

**Муниципальное бюджетное учреждение  
«Информационно-методический центр»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»**

**ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ  
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С РАЗНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ  
ПОТРЕБНОСТЯМИ**

**сборник материалов  
муниципального практико-ориентированного семинара**

**г. Набережные Челны  
2024 год**

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Возможности для реализации способностей и талантов обучающихся с разными образовательными потребностями»: материалы муниципального семинара для педагогов дополнительного образования. г. Набережные Челны, 2024 год - 66 с.

Составители:

А.В. Гараева, заведующий отделом «Кама» МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной, художественной направленности. Статьи представлены в авторской редакции.

## Содержание

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1  | Багаев А.В.<br>«Технология сотрудничества как средство обеспечения равного доступа к образованию различным категориям детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями на занятиях в ансамбле танца «Радость» | 5  |
| 2  | Багаева Г.М.<br>«Организация практико-ориентированного подхода с одаренными детьми на занятиях в хореографическом коллективе»   | 8  |
| 3  | Галиуллин И.В.<br>«Результативная практика реализации дистанционного обучения общефизической подготовки в туристской направленности»  | 11 |
| 4  | Гараева А.В.<br>«Основные задачи дополнительного образования в равном доступе обучения для разных категорий детей»  | 13 |
| 5  | Гильмудинова А.И.<br>«Обеспечение доступности и вариативности образования в ходе реализации общеобразовательной программы студии современного танца «MIX»   | 14 |
| 6  | Житкова Ю.С., Зыбина А.В.<br>«Использование элементов шахматной игры в коррекционно-логопедической работе с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи»  | 16 |
| 7  | Зарипова В.Р.<br>«Развитие интеллектуально-творческих способностей, развитие качеств личности детей при ведении исследовательской деятельности в объединениях естественнонаучной и социально-гуманитарной направленностей                             | 19 |
| 8  | Исламова С.И.<br>«Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования»  | 23 |
| 9  | Комиссаров В.В.<br>«Формирование интересов к жизненному самоопределению у подростков средствами туризма»  | 24 |
| 10 | Костина В.И.<br>«Инновационный опыт работы педагогов отдела художественного воспитания МАУДО «ГДТДиМ№1» по созданию эффективной развивающей образовательной среды для развития творческих способностей и одаренности обучающихся»                     | 26 |
| 11 | Косякова О.В.<br>«Реализация вариативных подходов в обучении в рамках общеобразовательной программы «Колор-Денс»  | 31 |
| 12 | Мавляутдинов Т.А.<br>«Развитие творческого мышления учащихся на занятиях спортивного бального танца»  | 33 |
| 13 | Мухутдинов Д.М.<br>«Инновационные методы и подходы обучения, способствующие развитию способностей и талантов обучающихся»   | 36 |
| 14 | Неграш Л.В.<br>«Роль дистанционного обучения на основе инновационных технологий в работе студии бального танца»   | 37 |
| 15 | Патракова О.П.<br>«Возможности дополнительного образования в развитии творческой одаренности детей с ограниченными возможностями здоровья»  | 39 |
| 16 | Полуянов В.Н.<br>«Физическое воспитание как одно из условий успешности ребенка»   | 41 |

|    |   |    |
|----|---|----|
| 17 | Романов И.Н.<br>«Дистанционное обучение по программе «Биатлон» для иногородних обучающихся»   | 44 |
| 18 | Романова М.И.<br>«Координация и баланс применяемых в лыжных гонках»   | 45 |
| 19 | Сафиуллина И.Н.<br>«Использование электронных образовательных ресурсов в процессе подготовки к занятиям и воспитательным мероприятиям»  | 48 |
| 20 | Стельмахович Ю.В.<br>«Профессиональное самоопределение как одно из направлений работы ансамбля танца «Радость»  | 49 |
| 21 | Сторожук Е.А.<br>«Эффективные подходы к успешной профориентации обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп»   | 52 |
| 22 | Тимошенко Е.В., Саетова А.Г.<br>«Использование компьютерных технологий на логопедических занятиях как средство коррекции речи старших дошкольников с тяжелым нарушением речи» | 54 |
| 23 | Урукова И.Г.<br>«Работа по адаптированной программе «Кдадзь идей» с детьми ОВЗ»   | 56 |
| 24 | Шакирова В.В.<br>«Работа с детьми с особыми образовательными потребностями в рамках адаптированной программы «Чемпионы»   | 59 |
| 25 | Шарифуллина К.Ш.<br>«Система работы с одаренными детьми в отделе художественного воспитания МАУДО «ГДТДИМ №1» г. Набережные Челны»  | 61 |
| 26 | Шепелев Н.А.<br>«Особенности учебного процесса по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Чемпионы»  | 65 |

# **ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАВНОГО ДОСТУПА К ОБРАЗОВАНИЮ РАЗЛИЧНЫМ КАТЕГОРИЯМ ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ И ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

Багаев Андрей Викторович,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и творческий потенциал. Моя цель как педагога – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях ансамбля танца «Радость» танцами включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы из нескольких человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребенка реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.

2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.

3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях народного танца с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной на заданиях на импровизацию.

Например:

- произвольная импровизация; детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении. В процессе обсуждения, в котором участвует вся группа, образ дополняется и исполняется вновь;

- импровизация на заданный образ или тему. Дети самостоятельно или с моей помощью определяют характер музыки, соответствующий придуманному образу, также импровизация исполняется, обсуждается и дополняется;

- составление танцевальных этюдов: дети придумывают движения и с моей помощью составляют из них небольшой этюд, на таком занятии чаще всего задания выполняются в парах или малыми группами, что учит детей

взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать, что и является целью сотворчества.

Одна из моих задач на занятиях хореографии с младшими школьниками не пропустить мимо внимания творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет «а давайте сделаем так...» или «а может вот так?..» Я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках.

Бывает так, дети проходят ко мне с еще не сформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: Подробно расспрашиваю об образе; выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю музыкальную подборку, из которой предстоит совместный выбор композиции. Далее по схеме: Пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать их творческие замыслы.

На занятиях в форме сотворчества всегда доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие / Л.Е. Пуляева. Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина -Тамбов: 2001. - 80 с.
2. Пуртурова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В.Пуртурова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная; - Москва : Владос, 2003. - 256 с.: ил.
3. Тарасенко, Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии / Т.В. Тарасенко // Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. –С. 33-35.
4. Тарасенко, Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Т.В. Тарасенко // Международная научно-теоретическая конференция «Азовские чтения - 3» - Шымкент, 2004. – С. 97-99.

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Практико-ориентированная модель по формированию интереса к хореографическому искусству у детей подросткового возраста отражает взаимосвязь её структурных компонентов: планирование, мотивация, обучение в сотрудничестве, организационно исследовательская деятельность, контроль (защита проекта), коррекция.

Реализация практико-ориентированной модели происходит через следующие этапы:

организация самостоятельной деятельности,  
подача образовательной информации,  
установление оперативной обратной связи,  
анализ результатов текущего контроля и коррекции у детей  
подросткового возраста.

Обеспечение практико-ориентированной модели проектирования в хореографическом коллективе у детей подросткового возраста включает:

мотивационный компонент (осознание потребности в хореографической деятельности, постановка целей, возникновение интереса к хореографической деятельности);

информационный компонент (создает резонанс производимым действиям в массовой аудитории, информация является в определенной степени опережающей);

технологический компонент (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, непосредственное участие педагога в проверке танцевального проекта, обязательное подведение итогов и пр.).

Педагогическими условиями реализации практико ориентированной модели являются: хореографическая развивающая среда; реализация инновационных технологий для развития хореографических компетенций; ориентация подростков на толерантное общение.

Одаренность – что же это такое? Одаренность – это явление, известное даже детям. У них спросили, что они знают об одаренности, и вот, что они ответили: «Одаренность – это талант, когда у тебя что-то очень хорошо получается». «Одаренность – это когда у человека особый дар, например, пения». Это понимание соответствует житейскому понятию одаренности у взрослых.

Для выявления одаренности ребенка психологи концентрируют внимание на параметрах «хочу» и «могу», то есть наличии мотивации к определенной

деятельности, интересу и удовольствию от нее, проявлении этой мотивации в деятельности, что является уже видимыми результатами способностей. Рассмотрим подробнее.

Мотивационная сторона одаренности как «хочу» определяется в том, что ребенок избирательно с большим вниманием реагирует на отдельные стимулы. Например, при звуках музыки прислушивается, замирает и способен долго слушать звуки музыки вместо игр. Либо подолгу и различными способами рисует и получает удовольствие именно от процесса, а не от похвалы взрослых за красивый рисунок. Сюда относятся и вдохновение к собиранию конструктора и необычные творческие решения в игрушечном строительстве; детская увлеченность танцами и спонтанное проявление себя в движении; интерес к природе, желание подольше понаблюдать за животными или растениями, ухаживать и изучать их. Ребенок готов не только интересоваться, но и хочет, стремится довести свое увлечение до высшего результата, пика совершенства, получает от этого личное удовлетворение. Все эти стремления являются вложениями энергетических ресурсов в выбранную сферу и обязательно имеют свои результаты, связанные уже со следующим признаком одаренности – аспектом деятельности.

Деятельная сторона одаренности как «могу» помимо того, что является продолжением желания заниматься определенной деятельностью и вследствие этой мотивации логично приводит к высоким результатам, также еще связана и со способностями быстро и успешно усваивать информацию, находить новые нестандартные решения, углубляясь в деятельности и поставив перед собой целей более сложные. Остановимся теперь на компонентах одаренности детей в хореографии:

- физические данные – гибкость, растяжка, выворотность, прыгучесть;
- слух и чувство ритма, музыкальность;
- развитый вестибулярный аппарат;
- координация движений;
- пространственное представление;
- творческие способности.

Опыт показывает, что часто вера в возможности ребенка, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть. Задача педагога – не столько измерить одаренность, сколько создать среду, способствующую раскрытию природных возможностей ребенка.

Какие же требования предъявляются к педагогу по хореографии, работающего с одаренными детьми?

Работа с одаренными детьми заключается в том, что она направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. Таким детям предоставляется возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. Хореография создает условия, обеспечивающие развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца не только дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций, но и раздвигает рамки выбора. Развивает творческие способности и художественный вкус. В процессе проучивания композиций (танцев – постановочной работы) учащиеся приучаются к сотрудничеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движения.

Таким образом, начиная занятия с учениками, педагог-хореограф, прежде всего, стремится заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с учениками – все это развивает интерес к хореографическому искусству, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, обучающиеся по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате проектирования номера ученики начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гребенюк, О.С. Педагогика индивидуальности [Текст]: курс лекций. - Калининград: Калининградский ун-т, 2005.
2. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование в школе: В поисках смыслов и ценностей [Текст]: практико-ориентированная монография/ Е.Б. Евладова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им.К.Д. Ушинского, 2013. - 188 с.

3. Петросян, Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица [Текст]: «Дополнительное образование детей», 2001. - № 24.

## **РЕЗУЛЬТАТИВНАЯ ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ТУРИСТСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Галиуллин Ильнур Васильевич,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Одной из задач семинара «Возможности для реализации способностей и талантов обучающихся с разными образовательными потребностями» является задача: основные подходы и новые практики в работе с детьми с разными образовательными потребностями; принципы, технологии, методы и средства обучения. Я хочу рассказать о своем опыте дистанционного обучения.

Дистанционное обучение дает возможность продолжать занятия не только, например, во время карантина, но и, если обучающийся или педагог находится в отдаленных местах проживания. В моей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Спортивный туризм» есть блок общефизической подготовки, который включает упражнения для развития всестороннего развития мышечных групп. И для более эффективного и компетентного объяснения данного блока мною был приглашен специалист по физической подготовке проживающий в г. Санкт-Петербург.

Совместно с педагогом была составлена программа дистанционного обучения к блоку общефизической подготовки. Реализовывали ее при помощи платформы vk.com, которая включает в себя несколько этапов:

- Получения задания (плана тренировок);
- Изучение упражнения просмотром видеороликов;
- Непосредственное выполнение задания с видеофиксацией;
- Анализ на правильность выполненных упражнений;
- Коррекция движений в упражнениях;
- Анализ и изменение плана тренировок.

К выполнению заданий (комплекса упражнений) предъявляются определенные требования:

Отдых между подходами не более 120 сек, не менее 45 секунд;

На каждое движение обязательно снять видео. Важно, чтобы полностью помещались в кадр. Все видео отправлять в vk.com. После этого тренер у каждого укажет ошибки и скажет, что исправить;

Внимательно ориентироваться на тяжесть нагрузки: легко, средне, тяжело.

В связи с тем, что уровень физической подготовки у каждого обучающегося разный то и уровень нагрузки должен быть соответствующий. Для этого после каждого занятия обучающиеся должны были написать насколько сложно или наоборот легко было им выполнять упражнения, провести своего рода анализ (рефлексию) занятия. В зависимости от анализа обучающихся педагогом проводилась корреляция заданий между обучающимися на следующее занятие.

Также были разработаны уровни освоения упражнений: во всех упражнениях имеется запас по повторам. В зависимости от тяжести нагрузки необходимо ориентироваться на следующие значения:

1) Легко - можете спокойно сделать больше 5 повторов после выполнения заданного количества повторов;

2) Средне - можете спокойно сделать 2-4 повтора после выполнения заданного количества повторов;

3) Тяжело/ближе к отказу - можете спокойно сделать 1-2 повтора после выполнения заданного количества повторов;

4) Отказ - невозможно дальше продолжать движения.

