

**Муниципальное бюджетное учреждение  
«Информационно-методический центр»  
города Набережные Челны  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**Сборник материалов  
городского семинара**

**«Современные подходы, принципы и формы организации экологического  
воспитания учащихся»**

**г. Набережные Челны**

**2019 год**

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

**Содержание**

<b>Гиздатуллина А.А.</b> «Экологическое воспитание школьников».....	3
<b>Дмитриева Д.С.</b> «Волонтерская деятельность как средство формирования экологической культуры школьников» .....	10
<b>Кистанова Т.В.</b> «Лепбук как форма представления исследовательской деятельности».....	14
<b>Куликова С.В.</b> «Особенности написания социальных проектов экологической направленности».....	16
<b>Назмутдинова А.Р.</b> «Игровые технологии как средство экологического воспитания школьников».....	19
<b>Патракова О.В.</b> «Формирование экологической культуры средствами познавательно-исследовательской деятельности».....	24
<b>Поташина Е.В.</b> «Принципы, цели и задачи экологического воспитания».....	28
<b>Борзенков Д.С.</b> «Социальная реклама-как способ развития подростков».....	30
<b>Муллахметова А.И.</b> «Экологическое воспитание детей через изобразительную деятельность» .....	37
<b>Федоровых Е.Е.</b> «Экологическое воспитание как средство развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста» .....	40
<b>Шигалева А.И.</b> «Развитие нравственных качеств учащихся в процессе экологического воспитания».....	42
<b>Коренек Э.Р.</b> «Экологическое воспитание детей дошкольного возраста посредством слушания музыки на музыкальных занятиях с использованием информационно-компьютерных технологий» .....	45
<b>Нурмухаметова Э.В.</b> «Социально-экологический проект как средство создания единого педагогического пространства для сотрудничества семьи педагога».....	53

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

**Гиздатуллина Айгуль Альбертовна**

**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей  
и молодежи №1»**

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ**

Родная природа – это могущественный источник, из которого ребёнок черпает многие знания и впечатления. Интерес к окружающим объектам неживой и особенно живой природы появляется очень рано. Внимание детей привлекают сезонные изменения в природе, яркость красок, многообразие звуков, запахов. Они открывают для себя новый мир: стараются всё потрогать руками, рассмотреть, понюхать, если возможно, попробовать на вкус. Поддерживая искренний интерес ребёнка к окружающему, следует помнить о воспитании бережного отношения к природе.

Очень важно, чтобы взрослые сами любили природу и эту любовь старались привить детям. Мы рождены природой, и никогда человек не потеряет связи с ней.

Я работаю по программе "Волонтеры" на базе СОШ №28. Один из разделов моей программы является -экология. Экологии позволяет организовывать с детьми интереснейшую работу, которая не только расширяет кругозор моих учеников, но и развивает, воспитывает их. Наблюдаю, как меняется отношение детей к живому и неживому вокруг них, к собственным поступкам, к высказываниям и действиям других людей. Дети начинают мыслить экологически, видят окружающий мир не так, как привыкли видеть многие из нас, и это меня очень радует.

В процессе развития экологической культуры младшего школьника можно условно выделить три этапа, совпадающие с переходом ребенка из класса в класс. В качестве основных критериев роста следует, на мой взгляд,

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

назвать приобретённый ребёнком опыт взаимодействия с окружающим миром (обеспечивает необходимую базу в развитии экологической культуры личности). И следующие проявления нравственно-экологической позиции личности:

-усвоение норм и правил экологически обоснованного взаимодействия с окружающим миром, трансформация значительной их части в привычке ребёнка;

-наличие потребности в приобретении экологических знаний, ориентация на практическое применение их;

-потребность в общении с представителями животного и растительного мира, сопереживание им, проявление доброты, чуткости, милосердия к людям, природе; бережное отношение ко всему окружающему;

-проявления эстетических чувств, умения и потребности видеть и понимать прекрасное, потребности самовыражения в творческой деятельности;

-проявление инициативы в решении экологических проблем ближайшего окружения.

Названные показатели сформированности нравственно-экологической позиции личности характерны для любого возраста, но на каждом возрастном этапе уровень их сформированности различен, различны и содержание каждого из показателей, и формы их проявления.

Младший школьный возраст – этап формирования основ нравственно-экологической позиции личности, проявления которой имеют свою специфику и на трёх условно выделенных мною “ступенях роста” данного возрастного периода.

Базовым в развитии экологической культуры первоклассника выступает уровень, приобретённый им в дошкольном возрасте. Новая ступень развития ребёнка связывается с приобретением им экологически

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

ориентированного личного опыта за счёт: наблюдений различных состояний окружающей среды, сопровождающихся разьяснениями учителя; первоначальных оценок деятельности людей (на уровне хорошо – плохо); выполнения предложенных учителем правил поведения; обращения с представителями животного и растительного мира и эмоциональных переживаний; эстетического наслаждения красотой природы и творческого воплощения своих впечатлений в устных рассказах, рисунках; ощущения потребности в знаниях экологического содержания; бережного отношения к используемым предметам, продуктам питания и т.д.; наблюдения за деятельностью взрослых по улучшению окружающей среды и собственного посильного участия в ней.

Качественно новая ступень, на которую поднимается в развитии своей экологической культуры второклассник связывается со следующими приобретениями в личном опыте: от простого наблюдения – к наблюдению-анализу (почему хорошо и почему плохо); соотнесение своих действий и поведения в той или иной ситуации с действиями других людей и влиянии их на природу; собственные открытия – поиск и удовлетворение потребности в знаниях о конкретных объектах окружающей среды; бережное отношение к предметам быта по собственной воле; участие в созидательной деятельности взрослых.

На третьем этапе, завершающем период младшего школьного возраста, личный опыт ребёнка пополняется новым содержанием: анализом наблюдений за состоянием окружающей среды и посильным вкладом в улучшение её состояния; осознанным соблюдением норм и правил поведения в окружающей среде; действенной заботой о представителях животного и растительного мира; использованием полученных знаний, умений и навыков в экологически ориентированной деятельности; воплощение своих впечатлений об окружающем мире в различных видах творчества.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

Приведу далее несколько методик, диагностирующих и развивающих экологическую культуру детей младшего школьного возраста.

“Игра – дело серьезное”. Игра в воспитательном процессе – это сама жизнь, образная модель жизненных ситуаций, проекция на естественный процесс жизнедеятельности ребенка. Играя, ребенок приобретает разнообразный опыт взаимодействия с окружающим миром; играя, он выполняет вполне конкретную природоохранную работу; играя, он усваивает правила поведения в окружающей среде; играя, он становится добрым, чутким, отзывчивым на чужую беду.

Игра обогащает личный опыт ребенка примерами позитивного взаимодействия с окружающей средой. Это крайне важно в современной ситуации, предоставляющей ребенку бесконечное множество негативных примеров.

Игра интересна, увлекательна, игра насыщена образами и наглядностью, которые остаются в детской памяти.

Приведу пример одной из игр. “Экологический светофор”

С помощью этой методики можно развивать:

-представление детей о рациональном взаимодействии человека с природой – допустимых и недопустимых действиях на природе, природоохранной деятельности;

-умение оценивать результаты взаимодействия людей с природой (взаимодействие приносит вред природе, безобидно, полезно);

-расширить опыт ребенка в экологически ориентированной деятельности.

Оборудование.

-Набор из цветных кружков (красного, жёлтого, зелёного) для каждого ученика.

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»

-Набор карточек с изображением и описанием деятельности, поступков человека на природе.

Методика в форме игры, которую можно провести в классной комнате, актовом зале и т.д.

В ходе игры все участники получают по три кружка: красный, жёлтый, зелёный. Ведущий поясняет, что каждый цвет имеет своё значение. Так же, как и светофор на проезжей части дороги, наш экологический светофор, зажигая красный свет, запрещает, жёлтый – предупреждает, а зелёный – разрешает.

На видном месте вывешивается таблица, напоминающая о значении цветов – сигналов экологического светофора.

-Красный – запрещает действие, приносящее вред окружающей среде и жизни людей.

-Жёлтый – предупреждает об осторожности, чтобы как можно меньше нанести вреда природе.

-Зелёный – разрешает и поощряет действия, помогающие растениям, животным.

Ведущий зачитывает описание поступка человека на природе, демонстрирует детям соответствующий рисунок. Участники игры должны оценить тот или иной поступок, подняв по сигналу ведущего один из имеющихся кружков, – включить тот или иной сигнал экологического светофора (см. приложение).

