

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

**Сборник материалов
республиканской научно – практической конференции
«Создание эффективной развивающей образовательной среды
для обучающихся в системе дополнительного образования
художественной направленности»**



Набережные Челны - 2021

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО РЕШЕНИЮ РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКОГО ИНСТИТУТА (ФИЛИАЛА) ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ
(ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«Парадигма современной образовательной среды»: материалы республиканской научно – практической конференции «Создание эффективной развивающей образовательной среды для обучающихся в системе дополнительного образования художественной направленности», г. Набережные Челны, 2021 год - 100 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

Нургатиной Ирины Ефимовны, кандидата педагогических наук, заместителя директора по воспитательной и социальной работе, Набережночелнинский институт (филиал) КФУ

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи посвящены решению актуальных вопросов по созданию эффективной развивающей образовательной среды для обучающихся в системе дополнительного образования. Авторы поделились инновационным опытом работы объединений художественной направленности в своих образовательных учреждениях. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1.	Ахметзянова Р. С., учитель музыки МАОУ «СОШ №7» г. Альметьевск Духовно-нравственное и патриотическое воспитание школьников общеобразовательной школы через экскурсионную и туристско-краеведческую деятельность	6
2.	Базентинова Н. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Развитие и формирование информационной компетенции учащихся в хореографическом коллективе	7
3.	Бахтиярова Г. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Традиционные и современные подходы в дополнительном образовании как средство развития креативных способностей обучающихся	10
4.	Брыкова Л. С., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Формирование силовых качеств обучающихся хореографического коллектива	11
5.	Валиева Г. И., воспитатель ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат» Альметьевского района Профессиональная компетентность педагога в условиях совершенствования дополнительного образования детей	13
6.	Ватлина Н.И. и Грудилова М.С., музыкальные руководители МБДОУ №18 «Солнышко» г. Набережные Челны Музыкально-игровое занятие по дополнительному образованию с детьми 3-4 лет «путешественники»	15
7.	Винникова Е. П., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №30» г. Лениногорск Музыкально-ритмическая деятельность как средство речевого развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования	17
8.	Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г.Набережные Челны Творческая самореализация обучающихся студии современного танца «МIX» в рамках дистанционного обучения	20
9.	Гилязова Г. Ф., МБДОУ «Детский сад №12 «Гусельки»; Гундадзе М. Н., МАДОУ «Детский сад №73 «Огонёк» музыкальные руководители Музыкально-игровая гимнастика с детьми дошкольного возраста	22
10.	Гусманова Л. С., преподаватель МАУДО ДШИ 13 (т) г. Набережные Челны Методы резонансной теории при постановке детского голосового аппарата	24
11.	Долгая О. В., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск Обучение вокалу дистанционно... Возможно ли это? в «Центре детского-юношеского творчества» студии «Артист»	28
12.	Дрожжева Т. А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск Современные тенденции в вокальном искусстве	29
13.	Загидуллина Р. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Дистанционные формы работы с учащимися в студии современного танца	31
14.	Закиева Р. З., преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны Народно-сценический танец как средство приобщения детей к хореографической культуре народов	32
15.	Закирова З.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Значение народных традиций в развитии личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии	34

16.	Зиганшина В. Р., воспитатель МБДОУ №3 «Аленушка» п. Джалиль Из опыта работы по теме: «Театральная деятельность дошкольников»	38
17.	Калимуллина В. Р., педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» г. Заинск Формирования толерантности - важная составляющая патриотического воспитания на занятиях хореографии	40
18.	Камалетдинова А.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск Развитие музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста в системе дополнительного музыкального образования	42
19.	Кийко С. В., музыкальный руководитель МБДОУ «ДОУ №71 «Кораблик» г. Набережные Челны Современные технологии в патриотическом воспитании старших дошкольников	44
20.	Копылова М. А., педагог дополнительного образования, МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Ситуация успеха как средство мотивации обучающихся театрального объединения при дистанционном обучении	46
21.	Коренек Э. Р., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 69 «Радуга» г. Набережные Челны Мастер-класс по теме «Использование современных технологий в работе музыкального руководителя для развития творческих способностей детей дошкольного возраста»	49
22.	Костина В. И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Инновационный опыт работы педагогов отдела художественного воспитания МАУДО «ГДТДИМ№1» по созданию эффективной развивающей образовательной среды для обучающихся	51
23.	Кузнецова Т. А., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка» г. Заинск Формирование творческих способностей дошкольников на основе народных традиций	54
24.	Неграш Л.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Развитие творческого мышления учащихся на занятиях спортивного бального танца	56
25.	Малюк Н. В., музыкальный руководитель МБДОУ № 72 и Котова Е. М., музыкальный руководитель МБДОУ № 73 г. Набережные Челны Влияние музыкального творчества на психо-эмоциональное состояние ребенка через ритмические игры и упражнения	58
26.	Маркелова Р. А., педагог дополнительного образования МБУДО «Заинская ДШИ» Хореография как одно из средств эстетического воспитания ребенка	60
27.	Мусабаева Э. Э., музыкальный руководитель МАДОУ «ЦРР – детский сад № 50 «Родничок» г. Набережные Челны Игровая хореография для детей дошкольного возраста «Сказка в танце»	62
28.	Нафигина Г. Р., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны Развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии в хореографическом ансамбле «Ассорти»	65
29.	Неграш Л. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Шесть ступеней танцевального мастерства	66
30.	Панина Л.И., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 117 «Уенчык» г. Набережные Челны Самодельные музыкальные инструменты для дошкольных учреждений	68

31.	Прохина В. С., методист МБУ ДО «ЦЭВД» г. Елабуга Создание эффективной развивающей образовательной среды для обучающихся ЦЭВД в объединениях художественной направленности	71
32.	Сафарова Г. Р., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №22 г. Лениногорск» Развивающая среда в музыкально-игровой деятельности дошкольника-билингвала	73
33.	Соколова С. В., педагог дополнительного образования МБУДО «Центр эстетического воспитания детей» г. Елабуга Пути совершенствования профессиональной деятельности педагога дополнительного образования	75
34.	Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Особенности организации дистанционного обучения в танцевальном коллективе	77
35.	Стельмахович Ю.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Развитие коммуникативной компетенции на занятиях ансамбля танца «Радость»	79
36.	Хазова Светлана Владимировна, преподаватель хореографии МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны Использование драматизации как эффективное средство развития артистизма учащихся в хореографическом коллективе	82
37.	Хайдарова О. Ф., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск Развитие творческих способностей детей по предмету хореографии в системе дополнительного образования	84
38.	Хайрутдинова Р. И., МАОУ «Гимназия №5» г. Альметьевск Аспекты духовно-нравственного развития личности школьника посредством социальной волонтерской деятельности. Музыкальное волонтерство	86
39.	Харчева М. В., учитель музыки МБОУ «Лицей №2» г. Чистополя Двигательная активность как условие развития одарённости детей	88
40.	Хатыпова З. М., педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны Создание развивающей образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья	90
41.	Шайдуллина Р. Н., музыкальный руководитель МБДОУ «Урнякский детский сад» Арского муниципального района Приобщение детей старшего дошкольного возраста к экологии через татарский фольклор. Татарский народный праздник «Жимчэчэк»	91
42.	Шайхутдинова Г.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» г. Елабуга Развитие творческого потенциала детей в сфере дополнительного образования	93
43.	Шарипова Л.И., музыкальный руководитель МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №121 «Сабантуй» г. Набережные Челны Значение развития знаний об окружающем мире посредством организации музыкально – игровой деятельности детей в ДОУ	95
44.	Шарифуллина К. Ш., заведующая отделом МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны Создание развивающей образовательной среды для обучающихся в учреждениях дополнительного образования	96
45.	Яковлева Н. Ч., педагог дополнительного образования МБОУ «Татарская гимназия имени Р.Ш. Фардиева» Заинского муниципального района Художественное образование как основа эстетического развития школьника	98

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ЧЕРЕЗ ЭКСКУРСИОННУЮ И ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ахметзянова Румия Салиховна,
учитель музыки
МАОУ «СОШ №7»
г. Альметьевск

В настоящее время все более утверждается понимание того, что современный образовательный и воспитательный процесс представляет важнейший этап для поиска инновационных технологий, форм и содержания учебной и внеурочной деятельности, связанных с трансляцией культуры и передачей подрастающим поколениям её наиболее значимых художественных образцов и духовных ценностей.

Реализация проектов социокультурного направления, знакомство с историей и культурой своего и других народов. Это разработка культурно-исторических маршрутов, которые реализуют интерес школьников к прошлому, признанным культурным ценностям, находящихся выражение в «памятниках» (исторических, архитектурных, литературных, художественных).

Современные жизненные условия требуют от молодежи активного, творческого отношения к окружающей действительности, которое формируется не только современной информационно насыщенной средой, но и непосредственным участием в проектах духовно-нравственного и патриотического направления через экскурсионную и туристско-краеведческую деятельность.

Курсы внеурочной экскурсионной и туристско-краеведческой деятельности в общеобразовательной школе помогают школьнику расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внешкольных ситуациях. На краеведческих экскурсиях и театральных выездах происходит погружение в историческое пространство Альметьевска, Альметьевского муниципального района и Республики Татарстан, знакомство с культурным наследием, возникают навыки правильного поведения в определённой эстетически и эмоционально наполненной среде. Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности:

- регулярные экскурсии или походы выходного дня, организуемые в классах их классными руководителями и родителями школьников: в музей, в картинную галерею, в технопарк, на предприятие, на природу, в исторические центры Альметьевского муниципального района;
- литературные, исторические, иные экспедиции, организуемые учителями и родителями школьников в другие города Республики Татарстан для углубленного изучения биографий проживавших здесь поэтов и писателей, произошедших здесь исторических событий, имеющих здесь природных и историко-культурных ландшафтов, флоры и фауны;
- общешкольная конференция «Путевые заметки» по итогам музейно-экскурсионной работы за год;
- виртуальная экскурсия.

Внеурочная деятельность очень благотворная почва для того, чтобы вобрать, переработать и реализовать все возможные сочетания новых технологий и хорошо известных методик, подходов, знаний. Традиционные экскурсии – достаточно хорошо известный и понятный метод воспитания, образования. Но мы живем во время стремительного технического развития. Техника прочно вошла в наш быт. Сейчас практически у каждого ученика телефон с видеокамерой, фотоаппарат, планшет и т.д. Перед образованием стоит

задача развивать внутренний туризм. Выводить ребят на экскурсии по городу и районам. В этом направлении необходимо использовать не только знание и опыт педагога, но и включить учащихся в активную деятельность. Во время экскурсии активно задействовать экскурсантов на фотосъёмку и видеосюжеты. При этом обязательно учить ребят делать это осознанно, обращать внимание на эстетичность, художественность фото и видео. Затем после экскурсии вместе с учащимися создать видеопрезентацию с использованием компьютерных программ. Такую работу можно оформить в виде туристических образовательных маршрутов, социальных проектов. По итогам учебного года можно провести конкурс маршрутов. Знания о своем крае, полученные таким способом, будут ребятам и полезны и интересны и останутся с ними надолго.

Таким образом, реализация целей воспитания школьников в направлении экскурсионной и туристско-краеведческой деятельности рассматривается в настоящее время как возможность глубокого осознания полученного объема знаний и впечатлений, это духовное присвоение личностью через путешествия и экскурсии богатств культуры в их подлинности. Его можно рассматривать как систему, предоставляющую все возможности для ознакомления с историей, культурой, обычаями, духовными и религиозными ценностями нашей страны. Анализ практики показывает, что дети охотно включаются в туристические проекты, проявляют готовность организовывать их со сверстниками, формируют умения творческой исследовательской деятельности, применяют теоретические знания на практике, накопленные во время путешествий по Татарстану и России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ковалева А.Н. Педагогический потенциал образовательного туризма в системе непрерывного образования человека – М., 2013.
2. Арнольдов А.И. Открытие мира культуры (беседы с молодыми) – М.: МГУКИ, 2003.
3. Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия (отв. ред. А.В.Каменец).- М.: Институт Наследия, 2005.
4. Чудновский А.Д. Социально-экономическое развитие регионов России как фактор формирования спроса на туристские услуги / А.Д. Чудновский, М.А. Жукова, В.С. Сенина. – М.: КНОРУС, 2003.

РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Базентинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современные требования к качеству образования диктуют нам необходимость формирования умений приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни, формирование новой системы знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, *что является современными ключевыми компетенциями.*

Компетенции для ученика – это образ его будущего, ориентир для освоения. В период обучения у обучающегося формируются те или иные составляющие этих «взрослых» компетенций, и чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения.

Проблема формирования информационной компетентности является наиболее актуальной в условиях развития современного информационного общества и постоянно

увеличивающегося объема информации. Персональный успех конкретного ученика в большей мере определяется тем, насколько он окажется подготовленным к информационной деятельности, научится аналитически и критически оценивать ситуацию и принимать ответственные решения, а также умением творчески работать с информацией, в том числе с помощью современных информационно-коммуникационных технологий, то есть в целом быть конкурентоспособной личностью. Именно в процессе формирования информационной компетентности развиваются личностные качества учащихся, обеспечивающие их конкурентоспособность.

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Информатизация проникла во все сферы жизни человека, взяв на себя ведущую роль. Меняется содержание деятельности педагога, который должен не просто транслировать знания, а разрабатывать новые технологии обучения. Это требует как творческой инициативы педагога, так и его технологической и методической подготовленности. Современные средства телекоммуникации принципиально меняют способы освоения и обрабатывания информации, открывая современному поколению огромные возможности для личностного развития и достижения своих целей.

Что же включает в себя это понятие информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)? Информационно коммуникативные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Использование компьютерных технологий помогает: привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, делать занятия более наглядными и интересными, формировать информационную культуру у детей, активизировать познавательный интерес. Наличие компьютерных технологий, помогают заменить гору печатной информации, создать динамичные модели, увести воспитанника в яркий и красочный мир, вызвать заинтересованность к изучению предмета, - это очень большое подспорье для педагога при подготовке и проведении современного занятия и в целом в создании учебно-дидактического комплекса.

В студии современного танца «Калейдоскоп», учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, мы на любом занятии применяем много наглядности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений с их характеристикой и словесным пояснением. С помощью компьютера мы отбираем визуальный материал, выносим на экран термины, таблицы, схемы, рисунки, просматриваем видеоролики. Создание презентаций в программе Power-Point делает материал для урока более наглядным и интересным, а проецирование на экран рисунков танца помогает учащимся посмотреть на танцевальную композицию со стороны.

Видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись выступлений с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку. Благодаря развитию мобильных устройств, появилась возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, а также использование современных сервисов (приложений), как Whats App и Instagram позволяет создавать странички коллектива, для обмена информацией: выкладывать видео и аудиоинформацию, ссылки на видеоматериалы, вебинары, видеоуроки, учебную литературу, статьи с иллюстрациями, электронные учебники.

Возможность просматривать видеоматериалы, размещенные в группе, позволяет детям выбирать удобное время просмотра, индивидуальный темп, возможность повторения нужных фрагментов, а благодаря инструментам взаимодействия, сохраняется элемент причастности к групповой работе, позволяющим создать аналог обсуждения просмотренного материала в классе. Если рассматривать возможность применения технологий записи

цифрового видео, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы промежуточного контроля подготовки танцевальных номеров. Отснятый на репетиции файл публикуется, где его можно просматривать и обсуждать, получая, таким образом, консультацию педагога и помощь со стороны других учащихся. Способ контроля выполнения итогового задания на основе публикуемых видеоматериалов позволяет представить на оценку лучший вариант исполнения. Он может быть всесторонне оценен, учитывая уже описанные преимущества использования технологий цифрового видео – возможность многократного просмотра и просмотра в удобное время. С целью своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется он-лайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru Агент», «Skype», «WhatsApp», если не смогли пообщаться лично. Если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями учащихся по этим системам.

Информационно-коммуникационные технологии - мощный, эффективный инструмент педагога, воздействующий на эмоциональную сферу ребёнка за счёт привлекательного дизайна, мультимедийных разработок, звукового, видео и анимационного сопровождения. ИКТ-повышает качество знаний, продвигает ребёнка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребёнка, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Применение ИКТ на занятиях хореографии обеспечивает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся. Использование ИКТ позволяет проводить занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность; привлекает большое количество дидактического материала; повышает объём выполняемой работы на занятиях; обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к каждому учащемуся, применяя разноуровневые задания).

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью учащихся с помощью средств ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях: повышает качество знаний, продвигает ребёнка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребёнка, позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Все это помогает развивать и формировать информационные компетенции учащихся, при помощи которых формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Дети смогут самостоятельно приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни в различных сферах своей деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.
2. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2014. –87с.

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развитие креативности и творческой способности личности, изучение психических закономерностей и механизмов творческого процесса на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Учитывая тот факт, что обязательными условиями для проявления креативности являются творческая личность, творческий процесс, творческая среда, необходимо конкретизировать вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой осуществлялось бы формирование креативности личности. Анализ основных видов и жанров художественно-творческой деятельности позволяет определить искусство хореографии как наиболее универсальное средство формирования личности и ее креативных способностей, которое осуществляет развитие в трех основных направлениях: музыкально-эстетическое, нравственное, физическое. Кроме того, искусство хореографии является невербальным средством коммуникации, сочетающим в себе элементы сразу трех знаковых систем: оптико-кинетической, пара- и экстралингвистической и визуальной. Однако, проблема формирования креативной личности средствами хореографии, в частности с помощью классического танца, не была предметом самостоятельного исследования и на сегодняшний день разработана недостаточно. Таким образом, актуальность проблемы, ее слабая разработанность и противоречивость, а также практическая необходимость разработки этой проблемы, определили тему, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Условия формирования креативной личности средствами хореографии будут эффективными при реализации следующего комплекса организационно-педагогических условий:

1. Введение в содержание занятий хореографического коллектива элементов проблемного и эвристического развития;
2. Разработке и внедрении методики формирования креативной личности средствами хореографии, содержащей современные способы использования национальной музыки на занятиях классического танца, и учитывающей наличие специальных способностей (музыкальных, танцевальных, ритмических), а также внешних и профессиональных данных у подростков, занимающихся в хореографическом коллективе;
3. Формирование готовности педагога – руководителя детского хореографического коллектива к инновационной деятельности (педагогическая креативность, новаторство).

Показателями качества творческой деятельности детского хореографического коллектива являются:

- Показатель конкретных знаний, умений и навыков (знание теории, методики и техники, выполнения движений классического танца, владение профессиональной терминологией);
- Показатель творческого мышления (самостоятельное сочинение танцевальных этюдов, оригинальность при решении импровизационных комбинаций, эмоциональное исполнение);
- Личностно-индивидуальный показатель (коммуникативность, любознательность, воображение, воля, трудолюбие, интерес к занятиям в коллективе).

Наличие в программе хореографического объединения стержня, центрального методического звена – «азбуки» классического танца, цементирующего и объединяющего весь танцевальный материал, - обязательное условие для успешной творческой деятельности

детского хореографического коллектива. Классический танец является технологической базой для развития креативности четко выработанная система движений, строгие рамки балетной техники с одной стороны, и предельно обобщенные и абстрагированные позы и положения с другой, дают возможность для развития основных компонентов креативности – стремление к самосовершенствованию, артистичность, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, логическая стройность. В настоящее время определена структура специальных способностей для занятий хореографией:

- ритмичность – способность верно согласовать свои действия с музыкальным ритмом;
- музыкальность – умение сознательно и творчески – увлеченно воспринимать тему (мелодию) и художественно воплощать ее в танце;
- танцевальность – умение верно чувствовать и свободно отражать музыкальную интонацию в танце;
- наличие внешних данных – голова, шея, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудная клетка и живот, ноги, стопы;
- наличие профессиональных данных – устойчивость, выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость.

Реализация данного условия осуществляется с помощью:

- регулярных занятий классическим танцем, в ходе которых осуществлялось изучение обязательных упражнений экзерсиса, позиций, положений и поз, принятых в классическом танце, а также овладение лексикой и техническими приемами с целью физического и музыкально-физического развития;
- применения на занятиях классического танца методик, направленных на развитие креативности, использование национальной музыки, танцевальная импровизация, сочинение небольших законченных танцевальных комбинаций (этюдная композиция), применение тренингов и тестов для диагностики и развития креативности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1999. – 64с.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М. Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 237с.
4. Лопухов Ф.В. Хореографические откровенности. – М., 1972. – 214с.

ФОРМИРОВАНИЕ СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Брыкова Любовь Сергеевна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Принимая ребенка в хореографический коллектив, педагог в первую очередь обращает внимание на его физические данные, то есть гибкость тела, выворотность стоп, прыжки и, конечно, важное значение имеют пропорции тела, рост. Кроме физических данных ребенка проверяются его спортивные данные, это – сила, выносливость, быстрота реакции и многие другие качества. На занятиях хореографией учащийся развивает хорошую

осанку, походку, пластичность движений и немаловажную роль играет сила и выносливость. В процессе занятий хореографией у ребенка:

- развивается чувство ритма;
- развивается гибкость и силовые способности;
- повышается физическая работоспособность;
- формируются основные двигательные качества и навыки.

Основным этапом физического развития ребенка является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте формируются важнейшие системы организма. Ребенок растет и прибавляет в весе, поэтому большое внимание надо уделить формированию двигательной активности. Специальная хореографическая подготовка - это многолетний процесс всестороннего развития учащегося. На базе этой подготовки можно выделить следующие виды:

- физическая подготовка;
- техническая подготовка;
- координация, то есть способность организации мышечной деятельности и ловкость;
- гибкость и сила, работая у станка;
- быстрота и прыгучесть, работая на середине зала;
- выносливость и равновесие, занимаясь с детьми акробатикой.

Занятия с детьми акробатикой развивают силу, ловкость, быстроту реакций. Акробатика в хореографии включает в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. На акробатике используются упражнения на формирование стоп, на развитие выворотности ног, на исправление осанки, гибкости позвоночника. Силовые упражнения на акробатике развивают силу и мышцы рук, развивают мышцы пресса, спины, ягодиц, развивают силу и мышцы ног. В хореографии используются все акробатические элементы от простейших переворотов до сложнейших выбросов. В танцах используются акробатические элементы в виде танцевальных трюков. Процесс обучения танцевальных трюков реализуется в 4 этапа:

- на первом этапе формируется способность к преодолению страха;
- на втором этапе развиваются технические навыки выполнения танцевальных трюков;
- на третьем этапе развивается автоматизм в движении;
- на четвертом этапе трюк доводится до совершенства с помощью многократных повторений.

На занятиях хореографией необходимо совершенствовать точность, легкость и мягкость движений, силу и выносливость. В основе занятий акробатикой лежит развитие быстроты, гибкости, ловкости, силы, выносливости.

- ловкость – это способность осваивать новые движения;
- гибкость – это подвижность в суставах;
- быстрота – способность быстро реагировать и выполнять движения с большой скоростью;
- сила – это способность преодолевать внешнее сопротивление;
- выносливость – это способность противостоять утомлению.

И в заключении хочется сказать, что, занимаясь акробатикой, мышцы учащегося всё больше обладают достаточной силой, выносливостью, подвижностью. Значительно улучшается общефизическое и двигательное развитие учащегося, навык сохранения правильной осанки. Также прослеживается рост в течение года уровня темповых и силовых нагрузок.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Валиева Г. И.

Государственное бюджетное оздоровительное
общеобразовательное учреждение санаторного
типа для детей, нуждающихся в длительном
лечении «Новокашировская
санаторная школа – интернат»

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не только система знаний, умений и навыков, но и способность действовать в конкретной жизненной ситуации.

Рассматривая вопросы компетентностного подхода, можно сделать вывод, что в настоящее время отсутствует однозначное понимание понятий «компетенция» и «компетентность», часто используемых в одном контексте.

Компетентность - это владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающий его личностное отношение, способность и готовность успешно выполнять какую-либо деятельность и её направление.

Компетенция — это способность успешно реагировать на сложные требования (ситуации) или осуществлять деятельность или выполнять задачу.

Иными словами, компетенция – это умение, а компетентность – умение использовать полученные знания.

Понятие профессиональной компетенции педагога выражает единство его теоретической и практической готовности к профессиональной деятельности. Содержание профессиональной компетентности определяется квалификационной характеристикой, представляющей собой нормативную модель компетентности педагога, фиксируя научно обоснованный состав профессиональных знаний, умений и навыков. Квалификационная характеристика – это, по существу, свод обобщенных требований к учителю на уровне его теоретического и практического опыта.

Педагог дополнительного образования организует социально-педагогическую деятельность в рамках дополнительной образовательной программы; осуществляет разнообразную творческую деятельность обучающихся, формирует умения и навыки, ведет индивидуальную с учетом личностных и возрастных особенностей, способствует их развитию.

Профессиональная компетентность педагога дополнительного образования - совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Профессионально компетентным можно назвать педагога, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Исходя из современных требований можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

- исследовательская деятельность;
- освоение новых педагогических технологий;
- различные формы педагогической поддержки;
- активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах, фестивалях;
- обобщение собственного педагогического опыта;

- использование ИКТ.

Этапы формирования профессиональной компетентности:

- самоанализ и осознание необходимости;
- планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения);
- самопроявление, анализ, самокорректировка.

Под профессиональной компетентностью педагога дополнительного образования понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентно способную личность педагога, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

К профессионально значимым качествам педагога относятся:

- педагогическая направленность - важнейшее качество, которое представляет доминирующую систему мотивов, определяющую поведение педагога и его отношение к профессии;
- педагогическое целеполагание - умение определить важность педагогических задач в зависимости от конкретных условий;
- педагогическое мышление - овладение системой средств решения педагогических задач;
- педагогическая рефлексия - способность педагога к самоанализу;
- педагогический такт - отношение к ребёнку как главной ценности.

И ещё одним важным дополнением к педагогу дополнительного образования является умение стимулировать собственную творческую деятельность и творческие способности учащихся. В системе дополнительного образования акцент делается не столько на объяснение детям того или иного предметного знания, сколько на развитии их интереса к расширению индивидуально значимого знания. Роль педагога в дополнительном образовании заключается в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Таким образом, компетентность учителя - это синтез профессионализма (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка), творчества (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрство и ораторство). И на сегодняшний день становится очевидным, что из простой суммы знаний «сложить» компетентного профессионала невозможно, огромным чувством ответственности должен обладать педагог, обучая нынешнее поколение.

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ С ДЕТЬМИ 3-4 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»

Ватлина Н.И., Грудилова М.С.,
музыкальные руководители
МБДОУ №18 «Солнышко»
г. Набережные Челны

Цель – развивать музыкальные способности детей раннего возраста, укреплять здоровье дошкольников, используя здоровые берегающие технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Программные задачи:

- развивать у детей музыкальный слух и чувство ритма;
- укреплять в процессе интегрированной музыкальной деятельности психическое и физическое здоровье детей;
- развивать звукоподражания, пластику движений;
- развивать мелкую моторику ребенка;
- ранняя, «мягкая» социализация, развитие навыков общения со взрослыми и сверстниками;
- побуждать играть рядом со сверстниками.

Ход занятия:

Дети «въезжают» в зал под песенку «Паровоз Букашка» положив руки на плечи впереди стоящего ребенка, идут за педагогом, навстречу выходит музыкальный руководитель.

Педагог: - Посмотрите поскорей, нас встречают у дверей.

Музыкальный руководитель (поет) - Здравствуйте, ребятки!

Дети: Здравствуйте.

Музыкальный руководитель (поет) - Проходите поскорей,

Ждет немало вас затей.

Педагог:

Вот листочки на полянке, сколько их не сосчитать,

Соберем сейчас листочки и начнем мы все плясать.

Дети под пение взрослых «Осенняя песенка» (музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель) собирают листочки.

Дети выполняют *игровой танец-упражнение «Листочки золотые»* (рус. нар. мел. «Как у наших у ворот»)

Педагог: - Давайте подружим листочки (*складывают оба листочка вместе*) и положим в корзиночку. Ой, а здесь что – то есть (*рядом с корзиночкой для листочков на столе стоит большая красивая коробка, укрытая тканью; педагог достает из нее дидактическую юбку*)

Педагог: - Что же это? (*юбочка*)

Это юбка не простая, это юбка игровая.

Как ее надену я, стану я игривая, (*одновременно надевает ее*)

Буду с детками играть и игрушки раздавать.

Подходите, ребяташки: и девчонки, и мальчишки.

Вы кармашки открывайте, что там? Быстро называйте!

Ребенок подходит, достает из первого кармашка осенний листочек.

Педагог: - Вы на стульчики бегите, и листочки все берите.

(*Дети бегут к стульям, на которых разложены листья для упражнения на дыхание.*)

Музыкальный руководитель: Листья осенние плавно кружатся,

Листья нам под ноги тихо ложатся.

И под ногами шуршат, шелестят, Будто опять закружиться хотят.

Дыхательная гимнастика «Осенний листочек» – дети дуют на листочки (глубокий вдох носом – длинный выдох через рот)

Педагог: - А теперь устроим листопад! (дети бросают листочки вверх - назад). В гости к музыке пришли, Сказку новую нашли.

Ушки приготовили (потирают ушки – оздоровительный элемент самомассажа), Глазоньки настроили (частое моргание глазами – оздоровительный элемент офтальмологической гимнастики).

Педагог приглашает ребенка достать игрушку из второго кармана.

Ребенок достает из кармана игрушку «Петушок», подражает пению петушка.

Музыкальный руководитель: (берет игрушку)

Идет, идет петушок, набок гребешок. Красная борода, костяная головка.

