Муниципальное бюджетное учреждение
«Информационно-методический центр»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

сборник материалов
муниципального практико-ориентированного семинара

г. Набережные Челны
2021 год

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Исследовательское краеведение как инструмент воспитания всесторонне развитой личности»: материалы муниципального семинара для педагогов дополнительного образования. г. Набережные Челны, 2021 год - 61 с.

Составители:
А.В. Гараева, заведующий отделом «Кама» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования туристско-краеведческой направленности. Статьи представлены в авторской редакции.

® Информационно-методический центр

Содержание

1	Амирова М.М. **«Использование педагогического потенциала народного творчества в воспитании школьников»**	**4**
2	Галимзянова Л.Ф. **«Проектно-исследовательская работа «Чистый город»**	**5**
3	Галимуллина А.Р. **«Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста через изготовление кукол»**	**8**
4	Дубровина Д.С. **«Поэты XX века»**	**11**
5	Комиссаров В.В. **«Походы - одна из форм экологического воспитания всесторонне развитой личности»**	**14**
6	Косякова О.В. **«Скульптуры И. Ханова - визитная карточка Челнов»**	**16**
7	Мухамазгалин Р.Ф. **«Краеведческая работа в системе патриотического воспитания в сфере дополнительного образования»**	**20**
8	Мухутдинов Д.М. **«Краеведческая работа как форма патриотического воспитания»**	**22**
9	Потапенко О.В. **«Воспитательная работа в условиях тренировочного процесса объединения «Настольный теннис»**	**24**
10	Самигуллина М.Х. **«Краеведение как основа патриотического воспитания подрастающего поколения»**	**27**
11	Тимофеева Д.Ф. **«Использование личностно-ориентированных и инновационных технологий на занятиях по декоративно-прикладному искусству детей школьного возраста»**	**31**
12	Хакимова А.И. **«Краеведческая деятельность в условиях дополнительного образования»**	**33**
13	Шаехова Д.Ф. **«Использование декоративно-прикладного искусства на занятиях в дополнительном образовании к изучению родного края»**	**36**
14	Шайдуллина Л.А. **«Техническое творчество обучающихся во всестороннем развитии личности»**	**39**
15	Шарифуллина К.Ш. **«Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современные тенденции развития этнографического музея «Истоки»**	**41**
16	Шигалева А.И., Гиздатуллина А.А. **«Внедрение элементов краеведения на занятиях художественной направленности»**	**44**
17	Шигапова А.Р. **«Музейно-педагогическое занятие «Особенности татарского национального костюма» для учащихся 5-9 классов»**	**46**
18	Шигапова А.Р. **«Г. Тукай иҗатында экология»**	**53**
19	Шульгин П.С. **«Формы и методы краеведения в школе»**	**57**
20	Ямалеева Ф. М. **«Культурное наследие города Набережные челны»**	**59**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Амирова Милявша Мидхатовна,
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №50»,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Изучение духовного богатства, созданного народом и сохранившего в произведениях народного творчества, всегда привлекало внимание представителей последующих поколений. Как правило, потомков интересовали не только образ жизни и уровень развития своих предшественников, но и то, какими средствами, методами и приемами они готовили себе смену. Наряду с формированием нравственного облика молодого поколения, которое вместе с трудовым воспитанием ставилось на первое место, большое значение придавали эстетическому воспитанию будущих граждан. Многое из этого опыта сохранилось до наших дней в произведениях фольклора и приемлемо для современной школы и семьи в деле эстетического воспитания школьников.

Исключительно многообразными по своим проявлениям, но едиными по характеру основных художественно-эстетических признаков и черт предстают музыка и хореография, зодчество, декоративное искусство, народные празднества, а также другие виды и формы художественного творчества народов Республики Татарстан.

Вся жизнь малышей неразрывно связана с природой; они рано начинают видеть и различать форму и узор цветов, листьев, трав, звуки птичьих трелей, краски времен года, живописных групп людей, стоящих или работающих на крышах, живое оригинальное творчество, что является большой ценностью в эстетическом воспитании детей и молодежи. Другим средством эстетического воспитания у народов Татарстана является окружающая человека обстановка. Архитектура и убранство жилища, красота быта, одежды оказывают влияние на формирование вкусов, на развитие эстетических восприятий.

Совершенствование и повышение эффективности педагогического образования в школах, возможны путем активного изучения и пропаганды народного творчества, повышения его роли в процессе обучения изобразительного искусства и технического творчества. Поколениями сложившееся народное творчество выражает духовно-нравственные и эстетические идеалы народа. Изобразительное искусство, музыка, художественный труд, народный фольклор тесно связаны между собой наглядным проявлением ассоциативно-образной связи языка художественной

выразительности, которая обогащает и развивает художественно-эстетическое воспитание и мышление учащихся. Задача педагогов помочь учащимся в развитии их способностей, находя связь народного фольклора с дисциплинами художественно-эстетического цикла, а также межпредметные связи. Невозможно воспитать в детях художественный, музыкальный, эстетический вкус, если не научить их видеть, чувствовать и слышать увиденное, воображаемое в фантазиях учащихся.

Список литературы:

1. Теплов Б.Н. Психологические вопросы художественного воспитания. Известия АПН РСФСР. Вып.11- М.-Л., с.7

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России. - URL: https://mosmetod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc_dnrv.pdf

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ЧИСТЫЙ ГОРОД»

Галимзянова Лилия Филикусовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Введение.

Я занимаюсь с учащимися начальных классов в школе 52. Каждую весну и осень мы выходим на спортивную площадку, там, на большой поляне мы играем, соревнуемся, знакомимся друг с другом. В последнее наше занятие мы заметили, что вокруг города становится всё грязнее. Большая часть мусора это одноразовые стаканчики и бутылки из-под лимонада и пива.

Однажды, мы, обратили наше внимание, сколько одноразовых стаканчиков остаётся на школьной площадке. Мы подсчитали количество использованных стаканов: **157штук.** Мы эти стаканчики поставили друг в друга, и оказалась пирамида от пола до потолка. И тут мы задумались, а **нельзя ли эти использованные одноразовые стаканы, использовать ещё как-нибудь.**

У нас возникли следующие вопросы:

– Из чего сделаны одноразовые стаканы? (вопрос Булата)

– Какие нужные вещи можно сделать из одноразовой посуды? (Настя).

– Почему стакан не промокает и не разбивается? (Данил Байчурин).

– Почему стакан нельзя надуть как шарик? (Егор).

– Почему стаканы бывают мягкие и жесткие? (Данил Кузнецов).

Так возникла тема нашего исследования.

Цель проектно-исследовательской работы:

– Выяснить материал, из которого делают одноразовую посуду;
– Найти применение одноразовой посуде.

Задачи:

Собрать информацию из разных источников (подумать самим, спросить у взрослых, прочитать в энциклопедии).

Гипотезы по первому вопросу

Стакан одноразовый **сделан из стекла**, так как он такой же прозрачный, но Настя опровергла эту гипотезу и предложила следующий опыт: если наступить на стеклянную банку такого же размера, как стакан, с ней ничего не будет, а стакан сожмётся и потеряет форму.

Эдгар тоже усомнился в правильности нашей гипотезы, и выдвинул другой способ проверки. Если стеклянную банку бросить с высоты, она разобьётся, стакан нет, значит, он сделан не из стекла.

Дети предложили ещё один способ проверки. Нагреть в пламени свечи стакан и стеклянную банку. Стеклянная банка только почернела, а стакан потерял форму и расплавился (этот опыт мы проводили на улице). Значит, эта гипотеза оказалась ошибочной.

Затем мы предположили, что стакан **сделан из бумаги,** но Милена сказала, что он бы сгорел, если бы был из бумаги, а он только расплавился. Артём вспомнил, что из бумажного стакана вода бы вытекла. Значит, эта гипотеза тоже была не верная.

Тогда Алеша предположил, что стакан **сделан из резины**, как резиновые перчатки, но попробовав надуть стакан как шарик, столкнулся с трудностями. Стакан был более жёстким, чем перчатка или шарик и совсем не растягивался, значит, сделан он не из резины.

Также мы вспомнили, что одноразовую посуду ещё называют пластиковой. Окна тоже пластиковые, пакеты пластиковые, но почему они такие разные по свойствам? Возник новый вопрос.

Столкнувшись с трудным вопросом, мы решили получить ответ из других источников: посмотреть в энциклопедии, спросить у взрослых. Мы посмотрели в книгах и выяснили, что пластик и пластмасса одно и то же. В этой же энциклопедии мы прочитали, как делают пластмассовую посуду. Молекулы пластмассы очень длинные и большие, поэтому из неё можно делать самые сложные вещи, которые нельзя сделать из других материалов. В этой же книге мы прочитали как вредно, когда пластмасса сжигается, от этого портится воздух, и люди болеют.

Настя рассказала нам, что пластиковая посуда может лежать в лесу более 100 лет и не превращаться в почву, а алюминиевая банка целых 500 лет.

Милена рассказала, что пластмассу делают из нефти, которую добывают из-под земли. У нас в Татарстане тоже добывают, нефть и осталось её не так уж и много, поэтому расходовать это природное богатство надо разумно и экономно. Тогда мы вспомнили, сколько пластмассовой посуды выбрасывается каждый день, месяц, год и сколько ненужных стаканов валяется на нашей поляне.

Тогда мы стали придумывать самые фантастические способы того как добиться чистоты на планете от пластикового мусора.

❖ Собирать в пакеты, писать «пластиковый мусор» и на специальных заводах делать нужные вещи. (Вариант 1).

❖ Собирать в большие кучи, упаковывать в контейнеры, вывозит за пределы планеты и там взрывать. (Вариант2).

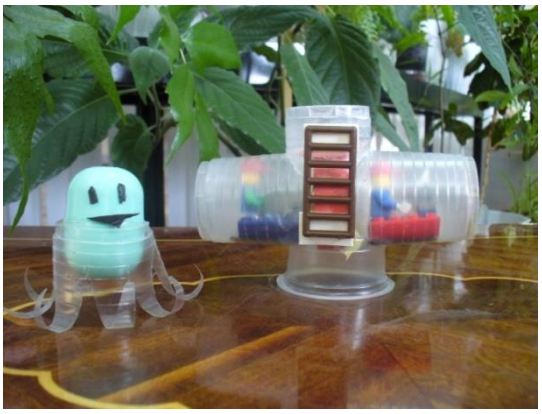
❖ Алеша считает, что остатки в виде капель, через атмосферу будут проникать на планету, это тоже вредно.

❖ Вывозимый контейнер, оборудовать лазерным лучом, при взрыве он будет уничтожать остатки. (Булат).

❖ Придумать специальный стаканосос, который будет передвигаться по планете, и собирать мусор. (Дарина).

❖ Изобрести робота, который будет собирать мусор и внутри себя сжигать. (Руслан).

❖ Машина будет иметь ковш, которым будет собирать опавшие листья, другим ковшом будет собирать пластиковый мусор, внутри машины, из листьев будет готовиться почва, а из стаканов будут делаться цветочные горшки и сажаться цветы. (Это была совместная идея).



❖ В конце мы пришли к выводу, что лучший способ очистки планеты, это просто не выбрасывать пластиковый мусор в природе, а собирать и делать нужные вещи.

Мы предлагаем новые способы использования пластиковой посуды. У нас в классе, был объявлен конкурс, и вот что придумали ребята.

Список литературы:

1. Проблемы устойчивого развития в сфере дополнительного экологического образования: Программно-методические материалы к курсу «Экология Москвы и устойчивое развитие»// Под ред. Г.А. Ягодина. – М.: МИОО, 2009, -192 с.
2. Скегина Н.Г., Авраменко Н.Н., Барковец Н.К., Юлкина Е.А., Смирнова С.А. Экология для тебя. II часть - методическое пособие для учителя – М., 2006.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ

Галимуллина Алсу Рустамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Патриотическое воспитание школьников - это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам.

Сегодня, народные куклы переживают свое второе рождение и все больше и больше современных людей начинают интересоваться народными обрядами, культурой и традициями древней Руси. И домашние предметы, которые были в обиходе в те времена, сделанные руками, становятся популярными. Приобщение к народной культуре – работа не только актуальная, но и интересная. В ней важно все – форма проведения совместной деятельности, содержание, обстановка, общение детей и педагога. На занятиях «Волшебный мир кукол» основным моментом является изучение и изготовление декоративных и народных кукол.

Целью кружка «Волшебный мир кукол» является:

- развитие интереса к национальной культуре;
- формирование национального сознания детей посредством изучения основ родной культуры;
- формирование художественного вкуса детей посредством изучения народного творчества.

Дети младшего школьного возраста на занятиях «Волшебный мир кукол» знакомятся с народными игрушками: пирамидками, матрешками, вкладышами, куклами оберегами и.т.д. Они впервые пробуждают душу ребенка, воспитывают в нем чувство красоты, любознательности. Но так как мы живем в многонациональном государстве, в первую очередь, дети знакомятся с народами, проживающими в нашем регионе - Поволжье. Большое внимание уделяется особенностям национальных костюмов, их особому колориту и разнообразию. Интересно знакомить детей с народными игрушками: русскими, татарскими, чувашскими, мордовскими.

Народная кукла способствует передаче ребенку нравственных, символических и мифологических знаний. Эта категория игрушек, по-своему уникальная, содержит символические знания предыдущих поколений. Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе определенные образы, а именно, представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. С точки зрения воспитания целесообразно вводить традиционные куклы в жизнь современных детей. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль.

На кружке «Волшебный мир кукол» уделяется особое внимание развитию мелкой моторики. Интересы младших школьников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения школы и семьи. Детей привлекают необычные события и факты.

Одной из задач воспитания и развития детей младшего школьного возраста является развитие интереса к жизни своей страны, города, патриотических чувств. Занимаясь изготовлением народных кукол, дети знакомятся с одеждой, традициями нашей страны, сказками и игрушками народов, ее населяющих. При изготовлении куклы осуществляется не только совместная деятельность педагога с детьми, но и совместная деятельность со сверстниками: работа парами - («Сделал сам, помоги другому»).

Дети на кружке узнают о профессии прядильщицы и ткачихи и взаимосвязях между ними, с содержанием труда в соответствии с общей структурой трудового процесса: материалы, инструменты, оборудование.

Выполняют практическую работу по изготовлению ткани (понятия: станок, ткань, половичок). Узнают о правилах безопасного обращения с режущими инструментами.

«Познание». «Развитие математических представлений». Фиксируется внимание на названии геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг – составных частях куклы и ее одежды. Дети оперируют числами («Сколько всего деталей нам понадобится»); самостоятельно сравнивают кукол, выделяя признаки отличия и сходства; решают интеллектуальные задачи в поисковой деятельности, рассуждают и высказывают свое мнение по поводу их решения.

«Чтение художественной литературы». Решается такая задача, как обогащение «читательского» опыта детей за счет произведений фольклорного жанра.

