

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

ПЛАТФОРМА ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Сборник материалов

открытого регионального практико-ориентированного семинара
«Интерактивные формы и методы обучения в объединениях художественной
направленности организаций дополнительного образования»



Набережные Челны - 2021

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Платформа интерактивных форм и методов»: материалы открытого регионального практико-ориентированного семинара «Интерактивные формы и методы обучения в объединениях художественной направленности организаций дополнительного образования», г. Набережные Челны, 2021 год - 129 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи посвящены применению интерактивных форм и методов обучения в объединениях художественной направленности в системе общего, дошкольного и дополнительного образования в современных условиях. Авторы поделились инновационным опытом работы. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1.	Амирова М.М., Нурлыгаянова Д.Н., педагоги дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1», учителя начальных классов МАОУ «СОШ №50 с УИП» г. Набережные Челны	7
	Интерактивные методы обучения с обучающимися младшего школьного возраста	
2.	Атнашева Л. В., учитель начальных классов МАОУ «Гимназия №57» г. Набережные Челны	9
	Изучение культурного наследия народов Поволжья в начальной школе во внеурочной деятельности (на примере курса театральной и хореографической деятельности)	
3.	Афзалова К.З., музыкальный руководитель МБДОУ Джалильский детский сад №3 «Аленушка» общеразвивающего вида СМР РТ	11
	Развитие певческих способностей дошкольников с использованием интерактивных методов обучения	
4.	Ахметянова Э.Г., педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ № 14» г. Набережные Челны	13
	Роль ИКТ в театральной деятельности	
5.	Багаев А.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	14
	Технология сотрудничества на занятиях в ансамбле танца «Радость»	
6.	Базентинова Н. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	16
	Танцевально-игровые технологии в хореографии	
7.	Валиева Г. И., педагог ГБОУ санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении «Новокашировская санаторная школа – интернат»	19
	Профессиональная компетентность педагога в условиях совершенствования дополнительного образования детей	
8.	Галимзянова Л. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	21
	Портфолио как средство развития успешности учащихся	
9.	Галиуллина А. Ф., воспитатель МАДОУ «ЦРР Детский сад № 98 «Планета детства» г. Набережные Челны	22
	Сценарий утренника с использованием ИКТ на праздник 8 марта по теме: «Художник и краски». «Рэссам һәм буяулар»	
10.	Гарипова В. Г., педагог-психолог МБДОУ «ЦРР - д/с №51 «Торнакай» г. Набережные Челны	28
	Использование интерактивных технологий в работе с дошкольниками	
11.	Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	33
	Технологии сотворчества и сотрудничества в рамках реализации программы студии современного танца «МІХ»	
12.	Гирфанова Л.Ф., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 52 «Сказка» г. Набережные Челны	34
	Музыкальные интерактивные игры как средство формирования самостоятельной музыкальной деятельности детей в ДОУ	
13.	Грачева Э.Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	36
	Квест-технология как интерактивная форма обучения английскому языку на примере объединения «Английский клуб»	

14.	Грошева Е. Л., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	37
	Создание ситуации успеха и применение активных форм работы с обучающимися путём их вовлечения в исследовательскую деятельность	
15.	Димитриева А. Р., Солдатова Е. В., педагоги-организаторы МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны	39
	Реализации культурно - досуговой программы «Диалог» в условиях учреждения дополнительного образования детей	
16.	Дмитриева Д. С., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	42
	Использование интерактивных технологий в целях развития креативности младших школьников	
17.	Дунаева Т. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	43
	Обитатели морей. Медуза. Методическая разработка по рисованию пастельными мелками	
18.	Еникеев М. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	45
	Информационно-коммуникационные технологии на занятиях английского языка в условиях дополнительного образования	
19.	Зарипова В. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	46
	Активные и интерактивные методы и приемы работы на занятиях в условиях дополнительного образования	
20.	Зиннатуллина А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», г. Набережные Челны	52
	Конструктор «Мульти-пульти». Методическая разработка	
21.	Иванова Ю. В., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	57
	Педагогика Удивления, Edutainment в деятельности педагога-организатора	
22.	Исламова С. И., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	59
	Инновационные подходы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья	
23.	Казека Э. М., учитель музыки МБОУ «СОШ №18 с УИОП» г. Набережные Челны	61
	Интерактивные формы и методы на уроках музыки в общеобразовательной школе	
24.	Калимуллина В. Р., педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» г. Заинск	64
	Оценка результативности освоения образовательной программы художественной направленности ансамбля танца «Счастье»	
25.	Камшибаева Р. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	66
	Педагогическая технология «Развитие творческих способностей одаренных учащихся» на занятиях в театре моды и танца «Эрика»	
26.	Копылова М. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	68
	Ситуация успеха как средство мотивации обучающихся театрального объединения при дистанционном обучении	
27.	Костина В. И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	70
	Роль интерактивных технологий в формировании личностных качеств обучающихся	

28.	Косякова О. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Обучение в хореографическом коллективе с использованием дистанционных технологий	75
29.	Мавляутдинов Т.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Роль интерактивных технологий в развитии творческого мышления обучающихся на занятиях спортивного бального танца	77
30.	Мухтярова Э. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1», учитель истории, обществознания МАОУ «Лицей № 78 имени А.С. Пушкина» г. Набережные Челны Использование инновационных образовательных технологий по финансовой грамотности в условиях совершенствования системы образования	78
31.	Неграш Л.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Развитие коммуникативных качеств учащихся через вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки	81
32.	Назмутдинова А. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1 №1» г. Набережные Челны Куклотерапия как метод проведения занятия художественной направленности	83
33.	Патракова О. П., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1 №1» г. Набережные Челны Использование интерактивных методов в процессе обучения детей с ОВЗ	85
34.	Петрова Л. И., преподаватель по народному танцу и Алексеева Н.А., концертмейстер МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в хореографическом объединении	87
35.	Самигуллина М. Х., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Применение квест технологии на занятиях педагогов дополнительного образования	89
36.	Серова Т. И., Мансурова И. В., Ашрапова М. Л., педагоги дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны Профессиональная компетентность педагогов в области применения электронных образовательных ресурсов в условиях совершенствования дополнительного образования детей	91
37.	Ситникова Н. П., заведующая отделом, педагог дополнительного образования и Чижова С. В., методист, педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» города Набережные Челны Проведение аттестации обучающихся организаций дополнительного образования в условиях дистанционного обучения	94
38.	Соколова С. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» г. Елабуга Современные педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования	96
39.	Степанова Е. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1», учитель географии МАОУ «Гимназия №61» г. Набережные Челны Опыт применения активных форм и методов работы на примере организации научно-исследовательской деятельности в системе дополнительного образования на примере работы объединения «Моя точка на карте»	99
40.	Стычева А. С., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района Учебно-методическое пособие «Ткачество на берде. Брано-выборная техника	102

41.	Султангареева Т.П., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ № 14» г. Набережные Челны Совершенствование традиционных форм и методов обучения на занятиях бисероплетения через использование ИКТ	104
42.	Фесянова Н. Л., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Вербальные игры как способ развития интеллектуально-творческих способностей школьников	106
43.	Хабитова И. Х., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1», учитель истории и обществознания МАОУ «Гимназия № 61» г. Набережные Челны Скрам-технология при создании проектов в развитии креативности и интеллекта обучающихся	108
44.	Хатыпова З.М., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны «Весна, приметы весны». Конспект открытого занятия по музыке для детей 3-4 лет	110
45.	Цветкова А. Б., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Организация творческого взаимодействия на занятиях хореографии	112
46.	Шаехова Д. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны Использование интегрированных форм и методов организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в дополнительном образовании	115
47.	Шаехова Д. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Использование интерактивных и инновационных технологий на занятиях по декоративно-прикладному искусству детей школьного возраста	117
48.	Шайхутдинова Г. Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» г. Елабуга Художественно-творческое воспитание детей младшего школьного возраста	119
49.	Шакирова В. В., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Включение форсайт-технологии в интеллектуально-развивающие мероприятия	121
50.	Шарафеева Л. С., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ № 14» г. Набережные Челны Интерактивные формы обучения в системе дополнительного образования детей	123
51.	Шарифуллина К. Ш., заведующая отделом, педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Современные педагогические технологии: эффективное применение в образовательном процессе в условиях дополнительного образования	125
52.	Шигалева А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Применение интерактивных методов на занятиях художественной направленности	128

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Амирова М.М., Нурлыгаянова Д.Н.,
педагоги дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
учителя начальных классов
МАОУ «СОШ №50 с УИП»
г. Набережные Челны

Главная задача каждого преподавателя – не только дать учащимся определённую сумму знаний, но и развить у них интерес к учению, научить учиться. Без хорошо продуманных методов обучения трудно организовать усвоение программного материала. Учителю необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить ученика мыслить, привить ему навыки практических действий. Этому могут способствовать интерактивные формы и методы обучения, которые способствуют активизации познавательной деятельности учащихся и применение их технологий очень актуально в современной начальной школе.

Интерактивный метод означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Человек усваивает информацию быстрее, если обучение проходит интерактивно, когда он имеет возможность одновременно с получением информации обсуждать неясные моменты, задавать вопросы, тут же закреплять полученные знания, формировать навыки поведения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока.

Термин «интерактивные технологии» связан, как правило, с двумя группами взаимосвязанных технологий: первая группа – обучение, построенное на общении с компьютером и посредством компьютера и вторая группа – без компьютерное - специально организованное учебное взаимодействие между обучающимися.

Основными методами и приемами интерактивного обучения являются:

- мозговой штурм – поток вопросов и ответов, или предложений и идей по заданной теме, при котором анализ правильности/неправильности производится после проведения штурма;
- кластеры, сравнительные диаграммы, пазлы – поиск ключевых слов и проблем по определенной мини-теме;
- интерактивный урок с применением аудио- и видеоматериалов, ИКТ (тесты в режиме онлайн, работа с электронными учебниками, обучающими программами, учебными сайтами);
- круглый стол (дискуссия, дебаты) – групповой вид метода, которые предполагает коллективное обсуждение учащимися проблемы, предложений, идей, мнений и совместный поиск решения;
- деловые игры (в том числе ролевые, имитационные, луночные) – достаточно популярный метод, который может применяться даже в начальной школе. во время игры учащиеся играют роли участников той или иной ситуации, примеривая на себя разные профессии;
- аквариум – одна из разновидностей деловой игры, напоминающая реалити-шоу, при этом заданную ситуацию обыгрывают 2-3 участника, а остальные наблюдают со стороны и анализируют не только действия участников, но и предложенные ими варианты, идеи;

- метод проектов – самостоятельная разработка обучающимися проекта по теме и его защита.

К интерактивным методам обучения на занятии также относят мастер-классы, построение шкалы мнений, дерево решений.

В начальной школе использование интерактивных форм работы начинается в статичных парах, для первоклассников это важный этап в обучении сотрудничеству на уроке. При формировании умения действовать в постоянных парах, можно осуществлять переход на работу в парах сменного состава.

Игровое сотрудничество, если это способствует достижению цели урока, используя на протяжении всего обучения в начальной школе. Вот некоторые примеры интерактивных упражнений, используемых на занятиях.

«Поиск соответствий». При выполнении этого задания от учащихся требуется определить соответствие слова или выражения описанию, причем это задание рекомендуется сделать до того, как учащиеся начнут знакомиться с трудными текстами. Это хорошее задание для закрепления смысла понятий.

На основе приёма «Ранжирование» использую упражнение «Что важнее?». При выполнении этого задания от учащихся требуется рассмотреть ряд утверждений и определить относительную важность или ценность каждого из них в сравнении с другими.

Прием «Верно/Неверно».

При выполнении приема учащиеся внимательно читают утверждения и решают, верны они или нет. Это может быть хорошим способом закрепить старые понятия, нацелить, учащихся на поиск нужных ответов в исходных документах и проверить их понимание. В результате обычно возникает много дискуссий.

При переходе к работе в малых группах использую приём «Один – два – четыре». Обучающимся предлагается проблема или информация, которую они сначала отрабатывают самостоятельно, затем обговаривают в парах, далее объединяются в четверки. После принятия совместного решения в четверках происходит совместное обсуждение вопроса. Опять же работа в группах: игра «Исследователи»: исследуйте текст, посчитайте, сколько раз в нем встречается слово «малина» и т. п.

«Сходства и различия». Обучающиеся в парах или малых группах выделяют общие и отличительные признаки, затем происходит совместное подведение итогов.

Работа в парах формирует у детей умения принимать общую цель, разделять обязанности, согласовывать способы достижения предложенной цели; соотносить свои действия с действиями партнера по совместной деятельности; принимать участие в сравнении цели и результата работы.

Использование интерактивных форм и методов обучения на уроках в начальной школе позволяет преподавать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Применяя интерактивные методы обучения, учитель добивается новых возможностей, связанных, прежде всего, с налаживанием межличностного взаимодействия путем внешнего диалога в процессе усвоения учебного материала. Действительно, между учащимися в группе неизбежно возникают определенные межличностные взаимоотношения; и от того, какими они будут, во многом зависит успешность их учебной деятельности. Умелая организация взаимодействия обучающихся на основе учебного материала становится мощным фактором повышения эффективности учебной деятельности в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зарукина Е. В., Логинова Н. А., Новик М. М.. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению. СПб СПбГИЭУ, 2019. учеб.-метод. пособие.

2. Шкуричева Н. А. Зачем первоклассникам нужна парная работа на уроке в адаптационный период // Начальная школа, 2006 г., №8.
3. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. 2017
4. Лакоценина М. П. Необычные уроки в начальной школе, 2008
5. Анцибор М.М. Активные формы и методы обучения. Тула, 2012
6. Как проектировать универсальные учебные действия. Пособие для учителя, Москва «Просвещение», 2018

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ КУРСА ТЕАТРАЛЬНОЙ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Атнашева Лилия Владимировна,
учитель начальных классов
МАОУ «Гимназия №57»
г. Набережные Челны

Гражданская идентичность обучающегося – это результат процесса соотнесения себя с гражданской общностью, с её ценностями и нормами. Этот результат выводит ученика на осознание своей принадлежности к гражданской общности, на осознании себя как гражданина своей страны. В МАОУ «Гимназия №57» в соответствии с необходимостью формирования такой идентичности учащиеся татарской национальности объединяются в отдельные классы. Но классный руководитель сталкивается с проблемой, которая становится все более явной с каждым годом - не каждая семья владеет родным языком, забывается то богатое культурное наследие, которое оставили для нас наши предки. Учебная литература зачастую не несёт в себе информации, способствующей гражданской идентичности. Огромные просторы для такого воспитания содержит внеурочная деятельность.

Во внеурочной работе мною применяются следующие виды деятельности, позволяющие целостно использовать ресурсы театрального и хореографического искусства в целях воспитания гражданской идентичности гимназистов:

- *информационно-образовательный вид деятельности* предполагает умение учащимися использовать разнообразные источники информации (общение друг с другом, взрослыми, обмен мнениями, литературные, научно-популярные печатные источники, цифровые виды источников, интернет-ресурсы и т.д.); позволяет повысить культурный и образовательный уровень воспитанников, необходим для получения дополнительной информации по изучаемым темам, при первоначальном знакомстве с традициями народов;

- *поисково-исследовательский* – позволяет обучающимся совершенствовать навыки работы с информацией: собирать, обобщать, группировать, анализировать, делать выводы. Принимать социально-значимые продуктивные решения;

- *краеведческий* - несёт в себе заряд нравственных и патриотических чувств, так как в ходе его реализации происходит экскурс в историческое, культурное, этнографическое и природное наследие своей Родины; при изучении видов основного шага дети с удовольствием делают сообщения по национальным особенностям в танце, их зарождения в развитии татарского народа или народа соседней республики, находят фразеологические обороты, которые в дальнейшем применяются при создании образов в спектакле;

- *экскурсионная деятельность* в Историко-краеведческий музей города развивает у учащихся умение разрабатывать виртуальные экскурсионные маршруты по местам добычи полезных ископаемых, значимых мест развития татарского народа и народов Поволжья, начиная с древних времен, заканчивая современностью;

- *экологическая деятельность* – формирует у участников экологическое сознание; осознание себя заботливым и активным гражданином своей республики. Воспитанники принимают активное участие в конкурсах экологической направленности;

- *оздоровительная деятельность* направлена на развитие и совершенствование среды, способствующей формированию установки на здоровый образ жизни участников образовательного процесса, осознанное сохранение и укрепление здоровья. Такую среду воспитанники создают через знакомство и соблюдение правил безопасности в хореографическом зале, при выполнении различных упражнений и каблучного хода в период изучения танцев народов Поволжья.

Основой всего содержания формирования гражданской идентичности является социальная проектная деятельность, которая позволяет обогатить сферу социальных связей гимназистов, предоставляет обучающимся возможность учиться преодолевать трудности, осуществлять социальные пробы.

На своих занятиях внеурочной деятельностью я использую следующие приёмы формирования гражданской идентичности:

- коммуникативные (беседа, диспут, дебаты, приемы критического мышления. кейс-технологии);

- игровые (ролевая игра, деловая игра, имитационная игра, виртуальная экскурсия и т.д.);

- социально-деятельностные (технология социальной пробы, погружение в культурное наследие, социальный проект).

Основные принципы работы при формировании гражданской идентичности:

- совместная постановка стратегической задачи и описание типа и характеристики желаемого результата на перспективу, указание начальных точек поиска информации.

- вместе с родителями выделяю значимую для решения проблемы информацию, саму проблему уточняем по мере знакомства с информацией.

- побуждаю выдвигать идеи, альтернативные темы, участвовать в разработке сценариев и реплик.

- предоставляю возможность самостоятельно планировать, пробовать, предлагать свое исследование, определять его аспекты, предполагать возможные результаты, выдвигать вариации исполнения основных танцевальных элементов при разработке рисунка танца.

- сравниваем совместно с учащимися разные точки зрения и привлекаем необходимые факты из различных источников.

Благодаря такой системе работы итоговые выступления и спектакли носят яркий, эмоциональный окрас, чего зачастую сложно добиться при стандартном подходе к работе. Каждый ребенок вживается в созданный им же образ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поташник М.М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок/ Педагогическое общество России / М., 2015.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / под ред. А.Г. Асмолова Просвещение/ М., 2010.
3. Эриксон Э. Юность. Кризис идентичности / М., 1996.

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Афзалова Кадрия Закаровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ Джалильский детский сад №3 «Аленушка»
общеразвивающего вида
Сармановского муниципального района РТ

В современной педагогике на первый план выдвигаются интерактивные методы обучения, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. Сюда входят диалогические, поисковые методы, разнообразная творческая деятельность, личностно-ориентированный подход. Суть интерактивного обучения заключается в том, что этот процесс происходит в условиях постоянной активизации и взаимодействии всех воспитанников. Происходит постоянное сотрудничество и взаимообучение. С помощью интерактивных методов, в доброжелательной и творческой обстановке, дети учатся мыслить, общаться и самостоятельно принимать решения.

Для каждого этапа образовательной деятельности используются свои методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа: методы стимулирования и мотивации (ролевая игра, мозговой штурм, музицирование, игры-импровизации), методы организации и осуществления учебных действий и операций (пластическое интонирование, музыкально-дидактические игры, анализ музыкальных произведений, музыкальный театр, проекты), методы контроля и самоконтроля (синквейн, сюжетно-ролевая игра, викторина). Задача педагога состоит в том, чтобы создать такую доброжелательную, творческую атмосферу, при которой у детей развивается чувство успешности и интереса к музыке, пению, певческому искусству. Рассмотрим некоторые интерактивные методы, которые можно применить в работе вокального кружка.

1. Творческие задачи, индивидуальная работа и работа в группах.

Творческие задачи – это такие задания, которые требуют от воспитанников творческих решений и идей, проявления артистических способностей и работы в коллективе: музыкальные игры-импровизации (сочинение мелодии к определенному тексту, к своему стихотворению; можно работать в паре педагог-ребенок, ребенок-ребенок), интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание, инсценирование песен, распевок.

Инсценировать распевки можно в парах или группе (например, игровые распевки А.А. Евтодьевой «Теремок», «Три медведя», «Кот и петух», «Стрекоза и рыбка», «Репка» и другие). Такое игровое распевание многофункционально. Наряду с чистотой интонирования мелодии, дикции, артикуляции, певческого дыхания оно развивает образное воображение, творческие способности детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого), формирует навыки театральной деятельности, а также навыки самоконтроля, умение анализировать своё пение и пение товарищей.

2. Игровые приемы в работе над песней. Например:

– Пение по цепочке: дети исполняют песню по одной строчке поочередно друг за другом, стараясь попасть в нужный ритм и спеть интонационно правильно. Происходит активизация внимания каждого «певца», самооценка своего пения и оценка пения товарища. Можно устроить соревнование между подгруппами детей: чья команда лучше исполнит свой куплет «цепочкой».

– Пение с закрытым ртом помогает вырабатывать подвижность голоса – качество, которое приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Без элементарного владения этими навыками исполнение песен с

темповыми и динамическими нюансами будет неполноценным в звуковом и дикционном отношении.

– Пластическое интонирование – один из способов, одна из возможностей «проживания» музыкальных образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания музыкального сочинения. Например, распевки с элементами игры «Поем и фантазируем», «Хор и дирижер».

– Морфологический анализ песни (в форме морфологической таблицы или дорожки, кольца Луллия) можно использовать при закреплении песенного репертуара как метод активизации творческих процессов, мышления.

3. Мини-выступления.

На протяжении всего занятия каждый ребенок успевает побыть солистом в индивидуальном или в ансамблевом исполнении (дуэт, трио). Тем самым дети укрепляют свои певческие, индивидуальные качества. Такой метод помогает перебороть чувство страха перед зрителем.

4. Музыкальные конкурсы и публичные выступления на различных мероприятиях – результат активной работы детей на занятиях. Участие в таких мероприятиях помогает ребенку поверить в свои возможности, стать более организованным, самостоятельным, проявить свой творческий потенциал, талант.

5. Проектная деятельность («Песни нашей группы», «Моя любимая песня», «Музыкальная сказка»). Например, реализация проекта «Музыкальная сказка» предполагает включенность воспитанников в процесс наравне со взрослыми. Дети предлагают разнообразные идеи, образы, способы их воплощения, распределяют роли, подбирают атрибуты, костюмы, вместе оформляют сцену. Разучивание музыкальной сказки с большим количеством персонажей и ее последующее исполнение в костюмах, с декорациями и соответствующим музыкальным оформлением доставляет детям массу удовольствия.

Очень важно разбудить фантазию детей, создав обстановку творческого сотрудничества. В этом очень помогает этюдный тренаж, который способствует накоплению и совершенствованию различных эмоций, настроений, дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности персонажа, научиться выражать его чувства, мысли, действия, развивает ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в сказке. Детям нравится этюдная работа, так как в ней они отдаются творчеству, самостоятельно находят пути решения той или иной сценической ситуации.

При подобной организации работы с детьми у них воспитывается привычка действовать инициативно и проявлять активность, развивается необычное, креативное мышление, творческий подход в самостоятельной работе, эмоциональное восприятие и образное мышление. А педагог должен обеспечить на занятии эту самостоятельную творческую и мыслительную деятельность в синтезе с интерактивными методами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деркунская В.А. Формы организации музыкальной деятельности в детском саду: от традиций к инновациям. – Справочник музыкального руководителя, №3, 2014. – 80с.
2. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя: Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. – Калуга, 2007. – 160с.
3. Мустафина А.Р. Интерактивные методы в музыкальном развитии детей в условиях дополнительного образования. – URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/09/28/interaktivnye-metody-v-muzykalnom-razvitii-detey-v> (дата обращения 29.01.2021)

РОЛЬ ИКТ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ахметьянова Эндже Галимзяновна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ № 14»,
г. Набережные Челны

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности.

Используя информационные технологии в театрализованной деятельности, я предполагаю реализацию следующих целей: во-первых, обеспечение содержательной и технологической поддержки основным средствам обучения. Во-вторых, формирование общей культуры, эрудиции школьников. В-третьих, развитие и углубление интереса воспитанников к театрализованной деятельности.

В результате работы педагога с использованием информационных технологий усиливается развивающий эффект обучения: формирование у детей качественных характеристик восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления.

Одним из очевидных достоинств использования ИКТ является усиление наглядности, что способствует воспитанию художественного вкуса детей, совершенствованию их эмоциональной сферы.

В содержание театральной деятельности в объединении «Сихри сәхнә» с использованием ИКТ включаю:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

Система работы по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности с применением ИКТ строится в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип психологической комфортности – создание условий, в которой дети чувствуют себя «как дома», снятие стресса, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире – формирование научной картины мира, личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, умение применять их в своей практической деятельности.

4. Принцип минимакса – учёт индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом.

Расширение информационных потоков с помощью ИКТ обогащает процесс фантазирования, которое должно опираться на глубокое понимание событий, быть правдоподобным. При этом с помощью Интернет - технологий с участниками ищем различные, но обоснованные версии событий, описываемых в пьесе.

Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью

обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования, одна из главных задач которого – заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка.

Специфические особенности информационных технологий могут позволить оценить их роль и в развитии творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Во-первых, информационные технологии позволят дополнить содержание и методику работы по театрализованной деятельности, увеличат возможность обогащения и систематизации чувственного опыта детей.

Особенно в тех случаях, когда в реальной ситуации это восприятие невозможно или затруднительно. К примеру, демонстрация игры актеров, выразительных приемов передачи особенностей роли. После выбора и читки отрывка, когда начали анализировать образы, появилась проблема - дети не могли раскрыть характер своего героя. Тогда снятый фрагмент из спектакля «Авыл эте – акбай», где играли актеры татарского драматического театра им. Г.Камала очень помог юным артистам. Только после этого началась плодотворная работа над образом.

Во-вторых, уровень наглядности значительно выше, чем в пособиях с печатной основой. Причем наглядность более высокого уровня, так как она реализуется с помощью анимации, звукового сопровождения, видеофрагментов.

Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий, приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и способствует повышению уровня развития творческих способностей детей.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка. Здесь опять на помощь приходят информационно-коммуникационные технологии.

Информационно-коммуникационные технологии - мощный, эффективный инструмент педагога, воздействующий на эмоциональную сферу ребёнка за счёт привлекательного дизайна, мультимедийных разработок, звукового, видео и анимационного сопровождения.

ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенции. Моя цель как педагога – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях ансамбля танца «Радость» включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).
- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребенка реализуется на основе следующих правил:

Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.

Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.

Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях хореографии с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной в заданиях на импровизацию. Например.

Произвольная импровизация. Детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении. В процессе обсуждения, в котором участвует вся группа, образ дополняется и исполняется вновь.

Импровизация на заданный образ или тему. Дети самостоятельно или с моей помощью определяют характер музыки соответствующий придуманному образу. Также импровизация исполняется, обсуждается и дополняется.

Составление танцевальных этюдов. Дети придумывают движения и с моей помощью составляют из них небольшой этюд. В таком уроке чаще всего задания выполняются в парах или малыми группами, что учит детей взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать. Что и является целью сотворчества.

Одна из моих задач на занятиях хореографии с младшими школьниками не пропустить мимо внимания творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет « а давайте сделаем так...» или « а может вот так?...» Я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках.

Бывает так, дети проходят ко мне с еще не сформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: Подробно расспрашиваю об образе; выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю музыкальную подборку, из которой предстоит совместный выбор композиции. Далее по схеме: Пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать их творческие замыслы.

На занятиях в форме сотворчества всегда доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
- Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
2. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - С. 33-35.
3. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – С.. 97-99.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИИ

Базентинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях хореографии обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании и обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим

миром, проигрывает различные ситуации: в одних он лидирует, в других - подчиняется, в третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. «Человеком можно стать, только играя», - утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере, «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, – пишет он. Всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

В обучении дошкольников и младших школьников танцевальному искусству игровые технологии наиболее применимы. Технология, в широком смысле — совокупность методов, процессов и материалов, используемых в какой-либо отрасли деятельности. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще – педагогическая игра обладает существенным признаком: четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр.

В своей педагогической практике я использую физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), социальные и психологические игры. По типу: предметные, сюжетные, ролевые, имитационные и игры-драматизации.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические.

Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Использование игровых технологий на занятиях хореографии обеспечивает:

- успешность адаптации ребёнка к новой ситуации развития;
- сохранение и совершенствование на протяжении всего образования достижений предыдущего периода развития;
- развития младшего школьника как субъекта собственной деятельности поведения, его эффективную социализацию;
- сохранение и укрепление его нравственного, психического, физического здоровья.

При помощи игровых технологий на занятиях формируются следующие виды учебной деятельности:

познавательные: осмысление, объяснение своего двигательного опыта. Осознание важности освоения универсальных умений связанных с выполнением упражнений. Осмысление техники выполнения разучиваемых заданий и упражнений. Моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения игровой ситуации.

коммуникативные: позитивно взаимодействовать со сверстниками в парах и группах при разучивании упражнений. Объяснять ошибки при выполнении упражнений. Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность,

рассудительность. Выражать свои мысли в соответствии с задачами урока, владение специальной терминологией, организовать и провести игру.

регулятивные: организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря (если такой имеется), организации мест занятий. Характеризовать, выполнять задание в соответствии с целью и анализировать технику выполнения упражнений, давать объективную оценку технике выполнения упражнений на основе освоенных знаний и имеющегося опыта. Технически правильно выполнять двигательные действия из базовых хореографических элементов, использовать их в игровой и соревновательной деятельности. Планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения и т. д.

Игровые технологии занимают важное место в нашем учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать танцевальные умения и навыки, развивает эмоциональность, выразительность, фантазию, уверенность:

- игра стимулирует умственную и физическую деятельность обучающихся, развивает внимание и интерес к предмету;
- игра – один из приёмов преодоления пассивности детей и обучения эффективного действия в команде.
- профессиональные качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием.

Трудность игр по физической нагрузке и сложности взаимодействия участников должны быть доступными и возрастать постепенно, а выбор игры определяется учебно-воспитательными целями занятия.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаев В.Т. Методические рекомендации по подготовке материалов для учебных аудио-видеосредств/М.: МИЭП, 1996 - С. 8.
2. Андреев А. А. Методические аспекты использования форумов при проведении занятий в Интернете // Информатика и образование. - 2006. - №4.-С. 12-16.
3. Бурдюкова Е.В Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие. М.: Бином.ЛЗ. 2008-с. 90.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Валиева Г. И.
ГБОУУ санаторного типа для детей,
нуждающихся в длительном лечении
«Новокашировская санаторная школа – интернат»

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не только система знаний, умений и навыков, но и способность действовать в конкретной жизненной ситуации.

Рассматривая вопросы компетентностного подхода, можно сделать вывод, что в настоящее время отсутствует однозначное понимание понятий «компетенция» и «компетентность», часто используемых в одном контексте.

Компетентность – это владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающий его личностное отношение, способность и готовность успешно выполнять какую-либо деятельность и её направление.

Компетенция – это способность успешно реагировать на сложные требования (ситуации) или осуществлять деятельность или выполнять задачу.

Иными словами, компетенция – это умение, а компетентность – умение использовать полученные знания.

Понятие профессиональной компетенции педагога выражает единство его теоретической и практической готовности к профессиональной деятельности. Содержание профессиональной компетентности определяется квалификационной характеристикой, представляющей собой нормативную модель компетентности педагога, фиксируя научно обоснованный состав профессиональных знаний, умений и навыков. Квалификационная характеристика – это, по существу, свод обобщенных требований к учителю на уровне его теоретического и практического опыта.

Педагог дополнительного образования организует социально-педагогическую деятельность в рамках дополнительной образовательной программы; осуществляет разнообразную творческую деятельность обучающихся, формирует умения и навыки, ведет индивидуальную с учетом личностных и возрастных особенностей, способствует их развитию.

Профессиональная компетентность педагога дополнительного образования – совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Профессионально компетентным можно назвать педагога, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

- исследовательская деятельность;
- освоение новых педагогических технологий;
- различные формы педагогической поддержки;
- активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах, фестивалях;
- обобщение собственного педагогического опыта;

- использование ИКТ.

Этапы формирования профессиональной компетентности:

- самоанализ и осознание необходимости;
- планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения);
- самопроявление, анализ, самокорректировка.

Под профессиональной компетентностью педагога дополнительного образования понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентноспособную личность педагога, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

К профессионально значимым качествам педагога относятся:

- педагогическая направленность – важнейшее качество, которое представляет доминирующую систему мотивов, определяющую поведение педагога и его отношение к профессии;
- педагогическое целеполагание – умение определить важность педагогических задач в зависимости от конкретных условий;
- педагогическое мышление-овладение системой средств решения педагогических задач;
- педагогическая рефлексия-способность педагога к самоанализу;
- педагогический такт-отношение к ребёнку как главной ценности.

И ещё одним важным дополнением к педагогу дополнительного образования является умение стимулировать собственную творческую деятельность и творческие способности учащихся. В системе дополнительного образования акцент делается не столько на объяснение детям того или иного предметного знания, сколько на развитии их интереса к расширению индивидуально значимого знания. Роль педагога в дополнительном образовании заключается в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Таким образом, компетентность педагога – это синтез профессионализма (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка), творчества (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрство и ораторство). И на сегодняшний день становится очевидным, что из простой суммы знаний «сложить» компетентного

профессионала невозможно, огромным чувством ответственности должен обладать педагог, обучая нынешнее поколение.

ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УСПЕШНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Галимзянова Лилия Филикусовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны»

В современном дополнительном образовании детей большое внимание уделяется не только образовательным результатам (т.е. формированию определенного набора знаний, умений и навыков), но и психологической составляющей процесса обучения со стороны учащегося. Портфолио личных достижений – это один из мощных инструментов мониторинга и презентации результатов деятельности учащегося в рамках конкретного объединения.

Психологи отмечают, что формирование положительной «Я - концепции» приобретает повышенную важность для ребенка или подростка [2, с.126], это же справедливо и тогда, когда мы говорим о создании в образовательном процессе ситуации успеха. Именно портфолио может стать средством наглядного представления результатов творческого, психологического, социального развития ребенка в течение учебного года или более длительного срока.

Рассматривая цели и задачи ученического портфолио, мы вне зависимости от возраста конкретного учащегося считаем целесообразным ориентироваться на параметры для начальной ступени образования. Среди таковых Е.В. Крупина отмечает важнейшие функции: привитие учащимся первичных навыков самооценки, привлечение внимания родителей к успехам своих детей и вовлечение их в сотрудничество с учителем и самими учащимися, сбор информации о динамике продвижения обучающегося в учебной деятельности [1].

Рассмотрим, как влияют на построение работы с ребенком эти функции портфолио. Учитывая опыт работы, можно с уверенностью сказать, что именно в процессе составления индивидуального портфолио и по мере накопления материала (материалы педагогического наблюдения, тестовые задания, анкеты родителей, медицинские характеристики и показатели состояния здоровья учащегося) становится очевидной динамика развития ребенка. В начале работы с конкретным ребенком в группе его бытовые и социальные навыки можно оценить как отсутствующие или находящиеся на начальном уровне. В это время часто возникают сложности с мотивацией, как ребенка, так и родителей. По итогам учебного года в портфолио ученика составляется психолого-педагогическая характеристика ребенка, которая показывает динамику его развития. Таким образом, материалы портфолио иллюстрируют заметный рост готовности к интенсивной совместной работе ребенка в группе и при индивидуальной работе с ним.

В нашей работе мы придаем большое значение творческому развитию ребенка. Психологи утверждают, что творческие способности отражают индивидуальные особенности интеллекта ребенка, социального и психологического развития личности и могут быть сформированы только в процессе познавательной деятельности. С другой стороны, интересно отметить, что некоторые ученые, такие как Дж. Гилфорд, К. Тейлор вообще отрицают связь между креативностью и уровнем интеллектуального развития [3]. Но нельзя отрицать, что в ситуации, когда множество обычных для здорового человека бытовых действий невозможно, именно элемент творчества в процессе обучения дает мотивирующий эффект и одновременно выступает средством развития. Например, при выполнении художественного панно в технике аппликации ребенок должен понять и

усвоить алгоритм выполнения конкретных шагов, а уже затем работа может выводиться на ступень сотворчества и творчества (от выбора цветов до составления композиции творческой работы). Через преодоление последствий умственных и физических ребенок достигает первых результатов своего творческого труда. В портфолио присутствует раздел «Творческие работы», где художества ученика выложены в хронологической последовательности, чтобы он сам и его родители заметили динамику его развития.

В рамках декоративно-прикладного творчества в этом учебном году организованы совместные занятия родителей и детей. На занятиях мы используем пластилин, бумагу, природный материал. В результате совместной деятельности происходит диалог: мы общаемся, обсуждаем, находим нужный вариант для той или иной работы, в процессе нашего общения мы становимся ближе друг к другу. Результат нашей работы участие в городских и республиканских выставках.

Необходимо особенно подчеркнуть, что в работе нашего объединения личные портфолио обучающихся используются не для составления рейтинга участников объединения, а именно для наиболее наглядной презентации динамики творческого и социального развития каждого конкретного ребенка, для представления результатов его труда. И в той ситуации, когда даже одна готовая работа является огромным достижением, можно представить себе ценность портфолио обучающегося, включающее дипломы за призовые места в городских и региональных конкурсах и выставках. Именно такое портфолио позволяет и ребенку, и родителям осознать важность и результативность занятий.