Сам рано встает, и другим спать не дает.

На заборе сидит, громче всех кричит: КУ-КА-РЕ-КУ!

педагог предлагает всем детям передать звукоподражание, игровой образ петушка, хлопывая себя по бедрам (самомассаж).

Дети поют песню «Петушок» (р.н. прибаутка, в обр. М.Красева).

Педагог приглашает ребенка достать игрушку из третьего кармана.

Ребенок находит в кармане юбочки игрушку «Медведь». Звукоподражание.

Театрализованный этюд «Мишка косолапый» (муз. М.Ю. Картушиной, слова народные)

Педагог: Мишка шишки собирал, Но потом их потерял.

Поможем мишке найти шишки.

Игра на развитие сенсорных и кинестетических ощущений «Найди шишку». В большой емкости насыпана гречневая крупа, в крупе спрятаны шишки по количеству детей. Малыши погружают ручки в крупу и на ощупь находят шишки.

Педагог: Я в гречку ручки опускаю, их сжимаю, разжимаю.

В гречке шишку я найду и в ладошке удержу.

Буду шишку я катать, пальчики оздоравливать.

Педагог приглашает детей присесть на подушечки, разложенные в определенном месте, отдохнуть и поиграть с шишками.

Оздоровительное упражнение по Су-Джок-терапии.

Дети катают шишки между ладошками, массируя «лечебные» точки. Шишки оставляют на подушечках.

Педагог приглашает ребенка достать игрушку из четвертого кармана.

Педагог: - Что же еще в моих кармашках? (шарик).

Солнышко всем ребятам дарит разноцветные шарики (педагог высыпает из «чудесного» мешочка разноцветные пластмассовые шарики).

Музыкальная игра «Шарик» (муз. и сл. С. и Е.Железновых)

Педагог приглашает ребенка достать игрушку из пятого кармана.

Ребенок достает из кармана юбочки хохломскую ложку.

Педагог: Каблучком и ложкой бью. Я танцую и пою!

Ложки, ложки, ну дружей зазывайте всех детей!

Дети исполняют «Танец с ложками» (Муз. и сл. Р.Л.Пийспайнен)

Педагог приглашает ребенка достать игрушку из шестого кармана.

Ребенок достает из кармана юбочки игрушку для пальчиковой гимнастики «Гонзика», педагог предлагает детям сесть за столы и надеть на пальчики «Гонзиков».

Пальчиковая гимнастика «Гонзики»

Педагог: Шли вприпрыжку Гонзики – гоп-гоп-гоп,

(Палец с Гонзиком выпрямить (голова), остальные пальцы поставить подушечками на стол. Быстро «шагать» пальцами по столу).

Дружно шлёпали по лужам – шлёп – шлёп – шлёп, (ладошкой по столу)

Грозно топали ногами – топ – топ – топ, *(кулачком по столу)*
И кивали головами – Оп – оп – оп. *(сгибать и разгибать указательный палец, кивают головами)*

Музыкальный руководитель: - Можно мне заглянуть в карман чудо-юбочки?
(достает из кармана красивую коробку – очешник)

Какая красивая коробочка, что в ней?

Коммуникативное упражнение «Волшебные очки»

Педагог: - В этой коробочке лежат волшебные очки. Тот, кто их наденет, увидит в других только хорошее. Я сейчас их примерю. Ой! Какие вы красивые, веселые и умные! Как вы ласково пели про петушка. Как вы плавно танцевали с листочками и задорно с ложками. Вы – молодцы! Я вас всех хвалю.

Музыкальный руководитель: *(Надевает такие же «волшебные» очки)* - А теперь бегите ко мне, я тоже хочу вас похвалить. *(Гладит каждого ребенка по голове)*. Вы уже подросли, умеете и петь, и танцевать, и с игрушками играть, но наша встреча с музыкой закончилась, споем прощальную песенку. *(Мелодия песни «До свидания» М.Лазарева)*

Дети: - До свиданья, до свиданья,

Педагоги: - Приходите к нам еще,

Дети: - До свиданья, до свиданья,

Педагоги: - Вместе очень хорошо.

Дети: - До свиданья, до свиданья,

Педагоги: - Расстаемся мы, друзья,

Дети: - До свиданья, до свиданья

Педагоги: - Снова в группу вам пора.

Звучит сигнал паровозика, дети «сажаются» в паровозик и под музыку покидают зал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсеновская О. Н. "Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду" г. Волгоград, изд. "Учитель", 2009.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. М., 1999.
3. Железнов, С. Аудиокассета «10 мышек». Пальчиковые игры / С. и. Е.Железновы.- Издательство детских образовательных программ «Весть – ТДА», Москва, 2004.
4. Картушина, М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.
5. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада / Е.Д.Макшанцева. - М.: Просвещение, 1991

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Винникова Елена Петровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №30»
г. Лениногорск

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Именно в детском саду происходит знакомство детей с музыкально-ритмической деятельностью и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребёнка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и успешной личности ребёнка. Шведский педагог и композитор, основоположник системы ритмического воспитания Э. Жак –Далькроз увидел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Психолог Б.М. Теплов определяет музыкально-ритмическое чувство как «способность активно переживать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения».

Цель - Развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Для достижения поставленной цели определены следующие *задачи*:

1. Воспитывать у дошкольников любовь к музыке, движениям и потребность к артистическому воплощению в сотрудничестве с педагогами и родителями.
2. Развивать эстетическое восприятие, воображение детей, их образные представления через объединение различных ощущений.
3. Научить слышать, слушать и понимать музыкальные произведения.
4. Обеспечить единство в работе ДОУ, семье, учреждениях социума по музыкально-ритмической деятельности.
5. Создать условия для обогащения педагогического опыта воспитателей и специалистов ДОУ по музыкально-ритмической деятельности.

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкально-ритмических и творческих способностей у детей.

Музыкальный руководитель: Прошу внимания!

Прошу вашего дружеского участия и понимания.

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Всем участникам раздаются музыкальные нотки, различные по цвету: красные, синие, зелёные, фиолетовые.

1. УГАДАЙ-КА! (участвуют красные нотки)

Музыкальный руководитель: Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

Игра «Угадайте произведение великого русского композитора П.И. Чайковского по ритмическому рисунку»

Звучит ритмический рисунок произведения «*Марш деревянных солдатиков*» П.И.Чайковского в исполнении участников с красными нотками на деревянных палочках. Предлагается зрителям назвать произведение.

Музыкальный руководитель: Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

2. Поэтическое музицирование (оркестр шумовых инструментов)

Музыкальный руководитель: Если только свяжем мы музыку и слово,

Захотим учить стихи снова мы и снова.

Вы научитесь читать их с чувством, выражением.

Впереди у вас друзья, море достижений.

Участники с синими нотками озвучивают стихотворение «Ночь»

НОЧЬ

1. Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели, (трещотка)

2. Подпевали половицы – «Нам не спится, нам не спится!».

(кастаньеты)

3. Ставни черные дрожали и окошки дребезжали.

(звенит колокольчик, треугольник)

4. И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок (свистулька-птичка).

Музыкальный руководитель: Совершенствуются навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой);

Развивается чувство ансамбля;

Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам;

Наличие во всех упражнениях элементов творчества.

3. *Театр пантомимы (задание для участников с зелёными нотками)*

Музыкальная игра «Если б я был...» финская народная мелодия

Участники игры двигаются ритмично под музыку, изображая:

- важного большого господина;
- дворника с большими усами;
- модную молоденькую тётю;
- весёлого, озорного мальчишку;
- злую, мохнатую собаку.

Музыкальный руководитель: Игротренинги, помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя, некоторые роли (или партии) могут исполнять несколько детей одновременно. Взрослый мягко направляет детей, не подавляя инициативу, поддерживая их поиски.

4. *Релакс (упражнение для фиолетовых ноток)*

Музыкальный руководитель: Представьте, что к каждому нашему суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: "куклы" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно «отрезать ножницами» нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда «отрезаю» нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше «отрезаю» ниточки от головы, спины, коленей. Наша «марионетка» совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол).

Упражнение «Куклы-марионетки»

Участники-кукловоды, взяв в руки воображаемые ножницы отрезают воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток.

Музыкальный руководитель: Это упражнение учит детей релаксации (расслаблению). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша.

Музыкальный руководитель: Движение под музыку обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

Занятия музыкально-ритмической деятельностью помогают естественному развитию организма ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем, создают необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, моральное удовлетворение. Всё это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому, умственному развитию и органичному введению ребёнка в социум.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Издательство: СПб.: ЛОИРО, 2000г

2. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. М: 2004г

3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа «Ладушки» сборник конспектов музыкальных занятий «Праздник каждый день». – Санкт-Петербург.: Композитор, 2009.
4. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного возраста» в двух частях. М. 2001г.
5. Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения Ярославль Академия развития, 2004 г
6. Пуртова, Т.В, Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать Гуманитарный издательский центр Владос г.Москва, 2004
7. Родионова, Ю.Н., Елисеева, Е.И. Ритмика в детском саду Издание: Перспектива, 2012г
8. Руднева, С, Фиш, Э Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста СПб, 2000г

ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MiX» В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью учащихся, а также творческому развитию ребенка.

Программа дистанционного обучения предполагает удаленное взаимодействие обучающегося с педагогом при помощи средств, необходимых для проведения обучения. Этот формат работы для нас новый и непривычный. Для некоторых профессий такой вид деятельности давно является неотъемлемой частью работы. Мы думали, как все организовать, так как иногда в кабинете объяснения и показа движения бывает недостаточно для того, чтобы ребенок понял технику исполнения движения, также в кабинете на обычных занятиях часто приходится подходить поправлять детей, положения рук, головы, корпуса, ног.

Практика организации дистанционного обучения в системе дополнительного образования детей показана в данной статье в рамках реализации программы студии современного танца «MiX» Городской дворец творчества детей молодежи №1 г. Набережные Челны.

Преимущество дистанционного образования заключается в его доступности: ребенок может получить знания, не выходя из дома в любое удобное для него время. Наличие компьютеров, смартфонов, высокоскоростного интернета сделали доступным дистанционное образование, но только некоторые семьи выехали за город и не смогли продолжить обучение дистанционно по разным причинам. Также было понятно, что важным условием для обеспечения успешной работы педагога и учащегося в системе дистанционного образования, является стартовые знания и умения в области владения компьютером.

Мы были рады, что к моменту перехода на дистанционное обучение дети уже имели базовые знания в нашей дисциплине.

Педагоги студии столкнулись с необходимостью выбора пути дистанционной реализации программы. Для занятий мы выбрали популярную платформу «Zoom» (атмосфера занятия на 40 минут, приближенная к оригинальной), для прямых эфиров – платформу Instagram, для организационных задач использовали, как ранее, WhatsApp,

ВКонтакте (родительские и детские чаты). Для детей 1 года обучения были созданы кейс-уроки, подготовленный материал по разным видам деятельности (обучающее видео, тесты, задания). Данные задания дети могут выполнить в любое время и как доказательство проделанной работы, присылали фото или видео отчет.

Обучение искусству танца построено на традиционной форме «педагог показывает — ребенок смотрит и повторяет». На платформе Zoom мы показывали движения, степы, связки, дети за нами повторяли и отработывали. Большое внимание уделялось изучению видеофайлов и информации в сети Интернет как наглядный метод по изучению танцевальной техники, танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца. Сейчас у многих известных танцоров есть свои блоги, страницы, где они со всеми делятся своим опытом. Нужный материал для знакомства, изучения мы отправляли детям. Для сохранения контингента детей и сохранения интереса к танцам проводили прямые эфиры на платформе Instagram в группе студии. Были проведены эфиры для детей с разучиванием сложных связок, эфиры для совместного танца родителя с ребенком, эфиры для самых маленьких.

Учащиеся студии продолжили участие в конкурсах только в заочной форме. Успехи и результат на разных конкурсах в период дистанционной работ, конечно же, - результат работы за предыдущие годы обучения.

Творческая самореализация детей в рамках дистанционного обучения была реализована в разных формах:

- рисунки («Мой костюм для конкурса «Мисс и Мистер MiX»);
- фото («Эмоции», «Мой здоровый образ жизни»);
- видео (связка с предметом, «Закончи связку», «Позитив!»).

Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является самой яркой формой творческой самореализации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд (танец, связку, постановку), в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Изучая новый материал через любую платформу, дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера самореализация собственного потенциала. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Данный конкурс в мае 2020 года мы провели в новом для нас формате – дистанционно на платформе ВКонтакте, создав открытую группу. Как и ежегодно каждый учащийся студии создал свой танец в соответствии с темой группы (Страны, профессии, работа с предметом), снял видео материал, который мы выложили в созданную группу. В день конкурса каждый участник был у себя дома и знакомился со всеми танцами дистанционно, как и жюри. Уважаемое жюри просмотрели все работы, поставили свои оценки, написали рекомендации, которые были выложены в группе. Для учащихся важно узнать рекомендации, пожелания и мнение жюри для роста в дальнейшем. Также было организовано зрительское голосование, что обеспечило нам большое количество просмотров работ детей. Конечно же были победители в номинации «Зрительское голосование» и победители «Мисс MiX», «Мистер MiX» в каждой творческой группе. Объявление результатов было в творческой форме. Для каждой группы педагоги сняли видеообращение, где также были отрывки танцев победителей. В итоге конкурсный день занял не как обычно 3 часа, а 6 часов. Хочется отметить, что некоторые дети воспользовались всеми возможностями, эффектами при съемке видео и монтаже. Новый формат проведения конкурса заставил нас перестроить планы, но полученный результат нас порадовал, как и детей студии. В сложившейся ситуации мы смогли провести внутренний конкурс студии, где наиболее ярко проявляется творческая самореализация каждого ребенка.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус и нравственно-эстетические качества. В танце, создавая пластический образ, дети под музыку выражают жизнерадостность и активность, у них развивается зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, творческая фантазия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боброва И. И. Методика использования электронных учебно-методических комплексов как способ перехода к дистанционному обучению // Информатика и образование. - 2009. - N 11. - С. 124-125.
2. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. - N 2. - С. 6-7.
3. Самари Ш. М. Пути применения дистанционного обучения в системе образования // Аспирант и соискатель. - 2009. - N 5. - С. 84-88.

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ГИМНАСТИКА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гилязова Гульнара Фануровна
МБДОУ «Детский сад №12 «Гусельки»;
Гундадзе Марина Нодориевна
МАДОУ «Детский сад №73 «Огонёк»
музыкальные руководители

Дошкольный возраст один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. В этот период ребёнок интенсивно растёт и развивается. Малыши склонны к подражанию, копированию действий человека, птиц, животных. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, но музыкально – игровая гимнастика – одна из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных. Она интересна детям как игра. Здесь самому ребёнку надо быть внимательным не только к ритму, но и к тексту, слушать, когда надо менять движения. Отступление существует только для малышей, и подсказка звучит в игровой стихотворной форме. Музыкально – игровая гимнастика направлена на гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Игровой метод придаёт воспитательно - образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает качество занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Музыкально - игровая гимнастика помогает развитию организма ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его органов и систем. Обучение создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, качественный уровень занятий. Всё это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

Музыкально-игровая гимнастика для детей младшего возраста

«Зашагали ножки топ, топ, топ!»

Зашагали ножки -

Топ, топ, топ!

Прямо по дорожке –

Топ, топ, топ!

Вот, как мы умеем –

Топ, топ, топ!

Ну-ка, веселее –

Топ, топ, топ!

«Быстро ножки топочите, детки весело пляшите»

Быстро, ножки, топочите,

Детки, весело пляшите.

Быстро, ножки, топочите,

«Ветер дует нам в лицо, закачалось деревцо»

Ветер дует нам в лицо.

Закачалось деревцо.

Ветерок еще подул,

Вправо-влево их нагнул.

Мы головки вниз нагнем.

Музыкально-игровая гимнастика для детей среднего дошкольного возраста.

Под веселую музыку дети бегут друг за другом, повторяют слова за музыкальным руководителем.

Мы осенние листочки,

Разлетелись на ветру.

Ветер долго нас кружил.

И на землю уложил. *(присели)*

Под песню; " Мишка косолапый" идут изображая медведя и повторяют слова за музыкальным руководителем.

Вышел мишка косолапый,

В лес малину поискать.

У него большие лапы.

Трудно бегать и скакать.

Под песню " Птички" бегут на носочках и машут руками, повторяют слова за музыкальным руководителем.

Птички весело летают,

Никогда не устают.

Крылышками машут.

Песенки поют.

Под любую польку исполняют галоп и повторяют слова за музыкальным руководителем.

Скачут по полю лошадки,

Иго-го, иго-го.

Поднимают свои ноги,

Высоко, высоко.

Как известно, мозг человека состоит из двух полушарий, каждое из которых отвечает за свои стороны развития личности.

Ассиметричная гимнастика для мозга запускает оба полушария, известно, что у людей могут быть развиты то или иное полушарие в большей степени. Эта гимнастика развивает оба полушария, как левое, так и правое, синхронизирует мозговые процессы. Ассиметричная гимнастика, или пальчиковая гимнастика – позволяет достичь высоких результатов в формировании личности ребенка

Всем известно и не вызывает сомнений польза утренней гимнастики для организма человека, она помогает телу быстро перейти из энергосберегающего режима сна в режим активного бодрствования. Однако не только тело нуждается в «разогреве», но мозг нуждается в настройке и подготовке к эффективной работе. Существует так называемая «Гимнастика мозга», упражнения которой активизирует полноценную работу левого и правого полушария, помогают управлять эмоциональной, физической и умственной жизнью. Данная гимнастика способствует лучшему восприятию информации.

В 1981 году психолог Роджер Спери получил Нобелевскую премию за исследования в области межполушарной специализации мозга.

Предлагаем комплекс упражнений, который поможет активизировать оба полушария головного мозга. Эти упражнения сопровождаются несложными попевками.

1.«Кулак-ладонь» - правая рука показывает ладонь, а левая - кулак. Меняем, руки, при этом пропеваем попевку «Горн трубит сигнал с утра-та-ра-ра-та-ра-ра»

2.«Ухо-нос»: правая рука держит ухо, а левая – нос, с усложнением - хлопок, меняем. Пропеваем попевку «Утром я встаю, песенку пою, песенку простую, вот такую»

3.«Козырёк» - «во». Правая рука приставлена ко лбу-показывает «козырёк», а левая - большой палец - «Во». Пропеваем песню «Пролетает самолёт».

4.«Петушок и зайчик». Правая рука показывает «зайчика» (два пальца :указательный и средний «смотрят вверх», остальные – поджаты), левая- петушка (указательный и средний образуют колечко, остальные-поджаты).

Можно спеть песню «Петушок» или «Зайчик»

5.«Флажок». Указательный и средний пальцы левой руки накрывает указательный палец правой руки, затем меняем. Пропеваем песню «Как солдаты наши мы идём».

6.«Рожки» и «Ножки». Указательный и средний пальцы правой руки «смотрят вниз», остальные - поджаты, мизинец и указательный пальцы левой руки «Смотрят вверх», остальные - поджаты, затем меняем, пропевая песню «Жил был у бабушки серенький козлик».

Пазлы:

- на мизинец и безымянный палец левой руки накладывается средний и указательный пальцы правой руки;

- большой палец правой руки «здоровается» со всеми пальцами, начиная с указательного, в это же время большой палец левой руки делает то же самое, но начинает с мизинца.

- большие и указательные пальцы левой и правой рук соединяются перекрёстно.

Усложнение: большие пальцы соединяются со всеми остальными.

Рекомендуется делать эти упражнения в начале, середине и в конце занятия в качестве разминки.

МЕТОДЫ РЕЗОНАНСНОЙ ТЕОРИИ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель
МАУДО ДШИ 13 (Т)
г. Набережные Челны

В свое время, Резонансная теория искусства пения (РТИП) была выдвинута В.П. Морозовым, хорошо известным вокалистам как авторитетный ученый-исследователь певческого голоса, автор книг «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники», «Вокальный слух и голос», «Биофизические основы вокальной речи», «Тайны вокальной речи» и т.д.

Резонансная теория (фр. resonance, от лат. resonare «откликаюсь») - это система о взаимосвязанных между собой акустических, физиологических и психологических закономерностях образования и восприятия певческого голоса, обуславливающих его высокие эстетические и вокально-технические качества за счет максимальной активизации резонансных свойств голосового аппарата. Кроме резонансной в вокальной литературе можно встретить следующие теории голосообразования:

- *мышечно-эластическая* (от *мио* - мышечный, *эластик* - упругий). Согласно этой теории, «для голосообразования достаточно сближения складок и поднятия воздушного давления под ними. Подкладочное давление своей силой размыкает

сомкнутые складки, которые после прорыва воздуха смыкаются снова» [1 с.204]. Цикл размыкания автоматический сменяется смыканием. Данная теория, не смотря на свой солидный возраст, на сегодняшний день не утратила своего значения и признается всеми учеными;

- *нейрохро-наксическая* (от *нейро* - нервный, *хронос* - время). Данную теорию выдвинул французский ученый Р.Юссон. Согласно его теории «голосовые связки колеблются не пассивно под действием тока воздуха, а активно, т.е. производят частые со звуковой частотой мышечные сокращения, в результате чего голосовая щель гортани периодически раскрывается и закрывается, прерывая тем самым поток воздуха из легких» [2 с.180]. Данная теория была встречена с недоверием, в конечном счете, отвергнута.

В традиционных трудах резонаторам голосового аппарата отводиться лишь одна роль – формирование гласных, т.е. фонетическая функция. Морозов же в книге «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники» выделяет семь функций, их разделение условное, так как голосовой аппарат это единый человеческий организм.

1. *Энергетическая функция.* Она состоит в обеспечении большой мощности, усилении звука и ее полетности, в способности озвучивать большие концертные залы без всякого перенапряжения голосовых связок.

2. *Генераторная функция.* В общей системе голосового аппарата как генератора звука (дыхание + гортань + резонаторы) резонаторам принадлежит ведущая роль в формировании и излучении в окружающее пространство всех воспринимаемых слушателем особенностей певческого голоса:

- а) силы;
- б) полетности;
- в) эстетических качеств тембра;
- г) фонетических свойств вокальной речи (дикция);
- д) защитной роли по отношению к голосовым связкам [2 с.49].

3. *Фонетическая функция.* Она состоит в формировании звуков и тесно взаимосвязана с наиболее подвижным резонатором как артикуляционный аппарат и глотка.

4. *Эстетическая функция.* Она заключается в придании голосу певца приятных на слух тембровых качеств. Дело в том, что резонаторы сильно изменяю первозданный гортанный звук, создавая зоны усиления обертонов, речь идет о низкой и высокой певческой форманте (НПФ и ВПФ). Благодаря высокой певческой форманте голос приобретает звонкость и «серебристость», а низкой - мягкость и объемность.

5. *Защитная функция.* Эта функция выражается в защите голосовых связок и гортани от чрезмерного напряжения, утомления и тем самым от возникновения профессиональных заболеваний.

6. *Индикаторная функция* (от англ. indicator - индикатор, указатель). Данная функция проявляется в том, что певческие резонаторы являются индикаторами (указателями) собственной активности. Например, при правильном резонансном пении легко можно ощутить работу резонаторов приложив руки на грудь.

7. *Активизирующая функция.* Активизирующая функция выражается в том, что вибрация их стенок оказывает стимулирующее воздействие на голосовой аппарат, т.е. данная функция приводит к повышению тонуса и активности певческого голоса: прежде всего самих резонаторов, гортани и голосовых связок.

Опираясь на целостность организма, при постановке детского голосового аппарата педагог должен рассматривать резонаторы во взаимосвязи с работой гортани и дыхания. Если говорить о дыхании, то резонаторы изолированно от дыхательных мышц не могут самостоятельно извлекать певческий звук. По этому поводу Е.Образцова говорила следующее: «Нижний резонатор никогда не может быть использован без верхнего резонатора - головного!.. Должна быть связь: дыхание и резонаторы. Здесь весь секрет!» [2 с.186]. Для того чтобы связать дыхание и резонаторы при работе с детьми Морозов например

к числу важнейших механизмов резонансного пения относит «вдыхательную певческую установку» и оптимальное положение гортани» [2 с.188]. «Вдыхательная установка», как известно, состоит в стремлении певца сохранить ощущение вдоха во время фонационного выдоха. Помимо того что она предохраняет детские голосовые связки от чрезмерного напора выдыхаемого воздуха, она является средством управления резонансными свойствами грудного резонатора и достижения резонирующего певческого дыхания. Вдыхательная установка может осуществляться двумя разными механизмами: 1) выпячиванием живота с одновременным спаданием ребер - это диафрагматическое певческое дыхание, и сдерживанием ребер во вдыхательном положении, с одновременным втягиванием живота - это нижнереберное дыхание.

Если рассматривать гортань, то необходимо сказать что, только при ее свободном звукоизвлечении можно услышать резонирующий певческий звук. Еще Ф.Шаляпин говорил: «Горло певца должно всегда чувствовать свободу и удобство и тогда результаты будут всегда положительными» [2 с.209]. А свободу ученик может ощутить только тогда, когда нет контроля над этим органом. Если СП. Юдин в своем учебном пособии для певцов «Формирование голоса певца», упорно настаивал следить за работой гортани, то В.П.Морозов, анализируя высказывания опытных певцов и педагогов, пришел к выводу, что вторжение в работу данного органа ухудшает акустико-эстетические качества певческого голоса, а так же отрицательно воздействует на гортань и голосовые складки (кровотечения в голосовых мышцах, гематомы, отслойка слизистой оболочки, парезы гортанных мышц, приводящих к *фонастении* - слабость голоса, и даже *афонии*-полная потеря голоса).

«Если прямое волевое вмешательство особенно во внутреннюю работу гортани противопоказано, то существует много методов непрямого, т.е. косвенного (опосредованного) воздействия. И методы эти широко используются опытными вокальными педагогами в своей практике - это воздействия на гортань со стороны дыхания и резонаторов (артикуляционного аппарата)» [2 с.212].

Сюда можно отнести всеми известный фонетический метод. Он используется в следующих целях:

- для сглаживания и выравнивания вокальных гласных. Суть его, как известно, состоит в придании той или иной гласной фонетических качеств речевых звуков: У приблизить по звучанию к О, О к А и т.п;
- с помощью артикуляционного аппарата для изменения тембра голоса. Так, например, в книге «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Стулова Г.П. в начальных этапах работы для достижения полетности и звонкости голоса рекомендует исполнять все гласные «на полуулыбке», не боясь при этом получить плоское звучание. Такой способ оправдывает себя необходимостью закрепить близкую вокальную позицию, что на первом этапе работы является первоочередной задачей при работе с детьми. Когда формируется высокая позиция, она рекомендует переходить на сглаживание и округление гласных. В противном случае если начать работу сразу с округления, то можно углубить звук и потерять ее звонкость [4 с.189].

Так же широко применяется «метод зевка» и «полузевка», приводящий не только к расширению глотки, т.е. изменению резонансных свойств, но и понижению гортани. В свое время известный отоларинголог профессор Ф.Ф. Заседателев писал, что «самым старым и надежным способом для произвольного опускания гортани является зевок». Но при постановке детского голосового аппарата необходимо помнить, что дети при использовании данного метода начинают, углубляют звук и теряют тем самым полетность, «близкую позицию» [4 с.189]. Чтобы этого не произошло Стулова Г.П. например, рекомендует зевнуть только перед началом пения. Некоторые педагоги, зная заразные свойства зевка, используют в своей практике «невербальный» способ воздействия, например сами начинают имитировать зевание.

Анализируя выше сказанное можно сделать вывод, что существует две категории методов:

- прямого воздействия, т.е. дается прямое указание, направленное на работу резонаторов и дыхания;
- косвенного воздействия, которые, не вмешиваясь в работу гортани, могут регулировать его процесс через резонаторы и дыхательный аппарат.

Не редко в постановке детского голосового аппарата при использовании прямого и косвенного метода, можно встретить примеры объяснения материала через метод эмоционального образного представления. Для характеристики певческого звука кроме «акустических определений (звонкий - глухой, высокий - низкий) применяются так же определения заимствованные из других сенсорных ощущений, например зрительных (яркий - тусклый, светлый - темный), кожно-тактильных (мягкий – жесткий, теплый - холодный), мышечных (легкий - тяжелый), и та же вкусовых (сладкий голос) и т.п.» [2 с.227]. Для объяснения же работы головных резонаторов применяются такие термины как «маска», «головной звук», «звук сочится из глаз», для грудного резонатора «опора звука», «грудной звук» и т.п. Подобные методы Морозов называет метод «Как будто», например «Как будто нежно обнимаете духовой инструмент» [2 с.228]. Данный метод параллельно существует и при обучении актерскому искусству, и называется он метод предлагаемых обстоятельств, и в частности прием «Если бы» [2 с.171]. Основателем его является известный деятель русский театральный режиссер, родоначальник актерской системы - К.С.Станиславский [3 с.126]. В основе этого чудодейственного метода лежит психофизиологический закон идиомоторного акта, т.е. например ученик представляет как вдыхает аромат цветка и тем самым непроизвольно воспроизводит эти действия и состояние.

Если рассматривать терминологию резонансной теории при постановке детского голосового аппарата, то существует такая позиция у педагогов что сначала нужно поставить голос, а потом уже объяснять его звукообразование [5 с.152].

Монсеррат Кабалье например считала что не стоит углубляться в теорию постановки голоса, для нее первостепенное значение имела именно практика. В одной из интервью о технике пения она сравнила певца с автомобилистом, например большинство управляя машиной понятия не имеют о строении деталей и о механизме ее работы, несмотря на это могут превосходно водить машину.

