучении;
5. психотехническая – формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности.

Роль игры одинаково велика в формировании и развитии всех сторон человеческой личности – умственной, физической, нравственной, эстетической. И именно через игру происходит естественный индивидуальный личностный рост ребенка.

Под термином «педагогические игровые технологии» принято понимать методы и приемы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. А педагогическая игра характеризуется существенным признаком – четко поставленной целью обучения, прогнозируемой педагогическим результатом. Важной особенностью является и то, что достигает она своих учебно-познавательных целей незаметно для воспитуемого, то есть ребёнка, действуя не по принуждению, а по внутреннему побуждению, обучается. Ведь игра, как известно, способствует усвоению знаний по желанию самих учащихся. Оперировать вложенными в игру знаниями школьник учится непреднамеренно, произвольно, играя. Поэтому «Учить, играя!» – один из эффективных девизов моей работы с детьми с ОВЗ. Тем более ребенок, играя, все время стремится самоутвердиться. Практически игровая технология позволяет включить в учебный процесс каждого ученика, который строит свои собственные знания вместе с другими, каждый проявляет свои возможности и способности. Чтобы увлечь ребенка урочной и внеурочной деятельностью, можно обратиться к наиболее эффективным методам и приемам обучения.

Из широкого круга методик следует отобрать только те, которые вызывают у детей наибольший интерес. Опираясь на опыт работы, отмечу, в методическом арсенале учителю начальных классов следует иметь активные методы обучения и воспитания как игры и игровые моменты, куда включаются различные сюжетно-ролевые, дидактические и настольные игры. Участие на уроках и внеклассных мероприятиях любимых и знакомых героев, сказочных персонажей настраивает детей на решение поставленных перед ними задач, проявляет заинтересованность игрой. Также наиболее уместны такие методы, как метод творческих заданий, интервальный, строго регламентированного упражнения, игровой. Игровая форма урока создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Очень важно при конструировании учебного процесса, моделировать разные проблемные ситуации жизни, решающие через введение игровой ситуации. Ребята, проживая проблемную ситуацию, действуют по игровым правилам. Игровая обстановка меняет позицию учителя, который может исполнять роль консультанта (предполагается, что консультант либо знает готовое решение, либо он владеет способами деятельности, которые указывают путь решения проблемы), модератора (деятельность направленная на раскрытие потенциальных возможностей ученика и его способностей), тьютора (осуществляет педагогическое сопровождение ученика).

Итак, реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий проходит по таким основным направлениям:

1. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи.
2. Учебная деятельность подчиняется правилам игры.
3. Учебный материал используется в качестве ее средства.
4. В учебную деятельность вводятся соревнования, которые способствуют переходу дидактических задач в разряд игровых.
5. Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом».

Г.К. Селевко отмечает: В современной школе игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологии для освоения понятия, темы учебного предмета;
- как элементы более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, контроля);
- как технология внеклассной работы.

В данной работе мы рассматриваем игру как образовательное средство. Чтобы организовать учебно-воспитательный процесс с использованием игровой технологии, необходимо умело сочетать игру с обучением. Включение игры на уроке – это путь решения конкретных учебно-воспитательных задач. В силу этого игру надо заранее планировать, продумывать и место в структуре урока, определить форму ее проведения, подготовить материал, необходимый для проведения игры.

Поэтому в своей работе я использую игровую деятельность в следующих случаях: в качестве части урока (например, при работе с терминами).

«Лото»: на доске написаны с одной стороны слова, на другой значения. Соединить стрелками слова и значение.

#### ***Кто быстрее?***

Варианты заданий могут быть разные: вывешиваются 2 группы картинок для их соответствия или математические примеры и ответы.

#### ***«Поймай мяч»***

Ведущий называет часть слова (тет ...) и бросает мяч. Ребенок должен поймать мяч и дополнить слово (... радь). Можно задавать вопросы по теме, а учащийся должен дать ответ. Также попросить дать определение какого-либо термина по теме. Варианты могут быть разные. В роли ведущего ребенок и взрослый могут выступать поочередно.

«Словарный аукцион». Побеждают те, кто больше знает слов и назовет слово последним. Можно вручать жетоны разных цветов за ответы. Можно также предложить несколько занимательных игр, которые я использую на уроках.

#### ***«Пантомима»***

Цель: формирование активных лексических навыков лексических единиц по теме «Глаголы». Ход: ведущий должен изобразить какое-либо действие, а остальные должны отгадать его. Поощряется, если ученики придумывают смешные варианты.

#### ***«Послушай и назови»***

Цель: упражнять в счете звуков.

Ход: Учитель предлагает детям взять карточки с цифрами и поясняет: «Я буду стучать молоточком, а вы с закрытыми глазами посчитать звуки, а затем найдите карточки, на которых на 1 число больше (меньше), чем количество звуков» и т. п. Игра повторяется несколько раз. Включение в урок игровых моментов делает процесс

обучения более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает преодоление трудности в обучении. Игровую технологию можно использовать в качестве проведения целого урока или технологии внеклассной работы. Разнообразие игровых форм, такие как путешествие, заочная экскурсия, аукцион, турнир и другие, позволяет на достаточно высоком уровне решать конкретные учебно-воспитательные задачи. Таким образом, педагогическая игра позволяет не только мотивировать обучающихся к учебе, но и активизировать познавательную деятельность детей. Игра помогает учителю донести до обучающихся трудный материал в доступной форме.

Список литературы:

1. Ильина С. К. Лекотека в ДОУ. Организация, документация. — М.: ТЦ Сфера 2011.
2. Селигман М. Обычные семьи, особые дети. — М.: Теревинф, 2009.
3. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либнинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. — М.: Теревинф, 2014.
4. Дети с синдромом Ретта (*пер., с фр., Н. Ливандовской, Ю. Пузыревой, В. Архангельской*). — М.: Теревинф, 2009.
5. Янушко Е. Помоги малышу заговорить! Развитие речи детей 1.5–3 года. — М.: Теревинф, 2010.
6. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь приобрести равновесие. — М.: Теревинф, 2010.
7. Полински Л. РЕКІР: игра движение. Более 100 развивающих игр для детей первого года жизни. — М.: Теревинф, 2009.

**Давлетшина Римма Айратовна**  
МАДОУ детский сад комбинированного вида  
№ 106 «Забава» г. Набережные Челны

### **Влияние физического воспитания на умственное развитие детей**

В сфере дошкольного, общего и дополнительного образования умственное воспитание играет большое значение. В развитии ребенка очень важная роль принадлежит физическому воспитанию. Это касается не только содействия нормальному физическому развитию растущего организма и его совершенствованию, укрепления здоровья, но и формирования духовных качеств личности. Все это становится возможным и реальным при правильной постановке физического воспитания, осуществлении его в органической связи с другими видами воспитания: умственным, нравственным, трудовым, эстетическим.

Взаимосвязь физического воспитания с умственным, проявляется непосредственно и опосредованно.

Непосредственная связь - прямое воздействие на развитие умственных способностей занимающихся. На занятиях постоянно возникают познавательные ситуации, связанные с овладением техникой физических упражнений, ее совершенствованием, овладением приемами практических действий и пр. Педагог, в зависимости от квалификации и возраста занимающихся, намеренно создает на занятиях познавательные и проблемные ситуации различной степени сложности. Дети должны сами принимать решения, действовать активно и творчески подходить к решению поставленных перед ними задач.

Разнообразные новые знания в области физического воспитания, приобретаемые детьми, служат их духовному обогащению и способствуют развитию умственных способностей, позволяют более эффективно использовать средства физического воспитания в повседневной жизни.

Опосредованная связь состоит в том, что укрепление здоровья, развитие физических сил в процессе физического воспитания составляют необходимое условие для нормального умственного развития детей. Другими словами, между физическим и умственным развитием человека существует тесная связь, умственный рост и развитие требуют соответствующего развития физического.

Ведущей целью и умственного и физического воспитания является совершенствование познавательной деятельности человека, его интеллекта и мышления, которое признается главной из человеческих способностей. С одной стороны, физическое воспитание создает благоприятные условия для умственной деятельности и способствует развитию интеллекта. С другой стороны, умственное воспитание продуцирует условия более вдумчивого отношения к занятиям физической культурой, что существенно повышает эффективность физического воспитания, пишет в своих трудах Медведева С.Б.

В результате осуществления оздоровительных задач физического воспитания повышается общая жизнедеятельность организма, что ведет к большей продуктивности в умственной деятельности.

Одним из факторов интеллектуального развития является двигательная активность, в результате чего улучшается мозговое кровообращение, активизируются психические процессы, улучшается функциональное состояние центральной нервной системы, повышается умственная работоспособность человека. Достижения в сфере интеллекта и креативности в значительной мере связаны с уровнем развития психомоторной сферы ребенка. В специальных исследованиях зафиксированы факты, свидетельствующие о том, что дети, более развитые в физическом отношении, получают более высокие оценки в учебе. Дети, физически более активные, имеют лучшие показатели умственной работоспособности.

Физическое воспитание дает широкие возможности для умственного развития, что обусловлено спецификой физического воспитания, его содержательными и процессуальными основами. По мнению физиолога В. Л. Федорова, первоочередной задачей в обучении двигательным действиям является совершенствование мозга, при этом физические упражнения носят идеомоторный (в широком смысле) характер.

В заключении хочется отметить, что Бойко В. В. и Кириллова А. В. указывают, что физическое и умственное воспитание взаимосвязаны и взаимообусловлены. Еще П.Ф. Лесгафт в своих трудах отмечал, что «особое внимание следует уделить связи умственной деятельности с физической. Чередование интеллектуальных и физических усилий благоприятно влияет на здоровье, вследствие чего повышаются интенсивность и качество умственной деятельности».

Список литературы:

1. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь приобрести равновесие. — М.: Теревинф, 2010. — 223 с.
2. Полински Л. РЕКІР: игра движение. Более 100 развивающих игр для детей первого года жизни. — М.: Теревинф, 2009. — 167 с.

## Давыдова Татьяна Николаевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### Работа по серии сюжетных картинок «Юный партизан»

**Цель урока:** познакомить с борьбой партизан с фашистами во время ВОВ, содержанием сюжетных картинок путем их зрительного восприятия и составления рассказа по этим картинкам.

**Задачи урока:**

**Образовательная:** рассказать о борьбе партизан с фашистами во время ВОВ, уметь составлять рассказ по серии сюжетных картинок.

**Развивающая:** способствовать развитию речевой активности, развивать слуховое восприятие, умение отвечать на вопросы по картинкам, и учить составлять рассказ по вопросам и ответам на них.

**Воспитательная:** воспитывать чувство патриотизма и любви в нашей Родине, чувство взаимопомощи и взаимоподдержки при работе в группе.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

Учащиеся закрепят понятие партизаны, фашисты, борьба партизан с фашистами за независимость нашей Родины;

Получат возможность с помощью драматизации расширить свой кругозор.

**Личностные:**

У учащихся будет формироваться интерес к познанию окружающего мира через средства ИКТ;

Получат возможность для формирования адекватной самооценки своей деятельности на уроке.

**Регулятивные:**

Научатся контролировать и оценивать свои действия при работе в группе

Получат возможность для построения предложений и суждений.

**Познавательные:**

Научатся отвечать на вопросы по картинкам;

Получат возможность анализировать изучаемые объекты с выделением их существенных признаков.

**Коммуникативные:**

Получат возможность вступать в диалог с товарищами и с учителем;

Научатся приходить к общему мнению (при работе в группе).

### Развитие речи. Работа по серии сюжетных картинок «Юный партизан»

**1. Организационно – мотивационный этап.**

Встаньте. Проверьте все ли готово к уроку.

**2. Фразы на слух.**

Как ты слышишь?

Какой сейчас урок?

Который сейчас урок?

**3. Актуализация опорных знаний.**

Посмотрите на картинки и скажите, когда это было?

(3 слайд) Когда началась война?

(4 слайд) СССР во время войны.

#### **4. Получение нового знания.**

Кто это?

Кто такие партизаны?

Что же делали партизаны? На этот вопрос мы попробуем ответить в конце нашего урока (фильм).

#### **5. Физминутка.**

Представьте, что вы партизаны. Командир, командуй.

Отряд, стройся. Направо, налево, кругом, на месте шагом марш. Стой, раз, два. По местам, сядьте.

#### **6. Изложение последующих событий.**

Посмотрите на картинки. Сегодня мы будем составлять по этим картинкам рассказ. Что было сначала, что потом.

##### **Расположение картинок по порядку.**

- Какой приказ от командира получил юный партизан?

Зимой Леня был у партизан. Командир отряда дал ему приказ взорвать мост.

- Куда пришли партизаны?

Партизаны погрузили мину на санки и пришли к железной дороге. Все остались ждать, а Леня пошел к мосту.

- Что сделал мальчик?

Мальчику было страшно, но он пришел к мосту и заминировал его.

- Что случилось?

Вдруг показался фашистский поезд. Когда поезд подъехал к мосту, мост взорвался. И фашисты не получили боеприпасы.

- Кого награждает командир партизанского отряда?

За такой подвиг командир отряда наградил мальчика орденом.

Итак, как назовем наш рассказ «Юный партизан»

#### **7. Драматизация сюжетных картинок.**

Командир, юный партизан, партизаны.

- Слушай приказ. Надо взорвать мост.

- Есть.

- Пора.

- Иди. (Уходит, устанавливает мину, уходит, едет поезд и падает).

- Ура!!! (Партизаны возвращаются).

- Ты герой.

- Служу Советскому Союзу.

#### **8. Обобщение.**

**Что же делали партизаны?**

Боролись с фашистами за освобождение нашей Родины.

#### **9. Рефлексия.**

Мне все понравилось.

Мне не понравилось.

#### **10. Домашнее задание.**

Досмотреть фильм о борьбе партизан и нарисовать рисунки о том, как партизаны боролись с фашистами за освобождение нашей Родины.

Список литературы:

1. Ануфриев, Е. Социальный статус и активность личности / Е. Ануфриев.- Издательство МГУ, 2004.- 288 с.

## **Дмитриева Диана Сергеевна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Реализация собственных социальных инициатив как способ развития креативного мышления**

Активность школьников заключается в активизации жизненной позиции, повышении мотивации к учебной деятельности, включение ребенка в общественно-полезную деятельность, участие учащихся в различных проектах и конкурсах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Большими возможностями в развитии творческой активности подростков обладает добровольческая деятельность, которая выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Развитие творческой активности подростка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Важнейший критерий социальной активности личности является мотивированность на саморазвитии. На сегодняшний день активизации социальных качеств способствует участие подростков в тимуровском движении.

Способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя. Добровольческая деятельность – одна из самых распространенных форм социальной активности. Она влияет на нравственное становление детей, обеспечивает реализацию потребности в социально активном поведении и оказании помощи другому человеку; способствует познавательному и эмоциональному развитию, совершенствует такие стороны личности как доброжелательность и толерантность - основные качества нравственно развитой личности. Волонтерство формирует готовность детей к самостоятельному принятию решений, развивает восприимчивость к проблемам другого человека и общества в целом. Все эти качества способствуют успешному становлению детей, развитию креативности.

Тимуровское движение – это место, где в совместных делах ребята могут приобрести позитивный опыт социального взросления и социальной ответственности. Городская программа «Рука в руке» предполагает разные виды и формы добровольческой деятельности. Работа с пожилыми людьми, работа с детьми (в детских домах, реабилитационных центрах для детей с ограниченными возможностями, школах и т.д.); развитие проектов, направленных на пропаганду идей здорового образа жизни среди молодежи, участие в проектах, направленных на решение проблем местных сообществ.

На данный момент в программе по работе с тимуровскими отрядами принимают участие 37 отрядов 1-4 классов, 45 отрядов 5-7 классов, 15 отрядов 8-10 классов. Тимуровские отряды города Набережные Челны активно участвуют в городских акциях, таких как «Осенняя неделя добра» (дети организывают и проводят благотворительные ярмарки). В рамках программы «Рука в руке» также проводится городская акция «Серебряный возраст», посвященная Дню пожилого человека (1 октября). Данная акция предполагает посещение пожилых людей, не посещающих общие мероприятия по состоянию здоровья, с концертным номером.

Участие школьников в тимуровской работе – это в первую очередь проверка своих сил, возможность самовыражения. Тимуровское движение позволяет растущей личности приобрести позитивный социальный опыт, развить и реализовать творческие способности, лидерский потенциал. Развитие творческих способностей подростков в условиях тимуровской деятельности происходит непосредственно в коллективной творческой деятельности. Коллективная творческая деятельность организуется и проходит при непосредственном участии руководителя отряда. Творческая активность предполагает, с одной стороны, умение освободиться из-под власти обыденных представлений и запретов (часто неосознаваемых), искать новые ассоциации и самобытные пути, а с другой - развитый самоконтроль, организованность, умение себя дисциплинировать.

Таким образом, в процессе подготовки и реализации добровольческой деятельности, учащиеся обретают уверенность в своих способностях и выстраивают новые социальные связи, обучаются новым навыкам, получают возможность найти себя и заложить в свою жизнь те ценности и привычки, которые позволят человеку вести здоровую, продуктивную, насыщенную жизнь.

Список литературы:

1. Демидова С. А., Сорокина И. Р. Развитие социальной активности подростков в школе // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 194-196.
2. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Сост. Т.А. Барышева. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 415 с.

### **Долгополова Вероника Петровна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Нижнекамск «Детская музыкальная школа №6»

### **Обзор современных технологий, используемых в музыкальном образовании в ДМШ**

На сегодняшний день, одной из главных задач современного музыкального образования является формирование конкурентоспособной, креативной личности. Творческий педагог-пианист непрерывно ищет действенный способ обучения и воспитания юных музыкантов. В результате плодотворной преподавательской работы возникают новые методы и средства, которые способствуют возрастанию эффективности обучения в ДМШ. Успех обучения в ДМШ современных младших школьников зависит от сочетания традиционных и инновационных технологий. Нами более подробно рассматриваются *современные технологии*.

К ним относятся:

1. Интегративные технологии,
2. Нейропсихологические технологии,
3. Информационно-коммуникативные технологии.

Становление творчески мыслящего человека активно происходит с помощью *интегративных технологий*.

**Интеграция** – это взаимопроникновение двух или нескольких предметов с доминированием одного из них.

Главная цель интеграции – создание у школьника целостного представления об окружающем мире, то есть формирование мировоззрения. Интеграция рассматривается не только с точки зрения взаимосвязей знаний по предметам, но и как интегрирование технологий, методов, и форм обучения.

На интегрированном уроке по специальности в ДМШ главная роль всегда отводится фортепиано и всем проблемам, связанным с обучением игре на инструменте. Дополнительными предметами по выбору преподавателя могут быть литература, изобразительное искусство, история, философия, психология и так далее. Самый распространенный вид интегрированного урока по фортепиано включает в себя теоретические знания из курса сольфеджио, музыкальной литературы.

**Преимущества интегрированных уроков** заключается в том, что они:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира;
- в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы, снимают перенапряжение, перегрузку;
- интегрированные уроки позволяют систематизировать знания;
- способствуют росту профессионального мастерства учителя[4].

**Методы интегрированного обучения:**

а) Активное использование знаний, полученных на уроках по другим предметам (привлечение понятий, образов, представлений из других дисциплин).

б) Исследовательский метод (учащиеся самостоятельно сопоставляют факты, суждения об одних и тех же явлениях, событиях, устанавливают связи и закономерности между ними, применяют совместно выработанные умения).

в) Создание образных моделей изучаемых произведений.

**Виды интеграции.** *Внутри предметная интеграция* предполагает включение в урок сведений из разных направлений основного предмета, например, из теории и истории музыки, а *межпредметная интеграция* объединяет несколько предметов вокруг одной темы или нескольких понятий. (пример эпоха романтизма)

Большой, чем обычно, объем сведений на интегрированном уроке делает структуру занятия насыщенной, компактной, динамичной. Учебный материал дается четко, сжато, емко, логично. Однако при этом нельзя забывать о главной цели урока – эмоциональном и интеллектуальном воздействии на ученика, поэтому информация должна быть доступной и интересной для школьника.цел

Взаимопроникающая форма организации интегрированного урока часто связана с игровой деятельностью ученика, с которой переплетаются другие ее виды: познавательная, исследовательская. Такой урок включает в себя восприятие живописи, архитектуры, поэзии, а также слушание музыки, сочинение, импровизацию.

**Нейропсихологическая технология.**

Изучением психических функций и их взаимосвязей с конкретными участками мозга занимается нейропсихология, поскольку в её основе лежит простая идея о том, что все присущие человеку психические функции (а это и память, и внимание, и движение, и многие другие) реализуются соответствующими отделами и системами головного мозга. Известно, что в развивающемся детском мозге не все его структуры и области созревают одновременно – одни из них созревают раньше, другие – позже, и поэтому по-разному и в разное время будут развиваться те или другие психические функции (память, внимание, речь и пр.), формирование которых зависит от созревания определенных зон мозга.

Кинезиология – это наука о развитии нашего головного мозга посредством движений. Ее методики можно назвать универсальными для развития умственных способностей с помощью специальных двигательных упражнений, направленных на синхронизацию работы обоих полушарий мозга.

Кинезиология помогает улучшать двигательную координацию и регулировать утомляемость у юного пианиста. Самый благоприятный период для нейропсихологической технологии — это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована.

Специальные «кинезиологические упражнения», которые используются для успешного развития и обучения учащихся младших классов, способствуют формированию межполушарного взаимодействия, способствуют активизации мыслительной деятельности.

С помощью нейропсихологической технологии развивается: мелкая моторика, что необходимо для хорошего пианистического аппарата; память; внимание; речь; мышление.

Под влиянием нейропсихологической технологии в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее изменения. Данная технология позволяет выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей его мозга.

Также современные преподаватели-пианисты активно пользуются *информационно-коммуникативными технологиями*. В связи с этим, многие педагоги вовлекают в рабочий процесс цифровые и электронные ресурсы, такие как: аудио и видеоматериалы; всевозможные графические, текстовые документы; возможности Интернет.

Современное поколение учащихся, начиная с младшего школьного возраста, в свободной степени владеют гаджетами. В связи с этим имеют смысл такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в разных исполнениях:

- мастеров-профессионалов, ровесников – учащихся ДМШ;
- прослушать, как звучит одно произведение на разных музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением.

Одним из современных технологий в музыкальном образовании является запись игры учащегося-пианиста на видеокамеру. Подобным способом ученик, слушая себя со стороны, может проанализировать свою игру, выделяя все плюсы и минусы. Также это хорошая тренировка перед выступлением.

С недавнего времени у воспитанников музыкальной школы все больше проявляется интерес к эстрадной музыке, исполняемой на академических инструментах под фонограмму. К примеру, с помощью фонограммы ученик-пианист может играть произведения для фортепиано с оркестром. С использованием такого рода технологий любое произведение воспринимается как яркий концертный номер, игра на фортепиано в сопровождении собственного эстрадного оркестра, это хорошо подойдет для учащихся первых классов, когда они играют короткие и легкие произведения. Такой метод помогает развить в ученике такие качества как ритмическая дисциплина, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха.

С помощью информационных технологий процесс обучения в ДМШ становится:

- разнообразным, интересным,
- доступным,

- во многом облегчает восприятие учебного материала и применение его на практике.

Все это очень важно для повышения интеллектуального, творческого развития личности учащихся и доступности музыкального образования.

Таким образом, нами был проведен обзор современных педагогических технологий.

Список литературы:

1. Абдулин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.– М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. –М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Ахмедова, Д.И. Фортепианные пьесы композиторов Татарстана / Д.И. Ахмедова. – Казань, 1999 г. – 156 с.
4. Волков, И. П. Формирование личности школьников на основе интеграции педагогических технологий: теорико-методологический аспект / И.П. Волков. – М.: Казанск.Ун-та, 2006. – 228 с.
5. Леймер, К. Современная фортепианная игра. // Выдающиеся пианисты педагоги о фортепианном искусстве / К. Лаймер. – М.: Музыка, 1966. –168 с.

### **Егупова Дарья Сергеевна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

### **Сценарий тематического занятия «Christmas Snowman» («Рождественский Снеговик»)**

**Тип занятия:** комбинированное занятие

**Цель занятия:** сформировать представление учащихся о католическом празднике «Рождество».

**Задачи:**

**обучающая:** актуализировать лексический материал по теме «Части тела», ввести новую лексику по теме «Рождество».

**Предполагаемый результат:** учащиеся называют и показывают на себе части тела, могут контролировать правильное выполнение упражнения «Путаница» другими учащимися, узнают на слух и изображают жестами новые слова по теме «Рождество».

**развивающая:** продолжить развитие мышления, памяти, коммуникативных навыков и речевой догадки.

**Предполагаемый результат:** учащиеся называют слова на английском языке, умеют отвечать на вопрос «Как дела?», умеют здороваться и прощаться на английском языке, владеют начальными компенсаторными умениями.

**воспитательная:** воспитывать уважительное отношение друг к другу, к учителю, родителям, традициям своей Родины и других стран.

**Предполагаемый результат:** учащиеся умеют работать индивидуально и совместно, уважительно относятся друг к другу, к учителю, уважительно относятся к традициями разных культур.

**Формы и методы обучения:** индивидуальная, фронтальный опрос, творческая мастерская, игровые технологии, личностно-ориентированное обучение, основанное на системно-деятельностном подходе, информационно-коммуникационные технологии.

**Оборудование и материалы:** ноутбук, колонки, проектор, клей-карандаш, цветные карандаши, мяч, коробка, распечатанные картинки, шапка Санты, заготовки куколки на пальчик, видео-песни.

#### Ход занятия

Этап, время проведения	Формы, методы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Опорные моменты, примечания
Организационно-мотивационный этап  Приветствие, создание дружественной атмосферы. <i>3 минуты</i>	Игра «Забывчивый учитель», фронтальный опрос, песня с жестами	- Ребята, я сегодня утром помнила, а сейчас позабыла, как поздороваться на английском языке! <i>(ответы детей)</i> -Thank you! Hello! Howareyou? <i>(каждому учащемуся кидается в руки мяч с вопросом «Как дела» на англ. языке)</i> - А сейчас давайте поставим друг другу лайки и скажем Добро пожаловать!	Отвечают, подсказывают учителю.  Ловят мяч, отвечают по-английски  поют приветственную песенку, повторяют жесты за актерами на видео.	мячик, песня-видео «WelcomeSong»
Актуализация знаний учащихся, ввод новой лексики <i>7 минут</i>	фронтальный опрос, игра «Покажи на...», упражнение «Путаница», игра «Я - учитель», песня с жестами	-Ребята, сегодня мы с вами вспомним части тела! Какие части тела вы уже знаете на английском языке? -Молодцы! А теперь приготовили указательный пальчик и давайте споем про него песенку!  Внимание! Покажите HEAD, EYES, EARS... <i>(называет и показывает на части тела,</i>	отвечают, называют, показывают  поют песню с жестами  следуют инструкциям учителя, стараются не запутаться.	песня-видео «One little finger»  песня-видео «Shake-Shake»

		<p>начинает путать, проговаривает одну часть тела, показывает на другую.)</p> <p>-Теперь (имя одного учащегося) называет часть тела, а мы все показываем!</p> <p>-Готовы встряхнуться?Let's shake!</p>	<p>по очереди называют по 2-3 части тела, показывают на себе.</p>	
<p>Основной этап 7 минут</p>	<p>игра «Волшебная коробка», игра «Пантомима», игра «Говорящие картинки»</p>	<p>- Друзья, как вы думаете, что сегодня в нашей волшебной коробке?</p> <p>-Итак, там шапка санты! Santa's Hat!</p> <p>-Сегодня отмечается католическое рождество и мы поговорим об этом празднике! Но сначала давайте выучим новые слова!</p> <p>-Молодцы! а теперь давайте придумаем как можно изобразить SANTA, CHRISTMASTRE E, CRACKER... называет вразброс слова на английском языке</p>	<p>высказывают предположения Все учащиеся по очереди просовывают руку в коробку, наощупь пытаются догадаться что там внутри.</p> <p>повторяют слова за видеорядом</p> <p>на все слова дети придумывают свои жесты, обыгрывают.</p> <p>показывают жесты</p>	<p>Коробка, шапка Санты, видео «ChristmasFlashcards», распечатанные цветные картинки по теме «Рождество» (8 штук)</p>
<p>Творческая мастерская 5 минут</p>	<p>песня, индивидуальная работа</p>	<p>-Ребята, давайте сделаем вот такую куколку на пальчик! Showmeyourfingers! Вы можете раскрасить снеговика по своему усмотрению!</p>	<p>раскрашивают заготовки кукол на пальчик</p>	<p>заготовки снеговика-куклы на пальчик по количеству учащихся, цветные карандаши, клей-карандаш</p>
<p>Рефлексия 3 минуты</p>	<p>песня, фронтальный</p>	<p>- Какие замечательные у</p>	<p>надевают получившиеся</p>	<p>видео-песня «Snowman»</p>

	опрос, метод неоконченного предложения	вас получились снеговика! Давайте же станцуем танец снеговика и еще раз повторим части тела! - Наше занятие подходит к концу! (Имя ребенка), скажите, сегодня я узнал...-Goodbye!	куколки на пальцы, танцуют танец снеговика.  каждый по очереди заканчивает фразу по-своему	
--	--	---	--	--

Список литературы:

1. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колоцкий.- М.: ТЦ Сфера, 2005. – 464 с.
2. Картотека методик диагностики для разных возрастных периодов / Электронное издание «Ваш психолог», 2019, режим доступа URL: // <http://www.vashpsixolog.ru>.
3. Щукин, А.Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы): учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов / А.Н. Щукин.-М.: ВК, 2012 – 336с.
4. Lackman, K. Lexical Approach Activities A Revolutionary Way of Teaching / K.Lackman: электронное учебное пособие для преподавателей английского языка. – 2008, режим доступа URL: //www.kenlackman.com

**Ермушева Антонина Александровна**  
ГАУСО РЦДПОВ «Солнышко» города Набережные Челны

### **Восстановление речевых функций у детей с дизартрией при комплексном использовании современных логопедических технологий в реабилитационном центре**

«Одной из наиболее сложных форм речевой патологии является дизартрия, обусловленная нарушениями иннервации и тонуса речевого аппарата, наличием патологических рефлексов орального автоматизма, нарушениями артикуляционного праксиса (кинестического и кинетического); нарушениями произвольных движений».

Дети с дизартрией плохо ощущают положение и движения языка, губ; затрудняются воспроизвести и сохранить артикуляционный уклад; есть нарушения дыхания и голоса. Могут наблюдаться насильственные движения, синкинезии, гиперсаливация.

Ученые (К.А. Семенова, Е.М. Мастюкова, Т.Г. Визель) обращают внимание на «расположение корковых двигательных и речевых зон ГМ, общность их развития и функционирования». Поэтому «тема восстановления двигательной функции речи при дизартрии путем развития межполушарных связей актуальна на сегодняшний день». Для решения этой задачи в нашем центре осуществляется комплексная система логопедической коррекции, основой которой является использование на каждом занятии логопедического массажа и кинезотерапии, для развития межполушарного взаимодействия через совершенствование тонкой моторики рук и моторики

артикуляционного аппарата, с привлечением современных компьютерных технологий, технических средств и традиционных методов, адаптированных к возможностям ребенка.

Сочетание этих методов с традиционными в логопедической работе повышает эффективность восстановления речи при дизартрии.

Вовремя логопедического занятия применяются следующие методы и средства логопедического воздействия на разных этапах работы:

1. Все виды логопедического массажа (классический ручной, точечный, зондовый). для нормализация речевой моторики при воздействие на пораженные участки артикуляционных органов.

2. Кинезотерапия:

- пассивная и активная гимнастика. (для эффективности используются опорные предметы: ложки, шарики, модифицированные зубные щетки);
- упражнения для устранения проблем жевания. (используются прорезыватели, ринологические прищепки, ортодонтические стимуляторы);
- фонетические упражнения для нормализации дыхания, голоса, просодики речи (используются технические средства (компьютерные программы, Саунбим);
- работа с рукой - фонетическая гимнастика (движения рук + произнесение вокализмов), массаж рук (движения, массаж пальцев и кистей рук с сопровождением речью, доступной ребенку – для вызывания звукоподражаний; массаж рук щеткой (тактильная стимуляция). Эти методы сочетаются с *логоритмикой; элементами психогимнастики, сказкотерапии, телесно-ориентировочной терапии; использованием компьютерных логотренажеров: «Дельфа 142» и «Игры для Тигры»,* которые представляют собой комплексные программы и позволяют работать в процессе игры: с речевыми единицами от звука до текста, от коррекции речевого дыхания и голоса, темпо-ритмической организации речи, неречевого слухового гнозиса, речевого анализа и синтеза, до развития лексико-грамматической стороны речи; дают возможность использовать различный стимульный материал (картинки, буквы, слоги, слова, предложения, звучащую речь) и работать в различных режимах (тренировочном, контрольном, повтора) на разных уровнях сложности, а также осуществлять коррекцию восприятия, внимания и памяти мотивации к занятиям, увеличивать быстроту реакции и манипулятивную деятельность. Объемное изображение, звуковое сопровождение действий, интерактивная игровая форма учебного материала – привлекает детей и способствует повышению мотивации к занятиям и позволяет эффективно и быстро корригировать речевые нарушения опорой на зрительное и слуховое восприятия.

3. *Динамическая электро нейростимуляция* (ДЭНС-терапия – метод аппаратной рефлексотерапии, стимулирует область с биологически активными точками).

4. *Метод локальной контрастотермии* - контрастное воздействие холодной и горячей воды на мышцы артикуляционного аппарата (автор метода - Т.В. Мироненко), применяется для уменьшения спастичности мышц.

5. *Саунд-терапия* - для развития фонематического восприятия с успехом используются такие устройства, как: «*Полетто*», позволяющее использовать в работе реальные неречевые звуки; «*Саунбим*», который одновременно позволяет решать несколько задач (развитие мелкой моторики и гашение произвольных движений (гиперкинезов), ощущение собственного тела в пространстве, умение создавать слухо-двигательный образ, совершенствование лексико-грамматического строя речи и коррекции связной устной и письменной речи).

***Вышеперечисленные методы логопедической коррекции направлены на:***

1. Уменьшение степени проявления нарушений речевого аппарата – спастического пареза, гиперкинезов, нормализация тонуса мышц и моторики артикуляционного аппарата.
2. Нормализацию речевого дыхания, голоса, просодической системы речи.
3. Формирование артикуляционного праксиса на этапе постановки, автоматизации и дифференциации звуков.
4. Формирование фонематического восприятия.
5. Развитие функции рук.
6. Нормализацию лексико-грамматических навыков речи.

***Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы:***

- 1) При интеграции современных и традиционных методов речевой реабилитации повышается эффективность логопедического воздействия.
- 2) В лечебно-коррекционной работе специалистов (врачей, логопедов, психологов, инструкторов ЛФК, воспитателей), работающих с ребенком с дизартрией, должны быть определены зоны взаимодействия для синтеза медицинского и педагогического подходов, нацеленных на формирование речи и гармонизацию личности в целом.

Список литературы:

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005.
2. Смуглин М.Я., Семенова К.А., Мастюкова Е.М. Клиника и реабилитационная терапия детских церебральных параличей. – Москва, «Медицина», 1972.
3. Е.В. Новикова. Зондовый массаж: коррекция звукопроизношения. - Москва 2000.

**Закирова Зольхабиря Абдулхаевна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**Формирование ключевых компетенций учащихся  
на занятиях в театральном объединении «Замана»**

В соответствии с новыми требованиями ФГОС перед любым педагогом встает задача формирования целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также задачи по накоплению опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, другими словами ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования.

Для того, чтобы занятие с детьми в полной мере отражало компетентностный подход надо, чтобы в его основу были положены социально-конструируемые педагогические ситуации, деятельность обучающихся в которых будет воспитывать требуемые качества личности.

В своей педагогической практике, на занятиях в театральном объединении «Замана» я использую следующие педагогические технологии, поддерживающие компетентностный подход к обучению:

- технология проблемного обучения;
- технология проектного обучения;
- технология развития творческих способностей;
- технология «Творческая мастерская».

С позиций компетентностного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетентностей учащихся.

В ходе занятий, при проведении воспитательных мероприятий, я стараюсь использовать такие формы, методы и приемы, которые способствуют развитию следующих ключевых компетенций:

- *Коммуникативные компетенции* – это сочетание навыков успешного общения и взаимодействия одного человека с другими. К этим навыкам относятся грамотность речи, владение ораторским искусством и способность наладить контакт с разными типами людей, сюда же можно отнести умение создания различных текстов, публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах. Все эти умения и навыки успешно развиваются и формируются в ходе театральных занятий.

Высказать свое отношение к значению выразительности речи и интонации для артиста. Как можно с помощью выразительности речи и интонации передать: настроение, характер героя (аргументируя свой ответ);

Анализ характера героев, их настроения по выразительности и интонации после прослушивания отрывка из спектакля «Кэжэ белэн сарык» (аудио-запись).

Изложи в форме высказывания свое мнение о твоём исполнении стихотворения «Эш беткэч уйнарга ярый», удалось ли тебе прочитать это стихотворение с разной интонацией?

Найдите необычный способ, позволяющий передать настроение и характер стихотворений Габдуллы Тукая, используя верную интонацию.

Ранжируйте слова, характеризующие настроение человека от самых грустных к самым радостным и обоснуйте свой ответ (печаль, тоска, грусть, радость, веселье, восторг).

- *Ценностно-смысловая компетенция* – это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

- *Общекультурная компетенция* - это знание особенностей национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций. В театральном объединении «Замана» обучение ведется на татарском языке, большой акцент делается на изучении народной татарской культуры, ее особенностей.

- *Компетенции личного самосовершенствования.* С целью развития данного вида компетенций я использую на занятиях задания на развитие навыков самоконтроля. Одним из приёмов выработки самоконтроля является проведение проверки выполнения каких-либо упражнений. Такая проверка требует настойчивости и определённых волевых усилий. В результате у учащихся воспитываются ценнейшие качества – самостоятельность и решительность в действиях, чувство ответственности за них. Использую сотрудничество – умение осуществлять эффективное взаимодействие в команде; применяю такие задания, которые формируют умения решать проблемы, так планировать и выполнять действия, чтобы получить ожидаемый результат.

Обрисуйте в общих чертах шаги собственного контроля, коррекции, оценки исполнения стихотворения.

Предложите способ, позволяющий определить и исправить ошибки неверной интонации при чтении отрывка из пьесы (работа в парах)

Напишите возможный (наиболее вероятный) сценарий развития концентрации воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизации сил и энергии для решения поставленных задач при исполнении предложенного отрывка.

Проанализировать собственное исполнение стихотворения. Ответить на вопросы: «Что получилось?», «Что не получилось?», «Почему не получилось?», «Что еще нужно сделать, чтобы исполняемый элемент получился правильно?»

*Учебно-познавательная компетенция* – это совокупность компетенций учащегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами. Участвуя в театрализованных занятиях, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Назовите, какие особенности речи могут повлиять на ее выразительность (темп, ритм, громкость произношения, диапазон звука от низкого до высокого)

Сгруппируйте различные предложения из разных произведений Габдуллы Тукая так, чтобы получился согласованный текст.

Объясните причины того, что исполнение одного и того же текста, но с разными выражениями и интонациями, может по-разному влиять на слушателя.

Сравните исполнение одного и того же текста в быстром и медленном темпе («Карлыгач») в чем заключается отличие характера, какое исполнение вам понравилось больше?

*Информационная компетенция* при помощи информационных технологий формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Я часто даю такие задания, для выполнения которых необходимо привлечь Интернет, справочники, словари, энциклопедии и т. д. Ученикам необходимо сориентироваться в большом объёме информации и сделать правильный выбор.

Театральные занятия имеют большой потенциал в формировании *обще предметных компетенций и предметных компетенций*. Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

игры-драматизации;

разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

упражнения по формированию выразительности исполнения;

упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, где он становится соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого

совместных активных поисков. Занятия проводятся в занимательной и интересной детям форме, основываясь на сюжетном построении.

Выстраивая систему работы по театрализованной деятельности, я стараюсь включить те методы и приемы, которые бы стимулировали детей на творчество, носили бы инновационный характер.

В основе данного подхода к построению занятий с использованием методов театральной педагогики лежит социодрамматическая методика (автор А. П. Ершова), которая предполагает качественно новый уровень взаимоотношений между ребенком и взрослым, и между детьми.

Каждое занятие направлено на поиск и использование средств воплощения замысла. Для развития самостоятельности детей используются разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам; проигрывание ролей в парах (благодаря этому приему, дети знают слова любой роли в сказке и могут заменять друг друга).

Из сказанного выше следует вывод, что внедрение компетентного подхода – важное условие повышения качества образовательного процесса и формирования ключевых компетентностей обучающихся.

Невозможно заставить человека творить. Человек должен сам прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. И только тот, кто готов отстаивать своё право творить, способен на настоящее творчество.

Введение ключевых компетенций в практическую составляющую образования позволяет решать проблему, когда учащиеся могут хорошо овладеть набором знаний, умений и навыков и в дальнейшем использовать эти знания для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций.

Социологи и учёные педагоги признают, что ценности сегодня немного сменились: и на коне не тот, кто много знает, а тот, кто умеет этими знаниями с толком распоряжаться, и поэтому наша задача, задача педагогов дополнительного образования не только научить всему детей, но и научить применять эти знания в современной жизни.

Список литературы:

1. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность: Учебно-методическое пособие [Текст] / Авт.-сост.: Татарченкова С.С., Телешов С.В. – СПб.: КАРО, 2008. С. 99
2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования [Текст] / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 55-61.
3. Компетентность [Электронный ресурс] / Википедия.- Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Компетентность>, свободный. (Дата обращения: 22.09.2019 г.).
4. Электронный ресурс: [https://www.syl.ru/article/171385/new\\_kommunikativnaya-kompetentsiya-i-ee-formirovanie](https://www.syl.ru/article/171385/new_kommunikativnaya-kompetentsiya-i-ee-formirovanie) (дата обращения: 02.11.2019)

**Закирова Рамзия Ахметгараевна**  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Глянче-Тамакская школа - интернат для детей с ОВЗ»  
Тукаевского муниципального района РТ

**Формы и методы трудового воспитания детей с ОВЗ**

Труд - важнейшее средство воспитания. Весь процесс воспитания детей с ОВЗ может и должен быть организован так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива.

На протяжении всей истории организации педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья вопросы трудового воспитания и обучения этой категории учащихся привлекали внимание теоретиков и практиков олигофренопедагогики. Прежде всего рассматривалась роль труда как средства развития отдельных личностных качеств и формирования навыков самообслуживания. Особое внимание уделялось и уделяется разработке дидактических положений об использовании труда в обучении и воспитании детей с ОВЗ как средства коррекции их психического и физического развития. И, наконец, вопросы трудового обучения и воспитания учащихся коррекционной школы рассматриваются как социальная проблема, т.е. в плане задач социально-трудовой реабилитации выпускников коррекционных школ.

Труд как целенаправленное воздействие на личность особенно тесно связан многочисленными зависимостями и обусловленностями с другими воспитательными воздействиями, и если эти зависимости и обусловленности не реализуются, труд превращается в постылую обязанность и не даёт ничего ни разуму, ни душе.

Работа по трудовому воспитанию преследует следующую цель - формировать у воспитанников основы трудовой деятельности, понимание необходимости трудовой деятельности. А также задачи: развитие трудовых навыков; включение детей в посильную трудовую деятельность через практические занятия (навыки самообслуживания, хозяйственно-бытовой труд); воспитание положительного отношения к труду.

Переосмысление назначения и характера школьного труда вызвало к жизни новые нестандартные подходы к решению целей и задач трудового воспитания детей с ОВЗ. Внедряются новые технологии трудового воспитания, осуществляется дифференциация трудового образования, улучшается материальная база, вводятся новые учебные курсы.

**Формами** трудового воспитания являются:

- **индивидуальная** форма (выполнение посильных трудовых поручений);
- **коллективная** (общественно полезный и производительный труд во внеклассное время через практические занятия, необходимые воспитанникам для дальнейшей правильной адаптации в социуме);
- **групповая** (утренники, праздники на тему труда)

Выбор **методов** проведения работы по трудовому воспитанию для каждого занятия зависит от учебных, воспитательных и профориентационных задач, содержания и характера изучаемого материала, возрастных особенностей учащихся и уровня их трудовой и профориентационной готовности.

Каждый из методов имеет свою специфику и область применения. Рассмотрим наиболее характерные методы трудового воспитания.

**Объяснение.** Этот метод используется для сообщения воспитанникам, например, правил поведения и последовательности выполнения различных трудовых приёмов и операций.

**Профориентационная беседа** - наиболее распространённый метод трудового воспитания и профессионального самоопределения. Беседа всегда должна быть логически связана с изучаемым материалом. Изучение детьми сведений о профессиях способствует глубокому осмыслению учащимися знаний о мире труда. В ходе беседы необходимо раскрыть зависимость между получаемыми в школе трудовыми навыками и успешной работой по профессии в будущем.

Наиболее благоприятной для трудового воспитания детей с ОВЗ является внеклассная совместная деятельность с общественно-значимым смыслом, когда воспитанники могут проявить своё личностное отношение к труду. Организация КТД (коллективно-творческого дела) позволяет увлечь воспитанников общим делом, раскрывает их лучшие стороны, даёт возможность показать свои знания и умения другим людям.

**Индивидуальные задания** учащимся предлагаются с целью повышения знаний и умений, расширения представлений о возможностях использования своих склонностей и способностей.

**Неделя труда**, которая проходит ежегодно в нашей школе, значительно улучшает и оживляет работу по трудовому воспитанию и профориентации. Сюда включаются: встречи со специалистами той или иной профессии; выпуск стенгазет; конкурс «Лучший по профессии» (столяр-плотник, обувщик, швея и другие); тематические классные часы; выставки поделок воспитанников, изготовленные ими во время часа «Умелые руки», в кружках и факультативах.

**Кружки и факультативы** также способны оказать значительную помощь учащимся в трудовом развитии. В процессе ознакомления учащихся с определёнными профессиями в кружках создаётся возможность ориентировки их на овладение навыками, развитие трудовой и познавательной активности, самостоятельности.

У воспитанников школы-интернат для детей с ОВЗ, которые постоянно участвуют в хозяйственно-бытовом труде, как правило, сформировано бережное отношение к вещам, стремление по собственной инициативе включаться в дежурство, навести порядок, помочь товарищу. Дети активно включаются в различные виды хозяйственно-бытового труда, самостоятельно распределяют обязанности, умеют наметить последовательность работы, критически оценивать результаты труда своего и товарищей.

Формируя элементарные навыки хозяйственно-бытового труда, следует продумывать его организацию и приёмы, которые используются при обучении детей с ОВЗ тем или иным умениям.