Таким образом, составление портфолио учащегося становится необходимым фактором мотивации к преодолению, дальнейшему развитию и достижению поставленных посильных целей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крупина, Е.В. Портфолио учащегося как система индивидуальных достижений школьника / Е.В. Крупина [Эл. ресурс]: (дата обращения 27.11.2014)
2. Кулакова, О.В. Особенности формирования самооценки подростков с ограниченными возможностями здоровья // Создание среды активного взаимодействия школьников-волонтеров и детей с ограниченными возможностями здоровья: сб. статей/ составитель Гиззатуллина М.А. –Набережные Челны, 2012. – С.125-128
3. Малеев, А.Л. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей учащихся / А.Л. Малеев [Эл. ресурс]: (дата обращения 27.11.2014)

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ НА ПРАЗДНИК 8 МАРТА ПО ТЕМЕ: «ХУДОЖНИК И КРАСКИ». «РӘССАМ ҺӘМ БУЯУЛАР»

Галиуллина Айгуль Фаннуровна,
воспитатель
МАДОУ «ЦРР Детский сад № 98
«Планета детства»
г. Набережные Челны

Атрибуты: бумажные солнышки каждому ребенку, 7 воздушных шариков, на руку на резинке кружочки на липучке «краска» (7 цветов радуги), цветущая веточка, серая ткань, как плащ дождевик, палитра и кисть;

для танца: «лучики солнца», ложки деревянные и кастрюля, цветы для танца.

Герои:

Весна (девочка);
7 красок радуги- 7 девочек;
Художник-мальчик;
Баба-Яга – взрослый.
На картине - экране выходят изображения (анимация) по цветам:
синий, голубой – небо;
желтый – солнце;
зеленый – трава;
фиолетовый – ваза фиолетовая;
красный, оранжевый – цветы в вазе.

Ведущий (в одной руке солнышко): Исәнмесез, кадерле эниләр, әбиләр, гомүмән, сөөкле хатын-кызлар! Менә быелның да язы килде. Салкын, суык көннәр артта калды. Табигать кышкы йокыдан уяна башлады. Безнең бакчабызга да язың беренче бәйрәме килде. Без дә сезне бу матур, кояшлы, якты бәйрәм белән котлыйбыз, һәм бәйрәмебезне башлап җибәрәбез!

Под песню «Солнечные зайчики» дети входят в зал, в одной руке держат солнышко из бумаги, исполняют танцевальную композицию.

Дети читают стихи:

- 1.Иртүк торып битен юган,
Кем уяткан Ләйләне?
Уятмаган, үзе торган —
Бүген эни бәйрәме.
- 2.Пәрдәләрне ачып куйды,
Көн кояшлы, көн ямьле!
Якты булсын, балкып торсын —
Бүген эни бәйрәме.
- 3.Өстәл өстен кат-кат сөртте,
Жәйде ап-ак жәймәне.
Чиста булсын, пөхтә булсын
Бүген эни бәйрәме.
4. "Әни" диеп язып куйдым
Яңа яуган ак карга.
Таптамагыз! Нич ярамый
"Әни" сүзен таптарга.
5. Мама – солнышко, цветочек,
Мама – воздуха глоточек,
Мама – радость, мама смех,
Наши мамы лучше всех.
6. Знают взрослые и дети,
это вовсе не секрет,
Лучше мамы нет на свете
и добрее тоже нет!
- 7.Мы мам наших добрых улыбки,
в огромный букет соберём.
Для вас, дорогие, любимые,
мы песню сегодня поём.

«Әниләр турында җыр»

Дети садятся на стульчики.

Лирическая музыка звучит, выбегают мальчик и девочка, встают рядом с ведущей.

- 1.Көннәр якты булсын өчен,

Йокы татлы булсын өчен

Әни кирәк!

2. Жил-яңгырдан саклар өчен,

Усаллардан яклар өчен

Әни кирәк!

3. Ашлар тәмле булсын өчен,

Дөнья ямьле булсын өчен

Әни кирәк!

4. Гөлләр чәчәк атсын өчен,

Бәхет-шатлык артсын өчен

Әни кирәк!

Барысы бергә:

Иң кадерле кеше жирдә

Әни, димәк.

Ведущий:

Балалар, тиздән. Әниләр бәйрәме. Беләсезме сез шуны?

5. Беләбез, беләбез,

Котларбыз әниләрне

Ведущий:

Ә бүләкләр булырмы?

6. Булыр, булыр.

7: Ә нинди??

8. Яраткан әниләребезгә

Барысы бергә: Без картина ясарбыз.

Ведущий:

Картина ясар өчен,

Безгә Яз кызы кирәк.

Ә аны чакырыр өчен,

Тылсымлы сүзләр әйткә тизрәк:

Яз – син тизрәк килеп жит!

Безгә картина бүләк ит!

Под песню выбегает Весна (девочка). В руках держит цветущую веточку, исполняет небольшую танцевальную композицию (песня «Посмотри какое небо голубое...»)

Весна:

Мин беләм сез бик көтәсез

Мине табигать көтә.

Бар дөньяга шатлык өстәп

Жиһанга бит Яз килә.

Менә ул Мин, дулкынланып,

Урман, кырларга узам.

Уземнең жылы нурымны

Балаларга таратам.

Ведущий:

Яз, безнең бер серебез бар. Кадерле әниләребезгә безнең бүләк эзер түгел. Без картина бүләк итәрбез дигән идея. Ярдем ит әле, нәрсә эшләргә безгә?

Весна:

Бер дә борчылмагыз. Ярдем итәрмен. Әниләрегез өчен, тылсымлы каләм белән бик матур картина ясап, бүләк итәрмен.

Тылсымлы каләм минем.

Буяуларны син чакыр

Балкып янсын бар жиһан

Урман-кырлар, болыннар

Сары,яшел, зэңгэр, кызыл
Шәмәхэләр калмасын.

Танец красок (песня «В синем небе радуга, радуга желаний»)

1. Язны без ник яратабыз?

Кояш, саф хава өчен,
Гөрләвекләре өчен,
Яшеллек биргән өчен.

2. Кошлар сайраган өчен,
Буяулар , чәчәк өчен
Зэңгэр саф хавадагы
Салават күпере өчен.

Звучит музыка и влетает Вирус, краски разбегаются, испугавшись.

Вирус: Нинди тавыш бу монда, мин бәйрәмнәр яратмыйм. Бар төсләрне урлармын, бу жирдә бар табигать: чәчәкләр дә, урманнар да, кырлар да, хава да соры төскә керер. Барлык буяуларны, карандашларны да яшерәм, эзләгез хәзер! Яратмыйм мин төсләрне, кошлар сайравын да яратмыйм.

Бар дөнья соры булсын
Картинагыз бозылсын
Суык бабай син китмә
Әниләр көне җитмәсен!

С этими словами выдергивает со стульчика девочку-Весну, одевает на неё серый плащ.

Ведущий:

Ой, балалар кая китте соң безнең матур төсләребез?

Вирус: Мин – мәкерле Вирус. Чәчәкләрнең исләрен бетердем, кояшның нурларын урладым, сезнең елмаюларны югалттым! Биергә, көлергә, күңел ачарга сезнең хакыгыз юк!

Вирус уходит под музыку, а Весна садится на стульчик.

Ведущий:

Балалар, нишләргә инде безгә, Яз килсен, табигать уянсын өчен, төсләрне каян табарга?

(ответы детей)

Весна:

Әйдәгез, рәссам чакырыйк
Төсләрне ул тиз җыйсын.

Ведущий:

Кулларны без ныграк чабыйк
Рәссамны тизрәк чакырыйк

Художник входит под музыку.

Художник:

Сәлам, дуслар! Мин рәссам
Могҗизалар булдырам.
Сезнең өчен, әниләргә
Картина ясап бирәм.
Бәйрәм белән котлыймын,
Яхшы кәеф телимен.

Ведущий:

Рассам дус, безнең хәлләр бик начар. Вирус килеп, безнең буяуларны, картинабызны сихерләде. Бар нәрсә ап-ак булды. Шуңа күрә дә, без әниләргә яз картинасы бүләк итә алмыйбыз.

Художник:

Минем палитрам инде юлда, ул безгә яз төсләрен жыярга булышыр. Тылсымлы каләмем белән сызармын да, бөтен төсләр дә үз урынына кайтыр. (музыка для красок, выходят синяя и голубая). Карагыз әле, минем палитрам жанлана, һәм матур төсләр белән эниләрне котлыйлар.

Художник садится, под музыку встают синяя и голубая краски, исполняют небольшую танцевальную композицию под польку.

Краски: (голубой, синий):

Без игезәкләр, бик дуслар

Бик кирәк, матур төсләр

Зәңгәрсү, саф күк йөзе.

Куе зәңгәр болытлар.

(под музыку художник забирает краски у девочек и крепит на палитру).

Художник: Менә рәхмәт сезгә, зәңгәр төсләр! Хәзер без сезнең белән яз һавасы ясыйбыз!

Художник подходит к экрану и делает движения кистью, как будто рисует. Появляется анимация «изображение неба»

Танец «Варись, кашка!» и игра для мальчиков.

Художник:

Кызыл, зәңгәр, шәмәхә

Барысы да бик матур

Камәмем белән сызармын

Рәсемне ясап куярмын.

Под музыку выбегает желтая краска,

Желтая краска:

Сары иң ачык, матур төс

Таң атканда күренә,

Төнбоеклар куаналар,

Сары мин, дия, дия.

Отдает художнику краску.

Художник берет краску, прицепляет на палитру, подходит к экрану и как будто рисует и говорит:

Художник:

Язгы кояш ясыйм әле,

Эниләр дә куансын!

Анимация – солнце с лучиками.

Танец-лучики

Художник:

Кызыл, зәңгәр, шәмәхә

Барысы да бик матур

Камәмем белән сызармын

Рәсемне ясап куярмын.

Выбегает Зеленый:

Бакчачы төсе ул- яшел

Яз көне ул модада.

Кояш нуры жылыта

Һәм күмә яшеллеккә.

Отдает краску. Художник «рисует» на экране зеленый луг.

Художник:

Әбиләрне

Бәйрәм белән

Котлыйбыз чын күңелдән

Яңгырасын матур жырлар
 Без - оныкларыгыздан!
 1.Иң-иң сабыр, иң-иң тыйнак,
 Иң ягымлы кешеләр.
 Иң сөйкемле, иң кадерле-
 Алар безнең әбиләр.
Песня про бабушку.
Художник:
 Палитрамда төсләр күп
 Ниндиләре генә юк
 Ләкин иң-иң матуры
 Шәмәхә дип уйлыймын
Под музыку выходит фиолетовая краска
Фиолетовая краска:
 Шәмәхә төс _ - матур һәм бай
 Быелгы яз, ансыз булмый.
Художник забирает краску.
Фиолетовая краска:
 Ягез минем чибәркәйләр
 Күрсәтегез тизерәк!
 Ничек әниләр бизәнә,
 Эшкә барыр алдыннан.
 Алар аякларына
 Биек түфли кияләр
 Иреннәрен буыйыйлар,
 Матур төймә асалар,
 Ялтырыйклы алка тагып,
 Ашыгып эшкә чабалар.
Игра «Модницы» для 2 девочек, наряжаются под музыку.
Художник:
 Кызыл, зәңгәр, шәмәхә
 Барысы да бик матур
 Камәмем белән сызармын
 Рәсемне ясап куярмын.
По музыку выходят оранжевая и красная краски.
Оранжевая краска:
 Кызылсары төс гайрәтле,
 Мәңгелек учак төсе.
 Апельсин, мандарин төме
 Күңелдән китмәс төсле.
 Отдает краску художнику.
Кызыл:
 Кызыл төс ул- матурмы?
 Дип сорарсыз, сез миннән.
 Төсем белән горурланам
 Бар эштә дә кулланам.
Отдает художнику краску.
 Художник подходит к экрану, «рисует» оранжевые и красные цветы в вазе.
Художник: Кадерле дусларым, менә картина әзер!!! (торжественная музыка)
Под веселую музыку входит украшенный Вирус
Ведущий: Балалар, карагыз әле, Вирус нинди матур төсләргә кергән.

Вирус: Рэхмэт сезгэ, балалар! Башка сезнең бэйрәмегезне бозмыйм. Төсләрне жыйган өчен, рәссамга да зууур рэхмэт! Ө хәзер могжизага да вакыт житте.

Эй, рәссам, син ярдәм ит.

Башлыйбыз могжизаны.

1,2,3,

Яз кызыбыз жанлансын!

Матур төсләре белән,

Худ: Бар дөньяны уятсын!

Ягымлы йөзе белән!

Девочка Весна выходит, Художник снимает с нее серый плащ.

Весна: Зур рэхмэт сиңа, рәссам! Хәзер мин уяндым, бар табигатьне яшеллеккә күмдем, сезнең күңелләрегезне да матур төсләр белән тулыландырам! Тагын да күңеллерәк булсын өчен, әйдәгез матур бию биеп алыык !

Танец цветов обций.

Ведущий: Хөрмәтле әниләребез! Иң якин кешеләребез, дәү әниләребез, әбекәйләребез!

Сезне чын күңелдән 8 март – «Халыкара –хатын-кызлар» көне белән котлыйбыз! Көннең яктылыгы кояшта, күкнең бар матурлыгы йолдызларында, кешелекнең бөтен гүзәллеге – хатын-кызларда. Шушы гажәеп гүзәл бэйрәм көнендәге елмайган кояштай һәрвакыт балкып яшәгез!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Гарипова Вера Геннадьевна,

педагог-психолог

МБДОУ «ЦРР - д/с №51 «Торнакай»

г. Набережные Челны

В связи с введением ФГОС дошкольного образования особое значение приобретают поиски эффективных форм и методов работы с детьми, стимулирующих их интенсивное разностороннее развитие. Образовательные стандарты дошкольного образования определяют цель общего образования – подготовка высокоинтеллектуальных и разносторонне развитых личностей, способных к активной социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. Перед педагогами сейчас поставлена задача: обеспечить индивидуальный путь развития ребенка через использование всех видов детской деятельности: образовательных, индивидуальных, конструктивно-исследовательских, организационно-проектных.

Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом ее развития. На смену традиционным методам приходят активные и интерактивные методы обучения и воспитания, направленные на стимулирование разностороннего развития личности ребенка. Актуальным является использование педагогом интерактивных методов.

Итак, *интерактивные методы* - это усиленное педагогическое взаимодействие, взаимовлияние участников педагогического процесса. Интерактивный – это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем - либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника.

Интерактивная технология обучения подразумевает такую организацию педагогического процесса, в которой невозможно неучастие ребенка в коллективном

взаимодействии. Интерактивное обучение построено на совместном процессе познания, где знания добываются посредством диалога и полилога обучающихся между собой и педагогом.

Особенности интерактивного обучения заключаются в том, что оно решает три задачи:

- учебно – познавательную;
- коммуникативно – развивающую;
- социально – ориентированную.

Суть интерактивных методов:

- обучение происходит во взаимодействии всех детей, включая педагога; - предполагаются условия для самообразования и саморазвития;
- нет доминирования одного мнения, лидера;
- роль педагога уходит на второй план - дети на себя берут роль педагога, начинают обучать друг друга;
- педагог выступает лишь в роли фасилитатора, т.е. организатора процесса обучения создателя условий для инициативы дошкольников, координатора выполнения заданий.

Одна из целей интерактивного обучения состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых обучаемый чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным и эффективным весь процесс обучения.

Особенности интерактивного обучения:

1. Интерактивное педагогическое взаимодействие характеризуется высокой степенью интенсивности общения его участников, их коммуникации, обмена деятельностью сменой и разнообразием их видов, форм и приемов.

2. Интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии детей со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращаются к опыту самого ребенка. Новое знание, умение формируется на основе и в связи с таким опытом.

3. Часто задания не предполагают одного правильного ответа, исключается доминирование как одного выступающего, так и одного мнения. И в этом случае важен процесс нахождения решения, который всегда основывается на опыте ребенка.

4. Для интерактивного обучения характерна целенаправленная рефлексия участниками своей деятельности и состоявшегося взаимодействия.

5. Интерактивное обучение направлено на изменение, совершенствование моделей поведения и деятельности участников образовательного процесса.

6. В ходе интерактивного обучения дети учатся формулировать собственное мнение, правильно выражать мысли, строить доказательства своей точки зрения, вести дискуссию слушать другого человека, уважать альтернативное мнение.

7. В ходе диалогового общения у участников формируются умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств, они учатся взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения. При такой организации работы ребенок может не только выразить свое мнение, но и, услышав доказательные аргументы других детей, отказаться от своей точки зрения или существенно изменить ее.

Формы организации интерактивного взаимодействия:

1. Индивидуальная (каждый участник выполняет задание самостоятельно)
2. Парная (задание выполняется в паре).
3. Групповая (задание выполняется в подгруппах).
4. Коллективная или фронтальная (все участники выполняют задание одновременно).

Методы интерактивного обучения:

Наиболее известные из них:

- интерактивные и ролевые игры;
- дискуссии;
- кейс-метод (анализ конкретных, практических ситуаций);
- «мозговой штурм»;
- метод проектов.

Характерные особенности интерактивных методик:

1. Наличие участников, интересы которых в значительной степени пересекаются или совпадают.
2. Наличие четко оговариваемых правил (каждая методика имеет собственные правила).
3. Наличие ясной, конкретной цели.
4. Взаимодействие участников в том объеме тем способом, который сами определяют.
5. Групповая рефлексия.
6. Подведение итогов.

Рассмотрим влияние методов интерактивного обучения на процесс обучения дошкольников. Ролевые игры способствуют развитию навыков критического мышления, решению проблем, отработке различных вариантов поведения в проблемных ситуациях, воспитанию понимания других людей. Через игру участвующие могут лучше понять собственные действия в реальной жизни, избавиться от страха за последствия своих ошибок. Под интерактивной игрой понимается не просто взаимодействие дошкольников друг с другом и педагогом, а совместно организованную познавательную деятельность социальной направленности. Во время *интерактивной игры* происходит освоение участниками группы нового опыта, новых ролей, формируются коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность.

Существует много вариантов интерактивных игр, но способ проведения достаточно универсален. Существует следующий алгоритм проведения интерактивной игры:

1. Подбор педагогом заданий и упражнений для группы детей. (Возможно проведение подготовительного занятия.)
2. Дошкольников знакомят с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которой надо достичь. Проблема и цель задания должны быть четко и доступно сформулированы педагогом, чтобы у детей не возникло ощущение непонятности и ненужности того, чем они собираются заниматься.
3. Детей информируют о правилах игры, дают им четкие инструкции.
4. В процессе игры дети взаимодействуют друг с другом для достижения поставленной цели. Если какие – то этапы вызывают затруднение, то педагог корректирует действия дошкольников.
5. После окончания игры (после небольшой паузы, призванной снять напряжение), анализируются результаты, подводятся итоги. Важно, чтобы дети получали удовольствие от игры, попробовав себя в новой ситуации.

Метод «Мозгового штурма» позволяет вовлекать в активную деятельность максимальное число обучающихся. Применение данного метода возможно на различных этапах организованной деятельности: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретенных знаний. «Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений детей. Кроме того, у детей формируются умения выражать свою точку зрения, слушать оппонентов, рефлексивные умения. Дискуссия делает возможным использовать элементы педагогики сотрудничества по типу «обучающий - обучающийся» и «обучающийся - обучающийся», в которой стираются противоположности между позициями педагога и воспитанника.

Во время *дискуссии* формируются следующие компетенции:

- коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.)
- способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их,
- умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

«*Кейс-метод*» подразумевает анализ различных ситуаций, как реальных, так и вымышленных. При работе с кейсом у обучающихся формируются следующие компоненты ключевых компетенций: умения решать проблемы, общаться, применять предметные знания на практике, умение вести переговоры, брать на себя ответственность, толерантность, рефлексивные умения.

Метод проектов, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Дух соревновательности активизирует мыслительную деятельность обучающихся.

Интерактивные формы и методы эффективны в том случае, если на занятии обсуждается какая-либо проблема в целом, о которой у детей имеются первоначальные представления, полученные ранее на занятиях или в житейском опыте. Кроме того, обсуждаемые темы не должны быть очень узкими. Эффективность и целесообразность применения интерактивных форм и методов я наблюдаю в своей практике.

Применение интерактивных форм взаимодействия в практике работы с дошкольниками.

В своей работе интерактивные технологии применяю с детьми, начиная с трехлетнего возраста.

Во второй младшей группе проводится работа в парах, хоровод;

в средней группе - работа в парах, хоровод, цепочка, карусель;

в старшей группе – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах;

в подготовительной к школе группе - работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах, большой круг, дерево знаний.

Практика показала, что наиболее благоприятные условия для включения каждого ребенка в активную работу на занятии создают групповые формы работы. При организации работы в парах и группах каждый ребенок мыслит, предлагает свое мнение, в группах рождаются споры, обсуждаются разные варианты решения, и, таким образом, идет взаимообучение. И, что особенно важно, групповая форма работы позволяет решить задачу индивидуального подхода.

Первое, чему учим детей — это проверять друг друга. Следующий этап: учим тренироваться в парах. Далее идет обсуждение в парах. Что значит обсуждать? Это говорить по данной теме, ставить вопросы и раскрывать их (расскажите друг другу, о чем я вам только что рассказала; скажи напарнику, как ты его понял). Важно научить детей задавать вопросы и отвечать на них. При работе парами дети приучаются внимательно слушать ответ товарища. Формируя у детей целостную картину мира, мы изучаем какой - либо объект во взаимосвязи и взаимодействии с другими объектами окружающего мира. И в этом незаменимы интерактивные технологии, которые позволяют решать педагогические задачи в комплексе. Так, используя «*работу в парах*», дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться, последовательно, сообщая выполнять работу. Интерактивное обучение в парах помогает выработать навыки сотрудничества в ситуации камерного общения.

В процессе использования *технологии «Хоровод»* у детей развивается умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга. Интерактивная технология «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста. У них начинается формирование умения работать в команде. Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной

задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку соперничества и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания. *Технология «Карусель»* внедряется для организации работы в парах. Именно динамическая пара обладает большим коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение между детьми. «Карусель» формирует у ребенка такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, навыки сотрудничества.

Интерактивная технология «Интервью» используется на этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы. Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребенок», «ребенок-ребенок».

Технология «Микрофон» – это разновидность группового обсуждения, которая дает возможность каждому сказать что – либо быстро, по очереди, выражая свое мнение, свою позицию или отвечая на вопросы.

Применение технологии групповой работы «*Работа в малых группах*» (тройках) дает возможность трудиться на занятии всем детям. Ребята учатся оценивать свою работу, работу товарища, общаться, помогать друг другу. Принцип сотрудничества в процессе обучения становится ведущим.

Технология «Большой круг» – это технология, которая позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.

«*Дерево знаний*» развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Дети учатся договариваться, объединяться в малые группы, выполнять задания, анализировать и давать оценку.

«*Знакомство*» позволяет формировать навыки самопрезентации, преодоления неуверенности и боязни перед публичным выступлением.

Таким образом, можно отметить, что

- применение интерактивных форм и методов в образовательном процессе в сочетании с традиционными методиками повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников;
- отмечается повышение уровня психолого-педагогической компетентности педагогов;
- расширяются знания педагогов о современных интерактивных технологиях, особенностях их применения их в ДОУ;
- значительно повышается качество и эффективность педагогического процесса как результат внедрения интерактивных технологий в практику работы в ДОУ;
- применение интерактивных методов обучения активизирует познавательную деятельность детей, создает необходимые условия для становления и развития компетентностей, способствует разностороннему развитию личности дошкольника с соответствующей системой ценностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кибирев А.А., Вережкина Т.А. Интерактивные методы обучения: теория и практика: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, слушателей учреждений дополнительного педагогического образования – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2003. - с 117
2. Кларин, МВ. Интерактивное обучение инструмент освоения нового опыта / МВ. Кларин. — Педагогика. — 2000. — №7. – С. 21—28
3. Панина, Т.С., Современные способы активизации обучения Т.С. Панина Л.Н. Вавилова / Под ред. Т.С. Паниной — 4-е изд. стер- - М: Изд. Центр «Академия», 2008- — 176 с.

ТЕХНОЛОГИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MiX»

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современная школа выполняет множество задач. Одна из них – использование технологий обучения, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Такая технология дает возможность формированию современного научного мышления, широких познавательных потребностей и мотивов, полноценной творческой деятельности. Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития их способностей является приобщение их к свободной импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Творческие способности – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Возможны при групповой деятельности и командно-игровая организация занятия или такой вид деятельности, как индивидуальная работа в команде, когда члены группы помогают выполнять товарищам индивидуальную работу, а итоговое выступление оценивается специально выбранными из группы учениками. Педагог при этом отмечает успехи группы по качеству и успешности выполненной работы коллективно и индивидуально для каждого участника группы.

Сотворчество, сотрудничество – это такая система отношений, при которой их участники готовы ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Интересные дела способствуют зарождению и проявлению организаторских, творческих способности детей.

В студии современного танца «MiX» проводятся конкурсы «Мир движения» и «Miss/MisterMiX». При подготовке к этим конкурсам технология сотворчества и сотрудничества выступает в качестве основы взаимодействия «педагог-ученик(и)-родители». В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. Учащиеся очень ждут этот конкурс, активно подключаются родители, обсуждается сам танец, костюмы. А день конкурса – это праздник не только для участников, но и для их семей. Дети чувствуют себя настоящими артистами, выступают с волнением и воодушевлением. Родители волнуются не меньше детей, но в независимости от результата и места, для всех это праздник Танца!

В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Для эффективности усвоения нового материала каждым ребенком, мною, как педагогом,

создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии. Создается атмосфера взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При этом дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Весь процесс работы в сотворчестве «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-родитель» способствует развитию фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание познания огромного и разнообразного мира танцевального искусства.

Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Лемешевская М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.
3. Редикульцева А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОУ

Гирфанова Л.Ф.,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 52 «Сказка»,
г. Набережные Челны

Все мы знаем, насколько значима игра для ребенка в любом проявлении активности. Не менее важна игра в его самостоятельной деятельности. Ведь воспитание детской самостоятельности и инициативности стоит одним из приоритетных вопросов дошкольного воспитания. Постигая мир самостоятельно, ребенок получает огромный опыт восприятия действительности, узнаёт новое, ранее не известное в различных образовательных областях.

Возникновение активной самостоятельной музыкальной деятельности является сложным процессом, так как оно подразумевает устойчивый интерес ребенка к музыкальной культуре, а также предполагает высокое качество воспитывающего и развивающего обучения на музыкальных занятиях, дифференцированный подход к индивидуальному обучению со стороны музыкального руководителя.

С мотивационной задачей возникновения самостоятельной музыкальной активности справляется информационно-коммуникационные технологии. Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний и ускорить их процесс усвоения. Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные интерактивные игры, которые позволяют в наиболее доступной и привлекательной игровой

форме развить логическое мышление детей, усилить творческую составляющую учебного процесса.

Интерактивные игры – это информационно-коммуникационное средство, направленное на деятельность дошкольника, происходящее в онлайн режиме. Наравне с традиционными методами обучения, такими как использование дидактических игр – мультимедийные интерактивные игры позволяют детям с особым интересом знакомиться с новым материалом, а также закреплять ранее изученный материал. Непосредственное общение с компьютером доставляет воспитаннику удовольствие, что отвечает современному образовательному процессу.

Созданные педагогом интерактивные игры отвечают различным образовательным и воспитательным задачам: развитие речевой активности, развитие двигательной активности, познание окружающего мира, формированию творческой инициативы, в том числе и музыкальной.

Музыка и компьютер – в полной мере совместимые образовательные компоненты, однако очень важно, как и какие программы, медиа ресурсы будет применять педагог в организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные интерактивные игры – мультимедийные игры, в процессе которых воспитанник развивает ритмический слух, музыкальное восприятие, знакомится с различными видами музыкальных жанров, что способствует обогащению словарного запаса ребенка музыкальными терминами. На музыкальных занятиях и в досуговое время можно использовать компьютерные обучающие и развивающие игры, ориентированные на тот или иной возраст дошкольников, тем самым, вызывая интерес к данной образовательной области и развивая творческие и интеллектуальные способности детей.

Интересное звуковое сопровождение и яркая графика открывает перед детьми новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами.

Главным преимуществом музыкальных интерактивных игр – самостоятельное участие ребенка в игре. Запустив игру, дошкольник полностью следует её звуковой инструкции, которая в нужный момент исправит ошибки и поощрит за успешное выполнение задания. Тем самым, дополнительно формируются предпосылки коммуникационной деятельности ребенка. В своей работе я использую авторские интерактивные игры, созданные на базе программ Microsoft Power Point и «Видео мастер».

Пример использования интерактивных музыкальных игр:
«В гостях у Фасольки».

Эта интерактивная игра предназначена для детей возрастом от 4 до 7 лет.

1 задание «Сложи музыкальные инструменты в сундук».

На экране продемонстрированы игрушки и музыкальные инструменты. Если ребенок выбирает правильный ответ, музыкальный инструмент оказывается в сундуке. Неправильные ответы издают звук и переворачиваются.

2 задание «Найди тень музыкальных инструментов».

В центре слайда тень музыкального инструмента маракаса, саксофона, гармошки, бубна из трех цветных картинок ребенок должен выбрать правильный ответ.

3 задание «Определи музыкальный инструмент по звуку, выбери правильный ответ». Ребенок нажатием на нотку слушает исполнение и нажатием выбирает правильный инструмент. Является прекрасным средством для развития ритмического слуха, а также творческого импровизационного мышления. Способствует знакомству с музыкальными инструментами в процессе игры на них

Таким образом, применение компьютерных и интерактивных музыкально-дидактических игр в дошкольном обучении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, всестороннему развитию дошкольника.

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ «АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ»

Грачева Эльвира Фиргатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ№1»
г. Набережные Челны

Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» - это «взаимный», «act» - действовать. Интерактивность - это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). Учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и о чем думают. Особенность интерактивных методов – это высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, духовное единение участников.

По сравнению с традиционными формами ведения занятий, в интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и обучаемого: активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. Квест-технология наилучшим образом решает данные задачи. Слово «квест» происходит от англ. «quest» – «поиск, искомый предмет, поиск приключений», т.е. означает целенаправленный поиск. Квест-технология, кроме того, повышает мотивацию в изучении английского языка, ведь обучающимся необходимо найти ключ или подсказку, а не читать скучный для них текст или писать грамматические упражнения.

Так, например, на занятии английского языка в объединении «Английский клуб» 1 года обучения педагогом было «завуалировано» задание по чтению брошюры и изучение достопримечательностей Лондона. Группа учащихся была поделена на две группы. Ребятам была рассказана легенда (это очень важный момент, когда появляется сюжет как в ролевой игре, они погружаются в атмосферу задания) о том, что девушка по имени Салли, потеряла сумку где-то в Лондоне, где она посещала достопримечательности, и ребятам было необходимо помочь ей. Отвечая на вопросы по тексту брошюры, учащиеся искали ключи, где были спрятаны подсказки, собрав которые, у них получилось искомое слово, а именно название достопримечательности в Лондоне, где и была потеряна сумка. По всему кабинету были разложены конверты с ответами, среди них были и пустые или неправильные ответы. В качестве подсказок были слова или предложения, в которых нужно было использовать только определенные буквы, чтобы собрать слово воедино. Чтобы максимально приблизить ситуацию к настоящему времени, в одном из ключей был спрятан кьюар-код. Ведь современные дети, не мыслят жизнь без гаджетов. И когда ключевое слово было отгадано, ребятам предстояло найти конверт с данным ответом, под которым находилась сумка. Необходимо подчеркнуть, что данная форма обучения, а именно квест-технология, будет интересна учащимся от 7 и до 90 лет, потому что играть любят все. Поэтому данная технология в каком-то смысле экономит время преподавателя, когда один квест можно провести в разновозрастных группах, меняя только уровень языка.

Обыгрывая чтение текста и ответы на вопросы, учащиеся сами не заметили, как прочитали текст и ответили на вопросы. При этом они взаимодействовали со всеми членами их группы. Кто-то читал, кто-то помогал переводить, а кто-то искал ключи в кабинете.

Просто чтение и ответы на вопросы после текста не только не мотивируют, но и убивают желание изучать английский язык. А если нет желания, то и нет результата обучения, а ведь эта одна из основных педагогических задач – обучение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сокол И. Н. Классификация квестор [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2014. – № 6(09). – С. 138–140. – URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2014/6/89.pdf>
2. Щелина Т. Т., Чудакова А. О. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования у подростков установки ведения здорового образа жизни // Молодой ученый. – 2014. – № 21.1. – С. 146–149
3. Муравьева Г. Е. Проектирование технологий обучения: учеб. пособие для студ. И преп. пед. вузов, слушателей и преп. курсов повыш. квалиф. учителей. – Шуя: Изд-во «Весть» ГОУ ВПО «ШГПУ», 2005. – 132 с.
4. Баранский Н. Н. Методика преподавания экономической географии. – М.: Учпедгиз, 1960. – 303 с.

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА И ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПУТЁМ ИХ ВОВЛЕЧЕНИЯ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Грошева Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны

О важности ситуации успеха в обучении говорили многие великие педагоги. Еще К.Д. Ушинский считал, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. Если ребенок никогда не испытывает радости труда в учебе, не переживает гордость от преодоления трудностей, то он теряет желание учиться.[2] В.А. Сухомлинский подчеркивал, что создавать каждому ученику ситуацию успеха – это главный смысл деятельности учителя.[3] Педагогические формы и методы должны вызывать у детей интерес, а учебное заведение стать школой радости. Радости познания, творчества и общения.

Таким образом, ситуация успеха – основной стимул познания нового для учащихся.[1] И одна из наших главных задач - создавать каждому воспитаннику ситуацию успеха.

Каждому – легко сказать! А если в одном учебном коллективе занимаются дети слишком разные, не только по знанию предмета, но и по уровню общего развития, интеллекта, начитанности, словарного запаса?

Именно так обстоит дело в нашем объединении «Пишем без ошибок». Занимаются в нём учащиеся 6-8 классов. Функционирует оно на основе дополнительной общеобразовательной программы по русскому языку, рассчитанной на два года. Основной целью наших занятий является совершенствование навыков правописания, развитие у детей орфографической и пунктуационной зоркости, формирование чувства языка.

В группах объединения «Пишем без ошибок» чётко выделяются две совершенно противоположные категории детей. Первая, многочисленная, категория, к которой относятся слабоуспевающие по предмету дети. Для них русский язык – это тёмный лес, а наши занятия – последняя надежда увидеть в нём хоть какой-то просвет. Такие дети приходят к нам, зачастую по инициативе родителей, чтобы подтянуться. Приходят и с удивлением для себя обнаруживают, что русский язык, оказывается, не такой скучный, что у них не так всё печально и безнадежно. И действительно, регулярно посещая занятия, они начинают лучше понимать «коварный» предмет. У детей постепенно пробуждается интерес к языку и меняется отношение к предмету. Как мы этого добиваемся? Конечно, путём постоянного создания ситуации успеха. Если не самого успеха, то хотя бы атмосферы

доброжелательности, сотрудничества, взаимопонимания, когда ребёнок не боится дать неверный ответ, спросить то, что ему непонятно, нарваться на грубость или насмешки, получить плохую оценку. Мы, педагоги дополнительного образования, как никто другой, понимаем, ребёнка очень легко оттолкнуть. Один неверный шаг – и он может больше не прийти. Ведь это не школа. Потому на занятиях мы стараемся использовать такие задания, в которых каждый может себя проявить и получить удовлетворение от сделанного. На протяжении занятия обязательно каждый отвечает несколько раз. И когда слабый ребёнок даёт правильный ответ, он очень радуется.

Вторая категория воспитанников нашего объединения – это дети, которым русский язык нравится. Они счастливы от самой возможности уделять ему больше внимания. Ведь сейчас редкая школа может похвастаться наличием кружка по русскому языку. Конечно, эта категория детей малочисленная. Работать с такими детьми для педагога – большая удача. И моя задача – сделать так, чтобы и им тоже было интересно, чтобы и они неизменно выносили для себя что-то новое.

Как мы этого достигаем? Во-первых, благодаря регулярным занятиям по программе. В конспекты своих занятий я всегда стараюсь включать или какую-то незнакомую детям информацию, или любопытный факт, или постановку вопроса, требующего размышления.

А во-вторых, ситуации успеха для таких детей обеспечиваются путём участия в конкурсах, многообразие которых открывает широчайшие возможности для творчества.

Конечно, к участию в конкурсах привлекаются все желающие. Это очень полезный опыт для всех, так как он наделяет школьников ценными качествами. Прежде всего, это уверенность, вера в себя, осознание своих возможностей, избавление от боязни новых видов деятельности, повышение самооценки, расширение кругозора и словарного запаса.

Однако практика показывает, что одаренные или заинтересованные дети гораздо чаще проявляют инициативу и становятся участниками различных мероприятий и конкурсов. Поэтому работа с ними не ограничивается рамками занятий, а ведется на протяжении всего учебного года и в виде бесед на переменах, и после занятий, и обсуждений по телефону, и консультаций в каникулярное время, и в виде общения с их родителями.

Среди конкурсов, в которых участвуют дети из моего объединения, можно выделить следующие группы: 1) конкурсы чтецов, 2) конкурсы сочинений и эссе, 3) научно-практические конференции учащихся, 4) конкурсы исследовательских работ, 5) конкурсы проектов.

Но высшим пилотажем, на мой взгляд, является участие детей в научно-практических конференциях школьников. Именно вовлечение детей в исследовательскую деятельность я считаю, пожалуй, самой сложной, серьезной, но интересной частью моей работы. За последние три года под моим руководством обучающиеся объединения написали несколько исследовательских работ в сфере русского языка, литературы, литературного краеведения, литературного перевода и истории семьи. Данные исследования были успешно представлены на региональных, республиканских и всероссийских научных конференциях: «Молодежь в научном поиске», «Жить, помня о корнях своих...», «Ломоносовские чтения», «Малые Давыдовские чтения», «Юность в Древнем Биляре», «День науки», «На крыле науки», «Умники и умницы», а также научные конференции имени Н.М. Морякова, имени А.М. Бутлерова, имени Н.И. Лобачевского, имени Жореса Алфёрова. В большинстве из них мои обучающиеся стали победителями или призёрами.

