

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

**Сборник материалов
Открытого регионального семинара
«Современные технологии сопровождения и развития
одарённых детей в системе дополнительного образования»**



Набережные Челны - 2019

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Сопровождение одарённых детей»: материалы Открытого регионального семинара «Современные технологии сопровождения и развития одарённых детей в системе дополнительного образования», г. Набережные Челны, 2019 год - 112 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи посвящены развитию личности и творческой одарённости ребёнка в системе общего, дошкольного и дополнительного образования художественной направленности в современных условиях. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1. Абдуллина Р.Р., музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад комбинированного вида №126 «Бисеринки» г. Набережные Челны **7**
Использование ИКТ в развитии музыкально-творческих способностей детей в условиях ФГОС
2. Алекперова И.Н., педагог-организатор МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны **8**
Успешность обучающихся в творческой деятельности как результат целенаправленной мотивации
3. Алексеев В.Ю., Николадкин В.Г., педагоги-организаторы МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **11**
Народный танец как средство духовно-нравственного воспитания учащихся
4. Амирова М.М., Нурлыгаянова Д.Н., МАОУ «СОШ №50 с УИОП», МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **13**
Выстраивание эффективной системы работы с одарёнными детьми
5. Арютина С. В., преподаватель МАУДО «ДМШ № 2» г. Набережные Челны **14**
Технология коллективно-творческой деятельности
6. Афзалова К.З., музыкальный руководитель; Талибуллина Г.Р., воспитатель МБДОУ №3 «Аленушка», пгт. Джалиль **16**
Развитие творческих способностей одарённых детей через музыкально-театрализованную деятельность (обобщение опыта работы)
7. Бахтиярова Г. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **18**
Традиционные современные подходы в дополнительном образовании как средство развития креативных способностей учащихся
8. Большакова А. В., педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ДЭБЦ»; педагог-организатор МБОУ «СОШ № 19» г. Нижнекамск **20**
Развитие лидерских компетенций путем упражнений с элементами тренинга у одарённых детей в системе дополнительного образования
9. Гайсина Р. Р., преподаватель МАУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны **22**
Распевание вокально-хорового коллектива
10. Гарипова Э. Ф., воспитатель МБДОУ Детский сад комбинированного вида №39 «Килэчэк» г. Елабуга **23**
Каждый ребёнок талантлив
11. Гизатуллина Р. А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **24**
Развитие детской одарённости в студии «Заниматика» школы развития дошкольников «Страна Любознайка»
12. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **26**
Профориентационная работа в рамках образовательной программы студии современного танца «МІХ»
13. Грошева Е.Л., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **28**
Технологии сопровождения и развития одарённых детей в объединении «Пишем без ошибок»

14. Дрожжева Т.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **29**
Методика работы с одарёнными детьми из опыта работы вокальной студии «Купава»
15. Дронова Л.Н., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **32**
Интеллектуальная одарённость в дошкольном возрасте
16. Елохина В.С., методист МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны **34**
Раскрытие и развитие одарённости детей в условиях детской школы хореографии
17. Жопбыева Р.М., инструктор по физической культуре МБДОУ Джалильский детский сад №3 «Аленушка» общеразвивающего вида Сармановского муниципального района РТ **37**
Оздоровительная степ – аэробика с детьми старшего дошкольного возраста «Весёлые ступеньки» (из опыта работы)
18. Залалтдинова Л. Д., учитель начальных классов МАОУ «СОШ №50 с УИОП»; педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны **39**
Формы и методы работы с одарёнными детьми
19. Зарипова В. Р., заведующая отделом, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТД и М № 1» г. Набережные Челны **43**
Развитие интеллектуально-творческих способностей, формирование здоровьесберегающего мышления и профориентация учащихся через организацию проектной деятельности в условиях дополнительного образования
20. Зиннатуллина А.И., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны **45**
Обновление дополнительной общеобразовательной программы «Мультик» с учётом интересов, потребностей и способностей детей
21. Камшибаева Р. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **47**
Театр моды и танца как форма воспитания личности в системе дополнительного образования
22. Карулин А. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **49**
Развитие творческой активности учащихся на занятиях современной хореографии
23. Кожевникова Л. В., преподаватель МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны **51**
Организация работы с одарёнными детьми: из опыта работы
24. Козлова Т.Н., преподаватель МБУ ДО «ДМШ г. Зеленодольска РТ» **52**
Психологическая подготовка учащегося к выступлению на сцене
25. Костина В.И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **54**
Современные педагогические технологии в работе с одарёнными детьми в условиях дополнительного образования
26. Косякова О. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **57**
Социализация детей младшего школьного возраста в процессе занятий в студии современного танца «Калейдоскоп»

27. Курбанова Ю. Г., хореограф МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны **59**
Особенности организации работы с одарёнными детьми в хореографическом коллективе «Изумрудинки»
28. Латыпова Д. Ф., воспитатель МБДОУ №6 «Теремок» пгт. Джалиль Сармановского муниципального района **60**
Особенности работы воспитателя ДОУ с одарёнными детьми
29. Лебедева Л. В., концертмейстер МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны **61**
Одарённые и высокомотивированные дети на занятиях хореографии
30. Лунина Е. С., преподаватель МАУДО ДШХ №3 г. Набережные Челны **63**
Индивидуальный подход в работе с одарёнными детьми в школе хореографии
31. Марахонько А. Н., преподаватель по классу домры МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» г. Набережные Челны **65**
Выявление и поддержка одарённых детей в системе дополнительного образования
32. Мельникова Е. Н., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны **67**
Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста и их развитие
33. Мухтярова Э. И., учитель МАОУ «Лицей № 78 им. А.С.Пушкина»; педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны **70**
От исследовательской активности к исследовательской деятельности
34. Насырова Н. Г., музыкальный руководитель; Давлетзянова Р. Д., воспитатель по обучению татарскому языку МБДОУ Джалильский детский сад №6 «Теремок» общеразвивающего вида Сармановского муниципального района РТ **75**
Система работы с одарёнными детьми в дошкольной образовательной организации
35. Нурмухаметова А. М., преподаватель МАУ ДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны **78**
Работа с одарёнными детьми в музыкальной школе
36. Петрова Л. И., преподаватель МАУ ДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны **79**
Эффективное применение технологий работы с одарёнными детьми на хореографическом отделении в ДШИ
37. Ракова И. В., МБУ ДО «ДМШ г. Зеленодольска РТ» **81**
Методические основы начального обучения игре на фортепиано
38. Савастьянова Н.Н., преподаватель, концертмейстер МАУ ДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны **83**
Использование современных образовательных технологий в работе с детьми при подготовке проектов и презентаций в ДМШ и ДШИ
39. Савина И. П., преподаватель МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны **84**
Проблемное обучение как метод организации деятельности учащихся по классу домры детской школы искусств
40. Сагдеева Е. Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» г. Елабуга **87**
Взаимосвязь хореографического образа с другими видами искусств для педагогов дополнительного образования
41. Сергеева В. М., преподаватель МАУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны **89**
Функции учреждений детских школ искусств как института социализации детей и подростков
42. Серова Т. И., Мансурова И. В., педагоги дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны **91**
Разноуровневый подход к проектированию содержания образовательной программы в условиях совершенствования дополнительного образования детей

43. Соколова С. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» г. Елабуга **92**
Одарённые дети и особенности работы с ними
44. Степанова Е.Г., Шилинская Е.В., педагоги дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **94**
Методическая разработка «В лабиринте звуков и букв» работа с дошкольниками
45. Султанова О.П., преподаватель МАУ ДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны **96**
Особенности работы с музыкально одарёнными детьми в классе фортепиано в системе дополнительного образования
46. Терентьева О. В., преподаватель МАУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны **98**
Работа над созданием художественного образа на уроках вокала
47. Тимербаева З.З., воспитатель МБДОУ №6 «Теремок» пгт. Джалиль, Сармановский муниципальный район **100**
Роль семьи в развитии одарённых детей
48. Торопова Е. М., концертмейстер МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны **101**
Развитие творческой одарённости на занятиях хореографии
49. Хабитова И. Х., учитель МАОУ «Гимназия № 61», педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТД и М № 1» г. Набережные Челны **102**
Проектная деятельность как способ развития творчества и креативности
50. Хайдарова О. Ф., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск **105**
Особенности работы с одарёнными детьми студии «Счастливчики» дошкольного возраста при обучении искусству хореографии в дополнительном образовании
51. Хакимова Г.Г., воспитатель МБДОУ №3 «Алёнушка» пгт. Джалиль, Сармановский муниципальный район **107**
Развитие одарённых детей в системе дополнительного образования
52. Шайхутдинова Г.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» г. Елабуга **108**
Развитие творческого потенциала в сфере дополнительного образования
53. Шарифуллина К. Ш., заведующая отделом МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **110**
Педагогическое сопровождение одарённого ребёнка в процессе организации учебной деятельности объединений художественной направленности
54. Хайруллина О. В., преподаватель МБУ ДО «ДМШ №13 г. Казани»; Сысоева Е. В., преподаватель МБУ ДО «ДМШ г. Зеленодольск» **112**
Значение и роль ансамблевой игры в рамках развивающего музыкального обучения в младших и средних классах ДМШ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Абдуллина Рузиля Рафаковна,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №126
«Бисеринки»
г. Набережные Челны

Современный мир невозможно представить без компьютерных технологий. ФГОС дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога, как владение ИКТ и способность применять их в воспитательно-образовательном процессе. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» применение ИКТ раскрывает большие возможности в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Поэтому мы, педагоги-музыканты, должны идти в ногу со временем, стать для ребёнка проводником в мир новых технологий музыкального образования. Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание. Ребёнок из пассивного слушателя превращается в активного участника образовательного процесса. Красочные познавательные презентации, видеофильмы помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой и интересной. Благодаря использованию ИКТ в ДОУ более эффективно развиваются все виды восприятия у детей: зрительные, слуховые, чувственные. Детям проще усвоить полученную информацию, потому что они опираются на конкретные зрительные образы, сравнивают, анализируют, делают определенные логические выводы, эмоционально реагируют на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения. Практическая значимость: В практике работы музыкального руководителя использование ИКТ является необходимым средством повышения качества воспитательно-образовательного процесса.

Использование ИКТ с детьми осуществляется в образовательной музыкальной деятельности и индивидуальной работе. Цель — создание условий для выявления и развития способностей каждого ребёнка, формирования личности. С помощью ИКТ реализуются следующие задачи: обогащать методические возможности занятия музыки, придать ему современный уровень с учетом ФГОС; активизировать творческий потенциал ребёнка; способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре. ИКТ в музыкальном образовании детей дошкольного возраста можно применить как: средство подготовки выступлений, источник учебной, музыкальной информации, наглядное пособие, средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение. Использование мультимедийных технологий на музыкальных занятиях дает ряд преимуществ: информационная емкость, компактность, доступность, наглядность и эмоциональная привлекательность, мобильность, многофункциональность. Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства новых информационных технологий нужно включать во все виды музыкальной деятельности. В разделе «Слушание музыки» компьютерные презентации, незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера. С помощью ИКТ дети могут виртуально попасть в концертный зал, познакомиться с разными музыкальными жанрами.

«Музыкально-дидактические игры» способствуют всестороннему развитию творческой личности ребёнка: восприятие, зрительно-моторная координация, образное мышление, произвольная память, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма. Очень интересны дидактические игры на определение настроения музыки. «Пение» — этот вид деятельности тоже предполагает использование новых информационных технологий: при проведении дыхательной гимнастики; в работе над чистотой интонирования (технологии Т. Э. Тютюнниковой «Рисуем голосом»); в распевках для развития звуковысотного, динамического, тембрового слуха из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной; разучивание песен, попевок по графическому изображению, картинкам-подсказкам. Применение ИКТ при выполнении «музыкально-ритмических упражнений», различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога. Выразительному исполнению танцевальных движений способствует просмотр видеороликов с показом качественного исполнения танцевальных композиций; анимации-схемы для обучения детей выполнению музыкально-ритмических движений. При обучении игре на детских музыкальных инструментах используются видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; очень интересны и увлекательны задания на ритм, дети с удовольствием простукивают ритм на различную тематику по видео-подсказкам. При проведении досугов можно использовать различные презентации по теме праздника, поздравительные видеоролики. Такие презентации сокращают время на подготовку к досугам, разнообразят их, очень нравятся детям. Презентации могут использоваться как часть декорации.

Применение ИКТ позволяет добиться следующих результатов: повышение эффективности процесса обучения; повышение уровня профессионального мастерства и самооценки педагогов ДОУ; активизация познавательной деятельности детей; создание единой информационной среды; повышение интеллектуального уровня развития ребёнка посредством использования информационно-коммуникативных технологий. Таким образом, использование ИКТ является эффективным техническим средством, воспитания, обучения, развитие творческих способности детей и педагогов.

УСПЕШНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ МОТИВАЦИИ

Алекперова Ирина Николаевна,
педагог-организатор
МАУДО «ДШХ №3»,
г. Набережные Челны

Современные тенденции развития России заставляют переосмыслить цели школьного образования, в том числе и в учреждениях дополнительного образования, по-новому смотреть и на формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности.

В отличие от общеобразовательной школы, где ребёнок должен обучаться, занятия в дополнительном образовании являются добровольными. И здесь фактор мотивации при выборе направления занятий играет решающую роль. Мотивация учения – не стихийно возникающий процесс. Мотивацию надо специально формировать, развивать и стимулировать у учащихся и их родителей.

Учащийся в подростковом возрасте проходит три стадии в развитии интересов: Первая стадия характеризуется разбросанностью интересов, стремлением все попробовать, во всем принять участие (10-11 лет). На второй стадии, в 12-13 лет, интересы детей стабилизируются. На третьей стадии (14-15 лет) происходит дальнейшая стабилизация интересов.

Для того, чтобы организовать успешную деятельность учащихся, необходимо обратить внимание на внутренние мотивы (интерес к процессу деятельности, интерес к результату деятельности, стремление к саморазвитию, развитию каких-либо своих качеств, способностей) и внешние (проявляются тогда, когда деятельность осуществляется в силу долга, обязанности, ради достижения определенного положения среди сверстников, из-за давления родных, учителя и др.).

Выявлено, что у учащихся младших классов большей степени выделяются мотивы понимаемые, у старших - действующие. В некоторых случаях (чаще всего у детей 7-11 лет) мотивы не осознаются, но выражаются в эмоциях. Ученик либо хочет заниматься, либо нет. Учащийся старшего выпускного класса в школе хореографии - ученик с действующими мотивами. Ему характерны: успешность, система в посещениях занятий, понимание того, что его побуждает заниматься хореографией, увлекает выполнение дополнительных заданий с повышенной степенью трудности.

Результаты анкетирования учащихся младших классов (по степени убывания)	Результаты анкетирования учащихся 7-х классов (по степени убывания)
<p><i>Внешние</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «родители оказывают давление, или заставляют ходить, когда не очень хочется»; - моему ребёнку это полезно <p><i>Внутренние</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нравится танцевать; - «люблю выступить на сцене» 	<p><i>Внешние</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «иду сам» больше, чем «хожу за компанию с другом»; - «в коллективе мне комфортно»; - «нравится общаться с ребятами коллектива»; <p><i>Внутренние:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - я хочу, - «нравится, то чем мы занимаемся, хочу научиться новому»; - мне это надо, становлюсь лучше на занятиях»

Учащийся, дошедший до выпускного класса, это ребёнок, которому, в основном, комфортно в школе, создан хороший микроклимат и материально-технические условия.

Учащиеся старших классов знают, практически, весь репертуар хореографических коллективов школы («Терпсихора» и «Соцветие»), активно участвуют в конкурсах, фестивалях и концертах, самостоятельно танцуют у себя в общеобразовательной школе. Между учащимися ансамбля «Соцветие» идут соревнования, кто больше выйдет на сцену (соревнуются в количестве номеров). Нет таких учащихся, которые бы не выступали на сцене 2 раза в год. У коллектива «Терпсихора» стимулом является участие в постановках спектаклей. Это уже для них успешность. Они с удовольствием свои достижения демонстрируют родителям, друзьям, общественности.

Отдельные педагоги считают, что родителей нужно мотивировать тогда, когда вопрос касается детей младшего дошкольного и школьного возраста. В школе создана практика в конце учебного года вручать родителям, дети которых постоянно посещали занятия, активно участвовали в концертной деятельности, благодарственные письма. Это дает возможность сблизиться ребёнку с родителями в период его эмоциональной неуравновешенности.

Большое значение имеют разнообразные формы и методы стимулирования мотивации учеников.

Известно, что под стимулированием в обучении понимается побуждение учеников к активной учебной деятельности. Стимулирование связано с непосредственными действиями педагога, который сознательно влияет на учеников, вызывая у них определенные мотивы учения в течение всего учебного года. Учащиеся активно вовлекаются в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности и

отслеживания личностных достижений через использование карт личностного роста. Карта ведется в течение всех лет обучения с учетом степени развития метапредметных, предметных и личностных результатов по итогам промежуточных аттестаций и результатов участия в концертах, конкурсах, фестивалях, просмотрах к ним, творческих отчетах коллектива, участие в итоговом празднике коллектива и т.д.

В хореографической студии «Терпсихора», в связи с тем, что хореографическое искусство как часть культурной сферы за последнее время претерпело радикальные изменения, проявившиеся в расширении жанрового и стилевого многообразия, развитии взаимодействия с другими составляющими системы искусств, введен предмет «Хореографический спектакль», что вызывает особый интерес у учащихся.

При выставлении оценок используется следующая уровневая система показателей оценивания: «высокий уровень», «средний уровень», «низкий уровень».

Изменились формы итоговой и промежуточной аттестаций. На промежуточной аттестации предполагается просмотр – зачет исполнительского мастерства, форма защита портфолио.

Итоговая аттестация учащегося проходит в форме защиты творческого проекта - разработки хореографической композиции индивидуально или в составе группы учащихся.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года.

Полученные материалы используются преподавателями для анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов обучаемых, что позволяет определить уровень, на котором ребёнку будет комфортно осваивать образовательную программу и отследить результаты освоения разделов программы каждым ребенком. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться. По результатам освоения программы, личностным достижениям учащиеся получают дипломы, грамоты, сертификаты на заключительных праздниках, проводимых в конце учебного года.

Развитие у учащихся мотивации, познавательного интереса является центральной методической проблемой. Основной задачей педагога следует считать развитие стойкого познавательного интереса к творчеству. Ведь в нашей жизни много негатива. Необходимо быть источником позитивных эмоций, радовать и увлекать своим творчеством детей. В распоряжении педагогов много всевозможных мотиваций, форм и методов, которыми они владеют, но не всегда применяют. Они могут сослужить отличную службу, но для этого нужно большое желание: сделать занятие незабываемым и неповторимым.

Литература

1. Вертохина А.В. Особенности начальной хореографической подготовки учащихся в условиях дополнительного образования // Художественное образование в XXI веке: проблемы, поиски, перспективы: межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 2 / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008;
2. Вертохина А.В. Педагогическое сопровождение выбора профессионального маршрута выпускниками хореографического отделения ДШИ // Художественное общее и дополнительное образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества: материалы междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 15–16 апр. 2009 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009;
3. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость школьников. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
4. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004 – 256 с.
5. Психология одарённости: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова. - М.: ПЕР СЭ, 2008. - 80 с.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Алексеев Владимир Юрьевич,
Николадкин Владимир Геннадьевич,
педагоги-организаторы
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развитие системы дополнительного образования происходит в интересах формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной творческой личности ребёнка. Именно в объединениях учреждений дополнительного образования имеются все необходимые возможности решения задач нравственного воспитания детей. Нравственное воспитание выступает истинной основой всех основ, и в полной зависимости от того, что именно вложил педагог в душу ребёнка в маленьком возрасте, будет зависеть то, что возведет ребёнок в дальнейшем сам, как будет строить свои взаимоотношения со своим окружением.

Одной из основополагающих задач в развитии личностных качеств детей. Педагог должен не просто сформулировать нравственные чувства, моральное сознание, но включить ребёнка в самые разные виды деятельности, где собственно смогут раскрыться их нравственные отношения. Особая роль в развитии нравственности личности ребёнка принадлежит хореографическому искусству, в особенности народному танцу, так как он в своей основе несет традиции и культуру целого народа. Танец способствует нравственному воспитанию ребёнка, так как очень точно передает окружающую нас жизнь в художественных образах.

Специфической особенностью хореографического искусства является органическая связь его языка с языком музыки, что, в свою очередь, способствует духовному развитию личности, формирует нравственность и сентиментальность. В основе танца лежит индивидуальное творческое выражение образа музыкального произведения в естественных пантомимических движениях тела. Кроме того, происходит интенсивное развитие нравственных качеств личности, эмоциональной отзывчивости. В качестве возможности хореографии в нравственном воспитании учащегося выделяем:

- развитие личностных качеств — самостоятельность, инициативность, широта кругозора, способность к творчеству;
- накопление нравственного опыта и знаний о правилах общественного поведения (в коллективе, семье, на улице, в школе и других общественных местах);
- развитие доброты, милосердия, чуткости, силы воли, памяти и мышления как основных условий познавательного и образовательного процессов;
- формирование общей культуры учебного и интеллектуального труда;
- разумное использование свободного времени и развитие нравственных качеств личности, таких как внимательного и заботливого отношения к людям, честности, терпимости, скромности и деликатности, организованности, дисциплинированности и ответственности, чувства долга и чести, уважения человеческого достоинства, трудолюбия и культуры труда, бережного отношения к национальному достоянию.

Можно выделить три компонента хореографической системы нравственного воспитания. Первый компонент - целевой, включающий в себя совокупность идей, отражающих представление учащихся о целях, принципах и условиях развития личности. Второй компонент - это общность взрослых и детей как единого коллектива. Третий компонент хореографической системы нравственного воспитания — сеть отношений, складывающихся в результате совместной деятельности, что представляет собой длительный и достаточно сложный процесс, напрямую связанный с проблемой взаимодействия педагога-хореографа, учащихся и их родителей. Третий компонент хореографической системы

нравственного воспитания — среда (внутренняя (микро-) и внешняя (макро-)), освоенная коллективом учебного заведения.

Цели нравственного воспитания:

1. Возрождение духовно-нравственных ценностей.
2. Формирование единства воспитательных и жизненно-практических задач, формирование персонального отношения к жизни. Становление нравственных основ личности.
3. Формирование гуманизма к миру, который окружает человека.
4. Детальное изучение приоритетов, на которые ориентируются учащие и их нравственные ценности. Формирование потребности к самосовершенствованию.
5. Расширение культурного кругозора, формирование культуры этического мышления, способности морального суждения, обучение самостоятельному принятию решений в ситуациях нравственного выбора.

Задачи нравственного воспитания ставят своей целью целостное формирование моральных убеждений, развитие нравственных чувств и формирование навыков и привычек поведения цивилизованного человека в социуме.

Задачи нравственного воспитания посредством народного танца заключаются в следующем:

- формирование сознания (нравственные понятия, взгляды, суждения, оценки), идейная убежденность и мотивы деятельности, согласующиеся со всеми нормами высокой морали;
- формирование нравственных чувств (уважения к собственной Родине, гуманизма, дружбы, чувства коллективизма, чувства непримиримости к нарушениям норм нравственности);
- формирование важных нравственных качеств, привычек соблюдения норм этики, навыков оправданного поведения (уважения к результатам труда и предметам духовной, а так же материальной культуры, уважения к старшим, скромности, честности, добросовестности и многого иного);
- воспитание волевых качеств и свойств личности, таких как решительность, смелость, мужество, воля к победе, самообладание и т.д..

Сущность нравственного воспитания средствами народного танца состоит в том, что оно гармонично развивает духовные и творческие способности человека. От способности чувствовать и переживать красоту, до способности творить и действовать по законам красоты и высокой нравственности, формируя эстетическую культуру личности ребёнка, воспитывая чувства коллективизма, развивая настойчивость, силу воли и художественный вкус детей.

Литература

1. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников - М.: Педагогика, 1979 – 224 с.
2. Боровиков Л.И. Принцип народности в нравственно-эстетическом воспитании учащихся // Нравственно-эстетическое воспитание учащихся. – Новосибирск: НГПИ, 1988 – 137 с.
3. Васильева З.И. Нравственное воспитание в учебной деятельности. Научно-методическое пособие для студентов педагогических институтов и учителей школ З.И. Васильева. - Л.: ЛГПУ, 1973 – 130 с.

ВЫСТРАИВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Амирова М.М., Нурлыгаянова Д.Н.,
МАОУ «СОШ №50 с УИОП»,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Сохранение и развитие одарённости детей – важнейшая проблема нашего общества. Перед учителем стоит основная задача – способствовать развитию личности ребёнка. Чаще всего одарённые дети лишены необходимой для развития их талантов поддержки. Будущее одарённого ребёнка, в отличие от одарённого взрослого, еще не определено, поэтому важно создавать среду для его полноценного развития. Новыми задачами современного образования стали: отход от ориентации на «среднего» ученика, повышенный интерес к одарённым, талантливым детям, раскрытие и развитие внутреннего потенциала, способностей каждого ребёнка в процессе образования.

В работе с одарёнными детьми можно выделить несколько этапов:

1. Прежде всего, необходимо просто отыскать таких детей. Разглядеть среди множества учеников несколько «звездочек», восприимчивых к новой информации, не боящихся трудностей, умеющих находить нетривиальные способы решения поставленных перед ними задач.

2. Талантливый человек талантлив во многом, поэтому ученик должен иметь право выбора того, каким предметом заниматься углубленно, по каким предметам представлять школу на олимпиадах, творческих конкурсах.

3. Разработка личностно-ориентированного подхода в обучении одарённых детей. Талантливые дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету. Поэтому их система обучения должна отличаться от системы обучения других детей. Дополнительные занятия в рамках спецкурсов, исследовательская деятельность, позволяющие выйти за рамки школьной программы. То есть на этом этапе необходимо поддерживать и развивать интерес учащихся к предмету.

4. На следующем этапе надо развить в одарённом ребёнке психологию лидера, осторожно чтобы это не привело к появлению «звездной болезни». Он должен не стесняться показывать свои способности, не бояться выражать свои мысли, хотя бы потому, что они нестандартны и не имеют аналогов.

Творческое мышление одарённых учащихся характеризуется неординарностью – способностью выдвигать новые неожиданные идеи, гибкостью – способностью быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить от одних явлений к другим, осуществлять интеграцию естественно-научных дисциплин. Следует отметить также высокий уровень развития их логического мышления, способность к прогнозированию, логическую и механическую память, большой объем внимания, наблюдательность, развитое воображение.

А знаете ли вы, что дети с выдающимися способностями:

- начинают говорить и ходить в раннем возрасте,
- на сон тратят меньше времени,
- у них отличная память, хорошо запоминают стихи и сказки,
- они пытаются решить проблему нестандартным образом,
- многие дети с неординарными способностями заикаются,
- предпочитают чтение, просмотру телевизора,
- хорошо собирают пазлы,
- стремятся всегда дойти до истины,
- любят проводить эксперименты и опыты,

- не всегда справляются с завязыванием шнурков,
- у них повышенное чувство справедливости.

Основные направления в работе с одарёнными детьми:

- исследовательская деятельность;
- занятия в кружке «Я познаю мир»;
- проектная деятельность;
- спецкурсы;
- подготовка учащихся к олимпиадам;
- использование интерактивных образовательных онлайн-платформ «Учи.ру», «Российская электронная школа».

ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Арютина Светлана Васильевна,
преподаватель
МАУДО «ДМШ № 2»
г. Набережные Челны

Коллективно-творческая деятельность – способ организации яркой, наполненной совместным творчеством, жизни коллектива. Эта работа позволяет ребёнку выявить и реализовать свои способности, приобрести опыт работы в коллективе. Целью же коллективно-творческой деятельности является раскрепощение личности. В воспитательной деятельности педагога ставятся такие задачи, как создание условий для самореализации каждого участника в коллективе, создание благоприятного эмоционального климата в коллективе, что даст ученику реализовать и развить свои способности. В приоритете работы педагога с группой учащихся основополагающим принципом должен быть девиз - каждый ребёнок талантлив.

Детский возраст – самое благодатное время для начала развития и становления личности. Это время, когда ребёнок максимально открыт к чудесам познания и красоте окружающего мира. Малышей в музыкальную школу приводят родители. И тут перед педагогом встает проблема: как заинтересовать и увлечь ребёнка музыкой. Не секрет, что первые результаты игры на инструменте появляются не сразу, а первые уроки часто начинаются с упражнений, которые через некоторое время отбивают всю охоту к занятиям и у ребёнка угасает интерес к музыке. Вот тут – то и могут помочь педагогу обращение к творческим заданиям, которые можно проводить в игровой форме, так как игра является неотъемлемой составляющей жизни ребёнка. Через игру он познает мир, учится жить, чувствовать себя увереннее. Играя, ребёнок не устает, получает больше информации и навыков. Поэтому значение игры нельзя недооценивать, особенно с учащимися младших классов.

Уроки в игровой форме помогут раскрепостить и увлечь ребёнка. Только сумев заинтересовать на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребёнка в более узкий круг профессиональных навыков. Для преподавателей сольфеджио являются большим подспорьем пособия и учебники сольфеджио таких авторов, как Котляревская – Крафт М., Металлиди Ж., Абелян Л, Лехина Л и т. д. Поиск нетрадиционных путей в изучении сольфеджио привел авторов к использованию различных форм – это сказки, музыкальные игры. В доступной и занимательной форме излагаются основные музыкальные понятия. Исчезает проблема неустойчивого внимания. «Скучный урок» превращается в увлекательное сказочное действие.