Я провела анкетирование детей своего первого класса, предложив им ответить: “За что лес может рассердиться на тебя, а за что – поблагодарить?” Вот результат: только 5% детей дают ответы позитивного характера, например: “Лес рассердится, если я не покормлю птиц”, “Лес рассердится, если я не убегу мусор” и др. 95% первоклассников сказали так: “Лес рассердится, если я буду ломать, рвать, сорить и т.п.” (при этом негативный

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

перечень во много раз превосходит перечень добрых дел) или, что выглядит ещё более грустно: “Лес поблагодарит меня, если я не буду ломать, рвать, сорить” и т.п. Таким образом, подавляющее большинство детей до 7 лет уже усвоили негативные примеры и, в лучшем случае, заняли пассивную позицию “так не поступать”. Подобная позиция соответствует низкому уровню развития экологической культуры в ряду выявленных мною “низком, среднем и высоком уровнях”. Дети с низким уровнем развития экологической культуры имеют слабое представление о той пользе, которую они сами уже сейчас (а не когда вырастут) смогут принести природе, городу, окружающим людям. Крайне беден позитивом опыт взаимодействия ребят с окружающей средой. В поле их зрения постоянно находятся мусорные свалки, загрязненные водоемы, равнодушное отношение взрослых к бездомным животным и т.д. Экологическое бескультурье становится “нормой”, ребенок воспринимает его как привычную картину окружающего мира. Зрительные образы, эмоциональный опыт являются в младшем школьном возрасте сильнейшими факторами, определяющими характер процесса развития экологической культуры личности.

Специально проведенное исследование позволило мне отнести категорию опыта по взаимодействию с окружающим миром к одному из критериев сформированности экологической культуры личности.

В числе других важнейших показателей сформированности экологической культуры личности я выделяю следующее:

-проявление ребенком интереса к объектам природы, условиям жизни людей, растений, животных, попытки их анализировать;

-готовность ребенка участвовать в экологически ориентированной деятельности, способность к самостоятельному выбору объектов приложения сил;



«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

-потребность в общении с представителями животного и растительного мира, бережное, заботливое к ним отношение, определяющее характер общения;

-выполнение экологических правил поведения в окружающей среде становится нормой жизни, входит в привычку;

-способность к самоконтролю, осознание необходимости соотносить свои действия с последствиями их для окружающих людей, природной и социальной среды, самого себя;

-наличие экологических знаний и навыков и потребности в их расширении;

-проявление эстетических чувств, умения и потребности видеть и понимать прекрасное, потребность самовыражения в творческих видах деятельности;

-эмоциональные реакции на явления окружающего мира – способность к состраданию людям, животным, растениям, проявлению доброты, жалости, милосердия и др.

Таким образом, речь идет о формировании экологической культуры, как части общей культуры личности, представляющей собой совокупность экологически развитых её интеллектуальной эмоционально-чувственной и деятельностной сфер.

Обращу внимание, что процесс воспитания экологической культуры не исчерпывается экологическим образованием. Экологическое воспитание и экологическое образование – два взаимосвязанных, самоценных, но не самостоятельных процесса. Если стержнем образовательных программ является определенный круг знаний, умений и навыков учащихся, то стержнем программ экологического воспитания – становление нравственно-экологической позицией личности, “объем” и “качество” её взаимодействия с окружающей средой. Экологическое образование определяется такими

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»  
понятиями, как “сознание – мышление – знание – деятельность”, а экологическое воспитание – “ценности – отношение – поведение”.

**Дмитриева Диана Сергеевна**

**педагог-организатор**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

### **ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ**

Экологические знания в настоящее время приобретают особую актуальность, которая связана с происходящими под влиянием человеческой деятельности негативными изменениями окружающей среды.

Что же такое «экологическая культура»? Экологическая культура – часть общечеловеческой культуры, при которой человечество вырабатывает потребности и способы их осуществления, не создающие опасности жизни на Земле. Экологическая культура формируется с дошкольного периода. Начинать обучение следует с раннего возраста, так как именно в это время приобретаемые знания преобразовываются в устойчивые убеждения. Учащиеся, которые получили определенные экологические знания и представления, уже будут бережливы в своих отношениях к природе.

Экологическая культура человека выражается в его отношении к естественной среде, в его умении обращаться с ней. Воспитание этой культуры – продолжительный процесс, начинающийся обычно в семье, продолжающийся в школе, а также вне её. Цель формирования экологической культуры школьников заключается в воспитании ответственного, внимательного отношения к природе. Эта цель может быть достигнута при условии регулярной работы школы по формированию у

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

учащихся системы научных знаний, обращенных на познание законов общества и природы, процессов и результатов взаимодействия человека, общества и природы, при сформированности у детей потребности в общении с окружающей средой и готовности к природоохранительной деятельности.

В период школьного возраста закладываются основы духовного развития личности – любовь к природе, нормы и правила поведения, начинает формироваться базовая система ценностей и нравственного отношения к окружающему миру. Основу для становления и развития ответственного отношения к природе, формирование экологической культуры младших школьников составляет содержание учебных предметов.

Волонтерская деятельность – одна из самых распространенных форм социальной активности. Она влияет на нравственное становление детей, обеспечивает реализацию потребности в социально активном поведении и оказании помощи другому человеку; способствует познавательному и эмоциональному развитию, совершенствует такие стороны личности как эмпатия, доброжелательность и толерантность – основные качества нравственно развитой личности. Волонтерство формирует готовность детей к самостоятельному принятию решений, развивает восприимчивость к проблемам другого человека и общества в целом. Все эти качества способствуют успешному духовно-нравственному становлению детей.

Деятельность волонтерского движения способствует личностному развитию детей. Ребенок не только приобретает знания, но и обучается навыкам поведения. У него формируется активная жизненная позиция, позволяющая ему использовать свои знания и навыки в среде сверстников, позволяет раскрыть лучшие человеческие качества, демонстрирует зрелость личности и приносит пользу обществу. Тимуровские отряды города Набережные Челны активно участвуют в городских акциях, реализуют собственные социальные проекты, направленные на защиту экологии города.

## «Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»

Тимуровское движение позволяет растущей личности приобрести позитивный социальный опыт, развить и реализовать творческие способности, лидерский потенциал. Участие младших школьников в волонтерской работе – это в первую очередь проверка своих сил, возможностей, умения общаться, способность понимать другого, быть понятым самому.

Экологическое воспитание школьников является приоритетным направлением в работе школы, и осуществляется с учетом возрастных особенностей школьников, имеет конечную цель сформировать экологическую культуру.

Таким образом, волонтерская деятельность способствует развитию нравственных ориентаций у младших школьников, в том числе и экологического воспитания. В младшем школьном возрасте необходимо развивать нравственные ценности детей. Не сформированные своевременно нравственные ориентации ребенка не только препятствуют развитию личности, но и могут послужить причиной отклонения в развитии в подростковом возрасте, проявляющемся в асоциальном поведении. Ее можно понимать, как деятельность общественно полезную деятельность, осуществляемую людьми на общественных началах (добровольных) индивидуально или коллективно на основе свободного и осознанного выбора в пользу общества в целом.

Благодаря волонтерской деятельности, мы не только повышаем уровень естественнонаучных знаний, но также формируем общеучебные, исследовательские и творческие умения в области охраны природы, развиваем творческое мышление; повышаем уровень культуры экологической безопасности.

Формирование экологической компетентности школьников представляет собой непрерывный процесс постепенного включения в

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»  
экологическую деятельность посредством приобретения опыта участия в практических делах по сохранению и улучшению состояния окружающей среды, экологически значимых личностных качеств, таких как гуманность, бережливость, ответственность за результаты своей экологической деятельности, на основе применения технологии активного обучения, способствующей приобретению совокупности знаний о природной среде как важнейшей ценности, о характере воздействия и нормах взаимодействия человека с окружающей средой и умениях творчески решать учебные экологические задачи.

#### Список использованной литературы

1.Алексахина Е.М., Долгачева В.С. Методические рекомендации к работе по экологическому образованию и воспитанию младших школьников. –М., 2006. – 289 с.

2.Воспитание экологической культуры школьника: Пособие для учителя. / Под ред. Б.Т. Лихачева, Н.С. Дежниковой. – М.: Тобол, 2005. – 96 с.

3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М., 2003. – 370 с.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

**Кистанова Татьяна Викторовна**

**Методист, педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей  
и молодежи №1»**

## **ЛЕПБУК КАК ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Лэпбук (лепбук, lap – колени, book – книга). Если переводить дословно, то лэпбук — это книжка на коленях. Часто можно встретить и другие названия: тематическая папка, интерактивная папка, папка проектов. Но суть сводится к тому, что лэпбук — это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.

Лэпбук это не только мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, это, прежде всего, основа партнерской проектной деятельности взрослого с детьми (педагога с воспитанниками, родителя с ребенком). Основа лэпбука создается педагогом и дополняется, совершенствуется вместе с детьми и их родителями. В результате такой работы у вас получается отлично проработанный исследовательский проект.

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Эти тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру и в идеале разрабатываются специально под конкретного ребенка с его уровнем знаний.

Рекомендуемый возраст занятий по лэпбукам — 5 лет и выше. Дети 7-8 лет уже могут совершенно самостоятельно придумывать и делать свои собственные лэпбуки.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

Лэпбук – итоговый результат совместной работы с детьми по той или иной теме. Его изготовлению должны предшествовать тематические занятия и игры, обсуждение сложных вопросов, выполнение заданий. В этом случае ребенок будет готов к изготовлению тематической папки вместе с вами, и она действительно выполнит свою роль как закрепляющего, систематизирующего дидактического и игрового пособия..