Программа тренировок имеет фазы и циклы, где фаза – новый комплекс упражнений, направленный на новые или второстепенные группы мышц, а микроцикл – комплекс упражнений направленные на укрепление методом повышения повторов и нагрузки или заменой аналогичных упражнений для развития мышечных групп.

Пример заданий из комплекса упражнений:

1) Разрывы с резиной лежа на полу;

3 подхода по 20 раз;

Разминки нет;

Петля легкая (можно взять за одну её часть)

2) Горизонтальная тяга петли сидя;

3 подхода по 15-20 раз;

Разминки нет;

Петля средняя либо тяжелая, либо средняя плюс легкая;

Делаем в среднем темпе, на видео можно полностью просмотреть как должны работать лопатки в этом движении.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАВНОМ ДОСТУПЕ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗНЫХ КАТЕГОРИЙ ДЕТЕЙ**

Гараева Анастасия Владимировна,  
заведующий отделом, старший методист

Дополнительное образование играет огромную роль в развитии детей. Оно дополняет школьную программу, помогает развивать таланты и интересы ребенка, расширять его кругозор и обогащать интеллектуальный потенциал. Однако, не все дети имеют равные возможности для получения дополнительного образования. Согласно приказу министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» дополнительное образование должно быть доступно для детей с различными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями, в том числе:

для детей с ограниченными возможностями здоровья,  
детей, проявивших выдающиеся способности,  
детей, попавших в трудную жизненную ситуацию,  
детей из малоимущих семей,  
детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях,  
детей-сирот.

Одной из основных задач дополнительного образования является создание равных условий для обучения всех детей. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и предоставлять ему возможность развиваться, независимо от его материального положения, физических или психологических особенностей.

Важным аспектом является обучение и повышение квалификации педагогов, работающих с детьми с особыми потребностями, чтобы они могли эффективно помогать им в обучении и развитии.

Пройдя обучение педагоги дополнительного образования разрабатывают разноуровневые, адаптированные программы по различным направленностям, занимаясь по которым ребенок с любым запросом имеет возможность получить необходимые знания и навыки, а также почувствовать себя значимым.

Также важно вести работу с родителями, сотрудничать и общественностью в целом, чтобы совместно преодолевать препятствия и трудности, с которыми могут столкнуться дети, нуждающиеся в особой поддержке.

Реализация этих задач позволит создать более справедливое и равное образовательное пространство, в котором каждый ребенок сможет найти свое место и достичь успеха. Ведь каждый ребенок имеет право на качественное образование и возможность реализовать свои способности, независимо от своих индивидуальных особенностей.

В заключение хочу сказать, что равный доступ к обучению в дополнительном образовании для всех детей - это не только важное социальное требование, но и необходимое условие для развития общества и страны в целом. Давайте работать вместе над созданием условий для полноценного развития всех детей и сделаем мир лучше и справедливее для каждого из нас.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ И ВАРИАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MiX»**

Гильмудинова Алия Илгизаровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Хореографическая деятельность является средством индивидуального выражения и обеспечивает самопознание в результате целенаправленного изучения возможностей своего тела, особенностей эмоциональной сферы, самовыражение, которое заключается в импровизационном поиске наиболее адекватных выразительных средств танца, самопрезентацию в результате создания субъективно нового художественного продукта, развитие творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «MiX» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в студии современного танца «MiX». Содержание Программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Программа направлена на формирование художественного вкуса, адекватного отношения к современным направлениям и стилям, ответственного отношения к своему здоровью, выявлению и развитию творческого потенциала каждого ребёнка. Каждое занятие в студии – это физическая тренировка, общение, развитие навыков решения поставленных задач, музыкальности и чувства вкуса. А через выступления перед зрителями раскрывается творческая

активность ребенка. По данной программе могут начинать заниматься дети с любого школьного возраста, не зависимо от уровня подготовки.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности. Разноуровневое обучение предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала базовых элементов аэробики и современного танца. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Продвинутый уровень предполагает освоение способов создания танцевальных постановок, формирование навыков импровизации, умения создавать свой собственный стиль на основе базовых движений.

В студии есть группы первого года обучения – курсы студии. Это дети любого школьного возраста, которые в течение года знакомятся с программой и пробуют себя в хореографии (уличной культуре). Для детей первого года обучения есть внутренние конкурсы студии, где они принимают участие и выступают на сцене. В дальнейшем дети по их желанию и по выбору педагогов могут перейти в творческие группы студии, которые уже выступают на сцене с танцами и ведут активную хореографическую деятельность.

Сознаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться благоприятная атмосфера самореализации. Успехи и результат на разных конкурсах – результат работы всей группы, команды. Здесь ребенок проявляет себя как активный участник команды для реализации себя. В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях.

Конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является самой яркой формой творческой самореализации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца

выливается в хореографический этюд (танец, связку, постановку), в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал.

В рамках самореализации в студии у обучающихся развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, коммуникативность, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус и нравственно-эстетические качества.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреев, В.И. Педагогика / В.И. Андреев. – Казань. 2011. – С. 115-116.
2. Барышникова Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Мокси, Респект, 2010.-256 с.
3. Бурцева, Г. В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности» / Г.В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2012 – 315 с.
4. Грецов, А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности / Учебно-методическое пособие / А.Г. Грецов — СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006, — 44 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Житкова Юлия Сергеевна, учитель-логопед  
Зыбина Алеся Владимировна, учитель-логопед  
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №44 «Золушка»  
г.Набережные Челны

Шахматы – это настольная игра по определенным правилам между черными и белыми фигурами. Используя элементы шахматной игры можно развивать у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи мелкую моторику, активизировать мыслительную деятельность, развивать навыки планирования действий, тренировать память, наблюдательность, выработать концентрацию внимания и усидчивость, а также формировать навык зрительно-пространственной ориентировки в пространстве. Для повышения учебной мотивации в логопедическое занятие должна включаться игровая задача, то есть ребенок помогает персонажу (шахматной фигуре) дойти до цели путешествия

(до финиша), передвигая его по шахматной доске, выполняя различные задания учителя-логопеда. Дошкольник погружается в сказку, меняет персонажей по желанию, сам решает, как будут ходить «герои» в соответствии с заданными правилами.

С помощью элементов шахматной игры специалист может проводить коррекционно-логопедические занятия, направленные на:

- коррекцию звукопроизношения;
- развитие ориентировки на плоскости и в пространстве;
- развитие ориентировки в схеме собственного тела;
- развитие лексико-грамматических категорий;
- развитие активности, творческого подхода для достижения поставленной цели, учить проявлять инициативу;
- умение использовать полученные знания в повседневной жизни;
- умение управлять своим эмоциональным состоянием;
- умение решать тактические задачи.

Мы выделили основные методические рекомендации по проведению коррекционно-логопедических занятий с использованием элементов шахматной игры.

1. Возраст детей должен составлять пять-семь лет (старшая и подготовительная группа).

2. Продолжительность каждого занятия составит 25-30 минут. Форма занятий - подгрупповая.

3 Подгруппа дошкольников формируется с учетом их речевого развития.

5. Речевой и практический материал должен соответствовать уровню развития каждого ребенка.

6. Дети самостоятельно выполняют задания, под контролем учителя-логопеда. Все манипуляции с шахматными фигурами также выполняются детьми свободно, индивидуально, лишь при необходимости прибегая к помощи логопеда.

7. Все инструкции к заданиям должны быть простыми, четкими и понятными для детей.

Дети, играя на шахматном поле, сами становятся королями и королевами, побеждают в битве черных и белых фигур. Для игры не понадобятся знания стратегии шахмат, дебюты, миттельшпили, эндшпили. Достаточно владеть названиями фигур, знать способы передвижения каждой фигуры и быть знакомым с параметрами шахматного поля.

Педагогом могут быть использованы объемные шахматные фигуры и большие шахматные поля размером 200х200 см, а также шахматные доски 8х8,

16x16 36x36, 43x43, с помощью которых дети передвигаются по заданному маршруту и находят ключи к решению последующих задач.

При проведении коррекционно-логопедической работы нами используются наглядные, словесные и практические методы:

1. Наглядные методы способствуют зрительному, слуховому, и двигательному восприятию заданий. При обучении используются различные образцы шахматных фигур (объемные, плоскостные), шахматная доска, размером 160x160см, схематические материалы, карты, образы сказочных героев.

2. Словесные методы. Они обращены на обучение рассказыванию без опоры на наглядный материал. Данный метод используется при рассказе сказочной истории о потерявшейся фигуре с использованием предлогов и наречий, которые обозначают пространственные отношения; при рассказе о шахматной фигуре, которая оказалась в лабиринте и при помощи ребенка нашла путь домой и т.д.

3. Практические методы. Они способствуют обучению детей применять полученные знания, усваиванию и совершенствованию речевых умений и навыков. Практические методы включают в себя упражнения, игры и моделирование.

В коррекционно-логопедической работе дошкольники с ТНР применяют полученные знания о шахматах в решении поставленных задач. Например, ребенок помогал коню пройти от одной точки в шахматной доске в другую, где находился его «дом». Здесь он усовершенствовал знание о хождении фигуры «конь» при разрешении сложившейся ситуации.

Таким образом, для осуществления коррекционно-логопедической работы с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи, мы используем элементы шахматной игры. Шахматная игра помогает увлечь дошкольников и тем самым повысить эффективность проведенной работы.

**РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ, РАЗВИТИЕ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ПРИ  
ВЕДЕНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В  
ОБЪЕДИНЕНИЯХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ И СОЦИАЛЬНО-  
ГУММАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Зарипова Венера Рафаэловна,  
педагог дополнительного образования,  
заведующий отделом  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

На сегодняшний день одной из основных задач дополнительного образования является обеспечение условий для формирования разностороннего развития творческой личности. В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года одними из задач ставятся «...реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.)», а также «...организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности» [1].

Сегодня обществу нужны люди, обладающие такими качествами личности, которые помогут им не только легко ориентироваться в постоянно меняющихся условиях, но при этом иметь нравственные ценности и активную гражданскую позицию.

Поэтому воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для формирования духовно-нравственной личности, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества [4].

Данная задача очень важная и определяет то, какое общество мы формируем. Воспитание интеллектуально-творческой личности, имеющей нравственные ориентиры и ценности происходит как на занятиях и мероприятиях, так и в процессе ведения исследовательской и проектной деятельности.

Какие же качества личности развиваются в процессе этой работы? Для начала необходимо определиться: что понимается под качествами личности. В педагогической энциклопедии под личностными качествами понимается совокупность всех социально и биологически обусловленных компонентов личности, предопределяющих ее устойчивое поведение в социальной и природной среде [2].

Качества как комплекс характеристик человека определяют: положение в социуме, особенности поведения, успешность, отношение окружающих, предрасположенность к конкретной деятельности. Качеств личности очень

много, их можно выделить в такие группы как интеллектуальные, социальные, волевые, нравственные, профессиональные [3].

В условиях модернизации и инновационного развития современного общества важнейшими способностями личности становятся креативность, умение анализировать и выбирать нужную информацию, когнитивность, работа в команде, инициативность, способность находить нестандартные решения, умение определять профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Именно эти способности формируются и развиваются в процессе ведения исследовательской и проектной деятельности, развивается интеллектуально-творческая одаренность вне зависимости от выбранной темы исследования. У детей проявляется нестандартность мышления, развиваются метапредметные умения и навыки, способность планировать действия, обобщать, анализировать, критически мыслить.

При этом в зависимости от характера выбранного направления исследования и выбранной темы перед ребенком стоит задача изучить выбранную проблему, найти пути ее решения, изучить много дополнительной информации, взаимодействовать с социумом, объектами природы, что влияет на формирование мировоззрения у ребенка, развиваются личности качества.

В МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны в отделе интеллектуального развития работают объединения Научного общества учащихся по различным направлениям: русской и английской филологии, биологии и окружающему миру, обществознанию и правоведению где ведется работа по развитию интеллектуально-творческих способностей у детей через применение различных педагогических технологий, в том числе с использованием технологии исследовательской и проектной деятельности. Работа в данном направлении основывается на анализе интересов, способностей подростка, постановки целей, планирования действий в выбранной области самим ребенком при поддержке педагога - наставника. Так в объединении «Открытия в мире биологии» естественно-научной направленности при проведении исследований по темам, связанным с изучением влияний различных факторов на здоровье человека, например, таких как «Влияние арт-терапии на уровень стресса у подростков», «Изучение влияние плоскостопия на здоровье подростков», «Изучение эффективности антибактериальных средств защиты» у подростков формируется здоровое берегающее мышление, формируются нравственные качества личности, ответственность и бережное отношение к своему здоровью.

В объединениях социально-гуманитарной направленности «Пишем без ошибок», «Флексия», «Общество и мы» ребята проводят исследования по таким темам как «Записи прапрадеда, дошедшие до нас», «От фотографии к биографии», «Этикет: вчера и сегодня», «Школьные годы нескольких поколений

моей семьи». Здесь при изучении семейных архивов, общаясь с своими родственниками и людьми старшего поколения ребята узнают такие факты и информацию, которая способствует формированию любви к своей Родине, уважению к истории своей семьи и истории страны. Также воспитывается культура общения и активная гражданская позиция. При изучении истории родного края и своей страны ребята узнают много, формируется чувство гордости и уважения к людям старшего поколения, которые снесли свой вклад в становлении города и страны. Так, например, наблюдение за детьми показывает, как постепенно появляется уважение к истории родного края у детей при исследовании по теме «Вклад Инны Лимоновой в развитие литературы и искусства», при этом ребята узнают новые имена наших соотечественников. А при исследовании темы «Безработица молодежи», «Донорство крови» поднимаются такие важные социальные проблемы, которые затрагивают разные группы населения и формируется активная гражданская позиция.