Наша деятельность в музыкальных школах дает возможность работать не только индивидуально, но и в мини – группах. При таком тесном взаимодействии у преподавателя есть возможность более глубоко изучить каждого ребёнка. Узнать не только его сильные

стороны, но и суметь помочь избавиться от страха, неуверенности в себе. Этого можно достичь, если ребёнок будет не просто пассивным слушателем, а будет чувствовать себя полноправным членом группы. Существует масса приемов наблюдать за работой, развитием ребёнка в рабочем процессе.

Одним из таких приемов детского сотрудничества может быть общее задание, когда дети сами решают поставленную педагогом задачу. На базе уже полученных знаний они объясняют тему, делают выводы, составляют задания и проверяют результаты работы друг у друга. Во время творческого процесса педагог может быть либо наблюдателем, либо советником. Во время таких занятий знания, построенные на результатах самостоятельно проведенной работы, гораздо прочнее запоминаются, нежели данные преподавателем в виде лекции.

Для предмета «Музыкальная литература» общение – одно из основных понятий. Это, прежде всего взаимодействие учителя и учеников, имеющее особую эмоционально – содержательную окраску. Общение на уроках можно определить и как совместную творческую деятельность учащихся и учителя, направленную на раскрытие жизненного содержания музыки, заложенного в ней. Творческий подход на уроках музыкальной литературы помогает решить ряд задач:

- развить самостоятельное мышление, воображение, речь;
 - свободно общаться друг с другом, уметь отстаивать свое мнение;
 - умение пользоваться интернет ресурсами;
 - расширяет кругозор, делает ученика более эрудированным;
- Этому помогают и различные приемы, используемые на уроке:
- подготовка докладов, семинаров, презентаций;
 - игры «Угадай-ка», «Сильное звено», «Битва эрудитов»;
 - тесты по творчеству композиторов.

Одним из самых творческих предметов в музыкальной школе является по праву урок хора. Голос – это самый замечательный и самый доступный музыкальный инструмент. Каждый участник – это творческая личность. Основными показателями работы хора являются концерты, где каждый ребёнок привносит в исполняемое произведение что-то свое, вкладывает частичку своей души.

Концерту предшествует долгий репетиционный процесс. Репетиция является основной формой жизнедеятельности детского хора. Именно здесь дети учатся работать в тесном сотрудничестве, где «один за всех, а все за одного». Поэтому педагогу нужно сделать репетиции интересными, внести в них элемент познавательности и воспитать чувство ответственности друг перед другом. В урок можно вводить творческие задания, организовать соревнование между группами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям.

Одним из увлекательнейших занятий в хоре является постановка мини-опер. На репетициях детьми учатся хоровые и сольные партии, выстраиваются сцены. В свободное от репетиций время вместе с родителями рисуют декорации, шьют костюмы. В подготовке и постановке мини-оперы объединяются младший и старший хор. Учащиеся старшего хора опекают малышей, доучивают с ними хоровые партии, слова, стараются во всем их поддержать. Дети меняются на глазах. Они становятся сплоченными, дружными, самостоятельными. И, конечно же, огромная радость выступления, которую получают дети, и является главным стимулом творчества.

Коллективно-творческая деятельность даёт возможность педагогу развивать творческий потенциал, изучить коллектив, объединить учащихся, педагогов, родителей, управлять процессом развития личности школьника.

Для педагога важно создать и сохранить этот положительный эмоциональный настрой у детей и способствовать дальнейшему развитию их творческих способностей, фантазии и воображения.

Хотелось бы закончить словами Михалкова С. В.: «Человек начинается с детства. Именно в детстве происходит посев добра. Но лишь через годы будет ясно, оказались ли семена добра всхожими или сорняки зла погубили их».

Литература

1. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань: Издательство Казанского университета, - 1990. – 343 с.
2. Михалков С.В. Все начинается с детства. – М.: Детская литература, 1969. – 128 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ)

Афзалова К.З., Талибуллина Г.Р.,
музыкальный руководитель;
МБДОУ №3 «Алёнушка»,
воспитатель
пгт. Джалиль Сармановского МР

Ещё в дошкольном возрасте важно определить способности и талантливость детей, создать благоприятные условия для их развития, дать возможность проявить себя в том или ином виде деятельности. Василий Александрович Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Доказано, что каждый ребёнок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребёнку достигать больших высот в своем развитии.

Раскрытию внутренних качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. К мощному синтетическому средству развития творческих способностей детей относится музыкально-театрализованная деятельность. Она представляет собой органический синтез музыки, движения, танца, риторики, актерского мастерства; соединяет в единое целое средства выразительности отдельных искусств, тем самым создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Эта задача может быть решена в процессе организации традиционных и нетрадиционных форм работы с детьми. С целью развития вокальных данных, творческих способностей в нашем детском саду с детьми старшего дошкольного возраста был организован музыкально-театральный кружок «Весёлое представление».

Новизна такой деятельности состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе несколько компонентов – вокальную подготовку, формирование пластики, выразительности движений и артистических навыков, осуществляется подготовка юных артистов, развитие творческого воображения детей. Активное участие ребёнка в музыкальных постановках способствует развитию его коммуникативных способностей, ведь он учится взаимодействовать и с педагогом, и с другими участниками театрализованного действия, а также преодолевает страх перед публичным выступлением.

В начале года в план работы вокального-театрализованного кружка мы включили работу над двумя музыкальными сказками: «Котятта-поварятта» для детей старшей группы и «В гости к Солнышку» для детей подготовительной к школе группы.

Работа с детьми велась в 2-х направлениях.

Первое направление - музыкальная работа. Включает в себя занятия по развитию вокально-певческих навыков: постановка и развитие детского певческого голоса, формирование

вокальных, исполнительных навыков, подбор репертуара, разучивание вокальных партий, развитие чувства ритма.

В работе над вокально-хоровыми навыками мы использовали различные игровые технологии: пальчиковые и музыкально-дидактические игры, артикуляционную и дыхательную гимнастику, а также логоритмику и игровое распевание.

Логоритмика всегда дает положительный результат в преодолении или профилактике речевых нарушений и включает в себя речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. У детей развиваются двигательные навыки в сочетании со словом и музыкой.

Работу над вокально-хоровыми навыками всегда начинаем с распевания. Распевание проводим по методике А.А. Евтодьевой. Алла Анатольевна разработала методическое и практическое пособие «Учимся петь и танцевать, играя». Ее игровое распевание включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. В распевках использованы знакомые и понятные детям сюжеты, герои сказок или образные зарисовки, придуман для них лёгкий, понятный текст и мелодия в двух регистрах: среднем и высоком, подобраны красочные картинки знакомых детям сказок и интересных сюжетов. Наглядность и образность этих картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, играть в них. Дети озвучивают зарисовки из сказок, одновременно изображая их в театральном этюде. В итоге совершенствуются и театральные навыки, и голос, и дыхание, и дикция. Вокальные партии героев музыкальной сказки разучивали со всеми детьми. И только потом распределяли роли, учитывая при этом желания детей. Дети пробовали себя в разных ролях, имея возможность почувствовать насколько им комфортно, играя, озвучивая тот или иной персонаж. Далее работали с каждым персонажем индивидуально, а также подгруппами.

Второе направление – театр. Включает в себя работу над сценической речью и актерским мастерством. Данное направление предполагает развитие речевого аппарата, работу над дикцией, образной и эмоциональной подачей текста. В ходе данной деятельности происходит развитие творческого воображения, фантазии. Ребёнок раскрепощается. Оттачиваются культура поведения на сцене, постановка корпуса, рук, головы, ног (управление собственным телом) и т.д.

Работа по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности строилась на основе парциальной программы «Театр – творчество – дети» Л.Д.Сорокиной и представляет собой систему творческих игр и этюдов. Она включает в себя просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; театрализованные игры; музыкально-ритмические этюды; инсценирование разнообразных сказок, песен; творческие задания; передача движения в музыке, речи, рисунках; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребёнка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. В процессе работы над выразительностью речи персонажей, у детей активизировался и обогатился словарь, звуковая сторона речи, улучшилась диалогическая речь. Среди детей, посещающих музыкально-театральный кружок, были ребята с нарушением речевого развития. За время обучения у них улучшилось произношение звуков, более подвижным стал артикуляционный аппарат, дети стали более раскрепощёнными. Совместные репетиции еще больше сплотили детей, придали им большей уверенности в своих силах, навыках. Они стали более ответственными. Дети научились не только владеть своим голосом, но еще и слышать, анализировать пение своих товарищей, петь сольно, дуэтом, хором, уверенно чувствовать себя перед публикой.

Родители и мы едины в совместном стремлении помочь каждому ребёнку сотворить образ своего «Я», то есть приобрести за время пребывания в детском саду необходимые личностные качества. Мы даём родителям практические советы по организации театрализованной деятельности дома, проводим мастер-классы для детей и родителей

«Поиграйте с детьми в сказку!», «Чаепитие с друзьями»; организуем мастерскую по изготовлению театрального реквизита и костюмов.

Итоговым этапом совместной деятельности, конечно же, было проведение «Театральной недели»: в детском саду. Музыкальные сказки мы показали всем воспитанникам детского сада, на семинаре базовой площадки для старших воспитателей и воспитателей, а также на родительских собраниях старшей и подготовительной к школе групп.

Анализ работы с одарёнными детьми показал, что развитие ребёнка через музыкально-театральную деятельность даёт положительные результаты. Развивается социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, идет развитие речевых и познавательных функций. Систематическая работа с одарёнными детьми приносит свои плоды. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мы на правильном пути и на основе музыкально-театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

ТРАДИЦИОННЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развитие креативности и творческой способности личности, изучение психических закономерностей и механизмов творческого процесса на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Учитывая тот факт, что обязательными условиями для проявления креативности являются творческая личность, творческий процесс, творческая среда, необходимо конкретизировать вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой осуществлялось бы формирование креативности личности. Анализ основных видов и жанров художественно-творческой деятельности позволяет определить искусство хореографии как наиболее универсальное средство формирования личности и ее креативных способностей, которое осуществляет развитие в трех основных направлениях: музыкально-эстетическое, нравственное, физическое. Кроме того, искусство хореографии является невербальным средством коммуникации, сочетающим в себе элементы сразу трех знаковых систем: оптико-кинетической, пара - и экстралингвистической и визуальной. Однако, проблема формирования креативной личности средствами хореографии, в частности с помощью классического танца, не была предметом самостоятельного исследования и на сегодняшний день разработана недостаточно. Таким образом, актуальность проблемы, ее слабая разработанность и противоречивость, а также практическая необходимость разработки этой проблемы, определили тему, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Условия формирования креативной личности средствами хореографии будут эффективными при реализации следующего комплекса организационно-педагогических условий:

- введение в содержание занятий хореографического коллектива элементов проблемного и эвристического развития;
- разработка и внедрение методики формирования креативной личности средствами хореографии, содержащей современные способы использования национальной музыки на занятиях классического танца, и учитывающей наличие специальных способностей (музыкальных, танцевальных, ритмических), а также внешних и

профессиональных данных у подростков, занимающихся в хореографическом коллективе;

- формирование и готовность педагога-руководителя детского хореографического коллектива к инновационной деятельности (педагогическая креативность, новаторство).

Показателями качества творческой деятельности детского хореографического коллектива являются:

- показатель конкретных знаний, умений и навыков (знание теории, методики и техники, выполнения движений классического танца, владение профессиональной терминологией);
- показатель творческого мышления (самостоятельное сочинение танцевальных этюдов, оригинальность при решении импровизационных комбинаций, эмоциональное исполнение);
- личностно-индивидуальный показатель (коммуникативность, любознательность, воображение, воля, трудолюбие, интерес к занятиям в коллективе).

Наличие в программе хореографического кружка стержня, центрального методического звена – «азбуки» классического танца, цементирующего и объединяющего весь танцевальный материал, - обязательное условие для успешной творческой деятельности детского хореографического коллектива. Классический танец является технологической базой для развития креативности четко выработанная система движений, строгие рамки балетной техники с одной стороны, и предельно обобщенные и абстрагированные позы и положения с другой, дают возможность для развития основных компонентов креативности – стремление к самосовершенствованию, артистичность, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, логическая стройность. В настоящее время определена структура специальных способностей для занятий хореографией:

- ритмичность – способность верно согласовать свои действия с музыкальным ритмом;
- музыкальность – умение сознательно и творчески – увлеченно воспринимать тему (мелодию) и художественно воплощать ее в танце;
- танцевальность – умение верно чувствовать и свободно отражать музыкальную интонацию в танце;
- наличие внешних данных – голова, шея, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудная клетка и живот, ноги, стопы;
- наличие профессиональных данных – устойчивость, выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость.

Реализация данного условия осуществляется с помощью:

- регулярных занятий классическим танцем, в ходе которых осуществлялось изучение обязательных упражнений экзерсиса, позиций, положений и поз, принятых в классическом танце, а также овладение лексикой и техническими приемами с целью физического и музыкально-физического развития;
- применения на занятиях классического танца методик, направленных на развитие креативности, использование национальной музыки, танцевальная импровизация, сочинение небольших законченных танцевальных комбинаций (этюдная композиция), применение тренингов и тестов для диагностики и развития креативности.

Литература

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 1999. – 64с.

2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М.: Гном и Д, 2002. – 120с.

3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 224с.

РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПУТЕМ УПРАЖНЕНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА У ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Большакова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДЭБЦ»;
педагог-организатор МБОУ «СОШ № 19»
г. Нижнекамск

В 21 веке происходят большие перемены в России, стремительно развивается понятие «активная жизненная позиция» и его изначальный смысл. Процесс развития и прививания активности, как привычной деятельности, воспитание и становление лидеров и одарённых детей создается, основываясь на такие понятия как сотрудничество и взаимоуважение. Только на этих основах закладывается фундамент социальной инициативы, способности работы с человеком и для человека.

Система дополнительного образования является одним из важнейших факторов социализации и становления личности. Социализация личности успешно в том случае, если увлеченно создаются все возможные условия для развития творческих способностей, поддерживается инициатива обучающихся, развивается культура демократических взаимоотношений.

На сегодняшний день одной из острых проблем социального воспитания является проблема развития лидерства у одарённых детей.

Лидер – это ведущий за собой, обладающий всеми компетенциями лидерства. Лидер в команде – это тот человек, на которого все ориентированы.

Предрасположенность к лидерским качествам проявляется еще с малых лет и развивается как личностное качество. Для ее реализации являются характерные черты самоутверждения, самоопределения и саморазвития. В психологии существует такое понятие как социальная одарённость.

Социальная одарённость является исключительной способностью к установлению зрелых, конструктивных взаимоотношений с окружающими людьми разного слоя. Наличие данной характеристики выступает как предпосылка высокой успешности во многих областях.

Выявление и развитие лидерской одарённости имеет огромное значение для жизни общества во всех аспектах. В политике и промышленности, науке и образовании – везде нужны люди, которые могут вести за собой других, организовывать их взаимодействие, отношение друг к другу и к делу, к способам его выполнения. Эти способности следует подмечать у обучающихся и создавать возможности для их развития.

Одной из ведущей возможности выступают упражнения с элементами тренинга, позволяющие обмениваться опытом, идеями, компетенциями обучающихся. Происходит переход от пассивной деятельности к активной, к интерактивной. Вместо информационных технологий, мобильных устройств появляются новые источники живого общения со сверстниками.

Целью упражнений с элементами тренинга выступает создание условий для развития личностных и коллективных ориентаций обучающихся в сфере социального самоопределения и самореализации.

Задачи носят особый характер на трех уровнях:

Образовательные: обогащение подростков системой понятий и представлений, с помощью которых они могли бы психологически проанализировать собственную личность, свой коллектив и различные социально-психологические ситуации; обучение приемам и методам организации и планирования деятельности; обучение навыкам социальной активности.

Воспитательные: воспитание коммуникативной и психологической культуры, ответственности, содействие нравственному становлению личности.

Развивающие: развитие лидерских качеств у одарённых детей, формирование мотивации к социально значимой деятельности, развитие творческих способностей, создание благоприятного психологического климата, развитие аналитического и критического мышления, воображения, самоактуализации, субъективности, чувственно-эмоциональной сферы, развитие навыков постановки и достижения целей, рефлексивной культуры.

Развивающие психолого-педагогические упражнения с элементами тренинга осуществляют:

- учет возрастных интересов, потребностей обучающихся (в том числе в социально значимых видах деятельности);

- возможность включения в обучение значительного количества обучающихся (на добровольной основе);

- практическую направленность содержания тренингов (приобретение конкретных организаторских умений и навыков);

- разнообразие видов и форм проведения занятий.

На занятиях применяются следующие формы работы:

- мини-лекции для того, чтобы изложить некоторый объем теории по тематике занятия и прийти к единству понимания основных понятий;

- деловые игры, позволяющие применить на практике полученные знания;

- моделирование и ролевые игры, которые позволяют отработать на практике те или иные приемы поведения;

- работа в малых группах и подгруппах;

- индивидуальные задания;

- тестирование;

- дискуссии, мозговые штурмы.

Педагог выступает наставником перед лидерами и одарёнными детьми в системе дополнительно образования. Понятие наставничество мы понимаем как процесс передачи опыта, знаний, навыков через форму взаимодействия с участниками образовательной среды.

Понятие наставничество проявляется в разных формах:

- опосредованное наставничество – проявляется путем советов, рекомендаций.

- прямое – тесный контакт с учеником и в учебное время и в дополнительное время.

- коллективное – распространяется внимание на весь коллектив учеников.

- индивидуальное – внимание сконцентрировано на одном ученике.

- открытое – взаимодействие педагога и ученика.

- скрытое – педагог воздействует на ученика незаметно.

«Развитие лидерских компетенций является способом достижения успеха в сегодняшнем мире, полном конкурентной борьбы, потому что единственный актив, который придает истинную ценность любой организации, - это люди». (Дж. Максвелл)

Литература

1. Аверьянова Т.А. О формировании лидерских качеств при подготовке руководителей здравоохранения. // Современные научные исследования. 2012. № 12 (9). С. 26.
2. Новикова Г., Богач А. Лидерство и руководство. Развитие управленческих компетенций. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 240 с.

3. Глухенькая Н.М. Сац Е.А., Глухенький А.Н. Стили и подходы к формированию лидерских качеств будущего руководителя. // Социосфера. Научно-методический и теоретический журнал. 2013. № 56-2. С. 68-70.

РАСПЕВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Гайсина Рамиля Рамилевна,
преподаватель
МАУДО «ДМШ №2»
г. Набережные Челны

Упражнение № 1



Данное вокальное упражнение для смешанного мужского и женского хора, с целью выработки Legato в гаммообразных ходах.

Упражнение надо петь спокойно, следя за тем, что бы переход от звука к звуку осуществлялся без толчков и подъездов, плавно и точно. Все звуки следует давать в равной силе. Петь их вначале лучше вокализируя на наиболее удобном гласном звуке.

При исполнении надо обратить особое внимание на первый звук, который должен быть акустически верно построен и иметь свободный, льющийся характер. Последующие звуки надо связывать с первым путем плавной подачи дыхания, по которому следует ровнять остальные звуки, ничего не изменяя в гортани. Когда Legato на одном гласном звуке начнет получаться, можно переходить к пению их сольфеджируя или чередуя гласные. Упражнение следует транспонировать по полутонам в пределах свободного звучания.

Упражнение №2



Упражнение служит для выработки техники беглости и посвящены главным образом «мелкой» технике, форшлагам, gruppetto, трели.

Широкие гаммообразные и арпеджированные движения вверх и вниз для певческого голоса, способствуют приобретению гибкости, упругости гортани, вырабатывают подвижность, способность быстро менять характер движения, тип исполнения, снимают форсировку звука, делают его более ясным, ярким. Это упражнение надо сначала учить в умеренном темпе. Для чёткости произношения полезно использовать слоги «да», «фа», «ля», «ми», «лэ», «ма» и т.д.

Выполняя данное упражнение, следует следить за акцентами, отделяя этим одну группу нот от другой. Упражнение следует исполнять связно. Следить за точностью распевания чередуемых интервалов и ритмической четкостью. Это упражнение в быстром движении хорошо подготавливает трель. Его следует транспонировать по полутонам в пределах центральной части диапазона.

Упражнение №3



Данный пример вокального упражнения для выравнивания и развития артикуляции.

Упражнение способствует выравниванию гласных. Гласные «И» и «А» наиболее далеки по укладу языка, поэтому особенно важно научиться их хорошо артикулировать и переходить из одного в другой без изменения работы гортани, то есть, не меняя певческого тембра. Остальные гласные легко «подстроить» либо к «И» и «Е», либо к «К», «А», («О», «У»). Полезное произведение, которое впеваётся, вначале петь на «И» или «А».

Для правильного преодоления интервала вверх, следует уже на первом звуке представить себе второй, подготовить и артикуляционный аппарат и дыхание к переходу на другой звук. Следует помнить, что качество и правильность интервального хода вверх определяется умением подготовить голосовой аппарат перед верхним звуком. Сам переход следует осуществлять плавно, за счет дыхания, не допуская изменений в работе гортани.

Литература

1. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М., Л.: Музгиз, 1951 - 59 с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007. – 368с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2010 - 191 с.

КАЖДЫЙ РЕБЁНОК ТАЛАНТЛИВ

Гарипова Эльвина Фанисовна,
воспитатель
МБДОУ Детский сад
комбинированного вида №39 «Килэчэк»
г.Елабуга

Пожалуй, любая мама или папа с первых моментов рождения их ребёнка думают о том, что их малыш самый умный, уникальный и лучший. Известно, что каждый ребёнок талантлив, по-своему, но талантлив.

Талант похож на жемчужину, заключённую в раковине. Иногда раковины бывают, открыты, и в этом случае талант ребёнка очевиден: он прекрасно рисует, поет, сочиняет стихи, музыку, складывает в уме трехзначные числа. Нужно очень постараться, чтоб не заметить очевидного: этот ребёнок - талант. Таких детей очень мало. От природы каждый ребёнок чем-то одарен. Одарённость — от слова «дар» (дар природы, Божий дар). Вот эту одарённость и необходимо увидеть, и воспитать.

Необходимо уметь замечать признаки одарённости, а это не так просто. Музыкально одаренный ребёнок не обязательно будет постоянно петь. С точки зрения психологии одарённость имеет как бы два значения — общие умственно-духовные способности и конкретные таланты.

Необходимо дать ребёнку веру в то, что он уникален и может многое - это важный шаг, для того, чтобы одарённость, прежде всего, увидеть. А увидев, не потерять и пытаться развивать, направлять в нужное русло. Самое главное определиться в том, что это, прежде

всего, необходимо самому ребёнку. Но каждого родителя в первую очередь все-таки интересует, какими способностями обладает его ребёнок. На что обратить внимание, чтобы понять, чем именно одарен ваш малыш.

Несколько рекомендаций родителям:

1. Внимательно наблюдайте за своим ребенком, подмечайте, что именно удается ему легче всего. Поощряйте увлечения и интересы детей в самых разных областях. Если ребёнок любит музыку, легко попадает в ритм мелодии или сочиняет свои собственные песни, отведите его в музыкальную студию. Если книгам и другому «умному» времяпровождению он предпочитает активные игры, займитесь с ним спортом и так далее.
2. Проявляйте интерес к его увлечениям, ищите разные способы мотивировать чадо к занятию своим хобби. Чем большую поддержку получит ребёнок, тем лучше будет результат.
3. Не ждите скорого результата и настройте ребёнка на то, что он не сразу станет лучшим в своем деле. Не стоит критиковать детей, если их опыт оказался не таким удачными, как вы ожидали. Хвалите и поощряйте ребёнка за его усилия сделать что-то, а не только за его природный талант или удачу. Здесь терпение и настойчивость должны проявить родители.
4. Не навязывайте ребёнку свои интересы. Просто наблюдайте за его выбором. Обычно ребёнок сам интуитивно чувствует, в какой сфере у него больше всего способностей. Нередко родители забывают об этой прописной истине, пытаясь через детей претворять в жизнь нереализованные мечты и амбиции. Чтобы этого не происходило, взрослым придется учитывать интересы и желания ребёнка, а не свои собственные.
5. Если ребёнок отказывается заниматься выбранным ранее видом деятельности, не стоит ругать его. Постарайтесь разобраться, что это – обычная лень или его привлекает другой вид деятельности? Иногда лучше сменить несколько увлечений, чем годами заставлять ребёнка заниматься тем, что не вызывает у него интереса. Настаивая на своем, вы можете надолго отбить у него желание заниматься чем-либо.
6. Верьте в своего ребёнка. Не сомневайтесь в ребенке и не сравнивайте его с другими детьми, даже если они объективно делают что-то лучше, иначе ваш малыш может потерять интерес к занятию. Помните, ваш сын или дочь при любой неудаче ждут от вас поддержки, а не осуждения или критики. Если у вас нет сомнений, что у него все получится, эта уверенность обязательно передастся и малышу. Из истории видно, что многие выдающиеся личности достигли высот благодаря поддержке близких.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ В СТУДИИ «ЗАНИМАТИКА» ШКОЛЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «СТРАНА ЛЮБОЗНАЙКА»

Гизатуллина Резеда Альфисовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

*«Одарённость человека - это маленький росточек,
едва проклюнувшийся из земли
и требующий к себе огромного внимания.
Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,
сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод».*

В.А. Сухомлинский

Одарённость - это высокий уровень развития способностей ребёнка, сопровождающийся также значительной познавательной активностью. Способности всегда проявляются в деятельности, следовательно, и одарённость может проявляться и развиваться только в конкретной деятельности.

Одарённость, также как и способность, может быть общей и специальной. Существует одарённость, которая влияет на успешность во многих видах деятельности, и тогда она может быть названа общей одарённостью.

Общую одарённость принято подразделять на умственную и художественную. Умственно одарённые дети способны правильно решать очень разнообразные познавательные задачи. Дети четко видят условие, выделяют в задаче существенные отношения. Задача часто решается в уме, легко и быстро. Ребёнок может придумать совершенно неожиданный, оригинальный ход решения задачи. Умственно одарённые дети обладают также не насыщаемой познавательной активностью, потребностью приобретать новые знания, любознательностью, стремлением находить и решать разнообразные познавательные задачи. Развитие умственных способностей является основным содержанием умственного развития ребёнка. Через игры, головоломки, развивающие задачи у детей развиваются креативность и гибкость мышления, любознательность, наблюдательность, оригинальность умозаключений.

Особенностью мышления одарённого ребёнка с высоким уровнем развития умственных способностей является логичность и последовательность рассуждений, которая не свойственна большинству людей этого возраста.

Одарённый ребёнок нуждается в оценке своих достижений. И поэтому следует давать ему понять, что успехи действительно есть. Но лучше сравнивать результаты деятельности одарённого ребёнка не с результатами других детей, а с его собственными прежними достижениями.

Существует значительное разнообразие видов одарённости, которые могут проявляться уже в дошкольном возрасте. В их числе интеллектуальная одарённость, которая во многом определяет склонность ребёнка к математике, развивает интеллектуальные, познавательные, творческие способности.

В качестве основных направлений работы с детьми, имеющими склонность к математике, можно выделить: определение склонности ребёнка, разработка индивидуальных программ развития способностей ребёнка, дополнительное образование.

В студии «Заниматика» Школы развития дошкольников «Страна Любознайка» разработана своя система работы с одарёнными детьми.

Система моей работы с одарёнными детьми включает в себя следующие компоненты:

- развитие творческих способностей на занятиях;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
- создание условий для всестороннего развития одарённых детей.

Для детей студии «Заниматика», имеющих склонность к математике, программа их возрастной группы оказывается слишком легкой, а знания по ней усвоены глубоко и прочно. Поэтому на групповых, индивидуальных занятиях таким детям следует предлагать усложненные варианты заданий. Такой подход к организации образовательного процесса реализует принцип индивидуально-дифференцированного подхода и окажет помощь детям в развитии их способностей и одарённости.

Перспективным и важным направлением в работе с детьми в студии, имеющими склонность к математике, является развитие у них логического мышления, которое подразумевает формирование приемов мыслительной деятельности, а также умений понимать и проследивать причинно-следственные связи явлений, выстраивать простейшие умозаключения на основе причинно-следственной связи.

Обязательным условием развития логического мышления у интеллектуально одарённых детей является формирование приемов умственных действий: сравнения, обобщения, анализа, синтеза, классификации, аналогии, систематизации, абстрагирования.

Практика обучения дошкольников показывает, что на успешность развития одарённых детей влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность. С этой целью на занятиях используются средства занимательной математики. Они содействуют развитию познавательной активности детей, аналитического восприятия, устойчивого внимания, памяти, речи, воображения, формированию нравственно-волевой и мотивационной сферы личности дошкольника.

В работе с детьми применяются различные виды занимательного материала:

- занимательные вопросы, задачи-шутки, способствующие развитию логического мышления, сообразительности, являющиеся приемами активизации умственной деятельности;
- задачи-головоломки, цель которых – составить фигуры из указанного количества счетных палочек: в данных задачах осуществляется преобразование, видоизменение заданной фигуры путем уменьшения или перекладывания ее составляющих;
- группа игр на моделирование плоских или объемных фигур, которая способствует развитию образного и логического мышления, пространственных представлений;
- наглядные логические задачи: на заполнение пустых клеток, продолжение ряда, поиск признаков отличия, нахождение закономерностей рядов фигур, признаков отличия одной группы фигур от другой.