Лэпбуки можно делать как индивидуально, так и на групповом занятии. В случае работы с группой детей возможны два варианта: либо преподаватель распределяет задания между учениками, и все вместе они собирают и заполняют одну папку. Либо преподаватель показывает мастер-класс, а дети с его помощью делают каждый свой экземпляр папки.

Идеальный вариант изготовления тематической папки – совместно с ребенком, тогда он запоминает информацию в процессе создания лэпбука. В ходе работы с тематическим материалом ребенок проводит наблюдения, выполняет задания, изучает и закрепляет информацию. Впоследствии, имея под рукой готовую тематическую папку, ребенок может освежить знания по теме.

Тема лэпбука может быть любая:

- интересные события, происходящие с ребенком;
- увлечения детей;
- темы недели;
- литературные произведения;
- мультипликационные герои и т.д.

Темы могут быть как общие, так и частные. Например, можно сделать общий лэпбук на тему «Насекомые». А можно взять какое-нибудь конкретное насекомое и в лэпбуке дать подробную информацию о нем.

Если вы изготавливаете лэпбук для дошкольников, то темы и материалы для них должны быть элементарными, для школьников можно

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»  
подобрать материал посложнее. К тому же, если вы делаете лэпбук не для коллектива, а для одного ребенка, не забывайте ориентироваться на него: какие темы нуждаются в изучении или закреплении, насколько ребенок продвинул в той или иной теме. Посоветуйтесь с ребенком, на какую тему он хотел бы подобрать материал и изготовить папку.

После того, как мы выбрали тему, надо взять бумагу и ручку и написать план. Ведь лэпбук — это не просто книжка с картинками. Поэтому вам надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему. А для этого нужен план того, что вы хотите в этой папке рассказать.

Теперь надо придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана. То есть нарисовать макет. Здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые. От самого простого, до игр и развивающих заданий. И все это разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм и т.д.

**Куликова Светлана Ивановна**

**Заведующая отделом, педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

## **ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Социально-политические и экономические изменения в современном российском обществе приводят к появлению новых требований к построению и содержанию учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях. На первый план в организации процесса



«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

воспитания выдвигаются модели воспитания школьников как будущих граждан Российского государства, способных к принятию самостоятельных решений, к ответственным действиям в ситуациях выбора между деятельной помощью нуждающимся людям или собственным комфортом.

Современные исследователи Н.С. Морова, О.И. Волжина, А.В. Волохов и П.Н. Осипов, А.И. Рябинин, Л.Е. Сикорская, Е.Н. Сорочинская отмечают большой потенциал волонтерской деятельности подростков в формировании гражданских качеств личности.

В деятельности Детского ордена милосердия используются виды и формы добровольческой деятельности: работа с социально незащищенными слоями населения, людьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию (пожилые люди, инвалидам, детям, оставшимся без попечения родителей); работа с детьми (в детских домах, реабилитационных центрах для детей с ограниченными возможностями, школах, детских садах и т.д.); развитие проектов, направленных на пропаганду идей здорового образа жизни среди молодежи, участие в проектах, направленных на решение проблем местных сообществ, а также направленные на решение экологических проблем.

При подготовке социальных проектов, в том числе и экологической направленности, используется принцип свободного выбора, как один из принципов личностно-ориентированного образования. В учебной деятельности учащимся: предлагаются дифференцированные задания, согласно своему выбору они могут предложить темы для социальных проектов с последующей их разработкой; предоставляется свобода слова при организации коллективной оценки индивидуальной работы и групповых заданий.

Метод социального проектирования содержит ряд этапов: подготовка и мотивация школьников к работе над проектом; выделяется проблема и

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся» причины ее появления, определяются цель и задачи; рассматривается правовая база, исследования актуальности проблемы, изучается мнение специалистов в рассматриваемой области; и предлагается собственная программа действия. Далее следует этап реализации проекта. После соответствующей подготовки к защите проекта, следует этап презентации проекта и рефлексии [2, с.84].

Приведем в качестве примера детский социальный проект «Спасем нашу планету», направленный на решение экологических проблема города и составление карты самых загрязненных мест города Набережные Челны, проведение субботников и мероприятий, поддерживающих чистоту.

Пять лет назад город Набережные Челны вошёл в приоритетный список загрязненных городов России. В проекте всегда работа начинается с выявления причин возникновения проблемы, например:

1.Некоторые подростки, не задумываясь, выбрасывают свой мусор на улице.

2.Некоторые парки не оснащены нужным количеством урн.

Поэтому выдвигается следующие цель и задачи проекта.

Цель: сделать карту города, на которой будут отмечены загрязнённые места ближайших районов.

Задачи:

1.Провести разведку самых загрязнённых мест в городе вместе с тимуровцами.

2.Проводить мероприятия, направленные на поддержку чистоты в городе.

В проекте прописывается календарный план мероприятий, ресурсное обеспечение проекта, бюджет, кадровое обеспечение. Приводятся критерии оценки деятельности, делается общий вывод.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

Проектная деятельность является активным методом гражданского воспитания, формирования ответственного отношения к окружающей среде. Проектирование позволяет волонтерам полноценно участвовать в решении социально-значимых задач общества, проявить свои знания, умения и навыки в практической деятельности, позволяющей сформировать навыки социальной практики с глубоким усвоением основ социальных наук.

Список литературы:

1. Морова Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики. –М.: НПЦ СПО-ФДО,1997.–143 с.
2. Яруллин И.Ф. Формирование гражданской ответственности студентов педагогических вузов. –Казань: Татарское Республиканское издательство «Хэтер», 2011. – 183 с.

**Назмутдинова Алсу Рустамовна**  
**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей  
и молодежи №1»**

**ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО  
ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Экологическое воспитание детей - целенаправленный, систематический педагогический процесс, целью которого является экологически воспитанная личность. Под экологическим воспитанием детей понимается, прежде всего, воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить Землю, пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей понимать и себя, и всё, что происходит

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

вокруг. Нужно учить их правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей. Экологическое воспитание - это разносторонний процесс ознакомления ребенка с природой. В ходе такого ознакомления проявляется экологическая культура. Необходимо с раннего детства начинать заниматься воспитанием экологической культуры и ответственности. Одним из эффективных и наиболее интересных для детей средством экологического воспитания является игровые технологии. Игра доставляет детям много радости и содействует их всестороннему развитию. В процессе игры формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней, а так же эколого-целесообразное поведение в природе. Игры способствуют развитию у детей наблюдательности и любознательности, пытливости, вызывает у них интерес к объектам природы. В экологических играх развиваются интеллектуальные умения: планировать действия, распределять их по времени и между участниками игры, оценивать результаты и т. д.

В настоящее время существует множество игр экологической направленности, в том числе игры с правилами – подвижные, дидактические, словесные.

Формы игровых технологий, которые применяются в экологическом образовании, разнообразны и многочисленны. По содержанию, методике и технологии проведения игровых занятий можно выделить несколько форм: познавательные экологические занятия с элементами игры, ролевые игры, сценарии экологических мероприятий (акций), праздники, КВН, брейн-ринги, конкурсы, игры-путешествия, викторины, игровые конкурсные

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся» программы, инсценировки, игры-практикумы, экологические опыты, эколого-психологические тренинги и многое другое.

Познавательные экологические занятия с элементами игры экологического характера проводятся непосредственно в природе или в помещении. Эти игры развивают наблюдательность, память, образное мышление, воображение. Условно можно выделить несколько типов познавательных экологических занятий:

1. **Игры-беседы (диалоги).** Наиболее часто их применяют при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В основе игры-беседы лежит общение педагогов и детей друг с другом. Это общение носит особый характер игрового обучения и игровой деятельности учащихся. В игре-беседе педагог часто сообщает информацию, задает вопросы не от собственного лица, а от лица близкого персонажа и тем самым не только сохраняет игровое общение, но и усиливает радость ребенка. Ценность игры-беседы заключается в том, что она предъявляет требования к активизации эмоционально-мыслительных процессов: единства слова, действия, мысли и воображения детей. Основным средством игры-беседы является слово, словесный образ, вступительный рассказ о чем-то.

2. **Игры-поручения.** В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.

3. **Игры-предположения (диспуты).** Они основаны на допущении какой-либо ситуации, вводимой вопросами «Что было бы?..» или «Что бы я сделал?..», «Как я могу помочь?..».

4. **Игры-конкурсы, игры-соревнования** основаны на такой особенности детей, как желание постоянно сравнивать себя с другими, соперничать, что заложено в детской природе. Игры-конкурсы построены на соревновательности, состязательности в области познания. Они требуют смекалки, интеллектуальных знаний, выходящих за пределы школьной

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся» программы. В них есть и победители, и побежденные. В любом случае выигрыш или проигрыш в игре стимулирует познавательную активность ребенка. Ценность таких игр — командное участие. Особенно любят работать в группах младшие школьники, и их надо учить совместной умственной работе.