Итак, подводя итоги методам РТИП нужно сказать, что если педагог не имеет представления об эталоне певческого звука любой «чудесный метод» может нанести вред детскому голосовому аппарату. И в отличие от музыкальных инструментов, для голоса «никаких «запчастей» не купишь и целиком его не заменишь» [2 с.275].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П.Морозов. – М.: ИП РАН им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С.Станиславский. – М.: Изд-во ЛКИ, 2011.
4. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» / Г.П.Стулова. – М.: Прометей, 1992.
5. Юдин С. П. Формирование голоса певца / С.Юдин. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

**ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛУ ДИСТАНЦИОННО...
ВОЗМОЖНО ЛИ ЭТО?
В «ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» СТУДИИ «АРТИСТ»**

Долгая Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Признайтесь, уважаемые читатели, кто из вас не любит музыку и театр?
Уверена, что таких – единицы. Но даже те люди, кто равнодушен, просто не открыли для себя мир искусства!

В вокально-театральную студию «Артист» приходят дети от 4 до 10 лет, которые хотят научиться петь, научиться владеть сценическим мастерством. Ввиду того, что одаренность имеется не у всех, я, как руководитель, и занимаюсь этой нелегкой, но очень интересной работой: развитием индивидуальных музыкальных, театральных способностей! Наши занятия не только продуктивны, они наполнены творчеством и радостью. Вместе нам никогда не скучно! Результат совместного, порой нелегкого, труда – успешное участие в мероприятиях, концертах и конкурсах различного уровня.

Хотелось бы поделиться тем, как мы работали в условиях вынужденной самоизоляции, чтобы не терять время зря, мы с детьми тоже занимаемся дистанционно. Что такое онлайн учить ребенка этому нелегкому мастерству?

Это сложнее, чем проводить занятия воочию, но возможно!

Для проведения дистанционных занятий использовали различные электронные сервисы, предоставляющие возможность осуществлять непосредственное общение с детьми, видеозапись занятия и его последующего просмотра, для последующего педагогического анализа, выявления положительных сторон, обозначения ошибок и путей их исправления. Для технического обеспечения образовательного процесса необходимы:

- стационарный компьютер с устойчивым интернет соединением; музыкальный инструмент для работы педагога (клавишный синтезатор или фортепиано);
- наушники с гарнитурой и внешний аудиonosитель для воспроизведения фонограмм у обучающегося (смартфон с оптимальной выходной мощностью динамика или Bluetooth колонка).

Каждое занятие строилось по определенному алгоритму:

1. Приветствие;
2. Дыхательные, речевые и вокально-интонационные упражнения;
3. Работа над репертуаром;
4. Творческо-постановочная часть (работа над художественным образом);
5. Подведение итогов.

С целью закрепления знаний и практических навыков, полученных в процессе занятия, ребятам предлагались задания для самостоятельной работы: тесты по теоретическому материалу;

просмотр фрагментов музыкальных фильмов о жизни и творчестве выдающихся эстрадных исполнителей;

подготовка эссе на заданную тему;

выполнение дыхательной гимнастики;

пение вокальных упражнений под фонограмму «минус»;

видеозапись и анализ собственного исполнения;

артикуляционный тренинг;

создание портфолио творческих достижений в электронном формате (презентация, видеоролик).

Для контроля и оценки качества выполнения заданий мы использовали различные формы обратной связи: отправка материалов и видео-отчетов на электронную почту педагога или в группу WhatsApp, опросы и индивидуальные консультации.

Одной из форм активного общения педагога и обучающихся, которая также применялась в период дистанционного обучения, стали групповые видеоконференции на платформе Zoom. Формат видеоконференции позволяет доступно объяснить теоретический материал, провести игру или викторину, показать презентацию или видеофрагмент, прослушать аудиозапись. Групповые онлайн-занятия представляли собой цикл бесед по теории и истории эстрадного вокального исполнительства. Практика показала, что видеоконференции-беседы вызвали интерес не только у детей, но и у родителей, направивших отзывы в адрес педагога.

Вместе с тем, опыт дистанционного дополнительного образования еще мало изучен и не был предметом разноплановой экспертизы, рефлексии и регулярных дискуссий. В сложившейся ситуации эти процессы должны развернуться более широко и, в свою очередь, стимулировать изменения в методиках и практике преподавания вокала.

Занятия практиковала в формате аудио и видеозаписями разучиваемых произведений, упражнений, дыхательных, артикуляционных гимнастик. Все видео записи делала в игровой форме. Дети с удовольствием выполняли различные задания и отвечали обратной связью. Так же участвовали в онлайн конкурсах и тематических мероприятиях.

Когда хочешь окунуться в мир творчества можно придумать много интересного, даже дистанционно! Стоит только захотеть.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Современные тенденции развития можно охарактеризовать двумя словами – глобализация и ускорение. Современные тенденции развития технологий настолько кардинально меняют нашу повседневную жизнь, что уже сложно представить себе существование без многих технологических устройств. В нашем мире современные тенденции развития можно охарактеризовать, как череду перемен, которые кардинально изменяют нашу действительность.

Современные тенденции развития общества вынуждают искать кардинально новые методы преподавания.

Целью же современного вокального образования является формирование и закрепление свойств личности, необходимых для инновационной деятельности: индивидуальность, коммуникативность, компетентность, инновационная креативность и формирование новой образовательной среды, где приоритетом является личность, подготовленная для инновационной деятельности. Основные тенденции в современном вокальном образовании:

1. Чтобы постичь тайны вокального искусства, необходимо развивать в себе аналитическое мышление в области процесса голосообразования, обогащать свой музыкальный вкус.

2. Работать над совершенствованием вокального слуха, перенимать накопленный педагогический опыт и вокально самосовершенствоваться.

Эстрадный вокал, как направление, возник с появлением городской культуры. В средние века это были мотеты, кантаты, позже – романсы. Отличала их простая повторная форма (чаще куплетная), светское содержание текстов (не духовной тематики) и доступная

манера исполнения. Главное отличие эстрадной музыки и по сей день – это простота формы и содержания, доступность понимания массам. Сегодня на эстраде много музыкальных стилей и направлений: Поп музыка, рок музыка, фолк музыка, рэп, хип-хоп, классический джаз. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания, однако, одинаковая для всех постановка дыхания и постановка голоса.

Джазовый вокал. Джаз возник в конце XIX века в США как результат слияния африканских ритмов европейской гармонии. Для исполнения джазовых композиций необходимо умение импровизировать. Техника джазового вокала предполагает использование всех красок и возможностей голоса по максимуму (вплоть до подражания тембрам различных инструментов). Манера звукоизвлечения – эстрадная, и, конечно, поставленный на крепкую опору голос.

Народное пение, существующее со времени появления человека, и отличающееся характерными особенностями, свойственными той или иной народности, этнической группе. В целом для народного пения характерно плоское небо. Так называемое горловое пение – разновидность народного пения, при которой певец во время пения использует не только связки, но само горло, резонирующие полости рта, гортани, благодаря чему становятся слышимыми обертоны основного тона. Поэтому для достижения наилучшего результата в изучении вокальной методики от педагога требуется большой самостоятельной работы в поиске интересной дополнительной информации, анализе различных исполнительских манер, формировании собственной профессиональной лексики и педагогического стиля общения.

Рэп — один из основных элементов стиля хип-хоп музыки; часто используется как синоним понятия Хип-хоп. Однако рэп используется не только в хип-хоп музыке, но и в других жанрах drum and bass, рэпкор, ню метал, альтернативный рок, альтернативный рэп, современный RnB. Это должна быть хорошо отработанная техника. Runs Running (мелизматика) пришел к нам из афроамериканской музыки и сейчас, практически, ни одна песня, будь то поп или рок, не обходит его стороной. Сюда относятся длинные и короткие пассажи, а также «подтяжки» к звукам. Мелизмы – это такие фразы, большие или не очень, которыми обычно заполняются длинные ноты или паузы, и которые служат для особой выразительности. Данные пассажи (особенно, когда они длинные) должны начинаться с форшлагированной ноты, равно как и в середине пассажа часто при его повороте, изменении движения, пограничная нота форшлагится. Ноты в музыке соул берутся, как бы, с форшлагом, но это должен быть не такой форшлаг, как в классике, ярко выраженный, очерченный, а незаметный едва уловимый, и, как правило, полутоновый сверху или снизу. Прием этот был позаимствован из блюза с его блю-нотами, для которого свойственны как фортепианные полутоновые форшлагги и гитарные подтяжки, так и подобные голосовые нюансы Vocal Fry (скрип), strowbass это достаточно новый прием. Интересен также тот факт, что он используется не только, как украшение, но также и как упражнение во время занятий вокалом. Этот прием заключается в атаке (начале) звука, основанном на скрипе.

У некоторых детей и подростков даже в разговоре наблюдается такой произвольный «скрипок». Получается он из-за особого мягкого состояния голосовых связок, но не из-за зажатого горла, и это важно понимать. В качестве эксперимента можно попробовать втянуть воздух в себя, произнеся гласную «А» и такой скрип возникнет сам собой. На выдохе не у всех получается сразу, но это только дело тренировки, в любом случае ощущение свободы должно оставаться таким же, как и на вдохе. Среди многочисленных вокальных приемов и их смешений, можно выделить основные, базовые или же самые эффективные: субтон или вокальный шёпот.

На самом деле американская вокальная школа, в отличие от европейской, называет фальцетом не тонкий высокий голос, а голос на любой высоте, если в нем присутствует воздух. Таким образом, фальцет может быть, как недостатком голоса, если у вокалиста не получается петь связанным и опертым звуком, как и вокальным приемом, когда вокалист

нарочно напускает много воздуха в свой голос на некоторых фразах, чтобы воспроизвести в песне сильное волнение, огорчение, и другие чувства. Часто используется и характерный прием чередования фальцета и полного голоса, который часто используется в блюзе и музыке соул. Современные тенденции развития помогают педагогам, мастерам своего дела обеспечивать его разносторонность, привлекательность, уникальность и, в конечном счете, результативность.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Загидуллина Роза Ильгизовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В последние годы всё больше возрастает популярность дистанционного обучения. В России датой официального развития дистанционного образования можно считать 30 мая 1997 года, когда вышел приказ № 1050 Минобразования России, позволяющий проводить эксперимент в сфере дистанционного образования. Сначала дистанционное обучение получило распространение в высших учебных заведениях, но на данный момент дистанционные образовательные технологии всё активнее внедряются в школах. А так же это затронуло и дополнительное образование.

Я - педагог студии брейк данса «Трамплин». Как и всем педагогам, нам пришлось столкнуться с необходимостью работы с детьми в дистанционном формате. Являясь педагогом по танцам, в первую очередь, было сложно принять специфику дистанционной работы, так как моя работа предполагает непосредственное участие и контакт детей в зале с педагогом. Ведь в дистанционном обучении невозможно провести, например, репетицию. Поэтому работа была направлена на обучение основным элементам и движениям, физическую подготовку, теоретический материал.

В своей работе я столкнулась с такими сложностями, как:

1. Выбор дистанционной технологии.

Существует множество дистанционных технологий. Выбор основной дистанционной площадки выпал на программу Zoom, так как многие родители и дети уже были знакомы с ней. Но не у всех была возможность применить ее, по причине отсутствия интернета и техники (телефон, планшет, компьютер), поэтому мной было принято решение использовать дополнительную форму работы: видеозапись материала и отправка ссылок в общую группу WhatsApp.

2. Организация детей.

Необходимо было организовать работу детей в новом режиме, выяснить наличие гаджетов, возможностей детей. Учитывались санитарные нормы.

3. Недостаточная грамотность детей и родителей в освоении дистанционной площадки.

Так как занимаюсь с детьми младшего школьного возраста, многие ребята плохо владеют компьютерными технологиями и им необходима помощь взрослого. Нужно было помочь с установкой программы, выполнить необходимые настройки звука и картинки. Детям и родителям тоже подсказывала, как это сделать.

4. Мотивация детей и родителей.

Мой вид деятельности – хореография, дети приходят к нам на занятие не только научиться танцевать, но и за общением, непосредственным контактом с педагогом. Поэтому было важно замотивировать детей на дистанционное обучение, а так же их родителей. Так как успех обучения во многом зависит именно от них.

5. Корректировка программы.

Конечно, здесь не обошлось без корректировки программного материала, так как некоторые темы по программе требуют непосредственного нахождения в танцевальном зале. Для занятий были выбраны элементы более статичного характера, так как динамические сложные элементы при самостоятельном исполнении могут быть травмоопасны, ну и размер комнаты не позволял их выполнять.

В основном, в своей дистанционной работе я использовала платформу Zoom. Она удобна тем, что я могла видеть всех обучающихся, участников конференции, помогала им, указывала на ошибки и исправляла их, это дает больше преимуществ.

Кроме этого, я использовала приложение WhatsApp. Первые занятия я отправляла видео материал других тренеров, а в дальнейшем записывала свои видео, по своей программе.

Создала канал на сайте YouTube и отправляла ссылки на материал. Такая работа требовала больше времени и сил. Учащиеся получали домашнее задание, контролем было их видео с выполненным заданием на WhatsApp. Также они получали обратную связь от меня с анализом выполненного задания.

Преимущества и возможности YouTube-канала - быстрое создание; видео-контент гораздо проще в потреблении, наглядно и можно пересмотреть несколько раз, легче воспринимается детьми, создать канал на YouTube можно абсолютно бесплатно.

Шаги по созданию канала на YouTube.

Сначала нужно зарегистрироваться войдя на сайт YouTube и нажать кнопку «Войти». Далее, появится окно регистрации. Вы выбираете свой аккаунт Google или, если у вас его нет, то создаете новый. Заходите на сайт под своим аккаунтом. После входа на сайт, слева отобразится меню, в котором нужно выбрать «Мой канал». Появляется всплывающее окна, где нужно задать название своего канала и нажать «Создать канал». Далее. выполняете необходимые настройки, выбираете название, оформление. Следующий шаг: нажимаем стрелочку в правом верхнем углу и выбираем видео на компьютере. Начинается загрузка. Пока идёт этот процесс, мы можем выбрать название, сделать описание и задать теги.

По итогам учебного года по программе мы проводим для учащихся фестиваль по брейк-дансу «Срез». Но так как в условиях пандемии это было не возможно, то я провела онлайн конкурс «Танцую дома» в социальной сети Вконтакте. Обучающимся было дано задание записать видео небольшого творческого номера на основе танцевальных знаний и умений ребят. Жюри оценивало работу и выявило лучших. По итогам конкурса все получили дипломы и памятки недельных домашних тренировок.

Дистанционная форма работы с учащимися показала, насколько быстро и оперативно я могу перестраиваться в своей работе, научилась новым формам преподавания, которые будут мне оказывать огромную помощь в моей педагогической деятельности.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ

Закиева Расима Закарияевна,
преподаватель
МАУДО «ДШХИ №17»
г. Набережные Челны

Танцы любого народа отражают его культуру, мировоззрение, традиции и обычаи. Танцевальная культура народов Татарстана очень разнообразна. Свообразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. При наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах татарских народов много и общего. Функциональная направленность танцев сейчас

носит больше художественно-эстетический смысл, нежели религиозный или обрядовый. Они очаровывают эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью.

По тематике все татарские танцы схожи, в основном преобладают лирические и бытовые мотивы: о любви счастливой и несчастной, о выборе невесты, о ссорах между любимыми и о многом другом. В танцах татар большая роль отводится женщине, что совпадает и с хореографической обрядовой практикой по данным историко-этнографических источников, в которых основная роль принадлежала женщине – хранительнице домашнего очага, благополучия и семейного спокойствия.

Существует разделение танцев на женские, мужские и совместные. Женским татарским народным танцам характерны утонченность и изысканность, изящество и благородство, целомудрие и сдержанность, трепетная нежность. Мужской танец захватывает горячим темпераментом, энергией, молодым задором танцоров-джигитов.

Я работаю с девочками. На уроках хореографии татарскому лирическому танцу я уделяю особое внимание. Лирический танец - это как своеобразный язык, выражающий специфическими средствами радость и восторг, печаль и боль и множество других чувств. Лирический танец по своему стилю лаконичен и динамичен, всегда стремительный, легкий, воздушный. Сила её в изяществе, в плавных, игривых движениях. Главную роль играют руки, движение которых пластически выразительно и разнообразно. Стремительные шаги, легкие четкие дробы и удары каблуками исполнительница сочетает с мягкими выразительными движениями корпуса и рук. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью и богатством разнообразных элементов. Танцевали девушки обычно на посиделках с платками. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, плавно, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. Именно в этом танце наблюдается скромность, воспитание, правильное поведение татарских девушек, аккуратность исполнении движений. Танец дает гамму чувств для открытия потенциала ребенка. Как показала практика, детям очень интересно узнавать о разных народах мира, знакомиться с их традициями и обычаями.

Как правило, на занятиях по хореографии основное внимание уделяется деятельному компоненту, в который входят хореографические движения, позы, пластические рисунки, композиция танца и т.д. В то же время, знаниевый компонент, включающий комплексное изучение национальной культуры, ее истории, особенностей бытования, часто упускается из виду. Именно лирический танец неразрывно связан с жизнью и укладом народа, имеет свою необычную пластику движения, характер и манеру исполнения. Ребёнок посредством танца знакомится с национальной культурой и проникается уважением к традициям. Кроме того лирический танец наделен большим педагогическим потенциалом, имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений об истории татарского лирического танца необходимо для того, чтобы узнать традиции, в которых отражена душа народа, его история, обычаи и характер. Танцевальная культура всегда занимала важное место в татарской народной педагогике.

Работая над миниатюрами татарского танца, мы изучаем особенности стиля, манеры и характер танца. Я, как преподаватель, приступая к изучению нового материала, в первую очередь, рассказываю учащимся о народе, создавшем этот танец, его обычаях, костюмах, приучаю детей внимательно слушать народную музыку, прививаю любовь к народным мелодиям. Перед выполнением движения под музыку правильно занимаем исходное положение, соблюдаем координацию движений рук и ног, следим за правильной осанкой. Главным правилом выступает свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения. Танец исполняется всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Особенное внимание уделяется нарядам: длинное платье до щиколотки, передник, расшитый татарским орнаментом, нижний нагрудник и брюки. Этот наряд основной. Что

касается верхней одежды, то огромным спросом всегда пользовались камзолы и бишметы. Камзол представляет собой короткую и приталенную жилетку. Бишмет – это длинное пальто с зауженной спинкой. Его часто украшали мехом, а вместо обычной пуговицы пришивали застёжку из серебра, которая служила и украшением наряда. На голову незамужние девушки надевали шапку или калфак, которые носили с косами. Женщины в браке должны были закрывать все волосы и спину. Поэтому в головные уборы всегда включались волосники и покрывала. Костюмы для исполнения лирического танца очень скромные, но при этом очень красиво выглядят. Костюм открывает достоинство и красоту души человека. Обувью для женщин были узорные каюлы читек, выполненные в традиционной технике кожаной мозаики. Именно такая обувь, выполненная в мозаичной технике, является спецификой татарского народа. Перед нами открывается богатейший мир национальной культуры, представленный в народном танце.

Татарские лирические танцы мы ставим с девочками 12-14 лет. Именно в этом возрасте девушкам надо показать, объяснить, что такое скромность и как их это украшает. Показывая все это через танец, я стараюсь учить девочек аккуратности и объяснить, что такое скромность, почему она нужна и как полезен этот навык для дальнейшего их развития.

Молодое поколение должно приобщаться к национальной культуре, в процессе которого формируется их отношение к действительности, их вкусы, идеалы и ценности. Развитие нравственных ценностей, воспитание национального самосознания, понимания и принятие других культур, преобразовывая их духовный мир, приобретает приоритетное значение, практическая реализация которого происходит через татарский народный танец.

Приобщение современных детей к ценностям народного танца как одному из аспектов национальной культуры важно потому, что танец является воплощением древнейших самобытных традиций, без знания которых, как и без национальной культуры в целом, невозможно гармоничное развитие личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тагиров Г.Х. Татарские танцы. Гости Казани. – Казань, 1984.
2. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 1989.
3. Исхаков Д.И. Этнография татарского народа. – Казань, 2001.
4. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань, 1997.

ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Закирова Зольхабия Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезает его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей. Коллективное художественное, поэтическое творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Именно театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания для детей с различными образовательными потребностями и возможностями. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

По сравнению с дошкольным возрастом школьник уже с младших классов вступает в более широкий круг социального общения, при этом социум предъявляет более строгие требования к его поведению и личностным качествам. Требования выражает учитель, родители, характер учебной деятельности, сверстники – вся социальная среда. Соответственно и образцы поведения задают школа, семья, товарищи и специально подобранная литература.

В этом наборе факторов ведущую роль играет театральная деятельность. Именно учение дает основание для того, чтобы требовать от ребенка сосредоточенности, волевых усилий, саморегуляции поведения. Дети, у которых достаточно развита мотивация, легко справляются со своими обязанностями, и в их поведении появляются такие личностные качества, как ответственность, прилежание, волевая направленность.

Самой популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра, основанная на народной педагогике. Народная культура и жизненный опыт передаются изустно из поколения в поколения. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей любого возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение семьи и родителей. Нельзя игнорировать тот факт, что личный пример своих родителей и предков очень важен. Дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой пословице: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая».

Для родителей очень важно иметь возможность открыто и эффективно общаться со своими детьми. Открытая, эффективная коммуникация идет на пользу не только детям, но и каждому члену семьи. А значит, отношения между родителями и их детьми значительно улучшаются. В целом, если коммуникация между родителями и детьми хорошая, то и отношения тоже хорошие. Не стоит забывать, что дети учатся общаться, наблюдая за своими родителями. Если родители общаются открыто и эффективно, есть большая вероятность, что и их дети будут поступать так же. Помните: хорошие коммуникативные навыки способны принести пользу на всю жизнь. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность,

легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей с различными образовательными потребностями и возможностями, быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Формы работы:

1. Беседы;
2. Игровые упражнения;
3. Подвижные игры;
4. Дыхательная, голосовая гимнастика, основанная на народной педагогике;
5. Игровые ситуации, обряды, сценки;
6. Театрализованные игры;
7. Воображаемые путешествия;
8. Ритмопластика;
9. Проведение спектаклей.

Я останавлиюсь на игровых формах.

Концептуальные основы игровых форм:

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. Игра охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.

4. В игру включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

Главная цель — развитие личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии, создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Но как любая педагогическая технология, игровая форма должна соответствовать следующим требованиям:
4. Технологическая схема - описание процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.
5. Научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.
6. Системность - должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.
7. Управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.

8. Эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению; прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение театрализованной деятельности, основанная на народных традициях, не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Театральные занятия, для детей с различными образовательными потребностями и возможностями, основанные на народных традициях проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, школьники легче усваивают материал любой сложности и потребности.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с детьми можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям народа.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться, на родном языке.

Результаты исследований детей, при работе с детьми использования фольклора показали:

- дети с желанием изучают не только родной язык, но и интересуются другими языками;
- дети хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой;
- способны к самостоятельным действиям благодаря приобретенным ранее умственным навыкам;
- не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников;
- постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо;
- умеют ставить конкретные цели для их достижения;
- способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации;
- умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации;
- лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал;
- остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4- 7 лет: развитие речи и воображения. – М.:ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2012. – 114 с.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ: «ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Зиганшина Венера Рафисовна,
воспитатель
МБДОУ №3 «Аленушка»
п. Джалиль

Приоритетным направлением деятельности образовательного учреждения по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования является познавательно–речевое развитие детей.

В моем профессиональном развитии и становлении большую роль сыграл педагогический коллектив» под руководством Р.М.Хазиевой, где в атмосфере творчества и профессионального долга продолжается рост моего педагогического мастерства.

Детский сад, в котором я работаю – стабильно функционирующий, развивающийся, работающий в поисковом режиме.

Я выделила для себя актуальную проблему социальной зрелости дошкольников: детское дошкольное учреждение должно стать школой социального действия, в которой в ежедневной совместной работе детей и взрослых развиваются любознательность, воображение, коммуникативные умения.

Моя тема самообразования: «Театральная деятельность дошкольников».

Один из самых, пожалуй, эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя, является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Именно театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры развивают способности, помогают общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развивают мышление, формируют настойчивость. Кроме этого, эти игры развивают творческие способности и духовные потребности, раскрепощают и повышают самооценку.

Несколько лет назад, когда я работала на младшей группе, столкнулась с тем, что у детей плохо развита речь и чтобы не было предпринято, чтобы обогатить словарь, наполнить детскую речь различными выразительными средствами, результат оставался неутешительным. Сначала нам просто хотелось выяснить основные проблемы и попробовать их решить. Здесь и пришла мысль углубленно работать над театральной деятельностью. Ведь театральная деятельность включает в себя много задач, связанных с развитием речи: это и мимика, и жесты, и движения, и умение действовать с партнером, слушать не перебивая, и развитие мелкой моторики, развитие творчества, фантазии, а самое главное формирование личности.

В нашем детском саду ведётся плодотворная работа по данному направлению. Театральная деятельность является эффективным средством развития речи и артистических способностей детей.

В театральной зоне сказки представлены в разной подаче для детей. Это: пальчиковый театр, сказки на магнитной доске, теневой театр, кукольный театр, резиновые игрушки, шагающие куклы, настольный театр, игры драматизации а также красочные костюмы (в основном шитые родителями детей), шапочки с изображением персонажей, музыкальные инструменты, на котором дети с удовольствием «играют». Ну и конечно же ширма, которая позволяет сделать кукольный театр более интересным.

В начале года в средней группе мы провели диагностику. В результате было выявлено, что у большинства детей отсутствует выразительность речи, беден словарный запас. Были и такие дети, которые неохотно шли на контакт со взрослыми и сверстниками.

Работа началась с того, что детям читали стихи, а порой просто предлагали при помощи жестов, мимики передать характер, настроение героев. Дети охотно выполняли роль зайчиков, медведя, лисы. Заметила, что детям нравится этот вид деятельности. Стала предлагать детям отдельные этюды, при этом добивалась выразительности.

Детям много читали, постоянно обсуждали героев произведений, их характер, повадки, с какой интонацией тот или иной герой произносит свою речь.

К концу года, застенчивые дети – раскрепостились, стали активнее общаться со взрослыми, сверстниками. Речь обогатилась, стала более выразительной. Теперь перед нами стала задача не упустить то стремление детей, желание участвовать в театральной деятельности.

В старшей группе, я продолжила работу над этой темой. В начале года вместе с детьми готовили спектакли, используя настольный театр: «Маша и медведь», «Колобок», сейчас работаем над сказкой «Заюшкина избушка». С каким интересом дети готовятся к этому спектаклю.

Работая над ролью, постоянно поощряем детей за любое проявление творчества, инициативы. У детей еще больше растет интерес к игре на сцене. Теперь дети, которые были пассивны, с неохотой участвовали в спектаклях, стали активны. Также улучшается речь детей, она стала более красочной.

Также у нас интересно проходят Новогодние праздники. Мы предлагаем детям подумать и сказать, кем бы они хотели стать. Когда дети определяют, какую роль они хотят сыграть, мы предлагаем придумать новогоднюю сказку, в которую входят все персонажи. Удивляет нас то, что каждый из ребят становится великолепным рассказчиком.

Конечно, наша работа не принесла бы нам желаемых результатов, если не помощь родителей. Сначала они относились к нашим планам несерьезно. Но после проведенных бесед, консультаций, родители пошли нам навстречу, а в первую очередь помогли своему ребенку, стали ближе к нему.

В младших группах родители помогали в изготовлении декораций, костюмов, и сами принимали участие в театрализованных представлениях, спектаклях. Так в средней группе силами родителей был организован праздник «Волшебница Зима», где сами родители исполняли различные роли, Снегурочка, Лиса, Волк. Сколько было радости у детей, как сверкали их глаза, когда они узнавали в Лисе свою маму, а в волке – папу. Еще долго не смолкали детские разговоры после таких праздников.

Много мы работали с детьми над изготовлением кукол к различным спектаклям, развивая тем самым мелкую моторику рук, детское творчество и фантазию. Дети с удовольствием делали такие куклы. Так, например, Софья сделала бабушку Матрену – добрую, а Индира – девочку веселую, задорную.

Куклы, сделанные своими руками или с помощью родителей, дети любят больше, они им дорожат, так как в нее вложено их настроение, любовь.

Разработала авторскую программу на раскрытие творческого потенциала воспитанников старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность «Сказочный мир-театр».

Наша работа продолжается, я надеюсь, что нам удалось сделать, развить в детях интерес к театру, любовь к искусству – все это оставит свой отпечаток в дальнейшей жизни ребенка.

Итак, влияние театрализованной деятельности на всестороннее развитие детей неоспоримо. С помощью театрализованных игр-занятий можно решать практически все задачи программы и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал для полноценного и всестороннего развития малышей.

Постоянно повышаю уровень знаний путём изучения литературы, через курсов повышения квалификации, семинаров, самообразование. Продуктивно работаю в составе творческих групп в разработке дидактических и методических материалов.

Имею сертификат за публикацию интегрированного занятия «Огонь. Участвовала в деловой игре «Система работы ДОУ по речевому развитию дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. Лучшая методическая разработка в ДОУ», 2 место. На Международном и Всероссийском конкурсе «Ты-гений» (Диплом победителя 1 место); в IV Международном сетевом конкурсе «Моя группа» (Диплом победителя 2 место); Во Всероссийском конкурсе «Рассударики» (победитель 2 место). Награждена грамотой в конкурсе «Лучший музыкальный уголок»(1 Место); грамотой в конкурсе «Мини музей» (1 место), грамотой «Лучший родительский уголок (1 место).