«Художественное творчество». Приобщаясь к изобразительному искусству, дети узнают о единстве эстетического (красота) и утилитарного (польза), связи декора с назначением предмета, о символичности узоров (символы солнца), поля (вспаханного и засеянного, давшего всходы), символичности образа коня и птицы. Технические умения отрабатываются в конструировании, дети осваивают:

1. приемы сгибания ткани определенной формы (квадрат, прямоугольник, треугольник, пополам, совмещая углы, противоположные стороны);
2. умение работать с тканью путем закручивания ее;
3. учатся одному из способов крепления – креплению нитками.

Чтобы пробудить в детских сердцах подлинный интерес к своей Родине, ее истории, обычаям, языку, культуре, очень важно найти близкие душе и природе детей формы работы. Много можно достичь через кукол, которые дети создавали своими руками. Работая с детьми, мы рассматриваем традиционную куклу как неизменный материал для приобщения детей к народной культуре, дающей безграничные возможности самореализации и развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Григорьева, Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. [Текст] / Т.С. Григорьева. – М.: ТЦ – Сфера, 2012. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
2. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
3. Капщук, О. Н. Игротерапия и сказкотерапия: Развиваемся играя. — Ростов-на-Дону, 2011.

Поэты XX века

Дубровина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Пояснительная записка

Классный час

Возраст обучающихся: 15-17 лет (9-11 классы)

Тип классного часа: Урок открытия нового знания.

Оборудование и материалы: компьютер/ноутбук, проектор, экран/монитор/телевизор, доска, тематическая презентация, карточки с заданием, бумага формата А3 (3 листа), краски, карандаши, фломастеры, 3 смартфона для считывания QRкодов, аудиозапись песен на стихи Рами Гарипова.

Ссылка на презентацию:

https://docs.google.com/presentation/d/1sX9IyvTtAzKLLKk67N4el6aTRxS6Zg4q/edit?usp=sharing&ouid=107955232764025427197&rtpof=true&sd=true

Цель: познакомить обучающихся с биографией и поэзией поэтов Башкортостана, Татарстана и России.

Задачи:

Образовательные: изучить биографию и творчество поэтов Рами Гарипова, Шауката Галиева и Евгения Евтушенко;

Развивающие: развивать коммуникативные навыки у обучающихся, память, внимательность, творческое мышление, кругозор;

Воспитательные: воспитывать патриотизм, положительную гражданскую инициативу, любовь к малой Родине и своим корням, уважение к творческому наследию, умение работать в группах, воспитывать уважительное отношение к педагогу, родителям, друг другу, взаимопомощь и взаимовыручку.

Используемые технологии обучения: ИКТ, технология критического мышления, проблемное обучение, системно-деятельностный подход, основанный на личностно-ориентированных технологиях обучения.

Предполагаемые результаты: обучающиеся познакомятся с великими поэтами Башкортостана, Татарстана и России XX века, изучат их биографию, творчество; работая в команде, продолжат развитие коммуникативных навыков, памяти, внимания, творческого мышления, расширят кругозор; проявят уважение к творческому и культурному наследию.

Ход классного часа.

этап	время	деятельность учителя	деятельность обучающихся	формируемые ууд	формы методы работы	орг. моменты, примечание
Постановка учебной задачи	5 мин	Приветствие обучающихся. На слайде презентации фотографии поэтов Рами Гарипова, Шауката Галиева, Евгения Евтушенко без подписи. Вопрос о том, кто изображен на слайде. Ребята, мы сегодня поговорим о выдающихся поэтах Башкортостана, Татарстана и России! На слайде вы видите портреты и годы жизни Рами Гарипова, Шауката Галиева и Евгения Евтушенко. А как вы думаете, почему именно эти поэты выбраны сегодня для обсуждения и изучения? Да, эти поэты трудились в одно и то же время! Годы их активности- это 50-60 года XX века!	Приветствуют педагога Пытаются понять, кто изображен на слайде, в какой сфере работает Отвечают на вопрос, высказывают свои предположения	<u>познавательные</u>: самостоятельное выделение и формулирование проблемы, <u>регулятивные</u>: формирование способности принимать учебную цель и учебную задачу <u>коммуникативные</u>: формирование умения оформлять свои мысли в устной форме	Фронтальная Беседа Опрос	Титульный слайд№1 Слайд №2 Слайд №2 (анимация)
Открытие нового знания	15 мин	Сначала давайте познакомимся с биографией наших поэтов. Прежде чем приступить к работе, прошу разделиться на 3 группы. Каждая группа изучит биографию своего поэта и расскажет двум другим группам о том, что удалось узнать. У вас 15 минут!	читают тексты, ротируются в другие группы, обмениваются информацией	<u>познавательные</u>: формирование умения искать и выделять нужную информацию <u>регулятивные</u>: формирование умения совершать коррекцию и самокоррекцию <u>коммуникативные</u>: формирование умения оформлять свои мысли в устной форме	групповая самостоятельная ротация индивидуальна	Тексты в Приложении А,Б,В к сценарию
Рефлексия этапа открытия нового знания	3 мин	Давайте проверим, что вам удалось узнать! Внимание на экран! Блиц-квиз!	Отвечают на вопросы	<u>коммуникативные</u>: формирование умения оформлять свои мысли в устной форме <u>познавательные</u>:	самостоятельная викторина - блиц-квиз	Слайды №3-6

				формирование умения искать и выделять нужную информацию		
Включение нового знания в систему знаний	10 мин	Сегодня мы, конечно, познакомимся с творчеством этих выдающихся поэтов! Каждая группа продолжает работать со своим поэтом. Наведите камеру вашего телефона на соответствующий QR код. Перед вами три стихотворения поэта. Выберите одно и подготовьте его групповое выразительное прочтение. Какие темы можно выделить в творчестве поэтов? Что именно Вам понравилось в этих произведениях?	обучающиеся в группах читают стихи, обсуждают, готовят выразительное чтение выделяют основную тематику произведений. Ответы обучающихся, рассуждения	личностные: самоопределение познавательные: умение структурировать знания, сравнивать, искать информацию, умение строить высказывание делать выводы регулятивные: коррекция и самокоррекция коммуникативные: формирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов	групповая индивидуальная Эвристическая беседа Фронтальный опрос	Слайд №7
Закрепление	15 мин	Ребята, на стихи этих поэтов была наложена и музыка! Давайте послушаем замечательные песни, которые получились на стихи Рами Гарипова. А также давайте нарисуем поэзию! Прошу выбрать одно из предложенных стихотворений любого поэта и нарисовать к нему иллюстрацию!	В группе выбирают одно стихотворение любого поэта и рисуют к нему иллюстрацию. Представляют результаты работы.	личностные: самоопределение коммуникативные: формирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов	групповая индивидуальная опрос креатив-ное мышление	фоном звучит аудиозапись песен на стихи Рами Гарипова.
Рефлексия деятельности	5 мин	Ребята, подводя итоги, прошу каждого из вас назвать любого поэта, от котором мы сегодня говорили и три прилагательных, описывающих его творчество. Всем спасибо за работу	Высказываются	познавательные: формирование умения осуществлять рефлексию рез. своей деятельности коммуникативные: формирование умения аргументации своего мнения	фронтальная	организовать выставку получившихся иллюстраций

Список использованных источников:

1. Биография Рами Гарипова https://kulturarb.ru/ru/persony/garipov-rami

2. Литературное знакомство с творчеством Шауката Галиева https://pandia.ru/text/78/342/495.php

3.Биография Евгения Евтушенко https://obrazovaka.ru/evtushenko-evgeniy.html

4. Песни на стихи Рами Гарипова https://www.youtube.com/watch?v=S_h5Q8ZtrKk&ab_channel=TuerkWorld

ПОХОДЫ - ОДНА ИЗ ФОРМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Комиссаров Валерий Вячеславович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Следует отметить, что современная экология, «присутствующая» в термине «экопоход», представляет собой обширную область знаний и деятельности, далеко выходящую за пределы первоначально сугубо биологической дисциплины. Экопоход связан как с классической общей экологией, так и с экологией человека и экологическими технологиями.

Это еще раз подтверждает тот факт, что человек, экология и природа неразрывны. В природе существуют такие понятия, как флора и фауна и человек живет в этой среде. Следовательно, человек и природа тесно взаимосвязаны друг с другом.

Нельзя не затронуть еще один аспект. Экологические знания, непосредственно связанные с конкретным путешествием, приносят не только прямую пользу его участникам и организаторам. Они имеют и воспитательное - общекультурное - значение. Живое соприкосновение с красотой природы, ее стихиями, понимание опасностей, грозящих человеку и от человека исходящих, опыт участия в природоохранных делах, опыт «врачевания» природы - все это формирует отношения сотрудничества, а не «покорения» природы, которую в действительности покорить нельзя.

Ведь человек, думает, что он всемогущ, на самом деле, продолжая неограниченно пользоваться природными ресурсами и одновременно разрушать и загрязнять среду своего обитания, может просто исчезнуть как биологический вид. Жизнь же в том или ином виде уцелеет и без человека. Даже если он разрушит озоновый экран, многие формы жизни сохранятся в водоемах.

Поэтому при проведении туров, организаторы должны иметь целью приобщить школьников к природе, должны научить их любить и беречь

природу, доказать необходимость единения с природой и научить их способности самореализоваться в условиях дикой природы.

Я считаю, что экологическое воспитание должно начинаться с самого раннего возраста этим должны заниматься родители. Если ребёнка в детстве научили культурно вести себя в «гостях» у природы, то и во взрослом возрасте он также будет себя вести и учить других.

Поход значительно помогает в экологическом воспитании детей. Ведь, как правило, теоретические знания о природе, экологии и географии дети получают в школе, но эти знания необходимо развивать на практике для того, чтобы в дальнейшем при возникновении различных ситуаций они могли использовать свои знания. И как раз этому помогает туризм.

Так как я веду образовательную программу «Школа туризма» я учу ребят показывая на своём примере видеть прекрасное, замечать интересные моменты, бережно относится к памятникам природы, грамотно и правильно уметь пользоваться дарами природы. Я всегда говорю ребятам: «Мы находимся в гостях, а в гостях себя ведут достойно».

Помимо походов мы с ребятами помогаем проводить санитарную чистку леса (убираем сухостой), участвуем в акции «Чистые родники», «Зеленые санитары леса», «Экологический десант», провожу экологические викторины, «Брейн-ринги», игру «Экологическая карусель» это помогает ребятам дополнительно получить знания о флоре и фауне нашего края и Родины.

Туризм позволяет организовать такие мероприятия и помочь детям воспользоваться своими знаниями на практике. После окончания программы «Школа туризма» я уверен, что ребята, войдя во взрослую жизнь, находясь на прогулке в лесу, походах не нанесут вред окружающей среде и не позволят сделать это другим, а своих детей будут воспитывать культуре поведения на природе.

СКУЛЬПТУРЫ И. ХАНОВА - ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЧЕЛНОВ

Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Музейная педагогика обладает большим потенциалом в воспитании будущего поколения, так как она раскрывает ребенку целостную картину мира, помогает осознать себя гражданином и патриотом. В этой связи, музей можно рассматривать как образовательную систему, где в процессе работы идёт передача культурного и художественного опыта и наследия подрастающему

поколению. Музейная педагогика представляет собой симбиоз музееведения, педагогики и психологии.

Музей образовательного учреждения - одно из ключевых звеньев и эффективных средств образования и воспитания. Разноплановая деятельность музея включает целый комплекс форм, методов и приёмов работы. В музее происходит обучение и воспитание; пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре родного края ведется на основе подлинных памятников материальной и духовной культуры народа. Именно подлинность музейной информации придает полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность.

Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры. Стержнем любого музея является история. Во все времена развитие культуры и образования, нравственности и патриотизма было связано с изучением исторического прошлого. В новом осмыслении прошлого любое общество пытается найти решение многих вопросов дня сегодняшнего. Вот почему мы всё чаще обращаемся к своим историческим корням, традициям, к духовному и материальному наследию.

В музее воедино сливаются опыт общения, интерес посетителей, их реакция и переживания на увиденное и услышанное. Конечно, восприятие увиденного у каждого своё, индивидуальное: у первоклассника и выпускника школы, у ветерана и жителей города. Каждый видит и воспринимает близко то, что ему более понятно и дорого. Да, по-разному мы смотрим, но едины в одном: музей всех заставляет волноваться и переживать. Здесь пробуждаются лучшие струны детской души. А раз это так, значит, музей достигает своей главной цели – он воспитывает лучшие качества человека. Музей может активно участвовать в формировании лучших человеческих качеств – нравственности, порядочности, совестливости, ответственности, милосердия, которых очень недостает нашему обществу, и которые всегда ценились человеком.

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом работы этнографического музея «Истоки» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны по созданию воспитательной и развивающей среды средствами музейной педагогики. На базе Городского дворца творчества работают три музея: Этнографический, музей истории Дворца «Признание» и музей боевой славы «На пути к Победе». В музеях выставлены подлинные экспонаты различных времён. Экскурсии, проводимые музеями уникальны, т.к. созданная атмосфера помогает ощутить и прикоснуться к живой истории нашей страны. Музеи за время своего существования передали экспонаты 25 школьным музеям, а также Музею истории города.

Военно-исторический музей «На пути к Победе» ГДТДиМ№1 открыт в 1994 году (приказ №81 п.4 от 8.12.1994г.). Основатель музея Григорович Любовь Георгиевна - руководитель объединения «Туристы проводники». В 2009 году музей занял новое помещение. Экспозиция музея постоянная, размещена на площади 97,7 кв. м. в кабинете 221 на втором этаже здания, которое принадлежит ГДТДиМ№1. Помещение теплое, имеет охранную сигнализацию. Окна музея выходят на теневую сторону.

Музей открыт на основе материалов собранных в поисковых экспедициях, проводимых с июля 1986 года в Новгородскую область на места сражений 2-ой ударной армии Волховского фронта сформированной Приволжским федеральным округом, где воевали многие уроженцы Татарстана, в их числе татарский поэт Мусса Джалиль.

Одним из основных направлений деятельности музея является экскурсионная-массовая работа. Музей в течение учебного года посещают учащиеся школ, учреждений дополнительного образования, колледжей, ВУЗов города. Очень часто посещают наш музей и гости нашего города. Увлекательный рассказ экскурсоводов, возможность прикоснуться руками к предметам войны, оставляет не только у ребят, но и у взрослых желание еще раз посетить музей. Музей осуществляет выездные экскурсии, выставки в школьных музеях.

За период 2016 года проведено 273 экскурсии. Музей посетили 4394 человек. Ежегодно военно-исторический музей «На пути к Победе» посещает более 13000 человек - школьники, студенты, родители, ветераны ВОВ, официальные делегации и гости города.

Этнографический музей ведет свою историю с 1991 года.

Основные направления работы музея: этнографическое, историческое, археологическое краеведение.