5. **Игры-путешествия**, реальные и воображаемые, отличаются интересным сюжетом: это исследование какого-либо объекта, явления, области знаний, построенных на «передвижении» детей во времени и пространстве. Такие игровые занятия требуют самостоятельности и активности детей. Готовясь к ним, дети больше работают с книгой, научно-познавательной литературой, ищут нужный материал, формулируют вопросы. Главное в игре-путешествии - познание, а не соревнование.

Выбор той или иной формы игровых технологий в большей степени обусловлен возрастом и тем запасом экологических знаний, которые уже есть у детей, а также местом проведения игры и временем, которое на нее отводится.

Грамотное применение многообразия методов и приемов позволит заинтересовать детей, вызвать желание быть исследователем природы. Таким образом, наблюдая за игровыми действиями, включаясь в сюжеты игровых обучающих ситуаций, отслеживая системность развития природных явлений на картинках, моделях, младшие школьники обучаются собственной игре, и переносят приобретенные знания в свою игровую деятельность, которая осуществляется самостоятельно и в свободной деятельности.

Экологические игры могут применяться в работе как на занятиях экологической направленности, так и во внеурочной деятельности. В игровой форме так же могут быть построены праздники, посвященные природе. Особенно эффективно использовать экологические игры во время экскурсий в парк, в заповедники и др., во время прогулок или походов.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

Итак, игра — не только развлечение, но и метод, при помощи которого ребята знакомятся с окружающим миром. Экологические игры позволяют сместить акцент с усвоения школьниками готовых знаний на самостоятельный поиск решений предложенных игровых задач, что способствует умственному воспитанию. Создать положительный эмоциональный фон для формирования эстетических чувств детей, помогают, используемые в играх естественные природные объекты, их изображения. Игры экологического содержания помогают ребенку увидеть неповторимость и целостность не только определенного живого организма, но и экосистемы. Осознать невозможность нарушения ее целостности и неповторимости.

### Список литературы

1. Алексеев С.В., Груздева Н.В., Тарасов С.В. “Дидактические игры по экологии” Санкт-Петербург 1992 62 с. (С-Пб. Государственный университет Педагогического мастерства).
2. Барышникова Г.Б. Наша зеленая планета. Познавательные игры, конкурсы и праздники для начальной школы. / Г.В. Барышникова; худож. С.В. Павлычева – Ярославль: Академия развития, 2007. – 192 с.; ил. – (После уроков).
3. Проблемы устойчивого развития в сфере дополнительного экологического образования: Программно-методические материалы к курсу «Экология Москвы и устойчивое развитие»// Под ред. Г.А. Ягодина. – М.: МИОО, 2009 г., -192 с.
4. Скегина Н.Г., Авраменко Н.Н., Барковец Н.К., Юлкина Е.А., Смирнова С.А. «Экология для тебя. II часть» - методическое пособие для учителя – М., 2006 г.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

**Патракова Оксана Павловна**

**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей  
и молодежи №1»**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В современном мире экологические проблемы приобрели глобальный масштаб. Это вызвано потребительским отношением человека к природе, низким уровнем экологической культуры населения. Современное состояние окружающей среды становится кризисным, что угрожает здоровью каждого в отдельности и благополучию всего человечества в целом. Экологический кризис обусловлен не только достижениями научно-технического прогресса, но и кризисом нравственности личности, связанной с потерей духовных ценностей ориентиров в отношении природы. Для дальнейшего существования цивилизации нужен разумный подход и нравственное отношение к природе, где важным звеном является экологическое воспитание и образование.

Высокая значимость экологического образования подчёркивается многими международными организациями. Так, ООН, ЮНЕСКО и ЮНЕП не только подчёркивают значимость проблемы экологического образования, но и рекомендуют решение этой проблемы всем государствам - участникам международного сообщества для приоритетной разработки. В России приоритетность экологического образования официально закреплена Конституцией Российской Федерации, Национальной доктриной развития Российского государства, Законом РФ «Об охране окружающей природной среды». В данных документах актуализируется проблема создания системы



«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся» всеобщего непрерывного экологического образования и определяется политика в данной сфере.

Поэтому одной из стратегических задач образования становится задача повышение экологической грамотности учащихся, вооружение их навыками экономного, бережного использования природных ресурсов, формирование активной гуманной позиции по отношению к природе, т.е. воспитание у школьников экологической культуры.

Решение данной задачи может быть осуществлено в рамках реализации компетентного подхода в образовании. Формирование экологической компетентности определяет уровень качества образования. В нормативных документах, отражающих государственную политику в области образования, а именно, в государственном стандарте, предпринята реализация компетентного подхода, определяющего современное качество образования. При этом компетентность рассматривается, как способность решать проблемы, возникающие в окружающей действительности, средствами предмета.

Таким образом, экологическое образование в интересах устойчивого развития уже не сводится к охране природы и рациональному природопользованию, а рассматривается как общекультурное образование, построенное на интеграции естественнонаучных, гуманитарных и технических предметов. Его новой целью является формирование экологической компетентности, умений учиться, общаться и безопасно действовать в окружающей социоприродной среде.

Можно обозначить эффективный механизм формирования ключевых компетенций у школьников: экологическое образование – формирование ключевых компетенций – экологическая культура.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

Не менее актуальным вопросом в отечественной системе экологического образования учащихся является выбор методов, средств и форм, повышающих эффективность обучения.

Одной из эффективных форм работы по формирования экологической компетентности у школьников является исследовательская деятельность, в процессе которой формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний.

Включение школьников в исследовательскую деятельность способствует обучению технологии анализа ситуаций, выбору оптимальных решений, правильному выстраиванию коммуникации, позволяет раздвинуть границы стереотипного мышления, увидеть скрытые возможности, сформировать творческие подходы к генерированию новых нестандартных идей и действовать адекватно и эффективно в сложных, нестандартных ситуациях, т.е. способствует в целом формированию умения инновационно мыслить.

В результате исследовательской деятельности учащиеся овладеют следующими качествами:

- умением самостоятельно приобретать необходимые знания, эффективно применять их на практике;
- творчески мыслить, находить рациональные пути преодоления поставленных задач, выдвигать новые идеи;
- грамотно работать с информацией; уметь собирать необходимые для исследований факты, анализировать их, делать необходимые выводы.
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах;
- умением работать с естественными и искусственными экологическими системами, физическими приборами, химическими реактивами;

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

- умением анализировать полученные результаты, вырабатывать рекомендации и предложения по устранению негативных воздействий и прогнозировать изменения окружающей среды.

В ходе исследований происходит непосредственное общение обучающихся с природой, приобретаются навыки, и накапливается опыт научных экспериментов, развивается наблюдательность, пробуждается интерес к изучению конкретных экологических вопросов. Выполнение различных исследовательских проектов в природной обстановке позволяет ребятам активно приобщаться к изучению природных сред, экологических систем своего города, участвовать в научно-практических конференциях, обмениваться результатами исследований с ребятами из других школ, работающим по этим же проблемам.

Задача, которая ставится перед ребятами при выполнении исследований: приобретение знаний о родном крае, городе, приобретение навыков практической исследовательской деятельности, осознание значимости своей практической помощи природе.

Ребята, участвующие в выполнении экологических исследований имеют возможность реализовать свои способности, повысить свою социальную активность. Итогом проведенной работы становится участие в региональных и республиканских научно-исследовательских конференциях.

Участие в экологических исследованиях меняет мировоззрение, поведение, стиль жизни, приобщает учащегося к осознанию глобальных экологических проблем и активному участию в их решении.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

**Поташина Екатерина Владимировна**

**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей  
и молодежи №1»**

## **ПРИНЦИПЫ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Задача и формирование экологической грамотности у старших школьников является одной из сложных и в то же время актуальных в современных условиях реформирования образования. Изучение данной проблемы является актуальной, в связи со сложившейся экологической ситуацией в мире.

Экологическое воспитание включает в себя:

- целенаправленное воздействие на духовное развитие человека,
- формирование ценностных установок, особой морали взаимоотношений с окружающей средой.

Цели и задачи экологического воспитания школьников тесно связаны с целями и задачами воспитания в целом, спецификой учебных программ, экологическим воспитанием детей, и, профессиональной подготовленностью педагогов.

Основной целью экологического воспитания является создание оптимальных условий для развития у человека гармонического взаимодействия с природой, другими людьми и самим собой.

В соответствии с целями можно выделить следующие задачи экологического воспитания:

1. сформировать у старших школьников навыки самообразования по вопросам взаимодействия природы и общества.

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»

2. вооружить методами самоанализа и самооценки в вопросах взаимодействия с природой, отношения к другим людям и самому себе;
3. развивать личностные качества;
4. формировать умения практической деятельности по улучшению окружающей среды, взаимоотношений с другими людьми.
5. развивать духовность в восприятии и признании значимости существования природы, других людей с их личными взглядами и интересами.

