

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Информационно-методический центр»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММ
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**сборник материалов
муниципального семинара-практикума**

**г. Набережные Челны
2019 год**

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Реализация программ физкультурно-спортивной направленности в организациях дополнительного образования»: материалы муниципального семинара-практикума для педагогов дополнительного образования. г. Набережные Челны, 2019 год - 68 с.

Составители:

А.В. Камардин, заведующий отделом «Олимпиец» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

А.В. Гараева, методист отдела «Олимпиец» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности. Статьи представлены в авторской редакции.

Содержание

1	Багаев А.В. « Организация сотрудничества на занятиях в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Радость» »	5
2	Базентинова Н. А. « Методические аспекты развития личностных качеств обучающихся в хореографическом объединении в рамках общеобразовательной программы студии современного танца «Калейдоскоп» »	7
3	Борзенков Д.С. « Использование игр на командообразование» »	11
4	Галимзянова Л.Ф. « Использование игровых упражнений на занятиях с детьми младшего школьного возраста» »	13
5	Гиздатуллина А.А. « Применение игровых упражнений, направленных на формирование нравственных качеств у детей младшего школьного возраста» »	16
6	Гильмудинова А.И. « Фонд оценочных средств и диагностики по разноуровневой программе студии современного танца «МХ» (1 год обучения) »	18
7	Давлетшина Р.А. « Применение гимнастических упражнений на занятии физкультурой в дошкольном возрасте» »	20
8	Дмитриева Д.С. « Игровые формы обучения детей младшего школьного возраста на занятиях социально-педагогической направленности» »	21
9	Ильясова Л.А. « Игра как способ формирования детского коллектива» »	23
10	Кабальнов В.Г. « Использование теннисных мячей для развития скорости мышления» »	26
11	Кистанова Т.В. « Использование современных педагогических технологий в работе с младшими школьниками» »	27
12	Костина В.И. « Разноуровневость адаптированных общеобразовательных программ как условие обеспечения доступности и индивидуализации дополнительного образования детей» »	30
13	Куликова С.И. « Формы проведения динамических пауз на занятиях социально-педагогической направленности» »	37
14	Муртазина Л.В. « Динамическая пауза как элемент здоровьесберегающих технологий» »	39
15	Назмутдинова А.Р. « Динамическая пауза как форма двигательной активности детей младшего школьного возраста» ».	41
16	Неграш Л.В. « Развитие коммуникативных качеств учащихся через вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки в рамках общеобразовательной программы по спортивным бальным танцам» »	43
17	Охотников С.П. « Обязанности главного судьи на соревнованиях по спортивной борьбе» »	46

18	Патракова О.П. « Организация динамических пауз на занятиях в учреждениях дополнительного образования »	48
19	Потапенко О.В. « Применение технико-тактических действий в атаке на занятии в объединении «Настольный теннис» »	50
20	Садреев Р.А. « Реализация программы по обучению каратэ »	52
21	Стельмахович Ю.В. « Роль педагога-хореографа в формировании технических навыков в рамках общеобразовательной программы »	53
22	Сторожук Е.А. « Фонды оценочных средств и диагностики по разноуровневой программе студии современного танца «Калейдоскоп» »	56
23	Тагариева Л.Р. « Применение игровых упражнений на развитие лидерских качеств у младших школьников »	59
24	Харитонов В.К. « Методические рекомендации нетрадиционные методы развития гибкости в физическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста »	61
25	Шарифуллина К.Ш. « Роль интерактивных технологий в формировании личностных качеств учащихся »	64
26	Шигалева А.И. « Применение активных форм проведения занятий »	66

ОРГАНИЗАЦИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

**Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенциалы. Моя цель как педагога – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях спортивными бальными танцами включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- *индивидуальная форма* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- *групповая форма* (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- *коллективная форма* (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях.

Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основным методом обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребенка реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.
2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.
3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

- 1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;
- 2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях спортивными бальными танцами с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной в заданиях на импровизацию.

Например:

- Произвольная импровизация. Детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении. В процессе обсуждения, в котором участвует вся группа, образ дополняется и исполняется вновь.

- Импровизация на заданный образ или тему. Дети самостоятельно или с моей помощью определяют характер музыки, соответствующий придуманному образу. Также импровизация исполняется, обсуждается и дополняется.

- Составление танцевальных этюдов. Дети придумывают движения и с моей помощью составляют из них небольшой этюд. В таком уроке чаще всего задания выполняются в парах или малыми группами, что учит детей взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать. Что и является целью сотворчества.

Одна из моих задач на занятиях хореографии с младшими школьниками - не пропустить мимо внимания творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет «а давайте сделаем так...» или «а может вот так?..» Я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках.

Бывает так, дети проходят ко мне с еще не сформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: Подробно расспрашиваю об образе; выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю музыкальную подборку, из которой предстоит совместный выбор композиции. Далее по схеме: Пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать их творческие замыслы.

На занятиях в форме сотворчества всегда доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

Список литературы:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.

3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - С. 33-35.

4. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – С. 97-99.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

**Базентинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Будущее любой страны во многом зависит от того, каким воспитано подрастающее поколение. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

В последние годы много делается для того, чтобы дети чувствовали себя комфортно, росли полноценными и достойными гражданами страны. И в вопросе личностного формирования дополнительное образование детей может и должно сыграть весомую роль. Занятия в учреждениях дополнительного образования, осуществляющих образовательно-воспитательный процесс – одна из важнейших составляющих создания нашего будущего. Они не только участвуют в конструировании единого образовательного пространства, которое многократно повышает эффективность воспитания личности. В процессе этих занятий раскрываются творческие способности и таланты юного поколения, происходит нравственное и физическое формирование личности, ее социальная адаптация в обществе, включая профессиональную ориентацию.

«...Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...» Платон.

Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения, расширяет диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик подростков.

Хореография выполняет в учебно-воспитательном процессе несколько функций: это и предмет обучения (в широком смысле слова), и предмет воспитания подрастающего поколения, в процессе которого формируется отношение к жизни, коллективу и самим себе, их вкусы, их идеалы, ценности и т.д.

Хореография, как вид искусства выполняет определенные социально-культурные функции.

Среди разнообразных функций социальной культуры в качестве основных выделяются следующие:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала человека);
- социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта);
- коммуникативная (социальное общение);
- образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию);
- регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения);
- интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества).

Детство - это период жизни, в котором человек легко поддается воспитательным воздействиям и влияниям. Именно в этот период закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения, закладывается основа, на которой базируется не только последующее обучение и воспитание, но практически вся последующая жизнь. От того насколько успешно в этом возрасте осуществляется весь процесс закладки моральных качеств, зависит дальнейшее нравственное развитие детей. В дошкольные годы под

руководством взрослых ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы. В процессе совместной деятельности и повседневного общения дети приобретают опыт нравственного поведения, активно реализуют в поступках свои моральные убеждения, свои нравственные чувства.

Важным принципом нравственного воспитания является воспитание детей в коллективе. Коллектив является действенным средством воспитания у ребенка чувства товарищества, уважения к окружающим, гуманности и взаимопомощи, т.е. основных принципов взаимоотношений между людьми. Коллектив – это школа формирования общественной направленности личности ребенка. В коллективе ребенок получает возможность проявить свои знания, отношение к окружающим, к деятельности: стремление оказать помощь, добиться результата, позаботиться о сверстниках, проявить доброту, трудолюбие.

Коллективные танцы способствуют решению воспитательных задач, так как дети охвачены общими переживаниями. Танец требует от участников единых усилий. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных.

Чередование различных заданий требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий. Исполняя танец, необходимо вовремя начать и закончить его; действовать, постоянно подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивных желаний выделиться, перегнать кого-либо.

Таким образом, хореографическая деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

Основная социально-культурная функция хореографического искусства – эстетическая: способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, различать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Эстетическая воспитанность предполагает наличие у человека эстетических идеалов, художественного вкуса, умения глубоко переживать эстетические чувства.

Сочетание в хореографической деятельности таких свойств танца, как единство музыки, движения и игры, делает хореографию наиболее плодотворным средством эстетического воспитания и обучения детей в раннем возрасте. При эстетическом воспитании ребенка различные виды искусства взаимодействуют между собой, комплексно воздействуя на ребенка. Хореографическая деятельность детей обеспечивает интенсивное развитие их воображения, эмоциональной сферы, образной и логической памяти, мышления. В процессе занятий хореографией дети приводят в движение все умственные силы и применяют образующиеся у них при этом способности в других видах деятельности. Хореография знакомит детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, является средством художественного развития,

индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Для ребенка все имеет воспитательное значение: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения с ровесниками и взрослыми, условия занятий и характер развлечений. При этом важно вовлечь всех детей в активную деятельность по созданию и сохранению красоты собственной жизни.

Красота, в создании которой ребенок принимает активное участие, кажется ему особенно привлекательной, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным ее защитником и пропагандистом. Поддержание красоты во всем является необходимым условием хореографической деятельности. Танец, воздействуя непосредственно на чувства ребенка, формирует его моральный облик. Это воздействие бывает более сильным, чем любые указания. Знакомя детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию.

Хороводы, танцы разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают интернациональные чувства. Жанровое богатство хореографии помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, веселый юмор и задорные пляски. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии танцев, обогащают переживания детей, их духовный мир. Занятия хореографией тесно связаны с умственными процессами, так как требуют внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к музыке, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Отвечая на вопросы хореографа, после того как прозвучало произведение, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер произведения, его темп, динамическую окраску, подыскивает танцевальные средства для выражения его содержания. Эти попытки эстетической оценки произведения требуют активной умственной деятельности ребенка. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

Таким образом, хореография является важнейшим средством всестороннего гармоничного развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1988. - с.4.
2. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: Теория и практика: дисс. канд. пед. наук. Москва, 1998. - 214 с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Уч. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001.- 80 с.
4. Резерв успеха – творчество. Пер. с нем. Под ред. Г.Нойнера, В Калвейта, Х. Клейна. - М.: Педагогика, 1989. – 152с.
5. Хореография как средство самореализации младших школьников // Духовная культура накануне нового столетия: Тезисы научно-практической конференции, 25-26 февраля 1998 г., - М.: Изд-во МГУК, 1998. - С. 133-135.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР НА КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ

**Борзенков Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Каждого человека можно назвать индивидуальностью, ведь он обладает своим собственным темпераментом, характером, мнением и восприятием рабочего процесса. Чтобы работа спорилась и была продуктивной, нужно грамотно выстроить взаимодействие вышеназванных личностных особенностей людей. Исходя из этого, самая главная цель игр на сплочение коллектива состоит в определении наиболее ценных качеств каждого члена команды и их внедрении в рабочий механизм.

Параллельно с этим упражнения на формирование командного единства выполняют и несколько сопутствующих функций:

- Помогают членам команды найти для себя наиболее комфортное положение в ней
- Раскрывают межличностные симпатии и устанавливают неформальные связи
- Формируют навыки совместной работы и коллективного решения задач
- Оптимизируют уровень эмоциональной и психологической совместимости игроков

Любые тренинги, упражнения и игры на командообразование могут проводиться в разных форматах, представляя собой творческие, деловые, интеллектуальные или спортивные состязания. Важно также, что проводить их можно как локально (т.е. в помещении), так и с выездом всей командой куда-либо – на базу отдыха, в санаторий или спортивный клуб, на природу и т.д.

Командообразование – процесс структурированный. Это означает, что и проведение мероприятий на сплочение команды подчиняется определенному алгоритму. Проще говоря, проводиться они должны так (эта последовательность касается любого мероприятия на командообразование):

- Ведущий знакомит участников с целями и задачами мероприятия
- Ведущий озвучивает групповые нормы проведения мероприятия (сюда следует включить искренность, уважение, стремление к доверию и раскрепощенности, свободу мнения, слова и выбора, неразглашение особенностей процесса вне пределов команды и т.д.)
- Проводится упражнение, игра или комплекс мероприятий
- Коллективно обсуждаются результаты и подводятся итоги (участники делятся эмоциями, впечатлениями и мнениями, озвучивают предложения и пожелания).

Сразу уточним: если вы решите провести одно или два упражнения для своей команды, для этого вполне может подойти офис, где вы работаете. Но если у вас есть задача провести масштабный тренинг с множеством игр, лучше

всего выехать за город или арендовать большую аудиторию или конференц-зал. Сами же игры и упражнения подходят как для крупных, так и для небольших команд, но по мере описания каждой игры в случае необходимости мы будем давать небольшие пояснения. Для удобства мы также разделили игры на те, которые больше подходят для проведения в офисе и на выезде.

Игры на командообразование и сплочение коллектива

Эта категория игр вполне может быть реализована в небольшом помещении. Но при желании их можно включить в большой выездной тренинг.

1. Снимаем напряжение

Игра, как и следует из названия, направлена на снятие напряжения при интенсивных нагрузках. Ведущий дает участникам задание считать в порядке очередности, но без всяких договоренностей. Обратите внимание: если два человека одновременно называют цифру, игра начинается заново. Запрещается разговаривать, но можно использовать жесты и мимику. Чтобы усложнить игру, можно дать задание вести счет с закрытыми глазами. Суть игры в том, что члены команды предугадывают действия друг друга, обращают внимание на невербальные сигналы и устанавливают эмоциональную связь друг с другом.

2. Поем песню

Ведущий дает участникам задание встать недалеко друг от друга. Затем вместе с командой он выбирает песню, слова которой знают все. После этого игроки по очереди по часовой или против часовой стрелки начинают говорить слова песни в правильном порядке. Если песня сбивается или кто-то ошибается, игру следует начать сначала. Задача – допеть песню до конца.

3. Знакомимся ближе

Ведущий дает задание участникам встать в ряд по росту. Затем он дает команду молча перестроиться в установленной последовательности. Заданием может быть выстроиться в алфавитном порядке (по первой букве имени или фамилии), по дню или месяцу рождения, по возрасту или по цвету волос (от светлого к темному или наоборот). Эта игра в тимбилдинге позволяет членам команды лучше узнать друг друга, улучшает невербальное общение и понимание без слов.

4. Покоряем скалу

Хорошая выездная игра на командообразование. Ведущий должен подготовить длинную скамью (несколько небольших скамеек или большое бревно) и дать задание игрокам выстроиться на ней, плотно прижавшись друг к другу (в принципе, подобное упражнение можно выполнять и у стены). Далее следуют два варианта действий: в первом участники рассчитываются по порядку, а ведущий указывает новую последовательность чисел, в которой все должны выстроиться. Второй вариант – игроки, начиная с первого, перебираются по «скале», чтобы снова встать в том же порядке. Задача участников – не наступать на пол, не упасть со «скалы», не разговаривать. Если кто-то упал или заговорил, он либо выбывает, либо игра начинается сначала.