В настоящее время большое внимание в системе дошкольного образования уделяется дополнительному образованию. Эту деятельность можно рассматривать как одно из средств развития одарённых детей. Работа с интеллектуально одарёнными детьми, имеющими склонность к математике, может пробудить имеющиеся у них задатки, заметить их проявление, обеспечить своевременное успешное прохождение первых этапов развития способностей и одарённости.

ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «МІХ»

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Выбор ребёнка в сфере профессий многогранен, разнообразен. И порой остановить свой выбор на одной профессии становится сложным. В детстве дети пробуют себя в разных кружках, объединениях, студиях и порой в поиске интересного направления за год меняют несколько направлений.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в её образовании, в ранней профессиональной ориентации. Педагог дополнительного образования помогает учащимся осознать им склонности и способности, направляет развитие их профессиональных интересов. Также дополнительное образование обладает разными возможностями: свободный выбор профиля образования, времени освоения, личностно-ориентированный процесс, многообразие видов деятельности.

Работая с разными возрастными группами, понимаешь, что у детей разные интересы к занятию в разном возрасте. В дошкольном возрасте формируется положительное отношение, мотивацию к любой деятельности, интерес к труду. В младшем школьном возрасте возможность проявить себя есть у каждого ребёнка, и расширить спектр своих

возможностей. В среднем школьном возрасте, на основе полученного опыта, формируется образ желаемой профессии. В старшем школьном возрасте профориентация выступает уже как важная задача.

Практика показывает, что выбор будущей профессии зависит от деятельности в каком-то объединении. Надо найти себя, полюбившуюся профессию, которая отвечает всем возможностям. Осознанность выбора будущей профессии – учащийся проявляет заинтересованность в поиске информации, стремится попробовать себя в интересующем направлении деятельности.

Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность бытия в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью учащихся.

Проводя набор новых детей на первый год обучения, сложилось у нас мнение, что дети приходят с разными интересами (общение, танцы, чем-то себя надо занять, друзья привели и т.д.). Педагогу важно заинтересовать ребёнка, увлечь деятельностью. Занимаясь в студии современного танца, получая знания, опыт в хореографии, все перечисленное может пригодиться в профориентации ребёнка в дальнейшем. Цель профессиональной ориентации - оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению в высокой степени его вариативности, благодаря которой каждый может выбрать образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, выбирать круг общения и деятельности. В программу включены разные формы работы в этом направлении. Работа в группах, как форма коммуникации в малых формах, умение выстроить контакт, деятельность, выявление лидерских качеств.

Конкурсы студии современного танца «MiX» направлены на активную работу ребёнка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является формой профориентации ребёнка. Накопленный опыт ребёнка в сфере танца выливается в хореографический этюд, в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Сознаются условия для того, чтобы ребёнку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Членами жюри конкурса являются выпускницы студии, которые работают в сфере танцев и педагогики.

Активно используем шефство старших над младшими на занятиях и на отдыхе всей студией. Опытные учащиеся студии проводят открытые занятия для новеньких, мастер-классы, делают видеоролики о студии и так далее. Учащиеся студии активно отдыхают в профильных сменах. Выпускники или старшие творческие группы пробуют себя в роли вожатых, беря на себя ответственность за младших, помогая им во всем.

Данная работа активно ведется в течение всей программы. Выпускницы нашей студии являются активными членами нашей большой семьи. Некоторые из них связывают свою профессию с танцами, работают в студиях города, две из них вернулись в нашу студию в роли педагогов.

Выпускники студии каждый год приходят в гости к нам – в большую семью студию современного танца «MiX» – делятся опытом, радуются за успехи нового поколения. Если

даже выпускники не поступают по профилю хореография, они находят лучшую для себя профессию и проявляют лидерские качества в студенческих советах, продолжают танцевать.

Личностные качества – это психологические характеристики личности, проявляющиеся через отношение к окружающему и к самому себе в поведении и деятельности человека. В рамках профориентационной работы у детей развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, коммуникативность, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

ТЕХНОЛОГИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ПИШЕМ БЕЗ ОШИБОК»

Грошева Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТД и М № 1»
г. Набережные Челны

В объединении «Пишем без ошибок» занимаются учащиеся 6-8 классов. Функционирует оно на основе дополнительной общеобразовательной программы по русскому языку, рассчитанной на два года. Основной целью наших занятий является совершенствование навыков правописания, развитие у детей орфографической и пунктуационной зоркости, формирование чувства языка.

Кто же приходит во Дворец творчества, чтобы дополнительно заниматься русским языком? Ведь его и в школе немало! Во-первых, это, конечно, дети, у которых в школе с русским языком большие проблемы. Они приходят сюда, чтобы подтянуться. Во-вторых, это дети, которым нравится предмет. И они радуются возможности уделять ему больше внимания. Конечно, первая категория детей более многочисленная. Но занимаются все в одной группе. И задача педагога – сделать так, чтобы и тем, и другим было интересно. В результате и те, и другие достигают своих целей. Более того, дети, которым русский язык в школе не нравится, начинают по-другому относиться к предмету.

Как мы этого достигаем? Во-первых, благодаря регулярным занятиям по программе, во-вторых, посредством участия в конкурсах, многообразие которых позволяет задействовать большинство детей, открывает широчайшие возможности для творчества.

К участию в конкурсах привлекаются все желающие дети. Это очень полезный опыт для всех, так как дает школьникам ценные качества, способствующие лучшей интеграции в социальную систему. Прежде всего, это уверенность, вера в себя, осознание своих возможностей, избавление от боязни новых видов деятельности, повышение самооценки, расширение кругозора и словарного запаса.

Однако, как показывает практика, одарённые или заинтересованные дети гораздо чаще проявляют инициативу и становятся участниками различных мероприятий и проектов. Поэтому работа с ними ведется на протяжении всего учебного года. Заключается она в виде бесед на переменах, после занятий, обсуждений по телефону, консультаций в каникулярное время, общения с родителями.

В каких конкурсах мы участвуем?

1. Конкурсы чтецов. Прекрасная возможность проявить себя детям с артистическими наклонностями, которые желают совершенствовать умение выразительно рассказывать стихи или прозу и способствовать развитию памяти. Кроме того, выступления на сцене с микрофоном в руках – хорошая тренировка психологического равновесия, опыт преодоления волнений и переживаний. Так,

воспитанники нашего объединения принимали участие в конкурсах «Джалиловские чтения», «Звездная осень», «Солдатами не рождаются», «Написано войной», в фестивале, посвященном творчеству М.Ю. Лермонтова.

2. Конкурсы сочинений или эссе. Рассчитаны на детей, склонных к литературному творчеству, любящих размышлять на насущные темы. Они тренируют навыки изложения мыслей на бумаге, способствуют развитию речи, оттачивают слог. А зачастую и помогают детям, которые испытывают трудности с написанием сочинений, прогнать страх и неверие в свои силы. Например, в 2018-2019 учебном году воспитанники объединения «Пишем без ошибок» отправляли свои работы на конкурсы «Джалиловские чтения», «Город под защитой детства», «Я горжусь!», «Есть такая профессия - Родину защищать ...», «Звезда Джалиля». Причем в последнем конкурсе (международном) работа получила высшую награду.

3. Особое место занимают научно-практические конференции учащихся. Вовлечение одарённых детей в исследовательскую деятельность я считаю, пожалуй, самой сложной, серьезной, но интересной частью моей работы. В 2018-2019 учебном году под моим руководством учащиеся объединения написали несколько исследовательских работ в сфере русского языка, литературного краеведения и истории семьи. Данные исследования были успешно представлены на научных конференциях учащихся «Молодежь в научном поиске», «Жить, помня о корнях своих...», «Ломоносовские чтения», а на всероссийской конференции в Инжиниринговом центре КФУ и «Малых Давыдовских чтениях» стали удостоены звания победителя!

4. Кроме конференций, где надо публично защищать свой труд, есть и просто конкурсы исследовательских работ. На них достаточно только отправить работу, без последующей защиты. В основном такие конкурсы касаются важных тем исторической памяти и семьи. Их мы никак не могли обойти стороной. Ведь писать о своих родственниках и связанных с ними событиях полезно и необходимо, это близко и понятно детям. Поэтому конкурсы «Моя семья в истории страны» и «Династии России» также не остались без нашего внимания. В первом из них в номинации «Тропинка школьная моя» мы завоевали высшее место!

5. Проектные работы. Их создание тоже востребовано учащимися, особенно активными, которые видят проблемы вокруг себя, анализируют их причины и пытаются найти способы их решения, предлагая свои идеи и конкретные пути их реализации. Для моих воспитанников этот вид деятельности является самым сложным. Ведь воплотить проект в жизнь не всегда получается.

Вот перечень конкурсов, к участию в которых привлекаются одарённые воспитанники объединения «Пишем без ошибок». Немало, если учитывать специфику нашего направления.

В заключение замечу, что термин «одарённые» довольно условный. Каждый ребёнок наделен своим даром. Главное – распознать этот дар, не ошибиться, направить в нужное русло и развивать выдающиеся задатки, что и является одной из важнейших задач педагога.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ, ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КУПАВА»

Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г.Альметьевск

Одной из задач национального проекта «Образование» является выявление, развитие и поддержка одарённых талантливых детей.

Одаренный ребёнок - который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Особого внимания заслуживают те качества, которые существенно отличают одарённых детей от их сверстников. Знание этих особенностей необходимо для адекватного построения образовательного процесса.

В своей работе с одарёнными детьми я считаю основной задачей раскрытие этого «нового мира» ребёнка, его индивидуальной творческой личности.

Целью предмета вокала является развитие голоса

Школа вокала включает в себя:

- постановку голоса и дыхания;
- развитие и укрепление голосового аппарата;
- расширение голосового диапазона, объема и силы звучания;
- освоение техники звукоизвлечения;
- раскрытие природных способностей;
- развитие музыкального слуха;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие общего кругозора, что способствует воспитанию духовности, активной гражданской позиции.

Свою работу по выявлению и развитию талантливых детей начинаю с 5 лет. На уроках музыки при выполнении разных видов деятельности: пение, слушание и восприятие музыки, пластическое интонирование, игра в оркестре, игры- драматизации, ритмические упражнения, формируется комплекс способностей.

Творческая активность воспитанников проявляется через углубление и развитие теоретического и практического материал, через создание благоприятной среды, а также воспитание культуры поведения учащихся, направленное на развитие эстетического и художественного вкуса.

Работа строится на строгом соблюдении правил работы с детским голосом:

1. Начинаем петь с трех-пяти звуков в примерной зоне звучания голосового аппарата. Диапазон голоса вверх и вниз расширяю постепенно, без торопливости. Внимательно слушаю, как звучит голос ребёнка, нет ли напряжения при повторении и утомления голосового аппарата (это звуки ми 1- ля 1). Диапазон в этой возрастной категории – ре 1 – до.
2. При пении используется мягкая атака (смыкание связок происходит одновременно с возникновением звука).
3. Особое внимание уделяю выравниванию гласных, их округленного звучания. Звук должен быть ровным, легким, полетным, без напряжения и форсирования. В ансамбле добиваюсь выработке чистого унисона.
4. Вся вокальная работа ведется в негромкой динамике.
5. Перед началом работы точно формулирую задачу.
6. Работу над песенкой начинаю с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова.
7. Для развития силы голоса применяю упражнения на контрастах: спеть тихо и громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т.д.

Большое внимание уделяю работе над дыханием. Использую игровые приемы на выработку экономного, ровного выдоха. Непевческое (жизненное) дыхание у детей обычно совпадает с певческим. Правильная певческая установка готовит детей к серьезной, активной работе. Независимо от того, поют ли дети, сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

Заключается в том, что в начале года детям даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевают, падает усвояемость песенного репертуара и дети не получают систематических знаний и навыков по пению. Для детей, к первой степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан простыми мелодиями, без частых изменений в направлении мелодического движения, без скачков на большие интервалы на неустойчивых звуках, без пунктирного ритма.

Ко второй степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан более сложной мелодией и аккомпанементом. Однако такие песни доступны и полезны для музыкального, вокального и общего развития детей.

По мере развития детского голоса даю песни в более высоких тональностях и обращаю внимание на выразительное их исполнение.

Принцип наглядности

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.

Я стараюсь различными приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы дети пели осознанно, не механически. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, поэтому стараюсь, чтобы мое исполнение и рассказ, объяснения, показ были эмоционально выразительны, вызывали у детей эмоциональный отклик, желание повторить, спеть, исполнять выразительно голосом, мимикой и движениями.

Важно воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо.

Закрепление песенного репертуара – не просто механическое повторение, а сознательное его воспроизведение. Поэтому приучаю детей к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неправильностей, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Много внимания уделяю развитию музыкального слуха. В отличие от физического слуха, которым владеет каждый человек, музыкальный слух – качество индивидуальное. Музыкальным слухом называется способность воспринимать, различать высокие и низкие звуки, слышать, т. е. представлять себе мысленно мелодию, запоминать ее и правильно, не фальшиво спеть или сыграть по слуху на каком-нибудь инструменте. Музыкальный слух можно и нужно развивать.

Лучше слышать – значит лучше понимать и исполнять музыку.

Для развития чистоты интонации, прежде всего, выбираю песни, удобные по тесситуре и дыханию, отвечающие диапазону голоса ребёнка. Чистота интонации достигается различными приемами. Полезно слушать песни в хорошем исполнении взрослых и чисто поющих детей, а также в выразительном исполнении их на музыкальном инструменте без пения. Систематически повторяю с детьми выученные песни без сопровождения (а капелла). Применяется приём выразительного чтения текста детьми по одному куплету на высоком

звучании. Этим приемом пользуюсь как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен.

Главная цель работы над тембром – сглаживание регистровых переходов т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне. Для подобного рода упражнений сначала использую восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно, в зависимости, насколько успешно проходит работа и как быстро дети освоят элементарные принципы над этой работой.

В заключение, навыки, формирующиеся во время распевок, впоследствии становятся рефлексорными. И, по сути, в одном упражнении можно выявить целый комплекс выработки вокальных навыков. В работе над упражнениями следую идти меньшими шагами, т.е. не пытаться добиться всего и сразу на одном занятии, иначе подобное действие будет обречено на провал, поскольку перед певцами будут ставиться непосильные задачи.

Пропевание упражнений повышает вокальную технику. Настройка, подготовка голоса к наилучшей исполнительской форме каждым упражнением ставит определенную техническую задачу.

Свою работу можно завершить словами замечательного певца и педагога С.П.Юдина: «Роль педагога весьма ответственна, так как в значительной мере в его руках — судьба его ученика. От педагога зависит дать работе верное или неверное направление, чем решается дальнейший результат. Но верным руководством и ограничивается задача педагога, — все прочее ложится на плечи ученика, который должен ясно понимать, что без его личных настойчиво и постоянно проявляемых усилий он никогда не сможет осуществить свое желание стать певцом. Задача эта не так легка, как многие об этом думают. Иметь все данные, чтобы стать певцом, — это еще не все! Необходимо, во-первых, любить искусство пения, любить по-настоящему, с энтузиазмом и, во-вторых, уметь работать упорно, постоянно, считая, что работа не тягость, а наслаждение, без которого и жить не интересно. Никогда не остывая и не прекращая своей работы над голосом, певец должен превратить ее в привычку, в необходимость, но горячее увлечение работой не должно исключать строгой внутренней дисциплины, подчиненной здравому рассудку и твердой воле.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ОДАРЁННОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Дронова Л.Н.,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Интеллектуально одарённые дети, в отличие от своих сверстников, испытывают потребность в умственной нагрузке, иногда предоставляя ей преимущество перед различными видами материального поощрения. Они обладают высокой общей активностью ума, настроенностью к интенсивным и напряженным умственным усилиям; умеют легко мобилизовать силы для достижения познавательной цели; отличаются способностью к сосредоточению, длительному поддержанию умственного напряжения, возобновлению умственных усилий; нуждаются в обновлении и усложнении умственной нагрузки; подвержены классификации, систематизации, усвоение энциклопедических знаний; отличаются глубоким развитием формальных аспектов суждений и интеллекта; легко меняют ход мыслей, продуцируют неожиданные предположения, домыслы; характеризуются неожиданными сопоставлениями, обобщениями, отличающиеся оригинальностью; обладают значительной умственной самостоятельностью; характеризуются очень высоким темпом умственного развития.

В познавательной сфере интеллектуально одарённые дети характеризуются всепоглощающим любопытством, жадой к интеллектуальной стимуляции; широким кругом интересов (одновременно они сопротивляются «всестороннему развитию»), с малых лет проявляя интерес к какому-то одному виду деятельности (музыке, математике, спорту); способностью с раннего возраста размышлять над такими явлениями, как загробная жизнь, смерть, философские проблемы, религиозные верования; интересом к загадкам, игре слов; ранним речевым развитием, быстрым накоплением словарного запаса, отличной памятью; способностью легко справляться с познавательной неопределенностью.

Интеллектуальная сфера. Её готовность проявляется в определенном уровне наглядно-образного мышления, наличии элементов логического мышления, образной и смысловой памяти, произвольного внимания, необходимом уровне развития перцептивной сферы и воображения. Иначе говоря, отмечается необходимость сформированности основных познавательных процессов.

Если взять интеллект мальчиков и девочек, в среднем он обычно одинаковый. Но у девочек более развит вербальный, а у мальчиков пространственный и числовой интеллект. Среди мальчиков больше как очень умных, так и очень глупых, а девочки ближе к середине. Скажем, если мы берем детей особо одарённых в области математики, то на тринадцать мальчиков приходится одна девочка.

Чрезвычайно трудно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко обнаруживается, что яркие проявления способностей ребёнка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям.

Очень важно своевременно уловить, не упустить черты относительного постоянства индивидуальности у детей, опережающих в умственном отношении свой возраст. Одарённость ребёнка – это достаточно устойчивые особенности именно индивидуальных проявлений незаурядного, растущего с возрастом интеллекта.

В дошкольные годы (от 3 до 7 лет) рост активности и неутомимое желание пробовать себя в различных начинаниях, забавах, проявляются очень ярко. Ребёнок непрестанно стремится к действию, тянется к впечатлениям, доставляемым органами чувств, стремится говорить. Ребёнок испытывает настоятельную потребность в применении и развитии своих новых возможностей. В эти годы активность выступает в расположенности к играм, к фантазированию — характерной черте дошкольного детства. В играх укрепляется и развивается человеческая потребность в активном воздействии на окружающее. В них ребёнок проявляет инициативу, испытывает желанную полноту нагрузки, наслаждается открытиями нового.

Существует определенная возрастная последовательность проявления одарённости в разных областях. Особенно рано может проявиться одарённость к музыке, затем – к рисованию; вообще, одарённость к искусству обнаруживается раньше, чем к наукам; в науке раньше проявляются способности к математике. Обще интеллектуальная одарённость может выражаться необычно высоким уровнем интеллектуального развития и качественным своеобразием умственной деятельности.

Одарённых детей, как правило, отличают высокая любознательность и исследовательская активность. Психологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга. Недостаток информации, которую можно усвоить и переработать одарённые дети воспринимают болезненно. Поэтому ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера.

Одарённые дети обычно обладают отменной памятью, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением. Чаще всего внимание к одарённым детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одарённые дети с удовлетворением читают словари и энциклопедии, продумывают слова, должны, по их

мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

В дошкольном детстве начинают формироваться продуктивные виды деятельности, которые требуют достаточно высокого уровня сенсорного развития, в частности восприятия и представлений. Итогом продуктивной деятельности является продукт, отражающий воспроизводимый объект со стороны целого, деталей и его свойств. Так, например, рисунки, изображающие предметы, появляются у нормально развивающихся детей к концу третьего – началу четвертого года жизни.

Продуктивная деятельность способствует формированию восприятия и представлений ребёнка и оказывает большое влияние на развитие личности дошкольника – требует умения сосредоточиться на задаче, доводить начатое дело до конца. Для нее необходимо развитие моторики, зрительно-двигательной координации, развитие воображения и мышления: анализ объекта, выделение главного оперирование образами-представлениями. В старшем дошкольном возрасте продуктивная деятельность продолжает активно развиваться на базе достаточно высокоразвитого восприятия и представлений. К концу дошкольного возраста дети могут создавать и обыгрывать весьма сложные постройки, конструкции.

Очень важно помнить: одарённые дети — всегда нестандартны, а значит, и относиться к ним следует по-особому, не торопясь укладывать их в прокрустово ложе нормы.

РАСКРЫТИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЁННОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ

Елохина Вера Сергеевна,
методист
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Одарённые дети – это потенциал любой страны. Сегодня обществу нужны люди с активным творческим потенциалом, готовые к созданию интеллектуальной творческой среды, способные изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность в мире. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является для нашей школы крайне важной, так как одним из главных направлений школ искусств является работа с детьми с особыми образовательными потребностями. Для нашей школы - это одарённые дети в области хореографии, в первую очередь, с врожденными художественно-творческими способностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» для учащихся 1-7 классов Детской школы хореографии №3 направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ребёнка, формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности, развитие и поддержку талантливых детей. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение одарённых детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

В нашей школе каждый ребёнок талантлив. Поэтому основной задачей педагогического коллектива является задача выявления своеобразия этой одарённости (художественно-творческих способностей, склонностей ребёнка) и создания условий для ее развития, заключающихся в специальных образовательных услугах, обогащенности развивающей среды, включающей ребёнка в увлекающую деятельность, мотивации его собственных усилий по совершенствованию своих способностей.

Для выявления талантливых детей и детей с определенными творческими задатками преподаватели изучают хореографические способности детей: музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные; профессиональные - устойчивость,

выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем. Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

Определение внешних сценических данных.

Большое внимание при проверке внешних данных учащихся обращается на пропорции тела, шею, голову, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудную клетку и живот, ноги, стопы.

В хореографии предпочтение отдаётся долихоморфному и мезоморфному типам сложения.

Отслеживаются и профессиональные данные учащихся: устойчивость, выворотность ног, подъем, шаг, прыжок, гибкость.

Преподаватели школы используют современные хореографические методики, позволяющие исследовать не только прямые признаки хореографических способностей, но и их специфические проявления.

Помимо традиционно проверяемых внешних данных (лицо, руки, корпус, ноги, стопы), слуховых данных, музыкального ритма, выявляется эмоциональная отзывчивость ребёнка на музыку, умение переживать и выражать музыку через пластику.

Эмоциональная отзывчивость на музыку, умение координировать и перевоплощаться, образно двигаться под музыку - это основной признак музыкальности и танцевальности. И работа по их совершенствованию также способствует развитию хореографических способностей учащихся. Преподаватели школы отслеживают еще и исполнительские способности (артистизм, выразительность, создание образа, психологическая устойчивость в концертных выступлениях), музыкальный слух (ритмический, мелодический, гармонический), творческое воображение, эмоциональность, чувство целого.

В обучении детей хореографией педагогам необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика занимающихся у них детей. Всем известно, что существует четыре типа высшей нервной деятельности: сангвиник - сильный, уравновешенный, подвижный; холерик - сильный, неуравновешенный, подвижный; флегматик - сильный, уравновешенный, инертный; меланхолик - слабый, инертный.

Наиболее подходящими для занятия хореографией из перечисленных типов темпераментов считается сангвиники и холерики, флегматики требуют особых, дополнительных индивидуальных занятий.

Одарённые дети, как было сказано выше, имеют, прежде всего, врожденные способности. Ими могут быть анатомо-физиологические задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности являются результатом развития. Поэтому школа в течение 7 лет обучения учащихся формирует и развивает художественно-творческие способности при активном участии обучающихся в организованной и направленной художественно-творческой деятельности. Только в этих условиях врожденные задатки могут успешно развиваться. Для этого в процесс обучения включаются задачи и задания, трудность которых определяется новизной и необычностью ситуации, позволяющей появлению желаний отказаться учащимся от образца, проявить самостоятельность, сообразительность, творчество.

Чтобы получить личностные, метапредметные и предметные результаты, необходимо в образовательный процесс три вида хореографической деятельности: восприятие, исполнение и сочинение хореографических произведений. В школе используется репродуктивные и творческие уровни развития способностей учащихся, которые необходимы для самореализации. Недостаточное внимание хотя бы к одному из этих видов ощутимо снижает эффективность развития детей. Творческая самореализация важна для мотивирования одарённых детей в самостоятельном создании нового, оригинального, общественно значимого продукта.

По словам Выготского Л.С. «...творчество присуще всем людям и является продуктом его деятельности, воспитание и обучение являются необходимым условием для проявления способностей и активно воздействуют на личность, формируя эти способности».

Поэтому развитие творческой самореализации требует включения школьников в творческую деятельность. Однако, в отдельных изданиях по методике и организации хореографического творчества порой высказывается весьма опасное и ошибочное мнение о том, что развивать творческую самореализацию, говорить о творчестве можно лишь после овладения основами исполнительской техники. Но многие преподаватели школы знают, что есть ученики, обладающие высоким уровнем развития репродуктивных способностей, которые могут прекрасно копировать показанные учителем образцы движений, танцев. Однако они не становятся творческими личностями, если ограничиваться на уроках с ними только показом, не организовывать специально их творческое воспитание.

Педагог хореографии не только должен понимать структуру хореографической самореализации школьника, но и знать психологические основы диагностики и развития хореографическо-творческих способностей (музыкальными, театральными, хореографическими), иметь и использовать диагностические материалы по измерению развития способностей обучающихся.

Предлагаем несколько диагностических методик.

Методики, позволяющие раскрыть личностный критерий (способность, при которой индивидуальность отдельного субъекта не заглушает творческий потенциал другого субъекта). Для определения сформированности составляющих личностного критерия можно использовать опросник «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян и Н. Эпштейна). Данная методика позволяет охарактеризовать эмоциональное состояние школьника, определить уровень эмоционального отклика на те, или иные действия, а также уровень навыков взаимодействия с людьми.

Тесты Вильямса помогают определить когнитивный критерий (характеризует способность мыслить нестандартно, проявлять экспрессию в процессе работы, умение видеть новые модели, более глубокие образы в привычном мире). Методика диагностики словесно-логического мышления (Л.И. Переслени, Л.Ф. Чупрова) помогает определить мотивационный критерий (четкое стремление стать частью создания творческого продукта, признание творчества других). Данная диагностика показывает уровень сформированности у младшего школьника словесно-логического мышления, которое включает такие психологические операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация. Педагогическое наблюдение; анализ продуктов деятельности.

Тест Тулуз-Пьерона способствует изучению деятельностного критерия (показывает способность применения ранее приобретенных умений, не выходя за рамки намеченной общей цели). Диагностика с помощью теста Тулуз-Пьерона может проводиться как в группе, так и индивидуально.

Шкала самооценки и уровня притязаний Т. Дембо и С.Я. Рубинштейн показывает уровень притязаний и самооценку школьника, успешность при выполнении какой-либо деятельности, т.е. увидеть рефлексивный критерий (способность, которая выражается в объективном отношении к своему творчеству).

Таким образом, изучение природных задатков ребёнка, их учет и создание специальных условий для развития хореографическо-творческих способностей в образовательной деятельности, способствуют развитию личности, повышают культурный и интеллектуальный потенциал учащегося в полной мере приобщает обучающегося к культурным ценностям, адаптируют к изменяющимся условиям внешней среды и способствуют раскрытию потенциала ребёнка.

Литература

1. Грабовский А.И. К вопросу о классификации видов детской одарённости. // Педагогика : научно-теоретический журнал / ред. В.П. Борисенков, Р.С. Бозиев. – 2003. – № 8. – С. 13 - 18.
2. Перминова Е.И. Своеобразие и формы работы с одарёнными детьми в хореографии // <http://xn--ilabbnckbmc19fb>
3. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК». 2004. - 336 с.
4. Юркевич В.С. Типы одарённости // Учителю об одарённых детях / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. - М.: Молода гвардия, 1997. - С. 260 - 270.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ СТЕП – АЭРОБИКА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЕСЁЛЫЕ СТУПЕНЬКИ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Жопбыева Р.М.,
инструктор по физической культуре
МБДОУ Джалильский детский сад №3 «Алёнушка»
общеразвивающего вида
Сармановского муниципального района РТ

В содержании и методическом обеспечении физического воспитания дошкольников на современном этапе происходят серьезные изменения. Это связано с тем, что в городе сложилась многофункциональная структура дошкольного образования. В систему работы дошкольных учреждений вводятся новые формы дошкольного образования; изменились показатели физического развития и физической подготовленности детей; а это все требует иного подхода к разработке содержания по физическому воспитанию дошкольников. Наряду с классическими подходами, которые и сегодня являются основой для создания системной работы в ДОУ по воспитанию здорового ребёнка, вводятся современные здоровьесберегающие технологии. В образовательной области *физическое развитие* главной задачей является гармоничное развитие у воспитанников физического и психического здоровья, а так же приобретение опыта в следующих видах деятельности: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация движения и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, крупной и мелкой моторики рук, а так же правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений.