В основе экологического воспитания лежат такие принципы, как:

- единство познавательной и практической деятельности в изучении и улучшении природной среды

- взаимосвязи глобального, национального и краеведческого подхода

- принцип использования обучающей, воспитывающей и развивающей функции изменяемой природы определяет необходимость в процессе экологического образования организации непосредственного общения с окружающей средой.

- принцип непрерывности состоит в том, что накопление разносторонних экологических знаний происходит постепенно и неуклонно в течение всей жизни.

- принцип интегрированности предполагает включение в программы обучения факультативных курсов типа «Экология», «человек и природа».

Эффективность системы экологического воспитания зависит от соответствия специфике возрастного этапа в развитии личности, социально-психологического портрета личности современного школьника, выявления факторов, способствующих либо препятствующих гармонизации взаимоотношений с окружающим миром. Внедрение же в программу школьного обучения предмета экологии способствует повышению уровня экологического воспитания школьников.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

**Борзенков Дмитрий Сергеевич**

**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей  
и молодежи №1»**

## **СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА – КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ**

Защита окружающей среды и прав животных - одна из самых насущных проблем современности. В мире постоянно уничтожаются тропические леса, в атмосферу выбрасываются тонны вредных веществ, животные истребляются ради ценного меха или деликатесного блюда, домашние питомцы выбрасываются на улицу. В этой связи большое развитие получила экологическая социальная реклама, которая вносит свою лепту в защиту природы.

Нередко такие материалы бывают очень жестокими, даже шокирующими, но, только применяя принципы натурализма, можно показать людям настоящий вред, наносимый экологии. Наибольшее количество рекламных материалов выпускает «Greenpeace», затем следует «Всемирный фонд дикой природы» (WWF) и радикальная организация «Люди за этическое обращение с животными» (PETA). Все материалы можно подразделить на три группы: печатные, видео и акции.

Функции социальной рекламы по проблеме экологии. Оценка эффективности воздействия социальной рекламы. Оценка эффективности социальной рекламы имеет определенную специфику. Итоговое воздействие является результатом комплексных усилий, все информационные и рекламные проекты носят авторский характер. Соответственно, оценка эффективности форм и методов рекламы - задача и инициатива отдельных организаций. «Оценка эффективности начинается уже на этапе разработки

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

рекламной кампании, то есть с сегментации целевой аудитории и выбора канала средств распространения социальной информации». Контроль рекламной деятельности будет эффективным, если он правильно организован в ходе проведения рекламных кампаний. Главная проблема оценки социальной рекламы заключается в том, что эффект может проявиться (или не проявиться) только в долгосрочной перспективе, причем результат заранее неизвестен. В целом, «определение эффективности рекламы связано с изучением целого комплекса взаимосвязанных факторов, влияющих на изменение установок общества: во-первых, это отношение целевой аудитории к проблеме на момент проведения кампании, во-вторых, влияние предыдущей рекламной кампании по сходной теме и, наконец, другие методы социальной работы по данному социально значимому вопросу». Поэтому выделить эффект непосредственно от рекламной кампании затруднительно.

Исследование эффективности социальной рекламы проводится, как правило, на нескольких этапах: до ее выхода на рынок, в середине и непосредственно после окончания рекламной кампании.

1. На первом этапе даются предварительные оценки качеству рекламы и ее способности выполнить поставленные задачи.

2. Рекламное сообщение уже выпущено на рынок и прошло определенное время, достаточное для ознакомления с рекламой целевой аудитории, «проводят так называемые «трековые» исследования

3. .Виды социальной рекламы, посвященной проблемам экологии У социальной рекламы много функций: информационная - для оповещения граждан о наличии определенной социальной проблемы и привлечения к ней внимания, экономическая - для формирования такой точки зрения, которая помогла бы частичному или полному устранению социальной проблемы, что привело к улучшению благосостояния государства, просветительская - для

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

распространения определенных социальных ценностей, их привитие их в обществе, социальная - для формирования общественного сознания, изменения поведения как общества в целом, так и отдельных его граждан. Социальная реклама способна воздействовать при правильных на сознание людей. Методы реализации экологической рекламы: плакаты; - щиты; листовки; эмблемы на товарах массового потребления; - граффити; комиксы; фотография; 5.Описание различных подходов (методик) к созданию социальной рекламы по проблеме экологии Необходимо сказать несколько слов и о технологических особенностях подачи информации, прежде чем перейти к приёмам её создания. Процесс социального проектирования с использованием инструментов социальной рекламы делится на ряд этапов. Опишем фазы создания социальной рекламы, соответствующие требованиям профессионального подхода. Фаза. Определение социальной проблемы, которую вы хотели бы решить. На её выбор могут повлиять и местные этнокультурные традиции, и особенности экономических условий развития данного региона, и даже просто человеческая фантазия. Социальные проблемы могут иметь очень широкий диапазон интересов: например сохранения экологического равновесия Фаза. Если этот шаг пройден и социальная проблема определена, то следует перейти к описанию самой социальной проблемы, то есть к истокам её происхождения, когда необходимо выявить социальные причины данной проблемы. Именно здесь начинается наиболее важная работа над созданием социальной рекламы. Дело в том, что чаще всего в социальной проблеме люди видят только последствия, поэтому в большинстве случаев внимание общественности акцентируется лишь на них, а не на причинах. Именно этому подходу по определению причин социальных проблем уделяется особое внимание специалистами Совета и жюри Конкурса. Остановимся подробнее на причинах социальных проблем. а) Внутренние причины. Обычно всё



«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

начинается с того, что даже плохое настроение становится источником для социальной проблемы. Поэтому базовой первопричиной всех социальных проблем, предлагаемой для коллективного обсуждения обучающимися можно назвать душевный дискомфорт, который может возникнуть из психологических и физических негативных переживаний личности. Эту первичную причину рождения социальной неудовлетворённости можно назвать внутренней. Ведь от нашего настроения зависит очень многое - скорость реакции на дороге, качество внимания к окружающей среде, работоспособность, коммуникабельность, креативность. Но эта проблема может быть не только в нас.

б) Внешние причины. Вторую причину рождения личной неудовлетворённости, которая является внешней, но столь наглядной и близкой к личности, можно назвать периферийной. Это всё то, что не является нами и сферой нашей деятельности, но всё же окружает человека в повседневном быту. Кроме первой и второй причины может быть ещё и третья - внешняя. Например шокирующая реклама на улице и даже принуждение со стороны общества совершать, то с чем человек не согласен. Здесь нет внутренних предпосылок и периферийного инициатора социальной проблемы, которого можно одёрнуть и остановить, но всё же через целый ряд посредников, через внешние, удалённые причины, на которые не всегда можно мгновенно повлиять, проблема, в конце концов, может коснуться определённого человека. В результате подобного социального творчества личность перестаёт зависеть от пагубного воздействия любой социальной проблемы, учиться делать выводы и принимать соответствующие спасительные решения, обеспечивающие повышение качества её жизни. В данных приёмах присутствует возможность расставить всё по своим местам и найти причины возникновения каждой отдельной социальной проблемы, найти свою принадлежность к ним, тот аспект, который по силам личности и тот фактор, на который она повлиять не может. Они дают шанс помочь детям

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

и подросткам взглянуть на окружающий мир по-новому, без страха, гнева и искусственного безразличия к существующим проблемам. Фаза. Каждая социальная проблема всегда имеет своё развитие в обществе и в каждом человеке. Одно дело предупреждать о надвигающейся опасности и совсем другое, когда необходимо действовать, а порой действовать неотложно. В некоторых случаях запущенного «социального заболевания» профилактика уже неуместна, требуется прямое «хирургическое» вмешательство. Для этого в процессе создания социальной рекламы необходимо составить социальный и психологический портрет того, кому обучающийся хочет помочь и неважно, личность это или общество в целом. Фаза. Для создания социального проекта в форме социальной рекламы необходимо осуществить выявление ресурсов. Данный ресурс может быть личностного и деятельностного плана.

а) Личностный ресурс.. Фаза. Определение пути решения социальной проблемы. Форма решения проблемы и эффективность самой работы будут зависеть от того, насколько качественно были выполнены предыдущие части описанного процесса. Так как только точный диагноз социальной проблемы укажет наиболее перспективное решение, которое вы сегодня примете - просто информировать людей о наличии социальной проблемы или призывать их к немедленным конкретным действиям по искоренению возникших трудностей.