5. Ищем сокровища

Эту игру на сплочение команды можно проводить как самостоятельно, так и прибегая к услугам специализированных заведений. В первом случае

ведущий заранее прячет где-то на территории города несколько заданий и заранее дает подсказки участникам. Они в свою очередь ищут эти места и выполняют поставленные задачи. Во втором случае нужно обратиться в квест-комнату, коих сегодня можно найти немало. Тематику можно изначально обсудить с игроками, а можно сделать сюрприз. Впрочем, квест-комнаты предлагают не только искать сокровища, но и преодолевать всевозможные препятствия, разгадывать жуткие головоломки, выбираться из закрытого пространства и т.д. Естественно, за прохождение квеста в обязательном порядке нужно вручать приз. Эффект от прохождения квестов выше всяких похвал: развитие логического мышления, интуиции, дедукции, установление доверительных взаимоотношений и формирование общности коллектива, раскрытие творческого потенциала и проявление индивидуальных умений и способностей.

Рассмотренные нами игры и упражнения не исчерпывают всего многообразия методов сплочения коллектива. Сегодня есть огромное количество тематических сайтов и литературы, посвященной командообразованию, где можно отыскать еще не один десяток интересных заданий. Имея цель сформировать эффективную и дружную команду и используя для этого творческий подход, можно достигнуть поистине небывалых высот и создать такой коллектив, который будет способен свернуть любые горы.

И, продолжая разговор о методах командообразования, упомянем «Верёвочный курс». Но это – тема следующего разговора.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Галимзянова Лилия Филикусовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Создание сплоченного коллектива в объединении, его развитие и совершенствование являются одним из важнейших задач деятельности педагога на протяжении всех лет его работы с данным составом учащихся. Из всего многообразия задач, решаемых педагогом группы объединения, можно выбрать наиболее долговременные, являющиеся стержневым в деле организации и сплочения коллектива группы.

Во-первых, воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения учащихся. Во-вторых, организация творческой деятельности учащихся. Понятие коллектива А.С. Макаренко выделял следующие признаки и другие, очень важные особенности коллективизма: сплоченность, взаимопонимание, защищенность. Формирование коллектива - это, безусловно, педагогически управляемый процесс, эффективность которого во многом зависит от того, в какой мере исследованы закономерности его развития, насколько правильно

педагог диагностирует ситуацию и выбирает наиболее эффективные формы и методы педагогического воздействия. Для каждого ребёнка важно находиться в коллективе, который будет благоприятно воздействовать на него, и развивать его, как личность. Но для этого необходимо учитывать особенности школьника.

Игра – самостоятельная форма деятельности людей, имитирующих те или иные практические ситуации, одно из средств активизации учебного процесса. Советский психолог Лев Семенович Выготский полагал, что игра вырастает из противоречий между социальными потребностями и практическими возможностями ребёнка, и видел в ней ведущее средство развития его сознания. Игра – явление многогранное, это одно из эффективных средств, в деле становления личности, формирования и сплочения детского коллектива. Игра не только вид деятельности, но и способ эмоционального самовыражения, форма общения. Важно то, что игра представляет собой не только метод активного обучения, но и форму познавательной деятельности детей. Игровая деятельность детей – наиболее привлекательный способ познания окружающего мира, чрезвычайно значимый в детском возрасте. Так появляется новый уровень познавательной деятельности – совместное творчество учащихся, которое позволяет не только освоить способы решения проблем межличностных отношений. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практике.

В педагогической науке проблема игры рассматривалась неоднократно. Существует множество подходов к понятию игры. Игра представляет собой вид деятельности в определенных условиях, способ организации этой деятельности – это технология игры (игровая технология).

Игра одновременно — развивающая деятельность, принцип, метод и форма жизнедеятельности, зона социализации, защищенности, сотрудничества, содружества, сотворчества с товарищами. Вместе с тем, как полагал, когда то А.С.Макаренко, создать некий идеальный комплекс игр, идеальную модель игры, которые можно было бы рекомендовать всем детским коллективам разного типа, детям разных возрастов и на все времена, невозможно. Игра стихийна. Она вечно обновляется, изменяется, модернизируется. Каждое время рождает свои игры на современные и актуальные сюжеты, которые интересны детям по разному. Игры учат детей осмыслению сложностей, противоречий, сложностей жизни, учат, не уступая им, видеть, светлое и радостное, подниматься над неурядицами, жить с пользой. Игра — реальная и вечная ценность культуры досуга, социальной практики людей в целом. Она на равных стоит рядом с трудом, познанием, общением, творчеством, являясь их корреспондентом.

В современной педагогической литературе педагогами Элькониным Д.В. и Пидкасистым П.И. изложен достаточно широкий спектр подходов к классификации игр. Остановлюсь лишь на некоторых. Различают следующие классификации педагогических игр: по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические); по характеру педагогического процесса (обучающие, познавательные, тренировочные,

контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.); по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.); по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Цели образования игровых технологий обширны: дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков; воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, развивающие: развитие качеств и структур личности; социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Таким образом, рассматривая разные подходы к классификации игр, необходимо уяснить, что игра – это не только детская деятельность или деловая игра. Она носит возвратно перманентный характер и явно выражена в поведении большинства взрослых людей. Игровые формы, применяемые педагогами. Игры реализуются через формы обучения: КВН, Поле чудес, занятие игра, игра путешествие, игра соревнование, игра викторина «Что? Где? Когда?». На улице играют в большое количество самых разнообразных игр. В современных условиях чрезвычайно важна задача педагога: добиться того, чтобы учащиеся выросли не только сознательными и здоровыми членами общества, но и, обязательно, инициативными, думающими, способными.

При использовании игры, как дидактического средства в приобретении и формировании определенных умений и навыков, игровые методы обучения помогут раскрыть содержание в доступной и занимательной форме, сформировать умственные действия; игра поможет ребенку лучше познать себя и окружающий мир; игра развивает ребенка физически, т.к. он осуществляет разнообразные движения, освобождает от избытка энергии; игра имеет особое значение для развития произвольного поведения и психического развития; игра важна как школа морали, как переход на новый период развития. Однако игра не должна восприниматься детьми как процесс преднамеренного обучения, так как это разрушило бы ее сущность. Планируя игровую деятельность, педагог должен четко осознавать, на формирование каких навыков и умений должна быть направлена игра и какие способности учащихся она должна развивать.

Нестандартные игровые задания и упражнения на развитие творческих способностей педагог использует для того, чтобы сделать занятие более интересным и содержательным. Причем, педагог проводит такие занятия регулярно, а не от случая к случаю, когда нечем занять заскучавших ребят. Огромна и незаменима здесь роль развивающих занимательных игр и упражнений, которые способствуют сознательному и более прочному усвоению знаний и отработке определенных навыков, предусмотренных современными учебными программами.

Игра должна способствовать сплочению коллектива; игра должна иметь познавательное значение; активизировать мыслительную деятельность участников; создавать условия для детского творчества.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Гиздатуллина Айгуль Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Большой интерес для младших школьников представляют игры в процессе обучения. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ученику проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими учащимися.

Участие младших школьников в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив.

Нравственное воспитание происходит, прежде всего, в процессе обучения – главном виде деятельности в школе. Дисциплина – это также категория нравственная.

Воспитание таких нравственных качеств, как честность, благородство, скромность, коллективизм, стремление делать добро, активно противостоять злу, подлости, помогать слабым и обездоленным, уважение общественных интересов и взаимное уважение – всё это напрямую входит в физическую культуру личности и должно планироваться в виде конкретных воспитательных целей на занятиях физическими упражнениями.

В воспитании коллективизма необходимо формировать ценностные ориентации, восприятие целей спортивного коллектива на собственные, непротивопоставление себя коллективу в любой сложной ситуации, учитывание общественно полезной основы сплоченности настоящего коллектива.

А.С. Макаренко подчёркивал, что «игра имеет важное значение в жизни человека, она является подготовкой к труду и должна постепенно заменяться трудом».

Игровая деятельность детей всегда связана с возникновением и развитием между определённых взаимоотношений. В игре позиция каждого ученика активна. Он играет, пока этого сам хочет и пока ему интересно, активно ищет товарищей для игры, вступает с ними в определенные отношения.

Я работаю по Программе «Волонтёры», она предполагает включение детей в социально-значимую деятельность, что способствует формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт.

На занятиях я использую игровые упражнения.

Игра «Жизнь в лесу». Педагог рассказывает ребятам по кругу. Представьте себя, что вы оказались в лесу и говорите на разных языках. Но вам надо как-то общаться между собой. Как это сделать? Как спросить о чем-нибудь, как выразить свое доброжелательное отношение, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как дела, хлопаем своей ладонью по ладони товарища. Чтобы ответить, что все хорошо, наклоняем голову к его плечу; хотим выразить дружбу и любовь – ласково гладим по голове. Готовы? Тогда начали. Сейчас раннее утро, выглянула солнышко, вы только что проснулись. Дальнейшей ход игры педагог разворачивает произвольно, следя за тем, чтобы учащиеся не разговаривали между собой. Цель: упражнять детей в умении различать предметы рукотворного мира, развивать внимание, мышление, наблюдательность. Воспитывать бережное отношение к вещам. Правила игры: правильно классифицировать и называть предметы.

Игра «Круг желаний». Цель содействовать развитию коммуникативных навыков, мышления. Воспитывать миролюбие, твердое желание творить добро. Игровые действия: учащиеся становятся в круг и, передоая игрушку по очереди, друг другу, высказывают свои пожелания. Например, «Я хочу, чтоб все зло на планете исчезло» и т.д.

Игра «Добро-зло». Цель учить учащихся различать добрые и злые поступки. Воспитывать мирность, дружелюбие, взаимопомощь и согласие. Игровые действия: учащиеся становятся перед взрослым. Взрослый по очереди называет учащимся любые слова, обозначающие какие-либо поступки, действия. Если слово обозначает добро, добрые дела, то учащиеся хлопают в ладоши. Если это слово-зло, учащиеся грозят пальцем и топают ногами. Водящий может выбирать учащихся.

Подвижная игра «Ястреб и ворона» Цель: воспитание самостоятельности, дружбы, дисциплинированности, ответственности, коллективизма. Содержание: Что за птица на березе Серая - пернатая? Всех прохожих испугала, очень громка каркая! (Ворона) С помощью считалки выбирают двух ястребов. Остальные дети - вороны. Ястребы находятся в двух маленьких обручах, в больших обручах по две по две вороны. По сигналу педагога вороны бегают, прыгают, ходят. На слово «Ястреб!» вороны убегают в свои гнезда. Пойманные вороны занимают место ястреба. Цель: воспитание внимательности, дружбы, коллективизма. Содержание: ученики по одному или по двое спокойно ходят по площадке по разным направлениям и поют (на мотив марша): У ребят порядок строгий, Знают все свои места; Ну, трубите веселее: Тра-та-та, тра-та-та! По окончании этого куплета учитель, вытягивая левую руку в сторону, командует: «Становитесь!» Ученики стараются как можно скорее выполнить эту команду, строясь по росту в шеренгу по направлению, указанному учителем (самый высокий по росту становится позади учителя, в трёх шагах от него). Когда все участники игры построятся, учитель командует: «По носкам - равняйся!», «Смирно!», «Прыжком направо!» «Шагом марш!». С началом движения, под ритм шага, ученики повторяют куплет. Все стремятся пройти в колонне как можно лучше. По окончании куплета учитель произносит: «Разойтись!». Ученики расходятся по разным направлениям, запевая песню сначала. Затем

учитель подаёт снова команду «Становись!», указывая ученикам новое направление для построения шеренги. Быстрота построения проверяется по громкому подсчёту учителя: «Раз, два, три и т. д.». Ученики, ставшие в шеренгу последними или прошедшие в колонне с плохой осанкой (опустив голову, сторбившись), проигрывают. Правила. При построении в шеренгу каждый должен уступать товарищу дорогу. Запрещается толкаться и «напором» занимать своё место.

Список литературы:

1. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста: пособие. - М.: Просвещение, 1979. - 96 с.
2. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=733257>.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И ДИАГНОСТИКИ ПО РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЕ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «МІХ».

1 год обучения

**Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Танцевальная студия «МІХ» работает в направлении современного танца. Программа 1 года обучения включает современный танец и базовую аэробику. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей современного танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Учащиеся могут пробовать свои силы на различных сценах: перед родителями и детьми, на сценах дворца и других образовательных учреждений, на площадках города и республики. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений, обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии. Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учащимися учебного материала учебной дисциплины и модуля.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточная аттестация,

итоговая аттестация. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях лично-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценивания или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика. – Казань, 2011.
2. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. - М.: Владос, 1994.
3. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании) / описания танцев/. – СПб.: частное издание, 1995.
4. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 80с.
5. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие / Под. ред. Л.А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2012.
6. Хуторской А.В. Школа творчества. – М.: Эйдос, 2011.

Интернет – ресурсы:

1. <http://thedancer.ru/styles/hip-hop/>
2. <http://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2012/06/12/v-mire-sovremennogo-tantsa>.

ПРИМЕНЕНИЕ ГИМНАСТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИИ ФИЗКУЛЬТУРОЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

**Давлетшина Римма Айратовна,
воспитатель
МАДОУ г. Набережные Челны,
детский сад комбинированного
вида №106 «Забава»**

Дошкольный период является одним из наиболее ответственных периодов жизни человека в формировании физического здоровья и культурных навыков, обеспечивающих их совершенствование, укрепление и сохранение в будущем. Сегодня известно: 4% заболеваний у взрослых были заложены в детском возрасте.¹¹

Именно поэтому дошкольное физическое воспитание должно формировать уровень здоровья ребенка и фундамент физической культуры будущего взрослого человека, в который входит следующее: положительное отношение детей к физическим упражнениям, играм и закаливающим процедурам, соблюдения режима, начальные знания, познавательный интерес к физкультуре.

Основные гимнастические упражнения и метод физического воспитания ребенка, система специально подобранных физических упражнений и научно разработанных методических положений, направленных на решение задач всестороннего физического развития и оздоровления ребенка. Она предполагает оздоровление и всестороннюю физическую подготовленность ребенка к разнообразной деятельности, формирование физического совершенства.

Начиная с младенчества, гимнастика применяется во всех возрастных группах дошкольного возраста. Сама по себе она является важнейшим методом физического воспитания.

Гимнастика располагает существенными средствами для решения воспитательных и оздоровительных задач, точного выполнения движений, совершенствования техники их выполнения.

Гимнастика повышает эмоциональность занятий, воспитывает эстетический вкус, ритмичность и выразительность движений. Ее влияние на организм и личность ребенка усиливается под воздействием музыки.

Важную роль в организации гимнастических упражнений играет обучение, в процессе которого воспитывается умение оценить свои двигательные возможности, усвоить общие закономерности двигательной деятельности. Осуществлению этой задачи способствует распределение учебных заданий, применение анализа и синтеза движений, изучение разнообразных физических упражнений и творческое их использование. Основная гимнастика направлена на укрепление здоровья, общей физической подготовленности, закаливание организма, воспитание правильной осанки, укрепление внутренних органов и их систем.

В содержании гимнастики входят строевые (упражнения в построении и перестроении), общеразвивающие и основные движения. Выполнение физических упражнений проводится на гимнастических снарядах и с использованием физкультурного инвентаря.