Разделы экспозиций:

- русская изба с подлинными элементами мебели, посуды, одежды, оформления интерьера
- татарская изба с подлинными элементами мебели, посуды, одежды, оформления интерьера
- предметы быта, орудия труда
- теория и история археологии
- история Волжской Булгарии, территории Закамья, города Набережные Челны

Общее количество экспонатов - 854, из них - подлинных - 835.

Основными направлениями работы нашего музея являются:

-исследовательская деятельность

-музейная

-Экскурсионная работа.

Наш музей ведёт работу по исследованию родного края; изучению культуры и быта различных эпох татарского и русского народа.

В музее более 800 (восьмиста) оригинальных (настоящих) экспонатов, собранных в результате экспедиций, а так же активной поисковой деятельности.

За время работы музея было разработано и проведено большое количество тематических экскурсий, мастер-классов. Среди последних можно назвать следующие: мастер-классы «Плетем коврик», «Тюбетейка», «Изготовление куклы дорожницы», «Приготовим завтрак в 18 веке» и проводятся тематические экскурсии:

- Национальная женская одежда.
- Быт татарской семьи.
- Из истории вещей («Самовар-самоварыч», утюг, прялка).
- Орудия труда и ремёсла народов Татарстана.

А выигранный Грант позволил приобрести интерактивное оборудование, и у нас появилась возможность проводить интерактивные экскурсии по городу, Республике и по городам и музеям мира.

Еще одним направлением работы музея является проведение экскурсий по нашему городу. Набережные Челны - город молодой, таких исторических объектов как в 1000-и летней Казани или Купеческой Елабуге нет, но и наш город имеет своё лицо.

Одной из самых интересных, познавательных и образовательных экскурсий, раскрывающих необычное лицо нашего города, можно назвать экскурсию

«Скульптуры Ильдара Ханова».

Истории жизни, творчества, работам этого уникального мастера посвящена отдельная тема. Я же хочу познакомить вас с его уникальным проектом, который есть только в нашем городе.

Приехав в молодой, строящийся город Набережные Челны, Ханов влюбился в просторы строительства, в его энергетику. Ему очень захотелось украсить город скульптурами, которые несли бы в себе романтику тех годов, оптимизм, молодость и яркость, необычность и красоту. Так, на протяжении 20 лет наш город обогатился необычными скульптурами.

На въезде в город нас встречает монумент «Родина-мать». Его построили в крайне короткие сроки, за 2 месяца и открыли 9 Мая 1975 года. В комплекс входит Стена Памяти и Вечный Огонь, привезённый к нам из Волгограда, где несут вахту памяти лучшие школьники города.

Около стадиона «Строитель» стоит скульптура «Регбисты», а на выезде из города стела «Зарождение атома».

Но жемчужиной, по праву, считается Бульвар Энтузиастов. Ханов работал над этим комплексом почти 10 лет. По задумке самого мастера все фигуры - это как чакры на теле, лежащего на спине человека, это места силы.

«Эволюция»- зарождение всего человечества, история эволюции Земли.

«Зарождение» - таинство зарождения самого человека, Каждый человек- это уникум! Точно такого нет больше на земле!

«Пробуждение» - как человек растёт, как пробуждается его душа, как он сам строит свою душу и судьбу.

«Древо Жизни»- каждый человек вплетён в родословную своей семьи, он частичка этого дерева ДНК.

«Ангел-Хранитель» или «Крылья Любви» - у каждого есть незримый помощник. Мужское и Женское начало.

Все фигуры выполнены из бетона и обложены вручную разноцветной смальтой (белой, красной, синей, цвета морской волны - все цвета чистые)

Интересно то, что все эти пластичные, космические фигуры из бетона не имеют точного прочтения, У некоторых по два названия, Это миф, легенда, фантазия. Даже при различном освещении (солнечно или дождь) зима или лето они все смотрятся по-разному. Каждый видит своё, имеющее отклик в его душе.

Бульвар не закончен, по задумкам мастера композиция должна была насчитывать несколько больше скульптур, должны были быть вращающиеся фонтаны и играть музыка Сайдашева. Фонтаны, сейчас, конечно не вращаются, но работают, играет музыка и установлена подсветка.

Когда в рамках программы «Мой отчий край ни в чём не повторим» дети и взрослые во время экскурсии открывают Бульвар для себя заново, развивается их воображение, они видят его красоту, узнают историю - они начинаю гордиться своей малой Родиной, своим городом, его уникальностью. Вот в этом я и вижу ценность музейной педагогики - приобщение к своим корням, понимание ценности человеческого труда, гордость и уважение к своей Малой и Большой Родине.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мухамазгалин Руслан Фларитович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ №15»

Одним из важнейших средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является школьное краеведение в сфере дополнительного образования. Знание своего края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край - живая, деятельная частица великого мира. Краеведение рождает чувство патриотизма - глубокой любви к Родине.

Воспитание патриотизма через краеведение - это многогранный и сложный процесс, который расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессий [3, с.25]. Изучение родного края дает возможность привлечь учащихся к поисково-исследовательской и экспедиционной работе, выявить более одаренных детей для создания своих собственных исследовательских работ.

Краеведческая работа учащихся должна проходить в несколько этапов:

1) изучение местного материала на занятиях, которое исходит из требований краеведческой тематики программ;

2) изучение краеведческой литературы, в которой рассматривается история края, география и т.д.;

3) изучение архивных документов, памятников истории культуры или природы;

4) проведение экскурсий, экспедиций, походов и др.;

5) обработка, систематизация и оформление материалов;

6) использование краеведческих материалов в учебно-воспитательном процессе.

И педагог должен помнить эту последовательность и систематичность в краеведческой работе, знать основы краеведения, владеть методикой исследовательской работы.

Краеведческая работа в сфере дополнительного образования проводится в двух основных формах: на занятиях и во внеучебное время (экскурсии, экспедиции, походы и др.). Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. В связи с этим мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания верности Отечеству, гуманизма, благородства,

гражданской чести, которую невозможно объяснить путем наставлений и рекомендаций. Только собственным примером, «горением души», проявляя уважение к людям и к родной земле, взаимопониманием и уважением к воспитаннику, можно приобщить ребенка к общечеловеческим, морально-нравственным ценностям. Работа по патриотическому воспитанию должна вестись совместными усилиями родителей и педагогов.

Воспитание патриотизма через краеведение предполагает выстраивание педагогического процесса по цепочке: представления - знания - умения - деятельность. Педагогу в первую очередь необходимо сформировать у учащихся: представления: Родина как место, где человек родился, природа родины; родной язык; традиции, нравы, обычаи Родины; история; понятие соотечественника; национальные особенности жизни людей; особенности жизни многонационального общества; интернационализм как нравственное качество человека; патриотизм как отношение к Отечеству; патриотические чувства; деяние на благо Родины как элемент жизни современного человека; знания: в ходе коллективной и индивидуальной работы, ребенку необходимо усвоить понятия «Родина», «Отчизна», «Отечество», необходимо настроить учащегося на самостоятельное познание истории родного края, своей родословной, на самоанализ и определение своего отношения к Родине, труду, окружающим людям; умения: ребенок учится анализировать, вдумчиво читать, собирать по крупицам материал, работать в архивах, приобретать навыки экскурсовода. Учитывать индивидуально - психологические особенности учащихся.

Использование многообразия форм краеведческой работы помогает в формировании ценностных ориентаций и убеждений учащихся, поддерживание интереса к исторической и военной тематике.

Большинство ребят считают, что патриот - это человек, уважающий и соблюдающий законы государства, отстаивающий его интересы, который должен добросовестно трудиться на благо Родины, принимать активное участие в решении общественных проблем, и, конечно беречь окружающую среду. Дети, занимающиеся в туристско-краеведческом объединении «Гид.Online» на базе МАУДО «Дом детского творчества №15» гордятся тем, что живут в Набережных Челнах. Их волнуют все события, происходящие в родном городе, республике, поэтому они участвуют в работе на благо родного города, есть желание, в будущем (мечта) остаться жить и работать в родном городе.

В процессе краеведческой работы учениками и педагогом накоплен богатый материал о своей республике, городе который используется на занятиях в объединении.

Главным результатом работы является интеллектуальная, творческая личность, с высокой степенью самостоятельности, высокой экологической

культурой, способной организовывать свою деятельность и любящая свой родной край. Личность, которая есть и будет патриотом. В заключение хотелось сказать: «На земле нет лучше края того, где ты родился и вырос» - эти слова могут стать эпиграфом ко всей краеведческой работе в сфере дополнительного образования.

Список литературы:

1. Вырщиков А.Н. и др. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников. М.: Глобус, 2014. - с. 8-9.
2. Горбова М.А. Патриотическое воспитание средствами краеведения М.: Глобус, 2017. - с. 208, 211-214.
3. Касимова Т.А., Яковлев Д.Е. Патриотическое воспитание школьников. М.: Айрис - пресс, 2015. - с. 5.
4. Даринский А.В. Краеведение. М.: Просвещение, 2012. - с. 154.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Мухутдинов Дамир Мингарифович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Еще совсем недавно можно было сказать только «военно-патриотическое воспитание», так как патриотизм ассоциировался только рядом с образом врага.

Патриотическое воспитание, как и нравственное, невозможно осуществить по инструкциям и добровольно-принудительным играм, которые уместны в военном училище и чужеродны в общеобразовательной школе. Для того чтобы в случае опасности человек, не задумываясь, встал на защиту своей Родины, он должен чувствовать к этой Родине пронизывающую до боли в сердце любовь.

Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия - наша общая, большая, единственная Отчизна. Однако у каждого из нас есть еще и свой, милый сердцу уголок земли - Малая Родина.

Патриотическое воспитание обучающихся начинается с познания Малой Родины, с познания запахов пряных степных трав, таинственного дыхания морских глубин, пения жаворонка в поднебесье. Не случайно ведь в дореволюционной России в школьных программах существовал предмет «Родиноведение», который позднее был переименован в «Краеведение». В толковом словаре В.И. Даля читаем: «Краеведение - это совокупность знаний (исторических, географических и т. п.) об отдельных местностях или в целом

страны, это всестороннее изучение своей местности - природы, хозяйства, истории, быта людей -- преимущественно местными школами».

Географическое краеведение изучает климатические особенности местности и их динамику, лесные и степные массивы, холмы, овраги, отдельные деревья, животный мир, ручьи и родники. Объектом художественного краеведческого поиска могут стать скульптура, архитектура, художественные ремесла, устное народное творчество, музыкальный фольклор, резьба по дереву, искусство танца и т.п. Предметом внимания краеведов-историков является история городов, поселков, отдельных зданий, выдающихся личностей, предприятий, школ, социальных процессов и явлений, население.

Формы краеведческой работы - урочная и внеурочная. Внеурочная краеведческая работа - это поисковые экспедиции, туризм, краеведческие теоретические кружки, тематические вечера, конкурсы, олимпиады, пленэр (живописные этюды с натуры).

Конечным результатом серьезной краеведческой работы является школьный музей.

Качество и объем краеведческой работы, увлеченность детей и масштабы их деятельности во многом определяет личность педагога. Нельзя рассчитывать на успех, если относишься к работе формально, без особой личной заинтересованности. Дети ведь сразу почувствуют казенный привкус в общении.

Многие педагоги, с самого раннего возраста формируют у детей такие важные понятия, как «Родина», «патриот», «подвиг», «воин-освободитель». Обучающихся подводят к осознанию того, что патриотизм - это любовь к Родине, любовь активная, действенная, стремление своими силами укрепить ее могущество.

В объединении «Биатлон» я, в рамках воспитательной работы, провожу уроки мужества. Для участия в них приглашаю ветеранов биатлона. Ветераны делятся своим опытом с ребятами, рассказывают им свои истории становления себя как личности.

Важная предпосылка эффективности патриотического воспитания обучающихся - своевременное приобщение их к традициям, нацеленным на подготовку патриотов.

Патриотическое воспитание было и остается важнейшим звеном в системе дополнительного образования детей. Именно на занятиях должен закладываться фундамент патриотического сознания, патриотических чувств и поведения гражданина - строителя и защитника Отечества. Практика показывает, что интересно поставленная внешкольная воспитательная работа компенсирует пробелы, допущенные в деле воспитания в школе.

Дисциплинированность как одно из важнейших качеств, необходимых для успешного выполнения воинского долга формируется именно на занятиях.

Итак, из всего изложенного можно сделать вывод, что стержнем всего гражданского воспитания являются патриотизм.

Дополнительное образование всегда развивало в обучающихся чувство свободы, единства, равенства и братства. Сущность понятия «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа.

Список литературы:

1. Агапова И.А, Давыдова М.А. Мы патриоты. Классные часы и внеклассные мероприятия. – М.: ВАКО, 2006 – 368 с.

2. Гордеева В.В. Система воспитательной работы в труппах продлённого дня. – Волгоград: Учитель, 2009 – 145 с.

3. Касаткина Н.М. Учебно-воспитательные занятия в ГПД. В 2-х частях. – Волгоград: Учитель, 2010

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В УСЛОВИЯХ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ОБЪЕДИНЕНИЯ «НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС»

Потапенко Олег Владимирович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Одной из основных задач организаций дополнительного образования детей является всестороннее развитие личности каждого ребенка. В условиях учреждения дополнительного образования детей спортивной направленности на протяжении многолетней работы с детьми тренер-преподаватель формирует у каждого обучающегося не только спортивные навыки, но и влияет на воспитание у каждого занимающегося способности выстраивать свою повседневную жизнь в границах достойной жизни достойного человека.

На протяжении всей долгосрочной работы, в условиях которой ребёнок проходит путь от пришедшего на занятия из любопытства ученика младшей школы до спортсмена высокой квалификации тренер-преподаватель формирует личность ребенка при обязательном сотрудничестве с родителями, с педагогами общеобразовательного учреждения, с представителями общественных организаций.

Воспитательная работа на отделении настольного тенниса направлена, прежде всего, на формирование у обучающихся следующих качеств:

- гармоничное развитие личности каждого ребенка;

- патриотизм;
- морально-нравственные качества (духовное воспитание, честность, доброжелательность, самообладание, дисциплинированность, терпимость, коллективизм);
- волевые качества (смелость, упорство, терпение, настойчивость в достижении поставленной цели);
- сохранение и укрепление здоровья; формирование культуры здорового образа жизни;
- формирование и укрепление спортивных традиций;
- создание условий для полной самореализации и достижения спортивных успехов сообразно способностям.

Направление воспитательной работы в объединении «Настольный теннис» МОУДО «ГДТДиМ №1» можно определить, как постепенное, разделенное на этапы, создание условий для развития свободной, талантливой, здоровой, физически - развитой личности ребенка, обогащенной систематическими занятиями спортом, готовой к созидательной трудовой деятельности и соблюдению морально - этических норм.

К ключевым задачам каждого тренера-преподавателя можно отнести:
- формирование осознанной необходимости в систематических занятиях спортом у каждого воспитанника;
- формирование осознанного восприятия воспитанниками ценности своего здоровья;
- обучение обладанию эмоционально волевой регуляцией необходимой для успешного достижения поставленных целей,
- развитие основных физических способностей;
- укрепление здоровья;
- профилактика асоциального поведения и правовой безграмотности.