б). Описание практической работы над своим проектом социальной рекламы по проблеме экологии Проанализировав социальную рекламу на тему экологии, в особенности ее виды, функции и проблемы, мы решили создать собственный проект. Помимо этого мы опишем технологию создания проекта. Первый этап создания рекламы заключается в определении социальной проблемы, которую мы хотели бы решить. Не смотря на то, что тема обозначена (т.е. «Экология»), в нее включается очень широкий диапазон проблем: от сохранения экологического равновесия до загрязнения мирового

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

океана. Мы решили разработать социальную рекламу в виде плаката на тему «Против убийств животных», так как это актуальная проблема современного общества. В данном случае плакат не шокирующий, а скорее «мягкий». Но не стоит забывать, что «мягкий» - не значит «плохой и неэффективный», ведь кроме страха у человека есть другие сильные эмоции, например жалость и сочувствие.

Важнейшим принципом плакатного дизайна является необходимость однозначного толкования созданного образа. В данном случае это добавление текстового описания - «Его жизнь важнее шубы!». В плакате мы использовали лаконичную, хорошо и быстро считываемую графику, так как темпы современной жизни требует ярких и ясных образов, кратких и нескучных фраз и т.д. Текстовому обращению, как правило, отводится важная роль в социальном плакате, при этом возможны любые варианты его соотношения с изобразительной графической компонентой. Именно поэтому для привлечения внимания мы выделил текстовую часть в цветную рамку. Текстовая часть и графическое изображение в плакате дополняют и усиливают друг друга, являются необходимыми и неотъемлемыми компонентами. Было решено поместить текст в левой части плаката, так как взгляд читателя, первым делом устремляется именно в эту область. Акцентом нашей рекламы - является фотография животного, так как это является важным элементом плаката, и побуждает у зрителя чувства сострадания.

Рекламными психологами доказано, что изображение детей, жenin и животных в несколько раз повышает интерес. Так же она придает ощущение большей достоверности тексту. У людей возникает ощущение причастности к событиям, изображенным на фотографии, сопереживание ее героям. Вместе с тем, фотография - это интерпретация специального замысла фотографа, а не объективная регистрация событий. При этом на интерпретацию влияют весь наш личный опыт и культурная среда. Социальный плакат довольно таки

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

прост, а значит, легко запоминаем и однозначен. Он привлекателен и побуждает в человеке чувства обиды за животных, чего мы и добивались.

Таким образом, социальный рекламный плакат требует грамотного подхода, текстового содержания, ее размера, цветового оформления. Социальные плакаты способствуют формированию установок, идей, этических принципов, убеждений и стереотипов, однако их главной функцией является склонение читателя к действию. Глубина, сила реакции избирателей на экологическую рекламу зависит от степени идентификации с теми идеями, которые в ней содержатся. Исходя из того, что цель социальной рекламы - изменить отношение общественности к какой-либо социальной проблеме, а в долгосрочной перспективе - выработать новые социальные ценности, понимание социальной рекламы как одного из способов работы с общественным мнением, понимание ее воспитательной и адаптивной функций сказывается на эффективности деятельности социальных служб.

Конечно, социальная реклама - это проявление доброй воли общества, ее принципиальной позиции в отношении социально значимых ценностей. При существующих темпах эволюции и развития общества этот вид рекламы становится уже более масштабным видом коммуникации, который можно условно назвать социальным PR-ом. В развитых странах существует множество государственных и негосударственных программ, задействовавших социальную рекламу. Из выше перечисленного следует, что роль социальной рекламы высока, но вопрос об изученности формирования массовых социальных оценок, стереотипов, традиций и т.д. остается открытым, проблема социальной рекламы практически не освещена в научной литературе, необходима дальнейшая разработка и научное обоснование этих проблем в теории социальной работы. Проведя анализ мировой социальной рекламы, направленной на борьбу с загрязнением

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»  
окружающей среды, мы сделали вывод, что у социальной рекламы в нашей стране есть огромный потенциал развития. Ведь, социальная реклама является мощным инструментом формирования общественного мнения. А это весьма необходимо российскому обществу в данный период, поскольку социальная реклама способствует социальной поддержке населения, восстановлению гуманистических отношений между людьми и на этой основе - развитию новых экономических связей и построению гражданского общества.

**Муллахметова Альбина Идрисовна**  
**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

О великом влиянии природы на формирование человека писал К.Д.Ушинский, о незабываемых впечатлениях от общения с природой говорили многие художники, поэты.

Учить детей видеть прекрасное надо с ранних лет – радоваться звону капли, пению птиц, замечать голубую шапочку цветка, выглянувшую из под снега. Известно, что в рисунках детей природа занимает большое место.

Критерием сформированности ответственного отношения к окружающей среде является нравственная забота о будущих поколениях. Правильно используя различные методы воспитания, учитель может сформировать экологически грамотную и воспитанную личность. Как известно, воспитание тесно связано с обучением, поэтому воспитание, основанное на раскрытии конкретных экологических связей, поможет ученикам усваивать правила и нормы поведения в природе.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

Последние, в свою очередь, не будут голословными утверждениями, а будут осознанными и осмысленными убеждениями каждого ученика.

Проблема экологического воспитания и образования существовала, и будет существовать на протяжении развития общества. Правильное экологическое воспитание позволит в дальнейшем предотвратить многие экологические проблемы человечества. Именно в младшем школьном возрасте ребенок получает основы систематических знаний; здесь формируются и развиваются особенности его характера, воли, нравственного облика. Если в воспитании детей упущено что-то существенное, то эти пробелы появятся позже и не останутся незамеченными.

Время учебы в начальной школе – важнейший этап в становлении познавательных, эмоциональных, этических, эстетических, деятельностных отношений детей к окружающей действительности. Детям младшего школьного возраста свойственны доброта и любознательность, так что фундамент ответственного отношения к окружающей природе закладывается именно в начальной школе. Поэтому проблема экологического образования и воспитания школьников не надумана и её решение должно стать одной из главных задач сегодняшней педагогической теории и практики.

Хотелось, чтобы экологически ориентированная деятельность детей была увлекательной, разнообразной и общественно значимой.

Для себя основной задачей по воспитанию экологической культуры детей вижу в том, чтобы научить их бережному и внимательному отношению к природе. В основу своей работы взяла темы для рисования, которые представляют собой экологического воспитания младших школьников.

Так же участие на конкурсах «Вода это жизнь», «Будущее в наших руках» – маленький шаг на пути к экологической культуре, капля в то море жизненного опыта, которое формирует личность.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

Кроме того, участие на конкурсах способствует актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим: стимулирует потребность ребенка в самореализации, самовыражении, в творческой личностно и общественно значимой деятельности.

Таким образом, поднимаясь ступенькой выше, ребята приобретают опыт, который пополняется новым содержанием. Анализом наблюдений за состоянием окружающей среды. Соблюдением норм и правил поведения в окружающей среде. Действенной заботой о представителях животного и растительного мира. Использованием полученных знаний, умений и навыков в экологически ориентированной деятельности и воплощением своих впечатлений об окружающем мире.

Используемая литература

1. Бобылева Л. Д., Бобылева О. В. Экологическое воспитание младших школьников. // Начальная школа. — 2003. — № 5. — С.64–75.
2. Дежникова Н. С., Иванова Л. Ю., Клемяшова Е. М., Снитко И. В., Цветкова И. В. Воспитание экологической культуры у детей и подростков: Учебное пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2001. — 64 с.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

**Федоровых Екатерина Евгеньевна**

**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей  
и молодежи №1»**

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Экологическое воспитание - формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее богатств, естественных ресурсов.

Экологическое воспитание является актуальным направлением в педагогической деятельности, потому что ученик начальных классов должен понимать, что нужно бережно относиться к природе, разумно использовать ее богатства и естественные ресурсы, стремиться защищать все живое на планете Земля. Творческая деятельность — это отличная возможность сформировать вышеперечисленные качества у ребенка.

Положительный интерес к природному окружению и рисованию, с одной стороны, является стимулом в развитии у ребенка творческих способностей, а с другой стороны является стимулом для развития бережного отношения к природе, умения видеть ее красоту и неповторимость.

Раннее приобщение детей к искусству способствует зарождению в душе ребенка эстетического восприятия действительности.

Воспитание экологической культуры школьников осуществляется под руководством педагога дополнительного образования. В объединении «Линия» мы организуем занятия рисованием с использованием следующих форм работы:



«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»

- уход за живым уголком (цветы на подоконнике);
- проведение выставок на тему «Зарисовки с натуры»;
- участие в творческих конкурсах на экологическую тематику;
- передача информации о своих добрых делах (подкормка птиц в холодное время года);
- изучение произведений искусства художников-пейзажистов;
- изготавливание поделок из природного материала.

Нетрадиционные методы рисования - одно из средств выражения творческого замысла. Для развития не только творчества у детей, но и экологического воспитания, является их работа с разнообразными материалами (рисование цветными мелками, восковыми, углём и т. д.)

Также мы используем на занятиях по изобразительному искусству природные материалы, а для этого мы с ребятами собираем семена, скорлупки орехов, шишек, яичную скорлупу, цветы, листья, веточки и т.д., а так же бросовый материал. При этом дети уже запомнили, что нужно взять столько природного материала, сколько необходимо для занятия. Правильный подход к сбору природного материала воспитывает бережное отношение к природе, закладывает основы правильного природопользования.