При ведении проектной деятельности в объединениях «Вокруг света», «Открытия в мире биологии» в области экологии, при изучении состояния окружающей среды и создании природоохранных проектов у детей формируется чувство личной ответственности за состояние окружающей среды, формируется осознанное и бережное отношение к природе.

При этом итогом творческой и исследовательской деятельности детей является представление своей работы. Первоначально обучающиеся могут представить ее на занятии объединения или на мини-конференции своей организации, филиала, а затем на конференциях от муниципального до международных уровней. Ежегодно мы организуем всероссийскую конференцию «Ломоносовские чтения» для обучающихся 5-9 классов, где организуются секции по различным направлениям науки, проходит обсуждение результатов работы в ходе которых развиваются коммуникативные способности, учатся отвечать на вопросы, выражать свои мысли, знакомятся с результатами работы по различным темам других участников, что также расширяет кругозор обучающихся.

Отслеживается развитие качеств личности обучающихся по методикам, предусмотренным в программах педагогов, а также для мониторинга личностного развития детей в МАУДО «ГДТДиМ №1» разработана карта развития личностного развития обучающихся по которой ведется контроль развития таких качеств как активность, целеустремленность, креативность, нравственная сфера, эмоциональная сфера, сформированность к различным видам деятельности. Анализ карт показывает положительную динамику показателей качеств личностного развития детей в течение года. По результатам диагностики у обучающихся отдела интеллектуального развития наиболее развиты такие качества личности обучающихся как креативность,

интеллектуальная сфера, активность и нравственность. Особенно заметна динамика у детей, ведущих исследовательскую и проектную деятельность.

Таким образом, создаются условия для развития у школьников не только интеллектуально-творческих способностей, но и развитие нравственных, волевых, социальных качеств личности ребенка, происходит развитие психологической, конфликтной, вербальной и коммуникативной компетенций, умения прогнозировать ситуацию, самостоятельности, приобретение и использование знаний об обществе, моделях поведения, приобщение к культуре общества, развитие социальных компетенций.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. Режим доступа: [[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/)] (дата обращения 27.04.2022г.)
2. Педагогическая энциклопедия. Режим доступа: <https://didacts.ru/slovari/pedagogicheskii-slovar.html>
3. Реан, А.А. Психология и педагогика в 5 частях. Серия «Учебник нового века». СПб.: Питер, 2002. 432 с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [<https://duma.consultant.ru/page.aspx?1646176>](дата обращения 27.04.2022г.)

### **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Исламова Светлана Ивановна,  
методист, педагог дополнительного образования,  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Общество вынуждено шагать в ногу со временем. Новейшие технологии активно проникают во все сферы жизни общества. Не является исключением и духовная сфера, а конкретно – дополнительное образование. Образовательная среда претерпевает модернизацию. Пункт первый статьи 43 Конституции РФ гласит, что каждый имеет право на образование. Процессы демократизации и гуманизации в современном обществе предусматривают необходимость

создания для каждого человека, и тем более для лиц с интеллектуальными и физическими нарушениями, равных прав и возможностей на получение образования, на развитие их индивидуальных способностей.

Другими словами, независимо от пола, возраста, расовой принадлежности, состояния здоровья и других факторов каждый человек вправе получить качественное образование.

Целью модернизации дополнительного образования, на сегодняшний день, является обеспечение его высокого качества, которое не должно сводиться только к обученности детей с ограниченными возможностями здоровья, но и обязано связываться с воспитанием, понятиями «качество жизни», «здоровье», «культура здоровья», «социализация», «самореализация». Следовательно, перед педагогами дополнительного образования, помимо создания условий по преодолению трудностей в связи со сложившейся жизненной ситуацией, стоит задача обеспечения успешной социализации личности ребенка. Моя статья посвящена важности социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования.

Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования позволяет создать условия для их проживания и воспитания в семье, обеспечить их постоянное общение со здоровыми детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации.

Педагоги, работающие с детьми с ОВЗ в отделе «Детский орден милосердия» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 г. Набережные Челны, стараются восполнить дефицит общения, представить широкий спектр педагогических услуг по различным направлениям творческой деятельности. Сотрудничество с особенными детьми включает в себя ряд тем, объединённых единой идеей «для ребёнка», «вместе с ребёнком», «исходя из возможностей ребёнка». Педагоги дополнительного образования стараются содействовать благоприятному эмоциональному состоянию ребёнка, нетрадиционно подойти к организации обучения и воспитания, вносят в развивающую работу элементы творчества, дидактические игры, сюрпризный момент, настраивающий ребёнка на положительные эмоции и контакт. Важно создать ситуацию успеха. В условиях ситуации успеха ребенок чувствует уверенность в себе и своих способностях, чувствует свою востребованность в обществе. Любимые занятия поддерживают эмоциональное здоровье, помогают выйти из стрессов, которые часто возникают у детей в подростковом возрасте. Ребёнок, чувствуя поддержку со стороны взрослого, начинает проявлять себя более активно, смело, настойчиво. Он вступает в более высокие слои культурного и нравственного взаимодействия и сотрудничества со взрослыми.

Таким образом, можно сказать, что педагоги дополнительного образования вносят неоспоримый вклад в процесс социализации личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Акатов, Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья / Л.И. Акатов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018.-368 с.
2. Брызжева, Н. В. Особый ребёнок — обычное детство / Н.В. Брызжева, А.И. Григорьева - Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2019.-110 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСОВ К ЖИЗНЕННОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТУРИЗМА**

Комиссаров Валерий Вячеславович,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ № 1»  
г. Набережные Челны

Я, Комиссаров Валерий Вячеславович – педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Городского дворца творчества детей и молодежи № 1».

Я работаю по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа туризма» и представляю вам образовательную практику «Формирование интересов к жизненному самоопределению у подростков средствами туризма», которая является краткосрочной программой, дополнением к программе «Школа туризма» в осенний, зимний и весенний период.

Приоритетным направлением программы является школа безопасности, самопознание пределов возможностей человека, обеспечение безопасности жизнедеятельности в природной и городской среде как средство развития и воспитания личности ребенка.

За свой большой педагогический стаж работы по программе «Школа туризма» мне пришла идея некоторые формы программы проводить вне объединения, например, в школах, пришкольных, городских, загородных лагерях. Таким образом, мною совместно с обучающимися, были разработаны образовательные практики, различающиеся по формам проведения: соревнования «Узел-шоу», туристско-спортивная полоса препятствий «Жизнь в движении», интеллектуально-познавательная викторина «Экологическая тропа», эстафета «Мы парни brave!», квест-игра «Краеведческий квест с элементами туризма и ориентирования».

Образовательная практика «Формирование интересов к жизненному самоопределению у подростков средствами туризма» разработана два года назад в виде краткосрочной программы и успешно апробирована внутри объединения «Школа туризма», а также с учащимися школ.

Целью образовательной практики является формирование у подростков 12-16 лет интересов к жизненному самоопределению в ходе проведения краткосрочной программы интенсивных сессий во время каникулярного образовательного отдыха.

Задачи для подготовки программы.

- разработка краткосрочной программы для формирования у подростков 12-16 лет интересов к жизненному самоопределению;
- подготовка материально-технической базы и дидактического материала;
- проведение цикла мастер-классов по подготовке участников программы;
- проведение туристско-спортивной эстафеты «Мы парни brave!»;
- распространение опыта образовательной практики в печатном издании и СМИ)

Новизна методик, технологий обучения и воспитания краткосрочной программы образовательной практики состоит в том, что учащиеся в рамках данной программы расширяют образовательное пространство, позволяющее не просто получить знания, применить их на практике, но и поделиться ими со сверстниками. Так же развивается инициативность, критическое мышление, умение работать в команде, самоорганизация.

Упражнения на командное взаимодействие, организация и проведение мероприятий оказывают влияние на благоприятный климат в коллективе, ребята приобретают навыки эффективной совместной деятельности, оценки себя и друг друга, несут ответственность за себя, свое дело и за команду.

Итогом образовательной практики является туристско-спортивная эстафета «Мы парни brave!», где подростки показывают своё усвоение практических знаний и проявляют интерес в области профессий: медицина, промышленный туризм, геодезия.

Критерий успешности участников краткосрочной программы образовательной практики проверяются с помощью наблюдения, самоанализа и анкетирования.

Результативность и качество реализации образовательной практики определяется:

1. Уровнем удовлетворенности образовательной практикой обучающихся, родителей (законных представителей), педагогов.
2. Профориентационной деятельностью обучающихся:

- отслеживаются профессиональные наклонности, интересы и предпочтения;
- предоставляется возможность участия в соревнованиях и конкурсах;
- рост заинтересованности в профессиях туристской-краеведческой направленности к концу краткосрочной программы составляет 43% (согласно проведенному анкетированию);
- участвуя в краткосрочной программе, порядка 10% учащихся проявляют интерес к обучению по ДООП «Школа туризма».

**ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ  
ПЕДАГОГОВ ОТДЕЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ  
МАУДО «ГДТДИМ№1» ПО СОЗДАНИЮ ЭФФЕКТИВНОЙ  
РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И  
ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Костина Виктория Ивановна,  
методист  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Всех нас педагогов, работающих в дополнительном образовании, объединяет то, что мы стараемся построить работу так, чтобы создать эффективную развивающую среду для наших обучающихся. Мы учим их творчеству, активности, создаем условия для самовыражения и самореализации, создаем условия для развития их творческих способностей и одаренности.

Мы с вами работаем в уникальной сфере дополнительного образования, которая способствует развитию индивидуальности в ребенке. Она направлена на профессиональное самоопределение детей, на их социальное развитие как личности.

В нашем быстро меняющемся обществе невозможно работать без внесения нового, инновационного. На сегодняшний день понятие инновации в образовании рассматривается как обновление и нововведение. Но какова же цель этого процесса? Безусловно, все новое, что создается для системы образования, применяется для повышения эффективности результатов обучения.

Под инновациями в образовании предлагается понимать новые методики преподавания, новые способы организации занятий, новшества в организации содержания образования, методы оценивания образовательного результата.

Для этого должны быть созданы условия, обеспечивающие возможность:

достижения планируемых результатов освоения основной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;  
выявления и развития способностей обучающихся в их творческой деятельности;  
работы с одаренными детьми, организации конкурсов, соревнований;  
эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагога;  
обновления содержания общеобразовательной программы объединения, а также методик и технологий ее реализации;

Для достижения поставленных задач необходимо:

использовать разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности обучающихся в образовательной деятельности;

владеть технологией диалога,

использовать проблемные методы обучения, творческие задания;

направлять цели обучения на метапредметные и предметные результаты.

Понятие «инновационная педагогическая деятельность» означает новый подход к организации учёбы и воспитания. Это, в первую очередь, применение новых способов продуктивного взаимодействия между обучающимися и педагогами, которое приводит к достижению нужных результатов. Инновационное обучение подразумевает поиск и применение новых идей. Педагог разрабатывает и реализует новые методики и самостоятельно выбирает решения.

Данная деятельность достаточно успешно реализуется в Городском дворце творчества детей и молодежи. Я как методист, вижу своей задачей помочь педагогам осмыслить необходимость изменения своей педагогической деятельности для улучшения результатов работы и найти те технологии, методики, которые и будут способствовать инновациям. И прежде помочь педагогам сначала изучить новые подходы, затем апробировать и далее – успешно использовать в своей педагогической деятельности.

В связи с вышесказанным, я выделяю пять основных этапов по работе с педагогами в этом направлении.

1. Мотивационный этап. Мы знаем, что можно привести коня к водопою, но напоить его водой невозможно, если он не захочет этого.

Поэтому мы создаем условия, мотивирующие педагогов к инновационной деятельности. Причиной для введения новшеств становятся как внешние стимулы: признание в обществе, награды или повышение категории, материальное поощрение, требования профстандарта, так и внутренние мотивы, такие как необходимость самореализации на работе, желание принести пользу собственным трудом, желание достичь высоких результатов. Мы понимаем, что

педагога нельзя заставить быть творческим педагогом. Он должен сам хотеть этого. Задача методиста – предрасположить своих коллег к творческой деятельности, а именно создать ситуацию успешности его работы.

## 2. Информационно-организационный этап.

На этом этапе педагоги получают информацию о новых технологиях, формах и методах работы, изучают инновационный опыт других педагогов. Мы проводим обучающие семинары, педагоги посещают семинары с целью изучения инновационного опыта работы. Здесь педагог ставит перед собой цели, ищет средства для их достижения, разрабатывает основные идеи.

Во Дворце работает «Творческое объединение» педагогов, которое помогает решить возникающие вопросы и сложности на данном этапе.

На каждый учебный год методистом составляется план профессионального развития. Прошлые года мы изучали различные современные педагогические

технологии, показывали мастер-классы в соответствии с индивидуальной методической темой педагогов. В этом учебном году мы выбрали новую технологию: «Творческая мастерская». Совместно с педагогами мы изучаем эту технологию, апробируем ее и вводим в образовательный процесс.