Мы не останавливаемся на достигнутом. Ребята, получившие первый опыт написания научной работы, не хотят этим ограничиваться, и в следующем учебном году продолжают со мной научное сотрудничество. Впереди ещё много неисследованных тем, будущих работ и конференций, а значит, у молодых изыскателей ещё будут шансы побороться за победу и побывать в ситуации успеха.

Написание исследовательской работы – дело нелёгкое, требующее долгого, кропотливого труда на всех этапах: при отборе материала, творческих изысканиях, оформлении работы. А затем ещё подготовка презентации, доклада, выступление на самой конференции, ответы на вопросы жюри и аудитории.

Разумеется, это под силу далеко не каждому. Но те, кто через это проходят, получают колоссальный опыт. За время сотрудничества ученика и педагога во время написания и последующего представления работы учащийся преобразуется. Его самооценка растёт, появляется больше уверенности, уменьшается страх перед публичными выступлениями, приходит осознание того, что новые знания можно получать не только в школе, от учителей, но и путем самостоятельных поисков. Дети отмечают, что их победы в научных конференциях меняют также отношение к ним школьных учителей, одноклассников. И даже в глазах родителей и других родственников они начинают выглядеть по-иному. Его авторитет растёт. И он понимает, что добился этого сам, благодаря трудолюбию, усердию и любознательности. А значит, начинает культивировать в себе эти качества, которые сослужили ему такую хорошую службу.

Ну а если ребёнок, участвуя в конференциях, не занимает призовых мест? О каком успехе тогда может идти речь? Может. Опыт, полученный им в процессе работы, бесценен. Человек, будучи ещё школьником, уже написал научный труд. А другие даже не решились начать. Кроме того, сама благородная атмосфера, царящая на таких мероприятиях, пробуждает у детей желание побывать там снова. Находиться среди людей ищущих, думающих, знающих очень приятно. Сам факт нахождения среди них внушает гордость.

Итак, вовлечение детей в исследовательскую деятельность – прекрасная база, на которой строятся многочисленные ситуации успеха. Поэтому, когда в группе появляется учащийся, способный справиться с исследованием, ему обязательно надо дать такую возможность. Результат будет непременно!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арбузова К.В. Ситуация успеха в учебной деятельности как фактор развития отношений сотрудничества в системе «учитель-ученик». [Электронный ресурс] // URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8226/2/04Arbuzova.pdf> (дата обращения: 14.04.2021).
2. Симоненкова О.В. Создание ситуации успеха на уроке. [Электронный ресурс] // URL: <http://simonenkova-ov.150-odin-zaharovo.edusite.ru/p14aa1.html> (дата обращения: 14.04.2021).
3. В мире мудрых мыслей Василия Александровича Сухомлинского. П/ред. В.Г. Рындак. [Электронный ресурс] // Материалы международного конкурса научно-исследовательских и творческих работ студентов. (Электронное издание сетевого распространения). URL: https://ospu.ru/assets/resources/e_book/sb_stud_konk/sb_ped_k_2018.pdf (дата обращения: 14.04.2021).

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЫ «ДИАЛОГ» В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Димитриева Алсу Раяновна,
Солдатова Елена Валентиновна,
педагоги-организаторы
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны

В статье раскрываются особенности реализации социокультурной программы «Диалог», направленной на поликультурное воспитание школьников во внеурочное время.

Описываются разработанные и апробированные авторами статьи интерактивные формы организации культурно - досуговых мероприятий, их потенциал в аспекте поликультурного воспитания.

На протяжении десяти лет в условиях многопрофильной организации дополнительного образования «Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво» города Набережные Челны Республики Татарстан реализуется социокультурная программа «Диалог», которая направлена на поликультурное воспитание школьников во внеурочное время.

Целью программы является создание условий для воспитания толерантной личности, понимающей, уважающей культурное многообразие, готовой к взаимодействию, взаимообщению с представителями других культур.

Воспитательные задачи напрямую направлены на поликультурное воспитание школьников, предполагают:

- приобщать русскоязычных детей к культурным традициям, духовным ценностям татарского народа, других этносов, проживающих на территории Республики Татарстан;
- воспитывать чувства гражданственности, патриотизма;
- воспитывать художественно- эстетическую культуру, духовно- нравственные качества личности;
- мотивировать русскоязычных детей на активное общение на татарском языке.

Участие в программе способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей, культуры речи, информационных умений и коммуникативных навыков[1, с. 23].

Содержание программы позволяет также расширять знания и умения подростков в области национального искусства и культуры, формировать у русскоязычных детей опыт языковой практики на татарском языке.

Отличительной особенностью программы «Диалог» является то, что ее участники – русскоязычные дети, мероприятия проводятся на татарском языке и участники программы говорят на татарском языке. Это команды школьников из разных образовательных организаций, учащиеся 5-11 классов, осваивающие татарский язык в условиях школьного обучения. Участники не только участвуют в организованных мероприятиях, но и самостоятельно исследуют язык, культуру и традиции татарского народа. Организуют подготовку к этапным мероприятиям классные руководители, учителя школы, благодаря чему процесс участия в социокультурной программе является педагогически целенаправленным, управляемым. Активно в подготовке своих команд участвуют одноклассники татарской национальности, помогая русскоязычным детям осваивать татарский язык, предлагая образцы речи, народной культуры, традиций, искусства.

На протяжении ряда лет апробированы и стали традиционными ряд форм организации культурно - досуговых мероприятий. Рассмотрим их потенциал в аспекте поликультурного воспитания.

Учитывая, что участники программы «Диалог» подростки, их мотивация к изучению познавательного материала является основой эффективности организации педагогического взаимодействия, нами был сделан выбор интерактивных форм общения, мы широко используем информационные технологии. Так, например, слайд - шоу «Мин яратам сине, Татарстан!» («Я люблю тебя, Татарстан!») предоставляет возможности для поисково-исследовательской деятельности в процессе подбора материала, ее обработки, систематизации, а также презентации. Содержанием слайд-шоу являются иллюстрации и краткие сообщения об обычаях и традициях народов, проживающих на территории Республики Татарстан. Такая форма позволяет развивать культуру языковой коммуникации, активизировать освоение национальной культуры, формирует ценностное отношение к демонстрируемому результату [2, с. 197].

Конкурс театрализованных постановок на татарском языке «Хужа Насретдинда кунакта» («В гостях у Ходжи Насретдина») становится для участников программы

средством деятельностного освоения произведений татарской литературы, сценического искусства, костюма, быта татарского народа. Участники программы имеют возможность осознать отличие культуры и традиций другого народа и собственной культуры. Участники готовят, а затем на сцене представляют театрализованную постановку по произведениям или по сюжетам татарских народных сказок. Для успешности постановки важно приобрести необходимый уровень владения татарской сценической речью, немаловажную роль играют в театральных постановках и использование дополнительных средств эмоционального воздействия: костюмы, художественное и музыкальное оформление.

Конкурс вокального исполнительства «Жырлыйк эле, дуслар!» («Споём, друзья!») приобщает школьников к национальной песенной культуре, развивает интерес к фольклору, музыкальному искусству татарского народа.

По результатам творческих конкурсов проводится гала – концерт, на который приглашаются победители разных этапов программы для награждения памятными призами.

Участники программы постигают культуру татарского народа не только в стенах школы, Центра детского творчества, в виртуальном пространстве, они постоянные участники экскурсий по памятным местам. Являются участниками проекта «Возрождение памятников истории и культуры древнего города Болгар и остров-града Свияжск», осуществляют сбор средств на восстановление исторических памятников.

Опыт реализации социокультурной программы «Диалог» показывает, что благодаря участию в мероприятиях у русскоязычных детей – участников программы повышается интерес к национальной культуре и искусству татарского народа, уровень владения татарским языком. На личностном уровне развивается чувство уважения и сопричастности к татарскому языку и культуре, к культурам народов, проживающих на территории Республики Татарстан, патриотизм, уважение и любовь к родному краю. Досуг учащихся наполняется активно-деятельным содержанием.

Так, реализуя принцип дополнительности, программа расширяет возможности школьников в освоении языковой культуры татарского народа, приобщает к ценностям народной педагогики, создает условия для межкультурного взаимодействия, формирует мотивацию на активное изучение традиций и культуры татарского народа, и на этой основе воспитывает нравственные качества личности. Подтверждается данный тезис данными отслеживания результативности программы с помощью:

- социологических методов: опросов детей и родителей;
- организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самооценке (самохарактеристике);
- социометрических игр.

Таким образом, на наш взгляд культурно-досуговая программа «Диалог» имеет значительный потенциал для поликультурного воспитания школьников. Реализуясь в условиях дополнительного образования, она носит целенаправленный характер, формы организации предполагают межкультурное взаимодействие детей разных национальностей. Успешность реализации программы обусловлена ростом числа участников и повышенным интересом к программе со стороны детей и их родителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ачасова Л.Ю. Толерантность в деятельности современного педагога / Л.Ю. Ачасова. - Педагогическое образование и наука.-2009.-№11.-С.23-28. – Текст: непосредственный.
2. Библер В.С. Философско-психологические предположения Школы диалога культур/ В.С. Библер. – М.: Академия, 2008.-395 с.– Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Дмитриева Диана Сергеевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны

Активность школьников заключается в активизации жизненной позиции, повышение мотивации к учебной деятельности. Ребенок включается в общественно-полезную деятельность, участвует в различных проектах и конкурсах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Большими возможностями в развитии творческой активности подростков обладает добровольческая деятельность, которая выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Развитие творческой активности подростка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Важнейшим критерием социальной активности личности является мотивированность на саморазвитии.

Для того, чтобы развить творческую личность, необходимо: вырабатывать навыки эффективного общения; вырабатывать умение творчески работать, решать различные проблемы; сформировать видение самого себя во взаимозависимости с другими; формировать у учащихся критическое мышление, способность вырабатывать собственную точку зрения и уважать точку зрения других.

Способность личности к творческому саморазвитию зависит от степени проявления творческой активности, а, следовательно, от стремления человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя. Добровольческая деятельность – одна из самых распространенных форм социальной активности. Она влияет на нравственное становление детей, обеспечивает реализацию потребности в социально активном поведении и оказании помощи другому человеку; способствует познавательному и эмоциональному развитию, совершенствует такие стороны личности как доброжелательность и толерантность – основные качества нравственно развитой личности. Все эти качества способствуют успешному становлению детей, развитию креативности.

При использовании интерактивных методов обучения роль педагога резко меняется, перестаёт быть центральной. Он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, но именно это и делает использование интерактивных форм и методов обучения эффективным и дающим результат.

Развитие креативности младших школьников через интерактивные технологии в условиях образовательного процесса осуществляются через интерактивную лекцию, работу в парах, работу в микрогруппах, тренинговые занятия и т.д., а также с помощью следующих методов: эвристическая беседа, кейс-метод, тренинги, дискуссии, проекты.

Таким образом, применение интерактивных технологий на занятиях с детьми младшего школьного возраста позволяет вовлечь каждого учащегося в активный познавательный процесс, организовать индивидуальную и групповую деятельности школьников, выявить умения и способности работать самостоятельно по какой-либо теме. Интерактивные технологии развивают интерес к кружку, творческие способности, воображение учащихся; формируют навыки исследовательской деятельности, умение самостоятельной работы с информацией, расширяют кругозор, эрудицию, мотивацию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ким, О.А. Использование интерактивных методов обучения в учебно-воспитательном процессе / О.А.Ким: [электронный ресурс] <http://www.ziyounet.uz/ru/library/book/2690/libid/70100>.

2. Леонова Н.С. Интерактивные технологии обучения как средство реализации творческих способностей учащихся // Педагогическая мастерская (Основа) -2013.-№6.- С.9.

ОБИТАТЕЛИ МОРЕЙ. МЕДУЗА МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО РИСОВАНИЮ ПАСТЕЛЬНЫМИ МЕЛКАМИ

Дунаева Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Актуальность

Современных детей, увлеченных компьютерными играми и гаджетами сложно чем-то удивить. Творческие возможности детей можно развивать разными способами, в том числе и через создание рисунков с помощью пастельных мелков. Практика показывает, что работа с пастельными мелками вызывает у детей больший интерес, по сравнению с работой с фломастерами или цветными карандашами. Работа с сухими пастельными красками позволяет по-новому взглянуть на мир рисунка, так как в процессе выполнения рисунка предоставляется возможность смешивания цветов уже на готовом рисунке. Один из способов рисования пастельными мелками – растушевка. Растушевка традиционно выполняется с помощью пальца. А именно это в большей степени может привлечь внимание детей.

Новизна

Методическая разработка содержит в себе подробный видеомастер-класс по рисованию и применима в дистанционном формате ведения учебного занятия. (Приложение 1)

Целевая аудитория: дети младшего и среднего школьного возраста

Цель: создание образа морского животного «Медузы» с помощью применения пастельных мелков

Ожидаемые результаты

В результате выполнения творческой работы у детей расширится кругозор в области знаний о мире морских животных. Дети приобретут навыки работы с пастельными мелками. Познакомятся со способами нанесения пастели на бумагу.

Методические советы

1. Рисование пастелью предполагает опыт обращения с карандашом, поэтому целесообразно на занятиях сначала детям получить навыки работы с цветными карандашами, и только потом пастелью.
2. Самый простой способ рисования пастелью – рисование, держа мелок как карандаш. Толщина линии меняется от силы давления на мелок. Чем сильнее нажим, тем больше пастели останется на листе.
3. Рисование с помощью штриховки. Штриховка это ряд линий, нарисованных близко друг к другу.
4. Рисование с помощью растушевки. Традиционно для растушевки используется палец. Смешивание пастели с помощью пальца вызывает у детей большой интерес и удовольствие. Такой способ позволяет менять цвет изображаемого предмета прямо в работе.

5. Перед началом создания рисунка «Медуза» рекомендуется познакомить детей с особенностями жизни этого морского животного, средой обитания при помощи просмотра видеоролика или чтения научной литературы.

Ход занятия

Тема: Рисунок пастельными мелками «Медуза»

Цель: Научить детей создавать изображение медузы с помощью пастели

Задачи:

1. Образовательные:

- расширить знания у учащихся о мире морских животных;
- расширить знания детей в области изобразительного искусства

2. Развивающие:

- развить познавательную активность учащихся;

3. Воспитательные:

- способствовать воспитанию усидчивости и умения доводить начатое дело до конца.

Методы обучения:

словесный (рассказ, беседа);

наглядный (работа с плакатами, с интерактивной доской)

практическая индивидуальная работа

методы контроля и самоконтроля;

метод рефлексии.

форма обучения: групповая.

Материалы и оборудование: листы для рисования пастелью формата А3, пастельные мелки.

№	аспект занятия	механизм ведения	содержание
1	Мотивационно-ориентированный аспект	Приветствие. Упражнение на приветствие. Актуализация субъектного опыта воспитанников. Диалог.	-Здравствуйте, ребята! Сегодня нас с вами ждет интересная работа. Мы познакомимся с техникой рисования пастельными мелками на бумаге для рисования пастелью. - Скажите, пожалуйста, кто уже пробовал рисовать пастелью? - С чем можно сравнить пастель?
2	Содержательный аспект	Диалог. Мотивация и стимулирование к групповой работе. Групповая и парная практическая работа. Работа с текстом.	Я хотела бы познакомить вас с особенностями пастельных мелков. Сухой вид материала может быть твердым и мягким. Мягкая пастель бархатистая на ощупь и очень легко может раскрошиться. При этом цвета у нее очень яркие, благодаря высокой концентрации пигмента. На бумагу такой материал ложится хорошо, широкими мазками. Мягкая пастель легко поддается растушевке и смешиванию. Мягкие пастельные мелки для рисования быстро крошатся, а рисунок на бумаге размазывается. Поэтому для работы с мягким видом материала нужна практика и повышенная аккуратность. Твердая пастель менее привередлива в работе. Ее чаще всего продают в форме сухих пастельных мелков и карандашей. Благодаря высокой концентрации связывающего вещества, штрихи получаются четче и тоньше. При этом цвета менее яркие. Кроме того, благодаря меньшему содержанию пигмента, такие пастельные мелки оставляют руки чистыми. - ребята, мы сегодня с вами научимся изображать «Медузу». Я вот несколько интересных фактов из жизни медузы. Медузы – близкие родственники актиний и кораллов. В отличие от этих животных, они не проводят всю жизнь, прикрепившись к камням, а свободно плавают на морских просторах.

			У медуз полупрозрачное тело в форме зонтика или колокола, похожее на студень. Плавают эти животные, ритмично сокращая зонтик и выталкивая из-под него воду. Добычу они захватывают с помощью щупалец. На щупальцах медуз расположены стрекательные клетки, которые могут обжечь врага или даже парализовать его. Яд, содержащийся в стрекательных клетках небольшой медузы-крестовичка, может вызывать у человека смертельные ожоги. Опасна для человека и другая медуза, морская оса. Она похожа на перевернутую глубокую миску, от которой вниз тянутся двадцать щупалец длиной 10 метров. В них содержится большое количество яда. Питаются медузы планктоном, мелкими рачками и рыбешками. Практическая работа с опорой на видеоматериал (Приложение №1) 1. Прорисовка тела медузы 2. Прорисовка щупалец медузы 3. Прорисовка фона 4. Детализация рисунка Мини выставка творческих работ
3	Рефлексия		Ребята, давайте представим что все наше занятие нас снимал фотограф. Но его камера сломалась. Давайте попробуем восстановить все снимки. Скажите, какие снимки не получились? Ответы детей. - А какие снимки были самыми замечательными, яркими, веселыми? Спасибо за ваше стремление к творчеству и ваше трудолюбие! Встретимся на следующем занятии!

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Еникеев Марсель Фаридович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ№1»
г. Набережные Челны

В современных условиях наиболее актуальной задачей образования является формирование коммуникативной культуры учащихся. Информационно-коммуникационные технологии становятся наиболее эффективным средством, способствующим расширению образовательного пространства современной школы. Использование информационных технологий в учебном процессе значительно повышает эффективность усвоения материала учащимися. Больших результатов можно достичь, применяя данные технологии в преподавании английского языка в младшей и средней школе.

Работая с обучающимися старшего школьного возраста, использование информационных технологий позволяет раскрывать возможности учащихся в создании серьезных исследовательских, проектных работ с мультимедийными презентациями и т.д. В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование таких технологий открывает для учителя новые возможности в преподавании иностранного языка.

Информационными технологиями, как правило, называют технологии, использующие такие технические средства как аудио, видео, компьютер, Интернет. В обучении иностранному языку широко применяются компьютерные технологии. Специфика компьютера как средства обучения связана с такими его характеристиками как комплексность, универсальность, интерактивность. Используя компьютер, можно организовать на уроке индивидуальную, парную и групповую формы работы. Я сейчас не могу представить свою работу без использования компьютера. Он необходим при составлении календарно-тематического планирования, подготовки к занятиям, печатании раздаточного материала, использовании видео, аудио материалов, составлении презентаций и т.д. Так же веду мониторинг учебного процесса, фиксирую результативность учащихся по предмету. Новые информационные технологии привлекают учащихся и являются одним из главных их интересов. Они способствуют подъёму обучающегося на качественно новый уровень. Например, при просмотре диалогов из кинофильмов детям дается задание перевести диалог, далее они сравнивают с субтитрами на английском языке, затем с помощью видеопроигрывателя на компьютере я переключаю перевод субтитров с английского на русский язык и даю детям задание сравнить еще раз перевод. Таким образом, ребята улучшают произношение, пополняют словарный запас и начинают воспринимать речь на слух. Речь идет также и об эстетическом удовольствии, которое вы получите от настоящей, живой речи актеров и их действительных интонаций. Кроме этого, на своих занятиях я очень много использую аудирование, видео и раздаточные материалы.

Поэтому, из опыта работы с такими технологиями я могу сказать, что они, несомненно, способствуют повышению у детей мотивации к изучению английского языка и формированию индивидуальных, творческих и познавательных способностей. Именно информационные технологии способны сделать учебный процесс для школьника личностно значимым, в котором он сможет полностью раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои исследовательские способности, фантазию, креативность, активность и самостоятельность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карамышева Т.В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера: в вопросах и ответах. - СПб, 2000. С. 191.
2. Бухаркина М.Ю. Мультимедийный учебник: что это? // ИЯШ - 2001 - №4 - С. 29-33

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зарипова Венера Рафаэловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В системе дополнительного образования дети приходят на занятия по желанию и как говорят «выбирают ногами». Если ребенку интересно – он будет заниматься, а если нет – насильно его не заставишь. Поэтому у педагогов при работе с детьми всегда одна из главных задач стоит как сделать так, чтобы у ребенка рос интерес к преподаваемому предмету и была мотивация на работу в определенном направлении деятельности. В этом, конечно, наши помощники – активные и интерактивные формы и методы, приемы обучения, которые характеризуются высокой степенью включенности обучающихся в

учебный процесс, активизируют их познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач.

Активные формы и методы работы, применяемые на занятиях, способствуют быстрому и лучшему усвоению материала. Они направлены на развитие интереса обучающихся к занятиям, развитие активности, креативности, психических процессов.

На разных этапах деятельности можно использовать различные формы, методы и приемы обучения.

Особенности интерактивного обучения

Каковы же особенности интерактивного обучения?

Во-первых, интерактивное педагогическое взаимодействие характеризуется высокой степенью интенсивности общения его участников, их коммуникации, обмена деятельностью, сменой и разнообразием их видов, форм и приёмов.

Во-вторых, интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии детей со своим опытом и опытом своих друзей, так как большинство интерактивных упражнений обращается к опыту самого ребенка. Новое знание, умение формируются на основе и в связи с таким опытом.

В-третьих, часто задания не предполагают одного правильного ответа, исключается доминирование как одного выступающего, так и одного мнения. И тогда важен процесс нахождения решения, который всегда основывается на опыте ребенка.

В-четвертых, для интерактивного обучения характерна целенаправленная рефлексия участниками своей деятельности и состоявшегося взаимодействия.

В-пятых, интерактивное обучение направлено на изменение, совершенствование моделей поведения и деятельности участников образовательного процесса.

В-шестых, в ходе интерактивного обучения дети учатся формулировать собственное мнение, правильно выражать мысли, строить доказательства своей точки зрения, вести дискуссию, слушать другого человека, уважать альтернативное мнение.

В-седьмых, в ходе диалогового общения у участников формируется умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств, они учатся взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения. При такой организации работы ребенок может не только выразить своё мнение, взгляд, дать оценку, но и, услышав доказательные аргументы «коллег», отказаться от своей точки зрения или существенно изменить её.

Формы организации интерактивного взаимодействия:

- индивидуальная (каждый участник выполняет задание самостоятельно);
- парная (задание выполняется в паре);
- групповая (задание выполняется в подгруппах);
- коллективная или фронтальная (все участники выполняют задание одновременно);
- планетарная (группа участников получает общее задание, например, разработать проект; разбивается на подгруппы, каждая из которых разрабатывает свой проект, затем озвучивает свой вариант проекта; после этого выбирают лучшие идеи, которые составляют общий проект).

Что же представляют собой методы интерактивного обучения? В настоящее время методистами и педагогами-практиками разработано немало форм и методов групповой работы для обучения. Наиболее известные из них:

- case-study (анализ конкретных, практических ситуаций);
- интерактивные и ролевые игры;
- «мозговой штурм»;
- дискуссии и дебаты;
- метод проектов;
- метод ассоциаций.

Эти формы/методы эффективны в том случае, если на занятии обсуждается какая-либо проблема в целом, о которой у детей имеются первоначальные представления,

полученные ранее на занятиях или в житейском опыте. Кроме того, обсуждаемые темы не должны быть закрытыми или очень узкими.

Характерными особенностями интерактивных методик являются:

1. Наличие участников, интересы которых в значительной степени пересекаются или совпадают.

2. Наличие чётко оговариваемых правил (каждая методика имеет собственные правила).

3. Наличие ясной, конкретной цели.

4. Взаимодействие участников в том объёме и тем способом, который они сами определяют.

5. Групповая рефлексия.

6. Подведение итогов.

Методы интерактивного обучения

Что же представляют собой методы интерактивного обучения? В настоящее время методистами и педагогами-практиками разработано немало форм и методов групповой работы для обучения. Наиболее известные из них:

- case-study (анализ конкретных, практических ситуаций);
- интерактивные и ролевые игры;
- «мозговой штурм»;
- дискуссии и дебаты;
- метод проектов;
- метод ассоциаций.

Для активизации познавательной активности, развития творческого мышления на содержательном аспекте занятия можно использовать следующие приемы:

1. *Пример «Что будет, если...?»*

Предложите ученикам описать исход событий, если какие-нибудь из привычных нам вещей изменятся. Например: «Что будет, если не будет гравитационного поля?», «Что случится, если в английском языке пропадут все глаголы?», «Что будет, если изменить структуру гена в только одной нуклеотидной последовательности и т.п. Такой метод можно использовать на уроках различных дисциплин, связывая вопросы с конкретной темой или проблемой, на которой вы хотите заострить внимание. Такие задания не только развивают воображение и оживляют урок, но и формируют более глубокое осознание фундаментальных основ различных дисциплин и представление о взаимосвязи элементов науки с жизнью.

2. *«Самый – самый»*

Разделите детей на группы и предложите ученикам составить список «самых-самых». Это могут быть самые быстрые/медленные/маленькие животные; самые простые/сложные/гениальные законы; самые длинные/широкие/витиеватые реки. Ребята могут придумать самый совершенный компьютер или самую неработающую теорему и тому подобное.

Такая коллективная форма работы стимулирует мыслительную активность, способствует развитию быстроты реакции, сообразительности, находчивости и расширяет кругозор.

3. *«Мозговой штурм»*

Помогите ученикам избавиться от стереотипности мышления!

Начните урок с разминки, предложив ученикам дать ответы на простые тренировочные вопросы. Затем, разделив класс на группы, дайте ребятам такое задание, для решения которого требуется нетрадиционное мышление. Например: превратите слово мел в мелкое место, угол – в топливо, шест – в число. (Ответ: сделать мягким конечный согласный: мель, уголь, шесть). Поощряйте постоянную генерацию идей, разрешите детям выдвигать самые сумасшедшие, на первый взгляд, решения и запрещайте любую критику, кроме аргументированных обоснований. Будьте

терпеливы, благожелательны и остроумны. Стимулируйте работу групп наградой. Вы будете удивлены тем, насколько интересно наблюдать за группами на пике обсуждений, когда самые различные идеи начнут буквально сыпаться из уст даже самых пассивных ребят.

4. «Грани бриллианта»

Предложите ребятам исследовать один и тот же объект различными способами. Объясните детям, что одно и то же понятие можно рассмотреть с разных сторон или с точки зрения различных наук и, таким образом, максимально детально изучить его сущность. Например, попросите дать определение термина «вирус» с точки зрения врача, биолога, программиста, лингвиста и школьника. Полученные результаты создадут объемное пространство, внутри которого ребята смогут увидеть много нового.

5. «Шесть шляп мышления»

Предложите ученикам примерить 6 шляп различных цветов: красного, желтого, черного, зеленого, белого и синего. Предупредите ребят, что каждый цвет отвечает за определенный режим и, примеряя шляпу конкретного цвета, мы этот режим запускаем. Кратко охарактеризуйте каждый из режимов:

- *Красная Шляпа* – эмоции, интуиция, чувства и догадки. Какие у меня по этому поводу возникают чувства?
- *Желтая Шляпа* – преимущества. Почему это стоит сделать? Каковы преимущества?
- *Черная Шляпа* – осторожность, суждение, критическая оценка. Правда ли это? Сработает ли это? В чем недостатки?
- *Зеленая Шляпа* – творчество, новые идеи, предложения. Каковы некоторые из возможных решений и действий? Каковы альтернативы?
- *Белая Шляпа* – информация, вопросы. Какой мы обладаем информацией? Какая нам нужна информация?
- *Синяя Шляпа* – организация мышления, мышление о мышлении. Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?

Например, в рамках урока литературы, английского языка, предложите ученикам ответить, в чем состоит противоречивость образа какого-то героя, формируя дискуссию наводящими вопросами или утверждениями. Такой нестандартный прием позволит не только активизировать мышление учащихся, но и преодолеть некоторые психологические барьеры и комплексы.

Также прием «Шляпа» можно использовать для того, чтобы передавать слово для ответов – тому, на кого одевается шляпа, отвечает на вопрос, затем, ответив, готовит вопрос следующему участнику и одевает на него шляпу.

Использование приема «Шесть шляп» на этапе рефлексии деятельности:

- Сообщить, что делали, делал (т. е. факты) – белая шляпа
 - Хорошие (позитивные) моменты. Что получилось? – желтая шляпа
 - Своё отношение к теме (эмоции, настроение) – красная шляпа
 - С какими трудностями столкнулись? Что нужно сделать, чтобы от них избавиться?
- черная шляпа
- Где можно применить знания? творческие идеи – зелёная шляпа.

Синюю шляпу надевает ученик (иногда можно и учитель) и перечисляет ответы детей (контроль, обобщение и оценивание: подсчёт талонов, вручение наклеек)

«Узнай слово» («Узнай термин», «О чем речь»)

Это прием подходит для закрепления и проверки изученного материала на занятиях любого направления. Играющие распределяются на две команды с одинаковым количеством человек в каждой. Между командами кладут картинки или названия слов. Варианты использования могут быть разными. Так на занятиях английского языка с целью закрепления новых слов можно подготовить карточки с иностранными словами или яркие картинки. Игроки в каждой команде получают порядковые номера («1», «2», «3» и т.д.).

Ход игры. Ведущий называет порядковый номер игроков и рассказывает характеристики кого-то объекта или определение какого-то термина. На занятиях иностранного языка русский перевод слова, и те, кому выпадает роль участников, должны как можно быстрее взять в руки нужную карточку. Игра продолжается до тех пор, пока не закончатся карточки. Выигрывает та команда, у которой окажется большее количество слов.

Прием незаконченного предложения

Для рефлексивной деятельности учащихся, подведения итогов занятия хорошо подходит метод незаконченного предложения, который можно использовать в разных интерпретациях.

Вариант №1:

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. сегодня я узнал...
2. было интересно...
3. я выполнял задания...
4. я понял, что...
5. теперь я могу...
6. я почувствовал, что...
7. я приобрел...
8. я научился...
9. у меня получилось ...
10. я смог...
11. я попробую...
12. меня удивило...
13. урок дал мне для жизни...
14. мне захотелось...
15. у меня получилось...

В конце занятия можно дать ребятам небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку занятия.

Вариант №2:

Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы занятия обращается особое внимание. Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1. На занятии я работал | активно / пассивно |
| 2. Своей работой на занятии я | доволен / не доволен |
| 3. Занятие для меня показался | коротким / длинным |
| 4. За занятие я | не устал / устал |
| 5. Мое настроение | стало лучше / стало хуже |
| 6. Материал занятия мне был | понятен / не понятен |
| | полезен / бесполезен |
| | интересен / скучен |
| 7. Домашнее задание мне кажется | легким / трудным |
| | интересно / не интересно |

Вариант №3:

Игровой прием «Задай вопрос соседу» (интерпретация метода незаконченных предложений). Учащиеся делятся на две группы. Каждый в группе составляет по несколько вопросов по изученной теме. Затем каждая группа по очереди задает вопросы, и у какой группы больше правильных ответов, та становится победителем. На слайдах или доске вывешиваются варианты начала предложений:

- В чем различие...
- Что называется...

- Что будет если...
- Верно ли, что...
- Почему вы думаете, что...
- Объясните почему... Какой... Где... Когда

«Звездочет»

На рефлексивном этапе занятия для учащихся можно использовать своеобразные оценочные приемы, например: «Звездочет». Раздаются каждому звезды разных цветов, каждый цвет обозначает вклад и деятельность учащихся на занятии: красная звезда – отлично, желтая звезда – хорошо, синяя звезда – можешь лучше. Все звездочки вывешиваются на плакат, и учащиеся видят свою успешность на занятиях.

«Комплимент»

На рефлексивном этапе занятия, обсуждая результаты своей деятельности наблюдений, учащиеся смогут объективно оценить свою активность и качество работы. Для того, чтобы закончить занятие на положительной ноте можно воспользоваться одним из вариантов упражнения «Комплимент» (комплимент-похвала, комплимент деловым качествам, комплимент в чувствах), в котором воспитанники оценивают вклад друг друга на занятии и благодарят друг друга и педагога за проведенное занятие. Такой вариант окончания занятия дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие / Зарукина Е.В., Логинова Н.А., Новик М.М. – СПб.: СПбГИЭУ, 2010. – 59 с.
2. Бурняшева, Л.А. Активные и интерактивные методы обучения в образовательном процессе высшей школы. Методическое пособие / Л.А. Бурняшева. - М.: КноРус, 2016. – 219 с.
3. Воронкова, О.Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы / О.Б. Воронкова. - М.: Феникс, 2018. – 598 с.
4. Галимова, Елена Яковлевна Использование Интерактивных Форм Обучения В Изучении Курса «Организационное Проектирование»: Науч. Доклад / Галимова Елена Яковлевна. - М.: Машиностроение, 2018. – 276 с.
5. Генике, Е.А. Активные методы обучения. Новый подход / Е.А. Генике. - М.: Национальный книжный центр, 2015. – 832 с.
6. Зарукина Е. В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие / Е. В. Зарукина, Н. А. Логинова, М. М. Новик. СПб.: СПбГИЭУ, 2018
7. Кашлев, Сергей Семенович Интерактивные методы обучения. Учебно-методическое пособие / Кашлев Сергей Семенович. - М.: ТетраСистемс, 2013. – 716 с.
8. Кругликов В.Н., Платонов Е.В., Шаранов Ю.А. Деловые игры и другие методы активизации познавательной деятельности. – СПб.: П-2, 2006. – 190 с
9. Петрусинский, В. В. Игры для активного отдыха в процессе обучения / В.В. Петрусинский, Е.Г. Розанова. - Москва: Высшая школа, 2014. - 128 с.

КОНСТРУКТОР «МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ» МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Зиннатуллина Айгуль Ильгизовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны

Целевая аудитория. Обучающиеся 7-10 лет.

Практическая значимость. Данную методическую разработку можно использовать на занятиях в дополнительном образовании и в общеобразовательных учреждениях при ознакомлении обучающихся с созданием мультфильма.

Цель:

Научиться создавать мультфильмы в конструкторе мультфильмов «Мульти-Пульти»

Задачи:

1. Овладеть навыками работы с инструментами программного пакета;
2. Научиться разрабатывать алгоритм действий.

Ожидаемые результаты.

- знать виды и основные инструменты для создания мультфильма;
- уметь самостоятельно создавать мультфильмы в конструкторе «Мульти-Пульти»;
- уметь работать в группе;
- адекватно оценивать свою работу на занятии.

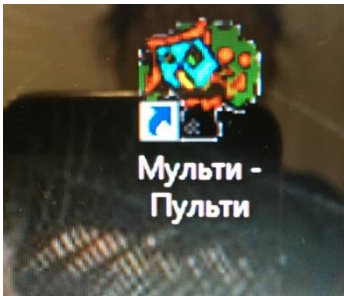
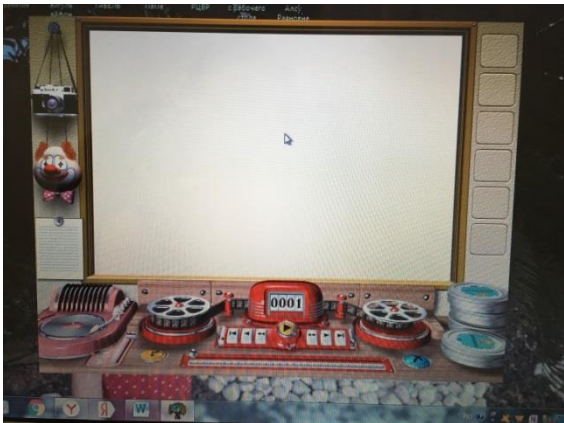
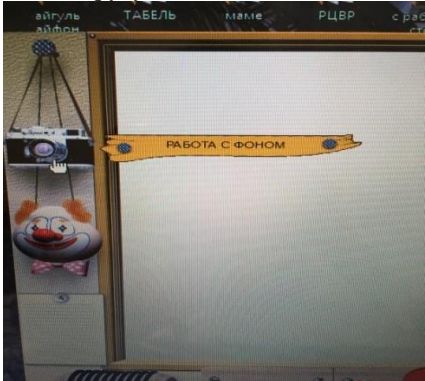
Методические советы по проектированию занятий с использованием педагогических технологий:

- четко определить, применение, каких педагогических технологий будет наиболее эффективным (эффективность технологии может определяться направленностью программы);
- изучить технологии, которые планирует применять при организации обучения: знать цель технологии, целевые ориентации, структуру, содержание, методические особенности, алгоритм;
- определить этапы занятия (организационный этап, основной этап, закрепления материала, изучение нового материала, первичное закрепление нового материала, заключительный этап - рефлексия, подведение итогов), на которых будет использоваться выбранная технология;
- продумать методы, приемы, формы и виды деятельности обучающихся, формы диагностики, и т.д.