Упражнения гимнастикой в сочетании со словом педагога и музыкальным сопровождением являются эффективным комплексным средством и методом воспитания у занимающихся личностных свойств: добросовестного, глубокого осознанного и активного отношения к занятиям гимнастикой, к учебе, трудовой и общественной деятельности.

Основные гимнастические упражнения – это жизненно необходимые для ребенка - движение, которыми он пользуется в процессе своего бытия: ползание, лазание, бросание, метание, ходьба, бег, прыжки.

На занятии выполняем комплексные упражнения гимнастики: это разминка, развивающие упражнения.

Комплекс упражнений для мышц плечевого пояса и рук.

Упражнение: «Ушки», «Птички», «Поезд едет», «Смотри в окошко»

Комплекс упражнений утренней гимнастики для мышц туловища

Упражнение: «Птички поют», «Смотрим в окошко»

Комплекс упражнений утренней гимнастики для мышц ног

Упражнение: «Мячик», «С горки на горку», «Струнка»

Дыхательные упражнения: «Воздушный шарик» (диафрагмальное дыхание).

ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Дмитриева Диана Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте тесно связана с игровой деятельностью, актуальность которой сохраняется. В сфере современного дополнительного образования все больше внимания уделяется игровым технологиям. Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, поэтому необходимо использовать на занятиях игровые формы обучения. В процессе игры ребенок накапливает знания, развивает способности, формирует познавательные интересы.

Дети легко вовлекаются в любую деятельность, если использовать игровые элементы. Игры, применяемые на занятиях кружка, способствуют развитию у ребенка глубокого познавательного интереса. Игра ставит обучающихся в условие поиска, пробуждает интерес к победе, следовательно, дети стремятся

быть быстрыми, находчивыми, четко выполняют задания, соблюдая правила игры.

В играх формируются нравственные качества ребенка. В ходе игры дети учатся оказывать помощь товарищам, считаться с мнением и интересами других, сдерживать свои желания. У детей развивается чувство ответственности, коллективизма, воспитывается дисциплина, воля, характер.

Включение в занятие игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, усиливает интерес детей к предмету, к познанию ими окружающего мира. Игра будит воображение, создает радостное настроение, дает возможность вызвать активную работу мысли и направить ее в нужное русло - на овладение учебным материалом.

Игры и занимательные упражнения, а также использование на занятиях раздаточного материала,- необходимое условие успешного обучения детей. Благодаря этому, с одной стороны, можно обратить внимание, интерес и активность всей группы, а с другой стороны, дать возможность каждому ребенку работать в подходящем для него темпе и проявить свои способности и умения.

Игра - это естественная для ребенка форма обучения. Она - часть его жизненного опыта. Передавая знания посредством игры, педагог учитывает не только будущие интересы ребенка, но удовлетворяет сегодняшние.

В начале занятия цель игры – организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность. В середине занятия игра должна решить задачу усвоения темы, в конце - игра может носить поисковый характер. На любом этапе игра должна отвечать следующим требованиям: быть интересной, доступной, включать разные виды деятельности детей. Следовательно, игра может быть проведена на любом этапе занятия.

Таким образом, использование игр на занятиях помогает активизировать деятельность детей, развивает познавательную активность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение.

Список литературы:

1. Калмыкова Е.В. Игровые технологии в начальной школе. - М.: АРКТИ, 2009.
2. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении и развитии. - М.: Педагогика, 1989. - С 8-10.

ИГРА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Ильясова Лейля Азатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»

Игра занимает важное место в системе воспитания и обучения школьника, т.к. это доминирующий вид деятельности ребенка почти с первых дней жизни. Игра для ребенка – способ моделирования внешнего мира. Малыши транслируют в своей игре ситуации повседневного быта из жизни семьи: «Сейчас я приготовлю ужин, а потом я буду стирать» - лопочет малышка, мелко кромя листики.

Можно выделить игры с фиксированными, открытыми правилами и игры со скрытыми правилами. Они в свою очередь, в зависимости от цели, дифференцируются на:

Подвижные игры—важнейшее средство физического воспитания детей, особенно в школьном возрасте. Они всегда требуют от играющих активных двигательных действий, направленных на достижение условной цели, оговоренной в правилах. Специалисты отмечают, что основные особенности подвижных игр школьников — их соревновательный, творческий, коллективный характер. В них проявляется умение действовать за команду в непрерывно меняющихся условиях. Велико значение подвижных игр в нравственном воспитании. Они развивают чувство товарищеской солидарности, взаимопомощи, ответственности за действия друг друга.

Сюжетно-ролевые игры (иногда их называют сюжетными) занимают особое место в нравственном воспитании ребенка. Они носят преимущественно коллективный характер, ибо отражают структуру отношений в обществе. Подразделяют их на *ролевые, игры-драматизации, режиссерские*. Сюжетно-конструкторские игры и игры с элементами труда.

Игра решает следующие коррекционно-развивающие, коррекционно-воспитательные и образовательные **задачи**:

- Развитие познавательной деятельности ребёнка;
- Развитие эмоционально- волевой сферы;
- Обогащение представлений об окружающем мире;
- Формирование коммуникативных навыков;
- Формирование культурного поведения;
- Развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики;
- Пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

Цель, в основном, каждой игры– создание условий для успешной адаптации ребёнка в обществе, для коррекции и развития личности. Для решения поставленных целей и задач на уроках, занятиях ГПД и во внеурочное время используются, как уже было сказано выше, следующие **игры**:

- а) – дидактические;
- б) – сюжетные;
- в) – ролевые;
- г) – театрализованные;

- д) – подвижные;
- е) – конструктивные.

1.1. Каждый вид игры выполняет определённые функции:

1. Дидактические игры – одно из средств познавательной деятельности школьника. Дидактические игры развивают наблюдательность, внимание, память, мышление, речь, повышают эффективность обучения.

2. В сюжетно-ролевых играх дети при помощи взятых на себя ролей воспроизводят жизнь взрослых людей, их взаимоотношения, их деятельность. В ходе игры ученик познаёт мир и усваивает общественный опыт. Воспитывается стремление к учению, умение и желание трудиться, а также моральные качества, обогащается речевой запас.

3. Театрализованные игры – это разновидность сюжетно-ролевых игр, однако они развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, рассказа. Эти игры требуют от педагога режиссирования, а от ребёнка – проговаривания реплик.

4. Подвижные игры служат средством физической разрядки после монотонной неподвижной работы и средством коррекции моторных нарушений, в работе с детьми, проявляющими двигательную патологию.

5. Для детей с нарушением интеллекта **конструктивные игры** служат средством развития восприятия формы, объёма, размеров различных предметов. В ходе **конструктивных игр** ребят развивается пространственная ориентация, а также мелкая моторика.

Игра – понятие многогранное. Игра сейчас встаёт в строй самых насущных потребностей человека. Без неё невозможно нормальное развитие мозга и тела. Понять природу игры, её поразительный воспитательный потенциал – это понять природу счастливого детства. Детские игры воспитывают и развивают в ребёнке всё, что составляет богатство человеческой личности.

Игра – главная сфера общения детей, в ней расширяются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнёрства, дружбы, товарищества. В игре познаётся и приобретается социальный опыт, взаимоотношения людей. Игра социальна по своей природе и непосредственному насыщению, являясь отражённой моделью поведения, проявления и развития сложных самоорганизующих систем, и практикой творческих решений, предпочтений, выборов свободного поведения ребёнка, сферой неповторимой человеческой активности.

Поскольку **детская игра** – явление универсальное и дети в играх копируют окружающую жизнь, её функции разнообразны.

1.2. Наиболее важные функции игры:

1 – Обучающая функция позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определённого программного материала и правил, которым должны следовать играющие. Важны обучающие игры также для нравственно-эстетического воспитания детей.

2 – Развивающая функция заключается в развитии ребёнка, коррекции того, что в ней заложено и проявлено.

3 – Воспитательная функция помогает выявить индивидуальные особенности детей. Позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников.

4 – Коммуникативная функция состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность.

5 – Развлекательная функция способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребёнка неожиданными и яркими впечатлениями, создаёт благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребёнком.

6 – Психологическая функция состоит в развитии творческих способностей детей.

7 – Релаксационная функция заключается в восстановлении физических и духовных сил ребёнка.

Имея такое разнообразие функций, **игра** заслуживает того, чтобы её включали в учебный и вне учебных процессов, ибо она хранит и передаёт по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.

Для успешного обучения и воспитания необходимо пробудить интерес к учебным занятиям, мобилизовать внимание и переключение с одного вида деятельности на другой, активизировать деятельность через игры (познавательные, сюжетно-ролевые, подвижные, конструктивные и др.). Несмотря на такое разнообразие игр, практически любая игра носит познавательный характер.

Игра должна соответствовать определенным требованиям:

- 1). Игра должна содействовать сплочению коллектива.
- 2). Иметь познавательное значение.
- 3). Активизировать общественную деятельность учащихся.
- 4). Обеспечивать мыслительную активность участников игры.
- 5). Создавать условия для детского творчества.
- 6). Соответствовать принципу: «Как можно меньше зрителей, как можно больше действующих лиц».

Для развития личности детей младшего школьного возраста в условиях группы продленного дня в учебно-воспитательный процесс требуется включать дидактические игры и упражнения познавательного и занимательного характера. Они позволяют безболезненно осуществлять переход от игровой деятельности к учебной, дадут эмоциональную разгрузку после малоподвижной работы на уроке, помогут установить педагогу положительный эмоциональный контакт в детском коллективе. В условиях занимательной игры более успешно усваиваются разнообразные знания, умения и навыки, осуществляется умственное, эстетическое, нравственное воспитание ребенка, формируются такие ценные качества личности, как трудолюбие, самокритичность, честность, объективность, настойчивость, выдержка. В игровой деятельности дети получают навыки групповой работы, то есть

происходит развитие коммуникативных способностей и создается радостное рабочее настроение, что тоже немаловажно в условиях длительного пребывания детей в школе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕННИСНЫХ МЯЧЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СКОРОСТИ МЫШЛЕНИЯ

**Кабальнов Владимир Геннадьевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Теннисный мяч— уникальный спортивный инвентарь, который можно использовать не только на теннисном корте, но готовиться к бойцовским поединкам в различных единоборствах. Упражнения с теннисным мячом отлично развивают координацию, внимание и скорость мышления, которые важны в любом виде спорта. Сейчас есть возможность выбирать разные модификации мячей тем самым варьировать скорость отскока по уровням сложности.

Одиночные упражнения

1. Ведение мяча

Используем теннисный мяч как в баскетболе, постепенно увеличивая силу удара и скорость перемещений. Теннисным мячом работаем с отскоком от пола и меняем принимающую руку. Для увеличения сложности добавляем различные перемещения и технические приемы из различных видов спорта между отскоками (удары, вращения, подскоки и т.д.). После освоения ведения одного мяча можно использовать технику ведения двух теннисных мячей одновременно.

2. Подбор мяча после отскока от стены

Используем теннисный мяч, бросая в стену. Бросать можно под разными углами и с разной скоростью. Ловить той же рукой, либо менять руки. Для увеличения сложности добавляем различные перемещения и технические приемы между отскоками (удары руками и ногами, вращения, прыжки и т.д.). Этот вариант также возможен в группе, выполняется в колонне поочередно любым количеством.

Работа с партнером

3. Броски из-за спины

Встаем с партнером лицом к стене (на расстоянии нескольких метров), он у тебя за спиной. Используем теннисный мяч, бросая в стену. Бросать мяч можно под разными углами и с разной скоростью. Один партнер бросает мяч в стену, второй его ловит. Не зная, куда и когда полетит мяч поймать его гораздо сложнее. Упражнение прекрасно развивает интуицию и быстроту скорости мышления. Возможны различные варианты усложнения при внесении технических элементов.

4. Перекрестный огонь

Встаньте с партнером друг напротив друга на расстоянии 3–5 метров и начинайте одновременно кидать друг другу мячи: один делает нижнюю подачу с отскоком от пола, второй - верхнюю. Упражнение способствует скорости мышления реакции и координации. Возможны различные варианты усложнения при внесении технических элементов.

5. Лотерея

Партнер в вытянутых руках держит по мячу. Держит, но может в любой момент отпустить. Твоя задача - не дать мячу коснуться пола. Твой партнер должен будет разными способами дезориентировать тебя - делать ложные рывки или отпускать сразу оба мяча. Упражнение также можно выполнять с внесением технических элементов или игровых моментов. Например, за касание пола партнер, который не поймал мяч приседает или отжимается от пола и т.д.

6. Броски у стены

Внимание! Упражнение травмоопасно и возможно только для подготовленных детей либо в защитном снаряжении. Встаньте с партнером друг напротив друга на расстоянии 3-6 метров, один партнер у стенки уклоняется, второй бросает мяч. Твой партнер должен будет разными способами дезориентировать тебя - делать ложные движения, что он сейчас сделает бросок. Сможешь увернуться- молодец, не сможешь-почувствуешь какой твердый мяч. Возможно увеличение бросающих для увеличения сложности.

Теннисный мяч отличное средство для развития скорости мышления, внимания, координации. Можно использовать мяч как одиночно, так в паре и группе. При помощи мяча возможны различные варианты упражнений от простых до очень сложных, все зависит только от фантазии и желания. Легко вносить в тренировочный процесс элементы игры и соревновательный метод и «встряхивать» детей между техническими действиями либо отдельным блоком. Легкость и маленький размер делает теннисный мяч универсальным инвентарем для тренировок, как в зале, так и на открытом воздухе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

**Кистанова Татьяна Викторовна,
методист, педагог дополнительного
образования МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Использование современных образовательных технологий в практике является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. В качестве исследований по изучению данной темы, мною рассматривается использование в школе одной из педагогических здоровьесберегающих технологий – мнемотехники.

Мнемотехника как педагогическая технология в валеологическом сопровождении образовательного и воспитательного процесса в школе,

рассматривается как возможность для создания условий, соответствующих естественному (природному, ненасильственному) развитию каждого ребенка в образовательной среде.

Мнемотехника — технология, активно применяемая в психологии и определяемая как технология, использующая приемы и способы, облегчающие запоминание и увеличивающие объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. Валеологическое сопровождение создает условия, при которых потенциальные возможности мнемотехники позволяют применять ее как педагогическую технологию, сохраняющую здоровье учащихся школы, активизирующую резервные возможности детей.

Мнемоприём разгружает информацию, делая новый материал «легкоусвояемым». Это достигается благодаря введению игрового элемента без ущерба основному содержанию урока и за счет эмоциональной насыщенности, заложенной в мнемотехнике, то есть непосредственных составляющих интереса.

Важно подчеркнуть теснейшую связь мнемоприёма и интереса к уроку, ибо внутренние резервы мнемотехники уникальны (это и смена деятельности, и эмоциональный подъем, и колоритная образность, и яркая ассоциативность, и доступность, и простота и пр.). Зерно успеха заключено в том, что мнемонический прием не оставляет школьников безучастными, равнодушными, другими словами, делает заинтересованными. Ведь хорошо известно, знания, усвоенные без интереса, не становятся активным достоянием человека, а ложатся мертвым, застывшим грузом, не пригодным к применению.