Необходимо отметить стремление педагогов к самообразованию и самосовершенствованию. У многих педагогов имеются собственные наработки, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют на различных всероссийских и республиканских конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей, их наработки становятся победителями различных конкурсов профессионального мастерства.

Следует отметить тенденцию роста публикаций педагогов, как одно из важных умений педагога обобщать и представлять результаты своего труда. В течение учебного года педагоги будут не только делиться теоретическими наработками, но и практическим опытом, представив открытые занятия хорошего уровня. Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом». Развитие мастерства педагога, его профессиональной компетентности находится в руках самого педагога, и именно он становится тем, кто осмысленно регулирует свое самообразование.

3. Этап апробации инновационной технологии, методики. Здесь на первый план выходит такое личностное качество педагога как креативность - это способность педагога создавать и воплощать новые идеи. Развитие креативности проходит путь от подражательной деятельности в создании

проектов до настоящего творчества, результат которой – создание педагогом новой методики обучения и воспитания.

4. Основной этап. Непосредственно практический этап деятельности. Работа по инновационной технологии.

5. Рефлексия. Анализ направленный на оценивание как положительных, так и отрицательных свойств проделанной работы.

Одним из требований к инновационной деятельности является владение современными педагогическими технологиями, наши педагоги активно их осваивают. На сегодняшний день педагоги отдела художественного воспитания освоили следующие современные педагогические технологии:

развитие творческой деятельности обучающихся;

технология самопознания и саморазвития;

формирование положительной «Я – концепции»;

игровые технологии;

технология проектного обучения;

«Творческая мастерская»

Цель технологии «Творческая мастерская» – максимальное развитие индивидуальных личностных качеств ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Она создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личности путем организации активной творческой самостоятельной деятельности.

Применение технологии «Творческая мастерская» способствует социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию таких личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность.

Основную идею технологии выражает высказывание древнекитайского мыслителя Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать – и я пойму», так как основным видом деятельности обучающихся на занятии с применением технологии «Творческая мастерская» будет являться самостоятельная творческая коллективная работа.

Таким образом, целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а коллективный поиск знаний.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (2 – 6 человек). Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Конечно, технологию не обязательно применять на каждом занятии, так как цели и задачи каждого занятия различны. Но данная технология помогает

детям самостоятельно применить ранее полученные знания на практике, способствует развитию личностных качеств обучающихся, носит профориентационный характер, так как в созданных ситуациях ребенок на себя может брать различные функции от функции педагога до функции лидера и организатора.

Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении. И здесь возрастает роль методиста, который должен стать помощником и советчиком педагога. И я, как методист, основной своей задачей вижу создание развивающей среды для педагогов отдела и обеспечение учебного процесса грамотным методическим сопровождением. И тогда результатом инновационной деятельности педагога станет, с одной стороны формирование духовного мира обучающихся, их жизненной позиции, общей культуры и уровня умственного развития, а с другой стороны – создание нового эффективного опыта работы, развитие личности педагога, рост его профессионального мастерства.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Егорова, Т. Г. Образовательная среда как педагогический феномен [Электронный ресурс]. – URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-2-10.pdf> (дата обращения: 22.09.2023).
2. Зинченко, В. Образование - это образ человека, его лик, личность [Текст] // Учительская газета. – 1993. – № 1. - С.22-23.
3. Педагогические технологии: Учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. Под ред. Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2016. - 59 с. (Сер. «Гуманитарная педагогика»; Вып. 2.) [Электронный ресурс]. - URL: <http://window.edu.ru/resource/298/63298/files/Pedtehnologii.pdf> (дата обращения: 22.09.2023).
4. Современные технологии организации педагогического процесса [Электронный ресурс]. - URL: [http://sisv.com/Posobiya/ped\\_tekh/Tema\\_3.htm](http://sisv.com/Posobiya/ped_tekh/Tema_3.htm) (дата обращения: 22.09.2023)

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ВАРИАТИВНЫХ ПОДХОДОВ В ОБУЧЕНИИ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КОЛОРО-ДЕНС»**

Косякова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» ориентирует нас на обеспечение качества, доступности и вариативности дополнительного образования с учетом индивидуальных потребностей, и особенностей детей различных категорий.

И здесь встает задача передо мной, как педагогом: как организовать учебный процесс так, чтобы обеспечить развитие каждому обучающемуся. Так, чтобы более развитый и способный ребенок не заскучал на занятии, а тот, кто обладает менее развитыми показателями, поверил в свои силы, не потерял веру в себя и в итоге, все обучающиеся освоили программный материал.

Вот здесь и приходит к нам на помощь технология разноуровневого обучения, которая обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности обучающегося, использование которой обеспечивает гарантированный результат.

Я работаю по разноуровневой программе «Колор-денс», срок реализации программы – 5 лет. Моя программа помогает мне обеспечить вариативность в обучении. Содержание программы нацелено на стартовый, базовый и продвинутый уровни обучающихся. Что особенно применимо на первом году обучения.

На начало обучение большое значение имеет диагностика обучающихся, его личностных, физических данных, а также имеющихся умений и навыков. От результатов вводной диагностики будет зависеть дальнейшее обучение каждого обучающегося, его индивидуальный маршрут.

Оценив физическое состояние детей, их навык концентрации на выполнение упражнений, я могу каким-то детям уже предлагать выполнять различные упражнения по своей сложности, например, с большим количеством повторов, или с усложнениями (с различным инвентарем).

На занятиях мы используем малое оборудование. Это мячи, ленты резиновые, изотонические кольца, йога блоки и пеноуретановые роллы. К третьему году обучения дети уже знакомы с гимнастикой «Пилатес» и начальной йогой. Так вот, они сами могут выбрать для выполнения одного и того же упражнения различный инвентарь. Например: упражнение «Roll over». Если надеть на стопы резиновую петлю - мы начинаем раздвигать ноги, растягивая ленту. А зажимая между стоп изотоническое кольцо или мяч, мы сжимаем ноги. То есть, выполняя одно и то же упражнение, мы можем проработать абсолютно противоположные группы мышц.

Еще один вид вариативности: Самодиагностика и выбор вида тренировки. Это применимо с детьми старшего возраста. Во время самодиагностики они оценивают своё физическое состояние на данный момент (например, во время исполнения танца не хватает высоты маха), выявляют слабые места в подготовке

и после совместного со мной обсуждения, я предлагаю им на выбор два вида тренировки на проработку проблемных мышц.

Так же обучающиеся студии ведут «Дневник танцора». В нем они в течение учебного года отмечают свое физическое состояние, результаты сдачи нормативов, записывают свои планы об участии в конкурсах, фестивалях, то чего они хотели бы добиться или улучшить в этом учебном году (сесть на более глубокий шпагат, научиться более высокому выпрыгиванию и др).

Условия для успешной организации вариативного, разноуровневого обучения я могу порекомендовать педагогам:

1. Развитие способностей будет эффективно, если давать ребенку картину усложняющихся задач, мотивировать сам процесс учения, но, в то же время, оставлять обучающемуся возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен.

2. Второй факт заключается в том, что разноуровневый подход осуществляется не за счёт того, что одним ученикам дают меньше, а другим больше, а в силу того, что, предлагая обучающимся, одинаковый объём материала, устанавливают различные требования к его усвоению.

3. Третий факт касается уровня преподавания. Он должен быть в целом существенно выше, так как на один предоставляемый для обучающихся материал, педагог должен подготовить три варианта заданий, продумать три уровня результативности занятия.

4. Четвёртый факт – успех в обучении зависит от познавательной активности обучающихся. Ясное знание конкретных целей при условии их посильности, возможность выполнить требования педагога активизирует познавательные способности обучающихся, причём на разных уровнях.

При ведении разноуровневого обучения необходимо проводить диагностику, позволяющую определить уровень сформированности общеучебных умений и навыков. Необходимо отслеживание результатов каждого обучающегося, фиксация полученных данных. Педагог должен продумывать разноуровневые задания для индивидуального формирования и развития общеучебных умений и навыков обучающихся с учетом результатов диагностики. Разноуровневые задания должны быть разработаны так, чтобы обеспечить последовательный переход от простого к сложному, при этом систематически должны осуществляться индивидуальная коррекция и контроль развития и обучения обучающихся.

Таким образом, разноуровневость обучения обеспечивается комплексом заранее продуманных мер со стороны педагога – это и в первую очередь общеобразовательная разноуровневая программа, и продуманное содержание каждого занятия, разноуровневые задания, отслеживание и контроль результатов обучения. Но я думаю, что все это стоит того, что обучающиеся получают

сопровождение со стороны педагога в соответствии со своим уровнем развития, возрастает мотивация к обучению, улучшаются показатели обученности.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА**

Мавляутдинов Тахир Абуталиевич,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Современная государственная политика в сфере образования отводит особую роль развитию дополнительного образования детей, которое «направлено на формирование развития творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании...» (Закон «Об образовании в Российской Федерации»).

В Концепции развития дополнительного образования детей определена цель развития дополнительного персонального образования «как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту».

Тема развития творческих способностей ребенка – одна из самых актуальных в психологии и педагогике сегодня. Федеральный образовательный стандарт нового поколения ставит перед современным образованием новые цели: помимо передачи педагогами готовых знаний, они должны привить учащимся универсальные учебные действия. Кроме того, метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы [1].

Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед современным педагогом, является развитие творческого мышления, которое позволит детям фантазировать, логически рассуждать, строить умозаключения, приводить доказательства, делать выводы, обосновывать свои суждения, и, в конечном итоге, расти не просто носителем теоретических знаний, а уметь применить эти знания в решении практических задач.

Развитие творческого потенциала учащихся (музыкальность, проявление фантазии и умение импровизировать, формирование стиля и манеры исполнения танца, взаимодействие в паре, в коллективе, эмоциональная составляющая и т.д.) и интеллектуальная работоспособность танцоров (внимание, наглядно-образное

мышление, оперативная память и т.д.). Все эти компоненты являются неотъемлемой частью спортивных бальных танцев. Бальные танцы являются мощным механизмом духовного преображения действительности и стимулом самореализации личности в культурном пространстве, формируют культурологическое самосознание индивидуума, помогают человеку понять мир и самого себя, дают ему возможность повысить достигнутую ранее ступень культурного развития, эмоционально обогащают и диктуют жить по законам красоты.

Основная задача в этом вопросе ложится на педагога. Его работа с танцевальным дуэтом обязательно должна вестись в свете развития творческого потенциала пары, ее актерских возможностей. На каждом своем занятии педагог должен умело вводить танцоров в творческий мир бального танца, находить его образ, а также характер и образ каждого танца в отдельности. Еще он должен учить ребят видеть себя в каждом из этих образов, жить в них. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности.

Бальный танец развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятия, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» занимающегося.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, считают, что творческий потенциал человека составляют следующие способности (компоненты):

- способность рисковать,
- дивергентное мышление,
- гибкость и скорость в мышлении и действиях,
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые,
- богатое воображение,
- восприятие неоднозначности вещей и явлений,
- высокие эстетические ценности.

Через танец формируется способность детей к творчеству. Развивается творческий потенциал, духовный мир ребенка, облагораживается его повседневная жизнь. Дети учатся творить по законам красоты и нравственной

чистоты; у детей появляется стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Формируется выдержка, упорство, дисциплина.

Как вид спорта танец состоит из упражнений, на протяжении выполнения которых резко меняется характер двигательной активности. Потребность ребенка в движении заложена на биологическом уровне. Физическая активность необходима в такой же степени, как здоровое питание и регулярные прогулки на свежем воздухе. Занятия танцами несут именно ту физическую нагрузку, которая так необходима детям в наше время компьютерных игр, невысокой степенью вовлеченности детей в подвижные игры во дворе со сверстниками и издержками современного общества.

Изучая историю бальных танцев, культуру общения в коллективе и непосредственно танцевальную грамоту, дети естественным образом переносят эти навыки на повседневную жизнь. У них формируется художественный вкус, креативный подход к решению любых задач, дисциплинированность, вера в свои силы, укрепляется общее физическое состояние организма. Неоднократно обсуждался и имеет обоснованные подтверждения тот факт, что те дети, которые занимаются танцами, лучше сверстников учатся в школе, имеют правильную осанку и красивую походку, обладают лидерскими качествами, хорошими физическими данными, утонченным вкусом, чувством ритма, социально адаптированы в коллективе и т.д.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т.А.Барышева, Ю.А.Жигалов.– СПб., 2006.
2. Утёмов, В.В.Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: учебное пособие / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212с.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ ОБУЧЕНИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Мухутдинов Дамир Мингарифович,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ № 1»  
г. Набережные Челны

В современном образовании все больше внимания уделяется инновационным методам и подходам обучения. Они помогают развить способности и таланты обучающихся, что особенно важно для занимающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Биатлон».

Прежде всего, для развития способностей и талантов учащихся необходимо создать благоприятную образовательную среду. Это можно достичь через индивидуализацию обучения, когда каждому учащемуся предоставляется возможность развиваться в соответствии с его способностями и потребностями. Так на своих занятиях я стараюсь каждому обучающемуся уделить внимание, применяя дифференцированный подход к обучению. Это позволяет развивать способности и таланты каждого ученика в соответствии с его уровнем подготовки и потребностями. Еще при наборе ребят в объединение я провожу тестирование в виде сдачи нормативов ОФП, СФП, исходя из которых делю детей на подгруппы и в ходе занятий даю соответствующую нагрузку каждой подгруппе свою. Такой подход позволяет мне видеть, как «растут» дети моего объединения.