В заключение хочу сказать, одна из самых важных профессий – это профессия воспитателя, любящего детей, прекрасно знающего свое дело и ясно представляющего себе, что любые потери в развитии ребенка дошкольного возраста невосполнимы.

ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ - ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Калимуллина Венера Рафисовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДДТ»
г. Заинск

*«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах,
имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах,
основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа»
Д. Ушинский*

Формирование культурны толерантных взаимоотношений детей, развитие способности к межнациональному и межрелигиозному взаимодействию является важной составляющей патриотического воспитания.

Для России, пожалуй, нет проблемы более актуальной, более животрепещущей, чем проблема межнациональных отношений. И это понятно: ведь страна, в которой проживает более 200 наций и народностей, не может нормально жить и развиваться, если не будет достигнуто межнациональное согласие, основанное на равноправии народов, независимо от их численности, вероисповедания, особенностей культуры и быта. Волна насилия и преступности среди молодежи не спадает. Возрастает количество межличностных и межэтнических конфликтов. Укрепление такой черты характера подростка, как агрессивность, является одной из серьезных опасностей, которые возникают на пути личностного развития ребёнка в современном обществе, чреваты человеческими конфликтами. Жестокость, нетерпимость к сверстникам, людям иных национальностей, убеждений, социального положения чаще всего являются недостатком воспитания. В последние годы в обществе и сфере образования ведётся активная работа по культивированию толерантности. Термин «толерантность» относится к латинскому глаголу *tolerare*, значит - переносить, выдерживать, терпеть.

В моей программе есть направление - народный танец, это один из древнейших видов народного искусства, который складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой. Народный танец переходит от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, и тем самым достигает высокого

художественного уровня и виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык и приёмы постановки. В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

Приступая к постановочной работе, я рассказываю детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, преподнести материал эмоционально, выразительно, возможно с показом красочных иллюстраций или просмотра видеоматериала.

Сегодня, для современной педагогики искусства и культуры, развития народно-сценического танца, раскрытия особенностей его стилистики и хореографической лексики, проведение Второй Международной студенческой научно-практической конференции «Толерантность в искусстве народно-сценического танца» явилось актуальным.

Научный и практический аспект изучения народно-сценического танца – одно из приоритетных направлений научной деятельности кафедры хореографии факультета культуры и искусства. Еще в 2012 году состоялась первая Международная студенческая научно-практическая конференция «Мы выражаем жизнь в танце...», посвященная танцевальной культуре армянского народа, в рамках которой была проведена серия мастер-классов члена Союза хореографов Армении, балетмейстера Г.В.Степаняна. В 2013 году учебнику Е.Н. Поповой «Композиция народно-сценического танца: региональные традиции русского танца Среднего Поволжья» был присвоен гриф Министерства Образования и науки РФ, Министерства культуры РФ. Далее эстафету приняла О.И.Островская, открыв серию вебинаров по реконструкции и расшифровке хореографических текстов народных танцевальных композиций по письменным источникам.

Развернутая характеристика танцевальной культуры этнических групп татарской нации была представлена кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры хореографии Е.Н.Поповой. Стержнем выступления стали вопросы взаимопроникновения татарской и русской танцевальных культур, исторический путь развития татарского танца.

Используя собственный исполнительский опыт (Е.Н.Попова несколько лет работала солисткой балета ГВРHX им. П.В.Милославова), преподаватель представила яркое, самобытное творчество татар, раскрыла индивидуальные черты национального танца каждой этнической группы, особенности манеры исполнения и национального колорита. В докладе были рассмотрены национальные особенности современной культуры казанских татар как самобытной народности; традиции Волжской Булгарии; формирование танцевальной культуры Астраханских татар, их смешение с другими волжскими народностями; этническая группа касимовских татар; обособленность, изоляция мишарских татар от других этнических групп, а также распространение данных танцевальных традиций по Среднему Поволжью и Приуралью; подробно освещена танцевальная культура крещенных татар (кряшены) и ее распространение в Удмуртии, Башкирии; отдельно акцентировалась проблема взаимообогащения с лексикой русского танца.

Обращаясь к истокам народного творчества, мы знакомимся с характером народа, проникаем в его традиции и мироощущения. Это имеет серьезное значение в настоящий момент, когда самой уязвимой сферой в нашем обществе является сфера отношений между различными этническими группами. Зачастую представители одной народности унижают людей других наций. Без уважения к другой культуре, наладить эти отношения невозможно. А как уважать то, о чем имеешь самое приблизительное представление. Для этого необходимо руководителям как профессиональных, так и любительских коллективов изучать танцевальные и специфические особенности народов мира. Нужно прививать подросткам любовь к народной хореографии и чем глубже будут знания исполнителей, тем ярче раскроется замысел и характер постановки.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. По мысли Л.С. Выготского, танец формирует

художественное «я» ребенка как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа.

Таким образом, народный танец ставит целью не только ознакомить участников любительского хореографического коллектива с танцевальной культурой различных народов, но и воспитать интерес, бережное отношение к народному танцевальному искусству, как вненациональному общекультурному достоянию. Вместе с тем, воспитать уважение к культуре и традициям разных народов, чьи эстетические и нравственные идеалы так ярко отражены в народных танцах.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Камалетдинова Алина Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

На протяжении многовековой истории человечества музыка играет важную роль в процессе воспитания, способствует умственному развитию детей, расширяет кругозор, улучшает словарный запас, учит выражать эмоции. Многочисленные исследования подтверждают целесообразность формирования музыкальных способностей, начиная с раннего возраста, так как недополученные в детстве музыкальные эмоции невозможно восполнить в старшем возрасте.

Самый важный этап для развития музыкальных способностей ребенка - дошкольный период. Уделяя внимание формированию музыкальной культуры в это время, родители закладывают фундамент для гармоничного развития личности ребенка в будущем. Рассмотрим основные виды музыкальных способностей и способы их развития.

Существует три вида музыкальных способностей:

1. *Ладовое чувство* – это предрасположенность к определению ладовых функций мелодий, то есть способность ощущать эмоциональную выразительность произведения. Ладовое чувство проявляется в узнавании мелодии, а также в реакции на интонации звука. У детей эту способность можно определить по интересу к прослушиванию мелодий.

2. *Слуховое представление* характеризуется возможностью ребенка воспроизводить мелодии на слух. Эта способность позволяет в будущем развивать внутренний слух, то есть позволяет тренировать музыкальную память и воображение. Это основная характеристика музыкального слуха и совместно с ладовым чувством она составляет основу гармонического слуха.

3. *Чувство ритма* дает возможность чувствовать временные отношения в музыке. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей — звуков и пауз. Чувство музыкального ритма - это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Для развития музыкальных способностей необходимо выполнять определенную работу, о которой необходимо рассказать отдельно.

Развитие ладового чувства

Самым простым способом развивать у детей ладовое чувство считается прослушивание мелодий разнообразных стилей и направлений. На занятиях с дошкольниками преподаватель должен воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушивание музыки. Для этого используется система вокально-речевых игровых

занятий, на которых дошкольники учатся имитировать те или иные звуки окружающей жизни. Примером такой имитации может служить имитация некоторых эмоций посредством звука (например, радость, злость, нежность, грусть). Такие игры позволяют детям не только развивать музыкальные способности, но и формировать правильную речь, культуру пения. Они дают возможность обогатить словарный запас и наилучшим образом раскрыть возможности музыкального воображения.

Также в развитии ладового чувства важной составляющей является работа с интонациями. При воспроизведении на слух речевых оборотов с правильной интонацией дети расширяют свой эмоциональный кругозор и получают новые ассоциативные ощущения. Музыкальные занятия для дошкольников должны чередоваться с речевыми упражнениями. Это позволит добиться большего результата не только в музыкальном образовании, но и поможет развиваться в будущем.

Развитие слухового представления

Нас окружает огромное количество разнообразных звуков. Именно этот факт помогает детям развивать слуховое представление на музыкальных занятиях для дошкольников. Основной задачей таких тренировок является расширение восприятия звуков.

Примерами упражнений на слуховое представление являются:

- узнавание звучания определенного музыкального инструмента на слух;
- определение направления звука и местонахождения его источника;
- различение голосов;
- повторение простых мелодий на слух.

Все эти упражнения можно проводить в игровой форме. От их качества напрямую зависит музыкальное развитие дошкольника. А тренировка слухового представления способствует развитию музыкальных способностей у детей на протяжении всей жизни.

Развитие чувства ритма

Упражнений на тренировку чувства ритма у дошкольников достаточно много. Проводить их можно как в игровой форме, так и посредством занятий аэробикой и гимнастикой. Любые действия, имеющие ритмичную основу, развивают чувство ритма у ребенка и тренируют его.

В качестве примера можно привести следующие упражнения:

- декламирование стихов;
- речевые игры, которые проходят под музыкальный аккомпанемент либо хлопки преподавателя и детей;
- простейшие танцевальные движения под ритмичную музыку позволят не только почувствовать ритм, но и получить удовольствие от урока; дети также могут маршировать под музыку;
- использование любых ударных инструментов.

Все методики развития чувства ритма можно использовать поочередно, чтобы не перегружать детей одинаковыми действиями на протяжении долгого времени.

Говоря о развитии музыкальных способностей в домашних условиях без участия специалистов, стоит отметить некоторые различия работы с детьми дошкольного младшего и старшего возраста.

Особенности музыкального развития младших дошкольников

Поговорим о том, каким образом родители могут помочь формированию музыкального вкуса детям от трех до пяти лет.

Нужно понимать, что в три года кроха уже умеет достаточно, чтобы начинать приобщать его к музыке. Для малышей в этом возрасте характерно особое восприятие музыки: они знают, что музыку можно слушать, под нее можно петь и даже танцевать. На основании этих знаний дошкольника родители могут планировать занятия, направленные на развитие его музыкальных способностей. Очень важно, чтобы задания для малыша были интересными и несложными.

Важную роль в формировании музыкальных вкусов детей младшего дошкольного возраста играет слуховое восприятие. Дети по-разному реагируют на тихую и нежную мелодию, четко отличая ее от веселой песенки или громкого и торжественного марша. Также детки в этом возрасте обращают внимание на яркие мелодические образы, напоминающие им звуки, воспроизводимые животными, транспортом или птицами.

Повлиять на формирование слуха у ребенка младшего дошкольного возраста можно, играя с ним в музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию сенсорных и музыкальных способностей, связанных с высотой, силой, тембром и продолжительностью звуков.

Умение подражать голосам взрослых также является важным этапом в формировании музыкальности малышей. Так формируется голосовой аппарат, совершенствуется речь. Естественно, что дети не смогут в три года сразу запомнить куплет или целую песню, но они с удовольствием будут подпевать взрослому, запоминая основные слова. Такие повторения ускорят формирование музыкального слуха малыша.

А вот на формирование чувства ритма у младшего дошкольника повлияет мелодичное распевание песен с растягиванием гласных.

Чтобы добиться эффективного результата, родителям следует выбирать комплексный подход, работая с детьми по всем вышеперечисленным направлениям. Оптимальный вариант — посещение музыкальных занятий в дошкольных учреждениях, где музыкальное воспитание осуществляется с применением описанных методик.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кийко Светлана Викторовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «ДОУ №71 «Кораблик»
г. Набережные Челны

В настоящее время одной из острейших проблем в педагогике является воспитание патриотизма. В нашей стране постоянно происходят изменения. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо в любое время. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Поэтому задачей педагогов является воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, формирование бережного отношения к природе и всему живому, формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Воспитывая в детях чувство патриотизма, используя разные методы и приёмы в работе, хотелось бы остановиться только на некоторых технологиях, которые помогают наиболее эффективно решать задачи патриотического воспитания.

Проектно-исследовательская технология, которая позволяет вовлечь в совместную деятельность родителей, детей, педагогов, является эффективным средством интеграции ДОУ и семьи. В нашем детском саду проектно-исследовательская технология используется как в организованной образовательной деятельности, так и в свободное время. Можно отметить такие исследовательские работы, как: «Моя дружная семья», «Мой город – Набережные Челны», «Туган ягым - Яр Чаллы», «Моя семья причастна к той Победе...», «В чём сила музыки?», «Музыкальные превращения» и проектные работы: «Герб моей семьи», «У каждого своя дорога», «Великая Отечественная война». Например, исследовательская работа – «Моя семья причастна к той Победе». Работу выполняла воспитанница Сираева Лилия. Цель её работы – изучение военной биографии прадеда Кабиров Касима Кабировича. Актуальность работы в том, что она послужит примером для всех ребят.

Выполняя эту работу, был прослежен фронтовой путь прадеда, собраны фото, награды прадеда. Цель, поставленная в начале работы, достигнута. Результаты проведенной работы оформлены в виде печатного документа, презентации. Итогом работы стала не только собранная информация, касающаяся прошлого семьи, но и создание материалов (исследовательская работа, презентация), которые могут быть использованы в воспитании ребят.

Проект «Великая Отечественная война».

Цель – формировать нравственно-патриотические чувства у детей, основанных на ознакомлении с боевыми традициями нашего народа и памятниками боевой славы. Вид проекта – познавательный, информационный, краткосрочный. Проблема – недостаточный уровень знаний о Великой Отечественной войне. На подготовительном этапе в рамках реализации проекта Дети участвовали в городском конкурсе художественного чтения «Искусство звучащего слова», играли в сюжетно-ролевую игру «Военные».

На основном этапе (апрель) рассматривали иллюстрации о Великой Отечественной войне, прослушивали фронтовые песни, заучивали стихотворения о войне, проводили совместное развлечение с родителями «Вечная слава Победе», изготавливали поделки «Танк», проводили конкурс рисунков «Нам не нужна война», ходили на экскурсию к мемориалу «Родина – мать» (с родителями). Заключительным этапом (май) была викторина для знатоков военной истории и изготовление макета памятника «Герои войны Боровецкого села».

Также широко использую в работе игровые технологии: квест-игры, флешмобы, игры, направленные на развитие творческих и познавательных способностей.

Квест-игра (квест – в переводе с англ. «путешествие») – активная организационная форма, содержанием которой является продолжительный целенаправленный поиск, связанный с выполнением заданий. Идея игры проста – участники, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. В работе с дошкольниками я применяю квесты и по нравственно - патриотическому воспитанию. Были реализованы такие квесты как: «Дорогами пушкинских сказок», «Моя родная Республика – мой дом родной!», «Береги нашу планету», «Фронтовые дороги».

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации досуга ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

Танцевальный флешмоб является новой и привлекательной для детей формой активного времяпрепровождения, способствует приобщению к здоровому образу жизни. Флешмоб — это массовая акция, которую организует большая группа людей для привлечения внимания общества и создания удивительной атмосферы. В нашем саду ежегодно проводятся такие флешмобы, как «Мир, спорт, лето!», «Спортивный Татарстан», «Песни Победы», «Встреча птиц», «День России», «Наши Челны».

В своей работе использую сказкотерапию. Цель сказкотерапии: воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста. В нашем саду осуществляются постановки сказок: «Под грибом», «В гости к солнышку», «Спящая красавица», «Волк и семеро козлят».

Результатами работы являются победы в разных конкурсах: городской фестиваль творчества «Погода в доме», открытый всероссийский фестиваль-конкурс «Чулман Тургае», открытый республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», республиканский фестиваль-конкурс национального татарского искусства «Бәхет йолдызы», городской поэтический конкурс «Цвети, мой Татарстан!».

Суть перечисленных технологий состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ушакова Л.П. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Ознакомление с событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. -48с.
2. Вологодина Н.В. Сказкотерапия, или Как стать победителем. Ростов н/Д.: Феникс, 2006. -256 с.
3. Шорыгина Т.А. Наша Родина – Россия. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015. -96с.
4. Интернет-ресурсы:
5. Нарожная Н.А. Инновационная технология в патриотическом воспитании в ДОУ — квест-игра. (Электронный ресурс): URL: <http://Maam.ru> (Дата обращения: 08.02.2020)

СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Копылова Майя Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Ни для кого не является секретом, что для родителей школьные занятия всегда были в приоритете. Посещение и занятия в объединениях дополнительного образования не являются обязательными для ребенка. Ребята приходят к нам по своему желанию. Моя задача, как педагога, замотивировать ребенка, чтобы для него театральная студия стала любимой и занимала одно из первых мест. И одним из средств мотивации, которое показалось мне наиболее успешным и результативным, является технология создания ситуации успеха на занятии.

Давайте сначала разберемся, что же такое ситуация успеха.

Ситуация успеха — это субъективное проживание человеком своих личностных достижений в контексте своей жизни и индивидуального развития. И она имеет большое влияние на психологическое состояние личности. Успех порождает чувство удовлетворенности деятельностью и желание ее повторения, повышает самооценку и достоинство растущего ребенка. Успех укрепляет социальные отношения, а значит, содействует социализации личности и ее развитию.

Щуркова Надежда Егоровна в своих книгах описывает алгоритм создания ситуации успеха:

- «снятие страха» («Ничего страшного, если не получится, мы тогда...»);
- «авансирование» («У тебя, конечно, получится, ведь ты...»);
- «скрытая инструкция» («Ты же помнишь, что...» или «Тут главное — чтобы...»);
- «персональная исключительность» («Именно у тебя должно получиться, так как...»);
- «высокая мотивация» («Нам это так нужно...» или «Для тебя ведь это так важно...»);
- «педагогическое внушение» («Начинай же!» или «Приступай!» ...)
- «высокая оценка детали полученного результата» («Эта часть получилась отлично...» или «Особенно хорошо было...»).

Из этого становится понятно, что один из важных аспектов — это поддержка ребенка во всех его начинаниях, то ли это просто упражнение, то ли это этюд или театральная постановка. Он должен поверить в себя и в свои силы.

Но на данный момент нас интересует создание ситуации успеха в дистанционном обучении. Для всех нас этот формат обучения новый, особенно для детей. В этот момент им

нужна поддержка, как от родителей, так и от педагога. Во время проведения занятий онлайн педагог не находится рядом с ребенком и не может оказать непосредственную помощь обучающемуся, например: разобраться в программе «ZOOM», разблокировать что-нибудь, да и просто включить компьютер. Многие родители сами не очень хорошо разбираются в компьютерной технике, в программах, электронных платформах. Были случаи, когда отказывались посещать занятия из-за того, что нет звука, или видео не отображается и вообще ребенок часто их отвлекает, а родители заняты своими проблемами. Поэтому педагог должен найти общий язык в первую очередь с родителями, помочь им, замотивировать их, и тогда уже родители тогда смогут помочь ребенку.

Для дистанционных занятий по театральному мастерству очень важно, чтобы ребенок находился один в комнате, чтобы его никто не отвлекал, не смущал, чтобы он был полностью расслаблен и тогда успех занятия может быть достигнут. Конечно, этого не легко добиться, так как не у всех большие квартиры. Но я заранее проводила работу с родителями для обеспечения данных условий. Так же для работы на занятии дети должны быть одеты в удобную спортивную форму, умыты и причесаны. Это настраивает их на работу. Для плодотворной работы заранее настраиваем компьютеры, телефоны, планшеты так, чтобы ребенка было хорошо видно и слышно.

При дистанционном обучении создать ситуацию успеха оказалось сложнее, чем в театральном классе! Через платформу «ZOOM» дети мало общались друг с другом, так как контакт в основном идет с педагогом. А ситуация успеха еще зависит от поддержки, восхищения, похвалы одноклассников! Чтобы они увидели какой он молодец, как он хорошо справился! А в дистанционном обучении в основном такая обратная связь идет от педагога, как мне кажется этого мало. Для полной ситуации успеха нужно больше свидетелей твоего успеха! Тогда будет наивысшая точка удовлетворения своими действиями, выступлениями и т.д. Как говорить артисту нужен зритель, чтобы он максимально почувствовал свой успех! Чем больше, тем лучше. Актерское мастерство — это в основном взаимодействие друг с другом, а дистанционное обучение лишает нас этого, там мы можем только пообщаться, а вот взаимодействовать, сделать парные этюды, репетировать пьесу мы не сможем. Дистанционное обучение хорошо для индивидуальных занятий, для сценической речи, для упражнений и тренингов, где дети не взаимодействуют друг с другом. Мы учили стихи, работали над ними и участвовали в дистанционных конкурсах и побеждали! Получали призовые места. Потому, что индивидуальная работа шла хорошо. Я старалась подбирать такие активные упражнения, которые смогли бы выполнить все обучающиеся в условиях дистанционного обучения.

Предлагаю вашему вниманию примеры игр:

- ходьба в разном ритме;
- огонь-лед + оправдание позы;
- дерево вырастает;
- иду по (холодному, горячему, скале, болоту);
- сказка;
- найти в комнате цвет на время;
- найти за 1 минуту предметы в комнате на определенную букву;
- щелчек + имя.

Этюды:

- пародии на звезд;
- оживление предмета;
- стихия; животные;
- этюды на эмоции;
- смотрю телевизор;
- на память физических действий;
- вера в предлагаемые обстоятельства: боль в животе и т.д.,

- работа с исходным событием;
- стих читаю как (военный, маленький ребенок, диктор, страшная история);
- пластические этюды (летаем как шарики, ходим как куклы, роботы).

Таким образом, для того, чтобы создать ситуацию успеха на театральных дистанционных занятиях, нужно больше активизировать общую работу, подбирать игры и упражнения такие, чтобы максимально дети могли взаимодействовать друг с другом (насколько это возможно в дистанционном формате). Очень важно педагогу давать свою оценку, высказывать свое мнение, выявлять плюсы, хвалить, устраивать онлайн конкурсы, использовать разнообразные формы оценивания: лайки, смайлы, рисунки. Необходимо максимально выделять все положительные моменты у детей во время занятий.

Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация это то, что способен организовать педагог: переживание радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих обучающихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, поведение которых осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять у них агрессию, преодолеть изолированность и пассивность и позволяет поверить в свои силы, что очень актуально для мотивации обучающихся во время дистанционного обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

6. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. - N 2. - С. 6-7.
7. Ольнев А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении // Актуальные проблемы современной науки. - 2011. - N 1. - С. 96.
8. Самари Ш. М. Пути применения дистанционного обучения в системе образования // Аспирант и соискатель. - 2009. - N 5. - С. 84-88.
9. Селевко, Г.К. Альтернативные педагогические технологии / Г.К. Селевко. - М.: НИИ шк. техн., 2005. - 224 с. (серия «Энциклопедия образовательных технологий»)

МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Коренек Эльвира Ревновна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 69 «Радуга»
г. Набережные Челны

Цель мастер класса: повышение профессионального уровня и обмен опытом.

Этапы проведения:

1. В танце выразить кратко теорию игровых педагогических технологий в музыкальном воспитании дошкольников и их применение в развитии творческих способностей дошкольников.

2. Практическая часть. Демонстрация деятельности.

Практический материал: Танец «Топотушки», «Кармен», «Ритмотворчество», «Веселый сапожник», «Плеть».

Ход мастер-класса.

Ведущий мастер-класса: Добрый день! Рада представить вашему вниманию мастер-класс по теме: «Использование современных технологий в работе музыкального руководителя для развития творческих способностей детей дошкольного возраста». Возникает вопрос, что такое современные технологии и каким образом они влияют на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста? В современном мире понятие музыкальный руководитель имеет широкое определение, так как несет ответственность за развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, формирование их эстетического вкуса. Для того, чтобы взрастить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую, музыкальному руководителю решительно необходимо использовать в своей работе современные педагогические технологии в музыкальном воспитании детей. Начало формирования творческих способностей закладывается в дошкольном возрасте. Для этого музыкальному руководителю необходимо понимать, что такое педагогическая технология? Педагогическая технология - это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю эффективно достигать желаемого результата. Для раскрытия и развития творческих способностей детей дошкольного возраста необходимо целесообразно применять Технологию развития детского творчества. В основе инновационной технологии находится деятельность, объединяющая разделы музыкального воспитания таких как технологию «Музыкально-ритмических движений», технологию «Театральной деятельности» и технологию «Импровизации».

Разобравшись, что же такое педагогическая технология, предоставляю вашему вниманию мастер класс, где доступно будет показано, как через игровое взаимодействие можно раскрыть и развить творческие способности детей дошкольного возраста.

1. Движение, ритм, мелодия, шаги. Вперед, назад и поворот, Прогиб, рывок и взмах ноги. Кто танцевал – тот все поймет!
2. В нашей теме ритм, движение, творчество, танец и вдохновение!
3. Все здесь созвучно, все здесь едино. Вы посмотрите наш мастер-класс, Итак, начинаем свой показ.

I. «Кармен».

Цель: развитие слухового и зрительного внимания, ориентации в пространстве.

Подготовить аудиозапись из оперы Бизе «Кармен».

Расставить стулья в две колонны друг за другом на расстоянии 40-50 см. предложить играющим занять свои места на стульях.

Провести подготовительную работу:

1. прослушать музыкальный фрагмент из оперы «Кармен».
2. прослушать музыкальный фрагмент с озвучиванием музыкальных инструментов: тарелки, ложки, бубен (тамбурин).
3. потренироваться в ориентации по указанным заданиям-направлениям при звучании раннее предложенных музыкальных инструментов.

«Тарелки» - первый, сидящий играющий на стуле встает и убегает на самый последний стул. Все остальные играющие передвигаются на один стул вперед.

«Ложки» - все играющие встают со своих мест, поворачиваются к противоположной шеренге и меняются местами, садятся на стулья.

«Бубен» - все играющие в свободном порядке перемещаются по залу и занимают любое свободное место. Начать игру под музыку с использованием музыкальных инструментов.

II. «Ритмическое творчество».

Цель: развитие творческой инициативы, умений импровизировать.

Подготовительный этап.

Расставить стулья по кругу на расстоянии 20-30 сантиметров и на каждый стул положить два клавеса (можно палочки, кубики, маракасы). Прослушать музыку, определить ритмический рисунок, прохлопать его ладошками. Под первую фразу три хлопка, под вторую фразу поворачиваются вправо, выставив пятку, выполняют три хлопка, затем поворачиваются влево, повторяют движение.

Основной этап.

Первая часть музыки: берут в руки клавесы (палочки). Выполняют ритмические хлопки как в подготовительном этапе. Под вторую часть берут маракасы и движутся вокруг себя, подняв маракас вверх, играя не нем.

Заключительный этап. Импровизация. Выбирается ведущий, который придумывает свои ритмические рисунки, остальные повторяют.

III. «Веселый сапожник».

Цель: Развитие коммуникативных качеств, ритмической координации.

Описание игры. Стулья расставлены по кругу. Играющих четное количество: один «сапожник», другой «купец». Под первую часть музыки «купец садится на стул, а сапожник изображает движениями чистку сапог. Купец изображает восхищение и довольный вид. Под вторую часть музыки сапожник и купец встают напротив друг друга, хвастаясь сапогами и выполняют боковой галоп по кругу. Игра продолжается. Играющие меняются ролями.

IV. «Плетень» (русская народная песня «Во саду ли в огороде»).

Цель: развитие ощущения музыкальной формы, синхронности, развитие коммуникативных качеств, ориентации в пространстве. В конце игры перестроение в одну шеренгу.

Описание игры. Играющие выстраиваются в две шеренги напротив друг друга на расстоянии 2-3 метров. Можно обозначить шеренгу «девочки» и шеренгу «мальчики».

Первая шеренга, взявшись за руки, идут шагом навстречу другой шеренге и поют: Во саду-ли, в огороде, осень наступила. (в конце поклон)

Собирать девчата стали, (отходят назад)

Что на грядках был (поклон)

Вторая шеренга под вторую часть музыки движется навстречу первой шеренге и поют: Мы – ребята вам поможем,

Огород вскопаем (в конце поклон)

Овощи все выросли, (отходят назад)

Уборку начинаем (поклон).

Под третью часть музыки все играющие врассыпную «собирают урожай», выполняют импровизированные движения: копают, выдергивают, собирают и так далее. Под четвертую часть музыку под слова ведущего: раз, два, три, плетень собери, играющие должны занять свои места в плетнях, то есть в двух шеренгах. Руки, играющие сцепляют «плетнем». Игра повторяется. По окончании четвертой части ведущий может произнести: «раз, два. Три, корзинку сплети». Игроки двух шеренг становятся в общий круг и плетут руками «плетень».

Мастер-класс вам показала, постаралась от души. Вы похлопайте, коллеги, игры очень хороши!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009.
2. Приложение к мастер-классу с описанием музыкально-ритмических игр, музыкальный материал: <https://cloud.mail.ru/public/BfV3/XfJ7H3c4i>

**ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ
ОТДЕЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МАУДО «ГДТДиМ №1»
ПО СОЗДАНИЮ ЭФФЕКТИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Всем известно, и ни для кого не является секретом, что обязательным условием любого времени является необходимость постоянного развития, обучения, профессионального роста. А особенно сейчас, когда так стремительно развиваются цифровые технологии: последние события действительности нас поставили в условия, когда нам нужно было перестраивать свою педагогическую деятельность в режим онлайн, осваивать новые ИКТ. И конечно, педагог не может отставать от времени, ведь именно он должен идти впереди, вести за собой детей. Любой педагог стремится создать на своих занятиях такую развивающую среду, которая бы способствовала для ребят их самовыражению, самореализации и их профессиональной ориентации.

Мы с вами работаем в уникальной сфере дополнительного образования, которая способствует развитию индивидуальности в ребенке. Она направлена на профессиональное самоопределение детей, на их социальное развитие как личности.