Основными средствами для достижения поставленных целей являются:
- личный пример и педагогическое мастерство тренера;
- высокая организация учебно-тренировочного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- наставничество опытных спортсменов;
- экологическое воспитание обучающихся;
- привлечение родителей обучающихся к организации и проведению мероприятий (в качестве судей, зрителей, участников и т.п.), проводимых, как на отделении настольного тенниса, так и во Дворце в целом;
- учебно-познавательное и эстетическое воспитание.

Основой воспитательной работы на отделении настольного тенниса Дворца, является участие детей во всех, по возможности, общешкольных мероприятиях и соревнованиях согласно календарным планам работы отделения и спортивной школы. Участие обучающихся в общешкольных мероприятиях и соревнованиях позволяет тренеру-преподавателю заполнить свободное время занимающихся полезными, познавательными, развлекательными мероприятиями, тем самым, сведя к минимуму влияние улицы, средств массовой информации и интернета, что особенно важно для обучающихся среднего и старшего возраста.

Основные воспитательные мероприятия:

– торжественный прием вновь поступивших на отделение (праздник «Посвящение в спортсмены»);

– проводы выпускников (Открытый турнир, посвященный окончанию учебного года, подведение итогов, награждение лучших спортсменов по итогам года, вручение квалификационных книжек спортсменам, выполнившим разряды в прошедшем году);

– просмотр видеозаписей соревнований с дальнейшим обсуждением;

– регулярное подведение итогов спортивной деятельности учащихся с анализом показанных результатов;

– встречи с ветеранами войны, труда, спорта, сильнейшими спортсменами города и РТ;

– проведение первенств Дворца с последующим проведением тематических праздников, посвященных Новому году, Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню защиты детей, Дню космонавтики, турниры, посвященные памяти основателей настольного тенниса в городе и т.п.;

– выезды на просмотр соревнований высокого уровня;

– тематические диспуты и беседы (на темы безопасности; влияния вредных привычек на организм человека; борьбы с допингом; медицинского контроля и самоконтроля и т.п.);

– УТС, трудовые сборы, субботники;

– оформление стендов и газет (по итогам соревнований, поздравительные сообщения, фотоотчеты о соревнованиях, лагерях и т.п.);

– организация лагерей в каникулярное время (городские, выездные).

– Анализируя поставленные в учебном году задачи воспитательной работы, можно выделить несколько проблемных:

– финансирование запланированных к проведению и участи мероприятий;

– трудности в привлечении родителей к данному направлению работы;

– информационное обеспечение воспитательного процесса Дворца.

Несмотря на некоторые проблемы, анализируя воспитательную работу объединения «Настольный теннис» МОУДО «ГДТДиМ №1» можно признать достигнутые результаты хорошими. Планомерно проводятся мероприятия по воспитательной работе объединения в частности, и Дворца в целом, запланированные на учебный год.

Список литературы

1. Планирование воспитательной работы в классе: Методическое пособие/ под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Самигуллина Маргарита Хилаловна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Воспитание патриотизма – объективная необходимость для подрастающего поколения, поскольку патриотизм на неосознанном для ребенка уровне проявляется сначала в любви к родителям, затем – к родному дому, окружающей природе. Активное целенаправленное формирование развития личности патриота осуществляется именно в школьные годы. При этом главный акцент делается на работу в образовательных учреждениях, как интегрирующих центрах совместной воспитательной деятельности школы и семьи, где проводится деятельность с целью дальнейшего развития патриотизма как стержневой духовной составляющей России.

Важнейшая цель краеведческого образования – воспитание гражданина и патриота, развитой личности, способной к самореализации. Иными словами, с помощью исторических знаний человек должен самоопределиться и интегрироваться в этот мир.

Предмет изучения исторической науки и краеведения – прошлое в его неповторимости. История края («малой родины») рассматривается как часть истории России, республики, региона и как частица всемирной истории. При изучении проблемы личности в истории важно обратить внимание учеников на раскрытие фактов жизни конкретного человека в контексте эпохи.

Прикасаясь к истокам рода, мы пытаемся понять и оценить жизнь, поступки и желания своих прародителей, почувствовать дух и атмосферу тех дальних и ближних времен, выявить свои корни, определить свое место в истории рода, в конечном счете – в судьбе всего народа. Рассказы деда, прадеда, отца о своем участии в каких-то событиях, о человеческих характерах и поступках, проникнутых высоким патриотизмом, воспитывают любовь к

Родине. Одним из направлений патриотического воспитания обучающихся является изучение истории родного края. Существует несколько вариантов ее изучения. Наиболее эффективным можно назвать организацию поисково-исследовательской деятельности обучающихся с последующим использованием собранных материалов на занятиях по краеведению.

В традиционной образовательной системе, которая, как правило, определяет характер учебного процесса, реализуется стандартная позиционная схема «педагог» – «обучающийся». Первый транслирует знания, второй их усваивает; все это происходит в рамках отработанной классно-урочной схемы. При развитии исследовательской деятельности эти позиции сталкиваются с реалиями: нет готовых эталонов знания, которые столь привычны для классной доски: явления, увиденные в жизни, чисто механически не вписываются в готовые схемы, а требуют самостоятельного анализа в каждой конкретной ситуации». В основу метода исследовательской деятельности школьников положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Но важно помнить, что задача исследования должна соответствовать возрасту и лежать в зоне ближайшего развития обучающихся (интерес к работе и посильность во многом определяют успех). Эта деятельность возможна при условии личностно мотивированного включения ребенка в работу.

Наиболее эффективным в патриотическом воспитании обучающихся, является вовлечение их в поисково-исследовательскую деятельность по изучению истории нашего края. В ходе этой работы ребята реально переживают чувства привязанности к своей земле, совершают походы по памятным местам родного края, встречаются с людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги. Участие в этой работе способствует формированию у ребят гражданских качеств.

На мой взгляд, огромные педагогические ресурсы для формирования патриотических чувств к малой Родине заложены в курсе истории родного края. В рамках преподавания предмета создаются возможности формирования мотивов деятельности обучающихся, связанных со стремлением сберечь уникальность своей малой Родины, заботиться о развитии, установлении общественных связей.

«Проживание» событий Великой Отечественной войны обучающимися через историю их семей способствует более глубокому, эмоциональному их восприятию. Это форма организации учебно-воспитательной работы связана с решением учениками творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом. Ребёнок, воспринимая образ Родины как явление патриотизма, участие собственной семьи в исторических событиях прошлого,

начинает ощущать свою сопричастность, приписывать себе качества человека – патриота, защитника Родины, тем более что такими защитниками были члены его семьи. Повторяя суждения взрослого (учителя, родителей, ветерана), он выдаёт их за свои. Данные суждения начинают определять его представления о патриотизме. Ребенок «проникается определённым эмоциональным отношением» к этому образу. Транслируемый взрослыми образ человека – патриота может стать перспективой развития патриотизма у детей.

По мнению А.Н. Вырщикова и В. И. Лутовинова патриотизм - это и сложное духовное качество человека. Оно проявляется в отношении к другим людям, к обществу в целом, к его материальным и духовным богатствам, к разнообразным видам деятельности, к делам на пользу Отечества. Оно включает в себя и знания о Родине, о ее прошлом и настоящем, и чувство любви и ответственности перед ней, это и развитие воли личности, ее умений и навыков, позволяющих вести себя действенно и активно, проявляя устойчивое положительное отношение к Родине.

Вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения поднимались выдающимися педагогами и общественными деятелями прошлого. Такими как, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.Н. Радищев, А.С. Макаренко и другими. Они говорили о том, как важно воспитать сознательных граждан, способных отстаивать интересы государства, любящих свое Отечество. Их идеи нашли свое отражение в современных концепциях патриотического воспитания подрастающего поколения.

Применение ИКТ в краеведении является необходимым условием работы. Мы живем в информационном обществе. Это значит, что знание, информация по-прежнему представляют собой большую ценность. Современные информационные технологии расширяют эти возможности. Их использование в историко-краеведческой деятельности учащихся позволяет решать такие важные задачи, как:

- более широкое рассмотрение исследуемых вопросов;

– значительное расширение возможностей предъявления разного типа информации;

-более широкий выбор методических приемов, используемых преподавателем, например:

- перенос музейного архива на электронные носители (оформление текстовых документов, сканирование фото, копирование фронтовых писем, документов),

- использование интернета в поисковой деятельности. Web-сайты позволяют обучающимся находить нужную информацию, например, при написании исследовательских работ;

- создание и обработка текстовой информации: оформление рефератов, докладов, проектов об истории родного края;

- создание компьютерных презентаций на основе краеведческого материала.

В ряде образовательных организаций республики педагоги стараются привлекать детей к Интернет-ресурсам, обучать правилам пользования сайтами военно-патриотической направленности.

В своём выступлении на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи Президент Российской Федерации В.В.Путин сказал: «Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и даже о национальном суверенитете».

Мы все понимаем, что социальное развитие российского общества в XXI веке может успешно происходить только на основе исторической и культурной преемственности поколений. Назрела необходимость ещё раз остановиться и пересмотреть, как, с помощью каких средств, методов и приёмов привить современному ребёнку чувство патриотизма, гордости за свою «большую» и «малую» Родину. Помочь обучающимся шире познакомиться с родным краем, понять его историю, культуру и их взаимосвязь с историей и культурой страны, принять участие в созидательной деятельности – в этом заключается главный смысл нашего педагогического опыта.

Список литературы:

1. Быков, А. Организационно-педагогические вопросы патриотического воспитания в школе // Воспитание школьников. - 2007. № 5. - с. 4-7.

2. Борисов, Н. С. Методика историко-краеведческой работы в школе / Н.С .Борисов. – М.: Просвещение, 1982. – 115 с.

3. Встреча В.В. Путина с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи Краснодар, 12.09.2012 // (стенографический отчёт).

4. Российский патриотизм: истоки, содержание, воспитание в современных условиях: учебное пособие / А. Н. Вырщиков, С. Н. Климов, М. Б. Кусмарцев, И. В. Метлик [и др.] ; под общ. ред. А. К. Быкова, В. И. Лутовинова. — М.: Планета, 2010. — 336 с.

5. Черняева, Н. Н. Историко-краеведческая работа как одно из приоритетных направлений гражданско-патриотического воспитания школьников / Н. Н. Черняева. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2020. — № 4 (30). — С. 33-37.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тимофеева Диляра Флюсовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Образовательная система предлагает множество программ по изобразительному искусству, где декоративному искусству отводится особое внимание. Возрождение национальной культуры даст сильный толчок в становлении духовности современной молодежи. Декоративно прикладное искусство в культурах различных народов отражает специфику души его и помогает со школьной скамьи в формировании художественно-творческой личности и духовной культуры обучающегося.

Для современного образования характерным является возросшее внимание к национальным культурным традициям. Активно развиваются многообразные формы приобщения школьников к народной культуре, разрабатываются образовательные концепции, в основе которых лежит художественное образование [3, с.55].

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, духовная культура, национальные традиции.

При первом ознакомлении с декоративно-прикладным искусством необходимо заострить внимание обучающихся на возможности передачи всего многообразия картины мира через различные формы техник отображения. Преемственность поколений древнего народного и современного декоративно-прикладного искусства главная линия в системе образования. Использование инновационных приемов в деятельности педагога предполагает активизацию творческой активности школьников, развития их духовного мира, художественного вкуса.

Возникли новые тенденции декоративного искусства: фитодизайн и флористика, ландшафтный дизайн, дизайн одежды и многое другое. Формирование декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования должно идти в ногу со временем. И это необратимый процесс, так как в настоящее время приоритетным развитием образования является внедрения инноваций в образовательный процесс. Это касается всех типов, видов и категорий образовательных учреждений. Инновации в образовании должны в первую очередь быть направлены на создания личности ребенка [4, с.105].

Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, также изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. Таким образом, инновационный процесс состоит в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), изучению, применению и распространению новшеств [2, с.5].

Современное дополнительное образование дает детям возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном мире, овладеть дополнительными навыками, умениями и знаниями.

Большое количество направлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов дает возможность педагогу учитывать много аспектов: физиологические, особенности восприятия информации, темперамент, условия жизни, обучения и воспитания. Важно отметить, как известно личность формируется социальными условиями общества, отличающихся для каждого народа и региона, так и видом традиций и промыслов в нем. Это веками накопленный опыт художников, отличающийся своими традициями и видами декоративно-прикладного творчества. Народные промыслы формируют в личности ребенка такие качества как сосредоточенность, любовь к труду [1, с.74].

При личностно-ориентированной позиции педагога при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству исходные организационные и педагогические аспекты планирования процесса и обучения не только достижения его конечных объективно заданных целей (планируемых учебных результатов – знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства), но и создание индивидуальных условий, необходимых для удовлетворения творческой активности личности каждого ребенка.

В последнее время очень популярной формой приобщения к декоративно-прикладному творчеству, как детей, так и взрослых, стали мастер-классы. Исследования показывают то, что учащиеся более активно и усердно выполняют творческую работу, если они ориентированы на приобретение конкретного результата в виде какого-либо продукта. По этой причине очень часто по завершении мастер-класса учащиеся берут с собой оставшийся раздаточный материал для того, чтобы дома еще раз изготовить данное изделие. При проведении мастер-классов учащиеся не только совершенствуют собственные умения в том или ином виде декоративно-прикладного творчества, но и открывают для себя интерес к национальной культуре своего народа.

В современном мире учащиеся, которые обучаются традиционному ремеслу, обязаны вводить компьютерные технологии, укрепившиеся в современном художественном производстве.

Результативными методами развития художественной культуры учащихся в процессе знакомства с декоративным прикладным искусством являются также проектная деятельность, участие в различных мастер-классах, в фестивалях и конкурсах, в выставках, форумах, где ребята выступают настоящими творцами и достигают высоких индивидуальных результатов [5,с.215].

Современные подходы в образовательной системе предполагают активизацию мыслительной и творческой деятельности педагога. Особенности подачи материала художественно-творческого направления дают возможность овладения школьниками всего арсенала технологий изготовления изделий, самовыражения в них через познания национальных традиций, и тем самым формирования духовности в личности школьника.

Список литературы:

1. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки, 5 класс [Текст] / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.;

2. Загвязинский, В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука [Текст] / В.И. Загвязинский. – Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. - Тюмень: 1990. – 8 с.;

3. Сапожникова, Т.И. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие [Текст] / Т.И. Сапожникова. – М.: Искусство, 2006. – 213с.;

4. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для школ [Текст] / М.В. Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.;

5. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000. – 411 с.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хакимова Айгуль Ильдусовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней».

Краеведение – комплекс естественных и общественных исследований, изучение определенной части страны, города или других поселений местными

жителями, для которых эта территория считается родным краем, а также отдельными энтузиастами, научными коллективами, общественными организациями – независимо от их месторасположения.