**Вывод:** только когда методика организации воспитания через практические занятия в коррекционной школе будет соответствовать педагогическим условиям, тогда и трудовое воспитание в целом детей с ограниченными возможностями здоровья будет наиболее эффективным и полноценным. Применение вышеуказанных практических занятий в школе прокладывает учащимся прямую дорогу к правильному профессиональному самоопределению и их хорошей трудовой подготовке для самостоятельной жизни вне стен школы.

В изменившихся социально-экономических условиях жизни весьма заметно проявилась тенденция ослабления внимания к проблемам трудового воспитания молодого поколения. Трудовому воспитанию недостаёт целенаправленности и

систематичности. В результате всё чаще можно слышать справедливые нарекания, что дети фактически ничего не умеют делать собственными руками, не имеют представлений об истинной стоимости и ценности вещей, о том, какой труд в них вложен.

Включаясь в трудовой процесс, подросток коренным образом меняет всё представление о себе и об окружающем мире. Радикальным образом меняется самооценка, она изменяется под влиянием успехов в трудовой деятельности, что в свою очередь меняет авторитет воспитанника в детском коллективе.

Главная развивающая функция труда - это переход от самооценки к самопознанию. Кроме этого в процессе труда развиваются способности, умения, навыки. В трудовой деятельности формируются новые виды мышления. Вследствие коллективного труда ребёнок с ОВЗ получает навыки работы, общения, сотрудничества, что улучшает адаптацию ребёнка в обществе.

Обобщая сказанное, считаю необходимым подчеркнуть, что трудовое обучение и воспитание в коррекционной школе должно обеспечить решение широкого круга задач, главная из которых - формирование трудовых умений, навыков и тех качеств личности, которые позволили бы выпускникам школы успешно участвовать в производительном труде в дальнейшей самостоятельной жизни.

Список литературы:

1. Бгажнокова И.М. Программа по обслуживающему труду для детей с умеренной умственной отсталостью. 6-9 классы.- М.: Просвещение, 2006. - 112 с.
2. Гладкая В.В. Социально-бытовая подготовка воспитанников специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида.- М.: Энас, 2006.-132с.
3. Жиднина М.В., Кузьмина Н.Н. Ручной труд в специальной (коррекционной) школе VIII вида.- М., Просвещение, 2008. – 223 с.

### **Зарипова Венера Рафаэловна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Индивидуальный план развития как средство формирования целеустремленности и осознанности подростков**

На сегодняшний день одной из основных задач дополнительного образования является обеспечение условий для формирования разностороннего развития творческой личности. Необходимо, прежде всего, создать условия для развития основных логических операций мышления, таких как логичность, аналитичность, вариативность, нестандартность мышления, способность мыслить, планировать действия, способность к обобщению и свертыванию процесса рассуждения, обратимость мыслительного процесса, и др. Это возможно через использование технологии исследовательской и проектной деятельности[2, 6]. Алгоритм работы по этой технологии достаточно распространен и известен многим педагогам, поэтому в этой статье я не буду его приводить, но хочу обратить внимание на подходы, которые позволяют облегчить работу по данной технологии со школьниками, а именно составление индивидуального плана развития, что позволяет сформировать помимо перечисленных качеств целеустремленность, осознанное отношение к своим действиям

Работа в данном направлении основывается на анализе интересов, способностей подростка, постановки целей, планирования действий в выбранной области самим ребенком при поддержке педагога - наставника. В моем понимании индивидуальный план развития учащегося при ведении исследовательской, проектной деятельности – это составление плана работы по достижению определенной цели и самоанализ реализации плана, замысла учащегося относительно его собственного продвижения, оформленные и упорядоченные им в содействии с преподавателем-наставником. С одной стороны это продукт совместного

творчества преподавателя и учащегося, а с другой – средство становления личностных достижений ребёнка. В любом случае эта работа требует индивидуального подхода, но можно использовать методы, которые позволяют провести эту работу с группой детей, например при разработке проектов, также можно проводить эту работу в процессе фронтальной работы на начальном этапе работы, но лучше всего это дает результаты при использовании индивидуального подхода в работе с детьми.

За основу я использую структуру индивидуального плана и карту развивающих действий, предложенную Университетом талантов [8]. Данный план развития помогает ребенку задуматься и более четко понять свои личностные образовательные потребности и пути их достижения. Его структура построена на взаимосвязи вопросов, побуждающих к планированию действий. Это также помогает при построении плана исследовательской и проектной деятельности. Детям предлагается сформулировать свое желание в утвердительной, совершенной форме в следующей последовательности:

1. Сформулировать цель с конкретным сроком. Например, я провел исследование, создал проект, ответил на волнующий меня вопрос к 30 числу конкретного месяца и года. Возможности, которые открываются передо мной при достижении цели. Например, я приобрел уверенность, компетентен в теме, получил достижения и т.д.

2. Для достижения цели мне необходимо приобрести следующие компетенции: а) по мнению друзей; б) по мнению учителей; в) по моему мнению (перечислить).

И далее школьником заполняется карта развивающих действий, где на каждый вопрос прописывается предполагаемый результат, план действий со сроками его выполнения. Предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Моя цель - результат, который я хочу достичь? Что надо сделать для этого? К какому сроку?

2. Чей опыт мен будет полезен? Что сделать для получения этого опыта? К какому сроку?

3. У кого из моего окружения я смогу запросить обратную связь? Что для этого надо сделать? К какому сроку?

4. Что необходимо изучить, прочитать? Мои действия? К какому сроку?

5. Что еще мне надо сделать для развития компетенций? Мои действия? К какому сроку?

6. Кто поможет мне, к кому смогу обратиться за помощью? Мои действия? К какому сроку?

7. Что мне может помешать? Как мне работать с этими помехами? Мои действия?

8. Что я сделаю прямо сегодня для достижения цели?

Используя эту структуру мы помогаем детям в процессе их самопознания, саморазвития, самореализации. Как один из результатов групповой работы можно привести пример создания проекта «Здоровое поколение», направленного на привлечение внимания к здоровому образу жизни, где подростки сами разработали план мероприятий, занимались поиском интересных фактов к игре, направленных на

мотивацию к здоровому образу жизни, сделали видеопроект по экологической тематике. При индивидуальной работе с учащимися разработали исследовательскую работу по выявлению сформированности отношения подростков к вредным привычкам.

Работа в данном направлении требует вовлеченности педагога и детей, что способствует не только развитию умений планировать действия в конкретной области, но и жизненному, личностному самоопределению, которое в дальнейшем находит отражение в профессиональном самоопределении учащихся [1, 6]. Таким образом, дополнительное образование имеет большой потенциал, поскольку здесь имеется широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Список литературы:

1. Вопросы профессионализации молодежи/под ред. д-ра пед. наук, профессора С.С. Гиля. - М.: Перспектива, 2013. – 332 с.
2. Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. - М.: Просвещение, 2014. -111 с.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. - М.: Знание, 2010.- 123 с.
4. Савенков А.И. Методика исследовательского и проектного обучения школьников. М.: Дом Федорова, 2016.- 234 с.
5. <http://www.gossov.tatarstan.ru> / Государственная программ «Стратегическое управление талантами в Республике Татарстан на 2015-2020 г.г.»

### **Зарифуллина Резеда Ильшатовна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», Тукаевский район

### **Применение современных педагогических технологий в системе внеклассных мероприятий по воспитанию культуры здорового образа жизни у детей с ОВЗ в соответствии с ФГОС**

В соответствии с требованиями ФГОС нового поколения сохранение здоровья школьников является неотъемлемой частью образовательного процесса. Стандарт нового поколения нацеливает на формирование знаний, установок, интересов и норм поведения, обеспечивающих сохранение, укрепление здоровья, заинтересованного отношения к собственному здоровью, знаний негативных факторов риска для безопасности жизни и здоровья. Работая воспитателем группы в школе-интернате для обучающихся с ОВЗ и понимая актуальность данной проблемы, я пришла к пониманию того, что значительными потенциальными возможностями в этом плане обладает внеклассная воспитательная работа с детьми.

Стандартные шаблонные подходы, передающиеся из поколения в поколение, уже не интересны. Чтобы правильно учить наших детей культуре здорового образа жизни, нам необходимо искать новые, более интересные способы передачи материала, которые позволяют формировать знания и умения учащихся, развивать положительную мотивацию учения, приводя к достаточной результативности обучающихся.

При проведении воспитательных занятий с учащимися с ОВЗ, кроме традиционной коррекционной технологии обучения, я применяю следующие педагогические технологии: информационно-коммуникационные, проектные, игровые, проблемного обучения, лично-ориентированные, разноуровневого обучения,

здоровьесберегающие. Использование некоторых педагогических технологий в чистом виде в коррекционной школе не всегда целесообразно, поэтому применяю лишь отдельные элементы этих технологий, адаптируя их к возможностям учащихся. Педагогических технологий достаточно много, поэтому в данной статье кратко обобщу свой опыт работы по применению некоторых из них.

**Технология проектной и исследовательской деятельности.** Технология проектной и исследовательской деятельности является для современной коррекционной школы актуальной и перспективной. Проектная деятельность открывает значительные возможности для повышения качества обучения и воспитания, позволяет обучать детей самостоятельной поисковой деятельности, повышает мотивацию к обучению. Но тут возникает вопрос: а достаточно ли детям с нарушением интеллекта, способностей, необходимых для реализации проекта? Безусловно, для детей с нарушением интеллекта, как и любой вид творческой деятельности, проект очень сложен. Не секрет, что большинство учащихся нашей школы не способны выполнить проект от начала и до конца самостоятельно. Многие этапы выполнения проектов весьма затруднительны, а некоторым и вообще недоступны. Поэтому нельзя говорить о полноценном применении проектной технологии в коррекционной школе, а лишь о применении ее отдельных элементов или адаптированного варианта проектной деятельности.

В связи с этим, метод проектов в специальной коррекционной школе имеет свои специфические особенности, которые необходимо учитывать при его реализации: он должен быть ориентирован на психофизические и индивидуальные возможности учащихся (разноуровневые задания, дифференциация по сложности и объему); деятельность педагога играет ведущую и направляющую роль; задача педагога заключается не только в подаче готовых знаний учащимся, но и в создании психолого-педагогических ситуаций для активизации познавательной деятельности учащихся с недостатками интеллекта.

Свою работу по внедрению метода проектов во внеклассную работу с учащимися начинала с выполнения информационных и творческих проектов, которые являются наиболее простыми в исполнении и не требующими глубокой проработки научной литературы. Результат этой работы - разработка плакатов с призывами к ЗОЖ; памяток для учащихся и родителей, пропагандирующих здоровый образ жизни; буклетов по профилактике вредных привычек и т. д.

Организация проектно-исследовательской деятельности достаточно сложный процесс, основная проблема заключается в том, что количество обучающихся, желающих заниматься таким видом деятельности не велик, и среди них очень мало ребят, способных вести длительную кропотливую работу. Поэтому перед учащимися ставлю проблему, как правило, близкую для понимания и волнующую ребенка в личном плане. Получаемый результат должен быть социально и практически значим. Наиболее эффективно данную технологию использую как краткосрочный проект. В итоге была проведена работа по разработке следующих проектов: «Польза и вред шоколада», «Жевательная резинка: за и против», «Я прививки не боюсь!», «Витамины в жизни человека».

Использование метода проектной деятельности на внеклассных занятиях учит ребят общению, вырабатывает умение формулировать свои желания и потребности, развивает коммуникативные качества личности, помогает адекватно реагировать на замечания и похвалу – всё это способствует их успешной социализации после окончания школы.

**Игровые технологии.** Использование игровых технологий на внеклассных мероприятиях активизируют мыслительные процессы, формируют многие умения и навыки: прежде всего коммуникативные, умение работать в группе, принимать решения, брать ответственность на себя, стимулируют взаимовыручку в решении трудных проблем, повышают мотивацию воспитанников к ведению здорового образа жизни. Таким образом, использование в учебно-воспитательном процессе игровых методов позволяет решать целый комплекс педагогических задач.

Технология игровых форм обучения нацелена на то, чтобы научить учащихся осознавать мотивы своего учения, своего поведения в игре и в жизни, т.е. формировать цели и программы собственной самостоятельной деятельности и предвидеть ее ближайшие результаты. На воспитательных занятиях по формированию навыков здорового образа жизни успешно применяю различные группы игр, развивающих интеллект и познавательную активность ребенка. Например, предметные игры с использованием дорожных знаков, регулировочного жезла, светофора, макета пешеходного перехода «зебра» использую при изучении правил дорожного движения.

Творческие, сюжетно-ролевые игры познавательного характера не просто копируют окружающую жизнь, они являются проявлением свободной деятельности школьников, их свободной фантазией. Еще одна группа игр, которую использую как средство развития познавательной активности детей – это игры с готовыми правилами, так называемые – дидактические. К ним относятся развивающие игры – кроссворды, викторины, головоломки, ребусы, шарады и т. д. Можно и усложнить задание, попросив воспитанников самим составить кроссворд или ребус на заданную тему. При проведении воспитательных занятий можно использовать и интеллектуальные игры – это игры-упражнения, игры-тренинги, воздействующие на психическую сферу. Например, при закреплении знаний по теме «Здоровый образ жизни» можно провести игру «Сто к одному». Применение игровых технологий в процессе формирования навыков здорового образа жизни в сочетании с другими педагогическими технологиями повышают эффективность образования учащихся с ОВЗ, но не следует забывать, что даже самая лучшая игра не может обеспечить достижения всех образовательно-воспитательных целей, поэтому игровые технологии необходимо рассматривать в системе всех форм и методов учебно-воспитательной работы, применяемых в обучении.

**Технология проблемного обучения.** Технология проблемного обучения при проведении внеклассных мероприятий заключается в создании проблемных ситуаций, в осознании, принятии и разрешении этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся с воспитателем.

Проблемный метод предполагает активное участие школьников в решении проблемы, сформулированной в виде познавательной задачи. На внеклассном занятии педагог вводит конкретную ситуацию и призывает индивидуально ее разрешить. Дается некоторое время на обдумывание, затем заслушивается 2–3 школьника с их разрешениями. После этого педагог анализирует полученные данные и объясняет, какие из решений были достаточны и/или недостаточны и почему.

При использовании элементов проблемного обучения в коррекционной школе необходимо соблюдать ряд условий:

- последовательный переход от простых задач к сложным;
- учет индивидуальных возможностей воспитанника, подбор вариантов задач, головоломок различной степени сложности;

- при неправильном ответе педагог должен дать ученику правильное направление решения, контролировать ход решения, но не говорить сразу же правильный ответ;
- после решений занимательных заданий полезен разбор правильных ответов.

Данная технология обеспечивает формирование познавательной самостоятельности ученика, развитие его творческих способностей, компетентности учения.

На сегодняшний день существует достаточно большое количество педагогических технологий обучения, как традиционных, так и инновационных. Нельзя сказать, что какая - то из них лучше, а другая хуже, или для достижения положительных результатов надо использовать только эту и никакую больше. Выбор той или иной технологии зависит от многих факторов: контингента учащихся, их возраста, уровня подготовленности, темы занятия. Самым оптимальным вариантом является использование разных технологий, в различных вариантах.

Список литературы:

1. Абоскалова Н.П. Здоровью надо учить/ Методическое пособие для учителей. - Новосибирск: ООО Издательская компания «Лада», 2000. – 332 с.
2. Колбанова В.В., Соковни-Семеновы И.И., Чумакова Б.Н. «Основные компоненты ЗОЖ в условиях учебного процесса».- М., 2003г.
3. Попова Г.П. «Внеклассные мероприятия в коррекционных классах».-М., 2000.-545 с.
4. Худенко Е.Д. «Организация и планирование воспитательной работы в специальной школе-интернате, детском доме». - М., 2006. – 654 с.
5. Здоровье наших детей. // Начальная школа, № 8,9 – 2004. – С.23.

### **Золотухина Елена Валентиновна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугульминская школа-интернат с ограниченными возможностями здоровья»

### **Занятие по проекту «Как хлеб на стол пришёл»**

**Цель:** систематизация знаний детей о том, откуда берется хлеб, как выращивают хлеб, в какой последовательности *«Хлеб попадает на стол»*.

**Задачи:** развивать речь детей, внимание, слуховое восприятие, мышление, образное воображение.

Активизировать и расширять словарный запас по темам: «Хлеб», «Хлебобулочные изделия».

Воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду людей выращивающих хлеб.

**Оборудование:** презентация, ноутбук, таблички.

**Словарь:** предприятия, хлебобулочные изделия, элеватор, мукомольный завод, тестомесильная машина.

#### **Ход работы.**

-Ребята, мы с вами на занятиях много говорили о хлебе, хлебобулочных изделиях, о людях которые выращивают хлеб, работали над проектом.

#### **На слух. – Как назывался наш проект?**

Дети: Наш проект назывался «Как хлеб на стол пришёл».

-Давайте вспомним, как мы работали над проектом.

(Ответы детей)

*Собирали пословицы и поговорки, загадки, стихи о хлебе*

*Читали книги о хлебе.*

*Сажали зерно.*

*Рисовали рисунки.*

*Ходили в библиотеку на выставку книг. Делали книжки своими руками.*

*Смотрели мультфильмы и фильмы о хлебе.*

*Лепили хлебобулочные изделия из соленого теста.*

*Делали макет» Как хлеб на стол пришел».*

-И все свои знания мы закрепили экскурсиями. Чтобы самим все посмотреть, увидеть и потрогать руками.

**На слух. - На какие предприятия города мы ходили?**

Дети: Мы ходили на элеватор, кафе, пекарню.

-Арина, расскажи, что мы видели и узнали на элеваторе.

(Рассказ Арины по презентации.)

*Мы ходили на экскурсию на элеватор. Мы узнали, что на элеватор зерно привозят с поля. Там его взвешивают, очищают от мусора, сушат и хранят на складе. Нам рассказали, что грязное зерно идёт на корм животным, а чистое везут на мукомольный завод, где делают муку.*

**На слух. - Ребята, а с мукомольного завода, куда везут муку?**

Дети: На хлебозавод и пекарни.

-Мы с вами тоже сходили пекарню и посмотрели, как пекут различные хлебобулочные изделия.

**Милана, расскажи, что вы делали в пекарне.**

(Рассказ Миланы по презентации.)

*В пекарне мы посмотрели, как замешивают тесто в тестомесильной машине. Для приготовления теста нужна мука, вода, масло, соль, яйца, сахар, дрожжи. Чтобы приготовить правильно тесто, нужно каждый продукт взвесить на весах. Эта работа очень ответственная и нам не разрешили принимать в этом участие. Мы только смотрели.*

*Но зато нам разрешили самим взвесить тесто для приготовления курника. Ещё мы раскатывали тесто для рулета с корицей и сахарной пудрой, и всё взвешивали на весах. Посмотрели, как пекут ароматные булочки, треугольники и плюшки в печке.*

*Потом мы были в кафетерии, где продают готовые хлебобулочные изделия. В конце экскурсии нас угостили вкусными, горячими плюшками.*

*Эта экскурсия была интересная и познавательная.*

**На слух.- Милана, спроси у ребят, какие они знают хлебобулочные изделия.**

(Ответы детей)

**Физминутка.**

-Куда ещё мы ходили?

Дети: Мы ходили в кафе.

-Что вы делали в кафе?

Дети: В кафе мы готовили пиццу.

-Ксюша, расскажи, как ты готовила пиццу.

(Рассказ Ксении про кафе по видео.)

*Мы ходили в кафе. В кафе нам разрешили самостоятельно приготовить пиццу.*

*Каждый готовил с разными начинками, на свой вкус.*

*Я готовила пиццу из колбасы, маслин и сыра.*

*Для этого я тонко раскатала тесто, смазала соусом, положила начинку и поставили в духовой шкаф. Все вместе мы смотрели, как она печётся.*

*Моя пицца готовилась 10 минут. Потом я смазала её маслом и разрезала на кусочки специальным ножом.*

*В кафе нас напоили чаем, угостили картошкой-фри и каждый угостил друга друга приготовленной пиццей.*

*Мне очень понравилось готовить пиццу.*

**На слух. - Ксюша, спроси у Арины с какой начинкой она делала пиццу?**

**-Спроси у Миланы - Из какого теста она делала пиццу?**

-А еще вам было домашнее задание, дома с мамами приготовить что-нибудь вкусное.

О своей домашней работе нам расскажет....

(Рассказ по презентации).

*Мы с мамой дома делали манты. Мама приготовила тесто, а я раскатывал его, клал начинку из мяса, картофеля и лука. Мама научила меня красиво писать манты. Манты получились сочные и вкусные. Теперь я всегда помогаю маме лепить манты.*

**-Ребята, кто скажет, как мы завершили наш проект? (Ответы детей)**

- Наш проект завершился самостоятельным приготовлением печенья в нашей столовой. Как это было, давайте покажем гостям и угостим их печеньем.

**(Просмотр видео как готовили печенье.)**

**Заключение.**

-Ребята, в конце нашего занятия, хочу вам сказать, что хлеб всегда был и остаётся самым главным продуктом питания, и вы должны бережно и уважительно относиться к хлебу и труду людей, которые его выращивали.

(Чтение стихотворения)

Хлеб, ребята, берегите!

Никогда им не сорите!

Много рук его растили,

Собирали, молотили,

Отдыха порой не знали,

Долго у печи стояли,

Чтоб для нас испечь полезный,

Хлеб душистый и чудесный!

Вот так малый колосок

На стол хлебом прийти смог!

Наше занятие окончено. Все молодцы! Спасибо за работу!

Список литературы:

1. Асмолов, А.Г. Психология личности / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2001. – 94с.

**Ибатуллина Любовь Семеновна, Басырова Анна Владимировна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение «Набережночелнинская школа № 88 для детей с ОВЗ» город Набережные Челны

**Подготовка обучающихся 10 классов к монологическому высказыванию на итоговом собеседовании**

С 2019 Министерство просвещения России утвердило проведение итогового собеседования (ИС) по русскому языку для выпускников основной школы в качестве допуска к сдаче ОГЭ. Сдавать этот экзамен наши выпускники начинают только в этом учебном году, так как в прошлом учебном году не было выпускного класса.

Перед учителями нашей коррекционной школы встала серьезная задача: подготовить неслышащих детей к устному экзамену. Выпускников в этом году 13

человек. Среди них двое детей имеют высший 4 уровень речевого и слухового развития, трое – 2 уровень. Остальные третий уровень.

Конечно, сложнее всего подготовить обучающихся 2 уровня, имеющих проблемы с построением грамотных высказываний.

Наша школа работает по методике Эмилии Ивановны Леонгард, советского и российского ученого, кандидата педагогических наук, создатель особого направления в сурдорпедагогике «Формирование и развитие речевого слуха и общения у детей с нарушением слуха», ориентированного на восстановление полноценной жизни глухих и слабослышащих детей и интеграцию их в общество слышащих.

По методике Э.И. Леонгард на дошкольном отделении нашей коррекционной школы есть несколько видов монологического высказывания детей:

- описание предметной картинки – этот вид работы проводится с 1 года обучения воспитанников;
- описание сюжетной картинки – этот вид работы также проводится с 1 года обучения воспитанников;
- составление рассказа по серии картинок - этот вид работы проводится с 3 года обучения воспитанников.

Я провела аналогии и сделала вывод, что это идентичный вид работы. Затем изучила все требования Э.И. Леонгард к описанию картинки.

«Не всегда дети понимают то, что изображено на фотографии и педагогу необходимо добиться адекватного понимания ими изображения»

Для понимания происходящего действия, изображенного на картинке, детям предлагается провести драматизацию самим или с помощью игрушек. На следующем этапе работы дети выполняют рисунок. Каждый рисунок подписывается педагогом со слов детей.

В итоговом же собеседовании обучающимся предлагается монологическое высказывание на основе описания фотографии, повествование на основе жизненного опыта и рассуждение по поставленному вопросу. Большинство детей выбрало монологическое высказывание на основе описания фотографии. Я думаю, с детьми, имеющими 2 уровень речевого развития, можно провести частичную драматизацию в качестве предварительной работы. Также во время предварительной работы необходимо разобрать названия изображенных на фотографии предметов, действий, профессии, места проведения действий. И только потом начать работу по подготовке монологического высказывания.

Просмотрев все фотографии, предложенные в издании Цыбулько по подготовке обучающихся к итоговому собеседованию, я выделила основные темы фотографий:

- школа;
- прогулка;
- семья;
- спорт;
- профессия;
- хобби;
- праздник;
- искусство;
- природа.

Пособие для подготовке к итоговому собеседованию предлагает включить в описание следующие моменты: назвать

- участников фотографии, их одежду, жилье,
- место, время года, изображенные на фотографии,
- занятия персонажей,
- настроение людей, изображенных на фотографии.

Для выполнения *коммуникативной задачи* при подготовке монологического высказывания детям распечатали план-шаблон, состоящий из 10 пунктов. (слайд) Этот план един, он подходит для описания любой фотографии. Используя этот план, можно составить 10 предложений для успешного выполнения данного задания.

Ключевые слова, ключевые предложения предлагаю выучить.

Разбираем с детьми, какая может быть одежда у людей, изображенных на фотографии, погода, небо, настроение людей и т. д. В результате вырабатывается словарь одежды, погоды, действий (занятий) людей, настроения людей, мест действия.

Также для правильного *речевого оформления* монологического высказывания детям предлагаю использовать слова *возможно, наверно, может быть, я полагаю, я думаю*.

Разбираем каждый пункт плана, составляем разные варианты ответов, простые или сложные предложения, в зависимости от речевого уровня обучающихся. Выбираем наиболее удачный и сильный вариант для каждого ученика и записываем в тетрадь. Такая работа проводится с каждым пунктом плана.

Далее дается детям домашнее задание все повторить, закрепить разобранный на занятии материал.

На следующем занятии ребенок самостоятельно описывает фотографию, используя план-шаблон и ключевые слова, предложения. Далее проводится 2 этап работы с этим заданием: беседа по фотографии. На данном этапе необходимо делать акцент на составлении правильного и полного ответа на заданный вопрос, с соблюдением грамматических норм. И также работать над обогащением словаря обучающихся.

Вывод: Для успешной подготовки обучающихся 10 классов коррекционной школы к итоговому собеседованию надо проводить планомерную (из урока в урок).слаженную работу не только отдельным педагогам, но и всем учителям, работающим в 10 параллели.

Список литературы:

1. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г. Центр реабилитации слуха Развитие речи детей с нарушением слуха в детском саду. – М.: Академия педагогических наук СССР, 1988. – 221 с.
2. Ленгард Э. И. Методическое пособие в помощь педагогам, работающим по системе в Центре реабилитации слуха г. Набережные Челны. - М.: АНО «Центр Леонгард», 2009. – 111 с.

**Иванова Юлия Васильевна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**Использование ИКТ при организации воспитательных мероприятий**

В век компьютерных технологий трудно себе представить воспитательный процесс без использования современных коммуникаций. Компьютер стал неотъемлемой

частью в работе и является еще одним эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить процесс обучения и конечно же воспитания.

Информационно-коммуникационные технологии - способ передачи информации, который позволяет ребенку с интересом получать новую информацию, развивает интеллектуальную деятельность учащихся, делает мероприятие нагляднее, ярче и интересней.

Первое, что лежит на поверхности, когда мы обращаемся к компьютеру во внеурочной деятельности – это то, что с миром компьютеров связаны интересы многих подростков, и именно этот ресурс необходимо использовать для активизации воспитательной работы.

Основным фактором, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является личностная включенность обучающихся в событийную жизнь. Используя новые, увлекательные для нового поколения технологии, можно обеспечивать эту включенность.

Использование ИКТ при организации и проведении воспитательных мероприятий способствует:

- развитию интереса ребенка к мероприятию;
- развитию умений и навыков работы с информационными ресурсами;
- эффективному управлению внимания учащихся;
- активизация познавательной деятельности;
- формированию навыков исследовательской работы;
- повышению информационной культуры;
- усилению эмоционального воздействия.

При проведении воспитательных мероприятий я применяю различные формы использования новых информационных технологий:

В своей работе широко использую презентации созданные с помощью программы Microsoft PowerPoint. В зависимости от возрастных особенностей и для наилучшего восприятия детьми какой-либо информации презентации дорабатываю: убавляю количество слайдов или количество информации; либо наоборот добавляю различные средства наглядности (картинки, фотографии, анимацию); выделяю нужное цветом; включаю аудио и видеоролики, футажи для сопровождения концертных номеров. Созданы презентации к таким мероприятиям, как «День учителя», «Новогодний онлайн», «Путешествие с Мигал Мигалычем Светофоровым» и другие.

«Детская природа требует наглядности» говорил К.Д. Ушинский. Как показывают исследования около 80% информации усваивает за счет зрительного обучения и только 15% - от информационного потока. Поэтому в своей работе использую тематические, обучающие ролики «Лукоморье Пикчерз» различной тематике ПДД, ЗОЖ, безопасное поведение дома и на улице, этикет, гигиена доступные в сети Интернет.

В настоящее время большой популярностью пользуются социальные сети, которые во многом формируют ее коммуникационную культуру. Поэтому в своей работе использую такую возможность и провожу акции к годовщине ВОВ «Мы читаем Теркина», «Написано войной», «Читающий город» через сеть ВК, где учащиеся могут выложить конкурсный материал по предложенной тематике, обсудить и проголосовать за понравившуюся работу.

При подготовке к воспитательным мероприятиям использую такие программы как: Photoshop, создаю макеты дипломов и благодарственных писем, коллажи для

презентация; Sony Vegas, монтаж видео и аудио, замена фона, создание футажей и роликов разной тематики к воспитательным мероприятием.

Исходя из опыта работы, считаю, что разумное использование в воспитательном процессе наглядных средств играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления воспитанников. Действительно, использование мультимедиа на моих мероприятиях позволяет «зацепить» каждого учащегося, насытить мероприятие разнообразными материалами, расширяет возможности варьирования различных форм воздействия и работы. В конце концов, просто делает его ярче и насыщеннее.

В заключение хочется заметить, что использование ИКТ ни в коем случае не заменяет самого педагога-организатора, а всего лишь помогает ему, работает на него, чтобы педагог-организатор смог добиться наилучших результатов в своей деятельности.

Список литературы

1. Воронкова, О. Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы / О.Б. Воронкова. - М.: Феникс, 2010.
2. Путеводитель по ИКТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.microsoft.com/rus/education/pil/curriculum.aspx>
3. Трайнев, В.А. Интенсивные педагогические технологии в образовании. [Текст] / Трайнев В.А., Трайнев И.В – М.: Издательский дом «Дашков и К», 2009.
4. Школа успешного учителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edulider.ru>
5. Гохберг, Г. С. Информационные технологии. – М.: Издательский центр, 2004. – 208с.

**Ильясова Лейля Азатовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья через социально-бытовое ориентирование**

Социальная адаптация - постоянный процесс и результат активного приспособления человека к условиям меняющейся социальной среды.

Сегодня хотелось бы поговорить об одной из важнейших составляющих социализации детей с ОВЗ - социально-бытовой адаптации, т.е. о формировании у детей навыков, необходимых им для обретения бытовой независимости. Эта задача является общей в воспитании любого ребёнка, но в отношении детей с ОВЗ приобретает особый смысл. Т.к. овладение даже простейшими навыками самообслуживания не только снижает зависимость ребёнка от окружающих (одновременно облегчая их деятельность по уходу за ребёнком), но и «работает» на укрепление его уверенности в своих силах, способствует продвижению в психомоторном развитии. Очень важно использовать все способности, возможности ребёнка и развить у него жизненно-необходимые навыки, чтобы, став взрослыми, они могли, по возможности, самостоятельно себя обслуживать, выполнять в быту простую работу, жить в нормальных средовых условиях.

Одной из особенностей при организации социально-бытовой адаптации является необходимость учёта особенностей ребёнка, его возможностей, степени утраты здоровья.

Сотрудничество педагогов и родителей способствует успешной работе по формированию у детей умений и навыков для социализации их в обществе.

Дети с ограниченными возможностями здоровья относятся к незащищенной категории граждан, которые требуют не только постоянной помощи и контроля со стороны третьих лиц, но и государственного социального обслуживания.

Таким образом, основная цель социализации детей с ОВЗ — безболезненная адаптация к окружающему их обществу.

Мы должны помочь ребенку на каждом возрастном этапе решить основные задачи: социальной адаптации и интеграции в общество.

Правильный подход родителей к своему ребёнку - не безграничная опека, а спокойная доброжелательность, понимание целей и перспектив его развития и воспитания.

### **Практические советы по обучению детей новым видам деятельности.**

Существует множество способов, с помощью которых вы можете помогать ребёнку учиться новым видам деятельности.

Можно использовать следующие:

1. Выбирать для обучения те виды деятельности, которые ребёнок может видеть или слышать в практической жизни.

2. Всегда объяснять ребёнку и разговаривать с ним о том, что вы делаете, и что делают другие ребята.

3. Когда вы учите ребёнка, разговаривайте и объясняйте ему свои действия тем способом, который он понимает лучше всего.

3. Учите ребёнка выполнять различные виды деятельности в то время, когда это обычно делают другие люди. Например, помогайте ребёнку учиться раздеваться, когда пришло время сменить одежду или ложиться спать.

4. Каждый день выделяйте некоторое время обучению ребёнка. Ребёнок сможет быстрее научиться чему-то, если видит, что другие тоже делают это (например, вся семья обедает вместе).

5. Может случиться так, что ребёнок не может научиться какому-то новому виду деятельности, как бы вы ни старались обучать его. В этом случае разрешите ребёнку заниматься тем, что он уже может делать.

6. Когда вы обучаете ребёнка, вы должны привлечь всё его внимание. Для занятий выбирайте тихое и спокойное место, где ребёнок может сосредоточиться. Если вокруг будет шумно, много людей, он захочет посмотреть, что происходит вокруг.

7. Сначала учите его тем видам деятельности или играм, которые ему нравятся больше всего.

8. Будьте терпеливы, когда обучаете ребёнка. Говорите с ним медленно, тихо. Ребёнок ничему не научится, если вы кричите на него или пугаете.

9. Ребёнку необходимо продолжить выполнять какой-то вид деятельности после того, как он научится делать это. Чем больше раз ребёнок сделает что-то, тем лучше он сможет это делать.

10. Чтобы помочь ребёнку быстрее учиться, необходимо использовать поощрение. Когда ребёнок получает какое-то поощрение за то, что он правильно что-то сделал, он захочет сделать это опять. Поощрением может быть: улыбка, объятие, похвала, что-нибудь особенное (фрукт, игрушка), разрешение делать то, что ему нравится (например, слушать музыку).

11. Когда вы чему-то учите ребёнка, постоянно наблюдайте за ним во время занятий. Всегда старайтесь выяснить, какую часть данного вида деятельности ребёнок может сделать самостоятельно, каковы его

максимальные возможности. Затем помогите ребёнку сделать то, что он не может выполнить без посторонней помощи (например, когда ест).

Конечно, всё это непросто. Однако правильный подход, повседневное приучение ребёнка к выполнению посильных заданий со временем окупят себя сторицей. И ребёнок постепенно становится самостоятельным обслуживающим себя человеком, а иногда и помощником своих родителей.

Список литературы:

1. В.В.Воронкова, С.А. Казакова. Социально – бытовая ориентировка учащихся 5-9 классов в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе VIII вида. Пособие для учителя. - М.: Владос, 2006.- 248 с.
2. Гладкая В. В. Социально-бытовая подготовка воспитанников специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. Издание 2-е. Методическое пособие.- М.: Издательство НЦ «ЭНАС», 2006 .-192 с.
3. Девяткова Т.А. «Социально-бытовая ориентировка в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида: пособие для учителя».- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.- 304с.

### **Исламова Светлана Ивановна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Особенности социальной работы с детьми с особенностями в развитии**

Актуальной целью модернизации образования является обеспечение его высокого качества, которое не сводится только к обученности детей с ограниченными возможностями здоровья, но и связывается с воспитанием, понятием «качество жизни», «здоровье», «культура здоровья», «социальное благополучие», «самореализация», «защищенность». Соответственно сфера медико-психолого-педагогического сопровождения не может быть ограничена рамками задач преодоления трудностей в обучении, а должна включать задачи обеспечения успешной социализации, сохранения и укрепления здоровья, защиты прав детей. Считаю, что одним из важных направлений медико-психолого-педагогического сопровождения развития детей является формирование у них установок на формирование культуры здоровья, здорового образа жизни, развитие навыков саморегуляции и управления стрессом в различных жизненных ситуациях. На современном этапе реализации национальной стратегии «Наша новая школа», в связи с инновационными изменениями в системе образования, важнейшей из задач является переход к вариативности и индивидуализации образовательных программ. Проблема организации образования и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в этих условиях должна решаться комплексно и продуманно. Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях комбинированного вида позволяет создать условия для их проживания и воспитания в семье, обеспечить их постоянное общение с нормально развивающимися детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество. Организация психолого-педагогического сопровождения развития детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательного учреждения наряду со своей спецификой должна подчиняться и общим тенденциям современного образования.

Современная реальность выражается в бурном развитии средств массовой коммуникации, широком распространении персональных компьютеров. Но информационные технологии нельзя рассматривать как нечто принадлежащее исключительно миру техники, потому что они глубоко проникли в жизнь людей, вплелись в самую ее повседневность. Сегодня информационные технологии внедрились почти во все структуры общества и государства. В связи с активным развитием процесса информатизации современного общества информационные технологии становятся одним из основных средств обучения в образовательном процессе. Уровень цивилизации общества во многом оценивается его отношением к людям, нуждающимся в особых условиях, специальной заботе, и в первую очередь, к детям с ограниченными возможностями. Ежегодно в нашей стране рождается около 30 тысяч детей с врожденными и наследственными заболеваниями, среди них 70-75% являются инвалидами. Большинство из этих детей не всегда могут посещать традиционные учебные заведения. Правильно ли это? Реализация приоритетного национального проекта «Образование» позволила максимально включить образовательные учреждения в число пользователей ресурсов глобальной сети Интернет, что позволяет более эффективно внедрять дистанционные формы обучения. В настоящее время дистанционное образование нередко называют одной из самых современных форм получения знаний. Действительно, в мире, переживающем процесс стремительной глобализации. Прежние стереотипы перестают действовать. В том числе представление о том, что получить полноценное образование можно, если только каждый день «ходить в школу». Дистанционное обучение является одной из форм непрерывного образования, которое призвано реализовать права человека на образование и получение информации. Дистанционное обучение представляет собой новую форму получения образования именно для тех семей, которые не могли позволить себе обучение детей в обычных школах. Для детей с ограниченными возможностями это открывает пути в новый мир, возможность реализовать себя и свои потребности, расти и развиваться в соответствии со своими желаниями, не смотря ни на что. Опыт организации дистанционного обучения для людей с ограниченными возможностями показывает успешность этой идеи, и на сегодняшний день в таком режиме обучается достаточно большое количество инвалидов. Очевидно, что дистанционное обучение предоставляет большие возможности для детей с особыми потребностями. Помимо этого, не менее важной целью дистанционного обучения является обеспечение культурного развития, социализации детей, чтобы каждый ребенок с ограниченными возможностями нашел оптимальный для себя способ успешной адаптации в жизни. Поэтому, в центре дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями становятся личность обучающегося, его индивидуальность, самореализация в учебном процессе. Подобный личностный подход связан и с индивидуализацией обучения, поскольку предполагает учет личностных, психофизиологических особенностей и индивидуальных потребностей каждого ребенка.

Таким образом, свойства и функции сетевых телекоммуникаций, а также ряд преимуществ дистанционного над традиционными формами обучения подтверждают целесообразность вовлечения особых детей в обучение дистанционными технологиями. Это предполагает формирование нового образовательного окружения, в котором дети с ограниченными возможностями смогут реализовать свой потенциал и получить среднее школьное образование. Главная цель работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, как мне кажется, заключается в содействии раскрытию индивидуальности личности ребенка. А для этого необходимо создание благоприятного для развития детей

психологического климата. Поэтому, на мой взгляд, работа с детьми с ограниченными возможностями должна носить комплексный характер и включать в себя не только взаимодействие с самим ребенком, но и с его окружением (родителями, педагогами).

#### Список литературы

1. Рындак, В.Г. Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.- 111 с.

### **Карамова Гузалия Рафиковна, Карамов Айдар Рафаилович**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сабинская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### **Зирәкләр бик кирәк**

1.Бүген бу залга туган телләрен сөюче һәм бик яхшы белүче укучылар жыелган. Биредә 2 команда көч сынашчак.Бәйгедә бары тик зирәкләр, тапкырлар, эшкә оста, сүзгә кыска булган укучылар гына катнаша. Безнен алда шундый 2 команда:

“Тапкырлар” һәм “Зирәкләр”.

2.а.б.Ялыгыз күнелле үтсен! Сизгер һәм кыю булыгыз! Хәзер командаларны бирегә чакырабыз, рәхим итегез! Алкышлар белән каршы алыгыз дуслар!

I тур: Табышмаклар чишү.

1 а.б.Иң беренче эш итеп, командаларны зирәкләктә сыныйк эле.Сезне табышмаклар бәйгесенә чакырабыз.

2 а.б. Кем тапкыр, кем зирәк,  
Әйтеп бирсен тизерәк.  
Без табышмак әйтәбез,  
Сездән жавап көтәбез.

“Зирәкләр” командасы:

Агач түгел - яфраклы.

Тун түгел, тегелгән.

Кеше түгел, сөйли.(китап)

Сумка тотып керәләр,

Белем төяп чыгалар.(мәктәп)

йокламый.

Бер эшләпә астында дүрт малай.  
батырга.

(өстәл)

Ике агай бергәләр,

Тик бер – берсен күрмиләр.(күзләр)

Ике туган су коенырга киттеләр.(чиләк)

(Һәр жаваплар өчен бер фигура биреп барыла)

II тур : Крассворд чишү (Буш шакмакларга берәр хәрәф куеп, сулдан уңга укыгач, сүз килеп чыгарлык итеп 5-6 исем языгыз.)

Крассвордны тикшерү, бәяләү

III тур : Кызыклы сораулар.

“Зирәкләр”гә:

“Тапкырлар” командасы:

Жире ак, орлыгы кара.

Кул белән чәчәләр,

Авыз белән жыйлар.(китап уку)

Гомер буе эшләп тора бертуктамый,

Көне – төне сакта тора һич

Бер туктаса, бер йокласа, уятырга  
Беркемнең дә көче житми, ул

(йөрәк)

Өстәлемдә ак үгез,

Маңгаенда бер мөгез.(чәйнәк)

-кыңгырау шалтыраганны түземсезлек белән көтеп утыручы укучылар төркеме.(класс)

-урыны ишек төбеннән узмаган уку эсбабы.(сумка)

-8 нче класска житеп тә, вакыт – вакыт истән чыга торган , хәрәфләр жыелмасы.(алфавит)

-имтиханга керер алдыннан калтырый торган, балтыр сөяге белән бот сөяген тоташтырган урын (тез)

-дәресләрдә йоклый, записка яза, күзе төшкән кызның чәчен тарта белгән укучы сыйфаты.(зирәк, өлгер)

-бер авыл кешесе ат жигеп калага барган. Барып житкәч, иң башта ни дигән?(тр-р)

-контроль эш вакытында күршегә таба борылырга мәжбүр иткән әгъза. (муен)

“Тапкырлар”га:

- дәрескә әзерләнмичә килеп, укутучыга жавап биргәндә кирәкле сүзгә алыштыра торган кисәкчә.(ни)

- жәй нәрсә белән башлана һәм нәрсә белән бетә?(ж һәм й)

- имтиханда, контроль эштә ярдәм кулы суза торган иң ышанычлы дус.(шпоргалка)

- һәр классны бизәүче дүртпочмаклы яссы предмет.(такта)

- дәрестә сөйләү һәм ашау функциясен башкаруга ярдәм итә торган әгъза.(авыз)

- мәктәпнең вице – президенты.(завуч)

- белмәгән очракта алгы партада утыручының аркасына төртү өчен махсус эшләнгән эсбап.(линейка)

IV тур: а.б. Ә хәзер ижадилыкны сынап карыйк әле. Сөзгә сүзләр тәгъдим итәбез.Ә сез шул сүзләрне кертеп 1- 2 куплетлы шигырь ижат итәргә тиеш буласыз. “Бердәмлектә - көч”, ди халык мәкале.Бергәләп уйлассагыз, һичшиксез, сезнең ижат жимешләрегез бик матур, сокландыргыч булырлар дигән өметтә калабыз.

СҮЗЛӘР : АКЧА – БАКЧА , БЕЛЕМ КӨНЕМ, СҮЗЕМ – ТҮЗЕМ, ҮЗЕМ.

Тамашачылар белән уен:

2 а.б. Ә хәзер командалар ял иткән арада тамашачылар белән берәз башны эшләтеп алабыз.Мин сезгә фразеологизмнар әйтәм, ә сез мәгънәсен бер генә сүз белән әйтәсез.

-Ут йоту – борчылу

-эттән алып, эткә салу – орышу

-баш вату – уйлау

-балавыз сыгу – елау

-авызга су кабу – дәшмәү

-күзгә төтен жибәрү – ялганлау

-уртак тел табу – килешү

-мыекка чорнау – онытмау

-баш күккә тию – шатлану

-чәчләр үрә торы – курку

-түшәмгә төкереп яту – эшләмәү

-жир тишегенә керерлек булу – оялу

-теш кайрау – үчләнү

-су кебек эчү – яхшы белү

-көймә комга терәлү – аптырау

-борчак сибү – ялган сөйләү

V тур: Артистлык сәләте.

1 а.б. Ә хәзер тапкыр һәм зирәк укучыларыбызның артистлык сәләтен тикшереп алыһык әле. Мин сезгә биремнәр бирәм, ә сез хәрәкәтләр белән башкарып күрсәтегеҙ.

“Зирәкләр”гә:

-“5”ле алған укучы

-биле авырткан кеше

-класс житәкчесе ачулангач...

-имтихан көнне...

“Тапкырлар”га:

-“2”ле алған укучы

-теше сызлаган кеше

–мин дәрәскә соңга калдым...

–тәмләп мороженое ашаган кеше

2 а.б. Молодцы, менә бит безнең укучыларыбыз зирәк, тапкыр, акыллы, шаян укучылар ғына түгел, оста артистлар да икән. Нәтижә ясау өчен жыелган фигураларны санап алабыз. Ул арада без командаларга үзебезнең рәхмәтебезне белдерик әле.

(нәтижә ясала, бүләкләр бирелә)

Список литературы:

1. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М.: Издательство Института профессионального образования МО России, 1995. – 336 с.

### **Кистанова Татьяна Викторовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

### **Применение игровых технологий на занятиях**

Рассмотрим варианты организации игровых моментов на занятиях с детьми младшего школьного возраста

*Игры для выявления лидера.* Социоадаптивные игры, позволяющие каждому ребенку проявить индивидуальность, творчество, личные лидерские качества, получить внимание группы. Подчеркивают значимость и равные возможности каждого ребенка в коллективе.