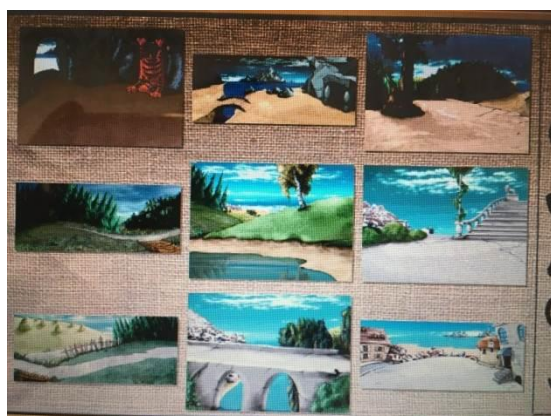
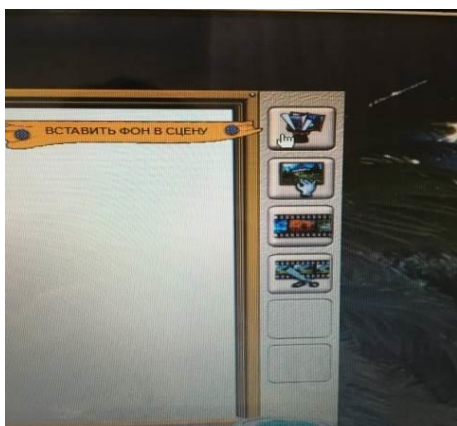
Ход занятия

Этапы занятия:

- Организационный этап – 5мин. Знакомство с конструктором «Мульти-пульти»
- Основной этап - 10 мин. Сообщение темы и цели занятия. Закрепление знаний.
- Изучение нового материала. Закрепление нового материала. Самостоятельная практическая работа – 20 мин.
- Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия совместной деятельности.

деятельность педагога	деятельность обучающихся
I. Организационный момент (5 мин.)	
Обучающиеся встают в круг. - Здравствуйте, ребята! Мы все любим мультики, правда? Какие мультфильмы вы знаете? Прежде чем начать наше занятие предлагаю вам игру. Кто-то одинописывает одного персонажа из мультфильма, а вы будете угадывать из какого он мультфильма и кто это. Кто хочет начать? <i>(проводится игра)</i>	Обучающиеся играют в игру
II. Закрепление знаний (10 мин.)	
<i>Запускаем программу, нажав на ярлык «Мульти-Пульти». Мы начнем с чистого экрана.</i> Прежде, чем приступить к созданию мультфильма, надо придумать сюжет. У нас может получиться сказка, или приключенческий фильм, или детектив. Что же мы делаем дальше?  	Ответы детей. (Нужно определить, будут ли актеры играть добрых персонажей или кто-нибудь будет вредным злодеем, а хорошие герои должны будут его победить)
III. Изучение нового материала. Самостоятельная практическая работа	
<i>Выбираем место съемок, нажав на фотоаппарат.</i> Теперь мы должны решить, где будет происходить действие мультфильма. Выбирайте: лес, дорога, пещера, городская площадь, берег моря, мост, квартира и так далее. По ходу мультфильма действие может переходить с одной съемочной площадки на другую. 	Ответы детей. Обучающиеся предлагают варианты «мультика». Работа в группах. Выбор сюжетов. Обсуждение действий.

Группы представляют свои мультфильмы.



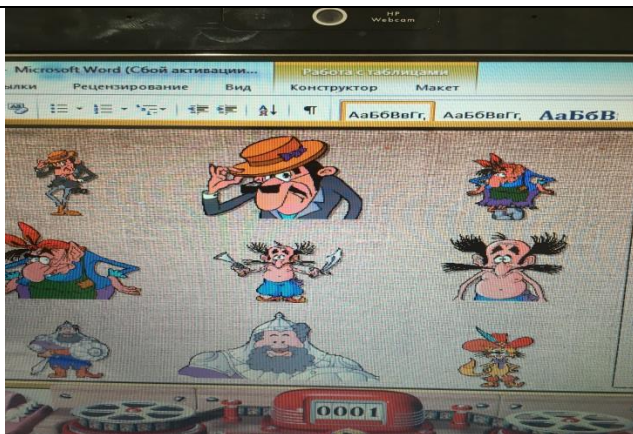
Расставляем декорации

Хороший мультипликатор перед съемкой проведет немало времени, расставляя декорации на съемочной площадке. Мультик будет выглядеть гораздо привлекательнее и веселее!



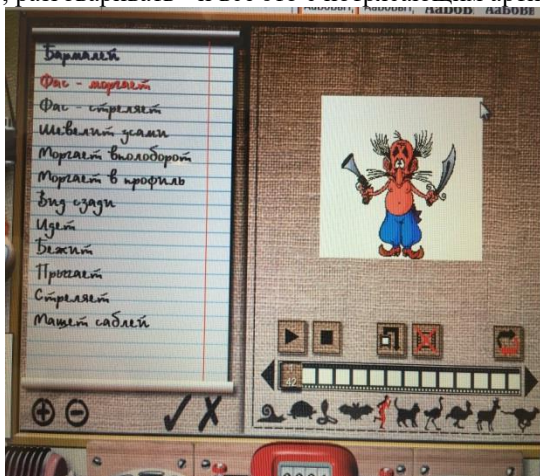
Назначаем актеров на главные роли.

Ну что же, теперь займемся актерами. Вы, конечно, уже решили, кто из них будет играть главные роли в вашем мультфильме? Если нет, то пора это сделать! Выбирайте из десяти талантливейших актеров, с каждым из которых вы встречались в книжках и фильмах. Кот в сапогах, Маугли, Мальвина, Баба-Яга, Бармалей и другие персонажи с нетерпением ждут участия в съемках!



Показываем актерам, что надо делать.

Наши актеры - настоящие звезды экрана! По команде режиссера они будут ходить, бегать, разговаривать - и все это с потрясающим артистизмом!



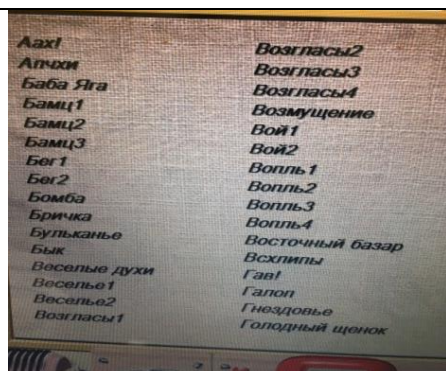
Съемка

Каждый актер умеет делать особые, только ему присущие действия. Например, Бармалей умеет стрелять из пистолетов и размахивать саблей, а Привидение неплохо летает, ходит на цыпочках и дразнится. Для того, чтобы актер выполнял действия необходимо удерживать его нажатой стрелкой мыши.

Добавляем звуки и музыку.

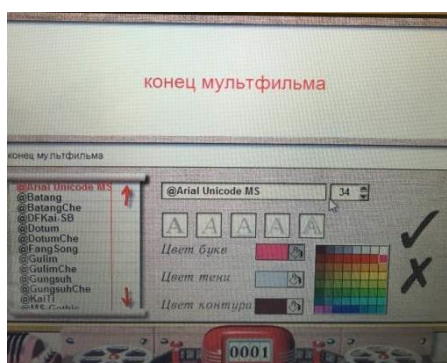
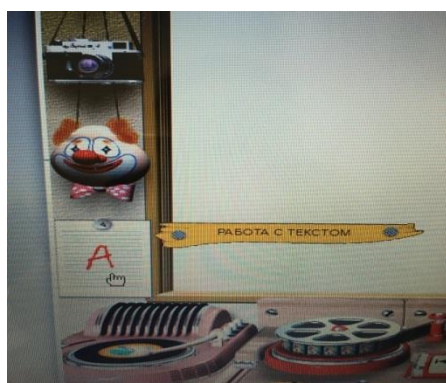
Добавьте звуки и музыку, и мультфильм тут же преобразится, станет "живым" и "настоящим"! Если вам мало стандартных звуков, возьмите микрофон и озвучьте актеров на разные голоса.





Пишем титры.

Нам осталось только добавить титры - и мультик готов! Мы можем выбирать начертания букв, их размер и эффекты. Но, впрочем, можно обойтись и без титров.



III. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия совместной деятельности. Домашнее задание (10 мин)

Цель: выявление степени первичного усвоения обучающимися нового материала и проблемных зон.

Формирование адекватной самооценки у обучающихся. Рефлексия совместной деятельности.

Что нового вы узнали?

- Какие разделы портфолио вы запомнили?

- Вы выполняли сегодня разные задания. Какое задание вам было особенно сложно выполнить? Почему?

- А сейчас, предлагаю вам оценить свою работу на занятии.

Наше занятие закончено. До свидания!

Ответы детей:

Учащиеся оценивают свою работу с помощью цветных смайликов.

ПЕДАГОГИКА УДИВЛЕНИЯ, EDUTAINMENT В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА – ОРГАНИЗАТОРА

Иванова Юлия Васильевна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В последнее время все чаще звучат такие словосочетания, как «качество обучения» «качество образования», «качество воспитания». В связи с этим начинаешь задумываться, что мне как педагогу-организатору необходимо сделать, чтобы качество моей работы стало выше?

То, что познание начинается с удивления, говорили еще в Античности. Этот механизм заложен в нас самой природой и запускается в глубоком детстве. Ребенок, удовлетворяя свои потребности, сталкивается с неизвестными ему ситуациями и его первой реакцией становится удивление, а второй – попытка изучить то новое, с чем он столкнулся, то есть познать это.

Удивить – это значит заронить в детскую душу искорку интереса. Еще А.М. Горький в свое время писал, что удивление – это начало понимания. Новизна материала, необычность его подачи всегда побуждает ребенка лучше присмотреться к прежде неизвестному и разобраться в нем.

«Edutainment» – это не что иное, как образование через игру или с элементами развлечения, то есть, – это явление, суть которого в том, что образование должно быть содержательным, развлекательным и творческим.

В настоящее время становится очевидным противоречие между растущим объемом знаний и падением их ценности. Когда всю необходимую информацию можно найти в сети Интернет, становится все труднее убедить ребят размышлять самостоятельно. Интернет может дать ответ на все большее количество вопросов, это готовое решение, которое ставит под сомнение необходимость думать самому. Ключевым умением становится способность к отбору и анализу информации и готовность к ее трансформации в соответствии со своими потребностями. Удивление как реакция на новое показывает небезразличное отношение человека, а значит, является одним из механизмов отбора им информации. Человек, способный удивляться, открывает для себя большие возможности для профессионального и личностного роста.

Именно поэтому для эффективности досуговой деятельности я использую «Педагогику удивления» + Edutainment.

В своей работе выделяю три основных источника удивления на мероприятиях: удивление фактом, удивление методом и удивление собственными силами.

Чем можно удивить ребенка на занятии?

Удивить учащихся можно показом необычного для них пособия, коротким ярким рассказом, звуковым сопровождением, оригинальным организационным моментом или сообщением темы занятия, или нетрадиционной формой занятия. А сколько удивительного можно зачитать, рассказать по теме предмета и т.д.!

Ребенка можно удивить эффектом от действия («скрытое письмо»), явлением природы (радуга, гроза), действием (складывание и развертывание бумаги с изображением изучаемого предмета), процессом (демонстрация опытов), объектом (появление игрушки). Удивить можно звучанием речи, записанной на магнитофон. С помощью технических средств обучения, в частности компьютера, можно успешно настраивать аудиальный, визуальный, кинестетический канал восприятия у ребенка для дальнейшего изучения предмета, объекта и т.д.

Как педагог – организатор, при использовании «Педагогики удивления» + Edutainment я ставлю перед собой следующие задачи:

- научить ребенка самостоятельно организовывать свое свободное время, т. е. правильно конструировать свой досуг, быть мотивированным к творческому и интеллектуальному развитию;
- формирование у детей правильного отношения к своему здоровью;
- самостоятельно приобретать знания из различных источников;
- научить пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач в практической деятельности;
- приобрести коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развить у учащихся исследовательские умения, системное мышление.
- Добиться этого мне помогает использование инновационных форм работы таких как:
 - креатив-бой (интеллектуальное командное соревнование);
 - информ-дайджест (массовое мероприятие, содержащее краткое адаптированное изложение популярных произведений художественной литературы);
 - блиц-игра (разновидность деловой игры, быстрая игра на результат);
 - круглый стол – общество, конференция или собрание в рамках более крупного мероприятия (съезда, симпозиума, конференции);
 - диспут;
 - ток-шоу (вид программы, в которой несколько приглашённых участников ведут обсуждение предлагаемой ведущим темы).

Процесс познания должен быть увлекательным, разнообразным, доступным и творческим и должен повышать мотивацию к познанию. Для этого в своей работе я использую информационно-коммуникационную технологию, что позволяет оптимизировать воспитательный процесс, вовлекать обучающихся в образовательный процесс, развивать самостоятельность, творчество и критическое мышление детей. Большую помощь оказывает в этом компьютер и мультимедийные формы как средство обучения, коммуникации, технологии работы в команде.

Видеофильмы, анимации, слайды, музыка, непроизвольно стимулируют внимание детей. Использование мультимедийных технологий в ходе действия делает само мероприятие ярче и насыщеннее, увеличивает качество и результативность мероприятий.

Кроме этого, я использую в своей работе формы и методы, способствующие внедрению технологии «Педагогика удивления» + Edutainment:

- «кейс-стадия» (использование конкретных ситуаций);
- рефлексия как метод самопознания и самооценки;
- практические формы работы;
- веб-квест;
- ролевые игры;
- проектные технологии

Игра является одной из самых распространенных форм работы при организации «Педагогика удивления» + Edutainment, так как она стимулирует познавательный интерес, активность, волевые преодоления, раскрепощают личность, снимают психологический барьер, вносят живую струю воздуха, яркости и необычности в любое коллективное и групповое дело.

Проведение занятий в оригинальной нетрадиционной форме направлено не только на развитие основного материала, но и на формирование ассоциативного мышления, памяти, навыков общения в коллективе. В ходе игры учащийся лучше запоминает и усваивает различный материал, расширяет свой словарный запас, развивает речь, перед ним открываются широкие возможности для индивидуальной работы.

Игра определяет важные перестройки и формирование новых качеств личности; именно в игре дети усваивают нормы поведения, игра учит, изменяет, воспитывает.

Одна из задач педагога-организатора – научить детей играть, с тем, чтобы ребенок с пользой и интересом смог сам организовать свое свободное время.

Разновидности игровых технологий, используемые мною в практической деятельности: игра-драматизация, игра-творчество, игра-ассоциация, игра-оценка, игра-соревнование, интеллектуальный марафон. Эти формы можно использовать при проведении мероприятий для разных возрастных групп, так как они привлекают детей тем, что сочетают в себе и познавательные и досуговые функции.

Современные дети отличаются от предыдущих поколений, больше чем когда-либо, поэтому и нам, педагогам, необходимо меняться и развиваться в своей профессии.

В настоящее время в современном учреждении дополнительного образования от педагога-организатора требуется все более высокий уровень профессионализма в работе с детьми, умение организовать общение, выстроить отношения с каждым ребенком таким образом, чтобы способствовать его духовному развитию и воспитанию. Благодаря внедрению инновационных технологий в деятельность обеспечивается успешность функционирования учреждения дополнительного образования сегодня.

Наряду с современными педагогическими технологиями, совершенствующими образовательный процесс в системе дополнительного образования детей, можно выделить педагогику удивления «Edutainment», помогающую педагогу выявлять, развивать и формировать у учащегося такие способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, путем освоения на занятиях в детском объединении социокультурного опыта. В процессе исследовательской деятельности, дети учатся учиться, применять знания и умения в различных жизненных ситуациях, творить, видеть, искать, оценивать, планировать, общаться, помогать, сопереживать

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М.: Знание, 2013.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособие для учителя / А.А. Гин. - 7-е изд. - М.: Вита-Пресс, 2012.
3. Леонтьев Д.А. Совместная деятельность, общение, взаимодействие (К обоснованию «педагогики сотрудничества») // Вестник высшей школы. № 11. 1989.
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. «Современные педагогические и информационные технологии в системе образования» - М.: Издательский центр «Академия». 2010.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Исламова Светлана Ивановна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Актуальной целью модернизации образования является обеспечение его высокого качества, которое не сводится только к обученности детей с ограниченными возможностями здоровья, но и связывается с воспитанием, понятием «качество жизни», «здоровье», «культура здоровья», «социальное благополучие», «самореализация», «защищенность». Соответственно сфера медико-психолого-педагогического

сопровождения не может быть ограничена рамками задач преодоления трудностей в обучении, а должна включать задачи обеспечения успешной социализации, сохранения и укрепления здоровья, защиты прав детей.

Считаю, что одним из важных направлений медико-психолого-педагогического сопровождения развития детей является формирование у них установок на формирование культуры здоровья, здорового образа жизни, развитие навыков саморегуляции и управления стрессом в различных жизненных ситуациях. На современном этапе реализации национальной стратегии «Наша новая школа», в связи с инновационными изменениями в системе образования, важнейшей из задач является переход к вариативности и индивидуализации образовательных программ. Проблема организации образования и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в этих условиях должна решаться комплексно и продуманно. Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях комбинированного вида позволяет создать условия для их проживания и воспитания в семье, обеспечить их постоянное общение с нормально развивающимися детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество.

Организация психолого-педагогического сопровождения развития детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательного учреждения наряду со своей спецификой должна подчиняться и общим тенденциям современного образования. Современная реальность выражается в бурном развитии средств массовой коммуникации, широком распространении персональных компьютеров. Но информационные технологии нельзя рассматривать как нечто принадлежащее исключительно миру техники, потому что они глубоко проникли в жизнь людей, вплелись в саму ее повседневность. Сегодня информационные технологии внедрились почти во все структуры общества и государства. В связи с активным развитием процесса информатизации современного общества информационные технологии становятся одним из основных средств обучения в образовательном процессе.

Уровень цивилизации общества во многом оценивается его отношением к людям, нуждающимся в особых условиях, специальной заботе, и в первую очередь, к детям с ограниченными возможностями. Ежегодно в нашей стране рождается около 30 тысяч детей с врожденными и наследственными заболеваниями, среди них 70-75% являются инвалидами. Большинство из этих детей не всегда могут посещать традиционные учебные заведения. Правильно ли это? Реализация приоритетного национального проекта «Образование» позволила максимально включить образовательные учреждения в число пользователей ресурсов глобальной сети Интернет, что позволяет более эффективно внедрять дистанционные формы обучения. В настоящее время дистанционное образование нередко называют одной из самых современных форм получения знаний. Действительно, в мире, переживающем процесс стремительной глобализации, прежние стереотипы перестают действовать. В том числе представление о том, что получить полноценное образование можно, если только каждый день «ходить в школу».

Дистанционное обучение является одной из форм непрерывного образования, которое призвано реализовать права человека на образование и получение информации. Дистанционное обучение представляет собой новую форму получения образования именно для тех семей, которые не могли позволить себе обучение детей в обычных школах. Для детей с ограниченными возможностями это открывает пути в новый мир, возможность реализовать себя и свои потребности, расти и развиваться в соответствии со своими желаниями, не смотря ни на что. Опыт организации дистанционного обучения для людей с ограниченными возможностями показывает успешность этой идеи, и на сегодняшний день в таком режиме обучается достаточно большое количество инвалидов. Очевидно, что дистанционное обучение предоставляет большие возможности для детей с особыми потребностями. Помимо этого, не менее важной целью дистанционного обучения является обеспечение культурного развития, социализации детей, чтобы каждый ребенок с

ограниченными возможностями нашел оптимальный для себя способ успешной адаптации в жизни. Поэтому, в центре дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями становятся личность обучающегося, его индивидуальность, самореализация в учебном процессе. Подобный личностный подход связан и с индивидуализацией обучения, поскольку предполагает учет личностных, психофизиологических особенностей и индивидуальных потребностей каждого ребенка.

Таким образом, свойства и функции сетевых телекоммуникаций, а также ряд преимуществ дистанционного над традиционными формами обучения подтверждают целесообразность вовлечения особых детей в обучение дистанционными технологиями. Это предполагает формирование нового образовательного окружения, в котором дети с ограниченными возможностями смогут реализовать свой потенциал и получить среднее школьное образование. Главная цель работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, как мне кажется, заключается в содействии раскрытию индивидуальности личности ребенка. А для этого необходимо создание благоприятного для развития детей психологического климата. Поэтому, на мой взгляд, работа с детьми с ограниченными возможностями должна носить комплексный характер и включать в себя не только взаимодействие с самим ребенком, но и с его окружением (родителями, педагогами).

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Казака Эльвира Маратовна,
учитель музыки
МБОУ «СОШ №18 с УИОП»
г.Набережные Челны

В XXI веке изменился подход к современной школе. Вопросы активизации обучения школьников относятся к числу наиболее значимых проблем образования в настоящее время и помогают разрешить некоторые задачи не только в обучающем, но и в воспитательном процессе школьников. Я хочу, чтобы урок музыки не был исключением, поэтому выбрала данную методическую тему. Уверена, для того чтобы поднять значимость предмета «Музыка» в современной школе, вызвать интерес у детей к искусству, необходимо искать новые методические подходы к преподаванию предмета в условиях стремительного развития современной молодежи.

Система творческого взаимодействия на уроках требует и от меня высокого педагогического мастерства. Я нахожусь в постоянном поиске новых идей. Работаю над собой, чтобы сохранить психологическое равновесие и эмоциональное состояние для своих учеников. Стараюсь быть открытой, толерантной, придерживаться демократического стиля общения с детьми.

Основная цель заключается в формирование творческой активности личности учащихся и её самореализации. На мой взгляд, это поможет детям выбрать правильные ориентиры в будущем, проявить свою индивидуальность и занять достойное место в жизни. Для реализации и достижения результатов по данной теме ставлю перед собой такие задачи:

- создание условий для творческой активности школьников;
- развитие познавательного интереса и побуждение к самостоятельной деятельности учащихся;
- обучение навыкам успешного общения (умения слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог);
- формирование общечеловеческих ценностей;
- организация атмосферы для самореализации личности.

В последнее время распространены технологии интерактивного обучения, которые стали приоритетными для меня в настоящее время и лежат в основе моей работы с учащимися. Применяя их, каждый раз убеждаюсь в том, что они помогают увидеть и раскрыть потенциал каждого ученика, дают возможность повысить его активность, способствуют здоровью и сохранению школьников.

Интерактивное обучение на уроках музыкального искусства отчасти решает еще одну существенную проблему сегодняшнего времени – загруженности учащихся. Поток информации, техногенные коммуникации, компьютеризация оказывают огромное давление на наших детей.

На своих уроках я стараюсь помочь справиться с этой проблемой учащимся. Речь идет о релаксации, снятии нервной нагрузки, переключении внимания, смене форм деятельности и настоящего живого общения между учениками.

«Интерактивный» (от английского *inter* - взаимный, *act* - действовать) - это обучение, погруженное в общение. Сохраняет конечную цель и основное содержание предмета, но видоизменяет формы и приемы ведения урока.

В своей работе я стараюсь использовать интерактивные методы. Обращаюсь к трудам Д.Б. Кабалевского, Н.А. Ветлугиной, Т.Н. Завадской. Эти педагоги акцентируют внимание на значимости уроков музыки как источника для сотворчества учеников и учителя.

«Нельзя чему-то научить человека, можно только помочь ему сделать для себя это открытие» Галилео Галилей.

Поддерживаю эмоциональную окраску на протяжении учебного процесса, в зависимости от темы урока.

1. Самым простым и распространенным способом «достучаться» до каждого ученика служит простое введение: «Представьте себе, что...».

Чтобы создать непринужденную, доверительную атмосферу на уроке, часто использую фразы: «Я приглашаю вас, юные друзья, в ...» или «Сегодня мы в гостях ...»

Эти приемы использую и при интерпретации музыкальных произведений. Это позволяет ребятам творчески мыслить, анализировать, фантазировать и раскрывает эмоциональную сторону учащихся.

2. «О, Эврика!» (эвристическая беседа). Этот метод побуждает учеников к самостоятельной деятельности. Вопрос может быть поставлен как проблемный в начале урока. Проблема может быть сформулирована перед слушанием и интерпретацией музыкального произведения, перед ознакомлением с новой песней. А также учащимся можно предложить сделать вывод в конце урока. В любом случае ученик должен сделать шаг в своем развитии.

3. Работа в парах. Одним из способов вовлечения каждого ученика в работу является организация вопросов друг другу. Это активизирует интерес, вызывает дух соревнования, усиливает мотивацию к обучению. Другой вид работы в парах – обсуждение проблемной темы развивает навыки успешного общения между сверстниками, с другой стороны, развивает умение отстаивать свое мнение. Например, урок в 8 классе – ключевые слова для обсуждения в парах:

- «Наши» (Что значит слово «наши»?);
- «Великие» (Почему «великие»?);
- «Современники» (Кого можно считать «современниками»?).

4. «Батл». Если предыдущую технологию использовать в работе малых групп, тогда можно назвать ее «Батл».

5. Работа в группах. Эта технология помогает наладить коммуникацию среди учащихся и приводит к единому мнению. Здесь часто использую прием: «Кто дружнее - тот быстрее!».

6. «Мозговой штурм» развивает умение мыслить, находить нестандартные решения учебных и творческих задач.

7. Метод художественно-педагогической драматургии позволяет объединить другие методы и приемы и плавно переходить от одного этапа работы к другому так, как строится музыкальное произведение. Художественное название урока помогает глубже проникнуть в тему семестра, настроить эмоционально учеников. А эпиграф к уроку является его идейным зерном.

8. Активно-ролевая (игровая) организация обучения.

Моим любимым методом, является игра, так как служит отличным средством включить в работу весь класс, снимает у учащихся боязнь неправильного ответа, раскрепощает учеников.

Психологи считают: «Игровая деятельность – это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления физических и духовных сил».

Благодаря разнообразности игр, этот метод можно использовать не только в начальном звене, но и в средней школе. На своих уроках использую такие разновидности игр: сюжетные, ролевые, имитационные, драматизация. Все виды игр выполняют здоровьесберегающую функцию.

Познавательные

Например, поиск нужной информации в учебниках или дополнительных источниках или самостоятельное составление вопросов по предложенному материалу. Это может быть работа индивидуальная, в парах или в малых группах. Это вызывает интерес к самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Например в 4 классе – составление вопросов, ребуса, кроссворда по пройденным темам.

Творческие

Это создание собственных вариантов завершения сказки, сочинение мелодий или стихов (для младших школьников может быть задание сочинить две строки к двум предложенным строкам), составление ритмических упражнений.

Таким образом, любого вида интерактивная игра имеет определенный результат, который является её финалом. Для меня результат игры всегда является показателем уровня достижений учащихся или усвоения знаний, а также умение применять эти знания на других школьных предметах и, конечно, в жизни. На каждом уроке убеждаюсь в этом. Дети с огромным удовольствием принимают участие в разнообразных видах игр.

А следующие методы позволяют создать на уроке ситуацию успеха учащихся. Подготовительная работа этих методов занимает около двух-трех недель. Зато насколько трудоемка работа перед уроком, настолько велико чувство удовлетворения после него. А ребята испытывают настоящий творческий подъем!

9. Выступление ученика в роли ведущего

Этот метод помогает проявить самостоятельную активность ребят. Раскрывает творческие и исполнительские возможности учеников. Помогает им увереннее чувствовать себя в классе и на сцене.

10. Инсценировки позволяют ученикам раскрепоститься, повышают самооценку, развивают творческий потенциал.

11. Выставки-презентации помогают «проявить себя» ученикам на уроках. Демонстрация собственных работ повышает авторитет ребенка, его уверенность в своих силах, самооценку.

12. Метод проекта. Как правило, на своих уроках удается использовать только часть проектной деятельности, ее элементы. При этом проект может иметь долгосрочное действие, иметь свое продолжение и стать творческим домашним заданием для учеников.

Выводы:

- Интерактивные формы и методы относятся к числу инновационных и способствуют активизации познавательной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства, самостоятельному осмыслению музыкального материала.
- Помогают решать задачи эстетического и нравственного воспитания.

- Формируют творческую активность учащихся в учебной и во внеурочной деятельности.
- Являются условием для самореализации личности учащихся в современном мире.

Таким образом, достигается цель данной методической проблемы. Ребята с удовольствием принимают участие в школьной жизни: реализуют свои способности не только на уроках музыкального искусства, но и во внеклассных мероприятиях, участвуют в муниципальных конкурсах. Ученики используют некоторые приемы и игровые моменты, взятые из уроков музыкального искусства на классных часах, которые готовят самостоятельно. И это здорово! Провожу работу с творческими и одаренными детьми. Являюсь руководителем вокального кружка, где с удовольствием встречаюсь вновь со своими учениками. Наблюдая за учениками на протяжении школьной жизни, отмечаю рост успешности ребят к школе. Я искренне радуюсь за них, видя высокие результаты, и испытываю восторг от радости и улыбок на лицах своих воспитанников!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
 2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2002.
 3. Бугаева З.Н. Веселые уроки музыки - М., Аст, 2002.
 4. Лакоценина Т. П. Современный урок. Часть 5. Инновационные уроки. «Учитель», 2007.
 5. Латышина Д.И. История педагогики - Гардарики, 2005.
 6. Ромазан О.А. Уроки музыки в общеобразовательной школе - Симферополь: Атикава, 2011.
 7. Смолина Е.А. Современный урок музыки – Ярославль: Академия развития, 2006.
- Интернет – ресурсы:
1. <http://900igr.net/datas/stikhi/V-gostjakh-u-skazki.files/0032-032-Skazka-o-tsare-Saltane.jpg>
 2. http://www.balletart.ru/rus/news/2006/img/b06_06_3.jpg
 3. http://img-fotki.yandex.ru/get/4703/dioseya.26/0_482c4_4f175f16_L
 4. <http://www.operaballet.net/content/files/photoalbums/77/image.image8420.jpg>
 5. http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/3/55/2204055/f_13187638.jpg
 6. http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/2/69/23/69023861_1294607115_IMG_4240.jpg
 7. <http://www.kordram.ru/spektakli/schelkunchik/afisha.jpg>

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ АНСАМБЛЯ ТАНЦА «СЧАСТЬЕ»

Калимуллина Венера Рафисовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
г. Заинск

На современном этапе развития Российского общества особо возросло значение сохранения и укрепления здоровья человека и для этого необходима регулярная физическая активность, а ритмичные движения под музыку – эффективный и приятный вариант

оздоровления. Поэтому наиболее приемлемым средством оздоровления детей школьного возраста являются хореография.

Программа позволяет укрепить физическое здоровье, раскрыть творческий потенциал обучающихся.

К обучающимся, занимающимся в ансамбле танца «Счастье», приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума. Кроме этого, учащиеся получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения. Посещение занятий – это еще и занятость детей и подростков различными формами организованного отдыха.

Ансамбль танца «Счастье» предоставляет соответствующую развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого обучающегося.

Что входит в программу занятий хореографией:

- знакомство с основными движениями хореографии
- экзерсис
- общая физическая подготовка
- партерный тренаж
- акробатика
- разучивание танцевальных комбинации
- танцы народов мира
- детский танец
- эстрадный танец
- музыкальные игры

Занятия начинаются с простейших танцевальных движений. В них дети подражают любимым героям игр и сказок, передают под музыку их типичные выразительные движения, их характер, настроение. Эта эмоциональная восприимчивость, отзывчивость, умение пластически передать художественный образ – основа развития красоты движений. В разминочный комплекс входят упражнения, позволяющие подготовить тело ребенка к предстоящим нагрузкам и избежать при этом различных травм. Упражнения направлены на разогрев и растяжку мышц. Нередко в разминочный комплекс, включает и силовые упражнения. На занятиях хореографии, разминка происходит на всех уровнях: на полу, у станка, включается в разминочный комплекс и прыжки. Разминочный комплекс занимает по времени половины занятий.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец. Включение классического тренажа в занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравниванию право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышению тем самым жизненной активности организма ребёнка. Для достижения результата при построении занятия используется принцип радости. По мере усвоения пройденного материала усложняется рисунок танца, добавляются новые композиции. Занятия сопровождаются музыкой разных жанров: классическая музыка, народная, современные ритмы, обработки детских песен. На занятиях дети учатся грамотно чувствовать музыку. Музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основными танцами. Занятия помогают укрепить мышцы спины, развить правильную осанку, сформировать постановку корпуса, развит природные физические данные такие как: шаг (растяжка), подъем, гибкость, прыжок и артистичность. На открытых занятиях, конкурсах и выступлениях мы можем наблюдать, как происходит творческий рост и раскрываются таланты детей. Занятия хореографией не только приучают ребенка к дисциплине,

организуют его, но и благотворно влияют на умственное развитие, потому что во время изучения хореографических композиций ребенку постоянно приходится запоминать последовательность движений – это заставляет ребенка думать, при этом развивается мышечная память, координация движений и начинает хорошо работать вестибулярный аппарат. Практически все остальное время занятий, занимает практика определенного танца, происходит тщательная отработка всех его элементов. Ну и в самом конце занятия, дается время на свободную импровизацию танца. Умение правильно и красиво танцевать всегда считалось одним из главных элементов воспитания культурного человека.

Занятия хореографией чрезвычайно полезны для души и тела. Человека, посещающего такие занятия, можно узнать по стройному, подтянутому, грациозному телу. Помимо того, что занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, они улучшают душевное состояние человека, а так же формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, а не пасовать перед ними – все эти необходимые качества приобретенные на занятиях хореографии, переносятся человеком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности. Хореография для детей – это польза и радость одновременно. Это занятия, которые обязательно оставят свой след в жизни ребенка.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ» НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРЕ МОДЫ И ТАНЦА «ЭРИКА»

Камшибаева Рената Рушановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Что такое одаренность? Редкий индивидуальный дар или социальная реальность? И как относиться к одаренным или талантливым детям? Как организовать процесс обучения на творческих занятиях Театра Моды?

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренным считается ребенок, значительно опережающий своих сверстников в умственном развитии, либо выделяющийся среди других детей специальными способностями (музыкальными, художественными, и иными творческими, спортивными и т.д.).

Большинству одаренных и талантливых детей присущи особые черты, отличающиеся от сверстников: отмечается высокая любознательность и исследовательская активность. Они способны прослеживать причинно – следственные связи, обладают отличной памятью, их отличает способность классифицировать информацию, умение широко использовать накопленные знания. Чаще всего привлекает их большой словарный запас, способность концентрировать внимание, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

Важной задачей для меня, как педагога, в работе с одаренными детьми является развитие природных способностей ребенка. Нужно не передать знания, а создать условий для того, чтобы ребенок мог углублять свои знания, разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни.

При традиционном обучении мало возможности адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся во время занятия. В работе с одаренными учащимися я отвожу главную роль индивидуальной работе на занятии и во внеурочное время. Пока учащиеся работают самостоятельно, можно работать в индивидуальном режиме с отдельными

учениками. Но этого не достаточно. Одаренный ребенок часто оказывается вне поля зрения. И постепенно любознательность, познавательные потребности могут угаснуть. Поэтому при подготовке к занятиям я предусматриваю:

- детальное, углубленное изучение наиболее важных творческих дисциплин, способствующих полному развитию потенциала одаренных и талантливых детей;
- реализация идей и тем хореографического искусства, подиумной походки, стилистики, фотопозирования, которые интегрируют знания со структурами мышления;
- развитие продуктивного мышления, а также навыков его практического применения, что позволяет детям переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые.
- давать им возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, развивающемуся знанию и к новой информации, прививать им стремление к приобретению знаний.
- должно способствовать развитию их сознания и самосознания, воспитанию творческого потенциала, социально - культурных и нравственных норм поведения, развитие эстетических потребностей, пониманию связей с социумом, природой и т.д.

При этом особое внимание уделяю сложным мыслительным процессам детей, их способностям к творчеству и исполнительскому мастерству.

Использую элементы следующих технологий обучения:

- технологию развивающего обучения;
- технологию личностно-ориентированного обучения;
- технология продуктивного обучения;
- технология творческих мастерских;

Наиболее эффективными методами работы с одаренными учащимися я считаю те, варьирование которых позволяет поддерживать познавательный интерес и мотивацию к самосовершенствованию.

Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Метод сравнения. Дает возможность сопоставить версии разных коллективов, рациональное сравнение подачи уровня творческих центров их способы определенных решений.

Метод конструирования понятий. Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.

Метод путешествия. Поездки на конкурсы, фестивали, мастер-классы, семинары.

Использование задач с элементами исследования, развивающие задачи. Необходимо систематически предлагать учащимся творческие задания, например: составить позировки, выражение эмоций, творческая работа по подгруппам, и т. д.

Чтобы учащийся Театра моды почувствовал себя успешным, я помогаю учащимся найти все пути, ведущие к достижению цели, учу их совместному анализу полученной информации, импровизации на занятиях, девочки принимают участие в конкурсах различного уровня. Для мотивации использую электронные презентации, слайд-макеты, презентационные буклеты, книги и информацию социальных сетей.

Совместная исследовательская работа активизирует обучение, придает ему творческий характер и таким образом передает учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности развития творческих способностей.

Формы и методы, используемые в развитии личностных качеств одарённых учащихся Театра моды, разнообразны и адекватны возрастным и психологическим особенностям. Успехи достигаются в условиях взаимодействия с одаренным ребенком и направлено на оптимальное развитие творческих способностей, имеющие характер помощи, поддержки. Воспитание культуры поведения учащихся проводится при соблюдении педагогических и этических принципов, в процессе их деятельности, в

сочетании педагогического руководства с развитием детской инициативы и самостоятельности.

СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Копылова Майя Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Ни для кого не является секретом, что для родителей школьные занятия всегда были в приоритете. Посещение и занятия в объединениях дополнительного образования не являются обязательными для ребенка. Ребята приходят к нам по своему желанию. Моя задача, как педагога, замотивировать ребенка, чтобы для него театральная студия стала любимой и занимала одно из первых мест. И одним из средств мотивации, которое показалось мне наиболее успешным и результативным, является технология создания ситуации успеха на занятии.