Родной край, малая родина, это то место, где ты появился на белый свет, сделал первые шаги, сказал первые слова, увидел родителей и близких, солнце, небо, землю. Для человека родной город, край, где он живёт и растёт, - это та среда, которая, несомненно, способствует воспитанию личности, активизирует познавательный интерес.

Где бы человек не находился, его всегда будет тянуть домой, в родные края.

Главная задача краеведения – познакомиться с малой родиной, открыть новые страницы ее истории, культуры, природных богатств.

Краеведения не исключает изучение края в отдельных аспектах и направлениях, среди которых выделяется: литературное, этнографическое, топонимическое, географическое, историческое краеведение, наконец, краеведение, связанное с изучением региональных памятников культуры.

Краеведения объясняет учащимся, почему мы должны:

- беречь природу и окружающую среду в целом;
- сохранять и преумножать историческое и культурное наследие прошлых поколений;
- беречь памятники истории и культуры;
- относиться друг к другу гуманно, стараться понять и принять каждого живущего рядом, вне зависимости от его социального положения, богатства, образования, религии и цвета кожи, т. е. быть толерантными.

У обучающихся формируются трудовые и нравственные принципы, эстетическое воспитание. Углубленное познание края содействует воспитанию патриотизма у подрастающего поколения. Краеведение дает каждому поколению возможность осознать свое место в исторической перспективе и стоящие перед ним задачи, это желание сохранить для потомков хотя бы то, что еще возможно, это область знаний, которая сближает людей разных поколений, дает им возможность реально почувствовать себя единым народом.

Чувство Родины нужно заботливо взращивать, прививать духовную любовь. У молодежи должны быть корни в родной местности.

Краеведению принадлежит особая роль и в патриотическом воспитании. Уже в самом краеведческом материале – занимательных фактах и исторических событиях города, области.

Для формирования духовно-нравственного воспитания важным является практическая направленность. Необходимость ходить на экскурсии по окрестностям села, города: леса, поля, бобриные запруды, родники, улицы родного села. Во время таких экскурсий обучение и воспитание проводятся в

естественных природных условиях, где дети видят всю красоту родной природы.

С обучающимися можно одновременно собирать материал для создания творческих отчетов о «путешествиях», в том числе презентации, паспорта растений, гербарии, рисунки. И вот именно в этих работах замечаешь любовь к родной природе, восторженное описание пейзажа или явления, неподдельный интерес к растениям и животным, желание узнать о них гораздо больше, чем узнали во время экскурсий. Воспитание через природу – это и есть воспитание нравственности, определяющей духовные и душевные качества ребенка, его поведение в обществе.

Также в ходе экскурсий формируется духовно-нравственное воспитание, бережное отношение к природе родного края, воспитание у каждого обучающегося правильного экологического мышления, экологической культуры. С этой целью обучающиеся могут принимать участие в разнообразных акциях.

Помимо духовно-нравственного происходит и историческое воспитание обучающихся. Воспитание историей о родном крае, историческими событиями, происходившими в прошлом на нашей земле, воспитание на примерах исторических личностей, совершавших ратные, трудовые и нравственные подвиги во имя своих земляков и российского государства, - все это является или может стать действенным фактором формирования в сознании детей чувства гордости и сопричастности к героическим событиям прошлого, осознания исторической ответственности за события в обществе и государстве.

Ценность краеведческой работы состоит в том, что она позволяет учащимся создать цельную систему знаний по истории родного края, расширить познавательную сферу, развить исследовательские навыки и творческие способности, выработать навыки самообразования. Таким образом, изучение краеведческого материала является важным средством духовно-нравственного воспитания.

В ходе краеведческой деятельности обучающийся:

- получает коммуникативные навыки, учится пользоваться ими в различных обстоятельствах деятельности и общения;

- осваивает различные правила, нормы, обычаи, которые выработаны в процессе общественного развития и должны быть усвоены в ходе приобщения к культуре общества;

- получая новые знания в ходе поисковой и исследовательской работы, ребенок не только оценивает их значимость для общества, людей, но и делает их ценностными лично для себя;

- чувствует свою сопричастность к социально-значимым событиям, явлениям, действиям;

- приобретает возможность практической реализации знаний и навыков;

- приобретает реальную возможность самопознания, самосовершенствования, саморазвития, самореализации;

- у учащихся с одной стороны формируется чувство гордости, а с другой беспокойство за будущее своего края.

Краеведческая деятельность поможет понять подрастающему поколению, что будущее в их руках, что страна будет такой, какой сделают ее люди, то есть мы с вами.

Список литературы:

1. Лихачев, Д. С. Любить родной край. Отечество: краеведч. альм. / Д. С. Лихачев. – М., 1990. – Выпуск 1. – 11 с.;

2. Абзалова, С. С. Роль краеведения в духовно-нравственном воспитании учащихся / С. С. Абзалова. - М., 2016. – 286-287 с.;

3. Синенко, В. Я. Духовно-нравственное становление растущей личности в системе взаимодействия семьи и школы / В. Я. Синенко. - М., 2011. – 107 с.;

4. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н.Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 78 с.;

5. Шмидт С.О. Краеведение и региональная история в современной России / С.О.Шмидт. – СПб., 2000. – 49–53 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ К ИЗУЧЕНИЮ РОДНОГО КРАЯ

Шаехова Динара Флюсовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Современная концепция обучения решает вопросы художественного развития личности ребенка, расширяет границы познания до рассмотрения на занятиях мировоззренческих и общечеловеческих проблем. Она формирует у учащихся способность разносторонне и вариативно рассматривать, осознавать и оценивать ситуации, предлагаемые на разных учебных дисциплинах, а также явления действительности; расширяет границы поиска в рамках одного искусства; позволяет активно включать детей в процесс творчества; формирует целостное художественное сознание учащегося, позволяет ему адекватно воспринимать произведения искусства и явления действительности; формирует эстетические оценки и предпочтения; предоставляет широкие возможности в обеспечении выбора направления развития; осуществляет желание активного самовыражения в одном или нескольких видах творчества, активизирует

свободу творческого проявления, интерес и потребность общения с искусством; создает культурное, интеллектуальное, творчески активное пространство, центром которого становится личность учащегося.

В настоящее время много уделяют внимания программам по изобразительному искусству, которые включают блоки по декоративному искусству. Декоративное искусство рассматривается как важное звено в системе приобщения школьников к духовной культуре, это одна из задач - в формирование художественно-творческой личности школьника.

Для современного образования характерным является возросшее внимание к национальным культурным традициям. Активно развиваются многообразные формы приобщения школьников к народной культуре, разрабатываются образовательные концепции, в основе которых лежит художественное образование [2].

При знакомстве с декоративно-прикладным искусством следует обратить внимание детей на понимание красоты мира, на многообразие техник и материалов. Особо надо подчеркнуть связь современного и древнего народного декоративно-прикладного искусства. Для художников декоративно-прикладное искусство сегодня уже не связано с символикой, главную роль играет красота вещи. Современное декоративно-прикладное искусство должно содействовать эстетическому воспитанию детей, развивать их воображение, индивидуальные вкусы, пробуждать творческую активность.

Возникли новые тенденции обучения декоративному искусству: фитодизайн и флористика, ландшафтный дизайн, дизайн одежды и многое другое. Формирование декоративно-прикладного искусства в организациях дополнительного образования должно идти в ногу со временем. И это необратимый процесс, так как в настоящее время приоритетным развитием образования является внедрения инноваций в образовательный процесс. Это касается всех типов, видов и категорий образовательных учреждений. Инновации в образовании должны в первую очередь быть направлены на создания личности ребенка [3].

Современное дополнительное образование дает детям возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном мире, овладеть дополнительными навыками, умениями и знаниями.

Большое количество направлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов дает возможность педагогу учитывать много аспектов: физиологические, особенности восприятия информации, темперамент, условия жизни, обучения и воспитания. Важно отметить, как известно личность формируется социальными условиями общества, отличающихся для каждого народа и региона, так и видом традиций и промыслов в нем. Это веками накопленный опыт художников, отличающийся своими традициями и видами

декоративно-прикладного творчества. Народные промыслы формируют в личности ребенка такие качества как сосредоточенность, любовь к труду [1].

При личностно-ориентированной позиции педагога при обучении учащихся декоративно-прикладному искусству исходные организационные и педагогические аспекты планирования процесса и обучения не только достижения его конечных объективно заданных целей (планируемых учебных результатов – знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства), но и создание индивидуальных условий, необходимых для удовлетворения творческой активности личности каждого ребенка.

В последнее время очень популярной формой разноуровневого приобщения к декоративно-прикладному творчеству, как детей, так и взрослых, стали мастер-классы. Исследования показывают то, что учащиеся более активно и усердно выполняют творческую работу, если они ориентированы на приобретение конкретного результата в виде какого-либо продукта. По этой причине очень часто по завершении мастер-класса учащиеся берут с собой оставшийся раздаточный материал для того, чтобы дома еще раз изготовить данное изделие. При проведении мастер-классов учащиеся не только совершенствуют собственные умения в том или ином виде декоративно-прикладного творчества, но и открывают для себя интерес к национальной культуре своего народа.

В современном мире учащиеся, которые обучаются традиционному ремеслу, обязаны вводить компьютерные технологии, укрепившиеся в современном художественном производстве.

Результативными методами развития художественной культуры учащихся в процессе знакомства с декоративным прикладным искусством являются также проектная деятельность, участие в различных мастер-классах, в фестивалях и конкурсах, в выставках, форумах, где ребята выступают настоящими творцами и достигают высоких индивидуальных результатов [4].

В настоящее время декоративно-прикладное искусство переживает новый этап развития, создаются высокохудожественные произведения, которые соотносятся задачами формирования гармонически развивающейся личности и становятся наиболее важными и в связи с этим их произведения становятся все менее подходящим для постоянного обихода, а являются больше выставочного и сувенирного назначения. А также стремится, получать новое, неизведанное и передавать свои знания молодому поколению.

Список литературы:

1. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки, 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.

2. Сапожникова, Т.И. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Т.И. Сапожникова. – М.: Искусство, 2006. – 213с.

3. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для школ / М.В. Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.

4. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000. – 411 с.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВСЕСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Шайдуллина Ляйля Альфатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТТ №5»

Последние преобразования системы общего и дополнительного образования открыли доступ к новым инновационным механизмам организации деятельности детей и подростков. Значительное место в техническом направлении дополнительного образования занимает проектная и исследовательская деятельность, которая направлена на развитие творческих и технических способностей обучающихся, формирования у них инженерно-технологических, проектных и предпрофессиональных компетенций [2]. Техническое образование учащихся востребовано в любом возрасте: это формирование и развитие у дошкольников любознательности, смекалки и трудолюбия, в начальном и среднем школьном возрасте — исследовательских и конструкторских навыков, у старшеклассников — целеустремленности, инженерной мысли, созидательной деятельности [4]. Овладение знаниями и навыками работы с современными технологиями и новейшим оборудованием по программам технической направленности дает хороший старт обучающимся для профессионального самоопределения. Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в мотивации учащихся на получение дополнительных знаний и повышения качества обучения. МАУДО «ЦДТТ №5», имея многолетний и успешный опыт работы в техническом направлении, не первый год вводит и реализует проектные технологии. Можно выделить наиболее значимые задачи, которые решают проектные технологии в техническом творчестве:

– популяризация науки, техники и технологий, профессий в инженерной и технической сферах деятельности;

– развитие практических умений и навыков: технологических, конструкторских, исследовательских, коммуникативных, организаторских, ораторских в процессе проектной и конкурсной деятельности;

– реализация новых форм, методов и технологий работы с детьми и подростками в условиях технического творчества системы дополнительного образования.

Введение ФГОС в общеобразовательные школы предполагает формирование у учащихся ключевых компетенций, где современные направления технического творчества могут стать важным фактором в профессиональном самоопределении учащихся и удовлетворении социального заказа на инженерно-технические кадры и квалифицированных рабочих. Через техническое творчество учащиеся расширяют политехнический кругозор, делают серьезные шаги к познанию инженерных профессий, связанных с научно-технической исследовательской деятельностью [1]. Таким образом, проектные технологии — это важная область исследования и современный инструмент развития научно-познавательного потенциала, личностных качеств обучающихся и их профориентации.

В нашем центре технического творчества для детей начального школьного возраста реализуется программа: «Начальное техническое моделирование, где школьники учатся работать с источниками информации (литература, Интернет и др.); разрабатывать проекты, проводить исследования, выступать с творческими проектами на конкурсных мероприятиях различного уровня.

Техническое творчество — эта именно та область, где будущие инженеры нашей страны предлагают смелые идеи, разрабатывают проекты и уже сейчас стараются реализовать задуманное в своих моделях самолетов, машин, роботов. Проектные технологии эффективно способствуют развитию и самореализации обучающихся.

Список литературы:

Краснова В. В. Проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения // Юный ученый. — 2016. — № 6.1. — С. 31–33.

Кашлева Н. В., Дмитриева Ж. В. Школьная проектная лаборатория. Волгоград: Учитель, 2010. — 142 с. Лаборатория проектных методов в образовании (всероссийский проект). URL: http://xn--e1ahcccmfdikz5d1bm.xn--p1ai/

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ КАК СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ «ИСТОКИ»

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующий отделом
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Необходимость развития интересов обучающихся в области краеведения связана с социальным заказом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания обучающихся о родном крае, городе и их лучших людях, тем более действительными покажутся они в воспитании любви к родной природе и земле, патриотизма, уважения, к традициям своего народа, города, республики. Музей является одной из форм дополнительного образования, способствующей саморазвитию и самореализации обучающихся и педагогов в процессе совместной деятельности. Музей способствует созданию единого образовательного пространства, которое расширяет возможности, развивающие сотворчество, активность, самодеятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Одним из основных направлений деятельности этнографического музея «Истоки» является экскурсионная–массовая работа. Музей в течение учебного года посещают учащиеся школ, учреждений дополнительного образования, колледжей, организаций высшего образования города. Очень часто посещают наш музей и гости нашего города. Увлекательный рассказ экскурсоводов, возможность прикоснуться руками к предметам истории своего народа, оставляет не только у ребят, но и у взрослых желание еще раз посетить музей.

Для повышения эффективности патриотического воспитания и активизации музейной работы во Дворце, а так же в городе встает необходимость обновления деятельности музея путем использования интерактивных, виртуальных экскурсий, пополнения экспонатов, подготовке фильмов, фото об истории родного края.

Постоянными посетителями в музее являются дети школьного возраста. В течение учебного года они посещают наш музей. Важно сделать музейное образование не только содержательным, но и увлекательным. Все мы понимаем, что от того, какими будут впечатления посетителей – положительными или отрицательными – зависит, придут ли они в музей еще раз. Таким образом, особое значение приобретает стиль и форма подачи материала для того, чтобы вызвать интерес посетителей. Музейно-образовательные программы, основаны на интерактивных методах работы, т.к.