Одной из проблем современного школьника является тот огромный поток учебной информации, который он должен принять, переработать и запомнить. Причём запомнить надолго. На помощь приходят приёмы учебного моделирования: кодирование и сжатие информации, т. е. сведение нужных понятий, формул, правил, способов проверки в единый образный алгоритм-модель.

Как сформировать речь ребенка, наполнить ее большой палитрой слов, красивых фраз, благозвучных словосочетаний? Как помочь ребенку чувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи? Как способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, помочь ему научиться коммуникативной речи? Все ответы на эти вопросы я нашла в методике мнемотехника. Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала – мнемотаблица.

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного развития ребёнка. Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем – моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью, кроме того, наличие зрительного плана – схемы делает рассказы (сказки) чёткими, связными и последовательными.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Работа с мнемотаблицей состоит из нескольких этапов:

1 этап – Рассмотрение таблиц и разбор того, что на ней изображено.

2 этап – Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразовании из символов в образы, например: домик-, солнце-, ёлочка-.

3 этап – После перекодирования информации осуществляется пересказ сказки (рассказа) с опорой на символы в образы, т. е. происходит отработка метода запоминания. При этом пересказ сказки могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого.

Учить детей заменять ключевые слова в предложениях значками-символами; учить зарисовывать предметы и явления природы не только символами, но и буквами, а также простыми словами (мама, дом, еда, и т. д.), - если дети сами умеют читать и писать. Самостоятельно, с помощью знаков-символов, заполнять схему-модель как план пересказа. Закрепить изученный материал путём неоднократного повторения рассказа с опорой на составленную ранее схему-модель.

Дети даже сами с удовольствием придумывают свои собственные модели-схемы и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Дети любят стихи, любят их слушать и рассказывать, но не все могут быстро запомнить стихи: у некоторых детей заучивание стихов или потешек вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Для того, чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов и потешек, я использую приём мнемотехники, ориентированный на наглядно-образное мышление детей. В мнемотаблице схематически возможно изображение героев, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно изобразить всё то, что я считаю нужным, и так, чтобы нарисованное было понятно детям. Далее идёт заучивание стихотворения по мнемотаблице. Всё очень просто и понятно детям далее идёт заучивание стихотворения по мнемотаблице, что помогает детям запомнить логическую последовательность символов, помогает освоить элементы рассказывания.

Таким образом, с помощью схем-моделей - и мнемотаблиц удаётся достичь следующих результатов: у детей появилось желание пересказывать сказки - как на занятии, так и в повседневной жизни; расширился круг знаний об окружающем мире; активизировался словарный запас; дети преодолели робость, застенчивость, научились свободно держаться перед классной аудиторией. Считаю, чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники и схемы – модели, тем лучше будет развитой связная речь-показатель умственных способностей.

Современные условия цивилизации требуют не столько изменения окружающей среды, сколько преобразования самого человека.

От школы зависит результат этих изменений. Только здесь закладываются не только знания, но и основы мировосприятия и миропонимания.

Учёные различных направлений убеждаются в необходимости соединения научных знаний с духовным потенциалом человека, соединения души и разума. Задача педагога в этих нелёгких условиях - найти необходимый баланс. Но одного желания мало. Хороший педагог (по Р. Штейнеру) должен не только

хорошо знать свой предмет, но и знать особенности ребёнка, с которым он взаимодействует.

Хорошо известно, что язык мозга — это образы. И, прежде всего, зрительные образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые наши команды, например, команду «запомнить». Но где взять такие программы, которые позволят нам общаться с мозгом и будут кодировать телефоны, даты, номера автомобилей на его образный язык? Мнемотехника и является такой программой. Она состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удается «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания. Данная технология имеет теоретическую основу – базируется на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся у человека на целый ряд совместно работающих аппаратов мозговой коры, она открывает широкие возможности для более эффективного заучивания детьми стихотворного; формирует воображение, понимание того, что слышишь; способность сохранять в памяти поступившую информацию; развивает образное мышление, творческие способности детей, зрительную память.

Список литературы:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии, нейропсихологический подход. // Вопросы психологии № 4, 2002.
2. Васильев С.В. Формирование валеологической культуры профессионально-педагогической деятельности работников детских образовательных учреждений: Дисс.к.п.н., СПб: 1999.
3. Горячев В. Здоровье категория педагогическая. // Народное образование № 9, 1999.

РАЗНОУРОВНЕВОСТЬ АДАПТИРОВАННЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**Костина Виктория Ивановна,
методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Все течёт, все меняется в нашем мире. Меняется общество, в котором мы живем, меняются технологии, которыми мы пользуемся в своей деятельности, меняются наши дети. Так и система образования не может стоять на месте, она должна идти в ногу со временем. И выражается это в предъявлении новых требований по обеспечению условий для максимально возможного саморазвития личности каждого ребёнка. В связи с этим становится актуальным вопрос поиска средств и способов организации такой

образовательной среды, которая создавала бы предпосылки для максимального раскрытия потенциала обучающихся. В последнее время, сделан акцент на адаптацию образовательных программ для обучающихся в соответствии с их индивидуальными потребностями и возможностями. И именно дополнительное образование обладает большими потенциальными возможностями развития индивидуальных и личностных качеств учащихся, поэтому главным целевым ориентиром дополнительного образования является индивидуализация обучения.

В свете сказанного, одним из важнейших вопросов в развитии дополнительного образования детей является обновление содержания программ, которое не может быть осуществлено в полной мере без конструирования программного обеспечения.

До недавнего времени единственным нормативным документом, в котором были даны рекомендации по структурированию программы дополнительного образования детей и примерному содержательному наполнению каждого ее компонента, было письмо Минобрнауки России 2006 г. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения.

Вышел ряд документов, регламентирующих деятельность в данном направлении. Среди них можно выделить Концепцию развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г.; Письмо Минобрнауки России 2015 года «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых, а так же Письмо Минобрнауки России от 2016 г. «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Таким образом, в соответствии с данными документами в центре внимания оказалась дополнительная общеобразовательная программа – документ, в котором отражаются основные (приоритетные) подходы к образовательной деятельности и её результативности.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования;
- возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;

- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования; творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

Современное общество характеризуется повышением внимания к получению дополнительного образования учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами и развитию уникальных возможностей отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, степени его одаренности.

Коллективом педагогов Городского дворца была разработана дополнительная общеобразовательная адаптированная программа «Браво». Данная программа имеет художественную направленность и нацелена на формирование, развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области эстрадного вокала на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 16 лет и построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; предполагает вариативность, гибкость и мобильность, а так же разноуровневость. Она ориентирована на предметные, метапредметные и личностные результаты образования, а так же на творческий и продуктивный характер образовательной деятельности.

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья на образовательные услуги в области вокального исполнительства, включающие в себя новейшие веяния в области эстрадного и сценического искусства.

Занятия вокалом развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера, что способствует дальнейшей социализации личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Музыка может полностью поменять мировоззрение человека, и даже подвигнуть его на те, или иные поступки.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что программа нацелена на детей с ограниченными возможностями здоровья. Содержание программы объединяет в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, что обусловлено синтетической природой музыки, вокала, хореографии и элементов театрального мастерства. В программе учтены, адаптированы и суммированы образовательные особенности различных компонентов

эстрадного вокала к возможностям детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Освоение программы «Браво» возможно в очно-заочной (дистанционной) форме. Именно данная форма обучения является наиболее оптимальной для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также для детей, проживающих далеко от УДО.

Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Дистанционное обучение — это взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами, предусматривающими интерактивность.

Программа интегрированная, включает в себя ансамбль и эстрадный вокал. Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным (средний школьный возраст) и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования.

Данная программа определяет содержание обучения эстраднему вокалу учащихся с ограниченными возможностями здоровья инвалидностью одной категории с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата (ДЦП); формы и методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков; приемы воспитания детей, имеющих разный уровень подготовки, и состояния здоровья. В связи с этим, темп освоения детьми образовательной программы будет различным.

В связи с выше перечисленным, разрабатывается план индивидуальной работы с каждым учащимся на основе его особенностей здоровья, а так же в соответствии с их музыкальными способностями (наличие музыкального слуха, чувства ритма, координации слуха и голоса), вокально-исполнительских навыков и умений (овладение приёмами кантиленного пения, стаккато; атакой звука; дыхания; специфическими приёмами, характерными для определённых жанров эстрадной музыки; чёткой дикции и т.д.). В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи и подбирается репертуар.

Программа является разноуровневой. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому ребенку, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Разноуровневая программа предполагает три уровня сложности.

Стартовый уровень - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. На данном уровне обучения *репродуктивный* вид деятельности учащихся будет являться основным.

Базовый уровень - предполагает углубленное изучение и освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности учащихся лежит в основе данного уровня.

Продвинутый уровень - предполагает сотворчество педагога и ребенка. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности учащихся будет являться творческий.

Каждый раздел программы: цели, задачи, учебный план, содержание, планируемые результаты, формы аттестации/контроля, оценочные материалы разрабатываются для каждого из трех уровней.

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями. Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях, особенно в учреждениях дополнительного образования.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе с учащимися разного уровня над вокальными произведениями и творческими проектами), индивидуальные (сольное исполнение песен).

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с учащимися. Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

В основу разработки Программы положены инновационные педагогические технологии:

- технология развития творческих способностей учащихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- новейшие методики по вокальному искусству:
 - техника речевого пения Сета Ригза,
 - методика Полтевой М.В. «Упражнения для постановки певческого голоса»,
 - упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В.,
 - «Фонопедический метод» В.В. Емельянова.

Планируемые результаты освоения программы так же разработаны по уровням: стартовый, базовый, продвинутый.

Раздел предметные результаты освоения программы включает в себя предполагаемые знания, умения и навыки.

Раздел метапредметные результаты освоения программы означает усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; включает в себя универсальные способности и коммуникативные навыки, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Раздел «Личностные результаты» освоения программы включает готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, включает в себя следующие компоненты:

- мотивационно-ценностные (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации, уровень притязаний, самооценка);
- когнитивные (знания о себе как участнике деятельности, о собственных возможностях и перспективах развития в рамках этой предметной сферы, рефлексия деятельности);

- операциональные (умения, связанные с поведением в обществе и отношениями с другими людьми);
- эмоционально-волевыми (эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

Подведение итогов реализации программы осуществляется в ходе аттестации учащихся:

- начальная – в форме тестирования на вокальные и музыкальные способности (музыкальный и ритмический слух, музыкальная и общая память, вокальные данные);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта студии;
- итоговая аттестация проводится после пятого года обучения в форме отчетного концерта студии

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения учащиеся принимают участие в концертных программах. В конце обучения учащиеся исполняют сольный номер и участвуют в составе ансамбля.

Таким образом, разноуровневые адаптированные программы предполагают создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития; предоставляют шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Данные программы усиливают вариативную составляющую общего образования, способствуют практическому приложению знаний и навыков, стимулируют познавательную мотивацию обучающихся; развивают творческий потенциал каждого учащегося, его навыки адаптации к современному обществу.

Список литературы:

1. Гусякова Н. И., Садыкова Т. В. К вопросу об индивидуализации в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1047-1050. — URL <https://moluch.ru/archive/89/17658/>.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие/под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014.-262 с.
4. Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей, с учетом их особых образовательных потребностей.

6. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская /Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 33.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ДИНАМИЧЕСКИХ ПАУЗ НА ЗАНЯТИЯХ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Куликова Светлана Ивановна,
заведующий отделом, педагог
дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Эффективность воспитания и обучения детей и подростков зависит от здоровья. Здоровье – важный фактор работоспособности и гармонического развития детского организма. Конечно, многое зависит от исходного состояния здоровья ученика на старте школьного обучения, но не менее важна и правильная организация учебной деятельности. Педагоги, психологи и родители стремятся сделать все возможное, чтобы обучение детей было успешным, чтобы каждый ребенок в своей учебной деятельности достигал более высоких результатов. Именно мы, взрослые, должны создать такие условия, при которых обучение становилось бы все более успешным. Одной из главных целей для учителя является создание такой среды обучающей, воспитывающей, развивающей, которая способствует наиболее полному раскрытию задатков ребенка, обеспечивает ему условия для формирования интереса к учению, максимальной творческой самостоятельности, активности.

Осуществление организации здоровьесберегающего учебно-воспитательного процесса приводит к необходимости использования динамических пауз на каждом занятии. Известно, что просидеть на занятии 40 минут достаточно сложно не только первокласснику, но и старшекласснику. Потраченное время окупается усилением работоспособности, а главное, укреплением здоровья учащихся.

Простейшие **упражнения для глаз** также обязательно нужно включать в физкультминутку, так как они не только служат профилактикой нарушения зрения, но и благоприятны при неврозах, гипертонии, повышенном внутричерепном давлении. Это следующие упражнения:

- 1) вертикальные движения глаз вверх-вниз;
- 2) горизонтальное вправо-влево;
- 3) вращение глазами по часовой стрелке и против;
- 4) закрыть глаза и представить по очереди цвета радуги как можно отчетливее;
- 5) на доске до начала урока начертить какую-либо кривую (спираль, окружность, ломаную); предлагается глазами «нарисовать» эти фигуры несколько раз в одном, а затем в другом направлении.

Также обязательны **упражнения на релаксацию**. Например, игра «Роняем руки» расслабляет мышцы всего корпуса. Дети поднимают руки в стороны и слегка наклоняются вперёд. По команде учителя снимают напряжение в спине, шее и плечах. Корпус, голова и руки падают вниз, колени слегка подгибаются. Затем дети выпрямляются, последовательно разгибаясь в тазобедренном, поясничном и плечевом поясе, и принимают исходное положение. Упражнение повторяется.

Важно научить ребят заботиться о правильном положении тела, координации движений, о правильном сочетании движений с дыханием. Всему этому помогают **упражнения для формирования правильной осанки и дыхательная гимнастика**.

Более тысячи биологически активных точек известно в настоящее время на ухе, поэтому, массируя их, можно опосредованно воздействовать на весь организм. Нужно стараться так помассировать ушные раковины, чтобы уши «горели». Упражнение можно выполнять в такой последовательности:

- 1) потягивание за мочки сверху вниз;
- 2) потягивание ушной раковины вверх;
- 3) круговые движения ушной раковины по часовой стрелке и против.

В начале учебного дня, на первом занятии, можно провести **точечный массаж** биологически активных точек лица и головы, чтобы окончательно «разбудить» детей и задать соответствующий рабочий настрой на целый учебный день. При массаже активизируется кровообращение в кончиках пальчиков, что предотвращает застой крови не только в руках, но и во всем теле, так как кончики пальцев непосредственно связаны с мозгом.

Для того чтобы научить детей заботиться о своём здоровье, полезно на уроках рассматривать задачи, ситуации, которые непосредственно связаны с понятиями «знание своего тела», «гигиена тела», «правильное питание», «здоровый образ жизни», «безопасное поведение на дорогах».

Основные требования при составлении комплекса физкультминуток.