Давайте сначала разберемся, что же такое ситуация успеха.

Ситуация успеха — это субъективное проживание человеком своих личностных достижений в контексте своей жизни и индивидуального развития. И она имеет большое влияние на психологическое состояние личности. Успех порождает чувство удовлетворенности деятельностью и желание ее повторения, повышает самооценку и достоинство растущего ребенка. Успех укрепляет социальные отношения, а значит, содействует социализации личности и ее развитию.

Щуркова Надежда Егоровна в своих книгах описывает алгоритм создания ситуации успеха:

- «снятие страха» («Ничего страшного, если не получится, мы тогда...»);
- «авансирование» («У тебя, конечно, получится, ведь ты...»);
- «скрытая инструкция» («Ты же помнишь, что...» или «Тут главное — чтобы...»);
- «персональная исключительность» («Именно у тебя должно получиться, так как...»);
- «высокая мотивация» («Нам это так нужно...» или «Для тебя ведь это так важно...»);
- «педагогическое внушение» («Начинай же!» или «Приступай!»...)
- «высокая оценка детали полученного результата» («Эта часть получилась отлично...» или «Особенно хорошо было...»).

Из этого становится понятно, что один из важных аспектов — это поддержка ребенка во всех его начинаниях, то ли это просто упражнение, то ли это этюд или театральная постановка. Он должен поверить в себя и в свои силы.

Но на данный момент нас интересует создание ситуации успеха в дистанционном обучении. Для всех нас этот формат обучения новый, особенно для детей. В этот момент им нужна поддержка, как от родителей, так и от педагога. Во время проведения занятий онлайн педагог не находится рядом с ребенком и не может оказать непосредственную помощь обучающемуся, например: разобраться в программе «ZOOM», разблокировать что-нибудь, да и просто включить компьютер. Многие родители сами не очень хорошо разбираются в компьютерной технике, в программах, электронных платформах. Были случаи, когда отказывались посещать занятия из-за того, что нет звука, или видео не отображается и вообще ребенок часто их отвлекает, а родители заняты своими проблемами. Поэтому педагог должен найти общий язык в первую очередь с родителями, помочь им, замотивировать их, и тогда уже родители тогда смогут помочь ребенку.

Для дистанционных занятий по театральному мастерству очень важно, чтобы ребенок находился один в комнате, чтобы его никто не отвлекал, не смущал, чтобы он был полностью расслаблен и тогда успех занятия может быть достигнут. Конечно, этого не легко добиться, так как не у всех большие квартиры. Но я заранее проводила работу с родителями для обеспечения данных условий. Так же для работы на занятии дети должны быть одеты в удобную спортивную форму, умыты и причесаны. Это настраивает их на работу. Для плодотворной работы заранее настраиваем компьютеры, телефоны, планшеты так, чтобы ребенка было хорошо видно и слышно.

При дистанционном обучении создать ситуацию успеха оказалось сложнее, чем в театральном классе! Через платформу «ZOOM» дети мало общались друг с другом, так как контакт в основном идет с педагогом. А ситуация успеха еще зависит от поддержки, восхищения, похвалы одноклассников! Чтобы они увидели, какой он молодец, как он хорошо справился! А в дистанционном обучении в основном такая обратная связь идет от педагога, как мне кажется этого мало. Для полной ситуации успеха нужно больше свидетелей твоего успеха! Тогда будет наивысшая точка удовлетворения своими действиями, выступлениями и т.д. Как говорится, артисту нужен зритель, чтобы он максимально почувствовал свой успех! Чем больше, тем лучше. Актерское мастерство – это в основном взаимодействие друг с другом, а дистанционное обучение лишает нас этого, там мы можем только пообщаться, а вот взаимодействовать, сделать парные этюды, репетировать пьесу мы не сможем. Дистанционное обучение хорошо для индивидуальных занятий, для сценической речи, для упражнений и тренингов, где дети не взаимодействуют друг с другом. Мы учили стихи, работали над ними и участвовали в дистанционных конкурсах и побеждали! Получали призовые места. Потому, что индивидуальная работа шла хорошо. Я старалась подбирать такие активные упражнения, которые смогли бы выполнить все обучающиеся в условиях дистанционного обучения.

Предлагаю вашему вниманию примеры игр:

- ходьба в разном ритме;
- огонь-лед + оправдание позы;
- дерево вырастает;
- иду по (холодному, горячему, скале, болоту);
- сказка;
- найти в комнате цвет на время;
- найти за 1 минуту предметы в комнате на определенную букву;
- щелчек + имя.

Этюды:

- пародии на звезд;
- оживление предмета;
- стихия; животные;
- этюды на эмоции;
- смотрю телевизор;
- на память физических действий;
- вера в предлагаемые обстоятельства: боль в животе и т.д.,
- работа с исходным событием;
- стих читаю как (военный, маленький ребенок, диктор, страшная история);
- пластические этюды (летаем как шарики, ходим как куклы, роботы).

Таким образом, для того, чтобы создать ситуацию успеха на театральных дистанционных занятиях, нужно больше активизировать общую работу, подбирать игры и упражнения такие, чтобы максимально дети могли взаимодействовать друг с другом (насколько это возможно в дистанционном формате). Очень важно педагогу давать свою оценку, высказывать свое мнение, выявлять плюсы, хвалить, устраивать онлайн конкурсы,

использовать разнообразные формы оценивания: лайки, смайлы, рисунки. Необходимо максимально выделять все положительные моменты у детей во время занятий.

Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация это то, что способен организовать педагог: переживание радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих обучающихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, поведение которых осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять у них агрессию, преодолеть изолированность и пассивность и позволяет поверить в свои силы, что очень актуально для мотивации обучающихся во время дистанционного обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. - N 2. - С. 6-7.
2. Ольнев А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении // Актуальные проблемы современной науки. - 2011. - N 1. - С. 96.
3. Самари Ш. М. Пути применения дистанционного обучения в системе образования // Аспирант и соискатель. - 2009. - N 5. - С. 84-88.
4. Селевко, Г.К. Альтернативные педагогические технологии / Г.К. Селевко. - М.: НИИ шк. техн., 2005. - 224 с. (серия «Энциклопедия образовательных технологий»)

РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

1. Цель, задачи мастер-класса: мотивация педагогов на применение интерактивных технологий в образовательном процессе
2. Оснащение мультимедиа оборудование, магнитная доска, маркер
3. План:
 - приветствие;
 - понятие интерактивных технологий;
 - цель и задачи интерактивного обучения;
 - формы интерактивного обучения;
 - правила организации интерактивного обучения;
 - методы интерактивного обучения;
 - практическая часть;
 - выводы, заключение.

4. Основное содержание мастер-класса.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие «педагогическая технология». Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения. *Технология* – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов

обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачев).

Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса (В. П. Беспалько).

Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И. П. Волков).

Технология – это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В. М. Шепель).

Технология обучения – это составная процессуальная часть дидактической системы (М. Чошанов).

Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В. М. Монахов).

Педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

Современная жизненная ситуация требует развития новых способов организации учебного процесса, применение педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, навыка самостоятельного продвижения в информационных полях, умения ставить и решать задачи, самоопределения в повседневной жизни. Развитие ребенка как самостоятельной ответственной личности, умеющей думать, ставить и решать жизненные и профессиональные задачи, любящего родину – вот задача, обозначенная в новых стандартах образования, по которым, на мой взгляд, нам необходимо жить и работать. Педагог должен не только понимать, чему и как учить, но и организовывать процесс таким образом, чтобы дети задавались вопросами «Чему мне нужно научиться?», «Как мне этому научиться?».

Эпиграфом сегодняшнего семинара я могу считать высказывание древнекитайского мыслителя Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать – и я пойму»

Главной задачей для каждого педагога должно быть стремление к развитию у детей интереса к той сфере деятельности, в которой они занимаются, научить их учиться. Без хорошо продуманных методов обучения трудно организовать усвоение программного материала. И здесь нам на помощь могут прийти интерактивные технологии и методы обучения.

Определение «интерактивные технологии», или «интерактивное обучение», появилось недавно. До этого чаще использовался такой термин, как «активные методы и формы обучения». Под этим понятием понимают группу педагогических технологий, которые основаны на активном взаимодействии ребенка и педагога. Интерактивные образовательные технологии подразумевают *взаимопознание, взаимообучение, хорошо отлаженную обратную связь между субъектом и объектом обучения, двусторонний обмен информацией между ними.*

Другими словами, педагог не просто объясняет что-то, а потом исправляет ошибки, а ведет диалог, в ходе которого ребенок задает вопросы, делится идеями и пр.

В педагогике различают несколько моделей обучения:

1. *Пассивное обучение*, когда ученик является объектом учебного процесса (слушает, смотрит);

2. *Активное обучение*, когда ученик является субъектом учебного процесса (выполняет самостоятельную работу, творческое задание);

3. *Интерактивное обучение* (от.inter – взаимно, асt - действовать), когда процесс обучения осуществляется в условии постоянного активного взаимодействия всех участников педагогического процесса.

Интерактивное (диалоговое) обучение – это обучение, построенное на принципах взаимодействия. Это обучение в общении. Главная особенность его методики заключается в том, что процесс обучения происходит в совместной деятельности педагога и учащихся, где педагог и учащиеся являются равнозначными субъектами обучения.

Цели интерактивного обучения:

- создание комфортных условий обучения, условий, при которых ученик чувствует свою успешность, что делает продуктивным сам процесс обучения;
- организация и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач;
- исключение доминирования как одного выступающего, так и одного мнения над другими. обучение критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения;
- получение навыков участия в дискуссиях, общения с окружающими.

Интерактивные технологии - это такая организация процесса обучения, в котором невозможно неучастие учащегося в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников процесса обучающего познания. Роль учителя в интерактивных уроках, как правило, сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей занятия.

Основные свойства интерактивного обучения:

- является взаимодействующим;
- основано на опытах реальной жизни;
- включает обмен мнениями среди студентов и между студентами и преподавателями;
- критически анализирует организационные и системные причины возникновения проблем.

Цель интерактивного обучения состоит не только в том, чтобы дать знания и навыки, но и в том, чтобы создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Задачи интерактивного обучения:

- установление эмоциональных контактов между учащимися;
- развитие коммуникативных умений и навыков;
- обеспечение учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;
- развитие общих учебных умений и навыков (анализ, синтез, постановка целей и пр.);
- воспитательная задача - приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Интерактивное обучение отчасти решает несколько существенных задач – релаксация, снятие нервной нагрузки, переключение внимания, смена форм деятельности и т. д.

Формы интерактивного обучения:

1. Работа в парах: обсуждение, взятие интервью у напарника, анализ творческой работы партнера, разработка вопросов к классу или ответы на вопросы учителя, составление блоков взаимного контроля и самоконтроля
2. Работа в малых группах: когда нужно решить сложные проблемы коллективным разумом.

3. Ротационные (сменные) тройки: состав группы из трёх человек меняется от задания к заданию.
 4. Карусель: образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо-это сидящие неподвижно ученики, а внутреннее - ученики через каждые 30 секунд меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника.
 5. Мозговой штурм: участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.
 6. Аквариум: несколько учеников разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют. Форма диалога - обсудить проблему «перед лицом общественности». Малая группа выбирает того, кому она может доверить ввести тот или иной диалог по проблеме. Иногда это могут быть несколько желающих. Вы и все остальные ученики выступают в роли зрителей.
 7. Дерево решений: учащиеся делятся на 3 или 4 равночисленные группы. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве» (лист ватмана), потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи.
 8. Метод пресс: «Метод Пресс» состоит из четырёх этапов:
 - высказывание собственной точки зрения (я считаю, что);
 - обоснование своей мысли (так как);
 - примеры и аргументы (например);
 - вывод, обобщение (итак) То есть, используя этот метод, обучающиеся учатся формулировать высказывание аргументировано.
 9. Суд: ролевая игра – в порядке ведения судебного заседания: адвокат, прокурор, присяжные...
 10. Ролевая (деловая) игра.
 11. Займи позицию: зачитывается какое-нибудь утверждение и ученики должны подойти к плакату со словом «ДА» или «НЕТ».
- Желательно, чтобы они объяснили свою позицию.
12. Дебаты: убедить других в том, что его подход к решению проблемы правилен
 13. Большой круг

Правила организации интерактивного обучения.

1. В работу должно быть вовлечено максимум учащихся. С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех участников в процесс обсуждения.
2. Необходимо психологически подготовить участников (закрепощенность, скованность, традиционность поведения). Полезны разминки, постоянное поощрение учащихся за активное участие в работе.
3. Количество участников не должно быть большим. Количество участников и качество обучения могут оказаться в прямой зависимости. В работе не должны принимать участие более 30 человек. Только при этом условии возможна продуктивная работа в малых группах.
4. Подготовить помещение для работы: легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Легко видеть и слышать собеседников и ведущего. Следует заранее подготовить материалы. Материал отбирать по принципу «от простого – к сложному». Для работы в группе после отработки первичных умений нужно предусмотреть задания конструктивного, творческого характера.
5. Продумать вопросы процедуры и регламента. Об этом надо договориться в самом начале и постараться не нарушать его (полезно договориться о том, что все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважение его достоинства). По окончании работы в

группах во многих случаях необходима организация межгруппового общения (с целью выяснения общей картины, построения системы, обобщения, обеспечение возможности для рефлексии и самооценки).

6. Отнеситесь со вниманием к делению участников на группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Интерактивное обучение позволяет одновременно решать три основные задачи:

- конкретно-познавательную задачу, которая связана с непосредственной учебной ситуацией;
- коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри и за пределами данной группы;
- социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида в сообществе.

Второе направление интерактивных методов обучения – это использование возможностей, предоставляемых компьютерными технологиями и Интернет

Интернет обучение реализует наглядность, комфорт, мобильность, простой доступ и возможность выбора дополнительных источников информации и знаний. Кроме того, онлайн обучение предоставит Вам огромные возможности для творчества, самостоятельной работы, коммуникаций и сотрудничества.

Выделяют в целом следующие методы интерактивного обучения:

- эвристическая беседа,
- презентация,
- дискуссия, дебаты,
- «мозговая атака»,
- метод «круглого стола»,
- метод «карусель»
- метод «деловой игры»
- конкурсы практических работ с их обсуждением,
- ролевые игры,
- тренинги,
- коллективные решения творческих задач,
- кейс-метод.

Практическая часть:

1. «Поймай за хвост дракона»

В игре принимают участие не менее 10 человек, можно больше. Они строятся друг за другом так, что правую руку кладут на правое плечо впереди стоящего. Тот, кто впереди – голова дракона, а последний – его хвост. Голова дракона пытается поймать свой хвост. Шеренга находится в постоянном движении, тело послушно движется за головой, голова старается схватить последнего игрока. Не должно быть разрыва шеренги. Игроки, находящиеся ближе к хвосту, не дают ухватить хвост, стараясь менять направление движения. Если голова ухватит хвост, последний в шеренге игрок идет вперед, становится головой, а новым хвостом – предпоследний игрок.

2. Метод «Карусель»

Педагоги образуют два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо – это сидящие неподвижно, а внешнее – через каждые 30 секунд меняются. Стараться аргументировано убедить в своей правоте собеседника по теме насколько важно применять интерактивные технологии, затем круги меняются ролями.

3. Дерево решений

Группа делится на 3 или 4 группы с одинаковым количеством учащихся. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем дереве (лист ватмана), потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи.

4. Упражнение «Дом»

Цель: осознание своей роли в группе, стиля поведения.

Время: 4 минуты. Ход упражнения: участники делятся на 2 команды. Ведущий дает инструкцию: «Каждая команда должна стать полноценным домом! Каждый человек должен выбрать, кем он будет в этом доме – дверью, стеной, а может быть обоями или предметом мебели, цветом или телевизором? Выбор за Вами! Но не забывайте, что Вы должны быть полноценным и функциональным домом! Постройте свой дом! Можно общаться между собой». Психологический смысл упражнения: Участники задумываются над тем, какую функцию они выполняют в этом коллективе, осознают, что все они нужны в своем «доме», что способствует сплочению. Обсуждение: Как проходило обсуждение в командах? Сразу ли Вы смогли определить свою роль в «доме»? Почему Вы выбрали именно эту роль? Я думаю, Вы все поняли, что каждая часть Вашего «дома» важна и нужна, каждая несет свою определенную функцию, без которой дом не может быть полноценным!

5. Упражнение «Автопортрет».

1-й вариант: необходимо иметь лист бумаги и фломастер. Всем предлагается нарисовать свой портрет, но не совсем обычный:

- вместо глаз мы рисуем то, на что любим смотреть;
- вместо носа то, что любим нюхать;
- на месте губ то, что любим есть;
- и на месте ушей то, что любим слушать;
- ну, а на голове вместо прически изобразите ваши мысли: те, которые к вам чаще приходят.

После того, как портреты нарисованы, каждый представляет свой по кругу.

Выводы, заключение мастер – класса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аминов, Н. А. Диагностика педагогических способностей / Н. А. Аминов. - М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 80с.
2. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.
3. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности/ А.А.Лосева–М.: Издательство «Академический проект, 2004. – 97с.
4. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2004. –87с.
5. Ратанова, Т. А. Психодиагностические методы изучения личности / Т. А. Ратанова, Н. Ф. Шляхта. – М. :Филинь, 1998. – 263 с.
6. Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления : креативные тесты / Е.Е. Туник. -М. : Чистые пруды, 2006. — 32 с. — (Библиотечка «Первого сентября», серия «Школьный психолог». Вып. 5(11).

ОБУЧЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Косякова Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Нашему коллективу, студии современного танца «Калейдоскоп» много лет, он с устоявшимися традициями, ежегодными выездами на конкурсы, участием в городских

мероприятиях, мотивированными детьми и родителями. Наш основной контингент – дети от 7 до 12 лет. Как и в каждом коллективе, обучающихся негласно мы делим: на спецгруппы, в которых сами дети, а также и родители, ориентированы на успех в дальнейшем, как и в будущей профориентации хотят стать профессионалами.

Вторая группа «Хобби-классы», в которую входят наибольшее количество детей. Это новички, «подготовишки» для перехода в спецгруппы, а также дети, чьи родители воспринимают занятия танцами как общеразвивающие и общеукрепляющие занятия. В эти группы мы принимаем всех желающих.

Наш коллектив, как и все коллективы, в апреле перешел на дистанционное обучение. Ситуация с переходом на дистанционное обучение в дополнительном образовании (в частности – в хореографии) сложилась неоднозначная. Опыта жизни и работы в таких условиях нет ни у взрослых, ни у детей. Все перемены произошли очень быстро. Педагогам пришлось в оперативном порядке самим знакомиться с электронными платформами, перестраивать программы, формат обучения и работы, учитывать специфику онлайн-занятий (задержка звука, площадь для занятия и т.д.) Основной задачей оказалось сохранение контингента в этом учебном году и возвращение детей на занятия в следующем учебном году.

Ниже привожу проблемы, с которыми пришлось столкнуться, и предлагаю их возможные решения.

1. Мотивация родителей на занятия детей онлайн. Мне, как педагогу по общей физической и специальной физической подготовке, пришлось провести небольшое родительское собрание онлайн, где родителям была обоснована необходимость проведения и ценность дистанционных занятий. Данный вид занятий можно рассматривать как инструмент ЛФК, как компенсацию нехватки двигательной активности детей в условиях самоизоляции, как возможность развить у детей такие качества как самодисциплину и трудолюбие, сохранение мотивации, и самое главное (при отсутствии конкурсов и выступлений) – сохранение физической формы детей. Родителям, которые жаловались на то, что дети и так весь день сидят в интернете со школьными уроками – объяснить, что в новых условиях гаджет – это плюс!

2. Мотивация детей. Первая неделя дистанционных занятий (а начали мы заниматься после весенних каникул, то есть у детей был двухнедельный перерыв) выявила две категории детей - «Засидевшиеся», которые уже очень хотят заниматься и «Пересидевшие», кто уже потерял мотивацию, желание заниматься (чаще всего поддерживаемое родителями до перехода на дистанционное обучение)– в основном дети из хобби-классов.

3. В первое время – элементарное отсутствие интернета, слабый интернет и отсутствие необходимых гаджетов.

4. Отсутствие дома у детей необходимого для тренировок малого оборудования и инвентаря (станок, йога блоки, резиновые ленты и эспандеры, утяжелители). Не у многих даже были маленький мяч и скакалка.

Чтобы сохранить интерес детей к занятиям пришлось:

- пересмотреть формат занятия в платформе Zoom, например: тридцатиминутное занятие – 10 минут самостоятельное составление детьми комбинации, или определённого комплекса упражнений – повторное включение – разбор–обсуждение – совместное выполнение;
- заменить тренировочный инвентарь домашними предметами (вместо утяжелителей – бутылочки с питьевой водой, диванная подушка – вместо подвижной платформы и т.п.);
- для поддержания мотивации у младших детей разработать планы совместных занятий с родителями – «Тренируйся вместе с мамой!», «Тренировка вместе с папой», «Весёлая тренировка с...».

Отдельно по домашним занятиям. В первое время была очень активная обратная связь с родителями и детьми, высылались фото и видео отчеты. Но по прошествии времени

детям стало не так интересно, процент выполнения стал снижаться. Пришлось пересмотреть формат домашнего задания, искать новые формы для сохранения заинтересованности детей – предлагались различные виды самостоятельной работы – «Составь и проведи разминку», «Составь круговую тренировку» и тому подобное. Также мы начали рекомендовать детям для просмотра мультфильмы и детские фильмы по специфике обучения и, впоследствии, прохождения «Викторины» по просмотренным материалам. Самые активные дети поощрялись дополнительными баллами к предстоящему итоговому зачету. Да и сам формат итогового занятия пришлось перестроить. Учитывая временной формат занятия, на платформе Zoom были добавлены теоретические вопросы, которые дети должны были проработать самостоятельно, некоторые тестовые задания прошли в форме квеста.

О плюсах и минусах дистанционного обучения можно говорить много и долго, но в нашем случае, я считаю, что эта ситуация – Время для потенциального развития педагога, своеобразная проверка на необходимость твоих занятий и предмета в хореографии, Время на работу дальнейшего сплочения коллектива.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Мавляутдинов Тахир Абуталиевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развитие творческого потенциала учащихся (музыкальность, проявление фантазии и умение импровизировать, формирование стиля и манеры исполнения танца, взаимодействие в паре, в коллективе, эмоциональная составляющая и т.д.) и интеллектуальная работоспособность танцоров (внимание, наглядно-образное мышление, оперативная память и т.д.). Все эти компоненты являются неотъемлемой частью спортивных бальных танцев. Бальные танцы являются мощным механизмом духовного преображения действительности и стимулом самореализации личности в культурном пространстве, формируют культурологическое самосознание индивидуума, помогают человеку понять мир и самого себя, дают ему возможность повысить достигнутую ранее ступень культурного развития, эмоционально обогащают и диктуют жить по законам красоты.

Основная задача в этом вопросе ложится на педагога. Его работа с танцевальным дуэтом обязательно должна вестись в свете развития творческого потенциала пары, ее актерских возможностей. На каждом своем уроке опытный преподаватель должен умело вводить танцоров в творческий мир бального танца, находить его образ, а так же характер и образ каждого танца в отдельности. Еще он должен учить ребят видеть себя в каждом из этих образов, жить в них. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у детей творческих способностей.

Бальный танец развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Параллельное изучение сразу 2-3 танцев

разнообразит занятия, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» занимающегося.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, считают, что творческий потенциал человека составляют следующие способности (компоненты):

- способность рисковать,
- дивергентное мышление,
- гибкость в мышлении и действиях,
- скорость мышления,
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые,
- богатое воображение,
- восприятие неоднозначности вещей и явлений,
- высокие эстетические ценности,
- развитая интуиция

Через танец формируется способность детей к творчеству. Развивается творческий потенциал, духовный мир ребенка, обогащается его повседневная жизнь. Дети учатся творить по законам красоты и нравственной чистоты; у детей появляется стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Формируется выдержка, упорство, дисциплина.

Как вид спорта танец состоит из упражнений, на протяжении выполнения которых резко меняется характер двигательной активности. Потребность ребенка в движении заложена на биологическом уровне. Физическая активность необходима в такой же степени, как здоровое питание и регулярные прогулки на свежем воздухе. Занятия танцами несут именно ту физическую нагрузку, которая так необходима детям в наше время компьютерных игр, невысокой степенью вовлеченности детей в подвижные игры во дворе со сверстниками и издержками современного общества.

Изучая историю балльных танцев, культуру общения в коллективе и непосредственно танцевальную грамоту, дети естественным образом переносят эти навыки на повседневную жизнь. У них формируется художественный вкус, креативный подход к решению любых задач, дисциплинированность, вера в свои силы, укрепляется общее физическое состояние организма. Неоднократно обсуждался и имеет обоснованные подтверждения тот факт, что те дети, которые занимаются танцами, лучше сверстников учатся в школе, имеют правильную осанку и красивую походку, обладают лидерскими качествами, хорошими физическими данными, утонченным вкусом, чувством ритма, социально адаптированы в коллективе и т.д.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Мухтярова Эльмира Исхаковна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
учитель истории, обществознания
МАОУ «Лицей № 78 имени А.С.Пушкина»
г. Набережные Челны

*«Из всех народов первым будет всегда
тот, кто опередит других в области мысли
и умственной деятельности».*
Л.Пастер

Программы обучения действующей сегодня системы российского образования охватывают практически все сферы жизнедеятельности современного человека, что обеспечивает качественную подготовку школьников к взрослой жизни. Исключением до недавнего времени являлась только практическая подготовка учеников к нынешним экономическим условиям, то есть финансовая грамотность детей. И в объединении «Будущие правоведаы» мы стали изучать основы финансовой грамотности.

Этот пробел образовательной программы школьников мной был устранен – в программу деятельности объединения были введены занятия по финансовой грамотности, в ходе которых детей не только обучала бережно обращаться с деньгами, но и рассказывала, как можно и нужно отстаивать свои права в случае необходимости.

Сейчас хочу представить некоторые рассуждения по данной теме. О чем конкретно рассказывала ребятам на занятиях по финансовой грамотности и для чего они вообще нужны? Об этом сегодня поговорим в рамках данной статьи.

Я ввела занятия по развитию финансовой грамотности среди школьников в рамках объединения «Будущие правоведаы». В дальнейшем аспекты из курса по финансовой грамотности были внедрены в рамках дополнительных мероприятий.

Я уверена, что российское общество научилось оперативно реагировать на изменения в экономической ситуации, что положительно сказывается на всеобщем благосостоянии, ребенок должен знакомиться с темами денежных валют и операций с ними, накопления и ведения семейного бюджета, обретения финансовой независимости и т.д. уже на школьной скамье. Тем более что мировая практика показала неплохой результат развития государств за счет внедрения программ обучения в сфере денежных взаимоотношений.

Необходимость внедрения занятий по финансовой грамотности в объединении обусловлена еще и тем, что современные дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами и мобильными приложениями. То есть, они с раннего возраста оперируют денежными знаками и являются активными участниками торгово-финансовых взаимоотношений, что требует от них определенного уровня финансовой грамотности.

Главной задачей введения обучения финансовой грамотности, конечно же, является стремление остановить развитие безответственного отношения к денежным операциям в целом. Ведь большая часть взрослого населения нашей страны, к сожалению, до сих пор финансово безграмотна и ничем не защищена в случае непредвиденных обстоятельств или потери работы. Во многих семьях не ведутся учеты расхода и дохода. И это печально сказывается на развитии экономики в сфере потребления.

В процессе внедрения занятий по финансовой грамотности объединении в первую очередь было решено два основных вопроса:

- предоставление необходимой информации – разработка практических занятий с учетом возрастных категорий учеников;
- подготовка наглядных и методических материалов для обучения новому направлению.

На сегодняшний день мной успешно решена проблема подготовки качественных учебно-методических материалов. В их создании принимали участие самые разные специалисты: банковские работники, коллеги-преподаватели, финансисты, сотрудники кафедр менеджмента и экономики КФУ, НГПУ, работники органов образования и другие.

А вот решение второго вопроса потребовало больших усилий, поскольку необходимо было совершенствовать систему обучения финансовой грамотности. Мне пришлось пройти обучение на специальных курсах в НИУ ВШЭ, где меня познакомили с практическими занятиями по основам финансово-экономических отношений и основными экономическими категориями, как:

- инвестиции;
- ценные бумаги;

- банковские операции;
- мошенничества;
- кредитные системы;
- финансовые пирамиды;
- кредиты и т.д.

Ожидается, что в специально созданных условиях с использованием инновационных образовательных технологий процесс формирования финансовой грамотности обучающихся будет осуществляться успешнее.

Зачем такие сложности и дополнительная нагрузка?

Сложно отрицать тот факт, что для социальной адаптации детей в современном обществе школьникам необходимо знать обо всех механизмах взаимоотношений и связей. И одной из составляющих частей выступают денежные операции. Имея практические знания в этой области, ребенок получит больше шансов не растеряться при возникновении проблем в ходе проведения денежной операции и справиться с реальной жизненной ситуацией.

Авторский курс по финансовой грамотности в рамках деятельности объединения «Будущие правоведа» охватывает следующие понятия и темы:

- составление и расчет семейного бюджета;
- денежные операции в банках и других структурах;
- сделки, связанные с риском;
- денежные вознаграждения;
- наличие ответственных органов за финансовые услуги;
- личные сбережения – излишество или прок;
- тонкости кредитов и депозитов;
- права и обязанности участников финансово-экономических отношений;
- управление денежными потоками;
- агрессивная политика банков;
- активы и пассивы (доходы и расходы);
- страхование и пенсионные выплаты;
- наличие и безопасное использование пластиковых карт.

Отметим, что при разработке учебных материалов, направленных на раскрытие каждой темы, были учтены возрастные особенности отдельных групп школьников. Например, для самых маленьких информация преподносится в игровой форме, а школьники старших классов разбирают конкретные ситуации и решают их. Такой подход позволил сделать обучение финансовой грамотности максимально доступным для понимания, что дает возможность ребятам избежать совершения ошибок во взрослой жизни и правильно распоряжаться деньгами уже сейчас.

Ожидаемые результаты.

Естественно, для получения полной картины результатов должен пройти не один год работы с новой программой. Однако уже сейчас ясно, что добиться поставленной цели (то есть, ликвидации финансовой безграмотности среди населения) можно только в том случае, если вместе со школьниками курс финансовой грамотности будут проходить и родители. Хотя бы только потому, что некоторые темы в учебнике незнакомы даже взрослым и изучение школьной программы финансовой грамотности позволит родителям восполнить пробелы в своих знаниях.

Хочу отметить, что родительская помощь неоценима в решении таких вопросов: как потратить карманные деньги, как скопить на желанный подарок, где приобрести качественную и недорогую вещь, как получить денежное вознаграждение за знания (но не за отметки в дневнике) или поощрение за инициативу в помощи по разным делам. Кроме того, совместное образование учителей, школьников и родителей поможет существенно уменьшить напряжение в потребительской сфере.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СТИМУЛИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ

Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Задача современной системы образования заключается в формировании универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует на результаты образования, одними из которых являются коммуникативные умения.

Коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие контакт с другими людьми для общения и поддержания оптимальных отношений.

Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Как и любая другая компетентность, она не может быть сформирована вне деятельности. Основу её формирования составляет опыт человеческого общения. Существуют два вида формирования коммуникативных компетенций: *вербальные и невербальные*.

Общение с ребенком невозможно свести только к специально организованным занятиям, оно продолжается постоянно. Поэтому важно в реальной жизни реализовывать принципы эффективного общения.

Общение – это прежде всего процесс установления контактов. В ходе этого процесса происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание обучающимися, а также взаимное восприятие, понимание и оценка ими друг друга. О чем бы мы с вами не говорили, но, если при этом будут задействованы визуальные, слуховые представления и чувства, исходя из моего опыта, я могу с уверенностью сказать, что можно эффективнее достичь результата с учащимися, если в своей деятельности не забывать про три «волшебных» слова: «вижу», «слышу», «чувствую».

Я работаю в студии спортивного бального танца и проблема развития коммуникативных способностей является актуальной, так как чаще всего танцоры – спортсмены испытывают трудности в сфере взаимодействия, налаживания контактов. При формировании коммуникативных способностей учащихся я исхожу из необходимости развития индивидуальности каждого ребенка и стремлюсь в процессе творческого общения с ними, понять особенности их внутреннего мира, мотивы их отношений к деятельности, их потенциальные творческие возможности.

Планируя свое занятие, каждый педагог должен помнить о том, что в одной группе могут быть дети визуалы, аудиалы и кинестетики, так как именно эти психологические особенности являются основополагающими при развитии коммуникативных способностей. *Визуал*. Эти люди воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Это абсолютно не значит, что визуалы не воспринимают звуки, запахи и тактильные ощущения. Для них зрительные образы несут больше информации и лучше воспринимаются. Большинство людей в восприятии внешнего мира полагаются на глаза — около 88 % информации получает человек с помощью зрения. Не удивительно поэтому, что тип визуал из всех психотипов — самый распространённый.

У визуалов плохо работает память без образного, записанного на бумаге подкрепления. На занятиях необходимо рассказ демонстрировать показом.

Аудиал. Эти представители рода человеческого лучше воспринимают информацию на слух. Тип восприятия аудиал – довольно редкий тип людей. Только около 5-7% людей в мире воспринимают информацию на слух. Человек-аудиал во время разговора всегда внимательно слушает собеседника, хоть иногда кажется, что он потерял нить разговора, отвернувшись или закрыв глаза. На самом деле с закрытыми глазами аудиал еще лучше усваивает информацию. У людей этого типа часто возникают проблемы с запоминанием лиц людей, маршрута движения. Зато он легко запоминает голос человека, мелодии, номер телефона, произнесенный вслух. Они и человека в целом, его характер, определяют и запоминают по голосу. Чтобы выполнить работу, аудиалу нужна полная тишина. Работать под музыку ему не под силу.

На людей-аудиалов не стоит повышать голос, ругать их или обзывать. Все это отложится в их памяти и отношения с обидчиком вряд ли когда-то наладятся. Чтобы что-то запомнить, аудиалу нужно только обсудить этот материал с кем-то или просто произнести его вслух. Читать книги и конспекты, чертить графики и схемы, смотреть картинки, чтобы запомнить материал, для аудиала бесполезно. Важно придерживаться следующих правил: Чаще употребляйте в своей речи слова-ключи, которые для аудиала связаны со слухом и речью: «Слышишь?», «Скажи», «Говори», «Спрашивай».

Учащиеся «слухачи» требуют очень точного рассказа, подробного, последовательного, аргументированного. Им важно услышать, чем увидеть.

Кинестетик. Эти люди более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. Как это использовать в повседневной жизни? Воспринимать информацию эмоционально и привязывать ее к определенному ощущению. Вы можете на протяжении длительного времени объяснять кинестетику свою точку зрения, приводя логические доводы, но ничего не добьетесь. Ему необходимо пощупать, прочувствовать и пропустить информацию через эмоции. Эту особенность необходимо использовать. Большинство кинестетиков — люди действия.

Для учеников – кинестетиков важно не показывать, хотя это тоже имеет значение, не рассказывать, а работать на ощущениях: «Представь себе, вообрази, что у тебя в руках палочка, и ты рисуешь ею большие круги; представь себе, что у тебя мел в пальчиках ноги и ты рисуешь на полу красивые линии; почувствуй и натяни такую-то мышцу».

При общении мы используем вербальные и невербальные средства общения.

Устная речь по-прежнему остается самым распространенным способом коммуникации.

Чтобы вас поняли, необходимо иметь хорошую дикцию. Очень важной способностью, связанной с устной речью, является умение удерживать внимание слушателей.

Особенно ценны невербальные сигналы потому, что они спонтанны, бессознательны и, в отличие от слов, всегда искренни.

При общении педагога с учащимся необходимо следовать следующим принципам:

- принимать ученика таким, каков он есть, помнить, что каждый человек самобытен;
- верить в способности учеников, стимулировать их творческую активность;
- уважать личность ученика, создавать ситуацию успеха для каждого;
- не унижать достоинства ученика;
- не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;
- помнить, что любой может ошибаться;
- не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих.

Большое значение в танце имеет музыка. Можно почувствовать музыку через осязание; можно через образ, который передает эта музыка. Можно в танце передать образ шаловливой девочки или роковой женщины, образ тореадора или образ принца. В поиске нужного образа невозможно обойтись без эмоций. В танце можно передать большой спектр

всевозможных эмоций: радости, грусти, интереса, страха, гордости и т.д.. Для каждой эмоции характерно особое положение тела, особые жесты и особая мимика и даже частота и амплитуда дыхания.

Иногда зритель не может расшифровать историю танца. Это значит, что танцоры сами не осознавали или недостаточно ярко окрасили эмоции танца. А поверит зритель танцору тогда, когда он сам поймет и прочувствует образ, найдет нужные эмоции. Если это произойдет, то музыка будет усиливать влияние танца, а сам танец усилит эмоциональное воздействие музыки на зрителя. Индивидуальность танцора складывается из индивидуального тела, ума и души.

Я призываю к тому, чтобы каждый педагог в своей педагогической деятельности не забывал три «волшебных» слова: «вижу», «слышу» и «чувствую».

Литература

1. Джемс, У. Научные основы психологии // Психология эмоций [Текст].- М.: Высшая школа, 2007. - С.58.
2. Ключева, Н.В. Учим детей общению [текст] / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 2011.
3. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога [текст] / Р.В. Овчарова . – М., 2009. - С. 256

КУКЛОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Назмутдинова Алсу Рустамовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла для человека в детстве не обязательно «дочка» или «сын», она - партнер в общении во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит «замена» реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения.

Куклотерапия - это метод коррекции с помощью кукол. Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребенок - взрослый.