они позволяют устанавливать межличностные контакты, активно воспринимать информацию и обмениваться информацией, выявлять способности.

Что же такое интерактивность? Интерактивность (от англ. interaction «взаимодействие») – понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами[1, с. 236].

Таким образом, под интерактивностью мы понимаем взаимодействие ребенка с изучаемыми предметами. Ребенок становится полноправным участником учебного процесса. Педагог не дает готовых знаний, а побуждает детей к самостоятельному поиску. Задача музейного педагога создать условия для того, чтобы дети проявили инициативу. В процессе музейного занятия, играя, выполняя творческие задания, взаимодействуя с предметами, дети, опираясь на свой собственный опыт, получают знания, порой незаметно для самих себя.

Интерактивность в контексте этнографического музея «Истоки» – это принцип организации системы, при котором цель достигается информационным обменом элементов этой системы.

Интерактивные формы работы позволяют воссоздать необходимые ситуации, моделировать явления, они интенсифицируют передачу информации, расширяют иллюстративный материал, создают необходимый эмоциональный фон, обеспечивают большую наглядность. Для интерактивных технологий характерна частая смена видов деятельности. Интерактивные формы способствуют организации самостоятельной поисковой деятельности в среде музея, когда весомым становится взаимодействие в группе и практическое применение информации [Павлова, с. 101]

Цель работы этнографического музея «Истоки»: знакомство с народными обычаями и традициями, материальной культурой; воспитание любви к родному краю; воспитание ценностного отношения к духовно-нравственным традициям татарского народа и русской культуры.

Основными формами интерактивной работы музея являются:

1. Музейные занятия:

– занятие – сказка (на занятии «Вот приходит новый год…» школьники попадают в сказку, где «живут» новогодние игрушки, знакомятся с особенностями изготовления новогодних игрушек);

– занятие – сюжетно-ролевая игра (на занятии «В гостях у самовара» я приглашаю детей на чаепитие в крестьянскую семью. Дети выбирают хозяйку, и под моим руководством разыгрывают сценку-чаепитие);

– занятие – посиделки (на занятии «Осенние посиделки» ребята узнают, что такое посиделки, кто в них участвовал, назначении посиделок, игры во время посиделок);

– занятие – презентация (на занятиях «Русский народный костюм» или «История татарского костюма» посетители знакомятся с историей русского и татарского народного костюма).

2. Праздники в музее. Традиционно в музее проходит Капустник, Масленичная неделя, которые включают в себя мастер-классы, мероприятия в музее. Посетители знакомятся с традициями и обычаями праздников. Узнают, как называется каждый из дней Масленичной недели и почему именно на Масленицу пекли блины. Когда проводят в деревнях и селах Казомэсе.

Главная цель таких праздников приобщить посетителей к народной культуре, познакомить с традициями и обрядами, провести параллель с современной жизнью, выяснить, какие обряды и традиции уже утрачены, а какие соблюдаются до сих пор.

Моя цель, как руководителя музея, сделать восприятие экспозиций посетителями более адресными, интегрировать культурный и научный потенциал музея с потребностями современного общества. Поэтому в настоящее время преобладающей является коммуникативная модель музея, в которой посетитель признается равноправным участником диалога.

Информационные технологии (мультимедийные и интерактивные средства) помогают музею превратиться в ресурсный центр, обеспечивающий формирование коммуникационного пространства. Надо отметить, что современному музейному посетителю стало недостаточно чисто визуального восприятия экспонатов. У него появилось желание непосредственного взаимодействия с экспозицией, предполагающего не просто получение тактильных ощущений, но и непременное наличие обратной связи. Такую возможность обеспечивают современные интерактивные технологии, поднимающие музейную экспозицию на новый уровень. Они позволяют посетителям активно взаимодействовать с экспонатами, и, тем самым, получать соответствующую персональным интересам информацию достаточной степени подробности, способствуя лучшему ее восприятию через создание эффекта сопричастности.

Список литературы:

1. Биксалеев А. А. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современные тенденции развития музея // Молодой ученый. 2016. № 22. С. 236-238.

2. Павлова В.В Традиционные и интерактивные методы работы в школьном музее// Вопросы педагогики. 2019.№ 6-1. С. 100-104.

ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КРАЕВЕДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Шигалева Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования,
Гиздатуллина Айгуль Альбертовна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Краеведение - это определенная сумма знаний об истории и быте родного края, это легенды и обычаи, это достижения и победы предков, это наследство наших потомков, которое мы должны беречь и передавать нашим детям. Изучение истории и обычаев родного края составляет основу формирования гражданской позиции, и помогает в воспитании любви и уважения к Родине. Это важная педагогическая задача в нравственном, трудовом и эстетическом воспитании. Она помогает связать учебный и воспитательный процессы и обеспечивает межпредметные связи. Внедрение элементов краеведения на занятиях художественной направленности помогает осознать учащимся себя и свое место в мире природы, в общении с другими людьми разных национальностей, а это сложно, если недостает знаний по истории и культуры своей малой Родины.

Основной целью такой работы с учащимися является формирования у них целостного представления о родном крае, любви к природе родного края, роль каждого из них в сохранении традиций.

К задачам занятий с элементами краеведения можно отнести:

1. Создание представления о месте, где родился и вырос – это Родина;
2. Содействовать воспитанию чувства гордости и привязанности к малой родине;
3. Способствовать развитию у учащихся способности как эмоционального, так и эстетического восприятия окружающего его мира;
4. Воспитывать уважение к знаменитым землякам;
5. Способствовать развитию стремления узнавать о культурных и природных ценностях нашего края, беречь и охранять их;
6. Создание условий для расширения кругозора учащихся на занятиях художественной направленности.

На занятиях применяются различные формы и методы работы в данном направлении. В первую очередь это коллективная образовательная деятельность. Также проводятся беседы, которые применяются в качестве словесного метода и являются самостоятельной формой работы для проведения занятий на различные темы. Еще одним видом являются тематические

праздники и развлечения, на которых можно познакомить детей с культурой и традициями народа нашего края. Важное место при работе с учащимися занимают краеведческие игры, которые помогают приобщить учащихся к истории. Вот некоторые из них:

1. «Герб родного края» - игра направлена на то, чтобы ребенок мог узнавать герб нашего города и Республики. Детям предлагается найти герб и рассказать, что он может означать по его мнение. Для того, чтобы учащиеся хорошо запомнили герб нашего города, мы рисуем его с опорой на фотографию. Это позволяет запомнить цветовое сочетание, развивает память и мелкую моторику;
2. «Угадай национальные костюмы» - игра помогает закрепить знания национальных костюмов народов нашего края, об их особенностях и основных цветовых сочетаниях. Учащимся предлагаются фото различных костюмов. Ребята должны выбрать подходящие костюмы, и рассказать по каким признакам они их выбрали, какие есть сходства и отличия у костюмов различных национальностей. Какие основные цвета используют в своих костюмах разные народности, что означаю эти цвета. Далее предлагается нарисовать головной убор, какой - либо, на выбор.
3. «Собери герб, флаг» - данная игра помогает закрепить знания о символике, развивает память и мелкую моторику рук. Учащимся предлагается собрать картинку из отдельных фрагментов по типу пазла. Затем необходимо рассказать о символе, который получился.
4. «Знаешь ли ты?» - данное упражнение позволяет в игровой форме познакомить учащихся со знаменитыми людьми родного края. Ребятам демонстрируются портреты известных соотечественников, и предлагается назвать того, кто изображен на портрете. Затем обсуждается, чем знамениты представленные люди, и чем они прославились;
5. «Красный огонек» - игра расширяет и закрепляет знания о растениях и животных родного края, занесенных в Красную книгу. Учащимся необходимо выбрать из всего растительного и животного мира растения и животных, которые находятся в опасности, рассказывают о них.

В заключении хочется отметить, что изучение краеведения является одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью. Каждому человеку, каждому народу надо осознавать себя и своё место в мире природы, среди других людей, среди других народов, а это невозможно без знания истории, без изучения культуры своей «малой Родины».

МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ОСОБЕННОСТИ ТАТАРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА» для учащихся 5-9 классов

Шигапова Азалия Расимовна,
руководитель школьного музея «Татарская изба»
МАОУ «СОШ№4»

В последние годы в музееведении и образовании активно ставятся проблемы достаточно нового для России понятия – «музейная педагогика» – отрасли музееведения и проблемы внедрения ее положений в учебно-воспитательный процесс в образовательных учреждениях страны. Музейная педагогика как отрасль музееведения, по мнению большинства авторов, находится на стыке музееведения, педагогики и психологии. Предметом изучения этой научной дисциплины является исследование закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией. Известный русский просветитель и музейный деятель начала XX века М.В. Новорусский называл музей «могучим образовательным орудием» и подчеркивал его огромное общекультурное значение: «Музей является живым и деятельным учреждением, которое занимает почетное, но совершенно самостоятельное место среди других педагогических учреждений. Оно работает над неодушевленными предметами, но работает так, чтобы оживить каждый такой предмет, заставить его говорить и сделать значимым для каждого зрителя. Во всякий такой предмет вкладывается идея или комплекс идей, а сам музей делается богатейшим проводником их, который действует конкретно и образами совершенно в том же направлении, в каком библиотека действует путем печатного слова. Работая над созданием музеев, мы не только даем конкретное воплощение современной науке, не только увеличиваем культурные ценности, но создаем для будущих поколений твердый и широкий базис для прогресса, который всегда нуждается в накоплениях и овеществленном труде прежних поколений».

Значимость рассматриваемой проблемы приобретает остроту еще и потому, что в принятом в декабре 2013 года «Профессиональном стандарте педагога» прямо указывается: «Педагог должен: <…> 2. Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций. 3. Владеть методами музейной педагогики, используя их для расширения кругозора учащихся…».

Понятие «музейная педагогика» утвердилось в нашей стране в 1980-90-е годы, понятие – «музейных уроков», появилось совсем недавно. Они призваны закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам, причем музейный предмет выступает здесь не, только как иллюстрация, но и как источник для

изучения. Таким образом, музейный урок предусматривает, прежде всего, использование музейного предмета.

В нашем образовательном учреждении музейные уроки для учащихся начальных классов и среднего звена проводятся всего лишь третий год. Вся работа проходит в несколько этапов:

- объявляется тема урока и дата его проведения; учащимся дается домашнее задание: подготовить свой материал, выучить стихи, найти какие-либо примеры, биографии героев и т.п.;

- проводится непосредственно в музее;

- предполагает самостоятельную творческую работу по предложенным темам, например, написание сочинений, нарисовать национальный костюм, а в конце музейного урока мы обязательно спрашиваем учащихся о том, какие выводы они сделали? А также разрешается им взять в руки используемые экспонаты.

Важно, чтобы в ходе музейного урока сохранялась теплая и дружеская обстановка. Она объединяет всех участников встречи. Его атмосфера настраивает, позволяет ввести в обстановку того времени, о котором идет речь на уроке.

Сценарий музейного занятия

Тема: «Особенности татарского национального костюма»

Место проведения: школьный музей.

Материальное обеспечение: музейные экспонаты.

Форма изучения объектов – демонстрирующее-комментирующая (объекты изучения – татарская национальная одежда и этимология (происхождение) слов, дающих название конкретным предметам (тюбетейка, калфак, фартук, камзул и др.).

Оборудование: компьютер, видеопроектор, экран; презентации к уроку; изделия из бабушкиного сундука (сапожки, ичиги, туфли, кульмек, камзол, каляпуш, тюбетейка, калфак); аудиозапись татарской народной мелодии.

Цель: создание условия для знакомства с особенностями татарского национального костюма.

Задачи:

1) познакомить учащихся с искусством татарского народа, с татарским национальным орнаментом;

2) развить творческие способности учащихся, навыки работы цветом, развивать вкус и умение видеть прекрасное;

3)воспитывать патриотические чувства, уважение к национальной культуре, к традициям своего народа.

Ход урока:

I. Мотивационно-ориентировочный этап. Актуализация знаний.

Учитель - Добрый день, ребята. Сегодня мы совершим увлекательное путешествие! Но чтобы туда отправиться, нужно вспомнить три волшебных слова.

Как обычно, в красивом здании
Где хранится кладезь знаний
Обо всем, что нас окружает
И, конечно, всегда поражает
Здесь предметы культуры всей.

Учитель - Что же это?

Учащиеся - Музей

Учитель - Первое слово – Музей. Что такое музей?

Учащиеся - Музей – это место, где собирают, изучают, хранят и демонстрируют разные старинные предметы.

Учитель – Какие музеи вы знаете?

Учащиеся - Музеи игрушек, шоколада, часов, книг, посуды, картин…

Учитель - А как называется посещение музея?

Учащиеся - Экскурсия.

Учитель - Правильно. Молодцы! А как нужно вести себя в музее?

Учащиеся - В музее нельзя громко разговаривать, нужно внимательно слушать экскурсовода, и не перебивать его, нельзя трогать руками музейные экспонаты, они очень древние и хрупкие.

Учитель - Мы приходим в музей, и нас с вами встречает...

Учащиеся - Экскурсовод.

Учитель - Вот мы и вспомнили три волшебных слова. Куда мы с вами попали?

Учащиеся - В музей.

II. Познавательный этап.

Учитель - Да, это наш музей «Быт и культура татарского народа» - исторический сундук нашей школы. В нашем музее представлены экспонаты культуры и быта конца XIX - начала XX веков. А особое внимание мы уделим интерьеру татарской избы. Интерьер избы отличался простотой и целесообразным размещением включенных в него предметов. Это стол, лавки, различные полки и сундуки. Для грудных детей предназначались подвесные люльки. Внутри жилого дома стены богато декорированы вышитыми тканевыми полотенцами, яркими салфетками и скатертями, покрывалами и оконными занавесками. Какие чудесные узоры на них вышиты. Они называются татарские национальные узоры и состоят из цветов, листьев. Любимым предметом в интерьере татарского дома были часы и зеркала в резных деревянных рамах. А про один предмет интерьера послушайте загадку.

У бабушки есть сейф, он давно уж не новый,

К тому же совсем не стальной, а дубовый.
Он скромно стоит у нее в уголочке.
В нем бабушка держит халаты, носочки,
Но только не дверца, а крышка на нем
Тяжелая очень с висячим замком. Что это? (сундук).

Учитель - А как называется т это слово на татарском языке?

Учащиеся - Сандык.

Учитель - Ребята! А, как вы думаете, для чего предназначался сундук?

Учащиеся - Сундуки — обязательная принадлежность избы. В них хранили документы, одежду и другие ценные вещи...

Учитель - А вы хотите узнать, что есть в сундуке? Давайте мы заглянем в бабушкин сундук. Сколько здесь вещей!!! Честь и хвала нашим бабушкам. Именно они донесли до нас культурное наследие предков, бережно сохранили в сундуках – дорогие сердцу предметы быта, согретые руками нескольких поколений. Учитель детям показывает вещи из сундука и просит их назвать: тюбетейка - түбәтәй, калфак - калфак, платье-күлмәк, рубаха - күлмәк, фартук - алъяпкыч, камзол - камзул, ичиги – читек. При затруднении в ответе учитель подсказывает.