*Игры для создания команды.* Служат для формирования умения работать в команде, синхронно с другими людьми, для повышения сплоченности в группе, формируют зону общих интересов, поддержку, продуктивную форму социального поведения, умение слушать лидера («Слон» и др.).

*Комплексные игры,* например, выборы президентов, парламента, органов самоуправления. Главное требование: воспроизведение процедур в соответствии с реальной нормативной базой. Результатами таких игр может быть:

- обучение основам самопрезентации и самореализации;
- выявление лидерства и формирование социального института лидеров отрядов;
- развитие навыка самостоятельного принятия решения и ответственности;
- формирование социально продуктивных форм деятельности;
- умение организовать самостоятельную деятельность.

Игры, нацеленные на проявление внутренней свободы ребенка, креативности и спонтанности, помогают устранять психоэмоциональные зажимы, психофизические комплексы, способствуют улучшению коммуникативного навыка, трансформации аутоагрессивного и агрессивного комплексов, самооценки и самосознания (например, миксеры и др.).

#### **1. Игра «Адаптация»**

Психологическая игра «Адаптация» проводится для выявления лидеров, генераторов идей и исполнителей, создания творческой атмосферы. Для этого в начале игры отряд делится на микрогруппы. За выполнение заданий вручаются жетоны трех цветов: красные – тому, кто подает идеи, зеленые – тому, кто их реализует, желтые – тому, кто не участвует (желтых может и не быть).

Первое задание – разминка. Каждый представляет соседа справа, предварительно пообщавшись две минуты. Определяются пять самых ярких представителей, которые становятся лидерами. Они получают пять красных жетонов.

Второе задание – вокруг пяти лидеров собираются пять микрогрупп, которые формируются по желанию. Каждой группе дается задание: нарисовать дружеский шарж на любого из присутствующих. Чья идея – красный жетон, кто нарисовал – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую микрогруппу (по часовой стрелке).

Третье задание – придумать творческую подпись к шаржу (предварительно ведущий собирает шаржи и раздает их в микрогруппы, учитывая, чтобы они не попали в ту же группу). Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый.

Четвертое задание – «три «Д» ( Друг Для Друга): придумать для соседней группы задание. Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую группу.

Пятое задание – ведущий для всех микрогрупп дает одинаковое задание. Игра заканчивается коллективным обсуждением происходящего и вручением лидерам групп знаков «исследователей».

## **2. «Большая семейная фотография»**

Предлагается, чтобы ребята представили, что они все – большая семья и нужно всем вместе сфотографироваться для семейного альбома. Необходимо выбрать «фотографа». Он должен расположить всю семью для фотографирования. Первым из семьи выбирается «дедушка». Он тоже может участвовать в расстановке членов «семьи». Больше никаких установок детям не дается, они должны сами решить, кому кем быть и где стоять. Вожатый может только наблюдать за этой занимательной картиной. Роль «фотографа» и «дедушек» обычно берутся исполнять стремящиеся к лидерству ребята. Однако, не исключены элементы руководства и других «членов семьи». Взрослым будет очень интересно понаблюдать за распределением ролей, активностью-пассивностью в выборе месторасположения.

Эта игра может открыть педагогу-организатору или вожатому новых лидеров и раскрыть систему симпатий-антипатий в группах. После распределения ролей и расстановки «членов семьи» «фотограф» считает до трех. На счет «три!» все дружно и очень громко кричат слово «сыр» и делают одновременный хлопок в ладоши.

## **3. «Начали!»**

Ребята делятся на две-три равные по количеству участников команды. Каждая команда выбирает себе название. Ведущий предлагает условия:

«Сейчас команды будут выполнять задания после того, как я скамандую «Начали!». Выигравшей будет считаться та команда, которая быстрее и точнее выполнит задание». Таким образом, создается дух соревнования, который является весьма немаловажным для ребят.

Итак, первое задание. Сейчас каждая команда должна сказать хором какое-нибудь одно слово. «Начали!»

Для того, чтобы выполнить это задание, необходимо всем членам команды как-то договориться. Именно эти функции берет на себя человек, стремящийся к лидерству.

Второе задание. Здесь необходимо, чтобы ни о чем не договариваясь, быстро встали полкоманды. «Начали!» Интерпретация этой игры сходна с интерпретацией игры «Карabas»: встают самые активные члены группы, включая лидера.

Третье задание. Сейчас все команды летят на космическом корабле на Марс, но для того, чтобы полететь, нам нужно как можно быстрее организовать экипажи. В экипаж входят: капитан, штурман, пассажиры и «заяц». «Итак, кто быстрее?!» Обычно, функции организатора опять же берет на себя лидер, но распределение ролей часто происходит таким образом, что лидер выбирает себе роль «зайца». Это можно объяснить его желанием передать ответственность командира на плечи кого-нибудь другого.

Задание четвертое. Мы прилетели на Марс и нам нужно как-то разместиться в марсианской гостинице, а в ней только трехместный номер, два двухместных номера и один одноместный. Вам необходимо как можно быстрее распределиться, кто в каком номере будет жить. «Начали!» Проведя эту игру, вы можете увидеть наличие и состав микрогрупп в вашем коллективе. Одноместные номера обычно достаются либо скрытым, не выявленным лидерам, либо «отверженным». Предложенное количество номеров и комнат в них составлено для команды, состоящей из 8 участников. Если и команде больше или меньше участников, то составьте количество номеров и комнат сами, но с тем условием, чтобы были трехместные, двухместные и один одноместный. Эта методика даст вам довольно-таки полную систему лидерства в коллективе. Закончить ее можно какой-нибудь игрой на сплочение коллектива.

### **Использование игровых методов в обучении подростков лидерским умениям «Стили лидерства»**

Цель: обучение ребят разным стилям управления коллективом и анализу практики организатора коллектива, анализу собственной позиции в структуре взаимоотношений. Для этой цели служит игра под названием «Стили лидерства».

Содержание игры: прожить три стиля управления: демократический, авторитарный, попустительский. Любой из этих стилей носит яркий тип отношений: демократический – коллегиальность принятия решений, соотнесение собственной точки зрения и коллективной, поиск компромисса; авторитарный – единоличное принятие решений, игнорирование других точек зрения; попустительский – формальное руководство, отсутствие контроля.

Игру можно проводить в двух вариантах:

1 вариант: Ребятам предлагается проиграть эти стили лидерства. Группа делится на три команды (три стиля управления). Каждой команде дается задание подготовить мероприятие определенным способом. Задания должны быть равноценными (дело может быть только одно, основное внимание уделяется именно отношениям). Перед игрой выбирают группу экспертов, которая дает характеристику каждому стилю, следит за следованием лидера в игре. Может быть выбрана и группа аналитиков, социологов, цель которой собрать мнение ребят. В процессе анализа игры важно обратить внимание на позитивные и негативные стороны определенного стиля лидерства, отметить ситуации, где эти стили имеют место.

2 вариант: ребята не в курсе о начале игры. Все три стиля лидерства демонстрируют педагоги-организаторы (вожатые), или существующие лидеры группы. Игра должна проводиться небольшой группой в определенный промежуток времени (например, три часа). По истечении этого срока ребятам предлагается проанализировать, что им понравилось, кто из лидеров учитывал их мнение, в каком случае был достигнут наилучший результат.

Внимание! При интерпретации результатов игры просмотрите еще раз раздел «Лидерство как фактор функционирования группы».

Игры способствуют сплочению детского коллектива и улучшению качества образовательного процесса.

Список литературы:

1. Рожков, М.И., Байбородова, Л.В. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М.: Владос, 2000. – 256 с.

### **Костина Виктория Ивановна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Современные педагогические технологии в работе с одарёнными детьми в условиях дополнительного образования**

Все течет, все меняется в нашем мире. Мир не стоит на месте. Меняется общество, в котором мы живем, меняются информационные технологии, которыми мы пользуемся в своей деятельности, меняются наши дети...

*Так и система образования* не может стоять на месте, она должна идти в ногу со временем. И в последнее время сделан акцент на включение педагога в инновационную деятельность. И это не удивительно, ведь инновационная деятельность педагога – это необходимая часть образовательного процесса. Изменения, затрагивающие постоянно меняющееся общество, не могут обойти стороной и образование, в том числе и дополнительное образование детей. Так как педагог уже не сможет при помощи старых, проверенных методов, достигать нового уровня в образовательном процессе, он должен использовать нестандартные методы и приёмы в ходе занятия. Тогда педагогическая деятельность будет носить творческий характер. Педагог, вовлекая учащихся в учебный процесс, используя инновационные формы и методы работы, сможет достичь цели преподавания, которая поможет обеспечить не только передачу знаний и воспитание подрастающего поколения, но и развитие личностных качеств учащихся, которые помогут им адаптироваться в современных условиях в любой сфере деятельности.

Кроме того, вступают в силу новые профессиональные стандарты, предъявляющие новые требования к квалификации педагога и регламентирующие его деятельность согласно трудовым функциям. Новые требования неизбежно меняют стандарты подготовки педагогов, что влечет за собой изменения организации работы образовательного учреждения.

*В профессиональном стандарте* сказано, что педагог дополнительного образования должен уметь анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования в избранной области, находить в различных источниках информацию, необходимую педагогу дополнительного образования для решения профессиональных задач и самообразования; он должен знать и уметь использовать в своей педагогической деятельности современные педагогические технологии. Кроме этого необходима переработка образовательных программ по обновлению содержания, форм, методов, приемов и средств обучения.

На протяжении уже многих лет предъявляется требование к педагогам высшей квалификационной категории – ведение инновационной деятельности, что так же является мотивирующим стимулом к обновлению преподавания.

Понятие «*инновационная педагогическая деятельность*» означает новый подход к организации учёбы и воспитания. Это, в первую очередь, применение новых способов продуктивного взаимодействия между учащимися и педагогами, которое приводит к достижению нужных результатов. Инновационное обучение подразумевает поиск и применение новых идей. Педагог разрабатывает и реализует новые методики и самостоятельно выбирает решения.

Таким образом, на первый план выступает необходимость создания условий для педагогического творчества, моральная поддержка, организация мероприятий по повышению квалификации сотрудников.

И здесь возрастает роль методиста, который должен организовать эти мероприятия и плавно подвести педагога к инновациям, а так же помочь педагогам в сопровождении инновационной деятельности.

Данная форма работы достаточно успешно реализуется в Городском дворце творчества детей и молодежи. Я как методист, вижу своей задачей помочь педагогам осмыслить необходимость изменения своей педагогической деятельности для улучшения результатов работы и найти те технологии, методики, которые и будут способствовать инновациям. И прежде помочь педагогам сначала изучить новые подходы, затем апробировать и далее – успешно использовать в своей педагогической деятельности.

В связи с вышесказанным, я выделяю *пять основных этапов по работе с педагогами в этом направлении.*

*1. Мотивационный этап.* Мы знаем, что можно привести коня к водопою, но напоить его водой невозможно, если он не захочет этого.

Поэтому мы создаем условия, мотивирующие педагогов к инновационной деятельности. Причиной для введения новшеств становятся как *внешние стимулы*: признание в обществе, награды или повышение категории, материальное поощрение, требования профессионального стандарта, так и *внутренние мотивы*, такие как необходимость самореализации на работе, желание принести пользу собственным трудом, желание достичь высоких результатов. Мы понимаем, что педагога нельзя заставить быть творческим педагогом. Он должен сам хотеть этого. Задача методиста – предрасположить своих коллег к творческой деятельности, а именно создать ситуацию успешности его работы.

*2. Информационно-организационный этап.* На этом этапе педагоги получают информацию о новых технологиях, формах и методах работы, изучают инновационный опыт других педагогов. Мы проводим обучающие семинары, педагоги посещают семинары с целью изучения инновационного опыта работы. Здесь педагог ставит перед собой цели, ищет средства для их достижения, разрабатывает основные идеи.

Во Дворце работает «Творческое объединение» педагогов, которое помогает решить возникающие вопросы и сложности на данном этапе. На каждый учебный год методистом составляется план профессионального развития. Прошлые года мы изучали различные современные педагогические технологии, показывали мастер-классы в соответствии с индивидуальной методической темой педагогов. В этом учебном году мы выбрали новую технологию: «Творческая мастерская». Совместно с педагогами мы изучаем эту технологию, апробируем ее и вводим в образовательный процесс.

Необходимо отметить стремление педагогов к самообразованию и самосовершенствованию. У многих педагогов имеются собственные наработки, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют на различных

всероссийских и республиканских конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей.

Следует отметить тенденцию роста публикаций педагогов, как одно из важных умений педагога обобщать и представлять результаты своего труда. В течение учебного года педагоги будут не только делиться теоретическими наработками, но и практическим опытом, представив открытые занятия хорошего уровня. Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом». Развитие мастерства педагога, его профессиональной компетентности находится в руках самого педагога, и именно он становится тем, кто осмысленно регулирует свое самообразование.

Большую помощь в организации инновационной деятельности оказывает РИП, которая направляет педагогов в нужном русле, дает так необходимое кураторство научного руководителя.

*3. Этап апробации инновационной технологии, методики.* Здесь на первый план выходит такое личностное качество педагога как *креативность* - это способность педагога создавать и воплощать новые идеи. Развитие креативности проходит путь от подражательной деятельности в создании проектов до настоящего творчества, результат которой – создание педагогом новой методики обучения и воспитания.

*4. Основной этап.* Непосредственно практический этап деятельности. Работа по инновационной технологии.

*5. Рефлексия. Анализ,* направленный на оценивание как положительных, так и отрицательных свойств, проделанной работы.

Так как одним из требований к инновационной деятельности является владение современными педагогическими технологиями, наши педагоги активно их осваивают. На сегодняшний день педагоги отдела художественного воспитания освоили следующие современные педагогические технологии:

- Создание ситуации успеха
- Развитие творческой деятельности учащихся
- Технология самопознания и саморазвития
- Формирование положительной «Я – концепции»
- Игровые технологии
- Технология проектного обучения
- Творческая мастерская

Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении. И здесь возрастает роль методиста, который должен стать помощником и советчиком педагога. И я, как методист, основной своей задачей вижу создание развивающей среды для педагогов отдела и обеспечение учебного процесса грамотным методическим сопровождением.

И тогда результатом инновационной деятельности педагога станет, с одной стороны формирование духовного мира учащихся, их жизненной позиции, общей культуры и уровня умственного развития, а с другой стороны – создание нового эффективного опыта работы, развитие личности педагога, рост его профессионального мастерства.

Список литературы:

1. Беляева, А.А., Петренко, А.А. Деятельность педагога-методиста в системе муниципального образования: Методические рекомендации/ А.А. Беляева, А.А. Петренко - М.: АРКТИ, 2015. – 160 с.
2. Буйлова, Л.Н., Кочнева, С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно - методическое пособие/ Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 160 с.
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
4. Интернет-ресурсы: <https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnaya-deyatelnost-pedagoga>, дата обращения 28.10.2019

### **Куликова Светлана Ивановна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Методы и средства формирования милосердия в процессе волонтерской деятельности школьников**

Изменения культурных и социально-политических условий жизни общества привели к тому, что материальные ценности стали преобладать над духовными. В обществе нарастает агрессия и равнодушие по отношению к окружающему миру. Данные проблемы затрагивают не только взрослых, но и детей. Формировать нравственные качества необходимо в самом раннем возрасте. Младшие школьники еще только приобретают жизненные ориентиры, познают самого себя, осваивают окружающую действительность, учатся жить в обществе. В школе преобладает урочная деятельность, нет достаточного времени на воспитательную работу. Учителя стараются дать ученикам больше знаний, подготовить их к сдаче ЕГЭ начиная с начальной школы, к очным и заочным олимпиадам, предметным конкурсам. Между школьниками создается конкурентная среда, пропадает взаимопонимание, начинаются межличностные конфликты. Наблюдается противоречие: при получении знаний появляется среда для трудных детей, лидеры находят либо положительную, либо негативную среду. Именно в младшем школьном возрасте необходимо обращение к культурным ценностям, одной из которых является милосердие. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования в качестве личностных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования указывает следующее:

- 1) формирование целостного мировоззрения, которое соответствует современному уровню развития общественной практики и науки, учитывает культурное, языковое, социальное, духовное многообразие общества;
- 2) формирование осознанного, доброжелательного и уважительного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, мировоззрению, языку, вере, религии, гражданской позиции, к истории, ценностям народов России и народов мира, традициям;
- 3) формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве и общении с детьми старшего и младшего возраста, взрослыми, сверстниками в процессе различных видов деятельности: творческой, общественно полезной, образовательной, учебно-исследовательской и других.

Сегодня наиболее актуальны проблемы формирования жизнестойкости школьников к внешним негативным воздействиям, воспитания самоопределяющейся, духовной, творческой, добродетельной личности, которая станет условием и гарантией общественного процветания. Одним из элементов педагогической системы являются организационные формы воспитания, целенаправленные, четко организованные, содержательно насыщенные и методически оснащенные системы познавательного и воспитательного общения. Установление форм воспитания зависит от целей, содержания, методов и средств, состава обучающихся и учителей.

Степень разработанности данной проблемы отражена в трудах известных авторов в области теории воспитания Л.А. Владышниковой, А.Х. Маслоу, А.М. Панова, О.А. Павловской, Г.К. Селевко. Многие педагоги, среди них Макаренко А.С., Амонашвили Ш.А., Лихачев Д.С., на современном этапе развития общества в своих работах большое внимание уделяли формированию милосердия учащихся [7]. В педагогической литературе рассматриваются следующие методы и средства, направленные на реализацию поставленной задачи. Обратим внимание на наиболее приемлемые, на наш взгляд, в работе педагога с детьми младшего школьного возраста.

1. Воспитание словом через словесные методы: разъяснение и рассказ; диспут; беседу. Метод применяется с целью систематизировать, уточнить, обобщить и расширить опыт детей; формировать у учащихся отношение к окружающей действительности [1].

2. Воспитание делом.

Эта группа методов относится к методам формирования умений, навыков привычек, воли характера посредством примера с целью формирования социально нравственного поведения у взрослеющего поколения; посредством упражнения с целью выработки и совершенствования умений и навыков; через поручение, сочетающее в себе волевою и эмоциональную сферу деятельности

3. Воспитание отношением.

Следующая группа методов относится к методам развития переживаний, отношений [2].

а) Важным методом в педагогической работе является поощрение. Младший школьник начинает чувствовать уверенность в своих силах, способностях, повышает самооценку, стимулирует воспитание и самовоспитание. Поощрять необходимо не только за результаты выполненной работы, но и за старание. Воспитательный механизм метода поощрения построен на переживании ребенком радости, счастья, гордости, удовлетворения.

б) Противоположный метод поощрения - метод наказания, который должен применяться учителем только в крайнем случае, против грубого нарушения норм поведения (равнодушие или издевательство над человеком, попавшим в беду). Наказания должны относиться к конкретному поступку личности, а не к ней самой. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даль объясняет слово «наказывать» как «дать наказ», т.е. совет, указать ребенку на его ошибку, помочь осознать ее, признать свою вину, направить к действиям, которые помогли бы исправить ошибку [4].

Кроме методов воспитания милосердия используются различные средства. Ими являются: художественная литература, народное творчество, фильмы, картины, средства массовой информации, природа и другие [6].

Рассмотрим подробно некоторые из них.

1. Средства массовой информации (СМИ). Нельзя отрицать влияние СМИ на

воспитание детей, социологическими опросами доказано, что современные дети слишком много времени проводят у телевизора, компьютера, получают массу информации, которая не всегда оказывает благоприятное воздействие на личность ребенка. Нередко младший школьник доверяет сообщениям СМИ больше, чем своим родителям и близким [3]. Наиболее опасным для детей может быть Интернет. Как отмечают исследователи, компьютерные игры и Интернет вызывают зависимость и привыкание. Младшие школьники и подростки встречаются с такими рисками, как уменьшение социальных контактов, попадание в виртуальный мир, социальная дезадаптация, которые могут привести к депрессиям. Не менее важно регулировать контент мобильных телефонов, так как дети часто закачивают в свои мобильные телефоны агрессивные картинки. Здесь важную роль играют родители, семья играет защитную роль, дает возможность сформироваться незрелой личности [5].

2. Природа помогает педагогу создавать психологически благоприятный климат в классном коллективе. Через бережное отношение к природе, можно развивать чувство заботы и уважение ко всем живым существам. Эти чувства можно будет развивать учителю в дальнейшем процессе воспитания милосердия.

3. Общественная жизнь. Ежедневно общество оказывает влияние на школьника, которое может быть не только положительным, но и отрицательным. Педагогам важно воспитывать в детях стойкость к отрицательным влияниям и восприимчивость к положительным, посредством реализации активности личности.

4. Деятельность - это основное средство для приобретения умений и навыков милосердного поведения. Учителям необходимо организовать умения школьников, например, организовать трудовую деятельность младших школьников, целью которой будет являться помощь ребенку с ограниченными возможностями здоровья. Если деятельность будет мотивироваться педагогом, то задачи перейдут во внутренние мотивации, это и будет являться целью воспитания милосердия.

Наибольший результат принесет вовлечение младших школьников в волонтерскую деятельность. Как никакая другая, волонтерская деятельность позволяет формировать устойчивые социальные установки у волонтеров младшего школьного возраста (помощь взрослому поколению, пропаганда здорового образа жизни, экология родного края).

Методами и средствами формирования милосердия в волонтерской деятельности могут быть словесные методы: разъяснение, рассказ, диспут, беседа. К методам формирования навыка привычек, воли характера относятся пример, упражнение, поручение. К методам развития переживаний, отношений мы отнесли метод поощрения, как за результат деятельности, так и за старание. Милосердие имеет огромное воспитательное значение, оно способствует формированию в людях душевной щедрости и чувства благородства, солидарности, поднимает в них творческую активность, делает их настоящими гражданами Отечества.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983.–208с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики.: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2000. – 128 с.
3. Гасанова Д.И. Семья и школа в нравственном воспитании подростков: монография/ Гасанова Д.И., Баджаева З.М. – Электрон.текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2014. – 129с.
4. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Эксмо, 2010.–928с.

5. Краковский А.П. О подростках (содержание возрастного, полового и типологического в личности младшего и старшего подростка). – М.: Педагогика, 2010. – 271 с.

6. Смирнова Е. О. Детская психология. — М.: Владос, 2010.–366с.

7. Фролов И.Т. О человеке и гуманизме. - М.: Издательство политической литературы, 2010. - 555с

### **Крахмалец Светлана Александровна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугульминская школа-интернат с ограниченными возможностями здоровья»

### **Урок «Город и село» во 2 классе по предмету «Окружающий мир»**

#### **Цели урока:**

*Образовательная* – систематизировать представление учащихся о жизни города и села;

*Развивающая* – развивать познавательную активность, наблюдательность, речь, мышление, умение рассуждать, делать выводы;

*Воспитательная* – воспитывать уважение к мнению других, умение слушать, высказывать свою точку зрения, любовь к родному городу.

#### **Задачи урока:**

– систематизировать представление учащихся о жизни города и села, расширить у учащихся понятий «город», «село», «горожане», «селяне»;

– развивать умения сравнивать данные понятия и называть отличительные черты каждого из них, выделять главные признаки, формировать выводы;

– воспитывать чувство любви к родному городу, уважение к его истории и традициям, пробуждать желание сохранить его культуру и красоту. Воспитывать стремление бережно относиться к своему дому.

#### **Планируемые результаты (УУД):**

##### ***Регулятивные:***

– понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить.

– понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;

– учиться высказывать свою точку зрения, осуществлять саморегуляцию своих действий;

##### ***Познавательные:***

– осуществлять поиск, сравнение и анализ информации о городе и селе.

– ориентироваться в своей системе знаний;

– формировать выводы из изученного материала.

##### ***Коммуникативные:*** работать в паре:

– находить изображения города и деревни, описывать интерьер городской квартиры и сельского дома.

– излагать свою точку зрения и анализировать её, отвечать на итоговые вопросы;

– грамотно строить речевые высказывания.

##### ***Личностные результаты:***

– проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою работу

– самостоятельно определять и опираться на общие для всех людей правила поведения при работе;

– проявлять чувство гордости за свою малую родину

### **Предметные результаты:**

- иметь представление о понятиях «город», «село», «горожане», «селяне»; называть их отличительные признаки;
- сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям город и село;
- рассказывать о своём городе (селе) по плану;

## **ХОД УРОКА**

### **1. Орг. момент**

- Я рада вновь увидеть ваши лица, ваши улыбки и думаю, что урок принесет нам всем радость общения друг с другом. Давайте улыбнемся друг другу нашим гостям! И пусть хорошее настроение не покидает нас целый день. Вы многое узнаете и многому научитесь. Пожелаем друг другу успехов в учении.

Мы умные!

Мы дружные!

Мы во втором классе учимся!

Всё у нас получится!

### **2. Целеполагание и мотивация.**

- Чтобы узнать тему нашего урока, внимательно посмотрите на фото. Что изображено на фото?

Так о чём мы с вами будем разговаривать сегодня на уроке?

Сформулируйте тему, цель нашего урока.

ГОРОД и СЕЛО (слова на доске)

Сейчас вы закроете глаза и будете очень внимательно прислушиваться ко всем звукам, которые вас окружают, благодаря этим звукам мы будем с вами путешествовать в разные места. Ваша задача догадаться, куда вы попали, что вас окружает, где можно услышать такие звуки. Для этого нам нужно, чтобы в классе была полная тишина, и вы должны быть очень внимательными! Если вы догадались, то выкрикивать не нужно, надо тихо поднять руку, и я обязательно спрошу. Вы готовы?

(Аудиозаписи «Шум города», «Утро в деревне», «Петушиное пение», «Шаги по тротуару», «Мычание коровы»)

– Молодцы ребята, вы были очень внимательными и справились со всеми моими заданиями.

### **3. Изучение нового.**

Перед вами различные фотографии.(набор фотографий каждой группе). Я утверждаю, что на всех этих слайдах изображён город. Кто со мной согласен? Я вижу, что вы хотите со мной поспорить. Разделите фотографии на группы.

– Давайте попробуем выделить отличительные черты города и села. Для этого нам поможет памятка, которая лежит у вас на столах.

#### **Город**

Многэтажные дома, в которых живет большое количество людей.

Дороги покрыты асфальтом.

Люди работают на заводах, фабриках, на предприятиях.

Большое количество транспорта.

#### **Село**

Частные дома, в которых живет одна семья.

Дороги могут быть асфальтированы, могут быть проселочными.

Люди занимаются разведением растений и выращиванием животных.

Основной вид транспорта – автобус, могут ездить на лошадях.

Зелени мало, воздух загазован.

Вокруг много леса, воздух свежий.

Много памятников, музеев,  
кинотеатров и театров.

Сейчас каждый из вас выберет только те иллюстрации, где изображен город.

- Что же такое город?

ГОРОД – крупный населённый пункт, где много улиц и высоких домов, работают фабрики и заводы, музеи и театры, много магазинов и автотранспорта.

- Что такое село ?

Село СЕЛО (ДЕРЕВНЯ) – небольшой населённый пункт, жители которого занимаются выращиванием культурных растений и разведением домашних животных. Есть такое еще понятие – деревня. Чем оно отличается от понятия села?

**Определения на экране.**

– Как вы думаете, где лучше жить в городе или селе?

Потому как нет однозначного ответа. Сельские жители всегда стремились в город, их влекли заводы и фабрики.

Но наблюдается и другой процесс – жители городов возвращаются в сельскую местность, где более здоровый воздух и жизнь спокойна.

**Физкультминутка-игра**

- Молодцы, вы отлично поработали, а теперь давайте немного отдохнем. Прошу вас встать из- за своих парт, сейчас мы с вами будем играть в игру.

**Правила игры:** я буду называть вам разные слова – признаки села и города. Если речь пойдет о городе, то вам нужно будет встать на носочки и тянуться вверх (потому что в городе дома высокие, покажите какие). А если названное мною слово относится к селу, то вам нужно будет присесть. Например, слово «курица», где можно встретить курицу, в городе или селе? В селе – значит нужно присесть.

**Итак, начали:** Многоэтажный дом; трамвай; корова; завод; трактор; троллейбус; колодец; кинотеатр; топор; утка; цирк; приусадебный участок; много машин.

**4. Закрепление изученного. Краеведение.**

В России много больших и малых городов, сёл, деревень... все они по-своему красивы.

– В каком населенном пункте мы живем?

- В какой области находится наш город?

- Расскажите, что вы о нем знаете?

– Есть ли в нашем городе фабрики и заводы? Какие вы знаете?

- Что ещё вы знаете о нашем городе?

- Чем наш город отличается от сёл, деревень?

**VI. Подведение итогов.**

Жить одинаково хорошо как в городе, так и в селе. Везде есть свои плюсы и минусы.

– Как сохранить красоту и богатство города, села?

1. Любить и защищать СЕЛО, ГОРОД, РОДИНУ.

2. Беречь природу, приумножать ее богатства.

– Каждый горожанин и должны беречь красоту своего населенного пункта.

Давайте и мы украсим наш город.

- Оцените свои знания, взятые с урока.

Достаньте из конвертов маленькие частички ваших знаний - цветы.

Если вы узнали много интересного, и урок вам понравился, то тогда выбираем красный цветок.

Трудности – синий.

Не понравился урок – зелёный.

– Что же мы получили в итоге? (Наш город.)

– С какими понятиями познакомились вы на уроке. Попробуйте сформулировать понятия «город», «село».

*Домашнее задание:* Нарисовать дом, в котором вы живете. Урок окончен.

Список литературы:

1.Новиков Ю.В. «Природа и человек».- М.: Просвещение, 2016. – 332с.

### **Лобова Ольга Васильевна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Сценарий воспитательного мероприятия «Землянам - чистую планету»**

Человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе - это забота о человеке и его будущем, приводит к необходимости воспитания у подрастающего поколения чувства личной ответственности за сохранение биоразнообразия на планете, разумного отношения к природным богатствам и бережного отношения к природе. Данный сценарий адресован учителям биологии для использования во внеклассной и кружковой работе, при проведении предметных недель, также будет полезен классным руководителям и педагогам дополнительного образования.

Тема сценария актуальна в любой день и час, и посвящена Всемирному Дню Земли.

Праздник этот носит экологический характер и призван объединить людей всего мира в деле по защите окружающей среды. День Земли – это день напоминания о страшных экологических катастрофах и предотвращения необратимых последствий деятельности человека, угрожающей самому факту существования Земли.

Цели мероприятия:

1. Развитие познавательных интересов и кругозора учащихся в области экологии.
2. Формирование у учащихся гражданской позиции.
3. Воспитание чувства ответственности.
4. Пропаганда экологических знаний.
5. Воспитание экологической культуры
6. Расширение индивидуального опыта взаимодействия школьников с окружающей средой.
7. Ориентация школьников на выполнение экологических правил поведения в окружающей среде - как нормы жизни.
8. Осознание детьми необходимости соотнесения своих действий с последствиями их для окружающих людей, природной и социальной среды.
9. Повышение готовности детей к участию в экологически ориентированной деятельности.

Оформление зала.

1. На стенах –плакаты с текстами.

«Жить счастливо и жить согласно с природой –одно и то же»

«От нас природа тайн своих не прячет, но учит быть внимательнее к ней»

2. На сцене - плакат, раскрывающий тему.

3.Рисунки на тему «Люби и охраняй природу!»

4.Музыкальное оформление

С одной стороны сцены стоят 2 ведущих (учащиеся), с другой - учитель с глобусом в руках.

Звучит песня «Багульник» (музыка В.Шаинского)

**Учитель:** Дорогие ребята, давайте совершим небольшое путешествие по планете Земля.

Как прекрасна во Вселенной наша Земля. Как планета она существует уже несколько миллиардов лет. И около двух миллионов лет назад на ней появился человек. Как же живётся сегодня этой планете вместе с человеком, благодаря человеку? К сожалению, нелегко.

Тема, которую мы решили затронуть сегодня, актуальна в любой день и час, но сегодня наш вечер «Землянам – чистую планету!» мы посвящаем Всемирному Дню Земли.

Впервые День Земли отмечался 22 апреля 1970 года в США. Этот день по праву может считаться точкой отсчёта и запуском современного экологического движения во всём мире.

День Земли сегодня – это не просто дата, это особенный день в году из 365 остальных. День Земли – это глобальное экологическое движение людей, которым небезразлично будущее природы и планеты.

**Ученик 1:** Если бы на Земле высадились завоеватели космоса, страны мира, конечно, нашли бы способ объединиться перед лицом общей опасности. К счастью, пришельцы пока не выходят за пределы телеэкранов. Но необходимость объединиться диктуется не менее серьёзной угрозой – угрозой глобальной экологической катастрофы.

**Учитель:** Глобальная экологическая катастрофа – это такое состояние географической среды на Земле, когда жизнь на ней станет невозможна. Оглянитесь вокруг, посмотрите внимательно на нашу Землю, и вы увидите, что это - не фантазия, не вымысел. Страшные симптомы такой катастрофы уже есть. Что поражается прежде всего? Это вода - живительная влага нашей планеты. Именно ей мы обязаны жизнью

Звучит музыка «Чистые пруды»

Чтец читает стихотворение А.Вознесенского «Озеро»

**Учитель:** Несмотря на поставленную ООН задачу обеспечить всех жителей питьевой водой, около трети человечества не имеет таковой.

**Ученик 2:** Земля. По современным оценкам за всю историю своего существования человечество разрушило два миллиарда гектаров плодородных земель.

Леса. Интенсивно идёт «облысение» планеты. За последние 20 лет человек вырубил столько леса, сколько было уничтожено за всё его предыдущее существование

**Учитель:** Возник целый ряд кризисных зон – Сахельская зона опустынивания в Африке. Уничтожение влажных тропических лесов Амазонии. Аральское море.

Планета наша весьма загажена, но мы ещё не осознали всей опасности жизни на ней. Мы-то пока с вами на ней кое-как живём, но сможет ли будущее поколение?

Те, кому не безразлична Судьба Земли, пытаются помочь ей. 22 апреля с 1994 года объявлен Всемирным днём Земли. Во время сбора подписей россиян в защиту природы множество отрезков материи было пронесено по всей стране. Из этих кусков составили флаг Земли - драматический символ, призывающий людей относиться к природе ответственно. Это самый большой флаг, его площадь 660 кв. метров.

**Ученик 1:** Учёные нашей страны разработали «Экологический кодекс России» С одним из его разделов мы хотим Вас сегодня познакомить. Называется он «Нравственные принципы природопользования»

Несколько учащихся спускаются в зал и раздают напечатанные на листах «Нравственные принципы природопользования».

### **«Нравственные принципы природопользования»**

*Этика – это безгранично расширенная  
ответственность по отношению ко всему живому  
А. Швейцер*

Природа – общий дом всего человечества. Поддержание природы в благоприятном для жизнедеятельности состоянии – общенародная задача. Осознание этой задачи – показатель нравственной зрелости общества.

В мире всё связано со всем. Природная среда, человек и общество составляют единую систему. Урон, наносимый отдельным видам животных и растений, угрожает существованию современной биосферы. Поэтому бездумное отношение к природе, разрушение природных систем – безнравственно.

Всякая жизнь уникальна, неповторима и самоценна. Осознание ответственности человека за всё живое – основа нравственного воспитания и поведения. Суть этики природопользования: относись к природе так, как желаешь, чтобы относились к тебе.

Целостность природы – гарантия существования человека как вида. Разрушая природу, мы причиняем ущерб не только самим себе, но и будущим поколениям, несём нравственную ответственность перед потомками за сохранение многообразия и богатства природного мира.

Культура народа и состояние природной среды взаимообусловлены. Нравственные отношения между людьми – необходимая предпосылка гуманного отношения к природе.

**Учитель:** Друзья, вот это планета (показывает глобус) - колыбель человечества, наш дом. И пусть он всегда будет чистым и уютным домом для людей, животных, птиц и растений!

**Ученик 2:** Я утверждаю: «Мир прекрасен. В каплях Солнца, в буйстве трав. И я во всём с тобой согласен, моя Земля. Я так неправ»

**Учитель:** Тютчев писал, что природа

«не слепок, не бездушный лик,  
в ней есть душа, в ней есть свобода,  
в ней есть любовь, в ней есть язык»

**Ученик 1:** К сожалению, не всем дано любить природу, слышать её язык, понимать и беречь. Многие считают, что разнообразие и численность животных и растений настолько велики, что уничтожить их все практически невозможно

*Звучит музыка «Малиновый звон» (муз. А. Морозова)*

**Учитель:** Красная книга говорит об обратном. И, может быть, скоро перестанет куковать нам кукушка, не пропоёт малиновка. Не будет всего того, во что с детства мы были влюблены. Наша Земля тяжело и неизлечимо больна. Многие исследователи и учёные считают, что ещё можно остановить течение болезни.

**Ученик 2:** Родная земля – самое великолепное, что нам дано для жизни. Сейчас мы видим грустный облик земли. Естественное плодородие иссякло от чрезмерной химизации. «Потрудились» строители и просто местные жители. Застроили и завалили мусором окрестные луга.

**Учитель:** Земля... В этом коротком слове – история, труд, судьбы миллионов людей прошлых, настоящих и будущих поколений нашей планеты. Вся сила человека в Земле. Никто не мог победить легендарного Антея, пока он касался Земли, вливающей в

него новые силы, но стоило только оторвать его от неё – он погиб. Этот миф – завещание потомкам – хранить связь с Землёй, беречь и охранять её.

Далее читают чтецы (звучит музыка):

Я живу на Земле, где тревожно и горько пахнет лист тополиный, промытый грозой. Где в печи розовеет пшеничная корка, Где сплавляет пучина Свинец с бирюзой Я живу на Земле, Среди замятей снежных, Где над летом Семицветный венец На Земле, Успокоившей столько мятежных,	Столько щедрых Мечтой обуянных сердец. На земле, Озарённую солнечным светом, Изнывающей в лунной Несбыточной мгле. Непонятной безжизненным Стылым планетам Трижды грешной И трижды прекрасной Земле. На Земле, Что живёт, как огромное чудо, И не может, Не будет Дымиться в золе.
--	--

**Ученик 1:** Нам не безразлична судьба людей, от которой зависит будущее нашей планеты. Так давай те же не будем безразличны к себе и к своей планете.

**Ученик 2:** Земля – величайшее чудо! И она у нас одна.

**Учитель:** В самый трудный,  
В последний свой час  
Не забуду  
Благодарно сказать:  
«Я жила на Земле»

Вот эта планета (показывает глобус) - колыбель человечества, наш дом. И пусть он всегда будет чистым и уютным для людей, животных, птиц и растений.

Я обнял глобус – шар земной.  
Один над сушей и водой.  
В руках моих материка  
Мне тихо шепчут: «Береги».  
В зеленой краске лес и дол.  
Мне говорят: «Будь с нами добр».  
Не растопчи ты нас, не жги,  
Зимой и летом береги».  
Журчит глубокая река,  
Свои лаская берега,

И слышу голос я реки:  
«Ты береги нас, береги».  
И птиц, и рыб я слышу всех:  
«Тебя мы просим, человек.  
Ты обещаешь нам и не лги.  
Как старший брат нас береги».  
Я обнял глобус – шар земной,  
И что-то сделалось со мной.  
И вдруг шепнул я:  
«Не солгу. Тебя, родной мой,  
сберегу»

Список литературы:

1. Новиков Ю.В. «Природа и человек».- М.: Просвещение, 2016. – 332 с.

2. <http://bol-shigbibl.narod.ru/szenari2.htm>

<http://blogs.masterclassy.ru/stsenariy-vneklassnogo-meropriyatiya-sohranim-planetu-chistoy.html>

## Малыгина Расиля Шамилевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Менделеевская школа для детей с ОВЗ»

### План-конспект открытого урока по математике в 8 классе

Тема урока: «Получение (образование) обыкновенных дробей, запись обыкновенных дробей».

Образовательные цели урока: повторить и закрепить умение называть, получать и записывать обыкновенную дробь, различать и называть дроби правильные, неправильные, смешанные числа.

Коррекционные цели урока: формирование временных представлений, мелкой моторики, памяти, связной речи, обогащение словаря.

Воспитательные цели урока: социализация учащихся.

Оборудование: ножницы, бумага, яблоки, карточка со стихами, видеоролик «Что такое дробь?», презентация «Виды обыкновенных дробей», таблица умножения, карточка «Ингредиенты пирога «Шарлотка»», перчатки резиновые, карточки с примерами на умножения, демонстрационный столик.

Словарь: знаменатель, числитель, дробная черта, смешанное число, ингредиент.

Содержание урока.

1. Организация учащихся.

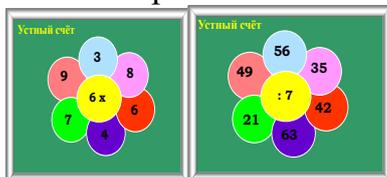
Запись даты дежурный.

2. Проверка домашнего задания. Таблица умножения и деления.

Ученик рассказывает таблицу умножения числа 6.

3. Примеры на деление на 6 - блиц-опрос по презентации.

4. Ученик рассказывает таблицу умножения на 7.



5. Примеры на деление на 7- блиц-опрос по презентации.

Примечание: Слабые учащиеся выполняют примеры на умножение по карточкам с опорой на таблицу умножения.

$$7 \times 2 =$$

6. Разделить квадрат из бумаги путём сгибания на 4 равные части. Разрезать. Положить перед собой получившиеся 4 квадрата.

7. Как вы думаете, какую тему мы сегодня будем изучать? (Дроби. Обыкновенные дроби)

Запишите в тетради тему урока: «Получение и запись обыкновенных дробей»

8. Назовите любую обыкновенную дробь.

9. Запишите в тетради обыкновенную дробь, напишите на доске любую обыкновенную дробь.

Прочитайте, записанные в тетради дроби.

10. Из каких частей состоит обыкновенная дробь?

3

11. Что показывает знаменатель дроби?

-

12. Что показывает числитель дроби?

13. На вырезанных квадратах показать  $2 \frac{1}{4}$  квадрата.

14. Я разрежала фигуру на 3 части. Взяла 1 часть. Можно ли это записать в виде обыкновенной дроби?





Нельзя, т.к. части не являются равными.

15. Проверим, правильно ли мы ответили на поставленные вопросы. Видеоролик «Что такое дробь и как её получить?».

16. Были ли ошибки в наших ответах? Какие?

17. Какие обыкновенные дроби вы знаете? Правильные, неправильные.

Какие дроби называют правильными? На доске и в тетради записываем 5 правильных дробей.

Какие дроби называют неправильными?

На доске и в тетради записываем 5 неправильных дробей.

18. Стихи А.Болонского «В лесу» на слайде презентации и на индивидуальных карточках. Прочитайте стихи самостоятельно. О каком времени года говорится в стихотворении? На сколько столбцов поделено стихотворение. Столбцы, какие? (Равные, одинаковые, состоящие из 4 строчек и т.д.)

17. Чтение стихотворения «по-цепочке».

18. Покажите на слайде  $1/6$  стихотворения. Покажите  $3/6$ ,  $6/6$  стихотворения.  $6/6$  – равно 1, т.к. поделили на 6 и взяли 6, а также  $6:6=1$ , т.к. дробная черта предполагает деление.

19. Назовите и запишите в тетради неправильные 2 дроби, равные единице.

20. Карточки с перечнем ингредиентов пирога «Шарлотка».

Словарь «*Ин-гре-ди-ен-т*». Значение слова: *доля, часть чего-либо (смеси)*.

Пирог «Шарлотка». **Ингредиенты:** **Яйца**-3штуки. **Мука**-1 стакан. **Сахарный песок**-1 стакан. **Яблоки**-2  $\frac{1}{4}$ . **Уксус**-1 чайная ложка. **Пищевая сода**- $\frac{1}{2}$  чайной ложки.

Разобрать состав с математической точки зрения. 3 яйца - это целое число, полученное при счёте, 1 стакан сахарного песка- целое число, полученное при счёте,  $2\frac{1}{4}$  некрупных яблок- есть целая часть и дробная, значит это смешанное число,  $\frac{1}{2}$  чайной ложки соды- дробное число.

21. Выбрать из подготовленных продуктов необходимое количество яблок: 2 целых, одно яблоко поделим на 4 части и возьмём 1 часть.

22. Повторить технику безопасности при пользовании кухонным ножом. Надеть перчатки перед работой. Ученик разрезает яблоки на 4 части. Откладывает  $\frac{1}{4}$  яблока. Другой ученик выкладывает на тарелку  $2\frac{1}{4}$  часть яблока.

23. Записать на доске и в тетради смешанные числа.

24. Разобрать домашнее задание.

Домашнее задание

Задача.

*Урок физической культуры длится 40 минут. Из них  $\frac{1}{4}$  часть урока отводится на разминку.*

*Задание:*

*1. Вычисли, сколько минут продолжается разминка.*

*2. Подготовь устное сообщение: «Почему необходимо выполнять разминку в начале урока физкультуры?»*

24. Итог урока. Рефлексия: по презентации:

**1. Чтобы получить дробь, надо целое.....**

**2. Обыкновенная дробь состоит из.....**

- 3.3. Знаменатель дроби показывает.....  
 4. Числитель дроби показывает.....  
 5. Смешанное число состоит из .....  
 25. Оценивание работы учащихся на уроке.

Список литературы:

2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

**Мельникова Юлия Николаевна**  
 АНО ОО «Прогимназия № 14», г. Бугульма

### Сценарий новогоднего праздника «Новая шуба Деда Мороза»

*звучит волшебная музыка*

**Ведущая:** Всех на свете поздравляем,  
 Всем мы от души желаем:  
 Чтоб ладоши хлопали, чтобы ноги топали,  
 Чтобы дети улыбались, веселились и смеялись.

*Звучат фанфары. В зал входят двое детей, встают перед ёлкой.*

**1 ребенок:** В зале ёлочка стоит, Вся сверкает и блестит.

**2 ребенок:** Ждет, чтоб дети собрались, Чтобы лампочки зажглись, Чтоб от плясок пол дрожал

**1 и 2 реб. вместе:** (повернувшись к дверям) Вы готовы? Дети: Да, готовы!

**1 и 2 реб. вместе:** Ну, тогда входите в зал!

**ВХОД ДЕТЕЙ «НОВЫЙ ГОД»**

**Ведущий:** С Новым годом! С Новым годом! Говорим друг другу мы. Новым годом! С Новым годом! С чудным праздником зимы!

**Стихи про Новый год**

**ХОРОВОД «ЗИМУШКА ХРУСТАЛЬНАЯ»**

**Ведущая:** Ребята, посмотрите, на нашей ёлочке огоньки не горят!  
 Зажгись огнями разными – зелёными и красными,  
 Сияй в честь года бывшего и года наступившего! Раз, два, три, ёлочка, гори!!!  
*Дети повторяют слова, ёлочка зажигает огни*

**Ведущая:** Сказка, сказка, отзовись! Сказка, сказка, появись!

*Свет гаснет, включается шар, под спокойную музыку входит Дед Мороз.*

**Дед Мороз.** Утром рано по лесочку я прошёл

Своё царство я в порядочек привёл.