Одно из современных направлений физкультурно-оздоровительной работы с детьми старшего дошкольного возраста - занятия аэробикой, направленные на сохранение здоровья и развитие физических качеств дошкольников, активизацию их двигательной деятельности. На фоне прогрессирующей гиподинамии возникает настоятельная необходимость совершенствования двигательного режима ДОУ путём применения нетрадиционных средств физического воспитания, одним из которых является степ-аэробика. Я изучила методику проведения занятий по степ-аэробике. На основе этого мною была разработана программа для проведения занятий по степ-аэробике «*Весёлые ступеньки*»

Степ-аэробика - это оздоровительная аэробика с использованием специальной степ – платформы с регулируемой высотой. Платформа изготовлена из плотного деревянного каркаса, который выдерживает нагрузку и позволяет выполнять шаги, подскоки на платформу и через нее в различных направлениях. В основе движений лежат базовые шаги аэробики, танцевальная стилизация упражнений. Такие движения доступны практически

всем. Таким образом, в одной группе могут одновременно заниматься люди с разным уровнем подготовки, и физическая нагрузка для каждого будет индивидуальна. Степ – аэробика постепенно завоевывает свое место в физической культуре. Этому способствует, положительный эмоциональный фон занятий, обязательное музыкальное сопровождение, необычное сочетание движений, связанных с необычным предметом – платформой. Эффективность степ – аэробики заключается в комплексном развитии у детей, двигательных качеств и благоприятном воздействии на организм человека (на опорно-двигательный аппарат, сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы). Специфика степ – аэробики – это сочетание базовых упражнений с элементами танцев различных стилей, тесная связь движений с музыкой и ритмами, высокая динамичность и разнообразие движений и, следовательно, обогащение двигательного опыта и повышение культуры движений.

Форма проведения занятий - индивидуально- групповая. Занятия проходят во вторую половину дня. Для проведения занятий были созданы материально-технические условия:

- Физкультурный зал
- Мячи малого размера
- Степ-платформы
- Музыкальное сопровождение

Работу со степами начинаем с несколько простых, но важных *правил*:

1. Выполнять шаги в центр степ - платформы;
2. Ставить на степ-платформу всю подошву ступни при подъёме, а, спускаясь, ставить ногу с носка на пятку, прежде чем сделать следующий шаг;
3. Опускаясь со степ - платформы, оставаться стоять достаточно близко к ней. Не отступать от степ - платформы больше, чем на длину ступни;
4. Не начинать обучение детей работе рук, пока они не овладеют в совершенстве, движениями ног;
5. Не подниматься и не опускаться со степ - платформы, стоя к ней спиной;
6. Делать шаг с лёгкостью, не ударять по степ - платформе ногами.

Упражнения подбираются преимущественно циклического характера (в основном, это ходьба, вызывающие активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливающие обменные процессы, простые по своей двигательной структуре).

Комплекс упражнений состоит из подготовительной и основной части. Подготовительная часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке. Все упражнения основной части выполняются на степе в легком танцевальном ритме с небольшой амплитудой. Заканчивается комплекс аэробики упражнениями на дыхание и расслабление, выполняемыми в медленном темпе.

Один комплекс степ-аэробики, как полное занятие, выполняется детьми в течение трех месяцев, некоторые упражнения по мере их усвоения могут изменяться и усложняться.

Степ-платформа используется разнообразно:

- в качестве оборудования для формирования основных видов движений: бег, ходьба, прыжки, ползание;
- для подвижных игр;
- для проведения эстафет;
- для выполнения ритмических композиций, танцевальных движений;
- для индивидуальной и самостоятельной двигательной активности.

Начинать обучение лучше всего с показа и объяснения наиболее простых упражнений.

Постепенно усложняя комплекс, можно перейти к разучиванию более трудных движений, которые вовлекают в работу несколько суставов и групп мышц, частей тела.

Показ и объяснения не должны носить слишком длительный характер разучивания, так как это снижает эффективность и интерес к занятиям. Лучше показать движения и сделать акцент на правильной технике их выполнения, чем затрачивать дополнительное время на обучение.

Нагрузка должна быть оптимальной.

Таким образом, можно сказать, что оздоровительная степ-аэробика – это тот вид деятельности, в котором есть место выдумке, творчеству и фантазии. Работая в этом направлении, можно придумывать свои собственные танцевальные композиции, сюжеты, и результат не заставит себя ждать, радость на лицах детей – это то, ради чего мы работаем. Главный принцип таких занятий – не навредить.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Залалтдинова Ляля Джавдятовна,
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №50 с УИОП»;
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»
г. Набережные Челны

Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность. Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уже теперь уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно, чтобы ребёнок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одарённости у растущего человека.

Тема одарённых и талантливых детей постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, ее можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребёнку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей. Оно ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребёнка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одарёнными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одарённые дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте.

А в учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом и активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Вот почему методы и формы работы учителя должны способствовать решению обозначенной задачи. Для этой категории детей предпочтительны исследовательский метод работы, частично-поисковый, проблемный, проективный.

Следовательно, основными методами обучения являются методы творческого характера:

- проблемный;
- поисковый;

Создание на занятиях ситуации познавательного затруднения, при которой дети поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением и др. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Эвристический метод состоит в том, что ребёнка путем ряда вопросов наводят на решение проблемы, подлежащей рассмотрению.

Исследовательские методы способствуют развитию и индивидуализации личности, а также формированию мотивации к получению учащимися знаний. Как нельзя лучше для использования этого метода подходят уроки окружающего мира. Урок-исследование позволяет ставить серьёзные проблемные вопросы, исследовательские задачи, а детская тяга «к тайнам» превращает его в «исследователя».

Проектный метод представляет такой способ обучения, который можно охарактеризовать как «обучение через делание» (Дж. Дьюи). Когда ребёнок самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый жизненный опыт.

На данном этапе очень важны предметные олимпиады, интеллектуальные марафоны, различные конкурсы и викторины, словесные игры и забавы, проекты по различной тематике, ролевые игры, индивидуальные творческие задания и т. д.

Эти методы и формы дают возможность одарённым учащимся выбрать подходящие виды творческой деятельности. Выявление одарённых детей проводится уже в начальной школе на основе наблюдений, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и общения с окружающими. Учитель уделяет внимание особенностям развития ребёнка в познавательной сфере. Как правило, у одарённых детей проявляются: высокая продуктивность мышления, легкость ассоциирования, способность к прогнозированию, высокая концентрация внимания.

Особое значение имеет психолого-педагогическое сопровождение одарённого ребёнка.

Важными аспектами данного вопроса являются:

- формирование стрессоустойчивости, успеха ребёнка; выстраивание индивидуальной работы с ребенком с учетом его особенностей;
- разработка проектов психолого-педагогического сопровождения одарённых детей и педагогов, работающих с ними (организация данной работы в рамках проблемно-творческих групп и др.);
- психолого-педагогическое сопровождение конкурсных мероприятий для одарённых детей.

Педагог для одарённого ребёнка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одарённым ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть не директивным.

Педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и

одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности.

Педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Ожидаемые результаты.

Единственным результатом всей работы с одаренным ребенком является - развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется, кроме всего прочего, со стороны самого ребёнка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. В связи с этим, позиция педагога: выступать не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Одним из мнений современных педагогов является то, что для обучения детей с высокими способностями должны существовать специализированные классы или школы. Лучше такому ребёнку находится в среде похожих детей и учиться по программам, соответствующим его уровню интеллекта. Кроме того, одарённые дети имеют возможность раньше окончить школу и поступить в институт. Это дает им преимущество - они раньше могут сделать карьеру и достичь творческих успехов на выбранном поприще.

Другое - одарённые дети не должны являться «исключением». Из таких детей должно состоять подрастающее поколение, а это значит, что эти дети должны наполнять все образовательные учреждения. Если же, последнее отсутствует, значит, проблема появилась раньше, чем мы успели это заметить.

Как показывает практика, прежде чем мы начинаем определять, что в нашем классе есть одарённые дети, проходит немало времени и усердно проводимой работы. Я думаю, что многие со мной согласятся: проводя индивидуальную, групповую или коллективную работу с детьми, мы выявляем творческие способности ученика в том или ином направлении. Среди них можно выделить следующие виды творческих проявлений: художественная одарённость (интерес и способность ребёнка к изобразительному искусству, живописи, лепке, резке, обработке и т. д.), музыкальная одарённость, математическая одарённость, одарённость в области хореографии, спорта и акробатики, информационных технологий, способности в изучении иностранных языков и т. д.

Этот список ограничен, потому что в каждом потоке обучающихся есть нечто особенное, неповторимое и оригинальное, не похоже на предыдущие направления. Определяя в ребенке то, что можно было бы особенно развивать, я выделяю следующие виды наблюдений над творческим мышлением:

- быстрота - способность высказывать максимальное количество идей;
- гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи;
- законченность - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

В процессе работы обучающиеся приходят к неординарным выводам, способным усиливать их развитие в тех или иных направлениях работы.

В ходе таких наблюдений выявляются творческие способности:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту, гибкость мышления, скорость мышления;

- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность рисковать, а также высокие эстетические ценности.

Глядя на такое количество незадействованных детей, и детей, которые на сегодняшний день не могут найти себя, делая определенные наблюдения, напрашивается вывод: как важно на данном этапе оберегать настоящее, вдруг глядя на высокий интеллект и уровень развития, будут те, кто обратит на это внимание. Ведь одарённые дети есть, и всегда будут.

Заключение. Необходимость проводить мероприятия, в ходе которых дети научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения, формулировать интересы и осознавать себя указывает на важную роль деятельности учреждений дополнительного образования. Осмысливая свои функции в решении этой задачи, дополнительное образование должно быть гибкой системой, в которой ребёнок может свободно передвигаться, а его предназначение - представить возможности выбора различных видов деятельности с учетом интересов и способностей детей.

В учреждениях внешкольного (дополнительного) образования приходят разные дети, с разным установками на образование в данной системе. Это будущие гении, музыканты, певцы, танцоры, творцы, художники. Опыт доказывает, что кроме системных знаний по освоению дополнительной образовательной программы, важно стимулировать одарённого ребёнка к непрерывному саморазвитию, создавать условия для самореализации в различных видах социальной и лично-значимой деятельности, что способствует обретению индивидуального жизненного опыта.

Предоставляя возможность необычному ребёнку осуществить пробу сил, выбрать свою нишу социальной реальности, внести коррективы в свои жизненные планы педагог способствует его жизненному становлению и успешной адаптации. Основу педагогической деятельности кроме образования составляют общение, деятельность, отношения, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Решение задач общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет возможность для самовыражения, развивает творческие способности.

Важным условием социально - педагогического сопровождения одарённых школьников является формирование образовательной среды, где царит атмосфера взаимопонимания, сотрудничества, искренности. Подчеркнем важность создания комфортной психологической обстановки, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Сплочение коллектива как команды, приобретение навыков работы в группе, формирование ответственности за порученное дело готовит воспитанников стать активными созидательными членами общества. Опыт адаптации, сотрудничества, взаимопомощи в коллективе происходит при организации дел творческого характера: конкурсы, интеллектуальные турниры, огоньки, аукционы, презентации и др. Применение активных методов обучения (деловых, ситуационно-ролевых игр, анализа конкретных ситуаций и т.д.) способствует эмоциональному принятию процесса образовательной деятельности и заинтересованному участию в нем. Уместно подчеркнуть важность психологического сопровождения образовательного процесса (психодиагностика; просвещение; консультирование).

Таким образом, включая одарённого ребёнка в активную позицию в образовательной деятельности, мы создаем условия для его жизненного и профессионального самоопределения.

Литература

1. Астахова Т.А, Карелина Т.А. Работа с одарёнными детьми в учреждении дополнительного образования детей /<http://festival.1september.ru>
2. Земцова О. Рекомендации по работе с одарёнными детьми в системе дополнительного образования / <http://dopobr.68.edu.ru>
3. Методические рекомендации по работе с одарёнными детьми в системе дополнительного образования / <http://ielf.ucoz.ru>, дата обращения 10.11.2019
4. Педагогический проект «Модель работы с одарёнными детьми в дополнительном образовании» / <http://www.surwiki.ru>, дата обращения 10.11.2019
5. Система работы с одарёнными детьми / <http://do.gendocs.ru>, дата обращения 10.11.2019
6. Справка о работе по выявлению и развитию одарённых детей / izberbashguo.dagschool.com, дата обращения 10.11.2019

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩЕГО МЫШЛЕНИЯ И ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зарипова Венера Рафаэловна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТД и М № 1»
г. Набережные Челны

В Федеральном государственном стандарте одним из критериев качества обучения учащихся стоит развитие исследовательских умений и навыков работы, уметь оценивать ситуацию, анализировать, выявлять проблемы и находить рациональные пути решения. Поэтому особенно актуально стоит задача развития творческого мышления, формирования у учащихся определенной умственной культуры, которая предполагает активность мыслительной деятельности, развитие воображения, находчивости и творческой инициативы. В Концепции модернизации образования говорится, что «...модернизация предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. В связи с этим метод проектов имеет большой потенциал при использовании его в качестве способа формирования социальной компетенции и развития, основных социально-значимых знаний, умений и навыков школьников. Даже при первом ознакомлении с характерными особенностями метода проектов (активность и самостоятельность учеников, практическая направленность, соответствие тем проектов интересам учащихся) становится очевидным его направленность на социализацию личности и, как следствие, развитие социальной компетентности.

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

То есть, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Как справедливо отмечает С.В. Аласова «Развитие социальной компетентности школьников может быть эффективным при условии опоры на личный опыт учащихся, что предполагает обращение к реальной политической, экономической, социальной

действительности, её противоречиям и тенденциям, которая и происходит в работе над проектом». Необходимо синтезировать личный опыт и научную информацию и на их основе эффективно развивать социальную компетентность школьников». Данную работу с детьми хорошо проводить в условиях дополнительного образования детей.

В Городском дворце творчества детей и молодежи №1 г. Набережные Челны ведется работа с детьми по развитию интеллектуально-творческих способностей через исследовательскую и проектную деятельность в объединениях Научного общества учащихся отдела интеллектуального развития. В него входят объединения, работающие в шести образовательных учреждениях города. С целью выявления, поддержки и вовлечения творчески активных детей в исследовательскую, проектную, социально-значимую деятельность для учащихся проводятся различные мероприятия, одним из которых является «Творческая школа НОУ «Социальное проектирование - шаг в будущее». На данное мероприятие приглашаются учащиеся 6-11 классов из разных объединений, работающих как в Городском дворце творчества, так и в пяти образовательных учреждениях города и подростки ближе знакомятся друг с другом, обучаются составлять социальные проекты, планировать свои действия. Данные мероприятия проводятся в каникулярное время и подростки при этом непринужденно вовлекаются в решение социально - значимых проблем.

Мы адаптировали технологию проектной деятельности при работе со школьниками при работе над созданием социальных проектов и при проведении мероприятия используем элементы ролевой и деловой игры. Это позволяет обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом, будет давать незатухающий источник энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности. Для этого нужно на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект или исследование, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. В ходе работы включаются заложенные в проектную и исследовательскую деятельность мотивационные механизмы.

При создании социальных проектов используется алгоритм работы, который предлагается детям:

1. Изучение общественного мнения предназначение проекта (т.е. чьи проблемы решит проект);
2. Целевые группы проекта, общественные ценности проекта, объект исследования, предмет исследования;
3. Определение социальной проблемы и ее описание (ситуация расхождения между тем, что хочется, и тем, что есть);
4. Цель и задачи проекта (цель – ожидаемый результат проекта; задача – действие, необходимое для достижения цели);
5. Изучение возможностей для реализации проекта;
6. Составление плана работы (сколько времени будет действовать проект);
7. Ресурсы, необходимые для реализации проекта информационные человеческие административные материальные природные финансовые;
8. Бюджет проекта (сумма всех затрат);
9. Описание ожидаемых результатов.

Итогом работы группы стало создание проекта «Здоровое поколение», который состоит из комплекса мероприятий. Идея проекта заключается в создании пространства, в котором подростки сами будут инициаторами и организаторами мероприятий, направленных на вовлечение подростков в мероприятия по формированию здоровьесберегающего мышления, включающий в себя комплекс мероприятий, направленных на формирование здоровьесберегающего мышления учащихся через проведение различных игр, встреч с интересными и успешными людьми, мастер-классов, дискуссий. Предполагается участие подростков в проведении игр по принципу от сверстника - сверстнику и от старшего – младшему, а также проведение различных активных по форме мероприятий с привлечением интересных людей, специалистов своего дела. Содержание мероприятий направлены на здоровый образ жизни.

Одним из этапов проекта была разработка и проведение игры по станциям «ЗОЖ - party», включающую такие разделы как: «Здоровое тело», «Привычка-второй характер», «Режим», «Мы едим то, что мы едим», «Психическое здоровье и успех» - май. Школьники 9-11 классов придумали вопросы, которые были откорректированы, внесены дополнения. В результате игра проведена для учащихся ГДТДиМ №1 6-8 классов. По итогам проведения игры школьники провели опрос и собраны отзывы о мероприятии. Все участники проявили интерес и положительно отозвались о проведении игры. Подростки примерили на себя роль педагогов - организаторов.

Таким образом, при реализации проекта у школьников развиваются умения ставить цели, самостоятельности в постановке проблемы, развитие гуманистических установок личности, корректировка системы нравственных ценностей и ориентиров. Происходит развитие психологической, конфликтной, вербальной и коммуникативной компетенций: развитие умения вести дискуссию, организаторских способностей, умения прогнозировать ситуацию, самостоятельности, приобретение и использование знаний об обществе, моделях поведения, приобщение к культуре общества, развитие профессиональной, экономической гражданской компетенции (в зависимости от темы проекта) и др. Формирование и развитие навыков публичных выступлений, навыков рефлексивного самоанализа, повышение самооценки и самоуважения и как следствие уважения к участникам коллектива, корректировка системы нравственных ориентиров и установок.

Литература

1. Бехтенова, Е.Ф. Педагогические условия формирования проектной деятельности учащихся: на материале национально-регионального компонента школьного исторического образования: дис. канд. пед. наук. [Текст]/ Е.Ф. Бехтенова. - Новосибирск, 2015.

2. Гребенникова, О.А. Проектная деятельность как средство развития познавательных интересов старшеклассников: Дис.канд. пед. наук. [Текст]/ О.А. Гребенникова. - Великий Новгород, 2009.

3. Гребенникова, О.А. Проектная деятельность старшеклассников: предпочтения, мотивы, формы организации [Текст]/О.А. Гребенникова // Ученые записки института непрерывного педагогического образования. - Вып. 6 - Великий Новгород: НГУ им. Ярослава Мудрого, 2009.

ОБНОВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЛЬТИК» С УЧЁТОМ ИНТЕРЕСОВ, ПОТРЕБНОСТЕЙ И СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Зиннатуллина А.И.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны

*«Ребёнок — это не сосуд, который нужно наполнить,
а факел, который нужно зажечь.
А зажечь может лишь тот, кто сам горит»*

Дополнительное образование предоставляет каждому ребёнку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных потребностей и способностей. В наше динамичное время потребности детей постоянно меняются, их информационно-коммуникационные способности бурно развиваются. Поэтому характерной особенностью современности является активизация инновационных процессов во всех сферах образования.

В дополнительном образовании эти процессы идут все более интенсивно. Время диктует необходимость поиска нового содержания образования, новых подходов, отношений.

Трудно переоценить значение изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в проявлении и развитии способностей у ребёнка. Занятия творчеством помогают активизировать детское мышление, развивать и формировать зрительное восприятие, воображение, фантазию, все то, что является неперенным составляющим для развития одарённого ребёнка в данном виде деятельности.

Развитие творческого потенциала обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ нового поколения, направленных на развитие инновационной деятельности, использование современных информационных технологий. Программ, построенных на индивидуализации, направленных на развитие того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в процессе приобретения жизненного опыта.

Программа «Мультитик» реализуется в МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» всего лишь второй год, опыт его реализации показал, что требуется индивидуализация и дифференциация содержания, необходимо ежегодно обновлять программу, чтобы она сохраняла востребованность и конкурентоспособность. Современным детям, формирующимся в динамично меняющемся информационном пространстве, нужны программы, предполагающие не только создание творческих продуктов, им нужно познавать новое, реализовывать эксклюзивные проекты, будь это связано с художественным творчеством или чем-то другим.

Так, в образовательную программу «Мультитик» были введены новые разделы и, как следствие, новые виды занятий. Сегодня мы проводим интегрированные занятия, представляющие соединение процесса изучения иностранного языка с изготовлением изделий декоративно-прикладного искусства. В результате ребёнок:

- выполняя творческую деятельность, осваивает английский язык, обогащает словарный запас;

- незаметно для себя запоминает слова, которые часто повторяет педагог и начинает понимать, о чем идет речь;

- благодаря игровой форме деятельности ребёнку, который в школе не любит уроки английского, начинает нравиться иностранный язык и он становится готовым к самостоятельной работе по его изучению.

В процессе работы зачастую используются музыка, вхождение в образ, формообразующие движения, сочинение историй, элементы театрализации. Все то, что помогает развивать в детях ценные социальные навыки, способность принятия самостоятельных решений, формирует умение высказывать собственное мнение и выслушивать альтернативное, повышает самооценку и ведет к усилению личной идентичности.

Таким образом, обновление программы позволит более эффективно развивать познавательные навыки детей, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, учиться пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Литература

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2010 - 368 с.
2. Лейтес Н.С. Психология одарённых детей и подростков. - М.: Академия, 1996. - 416 с.
3. Сапогова Е.Е. Психология развития человека: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 460 с.

ТЕАТР МОДЫ И ТАНЦА КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Камшибаева Рената Рушановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

На сегодняшний день профессиональная компетентность педагога дополнительного образования заключается в совокупности профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности[4]. Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества. Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма педагога, то есть его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. В настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентно способную личность педагога, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

В современном обществе наблюдается большой рост и развитие технологий, а поэтому возросла потребность в квалифицированных, творчески думающих специалистах, способных к креативности, которые обладают нестандартным мышлением, умеют находить оригинальные решения жизненных проблем, обладающих высокой коммуникабельностью.

Именно поэтому я считаю необходимо уделять большое внимание совершенствованию творческих способностей личности детей и подростка.

Кроме того, исследования последних лет выявили у детей 10-17 летнего возраста значительно большие, чем предполагалось ранее, возможности усваивать новый материал как в привычной, так и нестандартной ситуации[5].

На самом деле зачатки креативных способностей присущи любому нормальному ребёнку. Нужно лишь суметь разглядеть, раскрыть, развить и направить в нужное русло. Существует непрерывный «континуум талантливости» от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных. Но сущность творчества одинакова для всех. Разница лишь в конкретном материале и виде творчества, масштабах достижений и их значимости в общественной жизни. Для изучения творческих способностей совсем не обязательно исследовать только гениальных людей. Элементы творческого мышления могут проявляться в решении ежедневных жизненных задач, их можно увидеть в «обычном» мыслительном процессе.

Весь образовательный процесс в Театре моды и танца построен на принципе творческого поиска.

Организация учебной деятельности ведется по образовательной программе дополнительного образования детей «Театр моды и танца». Благодаря разноплановым направлениям обучающиеся могут выбрать самостоятельно именно тот вид деятельности, который для них является более привлекательным, а значит, именно в нем, он может максимально реализовать свой творческий потенциал.

Основной целью образовательных программ является приобщение обучающихся к миру культуры через создание сценического образа, театрализованного представления на сцене и современной хореографии. Обучаясь сценическому движению и дефиле, учащиеся осваивают красоту движения, составляют композиции и мизансцены, которые входят в театрализованный показ коллекций.

В театре моды и танца обучаются дети в возрасте от 10 до 17 лет, что позволяет организовать воспитательную и образовательную деятельность на основе преемственности возрастных ступеней обучения. Широкий возрастной диапазон предполагает индивидуальный подход к каждой возрастной группе в соответствии с психофизическими характеристиками обучающихся. На занятиях в объединении создаются комфортные условия для инициативы, творчества, поиска. В процессе обучения, учащиеся учатся современному танцу, находить стилевые решения в одежде, воплощать собственные идеи, приобретают навыки делового общения, используют различные источники информации: энциклопедии, словари, журналы, Интернет-ресурсы. Так, они развивают свои познавательные интересы, интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности, презентационные умения и навыки. Как результат, у них формируются такие личностные качества, как трудолюбие, аккуратность, предприимчивость, целеустремленность, ответственность за результаты своей деятельности.

Репертуар театра моды и танца очень разнообразен. Также в объединении активно ведется научно-исследовательская работа посредством проектной деятельности. Проживая художественный образ на сцене, в эскизе и в изделии, ребёнок понимает суть своей работы глубже, работать ему намного понятней и интересней, потому что он не только уловил смысл, но и вжился в свой образ.

В течение учебного года обучающихся театра моды и танца выполняют тестовые задания и упражнения, результаты которых помогают педагогам определить уровень творческой креативности детей и подростков. Эмпирические исследования помогают распознать творческую личность и нестандартность ее мышления. Выявление креативного мышления у ребёнка на ранних этапах обучения позволяет педагогу обратить особое внимание способных детей, улучшить результаты их деятельности по всем факторам, которые характеризуют творческую личность.

Театр моды и танца - это, прежде всего, образовательный комплекс, который направлен на выявление нестандартно думающих детей и поддержание у них творческой активности на всем пути процесса обучения в объединении.

Таким образом, формы театра моды и танца надежно служат самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр моды и танца как форма досуговой деятельности становится не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Решаются важнейшие задачи социализации ребёнка в системе дополнительного образования.

Литература

1. Дружилев С. А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход/ С.А. Дружилев // Сибирь. Философия. Образование. – 2015. - № 8. – С. 26 - 44.
2. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2014. -288 с.
3. Кон И.С. Ребёнок и общество. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 336 с.
4. Тудаков А. А. Формирование профессиональных компетентностей будущего педагога в системе дополнительного образования современного педагогического пространства// Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.).Т. I. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 205-208.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Карулин Алексей Валерьевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современная хореография - это направление хореографии, которое объединяет в себе элементы различных танцевальных направлений и отвечает современным реалиям развития танца. В настоящее время наблюдается активное его развитие, создание и применение авторских методик проведения занятий, использование приемов повышения танцевальных навыков учащихся, их личностного роста, приобщения к эстетическим ценностям. Современная хореография – это и создание хореографических постановок, и развитие импровизации в танце, и возможность самовыражения посредством танцевальных элементов.

Достаточно часто затрагивается вопрос о специфике развития творческих способностей детей, о месте и значении современной хореографии в обучении и художественно-эстетическом воспитании учащихся. Однако известно, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребёнка. Занятия хореографией развивают скрытые возможности человека, которые проявляются в дальнейшем не только в танце, но и в различных видах умственной деятельности. Через движение ребёнок выражает свои эмоции, чувства, тем самым включаясь в сложный процесс творчества. В результате, он не просто повторяет выполненное педагогом движение, а создает свой танец, нечто новое, дополненное или сочиненное самим учащимся. Наполняя каждый элемент танца собственными движениями, эмоциями, ребёнок приучается размышлять, работать над собой, развивать в себе новые качества, ценить и уважать собственный труд и труд других людей. Таким же образом, полученные знания и опыт, накопленные в процессе занятий современной хореографией, он сможет реализовать в решении и других задач.

В связи с этим, каждому педагогу-хореографу необходимо искать новые методы и формы проведения занятий, донесения информации, совершенствовать творческий подход к работе в группах и формировать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Так, занятия современной хореографии могут стать целым творческим процессом, в котором дети будут задействовать не только навыки танцев, но и развивать креативность мышления, художественные и иные навыки.

Реализуется это посредством внедрения в образовательный процесс особенностей различных танцевальных направлений, одним из которых является Vogue. Vogue – это культура танца, зародившаяся в 1930-х годах в Америке и популяризированная во всем мире в конце XX в. Основой выступают заимствованные из модельной индустрии принципы дефиле, позирования, стиля, дизайна и создания образа. Данные принципы были социально адаптированы и использованы танцорами в качестве базовых элементов для развития танцевальной культуры.

Особенностью Vogue является объединение людей посредством системы балов. С течением времени балы сильно изменились, но первоначальная идея остается прежней: участники не только представляют искусство импровизации через исполнение танцевальных элементов, но и готовят к выступлению свой образ в соответствии с заранее заданной темой. Это выражается в подготовке костюмов, чаще всего созданных своими руками, спецэффектов и предметов, которые смогут стать сильной стороной, отличающей этого участника, идей начала выхода, в котором могут быть задействованы и иные участники бала. Бал является объединением творческих людей совершенно разной направленности: танцоров, стилистов, моделей, фотографов/видеооператоров, художников, дизайнеров,

музыкантов и ди-джеев. В связи с этим, каждый способен себя попробовать в разных ролях и развивает навыки в различных сферах деятельности.

На занятиях по современной хореографии применение системы балов становится не только новой формой проведения занятий и отчетных мероприятий, но и является основой для многих инновационных методов развития импровизации. Например, непосредственно после отработки технических элементов танца можно провести следующее упражнение: дается определенный образ, который ребенок должен отобразить во время импровизации (образ принцессы, какого либо сказочного или реального персонажа, героя определенной эпохи и т.д.), за указанное время каждый участник импровизированного бала готовит элементы, которые будут отвечать заданной теме. Затем все дети формируют пространство для импровизации, где каждый показывает свой танцевальный выход в соответствии с заданием. Для того чтобы усилить мотивацию, можно также добавить соревновательный эффект – совершать выход по парам одновременно, после которого все оставшиеся участники общим голосованием могут выбирать победителя.