В нашем быстро меняющемся обществе невозможно работать без внесения нового, инновационного. На сегодняшний день понятие инновации в образовании рассматривается как обновление и нововведение. Но какова же цель этого процесса? Безусловно, все новое, что создается для системы образования, применяется для повышения эффективности результатов обучения.

Под инновациями в образовании предлагается понимать новые методики преподавания, новые способы организации занятий, новшества в организации содержания образования, методы оценивания образовательного результата.

Для этого должны быть созданы условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения основной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
- выявления и развития способностей обучающихся в их творческой деятельности;
- работы с одаренными детьми, организации конкурсов, соревнований;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагога;
- обновления содержания общеобразовательной программы объединения, а также методик и технологий ее реализации;

Для достижения поставленных задач необходимо:

- использовать разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности обучающихся в образовательной деятельности;
- владеть технологией диалога,
- использовать проблемные методы обучения, творческие задания;
- направлять цели обучения на метапредметные и предметные результаты.

Понятие «*инновационная педагогическая деятельность*» означает новый подход к организации учёбы и воспитания. Это, в первую очередь, применение новых способов продуктивного взаимодействия между обучающимися и педагогами, которое приводит к достижению нужных результатов. Инновационное обучение подразумевает поиск и применение новых идей. Педагог разрабатывает и реализует новые методики и самостоятельно выбирает решения.

Данная деятельность достаточно успешно реализуется в Городском дворце творчества детей и молодежи. Я как методист, вижу своей задачей помочь педагогам осмыслить необходимость изменения своей педагогической деятельности для улучшения результатов работы и найти те технологии, методики, которые и будут способствовать инновациям. И прежде помочь педагогам сначала изучить новые подходы, затем апробировать и далее – успешно использовать в своей педагогической деятельности.

В связи с вышесказанным, я выделяю *пять основных этапов по работе с педагогами в этом направлении.*

1. Мотивационный этап. Мы знаем, что можно привести коня к водопою, но напоить его водой невозможно, если он не захочет этого.

Поэтому мы создаем условия, мотивирующие педагогов к инновационной деятельности. Причиной для введения новшеств становятся как *внешние стимулы*: признание в обществе, награды или повышение категории, материальное поощрение, требования профстандарта, так и *внутренние мотивы*, такие как необходимость самореализации на работе, желание принести пользу собственным трудом, желание достичь высоких результатов. Мы понимаем, что педагога нельзя заставить быть творческим педагогом. Он должен сам хотеть этого. Задача методиста – предрасположить своих коллег к творческой деятельности, а именно создать ситуацию успешности его работы.

2. Информационно-организационный этап.

На этом этапе педагоги получают информацию о новых технологиях, формах и методах работы, изучают инновационный опыт других педагогов. Мы проводим обучающие семинары, педагоги посещают семинары с целью изучения инновационного опыта работы. Здесь педагог ставит перед собой цели, ищет средства для их достижения, разрабатывает основные идеи.

Во Дворце работает «Творческое объединение» педагогов, которое помогает решить возникающие вопросы и сложности на данном этапе.

На каждый учебный год методистом составляется план профессионального развития. Прошлые года мы изучали различные современные педагогические технологии, показывали мастер-классы в соответствии с индивидуальной методической темой педагогов. В этом учебном году мы выбрали новую технологию: «Творческая мастерская». Совместно с педагогами мы изучаем эту технологию, апробируем ее и вводим в образовательный процесс.

Необходимо отметить стремление педагогов к самообразованию и самосовершенствованию. У многих педагогов имеются собственные наработки, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют на различных всероссийских и республиканских конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей, их наработки становятся победителями различных конкурсов профессионального мастерства.

Следует отметить тенденцию роста публикаций педагогов, как одно из важных умений педагога обобщать и представлять результаты своего труда. В течение учебного года педагоги будут не только делиться теоретическими наработками, но и практическим опытом, представив открытые занятия хорошего уровня. Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом». Развитие мастерства педагога, его профессиональной компетентности находится в руках самого педагога, и именно он становится тем, кто осмысленно регулирует свое самообразование.

3. Этап апробации инновационной технологии, методики. Здесь на первый план выходит такое личностное качество педагога как *креативность* - это способность педагога создавать и воплощать новые идеи. Развитие креативности проходит путь от подражательной деятельности в создании проектов до настоящего творчества, результат которой – создание педагогом новой методики обучения и воспитания.

4. *Основной этап.* Непосредственно практический этап деятельности. Работа по инновационной технологии.

5. *Рефлексия.* Анализ, направленный на оценивание как положительных, так и отрицательных сторон проделанной работы.

Так как одним из требований к инновационной деятельности является владение современными педагогическими технологиями, наши педагоги активно их осваивают. На сегодняшний день педагоги отдела художественного воспитания освоили следующие современные педагогические технологии:

- Создание ситуации успеха
- Развитие творческой деятельности учащихся
- Технология самопознания и саморазвития
- Формирование положительной «Я – концепции»
- Игровые технологии
- Технология проектного обучения
- Творческая мастерская

Цель технологии «Творческая мастерская» – максимальное развитие индивидуальных личностных качеств ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Она создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личности путем организации активной творческой самостоятельной деятельности.

Применение технологии «Творческая мастерская» способствует социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию таких личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность.

Основную идею технологии выражает высказывание древнекитайского мыслителя Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать – и я пойму», так как основным видом деятельности обучающихся на занятии с применением технологии «Творческая мастерская» будет являться самостоятельная творческая коллективная работа.

Таким образом, целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а коллективный поиск знаний.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (2 – 6 человек). Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Конечно, технологию не обязательно применять на каждом занятии, так как цели и задачи каждого занятия различны. Но данная технология помогает детям самостоятельно применить ранее полученные знания на практике, способствует развитию личностных качеств обучающихся, носит профориентационный характер, так как в созданных ситуациях ребенок на себя может брать различные функции от функции педагога до функции лидера и организатора. Слова девочки.

Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении. И здесь возрастает роль методиста, который должен стать помощником и советчиком педагога. И я, как методист, основной своей задачей вижу создание развивающей среды для педагогов отдела и обеспечение учебного процесса грамотным методическим сопровождением.

И тогда результатом инновационной деятельности педагога станет, с одной стороны формирование духовного мира учащихся, их жизненной позиции, общей культуры и уровня умственного развития, а с другой стороны – создание нового эффективного опыта работы, развитие личности педагога, рост его профессионального мастерства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова, Т. Г. Образовательная среда как педагогический феномен [Электронный ресурс]. – URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-2-10.pdf> (дата обращения: 02.06.2020).
2. Слободчиков, В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования. - 1997. – Вып. 7. – С. 183.
3. Современные технологии организации педагогического процесса [Электронный ресурс]. - URL: http://sisv.com/Posobiya/ped_tekh/Tema_3.htm (дата обращения: 02.06.2020).
4. Тарасов, С. В. Образовательная среда и развитие школьников. СПб.: ЛОИРО, 2003. - 139 с.
5. Электронная педагогическая библиотека: [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> (дата обращения: 02.06.2020).
10. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М., 2010.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Кузнецова Татьяна Анатольевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка»
г. Заинск

Образовательные стандарты определяют новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на приобщении дошкольников к истокам народной культуры.

К сожалению, у нас оказалась прерванной связь поколений, потеряны традиции празднования народных календарных праздников, забыты обычаи, верования. А ведь наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости.

Уже с самого раннего возраста детям понятен и интересен тот материал, который на протяжении многих лет передается из поколения в поколение. В коллективе сверстников, по время игры, малыши приобщаются к народным традициям. Речь идет о потешках и прибаутках, которые так выручают в период адаптации детей раннего возраста в детском саду. Сегодня одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей: устное народное творчество, выраженное в песнях, потешках, прибаутках, пестушках, припевках, закличках.

Подрастая, дети используют в самостоятельной игровой деятельности полученные в раннем детстве знания. Поют колыбельную куколке, в сюжетно-ролевых играх используют потешки. А под руководством педагогов разыгрывают свои первые спектакли, на основе русских народных сказок.

Начать работу с детьми можно с бесед о традициях русской народной культуры.

Интервьюирование детей

«Традиции русской народной культуры»

Место проживания наших предков

- В каких домах раньше жили люди?
- Какой самый главный предмет обихода в русской избе?
- Как служила печь человеку?
- В каких русских сказках упоминается о печи?

Русская народная одежда

- Расскажите об одежде русского крестьянина.
- Расскажите об одежде девочки, девушки, женщины.
- Какую женскую и мужскую обувь носили на Руси? (туфли, башмаки, чеботы, сапоги, лапти, онучи, валенки)
- Какие русские уборы носили? (колпак, картуз, кокошник, шапка)

Русская кухня

- Какой был главный продукт на столе?
- Какие традиционные блюда русской кухни ты знаешь? (блины, оладьи, ватрушки, печенье, пряники, дичь, каша)
- Что пили в жаркую погоду? (квас, холодное молоко, березовый сок)

Обычаи

- Какие народные приметы ты знаешь?
- Какие народные праздники ты знаешь?
- Назови русские народные сказки, которые ты знаешь.

Народные игры

- Знаешь ли ты русские народные игры?
- Назовите игры, в которые ты играешь с детьми в детском саду, на даче, площадке?
- Играешь ли ты в народные игры с родителями, бабушкой и дедушкой?

Игрушки:

- Расскажи, из чего раньше делали игрушки (глина, дерево, нитки, солома),
- Знаете ли вы как они назывались?
- Есть ли такие игрушки у тебя?
- Играешь ли ты в них?

Народные песни и хороводы

- Что такое хоровод?
- Какие русские народные хороводы ты знаешь?
- Что ты знаешь о колыбельных песнях?
- Мама поет тебе перед сном колыбельные песни?

Одни вопросы оказались сложными, на некоторые дети отвечают довольно быстро. Интервьюирование детей выявило, что высокий уровень знаний о фольклоре у 31% детей, средний уровень – у 50%, низкий уровень – у 19%.

Кроме того, воспитатели провели анкетирование родителей. Оказалось, что они сами практически не знают колыбельных песен, редко загадывают детям загадки или читают потешки, не употребляют в речи пословицы и поговорки.

В нашем детском саду, создан мини-музей «Быт как источник культуры русского народа», в котором дети знакомятся с обычаями, традициями, обрядами.

Дети имеют возможность познакомиться с костюмами народов Поволжья, которые они могут не только рассмотреть, но и примерить на себя.

Элементы народного театра (народные музыкальные инструменты, песни игрового, плясового характера, частушки, хороводы) *становятся основой всех обрядовых праздников.*

Участие в обрядах, играх, хороводах, новая красочная атрибутика, выступление скоморохов, ряженных постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к самой сути фольклорной традиции — к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко.

Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, театральных народных представлений, фольклорных спектаклей, знакомясь с различными видами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, мы заметили живой интерес дошкольников к этому процессу. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получаются замечательные

современные праздники для дошкольников («Праздник валенка», «Праздник русского платка», «Банные посиделки», «У самовара»)

Для полноценного изучения русской народной культуры, конечно, одних музыкальных занятий, праздников и развлечений на материале русского фольклора недостаточно. Поэтому мы начали использовать фольклор в самых разных видах деятельности: воспитатели совместно с родителями изготовили календари семейных дат, книжечки о рождестве, книжки-малышки; оформили мини-музей «Золотая хохлома», после чего на занятиях по художественно-изобразительной деятельности дети с удовольствием рисовали предметы с элементами хохломской росписи. Для ознакомления с народными музыкальными инструментами дети посетили музыкальную школу – отделение народных инструментов.

В результате совместной работы педагогов ДОУ и родителей у детей рождается ответное душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые в наши дни приобретают особую значимость.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развитие творческого потенциала учащихся (музыкальность, проявление фантазии и умение импровизировать, формирование стиля и манеры исполнения танца, взаимодействие в паре, в коллективе, эмоциональная составляющая и т.д.) и интеллектуальная работоспособность танцоров (внимание, наглядно-образное мышление, оперативная память и т.д.). Все эти компоненты являются неотъемлемой частью спортивных балльных танцев. Балльные танцы являются мощным механизмом духовного преображения действительности и стимулом самореализации личности в культурном пространстве, формируют культурологическое самосознание индивидуума, помогают человеку понять мир и самого себя, дают ему возможность повысить достигнутую ранее ступень культурного развития, эмоционально обогащают и диктуют жить по законам красоты.

Основная задача в этом вопросе ложится на педагога. Его работа с танцевальным дуэтом обязательно должна вестись в свете развития творческого потенциала пары, ее актерских возможностей. На каждом своем уроке опытный преподаватель должен умело вводить танцоров в творческий мир балльного танца, находить его образ, а так же характер и образ каждого танца в отдельности. Еще он должен учить ребят видеть себя в каждом из этих образов, жить в них. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у детей творческих способностей. Балльный танец развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятия, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» занимающегося.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания считают, что творческий потенциал человека составляют следующие способности (компоненты):

- способность рисковать,
- дивергентное мышление,
- гибкость в мышлении и действиях,
- скорость мышления,
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые,
- богатое воображение,
- восприятие неоднозначности вещей и явлений,
- высокие эстетические ценности,
- развитая интуиция

Через танец формируется способность детей к творчеству. Развивается творческий потенциал, духовный мир ребенка, облагораживается его повседневная жизнь. Дети учатся творить по законам красоты и нравственной чистоты; у детей появляется стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Формируется выдержка, упорство, дисциплина.

Как вид спорта танец состоит из упражнений, на протяжении выполнения которых резко меняется характер двигательной активности. Потребность ребенка в движении заложена на биологическом уровне. Физическая активность необходима в такой же степени, как здоровое питание и регулярные прогулки на свежем воздухе. Занятия танцами несут именно ту физическую нагрузку, которая так необходима детям в наше время компьютерных игр, невысокой степенью вовлеченности детей в подвижные игры во дворе со сверстниками и издержками современного общества.

Изучая историю балльных танцев, культуру общения в коллективе и непосредственно танцевальную грамоту, дети естественным образом переносят эти навыки на повседневную жизнь. У них формируется художественный вкус, креативный подход к решению любых задач, дисциплинированность, вера в свои силы, укрепляется общее физическое состояние организма. Неоднократно обсуждался и имеет обоснованные подтверждения тот факт, что те дети, которые занимаются танцами, лучше сверстников учатся в школе, имеют правильную осанку и красивую походку, обладают лидерскими качествами, хорошими физическими данными, утонченным вкусом, чувством ритма, социально адаптированы в коллективе и т.д.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ПСИХО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Малюк Наталья Владимировна
музыкальный руководитель МБДОУ № 72;
Котова Елена Михайловна
музыкальный руководитель МБДОУ № 73
г. Набережные Челны

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Музыкой можно изменить развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но, главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного!

Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать.

Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью.

Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обостренное слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Любой педагог, проработав в системе образования, замечает резкий рост детей с различными формами нарушений в поведении, с различными отклонениями в психике. Проще говоря, с каждым годом увеличивается число нездоровых детей, детей с нарушениями психоэмоциональной сферы. Всему этому способствуют всевозможные программы, имеющие учебно-дисциплинарную направленность, «обесчувствованию» способствует технологизация жизни, в которой участвует ребенок. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственность. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. В детских садах все больше детей с ярко выраженной гиперреактивностью, детей с психосоматическими заболеваниями. Любое неадекватное поведение: лень, негативизм, агрессия, замкнутость – всё это защита от нелюбви. Ребенок способен успешно развиваться, сохранять здоровье только в условиях психологического комфорта, эмоционального благополучия.

Музыкотерапия – метод, использующий музыку, как средство нормализации эмоционального состояния, устранения страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях. Музыкотерапия представляет собой совокупность приемов и методов, способствующих формированию богатой эмоциональной сферы, и практических занятий и упражнений, способствующих нормализации психической жизни ребенка. Основными и главными задачами, определяющими музыкотерапию, являются формирование и развитие музыкальных и творческих способностей, расширение и развитие эмоциональной сферы, обучение средствами музыки ауторелаксации, развитие нравственно-коммуникативных качеств.

Таким образом, каждый педагог может использовать данные упражнения в сочетании с другими играми и упражнениями, «конструировать» из отдельных композиций необходимую форму занятий.

Занятия по музыкотерапии строятся по определенной схеме:

- 1.Разминка. Двигательные и ритмические упражнения.
- 2.Основная часть. Восприятие музыки.
- 3.Музыкальная релаксация. Аутотренинг.

В занятие включаются различные виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах и обязательно элементы театрализации.

В процессе музыкального творчества – импровизации на заданные темы, ребёнок познаёт самого себя, свои способности и возможности, у него формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром. И именно это делает ребенка более здоровым и счастливым.

Ритмические упражнения

Главная особенность ритмических упражнений – это акцентирование внимания не столько на внешнюю сторону обучения ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних процессов: сенсорных, мыслительных, эмоциональных. На развитии и тренировке психических процессов, развитии восприятия, внимания, мышления, умении выражать различные эмоции в мимике и пантомиме. Для занятий музыкотерапией можно рекомендовать музыкально – ритмические композиции из «Ритмической мозаики» А.И.Бурениной: «Три поросёнка», «Цирковые лошадки», «Дети и природа», «Два барана», «Танцуйте сидя».

Игры для развития чувства ритма

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры:

Дети рассаживаются вокруг взрослого

«Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная. Мы будем гулять в комнате, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», — взрослый медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу, — продолжает взрослый, — Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» Частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», — взрослый постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята, побежали домой», — быстро и ритмично ударяет молоточком.

Примечание: вместо музыкального молоточка можно использовать бубен, деревянные ложки или другие ударные инструменты (металлофон, ксилофон и др.)

К игровому материалу можно добавить и карточки, изображающие короткие и длинные звуки. Дети должны передать ритмический рисунок — выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие — частым.

Игровой материал: Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры:

Музыкальный руководитель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, — говорит музыкальный руководитель. — Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне). «Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оля тоже захотелось прыгать. И она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать свой рассказ».

Игровой материал: Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры:

Дети сидят вокруг стола. У музыкального руководителя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», — говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Игровой материал: фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков, детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Ход игры:

Воспитатель-ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

ХОРЕОГРАФИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

Маркелова Роза Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Заинская ДШИ»

Выдающийся русский писатель А.П. Чехов сказал: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, мысли». Если взглянуть на это высказывание с точки зрения педагогики, то подобное состояние всеобъемлющей красоты и есть результат успешного эстетического воспитания.

Ребенок растет и вместе растет багаж его образных представлений. Он каждый день делает открытие в многообразном окружающем мире. Это берёзка, это елка, а вот – огромный жук. Всего так много и мы взрослые должны помочь ребёнку систематизировать полученную информацию. Обучение детей необходимо осуществлять сразу по всем направлениям, в которых происходит становление личности ребенка, развитие творческих способностей, эстетическое воспитание. Большими возможностями для этого обладают учреждения дополнительного образования.

Эстетическое воспитание – это развитие в человеке способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве. Главная цель эстетического воспитания заключается в том, чтобы взрастить в человеке эстетическую культуру, включающую следующие компоненты: восприятие, чувства, потребности, вкусы, идеалы.

Эстетическое воспитание – это непрерывный процесс, который берёт своё начало в семье, а продолжается педагогами.

Эстетическая культура как составная часть культуры духовной предполагает отличать прекрасное от уродливого, благородное от пошлого. В ходе эстетического воспитания особенно важно разбудить и развить чувство прекрасного, облагородить личность воспитанника. Ребенок, чуткий к прекрасному, всегда будет испытывать потребность строить свою жизнь по законам красоты.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Среди множества форм художественного воспитания ребенка хореографическое искусство занимает особое место.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой, находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Первоначально связанный со словом и музыкой, он постепенно приобрёл самостоятельное значение, и теперь его многочисленные ответвления эволюционируют рядом с нами: балльные танцы и танец живота, клубные танцы, балет, восточные танцы и т. д. У каждого народа существуют свои танцевальные традиции.

Занятие хореографией преобразует мышцы, делая их легкими, эластичными и сильными. Мышцы становятся плоскими и обретают способность выдерживать не только аэробные нагрузки, к которым они привычны, но и анаэробные. Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений.

Красота, используемых в хореографии движений, прошедших длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятие танцем

формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течении многих веков для большего охвата эстетического развития подрастающего поколения.

До сих пор не существует единого мнения о первенстве рождения танца песни или музыки, неоспоримо одно – появление танца связано с осознанием ритма в качестве сопровождения определённой последовательности телодвижений. Эти ритмические телодвижения могли нести в себе различное содержание, что послужило в последствии поводом к созданию множества теорий о происхождении танца (предшественники называли игру, магические или религиозные ритуалы). Любая из теорий имеет право на существование, так же как не может считаться и единой верной. Их внимательное изучение подтверждает вывод – во все времена танец имел важное значение в общественной жизни человека, в его гармоничном, эстетическом и физическом развитии.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Хореографическое отделение в Заинской детской школе искусств показало себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, обучение в хореографическом коллективе доступно большому кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение семи лет обучения, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Уроки хореографии у учащихся воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в образовательной школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Творческая личность - важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к общественной деятельности. Педагог-хореограф формирует, развивает и укрепляет в детях потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к хореографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 256 с.: ил.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985 - 223с.

ИГРОВАЯ ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СКАЗКА В ТАНЦЕ»

Мусабаева Эльнора Энгелевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «ЦРР – детский сад
№ 50 «Родничок»
г. Набережные Челны

Ход занятия.

1. Организационный момент

Дети входят в зал, в руки им даются конверты, в которых лежат бейджики с картинками насекомых. Педагог встречает детей в образе Мухи-Цокотухи.

Педагог: Ой, здравствуйте! Какие мальчики и девочки! Добро пожаловать в мою сказку! Как? Вы еще не догадались, что вы в сказке? Тогда я вам подскажу, а вы угадajte, что это за сказка?

Песенка Мухи-Цокотухи. (музыка, слова Мороз. М.Г.)

Я Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо!

Я сегодня жду гостинца, я сегодня именинница!

Я ходила на базар. Куда пошла? (дети отвечают «На базар»)

Я купила самовар. Что купила? (дети отвечают «Самовар»)

Угощала я друзей чайком. Приходили в гости вечером.

Педагог: Теперь вы можете отгадать в какой вы сказке?

Дети: Муха-Цокотуха.

Педагог: А теперь я предлагаю вам заглянуть в конверты и посмотреть, что там? *(Дети открывают и достают бейджики).* Предлагаю нацепить бейджики и отправиться в путешествие по сказке.

Дети прикалывают бейджики, педагог им помогают.

Педагог: Мне очень приятно с вами познакомиться. По случаю своих именин я устраиваю бал. А вы хотите побывать на моем празднике?

Дети: Да

Педагог: Ну, для этого нужно уметь танцевать. А кто из вас скажет, с чего начинается бал?

Дети: С платья, с танца...

Педагог: Правильно ребята, а еще с приветствия, а какое приветствие существует в танце? Вам известно?

Дети: Нет.

Педагог: Приветствие на балу называется «поклон». Вот мы сейчас с вами и разучим такое приветствие. Итак. Мы выпрямимся, ножки поставим вместе. Делаем все: шаг, ножку подтянули, девочки присели не сильно, а мальчики кивнули слегка головой. *(Дети повторяют все за педагогом).* Молодцы!

Педагог: Я Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо

У меня для веселых детей, много танцев, игр и затей! Вы хотите танцевать?

Дети: Нет (*Если говорят «Нет»*)

Ну, тогда будем играть! Да?

Дети: Да (*Если говорят «Да»*)

Будем мы играть и танцевать! Да?

Дети: Да

2. Основная часть.

Педагог: Но прежде чем начать танцевать, нужно хорошо размяться, подготовить наши ручки и ножки к балу. И так приступим?

Дети встают в круг и повторяют за педагогом. Звучит ритмическая музыка.

Педагог: Тогда все движения старайтесь выполнить за мной.

«Разминка для букашек-таракашек»

Вместе по лесу идём, не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. (*Ходьба на месте.*)

Тысяча цветов вокруг! (*Потягивания — руки в стороны.*)

Вот ромашка, василёк, медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр – и направо, и налево. (*Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.*)

Спал цветок и вдруг проснулся, (*Туловище вправо, влево.*)

Больше спать не захотел, (*Туловище вперед, назад.*)

Шевельнулся, потянулся, (*Руки вверх, потянуться.*)

Взвился вверх и полетел. (*Руки вверх, вправо, влево.*)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (*Покружиться.*)

Видишь, бабочка летает, (*Машем руками-крылышками.*)

На лугу цветы считает. (*Считаем пальчиком.*)

Раз, два, три, четыре, пять. (*Хлопки в ладоши.*)

Ох, считать, не сосчитать! (*Прыжки на месте с хлопками.*)

За день, за два и за месяц... (*Шагаем на месте.*)

Шесть, семь, восемь, девять, десять! (*Хлопки в ладоши.*)

Даже мудрая пчела (*Машем руками-крылышками.*)

Сосчитать бы не смогла! (*Считаем пальчиком.*)

Кузнечик прыг, кузнечик скок. (*Прыжки на месте*)

Кузнечик – зелененький дружок.

Кузнечик быстро скачет в поле,

Ему весело на воле.

Педагог: Ну, мои хорошие размялись?

Дети: Да.

Педагог:

Предлагаю всем сейчас, с песнею пуститься в пляс!

Приступим к разучиванию первого танца на балу? Который так и называется «Детский бальный».

Дети встают в круг, повторяют слова и движения за педагогом.

После объяснения танца, сначала он танцуется медленно под музыку, а потом в темпе.

Педагог: Какие же вы молодцы! Ребята вы устали, проголодались?

Дети: Да.

Педагог: Тогда я вам предлагаю поиграть в очень вкусную игру, которая называется «Мороженое и шоколад».

Объяснение условия и правил игры. Игруем 2 раза.

Педагог:

Поиграли, подкрепились.

Снова в танце закружились.

Давайте продолжим нашу подготовку к балу. Следующий наш танец называется «Скок – скок – перескок».

Дети встают в круг и повторяют движения за педагогом.

После объяснения танца, сначала он танцуется медленно под музыку, а потом в темпе.

Педагог: Очаровательно! Замечательно!

Чудесно! Прелестно!

Какие вы талантливые! Предлагаю третий танец – «Хорошее настроение».

Дети встают в круг и повторяют движения за педагогом.

После объяснения танца, сначала он танцуется медленно под музыку, а потом в темпе.

3. Практическая часть.

Педагог:

Музыканты, заиграли! В барабаны застучали.

Станем вместе веселиться! Станем дружно все плясать!

Нынче Муха-Цокотуха – именинница!

Дети встают в круг и повторяют все три танца, выученные вместе с педагогом.

Педагог:

Ваши круженья, просто загляденье!

Просто загляденье, ваши круженья.

Заключительная часть.

Педагог:

В гости всех вас я звала, в гости всех вас я ждала,

Ну, довольно веселиться, пришло время нам проститься. Да?

Дети: Да.

Педагог:

Песенка Мухи-Цокотухи. (музыка, слова Мороз. М.Г.)

Я Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо!

Я сегодня жду гостинца, я сегодня именинница!

В гости всех вас я звала. Да, звала? (дети отвечают «Да звала»)

В гости всех вас я ждала. Да, ждала? (дети отвечают «На базар»)

Веселилась вместе с вами. Стали мы теперь друзьями.

Педагог: Ребята теперь я вижу, что к моему балу вы подготовились прекрасно. Вы все такие молодцы! Посмотрите, вот три зонтика. Мне очень хочется узнать, какое настроение у вас после нашего бала? Если хорошее, веселое и радостное, то встаньте под цветной зонтик. Если не совсем веселое и радостное, то встаньте под желтый зонтик. Ну, а если печальное и грустное – под синий.

Дети разбегаются под зонтики. Педагог подводит итог занятия.

Педагог: Мне очень жаль с вами прощаться, но, увы, пора. А чтобы вы могли чаще прилетать ко мне в сказку, хочу подарить вам вот эти воздушные шары. Они не простые, они волшебные. Стоит только взять их в руки, закрыть глаза и прокружиться вокруг себя, вы можете очутиться не только в моей, а в любой сказке. Теперь давайте прощаться! Но и прощаться мы будем как положено на балу. Прошу вас вместе со мной сделать поклон.

Дети и педагог делают поклон.

Педагог: А теперь друг другу похлопаем, тем самым скажем «Спасибо».

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «АССОРТИ»

Нафигина Гулина Рафисовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры способностей личности. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности.

И общие и творческие способности развиваются в деятельности, наиболее эффективным средством для этого является искусство, в том числе хореографическое. Развитию творческих способностей обучающихся уделяется большое внимание в хореографическом ансамбле «Ассорти» МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво».

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». В танце творческое воображение может развиваться именно через развитие способности импровизировать в движении под музыку. Поэтому одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей детей на занятиях хореографией является музыка. С первых занятий в ансамбле дети учатся воспринимать музыкальный материал, слышать ритм, отвечать на музыку движением. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие.

Так, например, на занятиях мы используем творческое задание «Придумай танец сам», обучающиеся придумывают небольшую танцевальную зарисовку и показывают ее своим сверстникам. Задание выполняется в малых группах, каждая группа придумывает танец на определенную тему. Конечно, в группах первого года обучения такие задания выполнять достаточно сложно, дети не имеют опыт самостоятельности, коллективного творчества. Поэтому задача педагога научить самому процессу творчества от идеи до ее реализации. Тут важна роль педагога, его руководство, советы, какие движения и рисунки танца можно использовать.

В последующие годы обучения дети с большим удовольствием участвуют в процессе создания танцевальных композиций, они даже заранее сами придумывают те или иные связки. Опыт показывает, что такие творческие задания нужно использовать в обучении, чтобы дети не только исполняли, но и проявляли свои творческие способности, ведь именно творчество делает жизнь ребенка радостнее, насыщеннее. И в ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений.