Упражнения должны охватывать большие группы мышц и снимать статическое напряжение, вызываемое продолжительным сидением за партой. Это могут быть потягивание, наклоны, повороты, приседания, подскоки, бег на месте. Движение кистями: сжимание, разжимание, вращение.

Упражнения должны быть просты, интересны, доступны детям, по возможности связаны с содержанием занятий, носить игровой характер.

Комплекс должен состоять из одного двух упражнений, повторяющихся 46 раз. Замена комплекса проводится не реже 1 раза в две недели.

Содержание упражнений должно зависеть от характера и условий проведения урока. Так, после письменных заданий, включают движения рук, сжимание и разжимание пальцев и т.д.

Использование здоровьесберегающих технологий на уроках предполагает, что учитель своими действиями не наносит вред здоровью учащихся, то есть после занятий его ученики не оставляют частичку своего здоровья. Учитель может и должен помочь школьнику в использовании полученных знаний, умений, навыков в повседневной жизни.

Практика работы по здоровьесбережению показала, что внедрение в урок форм, методов и приёмов работы, сочетающей умственную деятельность с физической активностью, приводят не только к укреплению и сохранению здоровья детей, но и позволяет активизировать познавательный интерес учащихся, повышает мотивацию к обучению, сохраняет необходимый уровень формирования качества знаний.

В заключении хочется ещё раз сказать: «Заботьтесь о здоровье детей, включайте физкультминутки и динамические паузы, следите за чистотой воздуха в классе, температурным режимом, освещенностью, что прямо влияет на здоровье детей и подростков. Приучайте своих учащихся к здоровому образу жизни. Будьте для них ярким примером».

Список литературы:

1. Овчарова Р.В. Практическая психология образования: Учеб. пособие для студ. психол. фак. Университетов / Р.В. Овчарова. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 448 с.

2. Рожков М.И., Байбородова, Л.В. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М.: Владос, 2000. – 256 с.

ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА КАК ЭЛЕМЕНТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Муртазина Лидия Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Поддержание и укрепление физического здоровья обучающихся напрямую связано с их двигательной активностью. В оздоровительных целях учреждения дополнительного образования должны создавать условия для удовлетворения естественной потребности в движении. Одним из путей решения проблемы адаптационных возможностей младшего школьника, увеличения продолжительности активного внимания учеников начальных классов, снижения утомления, является оптимизация физической, умственной и эмоциональной активности.

Известно, что продолжительность активного внимания учеников начальных классов составляет 15-20 минут, после 30-35 минут непрерывных занятий у них резко падает работоспособность, интенсивность и качество работы снижается, при этом половина обучающихся начинает отвлекаться от работы.

Устранить утомление помогает активный отдых, переключение на другие виды деятельности. С этой целью в учебном процессе широко используются на уроках и во внеурочное время, малые формы физической активности учащихся:

- *физкультминутки;*
- *динамические паузы;*

- зарядка до занятий;
- спортивные часы в ГПД;
- прогулки; и т. д.

Представленные игры могут использоваться для проведения динамических пауз на свежем воздухе или в спортивном зале.

Игровая деятельность развивает и укрепляет основные группы мышц и тем самым способствует так же улучшению здоровья. К подвижным играм относятся игры, направленные преимущественно на общую физическую подготовку. Игры доставляют удовольствие, создают хорошее настроение, содействуют укреплению дружбы, взаимопомощи.

Пингвины.

Дети встают в 2—3 колонны. У тех, кто стоит первыми, мяч (мешочек с песком). Они кладут его между колен и по сигналу учителя прыгают на двух ногах к флажку, находящемуся на расстоянии 7—8 м. Затем берут мяч (мешочек) в руку, оббегают флажок, возвращаются к своей колонне и передают мяч следующему игроку. Выигрывает та колонна, которая быстрее выполнит задание.

Канатоходец.

Дети встают в две колонны перед чертой. У направляющих в руке мешочек с песком. По сигналу учителя они быстрым шагом, держа руки в стороны, доходят до финишной черты (расстояние 6 м). Перешагнув через нее, они бегут к своей колонне, передают мешочек следующему, сами встают в конец строя. Выигрывает колонна, быстрее выполнившая задание.

Игровые динамические паузы

1. Буратино потянулся,
Раз нагнулся, два нагнулся,
Руки в стороны развел,
Оглянулся и пошел.
2. Раз, два — выше голова,
Три, четыре — руки шире,
Пять, шесть — тихо сесть,
Семь, восемь — лень отбросим.
3. Помахали мы крылами,
Покружились над полями,
А теперь мы стали львами,
Покачали головами;
Зарычали друг на друга,
Замолчали от испуга.
4. Руки подняли и покачали —
Это деревья в лесу.
Руки согнули, кисти встряхнули —
Ветер сбивает росу.
В сторону руки, плавно помашем —
Это к нам птицы летят.

Как они тихо садятся покажем —

Крылья сложим назад.

5. Для проведения данной физминутки используются наглядные карточки (слайды).

Сколько точек будет в круге,

Столько раз поднимем руки.

Сколько елочек зеленых,

Столько выполним наклонов,

И присядем столько раз,

Сколько уточек у нас.

На носочки встанем,

Потолок достанем И тихонько сядем.

6. Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветерок все тише, тише —

деревцо все выше, выше.

ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА КАК ФОРМА ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Назмутдинова Алсу Рустамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Физкультминутка не является обязательным режимным моментом как утренняя гимнастика, но опыт показал, что введение ее в режим дня детей разных возрастных групп дает положительные результаты. Физкультминутка это - кратковременное (в течение 1 – 2 минут) мероприятие, которое способствует укреплению организма ребёнка, повышает его работоспособность. Физкультминутка проводится, с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия.

Физкультминутка дает возможность педагогам, а также родителям играть с детьми, радовать их и, вместе с тем развивать речь, координацию движения и мелкую моторику. Благодаря упражнениям, входящим в физкультминутку, у детей улучшается осанка, усиливается обмен веществ в организме, развивается произвольное внимание и память, способность сосредотачиваться, дети получают разнообразные сенсорные впечатления. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться. Движение каждого упражнения дети должны выучить вместе с педагогом, с тем, чтобы потом они выполняли их

самостоятельно, только услышав название физкультминутки или взглянув на картинку с иллюстрацией к той или иной потешки или стихотворению. Наиболее благоприятным временем для проведения физкультминутки следует считать переход между этапами работы на одном занятии, когда нужно переключить внимание детей с одной деятельности на другую или вторую половину занятия, когда воспитатель замечает утомление детей. Во втором случае уловить нужный момент бывает часто трудно, но при хорошем знании коллектива детей и умении наблюдать за ними это вполне доступно. Но нужно учитывать, что при большой заинтересованности детей к занятию, особенно когда используются наглядные пособия, физкультминутка может и помешать успешному его проведению. Следовательно, не все занятия требуют введения физкультминутки как обязательного элемента. Например, на занятиях по музыкальному воспитанию нет надобности, включать физкультминутку, такие занятия, как правило, насыщены движениями, песнями, которые не дают детям уставать, а, наоборот, бодрят их, повышают эмоциональный настрой детей на работу. Также не на каждом занятии по изобразительной деятельности обязательно нужна физкультминутка, Если детям дана интересная тема для творчества, то они, как правило, не отвлекаясь с увлеченностью, работают над ней до конца достижения результата. Если педагог видит, что дети работают сосредоточенно, то проводить физкультминутку не следует. Однако, если дети рисуют карандашами, то у них быстро устают пальцы из-за еще недостаточно развитой мелкой моторики и в этом случае делать отдых в виде физкультминутки для мышц кистей рук просто необходимо. Она также нужна на занятиях по обучению грамоте, развитию элементарных математических представлений, требующих большой усидчивости и внимания детей.

Все физкультминутки условно можно разделить на три группы:

1. Физкультминутки, которые можно проводить на любых занятиях во второй их половине, когда заметно утомление детей, или между разными типами работ, когда нужно переключить внимание детей с одного вида деятельности на другой с целью повышения эффективности усвоения даваемого на занятии материала и с целью заботы о здоровье школьников, укрепления их организма. К таким физкультминуткам относятся стихи и потешки, включающие в себя упражнения, которые охватывают крупные мышечные группы. Это упражнения, связанные с потягиванием, выпрямлением позвоночника; легкий бег, ходьба на месте, поскоки, приседания в быстром темпе, наклоны в стороны, махи руками и т.п., сопровождающиеся текстом, как правило, в стихотворной форме. Герои и персонажи таких физкультминуток - мышки, черный кот, хомячок, кузнечик, зайка, медведи петух, аист, жук, ворона; плавцы; деревья и т. п.

2. Физкультминутки, включающие в себя упражнения для мышц кистей рук. Они проводятся с целью отдыха пальцев детей после продолжительного держания ими в руках кисти или карандаша на занятиях по изобразительной деятельности во всех группах детского сада и на занятиях по обучению грамоте в старших группах. Это упражнения на сгибание и разгибание кистей рук, их отведение и приведение, круговые движения в лучезапястном суставе; такие же

движения и пальцами рук. Это такие физкультминутки как: «Цветки», «Свинки», «Братец, где ты был?», «Пальчики», «Две сестрицы» и другие. Они дают возможность отдохнуть детям, вместе с тем развивают их речь и мелкую моторику.

3. Физкультминутки, которые можно проводить на утренних зарядках с целью: сделать их более интересными, разнообразными, яркими, выразительными и содержательными. Замечено, что дети с большим желанием и увлеченностью делают те же самые знакомые им упражнения, если они проводятся в игровой, стихотворной форме, а не по обычному шаблону. К этой группе относятся, в основном, такие же упражнения как и к первой, которые охватывают крупные мышечные группы, но в содержании текста физкультминутки идет речь о зарядке, наклонах, потягиваниях и т.д. Это такие физкультминутки как: «Зарядка», «Буратино», «Солнышко», «Клен», «Ветер», «Паровоз», «Часы», «Мишка косолапый», «Солдатык», «Бабочки», «Веселый мяч», «Прогулка» и другие.

Введение в структуру занятия динамических пауз, сочетающих различные упражнения, является необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья детей. При этом не следует пренебрегать проведением утренней гимнастики до занятий. Из всех задач обучения, не менее важной является сохранить в процессе обучения здоровья детей.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СТИМУЛИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ

**Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ№1»**

Спортивные бальные танцы обладают большим, педагогическим потенциалом, который заключается в их позитивном влиянии на физическое, интеллектуальное, нравственное, эстетическое и социально-психологическое развитие подрастающего поколения, на его адаптацию, социализацию, самореализацию и инкультурацию.

О чем бы мы с вами не говорили, но, если при этом будут задействованы визуальные, слуховые представления и чувства, исходя из моего опыта, я могу с уверенностью сказать, что можно эффективнее достичь результата с учащимися, если в своей деятельности не забывать про три «волшебных» слова: «вижу», «слышу», «чувствую». Некоторыми своими находками я и хочу поделиться сегодня с вами.

Первые мысли об особенностях восприятия встречаются в трудах философов античности. Приблизительно в VI в. до н. э. мыслители начали замечать разницу в восприятии своих учеников и описывать свои наблюдения.

В XIX–XX вв. начался период развития социальной психологии. Исследователи впервые начали проводить лабораторные эксперименты. Именно этот период дал четкое понимание о различиях восприятия людей. Создавались тесты, цель которых была определить способы восприятия человеком информации. Сейчас изучением этих тонкостей занимается целая наука, которая называется «Соционика».

Визуал. Эти люди воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Это абсолютно не значит, что визуалы не воспринимают звуки, запахи и тактильные ощущения. Для них зрительные образы несут больше информации и лучше воспринимаются. Большинство людей в восприятии внешнего мира полагаются на глаза — около 88 % информации получает человек с помощью зрения. У визуалов плохо работает память без образного, записанного на бумаге подкрепления. На занятиях необходимо рассказ демонстрировать показом.

Аудиал. Эти представители рода человеческого лучше воспринимают информацию на слух. Человек-аудиал во время разговора всегда внимательно слушает собеседника, хоть иногда кажется, что он потерял нить разговора, отвернувшись или закрыв глаза. На самом деле с закрытыми глазами аудиал еще лучше усваивает информацию. У людей этого типа часто возникают проблемы с запоминанием лиц людей, маршрута движения. Зато он легко запоминает голос человека, мелодии, номер телефона, произнесенный вслух. Они и человека в целом, его характер, определяют и запоминают по голосу. Чтобы выполнить работу, аудиалу нужна полная тишина. Работать под музыку ему не под силу.

Важно при работе с аудиалом придерживаться следующих правил: чаще употребляйте в своей речи слова-ключи, которые для аудиала связаны со слухом и речью: «Слышишь?», «Скажи», «Говори», «Спрашивай».

Учащиеся «слухачи» требуют очень точного рассказа, подробного, последовательного, аргументированного. Им важно услышать, чем увидеть.

Кинестетик. Эти люди более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. Как это использовать в повседневной жизни? Воспринимать информацию эмоционально и привязывать ее к определенному ощущению. Вы можете на протяжении длительного времени объяснять кинестетику свою точку зрения, приводя логические доводы, но ничего не добьетесь. Ему необходимо пощупать, прочувствовать и пропустить информацию через эмоции. Эту особенность необходимо использовать.

Большинство кинестетиков — люди действия. Человек-кинестетик не понимает, отчего все так долго думают и обсуждают, что да как — ведь уже можно что-то делать! Пусть неверно, пусть потом придется переделывать — но кинестетик сделает своё. Кинестетик хорошо ощущает своё тело и руководит им — поэтому из людей этого типа восприятия получаются самые лучшие танцоры и спортсмены, массажисты и дегустаторы. Кинестетики любят удобство и комфорт — причём отнюдь не в качестве синонима к порядку.

Для учеников – кинестетиков важно не показывать, хотя это тоже имеет значение, не рассказывать, а работать на ощущениях: «Представь себе,

вообрази, что у тебя в руках палочка, и ты рисуешь ею большие круги; представь себе, что у тебя мел в пальчиках ноги и ты рисуешь на полу красивые линии; почувствуй и натяни такую-то мышцу». Но каждый ощущает по-своему. Как достичь новых ощущений нужного мышечного тонуса? Мы для этих целей используем резину.

Дигиталы— восприятие информации у них происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков и логических доводов.

Это весьма своеобразный тип людей. Дигиталы— более ориентированы на смысл, содержание, важность и функциональность.

При общении мы используем вербальные и невербальные средства общения.

Устная речь по-прежнему остается самым распространенным способом коммуникации.

Чтобы вас поняли, необходимо иметь хорошую дикцию. Очень важной способностью, связанной с устной речью, является умение удерживать внимание слушателей.

Невербальное общение, более известное как язык поз и жестов, включает в себя все формы самовыражения человека, которые не опираются на слова. Психологи считают, что чтение невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения. Почему же невербальные сигналы так важны в общении? Около 70% информации человек воспринимает именно по зрительному (визуальному) каналу, невербальные сигналы позволяют понять истинные чувства и мысли собеседника. Наше отношение к собеседнику нередко формируется под влиянием первого впечатления, а оно, в свою очередь, является результатом воздействия невербальных факторов — походки, выражения лица, взгляда, манеры держаться, стиля одежды и т.д.