Тщательно продуманная и правильно организованная работа по экологическому воспитанию помогает детям раскрыть многогранную ценность природы, а также осознать ответственность за ее сохранение и приумножение для следующих поколений.

Экологическое воспитание тесно связано и с развитием эмоций ребенка, умения сочувствовать, удивляться, сопереживать, заботиться о живых организмах, воспринимать их как собратьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира.

Художественное воспитание развивает в ребенке чувство гармонии, присущей всем природным объектам и явлениям. Произведения искусства,

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся» также как и реальная природа в ее многообразных проявлениях красок, форм, звуков, ароматов, служат важным средством познания окружающего мира, источником знаний о природном окружении.

Дети, воспитанные в традициях экологического воспитания, способны будут создать новое общество, в котором будут цветущие сады, зелёные парки, живописные деревни. Они покажут пример, как нужно поступать нормальному человеку и не постесняются объяснить нарушителям, как делать не стоит. Ведь человек – не бездумный эксплуататор природы, а ответственный её хранитель. Воспитать экологически сознательную и творческую личность можно, сочетая с семейным воспитанием и школьным, дополнительным образованием.

**Шигалева Анастасия Ивановна**

**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

## **РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.**

Важным направлением развития учащихся является его духовно-нравственное воспитание и развитие. Развитие нравственных качеств в плотную связано с экологическим воспитанием, целью которого является формирование нравственно – экологической культуры. Другими словами - видеть красоту животных и растений, создавать благоприятные условия для их жизни, сохранить и приумножить природные объекты, проявлять правильное отношение к окружающей природе. У любящего природу ребенка не возникнет желание бездумно рвать цветы, обижать животных, разрушать гнезда птиц.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

В.А. Сухомлинский писал, что нравственный облик личности зависит, в конечном счете, от того, из каких источников черпал человек свои радости в годы детства. Эти хорошо известные слова В.А.Сухомлинского не только не теряют своей актуальности, но и приобретают еще большую значимость в наше нестабильное время. Ведь, действительно, сейчас, как никогда ранее, судьба человека зависит от того, как он воспитан.

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Сегодня, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Кто как не педагог, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка должен уделить этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности.

Развитие нравственных качеств - процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребенка, и предполагает становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство. Ситуация в стране спровоцировала множество проблем, связанных с молодежью. Дети теряют интерес к учебе и творчеству. Эти проблемы характерны не только для нашего города, но и для всей страны.

Процесс воспитания осуществляется в различных формах при помощи разнообразных методов, приемов и воспитательных средств. Понятие форма воспитания в педагогической литературе определяют так – это способ организации воспитательного процесса. Формы организации воспитательного процесса в самом общем виде отражают отношения, которые складываются между воспитателями и воспитанниками.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

В детском ордене милосердия организована работа волонтерского движения. Люди часто задумываются над вопросом: «Волонтер – кто это?» Но не все знают точный ответ. Это доброволец, который занимается общественно полезным делом безвозмездно, ничего не требуя взамен. Сферы деятельности могут быть довольно разнообразны, но волонтер всегда несет добро, надежду и любовь. Организация волонтеров будет успешно существовать только тогда, когда все добровольцы имеют нравственность и духовность. Они несут добро не только на словах, но и на деле, совершая хорошие поступки и помогая нуждающимся людям.

Массовая школа на современном этапе не готова к какой-либо форме совместной деятельности здоровых и больных детей. Выход – организация совместной творческой деятельности во внеурочное время. Эта деятельность должна быть интересной, доступной при разных границах физических возможностей, она должна позволять ребенку видеть свои достижения, требовать от него объединения и взаимодействия с партнерами, способствовать появлению потребности в общении. Взаимодействие необходимо строиться таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию.

Больной ребенок обязательно должен контактировать со здоровыми сверстниками, вырабатывая линию своего поведения для взрослой дальнейшей жизни. Общение же детей-инвалидов только между собой приводит к формированию у них комплекса неполноценности по отношению к здоровым, усугубляет отстраненность от нормальной жизни, проходящей рядом с ними. Это неизбежно оставляет отпечаток и на их умственном развитии, затрудняет полноценное социальное вхождение в общество, принятия его норм и отношений. Пребывание больного ребенка среди здоровых детей стимулирует его развитие; это окружение является наименее ограничивающим, оно учит чувствовать себя независимым и

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»  
самостоятельным, полноценным членом общества, готовит к будущей жизни; реакции и поведение детей становятся более разнообразными и адекватными. В результате совместной деятельности дети с нарушениями в развитии чувствуют себя полноценными членами детского общества, у них появляется желание общаться, творить.

Здоровые дети в процессе общения с больными сверстниками получают способность тонко чувствовать трудности другого, учатся деликатности, терпимости к менее успешному сверстнику. Они приобретают опыт, навыки, качества, которые абсолютно не развивает современная система образования такие как, сострадание и человеколюбие. Именно эти навыки и способности пригодятся детям во взрослой семейной жизни, а для многих и в профессиональной. Здоровый ребенок получит жизненный опыт любви и принятия, который невозможно недооценить и которого так недостает в сегодняшней жизни.

Во время совместной деятельности здоровые дети учатся не на словах, а на деле сочувствовать беде другого человека, принимать его как равного, помогать ему не унижая, не из жалости, защищать в необходимых случаях. Они становятся более терпимыми, перестают смотреть на инвалидность как на какое-то отклонение, учатся ценить и уважать в человеке, прежде всего его душевные, интеллектуальные качества.

Мир для этих детей перестает делиться на больных и здоровых.

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

**Коренек Эльвира Ревновна**

**музыкальный руководитель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное  
учреждение г. Набережные Челны «Детский сад № 69 «Радуга»»**

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ НА  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Дошкольный возраст – важный этап развития экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе, позитивное отношение к природе к окружающему миру. Дети, получившие определенные экологические представления, будут бережнее относиться к природе. “Задача состоит в том, чтобы подвести детей к мировоззренческим выводам: о единстве и разнообразии природы, связях и взаимосвязях между разными объектами природы, постоянных изменениях в природе и ее развитии, целесообразности взаимоотношений между живыми существами в природе, рациональном использовании природы и охране ее. Параллельно с этим идет формирование у детей способности эстетически относиться к миру, воспринимать и оценивать прекрасное, своей деятельностью умножать красоту окружающего, побуждать задумываться над взаимоотношениями людей и природы” (Л. Павлова). Решать задачи экологического воспитания помогает музыкальное искусство. Одной из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности является слушание музыки. Дети тонко чувствуют красоту, с удовольствием слушают музыку, узнают ее, радуются знакомым, понравившимся пьесам и песням. У дошкольников развивается интерес к музыке, а в дальнейшем и любовь к ней. Через

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности, природе.

Слушание музыки П. Чайковского из цикла “Времена года” “Подснежник”, “Жаворонок” вызывают эстетическое переживание весеннего пробуждения природы. Русская народная песня “Во поле береза стояла” формирует бережное отношение к деревьям, лесу. Слушание пьес “Полет шмеля” муз. Римский-Корсаков и “Танец бабочек” муз. Красева напоминает детям о лете. Пьесы “Котик заболел” и “Котик выздоровел” муз. Гречанинова прививают любовь к животным, способность к состраданию. В процессе работы над восприятием музыки дошкольники узнают, как музыкальными средствами можно отразить различные природные явления, передать настроение, созвучное картине природы:

любование красотой природы	“Росинки” С.М. Майкапар
тревогу, смятение	“Зимнее утро” П.И. Чайковский
могущество, силу	“Море” Н.А. Римский-Корсаков
чистоту, нежность, незащищенность	“Подснежник” П.И. Чайковский из цикла “Времена года”, “Лебедь” К. Сен-Санс
образы животных, насекомых, птиц	“Карнавал животных” К. Сен-Санс, “Петя и волк” С. Прокофьев, “Полет шмеля” Н.А. Римский-Корсаков, “Бабочки” Ф. Куперен, “Щелкунчик” П.И. Чайковский, “Песня жаворонка” П.И. Чайковский
явления природы	А. Вивальди “Времена года”

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

Грамотными, яркими помощниками в экологическом воспитании дошкольников посредством слушания музыки на музыкальных занятиях являются мультимедийные средства. Использование мультимедийных технологий позволяют:

- обогатить и разнообразить процесс эмоционально-образного познания,

- вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение,

- помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение,

- зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал.

Их использование воздействует:

- на эмоциональную активность детей, так как обучающая наглядная информация представлена в цвете. Известно, что детей привлекает красочность изображения.