По заснеженным дорожкам побродил

Ёлки, сосёнки, берёзки нарядил.

Время есть теперь собою мне заняться

Скинуть шубу в русской бане поплескаться

Бодрость духа эта баня принесёт

Чтобы встретить мне удачно Новый год.

*Возле ёлки снимает шубу, остаётся в рубахе и подштанниках. Около ёлки стоит домик, лавка, на лавке веник, тазик. Дед Мороз берёт веник и тазик, заходит за домик и садится на стульчик. Раздаётся шум пара бани, шлёпанье веника. Свет гаснет, в это время под музыку, с другой стороны входят воришки.*

**Вор1.** Алло, шеф, объект найден! Прикид обнаружен!

**Вор2.** Разрешите преступить к изъятию? О,кей! Будем брать!

*Воры забирают шубу и быстро уходят. Под музыку входит Снегурочка, зовёт Деда Мороза.*

**Снегурочка.** Дедушка Мороз! Ау! Где ты? Ой!

А дедушка ещё из баньки не готов. А Вы ребята, уже приготовились к празднику?(дети отвечают) Молодцы!

#### Танец девочек

*Выходит Дед Мороз с полотенцем, довольный, бодрый. Видит Снегурочку.*

**Дед Мороз.** Снегурочка, ты уже готова? Сейчас и я буду готов.

*Дед Мороз смотрит на стул, где оставил шубу.*

Ой, что такое? Нет одежды!

Ой, в растерянности Дед.

В чём же буду я на празднике одет?

Эту шутку кто ж со мною пошутил?

Шубу прямо из-под носа утащил?

Ой, Снегурочка, беда! Как же мне теперь к детишкам идти? Они же ждут от меня подарки!

**Снегурочка.** Дедушка Мороз, не вешай нос! Есть у меня знакомый сыщик. Шубу он твою разыщет.

**Дед Мороз.** Ну, Снегурочка выручай! Шубу мою найди. А то детишки останутся без подарков.

**Снегурочка.** Ты иди Дедушка и жди меня дома. Я скоро приду.

*Дед Мороз уходит. Снегурочка звонит по телефону.*

**Снегурочка.** Алло! Это детективное агенство«Придём--Найдём»

Говорит Снегурочка. Срочно требуется ваша помощь. Ждём вас!

*Свет гаснет, под музыку входит Сыщик с лупой в руке, проходит в центр зала свет включается.*

#### Танец сыщиков

**Сыщик.** По вашему вызову коллектив самых опытных сыщиков прибыл!

**Снегурочка.** Помогите! помогите!

Деду шубу отыщите!

Ведь без шубы, дед не дед, если он не так одет!

**Сыщик.** О, ес! Нам все ясно, понимаем, к делу срочно приступаем!(уходит)

**Снегурочка.**(кричит вслед) Буду ждать от вас звонка! (уходит)

*Свет гаснет, звучит фонограмма вьюги. Входит Марфа в шубе Деда Мороза, садится на пенёк перед ёлкой. Жует пирожки. Свет включается.*

**Марфа:** Как холодно! Хорошо, что маманя вкусных пирожков напекла, а то бы и с голоду умерла.(дышит на руки, трёт щёки)

Бр-р! Околею здесь и совсем! Где ж этот старый дед со своими дорогими подарками.

Ой, как холодно!

*Встает и прыгает то на одной, то на другой ноге, бьёт себя по рукам.*

*Свет выключается, включается шар, светомузыка.*

*Под музыку влетает Баба Яга на метле. Увидев шубу, издали приговаривает.*

**Баба Яга.** Вот я шубу отберу и Кощею подарю.(подлетает к Марфе)

Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

**Марфа.** Ведьма старая, ты что? Кому ж в такой мороз тепло?

**Баба Яга.** А как девица, тебя зовут?

**Марфа:** Кличут душенькой-Марфушенькой меня. У мамани то, принцесса это я!

**Баба-Яга:** Ты принцесса- ерунда!

**Марфа:** А кто-о-о-о?

**Баба Яга:** Ко-ро-лев-на- это да! А шубейка то у тебя совсем плоха.

Моль поела. Да и скачет вон блоха! (Марфа скидывает шубу на пол) Где ж ты, девка, эту шубу раздобыла? (поднимает шубу, отряхивает)

**Марфа:** Да, маманя, у воришек прикупила.

**Баба Яга:** Ну надо же. Королеве эта шуба не годна. Ты, Марфуша, здесь сиди и Мороза подожди! Дед Мороз сюда придёт и подарки принесёт! И шубу лисью тебе новую подарит!

**Марфа:** Ух ты! Здорово! *(радуется)*.

**Баба Яга:** А чтоб ты совсем не замёрзла, давай с ребятами поиграем.

*Баба Яга уходит с шубой. Свет гаснет. Звучит музыка входит Сыщик*

**Марфа:** Дядька стой! Ты дай ответ! Дед Мороз ты или нет? *(берёт Сыщика за грудки)* Дурака мне не валяй! Лисью шубу подавай!

**Главный Сыщик:** Что вы, дама, успокойтесь! *(вырывается)* Очень глупый ваш вопрос! Сыщик я, не Дед Мороз!

**Марфа:** Вот обманщица Яга! Говорила, Дед Мороз придёт и подарки принесёт *(ревёт)*. Ой-ой-ой. Как же я пойду домой.

Нет ни подарков, ни шубы. Вот маманя-то узнает. Ох, меня и заругает.

**Главный Сыщик:** Ну-ка дамочка постой! Прекрати сейчас же вой!  
Ну, ребята, поспешите, эту даму развеселите.  
Вы скорее все вставайте, дружно танец начинайте.

#### Общий танец

**Сыщик:** Вот спасибо, вам, ребята. Ну что дама, успокоилась?

**Марфа:** Ага!

**Сыщик:** Тогда поспешите, всё для следствия скажите.

**Марфа:** Всё, всё расскажу.

*Сыщик и Марфа направляются за кулисы. По дороге ведут разговор.*

**Главный Сыщик:** Говоришь, Яга была?

**Марфа:** Она самая!!!

**Сыщик:** И тулупчик прибрала? *(уходят)*

*Влетает на метле Баба-Яга во входные двери. Пританцовывает. Рассматривает шубу. Свет включается.*

**Баба Яга:** Ой, какая я хорошая. Какую славненькую шубку для Кощеюшки стащила.

Ну, пора Кощею звать, тулупчик славный примерять *(зовёт)*

Царь Кошей, приходи скорей! Встань передо мной, как лист перед травой.

*Свет гаснет. Под музыку входит Кощей.*

**Кощей:** Кто звал меня? Кощея –царя?

**Баба-Яга:** Да это я, подруга твоя!

**Кощей:** Чего звала? Будила меня? *(потягивается)*

**Баба-Яга:** Да я ж тебе наряд принесла.

**Кощей:** Тогда лишнего не болтай, А скорее меня наряжай!*(Баба Яга надевает на Кощею шубу)**(с подозрением)* Постой, постой, постой! А это что за халат такой?

**Баба Яга:** Да это шубка снега белей, зари красней.

**Кощей:** *(оглядывает себя)* Нет такому молодцу, эта шуба не к лицу.

**Баба Яга:** *(нахваливает)* Ух, какой геройский вид. На тебя он как пошит.

**Кощей:** Хоть она зари красней, очень холодно мне в ней.

**Баба Яга:** Не бойсь, ты простудиться, форс морозу не боится.

**Кощей:** Видно ты сошла с ума, да носи её сама.*(сбрасывает шубу)*Отдыхать хочу и спать, зря меня не вызывать! Ярким светом и весельем прошу Яга не раздражать

Новогодние огни должен я с собой забрать

*Кощей уходит, свет на елке гаснет. Баба Яга бежит за ним кричит.*

**Баба Яга:** А как же тулупчик-то! Что мне с ним делать?

Кому бы её предложить *(идёт в зал, предлагает родителям, родители не берут)*  
Не нужна ты ни кому, на базаре, может, загоню.

О! Ты метёлочка метла! На базар носи меня!

*Баба Яга пролетает вокруг ёлки. Мотор глохнет, останавливается.*

**Баба Яга:** Ну и агрегат попался, да зачем же ты мне сдался?

Сдам тебя в металлолом, вертолёт куплю потом. *(Пытается завести метлу).* **1Сыщик:** А, попалась, будешь знать. Как шубейку воровать.

**Баба Яга:** *(жалобно)* Красть совсем теперь не буду. Воровство совсем забуду.

**2Сыщик:** То-то! Добровольное раскаянье, смягчает наказание. Отдавай-ка шубу ты, а не то...!

**Баба Яга:** Вот тулупчик забирайте! А меня освобождайте!

**3Сыщик:** Ох, не верим мы тебе, Баба Яга, что ты воровать и делать пакости не будешь. Не отпустим тебя просто так. Мы с ребятами, хотим чтобы ты сделала какое-нибудь доброе дело.

**Баба Яга:** Ох, а как я ребятшек люблю. Давайте все вместе поиграем. Я играть ох как люблю. Ой, милочек, будь ты другом. Окажи ещё услугу. Подтолкни, а?

*Сыщик подталкивает Бабу Ягу, она улетает.*

**Главный Сыщик:** *(по телефону)* Ваше выполнил задание! Мчусь к Морозу на свидание! Ждёт меня Мороз в лесу! Шубу я ему несу. *(уходит с шубой в двери).*

*Свет гаснет, включается шар, светомузыка, из-за кулис под музыку входит Снегурочка.*

**Снегурочка:** Снова пришёл сегодня праздник ёлки и зимы.

Это праздник Новогодний, с нетерпением ждали мы!

Ой, ребята, а какой же праздник без Деда Мороза.

Давайте силы соберём, Деда Мороза позовём!

*Дети зовут Деда Мороза. Под музыку Дед Мороз входит. Свет включается.*

**Дед Мороз:** Добрый вечер добрым людям!

Пусть чудесным праздник будет!

С Новым счастьем, с Новым годом!

Каждый будет пусть здоровым!

**Дед Мороз:** Веселитесь вы прекрасно, позабавили меня. Через год в урочный час снова буду я у вас. Хорошо у вас, ребята, но пора нам уходить. Этот праздник Новогодний никогда нам не забыть! *(Дети получают подарки)*

Список литературы:

1. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 937 с.

### **Минабутдинова Ирина Борисовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Компетентностный подход в образовании**

«Компетентностный подход» и «ключевые компетентности» получили распространение сравнительно недавно в связи с дискуссиями о проблемах и путях модернизации российского образования. Обращение к этим понятиям связано со стремлением определить необходимые изменения в образовании, в том числе в дополнительном, обусловленные изменениями, происходящими в обществе.

Компетентностный подход — это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Для обсуждения проблем компетентностного подхода в образовании необходимо ответить на вопросы о том, какие изменения в обществе обусловили поиск новой концепции образования и почему сложившийся подход к определению целей и содержания образования не позволяет провести его модернизацию

Компетентностный подход к определению целей дополнительного образования даёт возможность согласовать ожидания педагогов и учащихся. Определение целей дополнительного образования с позиций компетентностного подхода означает описание возможностей, которые могут приобрести учащиеся в результате образовательной деятельности.

Компетентности формируются в процессе обучения, реализация компетентностного подхода зависит в целом от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается учащийся. В этой логике, дополнительное образование детей не просто элемент, структурная часть существующей системы общего образования, а самостоятельный источник образования, способствующий достижению ключевых компетентностей в различных сферах жизненного самоопределения ребенка. Изучение образовательной практики позволило выявить противоречия, которые необходимо учитывать педагогу дополнительного образования.

1. Первая группа противоречий – это противоречия между социальными процессами и условиями среды, с одной стороны и различной степенью готовности педагога и учащихся к принятию изменений социальной среды.

2. Вторая группа противоречий связана с характером взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Необходимость введения компетентностного подхода в образовательный процесс учреждения дополнительного образования детей:

1. пересмотр взглядов на возможности каждого ребенка, ибо все учащиеся могут стать компетентными, сделав свой выбор в широчайшем спектре занятий; соответственно педагогу нужно научиться видеть каждого ребенка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успеха в той или иной специальной области;

2. переформулировка целей образования; на первый план выходит задача развития личности с помощью индивидуализации обучения;

3. изменения методов обучения, которые должны содействовать выявлению и формированию компетентностей учеников в зависимости от их личных склонностей и интересов; в качестве ведущего дидактического средства предлагается использование метода проектов;

4. отказ от традиционных процедур оценивания учащихся и образовательных программ.

*Сущностные признаки компетентности:*

– постоянно изменяются (с изменением мира, с изменением требований к «успешному взрослому»);

– ориентированы на будущее (проявляются в возможностях организовать свое образование, опираясь на собственные способности, с учетом требований будущего);

– имеют деятельностный характер обобщенных умений в сочетании с предметными умениями и знаниями в конкретных областях (ситуациях);

– проявляются в умении осуществлять выбор исходя из знания себя в конкретной ситуации;

– проявляются в мотивации на непрерывную самообразовательную деятельность.

Универсальной компетентностью, на которой базируются достижения ключевых компетентностей во всех сферах самоопределения человека является информационная. Она является основой интеграции всех компетентностей, обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с разными источниками информации.

В состав информационной компетентности входят обобщенные, универсальные умения, обладающие свойством широкого переноса. Это те умения, которые учащиеся могут использовать при решении широкого круга задач не только в рамках одного предмета, но и на уроках по другим предметам, а также в разнообразной практической деятельности.

Информационная компетентность 1) помогает ребенку обучаться; 2) позволяет выпускникам стать более гибкими, соответствовать запросу работодателей; 3) помогает быть более успешным в дальнейшей жизни.

Проблема состоит не в том, как усвоить новые идеи, а в том, как избавиться от старых.

Переориентация общего образования от «знаниевого» подхода к определению целей и оценке его результатов, к подходу, основанному на оценке значимости получаемого образования для развития личности, ее социализации и самореализации изменяет принципы организации образовательного процесса.

Направления обновления дополнительного образования с позиций компетентностного подхода:

1. изменение технологий, методов и форм обучения, которые должны содействовать выявлению и формированию компетентностей учеников в зависимости от их личных склонностей и интересов;
2. изменение позиции педагога, который становится в большей степени «координатором» или «наставником», чем непосредственным источником знаний и информации;
3. создание открытого образовательного пространства, позволяющего каждому выстроить образовательную траекторию, которая наиболее полно соответствует его образовательным потребностям.

В соответствии с логикой выделенных образовательных областей, с ориентацией на ценности, характерные для каждого возраста школьников могут быть выделены следующие компетентности:

1. личностная компетентность в сфере взаимодействия учащегося с самим собой с другими людьми, природой;
2. социальная компетентность в сфере взаимодействия с обществом;
3. познавательная компетентность в сфере взаимодействия с социальным и природным миром;
4. предметно-деятельностная компетентность в сфере взаимодействия с человеческой деятельностью.

Формы проявления компетентностей достаточно многообразны, так как связаны с различными сферами жизни человека, с его особенностями. Выделение указанных компетентностей носит условный характер. Все виды компетентностей необходимы и самоценны, в процессе взросления человека они обогащаются, взаимодействуют между собой. Существует огромное многообразие видов деятельности и отношений, каждый из которых требует определенных компетентностей для реализации на разных уровнях.

Ценностным основанием выделения компетентностей является ориентация на создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения

учащихся в образовательном процессе. Следует учитывать, что для каждого возраста характерна своя система ценностей, которая проявляется в позициях, социальных ролях, значимых проблемах. Можно утверждать, что для каждого возраста характерно свое предметное содержание деятельности, круг познавательных задач и соответствующие им способы решения соответственно будут разными.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает обучающимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте - в школе.

В современных условиях изменились представления о монополии школы на формирование личности ребенка, растет престиж учреждений дополнительного образования детей, расширяется их образовательный потенциал; появляются новые экологические ниши, в которых находят себя так называемые «неудобные» (нестандартные) дети.

И в этой связи возрастает роль дополнительного образования детей. Дополнительное образование формирует у обучающихся самосознание, ощущение ценности собственной личности, здесь каждый участник образовательного процесса может избавиться от привычки действовать только по подсказке. Он удовлетворяет свои творческие потребности, развивает интересы, усваивает знания в том темпе и объеме, которые ему позволяют его индивидуальные способности.

Действительно, школа дает общее образование, важное и значимое; но многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации способствует именно дополнительное образование. И если школьное образование все дети получают в более-менее одинаковом объеме, что определяется государственным стандартом, то не стандартизированное дополнительное образование реализуется индивидуально в силу его многообразия, разнонаправленности, вариативности.

Главной отличительной чертой компетентностного подхода является его деятельностный характер. Критерием проявления компетенции является достижение учащимся положительного для себя результата.

Уметь анализировать, сравнивать, выделять основное, давать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать, работать без постоянного руководства, проявлять инициативу, замечать проблемы и искать пути их решения на основе здравых рассуждений - это ключевые компетентности, которые можно выделить в современном обществе.

Задача педагога - так выстроить процесс обучения и воспитания, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребёнка, научить его мыслить, привить навыки практических действий.

Список литературы:

1. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции.- М.: Логос, 2009.
2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос», 2002, дата обращения: 23 апреля. <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>
3. Алексеев Н.Г. Проектирование и рефлексивное мышление // Развитие личности. - 2002, №2.

4. Стратегия модернизации содержания общего образования. Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. - М., 2001.

5. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии.- 2004, №5.

### **Митрофанова Мариана Исламовна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

#### **Внеклассное занятие в 1 классе на тему: «Мой дом – моя семья»**

##### **Цель занятия:**

Углубить представления учащихся о ценности семьи и о взаимоотношениях в семье, объединяющих родных и близких.

##### **Задачи:**

1. уточнять и закреплять знания детей о своей семье; о функциях, которые выполняют все члены семьи, об их роли и значимости;
2. ввести новое понятие – профессии; дать представление о профессиях родителей;
3. учить обыгрывать игровые ситуации;
4. воспитывать ценнейшие качества: доброту, отзывчивость, терпение, чувство уважения и взаимопомощи.

**Оборудование:** плакат «Семья», рисунки детей, картинки – профессии родителей, предметы для игры: молоток, гвозди, газета, спицы, очки, фартук, мука, тесто, одежда для инсценировки, тапки, порошок, платочки для физминутки.

##### **Ход занятия:**

##### **Организационный момент.**

- Сегодня в наш школьный дом пришли гости. Посмотрите на них. Они хотят послушать, как вы говорите.

Говорите громко, правильно, хорошо!

Покажите мне свои ручки.

##### **Пальчиковая игра «Моя семья».**

Это пальчик мама.

Это пальчик папа.

Это пальчик бабушка.

Это пальчик дедушка.

Это пальчик Я.

Вот и вся моя семья!

##### **Мотивация учебной деятельности**

Что есть семья?

Семья - это отрада

Семья то место,

Где вам рады

Добро пожаловать в семью.

Всегда и всем я говорю.

- Ребята, как вы думаете, о чём это стихотворение? (О семье – табличка)

- Вот сегодня мы с вами и поговорим о семье, о самых близких и дорогих вам людях. Но сначала мы поиграем с вами в игру «Кто в домике живёт»

У каждого из вас есть дом.

- Зарина, что это? (ДОМ)

- Андрей, что это? (ДОМ)

Давайте посмотрим, кто же живет в этих красивых домах? (в окна домов дети вставляют фотографии родственников с их именами)

### **Беседа**

- Ребята, чей это дом? (Мой дом – табличка) Познакомь нас со своей семьёй.

- Кто это? (ребята называют имена своих родителей)

- Женя, с кем ты живёшь?

- Я живу с мамой, с папой и т.д.

- Как зовут твою маму? (Женя называет имя и отчество родителей и сколько им лет)

- Сколько человек в твоей семье?

- В моей семье шесть человек.

Вот мы и познакомились с вашими семьями.

### **Беседа по рисункам**

- А вы знаете, что каждая семья любит чем-то заниматься, у каждого есть любимое занятие. Вот и вы дома сделали рисунки о своей семье. Давайте друг другу расскажем, чем же вы любите заниматься.

- Чей это рисунок?

Саша: Это мой рисунок

- Кто тебе помогал рисовать?

- Куда вы любите ходить? (в лес)

- Что вы делали в лесу? (катались на лыжах) и т.д.

- Женя, расскажи, чем вы обычно занимаетесь?

- Что ты ещё можешь сказать о своей маме? Ты любишь маму? Стихотворение о маме.

Давайте немножко отдохнём.

### **Физминутка с движениями:**

Решили маме мы помочь

И в таз воды налили

Насыпали вниз порошка

Бельё всё замочили

Стирали долго мы его

О доску даже тёрли

Не порвали ничего

А полоскали сколько!

Туда-сюда, туда-сюда,

Вода в тазу вскипела.

Но только братцы, вот беда

На пол упала пена!

Давай её мы собирать

И отжимать в ведёрко

Чтоб как мама наша стать

Трудиться надо много!

### **Беседа о профессиях.**

- Правильно, ребята, трудиться надо много! Вот и вы каждый день ходите в школу, вы учитесь, трудитесь, а в это время ваши родители тоже трудятся, они ходят на работу. Кем же работают ваши родители? Какие у них профессии? (Ввожу в понятие новое слово – «профессии») Повторяем хором и индивидуально.

- Я, например, учительница (на доску прикрепляю картинку)

- Зарина, где работает твоя мама?

- Мама работает в школе.

- Кем работает твоя мама?

- Мама – повар. (Берёт картинку и прикрепляет к доске)

- Что она варит? (Мама варит суп) и т.д.

Посмотрите, кем работают ваши родители (перечисляю сама, потом хором и дети по очереди) Ещё раз произносим слово «профессии»

### **Сюжетно-ролевая игра.**

А сейчас мы поиграем с вами в игру «Дружная семья». Женя будет – папой. Саша – мамой, Андрей будет бабушкой, Равиль – дедушкой, Зарина будет дочкой.

-Кто, кем будет? (повторяет каждый свою роль)

- Посмотрите, что у меня здесь лежит. На столе лежат предметы: очки, газета, спицы, молоток, сковородка, кукла. Дети называют предметы и передают тому, кому они нужны для игры. Затем переодеваются для игры.

Во время игры подхожу к каждому ребенку и задаю вопросы

-Кто ты?

-Я дедушка.

- Что ты делаешь.

- Я читаю

Диалог между мамой и папой.

Папа: Ох, устал я. Давайте пить чай.

Мама: Хорошо, У меня всё готово.

Мама с папой накрывают на стол и зовут всех пить чай.

- Ребята, вот и подошло к концу наше занятие. Мы с вами сегодня говорили о семье, о профессиях. И я думаю, что когда вы будете взрослыми, у каждого из вас будет большая, дружная семья и хорошая профессия.

Список литературы:

1. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции.- М.: Логос, 2009. – 223 с.

### **Муллахметова Альбина Идрисовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Методы воспитание детей средствами изобразительного искусства**

За последние годы в образовательном процессе наибольшее внимание уделялось интеллектуальному развитию детей. Но, несмотря на то, что дети имеют доступ к компьютерным технологиям, умеют работать с информационным пространством, мы все чаще наблюдаем примитивность их интересов, равнодушие и не уважение к окружающим их людям. Это происходит из-за того, что у них нет четкого представления о добре, любви и красоте и о противоположных им зле. Погружаясь в мир телевидения и интернета, школьники поглощают все, что им предоставляет огромное информационное пространство наиболее ярко и увлекательно, не умея «фильтровать» информацию.

Наиболее выразительным и эффективным средством развития эмоциональной сферы ребенка, его духовного мира, нравственных представлений и творческих способностей является искусство. В развитии нравственных представлений детей и их духовного мира изобразительное искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у детей образное мышление. Из всех видов искусств изобразительное искусство наиболее доступно для детского творчества. Уже с раннего детства ребенок начинает рисовать. Сначала это простые каракули, затем у каракулей появляются

названия – мы еще не видим в детских рисунках формы, но ребенок уже понимает, что рисование может отображать предметы окружающего мира. Позже более понятными становятся формы изображенных предметов, и появляется эмоциональное состояние в рисунках. В изобразительном творчестве ребенок всегда четко выражает то, что ему нравится, а что нет, тех, кому он сочувствует или кого осуждает. Используя эмоциональные и выразительные возможности изобразительного искусства в процессе обучения рисованию, мы можем развивать духовный мир ребенка.

Большие возможности для развития детского художественного творчества и формирования через него нравственных качеств обучающихся открывает система дополнительного образования детей. Эти возможности могут быть реализованы в составлении программ и методических разработок, направленных не только на обучающий, но и на воспитательный процесс, и предоставляют широкую свободу для детского творчества.

Дополнительное образование включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и экскурсии, беседы, участие в выставках, благотворительных мероприятиях в большем объеме, чем в школьной программе.

На примере работ художников педагог может затрагивать темы, влияющие на формирование нравственного облика ребенка. На примере картин исторического и батального жанра воспитываются патриотические чувства детей. Здесь важно обращать особенное внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях, давать им оценку. При беседе о картинах бытового или портретного жанра педагог может раскрывать тему семейного воспитания, учить давать оценку общественным явлениям, формировать у учеников представления о большой и крепкой семье, взаимоотношениях между родителями и детьми, воспитывать нравственное и доброе отношение к членам общества. Анималистический жанр, натюрморт и пейзаж раскрывают перед детьми красоту окружающего мира, который они должны научиться любить, о котором они должны заботиться и защищать. Все беседы об изобразительном искусстве необходимо закреплять практическими занятиями, чтобы ребенок мог пропустить через себя полученный материал.

Участие в выставках тоже имеет воспитательную направленность. Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, ребенок получает возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. Но при выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная задача - научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться за ближнего и помогать ему.

Еще одна особенность занятий изобразительным искусством – это возможность для юных художников участвовать в благотворительных акциях. Это может быть участие в школьных ярмарках, подготовка подарков для ветеранов или одиноких стариков, для детей-сирот. У учащихся должно сформироваться понимание, что своим трудом они могут доставить радость людям.

Таким образом, на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования детей можно существенно влиять на духовные, нравственные качества воспитанников, развивать эмоциональное восприятие окружающего мира, давать учащимся основы патриотического и семейного воспитания. Важно говорить о том, что плохо, но еще важнее говорить о том, что хорошо, так как именно те примеры, которые мы разбираем с детьми запоминаются и находят эмоциональное отражение в их сознании.

Список литературы:

1. Губанова Е.В. Духовно- нравственное развитие и воспитание личности гражданина России/Е.В.Губанова, Ю.Б. Пушнова, Воспитание школьников. – 2011 - №5 – С.8-12
2. Даведьянова Н.С. О понимание духовности современном обществе/ Традиции и современность . Сборник лекции доклад –ВГПУ, 2000.-123 с.

### **Муртазина Лидия Владимировна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Использование нетрадиционных техник рисования с детьми младшего школьного возраста**

*Это правда! ну чего же тут скрывать?  
Дети любят рисовать, очень любят рисовать!  
на бумаге, на асфальте, на стене,  
И в трамвае на окне...  
Э. Успенский*

Каждый ребенок – это личность. Они имеют свое мнение, свои способности, предпочтения и интересы. Но, все они без исключения любознательны, обожают играть и рисовать, даже если это и не совсем правильно получается. Именно для того, чтобы научить ребенка рисовать, привлечь его к миру прекрасного и просто, в процессе работы, донести до него новые знания, информацию, воспитать в нем те или иные качества, в детских садах используют нетрадиционное рисование. Дети младшего дошкольного возраста уже могут использовать практически любую технику нетрадиционного рисования. Актуальность нетрадиционных техник состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться. Некоторые дети боятся рисовать традиционным способом, например, кистью, им кажется, что у них ничего не получится, так как имеют недостаточный опыт работы с материалом. Рисование нетрадиционным способом снимает эту боязнь, раскрепощает ребенка, превращает его из подражателя действиям взрослого, в субъект собственной деятельности. Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство и знания со стороны педагога. Существует множество техник нетрадиционного рисования. Они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, помогают развивать у детей оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику рук, самостоятельность, а самое главное учат самовыражаться. Нетрадиционным техникам рисования обучаем с младшего возраста, постепенно усложняя их. В работе с младшими школьниками использую разные нетрадиционные техники рисования: «Монотипия», «Печатание листьями», «Рисование нитками», «Печатание бумагой», «Рисование мыльной пеной», «Рисование методом наката», «Рисование с помощью соли», «Рисование кляксами», «Клеевая техника», «Рисование руками, ладонью,

кулаком, пальцами», «Рисование ногами», «Мягкий рисунок», «Рисование методом тычка», «Оттиск поролоном». Знакомство детей с нетрадиционными техниками начинаем с наиболее простых и доступных. Это рисование пальчиками, ладошками, оттисками, тычком жесткой кистью. Затем знакомим детей с более сложными техниками: печатками, оттисками, выдуванием, кляксографией, монотипией, рисование клеем. Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования начинается с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает детям свободу действий. Ученик опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали сразу с использованием нескольких цветов. Позднее учатся рисовать обеими руками (ладошками). Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно (например «новогоднюю мишуру», «салют»), что отлично развивает координацию. Детям очень нравится этот способ рисования. Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Техника «Прижми и отпечатай» - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.). Очень интересны и такие приёмы как рисование «Тычком» жесткой полусухой кистью. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон. Эту технику используем, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, на темы: «Мои любимые домашние животные», «Елочка пушистая, нарядная». Техника «Монотипия». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуем симметричные предметы. Интересно были выполнены работы на следующие темы: «Деревья смотрят в воду», «Ранняя весна» и др. Интересная техника «Рисование по сырому листу» - происходит растекание красок на листе, их смешение, в результате чего образуются плавные тонкие переходы цветов и оттенков. А вот техника «Выдувание» - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение.

Кляксография. Клякса – это неотъемлемая часть каждого ребенка. Для работы нужна бумага, кисть и краски. На кисть набирается краска и с высоты капает на бумагу. При помощи поворота листа или же можно подуть на него, клякса расплывается, образуя интересное изображение. Техника заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные).

Диатипия. Для работы потребуется картон, на который наносится слой краски и белый лист бумаги. Картонный лист покрывается плотным слоем краски любого цвета. Затем на него аккуратно накладывается белая бумага для рисования и по ней карандашом, палочкой или спицей рисуются очертания того или иного предмета.

Таким образом, в ребенке развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Это огромная возможность для детей думать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Список литературы:

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. - М.: Просвещение, 2010. - 144 с.

2. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа. - М.: Дрофа, 2013. - 550 с.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников. – М.: Просвещение, 2013. – 445с.
4. Кузина В.С. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе. – М.: Учитель, 2010. - 446 с.
5. Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы; - М.: Учитель, 2008. -221 с.

**Мухамадеева Эндже Васильевна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Менделеевская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**Конспект открытого урока по технологии  
«Мерки для построения чертежа пижамных брюк.  
Снятие мерок»**

**Цели урока:**

**Обучающая:** - сформировать навыки по измерению фигуры человека;  
- научить правильно строить чертеж;

**Коррекционно-развивающая:**- корригировать внимание путем выполнения работы по инструкционной карте;

- корригировать и развивать связную устную речь (добиваться полных ответов)

**Воспитательная:** - развивать эстетическое отношение к труду;

- развивать аккуратность в работе; добиваться правильной организации рабочего места;
- умение осуществлять самоконтроль и взаимопомощь.

**Оборудование:** рабочие тетради, сантиметровые ленты, инструкционная карта

**Ход урока:**

**I. Организационный момент.**

- проверка внешнего вида;
- проверка отсутствующих;
- проверка готовности к уроку.

**II. Актуализация прежних знаний.**

Вопросы к учащимся:

1. Сколько деталей имеет крой пижамная сорочка?
2. Почему выкройка сорочки может состоять из одной детали?
3. Сколько деталей имеет крой пижамные брюки?

**III. Основная часть урока.**

Для того чтобы сшить пижаму давайте с вами составим план по изготовлению пижамы.

1. Снять мерки.
2. Построить чертёж.
3. Подготовить детали выкройки к раскрою.
4. Подготовить ткань к раскрою.
5. Раскроить детали изделия.
6. Подготовить крой к обработке.
7. Выполнить работы по пошиву и отделке изделия.

Запишите этот план в тетради.

Сегодня мы с вами выполним 1 и 2 пункты нашего плана: снимем мерки для нашей пижамы и построим чертеж.

Для построения чертежа пижамных брюк необходимо снять следующие мерки (показ учителем на одной из учениц):

1. Полуобхват талии – для определения размера резиновой тесьмы.
2. Полуобхват бедер – для определения ширины изделия.
3. Высота сидения – для определения расстояния от линии талии до линии шага (до плоскости стула).
4. Длина брюк – для определения длины изделия (по боку).
5. Длина от талии до колена – для определения длины изделия от линии талии до линии колена (по боку).
6. Ширина низа брюк – для определения ширины изделия по линии нижнего срез.

**Офтальмо тренинг.** (12-я – 15-я минута)

#### **IV. Практическая часть урока.**

*Вводный инструктаж учителя.* Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с инструкцией. Подумайте, какие инструменты, приспособления и материалы понадобятся вам для работы. (*Чтение вслух: метод разъяснительного чтения.*)

– Какие действия необходимо выполнить? (*Ответы обучающихся, подготовка рабочего места. Демонстрация выполнения операций учителем.*)

– Что еще нужно знать, чтобы правильно снять мерки? *Ответы обучающихся.*

Правила снятия мерок:

1. Стоять прямо с опущенными руками.
2. Сантиметровую ленту не натягивать и не ослаблять.
3. Мерки снимают по правой стороне.
4. Мерки длины снимают безотрывно и записывают полностью.
5. Мерки обхватов и ширины снимают полностью, но записывают в половинном размере, так как чертёж строят на одну половину фигуры.

Повторение правил снятия мерок. Работа по инструкционной карте.

#### **Инструкционная карта**

##### **«Снятие мерок для построения чертежа пижамных брюк»**

**Оборудование:** рабочие коробки, чертежные принадлежности, тетради.

**Ход работы:**

1. Подготовьте таблицу для записи снимаемых мерок:

№ п/п	Название мерки	Обозначение мерки	Значение, см
1	Полуобхват талии	Ст	
2	Полуобхват бедер	Сб	
3	Высота сидения	Вс	
4	Длина брюк (по боку)	Дб	
5	Длина от талии до колена (по боку)	Дтк	
6	Ширина низа брюк	Шнб	

2. Снимите мерки, результат запишите в таблицу.

3. Проверьте правильность выполненных измерений.

Повторение правил техники безопасности. Выполнение работы обучающимися. Текущий инструктаж учителя. Проверка правильности выполнения работы.

**Физкультминутка.** (20-я – 25-я минута)

**V. Заключительная часть урока.**

Вопросы к учащимся:

1. Какие мерки с фигуры человека снимают для построения чертежа пижамных брюк?
2. Какие инструменты используются при снятии мерок?
3. Какие правила следует выполнять при снятии мерок?
6. Почему мерки полуобхватов записываются в половинном размере?
7. Почему снимать мерки нужно друг с друга, а не самостоятельно?

**VI. Подведение итогов.**

Пижамы сегодня – это не только удобная и красивая одежда для сна. Они могут быть очень элегантной и изысканной одеждой. От количества всевозможных фасонов, расцветок и тканей, которые предлагают модельеры, разбегаются глаза. В современных коллекциях, покоряющих подиумы, они украшаются кружевами, рюшами и даже стразами. А мы с вами сошьем простую обычную пижаму. Народная пословица гласит: «Дорога в тысячу миль начинается с первого шага». Первый шаг – снятие мерок для построения чертежа пижамных брюк – вами уже сделан.

Оценка работы учащихся на уроке.

**Домашнее задание.**

Повторить правила снятия мерок, линии чертежа.

Список литературы:

1. Рожков, М.И., Байбородова, Л. В. Воспитание учащихся: теория и методика / М.И. Рожков, Л. В. Байбородова. – Ярославль : ЯПГУ, 2002. – 282 с.

**Назмутдинов Ахат Хайретдинович**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**Современные проблемы преподавания математики на данном этапе развития образования**

Невозможно переоценить роль математики как предмета в воспитании гражданина России, ведь математика учит думать, логически мыслить, на это нацелены стандарты второго поколения. Именно с математики началось такое осмысление мира, которое лежит в основе становления и развития научного знания. Современная математика по-прежнему является важнейшим инструментом для естественных наук.

В условиях перехода на новые стандарты образования необходимо учитывать, что не все школьники научены самостоятельно добывать информацию, читать учебную литературу. Решение этой проблемы возможно лишь при условии доступного и подробного изложения материала в учебнике, это поможет приучить школьников к чтению учебной литературы и к самостоятельному добыванию информации. Главная задача учителя сегодня – не «набить» головы учеников информацией, которая якобы понадобится им в дальнейшей жизни, а научить их получать нужные знания самостоятельно, научить их осознанному чтению учебной литературы. Для того чтобы они могли самостоятельно читать учебник, нужно, чтобы учебник был написан в первую очередь для них, для учеников, а не для учителя. Не секрет, что большинство школьных учебников по математике, начиная с 1968 года, писались для учителя,

потому-то дети их и не читали. И только в последние годы ситуация начинает меняться к лучшему: многие новые авторские коллективы стараются ориентироваться в первую очередь на учащихся. В наше время владение хотя бы азами математического языка – неперенный атрибут культурного человека. Поэтому, на мой взгляд, заниматься изучением математического языка и математических моделей надо сегодня в школе как можно раньше, если не в начальной школе, то уж в курсе математики 5-6 классов.

Математическое образование – один из важнейших факторов, определяющих уровень экономического и общественно-политического развития страны. На сегодняшний день преподавание математики у нас в стране пока ещё находится на высоком уровне, но, к сожалению (об этом можно также судить и по результатам последнего ЕГЭ), сохранение этих достижений требует больших усилий, т.к. математика, как фундаментальная дисциплина, становится всё менее востребованной, в отличие, например, от менеджмента или права. Почему выпускники школ предпочитают экономические и юридические специальности? Потому что понимают: потом смогут хорошо зарабатывать. Исследование, проведенное Высшей школой экономики, подтверждает: средние баллы ЕГЭ абитуриентов, поступающих в педвузы, одни из самых низких. Хотя многие ребята желали бы стать учителями и лишь в силу низкой учительской зарплаты выбирают другие профессии. Придут ли в школы именно талантливые учителя в ситуации, когда педвузы набирают абитуриентов по остаточному принципу, а в некоторых из них вообще недобор? Необходимо создать условия, чтобы в педвузы пошли талантливые абитуриенты. Нет притока самых талантливых выпускников педагогических и математических вузов в школы. В итоге падает интеллектуальный тонус, всегда считающийся отличительной чертой нашей интеллигенции. Для значительной части молодых людей вообще характерна потеря жизненных ориентиров, которая сказывается на мотивации к учению. Как следствие, снижение познавательного интереса к математике. Поэтому совершенно правильны пункты резолюции Всероссийского съезда учителей математики, в которых говорится о необходимости повышения государственного статуса учителя (включая улучшение условий его труда и повышение заработной платы), модернизации системы оценки его труда, формировании отношения к профессии учителя как к государственной миссии, укреплении системы высшего педагогического образования, повышении качества подготовки в педагогических вузах, усиливая в них изучение школьного курса математики и соответствующую методическую подготовку.

Говоря о проблемах преподавания математики в школе, нужно отметить и сокращение количества часов. Ведь учителю необходимо подготовить своих учеников к сдаче ЕГЭ. Происходит ориентация школьных курсов не на действительно глубокое, системное изучение предметов, а на подготовку к поступлению в вуз, на сдачу ЕГЭ. В результате школьные курсы становятся все более примитивными. Огромная нагрузка ложится на плечи учителей тех предметов, по которым дети сдают ЕГЭ, и в первую очередь, это учителя математики и русского языка. Ведь необходимо не только изучить программный материал, но и заниматься подготовкой к экзамену. А это постоянный кропотливый труд, и для этого нужно много дополнительного времени, не говоря уже об ответственности учителя за результаты ЕГЭ и судьбу выпускника.

Сам ЕГЭ является мощнейшим стрессовым фактором для учеников, так как дети постоянно думают, получают они аттестат или нет, поступят в вуз или нет, не говоря уже о металлодетекторах, видеокамерах и т.д. Учитель в ожидании ЕГЭ также находится в постоянном напряжении, и может облегченно вздохнуть только тогда, когда увидит результаты своих выпускников (если они ожидаемые, а если нет?). Считаю, что ЕГЭ

должны сдавать те дети, которые желают продолжить образование в вузе, то есть ЕГЭ должен приобрести добровольный характер. Также твёрдо убеждён, что нужно отменить эти «жестокое» минимальные «пороги», грозящие детям неполучением аттестата, как сильнейший стрессовый фактор.

В настоящее время весьма актуальна проблема активизации познавательной деятельности. В своей работе лично я исхожу из предположения, что работа учителя по активизации познавательной деятельности учащихся будет наиболее эффективной, а качество знаний будет выше, если при проведении уроков используются приемы и средства, активизирующие познавательную деятельность школьников и развивающие их познавательный интерес. Активизации познавательного интереса способствуют современные информационные технологии. Но для использования компьютерных технологий необходимо наличие мультимедийной техники. Проблема оснащения ею особенно актуальна для сельских школ. Не везде есть интерактивные доски, компьютер, проектор и экран.

В условиях общеобразовательной школы надо предельно жёстко определить минимальный необходимый уровень технической подготовки. Но при этом добиваться овладения основами математической культуры как важным средством развития мышления и ориентации в мире. Главное – научить мыслить, рассуждать, доказывать. Одна из задач сегодня – продвинуться в понимании того, как успешно решать профессиональные задачи нам, учителям математики, адекватно отвечая на вызовы времени, на современные потребности государства и общества. Как обнаружить и пробудить талант, дать ему раскрыться в полную меру, как готовить умных и знающих, творческих и целеустремлённых, любознательных и трудолюбивых. Мы знаем, что это нелегко. Настоящий учитель математики не боится трудностей. Он не ищет лёгких путей. Он ищет пути правильные – ведущие к поставленной цели.

«Школьная математика представляет собой доброкачественный интеллектуальный материал, на этом материале достигаются важные цели, такие, как понимание объективности научного знания, опыт преодоления интеллектуальных трудностей. Тем не менее гораздо опаснее оказывается эффект сужения содержания математического образования: из всего объёма школьной математики год за годом отбирался тот материал, который усваивается механически. В начальной школе и младших классах основной школы мы всегда уделяли традиционно много внимания текстовым задачам – все помнят из школьного курса задачи про пешехода,двигающегося из пункта А в пункт В. Но последние 40 лет ситуация меняется в неблагоприятном направлении. С учащимися, у которых возникают трудности в понимании смысла задачи, учителя довольно быстро переходят от её текста к системе уравнений, необходимых для её решения, и дальше все усилия сосредоточиваются на работе с этими уравнениями (или на вычислениях по вопросам, а не на формулировании вопросов)».

Другой характерный пример – область допустимых значений (ОДЗ). Основной смысл рассмотрения ОДЗ – это понимание логики рассуждения в решении задачи. Однако на практике требование соблюдать логику решения вырождается в алгоритмический автоматизм: учитель сознательно уходит от содержательных, интересных проблем, но добивается автоматизма в решении задач.

Для школьного учителя гораздо проще забыть о том, что математика – это модель действительности, и поскорее перейти к уравнению: проверять область допустимых значений, не задумываясь о реальном смысле величин. Такой материал учителю легче всего проверить, а значит, тренировать учеников так, что даже самые слабые из них

добьются некоторых успехов. Ведь учителю необходимо подготовить своих учеников к сдаче ЕГЭ.

Список литературы:

- 1.Алексей Семёнов. Разным детям нужна разная математика. Вестник образования. – 2010. - №5.
- 2.Всероссийский съезд учителей математиков в МГУ: тревоги и надежды//Математика в школе. – 2011. - №1.
- 3.Шноль Д. Э. ЕГЭ по математике и реальный уровень математического образования современных школьников // Математика в школе. № 8. 2009.

### **Назмутдинова Алсу Рустамовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

### **Игровые технологии как средство формирования социально-значимых качеств детей младшего школьного возраста**

Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения всегда была актуальной. Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других ценных качеств личности.

Задачу воспитания у школьников духовно-нравственных ценностей мы решаем посредством образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, формирования развивающей среды в группах и индивидуально, и конечно в игровой деятельности. Значение игры в формировании духовно-нравственных качеств дошкольника очень велико. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Сотрудничество духовное, физическое, душевное невозможно без навыков общения и взаимодействия. Развивать эти навыки в детях – первостепенная задача педагога. Для полноценного развития ребёнка очень важно нравственное воспитание, через него мы прививаем его к гуманности, доброжелательному отношению к окружающим и к самому себе. Заложенные в детстве нормы и навыки сохраняются на всю жизнь.

Предлагаю вам вспомнить игры, хорошо знакомые многим воспитателям, педагогам некоторые из них я использую в своей работе. Где, как не в игре, происходит усвоение моральных норм и правил? Дети учатся сдерживать свой эгоизм, уступать, подчиняться общепринятым нормам. В игре формируются основы взаимопомощи.

На своих занятиях «Добрые волшебники» часто использую игровые технологии, которые направлены на формирование нравственных, социально-значимых качеств у детей. Таким играм относятся:

#### **«Копилка добрых дел»**

Вырежьте из цветной бумаги кружочки или сердечки. В конце каждого дня предложите ребенку положить в «копилку» столько кружочков, сколько добрых дел он сегодня совершил. Если малыш затрудняется, помогите ему найти это доброе дело даже

в малейших положительных поступках. Такая игра будет стимулом у крохи совершать что-то хорошее.

#### **«Выбрасываем злость»**

Дайте ребенку черные тучки или темные кляксы, предложите сложить их в мешок. При этом побуждайте ребенка рассказать, какие плохие поступки были у него сегодня. Договоритесь с малышом, что вы складываете вашу злость, обиду или другую отрицательную эмоцию в этот мешок и идете выбрасывать ее.

#### **«Ласковые имена»**

Игра коллективная, воспитывающая доброжелательное отношение одного ребенка к другому. Игроки должны встать в круг. Один из участников бросает мяч другому, называя его ласково по имени. Например: Сереженька, Богданчик, Олечка и т.д. Второй игрок бросает следующему. Выигрывает тот, кто назвал больше ласковых имён.