Особенно ценны невербальные сигналы потому, что они спонтанны, бессознательны и, в отличие от слов, всегда искренни.

Иногда зритель не может расшифровать историю танца. Это значит, что танцоры сами не осознавали или недостаточно ярко окрасили эмоции танца. А поверит зритель танцору тогда, когда он сам поймет и прочувствует образ, найдет нужные эмоции. Если это произойдет, то музыка будет усиливать влияние танца, а сам танец усилит эмоциональное воздействие музыки на зрителя. Индивидуальность танцора складывается из индивидуального тела, ума и души.

Я призываю к тому, чтобы три волшебных слова: вижу, слышу и чувствую сопровождали вашу профессиональную деятельность в гармонии и согласии с природными задатками ваших учащихся.

Список литературы:

1. Джемс У. Научные основы психологии / Психология эмоций - М.: Высшая школа, 1997. - С.58.

2. Клюева Н.В. Учим детей общению / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 1996.

3. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога / Р.В. Овчарова . – М.: 1996. - С. 256
4. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: 1995.— С. 175
5. Дидактические игры на развитие эмоциональной сферы детей [электронный ресурс] //http://www.Nsportal.ru

ОБЯЗАННОСТИ ГЛАВНОГО СУДЬИ НА СОРЕВНОВАНИЯХ ПО СПОРТИВНОЙ БОРЬБЕ

**Охотников Сергей Петрович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Главный судья возглавляет судейскую коллегию. Он наиболее опытный из судей. Он руководит всем проведением соревнований и отвечает за соблюдение правил, положения и дисциплину участников. От главного судьи, его организаторских способностей, объективности, принципиальности, выдержанности и дисциплинированности зависит успех соревнований. С самого начала он должен задать спокойный и четкий тон в работе.

На подготовительном этапе работы главный судья изучает положение о соревновании, составляет график и программу, дает указание по оборудованию места соревнований, участвует в комплектовании судейской коллегии.

До начала соревнований главный судья совместно с представителем или членом организационного комитета и врачом осматривает место соревнований и проверяет состояние ковров, покрышек, оборудования, инвентаря, весов. В случае, если все выполнено в соответствии с правилами, главный судья оформляет прием места соревнований соответствующим актом.

Накануне соревнований главный судья проводит совещание судей. На совещании он знакомит их с положением, распределяет обязанности, дает единое толкование отдельных пунктов правил. На этом же совещании назначается комиссия, проводящая взвешивание, и составляются судейские бригады. При составлении бригад для обеспечения квалифицированного судейства каждой схватки необходимо равномерно распределить наиболее опытных судей, принимая во внимание их квалификацию и индивидуальные качества. В этот же день проводится совместное совещание судей, представителей команд и участников, на котором уточняются все организационные вопросы.

В день соревнований главный судья организует взвешивание, жеребьевку и распределяет бригады судей на судейство схваток.

В ходе соревнований главный судья следит за встречами, за работой судейской коллегии и в целом за соревнованиями.

От главного судьи требуется отличное знание правил и умение безошибочно применять их в конкретных случаях. Если после какой-либо

схватки подан официальный протест, главный судья разбирает его на оперативном совещании бригады в присутствии представителя команды, опротестовавшего решение судей.

При разборе протеста главный судья знакомит судей с его содержанием, заслушивает представителя команды и мнение судейской бригады. Если в ходе детального обсуждения схватки выясняется, что была совершена ошибка, необходимо ее исправить.

Совершенно неправильно поступают те главные судьи, которые считают, что ошибку судьи не следует исправлять, так как это может подорвать авторитет судейской коллегии. Защищая таких судей, главный судья способствует снижению качества судейства, замалчивает необъективность или слабую квалификацию.

Опыт показывает, что наиболее часто ошибки наблюдаются в момент оценки действий спортсменов на краю ковра, квалификации запрещенных приемов, оценки отдельных приемов и определения пассивности. Если в ходе судейства допущена ошибка, главный судья должен помочь ее исправить. В случаях, если в судейской бригаде полное разногласие или главный судья уверен, что мнение отдельных судей пристрастно или вызвано незнанием правил, вопрос обсуждается на заседании всей судейской коллегии в присутствии организаторов соревнований.

Решение должно быть принято немедленно после окончания схватки, пока каждый судья в деталях помнит весь ее ход и свою оценку спорных эпизодов. Только в особо сложных случаях главный судья может отложить вынесение решения до специального обсуждения. Однако окончательное решение во всех случаях следует вынести в тот же день.

С большим вниманием главный судья должен отнестись к определению причин, вызвавших ошибочное судейство, и организовать разбор ошибок так, чтобы это было наглядным уроком и хорошей школой для всех судей. Каждый разбор нарушения правил (умышленного или случайного) должен иметь воспитательное значение и способствовать повышению квалификации судей. Если судьи проявили нечестность или необъективность, необходимо строго наказать их, вплоть до снятия с соревнований, а если ошибка допущена из-за непонимания отдельных положений,— помочь разобраться в этом.

Во всех случаях главный судья должен проявлять максимум такта и учитывать, что судейство соревнований по борьбе является очень сложным и в известной мере субъективным.

Повышению квалификации судей способствует ежедневное обсуждение результатов судейства, где главный судья указывает на хорошее и плохое судейство, по-деловому и объективно оценивает работу каждого судьи и дополнительно их инструктирует.

В последний день соревнований главный судья проводит итоговое заседание судей, представителей команд, тренеров, утверждает результаты и выносит оценку всей проделанной работе.

По окончании соревнований (не позднее трех дней) главный судья и главный секретарь за своими подписями сдают отчет в организацию,

поручившую им проведение соревнований. В отсутствие главного судьи его обязанность выполняет заместитель.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИНАМИЧЕСКИХ ПАУЗ НА ЗАНЯТИЯХ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Патракова Оксана Павловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ№1»**

«Дайте ребёнку немного подвигаться, и он одарит вас опять десятью минутами внимания, а 10 минут живого внимания, если вы сумели ими воспользоваться, дадут вам в результате больше целой недели полусонных занятий»

К.Д. Ушинский (1948)

Динамическая пауза - это вид активного отдыха. Она направлена на уменьшение утомления, снятие отрицательных воздействий от длительных статических нагрузок, активизацию внимания детей и повышение их способности к более, эффективному восприятию материала.

Динамические паузы снимают застойные явления, вызываемые продолжительным сидением за столом, дают отдых утомленным органам зрения и слуха, снимают напряжение мышц, улучшают кровообращение, работу сердца, успокаивают ЦНС, дают положительный настрой, т.е. являются здоровьесберегающим фактором.

Использование динамических пауз особенно актуально на занятиях в учреждениях дополнительного образования. На них ребята обычно приходят во второй половине дня, после школьных занятий, где они проводят за партой не один час и затем дополнительно продолжают заниматься такими видами творчества, где приходится находиться в долговременном сидячем положении (изобразительное, декоративно-прикладное творчество и т.д.). Поэтому, для предупреждения диспропорции между статическим и динамическим компонентами образовательной части режима дня ребенка, необходимо вводить дополнительные виды двигательной активности, такие как динамические паузы.

Динамические паузы – это любые движения в качестве смены вида деятельности и введения двигательной активности на занятиях. Для младших школьников это различные стихотворные физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз с использованием презентаций, прыжки под музыку, ходьба и бег на месте, аутотренинги-релаксации.

Двигательная активность, включенная в структуру занятий, снимает утомление, благотворно влияет на восстановление умственной работоспособности, препятствует нарастанию утомления, повышает

эмоциональный уровень детей, снимают статические нагрузки. Это могут быть простейшие упражнения, выполняемые в положении сидя, а лучше – стоя около стола для разгрузки утомленных мышц.

Длительность динамических пауз обычно составляет от 2 до 5 минут и включает в себя комплекс из трех-четырех правильно подобранных упражнений, повторяемых 4-6 раз. За такое короткое время удается снять общее или локальное утомление, значительно улучшить самочувствие детей.

Рекомендуется использовать следующие виды динамических пауз:

- оздоровительно-гигиенические;
- двигательно-речевые;
- подражательные;
- физкультурно-спортивные;
- танцевально-ритмические;
- тематические физкультминутки.

Большой эффект будет от сочетания динамических пауз различного вида. Детям нравятся несложные упражнения, сопровождающиеся стихами и, по возможности, связанные с темой и содержанием деятельности. Главное, чтобы движения были просты, доступны и интересны каждому ребенку, они должны быть достаточно интенсивны, влиять на многие группы мышц, но не быть чрезмерными.

Основные требования к проведению динамических пауз:

- комплексы упражнений подбираются в зависимости от вида занятия, его содержания, они должны быть разными по содержанию и форме, так как однообразие снижает интерес к ним детей, и как следствие, их результативность;

- упражнения должны быть занимательны;

- упражнения должны быть знакомы и интересны учащимся, просты в своем выполнении;

- в динамические паузы включаются упражнения на разные группы мышц, с акцентом на утомленные;

- динамические паузы проводятся на начальном этапе утомления, положительном эмоциональном фоне, так как более позднее их проведение не дает желаемого результата.

Признаки утомления проявляется в том, что дети начинают двигаться, говорить о том, что не имеет отношения к занятию, теряют интерес, внимание у них рассеивается, снижается работоспособность, затрудняются процессы запоминания и мышления;

Большое значение для снятия напряжения имеет зрительная гимнастика. Зрительную гимнастику необходимо проводить регулярно каждое занятие по 3-4 минуты. Для гимнастики можно использовать мелкие предметы, различные тренажеры. Гимнастику можно проводить по словесным указаниям, с использованием стихов или потешек.

Таким образом, динамическая пауза - это один из обязательных, продуманных элементов образовательной деятельности.

Список литературы:

1. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся. - М.: Вентана-Граф, 2008. - 112 с.
2. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002. –62с.
3. Советова Е. В.. Эффективные образовательные технологии. – Ростов на/Дону: Феникс, 2007. – 285 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В АТАКЕ НА ЗАНЯТИИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС»

**Потапенко Олег Владимирович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Дата проведения: 23.11.2019г.

Время проведения: 15.00 -16.30

Место проведения: теннисный холл

Оборудование: стол для настольного тенниса - 6 шт.; теннисные сетки; ракетки для настольного тенниса; мячи (120шт.) сетка БКМ.

Тема занятия: Совершенствование техники и тактики игры. Накат слева и справа в передвижении. Атакующий удар. Топ - спины слева справа.

Цель занятия:

Изучение тактических схем игры и их практическое закрепление в процессе игры.

Задачи занятия:

Образовательная – изучение (повторение) тактических схем игры теннисистов разных стилей, опробование на практике техники реализации этих схем.

Развивающая – развитие вариативности (креативности) мышления теннисистов (составление новых тактических схем исходя из имеющихся ЗУНов), развитие координации движений, ловкости, двигательной памяти и скорости мышления. скорости передвижений при выполнении атакующих ударов.

Воспитательная – воспитание чувства ответственности перед коллективом, добросовестного отношения к своим обязанностям, привитие норм спортивной этики.

Преподнести настольный теннис не только как спорт, но и как средство развития личностных качеств, как интересный вид отдыха.

<u>1. Оргмомент</u>	Построение,осмотр, объявление темы и целей занятия.
----------------------------	---

<p><u>2. Разминка</u></p>	<p>Общеразвивающие упражнения в движении:</p> <ul style="list-style-type: none"> • руки в стороны, вращение в лучезапястных суставах в движении шагом; • руки в стороны, вращение в локтевых суставах в передвижении шагом; • вращение в плечевых суставах в передвижении шагом ; • ускоренная ходьба; ходьба на носках, ходьба на пятках • бег; бег захлестыванием голени ,бег с высоким подниманием бедра. • перемещение приставным шагом правым боком; • перемещение приставным шагом левым боком; • перемещение приставным шагом боком попеременно.
<p><u>3.Основная часть</u></p>	<p>Игровая и физическая разминка посредством постепенного увеличения нагрузки игровых упражнений у стола в следующей последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • накат по диагонали, по прямой. накат с лева и с права в передвижении у стола. • выполнение 2 ударов справа и 2 ударов слева в передвижении у стола. <p>Умение передвигаться у стола и выполнять разнообразные удары является важнейшим. Накат относится к нападающим ударам и считается одним из основных технических приёмов игры и необходимо уметь выполнять связки ударов в передвижении у стола. Сегодня будем учиться придавать мячу сильное вращение верхнее и нижнее с помощью БКМ</p> <p>Отработаем подрезки слева и справа и топ-спины слева и справа. Этим приёмом можно также контратаковать в ответ на атаку накато.</p> <p>Применение ударов с различным вращением позволяет разнообразить игру, играть в более быстром темпе, чем срезками, менять направление и силу вращения мяча, что даёт возможность быстрее одержать победу над соперником.</p>
<p>Индивидуальная подготовка</p>	<p>Совершенствование выполнения индивидуального технического или технико-тактического приёма.</p>
<p>Игры на счёт</p>	<p>Игры на счёт выполняются со специальными заданиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • играть только накатоми слева и топ-спинами справа; • играть только в правую (левую) половину стола.

<u>4.Заключительная часть</u>	Подведение итогов занятия. Разбор допущенных ошибок.
--------------------------------------	---

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОБУЧЕНИЮ КАРАТЭ

**Садреев Рустем Альбертович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Физическая культура и спорт призваны сыграть ведущую роль в формировании здорового образа жизни детей, подростков и молодёжи, поэтому развитие массового спорта среди детей и молодёжи является приоритетным направлением молодежной политики.

Состояние здоровья населения страны, особенно молодёжи, является важным фактором стабильности государства. Анализ статистических данных здоровья молодого населения нашего города позволяет утверждать, что число хронических заболеваний у детей, особенно с болезнями нервной системы, опорно-двигательной и органов пищеварения не уменьшается. По-прежнему, актуальна проблема детской преступности, наркомании. Ближайшее социокультурное, бытовое, окружение человека является мощным фактором социализации личности, тем более молодой, не сформировавшейся. Место проживания – это социальная среда, которая способна существенно влиять на социальные роли молодого человека. Будущее молодого поколения во многом зависит от того, удастся ли создать нравственно-здоровые условия именно в жилых микрорайонах.

Все вышесказанное послужило толчком к разработке образовательной программы. Программа направлена на приобщение детей и подростков к искусству традиционного каратэ, реализуется на базе школы.

Данная программа предоставляет возможности для удовлетворения интересов детей и подростков, развития их способностей и талантов через взаимодополняемые блоки: образовательный и воспитательный.

Секция каратэ на базе которой реализуется программа, играет важную роль по воспитанию в условиях открытого социума, т.к. максимально близко расположена от места проживания детей и подростков, доступна и открыта для них.

Срок реализации программы: три года.

Рекомендуется проводить занятия 6 часов в неделю. Программа занятий по темам второго года обучения усложняется и включает в себя кумитэ (поединок), упражнения на снарядах (грушах, лапах), подготовку к соревнованиям; тактику ведения поединка.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей и подростков от 7 до 17 лет.