Главная задача куклы – обеспечить диалог, в котором ребенок будет общаться с взрослым посредством куклы. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения, с игрушкой легче разговаривать, нарабатывают моторику кисти, «рукой учат голову».

Куклы, по мнению многих психологов, позволяют чувствовать себя защищенным при решении проблем и освоении новых способов поведения и коммуникации. Попробовав новый стиль межличностных отношений, манипулируя куклой и убедившись в его эффективности, легко перенести этот стиль в реальную жизнь.

Куклотерапия помогает детям развивать некие навыки, такие как:

- развитие коммуникативных навыков.
- развитие самосознания.
- развитие грубой и мелкой моторики.
- разрешение внутренних конфликтов.
- профилактика и коррекция страхов.
- развитие речи.

Применение куклотерапии в сфере образования становится более эффективной, так как это позволяет не только повысить активность детей во время занятия, но и влияет на их эмоциональное состояние.

На своих занятиях в объединении «Театр добрых дел» я часто применяю метод куклотерапии. Цель программы объединения «Театр добрых дел» является создание кукольного театра для оказания волонтерской помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

Функции, которые выполняет куклотерапия:

- коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения;
- воспитательную – психокоррекция проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.), моторики;
- обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

На индивидуальных занятиях использую прием - «театр одного актера». Ребенку предлагается выбрать куклу, скрыться за ширму и вести диалог как бы от ее лица. Благодаря куклотерапии значительно быстрее исчезают речевые недостатки, страхи. Я замечая, как в ходе самостоятельной деятельности дети объясняют своим куклам, как она должна себя вести, что делать, и говорить. Дети уверенней произносят слова, рассказывают стихи, потешки, скороговорки, играют в специально придуманных спектаклях, либо участвуют в постановке обычной сказки (сценке). Игры с куклами помогают ребенку не только преодолевать речевые трудности, но и самосовершенствоваться, став коммуникабельным, эмоциональным, адекватным в игровой среде. Куклы помогают развить природные способности, образное мышление, память, эмоциональную сферу, формируют коммуникативные навыки. Опыт использования куклы-марионетки рекомендую в группах как компенсирующей, так и общеразвивающей направленности дошкольных образовательных учреждений, всем кто работает с детьми.

Структура занятия:

1. *Начало занятия* включает: ритуал приветствия, выполняющего функции установления эмоционально-позитивного настроения на занятие. Приветствие может быть личностно-ориентированным (адресованным каждому участнику занятия, для выделения его значимости) и обращенным ко всей группе (объединяющим детей в единое целое), что способствует формированию чувства принадлежности к группе.

2. *Разминка.* Ее задача – сбросить инертность физического и психического самочувствия, «разогреть» интерес и привлечь внимание ребенка к совместному творчеству, настроить детей на активную работу в партнерстве.

3. *Основная часть.* В основную часть занятия входит импровизация на тему какой-либо сказки. Отрабатывается тема этюдным методом. После распределения ролей дети в образах своих героев разыгрывают небольшие сценки, в предлагаемых педагогом обстоятельствах, что позволяет лучше понять характеры героев и найти более глубокие краски для создания образа.

4. *Заключительная часть* направлена на закрепление приобретенного опыта и эмоционального состояния детей.

5. *Окончание занятия* – своеобразное подведение итогов, разбор того, что было усвоено на занятии.

Поэтому именно театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева, Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. [Текст] / Т.С. Григорьева. – М.: ТЦ – Сфера, 2012. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
2. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Капшук, О. Н. Игротерапия и сказкотерапия: Развиваемся играя. — Ростов-на-Дону, 2011.
4. Театрализованная деятельность как средство социализации дошкольника [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://pedrazvitie.ru/raboty_doshkolnoe_new/index?n=24455

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Патракова Оксана Павловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Дети с ограниченными возможностями здоровья одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Поэтому социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ, их интеграция в обществе одно из приоритетных направлений социальной политики развитого государства.

Для преодоления изолированности детей с особенностями психофизического развития, также для активизации внутренних ресурсов и развития коммуникативных навыков учащихся Т.Л. Лещинская рекомендует использовать интерактивные приемы и методы обучения.[2; с. 4].

В основе интерактивного обучения лежат идеи известных социологов Дж. Мида и Г. Блумера, считавших, что приспособление индивидов друг к другу происходит в процессе межличностного общения и взаимодействия.

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» – «взаимный», «act» — «действовать»).

Интерактивное обучение – это специальная форма организации образовательного процесса, суть которой состоит в совместной деятельности учащихся над освоением учебного материала, в обмене знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивные методы строятся на схемах взаимодействия «учитель ученик» и «ученик ученик».

Другими словами интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие детей не только с педагогом, но и друг с другом и на доминирование активности детей в процессе занятия.

Интерактивные методы обучения позволяют:

- включить каждого ребенка в активный процесс освоения знаний;

- реализовать индивидуальный, дифференцированный подход к учащимся;
- формировать навыки успешного общения (умение слушать, строить диалог, задавать вопросы, вести переговоры, брать на себя инициативу, взаимодействовать в небольшой группе);
- формировать собственное мнение, опирающееся на определенные факты;
- научить работе в команде: уважать чужое мнение, проявлять толерантность к другой точке зрения;
- развивать умения самостоятельно добывать знания, определять последствия своего выбора и брать на себя ответственность за результат;
- создать доброжелательно-оптимистическую атмосферу и способствовать активизации внутренних ресурсов ребенка.

Интерактивность выполняет важную функцию социализации детей с ОВЗ, в процессе интеракции приобретаются социально значимые умения и навыки.

Методы и приемы интерактивного обучения:

1. Сюжетно-ролевая игра.
2. Игра на ассоциации.
3. Мини-исследование.
4. Кейс-метод (разбор ситуаций)

Суть этого метода состоит в разборе проблемной ситуации, созданной на основе фактов из реальной жизни. Его задача — помочь не столько освоить знания, сколько развить новые качества и умения. Как правило, проблемная ситуация имеет несколько решений и множество альтернативных путей, которые приводят к этому решению.

Примеры кейсов:

- Метод анализа ситуации. Группы детей анализируют представленную ситуацию, находят в ней проблемы и придумывают варианты решения. Затем оценивают предложенные решения и выбирают лучшее.

- Метод инцидентов. Дети получают неполный кейс – в виде краткого сообщения «Случилось...» или «Произошло...». Задача – разобраться в проблеме, определить, каких знаний не хватает для принятия решения. Они задают педагогу вопросы и, получив достаточное количество сведений, анализируют их и выносят решение.

- Метод разбора деловой корреспонденции (баскет-метод, информационный лабиринт).

1) Мозговой штурм – поток вопросов и ответов, или предложений и идей по заданной теме, при котором анализ правильности/неправильности производится после проведения штурма.

2) Круглый стол (дискуссия, дебаты) – групповой вид метода, которые предполагает коллективное обсуждение детьми проблемы, предложений, идей, мнений и совместный поиск решения.

3) Метод проектов – самостоятельная разработка детьми проекта по теме и его защита.

4) Вебинар - онлайн-семинар или веб-конференция в режиме реального времени, соединяют в себе традиционную лекцию и такие способы взаимодействия, как дискуссия, разбор, демонстрация слайдов или фильмов.

Интерактивные методы основываются на свободе выбора, обратной связи, непрерывном общении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учеб. пособие для вузов / Л.И. Акатов. - М.: ВЛАДОС, 2004.—368 с

2. Лещинская Т.Л. Значимость и проблемность технологии коллективного способа деятельности / Т.Л.Лещинская // Дефектология. – 2001. - № 6. – С.66 – 72.

ЭЛЕКТРОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель по народному танцу;
Алексеева Наиля Азатовна,
концертмейстер МАУДО «ДШИ №7»
г. Набережные Челны

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Современный уровень развития информационных технологий, а также уровень доступа к ним различных категорий населения позволяют осуществлять культурно-просветительскую и образовательную деятельность через глобальную сеть.

На данный момент в сети достаточно много ресурсов, посвященных обучению творчеству. Обучающие сайты можно найти практически по любому виду творчества: декоративно-прикладному, фото-видео творчеству, музыкальному, хореографическому, техническому и т. п. Формы обучения также предлагаются различные: вебинары, видеуроки, аудиоуроки, учебная литература, статьи с иллюстрациями, онлайн-консультации, электронные учебники.

Общей проблемой для удаленного обучения творчеству является отсутствие поэтапно выстроенной системы подачи материала. Например, учащийся среднего школьного возраста желает заняться балльными танцами. Он заходит на соответствующий ресурс и начинает изучать ремесло с достаточно сложной техники, комбинаций и связок, тогда приступить к изучению балльных танцев следует с освоения базовых движений. Освоение сложной техники заканчивается, как правило, без желаемого успеха, что приводит к потере интереса обучающегося к данному виду творчества.

Применение методов удаленного обучения хореографическому творчеству является наиболее сложным. Все вышеперечисленные формы обучения не могут являться основными, а лишь дополняющими основную форму обучения – работу в хореографическом классе. Это обусловлено спецификой хореографического творчества. Для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную ногу», т. е. максимально выполняя все данные методические рекомендации и достигая наибольшей амплитуды движения. И, самое главное, обязателен контроль педагога за выполнением его методических рекомендаций. Тем не менее, современные информационные технологии позволяют осуществлять удаленное обучение в классно-урочной форме.

В наши дни практически каждому доступна двусторонняя видео связь. Педагог, находясь в одной части страны может проводить урок в другой. Но, опять же, исходя из специфики хореографического творчества, мы не можем использовать данную форму обучения в том виде, в котором она представлена: зачастую объяснения и показа движения бывает недостаточно для того, чтобы обучающийся понял методику исполнения движения. Педагогу приходится «вручную» поправлять позы, положения рук, головы, корпуса, ног и ракурсы для активизации мышечной памяти учащихся.

В современных условиях, существует несколько форм обучения. Первая – проведение занятий в реальном времени. Вторая - когда тренер каждый день или через день, записывает видеурок на целый час. Он это снимает и скидывает урок в положенный день, в положенное время, урок скачивают и смотрят, когда появляется время. Еще есть третья форма - прямые эфиры. Каждый преподаватель выставляет свое направление и любой желающий может присоединиться и принять участие.

Из недостатков дистанционного обучения в области хореографического искусства можно выделить следующие:

Самая главная проблема – *недостаточно свободного пространства*. Нередко бывает так: начинаю показывать движения, а рядом с моей ногой бежит кот, с другой же стороны – диван. Когда мои ученики записывают видео, тоже могут находиться в крайне неудобном положении, невозможно безопасно отрабатывать вращения, а также исполнять дроби.

Отсутствие станка. К сожалению стол, подоконник или стена не могут полноценно заменить станок при отработке экзерсиса у станка.

Технические трудности (камера не имеет достаточного охвата- не все части тела попадают в кадр во время исполнения движений, если очень маленькая картинка – затруднительно распознать нюансы работы кистей и стоп у учащихся).

Помехи со связью (интернет виснет, техническая сложность – изображение отстает от звука, маленьким детям трудно разобраться со всеми настройками, когда с их стороны что-то не так работает, так же у них возникают трудности со съемкой самих себя)

Нет контактного общения с педагогом, и педагог не может вести прямую связь с ребенком.

Трудно поправлять технику; сложно объяснять движения на расстоянии.

Новый танец изучить в дистанционной форме невозможно.

К несомненным плюсам онлайн – обучения можно отнести:

Возможность непрерывного обучения и развития танцевальных и спортивных навыков. Дети не потеряют форму! Ребенок может заниматься дома в удобное для него время.

Видеоурок можно скачать и смотреть на любом удобном и доступном носителе. Видеоурок можно останавливать, повторять и пересматривать несколько раз.

Занимаясь по видеоуроку, ребенок становится более самостоятельным. В таких условиях формируется самомотивация. Необходимо как-то спланировать свое время, чтобы успеть сделать задание.

Для преподавателей хореографии инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива определяется как комплекс последовательной деятельности обучающихся в дополнительном образовании - от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания.

Следует отметить, что при наборе учащихся на хореографическое отделение в ДШИ, приоритетной задачей обучения становится формирования навыков. Для успешного формирования правильных навыков исполнения требуется обязательный контроль и корректировка действий ученика со стороны преподавателя. При прохождении программ по предметам в области хореографического искусства использование возможностей электронного обучения носит вспомогательный характер, призванный помочь в освоение теории, на которой базируется техника исполнения танцевальных движений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаев В.Т. Методические рекомендации по подготовке материалов для учебных аудио-видеосредств. М.: МИЭП. - 1996 - С. 8.

2. Андреев А. А. Методические аспекты использования форумов при проведении занятий в Интернете /А.А. Андреев// Информатика и образование. - 2006. - №4. -С. 12-16.

3. Бурдюкова Е.В Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие. М.: Бином.ЛЗ. – 2008. -С. 90.

4. Долгов СВ. Использование Web-технологий в учебном процессе // Применение новых технологий в образовании: Материалы Международной конференции. – Троицк. - 2000. - С. 35 - 36.

5. Каратаев, А. А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий / А. А. Каратаев// Молодой ученый. — 2015. — № 12 (92). — С. 851-854. — URL: <https://moluch.ru/archive/92/19859/> (дата обращения: 23.08.2020).

ПРИМЕНЕНИЕ КВЕСТ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Самигуллина Маргарита Хилаловна,

методист

МАУДО «ГДТДиМ №1»

г. Набережные Челны

Актуальность использования квестов сегодня осознаётся всеми участниками образовательного процесса. Жизнь показывает, что современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания и систематизирования новой информации. Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым для всех участников образовательных отношений.

Квест – это приключение с сюжетом (литературным, игровым), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей. Это командная игра, в которой задействованы, не только выносливость и эрудиция, но и сообразительность, креативность и нестандартное мышление.

Квест, как универсальная технология позволяет:

- за короткое время ненавязчиво вовлечь игроков в разнообразные виды деятельности;
- создает условия для более активного включения в игру, для повышения качества выполнения заданий;
- дает возможность участникам осуществлять рефлексию деятельности.

Также стоит отметить, что квест как современная педагогическая технология решает следующие задачи:

- образовательные – вовлечение каждого в активный познавательный процесс, формирование самостоятельности, навыков исследовательской деятельности, расширение кругозора, эрудиции, усиление мотивации;
- развивающие – развитие интереса к предмету, творческих способностей, воображения, поисковой активности участников;
- воспитательные – воспитание личной ответственности за выполнение задания, воспитание доброжелательности, толерантности.

В зависимости от сюжета, квесты могут быть линейными - (игра построена по цепочке: выполнив одно задание, участники получают следующее и так доходят до конечной точки, т. е. ответ на вопрос служит ключом к следующему пункту назначения); штурмовыми - (игроки сразу получают основное задание с подсказками и сами решают, в какой последовательности они будут их выполнять) и кольцевыми - (команды стартуют с разных точек, в которые потом и возвращаются).

Идея квеста проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Поэтому изюминка в заданиях обязательна! Они подбираются таким образом, чтобы быть оригинальными, интересными, подходящими под ситуацию.

Существует множество возможностей для применения квест – технологий в дополнительном образовании. Это могут быть квесты, разработанные к традиционным праздникам или учебным занятиям, это может быть квест, в котором участвуют дети вместе с родителями. Но в любом случае, успешность данного мероприятия зависит от качества его подготовки.

Сначала нужно определиться с темой и придумать легенду. Этот момент служит определенным погружением в тему, настраивает участников на командную работу и знакомит их с конечным заданием квеста.

Квест начинается с объявления цели, связанной, как правило, с поиском какого-либо предмета или его отгадыванием. Общая игровая цель известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель - общая для всех команд.

Для того чтобы направлять движение игроков, можно использовать разные варианты: выдать общий конверт, где описаны действия участников квеста, раздать задания всем по отдельности, в результате игроки станут обладателями лишь фрагмента информации. Все задания должны обязательно соответствовать возрасту детей. Даже если нам задание кажется легким, подсказка должна быть готова обязательно, чтобы в случае затруднения команда могла воспользоваться помощью и не потерять интерес к процессу или начать выполнять другое задание, что в случае линейного квеста может привести к сбою всего маршрута.

В зависимости от масштабов игры и конечной цели участники получают аксессуары. И, конечно, нужно определиться с наградами за выполненные задания. Это могут быть части карты, жетоны, разрезанное на части предложение, пазлы, репродукции, цифры, кодовые слова и т. д. Когда команда соберет все награды, она без труда узнает, где находится главный приз или выполнит итоговое задание.

В процессе квеста участники последовательно движутся по этапам, решая различные задания (связанные с физической активностью, логические, поисковые, творческие и пр.). Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап игры.

В качестве примера использования квест технологий на занятии хотелось описать занятие педагога английского языка нашего отдела интеллектуального развития. Занятие было организовано по теме TRAVEL AROUND TATARSTAN.

Педагог с начала занятия задала хороший тон, настроение. Дети настолько были заинтригованы тем, что будут путешествовать, поэтому далее занятие проходило просто на «ура!». Они отправились, на поиски сокровища при этом напевали песню. Им предстояло побывать в нескольких городах нашей республики. В каждом городе получали подсказки в следующий пункт назначения. Ребята, решив ребус, определили кодовое слово.

Выполняя задания, рассказали о трёх известных личностях, чьи дома музеи находятся в Елабуге это Надежда Дурова, Марина Цветаева, Иван Шишкин.

Много интересного и нового узнали о Казани: одно из старинных сооружений Казани башня Сююмбике, она окружена разными легендами.

Педагог так хорошо продумал ход событий, подсказкой про Свияжск было сказано: двигаемся к месту, где стоит бутылка воды «Раифский источник».

Разгадкой о городе Булгар ...была пушка.

А бесценное сокровище, которое они искали, и нашли, это было «знание».

В отделе было проведено много занятий с использованием квест – технологий.

Педагоги постарались подойти с фантазией, с интересными и познавательными заданиями. Было подготовлено много материала. Все занятия были проанализированы, даны советы, рекомендации. Присутствуя на занятиях, получила позитив, заряд бодрости и уверенности которые исходили от детей и педагогов.

В заключении хочется отметить, что квест - технология заслуженно пользуется огромной популярностью у педагогов и современных школьников. Дети с удовольствием участвуют в квестах, ждут их. Действуя в условной ситуации, ребенок чувствует себя свободным, самостоятельным, умным и умелым, что расширяет круг его представлений о мире и обеспечивает внутренний эмоциональный комфорт. Если вы хотите вместе с детьми окунуться в волшебный мир загадок и тайн, помочь им сделать новые открытия и получить позитивные эмоции от достижения поставленных задач, то, безусловно, квест поможет осуществить задуманное.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гарипов Л.Ф. Формирование культуры досуга младших школьников в процессе компьютерных игр: дисс. канд. пед. наук. – Киров, 2015. – 150 с.
2. Жебровская О.О. Международный вебинар «"Живые" квесты в образовании (современные образовательные технологии)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ext.spb.ru/index.php/webinars/2209-22012013-qq-q-q.html>
3. Игумнова Е.А., Радецкая И.В. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=25517>
4. Новиков А.М. Введение в методологию игровой деятельности. – М.: Эгвес, 2007. – 48 с
5. Эльмуратова Н.А. Квест как современная педагогическая технология. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-kvest-kak-sovremennaya-pedagogicheskaya-tehnologiya-1541586.htm>

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ В ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В УСЛОВИЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Серова Татьяна Ивановна,
Мансурова Ирина Вениаминовна,
Ашрапова Мадина Лутфулловна,
педагоги дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны

Развитие информационных технологий обусловило появление новой формы образования – электронное образование (e-learning), то есть обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий. Основой электронного образования являются электронные образовательные ресурсы.

Необходимость внедрения электронных образовательных ресурсов в образовательный процесс в организациях дополнительного образования обусловлена потребностями современных детей, они сегодня используются:

- для изучения нового учебного материала и получения новых знаний;
- для отработки умений и навыков;
- для подготовки к различного рода конкурсным мероприятиям;
- для проведения тестирования как формы контроля и самоконтроля;
- для реализации дистанционного обучения и пр.

Применение электронных образовательных ресурсов необходимо для решения задач образовательных программ МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво», направленных на повышение активности и инициативности, как на занятиях, так и при выполнении самостоятельных творческих конкурсных работ. Они используются в развитии информационного мышления обучающихся, в формировании информационно-коммуникационной компетенции.

Построение учебного процесса на основе использования электронных образовательных ресурсов (ЭОР) предполагает изменение роли педагога дополнительного образования. Происходит переосмысление позиций педагога, который становится в большей степени «координатором» или «наставником», чем непосредственным источником

знаний и информации. Исходя из вышесказанного, представляется оптимальным способом проектирования и организации образовательного процесса на основе ЭОР, при котором:

- основной акцент делается на организацию активных видов познавательной деятельности обучаемых, формирование «открытой» познавательной позиции;
- педагог выступает в роли менеджера и режиссера обучения, готового предложить обучающимся необходимый комплект средств обучения, а не только передать учебную информацию;
- учебная информация используется как средство организации познавательной деятельности, а не как цель обучения;
- обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с педагогом, а его личностное развитие выступает как одна из главных образовательных целей.

Специфика деятельности педагога в новых условиях выражается в следующих позициях.

1. Педагог – не единственный источник информации.
2. Педагог организует поиск обучающимися информации и ее отбор, переработку в соответствии с выделенными критериями и, таким образом, является посредником между детьми и источниками информации.
3. Педагог определяет оптимальную для каждого обучающегося совокупность электронных учебных модулей в соответствии с результатами диагностики.
4. Педагог определяет форму контроля усвоения знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с выявленными индивидуальными особенностями.
5. Педагог дополнительного образования – инициатор новых форм взаимодействия обучающихся во внеурочное время.
6. Педагог – организатор (модератор) дискуссий, обсуждений проблемных и спорных вопросов на занятиях в объединении дополнительного образования.

Поэтому в корне изменяется и процесс подготовки педагога как к организации процесса обучения в целом, так и к конкретному занятию в отдельности.

Организация самостоятельной деятельности обучающихся на основе использования ЭОР предполагает следующие позиции педагога, которые заключаются главным образом в сопровождении и поддержке деятельности обучающегося.

Педагог-консультант.

Сущность предлагаемой модели состоит в том, что отсутствует традиционное изложение материала педагогом, обучающая функция заменяется консультированием, которое может осуществляться как в реальном, так и в дистанционном режиме.

Консультирование сосредоточено на решении конкретной проблемы. Предполагается, что консультант либо знает готовое решение, которое он может предписать консультируемому, либо он владеет способами деятельности, которые указывают путь решения проблемы. Главная цель педагога в такой модели обучения — научить «как учиться».

Педагог-модератор.

Модерирование – деятельность, направленная на раскрытие потенциальных возможностей обучающегося и его способностей. В основе модерирования лежит использование специальных технологий, помогающих организовать процесс свободной коммуникации, обмена мнениями, суждениями и подводящего обучающегося к принятию решения за счет реализации внутренних возможностей.

Модерирование нацелено на раскрытие внутреннего потенциала обучающегося, помогает выявить скрытые возможности и нереализованные умения. Основными методами работы педагога-модератора являются методы, которые побуждают обучающихся к деятельности и активизируют их; выявляют существующие у них проблемы и ожидания; организуют процесс участия в дискуссии; устанавливают климат товарищеского сотрудничества. Педагог-модератор выступает посредником, который устанавливает отношения между учащимися.

Педагог-тьютор.

Педагог-тьютор осуществляет педагогическое сопровождение обучающихся. Он разрабатывает групповые задания, организует групповые обсуждения какой-либо проблемы. Деятельность педагога-тьютора, как и педагога-консультанта, направлена не на воспроизводство информации, а на работу с субъектным опытом обучающегося. Педагог анализирует познавательные интересы, намерения, потребности, личные устремления каждого. Разрабатывает специальные упражнения и задания, опирающиеся на современные коммуникационные методы, личную и групповую поддержку; продумывает способы мотивации и варианты фиксации достижений; разрабатывает направления проектной деятельности. Задачи педагога-тьютора: помочь учащемуся получить максимальную отдачу от знаний; следить за ходом обучения; давать обратную связь по выполненным заданиям; консультировать и поддерживать обучающегося; поддерживать заинтересованность в обучении на протяжении всего изучения образовательной программы.

Наряду с изменением роли педагога происходит изменение и роли обучающегося.

1. Обучающийся – не пассивный участник учебного процесса.
2. Обучающийся определяет цель своей деятельности и пути ее достижения.
3. Обучающийся – активный участник дискуссии, обсуждения, исследования.
4. Обучающийся выбирает способ взаимодействия с электронными учебными модулями: определяет порядок усвоения учебного содержания, темп и порядок выполнения заданий.
5. Обучающийся отбирает необходимый для достижения цели материал.
6. Обучающийся осуществляет поиск необходимой информации в рекомендованных учителем электронных учебных модулях, в электронных учебных модулях, отобранных самостоятельно, в дополнительных материалах.
7. Обучающийся демонстрирует полученные в результате своей деятельности результаты, обосновывая их выбранными материалами электронных учебных модулей.

В конечном итоге обучающийся становится активным участником проектирования своей индивидуальной траектории освоения учебного материала соответствующей образовательной программы и, как следствие, своего индивидуального образовательного маршрута.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что электронно-образовательные ресурсы помогают не только повысить качество и эффективность образовательного процесса, но и предоставляют богатейшие возможности для развития профессиональной компетентности педагогов и воспитания личности обучающегося.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов, А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие /Асмолов, А.Г., Семенов, А.Л., Уваров, А.Ю.- М.: Федеральный институт развития образования, 2010. – 72 с.
2. Белоусова, Р.Ю. Управление ДОО в условиях нового законодательства: учебно-методическое пособие / Р.Ю. Белоусова, А.Н. Новоселова, Н.М. Подоплелова. – М. : ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
3. Власенко, В.А. Взаимосвязь компонентов информационно-образовательной среды школы / Власенко, В.А., Якушина, Е.В. //Народное образование. – 2012. - №5 - С.124-128.
4. Виштак, Н.М. Об оценке эффективности использования электронных образовательных ресурсов / Н.М. Виштак // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. - 2013. - №2 (22). – С.97 – 100.
5. Водопьянов, Г. М. Об одном инструменте управления процессом информатизации школы / М.Г. Водопьянов, А. Ю. Уваров, // Вопросы образования. - 2007. - № 5. - С. 139-145.
6. Гура, В.В. Теоретические основы педагогического проектирования личностно-ориентированных электронных образовательных ресурсов и сред / В.В. Гура. - Ростов н/Д.: Изд-во Южного федерального ун-та, 2007. 320 с.

ПРОВЕДЕНИЕ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Ситникова Нина Павловна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования
Чижова Светлана Владимировна,
методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны

В Центре детского творчества «Огниво» особое внимание уделяется результативности обучения обучающихся. Под результативностью мы понимаем достижение обучающимися тех целей и задач, которые поставлены в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога. Известно, что одним из средств оценки результатов обучения является аттестация обучающихся. Что такое аттестация в условиях дополнительного образования?

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности. Целью аттестации является выявление соответствия исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития знаний, умений и навыков прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении аттестации обучающихся педагоги Центра детского творчества «Огниво»: создают необходимые условия для обобщения обучающимися полученных в процессе обучения ЗУН; способствуют расширению познавательных интересов и потребностей обучающихся Центра; способствуют осознанию уровня их актуального развития в рамках образовательной программы и определяют их дальнейшие перспективы; своевременно корректируют образовательную программу, выявляют и устраняют объективные и субъективные недостатки образовательного процесса.

Проведение промежуточной аттестации обязательно для обучающихся и педагогов образовательной организации. В ст.58 Промежуточная аттестация ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» прописано: «Освоение образовательной программы (за исключением образовательной программы дошкольного образования), в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией».

В соответствии со ст.59 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: «Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение» (ст.60).

Весь процесс подготовки и проведения аттестации обучающихся хорошо известен педагогам и проведен многократно в своих объединениях по своим образовательным программам. Но как организовать проведение промежуточной и итоговой аттестации в условиях дистанционного обучения? К переходу на дистанционное обучение в реальности, да даже и теоретически, не были готовы ни педагоги, ни обучающиеся, ни их родители. Педагогам спешно пришлось адаптироваться к новым реалиям, осваивать новые технологии, вносить изменения в образовательные программы в изменившихся условиях.

В Центре детского творчества №16 «Огниво» г. Набережные Челны был проведен глубокий анализ организации дистанционного обучения каждым педагогом, было выявлено, с какими проблемами и сложностями они столкнулись, что получилось и над чем нужно поработать.

Приведем несколько примеров из аналитических материалов педагогов об организации дистанционного обучения: «Пришлось заменить некоторые задания в программе на более доступные в самостоятельном выполнении в режиме удалённого обучения. В отличие от занятий в реальном режиме, выполнение заданий дистанционно растянулось по времени, то есть, фотоотчёты сдавались не в тот же день, а в течение недели. Некоторые обучающиеся могли прислать выполненное задание вообще через неделю, и такие находились во всех трёх группах (у многих на это были уважительные причины). Плюс вижу в том, что родители заинтересованно отнеслись к творчеству своих детей и ценно то, что они, в содружестве со своим ребёнком, выполняли некоторые задания».

«Если ответить на вопросы из теста не составило трудностей никому, то с выполнением практической работы выявилась трудность: невозможность своевременно указать на недочеты, так как дети отправляют уже готовые работы. Из-за этого даже те дети, которые в течение года показывали высокие результаты, показали средний уровень».

«Минус в дистанционном обучении в том, что нет физического контакта с детьми, я не могу поправить их ошибки «вживую», т.к. родители работают, то видеотчет от детей отправлялся поздно вечером или вообще на следующий день».

«Как педагог столкнулась с трудностями, в моем коллективе у большей части детей отсутствует гармоническая связь между слухом и голосом, в обычных условиях это можно развить с помощью показа звучания мелодии голосом или инструментом, но в условиях дистанционного обучения идет искажение звука. Ошибки в исполняемых распевках и песнях было очень трудно исправить. А вот с детьми, которые занимаются более 2 лет, работать дистанционно легче, они слушают внимательно мелодии, обращают внимание при пении на устранение своих ошибок. Дистанционное образование может быть только временной альтернативой, дополнением к основному обучению. Но есть и положительные моменты. Работая в дистанционном формате, я получила много полезного для себя, научилась работать во многих программах, раньше, из-за отсутствия времени, не было возможности. Я просмотрела множество роликов, познакомилась с подачей вокального материала другими педагогами и нашла для себя много интересного.

«Теоретическую часть промежуточной аттестации во всех группах провела с помощью программы Google Формы (тест). Создавать тесты было интересно, оперативно и быстро можно получить информацию».

Как следует из этих аналитических материалов, почти все педагоги очень быстро сориентировались, проанализировали различные мессенджеры и платформы, выбрали для себя наиболее приемлемые и эффективные: Whats App, YouTube Live, Zoom, Online Облако Mail.ru, GoogleForms.

Таким образом, по итогам анализа проведения аттестации обучающихся в условиях дистанционного обучения в центре детского творчества «Огниво» педагогам дополнительного образования Центра следует планировать свою образовательную деятельность с учетом условий дистанционного обучения; откорректировать дополнительные общеобразовательные программы с целью их успешной реализации; создавать ресурсы и задания, доступные, интересные, соответствующие возрастным особенностям, специфике направленности программы, оценивать выполненные работы обучающихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн-консультаций. Для контроля и оценки результатов обучения мы рекомендуем применять следующие способы дистанционного взаимодействия педагога и обучающегося:

- письменные работы обучающихся с последующей передачей их педагогу в электронном виде, когда выполнение контрольной работы проводится в режиме реального времени;
- онлайн-тесты, самостоятельно разработанные педагогом по своему направлению деятельности;
- подборки заданий в соответствии с планируемыми результатами изучаемой темы в рамках программы с последующей автоматизированной обработкой данных;
- выполнение обучающимися творческих, проектных заданий, предполагающих также и коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.- [Электронный ресурс]: режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
2. Коробкова И.В. Аттестация учащихся в учреждении дополнительного образования, формы и порядок её проведения // Методические рекомендации. – 2019.- [Электронный ресурс]: режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/>.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Учреждение дополнительного образования детей – особое учреждение, которое должно стать не просто местом обучения детей, а пространством разнообразных форм общения.

Роль педагога в дополнительном образовании должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Итак, разберем современные образовательные технологии, основанные на данных подходах, методах.

Нельзя сказать о том, что мы не используем совсем современные образовательные технологии, многие из вас используют элементы той или иной технологии в своей деятельности, сейчас вы это поймете.

«Педагогическая технология» – это такое построение деятельности педагога, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижения прогнозируемого результата.

Критерии, которые и составляют сущность педагогической технологии:
однозначное и строгое определение целей обучения (*почему и для чего*);
отбор и структура содержания (*что*);
оптимальная организация учебного процесса (*как*);
методы, приемы и средства обучения (*с помощью чего*);
а так же учет необходимого реального уровня квалификации учителя (*кто*);

и объективные методы оценки результатов обучения (*так ли это*).

В учреждении дополнительного образования детей в отличие от школы имеются все условия для того, чтобы разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам; учить всех по-разному, корректируя содержание и методы обучения в зависимости от уровня умственного развития и конкретных возможностей, способностей и запросов каждого ребенка.

Условием эффективности освоения любой учебной программы в дополнительном образовании является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает.

Поэтому в системе дополнительного образования учебная программа создается под каждого ученика.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Это учит, гуманному, демократическому подходу к модели.

Метод *«Карусель»*, когда образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо – это сидящие неподвижно ученики, а внешнее – ученики через каждые 30 секунд меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника.

Технология *«Аквариум»* заключается в том, что несколько учеников разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют.

«Броуновское движение» предполагает движение учеников по всему классу с целью сбора информации по предложенной теме.

«Дерево решений» – класс делится на 3 или 4 группы с одинаковым количеством учеников. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем *«дереве»* (лист ватмана, потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи).

Востребована на занятиях и такая форма интеракции, как, *«Займи позицию»*.

Зачитывается какое-нибудь утверждение и ученики должны подойти к плакату со словом *«ДА»* или *«НЕТ»*. Желательно, чтобы они объяснили свою позицию.

«Здоровье сберегающие образовательные технологии» можно рассматривать и как качественную характеристику любой образовательной технологии, её *«сертификат безопасности для здоровья»*, и как совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком *здоровье сбережения*.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Главная цель сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание активной творческой личности, осознающей глобальные проблемы человечества. Сейчас необходимы люди мыслящие нешаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Одной из актуальных задач

является индивидуальный подход и помощь каждому ученику. Развитие индивидуальных способностей для проявления личности каждого ученика.

На протяжении многих лет своей педагогической деятельности я занимаюсь развитием и воспитанием одаренных детей. Постоянная и кропотливая работа не только с воспитанниками, но и над собой приносит свои плоды. Мои воспитанники являются победителями различных конкурсов.

Урочную и внеурочную деятельность строю таким образом, чтобы учащийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности.

В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков у учащихся я использую творческие задания, различные виды упражнений, занимательные материалы.

В урочной деятельности я использую:

- работа над сольным исполнением;
- работа в ансамбле;
- информационно - коммуникативные технологии;
- использование проблемных ситуаций;
- творческие задания и задания нестандартного характера.

На уроках музыки воспитанники учатся рассуждать, говорить, правильно мыслить, слушать, разбираться в музыке, делать какие – то выводы.

Важнейшей формой работы с детьми в практике моей работы являются конкурсы. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности.

Работу к конкурсам я провожу в течение всего учебного года. Многие мои воспитанники являются победителями конкурсов различного уровня.

Приоритетной целью своей педагогической деятельности считаю формирование творческой личности. Творчество - высшая форма деятельности ученика и учителя.

Поэтому одной из основных форм организации уроков является творчество.

Как же строится моя работа в этом направлении? Для достижения цели, мы используем ресурсы Интернет, участвуем в олимпиадах, делаем презентации, рефераты по музыке.

Сознание ребенка находится на стадии становления, и именно поэтому я слежу за тем, чтобы творческий потенциал не был растрочен впустую, а лишь приумножался. Для того чтобы работать с талантливыми детьми, необходимо много работать над собой, т.е., постоянно самосовершенствоваться.

Поэтому я постоянно учусь, совершенствую свои знания через курсы повышения квалификации, в том числе научно – практические конференции. Успешность в работе с одаренными детьми зависит от эффективности педагогической деятельности. Заниматься развитием творческих способностей необходимо.

Современные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей сочетаются со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в семейной и народной педагогике, они позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей и создавать максимально комфортные условия для их общения, активности и саморазвития.

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ АКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МОЯ ТОЧКА НА КАРТЕ»

Степанова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
учитель географии МАОУ «Гимназия №61»
г. Набережные Челны

Федеральные государственные образовательные стандарты основного и среднего общего образования в качестве одной из основных задач, стоящих перед современной школой, рассматривают задачу активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Одним из наиболее действенных механизмов решения этой задачи мне видится организация исследовательской деятельности школьников.

Эта деятельность позволяет вооружить учащихся необходимым инструментарием (знаниями, умениями, навыками) для освоения стремительно нарастающего потока информации, ориентации в нем и систематизации внепрограммного материала по одному из направлений в виде научно-исследовательской работы.

В ходе планирования и выполнения учебных исследований обучающиеся осваивают умения:

1. Самостоятельно приобретать необходимые знания, эффективно применять их на практике
2. Критически и творчески мыслить, находить рациональные пути преодоления трудностей, генерировать новые идеи.
3. Грамотно работать с информацией: уметь собирать необходимые для исследования факты, анализировать их, выдвигать гипотезы решения проблем, делать необходимые обобщения, устанавливать закономерности, формулировать аргументированные выводы, находить решения.