#### **«Комплименты»**

Предложите детям сесть в круг лицом и взяться за руки. Каждый ребенок должен сказать что-то доброе и приятное своему соседу, сидящему рядом. Тот, кому предназначена похвала, говорит: «Спасибо, мне очень приятно». И дальше он говорит комплимент следующему ребенку. Когда малыш затрудняется что-то сказать, взрослый должен ему помочь найти нужные слова.

#### **«Пирамида любви»**

Вспомните вместе с детьми о том, что все мы что-то любим. У кого-то это семья, у кого-то кукла, а некоторым просто нравится мороженое. Предложите детям построить пирамиду любви. Взрослый начинает ее строить, называя то, что он любит и кладет руку в центр. Затем каждый из детей называет то, что ему нравится или вызывает симпатию и кладет свою руку сверху. Таким образом, получилась целая пирамида.

#### **Упражнение «Сходства и различия».**

Ведущий: Все мы разные, но все мы люди, что-то объединяет нас, в чем-то мы отличаемся, давайте подумаем, в чем мы похожи, а что делает нас непохожими на других.

Участники в группе делятся на пары и называют по 2 схожие черты и 2 отличающие их черты.

#### **Упражнение «Доставь радость».**

Группа сидит в кругу. В центр приглашается один из участников. Задача остальных - доставить ему радость. Можно его похвалить, подарить ему что-то.

Тому, чей подарок больше всего понравился сидящему в центре, он дарит в награду свою улыбку.

Тот, кому адресована улыбка, выходит в центр круга, садится на стул. Теперь ему дарят приятные слова. Игра продолжается.

Игровые методы являются одними из самых эффективных методов обучения, так как их психолого-педагогической основой является игровая деятельность, которая вносит большой вклад в психическое развитие личности. Игры оказывают сильное эмоциональное воздействие на учащихся, формируют многие умения и навыки: прежде всего коммуникативные, умение работать в группе, принимать решения, брать ответственность на себя. Они развивают организаторские способности, воспитывают чувство сопереживания, стимулируют взаимовыручку в решении трудных проблем, способствуют развитию познавательной активности на уроках.

Таким образом, использование в учебном процессе игровых методов позволяет решать целый комплекс педагогических задач. Применение игровых

технологий в процессе обучения в сочетании с другими педагогическими технологиями повышают эффективность образования учащихся. На помощь приходят уроки - игры, уроки - путешествия. Разумно и уместно используя подобного рода уроки наряду с традиционными формами, учитель увлекает детей и тем самым создаёт почву для лучшего восприятия большого и сложного материала.

Список литературы:

1. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – М., 2007.- 110с.
2. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М. : Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
3. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие «Академия развития», Ярославль, 1997.- 210с.

### **Низамиева Розалина Феликсовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Формирование художественных навыков по росписи на деревянной поверхности (спил дерева)**

*Человеку нужен воздух, рыбе — вода, а дереву — свет. Корнями оно уходит  
в землю, а ветвями к солнцу, оно — путь, соединяющий нас с небом.  
Антуан де Сент-Экзюпери «Цитадель»*

Рисование на деревянных спилах — новое веяние в художественном искусстве. Безумная популярность деревянных срезов прекрасно отражает общий интерес ко всему естественному и натуральному. Вдохновись магией леса — создай картину на спиле дерева своими руками!

Такой декоративно-прикладное творчество рассчитан для детей среднего школьного возраста 11-13 лет.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, принять участие в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие мероприятия, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы. Ребят привлекает возможность самим организовывать рабочий момент, вступать в диалог, принимать самостоятельные решения.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

**Новизна, актуальность.** Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной росписью, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Новоиспеченный тренд привлекает простотой и словно возвращает нас в далекие времена, когда люди писали на березовой коре и делали зарубины на дереве. Различные диаметры и формы спилов, рисунки годичных колец в умелых руках превращаются в настоящие произведения искусства.

Воспитание **творчески** активного молодого поколения - одна из главных задач современного общества. **Нетрадиционные техники дают толчок к развитию воображения, творчества,** проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

### **Цель:**

Развитие творческого воображения у детей среднего школьного возраста через применение росписи с использованием различных материалов.

### **Задачи:**

- Образовательная: Познакомить с особенностями рисования на спиле дерева.
- Развивающая: Осуществлять коррекцию эмоциональных состояний, гармонизацию чувствительной сферы через методы арттерапии.
- Воспитательная: Воспитывать потребности у учащихся создавать уют и красоту в своей жизни.

В древние времена деревьям всегда приписывалась магическая сила. Считалось, что кусочки дерева, амулеты оберегают своих владельцев от несчастья, подпитывают их энергией, снимают воспаление, способствуют взаимности в любви.

Все деревянные изделия содержат в себе живительную силу. И этот природный материал используется во многих видах творчества и ремесел. Чтобы не вредить природе, для создания творческих работ можно использовать срезы из валежника, сломанных деревьев и веток. Спил, обрамленный корой – прекрасная основа под живопись.

Попробуй и ты превратить безмолвный кусок дерева на яркую деталь интерьера. Большие спилы станут крутыми настенными подвесками (эко стиль, космос или винтаж — выбор за тобой). А маленькие — атмосферными новогодними игрушками или сувенирами друзьям.

Никакой рамки придумывать не придется — обо всем позаботилась природа.

### Список литературы:

1. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись / В.С. Бадаев. - М.: Владос, 2012. -223 с.
2. Городецкая роспись. Наглядно-дидактическое пособие (набор из 8 карточек). - М.: Мозаика-Синтез, 2015.- 728 с.
3. Данилова, Анастасия Академия декора. Декупаж, состаривание, роспись / Анастасия Данилова. - М.: Питер, 2012. -467 с.
4. Кузин В.С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005- 457 с.

## **Одилова Лилия Фаридовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Применение технологии портфолио как эффективной формы оценивания достижений обучающихся**

Личностные достижения обучающегося в учреждении дополнительного образования можно рассматривать как позитивно-значимые изменения качеств личности, которые возникают в ходе успешного освоения ребенком избранного вида деятельности. Особенностью обучения учащихся в учреждении дополнительного образования можно считать его практическую деятельность направленность, ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения, использования на практике. Поэтому и технологии оценивания индивидуальных достижений обучающихся должны быть ориентированы не на репродукцию информации, а на созданный им самостоятельный продукт, имеющий прикладную ценность, что в системе дополнительного образования детей актуальной становится тема разработки инструмента эффективного мониторинга образовательных достижений обучающихся. В настоящее время инновационной формой фиксации и оценки личностных достижений обучающихся в учреждениях дополнительного образования является «Портфолио достижений обучающихся».

В широком смысле слова под портфолио понимается способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений субъекта в определенный период его обучения, деятельности.

Основной целью применения портфолио как технологии является создание оптимальных условий для развития способностей у авторов портфолио анализировать собственную деятельность, сопоставлять ее с общепринятыми стандартами, и на основе этого пересматривать, совершенствовать, проявлять инициативу для достижения собственного роста. Работая с детьми младшего школьного возраста в рамках объединения «Мир творчества», портфолио становится «историей успеха», помогающей проследить индивидуальный прогресс обучающегося. Важно, что внимание концентрируется не только на результате деятельности, но учитывается и пройденный детьми путь. Технология работы над портфолио осуществляется в несколько этапов:

1 этап – на данном этапе обучающиеся знакомятся со структурой, содержанием, механизмами оценки, продолжительностью работы с портфолио, планируют работу над ним.

2 этап - заключается в непосредственной работе над портфолио в соответствии с планом, и учётом времени, отведённого на работу. Это период индивидуального поиска, сбора и систематизации материала, который будет включен в соответствующие блоки.

3 этап - заключительном этапе обучающиеся осуществляют анализ собственной деятельности, самооценку своего портфолио. Результатом может быть таблица, сочинение – рассуждение... Важно, чтобы дети осознавали свои достижения и проблемы, определили, с чем связаны трудности, и учли свой опыт в дальнейшей работе. Показателем прогресса в этой деятельности является то, что постепенно, работая над портфолио, самоанализ собственной деятельности становится всё более глубоким и осмысленным.

Таким образом, портфолио решает важную педагогическую задачу – развить и поощрять образовательную, социальную активность и самостоятельность детей,

поддерживать высокую учебную мотивацию, то есть ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность, являться стимулом к дальнейшему саморазвитию.

Список литературы:

1. Железнова Л.Б., Насибулина А.Д. Современная оценка качества достижений учащихся в учреждении дополнительного образования детей // [www.orenipk.ru/rmo\\_2009/rmo-dop-2008/dop/dop\\_sovr\\_oc\\_kac.html](http://www.orenipk.ru/rmo_2009/rmo-dop-2008/dop/dop_sovr_oc_kac.html)
2. Коваленко Г.А. Портфолио как эффективная форма оценивания достижений ученика // Образование в современной школе, 2011. – № 2. – С. 14.
3. Методические рекомендации педагогам УДО по использованию портфолио как способа оценки индивидуальных достижений воспитанников / МАУ ДО «Центр дет. творчества «Шанс»; Сост. Ратт Т.А. Пермь: ЦДТ «Шанс», 2014. 12 с.
4. Технология портфолио [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.infourok.ru](http://www.infourok.ru)

### **Патракова Оксана Павловна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Методы организации социально-значимой деятельности**

Проектная деятельность учащихся является инновационной образовательной технологией и служит средством комплексного решения воспитательных и образовательных задач. Участие школьников в разработке и реализации социальных проектов способствует формированию гражданской активности, самоопределению, пониманию своего общественного долга. В процессе работы над проектом учащиеся получают определенный социальный опыт, осваивают новые способы социального взаимодействия, что позволит им чувствовать себя в дальнейшем более уверенно.

Социальное проектирование является эффективным деятельностным процессом формирования гражданской позиции школьников. Проектное обучение является непрямым, здесь ценен сам процесс, а не только результат. Ведь успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь: определить цели, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить порядок действий и, осуществив план, проанализировать, удалось ли достичь поставленных целей.

Различным аспектам проектной деятельности посвящены труды отечественных и зарубежных исследователей Д. Дьюи, У. Килпатрика, Э. Коллинга, П. Блонского, Л. Левина, С. Т. Шацкого, П.И. Балабанова, В.М.Розина, Н.О. Яковлева и других.

Социальное проектирование – это самостоятельный выбор той деятельности, которая больше всего соответствует интересам и способностям ребенка. Это возможность реального участия в решении проблем школы, города, общества. Мысль – «я могу сделать сам и не только для себя» – больше всего воодушевляет подростков. Именно реальность, жизненность социального проекта привлекает школьников. Социальное проектирование – это коллективная работа над большим и важным делом, которая формирует важные социальные навыки, крайне необходимые в жизни.

Под социальным проектированием понимается деятельность:

- социально - значимая, имеющая социальный эффект;

- результатом, которой является создание реального (но не обязательно вещественного) «продукта», имеющего для подростка практическое значение и принципиально, качественно нового в его личном опыте;

- задуманная, продуманная и осуществленная подростком;

- в ходе которой подросток вступает в конструктивное взаимодействие с миром, со взрослой культурой, с социумом;

- через которую формируются социальные навыки подростка.

Социальное проектирование состоит из трех этапов: социальная проба, социальная практика и социальный проект. В ходе социальной пробы ребёнок познаёт социальную действительность, получает и осваивает информацию о социальных объектах и явлениях, знакомится с условиями и содержанием отдельных социальных процессов. В процессе социальной практики дети получают навыки социальной компетенции, реального поведения в обществе, глубже познают социальную действительность, отрабатывают различные способы выстраивания делового общения, учатся видеть и анализировать имеющиеся социальные проблемы, причины их возникновения. Социальный проект - это решение социально значимой проблемы в ограниченных временных рамках, создание, нового социально значимого продукта. В ходе проектной деятельности подросток предлагает преобразование социального явления, объекта, ситуации, для ликвидации выявленных проблем.

Объектом деятельности, в процессе социального проектирования, могут выступать:

- социальная среда: (приспособленность инфраструктуры к возможностям инвалидов, удобство остановок общественного транспорта, внешний вид и оснащение игровых площадок, стадионов и т.п.);

- социальные явления (культура общения, курение, алкоголизм и т.д.);

- социальные связи (отношение окружающих к детям с ОВЗ, инвалидам, пожилым, молодёжи и др.);

- социальные институты (больница, школа, дом культуры, библиотека, парикмахерская и др.).

В зависимости от этапа проектной деятельности педагог занимает различные позиции: внешнего координатора деятельности, союзника, консультанта, помощника, сопровождающего, позиции сотрудничества и соучастия.

Эффективность и конечная результативность деятельности (с точки зрения личностного развития ребёнка) определяются способностью педагога предоставить учащемуся именно тот уровень самостоятельности, к которому он готов в данный момент, но не ниже определенного минимума. Ребенок, абсолютно неспособный самостоятельно инициировать, организовывать и осуществлять свою деятельность, просто не готов к социальному проекту. Степень участия педагога определяется уровнем социальной зрелости и характером коммуникативных навыков конкретного ребенка и конкретной группы подростков. Чем ниже этот уровень, тем большее участие принимает взрослый. Важно контролировать грань между позицией поддержки и позицией обучения, на которые может становиться педагог.

Социальное проектирование может стать деятельностью, которая способна научить подростков увидеть актуальные социально - значимые проблемы, включиться в практическую деятельность по их решению, сформировать социальные компетентности, развить специфические умения и навыки: проектирования, прогнозирования,

исследования, проблематизации, презентации, помочь учащемуся социализироваться в современном обществе.

Список литературы:

1. Морова, Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики/Н.С. Морова.- М.,1997.-143с.
2. Савенков, А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании / А. И. Савенков // Школьные технологии. -2004. №4.- С. 82.
3. Савотина, Н.А. Гражданское воспитание: традиции и современные требования / Н.А. Савотина // Педагогика.- 2002. № 4. - С. 39-44.

### **Рюхова Римма Джамильевна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Формирование навыков профессиональной деятельности в сфере дизайна, через защиту творческих работ**

Компетентностный подход является преобладающим в сфере дизайн - образования. Проблема модернизации образования на компетентностной основе касается и системы подготовки специалистов в области дизайна. Ключевыми понятиями формирования профессиональной компетентности художников-модельеров являются профессиональные компетенции, которые заключаются в способности успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении задач профессионального рода, принимать эффективные решения при осуществлении профессиональной деятельности. Дизайнер одежды, как творческая личность, должен обладать определенными взглядами на гармонию вещей, красоту их пластики, на место творческой интуиции в различных сферах деятельности, отношением к духовному наследию, социальным и эстетическим ценностям. Критерии оценки профессиональных компетенций дизайнера одежды складываются из комплекса требований к специальным дисциплинам, гуманитарным, художественно – творческим практикам, профессионально значимым качествам и личным способностям. В свою очередь к каждой из дисциплин предъявляются свои требования, которые состоят из ряда компонентов, которые характеризуют и определяют качество профессиональных компетенций дизайнера одежды. Новизна этого занятия заключается в то, что будущий художник-модельер должен уметь использовать навыки, приобретенные на занятиях по специальным дисциплинам «Рисунок» и «Живопись» в практической деятельности. Критериями оценки компетенций по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись», формирующих профессиональную компетентность будет: навык использования в композиции различных художественных средств и форм гармонизации; умение использовать различные графические приемы, навык линейно-конструктивного построения, знание колористики и цветовой композиции. Выбор итоговой работы учащийся осуществляет сам.

Знания методов, принципов и средств проектирования в творчестве становятся существенной составляющей профессиональной компетентности и творческого мышления будущего дизайнера. Существуют определенные этапы творческого процесса художника-модельера, развивающие профессиональные компетенции будущего дизайнера: возникновение замысла и постановка задачи, сбор и накопление материала, определение творческого источника, использование различных методов дизайн –

проектирования, доработка и выбор окончательного варианта решения задачи, доведение работы до конца, обобщение, выводы, оценка, оформление дипломного проекта. Учащиеся в возрасте 13-15 лет после четырех годичного обучения делают итоговую работу (рис.1) по любой пройденной теме. Это может быть рисунок, живопись или композиция.

Художник-модельер должен:

- самостоятельно ориентироваться в специальной литературе по искусству, по дизайну одежды, быть в курсе тенденций моды на сезон года;
- применять художественные средства и приемы в композиции костюма;
- владеть графическими приемами при изображении моделей одежды;
- уметь творчески работать с источниками вдохновения;
- владеть различными приемами графики.

Личностные характеристики необходимые при развитии профессиональной компетентности будущих художников-модельеров:

- учащийся должен развивать творческое воображение;
- развивать проектное мышление в профессиональном направлении дизайна одежды;
- развивать свой собственный творческий стиль;
- иметь креативное мышление.

Обучение учащихся к выполнению дипломных проектов в системе дополнительного образования, в процессе обучения у детей развиваются творческие способности, внимание, аккуратность, эстетические качества, творческое мышление.



Рис.1 Итоговые работы учащихся объединения «Художник-модельер»

Список литературы:

1. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания Текст.кн. для учителя / Б.М. Неменский. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1987.2018 - 253 с.
- 2.Нечаев, Н.Н. Психолого-педагогические аспекты подготовки специалистов в вузе Текст. / Н. Н. Нечаев. М.: МГУ, 2010. - 113 с.
- 3.Новацкий, Т. Основы дидактики профессионального обучения Текст. / Т. Новацкий. М.: Высшая школа, 2018 - 280 с.
- 4.Новиков, А.М. Профессиональное образование в России: Перспективы развития Текст. / А.М. Новиков; Рос.акад. образования, Исслед. центр проблем непрерыв. проф. образования. М.: ИЦНПО, 1997. - 253 с.

**Конспект занятия для детей с ОВЗ по изобразительности с профориентационным направлением по теме «Веселые матрешки»**

Профориентация—одна из наиболее важных задач развития и социализации ребенка-инвалида, она призвана расширить его кругозор, стимулировать его потребности к социально значимому труду и развивает интерес к собственным возможностям. Получение профессионального образования для детей-инвалидов является важнейшим фактором их успешной социализации и общественной жизни. Получение профессии – один из эффективных способов самореализации, поэтому профориентация детей-инвалидов является приоритетной задачей для воспитателя. Профессиональная ориентация детей решает одну из важнейших задач социализации личности—задачу ее профессионального самоопределения. Правильное самоопределение ребенка имеет огромное значение как для него самого, так и для общества в целом. Для детей – инвалидов развитие способностей во многом зависит от психологической поддержки со стороны взрослых. Эта поддержка должна опираться на факты из жизни людей, добившихся профессионального успеха вопреки своим ограничениям. Профессиональная ориентация детей-инвалидов – это обоснованный выбор трудового пути, общественно необходимой профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям, интересам, мотивам личности.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. Декоративно – прикладное искусство не утратило своей актуальности в наши дни. Дети любят труд, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное. Ребенок, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей. Деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья в декоративно-прикладном направлении, становится механизмом творческой реабилитации детей. Главной целью развития каждого ребенка, является включение его в социальную жизнь общества, получение трудовых, бытовых навыков, а наличие каких-либо отклонений, говорит о том, что необходимо искать особые, индивидуальные пути и методы достижения этой цели.

**Тема занятия: «Веселые матрешки»**

**Цель:** познакомить детей профессией, связанной с декоративным рисованием, с помощью создания узора нетрадиционным способом рисования (пальчики и мозаичная аппликация) на Матрешке.

**Задачи:**

1. Сформировать представления о декоративно - прикладном искусстве.
2. Развивать у детей умение правильно создавать узор: правильно наносить отпечатки пальчиков, правильно выкладывать мозаичную аппликацию.
3. Прививать эстетическое воспитание средствами народного декоративно-прикладного искусства, развитие интереса к народной художественной культуре, развитие художественного вкуса.

**Оборудование:** демонстративный материал (ваза, ложка, поднос, матрешка, тарелка, кувшин и т.д.), листки бумаги, краски, кисти, клей, цветная бумага, салфетки.

**Методы и приемы:** наглядные, словесные, практические

Просмотр документальных фильмов, рассматривание наглядного материала, беседа с детьми, наводящие вопросы. Создание мотивации детей на деятельность. Самостоятельная деятельность по изготовлению узора. Оформление выставки детских работ.

**Предварительная работа:** Рассматривание изделий и альбомов декоративно - прикладного искусства. Рассказывание стихотворений о русских народных промыслах. Познавательный рассказ воспитателя о декоративно – прикладном искусстве.

#### **Ход занятия.**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы на занятии поговорим о художниках, но не о тех которые создают картины, а о тех художниках, которые связаны с художественно-прикладным искусством, с декоративной росписью.

А вы знаете, что это за художники? *(ответы детей)*

Посмотрите фильм и поймете, что это за профессия.

*Показ документального фильма.*

Воспитатель: вот мы посмотрели, и я хочу у вас спросить, чем же занимаются люди, связанные с художественной росписью? *(ответы детей)*

Воспитатель: посмотрите перед вами вся это красота, созданная этими людьми. *(дети рассматривают экспонаты, которые разрисованы разными росписями)*

Воспитатель: Росписей и узоров очень много постепенно мы с вами познакомимся с ними, а сегодня мы подробно остановимся на таком предмете как Матрешка.

Вот, посмотрите фильм, как создаются такие красавицы.

*Показ документального фильма.*

Воспитатель: посмотрите, заскучала наша Матрешка, нет у нее рядом подруг. Как мы можем ей помочь? Правильно, мы с вами превратимся все в художников и разукрасим подружек – матрешек. А для этого давайте все встанем и послушаем волшебную музыку.

*Физ. минутка.*

Дети встают возле стульчиков, звучит волшебная музыка, дети кружатся и превращаются в художников.

После физ. минутки дети самостоятельно выполняют работу.

Ребята школьного возраста украшают матрешку мозаичной аппликацией, а ребята дошкольного возраста – нетрадиционным способом пальчики.

*В конце занятия делаем хоровод из матрешек.*

Список литературы:

1. Битянова М.Р. Социальная психология. — М.: Эксмо, 2009. – 399с.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2014 г.
3. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей/.-М.:Просвещение,1991.-128с.
4. Петрушкина С.В. /Образовательные и развивающие возможности аппликации//Начальная школа.-2004.-№5.-с.36-37.

**Садертдинова Гулия Мусовна**  
Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Нижнетабынская школа-интернат для детей с ОВЗ» Муслимовского  
муниципального района Республики Татарстан

**Конспект урока по математики для 6 класса «Письменное умножение  
многозначных чисел на однозначное число с переходом через разряд»**

**Тема:** «Письменное умножение многозначных чисел на однозначное число с переходом через разряд»

**Класс:** 6

**Цель урока:** формирование умения умножить многозначное число на однозначное число с переходом через разряд.

**Задачи урока:**

**Образовательная:** обеспечение усвоения алгоритма письменного умножения многозначного числа на однозначное; умения применять вычислительные навыки при решении задач и примеров;

**Коррекционно-развивающая:** развитие и коррекция логического мышления, внимания, памяти; формирование навыков анализа и обобщения;

**Воспитательная:** воспитание положительной мотивации к учению, культуры общения, умения работать индивидуально и коллективно.

**Оборудование урока:** презентация, карточки для самостоятельной работы, ноутбук, проектор, учебник: Математика. 6 класс: учеб.для спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида/ Г.М.Капустина, М.Н.Перова. – М.: Просвещение, 2015.

**Ход урока**

**I. Организационный этап.**

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

**II. Основной этап.**

**1. Актуализация знаний.**

1) На доске вывешены карточки с числами:  
5032, 536, 52, 4563, 653, 5, 265, 3625.

- Ребята, прочитайте числа, записанные на доске.

- Назовите числа, в которых цифра 2 обозначает количество единиц.

- Назовите числа, в которых цифра 6 обозначает количество сотен.

- Назовите числа, в которых цифра 5 обозначает количество десятков.

2) Игра «Четвертый лишний». Здесь в каждой строке написано четыре слова, из которых 3 можно объединить в одну группу и дать ей название, а одно слово к этой группе не относится. Его нужно найти и исключить (вычеркнуть).

1) Килограмм, тонна, сантиметр, грамм.

2) Умножение, деление, сложение, равно.

3) Минута, секунда, рубль, час.

4) Однозначное, двузначное, уравнение, трехзначное.

5) Больше, меньше, равно, число.

6) Квадрат, треугольник, шар, круг.

7) Метр, сантиметр, центнер, дециметр.

8) Условие, ответ, пример, решение.

9) Умножение, произведение, вычитаемое, разность.

Проверка результатов работы. Название каждой группы.

- 1) Меры массы.
- 2) Арифметические действия.
- 3) Меры времени.
- 4) Число.
- 5) Математические знаки.
- 6) Геометрические фигуры.
- 7) Меры длины.
- 8) Задача.
- 9) Компоненты при вычитании.

В последней строчке лишнее слово – *произведение*.

- Что оно обозначает? (результат действия умножения)
- Назовите компоненты умножения.

Сегодня мы продолжим тему умножения многозначного числа на однозначное число.

Записываем в тетради число, класная работа.

- Что необходимо знать для успешной работы на уроке (таблицу умножения)

3) Устный счёт:

Хоровое проговаривание таблицы на 4 (громко), на 5 (шёпотом)

Таблица умножения на 6 (работа со схемой)

## 2. Изучение нового материала.

- Прочитайте тему урока.

- Какую задачу поставили перед собой? (*Научиться умножать многозначное числа на однозначное число с переходом через разряд*).

- Решите примеры:  $1130 \cdot 3$        $1210 \cdot 4$        $2134 \cdot 3$

*Учащихся решают примеры с объяснением, последний вызывает затруднения.*

- Итак, ребята, мы с вами научились умножать многозначные числа на однозначное, но это относится к устным приемам умножения, то есть эти примеры мы записываем в строчку и решать начинаем с высшего разряда.

Сегодня на уроке мы познакомимся с письменными приемами умножения многозначного числа на однозначное число с переходом через разряд.

- Рассмотрите решение примеров и объясните, как производились вычисления в каждом из них.

2 134	1 173	1 348	1 243
	××××		
$\begin{array}{r} 3 \quad 5 \quad 4 \quad 2 \\ \hline 6402 \end{array}$	$5865$	$5392$	$2486$

*(Повторение алгоритм письменного умножения, свойства 0 и 1 при умножении).*

## 3. Коррекция и первичное закрепление знаний.

- Работа по учебнику: выполнение задания № 513 (2), стр. 141. (*Дети комментирует решение примеров*)

## 4. Физминутка:

- упражнения для глаз (схема)
- наклоны головы
- «ленивые восьмерки»: руки опущены вдоль туловища, описываем восьмерку, как можно с большей амплитудой сначала левой, затем правой, обеими руками.

## 5. Закрепление знаний.

- 1) Работа по учебнику: выполнение задания № 519, стр.142.

Задача. В 6 пакетов расфасовали семена ноготков по 85 г и в 9 пакетов семена настурции, по 48 г в каждом. Сколько всего семян расфасовали?

- О чем задача?
- Назовите количество пакетов с семенами ноготков?
- Что обозначает число 85? Число 6?
- Назовите количество пакетов с семенами настурции?
- Что обозначает число 48? Число 9?
- Что узнаем сначала? Каким действием?
- Что узнаем затем?
- Какое действие нужно выполнить, чтобы найти сколько всего семян расфасовали?

Решение задачи. Анализ решенной задачи.

Поставьте вопрос к задаче так, чтобы последнее действие было вычитанием.

Задача. Чтобы получить 1 кг сливочного масла, нужно 24 л молока. Сколько литров молока нужно, чтобы получить 3 кг сливочного масла? 5 кг? 8 кг? (Задача читается, записывается решение в столбик. Условие и ответ не записываем).

3) Найдите произведение двух множителей: 586 и 4; 458 и 9.

### 6. Самостоятельная работа.

1 вариант

$$1\ 154 \cdot 3 \qquad 1\ 274 \cdot 4 \qquad 563 \cdot 5$$

2 вариант

$$2\ 145 \cdot 3 \qquad 816 \cdot 4 \qquad 1\ 723 \cdot 5$$

### III. Заключительный этап.

Как звучала тема урока?

Чем отличается устные приемы умножения от письменных?

Назовите алгоритм умножения многозначного число на однозначное число.

*(Устные приемы умножения выполняют в строчку, начиная умножать с высшего разряда, а письменное умножение выполняют в столбик, начиная умножить с низшей разрядной единицы – единицы).*

### Рефлексия

Посмотрите на лесенку знаний, оцените свои успехи, обозначив на полях тетради карандашом следующие символы:

- ничего не понял(а)
- ? есть вопросы, испытываю затруднение
- + всё понятно, трудностей не испытываю
- ! хочу знать больше.

Список литературы:

1. Гальперин, П.Я. Введение в психологию. Учеб.пособие для вузов. — М.: Книжный Дом, Университет, 2004. — 336 с.

**Сайфуллина Гульназ Фирдавесовна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнетабынской школы-интернат для детей с ОВЗ» Муслимовского муниципального района РТ

**Конспект урока по русскому языку для 5 класса  
«Приставка как часть слова»**

**Тема урока:** Приставка как часть слова.

**Цель урока:** Познакомить учащихся с новой частью слова – приставкой.

**Задачи урока:**

**Образовательные:** актуализировать знания детей о частях слова, знакомство с приставкой, как словообразующей частью слова, охарактеризовать приставку: место в слове, роль и значение.

**Развивающие:** развивать речь, мышление, внимание, воображение, память, умение анализировать.

**Воспитательные:** повысить интерес к изучению предмета, познавательную активность.

**Формы работы учащихся:** объяснительно-иллюстративный, словесный, проблемный, метод самоконтроля; индивидуальная работа, работа в группах

**Оборудование:** компьютер, проектор, презентация, карточки с заданиями, картина о моряке, дорожные знаки, учебник Э.В.Якубовская, Н.Г.Галунчикова «Русский язык» 5 класс, М.: «Просвещение», 2014г

**Тип урока:** комбинированный

### Ход урока

#### I. Организационный момент.

- Ребята, прежде чем мы начнём урок, проверьте, всё ли у вас к нему приготовлено, улыбнитесь друг другу, чтобы у вас весь урок было хорошее настроение. Садитесь.

#### II. Основной этап.

1. -Проверка домашнего задания (*Упр.87 стр.64*)

Спиши текст. Вставляй вместо точек слово **дождь**. От выделенных слов устно ставь вопрос к слову **дождь**.

Что?

Погода серенькая, **идёт** дождь.

Чего?

Чему?

Мы идём лесом. Никуда **не спрячешься** от дождя. **Не рады** дождю деревья,  
Чем?

они плачут осенними слезами. Мокрые лапы елей **осыпают** нас дождём.

Чего?

Неуютно в лесу **во время** дождя.

2. - Откройте тетради и запишите следующие слова. (*Один ученик работает у доски, остальные в тетрадях*)

- Объясните орфограмму в корне.

- Выделите корень

отнёс, вынес, занёс, донёс, перенёс

- Как называются эти слова? (*Это однокоренные слова*)

- Какие слова называются однокоренными?

(*Слова, имеющие один корень, называются однокоренными.*)

- Чем отличаются эти слова? (*Эти слова отличаются приставками*)

- Назовите приставки в этих словах. (Ученики называют в каждом слове приставку, учитель на экране выделяет их.)

- Значит, тема нашего урока - приставки.

- Запишите тему в тетради (*Тема урока – приставки*)

- Попробуйте поставить перед собой цели, над выполнением которых мы будем работать на сегодняшнем уроке.

- Что же именно мы должны повторить?

- Во-первых, мы должны вспомнить, что же такое приставка.

- Во-вторых, мы должны научиться выделять приставки в словах, а главное уметь определять их значение.

### **3. Работа с иллюстрацией о моряке.**

Цель задания:- надо придумать небольшой рассказ о том, как маленький моряк не мог расстаться с лодкой. Надо использовать в рассказе слова под рисунками. (вынес, перенес, принес).

- после подчеркнуть части слов, которые стоят перед корнем.

Итак делаем вывод: Что такое приставка? Приставка – часть слова, которая стоит перед корнем . Например: **вы**нес, , **пе**ренес, **при**нес.

### **4. Работа с карточками.**

А) Впереди железнодорожный переезд.

Б) Проезд запрещен.

В) Выезд на набережную.

Г) Приезд брата всех обрадовал.

Д) Сегодня в лагере заезд туристов.

Е) Цирк много поездил по стране.

Задание:

1. Найти предложения о том, что обозначают дорожные знаки.

2. Какие дорожные знаки тебе знакомы?

3. Выдели из предложения однокоренные слова с корнем –езд и выдели в них приставки.

Вывод: У нас получился алгоритм «Как найти приставку»

1. Подбери однокоренные слова

2. Укажи (выдели) корень

3. Отметь часть слова перед корнем – приставку

4. Назови приставку

### **5. Физминутка**

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Покрутились, повертелись

И за парты все уселись.

Глазки крепко закрываем,

Дружно до 5 считаем.

Открываем, поморгаем

И, работать продолжаем.

### **6. Работа с коррекционными заданиями.**

Спишите предложения. Подберите нужную приставку к выделенным словам.

Обозначьте приставку:

*Птицы **летели** к кормушке (под-, от-).*

*Мама **ставила** цветы в вазу (по-, от-).*

*Хор **пел** ещё одну песню (про-, от-).*

*Мама **несла** вёдра до крыльца (до-, об-).*

### **7. Работа с текстом.**

В данном тексте (текст распечатан и лежит у каждого ученика на столе) найдите все слова с приставками и выделите их. Вспомните, как найти приставку, где стоит приставка в слове.

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии, они не слушались. Он велел принести веник и говорит: «Сломайте!»

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломили.

**8. Работа в парах.** О чём этот текст? Вместе можно преодолеть любые трудности. И вы сейчас поработаете вместе, в парах. На столах лежат карточки с частями слова. Нужно составить слова. Посмотрим, кто составит больше слов.

По, ход, сад, к, и, пере, под, коп, цвет, ник, празд, двор, бег, кот, ик, стол, ок.  
( Поход, посадки, садик, переход, цветник, праздник

### **III. Итог**

- Что такое приставка?
- Как найти приставку в слове?
- Где стоит приставка в слове?
- Для чего служат приставки в слове?

**Рефлексия:** сегодня вы познакомились с определением «приставка», проверили свои способности, узнали, над чем еще надо работать. Ведь память, наблюдательность, внимательность, сообразительность нужны, чтобы добывать знания и получить хорошую профессию!

Учащиеся делают *анкету*, наполнение которой можно менять, дополнять в зависимости от того, на какие элементы урока обращать особое внимание. Учащиеся аргументируют свой ответ.

1. На уроке я работал
2. Своей работой на уроке я
3. Урок для меня показался
4. За урок я
5. Мое настроение
6. Материал урока мне был

### **Домашнее задание.**

- Упр.90 стр.66 (письменно). Выписать по порядку выделенные слова.

Обозначить в них приставки **с-, по-, под-, при-, за-, до-**, назвать среди выписанных слов два однокоренных слова с разными приставками.

- повторить правило.

Список литературы:

1. Якубовская Э.В., Галунчикова Н.Г. «Русский язык» 5 класс. - М.: «Просвещение», 2014. – 233 с.

### **Сафиуллина Розалия Вагизовна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями  
здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

### **Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ**

Гуманистический подход к образованию требует от дефектологов, психологов пристального внимания к изучению природы ребенка. Внутренний мир ребенка с проблемами в интеллектуальном развитии сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие окружающей среды? Как помочь, чем познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Дети с нарушениями развития являются особой категорией. Творчество помогает детям развиваться и жить. Все виды детского творчества для ребенка с проблемами – это шанс реализоваться в этом мире.

Мы знаем, что детям с нарушением интеллекта непросто заниматься любой деятельностью. Тем более, им сложно доводить начатое дело до конца. В связи с этим в процессе обучения и развития этих детей встает первая важная задача – сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности.

Для того чтобы обучить ребенка тому или иному приему работы, педагог-дефектолог должен обладать огромным терпением и действовать в соответствии с принципом «пошагового обучения», который включает в себя длительную отработку каждого мельчайшего компонента трудового процесса. Важно следить за тем, чтобы неудачи не отпугивали ребенка, а его самостоятельная работа над заданием укрепляла уверенность в своих силах и способствовала развитию готовности заниматься этой деятельностью.

На занятиях творческим трудом в занимательной форме использую доступные детям виды практической деятельности, во время бытового часа стараюсь воспитывать и прививать социально-бытовые знания, умения и навыки, необходимые для жизни. В ходе этой работы у детей формирую такие личностные качества как трудолюбие, ответственность, настойчивость, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности. При переходе к усложненным формам ручной деятельности с использованием инструментов совершенствую мелкую моторику рук.

Хочу отметить, что все виды самостоятельных творческих работ очень привлекают ребят, а их выполнение способствует развитию творческих способностей, наблюдательности, художественному видению окружающей действительности, конструкторскому, творческому мышлению. Убеждена, что изготовление конкретных поделок не должно являться самоцелью, а должно служить средством развития творческих способностей учащихся.

Игра, творчество, свободный полет фантазии — это прекрасные терапевтические средства, которые могут дать возможность отдохнуть, расслабиться. В творческих играх любой предмет может быстро менять свое значение. Комок соленого теста превращается в сказочные герои, пучок тряпки и ваты в куклы. Методы творческого воспитания включают в себя развитие воображения у ребенка.

Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку найти себя в одном из рукоделий и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к рукоделию. Прикладное творчество является важным фактором тренировки сенсомоторных навыков, образного, ассоциативного, пространственного мышления, памяти и других функций. Прикладные виды работ эффективны наглядностью результатов и дают детям возможность за короткий срок зримо проявить, ощутить, увидеть, потрогать продукт творения рук своих. А также почувствовать его воздействие на состояние и настроение свое и окружающих. Осознать свои возможности. Позволяют развивать ценные социальные навыки. Помогают сформировать новые интересы, которые ребенок сможет развивать в дальнейшей жизни.

Прикладная техника включает разнообразные художественные работы и техники: роспись, мозаики, аппликации, работа с природным материалом, лепка. На занятиях дети знакомятся с многообразием видов декоративно-прикладного творчества.

Кроме того, занятие рукоделием развивает мелкую моторику рук, пространственную ориентировку, внимание, сосредоточенность, аккуратность, а так же

является средством эмоционально-эстетического воспитания и развития детей. Также часто используется игра-драматизация, в которой сам ребенок является главным объектом обыгрывания.

Каждый ребенок хочет творить. На занятиях творчества проявляется индивидуальность ученика, развиваются его творческие способности, любознательность (составление рассказа, словесной композиции, устное описание воображаемой картины или ситуации).

Развитие творческих способностей школьников формирует инициативность, самостоятельность, способствует успешной социализации детей и является одним из важнейших компонентов воспитания в интересах человека, общества, государства.

Творческая деятельность школьников с ОВЗ - это продуктивная форма деятельности учащихся специальной (коррекционной) школы, направленная на овладение **творческим опытом познания, преобразования, создания и использования в новом качестве** объектов материальной и духовной культуры в процессе деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом. Для раскрытия творческих способностей детей применяются активные формы и беседы; игры; конкурсы; мероприятия; творческий труд; экскурсии.

Считаю, что внеурочная работа должна строиться по принципу добровольности, поэтому ее содержание в большей степени должно отвечать индивидуальным устремлениям учащихся. Творческие занятия дают мне возможность проводить разнообразные занятия, развивающие творческие способности детей, воспитывающие у них интерес к выполнению работ, любовь к творчеству.

Система работы учителя и воспитателя по развитию творческих способностей учащихся ориентирует детей на проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности.

Способы стимулирования творческого потенциала:

1. Благоприятная атмосфера в группе.
2. Доброжелательность со стороны воспитателя.
3. Обогащение окружающей среды ребенка самыми новыми и разнообразными для него предметами, с целью развития его любознательности (материалы, инструменты с которыми работают дети)
4. Поощрение высказывания оригинальных идей.
5. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

Большую роль по развитию творческого потенциала играют уроки трудового обучения, ИЗО, чтения, развития речи, коррекционные занятия.

Каждый ребенок хочет творить. На своих занятиях я стараюсь пробуждать заложенное творческое начало, учить трудиться, помогаю ребенку понять и найти себя для радостной, счастливой жизни, сделать первые шаги в творчестве.

Для того, чтобы учащиеся видели свои результаты в классе организован «Уголок творчества». «Экспозиции» меняются в зависимости от времени года, мероприятия, праздника.

Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ формирует инициативность, самостоятельность, способствует успешной социализации детей и является одним из важнейших компонентов воспитания в интересах человека, общества, государства.

Список литературы:

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2000. – 92 с.

3. Гальперин, П.Я. Введение в психологию. Учеб.пособие для вузов. — М.: Книжный Дом, Университет, 2004. — 336 с.
4. Колосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства. Дис. ... канд. пед. наук. — М., 2000. — 272 с.
5. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. — М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. — 392 с.

**Соколова Светлана Владимировна**  
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»  
Елабужского муниципального района РТ

### **Инновационные методы обучения музыке в учреждениях дополнительного образования, на примере объединения «Теория музыки»**

Приучай ученика работать, заставь его не только полюбить работу, но настолько с ней сродниться, чтобы она стала его второй натурой, приучи его к тому, чтобы ему было немыслимо иначе, как собственными силами что-либо усвоить; чтобы он самостоятельно думал, искал, проявлял себя, развивал свои дремлющие силы, вырабатывал из себя стойкого человека.

(А. Дистерверг)

**Дополнительное образование** – это действующая подсистема образования, единый целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности.

**Цель дополнительного образования** – создание условий, которые дают ребёнку ощущение, что он сам является источником своего поведения, познания мира.

**Ведущие приоритеты системы дополнительного образования детей являются:**

- 1) воспитание культуры здорового образа жизни;
- 2) саморазвитие личности;
- 3) создание условий для педагогического творчества;
- 4) открытость системы;
- 5) создание нового поколения учебно-программного и методического обеспечения;
- 6) систематическое развитие на основе информационных технологий;
- 7) поддержка и развитие детского творчества;
- 8) демократизация учебно-воспитательного процесса.

Сегодня в обществе происходит много перемен, и современному школьнику необходимо шагать в ногу с этими переменами. На смену традиционному педагогу приходит педагог педагог-исследователь, воспитатель, консультант, руководитель проектов, педагог с инновационным стилем мышления, способный к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию. Такой педагог положительно влияет на качество обучения и воспитания в образовательном учреждении, создаёт условия для духовного развития детей, осуществляет личностно-ориентированный подход к ним.

**Инновация** – это введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организация совместной деятельности учителя и учащихся.

**Педагогические инновационные** нововведения в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышения их эффективности.

### **Значение инновационной деятельности педагога**

Включение педагога в инновационную деятельность влияет на повышение уровня его профессиональной компетентности, активизирует его стремление к получению новых знаний, к повышению аттестации, к самовыражению, самореализации при решении педагогических задач, к развитию творческого потенциала, и, как следствие, стимулирование интереса посещения занятий детьми, что немаловажно в системе дополнительного образования.

К числу инновационных методов, применяемых при обучении музыке, можно отнести следующие:

#### **1. По характеру познавательной деятельности**

а) метод образной визуализации – это способ зрительного исследования объекта, результатом которого является перцептивный образ; его учащиеся могут вербализовать, нарисовать, показать и т. п. Например, звучание какого-либо музыкального инструмента рождает яркий визуальный образ;

б) Метод наводящих вопросов. Цель вопроса - натолкнуть ученика на размышление, необходимое для ответа. Вопросы могут быть самые различные в зависимости от задания. Лучше всего ставить вопросы в «советательной» форме: «Не кажется ли тебе, что эту мелодию лучше сыграть мягким звуком?», «Не думаешь ли ты, что...?» и так далее. Хорошо когда педагог вызывает учащегося на совместный поиск решения; создает ситуации, в которых ученик должен сделать выбор наилучшего на его взгляд варианта из ряда предложенных вариантов ответов на поставленный вопрос. Наводящие вопросы педагога и ответы ученика являются одним из путей обучения методам самостоятельной работы.

Вариантом метода наводящих вопросов является метод «сам себя обучаю», разработанный французскими педагогами М. и Ж. Мартено. Само название этого метода определяет его направленность. Ученик учится использовать в процессе обучения собственные рассуждения, оценивать свои действия и планировать задачи. Самостоятельная работа ученика в классе при педагоге также может проходить в форме «Сам себя обучаю». Приведем в качестве примера несколько вопросов, которые сам ученик должен задать себе при работе над техникой: «Как я должен поступить, чтобы мои пальцы стали ловкими? Должен ли я собрать пальцы или они должны быть растопырены? Должны ли мои пальцы плотно или легко соприкасаться с клавиатурой?». Вариантов формулировки вопросов может быть много. Главная цель - направить внимание ученика на осознание собственных действий.

Для развития навыков самоконтроля и самосознания немецкий педагог К. Хольцвейсиг рекомендует использовать метод вопросов для самопроверки. Вопросы могут быть направлены как на теоретическую, так и на исполнительскую стороны обучения.

в) метод сравнения и обобщения. Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий и осознать не только теоретические сведения, но и более сложные для обобщения слуховые впечатления.

Интересный прием работы над сочинением, названный «аналитическая игра», предлагает немецкий педагог Г. Филипп. Исполняются отдельные детали текста (голоса, аккорды, ритмические структуры), что помогает разобраться в особенностях сочинения.

#### **2. По основанию «изменение угла зрения познавательной деятельности»**

а) метод рецензий – это анализ учеником содержания креативного продукта своего товарища, столкновение разных перцептивных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам учитель;

б) метод рефрейминга (Кипнис, 2004) – это изменение точки зрения на ситуацию для придания ей иного значения. Суть рефрейминга заключается в том, чтобы увидеть вещи в разных перспективах и в разном контексте. Рефрейминг является неотъемлемой частью креативного мышления. Методика рефрейминга должна быть оформлена в некий жанр – переосмысление какого-либо качества объекта или субъекта в виде песни, сценки, рисунка, комикса – в форме, которая максимально отражает переосмысленное качество. Чем убедительнее рефрейминговый перевертыш, тем успешнее результат задания;

3. По характеру эмоционально-ценностных отношений к изучаемому

а) метод адидактических ситуаций. Французский дидакт Ги Бруссо, будучи учителем, на своих уроках исходил из «жизненных ситуаций», чем вызывал интерес учащихся к обучению. Адидактическая ситуация – это ситуация не на материале учебника, а из повседневной обыденной жизни ученика. Объяснение нового материала происходит посредством решения житейских задач;

б) метод «учение через обучение» (Мартан, 1993), который основывается на трех компонентах: педагогическо-антропологическом, учебно-теоретическом и содержательном. Суть его заключается в том, чтобы научить учащихся передавать свои знания сверстникам;

в) проблемно-креативный метод синтезирует проблемное и креативное обучение, обеспечивает создание учащимися личного «креативного продукта», направлен на развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

4. Методы практического освоения музыкальной информации.