- на эмоциональное восприятие информации, привлечение быстрого внимания

- на улучшение понимания и запоминания

- на повышение творческой активности

- на формирование умения высказывать свое мнение

- на развитие образного мышления

- на развитие разнообразия вариантов «слышания»

Знакомство с программными темами на музыкальных занятиях по разделу "Слушание" целесообразно проводить поэтапно. На первом этапе происходит знакомство дошкольников с музыкальным произведением, где происходит эмоционально-образное восприятие; осмысление общего настроения. На данном этапе возможно использование презентаций, видеofilьмов, которые активизируют процессы восприятия, повышают



«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»

заинтересованность детей. На втором этапе - осмысление музыкального произведения и его детальный анализ, формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, ритмических, гармонических, динамических и т.д.). Использование презентаций с анимацией на данном этапе стимулирует у детей творческий подход к освоению музыкальных форм, способов их построения, средств выразительности. На третьем этапе происходит целостное восприятие произведения. На завершающем этапе в содержание презентаций, видеозаписей, аудиозаписей необходимо включить и использовать результаты творчества детей. К результатам относятся рисунки, коллажи, поделки, исполнение танцев, песен, игра в оркестре. Ниже приведено перспективное планирование для занятий с детьми 6-7 лет.

Перспективное планирование. Раздел «Слушание музыки» по возрастным группам. Подготовительная группа.

Дата	Название произведения	Методические приемы
Сентябрь	«Лунный Свет» Клод Дебюсси	<p>Пояснение педагогом содержания характера произведения, сведения о музыке; беседа с детьми; применение наглядных художественных средств.</p> <p>Что изменилось</p> <p>Определение высоты звука</p> <p>Определение регистра</p>
Октябрь	Лебедь" (К.Сен-Санс)	
Ноябрь	П.Чайковский. Времена года. Ноябрь. На тройке.	
Декабрь	"Святки" (декабрь) из цикла "Времена года" (П.Чайковский)	
Январь	«Лунная Соната» Людвиг Ван Бетховен (1 ч.)	
Февраль	А.Вивальди. Времена	

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»

	года. Зима. Largo.	Рассказ о музыке Рисуем музыку Открой себя через музыку Создай образ Определи характер
Март	А.Вивальди. Времена года. Весна. Allegro.	
Апрель	"Кукушка" (Л.Лакен)	
Май	П.Чайковский. Времена года. Ноябрь. На тройке.	

Пояснения к методическим приемам раздела «Слушание музыки». Методические приемы:

-Что изменилось -Определение высоты звука -Определение регистра -Рассказ о музыке	-Рисуем музыку -Открой себя через музыку -Создай образ -Определи характер
--	--

Что изменилось?	Играю на фортепиано хорошо знакомую детям мелодию. А потом предлагаю прослушать эту мелодию в измененном виде и сказать, что изменилось. Изменения могут касаться практически всех, изучаемых детьми средств музыкальной выразительности: ритма, темпа, динамики, фактуры, регистра, мелодии, способа звукоизвлечения. Данное упражнение не только закрепляет знание детьми средств музыкальной выразительности, но и развивает слуховое внимание, музыкальную память, подготавливает к серьезному анализу музыкального произведения.
-----------------	---

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

«Определение регистра».	<p>В первом варианте дети определяют в каком регистре, верхнем, нижнем или среднем педагог играет мелодию, либо звучит основная тема музыкального произведения в записи. Во втором варианте упражнения дети подбирают образы, соответствующие названному педагогом регистру. Упражнение закрепляет навыки детей определения звуковысотности. Дает детям представление о приеме звукоподражания в музыке.</p>
«Рассказ о музыке».	<p>Особенностью данного приема является использование заранее заготовленной схемы рассказа, по которой анализирует прослушанное музыкальное произведение. Обобщенная схема - рассказ выглядит следующим образом. «Я прослушал(а) _____, _____ (название, композитор). Это произведение вызвало у меня чувства радости, грусти, восхищения и т.д. Я представил(а) _____. Это произведение звучит в исполнении _____. Композитор для этого произведения выбрал ___ темп, ___ ритм. Музыка звучала _____ (как?)» В зависимости от особенностей произведения и учебных задач, эта схема может дополняться, изменяться. Данный метод способствует приобретению учащимся навыков анализа музыкального произведения, формирует логику ответа, развивает речь.</p>
Рисуем музыку	<p>Основной особенностью данного метода является то, что ребенок создает абстрактное изображение звучащей музыки, рисует музыку с помощью линии и цвета, не изображая конкретный, реально существующий</p>

«Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»

	<p>образ. При таком подходе к изображению музыки ослабевает контроль разума, ребенок рисует, опираясь непосредственно на чувства и эмоции, которые у него возникают в ходе прослушивания. При этом ребенку не обязательно уметь рисовать, поэтому, как правило, работы получаются интересными и оригинальными у всех. Происходит естественное, органичное слияние музыки с жизнью, у ребенка ненавязчиво формируется привычка слушать музыку с удовольствием, создается положительный настрой на слушание даже сложной для восприятия музыки.</p>
--	---

Литература (список используемых источников):

Интернет-источники:

<http://www.musical-sad.ru/>

<http://muzofon.com/>

Источники иллюстраций:

<http://yandex.ru/images/search?text>

Christophe-Rousset-Fransua-Kuperen-Francois-Couperin

quotBabochkiquot(muzofon.com).mp3

Музыкальный класс <http://music-education.ru/samye-izvestnye-klassicheskie-proizvedeniya/>

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

**Нурмухаметова Эльвира Вилсоровна**  
**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детский эколого-биологический центр»**

**Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан**

**СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО  
СОЗДАНИЯ ЕДИНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ  
СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ПЕДАГОГОВ**

Среди разнообразных направлений новых педагогических технологий ведущее место занимает проектно-исследовательская деятельность, а именно социальное проектирование. Любой проект, в том числе и социальный, ориентирован, прежде всего, на внутренний результат – опыт деятельности, который становится бесценным достоянием всех его участников, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности. Очень важно, что благодаря данному виду деятельности формируется личность ученика, его мировоззрение.

В классе организована система продуктивной работы с родителями учащихся, в том числе и вовлечение родителей в процессы реализации социальных проектов. Социальный проект становится средством создания единого педагогического пространства для сотрудничества семьи и педагогов.

С учащимися и родителями первого класса удалось реализовать социальный проект по сбору и сдаче в переработку макулатуры. Название проекта «Копилка добра ». Я считаю, что занимаясь экологическим образованием, очень важно проводить практические акции. Это могут быть очень простые, но конкретные шаги, которые дают измеримый результат. В ходе участия в этих акциях, ребята получают опыт конкретных экологических шагов и осознают пользу конкретных действий.

## «Современные подходы, принципы и формы организации экологического воспитания учащихся»

Во-первых, во время реализации этого проекта можно объяснить и ценность природных ресурсов, таких как деревья, и затронуть тему раздельного сбора отходов и важности переработки ресурсов и получения вторичных ресурсов. Закрепить знания о бережливости по отношению к ресурсам планеты – деревьям и производимой из нее бумаге. В ходе реализации проекта были проведены родительское собрание на тему «Экологическое воспитание», круглый стол с родителями на тему «Организация проектной деятельности», выставка рисунков о защите природы, конкурс поделок из бросового материала, выставка газет на природоохранную тему, выпуск листовок, анкетирование родителей и учащихся, просмотр фильмов по теме.

Во-вторых, макулатура как вторичный ресурс имеет цену, и перерабатывающие заводы испытывают постоянный спрос на нее. Перерабатывающие компании в нашем городе с охотой принимают макулатуру в переработку и процесс ее сдачи после сбора легко организовать. А денежное вознаграждение может использоваться на любые социальные нужды. Благодаря всем активным участникам проекта ( в нём приняли участие ребята, родители, бабушки и дедушки, старшие братья и сёстры), удалось организовать праздник Новый год для девочки, которая вынуждена заниматься дома из-за болезни, приобрести новогодний подарок, пригласить Дед Мороза для поздравления на дом. Также закупили необходимый материал и выполнили поделки из бумаги для украшения кабинета и холла школы в Новый год. Смогли с помощью родителей изготовить кормушки для птиц, закупили корм, которым подкармливали зимующих птиц. При организации встречи с ветераном ВОВ смогли приобрести сладкий подарок. После такой совместной работы осталась масса приятных воспоминаний и у учащихся, и у взрослых. Огромную

«Современные подходы, принципы и формы организации  
экологического воспитания учащихся»

благодарность ребятам и родителям выразила мама девочки, для которой был подготовлен новогодний подарок и поздравление Дед Мороза.

Ценность данной работы можно оценить, в том числе, благодаря участию в конкурсах. Данный социально-экологический проект стал победителем в республиканском конкурсе экологической социальной рекламы «Город под защитой детства», призёром регионального конкурса «Добрый Татарстан», отмечен благодарственным письмом республиканского молодёжного экологического движения «Будет чисто».

Результаты педагогической диагностики, говорят о том, что в процессе реализации проекта на первый план выходят ценность общения и сотрудничества. Дети, участвующие в проектах, быстрее адаптируются к школьной жизни, к коллективу одноклассников. Социальный проект- очень важный момент в воспитании: осознание личной ответственности и того, что твой вклад, даже самый небольшой, имеет значение.