Один из инновационных методов обучения, который может способствовать развитию способностей и талантов учащихся моего объединения «Биатлон» - это использование цифровых технологий в образовательном процессе. Во время своих занятий, для изучения теоретической части, я использую qr-коды, гиперссылки, различные ссылки на видеуроки и так далее, что позволяет сделать обучение более интерактивным, увлекательным и мотивирует учащихся к самостоятельному развитию.

Кроме того, на своих занятиях я стимулирую учащихся к самостоятельной деятельности и исследовательскому подходу к обучению. В конце каждого занятия каждый ребенок делает самоанализ, что способствует выявлению ошибок при выполнении заданий, а также мне как педагогу становится понятно, как учащиеся усвоили материал. Это помогает развивать их творческие способности, а также умение работать в команде и принимать самостоятельные решения.

Таким образом, инновационные методы и подходы обучения играют важную роль в развитии способностей и талантов учащихся. Они помогают создать благоприятную образовательную среду, стимулировать самостоятельное развитие и развивать творческие способности каждого обучающегося.

## **РОЛЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА**

Неграш Людмила Витаутасовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Активное внедрение современных технических средств в систему образования значительно изменило образовательный процесс во многих странах, и в том числе в России. Каждым годом появляются новые технологии, формы и методы обучения, которые позволяют повысить качество образования. Наиболее широкое распространение получило – дистанционное обучение.

Изменения в содержании образования ведут за собой изменения в формах и методах обучения. Отсюда вытекает создание качественно новой системы обучения, в которой ведущим явилось бы личностно-ориентированное обучение, т.е. такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, его самооценку. Личностно-ориентированные технологии предполагают учет индивидуальных особенностей каждого ученика, т.е. дифференцированный подход в обучении к каждому ученику с учетом его конкретных знаний, умений и навыков. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому ученику развить свои потенциальные способности.

Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем педагога.

Цель дистанционного обучения – предоставить детям элементы универсального образования, которые помогают адаптироваться к изменениям социально-экономических условий и активно влиться в общество. Данный вид обучения опирается на основе передовых информационных технологий, что позволяет быструю адаптацию под изменяющиеся потребности учащихся.

Один из главных особенностей дистанционного обучения является получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как получение информации от педагога осуществляется посредством интернета.

Дистанционное обучение реализуется на разных платформах. Режим проведения занятий могут быть онлайн (Skype, Zoom, Instagram, WhatsApp) и электронное (WhatsApp, E-mail, VK и т.д.).

Онлайн-обучение – это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету в режиме «здесь и сейчас». Этот формат обучения еще называют e-learning или «электронное обучение». И оно считается логическим продолжением дистанционного. А слово «онлайн» лишь указывает на способ получения знаний и связи педагога с учениками.

Электронное обучение осуществляется при помощи информационных и электронных технологий. Данное обучение предполагает передача информации через такие платформы как WhatsApp, E-mail, VK в виде документов, аудио и видео уроков. К электронному обучению относятся: электронные учебные материалы - книги, лекции, задания, аудио и видео уроки; сообщества и группы в социальных сетях с учебными материалами; образовательные сайты и т.д.

Оба режима обучения активно применяются в системе дополнительного образования с целью активизации учебного процесса.

На своих занятиях в студии бального танца «СТС» я часто применяю элементы дистанционного обучения, которые помогают детям закрепить знания, доступно освоить информацию даже на расстоянии.

Занятия физкультурно-спортивной направленности требуют больше практики, и поэтому создание видеоуроков и видео мастер-классов позволяют упрощать занятия. Учащиеся могут на расстоянии по видео освоить новые знания и закрепить их.

Создание сообщества в Вконтакте и в WhatsApp также необходимая часть дистанционного обучения, так как тоже является площадкой взаимодействия педагога с учащимися. Сообщество объединения содержит не только учебные материалы, учащиеся также могут выставлять свои готовые работы, сделать персональную выставку, что помогают раскрыть творческий потенциал детей.

Подготовка мастер-классов обучающимися и размещение их в социальные сети (Instagram, ВКонтакте) также имеют образовательную роль. Обучающиеся, выполняя такие задания, учатся быть самостоятельными, учатся делиться своими знаниями и умениями. Такой способ оживляет дистанционный учебный процесс и позволяет закрепить полученные знания.

Таким образом, использование дистанционной формы обучения в системе образования имеет широкие педагогические возможности для развития творческих способностей, интеллектуального и культурного потенциала учащихся, их самореализации.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреев, А.А. Преподавание в сети Интернет / отв. редактор В.И. Солдаткин, С.Л. Коплан, Г.А. Краснова и др. – М.: Высшая школа, 2003.
2. Кондакова, М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М.Л. Кондакова, Е.Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию; Российская академия образования. – М.: СпортАкадемПресс, 2005.
3. Коротенков, Ю.Г. Дистанционное обучение в системе образования / Ю. Г. Коротенков // Школьные технологии. – 2005. – № 3.

### **ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Патракова Оксана Павловна

заведующий отделом, старший методист,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Большую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей. Здесь ребенку предоставлены все возможности для развития своих способностей. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно - деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

Дети креативны, самостоятельны, любознательны. Каждый ребенок одарен по – своему. И если здоровые дети имеют возможность проявить свою одаренность, то для детей с ограниченными возможностями здоровья это очень проблематично.

Для них характерно отсутствие навыков общения, низкая самооценка, гипертрофированный эгоцентризм. Их отличает чрезмерная тревожность, эмоциональная неустойчивость, сниженная активность, неуверенность в себе. Эти проблемы являются не только следствием физического и психического состояния ребенка, но и результатом окружения в котором растёт и развивается ребенок с ОВЗ.

Одним из наиболее продуктивных видов деятельности для таких детей является художественное творчество. В процессе творческой деятельности происходит раскрытие собственного потенциала ребенка, самовыражение, преодоление чувства одиночества, он учится устанавливать отношения со сверстниками, основанные на толерантности, эмпатии и доброжелательном отношении. У ребенка формируется ощущение собственной ценности. В процессе деятельности снимается нервное напряжение, страхи. Творческая деятельность способствует повышению самооценки и самоуважения, адекватному отношению к своему дефекту.

Эффективность будущей жизнедеятельности ребенка с ОВЗ зависит не столько от знаний, сколько от способности к творческому саморазвитию, от того насколько он способен к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами и условиями жизни. Важно научить его мыслить творчески, креативно, находить новые нестандартные решения. Необходимо максимально использовать творческий потенциал ребенка, его интересы и склонности. Задача педагогического сопровождения сводятся к тому, чтобы создать условия необходимые для развития творческой личности, готовой к

самосовершенствованию, приобщить ребенка к различным видам деятельности, которые соответствуют его склонностям и интересам, развить и закрепить мотивацию к заинтересовавшей его деятельности, содействовать в формировании самопознания и творческого самопроявления.

Формированию личности ребенка с ОВЗ в условиях творческой деятельности посвящены исследования А.Д. Жаркова, М.А. Ариарского, М.С. Кагана, С.Н. Иконниковой, А.А. Сукало, А.Б. Фомина, А.З. Свердлова и др.

В отделе «Детский орден милосердия» Городского дворца творчества детей и молодёжи №1 г. Набережные Челны накоплен большой позитивный опыт по работе с такими детьми. На сегодняшний день в объединениях ДОМа занимается 99 детей с ограниченными возможностями здоровья. Реализуется 5 адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Работают творческие объединения, где каждый ребенок может найти интересы себе по душе, это изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, художественная лепка, песочная анимация, театральное мастерство. Здесь создана психологически комфортная образовательная среда для раскрытия способностей и удовлетворения потребности в творческой самореализации детей с отклонениями в развитии.

Работа объединений организуется с учётом опыта детей, их возрастных особенностей и особенностей здоровья, темпов освоения программы. Занятия проводятся по принципу от простого - к сложному, создается ситуация успеха, которая поддерживает интерес к творчеству.

На социальную адаптацию детей с ОВЗ направлено проведение ежегодного республиканского конкурса музыки и искусств среди детей с ОВЗ «Мы всё можем!», республиканской выставки декоративно-прикладного творчества детей с ОВЗ «Время колокольчиков».

Систематичность и разноплановый характер занятий помогают детям раскрыть свои дарования. Высокий эффект занятий обеспечивается коллективной формой художественной деятельности и максимальным учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Испытывая радость творчества, ребенок раскрепощается и становится более открытым, стремится к более широкому общению и признанию себя равным другим. У него меняется отношение к себе и дефект уже не занимает центральное место в жизни ребенка. Развивая творческую одаренность у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации его в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учеб.пособие для вузов / Л.И. Акатов. - М.: ВЛАДОС, 2004.—368 с.
2. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся // СПО 2004, №4 с.42. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.
3. Огнева Н.Р. Дополнительное образование как средство психолого-педагогического сопровождения развития одаренности // Детское творчество. 2008. № 3. С. 2-4.

## **ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОСТИ РЕБЕНКА**

Полуянов Виктор Николаевич,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны

Дополнительное образование детей создает условия успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей, предоставляя альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений учащихся. Особое внимание в Концепции развития дополнительного образования уделяется росту физической подготовленности учащихся, снижению заболеваемости детей и молодежи, формированию мотивации к здоровому образу жизни, увеличению числа детей, регулярно занимающихся спортом. Дополнительная общеобразовательная программа «Детский футбол» способствует реализации данных направлений. Систематические занятия футболом оказывают на организм школьников всестороннее влияние, повышают общий уровень двигательной активности, совершенствуют функциональную деятельность организма, обеспечивая правильное физическое развитие. Футбол способствует повышению умственной работоспособности, снятию утомления учащихся, возникающих в ходе учебных занятий по общеобразовательным дисциплинам. Футбол формирует такие положительные навыки и черты характера, как умение подчинять личные интересы интересам коллектива, ответственность, взаимопомощь.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность, она способствует:

созданию эмоционально значимой среды для развития ребенка и переживания им «ситуации успеха»;

осознанию и дифференциации личностно-значимых интересов учащихся;

компенсации ограниченных возможностей индивидуального развития детей в условиях общеобразовательной школы реализацией личностного потенциала в условиях дополнительного образования

Новизна программы состоит в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития спортивной индивидуальности личности учащегося посредством дополнительной деятельности по интересам. Данная программа позволяет решать задачи физического воспитания обучающихся, формируя у них целостное представление о физической культуре, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, а главное — воспитывая личность, способную к самостоятельной, творческой деятельности. Технические приемы, тактические действия в футболе таят в себе большие возможности для формирования жизненно важных двигательных навыков и развития физических способностей детей.

Данная программа была разработана на основе примерной программы спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных Детско-юношеских школ олимпийского резерва по футболу - М., Советский спорт, 2008г. Авторы-составители Андреев С.Н., Алиев Э.Г., Левин В.С., Еременко К.В. Программа была модифицирована и адаптирована для реализации в системе дополнительного образования путем сокращения часов учебно-тренировочного процесса и адаптации физических нагрузок обучающихся в системе дополнительного образования детей. В содержательную часть программы включены упражнения для формирования и укрепления «мышечного корсета», расширен список подвижных спортивных игр, упражнений, необходимых для овладения техникой и тактикой игры; упражнений, развивающих силу мышц рук, ног, силу и быстроту сокращения мышц, участвующих в выполнении технических приемов, быстроту реакции ориентировки, умение пользоваться боковым зрением, быстроту перемещений в ответных действиях на сигналы, специальную выносливость, ловкость и специальную гибкость. В объединении «Футбол» принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет.

Основными формами подготовки на занятиях должны быть спортивные и подвижные игры по упрощенным правилам, соревнования, эстафеты, физические упражнения определенной направленности с элементами гимнастики, акробатики, легкой атлетики, а связующим звеном во всех формах должен быть мяч. В силу физиологических особенностей дети младшего школьного возраста не обладают отчетливыми мышечно-двигательными ощущениями, поэтому на первом этапе обучения основными методами

являются: рассказ, простейшее объяснение (инструктирование), показ технического приема или какого-либо действия. Методическая часть программы включает учебный материал по основным видам подготовки, его распределение по годам обучения и в годичном цикле; рекомендуемые объемы тренировочных и соревновательных нагрузок и планирование спортивных результатов по годам обучения.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андрей Аршавин. Мы сделали это! История великой победы: моногр. . - М.: Проспект, 2008. - 208 с.
2. Бенгсбо, Йенс Оборонительная тактика в футболе / Йенс Бенгсбо , Биргер Пейтерсон. - М.: Олимпийская литература, 2012. - 164 с.
3. Гиффорд, Клайв Все о футболе / Клайв Гиффорд. - М.: АСТ, Астрель, Кладезь, 2006. - 108 с.
4. Голомазов, С. В. Футбол. Универсальная техника атаки / С.В. Голомазов, Б.Г. Чирва. - М.: Дивизион, 2006. - 680 с.
5. Чирва, Б. Г. Футбол. Базовые элементы тактики зонного прессинга: моногр. / Б.Г. Чирва. - М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 356 с.
6. Чирва, Б. Г. Футбол. Концепция технической и тактической подготовки футболистов / Б.Г. Чирва. - Москва: Наука, 2008. - 336 с.
- 7.