Эта группа методов основана на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. Нужно формировать у учащегося наглядно-образное музыкальное мышление, учить его использовать полученные знания. Обучение навыкам осмысленного слушания музыки должно составлять важную часть общемusicalного развития ребенка.

Содержанием учебной деятельности ребенка становится практическая деятельность, когда ученик должен производить различные действия с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Он рассматривает, выбирает и раскладывает нужные карточки, дополняет или изменяет нотный текст, решает ребусы или задачки, подбирает подходящие картинки или рисует в процессе слушания музыки, осуществляет практическую деятельность за фортепиано – все это является методами практического освоения музыкальной информации.

Естественно, что словесные определения и обобщения обязательно используются в качестве вспомогательного приема, однако многие задания нужно просто выполнять, не пытаясь оформить результат в словесных формулировках.

Для организации музыкальной практической деятельности ученика необходимо иметь различные лото, карточки, таблицы, картинки, дидактические игрушки. В процессе оперирования такими предметами закрепляются все полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Ученик получает возможность для проявления самостоятельности, что ведет постепенно к развитию творческих способностей. Методы практических действий особенно хорошо сочетаются с игровыми формами занятий.

а) Ритмические карточки. Работа с ритмическими карточками стала одной из эффективных форм освоения ритмических закономерностей. Активная деятельность по изучению, осознанию и раскладыванию ритмических карточек обычно очень увлекает детей. Для работы нужен набор карточек с различными ритмическими схемами.

б) Карточки для освоения нотной грамоты. Изучение разнообразия ритмической записи является первой ступенью в процессе освоения нотной грамоты. Но умение читать ритмическую запись на одной строчке ещё не решает проблему чтения нот на двух нотных станах. Выучивание нот может проходить достаточно медленно и не всегда эффективно. Метод карточек оказывается полезным и здесь. Наглядные пособия помогают осваивать знаки нотного текста (ноты, различные обозначения) без специального заучивания. Не случайно в пособии А.Артоблевской «Первая встреча с музыкой» приведен пример лото для закрепления знания нотной грамоты. Можно осуществить её интересную идею и сделать «Домики с нотами».

в) Решение задач, ребусов и загадок. Этот метод, непосредственно связанный с игрой, имеет большое развивающее значение и помогает проверить качество и прочность знаний. Кроме того, решение загадок обычно вызывает достаточно стойкий интерес к работе. Разгадывая кроссворды или загадки, ученик начинает думать, что бесспорно полезно для развития мышления.

Образцы загадок, ребусов, игр, кроссвордов можно найти почти во всех современных пособиях.

г) Редакторская обработка нотного текста. Содержание этой работы заключается в комбинировании, изменении, дополнении нотного текста. Ученик учится выполнять редакторскую работу: вставлять нужные звуки, расставлять лиги или другие знаки, записывать аппликатуру, проставлять пропущенные тактовые черты или размер, указывать длительность нот, обозначенных лишь нотными головками, отметить знаки альтерации, лиги, динамику, паузы. Вариантом редактирования является дополнение текста. Ученик должен исправить отдельные ошибки, вписать недостающие ноты, паузы, звуки, размер.

д) Практическая деятельность за фортепиано. Обучение подборанию мелодии и аккомпанемента. Для подбора музыкального текста, особенно гармонических вертикалей, необходимо иметь развитые слуховые представления и хорошие связи слуха и моторики. Развитие слуха связано с индивидуальными особенностями комплекса способностей ученика и часто занимает достаточно длительное время. Однако именно регулярная работа по подборанию мелодии и аккомпанемента может быть средством развития слуха и моторики. Современная фортепианная методика в последние десятилетия уделяет достаточное внимание вопросам игры по слуху.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Применение инновационных методов (в частности, рассмотренных нами проблемно-креативного метода и метода компьютерного моделирования) требует саморазвития и повышения квалификации преподавателей.

2. Инновационные методы сочетают два подхода – рациональный (креативное мышление) и эмоциональный (творческая деятельность), таким образом, отвечают специфике музыкального обучения.

3. Применение их будет эффективным при условии учета конкретных условий: создание необходимой творческой атмосферы урока, учет уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.

Список литературы:

1. Осмоловская И.М. Организация дифференцированного обучения в современной школе. – М.: Институт практической психологии, 2008. – 224с.
2. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990. – 226 с.
3. Давыдова М.А., Музыкальное воспитание. – М.: Просвещение. 2006. – 111 с.

### **Стельмахович Юлия Валерьевна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

#### **Развитие коммуникативной компетенции на занятиях ансамбля танца «Радость»**

Для эффективного построения деятельности в коллективе, используя социально-педагогическую модель развития социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства, необходимо отметить внешние и внутренние социально-культурные условия.

К внешним социально-культурным условиям относятся:

- культурно-досуговые учреждения, обеспечивающие учебно-творческий процесс в самостоятельном творческом коллективе;
- материально-техническая база, необходимая для осуществления учебно-творческого процесса;
- высококвалифицированные кадры, осуществляющие организованную социально-культурную деятельность самостоятельного хореографического коллектива [3, с. 191].

К внутренним социально-культурным условиям относятся:

- самостоятельный хореографический коллектив и его руководитель как совокупный социальный субъект педагогического учебно-творческого процесса; комплексный процесс, который направлен на развитие социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства;
- реализация социально-культурной программы развития социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства в условиях культурно-досугового учреждения;
- удовлетворение потребностей личности подростка в творческой самореализации; учет возрастных особенностей и уровня индивидуального развития подростков;
- организация систематической концертной и конкурсной деятельности самостоятельного хореографического коллектива.

Говоря о развитии личности молодого танцора, необходимо учитывать, что хореография сказывается весьма противоречиво на процессе его развития социально-коммуникативной компетентности. По мнению И. М. Андреевой, в творчестве (воплощение в танце) лицедействуя, человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. Он одновременно выходит на первый план, а второй – временно скрывается, но никогда не исчезает до конца, потому что это собственная душа танцора.

От возникающей здесь биополярности невозможно избавиться, так как иначе танцор перестанет быть танцором. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – идентификация с собой как

человеком, так и идентификация с ролью в танце. Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс развития социально-коммуникативной компетентности [4, с. 27].

Для молодого поколения, рассматриваемой социальной группы особенно характерно осознание своей индивидуальности. Как правило, ее приобщение к общечеловеческим ценностям осуществляется через выражение своей самобытности.

Оценивая танцевальную группу как институт внутренней социализации, развитию социально-коммуникативной компетентности его творческого коллектива, важно подчеркнуть, что этот процесс реализуется через освоение танцором предлагаемых ему ролей.

Работа актера над ролью, полагал Станиславский, должна пройти три стадии: период познания, период переживания и период воплощения. В стадии познания актер скрупулезно узнает все о своем персонаже, тем самым как бы приобретая общую с ним память и набор впечатлений. Стадия переживания (главная) – на этой стадии актер строит образ персонажа, исходя из собственных чувств. Именно чувства актера создают как внутренний, так и внешний образ актера.

При этом чтобы желания на сцене стали живыми, необходимо, чтобы они стали творческими желаниями и действиями самого актера, родственными его органической природе. «Словом, можно переживать только свои собственные, живые подлинные чувства». Этап воплощения связывает внутреннюю готовность танцора жить душевным миром персонажа с техникой внешней выразительности. Но танцор не растворен, не уничтожен в образе персонажа, ибо не забывает о себе.

Именно эти стадии освоения роли в танце представляют собой механизм развития социально-коммуникативной компетентности в хореографической группе.

Так как главной целью в хореографическом искусстве является гармоничное развитие личности, то главным принципом построения программы обучения, определяющий ее цель – развитие физических и духовных и качеств личности обучающихся.

В соответствии с художественно-эстетической направленностью, программа обучения танцу направлена на:

- духовно-нравственное развитие личности;
- знакомство обучающихся с новым направлением и стилями в современной хореографии;
- освоение основных умений и навыков в выбранном танцевальном направлении, для достижения профессиональных целей воспитанников;
- формирование потребности в целостном развитии своих физических и психических качеств;
- снятие психологического напряжения;
- раскрытие внутреннего «Я» у обучающихся посредством танца;
- расширение границ двигательной активности обучающихся;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью;
- использование средств современной хореографии в организации здорового образа жизни;
- помощь в самоопределении и самоутверждении.

Одной из особенностей программы обучения хореографическому искусству являются занятия по контактной импровизации, которая ценится тем, что даёт

возможность танцевать и импровизировать вместе с партнёром. Контактный танец – это своего рода «беседа», где каждое движение – «слово».

На физическом уровне танцоры двигаются в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог через кинестетические чувственные сигналы распределения веса и инерции. Тело, по мере понимания ощущений инерции, веса и баланса учится расслабляться, освобождаться от излишка мышечного напряжения и отказываться от некоторого количества намерений и волевых установок для того, чтобы не противоречить естественному ходу вещей, находиться в "потоке", использовать то, что под рукой. Такие навыки как падение, перекатывание и нахождение вверх ногами исследуются телом и ведут его к пониманию своих естественных двигательных возможностей. Несложные и ясные дуэтные упражнения позволяют в паре исследовать и фокусировать внимание на специфических отношениях, с которыми приходится иметь дело в свободной импровизации - поддерживать и принимать вес другого тела, отдавать ему свой вес, прыгать на него, лежать и кататься по нему. Становится очень важным развивать в себе ловкость, чувства баланса, чтобы они могли работать в динамике, при физической дезориентации и гарантировать безопасность, полагаясь при этом на один только инстинкт самосохранения, выживания.

На психологическом уровне контактная импровизация может погрузить в мир духовного единства, установить гармонию и связь с самим собой, ощутить блаженство и невесомость, почувствовать себя птицей в свободном полете. Она повышает самооценку, уверенность в себе, развивает способность к принятию решений в нестандартных ситуациях. Контактный танец учит тело принимать решения в моменте, быть «здесь-и-сейчас», помогает достичь взаимопонимания с другими людьми, с партнером, способствовать достижению гармоничных и счастливых отношений. Танцуя вместе с кем-то, ощущая ритм движений партнера и тепло его тела, можно научиться лучше понимать свое окружение, выражать свои эмоции и переживания через движение.

Контактный танец и импровизация используется в танцевальной терапии, которая начала практиковаться на тренингах при различных психических и психологических расстройствах. Объединение контакта, терапии, и импровизации – это лечебная смесь, а движение – это целительная сила. Танец помогает снять эмоциональное и психологическое напряжение.

Можно с уверенностью утверждать, что в совокупности контактный танец поддерживает творческое сознание, спонтанность и развитие физических и психических особенностей подростков. Это гармоничное развитие личности как на физическом, так и на духовном уровне.

Еще одна особенность контактной импровизации – это помощь в социальной адаптации подростков, так как в основном это танец в паре. На занятиях развивается умение общаться и слушать партнера, помогает общению в коллективе. Обучающиеся становятся более увереннее в себе, быстрее адаптируются в новом коллективе.

Можно сделать вывод, что знание хореографической культуры России и зарубежных стран играет важнейшую роль в процессе формирования духовно-нравственной составляющей личности будущего специалиста в области культуры и искусства и представляет одну из форм межкультурной коммуникации.

В совместном творческом процессе участников, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера, достигаются хорошие результаты в

чувствовании и в понимании друг друга. Кроме того, взаимодоверие и взаимоподдержка становятся неотъемлемой частью таких занятий, что помогает развить коммуникативные компетентности, то есть умение общаться, адекватно оценивать свои поступки в ситуации общения, чутко относиться к творчеству сверстников, корректировать отношения в коллективе.

Исходя из всего вышеописанного, можно сделать вывод, что занятия хореографией помогают не только улучшению творческого процесса, но и развитию навыков необходимых в дальнейшей жизни: обучающиеся начинают лучше понимать себя и других, правильно выстраивать межличностные отношения, работать в команде, не бояться принимать решения в ответственный момент, адаптироваться в любых жизненных ситуациях.

Список литературы:

1. Василик, М. А., Вершинин, М. С., Павлов, В. А. Основы теории коммуникации: Учебник/М. А. Василик, М. С. Вершинин, В. А. Павлов. - М.: Гардарики, 2013.- 615 с.
2. Гаврилина, Л. Язык танца // Танцевальный Клондайк / - 2010.- № 1 (104).-С. 8-9.
3. Каримов М. А. Творческое саморазвитие участников самодеятельного народного танцевального коллектива: монография/М. А. Каримов. — Уфа.: РИЦ БашГУ, 2013. — 213 с.
4. Миронова, Е.Л. Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности / Е.Л. Миронова // Вестник Костромского государственного университета им.Н.А. Некрасова. – 2009. – № 4. – С. 27 – 31.

### **Тагариева Ляйсан Рустемовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Игры на развитие внимания у детей младшего школьного возраста**

Статистика свидетельствует, что детский дорожно-транспортный травматизм становится все больше, причем жертвами становятся школьники.

Окружающая среда для ребенка не только близкие ему люди, детский сад, но и улица, детская площадка, где он играет. Своим энергичным движением, меняющиеся динамикой привлекает внимание детей, где все интересно для познания и понимания, где он может проявить себя. Но помимо этого, на дорогах присутствует большое количество быстро двигающихся ярких машин, автобусов, которые приковывают взгляды детей. Именно как раз здесь и существует опасность, которую называют дорожно-транспортное происшествие.

Как показывают статистические данные, в большинстве случаев эти происшествия возникают по вине детей: игры в неположенном месте, катание на велосипедах и самокатах на проезжей части, переход улицы в не положенном месте или на запрещающий сигнал светофора.

Избежать этих опасностей можно лишь путем соответствующего воспитания и обучения ребенка с самого раннего возраста. Проводить игры на развитие внимания дорожного движения детей надо еще до школы, когда ребенок начинает осознавать окружающий мир, способен запомнить то, что говорят и показывают взрослые.

Главная задача образовательного учреждения да состоит в том, чтобы познакомить школьников с правилами уличного движения, правилами поведения на улицах и дорогах научить точно их выполнять, развить у детей способность оценивать обстановку на улице, ориентироваться в ней. Именно в этом возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем, и все, что ребенок усвоит в школьном возрасте прочно останется у него навсегда.

В нашей стране ситуация с детским дорожно–транспортным травматизмом была и остается очень тревожной. Число пострадавших в России в два раза больше, чем в других странах мира. В детстве человек получает основную базу знаний. Помочь ребятам войти в этот мир с максимальными приобретениями и минимальным риском – обязанность взрослых. Изучая правила дорожного движения, мы занимаемся как со здоровыми детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Занятия мы ведем по художественной и социально - педагогической направленности. При проведении занятий мы используем активные формы, так как они пользуются большей популярностью. Игровые упражнения направлены на сплочение коллектива, развитие лидерских качеств. На занятиях используются игры, которые напоминают детям о правилах дорожного движения.

Например, на занятиях в объединении дополнительного образования применяется игра «Игра «ДА или НЕТ».

Правила игры: учитель или кто-нибудь из ребят задает вопросы ученикам, например: «Ты переходишь дорогу на красный сигнал светофора?», «Ты катаешься на самокате во дворе?», «Говорят, что ты не уступаешь в транспорте место старшим. Это правда?» отвечать надо быстро, коротко и обязательно вставлять слова «да» или «нет». Отвечая на вопрос положительно («Да, я катаюсь на самокате только во дворе»), надо одновременно головой поворачивать слева направо, а отвечая отрицательно («Нет, я уступаю в транспорте место старшим»), покачивать головой сверху вниз (как, например, принято у болгар). Поскольку эти движения совершенно непривычны, многие ошибаются и невольно сопровождают ответ не теми движениями головы, какими нужно, вызывая смех и оживление окружающих.

Игра «Дорога, транспорт, пешеход, пассажир».

Правила игры: дети становятся в круг, в середине его становится регулировщик дорожного движения. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из слов: дорога, транспорт, пешеход, пассажир. Если водящий сказал слово «Дорога!», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-либо слово, связанное с дорогой.

Например: улица, тротуар, обочина и т.д. На слово «Транспорт!» играющий отвечает названием какого-либо транспорта; на слово «Пешеход!» можно ответить – светофор, пешеход и т.д. Затем мяч возвращается регулировщику дорожного движения. Игрок, давший неправильный ответ, выбывает из игры.

Таким образом, при помощи применения на занятиях игровых методов дети осваивают правила дорожного движения. Развивая интерес к познанию ПДД, необходимо научить детей правилам дорожного движения, активизировать внимание, наблюдательность, изобретательность, инициативность.

Список литературы:

1. Алексеев, А.П. Правила дорожного движения 2013 с иллюстрациями / А.П. Алексеев. - М.: Эксмо, 2013. - 144 с.

2. Жульнев, Н.Я. Правила дорожного движения для начинающих 2013 (со всеми последними изменениями) / Н.Я. Жульнев. - М.: Эксмо, 2013. - 288 с.
3. Дмитрук В.П. Правила дорожного движения для школьников. - Ростов - на - Дону, 2011. - 344с.
4. Жульнев, Н.Я. Учебник водителя. Правила дорожного движения: По состоянию на 20 ноября 2010 года / Н.Я. Жульнев. - М.: За рулем, ИЦ Академия, 2010. - 224 с.
5. Лекомцев, А. Учим правила дорожного движения: Стихи-игры для детей младшего школьного возраста / А. Лекомцев. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 31 с.

### **Урукова Ирина Геннадьевна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Развитие универсальных компетенций учащихся, необходимых для будущей профессиональной деятельности, средствами ДПИ**

Какого человека сегодня ждет общество и государство после окончания образовательного учреждения? Человека, который является личностью, обладающей набором качеств, необходимых для проявления собственной личной позиции.

Правительственная стратегия модернизации образования предполагает, что в основу обновленного содержания образования будут положены «ключевые компетентности», под которыми понимаются наиболее общие (универсальные) выработанные способы действия (способности и умения), позволяющие человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества. Ключевые компетентности приобретаются в образовательном процессе в результате опыта их успешного применения и проявляются в деятельности, причем они переносимы, то есть применимы в новых ситуациях. Компетентности формируются в процессе обучения не только в школе, но и под воздействием семьи, друзей, дополнительного образования.

Изменения в образовании ориентируются на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность, конкурентоспособность, мобильность будущего специалиста, максимально реализующий свой профессионально - личностный потенциал.

Воспитание социально и профессионально активной личности требует от педагогов современного дополнительного образования применения совершенно новых методов, приемов и форм работы. Чтобы сформировать компетентного выпускника во всех потенциально значимых сферах профессионального образования и собственно жизнедеятельности, необходимо применять активные методы обучения, технологии, развивающие, прежде всего, познавательную, коммуникативную и личностную активность нынешних школьников.

Проанализировав сложившиеся тенденции в образовании, я как педагог дополнительного образования, обязана в процессе обучения по образовательной программе «Кладезь идей», создать условия для развития и совершенствования каждого воспитанника, не только научить воспитанников разным видам изобразительного искусства и ДПИ, а способствовать формированию компетентностей в процессе образовательной деятельности.

Изучив сущность компетентностного подхода в образовании, считаю для своей педагогической деятельности наиболее приемлемыми следующие образовательные

технологии: проектное обучение, разноуровневое обучение, технология взаимообучения.

В объединении «Кладезь идей» проектная деятельность занимает весомое место. Большое место методу проектов уделяется во 2 и 3 году обучения. На занятиях воспитанники часто работают в группах и создают групповые проекты. Выполнение групповых проектов, способствуют развитию общечеловеческих качеств, а также формируют навыки работы в группе и развивают проектные умения. Это подтверждает важность использования метода проектов для творческого развития и самореализации воспитанников на занятиях изо и декоративно-прикладного искусства. Данный подход к применению проектной деятельности на занятиях делает её популярной у воспитанников объединения. Они сами, частично ещё не осознавая, включаются в проектную деятельность, в процессе которой формируются как общеучебные, так специальные умения: умение работать с информацией, умение размышлять, делать выводы, умение принимать самостоятельные решения, умение работать в команде, умение презентовать результаты своей деятельности. Данные умения способствуют развитию универсальных компетентностей: мыслительных, деятельностных, коммуникативных и других, которые помогут воспитанникам адаптироваться в обществе, найти решения в трудных жизненных ситуациях.

Уникальность технологии метода проектов в том, что она позволяет работать над формированием у школьников не только коммуникативной и информационной компетентностей, но и компетентности разрешения проблем. Метод проектов активизирует творческий потенциал учащегося, формирует устойчивого интерес к учебной деятельности.

Для того чтобы каждое занятие достигало своей цели и обеспечивало качество подготовки учащихся, для того чтобы атмосфера на занятиях в объединении «Кладезь идей» не только вооружала учащихся знаниями и умениями, но и вызывала у детей искренний интерес, подлинную увлечённость, формировали их творческое сознание, я использую новый подход к подготовке и проведению современного занятия, применяю **разноуровневый подход** в организации учебного процесса.

Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку объединения «Кладезь идей» организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей, обеспечить усвоение учебного материала каждым учеником в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта. Разноуровневая технология не только повышает активность, работоспособность учащихся, улучшает качество знаний и повышает мотивацию к обучению и изучению нового, но и повышает уровень самостоятельности учащихся. Дети учатся самостоятельно формулировать проблему, ставить цели, определять пути их достижения, анализировать результат. Такая работа мотивирует обучающихся к освоению новых знаний, повышает уровень ответственности, формирует умения самостоятельно добывать знание из различных источников, развивает навыки самообразовательной, исследовательской и творческой деятельности.

Эффективной в развитие универсальных компетенций учащихся является **«технология коллективного взаимообучения»**. Технологии коллективного взаимообучения позволяют приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям учащихся, различному уровню сложности содержания обучения, специфическим чертам каждого творческого объединения системы дополнительного образования. В результате регулярного применения данной технологии в

образовательном процессе у учащихся объединения по изо и ДПИ «Кладезь идей» совершенствуются навыки логического мышления и понимания; развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний. У учащихся повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда, формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений. Обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, что обеспечивает более прочное усвоение.

Таким образом, используя в образовательном процессе различные педагогические технологии обучения, комплекс разных приемов, способов, методов и форм организации рабочего процесса, эффективно формируются универсальные компетенции учащихся. Это ведет к развитию познавательной активности учащихся, учит анализировать, сравнивать, конкретизировать, обобщать изучаемый материал или производимое действие, формируют способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию, учит выступать перед аудиторией и работать в команде, самостоятельно организовывать собственную деятельность, проверять правильность и эффективность ее результатов. Развитие универсальных компетенций ведет к социальному, личностному, познавательному и коммуникативному развитию, что обеспечивает широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию.

Список литературы:

1. Иванов Д. А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании // Воспитание. Образование. Педагогика. – 2007. - № 6. – С.23-26
2. Кузьмина Л.В. Формирование педагогических способностей.- С-Пб., 1991. – 98с.
3. Осмоловская И.М. Ключевые компетенции в образовании: их смысл, значение и способы формирования // Директор школы. - 2006. - № 8. - С.64.
4. Равен, Д. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация. - М., 2002. - 220с.
5. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256с.
6. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование.– 2003. - №2.– С.58-64

### **Файзрахманова Сюмбель Маратовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

### **Технологическая карта занятия для 6 класса по теме «Систематизация знаний на тему «Modal verbs» с учетом инклюзивного обучения для детей с ОВЗ**

**Цели:** Систематизация знаний использования в речи модальных глаголов can, must, can't, mustn't.

**Задачи:** Образовательная: активизировать лексику по теме «Виды жилищ»; закрепление грамматического материала по теме.

Развивающая: развивать навыки устной речи; развивать навыки и умения применения грамматических знаний в практической деятельности; развитие правильной интонации и произношения, интереса к изучению английского языка; употребление модальных глаголов; умение образовывать утвердительные, вопросительные и отрицательные предложения с этими глаголами.

Воспитательная: воспитывать интерес к изучаемому языку; воспитывать культуру общения, стремление и способности к сотрудничеству и взаимопомощи при работе.

Деятельностная: научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы.

Содержательная: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.

**Планируемые образовательные результаты:**

Личностные – развитие готовности и способности учащихся к позитивной самооценке и самоуважению; развитие критичности к результатам своей деятельности; развитие готовности к преодолению трудностей. Регулятивные – развитие способности учащихся осуществлять контроль способа действия и его результата по предлагаемому эталону; развитие способности осуществлять коррекцию (внесение дополнений и изменений в способ действия при расхождении эталона с реальным действием и полученным результатом); развитие способности осуществлять целеполагание и планирование при решении учебной задачи. Метапредметные: познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск необходимой информации для применения способа действия; знаково-символические действия (перевод текстовой информации в знаково-символическую); в том числе логические действия – построение логической цепи рассуждений, доказательство; коммуникативные – сотрудничество со сверстниками и учителем (обращение за помощью и оказание консультативной помощи); постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

**Ход занятия**

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)
Создать условия для возникновения у ученика внутренней потребности включения в учебный процесс	Good morning boys and girls. How are you? Sit down please. What date is it today? What day of the week is it today?	Приветствуют учителя, садятся на свои места. Проверяет готовность к уроку под руководством учителя.	<u>Коммуникативные:</u> Отслеживание действия учителя, умение слушать и слышать
Подготовить мышление учащихся и способствовать развитию ощущения	We learnt modal verbs and types of dwellings. Today we will continue and compare them.  We will work in 3 groups.	Слушают учителя	<u>Познавательные:</u> Овладение умениями видеть проблему, формулируют познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u>

удовольствия от собственных знаний, также осознание внутренней потребности узнавать новое	Придумывайте название. Каждая группа будет зарабатывать баллы, и в конце занятия будут оцениваться работа каждого ученика.	Делятся на группы, придумывают названия. Если ребенок затрудняется, учитель оказывает ему помощь	Сотрудничество с учителем и одноклассниками. <u>Регулятивные:</u> Целеполагание
Составление плана, стратегии по разрешению затруднения.	Домой вам было задано составить вопросы. На доске объясняются ответы на вопросы. Просмотрите вопросы, каждая группа задает по 2 вопросов следующей группе. Если группа смогла ответить на вопрос, то дается баллы – яблоки. Well done!	Выполняют данные задания по возможности. Зарабатывают яблоки.	<u>Познавательные:</u> Выбор наиболее эффективного способа решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. <u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей, составление плана и последовательности действий
Реализация выбранного проекта.	Объяснение различий can't, mustn't. Делают упражнение с выбором can и can't Are you ready?	Слушают учителя, записывают  <b>CHOOSE CAN/ CAN'T</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦Zebras _____ climb trees.</li> <li>◦Tigers _____ run fast.</li> <li>◦Parrots _____ fly.</li> <li>◦Lions _____ swim.</li> <li>◦Monkeys _____ jump.</li> <li>◦Elephants _____ climb trees.</li> </ul>	<u>Познавательные:</u> Уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач. <u>Коммуникативные:</u> Сотрудничество с учителем и одноклассниками. <u>Регулятивные:</u> Умение проявить настойчивость и усилие для достижения поставленной цели
Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону.	Составление вопроса по схеме, ученики отвечают на них. Ромашка Блума. Каждый ученик берет лепесток. На обратной стороне	Делают задание, переводят название жилищ. В затрудненных ситуациях учитель	<u>Познавательные:</u> Выбор наиболее эффективного способа решения задачи; извлечение необходимой

	написано название дома. 1 правильный ответ – 1 яблоко.	помогает делать	информации. <u>Коммуникативные:</u> Уметь слушать и вступать в диалог <u>Регулятивные:</u> Осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата.
Этап рефлексии деятельности.	Подсчет яблок, определение победителя. Thank you for the lesson. Good bye!	Good bye!	<u>Познавательные:</u> Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результат деятельности. <u>Регулятивные:</u> Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения, самооценка.

Список литературы:

1. Ваулина, Ю.Е. Английский в фокусе. Spotlight: учебник для 6 класса / Ю.Е.Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. – М.: Просвещение, 2008. - 126 с.
2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004. – 175 с.
3. Мардахаев, Л.В. Специальная педагогика / Л. В. Мардахаев, Д. И. Чемоданова, Л. В. Кузнецова, Е. А. Орлова, Л. В. Соловьева; под ред. Л. В. Мардахаева, Е. А. Орловой. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 447 с.

### **Фахриева Энзе Талхиновна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями  
здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

### **Распространение и передача педагогического опыта, обучение техники рисования цветными опилками.**

Рисование и занятие творчеством – одно из самых любимых занятий детей и взрослых. Сегодня педагоги проявляют истинную изобретательность в выборе и придумывании различных оригинальных способов творчества. Здесь главные критерии – новизна, увлекательность, удовольствие от процесса и интересный результат.

Мы – учителя начальных классов ГБОУ «Тлянче Тамакская школа – интернат для детей с ОВЗ» в своей практике используем «рисование цветными опилками». Цветные опилки – материал, который позволит ребенку не только раскрыть свой творческий потенциал, но и отдохнуть от трудных занятий. Наблюдая за тем, как пересыпаются цветные крупинки, ребенок учится сосредоточенно и вдумчиво работать. Рисуя

опилками, ребенок развивает мелкую моторику и координацию движений, так как высыпать из щепотки цветные опилки нужно «прицельно» и аккуратно.

Опилки — мелкая стружка, получаемая при пилении, разновидность измельчённой древесины, которые являются отходами деревообрабатывающей промышленности, однако они нашли широкое применение в качестве топлива, для изготовления прессованных промышленных изделий, в качестве сырья в гидролизном производстве. Опилки применяются в животноводстве и сельском хозяйстве. И конечно же не обошлось без применения этого доступного и дешевого материала в творчестве. Опилки отдельных пород деревьев используют для набивки мягких игрушек. Из подкрашенных опилок создают красивейшие картины; смешав их с клейстером и содой, лепят всевозможные фигурки.

Название «апликация» происходит от латинского слова application — прикладывание. Это один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на определенном фоне. В наше время к таким традиционным материалам, как бумага, растения, солома, тополиный пух, прибавился новый. Ватные подушечки, диски, шарики, цветные салфетки, синтепон открывают новые возможности для изготовления интересных игрушек, поделок, подарков, картин. Без внимания нельзя оставить и опилки. Этот материал прекрасно сочетается с любым другим. Опил, безопасен для детей (разрешен к использованию Минздравом РФ), доступен и не дорог, не требует от ребенка дополнительных навыков и подготовке к работе (все оформляется без ножниц и других режущих предметов). Выполненные из этих материалов работы не только украшают помещения дошкольных и школьных учреждений, но и квартир (детские комнаты).

При работе с опилками задействованы одновременно зрительный и кинестетический каналы восприятия.

Грубая структура природного материала стимулирует нервные окончания, находящиеся на подушечках пальцев, у детей лучше развивается речь, учатся общаться и выражать свои чувства, а также оказывает благоприятное влияние на подготовку к рисованию и письму.

Если детьми постоянно заниматься, то они, становятся более усидчивыми, настойчивыми в достижении цели, дисциплинированными, учатся распоряжаться своим временем. Приобщаются к культуре.

**Цель** мастер-класса: распространение и передача педагогического опыта, обучение техники рисования цветными опилками.

**Задачи** мастер-класса:

1. Повысить профессиональное мастерство педагогов.
2. Познакомить педагогов с техникой рисования цветными опилками.

Как рисовать цветными опилками?

Для приготовления и рисования цветными опилками нам потребуется:

Древесные опилки, гуашь, ёмкости для окрашивания и сушки опилок, кисть, стека, вода, клей ПВА, распечатанный рисунок, лак для волос, салфетки.

Рисование опилками может быть предметным, сюжетным и декоративным, выполняют его в технике аппликации.

**Техника** рисования опилками выделяет пять основных этапов:

- составление рисунка
- подготовка опилок
- подбор основы и ее доводка
- непосредственное выполнение картины

- окончательная отделка всего изделия

### 1. Составление рисунка

Для творчества можно использовать готовые раскраски: герои детских сказок, мультфильмов, картины природы, силуэты архитектурных сооружений. По мере своих фантазии, можно сделать наброски, выполненные простым карандашом или клеем ПВА или же выбрать панно, для своего творчества.

### 2. Подготовка опилок

Материал прост и совершенно экологичен. Опилки разных размеров мы приобретаем в столярной мастерской школы, можно приобрести в магазине или приготовить самостоятельно в любом количестве. В зависимости от размера, можно получить разную текстуру – от мелко-бархатной до крупно-лохматой. Это позволяет значительно расширить диапазон выразительности творческих работ.

При необходимости, опилки можно просеять через сито.

Естественная цветовая гамма опила малопривлекательна, поэтому опилки можно окрасить в любой цвет.

Для этого гуашь или пищевой краситель разводим водой (раствор должен быть насыщенным, помещаем в раствор опилки и тщательно перемешиваем, чтобы все опилки хорошо пропитались. Оставляем на 15-20 минут.

Окрашенные опилки раскладываем на бумагу или клеенку для высыхания. При сушке опилки перемешиваем, чтобы высыхание происходило равномерно. Высохшие цветные опилки представляют собой слипшуюся в комочки массу, которую необходимо измельчить. После окончательного высыхания, поместить творческий материал в прозрачные контейнеры или баночки.

### 3. Подбор основы и ее доводка.

Для детей младшего возраста лучше использовать готовый контурный рисунок. Бархатная бумага – идеальная основа для работы. Старшие дети могут проявить самостоятельное творчество, выбрать трафарет и обвести его или создать самостоятельный рисунок. Можно ребенку дать совет, что крупные фрагменты будут выглядеть выразительнее.

### 4. Непосредственное выполнение картины.

Для работы нам понадобится клей ПВА, кисточка и опилки необходимых цветов, в соответствии с цветовым оформлением картины. По контуру рисунка наносится клей ПВА методом *«прикладывания кисточки»* и сразу посыпаются опилки нужного цвета, держа и растирая их подушечками пальцев (*щепоткой*). Растирать опилки нужно обязательно, чтобы они были рыхлыми и пушистыми и. Можно слегка придавить опилки другим концом кисти.

После того, как рисунок засыпан опилками нужного цвета, излишки стряхиваем на тарелочку. Сдуть опилки нельзя! То же проделываем с остальными фрагментами рисунка поэтапно, меняя цвет.

### 5. Окончательная отделка всего изделия

Готовую работу оставляем до полного высыхания, а затем закрепляем лаком для волос. Можно поместить работу под стекло и оформить в рамку. Опилкотерапия учит выражать на рисунках свои чувства и эмоции, находить сходства и различия обобщать, анализировать. Позволяет понять и проработать переживания, страхи, проблемы посредством отражения их на бумаге. Учатся не бояться ошибок, что необходимо детям с ОВЗ по требованиям ФГОС ОВЗ.

Тукаевский район, в том числе наша школа приняла в 2019 году представителей Всемирной общественной организации татарских женщин «Ак калфак». В рамках

Международного форума «Ак калфак» наша школа активно участвовала в содействии организации этого важного мероприятия. Были проведены мастер – классы по столярному делу и рукоделию. В свою очередь мы – учителя начальных классов, умело воспользовались моментом и провели мастер – класс по «Рисованию цветными опилками». Участникам форума это занятие очень понравилось.

Список литературы:

1. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
2. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

**Хадиева Илсояр Рафиковна**

МАДОУ «Центр развития ребенка детский сад № 50 «Родничок»,  
г. Набережные Челны

### **Конспект ООД по развитию речи «Сочинение сказок по картам Проппа»**

**Цель:** Обучение детей сочинению собственных сказок.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Расширять и активизировать словарный запас детей, совершенствовать диалогическую и монологическую речь
- Способствовать самостоятельному созданию детьми законченного связного речевого продукта посредством использования карт Проппа.
- Учить образовывать существительные в родительном и винительном падежах единственного и множественного числа.
- Формирование умений словообразования

**Развивающие:**

- Способствовать повышению поисковой активности.
- Развивать наглядно - образное и формировать словесно-логическое мышление, умение делать выводы, обосновывать своё суждение.
- Развивать воображение, связную речь.
- Формировать умение обозначенной проблемы с многочисленных сторон при помощи интеллект карт.

**Воспитательные:**

- Воспитывать человечность: способность переживать судьбу сказочных героев, как свою

**Материалы и оборудование:** указатели дорог, игровые персонажи Матрешка. Баба - Яга, сундучок, карты Проппа, изображение различных предметов, сундучок с волшебными картами Проппа, иллюстрации к сказкам, картинки для составления интеллект – карты. Фломастеры, ватман.

**Словарная работа:** присказка, зачин, Проппа.

**Ход ООД:**

**I. Организационный момент.**

**Воспитатель** предлагает отправиться за тридевять земель в тридесятое царство. Давайте подумаем, что нам в дороге пригодиться?

## 1.«Составление на основе анализа волшебных сказочных предметов интеллект – карты «Что нам в дороге пригодиться?»»

Дети вспоминают сказки, соответствующие вопросу предметы наклеивают на нужных направлениях интеллект карты.

- На чем можно быстро отправиться к месту поисков?
- Кто нам может указать дорогу?
- Кто нам поможет от голода и жажды не умереть?
- Вспомните помощников, выполняющих любое приказание героя:
- Вспомните чудодейственные напитки, плоды
- Назовите помощников, которые нужны, чтобы задержать погоню?

## II. Перенесение в тридешатое царство за тридевятъ земель

*Дети, держась за руки, “сворачиваются” в клубок и озвучивают ветер.*

### 2.Звуковая культура речи

**Воспитатель:** Подхватил детей буйный ветер и понес (*предлагает озвучить с-с-с-с-с-с*) – горы и леса, (*предлагает озвучить з-з-з-з-з*) города и деревни так внизу и мелькают (*предлагает озвучить ч-ч-ч-ч-ч-ч*). Ослабевае ветер (*предлагает озвучить ш-ш-ш-ш-ш*) и мы спустились в тридешатое царство.

**Воспитатель:** Мы стоим на перекрестке трех дорог возле большого камня, а на камне надпись:

«Прямо пойдешь – доброе дело сделаешь»

«Направо пойдешь – пропадешь» (сам пропадешь или с друзьями расстанешься навсегда)

«Налево пойдешь – игру найдешь»

## III. Основная часть Сочинение сказок детьми.

### 1). «Налево пойдешь – игру найдешь»

**Воспитатель:** Что это? Что за чудо - сундучок? Мы посмотрим, что же тут?

Лежат какие - то картинки. Давайте подумаем, что могут обозначать эти картинки. (Беседа по содержанию картинок – о картах Проппа) Фольклорист Владимир Яковлевич Проппа подробно изучал сказки народов мира, анализировал сотни сюжетов и выделил 31 постоянную функцию, без которых не обходится ни одно сказочное произведение. Не обязательно, что они все вместе будут присутствовать в сказке, иногда нарушается их последовательность, но идея, содержание сказки при этом не страдают. Дж. Родари сократил число этих функций до 20: (Воспитатель показывает и называет)

### 3. Исследование построения волшебных сказок (структуру).

**Воспитатель:** С помощью карт Проппа можно легко сочинять сказки. Хотите этому научиться?

Дети, зачем нужна сказке присказка? *Дети рассказывают знакомые присказки*

Если есть начало, то и есть у сказки конец, то есть, концовка

Присказка и концовка составляют обрамление, в которое сказочник включает *повествование*. Вот здесь приходят нам на помощь карты Проппа. При составлении сказки выбираются карточки, сначала несколько штук. Потом добавляются.

### 4. Исследование совпадения карточек в сказках.

**Воспитатель:** Исследуем некоторые из них. (Выставляются соответствующие карты)

**Воспитатель:** Назовите сказки, в которых есть запрет, нарушение запрета.

(Ответы детей). Так проговариваются несколько карточек.

### 2). Путешествие «Прямо пойдешь – доброе дело сделаешь»

#### 1. Под платком находим Матрешку.

**Воспитатель:** А вы знаете сказку о Матрешке? (Нет.) Как мы можем

порадовать Матрешку? (Сочиним про неё сказку). Нам помогут сказочные карточки Проппа.

## **2.Выбор детьми карт Проппа для сочинения сказки.**

С детьми *оговаривается*, какие зачины и концовки будут использованы.

## **3. Творческая работа детей.**

Воспитатель выкладывает на стол карта Проппа. По каждой карте последовательно составляется сказка

- **«Жили - были»**( Жили - были Дед и баба и была у них курочка Ряба),
- **«Особое обстоятельство»** (Однажды она встретила Матрешку и сказала ей ко-ко-ко, что обозначала давай дружить. Стали они дружит),
- **«Герой покидает дом»** (Бабушка с дедушкой, курочку Рябу, на рынок послали, та с собой Матрешку взяла),
- **«Враг начинает действовать»** (По дороге Матрешка пропала.Злодей ее украл, Кощей бессмертный, хотел ей конфетку дать в девицу-красавицу превратить и жениться, но матрешка не согласилась),
- **«Появление друга-помощника»** (Курочка Ряба пошла матрешку выручать),
- **«Герой вступает в битву с врагом»** (Нашла волшебное яйцо, разбила его, достала из яйца иглу - смерть Кощей, сломала иголку, тут злодей и умер),
- **«Враг оказывается поверженным»** (А курочка Ряба и матрешка домой вернулись),
- **«Счастливый конец»** (Устроили праздник.) Из матрешки все ее подружки: матрешки, матрешечки повыскакивали, в хоровод встали вместе с курочкой Рябой. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец.

## **4. Дети в парах составляют сказки. Выслушиваются несколько из них.**

**Воспитатель:** Наша сказки очень понравилась Матрешке, и она предлагает поиграть с ней.

## **5 Физкультминутка: «Нарядные сестрички»**

### **3). Возвращаемся к перекрестку. «Направо пойдешь – пропадешь»**

Избушка Бабы-Яги.

**Воспитатель:** Дети, как мы можем прекратить, чтобы Баба – Яга не делала больше зла. (Ответы детей).

**Воспитатель:** Дети, поможем бабе Яге наводить порядок, и она пооберет. (На доске картинки с изображением предметов, которых надо починить)

**1.Игра «Что без чего»** (закрепление форм родительного падежа)

**2.Игра «Что можно шить вязать. Штопать»** (закрепление форм винительного падежа)

*Появляется баба – Яга.*

**Воспитатель:** Ты, бабуленька, посмотри, какой порядок мы навели

А как тебя называют наши дети, послушай, пожалуйста.

**3.Игра: «Назови ласково»** (образование уменьшительно-ласкательных форм существительных) *Баба – Яга хвалит детей, обещает больше не делать зла.*

## **IV. Итог.**

**Воспитатель:** Удалось вам сочинить сказки? Смогли мы предотвратить беду? (Помогли Бабе – Яге стать доброй?) Что понравилось в нашем путешествии? Что было трудным?

Список литературы:

1. Словарь русского языка в четырёх томах – т.1 / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Русский язык, 2005. – 702 с.

## **Халикова Марзия Курбанбековна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### **Развитие слухового восприятия и обучение произношению**

Работа по развитию слухового восприятия и обучение произношению – неотъемлемая часть учебного процесса в школе. Восприятие тех или иных звуков окружающего мира имеет огромное познавательное значение, дает возможность полнее, конкретнее и разностороннее осмыслить многие слова, приобрести определенные представления и понятия.

На первоначальном этапе работу по развитию слухового восприятия я начала с различения неречевых звуков, т. к. они быстрее усваиваются детьми. Основная задача этой работы в том, чтобы обогатить и уточнить представление детей об окружающей среде и подготовить их слуховой анализатор к ориентировке в быту, а затем и к восприятию речи. Использовала звуки, доступные слуху учащихся (барабан, дудка), не резко противоположных по звучанию. Работу по РСВ неречевых звуков начала с выработки недифференцированного восприятия звуков. Сначала дети учились воспринимать звук без точного определения источника звучания, т. е. задача ученика – поднять руку, если он услышит звук. Перед началом работы я показываю детям источник звука (например, барабан) даю послушать его звучание, затем опираясь на слух и зрение показываю, что при восприятии звука (после удара в барабан) нужно поднять руку. Если звука нет, то руки поднимать не нужно. И всегда за правильное различение поощряю детей. Так вырабатывается условный рефлекс на звук. После этого перехожу к восприятию звука только на слух. Например, предлагаю закрыть глаза, опустить голову, ударяю два-три раза в барабан. Услышав звук, дети должны поднять руку.

Для выработки умения слушать использую игры. Например «Пирамидка», где дети собирают пирамидку, ориентируясь не только на размеры кольца, но и на звук, издаваемый мною. Это способствует выработке условно двигательной реакции на звук: услышал – нанизал кольцо, не услышал – жди сигнала. Игра «Издай такой же звук!». Раздаю детям любые звучащие игрушки. Издаю звук инструментом, а дети издают звук на своих инструментах. Если звука не слышат, то не воспроизводят звуки на своих инструментах.

Затем я работаю над дифференцированным восприятием звуков. На этом этапе работы я обучаю умению локализовать звук – определять откуда идет звук. Для этого произвожу удары в барабан недалеко от ребенка (справа, слева) но так, чтобы этого не видел.

Продолжая учить дифференцировать звуки музыкальных инструментов играем в игру «Кто играет?». Например: мишка очень любит играть на барабане, а кукла на металлофоне. Даю послушать звучание этих инструментов. Ребенок повернувшись спиной должен угадать, кто играет, услышав звучание музыкального инструмента и показать на нее.

А в дальнейшем – дети определяли, какой звук слышат: барабан, звонок... По мере усвоения добавляла новые звуки. А в дальнейшем учила детей различать более близкие по звучанию звуки: барабан и бубен, дудка и свисток. Например: я издавала за экраном звук игрушкой, а ребенок поднимал соответствующую картинку с изображением этой игрушки.

В связи с этим использовала таблички с названиями музыкальных инструментов для запоминания. Предлагала детям соотносить определенное действие со звучанием той или иной игрушки: звучит барабан – ребенок шагает, бубен – хлопает в ладоши и т.д. С детьми проводилась работа и по определению высоты, силы, длительности звучания, слитности и прерывности звуков с введением слогосочетаний, например: та-та.

Работу проводила на слухозрительной основе.

Выработка дифференцированного восприятия зависит от ряда условий: - от силы звучания (громкий – тихий звук). Для этого я использую игры, например: «Громко - тихо». Дети должны определить силу звучания двух баночек с крупой (манка, фасоль). Затем задание усложняется, выставив еще такие же две банки где нужно найти одинаковые банки по звучанию; от спектра звучания. Низкие звуки различаются легче, чем высокие. Например, лай собаки отличается от мяуканья кошки. Создаю различные игровые ситуации с данными животными и игры «Кто в домике живет?», «Кто, как кричит?» и т.д.- от длительности звучания.

Кратковременные звуки не дают возможности сосредоточиться и уяснить характер звучания. Длительные звуки позволяют запомнить этот звук и в дальнейшем отличить от другого звука. Демонстрирую на дудке, гармошке, барабане. Если это длительный, продолжительный звук, дети разводят руки в стороны, а если короткий, то сводят руки между собой.