Количество воспитанников в группах: 15 человек.

При необходимости могут формироваться разновозрастные группы.

Ожидаемые результаты:

1. Укрепление психофизического здоровья воспитанников.
2. Овладение основами знаний и умений в области каратэ.
3. Наличие и рост количества воспитанников, имеющих спортивные разряды.
4. Сплочение детско-подросткового коллектива секции.
5. Передача и усвоение подростками положительного социального опыта через совместную деятельность детей и взрослых.
6. Снижение асоциальных проявлений в детско-подростковой среде.
7. Увеличение количества воспитанников секции и их родителей в организации и участии в разных формах социо-досуговой деятельности на разном уровне (школьном, городском и т.д.).
8. Рост инициативы со стороны детей и их родителей по решению внутренних проблем секции.
9. Развитие организаторских навыков и лидерских качеств подростков.
10. Повышение имиджа секции и популяризация занятий каратэ.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- спортивную терминологию;
- технику безопасности при работе с партнером;
- приемы первой помощи при травмах;
- правила закаливания;
- элементы кихон и ката для уровня 7-6 кю;
- элементы кумитэ;

Должны уметь:

- свободно работать со спортивным инвентарем;
- выполнять элементы кихон и ката для уровня 7-6 кю;
- выполнять элементы базового кумитэ.

РОЛЬ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ФОРМИРОВАНИИ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ№1»**

Творческие коллективы хореографического направления являются одним из самых популярных и востребованных направлений учреждений дополнительного образования, поэтому трудно переоценить роль руководителя

хореографического коллектива. Сама хореографическая работа многогранна, педагог-хореограф должен владеть специфическими профессиональными компетенциями. К общим компетенциям мы можем отнести компетенции, затрагивающие вопросы организационной, педагогической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности руководителя хореографического коллектива с учетом его профессиональной и творческой специфики. К узкопрофессиональным компетенциям мы относим методическую компетенцию, включающую в себя как традиционные, так и инновационные методики и технологии по изучению техники, стиля, манеры исполнения основных элементов различных видов танца.

Если говорить о специфических профессиональных компетенциях педагога-хореографа, руководителя творческого коллектива, то, при всём многообразии специальностей в области хореографического искусства, все они предполагают наличие общих и узкопрофессиональных компетенций, касающихся отдельных видов хореографии.

Воспитание исполнителя народного танца - процесс длительный, требующий от педагога и от учащихся большого каждодневного труда. Вот почему занятия народного танца должно быть выстроено методически грамотно.

В процессе подготовки исполнителя, важным является формирование его двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца. Соблюдать принцип «от простого к сложному», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, принцип индивидуального подхода.

Ознакомление детей с танцевальным репертуаром происходит по мере усвоения ими материала, формирование исполнительских танцевальных навыков и умений. Учебный процесс здесь занимает очень большое место. Прежде чем подойти к разучиванию, какого-нибудь танца, необходимо технически подготовить детей к чёткому и правильному исполнению танцевальных движений. Для этого должна регулярно проводиться систематическая учебно-тренировочная работа. Народный танец несет в себе системный подход в изучении танцевальных движений. Происходит постепенный процесс развития физических данных, формируются технические навыки и одновременно основополагающим явлением является исполнение. Это касается и прыжков, требующих к себе особого внимания со стороны педагога. Оформировании технических навыков исполнения прыжка хотелось бы остановиться более подробно.

Прыжки в народном танце крайне разнообразны по виду. При их разборе мы видим, что они делятся на две основные группы. К первой группе относятся прыжки воздушные: для такого прыжка танцующий должен сообщить большую силу, должен замереть в воздухе. Ко второй группе относятся движения, которые нельзя сделать, не отрываясь от земли, но они не устремлены, вверх,они как бы» стелются» по земле. Прыжки – это средство самой

разнообразной и стремительной силы, движения. Прыжок зависит от силы, мускулатуры ног, эластичности и крепости связок, ступней и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности от силы бедра. Анализ техники исполнения прыжка с учащимися позволяет в дальнейшем адаптировать навыки и совершенствовать потенциал сложности в исполнительской практике.

Прыжок придает танцу легкость, воздушность, полетность. Высота прыжка зависит от силы мышц и согласованности работы всех частей тела в частности сгибателей и разгибателей суставов коленного, тазобедренного, голеностопного (стопы и пальцев) их, подвижности. Во время прыжка работающие мышцы в течение короткого времени, сокращаются до максимума, при этом, действует две главные силы. Сила отталкивания от опоры и сила тяжести тела. Прыгучесть определяется способностью мышц развивать максимальное усилие в минимальное время. Тренировка должна быть направлена на увеличение числа так называемых быстрых мышечных волокон с использованием специальных упражнений. Цель этих упражнений заключается в том, чтобы активно и целенаправленно воздействовать на решающую фазу прыжка – отталкивание. Упражнения, которые помогают нам достичь хорошего прыжка это:

- всевозможные прыжковые упражнения со скакалкой
- прыжки через стул или скамейку
- прыжки около станка
- выполняется, три маленьких прыжка четвертый делается с задержкой в воздухе .

В начале обучения следует обратить внимание на:

- ровность корпуса (не дергать спиной)
- активное втягивание всего тела (особенно ног в частности колен)
- правильное дыхание (вдох- взлет, выдох - приземление)

Постановка апломба (овладеть устойчивостью). Апломб тела зависит от координации как в статике, так и в динамике. Стержнем устойчивости является позвоночник. Поэтому особое внимание педагога должно быть направлено на укрепление мышц спины, ног.

Для развития техники учащихся используются следующие методы: варьирование темпа, метод раскладки движений на составные элементы, метод составления комбинированных заданий, учебная работа над этюдами; приемы: прием взаимообучения, применение игры, прием соревнования, постановка новых задач.

Таким образом, многие учащиеся, не имея уникальных данных, под чутким руководством педагога-хореографа смогут достичь великолепных результатов. Техника танца имеет огромное значение для формирования исполнительского мастерства танцоров. Отточенные до автоматизма танцевальные движения перестают занимать мысли ребенка, и тогда все его внимание переходит на музыку и характер образа, которые он отражает в танце, выражая собственное отношение к исполняемым движениям. Для развития техники движений какого-либо вида танца необходимо использовать соответствующую систему

упражнений, каждое из которых выполняется по определенным правилам, но при этом важно помнить, что в основе подготовки будущих исполнителей должна лежать система классического танца. Развитию техники танца способствует обучение, основанное на педагогических принципах последовательности, систематичности, сознательности и доступности. Эффективности совместной работы педагога и его учащихся по развитию техники танца помогает применение различных методов, способов и приемов, выбор которых зависит от возрастных особенностей детей, уровня их подготовки и интересов. Мастерство преподавателя и заключается в точности замечаний и требований. Вначале пути дети не должны знать, что они плохо одарены или имеют недостаточные данные. Ведь через эмоциональное состояние нужно воздействовать на желание ребенка работать. «Не думай о том, что ты упадешь, и ты не упадешь», - советовал Г.А.Андерсен детям и взрослым. И всегда помним, что только упорство и труд дают нам именно тот, результат который мы хотим видеть и к которому мы стремимся.

Список литературы:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2004. – 215 с.
2. Пруткова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пруткова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2003. - 256с.
3. Курнатов И.Б. Формирование социокультурной компетентности будущих специалистов культуры и искусства / Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития. – Тамбов, 2005.

Интернет ресурсы:

1. <http://tvov.ru/docs/100/index-24060.html>
2. <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=1024>

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И ДИАГНОСТИКИ ПО РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЕ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

**Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»**

Студия «Калейдоскоп» работает в направлении современного танца. Программа начинается с изучения дисциплины «Ритмика», которая включает в себя азы музыкальной грамоты, классического танца, эстрадного танца, партерной гимнастики, ориентации на танцевальной площадке (музыкально-пространственные упражнения).

Программа по ритмике представляет собой подготовительный блок к последующим разделам программы. Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста является одним из важнейших условий, определяющих успешность дальнейшего музыкального развития детей.

Специфика музыкально-ритмического воспитания младших школьников обуславливается возрастными особенностями развития и восприятия детей. Так, организм первоклассников и частично второклассников еще не сформирован. Выполняя однообразную работу или долго находясь в однообразном положении, дети быстро устают. У них еще нет навыков систематической, целенаправленной умственной работы; преобладает непроизвольное внимание, что требует его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности; яркость образного воображения и его конкретность; цепкая память; склонность к играм.

Ритмика предусматривает опору на основные движения: ходьба, бег, различного рода прыжки с соблюдением правильного положения корпуса в движении и торможении, в бросании (преимущественно работа с мячами), в гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без них, которые тренируют разные группы мышц; построение в ряды и перестройка, танцевальные движения, игры.

Музыкальные произведения, используемые на занятиях, должны быть высокохудожественными, разнообразными, понятными по форме и содержанию, доступными для эмоционального восприятия детей, а также удобными и целесообразными для исполнения движений.

Использование одного музыкального материала в разных упражнениях на занятии ритмики вполне возможно и даже целесообразно. Произведения для слушания, звучащие на уроке музыки, лучше запоминаются, благодаря движениям, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, помогают ярче воспринять художественный образ.

Большое значение в работе с младшими школьниками имеет эмоциональная атмосфера на занятии. Положительные эмоции детей способствуют более быстрому и легкому усвоению материала, уверенности в своих силах. Решающая роль в этом принадлежит преподавателю, его творческой инициативе, терпению, доброжелательности и выдержке, изобретательности в подборе разных методических приемов, индивидуальному подходу к детям, умению своевременно их поощрить.

В целях достижения большей эффективности в работе необходимо просторное помещение для занятий, музыкальный инструмент – хорошо настроенный. Форма на занятии – легкая одежда и мягкие тапочки. Для проверки уровня эффективности программы «Ритмика» были сформированы фонды оценочных средств по каждой из тем программы.

Фонды оценочных средств (ФОС) – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной

общеобразовательной программы в области искусств. Представленные в фондах оценочные средства включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки детей 1 года обучения по предмету «Ритмика».

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: начальный (входной), текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация (итоговый контроль). Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль проходит в сентябре месяце и фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях лично-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценки или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний проходит в течение всего учебного года. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточный контроль проводится в декабре. Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются открытое занятие, контрольное занятие, творческое задание, зачет.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) знаний проводится в мае. Он направлен на оценку освоения обучающимися программы студии современного танца «Калейдоскоп» по предмету «Ритмика» и проводится в форме контрольного занятия и выступления на отчётном концерте студии.

Список литературы:

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Кюль Т.С. Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
3. Сосина В.Ю. Акробатика для всех. - М.: Олимпийская литература, 2014. - 200 с.
4. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань, Планета музыки; 2011. – 544 с.

Интернет ресурсы:

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «хореографическое творчество». Фонд

оценочных средств к итоговой аттестации. [Электронный ресурс] Кировск, 2014 г. <https://docplayer.ru/27095456-Fondy-ocenochnyh-sredstv-k-itogovoy-attestacii-uchashchih-sya.html> (дата обращения 21 февраля 2019 года).

2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «хореографическое творчество». Фонд оценочных средств к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации. [Электронный ресурс], Череповец 2018 г. <https://infourok.ru/fondi-ocenochnih-sredstv-k-tekuschemu-kontrolyu-i-promezhutochnoy-attestacii-obuchayuschih-sya-po-predprofessionalnoy-programme-z-1677972.html> (дата обращения 15 февраля 2019 года).

3. Шевченко Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания современного танца»: [Электронный ресурс]. Саратов, 2016. -23с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1565.pdf

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Тагариева Ляйсан Рустемовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Интерес к лидерству возник еще в глубокой древности. Поэтому сейчас очень актуальной проблемой является феномен лидерства, который на протяжении веков волновал сознание многих ученых на разных этапах развития общества. Обстановка и условия жизни ставят нас в такое положение, где выживает сильнейший. Успеха добьется тот человек, в котором присутствуют черты лидера.

Феномен лидерства — это определенный естественный процесс в группе, строящийся на основе влияния на поведение членов этой группы личного авторитета лидера. Лидер не только указывает путь своим последователям, но имеет желание делать это, а его последователи без принуждения идут за ним также по собственному желанию.

К лидерским следует отнести такие психологические качества как: уверенность в себе, острый ум, умение понять особенности психологии людей, сильную волю, организаторские способности.

Лидерство — это определенная способность влияния на окружающих людей, направляющая все их усилия непосредственно для достижения собственных интересов.

В школьном возрасте качества лидера только развиваются. Лидером в игре может стать ребенок, который пользуется небольшой популярностью, умеет договориться со сверстниками. Лидерство в этом возрасте не гарантирует этой способности в дальнейшей жизни, однако в лидерстве, обнаруженном в раннем возрасте, есть предпосылки к тому, чтобы эта способность развивалась и в

средней школе. Например, на занятиях в объединении художественной направленности применяется игра «**Карабас**»

Ход игры:

Для проведения игры детей рассаживают в круг, вместе с ними садится вожатый, который предлагает условия игры: «Ребята, вы все знаете сказку о Буратино и помните бородатого Карабаса-Барабаса, у которого был театр. Теперь все вы – куклы. Я произнесу слово «КА-РА-БАС» и покажу на вытянутых руках какое-то количество пальцев. А вы должны будете, не договариваясь, встать со стульев, причем столько человек, сколько я покажу пальцев. Эта игра развивает внимание и быстроту реакции». В этом игровом тесте необходимо участие двух руководителей. Задача одного – проводить игру, второго – внимательно наблюдать за поведением ребят. Чаще всего встают более общительные, стремящиеся к лидерству ребята. Те, кто встают позже, под конец игры, менее решительные. Есть и такие, которые сначала встают, а затем садятся. Они составляют группу «счастливых». Безынициативной является та группа отряда, которая не встает вообще. Рекомендуется повторить игру 4-5 раз.

Игра «Игра художников»

Ход игры: Каждому участнику выдается листочек бумаги, расчерченный на 20 больших клеток. Ведущий заранее составляет список из 20 слов, которые называет одно за другим, после каждого слова считая до трех. Пока он считает, все участники должны успеть зарисовать это слово в одной из клеток. Пусть рисунок будет непонятен для других, лишь бы играющий мог потом по порядку повторить все названные предметы и понятия.

Таким образом, при помощи применения на занятиях игровых методов у детей развиваются лидерские качества.

Игровые технологии позволяют развивать способность быстро и правильно ориентироваться в ситуации и принимать соответствующие управленческие решения.

Список литературы:

1. Дафт Р.Л. Уроки лидерства/ Р.Л. Дафт -М.: ЭКСМО, 2007
2. Бендас Т.В. Психология лидерства: учеб. пособие/Т.В. Бендас - СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
3. Кричевский Р.Л. Психология лидерства: учеб. пособие/ Р.Л. Кричевский– М.: Статут, 2007. – 542 с.
4. Андреева О.И. Феномен лидерства /О.И. Андреева- К.: Освита. - 2004. - 312 с.
5. Пожарский С.О. Психология: традиции и инновации /С.О. Пожарский- Самара: ООО «Издательство АСГАРД» - 2016.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Харитонов Владимир Константинович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»

В каждом виде спорта имеются упражнения, так или иначе связанные с растягиванием сухожилий и связок, массажем мышц рук и ног. Но я остановлюсь на видах восточных единоборств, где развитию гибкости уделяется почти 90% времени на тренировках, чем в других традиционных видах спорта.