Поскольку формирование исследовательской компетентности обучающихся требует значительных ресурсных затрат (времени, материалов, оборудования, информационных источников, помощи консультантов и т.д.), формирование специфических умений и навыков самостоятельной исследовательской деятельности целесообразно проводить не только в процессе работы над исследованием, но и в рамках традиционных учебных занятий поэтапно, используя для этого возможности школьных предметов.

Для этого используются специальные организационные формы и методы, уделяется отдельное внимание в канве урока. Например, использование метода проблемного введения в тему урока, совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания, групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе. Создавая образовательную среду, способствующую формированию исследовательской компетентности обучающихся, я придерживаюсь принципа поэтапности. Трёхуровневая система формирования данного вида компетентности предполагает:

1 этап – выполнение заданий минимального уровня сложности (на уровне различения);

2 этап – частично-поисковый: формирование умения сравнивать, анализировать. Предлагается задание типа: выбрать в учебном тексте главную мысль, указать в изучаемом явлении причину и следствие;

3 этап – исследовательский: развитие умения формулировать вывод из серии наблюдений, экспериментов, умение прогнозировать ситуацию, опираясь на теорию.

По результатам контроля осуществляется коррекционную деятельность, которая состоит из 2-х взаимосвязанных процессов: коррекция деятельности обучающегося и

коррекция собственной деятельности. Важно понимание того, что целью исследовательской деятельности является не только конечный результат, но и сам процесс, в ходе которого развиваются исследовательские способности учащихся, формируется исследовательская компетентность.

Владея информацией о разнообразии типов и видов проектов, смею предположить, что для учащихся, обладающих разным уровнем учебных возможностей, должна быть предложена самая разнообразная проблематика исследований, учитывающих уровень их подготовки, интересы, мотивацию и многое другое.

1 этап – диагностический. 6 – 9 класс.

Цель: выявить учащихся, обладающих развитыми творческими способностями и склонных к исследовательской деятельности, для создания микрогруппы.

Задачи:

1. Разработка системы практических работ с элементами творческих заданий и работ с элементами исследования.
2. Анализ результатов выполнения практических работ.
3. Мониторинг уровня креативности учащихся.

Содержание деятельности:

1. Разработка практических работ, в соответствии с содержанием курса географии 7(8)-9 класса.
2. Введение в практические работы заданий разного уровня сложности
1 уровень. Вопросы и задания предполагают применение знаний и умений в знакомой ситуации. Контроль умений переноса изученного материала из теоретической плоскости в область практического применения.
2 уровень. Задания связаны с творческим применением знаний и умений в новых учебных условиях и ситуациях. Контроль умений нахождения нестандартных решений.
3 уровень. Задания исследовательского характера, требующие интеграции знаний, полученных на разных предметах и вне учебного процесса. Контроль умений вырабатывать программу действий и создавать собственный продукт труда.
3. Составление диагностических карт учащихся по результатам успешности выполнения ими практических работ.
4. Создание микрогрупп учащихся, отличающихся высоким уровнем креативности.

Приведу пример: В 8 классе выполняя практическую работу «Определение по климатической карте суммарной радиации, коэффициента увлажнения для отдельных пунктов страны и определение состояния погоды по синоптической карте» были предложены следующие виды работы:

1. Составьте схему взаимозависимости и взаимовлияния между определенными климатическими показателями.
2. Выявите зависимости между показателями для конкретных пунктов.
3. Раскройте содержание и дайте объяснение всем определенным зависимостям.

Такая форма выполнения практической работы является одним из важнейших не только учебных, но и социальных навыков, которыми должны овладеть школьники. У ученика появляется возможность в полной мере реализовать личный познавательный мотив. Работа позволяет выбрать тему исследовательской работы, связанную с увлечениями, а иногда и с личными проблемами. Ученик учится осуществлять самооценивание хода и результатов проведенной работы. Это позволяет, оглянувшись назад, увидеть допущенные просчёты. Так из данной практической работы родилось три темы исследовательских работ выполненные учащимися - «Календарные, климатические и фенологические сезоны в 2014, 2015 годах в Набережных Челнах республики Татарстан», «Изменение климата в г. Набережные Челны», «Народные приметы и особенности погоды в г. Набережные Челны». Учащиеся выполняющие эти работы опирались на исследования полученные в группах и личные наработки по теме. Новые возможности организации

исследовательской деятельности позволили использовать и новые формы ее реализации. Появились новые перспективы для совершенствования учебного эксперимента, использование которого позволило организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов. Для учащихся открылись новые возможности использования домашнего задания исследовательского характера, которое может сочетать в себе разнообразные виды, причём позволяет провести учебное исследование, достаточно протяжённое во времени, не требующее специализированного оборудования и материалов. Подобные результаты были получены при выполнении практической работы «Определение по тематическим картам режима питания, особенностей годового стока, падения реки, возможностей хозяйственного использования».

Данная работа позволила ученику выполнить исследовательскую работу на тему «Геоморфологическая характеристика реки Шильна Тукаевского района Республики Татарстан».

А практическая работа «Составление схемы внешних территориально-производственных связей Центральной России» позволила учащимся 9 класса написать и успешно защитить исследовательские работы по темам:

«Региональные особенности малого предпринимательства», «Зависимость экономики Татарстана от агропромышленного комплекса»

Выполняя данные работы, учащиеся могут подкрепить полученные теоретические данные на практике. Основной принцип, реализуемый в ходе обучения на полевых практикумах, – это единство сознания и деятельности при формировании географических знаний и умений. Опыт многолетней работы на практикумах убедительно показывает эффективность такой формы эколого-краеведческой деятельности в школе. Вся учебная работа при проведении практикумов строится на основе комплексного подхода к изучению территории. Главные направления работы практикумов:

1. Организация обучения и проведения экскурсий в природу, полевых уроков.
2. Отработка со школьниками навыков научно-исследовательской работы.
3. Оценка состояния природной среды района летних практикумов.
4. Географические, экологические и ролевые игры.

Учащиеся знакомятся с природными комплексами своей местности и взаимосвязями их компонентов; на конкретных примерах показывают влияние человека и его хозяйственной деятельности на природные комплексы. Для учащихся старших классов проводится закрепление умений характеризовать природный комплекс и наблюдать, как изменение одного фактора (рельефа, освещенности, почвенно-грунтового увлажнения) отражается на всем комплексе и его отдельных компонентах. С наиболее подготовленной группой учащихся вырабатываются практические умения составлять описание природных комплексов.

II этап – обучающий, практический, 9-10 класс.

На данном этапе идёт совместная работа с узкими специалистами гимназии – психологом, учителями предметниками смежных с географией специальностей.

- Совместно с психологом проведение мониторинга интересов учащихся и определение области знаний, где будет выполняться работа.
- Руководство учащимися по написанию работы:
 - подбор первоисточников;
 - составление картотеки;
 - обработка теоретической информации;
 - анализ информации;
 - формирование доказательной базы, аргументов;
 - составление собственного заключения по теме;
 - оформление работы;

- Защита исследовательских работ на конференциях различного уровня. Анализ результатов участия. Рефлексия.

III этап – практический, исследовательский 10-11 класс.

На данном этапе происходит расширение и углубление теоретических знаний учащихся о видах и методах исследования. Со стороны научного руководителя пишется отзыв на работы учащихся. Совместно с психологом осуществить мониторинг интересов и склонностей, учащихся с целью дальнейшей их профориентации.

В процессе системного подхода по формированию исследовательской компетентности удалось достичь следующих положительных результатов:

- 1) повышение качества обучения за счет:
 - увеличения количества обучающихся, занимающихся на «4» и «5»;
 - увеличения количества участников и победителей предметных олимпиад разного уровня;
 - увеличение количества победителей и призёров научно-практических конференций разного уровня;
- 2) создание положительной мотивации обучения;
- 3) формирование культуры мышления, исследовательских умений;
- 4) поддержание отношений «учитель-ученик» в рамках сотрудничества;
- 5) формирование умения работать с информацией разного типа, которое проявляется:
 - в сознательном владении основами библиотечной грамоты,
 - в активном применении новых информационных технологий;
- 6) самореализация личности обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Степанова М.В. Организация учебно-исследовательской, деятельности старшекласников в профильной школе: Методические рекомендации к курсу по выбору/ СПб., Изд-во РГПУ им.А.И. Герцена, 2005.
2. Савенков А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании // Исследовательская работа школьников. -2004.
3. Скворцова Г.И. Освоение педагогом рефлексивно-проектной деятельности в современной школе: Автореферат диссертации кандидата педагогических наук. - Омск, 2000

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ТКАЧЕСТВО НА БЕРДЕ. БРАНО-ВЫБОРНАЯ ТЕХНИКА»

Стычева Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ»
Алексеевского муниципального района

Данное учебно-методическое пособие создано для педагогов дополнительного образования, педагогов начальных классов, реализующих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую деятельность в художественном и декоративно-прикладном направлениях, учителей трудового обучения (технологии), а также для родителей и детей от 10 лет.

Содержание

Введение. Пояс в русской традиционной культуре
Инструменты и материалы для ткачества
Схемы заправки бранного пояса
Этапы работы на берде

Оформление пояса

Список используемой литературы

Аннотация

Изучение традиций, особенностей русского народа при работе с различными художественными материалами приобщает к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. Актуальность этого учебно-методического пособия заключается в ознакомлении детей с русскими традициями и народным костюмом, значении пояса, а также технологической особенностью изготовления пояса на старинном приспособлении – бердо. Для практических занятий предлагается несколько технологических схем с условными обозначениями.

Введение

В одежде большое значение в народе придавали поясу. Манипуляции с поясом в обрядах и обычаях подтверждают его сакральное значение. В народе пояс служил оберегом, талисманом и охранял человека от всякой нечистой силы. Узоры женских и мужских поясов были немного похожи. Традиционная социальная роль мужчины – кормилец семьи, воин, вынужденный много времени проводить вне дома, в потенциально враждебной среде. Отсюда – необходимость усиленной защиты организма от внешних поражающих факторов. Вследствие этого на мужских поясах появляются специфические узоры типа «рога» – очищение окружающего пространства. В северных районах они местами так и называются – «мужской узор».

В отличие от мужчины, женщина большую часть жизни проводила в доме, под защитой родовых стен, украшенных полотенцами-оберегами. Женские пояса по узору представляют собой чередующиеся цветовые полосы и пятна или ритмический ряд.

Инструменты и материалы для ткачества



Бёрдышко (бердо) – древнейший деревянный инструмент ручного ткачества, появившийся в IX-X вв. н.э. «Топорик» или «нож» - инструменты для прибивания нитей утка. «Челнок» - деревянный инструмент для нитей утка. *Нити* для ткачества желательно брать натуральные, без примесей синтетического волокна. Нити утка должны совпадать по цвету с нитями фона рисунка и крайними кромочными нитями.

Схемы заправки бранного пояса

Для заправки пояса с рисунком нужны нити двух цветов: яркий цвет для рисунка и другой цвет для фона. Одна узорная нить чередуется с двумя фоновыми. Например: одна красная и две белых. Запись схемы заправки пояса, также как и заправку, следует начать с середины, которая обозначается галочкой. Узорных нитей в рисунках традиционных поясов обычно нечетное количество: семь, девять, тринадцать, двадцать пять и т.д. Ниже приведены буквенные схемы.

1 Заправка бранного пояса с 5 узорными нитями

V – обозначается середина берда (заправка нитей пояса начинается от середины берда)

г г г г г с г г с г г с г г с г г

2 Заправка бранного пояса с 7 узорными нитями

v

с с з с с з с с з с с з с с з с с з с с з с с

3 Заправка бранного пояса с 9 узорными нитями

v

б б к б б к б б к б б к б б к б б к б б к б б к б б

4 Заправка бранного пояса с 15 узорными нитями

v

к к к з к к з к к з к г з г г з г г з г г з г г з г г з г г з г г з г г з г к з к к з к к з к к к к к

Этапы работы на берде

Нити основы должны быть достаточно натянуты, чтобы пояс получился крепким. Цвет утка должен быть таким, как фоновые нити, чтобы рисунок получился двусторонний. Простым полотном проткать 3-4 сантиметра.

Выбирать рисунок стоит начать с самого простого узора, например «волна». Выбирать начинаем с крайней левой узорной нити. По рисунку поднимаем узорную крайнюю левую нить, которая находится в нижней части зева. На рисунке она обозначена крестиком и цифрой 1. Меняем положение берда, прибаваем ножом уток и поднимаем вторую узорную нить из нижней части зева. Меняем положение берда, прибаваем уток и поднимаем третью узорную нить из нижней части зева. То же делаем с 4 и 5 узорными нитями. Далее пробуем в обратном порядке. После выбора 5 узорной нити меняем положение берда, прибаваем уток и поднимаем 4 узорную нить наверх и меняем положение берда. Продолжаем выбирать рисунок далее по схеме.

Когда освоим выборную технику на узоре «волна», легче приступить к узору «ромбики», «крестики», затем выбрать рисунок выше, на 9 или 13 узорных нитей.



Оформление пояса

Важная часть пояса – это его концы. Самым распространенным приемом оформления пояса в традиционной культуре – это кисточки: пестрые, красные, одноцветные. Иногда роль кисточек выполняли разноцветные шарики-помпоны. Часто концы выкладывались бисером – в этом случае пояс замыкался в кольцо. Для оформления конца пояса можно сплести одну толстую косичку и закончить кисточкой. Можно надеть «юбочку» из нитей на конец пояса или на каждую кисточку. Или положить вместе с утком вместе сложенную в несколько раз нить так, чтобы ее края свисали вдоль пояса. Несколько таких нитей образуют красивую кисточку, изготавливаемую непосредственно в ходе ткачества пояса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1 Стычева А.С. Ткачество пояса на берде. Брано-выборная техника. Методическая разработка. Алексеевское, 2011.

2 Соколова В.А. Ткачество браных поясов. Учебно-методическое пособие для учителей и учащихся 8 – 11 классов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. – Издательство «Союз художников», СПб., 2010.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ БИСЕРОПЛЕТЕНИЕМ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ

Султангареева Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ № 14»
г. Набережные Челны

Компьютерные технологии открывают новые возможности в области образования. Использование ИКТ в процессе обучения улучшает качество образования, повышает интерес к декоративно-прикладному творчеству и эффективность учебного процесса.

Главная цель внедрения ИКТ – появление новых видов учебной деятельности. Использование персонального компьютера, мультимедийных программ и устройств позволяет изменить преподавание различных дисциплин, оптимизировать процессы понимания, запоминания и усвоения детьми необходимого материала, повысив тем самым мотивацию обучения и эффективность урока, а также обеспечивая реализацию идей развивающего обучения, совершенствуя формы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Компьютер дает педагогу новые возможности, позволяя вместе с учащимся получать удовольствие от увлекательного процесса познания, не только силой воображения раздвигая стены учебного кабинета, но с помощью новейших технологий позволяет погрузиться в яркий красочный мир чудесного искусства бисероплетения. Повысит положительную мотивацию обучения, ведь в настоящее время существует большое количество средств демонстрационного и обучающего характера.

Систематическое использование персонального компьютера и информационных технологий на занятиях приводит к целому ряду положительных результатов:

1. Повышение положительной мотивации к изучаемому предмету
2. Использование наглядности на занятии.
3. Повышение производительности труда.
4. Установление межпредметных связей с информатикой.
5. Педагог способствует организации проектной деятельности учащихся.
6. Педагог, создающий, или использующий информационные технологии, вынужден обращать огромное внимание на подачу информационного материала. Что положительным образом сказывается на уровне знаний учащихся.

Когда педагоги активнее начинают использовать информационные технологии в процессе обучения, они нередко забывают, что эффективным в этом случае является только деятельностный подход. При подготовке к занятию с использованием ИКТ педагог должен обязательно ответить на вопрос: чем эффективнее будет использование этой технологии (демонстрация, видеоряд, программа и т. д.) в сравнении с традиционным, опробованным подходом, без ИКТ. Если использование ИКТ позволит сократить время на усвоение материала, научит ребенка самого делать выводы, даст возможность продемонстрировать то, что трудно описать словами, сделает процесс обучения интересным - это более эффективный подход, его следует использовать.

Главным в работе педагога является результат - хорошие знания учащегося, которые могут быть получены, в том числе, и путем правильного подбора форм и методов обучения. Я думаю, что не стоит проводить занятия с применением ИКТ постоянно, но в то же время учащиеся должны чувствовать, что такие занятия проводятся в системе. Также стоит помнить о том, что техника есть техника и, к сожалению, бывает так, что в самый ответственный момент компьютер «зависает», электричество отключают, мышка не работает и т.д. Поэтому в голове у педагога на такой случай всегда должен быть «план Б», «путь к отступлению» к обычным и привычным средствам обучения: доска, мел, и до боли знакомые и родные старенькие схемы, технологические карты, которые, как лучшие друзья, никогда не подведут.

Очень полезно использовать на уроках в процессе объяснения и закрепления нового материала презентации. Презентация составляется в той форме, которая кажется педагогу наиболее эффективной. Их можно накапливать, постепенно дорабатывать и в итоге собрать банк по всем основным темам. Однако не следует забывать и о значении для учащегося общения с педагогом. Преподаватель всегда должен помнить о том, что центром внимания на уроке является не сама презентация, как бы красиво она не была выполнена и показана, а формы и методы обучения предмету с использованием той самой презентации.

Яркое, иллюстративное изложение изучаемого материала делает учебный процесс разнообразным, нескучным.

1. Учебный материал излагается в доступной форме.
2. Анимированные схемы и презентации помогают лучше разобраться в большом объёме предлагаемой информации, изучить отдельные аспекты программы в наглядной форме, что способствует и лучшему запоминанию.
3. Программы для самостоятельного создания схем такие как «Бисерок 2,0», «BeadsWicker», «Bead Tool 4», «Anchik Beads Studio 2.0» способствуют развитию творчества и креативности у учащихся.
4. Подборка интерактивных тестов даёт возможность проверить знания учащихся на основе объективной автоматизированной оценки.

Использование новых информационных технологий способно существенно углубить содержание материала, а применение нетрадиционных методик обучения может оказать заметное влияние на формирование практических умений и навыков учащихся в освоении предлагаемого материала, более глубокую заинтересованность предметом.

Занятия бисероплетением положительно влияют на эмоциональное, психологическое состояние, помогают справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие, развить пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности, мелкую моторику пальцев рук. И использование ИКТ на занятиях вносит посильный вклад во всех этих направлениях.

В заключение хотелось бы отметить, что современный педагог просто обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав - право на качественное образование. Сегодня педагог, действующий в рамках традиционной технологии - "мел и доска", существенно уступает своим коллегам, ведущим занятия с использованием информационных технологий.

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вислобоков Н. Ю. Технологии организации интерактивного процесса обучения// Информатика и образование. - 2011 - № 6 - С. 111-114.
2. Воронкова О. Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы/ О. Б. Воронкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 - 315 с.
3. Малышева Т. В. Влияние методов интерактивного обучения на развитие коммуникативной компетенции учащихся // Учитель в школе. - 2010 - № 4 – С. 14-16
4. Чепыжова Н. Р. Использование информационно-коммуникационных технологий для повышения качества обучения // Среднее профессиональное образование. -2010 - № 6 - С. 13-15.

ВЕРБАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

Фесянова Наталья Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В настоящее время существует множество способов и методов развития интеллектуально-творческих способностей школьников – кружки, конкурсы, внеурочная деятельность и другие воспитательные мероприятия. Значительный вклад, по нашему мнению, вносит в данный процесс изучение иностранного языка. Как уже доказано язык является мощнейшим эффективным средством общения, которое повышает скорость изучения других навыков, математические способности, делает вас лучшим слушателем, усиливает внимание, увеличивает вашу уверенность, креативность, повышает культурную осведомленность, открывает новые грани в путешествиях [2]. Поэтому так важно, чтобы дети говорили не только на иностранном языке, но и умели выражать свои мысли на родном языке.

Сегодня дети пользуются разными гаджетами, играют в компьютерные игры, практически не читают, а беседуя или спрашивая их о чем-либо, не могут выразить свою мысль или ищут ответ в интернете. На занятиях английского языка всегда говорю детям: «Говорите, пусть даже с ошибками, но главное говорите!» Особую сложность вызывают задания, когда нужно придумать небольшую речевую ситуацию, рассказать о своих увлечениях или книге, которую прочитал недавно, а дети ничего не могут ответить / сказать, так как им не хватает словарного запаса и не развито творческое мышление. Для этого на своих занятиях мы используем различные вербальные игры.

Под вербальными играми в нашей работе мы подразумеваем «словесную настольную игру, в которой основным видом взаимодействия между игроками является речь». Термин «словесная игра» относится к игровым и часто юмористическим манипуляциям с элементами языка. Так зарубежные исследователи выделяют логологию, игру слов, речевую игру и словесное искусство [3]. Отечественные исследователи подчеркивают, что «вербальная игра – это процесс реализации языковой игры на вербальном (словесном или речевом) уровне. Это не только одна из разновидностей языковой игры, но и метод ее исследования» [1]. Таким образом мы видим, что вербальная игра – неотъемлемая характеристика использования языка и важный компонент в процессе овладения языком.

Одна из первых игр, которая используется на занятиях по английскому языку – «Имаджинариум», настольная игра на воображение и интуицию. Основное правило состоит в том, что необходимо придумывать ассоциации к необычным и иногда странным картинкам и угадывать ассоциации других игроков. Казалось бы проще простого, но у детей в первый игровой раз это вызвало трудности. Первая реакция ребенка – я не знаю, что говорить. Начинаешь помогать ему и объясняешь, что можно сказать любое слово, которое приходит на ум, глядя на картинку. Так постепенно начиная с одного слова, происходит переход к словосочетаниям, строчкам из стихотворения или песен, небольшим историям. С детьми 3-6 классов игра строится на русском языке, начиная с 7 класса на английском языке. В результате данной игры, ребенок, который ранее отмалчивался и просто сидел на занятии, стал говорить, включился в игровую деятельность и появилось желание просто что-то нарисовать или прочитать.

Еще одной интеллектуально-творческой игрой является "Ерундопель", название которой немного смущает некоторых коллег. С помощью данной игры легко происходит усвоение новой информации, а еще развивается креативность мышления. В комплект входит 120 двухсторонних карточек и правила тоже простые. Карточки разложены в алфавитном порядке. На одной стороне карточки написано слово и три пояснения к нему, а на обратной стороне этой карточки правильный ответ. Выбирается ведущий, он поочередно достает из колоды карточку и читает слово с его тремя определениями. Остальные игроки должны выбрать правильный ответ. В просветительских целях отметим, что «ерундóпель» – закусочный салат из икры, рыбы и овощей. Впервые упомянут русским писателем Петром Боборыкиным в романе «Китай-город» (1882).

Обозначим еще одну словесную игру под названием «Соображарий». Играть в нее легко, у игрока развивается память, пополняется словарный запас, игра учит быстрой

концентрации в сжатый промежуток времени. В ней используются две закрытые стопки: категории и буквы. Игрок берёт карту категории, выкладывает перед всеми на стол, например, «Вещь дороже миллиона рублей». Затем быстро выкладывает карту с буквой и за одну минуту все стараются придумать слово. Например, на «У». Сможете? Кто первый вспомнил – забирает себе открытую карту категории, чтобы в конце партии получить за неё очки. Данная игра имеет большую популярность у детей начальной школы. Со школьниками 5-6 классов объединения «Лингва» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 мы разработали подобную игру на английском языке. Дети с удовольствием включились в творческий процесс. И на данном этапе идет корректировка карточек с категориями.

Как показал наш опыт использования вербальных игр, дети узнали и продолжают узнавать новое, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углубляют знания о них, решают разнообразные мыслительные задачи, развивают свои творческие способности. На этом мы не остановимся и планируем внедрить на занятиях следующие словесные игры «Аукцион», «Верю - не верю», «Товарищ, бди!». В начале внедрим их на русском языке, впоследствии, можно будет переходить на английский.

В современных условиях от гаджетов никуда не уйти, поэтому телефон используется в учебных целях. Со школьниками 3 и 4 классов мы создали стикеры (эмодзи) для приложения WhatsApp. Изучая тему «Чувства и эмоции» на английском языке, им было предложено придумать и нарисовать свои эмодзи, назвать их, а затем с помощью приложения Wemoji загрузили в мессенджер. Теперь в общем чате групп мы используем в сообщениях смайлики, которые придумали ребята.

Безусловно, это не все способы, которые мы используем на занятиях. В целях развития интеллектуально-творческих способностей школьников планируется создать с обучающимися комикс (рисованные истории, рассказы в картинках) на английском языке. Не вызывает сомнения, что подобный способ приведет к развитию интеллектуальных способностей, к формированию ассоциативного мышления, возникновению творческих идей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красакова А.В. Языковая игра и игры с языком: концептуальные сходства и различия [Электронный ресурс]: научная статья, 2019. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-igra-i-igry-s-yazykom-kontseptualnye-shodstva-i-razlichiya>
2. Кшеминский Г. 12 преимуществ изучения иностранного языка [Электронный ресурс]: статья, 2016. – URL: <https://4brain.ru/blog/12-преимуществ-изучения-языка/>
3. Nordquist Richard. What Is Verbal Play? [Электронный ресурс]: статья, 2020. – URL: <https://www.thoughtco.com/verbal-play-definition-1692184>

СКРАМ-ТЕХНОЛОГИЯ ПРИ СОЗДАНИИ ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ И ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Хабитова Инна Ханифовна
педагог дополнительного образования
МАОУ «ГДТДиМ №1»,
учитель истории и обществознания
МАОУ «Гимназия № 61»
г. Набережные Челны

*«Мне всегда была ненавистна роль стороннего наблюдателя.
Что же я такое, если я не принимаю участие?
Чтобы быть, я должен участвовать».*
Антуан де Сент-Экзюпери

Вызов современного общества – решать проблемы современности, заглядывая в будущее. А значит, современный человек должен уметь увидеть проблему, поставить цель, определить задачи, с помощью которых можно решить их, а главное увидеть и получить продукт, реально работающий и изменяющий общество в лучшую сторону. То есть не просто уметь, а работать с проектами.

По данным проведенного опроса среди учителей-предметников города, лишь 29 % ответили, что регулярно используют метод проектов, из них только 6 % на уроках. 41 % иногда используют. 30 % - не используют метод проектов ни на уроках, ни во внеурочной деятельности.

Многие педагоги в определении понятия проектной деятельности указали, что ее результат, должен быть спланирован заранее «процесс организован, заранее спланирован результат». Кроме того, они считают, что постановка цели, планирование должны быть предложены детям в готовом виде.

Но это должны делать дети. Почему? Потому что мы не будем с ними на протяжении всей их жизни, мы должны научить их самостоятельности в постановке проблемы, определении цели и результата.

На экономическом форуме Глава Сбербанка Герман Греф заявил, о проблеме - отсутствие у учителей и учеников навыков межличностного общения, необходимости развивать у детей социальные и эмоциональные навыки, а также обучать их управлять собой и взаимодействовать с окружающими.

Для достижения этих целей и работы с проектами можно использовать скрам-технологию. В отличие от использования на уроках, в работе над проектами важно, чтобы участники группы распределили свои обязанности: скрам-мастер, генератор-идей, добытчик, оформитель, критик. Это позволит группе эффективнее работать, не дублировать работу друг друга. Владельцем продукта так же остается учитель.

Скрам-технология

1. Владелец продукта берет раздел, определяет временной промежуток и формирует требования.

2. Формируется маршрутный лист изучения – бэклог продукта.

3. Класс делится на проектные команды по 3-5 человек. Ученики берут маршрутный лист, работают самостоятельно: разбивают большой путь на задачи (спринты); выбирают модератора команды (скрам-мастера).

5. Каждая команда делит спринт (под тему) на задачи и помещает их на стикерах на скрам-доску в раздел «План». Передвинуть стикер в колонку «сделано» можно только при условии, если все участники команды справились с задачей.

6. Дейли-митинг – перед началом работы на каждом уроке обсуждение: что было сделано? Что будем делать сегодня? Какие проблемы?

7. В конце каждого спринта организуется демонстрация результата.

8. Проводится рефлексия по поводу работы группы, эффективности процесса, при необходимости вносятся корректировки, и запускается следующий спринт.

Работа над проектами в скрам-технологии позволяет достичь таких коммуникативных универсальных учебных действий, как: взаимодействие со сверстниками, умение излагать свою точку зрения, предотвращать конфликты; регулятивных универсальных учебных действий: самостоятельно определять цели, ставить собственные задачи, оценивать ресурсы, в том числе время, выбирать путь достижения цели, сопоставлять результат с поставленной целью

«ВЕСНА, ПРИМЕТЫ ВЕСНЫ» КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Хатыпова Зиля Минфенисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Цель: познакомить детей с признаками ранней весны, используя игровые технологии.

Образовательная:

расширять знания детей о весенних изменениях в природе.

Развивающая:

развивать навыки свободной импровизации в голосе, танцевальных движениях, игре на детских музыкальных инструментах;

развивать связную речь, мышление, кругозор, словарный запас, память;

развивать мелкую моторику рук и координацию движений через игры, физкультминутку.

Воспитательная:

воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности: пение, танцевальные движения, игра на музыкальных инструментах;

воспитывать у детей экологическую культуру, любовь и бережное отношение к природе.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, колонки, колокольчики, треугольники, погремушки, солнце-обруч с желтыми лентами, голубые ленты на палочках, синие кочки, мягкие игрушки воробья и кошки.

Ход занятия:

Дети входят в кабинет под песню «Весна» Л. Хисматуллиной, садятся на стульчики.

Музыкальное приветствие «Музыка, здравствуй!»

Педагог: Ребята, послушайте стихотворение:

Зажурчал ручей в овражке

Прилетели с юга пташки,

Греет солнышко с утра –

В гости к нам пришла

Дети: Весна!!

Педагог: Какое время года наступило? Правильно, весна. Зима в России долгая, холодная. Все с нетерпением ждут Весну-красну и люди, и птицы, и животные! И вот она, наконец Весна пришла! Давайте покажем, как к нам весна идет.

Пальчиковая гимнастика: «К нам весна идет»

К нам весна шагает, быстрыми шагами (хлопки руками по коленкам)

И сугробы тают, под ее ногами (размахивать куками сверху, вниз)

Черные проталины (проводим руками круг внизу)

На полях (руки полочкой) видны (колечки на глазах)

Видно очень теплые (трем ладошки друг об друга)

Руки у весны (трогаем щеки)

Педагог: Что происходит со снегом? Почему сугробы тают? (ответы детей)

Педагог: Потому что солнышко сияет. Какое солнышко весной? Правильно, яркое, теплое! Весной ярко светит солнце. Давайте позовем солнышко.

Игра-закличка «Солнышко-ведрышко»

Солнышко-ведрышко, (хлопаем)

Выгляни в окошечко (изображаем окошко)

На ребяток погляди, *(изображаем окошко)*

Всем ребятам – посвети! *(фонарики)*

Песня - игра «Солнышко» сл. и муз. Е.Макишанцевой

Дети держатся за лучики от солнца (обруч) и выполняют движения.

Педагог: Солнышко пригрело, песенку запело: кап-кап!

Давайте поиграем весело с капельками

Игра «Капель»

Кап! Кап! Целый день капли пляшут звонко

Кап! Кап! Кап! Побейстрой капли побежали *(стучат пальчиками по ладошке)*

Потому что солнышко капли увидали.

Педагог: Весна-Красна весь день звенит, журчит, гремит, песенки поёт.

(раздать музыкальные инструменты: колокольчики, треугольники, погремушки.)

Музыкальный оркестр – игра «Кап-кап»

Кап, кап, кап! Кап, кап, кап! Что там за оконцем? *(колокольчики)*

Кап, кап, кап! Кап, кап, кап! Что блестит на солнце?

Кап, кап, кап! Кап, кап, кап! Капают капли *(треугольники)*

То весна к нам пришла, птицы прилетели!

Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь! Кто там за оконцем? *(погремушки)*

Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь! Греется на солнце?

Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь! Птички прилетели, *(все инструменты)*

Тинь, тинь, тинь! Тинь, тинь, тинь! Песенку запели! Тинь!

Педагог: Капельки превратились в ручейки, журчат, бегут ручейки. Ребята, а вы хотите стать весёлыми ручейками? Влево-вправо повернись, в ручеёк превратись!

Игра-танец «Ручеёк» сл. и муз. О.А. Арсеновской

(перед танцем раздать голубые ленты на палочках)

Побежали, побежали наши малыши *(бегут по залу)*

Побежали, побежали словно ручейки.

Припев: Ручейки весенние там и тут *(пружинка, машут султанчиками вверх и вниз)*

Нашим деткам весело песенку поют *(кружатся вокруг себя)*

Припев

Покачали ручками наши малыши, *(качают руками над головой)*

Зашуршали сразу у деток ручейки.

Припев

Разбежались все по залу наши малыши *(бегают по залу)*

Зажурчали веселей у деток ручейки.

Припев

Все в кружочек соберёмся. Раз, два, три *(собираемся вместе)*

Вот какой фонтан большой! Посмотри! *(поднимают руки вверх-фонтан)*

Педагог: Ручейки собрались в лужу. А лужа, то какая, лужа то большая.

Оденем на ножки резиновые сапожки.

А у нас на ножках новые сапожки,

Новые сапожки шагают по дорожке.

Игра-танец «Вот носок»

Педагог: Вот и птичка-невеличка к нам прилетела.

Она такая любопытная! Всё время вертит головой и смотрит в разные стороны. Что здесь творится? Что там делают?

Упражнение – игра «Птичка».

По показу педагога дети вытягивают шею, не спеша поворачивают голову вверх, вниз, в стороны.

Чив-чив-чив! Пришла весна!

Птичкам вовсе не до сна.

Целый день они поют,

На деревьях гнёзда вьют.

Песня «Птичка» сл. Н.Найдёновой муз. Т.Попатенко

Во время второго куплета педагог подносит птичку к ладошкам детей, которые хотят её покормить.

Музыкальная игра «Прилетела птичка»

Высоко я полечу, к (имя ребёнка) в ручки прилечу.

Мы со(имя ребенка) вдвоём звонко песенку споём: «Чив-чив-чив!»

Педагог сажает птичку в ручки названному ребёнку. Ребёнок ритмично пропевает «Чив-чив-чив!» Игра повторяется.

Педагог: Хорошо гуляли, а как мы Весну встречали?

ответы детей

Педагог: Правильно, солнышко звали и с ним мы играли. С капельками поиграли, ручейки мы догоняли, поиграли с птичкой, птичкой-невеличкой.

Музыкальное прощание «До свиданья, музыка!»

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Цветкова Алена Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Методика обучения детей хореографии находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами и приемами в соответствии с требованиями времени. Педагог должен постоянно следить за изменениями в методике и развитием ее, поскольку применение устаревших приемов может привести к тому, что детям будет просто не интересно.

Можно учиться в коллективе, где сильный ученик всегда в выигрыше: он имеет хороших хореографических данных, растяжка, выворотность, прыжок, коммуникабельность ему даны от бога, быстрее «схватывает» новый материал, и учитель в большей мере опирается именно на него. А слабый раз от разу становится ещё слабее, поскольку не хватает времени, чтобы все четко понять, ему хватает смелости, чтобы задать учителю вопросы, соответственно он не может быстро и правильно отвечать и только «тормозит» ритмичное продвижение к всеобщему успеху. Можно учиться индивидуально, используя соответствующие методики и учебные материалы. Тогда ученик замыкается на себе, на своих удачах и неудачах. Его абсолютно не интересует, как дела у соседа. Если материал ему не дается, это его проблемы.

А можно учиться по-другому, когда рядом с тобой твои товарищи, у которых можно спросить, если что-то не понял, можно обсудить решение очередной задачи. Если от твоего успеха зависит успех всей группы, то ты не сможешь не осознавать ответственность и за свои успехи, и за успехи твоих товарищей. Вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее.

Поэтому технология сотрудничества является успешной альтернативой традиционным методам обучения.

Сотрудничество - это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей. Работая в коллективе, человек вынужден думать не только о собственном благе, но и о благе тех, кто трудится рядом с ним. Следовательно, обучение в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между учащимися в процессе достижения общей цели: каждый понимает, что он может добиться успеха, т.е. овладеть определенными знаниями, только при условии, если и остальные члены группы достигнут своих целей.

Основные элементы обучения сотрудничества:

- работа ученика контролируется учителем;
- в группе должен быть сильный ученик и слабый;
- группы не должны быть постоянными (это подготовка к жизни, в ней не всегда приходится работать с теми людьми, с которыми комфортно);
- учитываются интересы всех детей;
- каждый имеет право голоса.

В хореографическом объединении «Каблук» также одной из основополагающих идей обучения является идея обучения в сотрудничестве. Взаимодействие между старшими и младшими обучающимися, между обучающимися и педагогом, родителями помогает сплотить коллектив, наладить коммуникативные связи, а также позволяет решать различные образовательные и воспитательные задачи.

В первую очередь, в учебном процессе я, как педагог, нацелена на создание условий для формирования навыков взаимодействия. Главной задачей я считаю научить обучающихся использовать самостоятельно способы сотрудничества в совместной со сверстниками деятельности, формирование чувства ответственности за результат общей деятельности. Для решения поставленных задач необходимо определить учебно-воспитательную задачу, понятную для учащихся, результатом которой станет осмысление важности совместной работы. Для осуществления данной деятельности в учебно-воспитательном процессе я стараюсь использовать разнообразные формы проведения занятий, таких как конкурс, творческая мастерская, соревнование, игра. Применение активных форм работы помогает созданию мотивации, оказывает поддержку заинтересованности детей в достижении результата, создает условия для совместной творческой деятельности. Кроме того, обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели. Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Индивидуально-групповая работа. В этом случае ученики разбиваются на группы по четыре человека. Учитель объясняет новый материал, а затем предлагает ученикам в группах его закрепить, постараться разобраться, понять все детали. При этом выполнение каждого задания объясняется каждому ученику и контролируется всей группой. После выполнения заданий всеми группами учитель дает тест каждому индивидуально на проверку нового материала. Оценка за выполнение индивидуальных заданий суммируется на группу, и объявляется общая оценка группе.