### **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММЕ «БИАТЛОН» ДЛЯ ИНОГОРОДНИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Романов Иван Николаевич,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Дистанционное обучение в объединении «Биатлон» является важным и эффективным способом обучения спортсменов в условиях современного мира. Оно предлагает уникальные возможности для развития талантов и улучшения навыков в области биатлона, а также помогает спортсменам достигать высоких результатов в своей карьере.

В настоящее время, применяя опыт работы в условиях пандемии и ограничений на посещение учебных заведений, дистанционное обучение становится все более актуальным и востребованным. Оно позволяет спортсменам гибко планировать свое время, учиться в удобной обстановке и применять новые знания непосредственно на тренировках и в соревнованиях.

Таким образом, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Биатлон» могут заниматься обучающиеся, проживающие в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях.

Одним из главных преимуществ дистанционного обучения в биатлоне является его гибкость. Спортсмены могут выбирать удобное время для обучения, следовать собственному темпу и фокусироваться на наиболее важных аспектах биатлона для своего развития. Такой подход способствует более эффективному усвоению материала и быстрому прогрессу в спортивной карьере.

Дистанционное обучение также предоставляет спортсменам возможность индивидуализировать свои учебные планы и подходы к тренировкам, в этом помогаю им я. Каждый спортсмен имеет свои сильные и слабые стороны, и обучая через интернет мне удастся учитывать эти особенности и создавать персонализированные программы обучения.

Конечно же для успешной реализации дистанционного обучения необходимо подстраиваться под каждого учащегося, создавать эффективную методику обучения, которая включает в себя проведение онлайн-уроков, разработку учебных материалов, организацию вебинаров и тренингов, регулярные консультации с педагогом, обратная связь - все это помогает учащимся в обучении. Важно также вовремя информировать обучающихся, предоставлять им доступ к необходимым ресурсам и технологиям для эффективного обучения.

Следует также уделять внимание мотивации для учащихся дистанционно. В моей практике – это два раза в год выезды на учебно-тренировочные сборы, участие в соревнованиях различного уровня, а также поощрения лучших. Спортсменам важно видеть свой прогресс и продолжать стремиться к новым высотам.

Таким образом, дистанционное обучение в объединении «Биатлон» открывает широкие возможности для учащихся, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях позволяет им развиваться и достигать успехов в своем направлении. Правильная организация и поддержка такого обучения способствует повышению качества подготовки учащихся и улучшению их результатов в соревнованиях.

## **КООРДИНАЦИЯ И БАЛАНС ПРИМЕНЯЕМЫХ В ЛЫЖНЫХ ГОНКАХ**

Романова Марина Игоревна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Соревнования – это неотъемлемая часть программы «Лыжные гонки». Также участие в соревнованиях является сильной мотивацией для обучающихся, ведь именно участвуя в них ребенок может оценить свои способности.

Для успешного выступления в соревнованиях по лыжным гонкам необходимо идеально совмещать движения рук и ног, контролировать скорость, плавно изменять траекторию движения, поддерживать баланс и координацию тела в целом. Кроме того, не менее важными являются тактические навыки - умение выбирать оптимальные тактические приемы, принимать решения на ходу и адаптировать свою стратегию к условиям гонки.

Благодаря развитой координации и способности к быстрому принятию решений лыжные гонщики могут эффективно справляться с разнообразными ситуациями на трассе, достигая высоких результатов. Таким образом, координационные способности играют важную роль в успехе лыжного спорта, а также в повседневной жизни человека, помогая ему справляться с различными задачами и вызовами.

Наиболее благоприятный возраст для развития координационных способностей - это детский возраст, примерно с 6 до 12 лет (рис. 1). В этот период развивается нервно-мышечная система, формируются базовые навыки координации, баланса, гибкости и силы. Дети легко и быстро усваивают новые движения и умения, а также быстро адаптируются к физической нагрузке. Проведение упражнений и тренировок по развитию координационных способностей в детском возрасте способствует формированию правильных двигательных навыков, улучшению равновесия, точности движений и прочности мышц. Это позволяет не только улучшить спортивные результаты, но и предотвратить возможные травмы в будущем.

| Физические способности          |                                    | Возраст |     |      |       |       |       |       |       |       |       |
|---------------------------------|------------------------------------|---------|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                                 |                                    | 7-8     | 8-9 | 9-10 | 10-11 | 11-12 | 12-13 | 13-14 | 14-15 | 15-16 | 16-17 |
| СИЛОВОЕ                         | Собственно силовые                 |         |     |      | ♂     | ♂     |       | ♂     |       |       | ♂♂    |
|                                 | Скоростно-силовые                  |         |     | ♂    | ♂     |       | ♂     | ♂     | ♂     | ♂     |       |
| СКОРОСТНЫЕ                      | Частота движений                   | ♂♂      | ♂   |      | ♂     |       | ♂     |       |       |       |       |
|                                 | Скорость одиночного движения       |         |     | ♂    | ♂     |       |       |       | ♂     | ♂     |       |
|                                 | Время двигательной реакции         |         |     |      | ♂     | ♂     |       |       |       | ♂     |       |
| К ДЛИТЕЛЬНОМУ ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ | Статический режим                  | ♂       |     | ♂    | ♂     | ♂     |       | ♂     | ♂     |       |       |
|                                 | Динамический режим                 |         |     | ♂    | ♂     | ♂♂    | ♂     |       |       | ♂     |       |
|                                 | Зона максимальной интенсивности    |         |     |      | ♂     |       |       | ♂     | ♂     | ♂     |       |
|                                 | Зона субмаксимальной интенсивности |         |     | ♂    | ♂     |       |       | ♂     |       | ♂     | ♂     |
|                                 | Зона большой интенсивности         |         | ♂   | ♂♂   | ♂♂    | ♂     |       | ♂     |       | ♂     | ♂     |
|                                 | Зона умеренной интенсивности       |         | ♂♂  |      | ♂     |       |       |       | ♂     | ♂     |       |
| КООРДИНАЦИОННЫЕ                 | Простые координации                | ♂♂      | ♂♂  |      |       |       | ♂     |       | ♂     |       |       |
|                                 | Сложные координации                |         |     | ♂    | ♂     |       | ♂     |       | ♂     |       |       |
|                                 | Равновесие                         | ♂       | ♂♂  | ♂    |       | ♂     |       |       | ♂     |       |       |
|                                 | Точность движений                  |         | ♂♂  |      |       |       | ♂     |       | ♂     |       |       |
|                                 | Гибкость                           | ♂       | ♂♂  | ♂    |       | ♂     | ♂♂    |       | ♂     |       | ♂     |

Рис.1

Моя задача как педагога не упустить наиболее подходящие возрастные периоды для совершенствования конкретных физических способностей.

Упражнения, которые являются основными для развития координационных способностей ребенка:

### 1. Удержание равновесия -

- на одной ноге: исходное положение - основная стойка, не сгибаем ногу в колене и держим на весу 5-10 секунд, на счет 2 – исходное положение;
- в полуприседе: исходное положение - основная стойка, на счет 1 - выполняем полуприсед, на счет 2 - 9 удерживаем положение тела в полуприседе, на счет 10 – исходное положение;
- с закрытыми глазами: эти же упражнения, но с закрытыми глазами, стараясь удержать равновесие;
- с прыжком: исходное положение - основная стойка, на четыре счета прыжки на правой и левой ноге на месте;
- удержание несколько секунд сложной позы: отведение в сторону прямой или согнутой ноги на несколько секунд.

### 2. Вращательные упражнения

- исходное положение - основная стойка руки в сторону, вращательные движения на четыре счета по часовой и против часовой стрелки, затем в

локтевых суставах и плечевых суставах по той же схеме (для большего эффекта вращения выполняются в разные стороны одновременно);

– благотворно влияют на подвижность суставов: вращение кистями, в локтевых суставах и в плечевых как в одну сторону, так и одновременно в разные стороны.

### 3. Маховые движения ногами без опоры

– в стойке на одной ноге движения руками и не опорной ногой в одной плоскости. Маховые движения выполняются на одну ногу 8-12 раз.

### 4. Прыжковые упражнения

– различные прыжки на одной и на двух ногах на месте и продвижением, прыжки с поворотом на 90 и 360 градусов;

– «Олений» шаг на правую и левую ногу с продвижением. К сложному координационному упражнению относится «прыжок в длину с разбега, согнув ноги». Сложность состоит в том, чтобы подобрать разбег, сделать отталкивание без заступа, не снижая скорости. Толчковой ногой с силой выполнить отталкивание, преодолев в полете максимальное расстояние и приземлиться желательнее на ноги.

Так же в своей практике использую упражнения с помощью теннисных мячей.

#### Упражнения без партнера

1. Бросаем мяч в пол и ловим

2. Бросаем мяч в пол и отбиваем ладонью, двигаемся приставным шагом

3. Бросаем мяч вверх и ловим

4. Бросаем мяч в стену и ловим, не давая упасть на пол

5. Бросаем мяч в стену и отбиваем ладонью

6. Бросаем мяч вверх, даем упасть на пол и пробуем поймать.

#### Упражнения в паре

1. Броски поочередно правой (левой) рукой (не забываем ловить мяч).

2. Партнер последовательно бросает два правой рукой, вы ловите. Меняем руки и делаем тоже на левую.

3. Ловим два одновременно брошенных мяча.

4. Оба кидаю свой мяч одновременно.

5. Лотерея. Партнер в вытянутых руках держит по мячу. Держать-то держит, но может в любой момент отпустить. Твоя задача — не дать мячу коснуться пола.

Важно помнить, что развитие физических способностей - индивидуальный процесс, и необходимо учитывать особенности каждого ученика при выборе упражнений и программ тренировок. Регулярные тренировки, варьирование нагрузок и эффективное использование упражнений помогут добиться лучших результатов в развитии физических способностей у обучающихся. Заниматься

физическими способностями лучше всего в рамках разнообразных игр и упражнений, чтобы дети могли развиваться весело и эффективно.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ**

Сафиуллина Ильвина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

За последние годы произошло коренное изменение роли и места компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Человек, умело владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к организации деятельности.

Одним из новшеств последнего времени в работе педагогов дополнительного образования стало активное использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе. Технологии не стоят на месте, и было бы не совсем правильным отказываться от их использования в работе.

Электронными образовательными ресурсами называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства.

В самом общем случае к электронным образовательным ресурсам относят учебные видеофильмы и звукозаписи, для воспроизведения которых достаточно колонки с телефоном, либо компьютера.

Для повышения качества педагогического процесса я активно использую мультимедийную технику и электронные образовательные ресурсы на занятиях вокала для художественного творчества, развития речи, музыки.

На занятиях вокала нами используются такие электронные ресурсы, как:

- Google -формы, где можно проверить хорошо ли дети усвоили ту или иную тему;
- сайт в Google-диске, где можно также прописать всю информацию сегодняшнего урока. Соответственно, если ребенок что-то не понял, можно зайти на сайт и прочитать то, что было непонятно для него;
- страница Вконтакте, где находятся наши аудиозаписи песен, соответственно в любое время можно зайти прослушать, почитать и запомнить тексты песен, что очень удобно;

- презентации с помощью Power Point, либо Canva. В общем, очень удобно показывать детям наглядно что-то, чем они будут искать информацию у себя дома сами;
- куар-код: его можно сделать на какой-нибудь тест, как я это сделала на своем открытом занятии, да на все, что угодно (будь то какая-то ссылка на видеофайл или аудиофайл, на какую-то страницу в интернете). Но, главное, чтобы у детей на телефоне был установлен сканер, потому что без него, к сожалению, некоторые дети не могут прочитать этот куар-код;
- YouTube – очень удобная электронная платформа для того, чтобы посмотреть какие-то видеозаписи, например, как я показывала недавно на уроке детям «Как устроены наши голосовые связки».

Учитывая все выше сказанное, мы считаем, что первостепенной задачей в настоящее время становится повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной сети Интернет, чтобы в перспективе использовать современные компьютерные технологии для подготовки и проведения занятий с детьми на качественно новом уровне.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
2. А.В. Осин «Электронные образовательные ресурсы нового поколения: открытые образовательные модульные мультимедиа системы», 2007 г.

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

Стельмахович Юлия Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Современное общество предъявляет высокие требования к каждой личности не только в связи с ростом научных и технических идей, но и с усложнением социальных отношений. Выпускник среднего специального учебного заведения должен быть подготовлен к нестабильным условиям труда и социальной жизни. Это вызывает необходимость постоянно развивать и совершенствовать подготовку каждого специалиста, особенно в области образования.

Сегодня повышение качества образования является одной из актуальных проблем современного общества. Система педагогического образования терпит значительные изменения, т.е. идет модернизация его содержания, способов

организации образовательного процесса, переосмысление целей и результатов образования - требуются не просто квалифицированные специалисты, имеющие знания и умения, но и ширококомпетентные, разносторонне подготовленные профессионалы.

Компетентностный подход рассматривается как основа подготовки будущих специалистов, и предполагает развитие в человеке способности ориентироваться в разнообразии сложных ситуаций, умение прогнозировать результаты своей деятельности и нести за них ответственность.

Поэтому очень важно в процессе обучения формировать у учащихся - будущих педагогов - профессиональную компетентность, хотя понятно, что в полной мере она может проявиться лишь позже, в процессе собственной практической деятельности. Профессиональная компетенция предполагает наличие конкретных умений:

- способность решать профессиональные задачи;
- анализировать и проектировать педагогическую деятельность;
- быть в готовности к постоянному профессиональному росту и т.д.