Работу по восприятию звуков стараюсь сделать интересной, разнообразной. С этой целью посещали музыкальные занятия в детском саду, где дети показали нам игру на элементарных музыкальных инструментах (дудка, бубен, барабан, ложки), выполняя определенные движения под их звучание. Танцевали и пели под звуки рояля.

Я увидела, что наши дети хотят петь, танцевать, играть.

Ходили на экскурсию в музыкальную школу. Знакомила их с музыкальными инструментами, держали их в руках, слушали их звучание на слух и тактильно-вибрационно. Ученики сыграли для нас отрывки музыкальных произведений, а мы пытались определить характер их звучания.

Провожу такие игровые моменты как «Путешествие на музыкальном поезде», где формируются навыки восприятия звуков.

В качестве источника звука использую и бытовые шумы (звонок в дверь, стук предмета, будильник), звуки окружающей среды.

Прогуливаясь по осеннему и весеннему лесу слушаем шелест листьев, пение птиц, шум ветра и т. д.

Экскурсии по городу дают положительные результаты в работе над развитием слухового восприятия неречевых звуков, где дети слушают звуки окружающей среды (скрип тормозов машины, уличные шумы, звуки явлений природы, шум поезда).

При работе по различению ритма, использовала с детьми такие игровые упражнения, как «Внимательный барабанщик» (я отстукивала на барабане темп: быстро, медленно и ребенок отстукивал соответствующий темп на барабане); «Нас не обмануть» (Отхлопывается медленный темп – ребенок медленно шагает на месте, темп убыстряется – ребенок начинает быстрее шагать); «Кто это может быть?» (простукивается определенный темп с определенной скоростью и громкостью: татата – мышка, та та та – зайка, ТА ТА ТА - медведь).

Чтобы ребенок умел ориентироваться в окружающих звуках и определять их характер, рекомендуется проводить следующие игры-упражнения:

1. Учить ребенка узнавать домашних животных и птиц по их крику;

2. Узнавать предметы, сделанные из дерева, стекла, железа, по звуку, который они издадут при постукивании по ним;
3. Узнавать окружающих взрослых и детей по голосу;
4. Вслушиваться в шум улицы и узнавать знакомые шумы;
5. Определять звуки по расстоянию и направлению;
6. Находить под музыку спрятанную игрушку (усиление звука музыки при приближении к предмету и ослаблению звука при отдалении от него);
7. Слушать радио, различать музыку, разговор, пение;
8. Слушать и повторять за взрослым произнесенные на расстоянии слова, фразы, стихи; отвечать на задаваемые вопросы (взрослый должен говорить громко, тихо, шепотом);
9. Уметь подражать интонации взрослого;
10. Слушать рассказы, сказки;
11. Двигаться и петь под музыку.

Значительное место отвожу восприятию на слух разговорно-обиходной речи. С детьми учимся различать поручения, связанные с организацией учебной деятельности: пиши, рисуй, слушай и т. д., а так же просьбы: сядь, встань, дай, возьми и др. Различаем с детьми имена, названия игрушек, различаем математический материал: числа в пределах 5.

Работая над развитием слухового восприятия я применяю:

1. Упражнения по развитию восприятия звуков окружающей среды и голоса, например, кто-нибудь делает вид, что он спит. Взять ребенка за руку и подвести к этому человеку, говоря: «Ш-ш-ш!», потом подойдите снова к нему и закричите: «Ку- ку!». Спящий просыпается и подпрыгивает.
2. Упражнения по развитию способности узнавать предметы и события по звукам.
3. Упражнения по нахождению звуков и голосов в пространстве.
4. Упражнения по развитию способности находить источники звука на разном расстоянии и высоте.
5. Упражнения по развитию способности различать и опознавать звуки окружающей среды с различной громкостью и темпом.
6. Упражнения по развитию восприятия речевых звуков.

При организации игр на развитие слухового восприятия проводила следующие виды работ: узнавание звучащих предметов и инструментов; счет на слух; выполнение различных действий в соответствии с определенным количеством ударов; различение звучащих предметов или инструментов; различение звучания; восприятие ритма (марш, вальс и т.д.).

Ребенок не всегда с первого занятия запоминает характер воспринимаемого звука, поэтому необходимо придерживаться принципа повторности. Многократное повторение одних и тех же упражнений и действий способствует лучшему запоминанию и воспитывает необходимую привычку, благодаря чему занятия приносят положительный результат.

Список литературы:

1. Багрова И.Г. Обучение слабослышащих учащихся восприятию речи на слух. – М., 1990.- 111 с.
2. Бальшева Е.Н. Ребёнок плохо слышит. – М., 1991. - 223с.
3. Кузьмичёва Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся. – М., 1991. – 334 с.

4. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха: Учеб. Пособие для студ. Пед. Учеб. Заведения / Под ред. В.И. Селивёрстова. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001. – 456 с.

5. Рау Ф.Ф., Нейман Л.В., Бельтюков В.И. Использование и развитие слухового восприятия у глухонемых и тугоухих учащихся. – М., 1961.- 445 с.

### **Хафизова Гөлфия Рэхимжан кызы**

ДБГУ “Сәламәтлек мөмкинлекләр чикләнгән балалар өчен Саба мәктәп- интернаты”

### **Табиғый материаллар белән эш. ”Нәни йөрәктән – зур бүләк ” (флористика)**

Максат :

1. Флористика төшенчәсен формалаштыру. Табиғый материаллар белән эшләрү күнекмәләрен ныгыту. Укучыларның күзаллау сәләтләрен үстерү.

2. Бәйләнешле сөйләм күнекмәсе булдыру; укучы шәхесенә индивидуаль яқын килү.

3. Табиғатне күзәтергә өйрәтү, сак караш тәрбияләрү; кешелек дөнъясы һәм табиғатне бербөтен итеп карау аша шәфкатьлелек хисләре тәрбияләрү.

Материал :

төрле рәсемнәр, эшче кағыйдәсе, шигырьләр, жырлар, технологик карта, презентация.

Оештыру өлеше.

- Исәнмесез , укучылар ! Хәерле көн !

-.....

- Укучылар игътибар итегез әле, мин бер шигырь укыйм, анда сүз кайсы ел фасылы турында бара ?

Яратам мин сары төсне

Бөтендөнъя сары төсле.

Күк зәп-зәңгәр диңгез кебек,

Әйтерсең лә чыңдый һава

Тирбәләшкән күбәләктәй

Жир өстенә яфрак ява.

Я, кем игътибарлы икән, бу кайсы вакыт ? (Слайдта көз рәсеме)

- Бу алтын көз.

- Әйе, бик дәрәс әйттегез. Укучылар сез көзне яратасызмы ?

- Яратабыз.

- Ни өчен яратасыз ?

- Мул уңышы, көшел-көшел ашыклары, бәрәңгесе, мул яшелчәләре , алтын төсе өчен. (Слайдта мул уңыш күрсәтелә)

- Балалар , көзне ниндиләргә бүләрләр соң ?

- Кара һәм алтын көз (Слайдта сары һәм кара , яңгырлы көз рәсемнәре)

- Ни өчен шулай икән ?

- Башта жылы, матур аяз күк йөзле көз килә, аннан соң қараңгы көннәре белән кара көз килә.

- Шулай булса да, һәр ел фасылының үз матурлығы бар. Мондый матурлыкны бары тик күрә белергә , дәрәс кулланырга гына кирәк. Көз фасылындагы табиғый бизәлеш башка бер фасылда да қабатланмый.

Бүген без сезнең белән табигать биргән гади генә матурлыкны тагын да күркәмрәк, гүзәлрәк итәргә өйрәнербез. Ул –флористика дип атала. Нәрсә соң ул флористика ?

*Флористика- декоратив бизәү сәнгатенең табигый материаллар кулланып, төрлө букет, панно, картиналар ясау төре.(Слайдта күрсәтелә)*

Бу эштә кипкән чәчәкләр, яфраклар, орлыклар,үләннәр кулланыла. Аларны киптереп тә, катырып та, тере килеш тә файдаланалар. Без бүген нәни флористлар булырбыз.Гади генә яфраклар белән эшләрбез.

- Ә хәзер Р.Мингалимовның “Уйнап йөгәрә ,диләр ” шигырен тыңлап карагыз әле.Яфрак уйнап йөгәрә микән ?

*Сары яфрак йөгәрә әнә,*

*Йөгәрә таш юл буйлап.*

*Уйнап йөгәрә ,диләр аны,*

*Юк, йөгәрми уйнап.*

*Ул урманда яшәгән бит,*

*Анда яхшы булган.*

*Артык шаянланып кына*

*Чыккан ул таш юлга.*

*Ул адашкан сары яфрак*

*Арып беткән тәмам.*

*Үзен үстөргән урманны*

*Ашыгып эзли һаман.*

*Уйнап йөгәрә , диләр аны,*

*Юк, йөгәрми уйнап...*

\_ Укучылар , яфрак уйнап йөгәрә микән ?

-Юк , урманны сагына.

-Әйдәгез әле, бүген аның бәйрәме булсын, ул урманны сагынмасын иде.

ЯЛ ИТҮ

Сары , сары , сап-сары,

Агачның яфраklары.

Жил исә, ява яфрак

Көзнең матур чаклары.

Оча яфрак, уйный яфрак,

Бүген,бүген.бүген,

Яфраklарның бәйрәме.

- Укучылар без яфраklар бәйрәме ясыйбыз дибез, сез аларны кайсы агачныкы икәннен танийсызмы соң ?

Әйдәгез әле болай эшлик, бер уен уйнап алыык.

Мин бер яфрак күрсәтәм, сезаның кайсы агачныкы икәннен әйтегез.Уенны башладык.(Укучылар партадагы яфраklарын алып, аның кайсы агачныкы икәннен әйтәләр.Соңыннан өрәңге яфрагы барысында да кала.)

Барыбызда да нинди яфрак булды ?

- Өрәңге

Өрәңге көз житкәч,

Кызгылт шәл ябынган.

Ерактан карасаң,

Әйтерсең аңа ут кабынган

Өрәңгене икенче төрле ЧАГАН дип тә атыйлар. Русчасы “Клен остролистый” .Безнең яктарда аны өрәңге диләр.(Слайдта өрәңгенең төрле ел фасылындагы рәсемнәре күрсәтелә)

Без бүген шушы гади генә өрәңге яфрагынан менә шундый букет ясарга өйрәнербез.

-Иң беренче эш итеп кирәкле материалны барларбыз. Чәчәк ясау өчен безгә яфраклар , жеп кирәк булыр.

Без өч чәчәк ясарбыз, бер чәчәккә өч яфрак кирәк. Укучылар , һәрберегезгә чәчәк өчен ничә яфрак кирәк ?

-....

Тагын өч яфрак кырыйларын бизәү өчен алына , барысы ничә булды.?

- (12)

- Ә хәзер эшче кагыйдәләрен искә төшерик.

-----  
- Игътибар белән эш тәртибен карыйк.

Димәк без сезнең белән өч чәчәк ясайбыз , аны берләштерәбез, букет барлыкка килә.

Эшне башладык.

Эшләргә төгәлләү,һәр укучы үз эшенә анализ ясый, аны кайда куллана ? (

- Бүгенгә дәресезне “Нәни йөрәктән зур бүләк” дип атарбыз.Чөнки сезнең бу бүләгезне кем генә алса да бик сөнәчәк.

- Укучылар , өй эше менә мондый була:

Шушы букетка карата кечкенә генә әкият уйлап килергә

Ә хәзер дәресезне давам итик.Бүген без кайсы ел фасылы турында сөйләштек?

- ...

Аңа рәхмәт әйтеп, үзезнең өйрәнгән жырны ,шигырьләргә башкарайк әле.

Дәрескә йомгак ясау, билге кую.

Список литературы:

1.Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

**Хисматуллина Ляйсан Раисовна, Савельева Ирина Петровна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижекамская школа № 18 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### **В мире любви и добра...**

**Цель:** формирование национального самосознания: воспитание личности, знающей историю своего народа и национальные традиции.

**Задачи:**

- воспитывать толерантное отношение учащихся к другим народам и чувство гордости за свою культуру;

- углублять и расширять знания детей о своей Родине;

- развивать вокально-хоровые и хореографические навыки;

- воспитывать чувства коллективизма, сплочённости; способствовать развитию уважительного отношения между учащимися.

**Оформление:** мультимедийные слайды, музыкальное оформление, флаг, национальные блюда, глобус, энциклопедия.

**Участники:** учащиеся 6-9 классов, учителя, родители. Зал оформлен празднично. Звучит музыка «Туган тел».

**Шакирд 1:**

Во-о-от, кажется нашел!

(заглядывает в книгу)

**Ученый:**

Опять не то, как то скучно и сухо...

Нужно что-то интересное,

Не заезженное и не пресное...

Ну и горе мне,

Что же делать, не пойму?

**Шакирд 2:**

Вот прочел я объявление.

В Нижнекамской школе №18 будет представление,

Будут петь и танцевать

В общем, родной язык и культуру прославлять.

**Ученый:**

Где же школа эта, где?

Покажи скорей-ка мне.

(Шакирд достает глобус и указывает пальцем)

**Шакирд 1:**

За морями, за океанами

В городе Нижнекамске она стоит,

Всем гостям в ней вход открыт.

И сегодня в день апрельский

Соберутся снова вместе.

Говорю вам без обмана,

Все народы Татарстана.

(карта г. Нижнекамска)

**Ученый:**

Это то, что нужно нам,

Всё, ребята, по местам.

В школу эту полетим,

Что там творится, поглядим

Немедленно готовьте самолет,

Оправляемся в полет.

(В это время вокруг ученого переполох, все собираются в дорогу, под звук самолета ученый и шакирды покидают сцену)

Звучит голос за сценой. А в это время, в Нижнекамской школе №18, начинался праздник, посвященный толерантности, дружбе народов «В мире любви и добра...»

Звучит народная песня «Әллүки»

**Ведущий 1:**

Я рада приветствовать вас в этом зале. Велика наша страна Россия, широки ее просторы. Во все времена соединяет людей и народы дружба. Вместе мы живем счастливо. Если спросить, что для народов России было самым главным, то вам ответят – дружба народов.

От дружбы Родина сильней  
И солнце светит веселей  
Пусть краше будет вся страна  
Россия Родина моя!

Мы начинаем наш праздник дружбы народов. В нашей школе обучаются дети разных национальностей. Каждая национальность завораживают нас культурой своего народа, окутывают нас теплым воздухом дружбы. Ведь наша республика самая многонациональная в России.

### **Ведущий 2:**

Татарстан – ундырышлы жирлэргә, урман-суларга бай республика. Эмма аның ин зур байлыгы – халкы. Татарстанда 130 дан артык милләт вәкиле һәм этник төркемнәр яши. Республикабыз халыклары, үзара бәйләнешләр нәтижәсендә мәдәният, тел һәм башка өлкәләрдә бер-берсенә йогынты ясап, дус һәм тату тормыш итәләр. «Кем ул ин бәхетле кеше? Кемнең татар, рус, чуваш, удмурт һәм башка милләт кешеләре арасында дуслары күп, шул бәхетле», - ди Татарстан Республикасы киңәшчесе М.Ш.Шәймиев.

### **Ведущий 1:**

Россия - многонациональное государство. Каждая нация – это неповторимая культура, история, традиции и, конечно же, язык. Более 130 языков звучат в нашей стране. Какие языки мы можем услышать в нашем крае?

(Под музыку в зал заходят учащиеся в разных национальных костюмах)

- Арулармы сез!
- Лайахран!
- Салом алейкум!
- Здравствуйте !

- Исәнмесез!

### **Ученик:**

Дуслар булып яшик гөрләп  
Охшаш безнең телләр, гадәтләр  
Тынычлык һәм дуслык чәчәк атсын  
Уртақ безнең жирдә теләкләр.  
(В зал заходят учёный и шакирды)

### **Ученый :**

Наконец то прилетели,  
И мы кажется, успели.

### **Ведущий2:**

Әйе, вакытында килеп җиттегез. Рәхим итегез түрдән узыгыз.

### **Ведущий1:**

Һәр халыкның да рухи мәдәниятында туган тел төп урынны алып тора. Халыкның туган теле, үз ана теле сакланган очракта гына милли йөзе, горейф- гадәтләре, йолалары да саклана. Бөртекләп вә берәмтекләп жыйган, жәүһәрләргә барлар чак житкән.

### **Ведущий2:**

Горейф-гадәт, һөнәр югалмаган,  
Купме еллар, гасырлар үткән.  
Каба белән жеп эрлэгән әби,  
Палас суккан безнең жиңгиләр.  
Күреп баксаң, бездә искитмәле  
Милли табың, милли киёмнәр.

Под музыку «Эллуки» в зал заходят учащиеся в национальных костюмах с национальными блюдами (чак-чак, блины, сало, кумыз, кабартма, плов, курник).

Башкирский танец.

Татарская народная песня «Ак каен»

Русский танец (исполняют педагоги и родители)

Стихотворение на чувашском языке

Хусанкай П. Таван чёлхе

Эп, радиопа атом ёмёрне те  
Ҫитсе кёмешкён ёлкёрнё этем,  
Чёлхе таванләхне курачё тетёп:  
Пёрне-пёри аңланччар халәхсем.  
Философән, поэтән е сулпуҫән  
Сәмахё ҫитгёр пур илемёпе,  
Пур вайёпе ҫиҫсе вылятәр уҫсан –  
Хёвел пек, ҫил пек, ҫумәр пек, – теп эп.  
Ҫапах та – халләхе мён паллаштарчё  
Мана ҫак ешёл кураҫпа, ҫёрпе?  
Ҫак пёлёт суллёшне мён аңлантарчё? –  
Таван чёлхе! Ҫав пулчё тёкёр пек.  
Килте, ютра-и эп – кирек аҫта та,  
Кирек хәсан та тав тавап а́на:  
Чёлхем! Санпа тёнче уҫси тытатап,  
Шухайшлама вёрентрён эс мана.

Хузангай П. Родной язык

В век радио и атомных открытий  
Хотел бы я дожить до дней, когда  
И языков связующие нити  
Сплотят в одну семью людей труда.  
Хотел бы я, чтоб речи доходили  
Мыслителей, поэтов и вождей  
В их первозданной красоте и силе,  
Как свет лучей, шум ветра и дождей.  
А что меня с землей, с травой зеленой,  
С высоким небом, с клеткотом орла  
Знакомило, баюкая, с пеленок? –  
Родная речь наставницей была.  
Всегда, везде – в кругу привычном дома.  
Иль далеко от наших рубежей –  
Я благодарен языку родному:  
Он мне открыл мир мыслей и вещей.

Таджикский танец

Инсценировка стихотворения Б. Рәхмәт «Әби белән бабушка»

**Ведущий 1:**

Ике карчык гөрләшәләр тышта,  
Берсе — әби, берсе — бабушка,  
Берсе — оек, берсе чулок тоткан,  
Икеседә оста бик эшкә.

**Ученик 1:**

Татар әбие: Исәнме бабулечка.

Оек – баш бэйлисеңме?

Бик красиво, молодец,

Өйрәтерсен потом мине.

**Ученик 2:**

Рус әбие: Здравствуй милая эбика,

Не хвораешь, как дела?

Вот решила повяжу-ка,

Ату нәрсә эшләргә?

**Ведущий 1:**

Дуслар да бик: пирог пешкән көнне

Әбине дә дэшә бабушка,

Бәлеш пешкән көнне бабушканы

Дәшми калмый әби бәлешкә.

**Ученик 2:**

Эбика заходи

Чай попьём мы от души  
Пешердем пирог с малиной,  
И пожарила грибы.  
Ты давай, тизерэк беги...

**Ведущий 1:**

Белгэн сүзен русча, белмэгэнен  
Үз телендә эби сукалый,  
Ә бабушка, аңлаган кебек аны,  
Башын селки, күзен кыскалый.

**Ученик 1:**

Пешергэн идем бәләш  
Баурсагымда унды  
Мәтрүшкәләп чай попить  
Кер әле Бабулечка

**Ведущий 1:**

Әби кәлсә, ул да кәлгән була,  
Белмәсә дә нигә кәлгэнен,  
Күгәрчен кебек гөрли-гөрли шулай  
Уздыралар бергә кәннәрен.  
Татарскийтанец  
Кряшенская народная песня «Станок»

**Шакирд 1:**

Наша Родина большая  
И на свете лишь одна  
Где же есть ещё такая  
Необъятная страна.  
Жизнь у нас, в стране свободы  
Светлой радости полна.  
Крепкой дружбою народов  
Наша Родина сильна.

**Шакирд 2:**

Дружба народов — не просто слова,  
Дружба народов навеки жива.  
Дружба народов — счастливые дети,  
Колос на ниве и сила в расцвете.

**Ведущий 1:**

Мы сегодня еще раз убедились,  
Мы разные и в этом наше богатство,  
Мы вместе-это наша сила!

**Ученый:**

Какие вы все молодцы  
Такой концерт организовали,  
Пели, стихи читали, танцевали,  
Да, есть чему учиться мне у вас.  
Ну, а ты чего притих (шакирду)  
Собираемся, пока  
Ждут нас великие дела!

Список литературы:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

### **Шайгарданова Илсоя Ринатовна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнетабынская школа-интернат для детей с ОВЗ» Муслимовского муниципального района

### **Классный час «Как приходит хлеб на стол?»**

**Цель:** 1. Расширить знания детей о труде хлеборобов, научить ценить хлеб.

2. Формирование и развитие трудовых навыков.

3. Воспитание хорошего отношения к хлебу, труду хлеборобов.

**Оборудование:** книга «Праздники, вечера в школе», плакаты: «Хлеб-это сила страны»; «Зерно – это ценное сокровище»; «Хлеб – это основа жизни» и др.

#### **Ход урока:**

**Учитель:** Здравствуйте! В руках у меня свежий топлёный круглый хлеб. Он - великий, уважаемый! И все же, какой бы продукт ни был, кроме него, у тебя на столе нет ничего более приятного! Он доказывает, что мы сыты, у нас достаток в жизни. Чем больше я смотрю на этот хлеб, тем больше я наслаждаюсь, тем больше я горжусь. Он пахнет душисто, пахнет просторными полями, в тепле чувствуется тепло родной земли.

(один ученик расскажет стихотворение про хлеба)

Учитель: Хлеб! Насколько он велик! Может ли что-то сравниться с ним? Нет, не может.

#### **Чтение прозы Ф. Хузина «Хлеб».**

Возделывание зерна издревле считалось самым благородным, почетным делом. Перед тем как приступить к севу золотых зерен, наши предки хорошо мылись в бане, надевали самые чистые платья. Так было накануне уборки урожая. Наши деды, отдавая пищу взамен на золото, серебро и другим драгоценным камням, говорили: “кто сидит над Золотой горой и голоден, тот умирает”.

Это действительно так.

#### **Чтение стихотворения З. Файзуллина «Если будет хлеб на столе».**

- Дети, хлеб - чей плод труда? (земледельцев)

- Да, благодаря стараниям хлеборобов он приходит на наш стол.

- А что же делают земледельцы всю зиму? (уборка снега, ремонт тракторов и др.)

- Для чего же нужен снег? Почему его держат? (слушать ответ)

- Да, это уместно вспомнить и о приметах нашего народа:

«Если на поле останется снег, то зерно будет обильным».

«Урожай будет хорошим».

- Что еще делается зимой? (вывоз навоза)

- Да, народ об этом говорит: «Если дашь, то выиграешь».

- Что делается с наступлением весны? (пашня, боронование, сев).

- Какие сорняки вы знаете? (ученики перечисляют сорняков).

- Для чего нужны сеялки и сев? (слушать ответы учеников).

- Что делают, когда семена прорастают? (удобрения).

- Что делают земледельцы в течение года?

Вы гордитесь их работой? (слушать ответы).

Пахали, бороновали - сеяли-валяли-изготавливали муку-пекли.

Вот какие работы, услуги нужно выполнять, чтобы прийти на хлебный стол. Не зря говорят, что хлеб растет от хлеборобов. Оказывается, без пота не обойтись и хлебом.

- Какие пословицы вы знаете о весенней работе, о хлеборобе, о труде в целом?

- Хлеб - всему голова.

- Без хлеба куска везде тоска.

- Без хлеба сыт не будешь.

- Будет день - будет и хлеб.

- Была бы мука да сито, и сама б я была сыта.

- Горькая работа, зато сладок хлеб.

- Пот по спине - так и хлеб на столе.

- Хлеб на стол, и стол - престол.

- Хлеба ни куска, и стол - доска.

- Хлеб наш насущный: хоть черный, да вкусный.

- Хлеб ногами топтать - народу голодать.

- Хлебом люди не шутят.

**- Отгадать загадки.**

«Отгадать легко и быстро:

мягкий, пышный и душистый,

Он и черный, он и белый,

а бывает подгорелый».

*(Хлеб)*

«Вырос в поле дом.

Полон дом зерном.

Стены позолочены.

Ставни заколочены.

Ходит дом ходуном на столбе золотом»

*(Зерно)*

«Корабль-великан не по морю плывет.

Корабль-великан по земле идет.

Поле пройдет - урожай соберет».

*(Комбайн)*

«Ты не клюй меня, дружок, голосистый петушок.

В землю теплую уйду, к солнцу колосом взойду.

В нем тогда, таких, как я, будет целая семья».

*(Зерно)*

«Ходит полем из края в край, режет черный каравай».

*(Плуг)*

«Птица Юрица на ветер глядит, крыльями машет, сама ни с места».

*(Ветряная мельница)*

«Овсом не кормят, кнутом не гонят, а как пашет, семь плугов тащит».

*(Трактор)*

«На соломинке - дом сто ребяток в нем.

Ты не клюй меня, дружок, голосистый петушок.

В землю теплую уйду, к солнцу колосом взойду.

В нем тогда таких, как я, будет целая семья».

*(Зерно)*

-Вот он Хлебушек душистый,

Вот он теплый, золотистый.

В каждый дом, на каждый стол,  
он пожаловал, пришел.  
В нем здоровье наша, сила, в нем чудесное тепло.  
Сколько рук его растило, охраняло, берегло.  
В нем - земли родимой соки,  
Солнца свет веселый в нем...  
Уплетай за обе щеки, вырастай богатырем!

**Учитель:**

- Да, с утра, как только проснёшься, в каждой семье накрывают стол.

А столе - хлеб.

Хлеб-это тепло души хлебороба,

Земля-уважение матери.

Жизнь-это корни каждого сердца,

Поэтому ценим хлеб.

- Хлеб каждый должен ценить и уважать. Он не должен тратить его, не должен бросать.

Наши самые дорогие люди - это хлеб, сравнимый с отцом, матерью, нашей страной,  
Отчиной.

Вот что говорят о них:

Родители, Родина и хлеб!

В этих словах - смысл жизни.

Счастье, труд, свобода, жизнь –

В связи с этим все!

- Давайте расскажем стихи о хлебе

*(ученики расскажут стихи про хлеба и хлеборобов)*

- На сегодняшнем классном часе хлеб воспевали с похвалой. Так оно и должно быть.

Мы не должны равнодушно относиться к хлебу, который является плодом труда до гор.

Нам нужно научиться освящать каждое зерно, каждый кусок хлеба. Только если мы  
дорожим хлебом, будем уважать его.

- До свидания!

Список литературы:

1.Словарь русского языка в четырёх томах – т.1 / под ред. А.П. Евгеньевой. – М. :  
Русский язык, 1985. – 702 с.

2. Спирина Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач (развивающееся  
профессионально-педагогическое обучение и самообразование) / под ред. Н.И.  
Пидкасистого. – М. : Российское педагогическое агентство, 1997. – 174 с.

**Шайхутдинова Гульфия Нурулловна**

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей», г. Елабуга

**Нравственное и патриотическое воспитание  
в образовательном пространстве**

Учреждение дополнительного образования – опорное звено в системе непрерывного образования, обеспечивающее разностороннее развитие и ценностно-этическую ориентацию личности, присвоение ей духовных богатств национальной и общечеловеческой культуры. Обучение в учреждениях дополнительного образования должно вызывать у обучающихся потребность к дальнейшему познанию, развитию,

поиску истины в интересующей их области знаний. Духовно-нравственное развитие личности предполагает знание истоков и основ национальной культуры, родного языка, истории своей нации, национальных традиций. Один из важнейших факторов духовно-нравственного развития личности – воспитание у обучающихся коммуникативной культуры, подготовка их к предстоящему образу жизни, общению в новых условиях.

Обладая определенным уровнем коммуникативной культуры, можно ориентироваться в отношениях между людьми, понять индивидуальность собеседника. Воспитание коммуникативной культуры вырабатывает ценностные приоритеты обучающихся в результате педагогических установок.

Чтобы воспитать духовно-нравственную личность, надо оградить от негативного влияния, формировать у обучающихся самостоятельность, в силу воли, твердость характера, умение выйти из кризисной ситуации, при этом надо использовать положительные примеры из жизни исторических личностей, героев Отечественных войн.

Исходя из опыта работы психологом, пришла к выводу, что главная задача нравственного воспитания с психологической точки зрения – это развитие эмоций и чувств, направленных на окружающих, а не приобретение детьми знаний о правильном поведении. Главная задача нравственного воспитания – формирование общности с другими и возможностью видеть сверстников друзей и партнеров. Чувство обязанности и способность «увидеть» другого являются тем фундаментом, на котором строится нравственное отношение к другому. Именно это отношение порождает сочувствие, сопереживание и содействие.

Основным направлением государственной политики в области образования является воспитание патриотизма и гражданственности. Патриотическим воспитанием должны быть охвачены все категории граждан России. Однако приоритетным направлением должно стать воспитание подрастающего поколения – детей и молодежи. При этом главный акцент необходимо делать на работу в образовательных учреждениях как интегрирующих центрах совместной воспитательной деятельности школы, семьи и общественных организаций. Особенности процесса патриотического воспитания в учреждениях дополнительного образования художественно-эстетического направления требуют научно-обоснованного подхода к определению педагогических средств, способствующих разрешению проблем воспитания социально активной личности, истинного патриота своей страны.

Содержание патриотического воспитания в учреждениях дополнительного образования художественно-эстетического направления должно включать в себя:

- воспитание любви к родному краю, воспевание своего края, проведение различных культурных акций, посвященных его прошлому, настоящему и будущему (создание детских, подростковых и молодежных объединений, занимающихся изучением малой родины и заботой о ее благополучии);

- воспитание любви к своему народу, его прославление (проведение праздников, посвященным различным народным и национальным событиям, создание и поддержка годового круга традиционных и государственных событий и праздников);

- воспитание любви к родной стране, создание детских подростковых и молодежных объединений, заботящихся о ее процветании (организация фестивалей, творческих конкурсов, посвященных событиям прошлого, настоящего и будущего нашей страны).

Сегодня мы заново должны осмыслить значение патриотизма для судеб России и ее граждан, патриотизма не словесного, а действенного, приносящего пользу Родине. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом», - подчеркивал В.Г. Белинский. Патриотическое воспитание требует пересмотра ряда сложившихся за последнее десятилетие понятий в структуре общественного сознания. Необходимо возродить в обществе чувство гордости за нашу державу, расширять и разнообразить формы воспитательной работы по патриотизму.

В нашем «Центре эстетического воспитания детей» ведется планомерная и целенаправленная работа по патриотическому воспитанию. В этой работе используются разнообразные пути, средства и формы. Деятельность объединения «Литературное искусство» направлена на сохранение исторической памяти и передачи ее подрастающему поколению. Реализация основных направлений проекта «Патриот» осуществляется через проектную деятельность. Все проекты тесно взаимосвязаны и подчинены одной цели: формировать патриотические чувства и гражданское самосознание детей и подростков через приобщение к чтению. В этой связи нами предпринята практическая исследовательская деятельность в формате воспитательного мероприятия, определяемого как «Диалог поколений», направленного на формирование патриотической культуры молодёжи. Другими словами, проект «Диалог поколений» можно определить как инновационный метод повышения качества патриотического воспитания учащихся в учреждениях дополнительного образования детей художественно-эстетического профиля средствами вербально-музыкального воздействия, влияющего на психологические механизмы личности (сублимацию, проекцию, идентификацию). В основе вербально-музыкального воздействия на подростков лежат сценические постановки в формате литературно-музыкальных композиций или моно спектаклей по литературным произведениям, связанным с конкретными историческими событиями и людьми - не просто участниками, но героями этих событий.

Проект «Память» - популяризация литературы о Великой Отечественной войне, воспитание уважения к старшему поколению, воспитание художественного вкуса, знакомство с краеведческими материалами русской и татарской литературы. Читая литературу, дети прикасаются к подвигам героев, а их образы в кино, живописи, литературе пробуждают чувство благодарности и желания быть достойными своих предков. Ее задача: пробудить интерес к героическому прошлому своего народа, воспитать гордость за свою Родину, раскрыть древнюю и современную историю и могущество страны, привить любовь к национальным традициям, используя историко-краеведческую и художественную литературу.

Одним из важных моментов проекта «Моя семья, моя земля, моя Россия» является поисково-исследовательская работа. В рамках проекта к 75-летию Победы объявлен конкурс сочинений «Моя семья в годы Великой Отечественной войны». Проект «Читающая семья» - социально-значимый. Интересная форма работы в этом проекте - «Реклама книги». Рекомендованы книги о Великой Отечественной войне и о родном крае. Не менее важны в деле воспитания патриотизма и личные встречи с участниками войны.

Сегодня мы заново должны осмыслить значение патриотизма для судеб России и ее граждан, патриотизма не словесного, а действенного, приносящего пользу Родине. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом», - подчеркивал В.Г. Белинский. Патриотическое воспитание требует пересмотра ряда сложившихся за последнее десятилетие понятий в структуре общественного сознания. Необходимо

возродить в обществе чувство гордости за нашу державу, расширять и разнообразить формы воспитательной работы по патриотизму.

Список литературы:

1. Барышникова С.В., «Сопереживание судьбе Родины» как стратегия патриотического воспитания // Воспитание школьников. – 2010. - №6. С.71.
2. Вяземский Е.Е. Основные подходы к повышению квалификации педагогов для организации и проведения воспитательной работы по развитию патриотизма: методическое пособие. – М., 2007.- 223 с.
3. Рудакова Ю.И., Проблема патриотического воспитания подростков \ \ Школьная библиотека. №9-10. – 2011. – С.24

### **Шайхутдинова Лейсан Камиловна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями  
здоровья» Тукаевского муниципального района РТ

### **Социализация детей и подростков с ОВЗ**

Социализация и адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является актуальной задачей современного общества, значимость которой повышается в связи с увеличением числа детей с проблемами в психофизическом развитии.

**Социализация** — это процесс и результат усвоения и активного воспроизведения индивидом социального опыта (норм, умений, стереотипов, установок, принятых в обществе форм поведения и общения). Первичная социализация, закладывающая основу всего последующего функционирования человека, происходит в семье.

Одной из главных **целей** социализации является приспособление, адаптация человека к социальной реальности.

Наша школа обучает детей с умственной отсталостью. Для детей с умственной отсталостью характерным является недоразвитие познавательных процессов, нарушение обобщённости восприятия: замедленный темп, этим детям требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый материал (картинку, текст и т.д.). Такие дети с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами. Замедленный темп узнавания. Дети путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова. Узость объёма восприятия. Умственно отсталые дети выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша важный для общего понимания материал. Трудности восприятия пространства и времени. Значительно позже начинают различать цвета, оттенки. Восприятие неразрывно связано с мышлением. Все операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация у умственно отсталых детей недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так, анализ предметов они проводят бессистемно, пропуская ряд важных свойств, вычлняя лишь наиболее заметные части. Не умея выделить главное в предметах и явлениях, они проводят сравнение по несущественным признакам, а часто по несоотносимым. Умственно отсталые обычно начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, без внутреннего плана действия, при слабом самоконтроле. Особенности

восприятия и осмысления детьми учебного материала связаны с особенностями их памяти. Дети лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Нарушения эмоционально-волевой сферы: недоразвитие эмоций, нет оттенков переживаний. Характерной чертой является неустойчивость эмоций, состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех – слезами и т. д. Переживания их неглубокие, поверхностные. Имеют место случаи то повышенной эмоциональной возбудимости, то выраженного эмоционального спада. Необходимо учитывать и состояние волевой сферы. Слабость собственных намерений, побуждений, большая внушаемость – отличительные качества их волевых процессов. Умственно отсталые дети предпочитают в работе лёгкий путь, не требующий волевых усилий. Из-за непосильно предъявляемых требований у некоторых детей развивается негативизм, упрямство. Все эти особенности психических процессов умственно отсталых учащихся влияют на характер протекания их деятельности (недоразвитие целенаправленности деятельности, трудности самостоятельного планирования собственной деятельности). Такковы наиболее характерные особенности протекания познавательных и эмоционально-волевых процессов умственно отсталых детей.

Успешность включения детей с отклонениями в развитии в социум, прежде всего, зависит не только от характера и степени, имеющих у них индивидуальных программ и образовательных технологий, но и отношения к таким детям окружающих, от той среды, в которой находится ребенок. Социальная адаптация умственно отсталого ребенка – процесс активного приспособления ребенка, к принятым в обществе правилам и нормам поведения, а так же процесс преодоления последствий психологической или моральной травмы. Социальная адаптация осуществляется путем усвоения норм и ценностей данного общества.

Основные проявления социальной адаптации – взаимодействие человека с окружающим миром и его активная деятельность. Важнейшим средством достижения социальной адаптации являются общее образование и воспитание, трудовая и профессиональная подготовка. Процесс социальной адаптации проходит каждый человек в ходе своего индивидуального развития и профессионально трудового становления.

Наиболее актуальным и значимым является успешное усвоение детьми социальных ролей в системе общественных отношений. Это важно, потому что детям с ограниченными возможностями здоровья трудно самостоятельно освоить правила и нормы поведения в обществе и поэтому им необходимо показать, обыграть, запомнить и успешно использовать, изученные социальные роли в системе общественных отношений.

Исходя из потребностей общества, и имеющейся материально - технической базы в школе ведется профессионально-трудовое обучение: столярное дело, швейное дело. Особое значение в трудовом воспитании оказывает коллективная творческая деятельность. Ведь именно в процессе коллективно творческой деятельности ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге, наконец, просто знакомятся и приобретают друзей. Таким образом, идут два важных процесса одновременно – формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника.

На уроках столярного дела учащиеся получают элементарные навыки владения инструментами и их назначением, знакомятся с простыми операциями по обработке древесины, металла, а на уроках швейного дела учатся шить изделия необходимые для школы и для себя. Задача трудового воспитания в школе – заложить основу, прочный

фундамент, на котором дети будут возводить здание своей жизни. А что получится – небоскреб или ветхий домик на песке, во многом зависит от способности ценить труд окружающих людей и свой собственный, умения радоваться успехам и не бояться любой работы, какой бы сложной она не казалась.

Важный показатель социализации выпускников школы с ограниченными возможностями здоровья - самоопределение и дальнейшее планирование профессионального обучения.

Знания умственно отсталых школьников о профессиях ограничены. Учащиеся не имеют достаточно четких, конкретных представлений о тех отраслях народного хозяйства, в которых они могли бы трудиться. Им не известны собственные возможности и данные о профессиональной пригодности к тому или иному виду труда. Например, многие учащиеся не проявляют устойчивого интереса к изучаемой профессии, у некоторых явно завышены профессиональная самооценка и уровень притязаний. Они претендуют даже на профессии, связанные с интеллектуальным трудом, что говорит о высоком уровне притязаний и о сильно завышенной самооценке. Вследствие этого профессиональные намерения расходятся с возможностями овладения профессией.

Поэтому работа по профессиональной ориентации в школе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья главным образом должна быть нацелена на актуализацию профессионального самоопределения учащихся посредством активизации специально организованной деятельности по получению информации о мире профессий и расширению границ самопознания. Если в результате социализации у детей будут сформированы навыки продуктивного взаимодействия с окружающими людьми, значит, мы достигли главной цели: адаптации их к жизни в обществе, в быстро изменяющемся и нестабильном мире.

Понятие термина «социализация» с точки зрения специалистов.

Процесс социализации детей-инвалидов - это сложный, противоречивый и динамичный процесс. Успешность социализации личности ребенка-инвалида во многом зависит от влияния агентов социализации, помогающих ему осваивать необходимые социальные роли, ценности и нормы, стереотипы поведения. Социализация, отмечает Т.В. Егорова, – это процесс и результат включения индивида в социальные отношения. В процессе социализации индивид становится личностью и приобретает знания, умения и навыки, необходимые для жизни среди людей. В процессе социализации осуществляется включение индивида в социальные отношения, и благодаря этому может изменяться его психика. Высшим уровнем социализации личности является её самоутверждение, воплощение в жизнь её общественных возможностей.

Социализация – процесс двусторонний, включающий в себя: с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей; с другой – процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду. Этот момент преобразования социального опыта не только фиксирует пассивное его принятие, но и предполагает активность индивида в применении такого преобразованного опыта, то есть в известной отдаче, когда результатом является прибавка к уже существующему социальному опыту, а также его воспроизводство. Понимание взаимодействия человека с обществом при этом включает в себя понимание в качестве субъекта развития не только человека, но и общества, объясняет существующую преемственность в таком развитии. При такой интерпретации

понятия социализации достигается понимание человека одновременно как объекта, так и субъекта общественных отношений.

Проблема людей с ограниченными возможностями – это проблема, которая может коснуться каждого человека. Ведь в жизни бывают разные ситуации. Даже если человек от рождения здоров, может случиться всякое: он может получить какую – то травму или инвалидность в результате неправильного образа жизни, или из-за неблагоприятных экологических условий, может получить спортивную травму. Никто не застрахован от этого. Людей, испытывающих определенные сложности со здоровьем, у нас в стране и достаточно много. Все они нуждаются в заботе, внимании и участии. Не только органы местного самоуправления, власть должна заниматься решением этих проблем, но прежде всего общество должно относиться к этим людям лояльно, с чувством сочувствия, сострадания и внимания. Вопрос социализации, адаптации, инклюзии пока что остается нерешенным, но государство уже предпринимает активные шаги в сторону улучшения ситуации с получением образования лиц с ОВЗ. Нормативно-правовая база сформирована, и ее основные положения уже применяются на практике, конечно не в полном объеме, но намечен серьезный сдвиг.

Список литературы:

1. Научно-методический журнал «Иностранные языки в школе» №4 2005 стр.48; №7' 2005 стр.84.
2. УМК Enjoy English -8 (М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанева, Издательство Титул 2010);
3. Рогова Г.В., Рожкова Ф.М. Учебник «Английский язык за два года», Москва «Просвещение» 2000, С.294-296

### **Шакирова Вероника Вадимовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Сценарий тематического занятия английского языка на тему «ExploringSpace»**

Занятие по английскому языку на тему «ExploringSpace» разработано для обучающихся 8 классов в соответствии с ФГОС и приурочено к празднованию Дня космонавтики. Занятие соответствует возрасту обучающихся и их интересам. Сама тема космических исследований не теряет актуальности, поэтому детям интересно углубиться в неё и расширить свои знания.

**Целью занятия** является усвоение умений самостоятельно в комплексе применять знания, умения и навыки, осуществлять их перенос в новые условия.

**Задачи занятия** я подразделяю на:

практические: совершенствование фонетических навыков; отработка лексического материала; совершенствование навыков аудирования; развитие монологических навыков и умений; развитие навыков чтения; развитие навыков письменной речи

развивающие: развитие памяти; развитие внимания; развитие логики мышления; развитие готовности к коммуникации;

образовательные: расширение кругозора; повышение общей культуры.

воспитательные: воспитание культуры общения; актуализация интереса к учению и познавательной деятельности.

Качество учебного материала – объяснительное. Изложение материала педагогом максимально адаптировано для того, чтобы не затруднить любому ребёнку, в том числе ребёнку с ОВЗ, понимание содержания занятия и заданий. Занятие не проходит полностью на английском языке. Некоторые пояснения, носящие научный характер, и некоторые ответы на вопросы учеников даются на русском языке. Изложение темы сопровождается многочисленными яркими и наглядными примерами и аналогиями. Обеспечивается высокая степень наглядности, так как на занятии применяется различного рода оборудование, такое как, презентация по теме, раздаточный материал, проектор, учебник.

На всех этапах занятия используются различные методические приёмы и находки. Например, усвоение понятий и лексики ведётся индуктивным путём, с помощью введения лексики на самом начальном этапе фонетической разминки, а затем разъясняя её суть на отдельном этапе и закрепляя изученное упражнениями. Наводя детей на самостоятельное формулирование вопросов и размышление по ним, раскрывается теоретическое значение материала и активизация вопросительной активности на занятии. Проблемную ситуацию я создала следующую: определите, какие 3 качества или черт характера человека являются самыми важными для того, чтобы стать членом экипажа космического корабля. Совместно с обучающимися мы успешно с ней справились.

Занятие имеет высокое обучающее и развивающее влияние на учеников. Получилось повторить множество фактов, касающихся освоения космоса, выполнить множество упражнений на развитие различных языковых компетенций. Все этапы логически взаимосвязаны, вытекают один из другого. Всё время занятия распределено целесообразно. В конце проводится рефлексия.

#### **Ход занятия на тему «ExploringSpace»**

##### **1. Организационный момент.**

*Teacher:* Good morning, everyone! I am very glad to see you, sit down. Answer my questions, please: what day is it today? How are you getting on?

##### **2. Фонетическая зарядка. Лексика по теме «Планеты»**

-Today we shall start our lesson with the poem “Our Special Earth”.

Our **Earth** is very special, as special as can be. Though it's not the closest planet to the Sun- that's **Mercury**. It's not the hottest planet. That's **Venus** - "Evening Star". It's not the biggest planet. That's **Jupiter** by far.

It's not the smallest planet. That's **Pluto** - cold as ice. It's not famous for its reddish tint. That's **Mars** - to be precise.

It's not a ball of gas like **Uranus** and **Neptune**. It has no rings like **Saturn's**,

It only has one moon. But Earth is alive with animals, with flowers, grass, and trees. And best of all our special Earth - is home to you and me.

-Listen to me please. (*Воспроизведение стихотворения педагогом*)

-Translate the poem. (*Перевод стихотворения учащимися*)

##### **3. Речевая зарядка. Закрепление лексики**

Thanks to this poem we repeated quite a lot of facts about space and planets, didn't we?  
-Answer my questions please (*Вопросно-ответная работа по содержанию стихотворения “Our Special Earth”*):

What is the name of our planet? What is the closest planet to the Sun? (*Mercury*) What is the hottest planet? (*Venus*) What is the biggest planet? (*Jupiter*) What is the smallest planet? (*Pluto*) What colour is Mars? (*Red*) Which planet has got rings? (*Saturn*) Why is the Earth very special?

#### 4. Введение в тему занятия. Составление утверждений о достижениях великих космонавтов и учёных

-As you understand, today we are talking about space and space exploration. We don't know when people began to dream of travelling in space, but this dream became true only in the 20<sup>th</sup> century. I'm very interested to find out, what you know about space exploring? Make up sentences.