Постепенно творческие умения, которые обучающиеся приобретают, осваивая те или иные танцевальные комбинации, развивают и обогащают их двигательную реакцию, они начинают отвечать на музыку движениями более точно, эмоционально, предавая в танце свое индивидуальное восприятие.

Готовясь к постановке танцевального номера на занятиях, первостепенное внимание уделяется восприятию музыкального материала. Обучающиеся имеют возможность прочувствовать его, станцевать, передав движениями характер, темп и природу. Очень интересно видеть их воображаемые образы во время исполнения танца, ведь каждый танцует так, что чувствует. Восприятие музыкального материала становится предметом беседы, мы

обсуждаем образы, эмоциональное состояние, успехи и трудности. На этом этапе работы важнейшей педагогической задачей становится не остановить открытость детей творчеству. Поэтому мы не отмечаем более успешных, не ставим их в пример, чтобы исключить желание следовать образцу, ведь часто обучающиеся начинают ориентироваться на более умелых, способных, желая, что бы их тоже похвалили, боясь открыться и ошибиться.

Большое значение в творческом становлении коллектива отводится организации содружества и сотворчества детей и взрослых по принципу: педагог - ребенок - взрослый. Совместная работа помогает нам лучше познать детей, а родителям - своего ребенка. Для этого используются различные способы непосредственного включения родителей в образовательно-воспитательный процесс: открытые занятия, досуговые мероприятия («День открытых дверей», новогодние представления, посещение досуговых мероприятий и т.д.). Для родителей оформляются стенды с фотографиями, информацией о достижениях детей. Несомненно, союз педагогов, обучающихся и их родителей может быть плодотворным и эффективным в творческом развитии как личности, так и коллектива.

Таким образом, обучение хореографическому искусству важно не просто само по себе, необходимо при этом развивать творческие способности детей, способность к самовыражению в танце, к созданию образов, что несомненно будет способствовать успешности личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джозеф С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. // М.: Новое слово, 2009
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей.- М.: Феникс, 2003
3. Затымина Т. А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие. - М.: Глобус, 2009
4. Львов М.Р. Школа творческого мышления.- М.: «Дидакт», 1993
5. Смелякова З.С. Алфавит общения.- Самара: СИПКРО, 2013

ШЕСТЬ СТУПЕНЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Процесс развития творческого потенциала в учебной деятельности при всей его индивидуальности и неповторимости не стихийный, а управляемый, регулируемый процесс, результативность и успешность которого зависит от применения специально разработанных методик и ряда педагогических условий.

1. Знакомство с танцем: история; разбор музыкального темпа; определение характера музыки, фигур и манеры их исполнения; многочисленные просмотры (видео); демонстрация.
2. Разучивание и отработка основных шагов и элементов танца, на которых будут строиться композиции и вариации; многократное повторение под музыку, в парах; определение и разбор «ведения» и «взаимодействия» в парах, дальнейшая отработка.
3. Разучивание и отработка всех базовых фигур танца (соответственно классу пары); многократное повторение под музыку, в парах; определение и разбор «ведения» и «взаимодействия» в парах, дальнейшая отработка.
4. Разучивание и отработка всех типов соединения базовых фигур; составление индивидуальных вариаций и композиций для каждой пары, с учетом их физических особенностей, характера и способностей.

5. Доработка техники исполнения фигур и композиций; выстраивание и отработка всех «линий»; работа над руками, корпусом, головой; введение новых «шоу-элементов» и фигур («шоу» - это элементы, фигуры не входящие в список «базовых», определяющие стиль пары, формирующие манеру исполнения; не описываются в учебниках; подбираются для каждой пары индивидуально).

6. Театрализация танца: эмоции, характер, сыгранная история; законченность танца; создание творческого продукта. Совершенствование.

Использование разработанной методики общей подготовки танцоров 10-11 лет на этапе специализации, включающей средства развития общей физической подготовки, развитие творческого потенциала и интеллектуальной работоспособности; а также, специально разработанные комплексы танцевально-прыжковых упражнений, танцевальные комбинации и средства подобранные с учетом ведущих двигательных, функциональных способностей и специальных технических характеристик движений, имеющие строго определенную последовательность реализации средств, в ходе каждого цикла занятий в течение года, позволяет достоверно улучшить физическую, техническую, психоэмоциональную подготовленность спортсменов, а также развивает творческое мышление.

Таким образом, условиями развития творческого потенциала, спортивно-технического мастерства и интеллектуальной работоспособности в спортивных танцах у спортсменов 10-11 лет стали регулярные тренировки по 3 раза в неделю (латина, стандарт), индивидуальные занятия, хореография, театральное мастерство, занятия легкоатлетическими упражнениями и ОФП, вовлечение в спортивные соревнования и творческие проекты.

Задачи:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством:
 - знакомства с различными стилями, историей и географией танцевального искусства;
 - обучения умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
 - формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области спортивного бального танца.
2. Развитие физических возможностей детей с помощью:
 - укрепления общего физического состояния организма;
 - освоения необходимых двигательных навыков;
 - развития умения согласовывать движения тела с музыкой.
3. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:
 - волевая активность;
 - вера в свои силы;
 - дисциплинированность, ответственность;
 - навыки культурного общения друг с другом, в коллективе.
4. Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Наряду с практическим освоением танцев, программа школы спортивного бального танца должна включать и лекции по истории танца, основам музыкальной грамоты, правилам этикета и культуре поведения, беседы о роли танца в общественной жизни, о характере и технике исполнения различных танцев. С первых уроков следует формировать у обучающихся сознательное отношение к занятиям, собранность и дисциплину.

Наибольшую сложность для педагога представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденный материал. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, педагог должен использовать такие приёмы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащихся. Однако занимательное надо умело сочетать с малоинтересным.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию: ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев; по набору применяемых методов игра, беседа, в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный её разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, просмотр

видеоматериалов, использование методов художественного искусства (моделирование танцевальных костюмов, с учетом физиологических особенностей, подбор цветовой гаммы и т.д.). При повторении, необходимо избегать однообразия, скуки; вносить в знакомое движение, танец элемент новизны; предъявлять требования; ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагает педагог, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание, развивает фантазию и творческий потенциал учащихся, помогает в реализации своих возможностей в дальнейшем.

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие.

Музыка в балльных танцах очень разнообразна, 10 танцев - это уже 10 совершенно разных по характеру, темпу, ритму, эмоциональной окраске мелодий. И на каждый танец в арсенале преподавателя по 10 мелодий минимум, т.е. 100 мелодий. Тем более в таких танцах, как вальс, танго, пасодобль используется и классическая и современная музыка. Все эти обстоятельства очень влияют на драматургию урока, его ритм, эмоциональность, разнообразие, вдохновение учащихся.

Таким образом, для развития творческих способностей на уроке балльного танца музыке отводится первостепенное место.

Музыкальный материал для каждого изучаемого танца должен быть в нескольких вариантах: для разучивания – замедленный темп, для исполнения – нормальный темп. Музыка для танцев должна быть ясной и выразительной.

Большое место в развитии творческих способностей отводится на работу над танцевальным образом. Любой танец - балльный, эстрадный, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные отношения между танцующими.

САМОДЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Панина Л.И.,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 117 «Уенчык»
г. Набережные Челны

Педагогический проект

1. Содержание проекта.

Введение.

1.1. Актуальность

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Нужно дать почувствовать малышу, что музыкальные инструменты обладают своим неповторимым голосом и уникальной историей происхождения. Маленькие дети, когда видят тот или иной инструмент, тянутся к нему, хотят его потрогать, щипнуть за струну,

извлечь из него необычный звук. Это доказывает, что мир музыки интересен и важен для всех детей.

Кроме того, проект направлен на формирование духовно — нравственного воспитания, способствует созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединенных общей гуманитарной направленностью на приобщение детей к культуре. Проект обеспечивает успешное взаимодействие с различными субъектами социума, выстраивание партнерских отношений между ними, за счет проведения занятий, мероприятий.

1.2. Проблема.

С введением в дошкольное образование новых стандартов интерес к музыкальному воспитанию заметно ослабел. Данный проект направлен на привлечение внимания воспитателей, детей и их родителей к музыкальному воспитанию, а также на создание условий для музыкального развития в группах детского сада (музыкальных уголков).

« Скоро праздничный концерт для наших женщин. Мы пришли с вами в музыкальный зал, а оттуда пропали все музыкальные и шумовые инструменты. Чем мы можем заменить музыкальные инструменты? Кто нам поможет?»

1.3. Условия реализации.

Проект будет реализовываться через систему групповых и игровых занятий с детьми, мастер-класс для воспитателей и родителей, итоговый концерт с использованием созданных инструментов, выставку изготовленных инструментов. Подобрать иллюстрированный, музыкальный материал и материал для изготовления инструментов.

1.4. Цель и задачи проекта.

Цель проекта: Создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами и их создание.

Задачи проекта:

Для детей *Образовательные задачи:*

- формирование способов исследовательско-познавательной деятельности. Изучение и сравнение свойств и качеств звука. Систематизировать и закреплять знания детей об инструментах;
- повышать интерес детей к музыкальной деятельности через организацию поисковой деятельности;
- обогащать словарный запас и активизировать речь детей.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии;
- обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.

Воспитательные задачи:

- раскрывать творческий потенциал детей, содействовать проявлению инициативы и самостоятельности дошкольников;
- способствовать совместной работе воспитателей с детьми и их родителями.

1.5. Ожидаемые результаты.

Результатом проекта является выставка самодельных музыкальных инструментов, совместный оркестр детей и родителей на утреннике.

В результате реализации проекта у детей будут сформированы представления о многих музыкальных инструментах, их звучании и происхождении.

Накопление, систематизация материалов по данной теме и обогащение музыкального уголка.

Гармонизация детско-родительских отношений.

2. Планирование работы.

- 1 этап Выбор темы. Подготовка к проекту
- 2 этап планирование
- 3 этап Взаимосвязь участников.
Консультации для воспитателей и родителей «Самодельные музыкальные инструменты».
Организация конкурса «Оригинальный инструмент»
ООД по теме «Музыкальные инструменты»
Мастер-класс для воспитателей и родителей «Музыкальные инструменты своими руками».
ООД по теме «Самодельные музыкальные инструменты»
Совместное с родителями изготовление детских инструментов в группе и дома.
Игра на детских музыкальных инструментах, оркестр
- 4 этап Организация выставки.
Подведение итогов конкурса «Оригинальный инструмент»
Концерт с участием оркестра самодельных инструментов.

Этапы работы над проектом.

1.6. I Этап. Подготовительный.

Формулирование целей и задач проекта.

Изучение литературы, интернет-ресурсов по теме проекта.

Подбор музыкальных произведений.

Подготовка консультации для родителей.

Подготовка иллюстративного материала, презентаций для ООД, для мастер-класса.

Подготовка материала для изготовления инструментов.

1.7. II Этап. Планирование.

Планирование совместной деятельности, сбор и систематизация информации, поисковая деятельность детей и взрослых.

1.8. III Этап. Деятельностный.

ООД с детьми по закреплению знаний о различных группах музыкальных инструментов: беседы, просмотр презентации для детей о разных видах музыкальных инструментов и их звучании «Музыкальные инструменты», «Звук и шум»;

Игра на детских музыкальных инструментах, оркестр;

Дидактические игры по расширению представлений о различных музыкальных инструментах.

Консультации для воспитателей и родителей «Самодельные музыкальные инструменты».

Мастер-класс для воспитателей и родителей «Музыкальные инструменты своими руками».

Совместное с родителями изготовление детских инструментов в группе и дома.

Проведение конкурса «Оригинальный инструмент»

1.9. IV. Этап. Заключительный

Организация выставки самодельных музыкальных инструментов, книжек.

Подведение итогов конкурса «Оригинальный инструмент».

Проведение концерта с участием оркестра самодельных инструментов.

СОЗДАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЦЭВД В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Прохина Валентина Сергеевна,
методист
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Аннотация: В данной статье основное внимание уделяется понятию «эстетическое воспитание в системе дополнительного образования» как целенаправленному процессу становления и формирования творческой личности в ЦЭВД. Ключевые слова: эстетика, художественно воспитание, творческая личность, нравственность, гармоничная личность, творческое начало.

Эстетика (от греческого—чувствующий, чувственный) – философская наука, изучающая сферу эстетического, как специфическое проявление ценностного отношения между человеком и миром и область художественной деятельности людей. Эстетическое воспитание – неотъемлемая часть всестороннего воспитания. Эстетическое воспитание основывается на опыте, приобретаемом ребёнком в ходе обучения в нашем центре, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного. Эстетическое воспитание—целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Дети в любом возрасте в разной степени способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке: музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу; сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Эстетическое воспитание ЦЭВД – важная сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие на воспитанников нашего центра. Дополнительное образование—необходимое звено в многогранном воспитании личности, все образования и профессиональной ориентации. Дополнительное образование предоставляет свободный выбор в освоении детьми разных образовательных программ, которые отвечают их внутренним потребностям, помогают им удовлетворять интересы, развивают интеллектуально; способствует реализации сил и знаний, которые дети получают в школе. Доминантой дополнительного образования является развитие и воспитание, а главной ценностью воспитательной деятельности педагога дополнительного образования является личность и индивидуальность ребенка. Важнейшей стороной педагогической деятельности является эстетическое воспитание как целенаправленное формирование установки на определенный, собственно человеческий уровень практической деятельности. Итоговой целью эстетического воспитания в дополнительном образовании выступает становление эстетической культуры личности. Педагогическая логика формирования эстетической культуры состоит в том, чтобы показать, как общие законы красоты проявляются в многогранных сферах человеческой деятельности и в искусстве, актуализировать заложенную в человеке потребность общения с красотой и способность бескорыстного ее переживания. Известный искусствовед В.В. Ванслов в своей работе «Что такое искусство» пишет: «Искусство развивает как мышление, эмоции, фантазию зрителя, так и его восприятие, формирует глаз, чувствующий красоту цвета и формы, объема и композиционных соотношений. Оно учит не только смотреть на мир, но и видеть эстетическую значимость и внутренний смысл его явлений, развивая чувственные способности человека, оно поднимает их на высший уровень культуры своего времени». В процессе занятий искусством ребята приводят в движение все умственные силы и применяют образующиеся и крепнущие способности в учебной, трудовой, игровой и любой другой деятельности.

Участие детей и подростков в системе дополнительного образования открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Педагог, занимаясь с заинтересованными школьниками, имеет возможность широко приобщать их к художественно-творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности в системе дополнительного образования должны быть направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков. Художественно-эстетическое воспитание является одним из главных условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и сохранить по средствам индивидуальной художественно-творческой деятельности. Участвуя в художественно-творческой работе, педагогу дополнительного образования следует помнить, что: все виды эстетической музыкальной деятельности должны быть направлены на нравственно-эстетическое воспитание детей и подростков, формирование их музыкальных вкусов и интересов; должны способствовать развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей; воспитывать у учащихся стремление пропагандировать музыкальную культуру. Дополнительное образование детей обладает следующими важными особенностями: дополнительное образование не является обязательным, добровольность посещения, детьми образовательных учреждений дополнительного образования, основывается на индивидуальных особенностях детьми; процесс воспитания и образования реализуется на основе способностей, интересов и потребностей каждого ребенка, что способствует их самопознанию, самовыражению и самореализации; преобладает «диалоговый характер межличностных отношений между воспитанниками и педагогом»; дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер образовательного процесса. Разнообразие учреждений дополнительного образования детей по содержательной деятельности и организационной структуре: однопрофильные (музыкальные и художественные школы, дворцы, клубы и дома детского творчества, студии и т.д.) и многопрофильные учреждения (Дворец творчества юных, центр дополнительного образования и т. д.). Так как художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей является массовым, то его основная цель заключается не в воспитании музыканта, танцора, художника и т. д., а воспитание гармоничной личности в целом, осуществляемое средствами искусства. Педагог дополнительного образования, является профессионалом в определенном виде искусства, включая детей в сферу деятельности, создавая наиболее благоприятные условия для обогащения и познания их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования нравственных и духовных качеств каждого ребёнка. Творческие занятия различных направлений художественной деятельности проводятся совместно с педагогом, что является очень эффективным для развития личности ребёнка. Значение художественно-эстетического воспитания детей в дополнительном образовании во многом возрастает тем, что система школьного образования не в состоянии в полной мере осуществить возможность художественно-эстетического воспитания детей. В настоящее время художественное воспитание в дополнительном образовании, решает социально значимые вопросы детской занятости и организации их досуга, создает благоприятные условия для развития творческих и профессиональных интересов обучающихся в самых разнообразных областях искусства. Дополнительное образование даёт детям более обширные, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ванслов В. В. Что такое искусство // Изобразительное искусство. –2018.
2. Зацепина М.Б. Культура досуга в семье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sdo-journal.ru>
3. Куприянов Б.В. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://isiksp.ru>
4. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.–С.29–44.
5. Калацкая Н.Н. Теория обучения и воспитания: Краткий конспект лекций/ Каз. федер. ун-т. – Казань, 2014. –52 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tulpar.kpfu.ru/course/view.php?id=1191>

РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА-БИЛИНГВАЛА

Сафарова Гульнара Рашидовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №22
г. Лениногорск»

В своей практике при разучивании с детьми татарских национальных песен, танцев, игр со словами, сталкиваюсь с тем, что им очень сложно их осваивать. А, каким же образом привить дошколятам интерес к татарским национальным песням, танцам, играм, творчеству татарских композиторов в целом? Исследования психологов и педагогов показывают, что в раннем детстве закладывается тот лингвистический фундамент, на основе которого строится в дальнейшем весь процесс овладения вторым языком, создается положительный психологический настрой, формируется интерес к изучаемому языку.

Эффективным ключом к приобщению детей к национальной культуре и воспитания личности посредством музыкального искусства – является музыкально-игровая деятельность. В работе с дошкольниками в любой образовательной деятельности хороша игровая технология. Именно она даёт простор для фантазии ребёнка. Каждая деятельность может стать увлекательной игрой.

В музыкально-игровой деятельности сочетаются музыка, движение и слово, что является природосообразным способом развития детей.

Игра - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики.

Основой создания татарской языковой развивающей среды стала педагогическая технология УМК (учебно-методический комплект) Применение новой педагогической технологии УМК, современных методических и технических пособий позволила объединить усилия педагогов и вести работу целенаправленно и последовательно по многим направлениям: 1) организация языковой среды по обучению дошкольников татарскому языку непосредственно в группах; 2) формирование мотивации речевой активности. Образование на бикультурной основе получило распространение и в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в области «Музыка». В учебно-методический комплект вошли специализированные методические пособия на татарском и русском языках, разработанные на основе татарской национальной музыки. Это серия книг «Музыка в детском саду». В их основу легли принципы, заложенные ФГОС ДО. В сборниках систематизирован национальный музыкальный репертуар для музыкального развития детей

дошкольного возраста. Произведения, предложенные для работы с детьми, соответствуют возрасту детей, доступны по содержанию, яркие, контрастные по характеру.

В процессе организованной образовательной деятельности с использованием педагогической технологии УМК мной была разработана музыкально-игровая образовательная деятельность «Волшебный сундучок» (рис.1) для детей младшей группы. ООД с «Волшебным сундучком» несет момент сюрприза: какая же игрушка попадет в руки ребенка, что же он нащупает внутри «Волшебного сундучка»?

Предметно -пространственная среда является частью образовательной среды и была создана в соответствии с поставленной целью, задачами образовательной деятельности и целевой аудиторией.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде: «сундучок», сделанный из небольшой картонной коробки в виде сундучка с ручкой, эстетически оформленный, с небольшим отверстием сбоку (диаметр 10-15 см), занавешенного изнутри плотной тканью, (чтобы дети не видели, какую игрушку достают); маленькие игрушки (собачка, солнышко, мяч большой и маленький, паровоз), стульчики по количеству детей, полумаски к играм, руль и кепка (тюбетейка) для машиниста поезда; музыкальный зал, музыкальный инструмент (фортепиано); музыкальный материал из сборника УМК «Күрсәт әле үскәнем» (Издательство «Мәгариф» Нәшрияты для детей 2-3лет) песня -игра «Поезд» Р.Гатиной; игра «Кояшкай» («Солнышко») Р.Гатина, Ф.Батыршина; игра «Акбай белән уен» Л.Хисматуллина, слова народные; игра «Туп» («Мячик») Г.Гыйләжетдинова; игра «Күңелле поезд» («Веселый поезд») З. Ибрагимова. (фрагмент на видео)

Одной из форм музыкально-игровой деятельности является музыкально-театральная деятельность. Музыкальная театрализованная деятельность представляет собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства, и обладающего собственной спецификой. Театрализация позволяет ребенку открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен детям и оказывает благоприятное воздействие на их творческое развитие.

Материалом для сценического воплощения послужили татарские сказки. С детьми подготовительной к школе группы были поставлены детская оперетта «Жырлап узган жэй» (рис.2), композитор Л.Батыр-Булгари, пьеса Наби Даули (по мотивам сказки «Стрекоза и муравей») и музыкальная сказка «Өч каурый» («Три пёрышка») по пьесе Флёры Тархановой на музыку Л.Батыр-Булгари.

Требование ППРС к музыкальным сказкам: организация пространства общения педагог-дети-родители, эстетически-оформленные костюмы, декорации, соответствующие атрибуты, музыкальный материал, языковая среда (в процессе разучивания текста сказки «Өч каурый» («Три перышка»), детям раскрывались понятия, кто такой «бай», почему в то время в хождении были золотые монеты, что такое скатерть – «самобранка»). Дети с удовольствием учили свои роли, слова, перевоплощались в сказочные образы.

Организованная в музыкальных сказках ППРС, помогала детям познакомиться с миром сказочных героев, ярче ощутить эти образы, обогатила их опыт, способствовала проявлению творческих навыков, освоению татарского языка, развитию речи, эмоций, фантазии и воображения (фрагмент на видео).

Таким образом, развивающая предметно - пространственная среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. А развивающая предметно - пространственная среда в музыкально-игровой деятельности с учетом национально-культурных условий обеспечивает реализацию образовательного потенциала развития дошкольника-билингва.

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Дополнительное образование — одна из важнейших ступеней образовательной системы. Сложно переоценить её значение, ведь основная задача дополнительного образования — гармоничное всестороннее развитие ребенка и создание фундаментальной базы для его дальнейшего обучения и личностного развития. Собственно, поэтому данный уровень образования заслуживает особого внимания и правильной организации учебного процесса. Педагог является неотъемлемым звеном этой системы, и поэтому, задачи музыкального воспитания должны строиться в соответствии с государственным стандартом, а именно:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей, обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Для успешного решения этих задачи, я нахожусь в постоянном непрерывном творческом поиске. Меняется мир – меняются дети, меняемся мы, взрослые. Меняющийся ребенок требует иных путей передачи знаний. Процесс обучения наиболее эффективен в том случае, если ребенок при этом активен и внимателен, если в образование будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания строиться с учетом их особенностей, потенциала и возможностей. Изменение окружающей жизни диктует современным педагогам необходимость выбирать иные средства обучения и воспитания, на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Сочетание традиционных методов и использование инноваций должны формировать и развивать у детей устойчивый познавательный интерес в непосредственной образовательной музыкальной деятельности.

В сегодняшнем мире мало получить хорошее образование, необходима обучаемость — умение, способность, желание учиться. Важно уметь быстро и правильно найти нужную информацию, творчески применить её. Современные технологии внедряются повсюду. Благодаря стремительному развитию мира в эпоху информационной революции, педагоги получили возможность совершенствовать свои знания и умения разными способами.

Форм самообразования великое множество, но я использую в своей профессиональной деятельности следующие:

1. Учебно-методические пособия;
2. Курсы повышения квалификации;
3. Доклады, публикации, выступления;
4. Посещение театров, музеев, концертов;
5. Социальные сети: «Одноклассники», «ВК», «Инстаграмм», «Фейсбук»;

6. Блоги, сайты;

7. Международные образовательные порталы по дополнительному образованию:

- «Раз дети» — познавательный сайт для детей и взрослых с обучающими уроками;
- «Маам» — международный образовательный портал;
- «Наша сеть» — социальная сеть работников образования;

8. Группы в социальных сетях:

- Родители и педагоги! Наши дети;
- Музыкальное развитие детей;

За последнее время я посетила курсы повышения квалификации по теме «Содержание и технологии дополнительного образования детей в условиях реализации современной модели образования»

В свою очередь черпаю для себя много полезной информации, которую активно использую в работе.

Не только дети становятся активными участниками образовательного процесса в музыкальной деятельности, но и родители с удовольствием наблюдают за развитием своих детей и сами включаются в предлагаемые обстоятельства.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

- удается создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- удается попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;
- происходит постоянный творческий поиск новых форм, методик, технологий для реализации педагогической деятельности;
- приносят удовольствие и ощущение «отдачи» в процессе создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик.

Развивая музыкальные способности детей на музыкальных занятиях, я способствую их возможности участвовать в детских конкурсах исполнительского мастерства, повышать свое исполнительское мастерство, выступать перед большой аудиторией, самосовершенствоваться и утверждаться.

Инновационные технологии проведения музыкальных занятий способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у детей, музыка для ребенка становится его миром радостных переживаний. Использование всех видов музыкальной деятельности, доступных обучающимся, а также творческих возможностей ребенка, достигает решения главной цели моей работы: любить и понимать музыку.

Важно и необходимо воодушевить детей на игру, создать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства, а это требует артистизма педагога, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния. Для соответствия всем этим требованиям, я нахожусь в непрерывном творческом поиске новых впечатлений, знаний и эмоций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт ДО Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155
2. Елена Парамонова «Программа саморазвития музыкального руководителя»<http://www.maam.ru/users/lenok1963>
3. Ирина Бирюкова «Современные образовательные технологии в работе педагога дополнительного образования» <http://www.maam.ru/users/467114>

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Сторожук Елена Александровна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

На сегодняшний день в системе образования выступают на первое место информационные и интернет-технологии, которые позволяют не прерывать образовательный процесс в связи с разными жизненными обстоятельствами, существенно разнообразить образовательный процесс и обеспечить лучшее усвоение знаний. Одним из лучших вариантов применения интернет-технологий – это реализация дистанционного образования, дистанционного обучения.

Говоря о стратегии развития дистанционного обучения в России, С.А. Щенников выделяет основные тенденции:

1. Единение возможностей современных информационных технологий с традиционно сложившейся практикой обучения для того, чтобы обеспечить массовость и возможность обучения на расстоянии.
2. Построение базовой модели образования, которая ориентируется на учет и развитие потребностей в образовании специалиста XXI века.

Под словом дистанционное обучение понимается процесс обучения, в котором педагог и учащиеся географически разделены и поэтому при организации учебного процесса опираются на электронные средства и печатные пособия. Дистанционное обучение включает в себя дистанционное преподавание и дистанционное учение (познавательная деятельность обучающихся). Это означает, что в учебном процессе принимают участие педагог и обучающийся. К основным факторам, которые определяют дистанционную форму обучения, относят:

- географическое разделение педагога и его обучающихся;
- применение учебных средств, которые позволяют объединить усилия педагога и учеников и тем самым обеспечить усвоение содержания курса;
- отведение приоритетной роли самоконтролю обучающихся;
- обеспечение интерактивности не только в общении между педагогом и обучающимися, но и между администрацией учреждения и обучающимися.

Интерактивность в дистанционном обучении осуществляется на следующих уровнях:

- взаимодействие педагога с обучающимися;
- взаимодействие обучающихся между собой;
- взаимодействие обучающихся со средствами обучения.

По мнению ученых А.А. Андреева и В.И. Солдаткина *«Дистанционное обучение - это целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся между»*

собой и со средствами обучения, инвариантный (индифферентный) к их расположению в пространстве и времени, который реализуется в специфической дидактической системе».

В реализации процесса дистанционного обучения выделяются: цель, содержание, обучающие, обучаемые, методы обучения, информационно-образовательная подсистема, т.е. средства обучения, формы обучения, материально-техническая подсистема, нормативно-правовая подсистема, финансово-экономическая подсистема, идентификационно-контрольная подсистема.

Организовывая дистанционное обучение в студии современного танца «Калейдоскоп», мы опирались на следующие черты дистанционного обучения:

1. Гибкость. С детьми и родителями обговаривается удобное время занятий, место проведения занятий и темп занятий.
2. Модульность. Ребята получают три разных модуля по программе (классический танец, импровизация и творческая мастерская, гимнастика, акробатика, стретчинг).
3. Параллельность. Учащиеся занимаются в свободное от учёбы время, посвящают здоровью и творчеству свободные минуты и часы.
4. Дальнодействие. Все воспитанники, проходя дистанционный курс успешно его завершают, независимо где они находятся в городе или за городом – главное это выделение времени, подключение к курсу в программе ZOOM или работа с курсом в записи.
5. Асинхронность. Организация независимости от временного фактора, обучаемый и обучающий могут работать по удобному для себя графику/расписанию.
6. Массовость. Мы предусмотрели возможность общения друг с другом, с преподавателем посредством телекоммуникационных сетей и средств связи.
7. Социальность. За счет дистанционного образования мы рассчитывали на снятие социальной напряженности за счет обеспечения равных возможностей получения образования, организовывали не только обучающий процесс, но и чаепития он-лайн.
8. Новые информационные технологии. Активно использовали различные информационные технологии, причем предпочтение отдается новым информационным технологиям, представленным компьютерами, мультимедиа системами, компьютерными сетями и пр.