Сущность процесса профессиональной подготовки в условиях обучения в ансамбле танца «Радость» заключается в постепенном накоплении и обобщении учеником специальных знаний, представлений, поэтапной выработке у него практических умений и навыков, особых личностных качеств, необходимых для успешной работы по данной профессии. Проблема формирования профессиональной компетентности является актуальной и процесс профессионального самоопределения учащихся во время обучения является одним из ее условий. Период обучения следует рассматривать как важнейший этап профессионального самоопределения будущего специалиста.

Составной частью профессиональной образовательной программы ансамбля танца «Радость» сегодня являются модули дополнительной подготовки, которые по своему содержанию выходят за рамки основной образовательной программы и имеют целью углубление или расширение компетенций и результатов образования по отношению к образовательным стандартам.

Рассмотрим одну из наиболее востребованных специальностей – хореография – как один из факторов гармонизации развития личности, которая является основной целью воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи - воспитание эстетического вкуса у детей, их эмоциональное, духовное и нравственное формирование, - ритмика и танец дают возможность психофизического развития и укрепления детского организма, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего

поколения. На уроках хореографии и танца ребенок учится творчески мыслить, уметь себя организовывать. У него укрепляется память, обогащается кругозор, воспитывается чувство уверенности в себе, что немаловажно для психического состояния подрастающего поколения. Родители, обеспокоенные односторонним развитием своего ребенка, стараются гармонично развивать его, обращая внимание и на художественно-эстетическую направленность дошкольного и школьного образования, и на разноплановость школ искусств и детских студий.

В современном мире предлагается множество образовательных услуг, но не всегда за этим стоит качество преподавания, а, следовательно, профессиональная компетентность преподавателя. Несмотря на то, что ритмика во многих школах существует как учебный предмет, до сих пор нет единых стандартов и рабочих программ, поэтому в обществе ощущается дефицит грамотных специалистов, компетентных в области преподавания ритмики и хореографии.

Профессиональная компетентность этой специальности предполагает знание методики обучения ритмике, хореографии детей разного возраста, основные принципы отбора детского музыкально-ритмического репертуара, основы народного, классического, современного и бального танцев; методику организации работы студии (кружка); умение выразительно исполнять ритмические движения, упражнения классической системы для развития техники танца, элементы народного, бального и современного танцев, составлять творческие задания, планировать, конспектировать, анализировать и прогнозировать свою деятельность.

Подготовка будущих специалистов к практической работе в школах в качестве учителей ритмики и хореографии и как руководителей студий (кружков) дополнительно к основной специальности, получаемая в рамках среднего специального учебного заведения, влияет на формирование профессиональной компетенции студентов, расширяет возможности наших выпускников быть востребованными, конкурентоспособными и компетентными на рынке образовательных услуг.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018
2. Минюрова, С. Психология саморазвития человека в профессии / С. Минюрова- Москва, 2008
3. Столяренко, Л.Д. Психодиагностика и профориентация в образовательных учреждениях / Л.Д. Столяренко - Феникс, 2005.

## ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К УСПЕШНОЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Сторожук Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Как мы знаем, дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Быть эффективным для каждого учащегося, привести каждого к высокому результату по итогу прохождения программы, дать наибольший эффект, в процессе обучения, дать учащемуся максимум полезной информации и профориентировать, и при этом сделать процесс обучения лёгким, привлекательным, ценным и радостным – задача не из простых.

На сегодняшний день, одним из главных подходов к этому вопросу мы видим в применении технологии «Творческая мастерская» в образовательной деятельности студии современного танца «Калейдоскоп».

Данная технология позволяет выстроить отношения учитель - ученик, как равные, «субъект-субъектные» отношения. «Строительство» знаний обучающимся происходит с помощью критического мышления к изучаемой информации. Технология включает самостоятельное решение творческих задач, плюрализм мнений, уважительное отношение к мнению других и умение работать в команде.

Приходя в студию «Калейдоскоп», ребёнок начинает заниматься и жить в предлагаемой системе, включается во все этапы занятия с увлечением, активностью и именно это позволяет нашим ребятам проходить шести летнюю программу обучения.

Мы, педагоги студии, показателями эффективности данной технологии, считаем:

высокий уровень познавательной мотивации к хореографии (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);

активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;

активность участия обучающихся в концертах, мероприятиях учреждения;

положительную динамику достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами;

положительную динамику показателей количества победителей и призеров в различных конкурсах, фестивалях в объединении;

показатели ориентированности на профессию, связанную с искусством танца, спортом (достигают максимального уровня к 5-6 году обучения);

Критериями и показателями к успешной профориентации видим:

удовлетворённость процессом деятельности детского коллектива, родителей;

инициативность учащихся и родителей;

динамичное развитие деятельности (внутри коллектива совместно с педагогом и самостоятельно);

пополнение репертуара творческими работами учащихся;

возможность охвата многих течений и стилей танца;

возможность сотрудничества с мастерами хореографии, режиссуры;

традиция обучающихся самостоятельно ставить цели совместной деятельности, организованно идти к этой цели;

участие в постановке проблем, поиске новых идей (разработка новых танцев, костюмов, подбор музыки) и принятие решения каждым;

организация на каждом занятии коллективного подведения итогов, оценка возможностей и результатов деятельности каждого и группы.

Таким образом, в студии современного танца «Калейдоскоп», главным подходом к успешной профориентации учащихся выбрано работа по технологии «Творческая мастерская», которая успешно даёт результаты, обеспечивает для учащегося достижение целей с максимальной лёгкостью и радостью в процессе. Поступление обучающихся в средние и высшие учебные заведения по хореографии, спорту, на педагогические факультеты.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Электронный ресурс <https://wikipedia.tel> (дата обращения 26.10.2020)
2. Электронный ресурс <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2019/11/23/tehnologiya-tvorcheskih-masterskih> (дата обращения 26.10.2020)
3. Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 27.10.2020).

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ**

Тимошенко Екатерина Владимировна, учитель-логопед  
Саетова Айгуль Газизяновна, учитель-логопед  
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №44 «Золушка»,  
г.Набережные Челны

Компьютерные технологии в современном обществе составляют один из важнейших компонентов в сфере обучения детей дошкольного возраста с ТНР. Использование компьютерных технологий в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями помогает в реализации двух основных дидактических принципов: наглядности и представления информации. Дошкольники получают наглядные представления практически любого процесса или явления. Это способствует улучшению восприятия логопедической программы, а также активизирует работу мыслительных и речевых процессов.

Мы отмечаем, что в процессе коррекционно-логопедической деятельности с использованием компьютерных программ новые знания усваиваются дошкольниками гораздо легче. Необходимо лишь помнить о том, что работа за компьютером должна быть для ребенка не продолжительной по времени. По требованиям СанПин занятия с использованием компьютера предполагается проводить с дошкольниками пяти лет не более 10 минут, шести-семи не более 15 минут. После проведения коррекционно-логопедического занятия с дошкольниками необходимо провести двигательную активность или специальную зрительную гимнастику.

Для создания собственной компьютерной игры, по развитию необходимого речевого компонента, мы используем различные средства, например, программу Power Point. Придумываем увлекательный сюжет и подбираем определенные задания, например, мультимедийная презентация позволяет представить материал по коррекции звукопроизношения как систему ярких опорных образов. Это необходимо для того, чтобы задействовать у дошкольника с ТНР различные процессы восприятия материала. Применение презентационного материала в работе с дошкольниками с тяжелым нарушением речи имеет определенные достоинства:

- презентационный материал, возможно использовать в виде раздаточного для проведения занятий с детьми;
- активизация глазодвигательных функций у дошкольников;
- демонстрация объектов детям, более доступным для них способом восприятия;
- увеличение объема информации за счет применения аудио, видео и анимационных эффектов;
- возможность демонстрации предмета или явления в многократно увеличенном виде;
- осуществление полисенсорного восприятия материала;
- развитие зрительной памяти и внимания.

Использование презентационного материала позволяет значительно повысить заинтересованность дошкольников к изучаемому материалу.

Светящийся экран привлекает внимание детей, позволяет педагогу переключить восприятие на визуальное, двигающиеся анимационные герои вызывают интерес и снимают эмоциональное напряжение. Все упражнения мы представляем в игровой форме, при этом во всех, создается некая проблемная ситуация, которую ребенок должен решить доступными ему способами. Наши компьютерные игры содержат несколько уровней, которые позволяют последовательно корректировать все нарушенные речевые процессы.

Мы считаем, что применение специальных коррекционно-логопедических программ позволяет специалисту использовать компьютер не только для формирования нарушенных речевых процессов, но и для повышения креативности ребенка, оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному типу мышления, развитию самостоятельной учебной деятельности.

Таким образом, применение компьютерных технологий в работе с дошкольниками с тяжелым нарушением речи позволяет внедрять специалистам инновационные процессы на логопедических занятиях. Данное средство позволяет открыть новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, качественно повысить содержательное наполнение демонстрируемого, наглядного материала. Компьютерные технологии помогают специалисту вовремя коррекционно-логопедических занятий привлечь малоактивных, пассивных дошкольников к активной деятельности, сделать образовательную среду более насыщенной, наглядной и интенсивной, активизировать творческие, мыслительные и речевые процессы.

## **РАБОТА ПО АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ «КДАДЕЗЬ ИДЕЙ» С ДЕТЬМИ ОВЗ**

Урукова Ирина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»,  
г. Набережные Челны

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ОВЗ и ОНР, и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Изобразительная деятельность выступает как мощное средство эстетического воспитания, способствует коррекции недостатков аналитикосинтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных

представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выразить свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

В 2021г. мною разработана и успешно внедрена в образовательную деятельность с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ(ОНР) адаптированная программа «Кладезь идей». Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изо и основам дизайна «Кладезь творчества» — педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) учащихся младшего школьного возраста с проблемой общего недоразвитие речи (ОНР) в условиях дополнительного образования. Занятия по данной программе с детьми с ОВЗ - это совместная деятельность и сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья (системное нарушение компонентов речевой деятельности) вхождению в социум. В процессе совместной деятельности у учащихся формируется уверенность в себе, появляется возможность реализовать себя, устанавливаются «отношения на равных». Дети с ОВЗ (общее недоразвитие речи) так же способны и талантливы, как и обычные дети, но при этом нуждаются в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку.

В работе с такими детьми есть свои тонкости. У детей с общим недоразвитием речи страдают не только разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение, – все то, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики предмета и объекта.

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют неуверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

Уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Наряду с решением основных задач на занятиях изобразительной деятельности успешно осуществляется и развитие речи детей. Усвоение названий форм, цветов, их оттенков, пространственных обозначений; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями при обследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Занятие по изобразительности с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря. На занятиях по ИЗО знакомим детей с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, учим различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий.

В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

На занятиях в объединении «Кладезь идей» при работе с детьми с ОВЗ я применяю различные приемы работы:

- обследование предметов;
- комментирование действий;
- воспроизведение движений в воздухе («рисование» предметов на заданную тему);
- подробные вопросы к детям по форме и цвету;
- предварительные упражнения для развития мелкой моторики.

На начальных этапах с детьми ОВЗ можно использовать прием «незавершенный рисунок», который незаменим для развития творческих способностей и в рисовании, и в развитии речи. Незаконченные фигурки можно превращать во что угодно: в космический корабль, горы, растения, несуществующих животных и т.д.

Важно осуществлять взаимодействия речевой и изобразительной деятельности в блоке совместной деятельности педагога с детьми. В процессе выполнения практических действий, обыгрывания сюжета ведется непрерывный разговор с детьми. Игровая ситуация, формы работы педагога стимулирует их речевую активность. Педагог обозначает словом все, что происходит на бумаге. Такие комментарии позволяют уточнить значение слов производимых действий, уже известных ребенку, а также познакомить с новыми словами и их значениями, обогащая пассивный словарь. Необходимо поддерживать любую попытку ребенка прокомментировать свои действия, проговорить их, а для отдельных

детей также специально создавать условия, в которых ему захочется воспользоваться активной речью.

Отличительные особенности обучения детей с ОВЗ в объединении «Кладезь идей»:

- использование индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся с общим недоразвитием речи с учетом психофизических возможностей;
- проведение занятий разных типов, на которых решаются художественные, творческие задачи;
- сочетание на занятии разных видов деятельности;
- щадящий режим по отношению к деятельности детей с ОВЗ;
- использование методов арт-педагогике, изотерапии, работа в нетрадиционных техниках рисования, которые составляют основу коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ.

При работе с детьми с ОВЗ в объединении «Кладезь идей» используются разнообразные методические средства, различные нетрадиционные техники в изготовлении творческих работ, используются в работе нестандартные материалы и инструменты, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей.

Главной отличительной особенностью работы является личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся и высокая результативность выполненных творческих работ.

Дифференцированный подход, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся в подборе заданий позволяет достоверно оценивать учебные достижения. В процессе контроля знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуальный учет достижений каждого. Переход к новому материалу осуществляется только при овладении учащихся знаниевых компонентов на оптимальном уровне. Существенной особенностью использования технологии уровневой дифференциации является ее органическая связь с разработкой системы контрольно – измерительных материалов и создание системы оценивания достижений детей с ОВЗ.