С определенной периодичностью можно проводить целые фестивали в таком формате, как на уровне творческого объединения, так и на уровне учреждения дополнительного образования. В таком случае заранее задается общая тема бала, а также прорабатываются категории бала и их подтемы в рамках общей. Например, общая тема бала – «Алиса в стране чудес». Темами для категорий бала в данном случае могут выступать: категория Runway (подиумная походка) – «Красная королева», категория Kids performance (категория для детей до 14 лет) – «Карточная армия», категория New way (танцевальный подстиль Vogue) – «Безумный шляпник», категория Bizzare (создание самого экстравагантного и оригинального костюма) – «Белый кролик» и другие. Учащиеся в таком формате готовятся к фестивалю заранее, создают свой неповторимый образ, отработывают навыки исполнения танца, дефиле, актерского мастерства, стилистики и дизайна. Перед педагогом стоит важная задача в создании атмосферы мероприятия, соответствующей теме бала, в рассматриваемом варианте – включение деталей в оформление пространства, отличающих «страну чудес» и историю приключений Алисы. В связи с этим, проводимое мероприятие из формата фестиваля переходит в формат шоу, при этом соревновательный и спортивный интерес участников остается, добавляется необходимость по-новому подходить к подготовке к выступлению, раскрывать новые творческие способности, развивать креативность мышления.

Таким образом, занятия по современной хореографии приобретают новую, более интересную и креативную форму, отвечающую современным реалиям. Фундаментом выступают традиционные знания, стремление раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, помочь ему найти индивидуальные особенности и сильные стороны, а также формирование благоприятного климата в коллективе за счет включения в единый командный процесс и поиска общих интересов. В результате повышается творческая активность детей, растет мотивация к творчеству и познанию, устойчивость интереса к преподаваемому предмету, происходит художественно-эстетическое воспитание учащихся, наблюдается рост уровня освоения детьми содержания занятий и исполнения элементов хореографии. Однако самым важным остается развитие детей и подростков и совершенствование педагогических навыков работы для создания условий личностного роста каждого учащегося учреждения дополнительного образования.

Литература

1. Васенина Е. Российский современный танец. – М.: Emergency Exit, 2005 – 264 с.
2. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. –Ростов/нД: Феникс, 2006 – 77 с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Кожевникова Людмила Валерьевна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

При организации работы с одарёнными детьми в нашей школе педагогический коллектив ставит перед собой следующие основные задачи:

1. довести индивидуальное развитие личности каждого ребёнка до максимального уровня;
2. работать над развитием личности каждого учащегося, установить уровень способности и их разнообразие у всех детей;

Наш педагогический коллектив развитие одарённости у ребёнка рассматривает как формирование креативности его мышления, способностей быть творцом, автором, находить новое, необычное в уже, казалось бы, известном и хорошо изученном, активно формировать свою жизнь самому, ставить цель, искать способы ее достижения и для этого максимально использовать свои способности.

Реализуя все это на практике, мы используем системный подход в диагностике способностей учащихся, их обучении, индивидуальные планы работы по формированию базовых компетентностей детей, работаем над развитием личностных, деятельностных и творческих компонентов профессиональной педагогической компетентности учителей.

Работа по выявлению одарённых детей ведется в течение всего начального звена. Для этого используется наблюдение в урочное, внеурочное время.

Разнообразные конкурсы, концерты традиционно рассматриваются нами как действенные пути выявления и реализации неординарных возможностей юных дарований уже на первой ступени образования.

На наш взгляд, обучение детей в школе хореографии позволяет создать наиболее благоприятные условия для их нравственного, интеллектуального и творческого развития. Мы выдвигаем на первый план развивающую функцию обучения, которая в наибольшей степени обеспечивает становление личности ребёнка и раскрытие его индивидуальных способностей.

Коллективно-распределённая деятельность, постановка учебной задачи и пути её реализации – вот лишь неполный перечень того, как дети проявляют свое творчество.

Не секрет, что очень часто одарённость детей сопровождается их высокой тревожностью, боязнью оказаться «белой вороной» в группе, поэтому с ними проводятся индивидуальные занятия. Далее, для каждого такого ребёнка составляется индивидуальный план работы, учитывающий способности учащегося, образовательный заказ семьи и интересы самого ребёнка. Мы просим родителей ответить на вопросы: как вы считаете, в чем одарен Ваш ребёнок, его «изюминка», склонности, раскрытые и не проявившиеся; что бы Вы порекомендовали педагогам в работе с Вашим ребенком? Сделайте, пожалуйста, акцент на особенности характера, проявление положительных эмоций, увлечений.

Перед тем, как составляется план, проходит педагогический консилиум, на котором учителя вместе с учащимися определяют цели и задачи развития каждого ребёнка, приоритетные направления этого развития, проблемы, которые хотел бы решить ребёнок, необходимые для этого средства, сроки реализации. Каждому ребёнку обеспечивается индивидуальное педагогическое сопровождение.

Необходимо подчеркнуть, что план не всегда является долгосрочным, потому что с развитием каждой личности могут поменяться ее интересы, приоритеты, желания и возможности, поэтому такая работа на каждом этапе сопровождается комплексной диагностикой и коррекцией.

Большую роль в организации работы с одарёнными учащимися играют их индивидуальные проекты и исследования: это деятельность по развитию творческих способностей учащихся, деятельностный подход с целью развития креативности мышления, навыков создания своего собственного творческого продукта. Например: в 2015-2016 учебном году наши учащиеся успешно выступили в Международном фестивале-конкурсе «Рождественская сказка» г. Казань; Международный конкурс-фестиваль «Сияние звезд» г. Москва; Международный конкурс-фестиваль «Открытая Россия» г. Казань.

На протяжении многих лет наши дети занимают ежегодно призовые места: Гран-при, Луареат I, II степени и благодарственные письма.

Работа над развитием личностных, деятельностных и творческих компонентов профессиональной педагогической компетентности преподавателей в работе с одарёнными детьми заключается в проведении мероприятий, связанных с профессиональным обучением: самообразованием, повышением квалификации, переподготовкой педагогов, проведением обучающих семинаров, конференций.

В целом работа с одарёнными детьми представляется нам достаточно интересной и перспективной, направленной на развитие. Эта деятельность педагогического коллектива повышает конкурентоспособность нашего образовательного учреждения, вносит вклад в формирование его положительного имиджа.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩЕГОСЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ НА СЦЕНЕ

Козлова Татьяна Николаевна,
преподаватель
МБУ ДО «ДМШ
г. Зеленодольска РТ»

Неуспешное выступление может породить у ученика на долгий срок страх перед выступлением, а иногда и навсегда. Поэтому подготовка должна быть тщательно продуманной. Пьесы должны быть доведены до полной готовности, до уверенного и безошибочного исполнения. Но это не значит, что нужно добиваться автоматического исполнения. Задачи технические и творческие должны мобилизовать внимание и волю ученика.

Недоученные же пьесы не могут быть выпущены на сцену не только из уважения к слушателю, но и в интересах самого ученика. И не только потому, что он может исполнить произведение, не как ожидалось, но еще и потому что у него, как уже говорилось выше, образоваться отрицательный комплекс, который подорвет его уверенность и смелость. Если музыкальное произведение разучено неправильно, если ученик не имел достаточно времени, чтобы вникнуть в его эмоционально-идейное содержание – он будет и не в состоянии удовлетворительно передать его. Если к этому прибавить и волнение, которое появиться неизбежно при публичном выступлении, можно себе представить на каком уровне оно будет сыграно. Итак, первый важный вывод: залог успешного выступления на сцене – полная подготовка произведения в классе. От недоученности при выступлении на сцене, ученик занят часто только тем, как бы ни допустить погрешности и не забыть, что идет дальше. Этот тип волнения самый порочный, т.к. художественные, истинно музыкальные задачи отступают и уходят далеко на задний план. Отсюда вывод: творческая приподнятость подавляет, затормаживает смущение и боязнь, и наоборот, страх и смущение подавляют творческие эмоции и разрушают исполнительский процесс. Разученную только что пьесу не следует сразу исполнять перед публикой. Желательно, после того, как пьеса выучена, оставить ее «отдыхать» на некоторый период. Так как глаз «устает» и корректировка мелких погрешностей лучше воспринимается после того, как пьеса «отдохнула» После того, как

правило, ученик исполняет произведения гораздо смелее и увереннее. Для учеников, чей опыт публичных выступлений небогат, полезны будут выступления перед небольшой аудиторией, например перед родителями или учащимися. Для того, чтобы ученик в дальнейшем мог сосредотачиваться перед выступлениями, охватить свою программу в целом, педагогу не следует перед самым исполнением и даже накануне вносить перемены и мелкие поправки в интерпретацию. Последнее исполнение должно быть без остановок и поправок даже при случайных погрешностях. Ученик должен привыкнуть владеть собой в тех случаях, которые могут произойти, не позволить допущения погрешности, которая отразится на качестве исполнения. Для успешного выступления важно настроение, с которым ученик подходит к инструменту. Волнение перед выступлением не должно пугать исполнителя. Оно, нормально, если не переходит естественные границы. Оно может быть даже полезно, т.к. мобилизует внимание, подстегивает эмоции, повышает настроение. С заучиванием на память и начинается, собственно исполнение. Поэтому педагог должен быть озабочен тем, заучивает ли ученик на память сознательно или нет.

Сознательный подход к разучиванию может быть выражен в следующем:

- гармонический разбор;
- эстетический;
- разбор тем, модуляций, тональностей;
- зрительные и слуховые представления об интервалах, аккордах, фразах

Чем яснее его представления, тем легче и надежнее будет выучено произведение. Установление опорных точек для памяти, например, начало фразы или предложения, появление новых тональностей, переход от первой части ко второй - важный момент для уверенного запоминания произведения, уменьшает риск сбиться из-за каких либо случайных погрешностей или упущения некоторых подробностей. Опорные точки памяти, оказываются, часто, полезны в концертном исполнении, особенно для ученика, склонного волноваться перед публикой. В медленном темпе, как через «увеличительное стекло», хороша проверка степени выученности на память:

- начинать произведение с различных мест (все равно откуда);
- внезапно прекратить исполнение, убрать руки с клавиатуры, затем представить точно, что следует дальше и продолжить игру;
- начинать игру в произведении с места, где ошибся, вспоминать про себя.

Ошибки и погрешности при публичном выступлении можно смело отнести на счет неправильного подхода к усвоению на память, нежели на счет волнения и стеснения. Часто ученику дается произведение, без каких-либо пояснений из тех, что изложены выше. После того, как произведение правильно выучено на память, надо работать над сценической готовностью. Выступление на сцене ответственный момент в жизни ученика. Но только чувством ответственности нельзя объяснить волнение. Исполнительский план должен быть выработан обязательно, как и обязательным является следование ему непосредственно во время исполнения. Для этого надо сосредоточиться. И для того, чтобы сосредоточиться, нужно спокойствие. Часто ученик играет на сцене в увеличено быстром темпе. Ему изменяет чувство меры, нарушается не только темп, но и временная регулировка игровых движений - пальцы преждевременно получают импульсы к движениям (пальцы впереди головы, заплетаются, безудержно бегут). Преподавателю необходимо научить своего ученика не играть в угоду залу, а сосредоточиться на исполняемом произведении (ученик увлекается исполнением и забывает волноваться). Технические неполадки становятся исключением и реакция на них спокойной.

Волнение же не всегда враг. Мешает оно лишь тогда, когда становится всепоглощающим, доминантным. Наличие волнения – это не степень неграмотности. С физиологической точки зрения волнение представляется в сфере следующего: предстоящее выступление создает в мозгу очаг сильного возбуждения. Тормозные процессы обычно ослабляются. Затруднительно бывает установить, где сущность болезни, именуемой

волнением, а где лишь ее неприятные симптомы. Примером может служить явление срывов памяти. Не отказываясь ни от каких способов запоминания, надо лечить корень болезни – нервную систему и психику. Одним из симптомов волнения и одной из его главных причин является неспособность ученика отвлечься от своего нервно-психологического состояния. Волнуются не только из страха перед сценой, но и, как это, ни парадоксально, и из страха перед волнением. Многие не видят выхода их положения, но я практикую два метода:

1. Научиться забывать свое «я» и сосредоточить мысль на исполнении;
2. Совершенствовать психику (недостаточная уверенность в технике, «нечистая совесть»).

Я считаю, очень важным и действенным методом совершенствования игрового процесса, служит всем известная игра в медленном темпе и очень тихо. То и другое тормозит взрывчатый по своей природе процесс возбуждения, который при сценической нервозности способствует громкой игре и самопроизвольному ускорению темпа. Работу над произведением нельзя считать законченной, если оно не было исполнено публично несколько раз. Если есть основания беспокоиться за эстрадное поведение ученика, подготовленность к выступлению должна быть проверена на репетициях в разных условиях – в классе и на сцене, в присутствии учеников и педагогов. Что касается работы непосредственно над произведениями, подготавливаемыми к публичному исполнению, то здесь уместно вычленив рискованные моменты, тщательно разобраться во всех элементах фактуры и точно определить в них место и сущность трудности. Ясность задач, занятость внимания их исполнительским решением во многом помогают отключиться от страха перед публикой.

Список литературы:

1. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М: Советский композитор, 1989-143с.
2. Левин И. В. Основные принципы игры на фортепиано. - М: Музыка, 1978. -71с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Все течёт, все меняется в нашем мире. Мир не стоит на месте. Меняется общество, в котором мы живем, меняются информационные технологии, меняются наши дети...

Так и система образования не может стоять на месте, она должна идти в ногу со временем. И в последнее время сделан акцент на включение педагога в инновационную деятельность. И это не удивительно, ведь инновационная деятельность педагога – это необходимая часть образовательного процесса. Изменения, затрагивающие постоянно меняющееся общество, не могут обойти стороной и образование, в том числе и дополнительное образование детей. Так как педагог уже не сможет при помощи старых, проверенных методов, достигать нового уровня в образовательном процессе, он должен использовать нестандартные методы и приёмы в ходе занятия. Тогда педагогическая деятельность будет носить творческий характер. Педагог, вовлекая учащихся в учебный процесс, используя инновационные формы и методы работы, сможет достичь цели преподавания, которая поможет обеспечить не только передачу знаний и воспитание подрастающего поколения, но и развитие личностных качеств учащихся, которые помогут им адаптироваться в современных условиях в любой сфере деятельности.

Кроме того, вступают в силу новые профессиональные стандарты, предъявляющие новые требования к квалификации педагога и регламентирующие его деятельность согласно трудовым функциям. Новые требования неизбежно меняют стандарты подготовки педагогов, что влечет за собой изменения организации работы образовательного учреждения.

В профессиональном стандарте сказано, что педагог дополнительного образования должен уметь анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования в избранной области, находить в различных источниках информацию, необходимую педагогу дополнительного образования для решения профессиональных задач и самообразования; он должен знать и уметь использовать в своей педагогической деятельности современные педагогические технологии. Кроме этого необходима переработка образовательных программ по обновлению содержания, форм, методов, приемов и средств обучения.

На протяжении уже многих лет предъявляется требование к педагогам высшей квалификационной категории – ведение инновационной деятельности, что так же является мотивирующим стимулом к обновлению преподавания.

Понятие «*инновационная педагогическая деятельность*» означает новый подход к организации учёбы и воспитания. Это, в первую очередь, применение новых способов продуктивного взаимодействия между учащимися и педагогами, которое приводит к достижению нужных результатов. Инновационное обучение подразумевает поиск и применение новых идей. Педагог разрабатывает и реализует новые методики и самостоятельно выбирает решения.

Таким образом, на первый план выступает необходимость создания условий для педагогического творчества, моральная поддержка, организация мероприятий по повышению квалификации сотрудников.

И здесь возрастает роль методиста, который должен организовать эти мероприятия и плавно подвести педагога к инновациям, а так же помочь педагогам в сопровождении инновационной деятельности.

Данная форма работы достаточно успешно реализуется в Городском дворце творчества детей и молодежи. Я как методист, вижу своей задачей помочь педагогам осмыслить необходимость изменения своей педагогической деятельности для улучшения результатов работы и найти те технологии, методики, которые и будут способствовать инновациям. И прежде помочь педагогам сначала изучить новые подходы, затем апробировать и далее – успешно использовать в своей педагогической деятельности.

В связи с вышесказанным, я выделяю *пять основных этапов по работе с педагогами в этом направлении.*

1. *Мотивационный этап.* Мы знаем, что можно привести коня к водопою, но напоить его водой невозможно, если он не захочет этого.

Поэтому мы создаем условия, мотивирующие педагогов к инновационной деятельности. Причиной для введения новшеств становятся как *внешние стимулы*: признание в обществе, награды или повышение категории, материальное поощрение, требования профессионального стандарта, так и *внутренние мотивы*, такие как необходимость самореализации на работе, желание принести пользу собственным трудом, желание достичь высоких результатов. Мы понимаем, что педагога нельзя заставить быть творческим педагогом. Он должен сам хотеть этого. Задача методиста – предрасположить своих коллег к творческой деятельности, а именно создать ситуацию успешности его работы.

2. *Информационно-организационный этап.* На этом этапе педагоги получают информацию о новых технологиях, формах и методах работы, изучают инновационный опыт других педагогов. Мы проводим обучающие семинары, педагоги посещают семинары с целью изучения инновационного опыта работы. Здесь педагог ставит перед собой цели, ищет средства для их достижения, разрабатывает основные идеи.

Во Дворце работает «Творческое объединение» педагогов, которое помогает решить возникающие вопросы и сложности на данном этапе. На каждый учебный год методистом

составляется план профессионального развития. Прошлые года мы изучали различные современные педагогические технологии, показывали мастер-классы в соответствии с индивидуальной методической темой педагогов. В этом учебном году мы выбрали новую технологию: «Творческая мастерская». Совместно с педагогами мы изучаем эту технологию, апробируем ее и вводим в образовательный процесс.

Необходимо отметить стремление педагогов к самообразованию и самосовершенствованию. У многих педагогов имеются собственные наработки, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют на различных всероссийских и республиканских конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей.

Следует отметить тенденцию роста публикаций педагогов, как одно из важных умений педагога обобщать и представлять результаты своего труда. В течение учебного года педагоги будут не только делиться теоретическими наработками, но и практическим опытом, представив открытые занятия хорошего уровня. Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом». Развитие мастерства педагога, его профессиональной компетентности находится в руках самого педагога, и именно он становится тем, кто осмысленно регулирует свое самообразование.

Большую помощь в организации инновационной деятельности оказывает РИП, которая направляет педагогов в нужном русле, дает так необходимое кураторство научного руководителя.

3. *Этап апробации инновационной технологии, методики.* Здесь на первый план выходит такое личностное качество педагога как *креативность*, способность педагога создавать и воплощать новые идеи. Развитие креативности проходит путь от подражательной деятельности в создании проектов до настоящего творчества, результат которой – создание педагогом новой методики обучения и воспитания.

4. *Основной этап.* Непосредственно практический этап деятельности. Работа по инновационной технологии.

5. *Рефлексия. Анализ*, направленный на оценивание как положительных, так и отрицательных свойств, проделанной работы.

Так как одним из требований к инновационной деятельности является владение современными педагогическими технологиями, наши педагоги активно их осваивают. На сегодняшний день педагоги отдела художественного воспитания освоили следующие современные педагогические технологии:

- Создание ситуации успеха
- Развитие творческой деятельности учащихся
- Технология самопознания и саморазвития
- Формирование положительной «Я – концепции»
- Игровые технологии
- Технология проектного обучения
- Творческая мастерская

Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении. И здесь возрастает роль методиста, который должен стать помощником и советчиком педагога. И я, как методист, основной своей задачей вижу создание развивающей среды для педагогов отдела и обеспечение учебного процесса грамотным методическим сопровождением.

И тогда результатом инновационной деятельности педагога станет, с одной стороны формирование духовного мира учащихся, их жизненной позиции, общей культуры и уровня

умственного развития, а с другой стороны – создание нового эффективного опыта работы, развитие личности педагога, рост его профессионального мастерства.

Литература

1. *Беляева, А.А., Петренко, А.А.* Деятельность педагога-методиста в системе муниципального образования: Методические рекомендации/ А.А.Беляева, А.А.Петренко - М.: АРКТИ, 2005. – 160 с.

2. *Буйлова, Л.Н., Кочнева, С.В.* Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие/ Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 160 с.

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

4. Интернет-ресурсы: <https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnaya-deyatelnost-pedagoga>, дата обращения 28.10.2019

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В современном мире проблема социализации ребёнка становится актуальной. «Быть со всеми» и «быть самим собой» – вот два противоречивых вопроса одной проблемы-социализации.

Детство – время первоначального становления личности, формирования, основ самосознания и индивидуальности ребёнка. Младший школьный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. И когда более или менее становится понятно со школьными предметами – усиливается процесс социализации, становление связи ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общим людским ценностям.

Воспитание и социализация ребёнка проходят под воздействием, так называемых агентов. Кто же это такие? Так, агенты социализации – это те институты или группы, благодаря которым ребёнок усваивает те или иные нормы, ценности и правила поведения. Это могут быть:

люди, которые непосредственно контактируют с ребёнком в процессе воспитания и обучения. Родители, родственники, друзья, учителя, соседи и т. д.;

школы, учреждения дополнительного образования, кружки и т. д., то есть те заведения, которые также влияют на ребёнка тем или иным образом. Тут социализация может проходить через занятия театральной деятельностью, туризмом, трудовой деятельностью, занятия вокалом и хореографией.

Хореографическое искусство является одним из средств развития младших школьников, играет ведущую роль в формировании социализации ребёнка. Через музыку и движение идет эмоциональное воздействие на его нравственно-эстетическое воспитание. Социализация в хореографическом коллективе – явление сложное, многогранное, динамичное. Ребёнок, становясь членом такого коллектива, попадает в новую для него микросреду. В ней он должен найти себя, найти свое место в коллективе сверстников, в «сердце» руководителя.

В хореографической студии «Калейдоскоп» наши дети занимаются танцем, общей физической подготовкой, классическим танцем.

Совместные тренировки, посещение мастер-классов, концерты студии, участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, участие в городских праздниках День Победы, Сабантуй; посещение концертов ведущих коллективов города и страны; выезды на конкурс в другой город; традиционные осенние и зимние выходы коллектива в лес; летняя профильная смена в лагере «Вита» – все это вовлекает ребёнка в совместную жизнь группы, коллектива, Дворца. И все это разнообразие мероприятий разносторонне действует на ребёнка.

В процессе обучения хореографией у учащихся формируются личностные качества, помогающие детям в социализации:

- терпимость (к ошибкам других, к замечанию педагога и товарища);
- самостоятельность;
- доброжелательность;
- трудолюбие;
- жизнерадостность;
- упрямство;
- настойчивость.

Совместное творчество в хореографическом искусстве способствует появлению изменений в поведении ребенка:

- ребёнок помогает другим детям в танцевальной студии;
- ребёнок весел, жизнерадостен, подвижен, активен;
- ребёнок пытается охотно и старательно выполнять трудовые поручения взрослых;
- у ребёнка меняется степень сочувствия в отношениях с близкими;
- ребёнок становится более самостоятельным, ответственным.

Дети начинают проявлять больше сочувствие (пытаются помочь, утешить, пожалеть)

Кроме того, в процессе занятием танцами ребёнок приобретает следующие навыки:

- общения со сверстниками и взрослыми,
- планирования своих действий к достижению цели;
- планирования своего свободного времени,
- развития новых интересов,
- целеполагания.

У более старших детей эта ранняя социализация позволяет определиться даже с будущей профессией. И даже если они не станут профессиональными танцорами - кто то, может быть выберет педагогическую деятельность. Те качества, которые в них вырабатывают занятия хореографией (трудолюбие, настойчивость в достижении цели) позволят им в будущем добиться успехов в любой области жизнедеятельности.

В заключение хочется добавить, что «Овладение наукой жизни - основная потребность ребёнка, которую он стремится удовлетворить. Это требует от него умение не только выживать в сиюминутных условиях окружающей среды, но и жить в полную силу, реализовать свой потенциал, достигать согласия с окружающим, находить свое соразмерное место в противоречивом мире».

Литература

1. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.
2. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы», Чебоксары 2016.- 521с.
3. Интернет ресурсы:
https://studref.com/320890/pedagogika/innovatsionnye_modeli_sotsializatsii_detey_molodezhi_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya, дата обращения 12.10.2019

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ИЗУМРУДИНКИ»

Курбанова Юлия Гарифзяновна,
хореограф
МАУДО «ДШИ №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

В ходе наблюдения за занятиями коллектива мною было отмечено, что педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. На занятиях в младшей группе педагог использует игровые формы работы, вместе с детьми выполняет все упражнения и танцевальные движения. На занятиях старшей группы педагог делает акцент на самостоятельности обучающихся. Дети сами выбирают репертуар, изучают танцевальные движения для постановки танца. Педагог поддерживает интересы детей, поощряет их промежуточные успехи, подводя их к достижению конечной цели.

Личный опыт показывает, что педагог использует совместные мастер-классы с учащимися, проявившими особые способности. Такие мастер-классы проводятся на базах школ, для детей, занимающихся в танцевальных объединениях.

На самом деле одаренный ребенок понятие очень многогранное, потому что как правило, одаренный ребенок, это ребенок с незаурядными возможностями. Но, как правило, на практике выясняется, что одаренные дети не всегда отличаются в жизни или школе какими-то особенностями.

В младшей группе у меня есть замечательный пример – Ашуев Максим. Он не послушный, не усидчивый, очень темпераментный, но, тем не менее, он танцевально одарен. Танцевальную одаренность было сразу не видно, она была завуалирована его сложным характером. После того как он раскрылся, почувствовал доверие к педагогу. И только тогда он начал работать, показал, какой он есть на самом деле. Чтобы одаренность раскрылась нужно, чтобы каждый ребенок почувствовал себя раскрепощенным, почувствовал доверие со стороны педагога, был максимально загружен, чувствовал собственную значимость, профессиональный рост, самоудовлетворение как творческое, так и социальное.

Критерии одаренности в хореографии не определены. Есть общие критерии, сходные с другими направлениями одаренности. Это такие как: музыкальность, чувство ритма, пластика, выдержка, эмоциональная раскрепощенность, креативность мышления.

В работе с одаренными детьми и я использую дидактические технологии, которые позволяют выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотры учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания; проведение методик на выявление коммуникативных способностей; выполнение упражнений и этюдов на раскрепощение и снятие зажимов; стретчинги, которые представляют собой импровизационные пластические упражнения и задания. В объединение я принимаю всех, поскольку детская школа искусств - это место, куда дети могут прийти попробовать в разных направлениях деятельности. При естественном отборе остаются только те, которые могут и хотят танцевать, прикладывают к этому все свои усилия и возможности. В моем коллективе танцуют все: у кого хорошо получается и не очень, собственно как в большинстве коллективов. В первую линию ставятся дети, которые показывают достаточно высокий результат: технику, пластику, эмоциональность. Особый акцент на первую линию я никогда не делаю, хотя конечно все хотят оказаться именно там. В своей работе я, прежде всего, выделяю «истинных» лидеров и лидеров «ложных». Истинному лидеру давать возможность работать и показать коллективу, что это тот человек, за которым нужно идти.

Мой коллектив участвует в различных концертах, фестивалях, конкурсах, которые проходят на различных уровнях. Индивидуальный маршрут есть. Он создается для того

чтобы максимально развить одарённость детей и дать им возможность самореализоваться, достичь особых результатов, дать предпрофессиональную подготовку.

Одарённость – одна из основных составляющих внутреннего мира человека. Своеобразны не только проявления одарённости, но и пути ее становления. Талант, как правило, нуждается в поддержке.

Одаренный ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Оценка конкретного ребёнка как одарённого в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребёнка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одарённости, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с одарёнными детьми. Не стоит использовать словосочетание «одаренный ребёнок» в плане констатации (жесткой фиксации) статуса определенного ребёнка, ибо очевиден психологический драматизм ситуации, когда ребёнок, привыкший к тому, что он «одаренный», на следующих этапах развития вдруг объективно теряет признаки своей исключительности. Может возникнуть болезненный вопрос о том, что дальше делать с ребенком, который начал обучение в специализированном образовательном учреждении, но потом перестал считаться одаренным.

Исходя из этого, в практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребёнок» следует использовать понятие «признаки одарённости ребёнка» (или «ребёнок с признаками одарённости»).

Многие дети имеют природные способности, связанные с врожденными задатками, которые формируются в процессе обучения. Главная задача педагога заметить эти задатки, определить их уровень развития и направленность. И если существуют природные данные, то необходимо искать и находить методы, приемы возможного развития этих данных. В зависимости от уровня развития способностей педагог разрабатывает для каждого воспитанника свой план работы, так как работа с одарёнными детьми – это процесс индивидуального воспитания и развития.

В своем коллективе я веду индивидуальную работу с детьми, проявившими способности к хореографии. У каждого ребёнка они индивидуальны.

Ну и, конечно же, самое главное стимулировать ребёнка!

Способы стимулирования

1. Награждение дипломами (или грамотами).
2. Размещение фотографий на стенде.
3. Размещение статей о достижениях учащихся на сайте учреждения и группе «ВК».
4. Направление Благодарственных писем родителям учащихся, занявшим призовые места конкурсах.
5. Проведение ежегодных отчетных концертов.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Латыпова Дания Фатыховна,
воспитатель
МБДОУ №6 «Теремок»
пгт. Джалиль Сармановского МР

В группе ДОУ может оказаться ребёнок, который будет заметно отличаться от других детей группы. Он задает много вопросов, проявляя интерес к окружающему, успешен в деятельности, знает больше, чем его сверстники, отвечает на вопросы раньше, чем педагог

успел их полностью сформулировать; приносит в детский сад новые интересные книги, увлекательно пересказывает их содержание, придумывает необычные истории и сказки, строит удивительные постройки, экспериментирует с предметами, пытаясь понять различные закономерности. Возможно, что это одаренный ребенок.

Одаренность – это высокий уровень развития способностей ребенка, сопровождающийся также значительной познавательной активностью.