Учитель - Ребята, а как назвать эти вещи одни словом?

Учащиеся - Одежда.

Учитель - Молодцы! Попробуйте сформулировать тему и цели урока.

Учащиеся - Мы познакомимся с особенностями татарского национального костюма и попробуем сами создать национальный орнамент.

Учитель - Правильно, ребята. Наша тема «Особенности татарского национального костюма» Национальный костюм – это сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался людьми в повседневном и праздничном обиходе. А на какие группы можно разделить эту одежду?

Учащиеся - Одежда мужская и женская.

Учитель - А что вы знаете об истории национального костюма?

Учащиеся - История возникновения татарского национального костюма берет свое начало с середины XVIII века, но тот наряд, который дошел до наших дней, был сформирован чуть позже, приблизительно в XIX веке. Татарский костюм создавался в течение столетий. Однако национальный костюм можно увидеть сегодня лишь на театральной сцене или эстрадных площадках, в концертных постановках музыкальных коллективов. В оформлении костюма важную роль играют художественные вкусы и религиозные воззрения. В основе татарского костюма лежат древние формы тюркской одежды. Күлмәк - платье – традиционная мужская и женская рубахи особого туникообразного кроя с вырезом и длинными рукавами и шаровары

(штаны) со свободным широким шагом. Низ платья и рукава украшались воланами. В комплекс костюма входили также камзол – жилет в талию, казакин, чекмень, бешмет. Разнообразными были формы головных уборов. Костюм дополнялся узорной обувью – ичиги, читек (сапожки из кожи) на мягкой и твердой подошвах, туфли из кожи, бархата и другого материала с каблуками и без них. Главным элементом национального костюма являлся головной убор.

Учитель - Костюм людей молодого и среднего возраста отличался у татар яркостью. Отдавалась предпочтение красному цвету в сочетании с зелёным и жёлтым. Реже использовался синий цвет. В старинной белой одежде красной была отделка - вышивка, аппликация. Для верхней одежды, особенно для пожилых людей, употреблялись чёрные ткани (достаю из сундука тюбетейку). Ребята, что это такое? Кто сможет, расскажет об этом предмете?

Учащиеся - Это традиционный головной убор мужчин - татарская тюбетейка. Свое название слово «тюбетейка» получило от тюркского «тюбе», что переводится как «верх, вершина». У каждого татарина есть этот головной убор.

Учитель - Правильно, тюбетейка - является обязательным атрибутом одежды каждого мусульманина на всех наиболее значительных мероприятиях.

- А как вы понимаете слово орнамент? Где мы можем узнать значение слова?

Учащиеся – В интернете, в толковом словаре. Орнамент – это узор, состоящий из повторяющихся элементов, предназначенный для украшения каких либо изделий.

Учитель - Об орнаментах стоит поговорить особо. Практически все они, даже самые простенькие, имели когда-то символическое значение. Например, волнообразный круговой замкнутый узор означал годовой круговорот, бесконечность жизни, пожелание долголетия. Плетеная «веревочка» - союз, содружество, брачные узы. Растительный орнамент - символ жизни земной, благодарность. Один из основных элементов цветочного орнамента тюркских народов, особо любимый татарами, - упрощенное изображение тюльпана, воспоминание о далеких степях, символ весеннего возрождения. Орнаменты в виде парных завитков, напоминающие рога баранов, тоже восходят к далекому кочевому прошлому - чтобы у хозяина не переводился скот, был бы он богат и благополучен. Тюбетейки шьются обычно из бархата, вышиваются разноцветными шелковыми нитками, украшаются золотой или серебряной канителью, бусами, блестками, камнями, бисером, стеклярусом, жемчугом.

А сейчас послушаем песню о тюбетейке. (Исполняет Ильнар)

Учитель - У нашего народа есть игра с тюбетейкой. Она так и называется «Одень тюбетейку». Давайте, мы поиграем в эту игру.

Правила игры. Все становятся в круг. Поют песню на татарском языке и надевают тюбетейку друг другу. В конце песни, у кого остается тюбетейка, тому и дается наказание: спеть песенку, рассказать стихотворение, прокричать как петушок и т. д.

Түбәтәйне кигәнсез, Бик ераклардан килгәнсез, Төскә матурлыгы белән Шаккатырыйм, дигәнсез.	Түп – түп – түбәтәй, Түбәтәе укалы Чиккәй матур түбәтәй Менә кемдә тукталды.

Учитель - А как называется женский головной убор? (Калфак)

Учащиеся – Калфак — древний женский татарский головной убор. Изготовлялся из дорогой ткани – бархата, парчи, богато украшался вышивкой золотыми и серебряными нитями, бисером. Калфак неотъемлемая часть классического национального татарского костюма.

Учитель - Раньше были популярны белые мягкие трикотажные или вязаные калфаки с вышивкой, которые надевались на всю голову. С XVIII века в орнаментации калфаков широко начала использоваться аппликация синелью в сочетании с блестками и ушковая техника, когда рельефные многооттеночные крупные элементы цветов делались из мелких треугольных кусочков ткани. По головному убору можно было определить возраст женщины, а также ее социальное и семейное положение. Незамужние девушки носили белые калфаки, у замужних дам головные уборы различались по кланам. Женщины поверх калфака обязательно надевали платки, шали или покрывала. В советское время калфак перестал быть повседневным головным убором и стал одеваться лишь на праздники или в качестве элемента национального сценического костюма.

А сейчас послушаем песню «Ак калфак» («Белый калфак») в исполнении Ильнары и Гузяль.

Учитель - Ребята, посмотрите на кукол, которые одеты в татарский национальный костюм.

Платье:

Они шились длинные, почти до щиколоток, со стойкой воротником.

Рубаха:

Они выше колени и не отличаются обилием украшений.

Фартук:

Они были узорчатые, их носили поверх платья в домашних условиях.

Камзол:

Их шили длинными до колен или короткими до бедер.

Ичиги:

Традиционные мягкие сапоги, дошли до наших дней.

Учитель - Яркой особенностью национального орнамента является растительный узор. Растительный орнамент татар отличается цветовым богатством, большой вариативностью цветочных и листовых мотивов. Наибольшее распространение у татар получили изображения цветов – тюльпана, хризантемы, георгина. Видное место в растительном орнаменте занимает мотив трилистника. Краски насыщенные, используется все цвета спектра.

III. Практический этап.

Учитель - А сейчас мы тоже будем создавать бумажные модели кукол в национальных костюмах.

Работаем в группах. У вас на столах есть макет девушки, макет юноши. А также 3 конверта:

В первом конверте одежда, во втором– описание к этой одежде, а в третьем – орнамент.

Алгоритм работы.

Ваша задача: надеть макет и найти соответствующее описание этой одежды, украсить ее орнаментом, затем каждая группа будет презентовать свой макет.

Из конверта №1 возьмите элементы одежды.

Приклейте эти элементы на макет.

Из конверта №2 найдите соответствующее описание к каждому элементу одежды и во время презентации зачитаете это описание.

Из конверта №3 возьмите орнаменты.

Практическая работа.

Презентация работ.

IV. Итог урока. Рефлексия.

1. Оценить самостоятельную работу.

2. Продолжите предложения:

- Я научился …
- Мне было интересно …
- Мне было трудно …
- Мне понравилось …

Учитель - Спасибо за работу.

В заключении хочу прочитать стихотворение

Хорошо, что в школах есть музеи.
Значит, нить времён не прервалась.
Значит, вместе все-таки сумеем
С прошлым удержать незримо связь.
Ты в музей пришёл не просто гостем,
Память сердца здесь ты оживи.

Может, станет хоть немного проще

Нам понять сегодняшние дни.

Список литературы:

1. Латышина Д.И. По берегам Идели. Татарский народ. – М.: Центр гуманитарного образовани», 1998.

2. Мухамедова Р.Г. Татары-мишары. – Казань: Магариф, 2008.

3. Профессиональный стандарт «Педагог» (Концепция и содержание).- Вестник образования России, август 15, 2013, с. 34.

4. Шляхтина Л.М. Проблемное поле музейной педагогики.- Сб. научных и научно-методических трудов. – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2005.

Г. ТУКАЙ ИҖАТЫНДА ЭКОЛОГИЯ

Шигапова Азалия Расимовна,
руководитель школьного музея «Татарская изба»
МАОУ «СОШ№4»

I. Кереш өлеш.

“Табигать кочагында яшәү, аны күреп тору, аның белән сөйләшү – бәхет” дип язган Л.Толстой.

Белгәнебезчә, әдәбиятта матурлык турында язмаган, сихри пейзажлар, урман–кырлар, елга-күлләр, күркәм, үрнәк образлар тудырмаган шагыйрьләр, язучылар юк. Шуңа да әдәбият -үзематурлыкул, шуңада әдәбиятматур ул.

Ләкин һәр язучының,шагыйрьнең матурлык каүзкарашы, үз фикере, үз тасвирламасы бар.

Туган як! Туганҗир! Тугантуфрак! Тугантөбәк! Тугантабигать! Һәр беркеше өчен газиз, тирән мәгънәле сүзләр! Туганякның бай тарихы һәм культурасы, табигате һәм көнкүреше-боларбарысы да кече яшьтәнүк Г.Тукай тормышының да беркисәгенә әверелә.

II. Төпөлеш.

Туган туфракка сабый чакта җибәргән тамырлар гына кешене ватанлы итә, хәерле итә, бәхетле итә. Табигать баласы икәнлегеңне тою нәкъ шул чорда башлана. Нәни Габдулла да кечкенәдән Кырлай табигатенә,урманнарына, малайлар белән бергә ат көткән болыннарына, сихри күккә ашкан төз чыршыларга гашыйк була. Әтисе Сәгъди абзый бик олы җанлы, эшлекле татар крестьяны булганга, нәни Габдулланы үзе белән бергә игенчелек эшләренә тарта башлый. Крестьян хезмәте авыр булса да, аның ләззәтен таба ул:көн үзәгендә басудан кайткач, буага төшеп су керүләр, баздан катып алып менеп чишмә суына болгатып эчүләр – кичләрен Кырлай урманнарында җыр, моң –

болар барысы даТукайны шагыйрь иткән иң әһәмиятле шартлар. Җирнең матурлыгын, һаваның сафлыгын саклау мәсьәләләре бөек шагыйребезне кечкенәдән борчыган. Ул бу турыда уйланган, шул хакта күп кенә әсәр иҗат иткән. Шагыйрь фикеренчә, дөнья матур, шушы матурлыкны күп вакыт кеше үзе бетерә. Аның иҗатында кеше яшәгән бердәнбер урын буларак, Җир күпмегә түзәр икән, дигән хафалану да чагыла. Шулай да Г. Тукайның табигатькә, туган ягына багышланган шигырьләре саф табигатькә дан җырлаудан гыйбарәт. Аның кичерешләре дә табигать белән чагыштырыла.

И күңелнең шаулап аккан чишмәдән сафрак чагы!

И гомернең нурланып үскән яшел яфрак чагы!

(“Сагыныр вакытлар”)

Шагыйрь табигатьнең һәр төрле матурлыгын күреп шатлана, аның белән горурлана. Үзенең рухи халәте дә аның табигатькә бәйле.

Әй кояш нурлы – ачылган бакчаларның гөлләре;

Яктылык! Рәхәт! Бәхет! Сайрый ходай былбыллары!

(“Кичә һәм бүген”).

Шагыйрьне илһамландыручы да табигать үзе. Туган ягына мәхәббәтне дә Тукай табигатьне сурәтләүдән башлый. Ул эчкән суга зур әһәмият бирә. Кешенең бөтен гомере су белән бәйле.

Бер “кечкенә генә инеш” (“Шүрәле”) бөтен авылны саф су белән тәэмин итеп тора.

Аулыбызның ямен, суы тәмен беләм,

Шуңар күрә сөям җаным, тәнем белән.

(“Туган авыл”)

Г. Тукай үз ягының урманнарына чын күңеленнән гашыйк. Ул яхшы белә: урман саф һава чыганагы да, бетмәс-төкәнмәс байлык та. Аның фикеренчә, урман – саулык, байлык сандыгы. Шагыйрьне һәр кош, чәчәк агач илһамландыра**. “Чыршы” шигырен** генә алыйк. Авторда ул табигатьнең мәңге яшь булуын дәлилләүче образ буларак бирелә.

Үз төсен үзгәртми саклаучы арада берсе бар:

Көз көне һәм кыш буе саргаймый торган чыршы бар.

“Ай һәм Кояш”, “Яз галәмәтләре”, “Җәй көнендә” шигырьләре шагыйрьне табигатьнең һәр гамәле урынлы булуына сокланыын белдерә. **“**Яратырга ярый” шигырендә исә табигатьнең күп вакытта кешегә дә бәйле булуы искәртелә. Кеше еш кына табигый матурлыкка тап төшерә.

Яратырга ярый дөнья: матур кырлар, матур таулар;

Яратмыйм мин вәләкин һич, сәбәп шул: ибне адәм бар!

(“Яратырга ярый”) дип, шагыйрь кешенең табигый агымга тыкшынуы матур нәтиҗәләргә китермәскә мөмкинлеген искәртергә тели кебек. Әлеге фикерләр “Һәркемнең ашыйсы килә” һәм “Япун хикәясе” шигырьләрендә дә

дәвам иттерелә. Г. Тукай табигатьнең һәр фасылын, һәр мизгелен үзенчә күрә. Аны табигатьтәге үзгәрешләрнең кеше ихтыярыннан тыш булуы шатландыра. “Җир йокысы”, “Яз галәмәтләре”, Буран”, “Яңгыр”, “Яз хәбәре”, “Елның дүрт фасылы” шигырьләрендә автор кабатланмас бизәкләр белән бөтен табигать мизгелләрен күз алдында җанландыра.

Тукайның “Буран” шигыре 1912 елда «Җан азыклары» җыентыгында басылган. Ул Тукайның табигать лирикасында иң күренекле урыннарның берсен алып тора. Иң әүвәл күзгә тасвир төгәллеге һәм чагыштыруларның даһи тапкырлыгы һәм киң колачы күзгә ташлана. Тыныч яткан юлны үлгән еланга, буран котыруын бихисап зур мендәрдән очкан йоннарны куып йөгерешкән җеннәргә охшату табигать стихиясенең хәтәр куәтен төсмерләтә. Шигырьнең мәгънәви драматизмы шушы зилзилә уртасында калган юлчының халәте, газаплы кичерешләре аша бирелә. Югарыдан торып, шушы күренешне күзәткән ай лирик каһарманга чарлагыннан торып, фәкыйрьнең газапларыннан көлгән байны хәтерләтә.