Таким образом, соревнуются не сильные со слабыми, а каждый, стараясь выполнить свои задания, как бы соревнуется сам с собой, т.е. со своим ранее достигнутым результатом. В конце выполнения задания дается оценка каждой группе.

Командно-игровая работа. Учитель так же, как и в предыдущем случае, объясняет новый материал, организует групповую работу. Для этого делятся на две группы. Дается задание, например: построить какую-нибудь хореографическую фигуру. Прежде чем начать двигаться в произвольном направлении под спокойную музыку, дети группой договариваются, какую фигуру они будут строить. Начинает звучать ритмичная, известная детям музыкальная фраза. За время ее звучания дети должны построиться в придуманную

хореографическую фигуру. Причем сделать это молча. После построения первая группа угадывает фигуру второй группы. Затем меняются местами. В конце дается оценка каждой группе. Далее группы объединяются, и дается следующее задание, например, сочинить танцевальную композицию. В конце дается общая оценка группе.

Можно выделить следующие плюсы творческого взаимодействия:

- при работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно, если им что-то непонятно, то они не боятся все вместе обратиться за помощью к педагогу;
- каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях;
- у детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции;
- работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Чтобы работа с ребенком была продуктивной в коллективе, нужно вести четкую и отлаженную работу с родителями. Совместные занятия творчеством детей и родителей развивают глубокое доверие в их отношениях, кроме того, они оказывают крайне положительное влияние на развитие правильных качеств ребенка и учат его эффективному сотрудничеству.

Творческое взаимодействие детей и родителей восполняет недостаток внимания, отнимаемого у ребенка нескончаемой работы его мамы. Также данные занятия дают возможность родителям не просто посмотреть со стороны на своего ребенка (что демонстрируют нам открытые занятия), а самим стать активными участниками творческого процесса. В хореографическом объединении «Каблучок» ведется четкая и отлаженная работа с родителями. Это необходимо для того, чтобы работа с ребенком была продуктивной. Ведь родители – это главные партнеры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками. Родители учащихся коллектива активно участвуют в жизни объединения, оказывая помощь в подготовке к концертам, пошиве костюмов, помогают в проведении мероприятий, проводимых внутри коллектива. У родителей всегда есть возможность познакомиться со всеми сторонами музыкально-танцевальной жизни детей с помощью родительских собраний, открытых уроков, индивидуальных бесед и творческих занятий на взаимодействие детей и родителей.

И в заключении хочется сказать, что благодаря систематическому хореографическому обучению и воспитанию, предоставление самостоятельности для самовыражения, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогают ребенку более тонко воспринимать хореографическое искусство, формировать чувство ответственности в исполнении, проявлять творческий потенциал. Родители и педагоги – воспитывают одних и тех же детей. Именно поэтому они должны стать союзниками. Ведь семья имеет непосредственное отношение к развитию личности ребёнка, к раскрытию талантов, а педагог является проводником в мир умения и знания. Задача родителей состоит в том, чтобы вовремя создать условия для проявления способностей ребёнка.

Задача педагога дополнительного образования состоит не только в том, чтобы разглядеть таланты каждого, но и мотивировать, поддерживать и вселять веру в талант и способности детей в сотрудничестве с родителями.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шаехова Диляра Флюсовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны

Аннотация. Образовательная система предлагает множество программ по изобразительному искусству, где декоративному искусству отводится особое внимание. Возрождение национальной культуры даст сильный толчок в становлении духовности современной молодежи. Декоративно прикладное искусство в культурах различных народов отражает специфику души его и помогает со школьной скамьи в формировании художественно-творческой личности и духовной культуры обучающегося.

Для современного образования характерным является возросшее внимание к национальным культурным традициям. Активно развиваются многообразные формы приобщения школьников к народной культуре, разрабатываются образовательные концепции, в основе которых лежит художественное образование [3, с.55].

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, духовная культура, национальные традиции.

При первом ознакомлении с декоративно-прикладным искусством необходимо заострить внимание обучающихся на возможности передачи всего многообразия картины мира через различные формы техник отображения. Преемственность поколений древнего народного и современного декоративно-прикладного искусства главная линия в системе образования. Использование инновационных приемов в деятельности педагога предполагает активизацию творческой активности школьников, развития их духовного мира, художественного вкуса.

Возникли новые тенденции декоративного искусства: фитодизайн и флористика, ландшафтный дизайн, дизайн одежды и многое другое. Формирование декоративно-прикладного искусства в учреждениях

дополнительного образования должно идти в ногу со временем. И это необратимый процесс, так как в настоящее время приоритетным развитием образования является внедрения инноваций в образовательный процесс. Это касается всех типов, видов и категорий образовательных учреждений. Инновации в образовании должны в первую очередь быть направлены на создания личности ребенка [4, с.105].

Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, также изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. Таким образом, инновационный процесс состоит в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), изучению, применению и распространению новшеств[2,с.5].

Современное дополнительное образование дает детям возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном мире, овладеть дополнительными навыками, умениями и знаниями.

Большое количество направлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов дает возможность педагогу учитывать много аспектов: физиологические, особенности восприятия информации, темперамент, условия жизни, обучения и воспитания. Важно отметить, как известно личность формируется социальными условиями общества, отличающихся для каждого народа и региона, так и видом традиций и промыслов в нем. Это веками накопленный опыт художников, отличающийся своими традициями и видами декоративно-прикладного творчества. Народные промыслы

формируют в личности ребенка такие качества как сосредоточенность, любовь к труду [1,с.74].

При личностно-ориентированной позиции педагога при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству исходные организационные и педагогические аспекты планирования процесса и обучения не только достижения его конечных объективно заданных целей (планируемых учебных

результатов – знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства), но и создание индивидуальных условий, необходимых для удовлетворения творческой активности личности каждого ребенка.

В последнее время очень популярной формой приобщения к декоративно-прикладному творчеству, как детей, так и взрослых, стали мастер-классы. Исследования показывают то, что учащиеся более активно и усердно выполняют творческую работу, если они ориентированы на приобретение конкретного результата в виде какого-либо продукта. По этой причине очень часто по завершении мастер-класса учащиеся берут с собой оставшийся раздаточный материал для того, чтобы дома еще раз изготовить данное изделие. При проведении мастер-классов учащиеся не только совершенствуют собственные умения в том или ином виде декоративно-прикладного творчества, но и открывают для себя интерес к национальной культуре своего народа.

В современном мире учащиеся, которые обучаются традиционному ремеслу обязаны вводить компьютерные технологии, укрепившиеся в современном художественном производстве.

Результативными методами развития художественной культуры учащихся в процессе знакомства с декоративным прикладным искусством являются также проектная деятельность, участие в различных мастер-классах, в фестивалях и конкурсах, в выставках, форумах, где ребята выступают настоящими творцами и достигают высоких индивидуальных результатов [5,с.215].

Современные подходы в образовательной системе предполагают активизацию мыслительной и творческой деятельности педагога. Особенности подачи материала художественно-творческого направления дают возможность овладения школьниками всего арсенала технологий изготовления изделий, самовыражения в них через познания национальных традиций, и тем самым формирования духовности в личности школьника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки, 5 класс [Текст] / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.;
2. Загвязинский, В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука [Текст] / В.И. Загвязинский. – Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. - Тюмень: 1990. – 8 с.;
3. Сапожникова, Т.И. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие [Текст] / Т.И. Сапожникова. – М.: Искусство, 2006. – 213с.;
4. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для школ [Текст] / М.В. Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.;
5. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000. – 411 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Шаехова Динара Флюсовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны

Система дополнительного образования обладает особым потенциалом для разработки путей интеграции и социализации детей с особыми образовательными потребностями, так как создает условия для адаптации «особого» ребенка в социальную среду, включение его в совместную деятельность со сверстниками и педагогами, позволяет выявить и развить творческие способности и самостоятельность детей [3].

Еще одной отличительной чертой дополнительного образования является то, что в его рамках не определяются жесткие требования к результатам деятельности обучающихся. В связи с этим есть возможность в полной мере реализовать принцип относительности в оценке их достижений, что предполагает особое внимание педагога в процессе сопровождения к формам отслеживания и фиксации достижений ребенка, позволяющим увидеть прогресс индивидуально развития и личностного роста сопровождаемого. Таким образом, на этапе контроля и коррекции в процессе сопровождения педагогу целесообразно в первую очередь ориентироваться на индивидуальные достижения ребенка, степень его удовлетворенности собственной образовательной деятельностью, формами ее организации, взаимодействием в детском образовательном объединении и с учетом этой информации разрабатывать меры по совершенствованию образовательной программы [2].

Для любого подростка и особенно ребенка с ОВЗ очень важна ситуация успеха. Именно успехом можно воспитать любого учащегося. Но если в учебной деятельности проявить себя может не каждый, то в творчестве состояться может практически любой воспитанник. Виды творчества могут быть разными в зависимости от склонностей детей. Важно то, что ребенок с ОВЗ имеет возможность при наличии большого спектра предложений выбрать любой из подходящих именно ему видов творчества.

Термин «дети с особыми образовательными потребностями» закрепляет смещение акцентов в характеристике этих детей с недостатков, нарушений и отклонений от нормы на фиксацию их потребностей в особых условиях и средствах образования, указывает на ответственность общества за выявление и реализацию этих потребностей [4].

Таким образом, можно выделить следующие проявления особенностей детей с ограниченными возможностями, требующие учета при включении ребенка в деятельность в рамках освоения им дополнительной образовательной программы и разработки содержания занятий с ним в организации дополнительного образования:

- ограниченные возможности восприятия ребенком информации по аудио или визуальным каналам;
- затруднения, связанные с отклонениями развития опорно-двигательного аппарата, ограничивающие двигательную активность ребенка; - замедленный темп протекания мыслительных процессов, что накладывает отпечаток на скорость принятия решений и реализации самостоятельных действий;
- сложности в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, вследствие особенностей восприятия окружающей действительности;
- неразвитость коммуникативных навыков, обусловленная недостаточной сформированностью речевых навыков или ограниченным кругом общения у детей, не посещающих массовую школу или дошкольные образовательные организации;

- сформированная не правильным отношением установка на недоверие к окружающим, боязнь быть не понятым вследствие осознания себя не похожим на других (особенно явно проявляется у подростков).

Обозначенные выше характеристики оказывают в большей или меньшей степени значимое влияние на организацию образовательной деятельности, в которую включается ребенок, дети, относящиеся к той или иной группе, характеризуются различными ограничениями возможностей, то есть в определенной мере отличаются от большинства обучающихся в общеобразовательной организации. Вместе с тем, важно понимать, что имеющиеся проблемы ни в коей мере не должны ограничивать возможности ребенка в обучении по дополнительным общеобразовательным программам [5].

В качестве преимущественного вида обучения детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривается их интеграция в общеобразовательные учреждения. Способы интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательной организации, реализующей дополнительные образовательные программы, могут быть различны, выбор зависит от особенностей развития ребенка, потребностей и склонностей, точки зрения его родителей, а также возможностей самой организации. Анализ существующих подходов к включению детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательную деятельность позволяет выделить следующие базовые варианты:

- комбинированная интеграция, при которой дети с уровнем психофизического и речевого развития, соответствующим или близким к возрастной норме по 1-2 человека на равных обучаются в массовых группах, получая постоянную коррекционную помощь;
- полная интеграция может быть эффективна для детей, которые по уровню психофизического и речевого развития не соответствуют возрастной норме, наполняемость таких групп не превышает 9-12 человек, в них реализуются дополнительные образовательные программы, освоение которых посилено ребенку данной категории [1].

Очевидно, что интеграция ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной организации возможна при создании определенных условий, наиболее значимыми из них, на наш взгляд, являются: разработка индивидуальных образовательных маршрутов и организация психолого– педагогического сопровождения таких детей с учетом особенностей их психофизиологического развития, возможностей и личных предпочтений обучающегося и его родителей.

На сегодняшний день интеграция в обучении приобретает большой смысл и популярность. Интеграция изобразительного искусства и технология делает возможным для формирования целостного восприятия художественного произведения, а самое главное – раскрывает потенциал духовного развития личности ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браже, Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. [Текст]:/ Т.Г. Браже - Литература в школе. - 2004. - № 5. 150-154с;
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В.Давыдова [Текст]. – М.: Педагогика–Пресс, 2002. – с.269 – 270;
3. Змановская, Е.В. Девиантология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] / Е.В. Змановская. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 288 с;
4. Кузнецова, И.И. Психологическая поддержка. Принцип работы с детьми и подростками с отклонениями в поведении [Текст] / И.И. Кузнецова // Школьный психолог. – 2000, - №№ 29-30. – с. 23 – 37;

5. Ушинский, К.Д. Учебно-методические рекомендации для управленческих кадров по вопросам организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов» ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет. [Текст]:/ К.Д. Ушинский, Ярославль, 2010 - 159 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шайхутдинова Гульфия Нурулловна
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Художественно-эстетическое направление предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, театральной деятельности и др.). У педагогов, психологов и ученых разные мнения насчет природы детского творчества. Ведь у младших школьников непроизвольное внимание преобладает над произвольным, и поэтому художественно-творческую работу с ними важно организовывать без утомительных репетиций и повторов. В основу работы с ними должны быть положены принципы добровольности, заинтересованности. Для детей этого возраста характерна повышенная возбудимость, у них слабо развит процесс торможения и почти отсутствует скованность. А такой важный компонент художественно-творческих способностей, как воображение, развит слабо: отличается бедностью и фрагментарностью.

В первый год обучения в работе с детьми младшего школьного возраста использую разные жанры фольклора. Важно помнить, что каждый отдельно взятый жанр фольклора несет в себе воспитательную нагрузку, выполняет свою воспитательную функцию:

- скороговорки, считалки развивают чувство ритма, память, чувство юмора, речевую коррекцию и др.;
- загадки образность восприятия мира, метафоричность, воображение, наблюдательность, способность к анализу и синтезу;
- пословицы, поговорки – афористичность мышления, умение обобщать и выражать мысли, умение опираться на опыт народа, учитывать опыт старших в решении своих проблем;
- сказки – фантазию, образность мышления, воображение, чувство сюжета, чувство композиции, память;
- потешки, перевертыши, приговорки, дразнилки – чувство юмора, фантазию, чувство ритма, рифмы, способность к импровизации;
- игры – фантазию, воображение, способность к импровизации, общительность, соревновательность, стремление к результату, ловкость, находчивость, актерские навыки, память, музыкальность, пластичность;
- былины, сказания, предания, былички – любовь к истории, уважение к старшим, к их труду и подвигам, поэтическое восприятие действительности, чутье к слову, знание быта и обычаев старины и т. д.;
- народные обычаи и обряды – трудолюбие, уважение к старшим, любовь к природе, преданность Родине и своим близким, бережное отношение к результатам человеческого труда, поэтическое восприятие действительности, воображение, чувство ритма и рифмы, знание законов природы, человеческих отношений, чувство прекрасного, умение петь и играть на различных инструментах, водить хороводы, импровизировать и т. д.

При исполнении фольклорного произведения требуется видоизменить слово, в тексте песни или сказки присочинить что-то своё; применять в естественных обстоятельствах, ведь фольклорная традиция требует от человека в любом возрасте уметь проявлять себя творчески в естественных условиях. В народной педагогике многое держится на принципе воспитания ребенка в радости, в условиях, несущих положительные эмоции. Народ в воспитании детей руководствовался именно этим принципом: он умел найти радостные интонации, припомнить прибаутки, загадки и перевёртыши. Также важен принцип комплексного развития способностей: сегодня важно создавать такие условия, в которых у ребёнка развивались не только умение, но и способности, которые раньше не получали развития. Дети, привычные к творческому труду, проявляют трудолюбие, воображение и старание и в других сферах созидательной деятельности. Педагогу всегда нужно помнить о том, что весь процесс общения с детьми держится на принципе воспитания и развития способностей в деятельности. Потому нужно стараться применять всю совокупность приемов и методов воспитательной работе: это и методы поощрения, стимулирования самостоятельной деятельности, тренингов, опросы, наблюдения, метод игровых ситуаций. Наиболее приемлемы приёмы новизны, удивления, эмоциональной приподнятости, приём анализа жизненных и художественных ситуаций.

Авторитетные отечественные психологи рекомендуют обращать особое внимание на уровень эмоционально-личностного развития ребёнка. Учитывая это, педагогу нужно обязательно практиковать походы в театр, так как в младшем школьном возрасте уже достаточно выражена потребность, которая обнаруживает себя в творческом перевоплощении и художественно-ролевом подражании. До посещения спектакля предварительно знакомимся с содержанием данного произведения. В последующем занятии кружка дети делятся художественным впечатлением, анализируя особенно удачные моменты спектакля. Посещая театр, дети учатся получать удовольствие от общения с искусством, а в глубинном психоэмоциональном контексте стремятся получить удовольствие от повторения ярко пережитых ими эмоциональных состояний, что способствует формированию культурно развитой личности.

Моя задача, как руководителя объединения «Книжная радуга», - развить читательские навыки у детей через творчество. Важно научить читателя восприятию художественного произведения и пробудить интерес к тому, что, может быть, прошло бы мимо его сознания. Научить читать – значит открыть перед ним особый мир - мир литературных образов с помощью нетрадиционных подходов работы с книгой. Используются и выразительное чтение вслух, и рассказ по иллюстрациям, и чтение по ролям. Детям очень нравятся постановки сенок по сказкам, игры и викторины. Особенно нравятся сценки по ролям: по прочитанной сказке составляются карточки, на которых написаны имена персонажей сказок. Дети вытягивают по одной карточке. Их задача – показать движением, мимикой, характерными особенностями своего героя, чтобы остальные дети смогли угадать его. Ведущий (ученик постарше) читает сказку, а участники по ходу действия выходят и изображают героев. Таким образом ставится вся сказка.

Опыт работы подтверждает, что младшие школьники обладают способностями для художественно-образного, интеллектуально-эмоционального восприятия книги. Это связано с особенностями их возраста. Использование технических средств, красочных наглядных пособий, мультфильмов, презентаций способствует развитию познавательной активности, воспитанию любознательности.

Чтение книги дает ребенку живое общение с героями. Особенно, если этот ребёнок делает свои первые шаги в учении: он – первоклассник. «Чтение в годы детства это, прежде всего, воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души. Слова, раскрывающие благородные идеи, навсегда откладываются в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается совесть», – писал В. Сухомлинский. Оно создает основу для развития творческой личности в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Опарина Н.А. Принципы и методы художественно-творческого воспитания детей младшего школьного возраста. //Воспитание школьников, 2015, №8. С.43.
2. Сухомлинский В.А. О воспитании/ В.А. Сухомлинский. – 6-е издание. -М. Политиздат, 1988. С.269.
3. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника/ Д.Б. Эльконин. -М.: знание, 1974, С.63. («Педагогика и психология», №10).

ВКЛЮЧЕНИЕ ФОРСАЙТ-ТЕХНОЛОГИИ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-РАЗВИВАЮЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Шакирова Вероника Вадимовна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В настоящее время уже известно много образовательных технологий, но большинство из них не берут во внимание то, что образование ребёнка должно быть направлено на его будущее и на перспективное развитие социума. Одной из таких технологий, которая позволяет во время различных форм обучения и воспитания создать образ будущего, является технология «форсайт».

Технологию можно реализовать в ходе проведения различных занятий и мероприятий, однако, она органично вписывается и открывает много возможностей для такой темы, как «будущее» в её различных вариациях, или более конкретная тема: «будущая профессия». При использовании форсайт-технологии следует обязательно обращаться к научным прогнозам, либо составлять их самим в ходе дискуссий с обучающимися. Создание образа будущего в любой форме – это ключевая задача этой технологии. Будущее может выражаться как в образе изменённой картинки мира или событий в нашем воображении, так и в изменённом образе человека и его навыках. Задания с применением форсайт-технологии будут способствовать развитию у обучающегося критического мышления, вдохновлять на творческое решение проблем и принимать обдуманные стратегические решения.

В интеллектуально-творческой профориентационной игре «PROFF-джем» я обратилась к этой технологии при составлении заданий. Большая часть игры была ориентирована на профессии, которые вероятно будут востребованы в будущем. Знания об этом уже достаточно распространены, и, если подумать, каждый сможет назвать профессии, которые возникли недавно и набирают популярность, а это тоже «взгляд в будущее». Я апробировала форсайт-технологию в виде вопросов о новых востребованных профессиях, где в самом вопросе и в ответе давала расширенную информацию о сущности профессии, области её применения и необходимых навыках. Прослушивая и обдумывая эту информацию, ребёнок неосознанно выстраивает образ специалиста, примеряет этот образ на себя и закрепляет в голове важность и социальный статус этой профессии.

Во второй части игры я также применила технологию в творческом задании для участников – создание образа профессии будущего и определение ключевых навыков специалиста этой профессии. Детям были выданы карточки с описанием профессий будущего из сборника «Атлас новых профессий». На бумаге они изображали человека этой профессии, его навыки и представляли свой мини-проект аудитории. В этом и отразилась новизна и актуальность технологии форсайт, а именно мы получили ориентированность на перспективу и использование в содержании игры футурологических прогнозов о

появлениях новых профессий и замене существующих. Этому способствовало применение в игре проекта «Атлас новых профессий», включающего перечень профессий, которые должны появиться до 2030 года. Благодаря включению технологии мы смогли эффективно поработать над такой развивающей задачей, как развить у школьников умение прогнозирования, моделирования и организации ситуации.

Далее я привожу некоторые элементы профориентационного мероприятия «PROFF-джем» с использованием форсайт-технологии.

Пример вопроса из блока «Новые профессии 21-го века»

Профессия подразумевает высокий интеллект и умение работать руками. Она находится на стыке механики, электроники и программирования. Поэтому нужно разбираться во всех этих областях знаний.

Ответ: Робототехник – специалист по разработке роботов и их обслуживанию. Исходя из целей создаваемого робота, робототехник продумывает механику, программирует его действия, следит за корректностью его работы.



Рисунок 3 – Профессия «Робототехник»

Игра «Профессия будущего 2030»

Ведущий: Ребята, считается, что в будущем востребованный специалист обязательно должен будет знать несколько языков, разбираться в IT-технологиях и уметь находить себя на стыке разных видов деятельности. Наша следующая игра познакомит вас с профессиями, которые, по мнению учёных, появятся в будущем.

Слушаем задание: Я подойду к командам, и вы вытяните любую карточку из коробки. На карточке написано название профессии будущего и дано её краткое описание. Вам необходимо представить и воссоздать на бумаге образ этого специалиста и обязательно схематично изобразить, какими навыками и качествами должен будет обладать человек этой профессии. Вы можете использовать маркеры. На это вам будет отведено 15 минут. Затем каждая команда должна выйти и представить эту профессию.

Пример карточки игры «Профессия будущего 2030»

Карточка к игре: «Профессия будущего 2030» Команда ДИЗАЙНЕР ВИРТУАЛЬНЫХ МИРОВ	Карточка к игре: «Профессия будущего 2030» Команда МЕНЕДЖЕР КОСМОТУРИЗМА
Создаёт концептуальные решения для виртуального мира: философия, законы природы и общества, правила социального взаимодействия и экономики, ландшафт, архитектуру, ощущения (в том числе запахи и звуки), живой мир и социальный мир.	Специалист, разрабатывающий программы посещения околокосмического пространства, а впоследствии - орбитальных комплексов и других космических сооружений (в том числе лунных баз)

Задание: воссоздать на бумаге образ специалиста и схематично изобразить, какими навыками и качествами должен будет обладать человек этой профессии.

Задание: воссоздать на бумаге образ специалиста и схематично изобразить, какими навыками и качествами должен будет обладать человек этой профессии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атлас новых профессий: Вторая редакция. [Электронный ресурс]. URL: <https://atlas100.ru/catalog/>
2. Елисеева, И. Форсайт: обзор исследований и достижений / И. Елисеева / / Научнообразовательный портал IQ Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» – 2016 – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ippnou.ru/article.php?idarticle=007585>
2. Мельникова, Н.А. Пособие по профориентационной работе с учащимися 9-х классов. – Комсомольское: МОУ «Комсомольская СОШ №1», 2010. – 100 с.
3. Ремизов, А.А., Таранин, А.Б. Профессии XXI века. Путеводитель школьника. – Москва: Октопус, 2009. – 448 с.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Шарафеева Лилия Салихзяновна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮОЦ № 14»
г. Набережные Челны

В современном информационном обществе знания появляются каждый день. Поэтому возникает настоятельная необходимость приобретения новых навыков работы с информацией. Сегодня важно уметь:

- находить сведения для решения поставленной проблемы;
- обрабатывать и структурировать их в соответствии с поставленной задачей;
- работая в коллективе и с коллективом, максимально активно нарабатывать собственный опыт.

Сегодня жизнь детей протекает в быстро меняющемся мире, который предъявляет к ним серьезные требования. Как добиться того, чтобы полученные в образовательной системе знания и умения помогали детям адаптироваться к постоянным переменам? Как научить их справляться с проблемами, возникающими в реальной жизни? Подрастающему поколению необходимо научиться жить и работать в качественно новой информационной среде, адекватно воспринимать её реалии и научиться пользоваться ею.

В свете этого главная задача педагога – обучая развивать, т.е. не только дать знания по своему предмету, но и сформировать ключевые компетентности: научить ребенка мыслить логически, ставить проблему и находить пути ее решения, ориентироваться в информационном пространстве, развивать коммуникабельность.

Современное реформирование системы образования нацелено на то, чтобы ученик действительно стал центральной фигурой учебного процесса, чтобы познавательная деятельность учащегося находилась в центре внимания педагогов-исследователей, разработчиков программ, административных работников.

Именно поэтому широкое распространение получили интерактивные педагогические технологии, в основе которых предусматривается интерактивная модель образовательного процесса с использованием интерактивных средств обучения и которые являются наиболее

эффективными в развитии интеллектуальной сферы и творческого мышления, стимулирования познавательной активности в современных условиях социально-культурной среды.

Дополнительное образование, несомненно, благотворная почва для развития интерактивного обучения. Выделяя в современной образовательной системе дополнительное образование детей и юношества, можно подчеркнуть его уникальность и неповторимость – это среда, обеспечивающая комфортные психологические условия для индивидуального развития, раскрытия интеллектуально-творческого потенциала, социально-культурной адаптации.

Ведь отличительной особенностью учреждений системы дополнительного образования является активное взаимодействие субъектов деятельности, добровольность участия, возможность каждого достигнуть оптимального результата с учетом его индивидуальных особенностей и практически полное отсутствие жесткой регламентации деятельности, что позволяет в полной мере раскрыть и использовать потенциал интерактивных педагогических технологий. Важно, что взаимоотношения между педагогом и учащимся строятся на основе сотрудничества, сотворчества и свободе выбора.

Эти особенности учреждений системы дополнительного образования открывают новые педагогические возможности и перспективы для внедрения в образовательный процесс новых форм, методов и средств использования современных интерактивных педагогических технологий.

Итак, главными принципами интерактивного обучения являются:

- диалогическое взаимодействие;
- работа в малых группах на основе кооперации и сотрудничества;
- активно-ролевая (игровая) деятельность;
- тренинговая организация обучения.

Продуктивность интерактивных форм деятельности велика. В условиях интерактивного занятия происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это помогает формировать участнику взаимодействия собственное мнение, отношение, отрабатывать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему своих ценностей. Более того, поскольку знания не даются в готовом виде, активно стимулируется их самостоятельный поиск всеми участниками запланированного общения.

Важно понять, что обучаемый является полноправным участником психологически грамотно организованного процесса восприятия. Именно его опыт становится основным источником познания. Чувствуя свою успешность, интеллектуальную состоятельность, учащийся не только приобретает новые знания и умения, но и интенсивно развивает навыки познавательной деятельности, формирует интеллектуальные запросы, интересы, приобретает коммуникативные навыки, навыки поведения в социуме.

Интерактивное обучение позволяет одновременно решать следующие задачи:

- учебно-познавательную;
- коммуникативно-развивающую;
- социально-ориентационную.

Самое простое освоении всеми участниками образовательного процесса и в дальнейшем использовании на разных этапах занятия средство - это *электронная (мультимедийная) презентация*. Ее использование дает возможность моделировать различные ситуации на занятии; осуществлять контроль и подводить итоги. Оценка результатов деятельности ребенка может осуществляется, например, с помощью мультипликационных образов, где заведомо исключается отрицательная оценка с целью создания ситуации успеха и формирования у детей положительного настроя на преодоление затруднений.

Занятия становятся интересными, насыщенными и занимательными, так как материал содержит в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, что

способствует созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, развитию мыслительных способностей, устойчивого познавательного интереса.

Вместе с тем важно понимать, что использование только интерактивно-компьютерных средств не решит всех педагогических проблем моментально. Это всего лишь средства, но не цель работы педагога. Ведь совсем не обязательно работать с презентацией, мультимедиа или интерактивной доской постоянно, на каждом уроке. Иногда эти средства могут пригодиться только в самом начале занятия или во время обсуждения. Иначе они потеряют свою необычность в глазах детей, эффект занимательности и познавательной привлекательности и станут обыденным инструментом педагога.

В заключение, хочется отметить что, несмотря на всю важность, значимость и педагогическую эффективность интерактивных технологий, результат и скорость их внедрения в образовательный процесс целиком и полностью зависит от личности педагога. Здесь важны и его профессиональные умения и навыки, и его психо-эмоциональные особенности. Педагог должен быть активен и всесторонне любознателен сам, уметь признавать факт, что знает далеко не все, чтобы стать для детей примером, авторитетом в познавательной деятельности.

Не бойтесь признаться детям, что вы тоже учитесь, и учитесь вместе с ними!

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующая отделом,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В любой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата.

В современном образовании реализацией личностно-ориентированного подхода вызвала ряд изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Сегодня недостаточно направлять свою педагогическую деятельность только на формирование знаний, умений и навыков, современные условия диктуют необходимость замены обучающих технологий прогрессивными – образовательными, позволяющими эффективно обеспечить процессы обучения и учения, развития и саморазвития, воспитания и самовоспитания учащихся за счет внедрения в учебно-воспитательный процесс личностно-ориентированных технологий.

Поиск нового содержания образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования духовно – нравственного содержания жизни, развитие творческой активности, а также художественно – эстетическое развитие детей средствами социокультурной деятельности - вот наши задачи на данный период.

Можно выделить следующие основные качества современных педагогических технологий:

Системность – особое качество множества организованных компонентов, выражающееся в наличии интегральных свойств и качеств. Новые интегральные качества технологии как системы проявляются в новых образовательных результатах, отношениях, качествах, субъектах деятельности и т.д.

Комплексность – координация и взаимодействие различных педагогических, психологических, организационно-управленческих и других элементов.

Целостность – наличие общих интегративных качеств при сохранении специфических свойств составляющих элементов.

Научность – включает анализ и использование опыта, концептуальность, прогностичность и другие качества, представляет собой синтез достижений науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено общественным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества.

Концептуальность – система взглядов на педагогический процесс, идей, принципов, на основе которых организуется деятельность.

Структурированность – наличие определенной внутренней организации системы (цели, содержания), системообразующих связей элементов (концепция, методы), устойчивых взаимодействий (алгоритм), обеспечивающих устойчивость и надежность системы.

Преемственность – решает определенную часть общей задачи, координируется по содержанию, времени и другим параметрам.

Вариативность и гибкость – основывается на изменении последовательности, порядка, цикличности элементов алгоритма, в зависимости от условий осуществления технологии.

Инструментальность – обеспеченность комплексом учебно-методических, дидактических средств и инструментов, сопровождающих основные операции образовательного процесса (учебники, оборудование и т.п.).

Эффективность – отношение результата к количеству израсходованных ресурсов. Современные технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам.

Объектом технологии дополнительного образования является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса.

Образовательные технологии ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка здесь является субъектом процесса обучения, главной целью образовательной системы, а не средством достижения отвлеченной цели. Современные психологи говорят о том, что личностные качества человека основываются на трех китах:

- отношение к себе, как к личности;
- отношение к окружающим людям;
- профессиональная компетентность.

От сформированности данных качеств зависит будущее ребенка. Атак же важным условием успешности в личной и профессиональной жизни человека является принятие себя как личности. А это доброе, уважительное отношение к себе как к ценности; адекватная, соответствующая ситуации самооценка; вера в себя; осознание собственных прав и их умелое и разумное использование.

Учитывая актуальность проблемы психологического самочувствия детей в современных условиях развития общества, ведущей целью деятельности педагогов, является развитие способности чувствовать, сравнивать и различать предметы своих ощущений, способность обращать мысли на самого себя, наблюдать не предмет чувства, а само чувство, не только желать, но и думать о собственном желании, - это есть самосознание - корень свободы, выбора, эстетики.

Данный подход актуален и логически обоснован применительно к учащимся отдела художественного воспитания Городского дворца творчества детей и молодежи в связи с содержательным аспектом образовательной деятельности.

Сегодня наши учащиеся поставлены в жесткие условия конкуренции, особенно это ощущается в артистическом мире. Конкурсы, фестивали, концертные выступления, становятся серьезным испытанием для юных артистов. Использование в педагогической деятельности различных образовательных технологий позволяет педагогам повысить мотивацию обучающихся, профессионально-практическую направленность занятий, а следовательно, добиваться более гарантированных запланированных результатов в своей профессионально-педагогической деятельности.

Педагоги активно внедряют игровые технологии обучения: сюжетно-ролевые, учебно-познавательные. При использовании данных технологий педагоги следуют основам педагогического проектирования: постановка задачи, отбор содержания и его структурирование, методы и формы учебной деятельности обучающихся, разработка необходимых дидактических материалов, правил учебно-игровой деятельности и критериев ее оценки.

Проектные технологии, технологии самопознания и саморазвития, формирования положительной «Я-концепции» учащихся, информационно-коммуникативные технологии, технологии развития творческих способностей и уровневой дифференциации активно внедряются в образовательный процесс педагогами Дворца.

Именно введение современных технологий в условиях дополнительного образования позволяет решать проблемы развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации, формирования индивидуальной образовательной перспективы обучающихся.

Таким образом, современные образовательные технологии связаны с повышением эффективности обучения и воспитания и направлены на конечный результат образовательного процесса – подготовку юных вокалистов, хореографов, гибко и динамично реагирующих на изменяющиеся условия, обладающих высокими нравственными качествами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. Волгоград: Учитель - 2009
2. Современные педагогические технологии как средство повышения эффективности процесса обучения.- Методический лекторий, Москва, 2009.
3. Интернет-ресурсы: <https://open-lesson.net/5938/> - дата обращения 21.03.2019

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Шигалева Анастасия Ивановна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Для того чтобы сделать каждое занятие более интересным, запоминающимся и увлекательным, педагогу дополнительного образования на помощь приходят интерактивные методы обучения. Они позволяют ребенку развивать мыслительную активность и познавательный интерес. Учащиеся в полной мере раскрывают свои знания, умения и навыки.

Такое понятие как «интерактивное обучение» уже довольно широко используется в дополнительном образовании. В наше время мы имеем возможность посещать интерактивные экскурсии и выставки, принимать участие в интерактивных проектах и играх. Дополнительное образование детей является наилучшей базой для развития и применения данных методов обучения. Так что означает данное понятие?

Интерактивный – inter (взаимный), act (действовать) - означает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога.

Интерактивное обучение - это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося, обучающихся друг с другом.

Роль педагога дополнительного образования при интерактивной модели обучения значительно отличается от традиционной. Педагог является партнером учащегося, содействует активности ребенка, помогает раскрыть различные точки зрения и поддерживает творческий подход учащихся.

Важными принципами обучения с применением интерактивных методов являются:

- Взаимодействие с учащимися посредством диалога;
- Активное сотрудничество при работе в малых группах;
- Тренинговая организация обучения.

Применение основных принципов интерактивного обучения на занятиях художественной направленности позволяет решить сразу несколько задач. В их основе лежат диалоговые формы взаимодействия участников образовательного процесса.

Хочется остановиться на некоторых методах интерактивного обучения, применяемых на занятиях в объединении «Разноцветный мир».

В первую очередь это использование презентаций на занятии при изучении нового материала. Презентация позволяет в полной мере и в короткие сроки развернуто ознакомить учащихся с темой занятия. Основным преимуществом данного метода является то, что благодаря зрительным образам ребенку легче запомнить что то новое, так как разнообразие зрительных иллюстраций и звуковое сопровождение этому способствует.

Так же мы применяем метод работы в малых группах. На мой взгляд, это позволяет сблизить учащихся при решении общей проблемы. Помогает ребенку активно участвовать в работе группы и дает широкие возможности творческому развитию. Ребенок осваивает различные механизмы поиска знаний, учится самостоятельно принимать решения.

Занятия по проверке знаний в форме интерактивной игры всегда помогают создать комфортную и доброжелательную обстановку внутри коллектива.

Методы интерактивного обучения не могут заменить традиционные полностью, они лишь активно дополняют их. Они способствуют развитию у учащихся социальной компетентности. Другими словами учат умению вести дискуссию, работать в группе, слушать остальных участников и разрешать конфликтные ситуации. Применение интерактивных методов обучения помогает адаптировать изучаемый материал к учебным и возрастным возможностям детей, мотивирует их на самостоятельное и творческое развитие,

учит взаимодействовать между собой, повышению качества знаний, позволяет создать комфортные условия обучения.