Способности всегда проявляются в деятельности, следовательно, и одаренность может проявляться и развиваться только в конкретной деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает удовольствие, радость. Чем больше дошкольник занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс.

Особенностью мышления одаренного ребенка с высоким уровнем развития умственных способностей является логичность и последовательность рассуждений, которая не свойственна большинству людей этого возраста.

Одно из ярких проявлений одаренности в дошкольном возрасте – богатство фантазии. Одаренные дети, как правило, чаще других что-нибудь придумывают, сочиняют.

Часто одаренные дети обладают также рядом сходных личностных черт. Для них характерно упорство в достижении цели, сопровождающееся тем, что ребенок несколько часов подряд может быть поглощен делом, возвращаться к нему в течение нескольких дней, если что-то очень заинтересовало ребенка или его не устраивает результат. Это нередко связано со стремлением ребенка к совершенству, желанием сделать что-то очень хорошо, достигнуть высшего уровня выполнения задания (рисунка, постройки, прочтения стихотворения, сочинения истории и т.п.).

Одаренным детям свойственен высокий энергетический потенциал: они рано перестают спать днем, активны в течение всего времени пребывания в детском саду.

Лучше сравнивать результаты деятельности одаренного ребенка не с результатами других детей, а с его собственными прежними достижениями.

Обучение одаренных детей можно проводить как в обычных группах, так и специально для них создаваемых (кружках). Если ребенок посещает обычную группу, воспитателю следует подбирать для занятий материал повышенной сложности, который обеспечивал бы и его развитие. Можно также предлагать такому ребенку проделать не один, а два или несколько вариантов решения, например, на занятиях по изобразительной деятельности, конструированию, художественной литературе. Чтобы ребенок не мешал другим детям, следует договориться с ним, что свои варианты ответа он не будет стараться выкрикивать первым, а постарается сдержаться и сказать воспитателю «на ухо».

Работу с одаренными детьми лучше проводить с привлечением игровой мотивации, позволяющей осмысливать ситуации, создавать проблемные ситуации, предлагать задачи и загадки.

Выявление, обучение и воспитание одаренных детей с учетом их особенностей – залог их дальнейшего благополучного развития.

ОДАРЕННЫЕ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫЕ ДЕТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Лебедева Любовь Владимировна,
концертмейстер
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Наше современное общество находится в состоянии постоянного развития. Дети, подростки, вырастая в условиях нестабильности и перемен, находятся в поисках пути саморазвития и самореализации. В силу своих возрастных особенностей часто ищут

нестандартные формы творческого проявления. Танцевальная культура получила широкий резонанс, функционирует множество самодеятельных и профессиональных хореографических коллективов. Хореография является одним из наиболее значимых направлений в формировании эстетической и духовной культуры молодого поколения. Как показывает практика, педагоги хореографы востребованы во всех образовательных учреждениях. Каким же должен быть современный педагог по хореографии? Несомненно, это должен быть человек, обладающий высокой профессиональной компетенцией, мастерством и конкурентоспособностью. Педагогическое сообщество определяет «одарённость, как системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения обучающихся, более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности, по сравнению со своими сверстниками». Успешность работы с одарёнными детьми во многом зависит от того, как организована работа с этой категорией детей. Задачами хореографического образования ребёнка является развитие его творческого потенциала и формирование профессионального мастерства. Воспитательная функция направлена на формирование устойчивой позиции к самосовершенствованию профессиональных и личностных качеств, от которых зависит успех обучения. Для успешной реализации этих задач в нашей школе широко используют современные образовательные технологии: информационные технологии, проблемное обучение, экспериментальные методики. Перед началом каждого занятия педагог мотивирует детей на решение заданных проблем:

Надо – хочу – могу – делаю – получаю. В ходе проведения каждого занятия педагог реализует поставленные цели, это может быть изучение танцевального движения, нового танца, теоретического материала. Музыкальное сопровождение на занятиях хореографии развивает музыкальный слух, чувство ритма, согласованность движений с музыкой. Используемые в процессе занятия экзерсисы (народный и классический), физические упражнения на гибкость, ловкость, силу и другие физические качества, требующиеся ребёнку для дальнейшего освоения танцевальных элементов, позволяют расширить практически все двигательные задачи без излишнего переутомления. Осуществляя процесс творчества, ребёнок испытывает массу положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата.

Для развития творческой одарённости детей в нашем ансамбле применяются следующие технологии: – Диагностика (позволяет выявить потенциал творческих способностей). – Технология художественного восприятия (поэтапный перевод к художественному осмыслению танцевальных движений). – Технология раскрепощения (комплекс упражнений для преодоления психологических препятствий). – Технология создания художественного образа (фантазирование). Под руководством педагога ребята принимают активное участие в выборе репертуара, подбора музыкального сопровождения, постановке номера, что положительно влияет на их возможности развития творческих способностей.

Формирование репертуара определяет всю учебную деятельность, обеспечивает непрерывность роста профессионального мастерства участников коллектива. В течение всего периода обучения проводятся различные концерты, конкурсы, праздники для детей и родителей. Начинающие танцоры с большим удовольствием демонстрируют родителям свои первые достижения. По итогам года готовится отчётный концерт, где каждый может проявить свои творческие способности. Во многих номерах работают дети разных возрастных категорий, что формирует особые взаимоотношения: старшие помогают осваивать упражнения младшим, бережно сохраняют существующие традиции коллектива. Занятия хореографией, поездки на фестивали и конкурсы, хорошая организация учебно-воспитательной работы, создание комфортного микроклимата, взаимопонимание, дают положительные результаты в работе с детьми, мотивируют на развитие их одарённости и таланта. Результатом работы являются неоднократные победы наших учеников, коллектив является лауреатом и дипломантом городских, областных, Всероссийских и Международных

конкурсов. Таким образом, создаётся естественная площадка для выявления и развития одарённости детей на занятиях хореографии.

Литература

1. Бозюн Е.К. Социально-психологические аспекты работы с одарёнными детьми. // Дополнительное образование. – 2005. - №12. - С. 33-37
2. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонение. - М.: Педагогика, 1990 - 140 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ШКОЛЕ ХОРЕОГРАФИИ

Лунина Екатерина Сергеевна,
преподаватель
МАУДО ДШХ №3
г. Набережные Челны

Любой ребёнок наделён определённой степенью одарённости и имеет творческие возможности и способности, которые, однако, зачастую не находят необходимой поддержки и удовлетворения. Вследствие этого, к сожалению, ребёнок перестаёт развиваться согласно своему дарованию, а его творческий потенциал так и остается нераскрытым.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализацию их возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества. Потенциальная одарённость по отношению к достижениям в разных видах деятельности присуща многим детям, но реальные незаурядные результаты показывает значительно меньшая часть детей.

Любой одаренный ребёнок выделяется отличительными, заметными, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Дети остро чувствуют всё происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать все окружающее. «Но одарённые обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своем воображении создавать альтернативное собственное мнение. Они отличаются продолжительным периодом концентрации внимания и большим упорством в решении задач».

Одним из видов деятельности, где одарённость ребёнка можно определить визуально, «невооруженным глазом», является хореографическая деятельность. Среди многочисленного числа детей, желающих научиться танцевальному искусству, встречаются дети, способные не только сделать танцевальное искусство своей профессией, но и внести в него «свежую струю», новые идеи. Используя метод наблюдения, можно сразу увидеть и распознать способности ребёнка к хореографической деятельности. Но не только методом наблюдения определяются показатели одарённости. Также существует множество критериев, по которым происходит выявление одарённых детей, это наличие музыкального слуха, пластика, координация движений, ритм, память, эмоциональность, гибкость, растяжка, точное наглядное исполнение, выносливость как физическая, так и психологическая. Наличие или отсутствие этих данных определяется с помощью различных танцевальных упражнений.

Работа с одарёнными детьми на занятиях хореографией заключается в том, что она направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и музыкального искусства. Учащиеся осваивают сюжетно-тематические произведения и высокохудожественную музыку – классическую,

современную, народную, тем самым развивают свое мировоззрение в различных направлениях. В ходе постановочной работы дети постигают музыкально-танцевальную природу искусства, тем самым развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыкальное произведение и содержание образа движения. Как мы видим, возможности хореографического искусства в развитии одарённого ребёнка неоценимы. Признаки явной одарённости зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности.

Бывает так, что ребёнок имеет лишь определенные психические возможности для высоких достижений в хореографической деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности, это может зависеть, например, от наличия или отсутствия ряда неблагоприятных причин (трудные семейные обстоятельства, недостаточная мотивация, и т.д.). Считаю, что благоприятными условиями для развития способностей одарённых детей могут являться: любовь учителя к ребёнку и к педагогическому труду, хорошее знание своего предмета; сотрудничество педагога и обучающихся; пример творческой работы самого педагога; уважение личности ребёнка в сочетании с разумной требовательностью; индивидуальный подход к обучающимся; творческий климат в коллективе; хорошая обеспеченность педагога научно-методической литературой и техническими средствами обучения. Задача педагога – поверить в ученика, разглядеть и помочь развить в каждом ребенке творческое начало, то особенное, индивидуальное, что впоследствии может стать талантом. От педагога (руководителя коллектива) зависит судьба сегодняшних одарённых детей, а завтра – будущих великих балетмейстеров-хореографов. Нужна всего лишь поддержка, внимание, участие в судьбе ребёнка.

В нашей школе хореографии мы используем индивидуальный подход к каждому воспитаннику, и ориентирую его на признание права каждой личности на свободу, самоопределение, индивидуальность и самовыражение; признание и выполнение своих обязанностей перед собой и другими; построение воспитания через специально организуемую деятельность и общение детей. Независимо от позиции ребёнка, его мировоззрения, уважительное отношение к нему является необходимым принципом воспитательного процесса. При формировании толерантности этот принцип приобретает двойную значимость. Уважая и принимая (не обязательно соглашаясь) позицию и мнение ребёнка, но при необходимости корректируя их, мы показываем ему пример толерантного отношения к человеку с иным взглядом на мир. Воспитывая данное нравственное качество, мы должны поддерживать развитие, видеть в ребенке саморазвивающуюся личность, готовую к изменениям и самореализации.

Некоторые учащиеся, даже обладая исполнительскими возможностями, чувствуют себя зажатыми, скованными, и задача педагога в индивидуальной работе помочь такому ученику раскрепоститься, почувствовать уверенность в собственных силах, используя такие средства воздействия как поощрение, убеждение, психологическая поддержка, деликатное но в то же время профессионально грамотное указание на существующие недостатки, при этом делая ставку на сильные стороны учащегося.

В ДШХ №3 имеются наработки по выявлению и поддержке одарённых учащихся, а также индивидуальная работа для повышения уровня исполнительского мастерства.

Индивидуальная работа с танцорами позволяет хореографу почувствовать их настроение, созвучие композиции, которую он придумал, с внутренним состоянием танцоров. Только так композиция «попадет в десятку» и оставит в памяти зрителей неизгладимое впечатление.

Литература

1. Лейтес, Н.С. Что значит «одаренный ребенок»? [Текст] / Н.С. Лейтес // Искусство в школе. – 2003. – №3. – С. 3.

2. Петросян, Л.Г. Работа с одарёнными детьми в системе дополнительного образования лица. [Текст] / Л.Г. Петросян // Дополнительное образование детей. - 2001. - №24. - С. 37-39.
3. Проект «Индивидуальный образовательный маршрут для детей с хореографической одаренностью» / Липина С.А. // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс: режим доступа <http://festival.1september.ru/articles/576129/> - загл. с экрана]
4. Холмовая, С.А. Способы выявления одаренных детей [Текст] / С.А. Холмовая // Одаренный ребенок. - 2012 . - № 4 . – С. 23-27.
5. Шумакова, Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей. - / Н. Б. Шумакова; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2004 – 334 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Марахонько Анна Николаевна,
преподаватель по классу домры
МАУДО «ДШИ №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

Человеческое мышление, способность к творчеству – величайшие дары природы. Этим даром природа наделила всех, только в разной степени. Одаренным человеком называют того, чей дар превосходит средние возможности других людей, говоря другими словами - отличаются превосходством над сверстниками. Поэтому большинство ученых называют одарённостью генетически обусловленный компонент способностей, который в значительной мере определяет как конечный итог (результат развития), так и темп развития. Окружающая среда, воспитание либо подавляют этот дар, либо помогают ему раскрыться.

Одарённость у детей проявляется яркими и выдающимися достижениями в различных видах деятельности (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений). Нужно иметь в виду, что проявления умственной одарённости у ребёнка связаны чрезвычайными возможностями детских лет жизни, что в ранние дошкольные годы стремительное умственное развитие происходит у всех детей, оказывая решающий вклад детских лет в становление интеллекта. Основная трудность выявления в пору детства признаков одарённости и состоит в том, что в них непросто выделить собственно индивидуальное, относительно не зависимое от возрастного.

В наши дни проблема выявления, развития и обучения одарённых детей вызывает большой интерес, это объясняется общественными потребностями. И, прежде всего, потребностью общества в достижении высоких результатов.

Существует несколько классификаций потенциальных способностей, ряд специалистов делят их по интенсивности (выраженные и невыраженные), некоторые по времени возникновения (ранние и поздние). Но самое популярное перечисление видов одарённости основывается на сфере их проявления. В этой классификации остальные перечни используются в качестве характеристик, то есть, предрасположенность к музыке может быть ранней, сильно выраженной и специальной, например, человек не столько исполняет произведения, сколько сочиняет их.

Согласно популярному перечислению, потенциальные способности бывают:

- в практической деятельности (природная одарённость к спортивным тренировкам, ремеслам или организаторской деятельности);
- в теоретических и интеллектуальных занятиях (наука);
- в эстетически-художественной сфере (рисование, музыка, скульптура);

- в коммуникационной области (ораторское искусство);
- в духовно-ценностной деятельности (создание новых ценностей, служение обществу).

Одарённость может проявиться в любом возрасте, поэтому взрослые люди не должны отказываться от тех творческих, интеллектуальных, духовных и спортивных занятий, которыми им хочется овладеть и сегодня учреждения дополнительного образования предоставляет такую возможность.

Работа с одарёнными детьми требует глубокого понимания природы «одарённости». Работа педагога направлена на создание среды успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одарённых детей. Необходимо оказание им педагогической поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации, в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры. Мы не отбираем одарённых детей, а принимаем детей и работаем индивидуально с каждым, помогая самоопределиться. Ребёнок сам еще не определился в интересах и предпочтениях к каким-либо видам творческих направлений. Реализацию своего потенциала он начинает с подачи педагога дополнительного образования, главным принципом которого является принцип создания условий и предоставления возможностей для предметной творческой деятельности. Как правило, одаренный ребёнок выделяется из остальной группы, очень важно не создать у него «чувства исключительности», это может не получить подтверждения в дальнейшей жизни. Объединения по интересам посещают не только одарённые дети, но и те, кому просто доставляет удовольствие заниматься творчеством, и отношения с ними должны складываться гармонично. Так же педагогу дополнительного образования необходимо всегда помнить то, что эксплуатация неординарных способностей ребёнка ради престижа учреждения и самого педагога часто идет во вред самому ребёнку. Если всего этого удастся избежать, то область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития одарённого ребёнка, подготавливая его к сознательному профессиональному пути. Обучение, развитие и поддержка одарённых детей, в рамках объединения осуществляется в ходе решения следующих задач:

- создание механизма для выявления одарённых и талантливых детей;
- создание условий для обеспечения индивидуального развития детей.

Очень важна тесная взаимосвязь педагога с родителями. Работа с родителями, пожалуй, одно из главных направлений работы с талантливыми, одарёнными детьми: психологическое сопровождение родителей одарённого ребёнка (консультации); совместная практическая деятельность одарённого ребёнка и родителей (участие в классных часах, открытых занятиях, и т.д.)

Мониторинг эффективности работы с одарёнными учащимися включает в себя анализ результатов деятельности участников педагогического процесса и построение перспективы дальнейшей работы.

Работу с одарёнными детьми ведут педагоги, обладающие качествами:

- увлеченность своим делом;
- способность к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессиональная грамотность;
- интеллектуальность, нравственность и эрудированность;
- проводник передовых педагогических технологий;
- умелый организатор учебно-воспитательного процесса;
- знаток во многих областях человеческой жизни.

Таким образом, организационно-педагогическое сопровождение представляет собой хорошо структурированный, последовательный вид деятельности, являющийся неотъемлемой частью системы работы учреждения образования по выявлению, сопровождению и развитию одарённых детей.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство преподавателей и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Литература

1. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одарённости: понятие, виды, проблемы. М.6: МЭОО, 2005. 176 с.
2. Матюшкина А.М. Одарённость и возраст. Развитие творческого потенциала одарённых детей. М.; Воронеж, 2004. 192 с.
3. Савенков А.И. Одарённые дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студий высших педагогических учебных заведений. М.: Academia, 2000.
4. <https://womanadvice.ru/vidy-odarennosti-vyyavlenie-i-razvitiie>

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РАЗВИТИЕ

Мельникова Елена Николаевна,
концертмейстер
МАУДО «ДШИ№13 (т)»
г. Набережные Челны

После многочисленных исследований была доказана необходимость в формировании музыкальных способностей начиная с раннего возраста. Чем раньше ребёнок начинает познавать мир музыки, тем легче ему будет развивать свои музыкальные таланты в будущем. Бессмысленно говорить о каком либо воздействии музыки на духовный мир детей, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

Итак, Теплов Б.М. выделяет три вида музыкальных способностей:

- 1) ладовое чувство – проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;
- 2) музыкально-слуховое представление, включает в себя память и воображение, эта способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии;
- 3) чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Ладовое чувство – это предрасположенность к определению ладовых функций мелодий. Другими словами способность ощущать эмоциональную выразительность произведения. Ладовое чувство проявляется в узнавании мелодии, а также в реакции на интонации звука. У детей эту способность можно определить по интересу к прослушиванию мелодий. Слуховое представление характеризуется возможностью ребёнка воспроизводить мелодии на слух. Эта способность позволяет в будущем развивать внутренний слух. То есть, позволяет тренировать музыкальную память и воображение. Это основная характеристика музыкального слуха и совместно с ладовым чувством она составляет основу гармонического слуха.

Чувство ритма дает возможность чувствовать временные отношения в музыке. Она позволяет активно чувствовать эмоциональную составляющую мелодии и точно воспроизводить ее на слух. У детей эта способность проявляется в физической реакции на звук, которые отражают ритм музыки. Отдельным видом одарённости специалисты называют музыкальную память. Это способность к воспроизведению мелодии в памяти. Она непосредственно связана с музыкальным воображением и формирует способность к

написанию собственных произведений. Дети дошкольного возраста лучше всего воспринимают информацию в игровой форме.

Игры позволяют в легкой форме подогревать интерес детей к музыке, а также обучить их основным понятиям музыкальной грамоты. Используя музыкально-дидактические игры, можно развить у детей чувство ритма, координацию, способности к творческим начинаниям, а также увеличивает уровень раскрепощённости. Игры дают детям возможность применить теоретические навыки в реальной ситуации. Данная форма обучения детей имеет несколько основных задач: Повышение ориентирования дошкольников в игровых ситуациях. Развитие эмоциональной, эстетической отзывчивости, а также повышение интереса и любви к музыке. Улучшение и совершенствование чувства ритма, слуха и музыкальной памяти. Воспитание в детях отзывчивости, доброжелательности и общительности, используя игровую форму подачи информации. Каждое игровое занятие несет в себе определенную функцию. В зависимости от игры можно выделить несколько вариантов игр:

- игры на развитие музыкальной восприимчивости и слуха;
- занятия, повышающие чувство ритма;
- игровые тренировки музыкальной памяти.

Прививать детям определенные навыки нужно постепенно. Каждая новая игра должна появляться после того, как усвоена предыдущая. Планирование музыкальных занятий – это важная функция воспитателя. От правильной постановки задач зависит скорость обучения детей, а также развитие музыкальных способностей.

В качестве примера можно привести следующие упражнения: Дети могут маршировать под музыку либо счет воспитателя. Это простое упражнение дает возможность провести тренировку ритмического развития. Декламирование стихов также является действенным методом тренировок. Также существует огромное количество речевых игр, способствующих развитию чувства ритма. Они проходят под музыкальный аккомпанемент либо хлопки преподавателя и детей. Упражнение, при котором дети задают друг другу вопросы и отвечают на них, отбивая ритм на музыкальном инструменте, позволит повысить коммуникабельность детей, а также будет способствовать развитию чувства ритма. Простейшие танцевальные движения под ритмичную музыку позволят не только почувствовать ритм, но и получить удовольствие от урока. Любые ударные инструменты – это средство для улучшения чувства ритма. С детьми можно провести урок игры на барабанах или под их аккомпанемент маршировать по учебному помещению.

Ритмическое упражнение «Скворушки».

Цель: Учить детей выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма.

Содержание.

Педагог читает стихотворение. Дети ритмично поднимаются на носочки и опускаются на пятки в текст стихотворения.

Сквору – сквору-скворушки,

Распушили пёрушки,

Птицы в стаю собрались,

Птицы к югу понеслись.

Ритмическое упражнение «Повтори, как я».

Цель: Учить детей воспроизводить ритмический рисунок по слуховому восприятию. Развивать внимательность.

Материал. По две деревянные палочки на каждого ребёнка.

Содержание.

Педагог задает ритм, отстукивая его одной рукой, например «2-2-3» (в начале освоения даётся зрительное подкрепление – дети видят руки педагога, а в процессе освоения происходит постепенный переход только к слуховому восприятию, то есть с закрытыми глазами). Затем дети повторяют ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно. Затем предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами.

Ритмическая игра «Дятел»

Для гармоничного физического развития ребёнка мало того, чтобы он был ловким и сильным: он должен быть еще и гибким. И нужно это для того, чтобы в будущем ребёнок стал грациозным, обрел пластичность движений. Возможно, ваше чадо никогда не станет знаменитым танцором, но благодаря играм, направленным на развитие гибкости, у него наверняка сформируется правильная красивая осанка, а это главное. В некоторые из предлагаемых вашему вниманию игр на гибкость мы намеренно внесли элементы детской йоги (в первую очередь это касается таких игр, как «Кошечка», «Верблюжья бега», «Мост», «Потянулись, подросли»). Такие игры отлично тренируют связки, благотворно влияют на позвоночник.

Жираф

Возраст: 5 — 7 лет.

Цель игры: развить гибкость у детей. Игра тренирует поясницу, мышцы ног и рук.

Необходимое оборудование: несколько камушков или других небольших предметов (например, кубиков).

Ход игры. В нее играют по очереди. Ведущий (взрослый или другой играющий) раскладывает перед игроком камушки. Игрок должен встать прямо, соединив пятки и разведя носки в стороны. Его задача — собрать все лежащие перед ним камушки. Все было бы просто, да вот только игрок не имеет права сгибать ноги, и ему приходится собирать камушки, каждый раз наклоняясь. До камушков, лежащих чуть поодаль, игроку приходится еще и изо всех сил тянуться руками. Ведущий должен следить за тем, чтобы игрок соблюдал правила: не сгибал ноги и старательно дотягивался до всех предметов, ничего не пропуская. Если игрок все выполнил правильно и собрал все камушки, то он считается победителем. Теперь он может уступить место другому игроку, а сам — немного отдохнуть.

Совушка-сова

Возраст: 5 — 6 лет.

Цель игры: развить у детей гибкость и чувство физического равновесия. Правила игры предписывают игрокам умение не только двигаться, но и замирать в принятом положении, поэтому игра является своеобразным статическим упражнением.

Ход игры (одновременно в ней может принимать участие 12—20 человек). Среди игроков выбирается «сова». Взрослый (воспитатель, учитель) исполняет роль ведущего и следит за игрой. Игроки становятся в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга, «совушка» становится в центр круга и закрывает глаза. Все, кроме совы, изображают жуков, бабочек и т. д. Ведущий говорит: «Солнце взошло — все ожило!» По этой команде игроки начинают бегать по кругу, подпрыгивая, размахивая «крылышками». «Сова» стоит, закрыв глаза. Через некоторое время ведущий командует: «Солнце садится, все спать ложится!» Игроки замирают каждый на своем месте в том положении, в каком его застали слова ведущего. «Совушка» открывает глаза и начинает «охоту». Она ходит вдоль круга, высматривая среди игроков тех, кто не смог удержать равновесие и пошевелился. Пойманные таким образом игроки тоже становятся «совушками» и становятся в круг, после чего игра продолжается все по тому же сценарию.

Музыкальные способности детей будет развиваться более эффективно, если использовать в образовательном процессе следующие рекомендации:

1. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными произведениями и сведениями о них.

2. Приобщать к различным видам музыкальной деятельности, обучать способам и навыкам пения и музыкально-ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах.

3. Формировать певческие голоса детей, добиваться выразительного пения, образности и ритмичности движений, и координации, точности игры на музыкальных инструментах, развивать музыкальные способности.

4. Стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности (инсценировки песен, импровизации несложных попевок, движений, комбинирование элементов танцев).
5. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
6. Исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
7. Побуждать активный интерес к музыке, развивать правильное ее восприятие, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно - эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости.
8. Побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления о музыке, исполнять (без помощи взрослых) знакомые песни, применять их в самостоятельной деятельности.
9. Воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов и т.д.
10. Развивать у детей чувство уверенности в себе.
11. Развивать коммуникативные функции речи у детей.
12. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.

ОТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ - К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мухтярова Эльмира Исаковна,
учитель
МАОУ «Лицей № 78 им. А.С.Пушкина»;
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТД и М № 1»
г. Набережные Челны

*«Из всех народов первым будет всегда
тот, кто опередит других в области мысли
и умственной деятельности».*

Л.Пастер

«В каждом человеке - солнце.

Только дайте ему светить».

Сократ

Исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний и необходимости подъема уровня духовной культуры учащихся педагогический коллектив лицея видит решение проблемы в наиболее полном соответствии целям и задачам современного образования.

Сегодня школа в большей степени нацелена на реальное продвижение ребёнка в обучении. Это невозможно без развития у школьников механизма самообразования, самореализации и создания устойчивой мотивации к учению. Чтобы решить задачу лицея и способствовать развитию творческой личности учащихся, в лицее разработана система организации научно-исследовательской деятельности. Эта система включает в себя требования к развитию творческих возможностей детей: от занятий искусством до выполнения научных работ и исследовательских проектов, ориентирует на создание условий для достижения выпускниками повышенного уровня образованности. Повышенный уровень образованности отличается от базового не столько объемом знаний, сколько ориентацией на овладение методологическими знаниями и способами продуктивной деятельности.

Функционирование в школе Научного общества учащихся «Эврика» позволило создать педагогическое пространство, сочетающее принципы комплексного развития и дифференциации обучения, когда вольготно себя чувствуют разносторонне одарённые дети.

При раскрытии проблемы одарённости особую важность приобретает определение источников одарённости – продукт самой природы или закономерный результат воспитания. Необходимы как можно более ранний отбор, стимулирование, развитие одарённости детей (приложение 1,2).

Выявление одарённых детей должно проводиться уже в начальной школе на основе наблюдения, общения с родителями, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления, этому способствует традиционно проводимый Праздник Науки по трем номинациям: художественное мастерство, художественное творчество, творческие возможности

При работе с одарёнными детьми необходимо уметь:

- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- работать по специальному учебному плану;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и всего класса;
- отбирать и готовить материалы для коллективных творческих дел;
- регулировать и улаживать конфликты;
- уменьшать стрессы учащихся.

Важность и актуальность решения проблемы выявления и развития одарённых и высокоинтеллектуальных детей сегодня нельзя переоценить. При всех существующих трудностях в системе общего среднего образования сегодня открываются новые возможности для развития личности школьника вообще и личности одаренной в частности.

Любому обществу нужны успешные, одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы. Задача семьи заключается в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, задача школы – поддержать ребёнка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Школа должна заниматься поиском индивидуальности и этому способствует реализация концепции профильного обучения, благодаря которой происходит формирование профессионального самоопределения личности.

Научно-исследовательская деятельность направлена на реализацию личностно-ориентированного учебного процесса и является основной формой реализации перспективности развития личности. При этом существенно расширяются возможности выстраивания учеником индивидуальной образовательной траектории.

На базе общеобразовательного учреждения процесс формирования научно-исследовательской деятельности с 1998 года разрешается через внедрение учащихся в «научное» образовательное пространство с учетом индивидуальных запросов и интересов учащихся. С целью раскрытия творческих способностей учащихся в лицее действует Научное общество учащихся «ЭВРИКА», имеющее собственную организационно-правовую структуру через функционирование предметно-методических секций.

Многочисленна и внедрена в действие авторская программа «Одарённые дети – интеллект будущего. Организация научно-исследовательской деятельности в лицее». Под моим руководством осуществляется научно-исследовательская работа учащихся в соответствии с утвержденными локальными актами – положениями.

Я создала команду единомышленников по воплощению федеральной президентской программы «Одарённые дети – интеллект будущего», руковожу инновационной творческой площадкой учителей по формированию научно-исследовательской деятельности учащихся. С начала учебного года в школе проводятся организационные семинарские занятия для

учащихся и учителей по методике оформления и написания научно-исследовательских работ.

Наиболее успешной является деятельность секции НОУ «Правоведы». Учащиеся изучают историю государства и права, теорию государства и права, основы законодательства РФ и РТ, историю зарубежного государства и права, обучение предполагает более углубленную специализацию по уголовному и гражданскому праву.