Основными преимуществами в организации дистанционного обучения в студии «Калейдоскоп» являются:

1. Предоставление возможности обучающимся получать образование без отрыва от своих основных занятий и делать это в любое удобное для себя время и в не зависимости от социально-политической обстановки в стране.
2. Обеспечение высокого уровня самостоятельности с одновременной возможностью получать консультации от преподавателя.
3. Наличие возможности самостоятельно определять сроки и темп обучения.
4. Применение в обучении передовых технологий и современных учебных средств.
6. Возможность использования приобретенных навыков работы с различными интернет-технологиями в своей жизни и учебной деятельности.

Таким образом, в студии современного танца «Калейдоскоп» дистанционное обучение – процесс увлекательный, интересный и очень разнообразный. Учащиеся и родители по достоинству оценили дистанционную программу и одобрили ее, как временное замещение очной программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Электронный ресурс <https://infourok.ru/statya-tema-distancionnoe-obuchenie-4310169.html> (дата обращения 27.10.2020)
2. Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращение 21.10.2020)

3. Электронный ресурс «Методика дистанционного обучения»
<http://bookash.pro/ru/book/162498/metodika-distantcionnogo-obucheniya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-marina-efimovna-vaindorf-sysoeva> (дата обращения 30.10.2020)

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Для эффективного построения деятельности в коллективе, используя социально-педагогическую модель развития социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства, необходимо отметить внешние и внутренние социально-культурные условия.

К внешним социально-культурным условиям относятся:

- культурно-досуговые учреждения, обеспечивающие учебно-творческий процесс в самостоятельном творческом коллективе;
- материально-техническая база, необходимая для осуществления учебно-творческого процесса;
- высококвалифицированные кадры, осуществляющие организованную социально-культурную деятельность самостоятельного хореографического коллектива [3, с. 191].

К внутренним социально-культурным условиям относятся:

- самостоятельный хореографический коллектив и его руководитель как совокупный социальный субъект педагогического учебно-творческого процесса; комплексный процесс, который направлен на развитие социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства;
- реализация социально-культурной программы развития социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства в условиях культурно-досугового учреждения;
- удовлетворение потребностей личности подростка в творческой самореализации; учет возрастных особенностей и уровня индивидуального развития подростков;
- организация систематической концертной и конкурсной деятельности самостоятельного хореографического коллектива.

Говоря о развитии личности молодого танцора, необходимо учитывать, что хореография сказывается весьма противоречиво на процессе его развития социально-коммуникативной компетентности. По мнению И. М. Андреевой, в творчестве (воплощение в танце) лицедействуя, человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. Он одновременно выходит на первый план, а второй – временно скрывается, но никогда не исчезает до конца, потому что это собственная душа танцора.

От возникающей здесь биополярности невозможно избавиться, так как иначе танцор перестанет быть танцором. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – идентификация с собой как человеком, так и идентификация с ролью в танце. Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс развития социально-коммуникативной компетентности [4, с. 27].

Для молодого поколения, рассматриваемой социальной группы особенно характерно осознание своей индивидуальности. Как правило, ее приобщение к общечеловеческим ценностям осуществляется через выражение своей самобытности.

Оценивая танцевальную группу как институт внутренней социализации, развитии социально-коммуникативной компетентности его творческого коллектива, важно подчеркнуть, что этот процесс реализуется через освоение танцором предлагаемых ему ролей.

Работа актера над ролью, полагал Станиславский, должна пройти три стадии: период познания, период переживания и период воплощения. В стадии познания актер скрупулезно узнает все о своем персонаже, тем самым как бы приобретая общую с ним память и набор впечатлений. Стадия переживания (главная) – на этой стадии актер строит образ персонажа, исходя из собственных чувств. Именно чувства актера создают как внутренний, так и внешний образ актера.

При этом чтобы желания на сцене стали живыми, необходимо, чтобы они стали творческими желаниями и действиями самого актера, родственными его органической природе. «Словом, можно переживать только свои собственные, живые подлинные чувства». Этап воплощения связывает внутреннюю готовность танцора жить душевным миром персонажа с техникой внешней выразительности. Но танцор не растворен, не уничтожен в образе персонажа, ибо не забывает о себе.

Именно эти стадии освоения роли в танце представляют собой механизм развития социально-коммуникативной компетентности в хореографической группе.

Так как главной целью в хореографическом искусстве является гармоничное развитие личности, то главным принципом построения программы обучения, определяющий ее цель – развитие физических и духовных и качеств личности обучающихся.

В соответствии с художественно-эстетической направленностью, программа обучения танцу направлена на:

- духовно-нравственное развитие личности;
- знакомство обучающихся с новым направлением и стилями в современной хореографии;
- освоение основных умений и навыков в выбранном танцевальном направлении, для достижения профессиональных целей воспитанников;
- формирование потребности в целостном развитии своих физических и психических качеств;
- снятие психологического напряжения;
- раскрытие внутреннего «Я» у обучающихся посредством танца;
- расширение границ двигательной активности обучающихся;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью;
- использование средств современной хореографии в организации здорового образа жизни;
- помощь в самоопределении и самоутверждении.

Одной из особенностей программы обучения хореографическому искусству являются занятия по контактной импровизации, которая ценится тем, что даёт возможность танцевать и импровизировать вместе с партнёром. Контактный танец – это своего рода «беседа», где каждое движение – «слово».

На физическом уровне танцоры двигаются в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог через кинестетические чувственные сигналы распределения веса и инерции. Тело, по мере понимания ощущений инерции, веса и баланса учится расслабляться, освобождаться от излишка мышечного напряжения и отказываться от некоторого количества намерений и волевых установок для того, чтобы не противоречить естественному ходу вещей, находиться в "поток", использовать то, что под рукой. Такие навыки как падение, перекатывание и нахождение вверх ногами исследуются телом и ведут его к пониманию своих естественных двигательных возможностей. Несложные и ясные дуэтные упражнения позволяют в паре исследовать и фокусировать внимание на

специфических отношениях, с которыми приходится иметь дело в свободной импровизации - поддерживать и принимать вес другого тела, отдавать ему свой вес, прыгать на него, лежать и кататься по нему. Становится очень важным развивать в себе ловкость, чувства баланса, чтобы они могли работать в динамике, при физической дезориентации и гарантировать безопасность, полагаясь при этом на один только инстинкт самосохранения, выживания.

На психологическом уровне контактная импровизация может погрузить в мир духовного единства, установить гармонию и связь с самим собой, ощутить блаженство и невесомость, почувствовать себя птицей в свободном полете. Она повышает самооценку, уверенность в себе, развивает способность к принятию решений в нестандартных ситуациях. Контактный танец учит тело принимать решения в моменте, быть «здесь-и-сейчас», помогает достичь взаимопонимания с другими людьми, с партнером, способствовать достижению гармоничных и счастливых отношений. Танцуя вместе с кем-то, ощущая ритм движений партнера и тепло его тела, можно научиться лучше понимать свое окружение, выражать свои эмоции и переживания через движение.

Контактный танец и импровизация используется в танцевальной терапии, которая начала практиковаться на тренингах при различных психических и психологических расстройствах. Объединение контакта, терапии, и импровизации – это лечебная смесь, а движение – это целительная сила. Танец помогает снять эмоциональное и психологическое напряжение.

Можно с уверенностью утверждать, что в совокупности контактный танец поддерживает творческое сознание, спонтанность и развитие физических и психических особенностей подростков. Это гармоничное развитие личности как на физическом, так и на духовном уровне.

Еще одна особенность контактной импровизации – это помощь в социальной адаптации подростков, так как в основном это танец в паре. На занятиях развивается умение общаться и слушать партнера, помогает общению в коллективе. Обучающиеся становятся более уверенные в себе, быстрее адаптируются в новом коллективе.

Можно сделать вывод, что знание хореографической культуры России и зарубежных стран играет важнейшую роль в процессе формирования духовно-нравственной составляющей личности будущего специалиста в области культуры и искусства и представляет одну из форм межкультурной коммуникации.

В совместном творческом процессе участников, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера, достигаются хорошие результаты в чувствовании и в понимании друг друга. Кроме того, взаимодоверие и взаимоподдержка становятся неотъемлемой частью таких занятий, что помогает развить коммуникативные компетентности, то есть умение общаться, адекватно оценивать свои поступки в ситуации общения, чутко относиться к творчеству сверстников, корректировать отношения в коллективе.

Исходя из всего вышеописанного, можно сделать вывод, что занятия хореографией помогают не только улучшению творческого процесса, но и развитию навыков необходимых в дальнейшей жизни: обучающиеся начинают лучше понимать себя и других, правильно выстраивать межличностные отношения, работать в команде, не бояться принимать решения в ответственный момент, адаптироваться в любых жизненных ситуациях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василик М. А., Вершинин М. С., Павлов В. А. Основы теории коммуникации: Учебник/М. А. Василик, М. С. Вершинин, В. А. Павлов. — М.: Гардарики, 2013.- 615 с.
2. Гаврилина Л. Язык танца // Танцевальный Клондайк.- 2010.- № 1 (104).-С. 8-9.
3. Каримов М. А. Творческое саморазвитие участников самодеятельного народного танцевального коллектива: монография/М. А. Каримов. — Уфа.: РИЦ БашГУ, 2013. — 213 с.

4. Миронова, Е.Л. Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности / Е.Л. Миронова // Вестник Костромского государственного университета им.Н.А. Некрасова. – 2009. – № 4. – С. 27 – 31. (Реестр ВАК).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРАМАТИЗАЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ АРТИСТИЗМА УЧАЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Хазова Светлана Владимировна,
преподаватель хореографии
МАУДО «ДШХИ №17»
г. Набережные Челны

Занятие хореографией играет важную роль в развитии ребенка, его художественном образовании, эстетическом воспитании. Активно вмешиваясь в эмоциональную атмосферу занятия, педагог способствует возникновению у учащихся эмоциональных состояний, благоприятных для их учебной деятельности. Увлекательный мир танцевальных спектаклей, музыки, игр, импровизаций, имитаций может оказать преподавателю неоценимую помощь в формировании и развитии хореографической компетенции, решении задач эстетического воспитания, развитии творческих способностей детей. Драма близка ребенку.

Использование драматизации и инсценировки во время урока хореографии развивает воображение учащихся. Специфика актерского искусства заключается в следующем: живое актерское действие требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств. Следовательно, постановка танцора в предложенные роли на занятии активизирует и развивает его эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт. Основная задача - не превращать ребёнка в исполнителя заученных движений, а использовать средства театрально-исполнительского искусства в целях образования и развития, формирования всесторонне развитой, гармоничной, творческой личности.

Личностно-деятельный подход определяет систему принципов целостной организации обучения, основанную на центрированности обучения личности учащегося; управление учебной деятельностью ученика, в которой он формируется как субъект (то есть формируется субъектная компетенция учащегося); организацию предметного содержания учебного материала; организацию обучения как субъект-субъектного сотрудничества преподавателя и учащегося; осуществление педагогического процесса как взаимодействия, выражающего гуманистическое отношение к ученику; реализацию взаимодействия преподавателя и учащихся в форме педагогического общения и коллективной коммуникативной деятельности посредством хореографической лексики, импровизации, пантомимы, жестикуляции как формы внутригруппового учебного сотрудничества.

В основе драматизации сказки лежит «метод физических действий» Станиславского К.С.. В процессе драматизации соединяются правила игры с моделируемой ситуацией, с одной стороны, и подлежащим усвоению, тренировке и активизации хореографической лексики, с другой. Происходит выбор конкретной ситуации, так как специфику драматизации составляют сценические эпизоды, которые соответствуют конкретной ситуации в хореографической постановке и определяются решением конкретных задач управления процессом и овладения учащимися хореографическим искусством как средством неречевого общения. “Метод физических действий” Станиславского есть метод намеренной трансформации в систему непосредственных чувственных образов, единственно способных вызвать эмоциональные реакции и деятельность механизмов интуитивного поведения изображаемого персонажа или образа. Целью «метода физических действий» Станиславского является создание правдивого сценического образа, посредством установления логики физических действий.

В течение 28 лет я практикую инсценирование и драматизацию на уроках хореографии. Такое серьезное препятствие как “работа на зрителя”, “боязнь сцены” становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс. Театрализация превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом движении “непосредственного исполнителя” во вдохновенного персонажа, справляющимся с ролью на одном дыхании. Немаловажным является и то, что совместная работа над танцевальной постановкой или подготовка к концерту, фестивалю развивает у участников умение взаимодействовать с партнерами, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Драматизация на начальном этапе должна иметь характер ролевой игры, в ходе которой творчество учеников проявляется, прежде всего, в воспроизводящей деятельности по образцу, научиться отличать сценическую правду от лжи. С выходом танцора на сцену зритель должен понимать, что происходит на сценической площадке, а актёр должен донести историю, сюжет средствами оправданных действий, мимикой, эмоциями, танцевальной лексикой. Важным условием ее эффективности являются заинтересованность участников, а для этого надо создать условия, ситуацию, при которой ребёнок шаг за шагом раскрывает свой потенциал.

На сцену можно вынести не всё. Сверхзадача – индикатор – «для чего», «что хотим донести до зрителя», «в чём цель того или иного действия или лексики». Не надо играть, надо донести то, что сам понимаешь. Разбудить естественную человеческую природу для естественного творчества, то есть волевые действия, когда танцор-актёр погружается, вводится в нужное состояние для перевоплощения, с живыми природными, естественными реакциями. Если хореограф оправданно погружает танцора, а не идёт на результат, вызывает интерес, то цепляет хореографическая постановка, держит внимание и участника процесса, и зрителя. «Не ломать» ребёнка, а идти от каждого, отталкиваться от данности ребёнка, группы – только в этом случае каждый сделает роль по-своему. Нет случайных соло, всё от конкретного ребёнка, его манеры, характера, подготовленности. Отталкиваемся от того, с чем ребёнок родился, и создаем условия для воплощения идеи. «Нехарактерных ролей не бывает» (Станиславский), так же как нет и окончательного рецепта актёрской игры. Задача – подготовить внутреннюю и внешнюю технику танцора-актёра и создать благоприятные условия для творчества; погрузить в такие условия, чтоб ребёнок не мог не раскрыться. При правильном погружении способен раскрыться даже самый скромный в жизни ребёнок.

Во время репетиции ребёнок учится управлять своим телом, которое в дальнейшем способно «откликнуться» на любую тему. Тело и эмоции, большое внимание и настрой, внутренние и внешние техники не могут по отдельности развиваться качественно. Только регулярные занятия и оптимальная физическая нагрузка способны подготовить ребенка к активным действиям. Тренинги должны держать в тонусе – это всё равно, что балерина каждый день делает экзерсис. Из опыта работы: занятие один раз в неделю актёрским мастерством, пусть даже с метром театрального искусства, к сожалению, бесполезен. В хореографии актёрское мастерство – это абсолютно другая подготовка. Совет: проводить сборы, регулярно заниматься (например, на каникулах также уделить большое количество времени актёрскому тренингу, а потом продолжать на занятиях по хореографии). Только тогда можно получить желаемый результат! Когда человек понимает, что он делает, чувство меры это высший пилотаж. Научившись так работать, дети не могут уже работать по-другому. Воспитываем в хореографическом зале, выносим на сцену важное умение отвлечься от зрительного зала, сосредоточиться на сцене, не выключаясь от образа, донести до зрителя смысл, не испугаться. Для этого используем «круги внимания» Станиславского. (*Малый* - ты сосредоточен на себе; *средний* - идёт взаимодействие с кем-то; *большой* - для танцора это зал).

Доброжелательными репликами педагог поощряет учащихся и показывает, как преодолевать робость и скованность, вступать в контакт со своими партнерами, действовать

четко и без особого напряжения, передавать характер действующих лиц. Целесообразно с самого начала работы над инсценированием предоставить учащимся выбор произведения, помочь осознать и прочувствовать персонажей, отработать выразительное исполнение выбранной роли. Родители тоже активно вовлекаются в педагогический процесс. Они помогают актерам подготовить их сценические костюмы. Заинтересовываются нашим процессом подготовки к выступлению и подсказывают оригинальные решения многих проблем. Также они следят за успехами юных танцоров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. – М.: Центр Гуманитарной Литературы «РОН», 2000. – 55 с.
2. Бубнова Е. В. Метод физических действий Станиславского и первые упражнения на память физических действий // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 2776–2780. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85556.htm>.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: «Союз», 1997. – 93 с.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2004. – 125 с.
5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996. – 235 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПО ПРЕДМЕТУ ХОРЕОГРАФИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хайдарова Оксана Фатиховна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

На формировании личности учащегося важную роль играет его воспитание. Уже в раннем возрасте важно и нужно развивать эстетический вкус; воспитывать нравственные качества, умение общаться и формировать определённое отношение к окружающему миру. Для этого необходимо сотрудничество ребёнка и взрослого, но на определённом этапе учащийся способен самостоятельно оценить ситуацию. Найти выход из сложившегося положения. Тем не менее, целесообразно содружество, сотворчество педагога и воспитанника, и, если педагог смог понять воспитанника, как индивидуальность, то он сможет максимально развить личность этого учащегося, учитывая его ресурсы и возможности.

Воспитательное воздействие дополнительного образования очень велико. Участие в коллективах по интересам позволяет каждому учащемуся найти себе занятие по душе, которое соответствует его природным наклонностям, добиться успеха в творческой деятельности и на этой основе повысить свою самооценку, самоутвердиться в коллективе сверстников, повысить свой статус в глазах педагогов, родителей, ближайшего окружения.

Процесс творчества с точки зрения педагогики является изначально развивающим, обогащающим личность учащегося, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества.

Нравственное воспитание учащихся, одна из главнейших задач современной педагогики. Эстетическое воспитание, в основе которого заложено духовно-нравственное начало, является одним из средств решения задачи в системе дополнительного образования. Система дополнительного образования детей сегодня все активнее проявляет стремление к построению многогранному развитию личности подрастающего поколения.

Особое место в духовном развитии принадлежит занятиям хореографии в системе дополнительного образования, они всегда предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны учащихся.

В связи с этим, самым главным являются содержание, средства и формы. Для гармоничного развития учащегося очень важно, что его творчество дает возможность выражать эмоциональное отношение к миру, чего дети зачастую лишены в привычном течении жизни, особенно в современном компьютеризированном мире.

Процесс творчества с точки зрения педагогики является изначально развивающим, обогащающим личность учащегося, раскрывающим его талант, духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества. А главное - в условиях дополнительного образования учащиеся могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Дополнительное образование дает возможность учащемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. Необходимо помнить, что любое занятие преследует общую цель, поднять и поддержать у учащихся интерес, повысить эффективность обучения.

Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Правда, каждый раз по-разному. Всё зависит от того, какую позицию займёт педагог. Однако, учащиеся на таком занятии развиваются более успешно. В зависимости от целей занятия можно выделить следующие виды учебных занятий: обучающие, обще – развивающие, воспитательные.

Это учебные занятия преследуют сугубо обучающие цели: научить учащихся азам хореографии, овладение учащимися конкретными знаниями и умениями: по передаче знаний, - по осмыслению знаний и их закреплению; - по закреплению знаний; - по формированию умений и применения знаний на практике; - тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков); - по обобщению и систематизации знаний.

Я хотела бы остановиться на технологии индивидуализации обучения, которую применяю при работе в творческом объединении «Счастливчики». Педагогической идеей моего опыта является то, что занятия хореографией предоставляют широкие возможности для изучения особенностей учащихся и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки учащихся к обучению и полноценного развития личности. Наиболее ярко применение индивидуального подхода в работе с учащимися можно увидеть при организации занятий в группе 3 года обучения. Во-первых, это разновозрастная группа, в которой занимаются дети в возрасте 12- 14 лет. Работа в такой группе требует большого такта и мастерства, а также знаний возрастных и индивидуальных особенностей. При организации работы в разновозрастной группе существуют как положительные, так и отрицательные моменты.

Положительным является общение младших со старшими. Младшие дети усваивают от старших правила работы, перенимают опыт, учащиеся в группе учатся сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строят свое общение со

сверстниками и более старшими детьми; учатся формировать собственное мнение и позицию, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную ситуацию.

Дополнительное образование является по сути практико-ориентированным. Оно в значительной мере осуществляется педагогами, мастерами своего дела, что обеспечивает его разносторонность, привлекательность, уникальность и, в конечном счете, результативность.

АСПЕКТЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ СОЦИАЛЬНОЙ ВОЛОНТЁРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОЛОНТЁРСТВО

Хайрутдинова Римма Ильинична,
заместитель директора по воспитательной работе,
учитель музыки
МАОУ «Гимназия №5» г. Альметьевск

Одним из приоритетных направлений развития современного общества является воспитание молодого поколения. Современная школа ставит перед собой много задач одна из которых – это формирование культуры личности обучающихся. Нередко мы слышим из уст окружающих, что уровень культуры в последнее время снижается. Вряд ли кто-то будет спорить с утверждением о том, что основным источником культуры человека является окружающая среда. Всем известно, что фундамент воспитания закладывается в семье, но большую часть своей жизнь подросток проводит в школе, где он получает образование — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок.

Методы воспитания проявляют свое содержание через:

- непосредственное влияние на воспитанника (пример, требование, приучение);
- создание условий и ситуаций, которые вынуждают воспитанника изменить свое отношение, позицию;
- создание общественного мнения;
- общение, деятельность организованные учителем;
- процессы передачи информации в целях образования, а затем самообразования;
- погружение в мир искусства и творчества.

С каждым годом все больше возрастает и подчас поражает своими масштабами актуальность волонтерской деятельности. Активные и заинтересованные люди, неравнодушные к нуждам и проблемам других людей, есть во всех уголках земли, именно они бескорыстно делают мир лучше и добрее. Они по собственному желанию делятся своим временем, знаниями, энергией искренне веря, что работа, которую они выполняют, является важной и нужной. Такое явление в России, как добровольчество – это не новое веяние, а старая и совсем не забытая традиция.

Выбирая волонтерство, как способ воспитания школьников, мы решаем ряд задач: учим быть не «наблюдателями», а активными участниками процессов, происходящих в обществе (социализация школьника); способствуем преодолению разобщенности общества; помогаем детям увидеть другие грани мира; учим как своим примером вдохновлять других. Кроме этого дети не только отдают, но и приобретают новые знания и умения, знакомятся с новыми людьми, развивают творческие способности, уверенность в своих силах, совершенствуют свои личностные качества.

Наряду с другими формами добровольчества активные позиции занимает музыкальное волонтерство. Это вид социального служения граждан, в основе которого лежит использование музыкального воздействия и взаимодействия в добровольной,

бескорыстной, социально значимой деятельности. Роль, которую выполняют музыканты-волонтеры в социальных учреждениях, больницах, благотворительных проектах трудно переоценить [2].

Большинство из нас испытывали на себе терапевтическое значение музыки в повседневной жизни, подчас не замечая, как тесно она живёт рядом с нами в быту, на работе, в дороге по разным делам в машине. Ни один праздник не обходится без музыки. Следовательно, работа музыкального волонтера может быть весьма разнообразной [1].

Спортивная жизнь очень плотно вошла в наши будни. Радостными событиями для наших горожан стали «Вело забег» и кросс Татарстана. Музыканты-волонтеры поддерживают участников забегов на старте, создавая атмосферу праздника. Культурные мероприятия города так же не обходятся без музыкантов-волонтеров.

Сотрудничество «учитель – ученик – родители» - это основа успешного воспитания и социализации подростка. Доброй традицией Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №5» города Альметьевска стало участие не только в городских акциях и мероприятиях, но и проведение собственных, школьных, таких как ежегодная благотворительная ярмарка «Вещам – вторую жизнь!». На протяжении 13 лет наши волонтеры ведут работу с жителями микрорайона: занимаются сбором вещей в хорошем состоянии, проводят ярмарку, на которой реализуют товары домашнего производства. По итогам акции наш коллектив - родители, учителя и обучающиеся - оказывают помощь ветеранам нашей гимназии, воспитанникам дома-интерната для престарелых и инвалидов в пгт. Джалиль и детскому дому-интернату города Альметьевска. Для создания атмосферы праздника каждая акция сопровождается музыкальным выступлением волонтеров - обучающихся нашей гимназии №5. Долгожданними гостями стали наши воспитанники в Центре реабилитации инвалидов «Ветеран». Талантливые ребята радуют своим вокальным и танцевальным творчеством людей с ограниченными возможностями здоровья и людей, для которых дом престарелых стал родным.

Волонтеры гимназии №5 – это неравнодушные активные подростки, которые помогают изменить мир для тех, кто в этом нуждается, но удивительным образом он меняется и для них. Итогом плодотворной работы стало участие и победа во всероссийских, республиканских добровольческих конкурсах и форумах «Большая перемена – 2020», «Моя история» в рамках образовательного проекта #Школа 75, «Волонтеры Победы», «Форум юных граждан», «Лидер года», онлайн-смена «Курс на будущее».

В 2020 году в период карантина некоторые категории граждан оказались в безвыходной ситуации. Пожилые, маломобильные граждане, медицинские работники и другие люди, находящиеся в довольно непростом положении в связи с распространением COVID - 19, нуждались в помощи, заботе и внимании. Одни волонтеры в качестве поддержки шили для медицинских работников одноразовые маски и халаты, другие снимали социальные видеоролики и проводили детские онлайн конкурсы. Что же делали музыканты-волонтеры? Они пели, пели военные песни для ветеранов великой Отечественной войны, на улице под окнами ветеранов, так как на этот период пришёлся праздник «День Победы».

Самые достойные волонтеры МАОУ «Гимназия №5» были награждены Благодарственным письмом Совета и исполнительного комитета Альметьевского муниципального района за добросовестный и плодотворный труд.

Самое главное приобретение обучающегося – это вера в себя, вера в то, что ты знаешь и умеешь, чувство собственного достоинства. У школьников должно формироваться чувство любви к ближнему, они должны вырасти поколением людей убежденных, благородных, готовых к подвигу, о которых можно было бы говорить с гордостью [3].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апрелева А. Музыкант как волонтер: терапевтическое применение музыки в медицинских и социальных учреждениях. – М.: Лепта Книга, 2017. – 272 с.

2. <http://muzterapevt.ru/volunteer#book>
3. Вырщиков А.Н. Военно-патриотическое воспитание школьников: Теория и практика. – М.: Педагогика, 1990-152с

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ

Харчева Марина Витальевна,
учитель музыки
МБОУ «Лицей №2»
г. Чистополя

*Таланты трудно распознать
Не всякий может в них поверить.
Таланты надо воспитать,
Их надо развивать, в них верить.*

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, иногда выдающимися результатами или имеет внутренние предпосылки для таких достижений. Уровень, характер развития одаренности - это всегда результат взаимодействия наследственности и социокультурной среды. Детский возраст - период становления личности и глубоких интегративных процессов в психике ребенка. Именно в этом возрасте благоприятные условия для развития способностей ребёнка. Одна из возможностей развития музыкальной одарённости на уроках музыки является двигательная активность. Это музыкально-ритмическая деятельность, которая сопровождает исполнение песен. Она не является основным и ведущим видом музыкальной деятельности на уроках музыки, но именно её дети и ждут. Музыка и движение помогают воспитывать детей, четко организовать внутренний мир ребенка дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребёнка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе.

Трудно переоценить значение движения в развитии ученика начальной школы. Телесные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира. Полноценное развитие всех психических процессов у ребенка происходит в опоре на его телесный опыт. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления происходит у него в опоре на практические действия. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий, а звучащие музыкальные образы вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей. Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал её в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развитие музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. По его мнению, «с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать воспитание в нём «мышечного чувства», что в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». На уроке музыки нет такой цели, как развитие двигательного – одарённого ребёнка. но именно в музыкально-ритмической деятельности развивается музыкальная одарённость.

С 1 класса многие дети плохо координируют свои движения, не знают расположение левой и правой стороны, пассивны, не проявляют особого интереса по отношению к исполнительской деятельности. Начиная с простеньких народных песен, ребёнок с помощью

движений, знакомиться с особенностями интонационного склада мелодии, образным содержанием песен, быстрее запоминает поэтический текст, развивается фантазия ребёнка и физические способности. От урока к уроку я стала замечать, что те дети, которые не проявляли особого интереса, оживились, стали активными. Отвечая на вопросы учителя, стали правильно формулировать свои ответы. Они ждали урока, потому что хотели двигаться.

Во втором классе, я стала замечать, что появились лидеры - исполнители среди мальчиков, которые устойчиво, правильно формируют интонацию, четко передают выразительность мелодии и ритма. Значит, через комплексное воздействие на осознанное восприятие музыки через движения, обогащается исполнительская культура ребенка, возникает возможность дальше развивать свои певческие способности, возникает уверенность в индивидуальном выражении чувств, развиваются навыки сольного пения.

Я решила главную проблему внеклассной работы - интерес к занятиям и наполняемость групп. Я веду 4 часа кружковой работы в разных возрастных группах: 1 класс, 2 класс, 3-4 класс и 5-9 класс. На уроках музыки я использую:

1. Музыкально-ритмические движения
2. Элементы танца, пляски или хоровода;
3. Музыкальные игры

Спектр движений в музыкально-ритмических движениях, во время исполнения песен, разнообразен. Дети осваивают отдельные виды движений: всевозможные повороты, вращения, кружения, наклоны, покачивания, разновидности шага, прыжков, подскоков (от простых движений руками до хореографических комбинаций). Перечисленные движения относятся к разряду общеразвивающих и связаны с физическим воспитанием ребенка, развитием его ловкости, координации, умения владеть своим телом и ориентироваться в пространстве. Одновременное сочетание движений тела, рук, ног, с исполнением текста песни, развивает внутренний музыкальный слух, формирует чувство ритма, развивает ощущение самостоятельности в выборе движений, когда ребёнок один выходит к доске и управляя классом импровизирует, сочиняя движения во время исполнения песни.