С давних времен на Востоке много внимания уделялось и уделяется вниманию здоровью и долголетию человека. А качество гибкости и ее состояние в человеческом теле стоит на первом месте с самого рождения и сильно влияет на мышечно-связочный аппарат организма, а также на омоложение организма и продление жизни в целом. А в таких видах единоборств, как ушу, каратэ, тхэквондо, состояние гибкости в суставах и связках в сочетании с правильным дыханием ставится на первое место. Основное место в разминке таких видов уделяется нижним конечностям, а именно ступням, коленному суставу и бедрам, т.к. ноги в этих видах несут основную нагрузку во время перемещений, ударов, различных прыжков и блоков. Кроме того, на ногах имеется довольно много активных точек, которые в свою очередь связаны между собой энергетическими каналами. Поэтому правильно подобранные упражнения для растяжки мышц ног и ступней активизируют эти точки и обеспечивают профилактику и лечение воспаления суставов, судорог мышц живота, нормализуют работу внутренних органов, в том числе и органов пищеварения. Поэтому занятия восточными боевыми гимнастическими лучше начинать с раннего детского возраста, лет, с пяти-шести, с целью заложения оздоровительного эффекта на всю оставшуюся жизнь. Неспроста упражнения на развитие гибкости, говоря научным языком, относят к здоровьесберегающим технологиям.

Ниже я остановлюсь коротко на практических рекомендациях педагогам и тренерам, практикующих подобные технологии в своих тренировках. Надеюсь, они помогут добиться определенных успехов в этом направлении.

Классификация и методы развития гибкости

Итак, немного теории. Специалисты различают два вида гибкости, или подвижности в суставах: пассивную и активную.

Пассивная подвижность соответствует анатомическому строению сустава, индивидуальным особенностям его строения. Она зависит от эластичности и длины окружающих сустав мышц, связок и суставных сумок и проявляется за счет воздействия сил, находящихся вне тела.

Активная подвижность зависит от тех же факторов, что и пассивная, и от силы мышц, окружающих сустав и осуществляющих движение.

Виды гибкости взаимосвязаны: улучшение пассивной подвижности создает условия для совершенствования подвижности активной, а по уровню развития активной подвижности непосредственно оценивается состояние гибкости занимающегося.

Прежде чем приступить к растягиванию мышц, необходимо их разогреть. Например, прежде чем начать маховые движения ногами, следует размять мышцы приседаниями, самомассажем.

Растягивающие движения необходимо выполнять по наибольшей амплитуде и при этом избегать резких движений, рывков. Только заключительные повторения можно выполнять резко.

После растягивающих упражнений снова целесообразно выполнить движения типа разминающих (например, после махов — приседания, после наклонов назад — приседания с наклоном вперед на всей ступне в положении ноги врозь). После этого следует расслабить мускулатуру и в течение 1-1.5 минут отдыхать пассивно, без движений. Процесс развития гибкости целесообразно разделить на два этапа.

На первом этапе наиболее эффективны упражнения с пассивным растягиванием:

- 1) выполняемые за счет усилий других групп мышц (например, наклоны);
- 2) с помощью партнера;
- 3) *маховые или пружинные*. Эти упражнения увеличивают силу мышц, осуществляющих движение
- 4) *маховые или пружинные с отягощениями*;
- 5) с помощью резинового жгута;
- 6) удержание с помощью партнера положений, в которых мышцы наиболее растянуты.

На втором этапе развития гибкости (активной) содержание и методика упражнений иные.

Здесь упражнения выполняются не только за счет активных действий самого спортсмена, но и при дополнительном усложнении условий для проявления двигательной активности.

Все упражнения для второго этапа можно свести к трем группам:

1. Маховые (динамические) или пружинные движения с отягощением, амортизатором или сопротивлением партнера.

Упражнения выполняются в 2—3 подходах с 6—8 повторениями. Отягощения — до 2% от массы

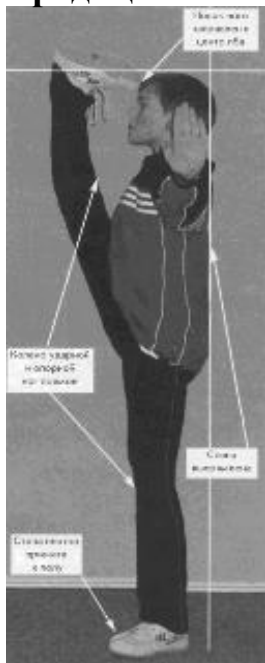
2. Статические удержания положений с наибольшим растяжением мышц.

На упражнения отводится 2—3 подхода, удержание в каждом по 5—6 сек. Здесь полезно применять расслабление мышц, во время которого партнер удерживает положение и одновременно массирует мышцы (разминанием и «валянием»).

3. Статические удержания положений с растяжением, близким к максимальному, и последующее маховое движение с наибольшим растяжением мышц.

4. Упражнения выполняются в 2 подходах с 2—3 повторениями.

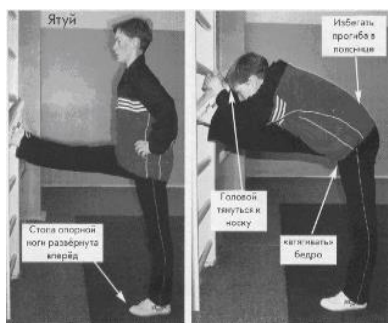
Традиционные способы



Традиционные способы совершенствования гибкости дают, как правило, положительные результаты, но часто не учитывают характер двигательной деятельности, в которой должна проявиться подвижность в суставах, а также формы, в которых требуется реализация этого качества.

В восточных единоборствах наряду с традиционными способами применяется методика развития гибкости (жоугун) по принципу «втягивания» бедра вовнутрь, «в себя» (ятуй), не расслабляя мышцы бедра, как это делается в классической гимнастике и балете, а удерживая их в напряжении, и, выполняя наклоны к ноге, медленно, постепенно увеличивая амплитуду наклона с прямой спиной, касаясь грудной клеткой колена, лбом носка ноги. Такое упражнение называется «ятуй», выполняемое сидя, стоя с опорой ногой на стол, станок и т.п. Таких наклонов рекомендуется выполнять в течении тренировки до 150-200 раз, постепенно увеличивая

амплитуду наклона. После этого выполняют различные махи вперед, назад, в сторону, вовнутрь по заданию тренера.



В ушу существуют довольно много гимнастических боевых комплексов, в которых движения самих приемов построены так, что занимающийся сам того не замечая, выполняет для себя «элемент» здоровья, заставляя себя растягивать мышцы и сухожилия, которые были для него в жизни «незаметными». К ним можно отнести оздоровительный комплекс для групп начальной

подготовки- 16 форм или связующих базовых элементов чань-цюань или 13 форм тайцзи или комплекс хатха-йоги- «Сурья Намаскар» («Здравствуй Солнце»). Поэтому во время выполнения упражнений начинающий спортсмен всегда чувствует болезненность в мышцах и связках, что говорит о деблокировки скопившейся отрицательной энергии в мышцах и суставах. С этой целью после занятий необходимо принимать горячий душ, а в конце недели – баню и массаж.

В заключение следует отметить, что развитие гибкости в суставах и поддержание ее на нужном уровне способствует эластичности связок, и в целом способствует омолаживанию организма.

Здоровья Вам и долголетия!

РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ

**Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующий отделом художественного воспитания
МАУДО «ГДТДиМ №1**

В связи с изменениями, происходящими в современном образовании, на первое место выдвигается использование интерактивных технологий и методов в обучении. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. При использовании интерактивных методов обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит основным источником учебного познания.

В этом учебном году наш Дворец работает по теме «Повышение качества образовательного процесса через внедрение интерактивных технологий». В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошли понятия «педагогическая технология», «интерактивные технологии». Однако в их понимании и употреблении существуют большие разночтения. Кроме того, педагоги испытывают сложности при применении интерактивных технологий.

Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В. М. Монахов).

Педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Современная жизненная ситуация требует развития новых способов организации учебного процесса, применение педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, навыка самостоятельного продвижения в информационных полях, умения ставить и решать задачи, самоопределения в повседневной жизни. Развитие ребенка как самостоятельной ответственной личности, умеющей думать, ставить и решать жизненные и профессиональные задачи, любящего родину – вот задача, обозначенная в новых стандартах образования, по которым, на мой взгляд, нам необходимо жить и работать. Педагог должен не только понимать, чему и как учить, но и организовывать процесс таким образом, чтобы дети задавались вопросами «Чему мне нужно научиться?», «Как мне этому научиться?».

Главной задачей для каждого педагога должно быть стремление к развитию у детей интереса к той сфере деятельности, в которой они

занимаются, научить их учиться. Без хорошо продуманных методов обучения трудно организовать усвоение программного материала. И здесь нам на помощь могут прийти интерактивные технологии и методы обучения.

Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

Определение *«интерактивные технологии»*, или *«интерактивное обучение»*, появилось недавно. До этого чаще использовался такой термин, как *«активные методы и формы обучения»*. Под этим понятием понимают группу педагогических технологий, которые основаны на активном взаимодействии ребенка и педагога. Интерактивные образовательные технологии подразумевают взаимопознание, взаимообучение, хорошо отлаженную обратную связь между субъектом и объектом обучения, двусторонний обмен информацией между ними.

Другими словами, педагог не просто объясняет что-то, а потом исправляет ошибки, а ведет диалог, в ходе которого ребенок задает вопросы, делится идеями и пр.

В педагогике различают несколько моделей обучения:

1. Пассивное обучение, когда ученик является объектом учебного процесса (слушает, смотрит);

2. Активное обучение, когда ученик является субъектом учебного процесса (выполняет самостоятельную работу, творческое задание);

3. Интерактивное обучение (от *inter* –взаимно, *act* - действовать), когда процесс обучения осуществляется в условиях постоянного активного взаимодействия всех участников педагогического процесса.

Интерактивное (диалоговое) обучение– это обучение, построенное на принципах взаимодействия. Это обучение в общении. Главная особенность его методики заключается в том, что процесс обучения происходит в совместной деятельности педагога и учащихся, где педагог и учащиеся являются равнозначными субъектами обучения.

Цели интерактивного обучения:

- создание комфортных условий обучения, условий, при которых учащийся чувствует свою успешность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Задачи интерактивного обучения:

- установление эмоциональных контактов между учащимися;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- обеспечение учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;

- развитие общих учебных умений и навыков (анализ, синтез, постановка целей и пр.);

- воспитательная задача - приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению. Интерактивное обучение отчасти решает еще одну существенную задачу - релаксация, снятие нервной нагрузки, переключении внимания, смене форм деятельности и т. д.

Интерактивное обучение позволяет одновременно решать три основные задачи:

- конкретно-познавательную задачу, которая связана с непосредственной учебной ситуацией;
- коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри и за пределами данной группы;
- социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида в сообществе.

Второе направление интерактивных методов обучения – это использование возможностей, предоставляемых компьютерными технологиями и Интернет.

Интернет обучение реализует наглядность, комфорт, мобильность, простой доступ и возможность выбора дополнительных источников информации и знаний.

Список литературы:

1. Кашлев С.С. Технология интерактивного обучения. - Мн.: Белорусский верасень, 2005. - 176 с.
2. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики. - М.: Academia, 2001. – 115 с.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред.Е.С. Полат. - М.: Издательский центр «Академия». 2000.
4. Обучаем иначе. Стратегия активного обучения / Е. К. Григальчик, Д. И. Губаревич, И. И. Губаревич, С. В. Петрусев. – Мн.: «БИП-С», 2003. – 182 с.

Интернет-ресурсы:

1. Трошкина Т.Н. Интерактивные технологии обучения. Сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: - <http://festival.1september.ru>.

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

**Шигалева Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»**

Активные формы проведения занятий – это такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют разнообразному изучению учебных вопросов, активному взаимодействию воспитанников и педагога, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания занятия и способов его практического использования.

Использование на занятиях активных методов, позволяет добиваться значительной активизации образовательного процесса, роста его эффективности. Они имеют целый спектр методологических преимуществ,

связанных, прежде всего с развивающим потенциалом. Эти преимущества основаны на активном, эмоционально окрашенном общении участников занятия друг с другом и с преподавателем:

- добывание и применение знаний носят поисковый характер;
- процесс обучения представлен как цепь учебных ситуаций;
- предполагается совместная деятельность преподавателя и воспитанников по решению задач обучения;
- включение детей в ситуацию будущей профессиональной деятельности.

Сегодня существуют различные классификации активных методов обучения. Это связано с тем, что пока нет общепринятого определения активных методов. К АМО относят различные формы организации обучения такие, как интерактивный семинар, тренинг, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, проектное обучение, обучающие игры. В других случаях, авторы относят к активным методам обучения отдельные приемы, решающие конкретные задачи. Понятно, что и в том и другом случае происходит активизация образовательного процесса. По этому признаку все перечисленное можно отнести к активным формам, методам, приемам обучения. АМО - (Активные Методы Обучения) включают в себя систему методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Рассмотрим классификацию методов активного обучения по М.Новик:

Неимитационные (имитация индивидуальной или коллективной деятельности):

- Проблемные лекции
- Проблемные семинары
- Тематические дискуссии
- Мозговая атака
- Круглый стол
- Педагогические игровые упражнения

Имитационные:

- Игровые (когда проигрываются определённые роли)
 - Деловые игры (исследовательская, учебная)
- Игровое проектирование
- Ролевая игра
- Оргдеятельностные игры
- Неигровые
 - Анализ конкретных ситуаций
- Тренинг
- Имитационные упражнения

Активные методы обучения используются на различных этапах занятия, а именно:

1. начала образовательного мероприятия
2. выяснение целей, ожиданий и опасений
3. презентации учебного материала
4. организации самостоятельной работы над темой
5. релаксации и подведения итогов занятия

Каждый из этих методов позволяет эффективно решать конкретные задачи того или иного этапа занятия.

В работе с учащимися педагогу очень важно стимулировать взаимодействия детей. Различными способами организации и стимулирования взаимодействия детей разного возраста могут выступать:

- постановка общей задачи или проблемы, которая будет доступной и привлекательной для всех;
- формирование разновозрастных групп, которые будут выполнять решение общей задачи или ее части, выполнять творческие задания и при подготовке, и при проведении урока;
- включение исследовательских заданий, организации ситуации поиска;
- совместное обсуждение результатов решения задачи, проведение соревнований и конкурсов, игровая, проектная и театрализованная деятельность.

Таким образом, использование активных форм обучения на занятиях позволяет сделать их интересными, более продуктивными. Отмечается повышение мотивации у детей и минимизация конфликтных ситуаций на занятиях.

Список литературы:

1. Активные методы обучения. [Электронный ресурс]. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет». Режим доступа: <http://www.moi-universitet.ru/>