По программе прошли обучение 3 ребенка с ОНР и 1 ребенок с расстройством аутистического спектра. Дети занимались в общей группе с детьми без ограничений в здоровье. Результаты обучения по адаптированной программе «Кладезь идей»- улучшение речевой активности детей с ОНР, совершенствование ручной моторики, овладение навыками рисования, овладение коммуникативными навыками, умение создавать индивидуальные работы, устойчивость и адекватность эмоциональных реакций. Многие детки с

ОВЗ участвовали в муниципальных, республиканских конкурсах-выставках и занимали призовые места.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агафонова, И.Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника: учебно-методическое пособие / И.Н. Агафоновой.- Санкт-Петербург: СПбАППО, 2016.- 82с.
2. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением/ М.Е. Бурно.-Москва, 2019г.-159с.
3. Дрезнина, М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Эмоционально развивающие игры и задания/ М.Г. Дрезнина. – Москва: Искатель, 2018. -116с.
4. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать/ Т.С. Комарова. - Москва: Столетие,2018.-150с.
5. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего возраста на основе изобразительности/ С.К. Кожохина. - Москва: ТЦ Сфера, 2022.-156с.
6. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ТНР (Методическое пособие)/ Е.Н. Лебедева.- Москва: Классика Стиль, 2019. -80с.

### **РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В РАМКАХ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ «ЧЕМПИОНЫ»**

Шакирова Вероника Вадимовна  
методист  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Согласно приоритетам обновления содержания и технологий дополнительного образования, указанным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, в области физической культуры и спорта необходимо «создать условия для вовлечения детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, в мероприятия, содержащие элементы различных видов спорта, развивать командные, индивидуальные и игровые виды деятельности, способствующие физическому, духовному, интеллектуальному, здоровьесберегающему и патриотическому воспитанию детей». Данное приоритетное направление усиливает необходимость введения в реализацию в организациях дополнительного образования детей новых адаптированных программ физкультурно-спортивной направленности. Их содержание должно

удовлетворять современные запросы и тенденции в области спорта и физического развития детей.

В МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны одной из адаптированных программ, реализуемых в последние годы, является АДОП «Чемпионы», разработанная педагогом дополнительного образования Шепелевым Николаем Андреевичем в 2021 году. Реализуется программа на базе ГБОУ «Набережночелнинская школа №68» города Набережные Челны. По программе обучаются дети от 7 до 11 лет. К занятиям привлекаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды с отставанием в умственном развитии. Это дети, имеющие какие-либо отклонения в развитии, не обучающиеся вместе со сверстниками в общеобразовательных учреждениях. Они учатся в коррекционной школе, на базе которой проводятся занятия в группах для детей с необратимым отклонением в развитии – умственной отсталостью.

Основным направлением является проведение занятий по формированию общей физической подготовке и специальной физической подготовке и по обучению игре в футбол. Для работы по программе имеются необходимые условия в виде спортивного зала, футбольного поля, инвентаря (мячи, скакалки, обручи и другое) и наглядных пособий. Ребята занимаются в данном объединении два раза в неделю на протяжении всего учебного года. Трижды в год обучающиеся проходят контроль, организуемый педагогом в форме теоретического опроса, сдачи нормативов общей физической подготовки, технических элементов футбола и показывают свои умения в ходе игры.

Необходимость открытия данного направления была обусловлена запросом образовательной организации по вовлечению обучающихся в дополнительное образование и задействование их в полезные формы активности, во внеурочную деятельность, что усиливает воспитательное воздействие и укрепляет мотивацию детей на достижение образовательных результатов.

Программа имеет видимый образовательный и воспитательный эффект, выявленный в ходе мониторингов качества обученности и личностного развития детей. В 2021-2022 учебном году в результате обучения по программе «Чемпионы» доля обучающихся с высоким уровнем обученности составляла 11%, что является нормальным показателем для впервые открытой программы по обучению детей с особыми образовательными потребностями. В 2022-2023 учебном году доля обучающихся с высоким уровнем обученности выросла до 27%. Коэффициент личностного развития обучающихся в 2021-2022 учебном году составил 5,7 баллов, что является высоким показателем (максимальный показатель – 7). В 2022-2023 учебном году показатель составил 5,9 баллов.

Мы можем сказать о том, что обучающиеся с готовностью и большим интересом посещают занятия педагога Шепелева Н.А. Им хочется быть

вовлечёнными в дополнительные занятия и открыть для себя новое хобби наравне с другими детьми. Им важно получать педагогическое внимание и поддержку даже чаще, чем другим детям. Деятельность по программе с детьми с особыми образовательными потребностями строится на усиленной индивидуализированной работе с опорой на диагноз или психолого-медицинские рекомендации и с включением методов социализации и оптимальной реализации когнитивных, и эмоциональных возможностей ребёнка в процессе обучения.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Макарова, Г. А., Никулин, Л. А., Шашель, В. А. Медицинское обеспечение детского и юношеского спорта / Г. А. Макарова, Л. А. Никулин, В. А. Шашель. – М.: «Советский спорт», 2009 – 272 с.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

### **СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОТДЕЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МАУДО «ГДТДИМ №1» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ**

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,  
старший методист  
МАУДО «ГДТДИМ №1»  
г. Набережные Челны

Работа с одарёнными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне.

Учреждения дополнительного образования имеют большой потенциал по выявлению, раскрытию и развитию детской одарённости. В наших силах возможность компенсировать недостаток творческой, исследовательской деятельности учащихся в детских объединениях различной направленности посредством:

- корректировки дополнительных общеобразовательных программ;
- разработки индивидуальных образовательных маршрутов с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней;
- организации индивидуальной работы;
- подготовки обучающихся к конкурсам различного уровня;

- организации и проведении семинаров-практикумов для педагогов дополнительного образования по особенностям работы с детьми с признаками одарённости;
- самообразования в работе с детьми с признаками одарённости;
- консультирования родителей по вопросам развития способностей у детей.

Одаренный ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В работе с одарёнными детьми очень важно соблюдать принцип «Не навреди!» - не допускать педагогических ошибок.

В дополнительном образовании каждому ребёнку предоставляется возможность выбора образовательной области, направленности программ, времени их усвоения. Таким образом, индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворить запросы и потребности конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Только в дополнительном образовании удастся использовать такой неоценимый ресурс развития одарённости, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено.

Основные усилия педагогов направлены на изучение методик, концепций и исследований отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Накапливается методический материал для самообразования по данному вопросу, поскольку на данный момент не существует специальной подготовки для педагогов дополнительного образования, работающих с одарёнными детьми.

Основной смысл работы состоит в том, чтобы собрать предварительную информацию о ребенке, поступающем на обучение во Дворец. Информация собирается от родителей, учителей школы и самих детей. В течение работы идет формирование базы данных о талантливых и одарённых детях с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

В образовательной деятельности педагоги используют такие виды деятельности как:

- проблемно – развивающее обучение;
- игровые технологии;
- проектно – исследовательская деятельность;
- творческие и нестандартные задания.

В Городской дворец творчества детей и молодежи часто приходят дети, одарённость которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение определенной деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения

специальных умений и знаний. Педагоги Дворца создают среду успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одарённых детей, оказывают им педагогическую поддержку в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

В программу развития одарённых детей включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одарённых детей.

Личность педагога - один из важнейших факторов развития одарённых детей. Подготовленные педагоги больше ориентируются на творчество, поощряют учащихся к принятию собственного решения. Вопросы подбора и подготовки педагога для работы с одарёнными детьми сложны и неоднозначны, требуют учета личностных качеств.

Подготовка педагога к работе с одарёнными детьми включает в себя решение сразу нескольких проблем:

1. Создание информационного и методического обеспечения для подготовки педагога и его последующей работы с одарёнными детьми.

2. Организация теоретического обучения педагогов по вопросам диагностики одарённости, выбору правильных стратегий работы с одаренным ребенком, созданию условий для раскрытия одарённости.

3. Организация практикумов по овладению навыками работы с одарёнными детьми и освоению специфических образовательных технологий, приемов и методов обучения и развития таких детей.

4. Ознакомление педагогов с уже накопленным передовым педагогическим опытом в этой области.

Педагоги Дворца, работающие с одарёнными детьми, вносят изменения в образовательный процесс: корректируют свою общеобразовательную программу, разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней; организуют индивидуальную работу; ведут отбор портфолио достижений обучающихся; готовят и обеспечивают участие детей в различных конкурсах и фестивалях.

В работе с одарёнными детьми наряду с традиционным обучением, педагоги Дворца используют современные педагогические технологии, такие как: развитие творческих способностей; сотворчества и сотрудничества; создание ситуации успеха; формирование положительной «Я - концепции». Данный подход помогает выявлять, развивать и формировать у одарённых

учащихся способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, развивать и проявлять способности в полной мере, направить их на профессиональное самоопределение.

В наш Дворец приходит много талантливых детей, и наша педагогическая задача заключается в том, чтобы увидеть искорку таланта в каждом ребенке, развить его и помочь реализовать его на практике. Любая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. должна быть направлена на конкретный результат. Результаты нашей деятельности с одарёнными детьми – это победы на городских, республиканских, российских и международных конкурсах - фестивалях, выступления на самых престижных площадках города и республики. Мы уверены в том, что творческое развитие в объединениях Дворца поможет нашим учащимся в их будущей профессиональной деятельности, станет трамплином в счастливое востребованное будущее.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богоявленская, Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская - М.: Открытый университет, 2015. - Глава 3. - С.88-150.
2. Доровский, А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся / А.И. Доровский. - М.: Российское педагогическое агентство, 2015. - 415 с.
3. Комарова, С.А. Работа с одаренными детьми: методические аспекты / С.А. Комарова // Сельская школа. - 2011. - № 3. - С.60-73.
4. Кулемзина, А.В. Одаренный ребенок как ценность современной педагогики / А.В. Кулемзина. - М., 2014. - 264 с.
5. Серова, Н.Г. Система работы с одаренными детьми // Современный педагог - новой школе: [сб. метод. материалов] / Гос. бюджет. образоват. учреждение доп. пед. проф. образования Центр повышения квалификации специалистов Петродворцового р-на Санкт-Петербурга «Информ. - метод. Центр»; [сост.: М.М. Мединская, Н.П. Танина]. - СПб.: Скифия-принт, 2012. - С.85-91.

### **ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ЧЕМПИОНЫ»**

Шепелев Николай Андреевич  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Адаптированная программа делает возможным физическое развитие и воспитание детей, испытывающих трудности в обучении, посредством создания для них специальных условий реализации образовательного процесса и подбора специализированных заданий и видов деятельности. Работу по адаптированной программе с детьми с особыми образовательными потребностями может вести педагог при условии прохождения дополнительного обучения.

Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Чемпионы», реализуемой в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1» города Набережные Челны в 2021-2024 гг., состоит в том, что она направлена не только на получение детьми образовательных знаний, умений и навыков по виду спорта (в данном случае по футболу), а также обеспечивает организацию содержательного досуга, укрепление здоровья, удовлетворение потребности детей в активных формах познавательной деятельности и двигательной активности детей с ОВЗ и детей с инвалидностью.

В ходе реализации программы педагогом осуществлена работа по таким тематическим блокам, как «Введение в учебно-тренировочный процесс», где обучающиеся знакомятся с техникой безопасности и правилами поведения на занятии, учатся правильно выполнять разминку и играют в подвижные игры с целью командообразования. Раздел «Общая физическая подготовка» включает строевые, легкоатлетические, акробатические упражнения, а также упражнения с предметами. В разделе «Специальные физические упражнения» добавляются беговые упражнения и комплексные задания. «Основы игры в футбол» открывают обучающимся базовую технику передвижений, ударов по мячу и остановок в футболе. Это самый объёмный блок программы. После него следует раздел «Техника и тактика игры», где ребята получают понимание о стратегии, системе, тактике и стиле игры. Воспитательный блок включает ряд спортивно-оздоровительных мероприятий и тематических бесед.

Несомненно, выстраивание учебно-воспитательного процесса детей с особыми образовательными потребностями является более трудоёмким и не исключает различных проблем, возникающих в процессе. К таким можно отнести нестабилизированное эмоциональное и психологическое состояние детей, ярко выраженные негативные проявления эмоций на фоне проблем в семье или в школе, отсутствие чётких ориентиров или целей, проблемы в социуме и многое другое. Несмотря на это, обучающиеся с вниманием относятся к программе, ценят возможность обучения спортивным играм и упражнениям и даже пробуют силы в соревнованиях среди специализированных школ города Набережные Челны.

Важно отметить, что учебный процесс по адаптированной программе отличается, в первую очередь, приоритетом на индивидуальный подход к

ребёнку. Целью педагога является улучшение физического и эмоционального состояния ребёнка, обучение социальному взаимодействию, минимизированию негативных вербальных или поведенческих проявлений со стороны детей. Для этого занятие выстраивается по-иному, нежели в обычной группе. Темп занятия должен быть умеренным, количество упражнений должно быть не слишком большим. Дать возможность каждому обучающемуся привыкнуть к упражнению и освоить его – важнее. Указания педагога должны быть чёткими и понятными. Любой успех ребёнка следует поощрить похвалой, в ином случае – оказать словесную и моральную поддержку. Таким образом, возможно оказать детям с особыми образовательными потребностями необходимую им помощь и открыть для них интересный мир спорта и полезного досуга.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Куприянов, А. А. Журнал учета работы тренера-преподавателя / А. А. Куприянов. – Москва : Советский спорт, 2010 – 24 с.