В рамках урока музыки, в начальной школе, эти движения получают новую смысловую окраску. В этих движениях ребенок творчески познает возможности своего тела, соотносит свои действия с действиями других, приобретает навыки общения, учиться ориентироваться в осваиваемом им мире – мире вещей, живых существ, людей и их взаимоотношений. Звучащая музыка помогает ему в этом, ритмически организуя деятельность, делает познаваемый ребенком мир ярким и эмоционально насыщенным.

Музыкальная игра (особенно ролевая) ещё один метод музыкально-ритмического развития. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребёнка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями – всё это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально - ритмические и двигательные навыки.

Например, в 1 классе, в 3 четверти, представляя средство музыкальной выразительности «темпа» в сюжетной музыкальной игре «Всем Надюша расскажи», дети должны образно выполнять движения, характерные для данных персонажей, связав это с темпом звучания музыки и характеристикой самого персонажа. В русской народной песне «Как на тоненький ледок» ритмические движения создают атмосферу радости бытия простого народа, соблюдая традиции бытования русского народа в музыке.

Система «обязательной активности» на уроке музыки вырабатывает умение владеть своим телом, укрепляет мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Я считаю этот подход в воспитании и развитии ребенка как действенной возможностью не только заинтересовать ребёнка, но и создать условия для возникновения ярко выраженных предпосылок для развития одарённости в ребёнке.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность, на уроках музыки и занятиях дополнительного образования, направлена на развитие у каждого ребенка эстетических,

физических, нравственных и умственных качеств, оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Хатыпова Зиля Минфенисовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ГДТДиМ № 1»
г.Набережные Челны

Ребенок, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей.

В настоящее время наше учреждение дополнительного образования: Городской Дворец Творчества детей и молодежи №1 накопил определенный опыт работы с детьми инвалидами. Появляются объединения, разрабатываются и реализуются программы, направленные на создание развивающей образовательной среды, скорректированные с учетом интеллектуальных и физических возможностей детей ограниченными возможностями здоровья, рекомендаций психологов и врачей, специфики взаимодействия с семьей ребенка.

Одной из таких разработок является объединение «Музыкальная капель». Музыка – как вид искусства, способна формировать человеческую личность, передавать ей ценности, нормы, идеалы, накопленные культурой. Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка побуждает к нравственно-этическим переживаниям, ведет к преобразованию окружающего, к активному мышлению, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка.

Исходя из выше сказанного, была разработана программа, адресованная для детей с ограниченными возможностями здоровья, с сохраненным интеллектом. Занятия по данной программе дают возможность познакомиться с творчеством всемирно известных композиторов, овладеть процессом восприятия музыки, основами музыкальной грамоты, музыкально-ритмическими движениями, навыками пения и игры на фортепиано.

Отличительная особенность объединения «Музыкальная капель» в том, что основным контингентом обучающихся являются – незрячие дети, от 7 до 15 лет с сохраненным интеллектом. В виду отсутствия наглядного примера, опыта двигательных навыков возникают трудности в обучении. Требуется значительно больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала уменьшен и облегчен. В обучении музыке незрячих детей делается упор на музыкальный слух, тактильные ощущения, двигательную память.

Развитие выявленных музыкальных способностей в области вокального и инструментального творчества, дает возможность ребенку с ограниченными возможностями здоровья уже на втором году обучения выступать со сцены на различных мероприятиях и фестивалях творчества.

Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, могут иметь место занятия с небольшой группой, что помогает решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. На протяжении восьми лет занятий в объединении, дети от достаточно простых вокальных и инструментальных произведений, музыкально-ритмических движений, переходят к более сложным по содержанию и исполнению музыкальных произведений. Систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

Степень освоения предложенной ребенку с ограниченными возможностями здоровья учебной программы зависит от диагноза и его индивидуальных способностей.

С учетом национально-регионального компонента программой предусмотрены занятия по изучению татарских народных песен, произведений татарских композиторов, истории Татарстана и родного города.

Программа объединения является элементом общей программы работы Детского ордена милосердия, направлена на решение таких задач, как развитие интеллектуальных и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Обучение предусматривает участие в социально значимых мероприятиях Дворца, городских, республиканских, всероссийских фестивалях художественного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья.

Повышению роли дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья способствует также сложившаяся система мероприятий на федеральном и региональном уровнях. Эта система мероприятий помогают незрячим детям развивать свои творческие способности, воспитывать чувство своего достоинства, передавать свое творчество людям, развивать уверенность в себе и в своих способностях, активно участвовать в жизни общества.

Участие в мероприятиях приносит пользу не только с социально-психологической стороны, но и в творчестве. Воспитанники объединения «Музыкальная капель» являются не только участниками, но и победителями, лауреатами и дипломантами городских, республиканских и международных конкурсов.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЭКОЛОГИИ ЧЕРЕЗ ТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР. ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «ЖИМЧЭЧЭК»

Шайдуллина Розалия Нургалиевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Урнякский детский сад»
Арского муниципального района РТ

В татарских народных праздниках люди показывают свое отношение, уважение и почтение к природе, родному краю, к обычаям предков, друг к другу. В основном традиционные народные праздники татар связаны с годовым циклом хозяйственных работ и общинными отношениями, которые существовали в прошлом. Весна — это время, когда пробуждается природа, происходят обновления, время надежд и ожиданий. Как говорят в народе: хорошая весна — быть хорошему урожаю, а значит и благополучной жизни. Татарский народный праздник «Жимчэчэк» проводится весной, когда появляются первые цветы — подснежники. Для земледельца появление цветов является первым признаком прихода весны, и стало быть, полевые работы не за горами. В произведении Лиры Ибрагимовой «Жимчэчэк» описывается, что в период этого праздника молодые девушки собирали первые весенние цветы, потому что они имели лекарственные свойства. Но если раньше на территории нашего края первоцветов было огромное количество, то сейчас многие первоцветы занесены в Красную Книгу и, чтобы такие хрупкие и нежные творения природы не исчезли с лица земли, нужно их оберегать и защищать.

Для успешной работы в этом направлении мной взят один из самых наиболее ярких, развивающих, интересных и значимых методов, которые применяются в педагогической практике, ориентированных на личность ребёнка и на развитие его способностей — это проектная деятельность.

Цель. Развитие экологических представлений детей старшего дошкольного возраста через татарский фольклор.

Задачи: формировать обобщенные представления детей о природе, о ее явлениях; развивать наблюдательность и любознательность детей в процессе ознакомления их с окружающим миром; развивать творческое мышление, воображение, фантазию; прививать желание участвовать в играх – хороводах, инсценировании и исполнении песен, танцев; воспитывать в детях любовь и бережное отношение к природе, интерес и заботу к растительному миру.

Формы реализации проекта: беседы, подвижные и музыкально-дидактические игры, разучивание загадок, пословиц, песен, танцев, просмотр презентации.

Участники проекта: воспитанники (старший дошкольный возраст), музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Продолжительность проекта: среднесрочный (март - апрель)

Вид проекта: творческий, практический.

Обеспечение проектной деятельности: интерактивная доска, проектор, компьютер, картинки цветов, музыкальный центр, пианино, декорации, макеты.

Этапы реализации проекта:

1 этап - организационный: постановка цели и задач; определение направлений, объектов и методов исследования; предварительная работа с педагогами, детьми и их родителями; подбор материалов, игр, песен, танцев; составление картотеки (загадки, пословицы, поговорки).

2 этап - основной (практический): занятия; беседы: о цветах, занесенных в Красную книгу Республики Татарстан, о татарском народном празднике «Жимчэчэк»; музыкально-дидактические игры: «Найди лишнее», «Найди и назови», «Определи и дай характеристику», «Цветок», «Паззлы», «Музыкальный калейдоскоп», «Мэкаль айтеш»; подвижные игры: «Жимчэчэк», «Чума үрдэк, чума каз», «Зәңгәр чэчэк», «Түбэтэй», «Болында», «Шома бас»; разучивание загадок, пословиц; песни: «Умырзая», «Кояшлы безнең ил», «Гүзәл туган ягыбыз», «Дуслык жыры»; танцы: «Парлы бию», «Шома бас», «Чэчәкләр белән бию», «Атта чабу»; консультация для родителей «Экологическое воспитание через фольклор»; совместная деятельность детей и родителей по созданию поделок и рисунков, красочных декораций.

3 этап - заключительный: татарский народный праздник «Жимчэчэк»; выставка работ детей и родителей «Берегите первоцветы!»; районный семинар-практикум для педагогов ДОУ «Экологическое воспитание в ДОУ».

Ожидаемые результаты: прививаются навыки экологически грамотного поведения в природе и в быту; формируются обобщенные представления о природе, о ее явлениях; развиваются наблюдательность и любознательность в процессе ознакомления их с окружающим миром; воспитывается любовь и бережное отношение к природе, интерес и заботу к растительному миру; приобщаются к культурным ценностям, традициям татарского народа.

Заключение. В ходе проекта дети получили представление о татарских народных песнях, плясках, хороводах, пословицах, поговорках, закличках; познакомились с элементами некоторых, доступных обрядов и праздников, с татарским народным праздником «Жимчэчэк». Дети узнали истоки народной культуры, нравы и обычаи своего народа, которые появились в далеком прошлом: «У народа, который не знает своего прошлого, не может быть будущего». Жизнь народа в прошлом непосредственно связана с природой, природными явлениями, от умения принаравливаться к которым зависело бытие самого человека, поэтому в фольклоре огромное место занимало природа, времена года. Основным занятием татарского народа изначально было земледелие, поэтому масса народных праздников и обрядов носила земледельческий характер.

Природа своим многообразием, яркостью и оживлённостью привлекает детей, вызывает у них интерес, оставляет яркие впечатления, расширяет их кругозор. Взгляды, чувства к родной природе, полученные в детстве, остаются в памяти на всю жизнь и часто оказывает

влияние на отношение человека к природе своего края. Общение с природой развивает у ребенка фантазию, воображение, побуждает к передаче чувств словом.

Наша страна очень богата и по красоте природы, и по изобилию животных и растений. Но нашим предкам было бы трудно представить себе, что придет такое время, когда в таком богатейшем крае появится Красная книга, в которую будут занесены исчезающие растения и животные. Поэтому, познакомив детей с татарским фольклором, я связала это знакомство с вопросами экологического воспитания дошкольников, с тем, как надо любить и охранять природу, а также дать знания о разумном использовании природы и ее богатств.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шайхутдинова Гульфия Нуруловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Стратегическим направлением концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. (распоряжение правительства РФ от 17.11.2008г. №1662-р) является создание системы выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодёжи. Главная задача педагога – помочь родителям в открытии, возвращении, развитии и совершенствовании "скрытых" в ребёнке талантов.

Поскольку воспитание детей начинается с воспитания родителей. В первую очередь, родители должны осознать, что их ребёнок имеет уникальный индивидуальный талант. Этот талант надо обнаружить, проявив искусство понимания и принятия ребенка таким, какой он есть, а не таким, каким бы его хотели видеть. Родители должны помочь ребенку найти именно свой дар, а не тот, который им хотелось бы. Они должны предоставить максимум возможностей для того, чтобы дети попробовали себя в разных сферах творчества. Проблемы воспитания одаренных детей в семье в настоящее время очень актуальны. Родителям очень важно относиться к ребенку как к личности, помогая ему формироваться, развиваться, обратить внимание на индивидуальные способности ребенка. Во все времена самой важной задачей воспитания является развитие творческих способностей ребенка, но далеко не каждая семья может уделить этому должного внимания, поэтому данную функцию уже длительное время на себя берут в учреждении дополнительного образования.

В творческом развитии детей сфера дополнительного образования занимает особое место. Учреждения дополнительного образования способны на создание ситуаций успеха, которые обеспечивают творческую мотивацию. Формирование творческой направленности личности – это предмет педагогики творчества. Коллективная творческая деятельность обеспечивает выход творческой энергии детей и взрослых в социум. Она открывает самый естественный, прямой и надежный маршрут воспитания гуманистического воспитания без принуждения. Л. С. Выготский писал: "Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует и создает что-либо новое". Творчество захватывает человека, создаёт сверхнапряжение, открывает "второе дыхание", наполняет смыслом его жизнь.

Что влечёт детей в театральный коллектив? Возможно, дети стремятся в театр не столько затем, чтобы "блистать на сцене". Да, в театре мир сказочный и таинственный, аплодисменты, яркий свет рамп. Театр предмет мечтаний и стремлений многих. Но если копнуть глубже, это дефицит общения и потребность в нём. Стремление к общению, потребность в объединении, осознание себя некой общностью – вот одна из главных причин, почему дети стремятся в театральные коллективы. Стремятся к свету, к культуре, и к Красоте. В театральном объединении происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом,

голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Театрально-эстетическая деятельность – универсальное средство развития личностных способностей человека. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на театральной сцене или в зрительном зале. Осмыслить мир, увязывая прошлое, настоящее и будущее в целостный опыт человечества и каждого человека, установить закономерности бытия и предвидеть грядущее, ответить на вечные вопросы: "Кто мы?" Зачем и для чего живём на земле?" – всегда пытался театр. Режиссер, актер говорят зрителю со сцены: "Вот как мы это ощущаем, как чувствуем, как мыслим. Объединись с нами, воспринимай, думай, сопереживай и ты поймёшь, что такое на самом деле жизнь, которая окружает тебя, что ты есть на самом деле, и каким ты можешь и должен стать".

Театральный критик А. Б. Попова сказала: "Чем театр отличается от всех видов искусств? Тем, что его воздействие строится на живом контакте между артистом и зрителем. Если этот контакт возник, на нём базируется всё остальное. Если от артиста не исходит энергетическое поле, способное заразить зрителя, – все остальные ухищрения будут бессмысленны". Дети в театральном коллективе на репетициях и после познают мир, в котором живут, познают друг друга, учатся творить и созидать. Руководитель театрального объединения должен обладать огромной силой притяжения, чтобы удержать ребенка. Он должен стать для детей духовным наставником, своего рода проповедником, который не только указывает истинный путь, но и проходит его вместе с каждым ребёнком, поддерживая в нём веру в добро и справедливость, показать ребёнку, что он – личность. Педагог должен стать добрым, верным другом, тем, кому можно обратиться за помощью. На театральных занятиях педагог заставляет звучать внутренний мир ребенка, открывает, как говорил когда М. Г. Дубровин «коробочку», спрятанную в душе. В этой "коробочке" заключено главное – его индивидуальность, его неповторимость, единственность в этом мире. Чувство неповторимости – очень важное в психологическом смысле. Театр не существует вне человека, и сокровенная цель его – человек: его внутренний мир, его идеалы, определяющие систему духовных ценностей. «Жизнь – бесконечное познание. Бери свой посох и иди...» М. Волошин.

Творческая деятельность обучающихся – сердцевина содержания всего дополнительного образования. Действительно, приобретённые на занятиях знания, умения и навыки представляют собой ценность, поскольку они могут быть применимы детьми в любой творческой деятельности. И только на основе данной деятельности в рамках дополнительных занятий происходит личностное развитие обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Т.В. Творческое развитие личности ребенка // Одаренный ребенок. 2010г. №4. с. 86.
2. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности// Вопросы психологии. 1989г. № 6 с. 29-33.
3. Марчукова И. А. Экскурс в одаренность// Одарённый ребёнок.2011г. №5. с. 48-52.

ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЗНАНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОУ

Шарипова Лилия Ильясовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №121
«Сабантуй»
г. Набережные Челны

Окружающий нас мир велик и разнообразен. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с его явлениями. Все привлекает внимание ребенка, удивляет его, дает богатую пищу для детского развития. Взрослый при этом становится проводником в мир вещей, предметов, явлений и событий для ребенка.

Именно в период дошкольного детства у детей возникают первые представления об окружающем мире, формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности о явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания.

Одним из средств формирования музыкального воспитания и развития детей является игра. Игровая деятельность является ведущей в жизни ребенка-дошкольника. Ведь именно в игре формируется личность маленького ребенка. Ведущим мотивом игры в дошкольном возрасте становится познавательный интерес, проявляющийся в стремлении познать окружающую действительность.

Классификация музыкальных игр:

1. Игры, развивающие звуковысотный слух – воспитывают способность воспринимать и воспроизводить высоту музыкального звука.

2. Игры, развивающие ритмическое чувство – развивают способность воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их.

3. Игры, развивающие тембровый слух дают детям представление о тембровом разнообразии и его значение в музыке.

4. Игры, развивающие динамический слух – воспитывают способность различать силу звучания, связывать динамику с настроением и характером музыкальных образов.

В своей работе я использую музыкально-дидактические игры, разработанные и представленные в «Программе воспитания и обучения в детском саду» в соответствии с ФГОС под редакцией Вераксы, Васильевой, Комаровой. Так же использую информационно - коммуникационные технологии (ИКТ) — совокупность технологий, обеспечивающих фиксацию информации, ее обработку и информационные обмены. По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения дошкольников ИКТ обладают рядом преимуществ: сочетают в себе динамику, звук, текст, видео, красочное изображение, что значительно улучшает восприятие информации. Позволяет значительно разнообразить процесс образования.

В нашем детском саду ИКТ активно и целесообразно применяется в организованно образовательной деятельности, в ходе режимных моментов и в самостоятельной деятельности детей, а также является неотъемлемым элементом при проведении различных видов мероприятий, для сопровождения театральных сценок, постановок, сказок с детьми, при взаимодействии с сотрудниками, родителями.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующая отделом
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развивающая образовательная среда представляет собой любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности. Это семья, в которой формируются основные виды развития личности ребенка. Школа, в которой происходит вхождение в социум, общество.

И особенно важно – дополнительное образование, в котором ребенок познает себя, развивается благодаря творческой среде.

Одна из главных особенностей творчества состоит в том, что его нельзя специально организовать. Акт творчества происходит непредсказуемо. Однако, не имея возможности повлиять на творчество непосредственно, мы можем создать благоприятные условия для его возникновения, организовать психолого-педагогическую среду, в которой вероятность возникновения творческих проявлений у учащихся существенно возрастает. Поэтому главной задачей образовательного учреждения является создание в своих стенах творческой среды, в которой инициируется и развивается творческая деятельность учащихся как механизм развития личности.

Принципиальное отличие дополнительного образования заключается в том, что благодаря отсутствию жестких стандартов работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать передаваемые учащимся способы деятельности и цели обучения в средство развития способностей учащихся – телесных, познавательных, личностных, духовно - нравственных. Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся проявить заложенное в нем от природы творческое начало, т.е. обрести способность быть субъектом своего развития.

Чтобы образовательное пространство выступало как развивающая образовательная среда, в ходе взаимодействия входящих в него компонентов оно должно приобрести определенные свойства.

Свойства образовательной развивающей среды:

- гибкость, обозначающая способность образовательных структур к быстрому перестраиванию в соответствии с изменяющимися потребностями личности, окружающей среды, общества;
- непрерывность, выражающаяся через взаимодействие и преемственность в деятельности входящих в нее элементов;
- вариативность, предполагающая изменение развивающей среды в соответствии с потребностями в образовательных услугах населения;
- интегрированность, обеспечивающая решение воспитательных задач посредством усиления взаимодействия входящих в нее структур.

Развивающая образовательная среда проявляется в продуктивном творческом общении, в адекватной самооценке ребенка, в его оценке достижений других участников творческого процесса, в его ориентации на общечеловеческие ценности, в готовности защищать свои интересы и в уважении прав других людей.

Условия для формирования развивающей образовательной среды:

- создание психологического климата на занятиях: доброжелательного отношения к обучающимся, эмоционального отношения к познанию;

- создание у ребенка высокой самооценки, «вкуса успеха», уверенности в своих силах;
- соблюдение принципа «права на ошибку»;
- диалогическая форма проведения занятий, «субъект - субъектные» отношения между педагогом и обучающимся;
- учет результатов индивидуальной творческой деятельности (у каждого ребенка свой «портфель» достижений). Дети ведут дневник собственных творческих достижений;
- сравнение новых успехов обучающегося с его прошлыми успехами, а не сравнение друг с другом;
- оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на занятиях;
- формирование у школьников целостного видения мира и понимание места и роли человека в этом мире, превращение всей получаемой учащимися в процессе обучения информации в личностно значимую для каждого обучающегося;
- создание системы проблемно-познавательных задач поискового характера. При возникновении противоречия возможны два пути его разрешения: компромисс, примирение противоположных требований или создание качественно новой идеи.

Таким образом, развивающая образовательная среда – такая образовательная среда, которая способна обеспечить комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса.

Психологическая поддержка - один из важнейших факторов успешности функционирования развивающей образовательной среды.

Психологическая поддержка – это процесс:

- в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах ребенка с целью укрепления его самооценки;
- который помогает ребенку поверить в себя и свои способности;
- который помогает ребенку избежать ошибок;
- который поддерживает ребенка при неудачах.

Итак, для того, чтобы поддержать ребенка необходимо:

- Опирайтесь на сильные стороны ребенка;
- Избегать подчеркивание промахов ребенка;
- Показывать, что вы удовлетворены ребенком;
- Уметь и хотеть демонстрировать уважение к ребенку.
- Внести юмор во взаимоотношения с ребенком;
- Уметь помочь ребенку разбить большое задание на более мелкие задания, такие с которыми он может справиться;
- Уметь взаимодействовать с ребенком;
- Позволить ребенку самому решать проблемы там, где это возможно;
- Избегать дисциплинированных поощрений и наказаний;
- Демонстрировать оптимизм
- Проявлять веру в ребенка, уметь сопереживать ему;

Таким образом, осуществляя психолого-педагогическую поддержку, очень важно соблюдать чувство меры, руководствоваться соображениями педагогического такта.

В нашем Дворце творчества детей и молодежи №1 имеются все условия для того, чтобы осуществлять разноуровневый подход к обучению и разделять обучающихся по их индивидуальным особенностям, интересам и запросам.

Следует отметить, что дополнительное образование и общее образование нельзя рассматривать независимо друг от друга. Задача школьного образования состоит в формировании определенных стереотипов интеллектуальной деятельности. При этом задача дополнительного образования состоит в том, чтобы научить преодолевать эти стереотипы, мыслить нестандартным образом и выходить за рамки общепризнанной точки зрения.

Диалектика взаимосвязи этих двух типов образования как раз и заключается в том, что освоить нестандартный, творческий подход можно лишь преодолев навязанные стереотипы мышления. В этом отношении системы дополнительного и общего образования являются взаимодополняющими и необходимыми элементами единой развивающей образовательной среды.

Поддержка детского творчества выступает как мощное средство развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания благоприятных условий для развития способностей и талантов каждого ребенка. Но для того, чтобы процесс был эффективным, целенаправленным, нужно уметь определять приоритеты и соотносить образовательный процесс с выбранными целями. Методика и технология обучения должны подбираться индивидуально для каждого ребёнка, характер и содержание взаимодействия педагогов и учащихся должны носить естественный, доверительный оттенок.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКА

Яковлева Наталья Чеславовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Татарская гимназия имени Р.Ш. Фардиева»
Заинского муниципального района

Получение эстетического образования – это совокупность изучения учениками знаний в области искусства, получение ими определенных умений и освоение навыков в области художественного творчества.

Непосредственное обучение художественному творчеству включает в себе определенную общую цель. На уроках изобразительного искусства школьник получает основы художественной грамоты, также развивается его способность к эмпатии, происходит формирование эмоционального интеллекта, формируется эстетический вкус. Таким образом, изучение изобразительного искусства несет важную воспитательную, с помощью которой формируется полноценная личность [2].

Искусство всегда играло важную роль в общественном сознании, оно отображало отношение человека к определенным процессам и помогало выразить это отношение с помощью художественных приемов. Так, известный искусствовед Лихачев отмечает, что искусство на протяжении всей истории развития человеческого общества является важным элементом эстетики. Художественное воспитание, в свою очередь, является самым главным способом формирования эстетического вкуса у любого человека.

Стоит отметить, что истинное искусство многогранно и также многогранно оно влияет на личность. При создании объекта искусства, его творец глубоко погружается в изучение предмета, его центрального компонента. Если мы говорим про литературу – то автор вместе со своими героями переживает все неурядицы, испытывает те же чувства, познает окружающий мир. В случае рисования, художнику нередко приходится дополнительно изучать анатомию, биологию и другие науки. Что же касается хореографии – то здесь требуется дополнительные знания в области психологии, анатомии и многих других аспектов.

Знакомство с произведениями искусства не дает моментальный толчок к развитию духовности. Требуется постоянное и постепенное погружение в художественный мир, накопление опыта художественного переживания. Именно свое впечатление от работы художников человек помнит довольно долго и именно оно накладывает отпечаток на личность.

При получении ребенком художественного образования необходимо следить, чтобы оно было всесторонне, а не концентрировалось только на развитии одного из направлений

таланта ребенка. Также стоит отметить, что на уроках художественного искусства необходимо обучать детей выражать свои эмоции, свое отношение к миру.

Вопросам роли художественного образования в формировании эстетического развития посвящены труды многих психологов и педагогов. Среди них Е.В. Шорохова, В.С. Кузина, Н.С. Боголюбова и многие другие. В научных исследованиях данных ученых отмечается, что с помощью занятий художественным трудом можно способствовать развитию ребенка, росту его инициативы и сообразительности, раскрывать для него внешний мир и развивать внутренний.

Роль школы в эстетическом развитии ребенка крайне велика. Именно учителя могут привить любовь к искусству, раскрыть всю глубину его изучения и научить сопереживать другим, улучшить творческое начало в ребенке и многое другое.

В свою очередь художественное воспитание представляется как несколько иной процесс. А именно – целенаправленное воздействие на личность всевозможными художественными средствами. С помощью подобного воздействия прививается любовь к прекрасному, развивается эмоциональный интеллект ребенка, закладываются основы понимания и анализа произведения искусства [5].

Эстетическое воспитание имеет более широкие границы – его главной целью является воспитание эстетической личности, которая будет занимать активную жизненную позицию. При этом, эстетическое воспитание широко использует приемы художественного.

Так, при изучении трудов Л.П. Печко становится очевидным, что для него эстетическое воспитание помогает развивать эмпатию, стремление к совершенству, перфекционизм в достижении цели.

С ним согласна и Н.И. Киященко. Она развивает данную теорию, утверждая, что любой успех будет тем больше, чем глубже познания человека в данной области. Именно поэтому так важно развивать личность ребенка с разных сторон и точек приложения. Она считает, что главной целью эстетического воспитания ребенка является всестороннее развитие его способностей для дальнейшего достижения успеха. При этом отмечается важность развития способности видеть прекрасное, наслаждаться красотой окружающего мира.

После проведенного анализа, можно сделать вывод о том, что эстетическое воспитание не заканчивается только на развитии художественного вкуса. Оно затрагивает и влияет на все аспекты жизни человека. Оно дает ребенку представление об окружающем мире, его устройстве, законах и принципах. Расширение границ знаний и является, по нашему мнению, конечной целью эстетического воспитания ребенка.

Подводя итог можно сказать, что художественное образование дает возможность сформировать гармоничную и эстетически полноценную личность. С помощью художественных приемов ребенок учится воспринимать окружающий мир, сопереживать ему и видеть его красоту.

Однако разность в подходах к определению понятия и целей художественного и эстетического воспитания повлияла и на определение задач этого вида воспитания ребенка [4, с. 140].

Основная масса педагогов, например Н.И. Киященко, Г.С. Лабковская и Б.Т. Лихачев определяют три главнейшие задачи эстетического воспитания и художественного образования как главной его составляющей.

Первая задача состоит в том, чтобы развить интерес к прекрасному у ребенка, сформировать у него постоянную жажду знания и получению новых впечатлений о прекрасном.

Вторая задача состоит в том, чтобы развивать у ребенка определенные психологические качества, которые позволяют ему более глубоко осознавать суть художественного приема, углубляет его эмоциональность, дает возможность получать эстетическое наслаждение при занятиях художественными методами.

Особенно большое внимание данной задаче уделяет в своих трудах А.В. Луначарский, который настаивает на том, что человек лучше понимает прекрасное только в том случае, если имеет опыт его создания. Если ребенок умеет рисовать – его больше будут трогать картины великих авторов. Если он занимается хореографией – то не сможет оторвать взгляда от народного ансамбля. Именно в этом и заключается важнейшая суть третьей задачи эстетического воспитания ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что главной целью эстетического воспитания ребенка выступает развитие его способности к эмпатии, самостоятельности и инициативности в творчестве.

Художественное образование является важнейшей частью эстетического развития, но не охватывает всего спектра данного понятия. Однако с помощью приемов художественного воспитания можно научить ребенка лучше и глубже понимать прекрасное, развивать его интуицию, эмоциональность и креативность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрюкова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей // Педагогическое мастерство: материалы Международной научной конференции (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012.
2. Вербовская Е.В., Филиппова Л.В. Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста: творческое объединение «Театр». Н.Новгород: ННГАСУ, 2014. 291 с.: ил.
3. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста. Учебное пособие. М.: Флинта, 2016.
4. Евдокимова И.Ю. Эстетическое воспитание детей в системе дополнительного образования / И.Ю. Евдокимова // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. науч.- практ. конф. (Чебоксары, 19 авг. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 139 - 142.
5. Монахова, Е. Г. Развитие педагогических взглядов в России на эстетическое воспитание / Е. Г. Монахова // IN SITU, 2015.