Әллә ычкынганмы баудан Каф тау арты җеннәре?
Йә тишелгәнме ходайның бихисап зур мендәре?(“Буран”)

Яз, аныңча – “матур кыз”, “язның алтын фәйтуны”, “гөлләр патшасы”; кыш – “аксакал”, аның матурлыгы чиксез – “һәр ягында аллы-гөлле күбәләктән гаскәре” (“Кышка бер сүз”). “Яз җитә”, - дип әйтәсе урынга шагыйрь болай ди:

Күпме февраль, каш җыерсаң һәм ачулансаң да син,
Барыбер, ди, җитте яз һәм рухына кышның ясин.
Яуса да карлар, табигать эшли инде үз эшен;
Тиздән иснәрбез кызыл, ал-гөл чәчәкләрнең исен.(“Яз хәбәре”)

Табигать күренешләрен сурәтләгәндә, автор матур сүзләрен – чагыштыру-эпитетларын, төрле тел бизәкләрен кызганмый, мулдан тезә. Аның һавасы да “ак күмәч белән ашарлык” (“Валлаһи”); яңгыр яумый, ә “алтын төшә” (“Яңгыр”). Шагыйрь өчен:

Чагыштырулар:
Алар ап-ак балыклар күк
Йөзәләр иртәдән кичкә кадәр.
Шунда туңып бетмичә
Ярга чыкмыйлар һич тә. (“Җәй көнендә”)
Карны җиңгән күк, Саргая таллар,
Усаклар, алмагачларһәмкаен.
Хәстәтөсле, арта
Сары төсаларда Көнсаен.
(Чыршы)
Йоклый шунда йолдызлар да өелеп
Оядагый оклап яткан кошчыклардай.

(Ай һәм кояш)

Эпитетлар:

Кич иде. Шатлык белән нурлар чәчеп

Ай ялтырый.

Искән әкрен җил белән яфрак, агачлар калтырый(“Пар ат”)

Күрәмсез, дусларым, көз килдетышта;

Озак тормас, килерактунлы кышта.

(“Көз”)

Ул авылның - һич онытмыйм, - һәр ягы урман иде Улболын, яшел үләннәр хәтфәдәнюрганиде.

(“Шүрәле”)

Яхшы, хуш, батты кояш,йокларга яттым кич белән;

Өй эче тулы иде кичке һава, хушис белән.

(“Су анасы”)

Әдипнеңтаң ату вакыты, иртәләре, кичләре, кояш бату күренеше рәссам сурәте булып күзалдына килеп баса.

Галибанә яктырып, әкренгенә ал таңата;

Моңланып, хәсрәтләнеп, ялкаугына ак ай бата.

(“Җәйге таң хатирәсе”) яки

Иртә. Дөнья җанлана,

Мәшрикъ ягыаллана,

Кояш чыгып, нурларыТөшеп җиргә ялгана.

(“Иртә”)

Г. Тукай үзи җатында табигатьнең “терепочмагына” мәрхәмәтиясе тәрбияләргә тели.Табигать кәямь өстәүче, аныҗанланды ручы кошлар газур урын бирә, аларны гөнаһсыз фәрештәләр белән тиңли. “Карлыгач”,”Карга”, “Кошчык”, “Күгәрчен”, “Фатима белән Сандугач” шигырьләре аша шагыйрь балаларны кечкенә дәнүк кошларны яратырга, аларга мәрхәмәтле булырга куша.

Кошларның табигатькә бик күп файда китерүенә басымясый, аларның иркендәгенә матур итеп сайрый алуынәйтә. “Фатима белән Сандугач” шигырендә читлектәге кош иректурында:

Белмисеңме син: читен мәхбүслекул,

Булса да алтын, һаман да читлекул, - дип әйтә. “Кошларга” шигырендә исә: **Әллә иркен дә торуның кадерен белмимме мин?! – ди.**

Ә инде иң кечкенә балаларга язылган “Бала белән Күбәләк” шигыре балага гомерлек үгет-нәсихәт булырлык. Күбәләк баладан:

Тик гомрем бик кыска:

Бары бер көнгенә, - Бул яхшы, рәнҗетмә Һәм тимәсин миңа! – дип ялвара.

Күбәләкнең бу сүзләре һәркемнең күңелендә калырга тиеш. Шагыйрь шуны тели. XX гасыр башында промышленность үсә башлый. Казан авыл кешеләрен җыя. Завод-фабрикаларда эшләү өчен кешеләр кирәк. Саф табигать кочагыннан шәһәргә килгән кеше тынчу, пычрак мохиткә эләгә. Бу хәл шагыйрьне борчуга сала. Сәнәгать үсеше табигый матурлыкка зыян китерә. **Ут, төтен, фабрик-завод берлә һаман кайный Казан;**

Имгәтеп ташла савын, сау эшчеләр сайлый Казан.

(“Казан”)

Шагыйрьне бөтен “өязгә нур чәчеп” торган Казанның пычрануы, төтен, корымга күмелүе сызландыра.

Г.Тукай табигатьне ярата, аның һәр күренешенә, җан иясенә саклык белән, яратып карый. Кешеләрне дөрес яшәргә чакыра. Бүгенге көн белән генә яшәүнең табигатькә зур зыян салуын искәртә. Бу җәһәттән аның **“Толстой сүзе” шигыре** бик урынлы.

Кирәк анчак яшәр микъдар ашарга,

Кирәкми тик ашарга дип яшәргә.

III. Йомгаклау.

Йомгаклап шуны әйтәсем килә: бөек шагыйребез яшәү йортыбыз булган Җир һәм анда яшәүчеләрнең тормышлары өчен борчылган. Ул табигатьнең кешегә яшәү өчен матди мөмкинлекләр дә, иҗат өчен илһам да бирүен дөрес аңлаган. Экологиянең чикләре бик киң. Тукай бу мәсьәләгә дә төрле яктан якын килә. Әйтелгән фикерләр шагыйрьнең бик күп әсәрләрендә чагылыш тапканын күрдек.**“Сагыныр вакытлар” шигыре** үзе генә дә әдипнең җирдәге матурлыкның сагында торучы зур Кеше икәнлеге турында сөйли.

Чәчмәгән җир күк – күңелнең һәр гүзәлгә бушлыгы,

Тик кояшны һәм табигатьне сөюдән хушлыгы!

Шагыйрь күңеле табигатьтән илһам ала. Бар күңел хәдсез, хисапсыз мәрхәмәт, шәфкать тулы. Кыскасы, Г.Тукай фикеренчә, кеше табигатьне яратырга, сакларга, аның белән хозурланырга, аның кочагына омтылырга тиеш. Шулай булганда гына “тәнгә дә, җанга да мунча” (“Тәлләһеф”) табылыр. Шул чакта гына шагыйрьгә илһам килер.

Каршыларга иң сәза чак, иң матур чак, җәйге таң;

Шул вакытта уйла, шагыйрь: килде илһам уйласаң. (“Җәйгетаңхатирәсе”).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КРАЕВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ

Шульгин Павел Сергеевич,
учитель физической культуры
МАОУ «Гимназия №77»

В образовательных организациях нашего города немало времени уделяется краеведению. В основном это теоретические уроки, обзор иллюстраций, показ видеофильмов, немного уделяют внимание цветам, составляют гербарии, икебаны. И на этом сама суть изучения наглядности в краеведении оканчивается.

Очень мало используются разнообразие флоры и фауны местного региона, ближайший парк, даже самой территории учебного заведения. Тем самым мы заранее не можем расширить кругозор наших детей, что впоследствии сказывается на замкнутом и поверхностном восприятии реальности при посещении леса.

Необходимо больше времени уделять походам, экскурсиям и даже экспедициям.

Возможность применения полученных знаний при вышеперечисленных методах работы может быть использованы в олимпиадах, научных конференциях, фестивалях и т.д. В Татарстане проходит конкурс творческих работ по краеведению своего края под названием «Путешествие к истокам».

Краеведение включает в себя очень большой спектр возможностей изучения тех или иных особенностей, как животного мира, так и географическое местоположение.

Лучше всего усвоение материала происходит в небольших походах со школьниками. В данное время сложность оформления таких походов очень сложная, но все еще она реальная. Необходимо согласовывать со многими инстанциями: МЧС, МИНОБР РТ, УО города, администрация УО, родители, Роспотребнадзор, ГИБДД и т.д. Немного упрощенные требования предъявляются к экспедициям с обучающимися.

Организация похода в основном это самая затратная часть под организацией бытовых условий. Необходимо постараться изыскать многие ресурсы для проживания в полевых условиях. В начале 2000-х годов туристский инвентарь находился во многих школах нашего города. Тем самым имея материально-техническую базу под рукой, учитель мог уделить время для заполнения документов. Сейчас нет ни снаряжения, ни времени на сбор документов и поэтому пропадает желание проводить такие мероприятия.

Не многие знают как можно при помощи грандов от Русского географического общество, которое имеет представительства во всех крупных городах получить возможность путешествия по родному краю с целью

подсчета или выявления дикоросов и т.д. данная общественная организация дает такую возможность для обучающихся.

Так же в дополнительном образовании детей остались такие кружки (секции) как спортивно-оздоровительный туризм, техника пешеходного туризма, скауты, спортивный туризм и другие. Данные кружки (секции) основополагаются на гармоничном сосуществовании человека в природных условиях. В них наши дети постигают азы «выживания» (сосуществования), гармоничного развития личности ребенка, так же узнают свой родной край. Много путешествуют, открывают для себя неожиданные места и красивейшие уголки края. В последующем, с большим удовольствием привлекают своих родителей к путешествиям. Так постепенно мы переходим к развитию семейного путешествия и активного туризма. Многие семьи кооперируются вместе и уже небольшими группами путешествуют по стране.

В нашей «Гимназии № 77» существуют выходы на экскурсии с лес, походы выходного дня в ближайшие лесные массивы (Шильнинский лес, парк Прибрежный, Боровецский лес), выезды по красивым природным местам республики, посещение рудников и пещер, учебно-тренировочные занятии на скалах, проведение дня здоровья с элементами туризма и других форм приобщения ребенка к природе.

Очень важно выходить со своими детьми, не только на уроках, но и в выходные дни в лесопарковую зону. Знакомить их с местными обитателями, зимой подкармливать их. С детства мы должны учить наших детей не только в школе, но и в семье, как бережно надо относится к нашей природе, расширять кругозор.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Ямалеева Фанзиля Мударисовна,
учитель – дефектолог
ГБОУ «Набережночелнинская школа №88
для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Миссия образования как ведущего общественного жизнедеятельности учащихся заключается в подготовке каждого человека к успешной жизнедеятельности в профессиональной, социальной, культурной сферах. Это особенно важно сегодня, когда социокультурная среда становится все более сложной и высокотехнологичной, когда непрерывные изменения ведут к нарастающей неопределенности, а характер человеческой деятельности претерпевает глубокую трансформацию. Одной из актуальных задач

образования на сегодняшний день является подготовка учащегося к самостоятельной жизни и социализации в обществе.

Проходя по улицам, мы вспоминаем известного человека или важное событие, взглянув на небольшую табличку с именем, на каменную плитку, передающую моменты прошлого, — мемориальную доску. И вроде это совсем простое изобретение, но, сколько гордости, чести и времени несет оно с собой. Такие таблички впервые появились в XVIII веке, а сейчас без них сложно представить город или улицу.

Гуляя по городу Набережные Челны, (Яр Чаллы) - город с богатым историческим прошлым, я не раз обращала внимание на фамилии людей и иные надписи на мемориальных досках. И возникало множество вопросов. На каких зданиях можно и нужно устанавливать эти памятные таблички, а на каких нет? Сколько их в нашем городе? Так появилась тема моего исследования: культурное наследие города Набережные Челны (мемориальные и памятные доски)

Когда я начала заниматься темой, возникла необходимость своего рода инвентаризации объектов культурного наследия города. Ведь памятные и мемориальные доски в первую очередь связаны именно с ними. Конечно, я постаралась прочесть все публикации и научные работы по теме исследования. Но оказалось, что их очень мало, либо информация дана в минимум варианте.

Историко-краеведческий музей (прежнее название - Музей истории города Набережные Челны) был открыт 17 апреля 1973 года. Музей хранит историю не только самой большой стройки 70-х годов XX века - завода «Камаз» и города Набережные Челны.

Мы живем на очень древней земле, обживаемой сначала мамонтами и бизонами, со времен палеолита - человеком. В свое время здесь находили пристанище угрофинны и булгары. Но только в 1626 году возникло первое поселение - Бережные Челны.

В фондах музея более 52 тысяч экспонатов, отражающих историю города на Каме. В нашем городском музее дается описание наиболее выдающихся памятников архитектуры. Самые популярные достопримечательности: Памятник Владимиру Высоцкому,

- Соборная мечеть «Тауба»,
- Церковь Серафима Саровского,
- Собор Вознесения Господня,
- Церковь Космы и Дамиана в Орловке.
- «Родина-мать» - мемориальный комплекс.

Когда я готовлюсь к урокам по краеведению для своих учеников в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждение «Набережночелнинская школа №88 для детей с ограниченными возможностями

здоровья» в своих конспектах я уделяю особое внимание на цель и задачи. Патриотическое воспитание, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания. Чувства верности своей Отчизне. Готовности выполнять гражданский долг по защите её интересов.

Целью моих занятий является приобщить учеников к высшим ценностям культуры, при освоении духовно-нравственных традиций народа; воспитывать любовь к Родине, интерес к героической истории своей страны.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие

- Воспитание патриотических чувств, уважения к предкам
- Воспитание умения соблюдать в общении и играх элементарные правила поведения

Познавательное развитие

- Формирование представлений о Родине, Отчизне
- Расширение представлений о духовно-нравственных ценностях нашего народа, о людях – защитниках земли.
- Развитие компонентов устной речи; формирование словаря
- Активизация употребления в речи названий предметов, их частей, материалов из которых они изготовлены
- Знакомство детей с искусством: живопись, архитектура
- Развитие у детей способности различать и называть архитектурные и художественные детали

Подготовительный этап:

В предварительной работе следует предусмотреть ознакомление детей с былинами. Пополнить словарь детей: защита, былина, богатыри, слова, характеризующие богатырей (сильные, мужественные, отважные, бесстрашные и др.), свойства металлов (блестящие, тяжелые и пр.)

Прекрасен наш город Набережные Челны. Он становится все краше с каждым днем, все более благоустроенным и цветущим. Широкие проспекты, бульвары, добротные дома, зеленые скверы, ковры из цветов. Все это радует и восхищает приезжих гостей и нас, жителей города. Все это сделано и делается с душой, это плоды рук тех, кто любит свой город и его жителей.

Набережные Челны – мой родной город. Каждый день мы идём по улицам города в школу, на работу, и замечаем, как растёт и хорошеет, радуя нас настолько, что хочется гордо сказать: «Вот он – Город, в котором я живу!».

Список литературы.

1. Архив исторических фотографий города Набережные Челны на сайте «Мои Челны»
2. Энциклопедия города Набережные Челны
3. Историко-краеведческий музей
4. Алешков Н.П. Мы построили город. - Набережные Челны, 2014 – 432 с.