- 1) K. Tsiolkovsky
- 2) S. Korolev
- 3) Y. Gagarin
- 4) V. Tereshkova
- 5) A. Leonov
- 6) N. Armstrong
- 7) Laika
- 8) Dennis Tito

- a) was the first space tourist.
- b) was the first astronaut.
- c) invented the idea of space rockets.
- d) constructed the first space ship.
- e) was the first man to walk in space.
- f) was the first dog in space.
- g) was the first woman in space.
- h) was the first man on the moon.



1) K. Tsiolkovsky invented the idea of space rockets; 2) S. Korolev constructed the first space ship; 3) Y. Gagarin was the first astronaut; 4) V. Tereshkova was the first woman in space; 5) A. Leonov was the first man to walk in space; 6) N. Armstrong was the first man on the moon; 7) Laika was the first dog in space; 8) Dennis Tito was the first space tourist.

#### 5. Развитие навыков ознакомительного чтения

Reading – Текст про лунную миссию «Apollo 13». Чтение текста в учебнике и заполнение пропусков.

#### 6. Развитие видов речевой деятельности (аудирование)

##### QUESTIONS

1. ESURVNEI
2. NOMO
3. TONASRUTA
4. RUNAST
5. ASTR
6. NAPELT
9. RMAS
11. EUVNS
13. BTIOR

##### ANSWERS

1. UNIVERSE
2. MOON
3. ASTRONAUT
4. SATURN
5. STAR
6. PLANET
9. MARS
11. VENUS
13. ORBIT

14. NUS

15. LGLXAY

18. UYRCREM

20. NTUNEPE

14. SUN

15. GALAXY

18. MERCURY

20. NEPTUNE

**7. Развитие видов речевой деятельности. Обучающиеся представляют себя членами экипажа космического корабля.**

**Письмо: обучение заполнению бланка заявления космонавта**

-I think everyone would like to travel in space and to study our Solar System better. Would you like to travel in space? (*Ответы обучающихся*)

-Read the words and expressions and choose the three most important things for being a crew member (*Дети выбирают для себя по 3 качества, необходимые члену космического экипажа*): can speak and read English and Russian; can work in a team; experienced; friendly; healthy; clever; kind; helpful

(*Слова и выражения записаны на доске*)

-Fill in the application form with short statements to give reasons why you should be chosen to be a crew member. (*Мини-проект – Заполнение бланка заявления космонавта*)

<b>APPLICATION FORM</b>	Date _____
Name _____	
Date of birth _____	Sex: male/female
( <i>underline</i> )	
Health _____	
Sports _____	
What foreign languages do you speak/read? _____	
Are you afraid of the dark? _____	
Can you communicate well with other people? _____	
How do you work best: on your own, in pairs, in a group ( <i>underline</i> )	
Signature _____	

**8. Развитие навыка монологической речи.**

-Say why you can be chosen to be a crew member. Use your application. (*Обучающиеся составляют монологическое высказывание о себе, как о космонавте, используя образец заявления и лексику по теме*)

**9. Подведение итогов. Рефлексия. Впечатления детей от занятия.**

-What new have you learnt during this lesson? What was interesting for you to know?  
(*It was interesting for me to know that ...*)

All of you were well today. You've got good and excellent marks.

Thank you for the lesson, have a good day!

Список литературы:

1. Мудрик, А.В. Социализация вчера и сегодня: учебно-методическое пособие / А.В. Мудрик. – М.: Академия, 2006. – 428 с.

## **Шамонина Елена Борисовна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### **Моделирование речевых ситуаций во внеурочное время с целью реализации слухоречевых возможностей учащихся**

Формирование коммуникативных навыков и умений для учащихся с проблемами слуха является важной жизненной компетенцией, так как от их уровня развития речи зависят возможности человека с недостатками слуха получить дальнейшее образование, работу, вести самостоятельный независимый образ жизни, т.е. социализация.

Дети с недостатком слуха к моменту поступления в школу имеют различный уровень речевого развития, который зависит не только от степени потери слуха, но и от времени возникновения первичного дефекта, условий дошкольного воспитания, наличия или отсутствия педагогического воздействия, индивидуальных особенностей ребёнка. Эти обстоятельства во многом определяют эффективность преодоления вторичных отклонений в развитии.

В последнее время изменилась и усложнилась категория учащихся школ для детей с нарушением слуха. Наблюдается рост доли детей с тяжёлыми комплексными нарушениями, имеющих сложную структуру дефекта, сочетание нескольких психофизических нарушений, нуждающихся в создании максимально развёрнутой системы специальных условий обучения и воспитания таких детей.

**Согласно ФГОС для детей с нарушением слуха педагоги образовательных учреждений для детей с ОВЗ должны:**

- научить ребёнка слухо-зрительному восприятию устной речи;
- научить ребёнка мотивированному употреблению единиц языка;
- научить ребёнка четкому внятному произношению;
- научить ребёнка не бояться пользоваться устной речью в среде слышащих.

#### **Направлениями воспитательской работы являются:**

1. Обучение неслышащих и слабослышащих воспитанников нормам речевого общения, принятым среди слышащих, использованию речевого общения как средства познания, самопознания, эмоционального и речевого развития. Например, работая с группой школьников, обучающихся по программе для детей с интеллектуальными нарушениями, мы учим ребят обращаться ко взрослым на «Вы» и по имени и отчеству; учим правилам общения между старшими и младшими (во время совместных прогулок и поездок за пределы школы, на общешкольных праздниках, на кружковых занятиях), говоря о себе - учим употреблять соответствующий род глаголов.

2. Обучение общению словесной речью в своем коллективе, формирование навыков ведения диалога с любым членом коллектива, с учителями и воспитателями, со слышащими сверстниками; развитие общительности, преодоление страха общения;

Во время общения с учениками мы подкрепляем словесную речь дактильной или жестовой; часто на занятиях используем образцы речи, побуждая учащегося к речевому высказыванию, а при проведении занятий задаем вопросы, Например, "Назови одним словом...? Какое сейчас время года? О чем говорили на занятии?"

3. Формирование потребности школьников с недостатками слуха, особенно младшего возраста, в общении с взрослыми, когда взрослый выступает как источник интересных знаний, умений, проявляет душевное тепло и дружеское участие; Например, подготавливая воспитательское занятие мы продумываем методы и приемы,

помогающие заинтересовать ребят: яркие показательные фотографии по темам («Для чего нужно чистить зубы», «Дружба»), практические моменты («Как высушить обувь») и т.д. В беседе стараемся чаще похвалить ребенка, обращая его внимание на какие-то положительные моменты, или проявить сочувствие и пожалеть в случае неудач. Разъясняем ученикам каждую конкретную ситуацию.

Искусственно создаваемые на уроках и занятиях ситуации – это те ситуации, в которых он обычно действует за пределами занятий, которые являются для него перспективными и служат для подготовки к переходу в следующее звено, а в дальнейшем – в будущей жизни после школы.

Во внеурочное время, так же как и на общеобразовательных уроках и специальных занятиях, должно осуществляться постоянное мотивированное речевое общение с воспитанниками, развитие у детей с нарушением слуха потребности в речевом общении и поддержка всех проявлений речи независимо от уровня речевого развития, навыков произношения.

В процессе совместных экскурсий, сюжетно-ролевых игр, режимных моментов, внеклассных занятий, при подготовке к общешкольным мероприятиям пополняется активный словарный запас, совершенствуются речевые навыки.

При планировании воспитательского занятия необходимо четко выделить основные его этапы. Каждый этап занятия представляет собой организацию словесного общения школьников при участии их в том или ином конкретном виде внеклассной деятельности. В начале занятий воспитатель побуждает детей к разговору о теме и цели предстоящей работы, к обсуждению ее плана – **орг. момент**. Затем следует трех-пятиминутная **фонетическая зарядка** способствует коррекции фонетического оформления речи - внятного произношения устной речи.

В ходе основной части воспитатель осуществляет **контроль** над произношением учащихся. В связи с этим особое значение приобретает умение слышать в речи учащихся те или иные произносительные ошибки и вовремя их исправлять. Заметив грубую ошибку произношения, воспитатель должен обратить на нее внимание ученика и потребовать более тщательно повторить сказанное. Исправляя ошибку в произнесении звука, воспитатель не должен ограничиваться его правильным воспроизведением в изолированном положении. Необходимо правильное произношение всего слова, в котором была допущена ошибка.

При выполнении бытовых процедур используем дополнительные вопросы. Корректировка общения при его нарушениях (например, изолированности от коллектива отдельных учащихся). Нередко некоторые учащиеся отказываются от общения с коллективом и воспитателем на выбранную тему. В таком случае мы предлагаем ему другой вид занятия, который был бы ему интересен (Нарисуй... Вырежи и наклейте..., Полей цветы) Или стараемся заинтересовать подборкой материала (Посмотри, у тебя так было?)

Таким образом, моделирование учебно-речевых ситуаций на занятиях побуждает учащихся к созданию самостоятельного высказывания, близкого к тому, которое существует в действительности, умению слушать и слышать собеседника. А это, в свою очередь способствует совершенствованию навыков речевой культуры младших школьников.

На занятиях я уделяю внимание развитию слухоречевых навыков в рамках 8 сфер устного общения:

1. Сервисная (покупатель, пассажир, пациент, абонент, посетитель столовой и т.д.).
2. Семейная (роли: отца, матери, сына, дочери, сестры).

3. Профессионально-трудовая (руководитель, подчинённый, ученик, сотрудник).
4. Социально-культурная (знакомый, друг, одноклассник).
5. Общественная деятельность (член общественной организации, репортёр).
6. Административно-правовая (посетитель учреждения, заявитель).
7. Игр и увлечений (коллекционер, садовод, рыбак, любитель животных).
8. Зрелищно-массовая (зритель в театре, кино, телезритель)

### Примеры типичных речевых ситуаций

Роль	Обстоятельство	Коммуникативное задание
Родители; сестра (брат); одноклассники; соседи	Потребность в каком-либо предмете, который имеется у другого человека и не нужен ему в данный момент	Обратитесь с просьбой о предмете. Отреагируйте на просьбу положительно или откажитесь выполнить её, обосновав причину. Поблагодарите за предоставленную вещь. Выразите огорчение в случае отказа
Учитель и ученик; друзья	Опоздание в школу, на встречу с друзьями и т.п.	Объяснение причины
Родители; сестра (брат); одноклассники	Пропажа вещи у кого-либо	Выразите огорчение (недоумение, возмущение) о пропаже. Выразите радость от нахождения вещи
Гости	Встреча гостей	Поздоровайтесь. Выразите радость при встрече. Спросите гостей о том, как они доехали.
Продавец	Посещение магазина и покупка нужного товара	Объясните продавцу, какой товар вам нужен. Предложите (продавец) свои услуги (помощь) в выборе желаемого товара

Развитие и совершенствование слухоречевых возможностей детей с нарушением слуха не стихийный процесс. Он требует постоянного педагогического руководства. Первое условие речевого развития ребёнка – это потребность общения или коммуникации.

Следовательно, в методике развития речи должны быть предусмотрены такие ситуации, которые определяют мотивацию речи, ставят школьника перед необходимостью речевых высказываний, возбуждают у него интерес и желание поделиться чем-то, рассказать о чём-то.

Речевые действия людей, выступающих в тех или иных ролях, являются стереотипными. Поэтому, предлагая учебную роль, мы тем самым предлагаем и определенную учебную программу речевых действий.

Использование ситуаций как приёма воспитания требует включения ролей, которые являются, хотя и нетипичными для ученика в годы его детства, но выступают для него как перспективные.

Список литературы:

1. Создание речевых ситуаций. Моделирование общения <https://infourok.ru/sozdanie-rechevih-situaciy-modelirovanie-obscheniya-2327088.html>;

2. Иевлева Е.А. Моделирование речевых ситуаций на уроках русского языка как эффективный способ совершенствования речевой культуры младших школьников [http://pedrazvitie.ru/raboty\\_nachalnoe\\_new/index?n=48082](http://pedrazvitie.ru/raboty_nachalnoe_new/index?n=48082);
3. Ступина Е.А. Моделирование речевых ситуаций в процессе формирования речевой культуры младших школьников <http://school2100.com/upload/iblock/027/02716b7c825839f928c130b02e5b0844.pdf>;
4. Чернобаева О.В. Организация речевой среды во внеурочное время как условие формирования полноценной жизненной компетенции детей с недостатками слуха <https://infourok.ru/organizaciya-rechevoy-sredi-vo-vneurochnoe-vremya-kak-uslovie-formirovaniya-polnocennoy-zhiznennoy-kompetencii-detey-s-nedostatk-1130654.html>;
5. Кузьмичёва Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся. -М., 1991. – 223с.

### **Шарашкина Вера Николаевна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Менделеевская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»

#### **Конспект урока по теме: «Строчная и заглавная буква Е,е»**

**Цели:**

**Образовательная:** формировать умение писать строчную и заглавную букву Е,е;

**Коррекционно-развивающая:** развивать наглядно-образное мышление, память, фонематический слух, мелкую моторику рук;

**Воспитательная:** воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

**Методы:** словесный, наглядный, практический.

**Оборудование:** Мультимедийный проектор, экран, предметные картинки, горох.

#### **Ход урока**

**1. Орг.момент** (проверка готовности учащихся к уроку).

Долгожданный дан звонок

Начинается урок.

Все ль на месте?

Всё ль в порядке?

Ручки , книжка и тетрадка?

Все ли правильно стоят?

Все ль внимательно глядят?

Если будем мы стараться.

И усердно заниматься,

То терпение и труд.

Нас к успеху приведут.

Ребята у нас на уроке сегодня много гостей. Давайте поздороваемся. Молодцы, а сейчас тихо садитесь и не отвлекайтесь.

**2.Актуализация знаний**

-С какой буквой мы познакомились на уроке чтения? (Е)

-Какой звук обозначает гласный или согласный? ( гласный, если ответ будет согласный - давайте проверим. В домике какого цвета живут гласные звуки? Красный. Посмотрим на плакат. Буква Е в домике какого цвета поселилась? Красный. Значит это гласный звук. (Гласные тянутся песенкой звонкой, могут заплакать иль закричать, в тёмном лесу

звать и аукать, но не желают шипеть иль ворчать, свистеть иль шуршать)

- Почему?

- А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру.

Игра «Где спрятался звук».

- Определите место звука в слове.

Дети отгадывают загадки и определяют, в какой части слова стоит звук. Учитель демонстрирует картинки - отгадки.

Загадки.

Что за чудо-дерево

Зимой и летом зелено?

Высоко стоит,

Далеко глядит.

Осенью не увядает,

Зимой не умирает. **(Ель)**

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне.

Кто это? **(Емеля)**

Что же это за девица?

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год. **(Ежиха)**

### **3. Пальчиковые упражнения**

Наши пальчики размялись и готовы к письму.

Я тетрадь свою открою

И наклонно положу,

Я друзья от вас не скрою,

Ручку я вот так держу,

Сяду прямо не согнусь,

За работу я возьмусь.

### **4. Чистописание** (задание написано в тетрадях)

Посмотрите, в ваших тетрадях прописаны элементы букв:

- Давайте, ребята, чтобы красиво написать пропишем их сначала на доске;

- Молодцы!

- Сейчас в воздухе. Приготовили ручки и повторяем за мной. (показ учителем зеркально) (каждый элемент на доске прописываем)

-Сергей напиши всю строчку, а Данил до середины.

(Работа с каждым элементом)

- Молодцы справились с заданием.

Глазки ваши подустали, мы дадим им отдохнуть.

### **Офтальмо тренинг.**

#### **5. Сообщение темы урока**

- Сегодня на уроке мы будем писать строчную и заглавную букву Е,е.

Давайте сравним печатную и прописную букву е.

Какую форму имеет буква е? На что похожа?

**Е на грядке пригодилась**

**Вместо грабель потрудилась.**

**Ева гребнем причесалась,  
В нем три зубчика осталось.**

У вас на партах лоточки с крупой. Что это за крупа? (горох). А какие блюда можно приготовить из гороха? (Суп и кашу). Какой суп можно сварить из гороха? (Гороховый). Выложите, пожалуйста, у себя на партах из гороха букву Е по шаблону. (Молодцы, так хорошо у вас получается)

А теперь посмотрите на письменную букву Е. Сначала посмотрим и подумаем, а из каких элементов состоит заглавная буква Е? (2 полуовала).

Сейчас я вам покажу, как она пишется. (Пишу с объяснением заглавную букву е, у заглавной буквы Е - два полуовала. Начинаем вести закругление слева направо на себя (для левши от себя) вниз закругляем на верхней линии рабочей строки, затем, не отрывая руки ведем закругление слева направо на себя (для левши от себя) и не доводя до нижней линии закругляем линию.

Посмотрите еще раз внимательно! (Повторяю)

Прописываем в воздухе, выложите теперь на парте из крупы, один у доски, затем в тетрадах. Сережа самостоятельно до середины строчки, Данил с помощью учителя три буквы Е.

Молодцы, мы немного подустали, и пора нам отдохнуть.

**6. Физминутка.**

**7. Продолжение.** А теперь, ребята, подумаем, из каких элементов состоит строчная буква е. (из петельки).

Сейчас я вам покажу, как пишется строчная буква е. (Пишу с объяснением строчную букву е. Начинаем писать петлю с середины рабочей строки ведем вверх наклонную прямую до начала верхней строки, закругляем, делаем петлю вниз, не доводя до нижней строки, закругляем вправо.)

Посмотрите еще раз внимательно! (Повторяю)

Прописываем в воздухе, выложите теперь на парте из крупы, один у доски, затем в тетрадах. Сережа самостоятельно до середины строчки, Данил с помощью учителя три буквы е.

Мы с вами знаем, что буквы дружат друг с другом. Наша буква Е подружилась с Буквой М. А с какой скажет Данил. Показать букву М (м)

Прочитай Сережа получившийся слог. (МЕ)

Запишем у себя в тетрадах этот слог. Сережа самостоятельно до середины строчки, Данил три слога с помощью учителя.

А теперь прочитай Сережа. Что изменилось? (М сзади.)

Запишем у себя в тетрадах этот слог. Сережа самостоятельно до середины строчки, Данил три слога с помощью учителя.

**8.Рефлексия**

-Ребята, а какую букву мы писали сегодня?

- Какую форму имеет эта буква, на что она похожа?

- Это гласная или согласная?

**9. Итог.** Ребята вы так хорошо поработали. Сережа тебе сегодня ставлю 5 и даю звездочку. У нее пять концов, что говорит об оценке пять. Данил, на следующем уроке ты постарайся, а сегодня тебе 4 (даю квадрат). У квадрата 4 угла, что соответствует оценке четыре.

На этом урок закончен.

Спасибо за урок.

Список литературы:

1. Зубра, А.С. Формирование культуры личности: Пособие / А.С. Зубра. – Минск: Вышэйшая школа, 2004. – 206 с.

### **Шарипова Илсуя Насиховна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнетабынская школа-интернат для детей с ОВЗ» Муслумовского муниципального района

### **Воспитательные задачи курса истории**

В процессе изучения истории наряду с образовательными задачами, в неразрывном единстве с ними осуществляются и задачи воспитательные, важнейшими из которых считают:

**1. Гражданское воспитание** – воспитание социальной активности, принципиальности в отстаивании своей позиции, способности участвовать в общественной жизни, воспитание чувства ответственности за судьбу страны. Эта задача является наиболее трудной для решения ее в специальной (коррекционной) школе. Но, обратившись к историческим примерам, учитель может способствовать воспитанию необходимых качеств в своих учениках. На примере восстания декабристов с учениками поразмышлять, в чем состоял их гражданский подвиг. Или на примерах жизни наших современников, таких выдающихся личностей отечественной науки, как А. Д. Сахаров, Д. С. Лихачев. Учитель должен подбирать ситуации из жизни и обсуждать их с учениками с позиции проявления гражданского долга.

**2. Патриотическое воспитание** – это воспитание любви к Родине, своему народу, уважения к историческому прошлому, сопричастности событиям, происходящим в настоящее время; готовности к защите Родины в случае необходимости – т. е. военно-патриотическое воспитание. Курс истории дает большие возможности для осуществления военно-патриотического воспитания на примере героической борьбы за независимость Отечества в разные эпохи, начиная с борьбы с монголо-татарским нашествием, Невской битвы, Ледового побоища и завершая Отечественной войной. Подвиги выдающихся полководцев (Александр Невский, Дмитрий Донской, А. В. Суворов, М. И. Кутузов, Г. К. Жуков), героев великих битв и безымянных защитников Отечества послужат убедительными примерами патриотизма. Учащимся с ОВЗ необходимо показать, что патриотизм проявляется не только в военное, но и в мирное время. Примером того является деятельность великого русского ученого М. В. Ломоносова, внесшего огромный вклад в развитие Отечественной науки, образования, культуры.

**3. Воспитание уважительного отношения к народам разных национальностей** – это воспитание стремления жить в дружбе и согласии, уважать обычаи и традиции разных народов, знакомиться с их культурой, проявлять солидарность с теми, кто оказался в беде. Поэтому, обращаясь к историческому материалу, учителю следует показать учащимся, как в годы военных испытаний все народы нашей страны поднимались на защиту Отечества (например, в Отечественную войну 1812 г. или во время Великой Отечественной войны). В мирное время успехи в развитии страны также достигались в совместной деятельности всех республик, всего народа (например, крупнейшие стройки первых пятилеток, восстановление страны после победы над фашизмом и т. п.). Дальнейшее развитие России также зависит от совместных усилий, проживающих в ней народов, т. к. наше государство по-прежнему остается многонациональным.

**4. Нравственное воспитание** – это воспитание таких качеств, как мужество, смелость, честность, честь и достоинство, сострадание, милосердие, доброта, отзывчивость. Эта задача тесным образом связана с первыми тремя, но в то же время она подразумевает и такие аспекты, которые не обязательно связаны с гражданским долгом или патриотизмом. Проявлением высоких нравственных качеств могут служить такие примеры в истории, как подвиг жен декабристов, последовавших в Сибирь за своими мужьями; мужество и взаимопомощь советских людей, проявленные в тылу врага и в фашистских концлагерях и т.п. Развитие общества на современном этапе порождает много проблем, которые необходимо обсуждать с учениками коррекционной школы и оценивать происходящее. Это, например, проблемы нищих и бездомных детей, брошенных родителями, проблемы преступности и многое другое.

**5. Эстетическое воспитание** – это воспитание умения видеть красивое и безобразное в искусстве, жизни, природе, человеке; дать оценку с эстетической точки зрения; развитие эстетического вкуса. Решению этой задачи в курсе истории способствует привлечение различных средств наглядности на уроках, организация экскурсий. Эстетическое воспитание осуществляется посредством изучения развития культуры в разные исторические эпохи. Например, ученики знакомятся с праздниками, обычаями, традициями древних славян, искусством древнерусских ремесленников, архитектурным обликом старинных городов, достижениями культуры в более поздние века.

**6. Трудовое воспитание** – это привитие уважения к людям труда и результатам их трудовой деятельности, воспитание добросовестного и ответственного отношения к труду, понимая необходимости труда и готовности трудиться. Эта задача наиболее актуальна в коррекционной школе, выпускники которой должны быть не только практически, но и психологически подготовлены к трудовой деятельности. Решается эта задача на протяжении всего курса истории, т.к. основные его идеи – следующие: труд – основа жизни на Земле, все материальные и духовные богатства созданы трудом людей, труд – основа прогресса в развитии общества. При изучении исторического материала в хронологической последовательности учащиеся узнают об изменениях орудий труда, требованиях к труженнику, которые усложняются по мере развития общества. Школьники могут наблюдать, как люди относились к труду, как проявляли трудовой героизм в годы первых пятилеток, во время Великой Отечественной войны, послевоенный период; какими качествами должен обладать трудящийся человек в современных условиях.

**7. Экологическое воспитание** – это воспитание бережного отношения ко всему окружающему, забота о природе и ее ресурсах, оздоровлении окружающей среды, сохранении ее для будущих поколений. Конечно, на уроках истории эта задача не решается так широко, как на уроках географии и естествознания. Но и на историческом материале можно показать, как люди вторгались в окружающую среду, строя крупные гидроэлектростанции и гиганты-комбинаты; рассказать о Чернобыльской трагедии, повлиявшей на судьбы многих людей; поговорить о способах защиты окружающей среды, которые существуют в современном мире (например, «Движение зеленых», «Красная книга»).

**8. Правовое воспитание** – это воспитание правовой культуры, уважительного отношения к законам, стремления их выполнять, проявлять нетерпимое отношение к тем, кто нарушает законы. Эта задача имеет очень большое значение для социальной адаптации выпускников коррекционной школы, и в курсе истории она решается на протяжении всех трех лет его изучения.

Изучая историю нашей Родины с древнейших времен до революции, школьники знакомятся с неравным положением разных классов в обществе с функциями государства на протяжении разных эпох. История советского периода дает возможность увидеть изменения в положении людей, связанные с построением нового общества, познакомиться с Конституцией СССР, правами и обязанностями, которые провозглашались основным законом, но не всегда соблюдались в жизни.

**9. Формирование мировоззрения** (мировоззрение – это совокупность принципов, взглядов и убеждений, определяющих направление деятельности и отношение к действительности отдельного человека, социальной группы или общества в целом). Конечно, сформировать мировоззрение учащихся с нарушением интеллекта очень непросто, но это не означает, что в специальной школе от решения такой задачи можно отказаться. Научные знания, полученные учащимися в курсе истории, служат цели непосредственной практической ориентации в окружающей социальной реальности. Нравственные и правовые принципы и нормы регулируют взаимоотношения, поведение людей и вместе с эстетическими взглядами определяют отношение к окружающему миру.

Таким образом, реализации всех образовательных задач курса истории будет способствовать формированию мировоззрения учащихся с ОВЗ. Их взгляды и убеждения, которые удалось сформировать за годы обучения в школе, в частности, на уроках истории, помогут ученикам правильно оценивать свои и чужие поступки, события, происходящие в России и мире.

Список литературы:

1. Методика преподавания истории в средней школе. Учебное пособие для студентов пед. институтов / Под.ред. С. А. Ежова и др. - М.,1986.- 546 с.
2. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебник для студентов высш. сред.пед. учеб. заведений / Под. ред. С. А. Смирнова.- М., 2000.- 345 с.

### **Шарифуллина Кадрия Шавкатовна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

### **Педагогическое сопровождение одарённого ребенка В процессе организации учебной деятельности объединений художественной направленности**

Работа с одарёнными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне.

Учреждения дополнительного образования имеют большой потенциал по выявлению, раскрытию и развитию детской одаренности. В наших силах возможность компенсировать недостаток творческой, исследовательской деятельности учащихся в детских объединениях различной направленности посредством:

- корректировки дополнительных общеобразовательных программ;
- разработки индивидуальных образовательных маршрутов с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней;
- организации индивидуальной работы;
- подготовки обучающихся к конкурсам различного уровня;

- организации и проведении семинаров-практикумов для педагогов дополнительного образования по особенностям работы с детьми с признаками одарённости;
- самообразования в работе с детьми с признаками одарённости;
- консультирования родителей по вопросам развития способностей у детей.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Президентская программа «Дети России».

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест.

В работе с одарёнными детьми очень важно соблюдать принцип «Не навреди!» - не допускать педагогических ошибок.

В дополнительном образовании каждому ребенку предоставляется возможность выбора образовательной области, направленности программ, времени их усвоения. Таким образом, индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворить запросы и потребности конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Только в дополнительном образовании удастся использовать такой неоценимый ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено.

Основные усилия педагогов направлены на изучение методик, концепций и исследований отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Накапливается методический материал для самообразования по данному вопросу, поскольку на данный момент не существует специальной подготовки для педагогов дополнительного образования, работающих с одаренными детьми.

Основной смысл работы состоит в том, чтобы собрать предварительную информацию о ребенке, поступающем на обучение во Дворец. Информация собирается от родителей, учителей школы и самих детей. В течение работы идет формирование базы данных о талантливых и одаренных детях с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

В образовательной деятельности педагоги используют такие виды деятельности как:

- проблемно – развивающее обучение;
- игровые технологии;
- проектно – исследовательская деятельность;
- творческие и нестандартные задания.

В Городской дворец творчества детей и молодежи часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение определенной деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Педагоги Дворца создают среду успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказывают им педагогическую поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

В программу развития одаренных детей включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Личность педагога - один из важнейших факторов развития одаренных детей. Подготовленные педагоги больше ориентируются на творчество, поощряют учащихся к принятию собственного решения. Вопросы подбора и подготовки педагога для работы с одаренными детьми сложны и неоднозначны, требуют учета личностных качеств.

Подготовка педагога к работе с одаренными детьми включает в себя решение сразу нескольких проблем:

1. Создание информационного и методического обеспечения для подготовки педагога и его последующей работы с одаренными детьми.
2. Организация теоретического обучения педагогов по вопросам диагностики одаренности, выбору правильных стратегий работы с одаренным ребенком, созданию условий для раскрытия одаренности.
3. Организация практикумов по овладению навыками работы с одаренными детьми и освоению специфических образовательных технологий, приемов и методов обучения и развития таких детей.
4. Ознакомление педагогов с уже накопленным передовым педагогическим опытом в этой области.

Педагоги Дворца, работающие с одаренными детьми, вносят изменения в образовательный процесс: корректируют свою общеобразовательную программу, разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней; организуют индивидуальную работу; ведут отбор портфолио достижений обучающихся; готовят и обеспечивают участие детей в различных конкурсах и фестивалях.

В работе с одаренными детьми наряду с традиционным обучением, педагоги Дворца используют современные педагогические технологии, такие как: развитие творческих способностей; сотворчества и сотрудничества; создание ситуации успеха; формирование положительной «Я - концепции». Данный подход помогает выявлять, развивать и формировать у одаренных учащихся способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, развивать и проявлять способности в полной мере, направить их на профессиональное самоопределение.

В наш Дворец приходит много талантливых детей и наша педагогическая задача заключается в том, чтобы увидеть искорку таланта в каждом ребенке, развить его и помочь реализовать его на практике. Любая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. должна быть направлена на конкретный результат. Результаты нашей деятельности с одаренными детьми – это победы на городских, республиканских, российских и международных конкурсах - фестивалях, выступления на самых престижных площадках города и республики. Мы уверены в том, что творческое развитие в объединениях Дворца поможет нашим учащимся в их будущей профессиональной деятельности, станет трамплином в счастливое востребованное будущее.

Список литературы:

1. Богоявленская, Д.Б., Богоявленская, М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. - М., 2005. – 233 с.
2. Матюшкина, А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей / А.М. Матюшкина. - Воронеж, 2004. – 115с.

3. Никишина, И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе / И.В. Никишина. – Волгоград: «Учитель», 2009. – 260 с.

**Шигалева Анастасия Ивановна**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**Взаимодействие традиций и инноваций на занятиях  
художественной направленности**

Народное и декоративно-прикладное искусства являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Развитие культуры и всего человечества невозможно без знаний о прошлом. Дерево без корней обречено на засыхание, а народ без памяти о прошлом обречен на исчезновение. Социальный прогресс возможен при условии, что каждое новое поколение людей будет овладевать производственным, социальным и духовным опытом предков, развивать и передавать его потомкам.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, Н.Б. Халезова и другие). В своих исследованиях они неоднократно подчеркивали родственность мироощущения и его отражения в творчестве народных мастеров и детей, выдвигая главными критериями такой близости декоративность и красочность создаваемых образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и орнамента. В последние годы вопросы методики эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения средствами изобразительного искусства находят широкое отражение в трудах, Б.М. Неменского, М.В. Водинской, Б.П. Юсова, И.В. Шаховец, М.А. Шамрина, Т.Я. Шпикаловой, которые разрабатывают вопросы погружения обучающихся в художественную культуру России, в огромный мир красоты, добра и гармонии.

Социальный заказ государства по передаче багажа знаний, опыта, навыков предков подрастающему поколению, развития умений деятельно применять и совершенствовать его, в нашей стране выполняет система общего и специального образования.

Дополнительному образованию в современном мире отводится особое место в системе общего образования. Законом Российской Федерации «О дополнительном образовании» определено, что общее дополнительное образование – это образование, направленное на развитие личности, способствующее повышению культурного и интеллектуального уровня человека, его профессиональной ориентации в соответствии с дополнительными общеобразовательными программами, приобретению им новых знаний.

Дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности и осуществляется в соответствии со следующими принципами:

– свободный выбор детьми образовательных учреждений дополнительного образования и дополнительных образовательных программ в соответствии с

интересами, склонностями и способностями детей после получения ими основного общего образования;

- многообразие дополнительных образовательных программ, удовлетворяющих разнообразные интересы детей;
- непрерывность дополнительного образования, преемственность дополнительных образовательных программ, возможность их сочетания, коррекции в процессе освоения;
- психолого-педагогическая поддержка индивидуального развития детей;
- творческое сотрудничество педагогических работников, детей и их родителей;
- сохранение физического и психического здоровья детей.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал.

Художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования располагает комплектом авторских программ и методических рекомендаций по предмету «Декоративно-прикладное искусство». Выбор ребенка – главный принцип для выбора программы обучения в дополнительном образовании.

Программы художественной направленности в дополнительном образовании предусматривают обязательное знакомство учащихся с историей, культурными традициями и особенностями народных художественных промыслов, их отличительными признаками (орнаментация, цветовая гамма, способы изготовления и отделки изделий и др.). В дополнительной общеобразовательной программе особое внимание уделяется практическим занятиям по выполнению технических упражнения и творческих заданий по мотивам народных промыслов. В процессе обучения, дети усваивают, что каждый народный художественный промысел имеет свои стилевые особенности, специфические приемы выполнения. Юные мастера создают современные изделия по мотивам народных художественных промыслов, которые отличаются своеобразием формы, орнаментации, колористического оформления, композиции.

В мире появились новые художественные материалы, которые диктуют и способы обработки, и отделки, и художественное оформление изделий декоративно-прикладного творчества. Разнообразие материалов и инструментов побуждает к творческому поиску, новым творческим решениям, стимулирует к созданию интересных изделий, выполненных в новых нетрадиционных техниках. Существуют дополнительные образовательные программы, с усложненными технологиями как: плетение из бисера, поделки из природного материала, конструирование из бумаги – бумагопластика, квиллинг, декупаж, коллаж, скраббукинг. Все виды деятельности собраны в одном творческом объединении. Это помогает ребенку попробовать себя во многих видах деятельности, оценить свои способности.

Современное искусство развивается всегда во взаимодействии с художественным наследием. Самое яркое новаторство опирается на традицию, и самая новаторская художественная культура требует бережного отношения к художественному наследию. Интерес к творчеству углубляет проектно-исследовательская деятельность. Новой интересной исследовательской формой работы является выполнение индивидуальных, коллективных и парных проектов. Каждый проект имеет свою цель и задачи, но все они формулируются в соответствии с целями и задачами дополнительной

образовательной программы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей конкретного ребенка.

Индивидуальный или коллективный творческий продукт – результат творческой деятельности ребенка или коллектива соавторов. Это новаторское решение творческой задачи, продукт, отвечающий целому ряду требований, традиций, но в то же время такой творческий продукт несет в себе новаторство- изменение, ведущее искусство по пути прогресса. Ребенок-автор при создании творческого продукта, сохраняя и уважая народные традиции, использует нетрадиционные материалы или технологию. Например, использование соленого теста или холодного фарфора при изготовлении народной игрушки. Использование новых материалов (строительной шпаклевки, флористической сизали) для создания основы декоративного панно; новых флористических материалов (кора сосны для изготовления цветов, засушенные шкурки бананов для листьев и т.д.) для панно в технике коллаж; новые приемы и инструменты в росписи по ткани в стиле «Батик» и т.д. Ребенок выступает в роли исследователя, творца. Создавая новое, он призван поставить перед собой проблему, изучить корни промысла, традиции народных мастеров, отличительные особенности промысла, взять за основу этапы, технические приемы выполнения того или иного изделия, провести практическую экспериментальную работу, в результате которой им могут быть внесены новаторские предложения. В процессе проектно-исследовательской деятельности у детей формируются: обще-учебные, рефлексивные, исследовательские, менеджерские, презентационные умения и навыки.

Предметы искусства, созданные руками воспитанников художественных творческих объединений дополнительного образования приобретают высокую эстетическую оценку, получая заслуженные награды в профессиональных прикладных конкурсах. Они занимают заслуженное место в декоративном эстетическом дизайнерском оформлении интерьера, могут поспорить своей эксклюзивностью с потоком однообразных подарков в сувенирной промышленности, удивить своим качеством и нестандартным дизайнерским решением в использовании традиционных предметов и художественных материалов.

Занимаясь в художественных творческих объединениях, дети приобретают вместе с техническими навыками и умениями уверенность в своих силах, формируют у подрастающего поколения те знания, поведенческие модели и ценности, которые позволяют быть успешным вне стен школы. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Общество нуждается в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, так как в изменчивых условиях экономического и социального развития общества выпускники должны быть готовы эффективно встраиваться в социальную деятельность и, обладая базисным уровнем знаний, быть способными совершенствовать свои знания на протяжении жизни.

Список литературы:

1. Волков, Б.С. Психология юности и молодости / Б.С. Волков. – М.: Академический Проект: Трикста, 2006. – 256 с.

## **Юсупова Альмира Атласовна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тлянче – Тамакская школа – интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### **Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального воспитания во внеурочное время**

Одним из условий успешной социализации детей с ОВЗ является занятие любимым видом искусства, в котором ребенок может почувствовать себя личностью и почувствовать свою значимость. Искусство выступает как средство для интеграции, адаптации и социализации личности, так как способствует гармонизации эмоциональных состояний, позволяет раскрыть горизонты творческого потенциала и быть более раскрепощенным.

Музыкальное искусство - один из самых мощных инструментов данных человечеству. Известно, что музыка управляет эмоциями, разумом, настроением, здоровьем. А также музыка – прекрасный воспитатель, и ценность её в том, что она способна облагораживать и воспитывать нравственно-эстетический и духовный потенциал личности, стимулировать его развитие.

Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся с ОВЗ, а также музыка является активно действенным средством эмоциональной коррекции, помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние.

Моя задача, как учителя музыки и педагога дополнительного образования, нести знания о музыке, о слове, как о гармонизации души и тела человека, развитии его духовности, нравственности, эстетики, интеллекта и физического здоровья, в общем, способствовать социальной адаптации детей не только на уроке, но и во внеурочное время.

Развивать и реализовать музыкальные способности детей с ОВЗ позволяет еще и дополнительное образование, осуществляемое в образовательном учреждении и способствующее раскрытию индивидуальных способностей детей с ОВЗ, а так же их самореализации и самовыражения. Дети, по своим музыкальным способностям и по желанию, посещают музыкальные кружки: вокальный, танцевальный и ансамблевое музицирование на ложках. Такое активное участие детей в различных видах кружковой музыкальной деятельности способствует более разностороннему и гармоничному развитию личности и успешной интеграции обучающихся в общество «обычных» детей.

В процессе занятий на кружках обучающиеся более широко изучают закономерности музыкального языка, знакомятся с основами музыкальной культуры, приобретают необходимые умения и навыки (певческие и артистические навыки, культура исполнения, навыки актерского мастерства, импровизаторского исполнительства), что в целом расширяет их кругозор, активизирует познавательную деятельность и в дальнейшем способствует успешной социализации детей. Занимаясь в кружках, дети раскрываются эмоционально, адекватно оценивают свои возможности, учатся достигать поставленные цели.

Очень важно дать возможность детям с ОВЗ проявить себя в обществе «обычных» детей. Поэтому учащиеся школы-интерната принимают активное участие в различных школьных, муниципальных и областных фестивалях и конкурсах, и добиваются высоких результатов.

Необходимость создания мною программы дополнительного образования «Весёлые ложки» и создания ансамбля ложками в школе-интернате была продиктована спецификой работы по развитию эмоционально-волевой сферы и коррекции ребенка с нарушением интеллекта, которая вносит разнообразие в музыкальное воспитание.

В процессе игры на музыкальных инструментах в ансамбле у учащихся формируется эстетическое восприятие, концентрируется внимание, активизируется музыкальная память, мышление и творческое воображение, развивается фантазия. Совместное музицирование в ансамбле способствует формированию эмоциональной сферы ребенка, его душевного здоровья, а также музицирование способно решить и психологические проблемы общения: застенчивый ребенок, участвуя в такой музыкальной деятельности, может почувствовать себя в центре жизни; неуправляемый ребенок подчинится единому, строгому замыслу; одаренный ребенок сможет воплотить свои творческие фантазии.

Одним из главных достоинств музыкального воспитания является формирование творческого потенциала личности. Через творческую деятельность учащиеся стремятся найти самого себя, ядро личности, глубинную сущность.

Учителю необходимо поддерживать и формировать даже незначительные еще творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение, придают деятельности детей поисковый характер, а поиск всегда требует умственной активности. Ведущая роль музыкального творчества в воспитании личности закономерна, так как музыкальное исполнительство наиболее доступный и естественный вид художественной деятельности.

Реализация творческих способностей детей делает более богатой и содержательной их жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности и её интеграции и социализации в общество. Дети с ОВЗ обладающие постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируются к изменяющимся условиям и требованиям жизни.

Таким образом, социализация средствами музыкального воспитания является действенным инструментом в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья, которое эмоционально, эстетически и морально окрашивает всю духовную жизнь детей.

Список литературы:

1. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое воспитание в коррекционных классах. М.: Издательство «Учитель», 2007. – 332 с.
2. Евтушенко И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей. М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 445 с.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии / Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 223 с.

## **Яхина Елена Нафисовна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

### **Экологическое образование и воспитание обучающихся с нарушениями слуха**

Деятельность человека резко повлияла на все формы живой и неживой природы. В процессе созидания человек нарушает системы взаимодействия природных сфер Земли. «Разруха не в окружающем мире, разруха в головах!» - говорил когда-то профессор Преображенский в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». В сознании большинства людей слово «экология» связано ещё и с понятием «защита», «сохранение». И, несмотря на это, лишь сравнительно недавно стало приходиться понимать того, что экологический кризис – это, не в последнюю очередь, «разруха в головах», и именно в них нужно вначале привести всё в порядок. Действенность любых мер, принимаемых по защите природы, в конечном счёте, определяется поведением людей, которые взаимодействуют с ней, их отношением к природе.

Экологическое образование и воспитание – это целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств; он обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности.

При работе по экологическому воспитанию с детьми с нарушением слуха необходимо учитывать их психофизиологические особенности, что, в свою очередь, влияет на выбор форм и методов работы. Она проводится в форме устных журналов, бесед, викторин, просмотров видеофильмов и презентаций. На предметах естественнонаучных дисциплин ребята знакомятся с наукой экологией и охраной окружающей среды, узнают о том, почему природа в опасности и зачем её нужно охранять, узнают много новой для них и интересной информации о глобальных экологических проблемах Земли, о мерах по охране природы, изучают правила поведения друзей природы. Для глухого ребенка особенно важно применение таких знаний на практике, в конкретной жизненной ситуации.

Наша школа, как школа-интернат для детей с нарушением слуха функционирует с 1966 года. С основания школы и по сегодняшний день наряду с трудовым воспитанием уделяется большое, значимое внимание и экологическому воспитанию. Школа имеет большую территорию. С целью улучшения эстетики школьного двора создан цветочно-декоративный участок. А для того, чтобы клумбы были постоянно цветущими, осуществляется подбор растений по срокам цветения. И в течение всего лета до глубокой осени радует глаз разнообразная палитра цветов. Также, школа располагает тепличным хозяйством и расположенным за территорией школы пришкольным лагерем труда и отдыха, общей площадью 5 га.

Является в нашей школе доброй традицией проведение ежегодных экологических декад в октябре месяце, экологической недели в апреле, в рамках которых проводятся тематические вечера, конкурсы рисунков, овощных композиций, поделок из природного материала. В системе работы нашей школы участие в городских акциях и экологических проектах, таких как «Чистые родники», «Кормушки зимующим птицам», посадка саженцев деревьев, которые направлены на развитие и становление личности через пробуждение в душах детей добрых чувств, воспитание ответственного отношения к природе.

Время не стоит на месте. В системе образования появляются новые современные формы и методы работы. Сегодня, как никогда актуальна социальная значимость научно-исследовательских работ школьников в области экологии. Продуктом научно-исследовательской деятельности школьников является творческая научно-исследовательская работа. Выделяют пять видов такого вида работ: реферативные, экспериментальные, проектные, описательные, исследовательские. Основным объектом экологических исследований является экосистема, её компоненты. А также процессы, в которых она участвует.

В нашей практике имеются подобные формы работы. Так, например, в качестве исследования как экосистемы был выбран объектом – пришкольный лагерь труда и отдыха. Он расположен около старого водоёма, недалеко от города. На конкретном примере пришкольного участка- как экосистемы, изучали и выявляли взаимосвязи её компонентов, совместно с ребятами составляли простые, понятные рекомендации по экологически грамотному ведению хозяйства.

Для исследований применялось:

- Составление картосхемы участка
- Составление списков растений и животных
- Составление списков отходов, их характер и утилизация.

Исследования проводились и зимой. Для определения рН снега использовался бумажный индикатор. Также бралась проба снега для определения степени его загрязнения. Уровень содержания нитратов в различных овощах определялся при помощи бумажных индикаторов «Акваген». Работа выполнялась учащимися на протяжении 3-х лет. Был сделан экосистемный анализ участка, составлена его характеристика, выявлено влияние человека на экосистему, использование им ядохимикатов и удобрений. Все виды работ включали составление таблиц, схем, статическую обработку материала, работу с определителями. Материал был оформлен в виде проекта и презентации.

Научно-исследовательская работа дает учащимся с нарушением слуха следующее: работа с источниками информации позволяет не только отбирать нужное и главное, но и формировать специальные умения, развивается познавательная направленность восприятия действительности. Являясь проблемным методом, исследовательская деятельность предполагает постановку и решение определенных задач. Для этого необходимо не только поставить опыт и получить результаты экспериментальной работы, но и проанализировать их, предложить свои пути решения проблемы. Кроме того, в ходе выполнения работ происходит непосредственное общение ребят с природой, развивается наблюдательность. Учащиеся с нарушением слуха начинают замечать природные объекты – мелких насекомых, растения, птиц и т.д., на которые раньше просто не обращали внимание. Решая конкретную экологическую проблему, юные исследователи начинают понимать необходимость природоохранной деятельности, чувствовать ответственность за состояние природной среды своего города и не только.

Список литературы:

1. Организация экологического образования в школе. Пособие для работников средней общеобразовательной школы / под ред. И.Д. Зверева, И.Т. Суwegeиной / Пермь, 1990.- 434 с.
2. Макаров Ю. Работа над экологическими проектами. / Школьные технологии. - 2008, №6, С.93-99