Занятия НОУ «Будущие правоведы», предлагаемые с целью расширения профессионального правосознания, охватывают наиболее актуальные правовые сферы. Учащиеся сами выбирают такие дисциплины, как юридическая психология, назначение наказания судом, рынок ценных бумаг, таможенное право, судебная медицина, судебная психиатрия, семейное право, право интеллектуальной собственности. Для проведения практических занятий мы приглашаем специалистов-юристов, целенаправленно и успешно сотрудничаем с юридическими учебными заведениями, мировым судьей И.М. Гильмановым, кандидатом юридических наук А.А. Юнусовым, работниками правоохранительных органов, преподавателями вузов. Они знакомят учащихся с состоянием преступности в городе и в республике, приводят статистические данные, ведут разъяснительную работу по предупреждению правонарушений среди несовершеннолетних.

Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются именно на школьной скамье. Учащиеся читают специальную литературу, ищут ответы на вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важна профилизация обучения в школе для того, чтобы помочь учащимся претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни и раскрыть индивидуальные способности для успешной адаптации в современном обществе.

НОУ «ЭВРИКА» можно считать добровольной творческой организацией учащихся, которые стремятся совершенствовать свои знания в определенной области юридических наук, развивать свой интеллект, приобретать умения и навыки научно-исследовательской работы.

Ежегодно учащиеся принимают участие во всех городских и республиканских мероприятиях, таких как: творческая школа «Цивилизация – гармония культур», городские конкурсы символики и гимна НОУ, интеллектуальные турниры; занимаем первые места, учащиеся с огромным интересом и желанием стараются принять участие в каждом мероприятии. В школе члены НОУ «Эврика» проводят различные занятия инновационного характера: судебные разбирательства по различным, актуальным темам (например, суд над «убийцами времени», суд над табачной кампанией и другие), научно-практические конференции на темы «Роль и значение правового воспитания в развитии современной молодежи», «Правовое воспитание подростков», «Правовая культура личности и ее показатели», «Юридическое образование как фактор профессионального самоопределения личности», «Защита прав потребителей», ролевые игры («Допрос», «Осмотр места происшествия», «Я - адвокат», «Я – прокурор» и др.), составляем профессиограммы, организуем ток-шоу («Карманные деньги», «Я и мои права», «Дети и родители: реализация прав и обязанностей») и многое другое.

Педагогический коллектив лицея считает, что абсолютной истиной является утверждение: «Высоко взлететь сумел не орел, имеющий этот дар от природы, а человек, создавший летательный аппарат». Основываясь на данном тезисе, считаем, что нашего лицея позитивным результатом развития может выступать показатель уровня вовлечения в процесс творчества всех участников учебно-воспитательного процесса и постепенное освоение высот интеллектуального Олимпа. Результативность данного процесса может быть подтверждена данными об участии в фестивалях, конкурсах, смотрах различного уровня.

Учащиеся НОУ «ЭВРИКА» неоднократно побеждали на Республиканских научно-практических конференциях «Ломоносовские чтения», Поволжской научной конференции имени Н.И.Лобачевского, Всероссийских научных конференциях школьников «Открытие» в городе Ярославле, «Юность, наука, культура» в городе Санкт-Петербург. Воспитанница

НОУ была награждена Дипломом победителя на Всероссийском творческом конкурсе научно-исследовательских работ «Мой Пушкин» в городе Пскове. Учащиеся НОУ успешно ведут работу по организации и проведению различных городских интеллектуально-познавательных мероприятий.

Учащиеся, занимающиеся научно-исследовательской деятельностью, выступают с материалами своих работ на родительских собраниях, перед учащимися, организуют беседы с учащимися девиантного поведения, проводят социологические исследования, результаты которых обсуждаются на различных уровнях: классных часах, педагогических советах, собраниях, конференциях, так как затрагивают актуальные проблемы правового воспитания подрастающего поколения. Учащиеся секции НОУ «Правоведы» организовали лекторскую группу с целью распространения правовых идей, способствующих профилактике правонарушений среди несовершеннолетних.

Считаем, что успехи учащихся – это результат и смысл деятельности учителя, который берет на себя ответственность за продвижение интересов рамках определенной деятельности. У воспитанников формируется устойчивый интерес к наукам, повышается качество знаний, учащиеся успешно поступают в вузы, что свидетельствует о том, что могут гармонично вливаться во взрослую среду и спокойно адаптируются в студенческой атмосфере.

Исходными принципами, определяющими цели, задачи содержание и формы деятельности НОУ «ЭВРИКА», выступают гуманизация, развитие научной компетенции, мы стремимся формировать творческое мышление и практический интеллект учащихся через вовлечение в различные мероприятия и виды деятельности, организуем экскурсии, встречи с интересными людьми, вечера, развиваем навыки межличностной коммуникации и взаимопонимания.

Проблемы развития и становления творческой личности приобретает в настоящее время особую значимость, так как повышаются требования к личности молодого человека. Сегодня нужны творческие нестандартно мыслящие люди, легко принимающие новые идеи и способные самостоятельно эти идеи генерировать, принимать оригинальные решения. Хочется подчеркнуть, что учащиеся сами выбирают темы научно-исследовательских работ, они постепенно вовлекаются в эту работу, получают основные знания по методике оформления и написания работ, для них работа становится интересной и важной. Научные исследования дают учащимся творческий импульс и огромное удовольствие от достигнутых успехов, приучают их к постоянным действиям, становятся привычкой и образом жизни. Ученики обучаются ораторскому искусству, стилю поведения, принятому в интеллектуальном обществе, становятся лидерами и даже идеалами для остальных учащихся, пользуются уважением, что является важнейшим стимулом повышения учебной активности учащихся.

Воспитанники НОУ «ЭВРИКА» отмечают, что им предоставляется возможность осознать свою значимость, свою принадлежность к большой науке, развивается познавательный интерес, любознательность. Научно-исследовательская деятельность дает возможность успешного участия в различных интеллектуальных конкурсах, конференциях, расширения кругозора и получения более глубоких знаний в различных областях знаний.

Выпускники НОУ также отмечают, что им легче обучаться в высших учебных заведениях, так как они уже знакомы с методами научной и творческой работы.

Разработанное мной авторское «Методическое руководство по написанию и оформлению научно-исследовательских работ» успешно используется учителями образовательных учреждений города и республики как учебное пособие для организации научно-исследовательской работы с учащимися и студентами.

Сотрудничество учителя и ученика должно всегда осуществляться на принципах равенства, необходимо предоставить возможность самостоятельного поиска учащемуся в различных видах деятельности.

В реализации научно-исследовательской деятельности на первый план выдвигаются нравственные аспекты обучения и воспитания – это свобода самоопределения профессиональной направленности, творческий подход, культура личности и ее гармоничное развитие и совершенствование. Расширяются возможности социализации учащихся, создаются условия для существенной дифференциации содержания обучения старшеклассников с широкими и гибкими возможностями построения школьниками индивидуальных образовательных программ, устанавливается равный доступ к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями, обеспечивается преемственность между общим и профессиональным образованием, более эффективно идет подготовка выпускников лицея к освоению программ высшего профессионального образования. Лицей тесно сотрудничает с учеными филиала КФУ, преподавателями ЕИ КФУ, НГПУ и других вузов.

Каждый ребёнок – это особый и неповторимый мир. В каждом есть искра познания, которую можно и нужно разжечь, а затем бережно поддерживать творческое горение. А профильное обучение представляет как раз то пространство, в котором успешно идет процесс интеллектуального развития, формирования способностей к социализации, усвоению культурных ценностей. Профессия в жизни человека играет одну из самых важных ролей и научно-исследовательская деятельность позволяет выбрать необходимое направление, чтобы в последующем заниматься любимым делом, приносящим удовлетворение и возможность перспективного саморазвития личности.

Современная школа через организацию научно-исследовательской деятельности должна стремиться к формированию основной мировоззренческой парадигмы: «Non scholae sed vitae discimus» (лат.), то есть «Учиться не для школы, а для жизни».

Приложение 1.

Рекомендации учителям и родителям для воспитания в детях исследовательских наклонностей и умения самостоятельно получать знания
➤ Не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо, не давайте прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься.
➤ Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно.
➤ Научите учеников проследить межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов.
➤ Приучайте детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуации.
➤ Используйте трудные ситуации, возникшие у детей в школе или дома, как область приложения полученных навыков в решении задач.
➤ Помогайте детям научиться управлять процессом усвоения знаний.
➤ Подходите ко всему творчески.

Приложение 2.

Определение одарённости, психологических особенностей
➤ Общие интеллектуальные способности
➤ Академические способности
➤ Продуктивное мышление
➤ Способности к лидерству
➤ Художественные и артистические способности
➤ Психомоторные способности

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Насырова Нурия Габделхайовна,
музыкальный руководитель;
Давлетзянова Регина Дамировна,
воспитатель по обучению татарскому языку
МБДОУ Джалильский детский сад №6 «Теремок»
общеразвивающего вида Сармановского МР РТ

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества. В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Однако очевидным является и тот факт, что работа с одаренными детьми требует глубокого изучения и проработки её методологических основ.

В связи с этим в МБДОУ Джалильский детский сад №6 «Теремок» стала необходимость создания проекта, способствующего максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе совершенствование системы выявления одаренных детей с раннего возраста, развития, оказания адресной поддержки каждому ребёнку, проявившему незаурядные способности, разработка индивидуальных «образовательных маршрутов» с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребёнка, формирование личностного и профессионального самоопределения. Оценка ребёнка как одаренного не является самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо для постановки адекватных задач их обучения и воспитания, а также оказания им психологической помощи и поддержки. Целью нашей работы стало: создание условий для проявления каждым ребенком своих творческих способностей и интересов, развитие познавательного интереса, обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

Задачи:

- Создать условия для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей;
- Провести диагностические обследования детей на предмет выявления одаренности, определить их творческий потенциал, интересов и способностей;
- Максимально развить способности и творческие потенциалы одаренных и высокомотивированных детей на основе дифференцированного обучения их в области художественного творчества, музыкального, совершенствовать традиционные и внедряемые в образовательный процесс новые педагогические технологии;
- Создать единое образовательное пространство, обеспечивающее необходимые условия для проявления каждым ребенком своих творческих способностей и интересов, а также обеспечить возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

Работа строилась по следующим этапам:

I этап — организационный: предполагал открытие, констатацию в развитии ребёнка его интересов, одаренности. Информация может поступить от родителей, воспитателей и других

людей, имеющих контакт с ребенком. Знакомя родителей с возрастными особенностями детей, педагоги вместе с родителями определяют индивидуальные особенности каждого ребёнка. Несоответствие индивидуального статуса возрастным закономерностям и образовательным возможностям рассматривается как усиление внимания к ребёнку с целью определения его индивидуального пути развития. Выявление одарённого ребёнка на первом этапе возможно при использовании методов наблюдения и метода экспертных оценок.

II Этап: предполагал уточнение выявленной одарённости ребёнка, проведение психолого-педагогического обследования. На этом этапе осуществлялся сбор дополнительной информации от специалистов ДОО, родителей, изучалась специальная литература для уточнения выявленной одарённости ребёнка. В ДОО был организован и проходил психолого - педагогический консилиум, на который приглашались все педагоги, работающие с детьми. Члены консилиума осуществляли обобщение всей информации о ребенке, определяли организацию сопровождения и условия для развития одарённого ребёнка. Специалисты сопровождения устанавливали конкретные задачи для каждого субъекта сопровождения, разрабатывали индивидуальные программы и рекомендации по сопровождению одарённого ребёнка.

III этап: завершающий: контроль и анализ достигнутых результатов, определение проблем, возникших, путей их решения и составление перспективного плана дальнейшей работы в этом направлении. Организация в ДОО разнообразных форм и презентаций результатов развития одарённого ребёнка: выставки авторских работ, концерты, театрализация, фестивали, конкурсы и др.

Реализация содержания работы с одарёнными и перспективными детьми опирается на следующие психолого-педагогические концепции:

- самооценности дошкольного периода развития (концепция А. В. Запорожца);
- идентификации одарённых детей («Психология музыкальных способностей» Б. М. Теплова, «Психология общих способностей» В. Н. Дружинина, «Онтогенез музыкальных способностей» К. В. Тарасовой);
- «Рабочей концепции одарённости» (Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков);
- взаимосвязи развития музыкальных, художественно-творческих и интеллектуальных способностей ребёнка.

В МБДОУ №6 «Теремок» была разработана программа «Музыкально-одарённые дети», в основу которой были положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- системный подход;
- личностный подход;
- деятельностный подход;
- полисубъектный (диалогический) подход;
- культурологический подход.

Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с творчески одарёнными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности. В соответствии с программой работа в МБДОУ осуществляется по следующим направлениям:

- обогащение жизненных и музыкальных впечатлений;
- создает основу для импровизации, стимулирует заинтересованное отношение к музыке;
- знакомство со способами творческих действий.

С этой целью дети сравнивают несложные пьесы, песни, сходные по ладовым интонациям, но контрастные по настроению. На основе разучиваемого материала предлагаются образы музыкального творчества. Вначале их показывает сам педагог, после совместного анализа песни продумывает вслух план ее исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения. На примерах хорошо знакомых

мелодий он объясняет дошкольникам, как сочетание одних и тех же ступеней лада позволяет создать различные музыкальные образы, как характер музыки зависит от совокупности средств музыкальной выразительности. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями в развитии певческих навыков. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе. В работе с воспитателями используются открытые просмотры, консультации, беседы, круглый стол, семинары, где педагоги детского сада знакомятся с программными задачами, методами и приёмами обучения детей пению. С каждым воспитателем индивидуально разучивается песенный репертуар, даются рекомендации по использованию знакомого музыкального репертуара на других занятиях и в повседневной жизни детского сада. Воспитатели оказывают действенную помощь в обучении детей пению, они умело организуют предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей детей. В группах есть центр музыкального развития, диски и кассеты с музыкой для детей, в том числе музыкой для режимных моментов: колыбельные песни, музыка разного характера. Работа с родителями. Понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости, а его отсутствие ведёт за собой «обнищание мысли» (А. М. Матюшкин, Ю. С. Багимов и другие). Однако даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии одарённого ребёнка. Поэтому главная цель в работе с родителями — помощь в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка. Формы работы с родителями одарённых детей: Беседы и семинары. Тематика: особенности одарённого ребёнка, влияние стилей детско-родительских отношений на его развитие, роль понимания взрослыми одарённости, ступени становления детской одарённости и др. Деловые игры, тренинги, индивидуальные консультации.

Результаты работы с музыкально- одарёнными детьми в МБДОУ выражаются в следующих показателях:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты,
- использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение,
- умение правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова — артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены,
- культура поведения на сцене,
- выразительно исполняет репертуар; развитое стремление передавать характер песни,
- умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе,
- уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- вокально-хоровые навыки: владеет навыками звукообразования, дыхания; соблюдает культуру хорового пения;
- поёт в дуэте, трио; импровизация в пении: проявляет самостоятельность, импровизирует в пении.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса ребёнка. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от нас педагогов терпения и бережного отношения.

И хочется закончить словами Гёте: «Человек, обладающий врожденным талантом, испытывает величайшее счастье тогда, когда использует этот талант». И как важно дать этому таланту поддержку и опору, подтолкнуть его к росту и совершенствованию. От нас, педагогов зависит – разовьётся это явление природы или угаснет.

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Нурмухаметова Айгуль Маратовна,
преподаватель
МАУ ДО «ДШИ №7»
г. Набережные Челны

Каждый учебный год музыкальные школы гостеприимно открывают двери для талантливых и одарённых детей, желающих познать музыкальное искусство. Для преподавателей, с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ученика, как их развить? Насколько он одарен музыкальными способностями?

Так что же такое одарённость и в чем она выражается?

Понятие «одарённость» происходит от слова «дар» и означает наличие потенциально высоких способностей у человека, позволяющие ему достигать особых успехов в той или иной деятельности. Музыкальная одарённость проявляется довольно рано, нередко, в дошкольном возрасте. Отличием творческой одарённости является необъяснимое обстоятельство «уметь раньше, чем знать». Например: ребёнок подбирает гармонию к мелодии, не зная законы музыкальной грамоты, или исполняет музыку на таком уровне, как будто за плечами огромный жизненный опыт, наполненный трагическими или счастливыми минутами жизни. Безусловно, фундаментом музыкальной одарённости являются такие качества как блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный аппарат, невероятная обучаемость и титаническая работоспособность. Но нельзя не учитывать тот факт, что музыкальное исполнительство определяется двумя основными качествами, которые проявляются у каждого учащегося по-разному, в разных соотношениях по отношению друг к другу, в разных пропорциях и с различной акцентировкой на то или иное. Качества эти определяются как художественные и технические. К художественным качествам относятся эмоциональное исполнение, содержательность, тонкость и богатство интонационного исполнительства, артистичность. Технические качества - это беглость и ловкость пальцев, блеск пассажей, одним словом виртуозность. У большинства учащихся эти качества от природы распределены по-разному, и они нуждаются в развитии.

Нельзя также забывать, что в музыке детская одарённость - явление нестабильное, я бы даже сказала, крайне неустойчивое. Занятия в музыкальной школе – это, прежде всего огромный труд. Без таланта к труду невозможно достичь успеха и высот в музыкальном исполнительстве. И если у учащегося нет желания заниматься, добиваться цели в работе, преодолевать трудности, то никакой талант не поможет достичь вершин. Поэтому для педагога важно постоянно поддерживать интерес и любовь к музыке, к занятиям, развивать и воспитывать в учениках такие качества, как усердие, дисциплинированность, собранность, организованность и умение самостоятельно работать дома. Удовлетворять потребности учащегося в самореализации и формировать его сознание на успех. А для этого не упускать возможности и давать ребёнку выступать на разных концертах, фестивалях, конкурсах. Серьезная и ответственная работа педагога должна быть также при выборе репертуара для одарённого юного музыканта и составления для него индивидуального плана.

Нельзя не сказать об отношении родителей к одарённости своего ребёнка. Здесь важно направить работу на то, чтобы научить взрослых принимать и понимать свое чадо таким, какой он есть: не бояться данного дара, не спекулировать этим талантом и тем более не

отрицать, либо не замечать способностей ребёнка. Школа должна поддерживать и поощрять родителей грамотами, благодарственными письмами, а педагог выстраивать доверительные, открытые отношения с семьей.

Подведя итог выше сказанного, хочу сказать следующее: вера в своего ученика, в его силы, возможности, вместе с профессионализмом педагога и поддержкой родителей поможет достичь, в обучении одарённых детей, высоких результатов.

ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ В ДШИ

Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель
МАУ ДО «ДШИ №7»
г. Набережные Челны

Одарённость или общая одарённость — уровень развития каких-либо способностей человека, связанный с их развитием, но, тем не менее, от них независимый. Понятие одарённости определяется как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Для успешного выполнения деятельности человеку, кроме наличия комплекса способностей, необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одарённости, выявления, обучения, развития и психолого-педагогического сопровождения одарённых детей. Именно одарённые дети, обладают психофизиологическими возможностями наиболее быстрого и успешного продвижения в интеллектуальном и творческом развитии и способны в будущем обеспечить прогрессивное развитие общества в области науки, искусства, техники, в социальной сфере. Поддержка, развитие и социализация одарённых детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение одарённых детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра. В связи с этим перед педагогом, работающим в современном образовательном учреждении и акцентирующим свое внимание на работе с одарёнными детьми, возникает целый комплекс проблем:

- 1) определение направления и степени одарённости ребёнка;
- 2) поиск эффективных педагогических технологий, способствующих повышению одарённости;
- 3) формирование условий для гармонично развитой личности ребёнка.

Уровни одарённости:

- гениальность;
- талант;
- одарённость;
- способность;
- склонность (задатки).

Одарён каждый ребёнок, отсюда педагогическая задача – выявить своеобразие этой одарённости и создать условия для ее развития и реализации, что обеспечивается специальными образовательными услугами, обогащённостью развивающей среды, включающей увлекающую ребёнка деятельность, мотивацией его собственных усилий по совершенствованию своих способностей. В условиях осуществления педагогического процесса в ДШИ на хореографическом отделении накоплен определенный опыт работы с одарёнными детьми. Прежде всего, необходимо помнить, что танец представляет собой вид

искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Одарённость в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов. В рамках настоящей учебно-методической и творческой работы применяются следующие *инновационные педагогические технологии*, которые позволяют выявить потенциал творческих способностей участника.

Диагностические технологии. Это технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

Технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности.

Технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации.

Технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности.

Технологии на развитие пластических характеристик. Стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение человеческого тела. Стретчинг – суть синтез хореографии и упражнений на развитие пластических характеристик.

Технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ – это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Воркшоп – развитие коммуникативных способностей участников коллектива. Методики, основанные на принципе студийности. Прежде всего, это проведение мероприятий, а также самостоятельная (индивидуальная и коллективная) работа, активизирующая творческий потенциал участников.

Технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

На начальном этапе обучения дошкольников танцевальному искусству наиболее применимы *игровые технологии*. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Игры на уроке могут иметь разный характер. Это может быть и свободная деятельность, где ребёнок получает удовольствие от самого процесса игры, так и творческий характер, где ребёнок может раскрыть себя как личность, проявить свою артистичность. Игра позволяет снять внешние и внутренние зажимы. С первых уроков хореографии я использую игру для развития чувства ритма, артистичности, пластики, координации движения.

Если систематически использовать инновационные технологии в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии. Тренинги и репетиции в нашем коллективе проходят в рамках индивидуально-групповых занятий с учащимися. Развитие творческих возможностей ребёнка посредством танцевального искусства возможно только при условии упорной и систематической работы, на протяжении длительного времени. Именно такая работа хорошо сплачивает наш коллектив, помогает преодолеть излишнюю застенчивость,

приучает к взаимопомощи, дисциплинированности, делает детей более коммуникабельными. В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов. За время работы в ансамбле я добилась значительных творческих результатов. Наш коллектив является лауреатом многочисленных конкурсов разного уровня, а также незаменимым участником городских и школьных мероприятий.

Литература

1. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004.
2. Матюшкин, А.М. Загадки одарённости. Пробл. практ. диагностики / А. М. Матюшин. - М.: Школа-пресс, 1993. – 127 с.
3. Петросян, Л.Г. Работа с одарёнными детьми в системе дополнительного образования лица [Текст]/ Л.Г. Петросян //Дополнительное образование детей, 2001. - № 24. - 37-39 с.
4. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления ребёнка. / Ю. Г. Тамберг. - СПб. : Речь, 2002. – 173 с.
5. Торшилова, Е.М., Морозова, Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет : (Теория и диагностика) / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. - 2. изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : Деловая кн., 2001. - 140
6. Шумакова, Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей. / Н. Б. Шумакова; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж : МОДЭК, 2004. – 334 с.

Электронные ресурсы:

<http://www.odardeti.ru>, дата обращения 30.09.2019

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Ракова Ирина Владимировна,
преподаватель
МБУ ДО «ДМШ
г. Зеленодольска РТ»

Мотивация – это создание и поддержание у обучающегося интереса к изучаемому материалу. Нельзя начинать обучение ребёнка с «ремесла», ставить художественно-творческие задачи перед учеником лишь после освоения массы теоретических сведений. Это трудный и скучный для ребёнка путь. Интерес к занятиям падает буквально после каждого урока. А ведь такая практика существует до сих пор! Есть другой путь обучения, когда педагог стремится развить в ученике способность эмоционального восприятия музыки, научить его слушать и слышать, формировать его музыкально-слуховые представления, то есть создать вокруг ученика атмосферу музыки. Прекрасно выразил эту мысль Г.Г. Нейгауз: «Я считаю, что надо начинать с главного- музыки. Ребёнок без души может сыграть несколько нот, но можно научить его играть с самого начала выразительно, взяв какую-нибудь народную мелодию, и, если она веселая, научить его играть весело, а если печальная – печально. Моцарт ребёнком начал играть на скрипке, не учась у педагога, он играл на клавишине целые оперы. Это происходило не только по тому, что он обладал гениальной одарённостью, но и потому, что рос в атмосфере музыки и постоянно ее слышал».

Отличительной особенностью детского мышления является образное восприятие, активная работа воображения, поэтому начальные музыкальные знания лучше преподнести

в игровой форме, с привлечением фантазии и активности самого учащегося. Сухомлинский пишет: «Забывает наша педагогика, что ученик добрую половину всех лет обучения в школе остается, прежде всего, ребенком. Втискивая в голову детям готовые истины, учитель подчас связывает крылья мечты, фантазии, творчества. Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, фантазии и творчества». Для детей игра является фундаментальным средством познания мира, она естественно включает их в орбиту познаваемого, идеально мобилизует эмоции, внимание, интеллект.

Разумеется, учение не может быть сплошным и постоянным удовольствием. Оно, прежде всего, труд. Но, организовывая этот труд, надо учитывать особенности духовного мира ребёнка на каждой ступени его умственного, нравственного, эмоционального развития. Для ребёнка не может быть стимулом овладение знаниями. Мир детей так устроен, что главный стимул и толчок к любому действию ребёнка становится интерес и игра!

Особенно важны первые уроки, первые впечатления, оставляющие глубокий след в сознании начинающего пианиста. Учитель должен быть в хорошем настроении, поскольку оно легко передается ребёнку, обладать артистическими качествами – уметь выразить голосом, жестом, мимикой разнообразные эмоции (от радости и удивления до настороженности и задумчивости). Необходимо заранее готовиться к урокам: продумать задачи, что и как сказать ребёнку при первой встрече, какие привести сравнения, как вызвать ассоциации, как обращаться к воображению и фантазии ученика, подобрать тематические наглядные пособия. На первых уроках необходимо окунуть ребёнка в мир музыки, начать его развитие с накопления эмоционально-эстетического опыта. Можно проводить с учеником уроки – настроения (определение В. Ражникова). Для этого педагог подбирает ряд художественных произведений (живопись, поэзия, музыка) в одном эмоциональном ключе. Читать и играть учитель должен очень артистично и выразительно, чтобы ребёнок смог проникнуться заданным настроением и передать его сам красками и звуками. Пока это будут абстрактные звуковые и красочные пятна, но передающие данную эмоцию по цветовой гамме и характеру линий (безусловно, учитель направляет ученика и помогает ему). Постепенно нужно усложнять образный строй музыки, заражать воспитанника любовью к музыке, желанием играть как учитель.

Чтобы внимание ребёнка стало активным, необходимо менять виды деятельности. Слушание можно чередовать, например, с играми «Что я вижу», «Что я делаю», «У кого дольше звучит» (подробное описание дано в брошюре И. Малаховой «Первые шаги в мире звуков»). Начинающему пианисту важно показать возможности инструмента, пусть пока на самом элементарном уровне:

- спеть с ним знакомую песенку, затем учителю самому (или взяв пальчик ребёнка в свои руки) «пропеть» ее на инструменте;
- показать ударность инструмента можно при помощи импровизации (например, про дождик)
- при помощи импровизации, представив, к примеру, картину надвигающейся грозы, показать возможности объёмного звучания инструмента на педали.

Все задания нужно строить на творческой основе. Немаловажную роль в обучении детей младшего возраста играет разнообразие. В планировании занятий нужно учитывать следующее:

Необходимость быстрой смены задания: любой вид работы не должен длиться больше пяти-шести минут. Педагог обязан выработать особое чувство времени, внимательно приглядываясь к реакции ученика.

После заданий, требующих умственного напряжения, переключаться на другие, более легкие виды работы. Слуховые, игровые задания лучше чередовать с эмоционально-двигательной разрядкой, импровизацией.

Предусмотреть необходимый ритм урока, направленный на то, чтобы поддерживать на должном уровне активность восприятия ребёнка.

Выстроить «эмоциональное crescendo», добавляя во второй половине урока наиболее интересные виды работ, чтобы урок прекратился в момент наибольшего эмоционального подъема, и действие его продолжалось еще некоторое время.

В работе с маленькими детьми надо помнить, что важнейшим фактором успешной учебы является эмоциональная атмосфера урока. Тяга к положительным эмоциям есть жизненная необходимость любой нормальной психики. Реакция удовлетворения, которая возникает у детей, нашедших правильные ответы, создает не просто творческую обстановку, но и атмосферу радости. Дети не только любят узнавать все новое и разнообразное, но и повторять то, что однажды послужило источником радости. Это свойство детской психики является основой успешного обучения.

Литература

1. Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- М.: Классика-XXI, 2006.-220 с.
2. Неволлина С.П. Методика обучения игре на фортепиано. - Челябинск, 2013.-122 с.
3. Цыпин Г.М.Музыкальная педагогика и исполнительство.- М.: Музыка, 2011 - С.107.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРОЕКТОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ДМШ И ДШИ

Савастьянова Н.Н.,
преподаватель, концертмейстер
МАУ ДО «ДШИ №7»
г. Набережные Челны

Слово «технология» дословно переводится как наука о мастерстве.

Для реализации познавательной и творческой активности учащегося в учебном процессе используются современные образовательные технологии, которые дают возможность повышать качество образования и более эффективно использовать учебное время.

При подготовке проектов и презентаций к научно-практическим конференциям, семинарам и т.п. используются следующие из них:

Педагогические технологии	Достижимые результаты
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их решению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Разноуровневое обучение	У преподавателя появляется возможность уделять внимание сильному ученику, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учащихся.
Проектные методы обучения	Работа по данному направлению дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении	Дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого ребёнка.
Обучение в сотрудничестве (выполнение проектов и презентаций под руководством преподавателя)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребёнка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребёнок.
Информационно-коммуникационные технологии	Обогащение содержания образования, использование интернет ресурсов, аудио, видео, фотоматериалов, дополнительной литературы, обучающих фильмов и пр.

Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего (лично-ориентированного) обучения.

Зачем современному учащемуся необходимо владеть проектированием?

В современном обществе *проектирование* все шире применяется в разных сферах и видах человеческой деятельности, в том числе и в образовании.

В каждодневных ситуациях, в обычной жизни человеку приходится сталкиваться со множеством проблем, выбирать оптимальный ход своих действий, принимать ответственное решение. Здесь тоже помогает продумывание проблемы, планирование действий (последовательность решаемых задач), рефлексия и анализ результатов. Все это — проектирование, которое помогает решать различные проблемы, позволяет избежать ошибок, сделать выбор способа решения проблемы оптимальным. Зачастую человек, владеющий проектированием, бывает успешнее, чем не владеющий.

Таким образом, использование проектной деятельности в обучении в современной школе становится все более актуальной. И не случайно, ведь при помощи проекта можно реализовать все воспитательные, образовательные и развивающие задачи, стоящие перед преподавателем.

Литература

1. Агафонова М.А. Метод проектов. // Вопросы Интернет Образования, 2006, №35
2. Бахтиярова Е.М. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении //Школьные технологии, 2001, №2.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С. Полат – М., 2000
4. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение — что это? // Методист, №1, 2004. – с. 42.

**ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ
КАК МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
ПО КЛАССУ ДОМРЫ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Савина Ирина Петровна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

Мы живём в период быстрого обновления музыкальной педагогики. Пополняется и изменяется репертуар, на котором воспитываются учащиеся, все большую роль в нём

начинает играть творчество современных композиторов. Расширяется круг исполняемых классиков прошлого, особенно мастеров XVIII века. Происходят интенсивные поиски новых, более активных методов обучения и воспитания, педагогических принципов повышающих эффективность работы.

Известно, что одним из главных требований воспитания музыканта является развитие самостоятельности, умение нестандартно мыслить, творчески подходить к решению проблем художественного и технического порядка. Об этом напоминают в своих работах педагоги домристы Виктор Чунин, Александр Александров, Александр Цыганков. Однако именно в этой области, несмотря на старания педагогов-музыкантов передать свои знания детям, далеко не всегда бывают достаточными. Почему же так происходит? Современные психология и педагогика так отвечают на этот вопрос: традиционная система обучения преподносит учащимся знания, умения и навыки в готовом виде, она лишь требует, чтобы они запоминали то, что им сообщается. Подобный метод преподавания, его еще можно назвать «сообщающий», базируется в основном на запоминании материала.

Но психологи утверждают: потребность в новом знании является главным источником психического развития человека, его мышления, активности, самостоятельности. Поэтому современные методы усвоения знаний и навыков основаны на принципах воспитывающего обучения.

Основной из главных проблем, стоящих перед педагогом по специальности – воспитание эмоциональности и интеллекта. Предполагается, что зрелый музыкант одинаково понимает и чувствует музыку. Развитие эмоциональности идет, прежде всего, через воспитание умения слушать себя, т.к. слушание музыки рождает эмоциональный отклик исполнителя. А становление интеллекта учащегося происходит, если учитель путем обобщения подводит ученика к познанию закономерностей музыки. Воспитание умения слушать себя, использование анализа и обобщений с целью воспитания интеллекта учащегося проявляется в решении любой музыкальной задачи.

Не менее важной задачей является воспитание самостоятельности ребенка, что в значительной степени определяется отношением педагога к первому показу нового произведения. Очень важно с первых лет обучения стремиться к тому, чтобы ученик самостоятельно разобрал произведение, делая это, по возможности грамотно и добросовестно.

С начинающими приходится разбирать пьесу на уроке, подробно объясняя ритм, указывая лиги, проверяя аппликатуру и т.д. Но вскоре можно задавать разбор пьесы на дом и требовать выполнения задания без посторонней помощи. Постепенно усложняя задания, педагог должен добиваться от учащегося, чтобы в новой пьесе он мог не только самостоятельно прочесть все написанное, но и определить характер музыки, понять что главное и что второстепенное, подумать о способах работы и т.п. Так, понемногу учащиеся привыкают не только разбирать, но и сразу учить новую пьесу без помощи педагога. Систематически воспитывая в своих учениках умение и желание самостоятельно заниматься новыми пьесами, педагог со временем может требовать не только выполнение черновой работы, но и относительной законченности исполнения уже на первом уроке. Другая сторона, ученик плохо выучил текст (потратил мало времени на его разбор, поленился просмотреть отдельные фрагменты произведения ему не понятно), педагог своими указаниями поощряет безответственности ученика, освобождая его от необходимости подумать о произведении и способах работы над ним. Чувства и мысли ученика направляются в указанное русло. Выигрыш от такого урока минимальный, но ощутим в ближайшее время; а проигрыш значительный и проявляется в ближайшем будущем. Ученик привыкает жить «чужим умом», его инициатива притупляется. Нельзя принимать за правило делать вместе с учеником всю работу: то есть объяснять каждую деталь, учить текст такт за тактом, штрих за штрихом; и если так происходит – значит встать на путь наименьшего сопротивления в педагогике. Гораздо легче выучить с учеником ряд произведений, чем заставить его собственными

силами решать музыкальные задания, помогая приобрести творческий метод, развивая его музыкальное мышление.

Учение должно не только давать знания, но и формировать мышление, выявлять и совершенствовать способности, воспитывать активность в деятельности. Знания ученику надо передавать в такой форме, чтобы он мог применять их в различных жизненных ситуациях. Важно, чтобы в процессе приобретения конкретных знаний и навыков педагог стремился учить не только практической деятельности, но и ее теоретическому осмыслению. Одним из методов, с помощью которого успешно решаются эти задачи, является проблемное обучение. При проблемном обучении ученику не даются готовые знания или образцы деятельности (приемы игры, фразировка, динамика и т.д.), а показываются пути приобретения знаний и навыков, пути развития мысли при формировании данного понятия, умения, навыка. Например, объясняется как найти и овладеть тем или иным выразительным средством исполнения, как подойти к решению тех вопросов фразировки, динамики, формы музыкального произведения... Для этого используется такая постановка вопросов и заданий, которая побуждает ученика к наблюдению, анализу, сравнению, обобщению.

В сущности, проблемный подход неразрывно связан со спецификой музыкальной педагогики. С одной стороны, перед учеником всегда возникает проблема художественной интерпретации, творческого раскрытия замысла автора музыкального произведения, зашифрованного знаками нотного текста, с другой – задача овладения комплексом выразительных средств исполнительства, исходя из объективных требований инструмента и субъективных возможностей ученика. Две эти стороны исполнительства – две проблемы, решаемые повседневно в учебной и артистической деятельности каждого музыканта.

В нашей музыкальной практике можно нередко наблюдать, как эти проблемы решаются с помощью далеко не лучших методов педагогического воздействия. Печальную известность среди них приобретает так называемый «метод натаскивания», который весьма живуч и способен принимать разнообразные формы. Разве не этим методом пользуются некоторые педагоги, когда на первом же уроке, не обратив серьезного внимания на состояние общих и музыкальных задатков ученика, не возбудив еще интерес к занятиям, заставляют его выполнять непонятные требования постановочного характера, преподносят нотную грамоту вне связи со звучанием и образно-эмоциональным восприятием музыки... Примеров подобного рода можно привести немало, а причина их почти всегда одна – стремление как можно быстрее добиться игровых результатов, причем на репертуаре всевозрастающей трудности.

Одним из важных требований, применяемых к музыкальной педагогике, является всесторонний учет реальных возможностей учащегося – степени его развития музыкальных способностей, моторно-двигательных данных, эмоциональной реакции, интеллекта, достигнутого уровня владения инструментом. Один из показателей этих возможностей – характер ошибок, которые ученик совершает при выполнении заданий. За каждой ошибкой всегда стоят какие-либо причины. Их надо учиться анализировать, чтобы затем изыскивать наиболее действенные методы воспитания.

Литература

1. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург: Кедр, 1995 – 51 с.
2. Городовская В. Новые сочинения: для трехструнной домры и фортепиано. -М.: Престо, 1996 – 72 с.
3. Джоуплин С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма. Для трехструнной домры и фортепиано. СПб.: Композитор, 2002 – 76 с.
4. Сидорова Е. А. Формирование учебно-познавательной компетенции у младших школьников [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 17-19. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6423/> (дата обращения: 14.12.2019).

ВЗАИМОСВЯЗЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сагдеева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

В настоящее время дополнительное образование активно развивается во всех сферах искусства. Это и рисование, декоративно-прикладное творчество, литература, кино, музыка, робототехника, а также хореография.

С каждым годом появляются все новые направления, затрагивающие интересы молодежи, инновационные разработки. И сегодня я хочу затронуть тему хореографического искусства, а точнее «Роль современного педагога дополнительного образования в области хореографического искусства».

Хореография занимает важное место в культурной жизни общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей и подростков, так они воспитывают культуру движений, развивают физические качества человека, артистичность и музыкальность.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, приобщает к эстетической и танцевальной культуре, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, развивает уверенность в движениях.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей. И конечно же важнейшую роль в хореографии занимает педагог.

Задача педагога заключается не только в раскрытие творческого потенциала ребёнка, реализации и преобразования его в конечный продукт, но и проведения своей работы в соответствии с индивидуальными качествами воспитанника, учитывая все факторы формирования и развития его как личности в общественной среде. Опытный педагог – это не только высококвалифицированный специалист, но и личность, способная почувствовать тонкую душевную организацию каждого ребёнка. Такой педагог активно участвует в межличностном общении со своими воспитанниками, дает советы, оказывает психологическую помощь.

Для получения желаемого результата большое значение в воспитательном процессе в системе дополнительного образования в области хореографического искусства имеет мотивация ребёнка к занятиям, так как дополнительное образование является необязательным, и учащийся в любой момент может передумать посещать занятия. Мотив (по словарю Ожегова) – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию. Он может носить кратковременный характер, либо стабильный. И я как педагог должна сформировать у детей, занимающихся в коллективе стабильную мотивацию к занятиям хореографией. Мотивационный фактор для каждого ребёнка свой. В то время как одного заинтересует сам процесс, другой будет ориентирован на конечный результат, третьего же подстегивает «соревновательный» момент внутри группы. Ребёнок должен получать удовольствие от процесса, быть нацеленным на результат. В результате высоких достижений получать вознаграждение. Задача педагога – определить те субъекты, которые влияют на мотивационную активность обучающегося в области хореографического искусства.

Огромное значение в работе педагога дополнительного образования в области хореографического искусства играет вовлечение родителей в учебный процесс детей. Ведь именно родители приводят ребёнка в коллектив. И в каждом коллективе должна быть четкая и отлаженная работа с родителями. Это необходимо для того, чтобы работа с ребенком была продуктивной. Ведь родители – это главные партнеры, которые при успешно поставленной

работе становятся помощниками. В своей практике работы я использую следующие формы взаимодействия с родителями. Это: открытые занятия, родительские собрания, концерт, поездки, консультации. Родители учащихся коллектива активно участвуют в жизни нашего объединения, оказывая помощь в подготовке к концертам, помогают в проведении мероприятий, проводимых внутри коллектива.

В современном мире существует множество проблем, с которыми может столкнуться ребёнок. Материальное неравенство, загруженность в школе, соблазны современного общества, непонимание родителей, неблагоприятная обстановка в доме – все это заставляет ребёнка замыкаться в себе, провоцирует на агрессию, ставит в рамки ограниченности мышления и действий. Поэтому очень часто происходит множество конфликтов между учениками и педагогами. А самая глобальная проблема среди подростков это интернет. Интернет – это наркотик для детей. Затягивает незаметно, вырваться сложно. Поэтому задача педагога заключается в привлечении детей в объединении, разработке способов сплочения разрозненного коллектива средствами хореографического искусства. Зачастую ребёнок больше начинает доверять педагогу, спрашивая его совета, в той или иной ситуации.

Вовлечение ребёнка в творческую среду способствует укреплению личностной позиции, дает свободу выбора в принятии решений, полностью реализует скрытый потенциал и совокупность возможностей.

Педагог дополнительного образования в области хореографического искусства должен стремиться к активности, к саморазвитию, самосовершенствованию, динамичности, умению добиваться успеха, быть широко образованный, профессионально подготовленный, творческий, способный решать сложные профессиональные задачи в быстро изменяющихся условиях, смело принимать новаторские решения и проводить их в жизнь на протяжении всей жизни. Ведь если педагог не будет «расти» сам, то и коллектив будет «стоять» на месте.

Наряду с танцевальными способностями наиболее важными являются педагогические способности, профессиональные качества и мастерство, знание психологии и общая культура поведения. Чтобы успешно преподавать, необходимо, прежде всего, обладать соответствующими знаниями и умениями. Чем больше их у педагога, чем свободнее он владеет ими, тем выше его квалификация. Профессиональные знания и умения приобретают в годы учения, а в дальнейшем пополняются и совершенствуются путем самообразования.

При формировании содержания и методик воспитания на всех этапах, системы дополнительного образования в области хореографического искусства, с соблюдением преемственности во всех формах, методах и средствах необходимо руководствоваться как традиционными педагогическими методами, так и инновационными.

ФУНКЦИИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ КАК ИНСТИТУТА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Сергеева Венера Муллахметовна,
преподаватель
МАУДО «ДМШ №2»
г. Набережные Челны

Работа в учреждениях детских школ искусств имеет определенную специфику, которая связана с особенностями функций этих учреждений в системе работы по формированию разносторонне развитой личности гражданина России. И если среднее образование все дети получают в одинаковом объёме, который определяется государственным стандартом, то дополнительное образование реализуется индивидуально в силу его многообразия и вариативности. Они позволяют лучше организовать внеклассную и внешкольную работу учащихся.

Детские школы искусств создают равные стартовые возможности для каждого ребёнка, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития. Данные учреждения охватывают 83% детей[2].

В детских школах искусств неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ученика, сочетания видов организации его досуга с различными формами образования в таких сферах, как деятельность, общение и самопознание. Обучающиеся не только раскрывают свои таланты, но и получают поддержку, признание и уважение. Участие в мероприятиях позволяет учащимся увидеть связь между теорией и практикой, приобрести жизненный опыт, в практической деятельности в полной мере реализуется сочетание знания – умения – навыки, проявляется детское творчество и инициатива. Мероприятия носят открытый и гибкий характер. Они могут быть как поэтапными (школьные – городские – межрегиональные – республиканские), так и предусматривать участие сразу на всероссийских международных уровнях. Это позволяет ребёнку всесторонне раскрыться, проявить творческие способности, повысить свою самооценку.

Социализация личности – двусторонний процесс, при котором, с одной стороны, она усваивает социальный опыт, ценности, нормы, установки, присущие обществу и социальным группам, в которые входит, а с другой, — в процессе социализации она активно воспроизводит систему социальных связей и социальный опыт. Социализация детей и подростков в учреждении детских школ искусств — это диалектический процесс приобретения опыта социальных отношений и освоения новых социальных ролей, формирование готовности к социальным действиям в сфере социальных отношений, направленной на социально значимое преобразование окружающей среды, инициативность, творчество, самостоятельность, результативность действий.

Необходимость изучения проблемы социализации детей и подростков в учреждениях детских школ искусств возрастает в связи с приобретением ими большей автономности — отделимости от школы и других социальных институтов, а также в связи с усилением принципа добровольности участия в их работе детей и подростков.

Исследователи при изучении детских школ искусств выделяют функции, определяющие его содержание: ценностно-ориентационную, коммуникативную, социально-адаптационную, психотерапевтическую, профориентационную, рекреационную, культуuroобразующую (А.К. Бруднов); социальную, педагогическую и методическую (О.Е. Лебедев), образовательные и социально-педагогические (А.В. Золотарева)[3].

Образовательная функция – включают в себя функции обучения, воспитания и развития детей.

Обучение - это процесс удовлетворения детьми их различных образовательных потребностей в форме особого рода интеллектуальных, психолого-педагогических услуг, позволяющих ребёнку осваивать, углублять и развивать знания, которые он получает в общеобразовательной школе, услуг, предоставляющих возможность изучать отрасли знаний, или тех, которые не находят применения в школе или других образовательных учреждениях. В современных учреждениях детских школ искусств детей обучение ведется по самым разным предметам, в соответствии с реализуемыми направленностями.

К обучающим функциям также относится функция допрофессиональной и начальной профессиональной подготовки, которая организуется в разных вариантах.

Социально-педагогические функции способствуют реализации образовательных функций, обеспечивают более полное выполнение целей деятельности учреждений детских школ искусств, в том числе целей социального становления детей.

К социально-педагогическим функциям относятся функции: социальной поддержки, оздоровления, социальной адаптации, культурно-досуговую и др.

В культурно-досуговой деятельности учреждений детских школ искусств имеет место широкая интегративность и вариативность: эта деятельность может протекать как

индивидуально, так и коллективно; в ее основе лежит активность личности, направленная на выбор вариантов реализации целей общения, развлечений, отдыха, творчества.

Особенностью детских школ искусств детей и подростков можно выделить – специфику вхождения ребёнка в воспитательную организацию. Посещение этих учреждений является для ребёнка добровольным, то есть исключает обязательность и какое-либо принуждение. Это выражается в том, что отсутствие его не может быть препятствием для продолжения образования, приобретения профессии. Добровольность также связана с самостоятельным выбором ребёнком содержания предметной деятельности, длительности участия в жизни того или иного детского объединения. Так как многочисленные учреждения предлагают различные услуги, здесь наиболее ярко проявляется характер отношений, когда ребёнок и его родители выступают в качестве заказчиков образовательной услуги. Отношения заказчик – исполнитель создают предпосылки для выбора предметной направленности деятельности в учреждениях дополнительного образования детей. Отсюда возникает такая специфическая черта учреждений детских школ искусств как постоянная ориентированность на привлечение детей, так как от этого зависит для педагога возможность реализовать образовательную программу.

Таким образом, учреждения детских школ искусств детей можно охарактеризовать как сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и развитие личности ребёнка. Основное предназначение этих учреждений для детей и подростков заключается в создании условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области, профиля дополнительной программы и времени ее освоения. Реализации этой задачи способствуют: многообразие видов деятельности, личностно-ориентированный характер образовательного процесса, его направленность на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, профессиональное самоопределение детей, их самореализацию.

Целью воспитания молодёжи в учреждениях дополнительного образования является формирование разносторонней, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. Учителям, родителям педагогам учреждений детских школ искусств необходимо помнить, что каждый ребёнок талантлив и неповторим по-своему, только надо вовремя заметить, поддержать и, в процессе воспитания, развить ростки детской творческой одарённости.

Литература

1. Андреев, В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2009. – 606 с.
2. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития/ В.А. Березина. - М.: Инфра-М, 2009. - 132 с.
3. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование детей в современной школе / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Образование в современной школе. - 2008. - №3. - С. 21-23.
4. Куприянов, Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учебное пособие / Б.В. Куприянов, Е.А. Салина, Н.Г. Крылова и др. – М.: Академия, 2012. – 240с.
5. Лебедев, О.Е. Дополнительное образование детей: Учебное пособие /О.Е.Лебедев. – М.: Владос, 2000. – 254с.

РАЗНОУРОВНЕВЫЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В УСЛОВИЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Серова Татьяна Ивановна,
Мансурова Ирина Вениаминовна,
педагоги дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
города Набережные Челны

Сегодня каждый педагог дополнительного образования озадачен сложной проблемой, идет процесс обновления программ в УДО по всей стране, обновления форм и технологий их реализации в соответствии с изменяющимися запросами детей и их родителей, новыми документами федерального и регионального уровней. Еще в 2015 году Московский государственный педагогический университет совместно с АНО ДПО «Открытое образование» разработали методические рекомендации по проектированию разноуровневых программ дополнительного образования. По итогам обсуждения методические рекомендации были доработаны и направлены в субъекты Российской Федерации (методическим письмом от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), в том числе и в Республику Татарстан. В сентябре 2017 года получили методические рекомендации от РЦВР по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (Письмо ГБУ ДО «РЦВР» № 2999 от 20.09.2017 «О направлении методических рекомендаций»).

Согласно указанным методическим материалам, а также учитывая основные положения Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Для этого был объявлен республиканский конкурс разноуровневых программ. Наша дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир, техника, дети» стала одним из победителей в технической направленности.

Данная программа реализуется в условиях многопрофильного учреждения дополнительного образования, прошла апробацию в течение трех лет. Сегодня она значительно переработана на основе принципов разноуровневости.

Программа адресована детям младшего школьного возраста от 7 до 11 лет, проявляющих интерес к начальному техническому творчеству. Программа «Мир, техника, дети» направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии. Она способствует расширению политехнического кругозора учащихся, расширяет представление о технических новинках и способах решения технических задач. Участие в конкурсных мероприятиях, выставках, акциях воспитывают социальную активность, гражданственность и патриотизм.

Новизна программы – в реализации принципов разноуровневости. Содержание и материал программы организованы в соответствии с уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутый в рамках содержательно-тематического направления. Программа включает матрицу, в которой определены предметные, метапредметные и личностные результаты, критерии, средства диагностики. Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Для повышения мотивации учащихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, в которой ребёнок, осваивающий программу, получает значок с эмблемой объединения «Мир, техника, дети», сертификаты, похвальные грамоты, призы за освоение каждой ступени программы: «стартовый уровень» – «Юный конструктор»; «базовый уровень» – «Конструктор-мастер»; «продвинутый уровень» – «Конструктор-изобретатель».

В отличие от аналогичных программ, в которых содержание выстроено линейно, наша программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося. Таким образом, каждому ребёнку обеспечивается возможность двигаться в индивидуальном темпе, создается эмоциональный комфорт, ситуация успеха. Младшие школьники в доступной форме знакомятся с элементами техники и простейшими технологическими процессами, изготавливают разноуровневые модели машин, самолетов, парусников, занимаются моделированием и макетированием. Опыт показывает, что обучение в объединении служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников.

Учитывая ведущий принцип разноуровневости, программа включает три уровня сложности обучения:

I уровень (стартовый) - освоение основ начального технического творчества. Характер образовательной деятельности для стартового уровня – репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение способов практической деятельности. Педагог выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует деятельность учащихся.

II уровень (базовый) - начальные навыки моделирования сформированы, дети справляются с учебной задачей самостоятельно с незначительной помощью педагога. На базовом уровне характер образовательной деятельности - продуктивный, задача педагога как организатора дать возможность учащимся самостоятельно по знакомому образцу решать поставленные задачи.

III уровень (продвинутый) - учащиеся совершенствуют свои навыки, участвуют в соревнованиях, конкурсах, выставках, олимпиадах различного масштаба, имеют опыт проектной деятельности. На продвинутом уровне деятельность творческая. Педагог - тьютор, наставник, его задача - организация самостоятельной проектной и исследовательской деятельности.

Для определения уровней обучения и возможности перехода учащегося с одного уровня обучения на другой используются следующие диагностические методы: самооценка (рубежный контроль), контрольные задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Нашей главной задачей при разработке программы было - адаптация учебного процесса к познавательным возможностям, способностям и интересам каждого ученика. Такое обучение стимулирует развитие познавательных интересов и помогает учащимся преодолевать затруднения в учебной деятельности, открывает перед ними широкие возможности самореализации, самопознания и саморазвития.

ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С НИМИ

Соколова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Индивидуальная образовательная траекторию ученика - фактор развития одарённости.

Применяя данную технологию, мы предоставляем ученику возможность для личностного самоопределения с целью удовлетворения образовательных, духовных, культурных и жизненных потребностей личности.

Индивидуальная образовательная траектория позволяет выработать персональный стиль учебно-познавательной деятельности, помогает выявлению и раскрытию самобытности и личностного своеобразия возможностей ученика.

Индивидуальная образовательная траектория ученика на уроке реализуется по средствам ситуации выбора – это спроектированный учителем элемент урока.

Предметом выбора ученика на уроке могут выступать:

- цели обучения;
- содержание учебного материала;
- уровень задания, его вид, способ (в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка);
- форма выполнения;
- темп изучаемого материала и выполнения задания;
- право на собственную оценку результата своей работы.

На всех этапах реализации индивидуальной образовательной траектории самое важное для ученика оценить свои возможности, способности, перспективы, интересы, усилия, которые он предполагает приложить для изучения того или иного материала, либо добиться запланированного результата.

В свою очередь, я как педагог осуществляю развитие музыкальной одарённости детей посредством создания системы работы на музыкальных занятиях.

Актуальность.

Происходящие изменения в системе домашнего образования ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребёнка – позволяют по-новому ставить проблему, открывают новые аспекты её изучения и решения.

Реализация образовательных программ дополнительного образования осуществляется с учётом ФГОС ДО. Основной задачей является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Одарённость – это результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды, опосредованной деятельностью ребёнка.

Одарённый ребёнок выделяется яркими очевидными, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Проблема.

В настоящее время существуют методики, которые позволяют работать с одарёнными детьми, но каждый ребёнок – уникален.

Воспитание музыкальной одарённости должно быть направлено на развитие его способностей и раскрытие таланта, свойственного данному ребёнку. Необходимо разработать для каждого ребёнка свой индивидуальный маршрут развития музыкальных способностей.

Природа одарённости активно требует создание таких условий для воспитанников, которые не только позволят развивать его музыкальные способности, но и обеспечат им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одарённости.

Сопровождение одарённости детей осуществляется в соответствии с общими принципами:

- принцип учёта возрастных возможностей;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип развития и воспитывающего обучения.

Новизна:

1. Адаптация и комбинация элементов известных технологий, направленных на развитие музыкальных способностей;
2. Использование творческих упражнений для развития музыкальных данных детей с учётом индивидуальных способностей и возможностей каждого воспитанника.

Условия:

1. Соответствие объёма выполненных упражнений и музыкальных произведений возрастным особенностям детей, индивидуализация репетиционной работы;
2. Осуществление образовательного процесса в игровой форме.

Ожидаемые результаты;

- усвоение воспитанниками основного музыкального материала;
- приобщение к музыкально-художественной культуре через музыкально-сценическое искусство;
- формирование у воспитанников способности к эстетическому восприятию окружающего мира;
- умение держаться на сцене во время концертных выступлений.

Этапы организации работы с детьми, имеющими признаки одарённости по музыке:

1 этап – диагностика.

Цель: Выявление детей с признаками одарённости к музыкальным инструментам.

Изучение методической литературы, подбор репертуара.

Разработка плана мероприятий на учебный год.

2 этап – практический.

Цель: Умение музицировать на инструменте.

- Организация индивидуальной репетиционной работы с детьми.
- Организация консультаций, мастер-классов, концертов для родителей.

Просмотр и анализ с детьми видеоматериалов.

3 этап – Итоговый.

Цель: Анализ выступлений детей в конкурсах разного уровня.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней, отчётных концертах для родителей.

Для всех детей важнейшей целью обучения и воспитания является обеспечение условий для развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности.

Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребёнка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одарённых детей.

Музыкальность – не врождённый талант, а способность, которая, как и любая другая, может быть развита. Любой ребёнок, обученный должным образом, может стать музыкальным. Это не сложнее, чем говорить на родном языке.

Принципы, которых я придерживаюсь при обучении одарённых детей:

1. Углубленное изучение тех проблем, которые выбраны своими учащимися;
2. Поощрение результатов, которые бросают вызов существующим взглядам и содержат новые идеи;
3. Поощрение использование разнообразных форм предъявления и внедрение в жизнь результатов работы.
4. Поощрение движения к пониманию самих себя, признанию своих способностей;
5. Установка на самооценку познавательной деятельности при изучении различных дисциплин (инструмент, сольфеджио, музыкальная литература).

Работая с одарёнными детьми много лет, я пришла к выводу: очень важно, чтобы зёрна детского таланта попали на благодатную почву.

Рядом с ребёнком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы поспособствовал развитию таланта, научил бы ребёнка трудиться. Кто как не

учитель сегодня может помочь детям раскрыть свои таланты. Поэтому я планирую продолжить работу с одарёнными детьми. Нужно решать проблему одарённых детей так, чтобы не погубить в их душах ростки творчества, а наилучшим образом создать благоприятную атмосферу для их дальнейшего обучения.

Литература

1. Гильбух Ю.З. Внимание: одарённые дети / Ю. З. Гильбух. - М. : Знание, 1991. – 79 с.
2. Давыдова, Г.А. Дорога в будущее. О современных теориях креативности и одарённости. / Г.А. Давыдова // Психологический журнал – 1999, №3.
3. Искусство и образование [Текст]: журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания / учредитель и главный редактор: Н. А. Кушаев. – М.: Международный центр «Искусство и образование», 1994

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «В ЛАБИРИНТЕ ЗВУКОВ И БУКВ» РАБОТА С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Степанова Е.Г.,
Шилинская Е.В.
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Неумение детей выразить свои мысли в словах, неверно поставленные ударения, проглатывания окончаний слов. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, современными гаджетами, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д.

Комплексная программа «В лабиринте звуков и букв» включает в себя такие предметы как: «Веселая Азбука» и «ЛОГОритмика».

«Веселая Азбука» позволяет детям ориентироваться в звуковой и буквенной системе русского языка, знакомит с устройством звуковой формы и важнейшими характеристиками звуков. Как только ребёнок начинает слышать звук в той или иной части слова, он начинает правильно соединять слоговую структуру слова.

«ЛОГОритмика» направлена на более высокий уровень развития и усвоения ребенком материала: совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий.

Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение их в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и педагога, побуждает каждого ребёнка принять активное участие.

«Веселая Азбука» направлена на формирование мотивации ребёнка к изучению мира звуков и букв, интереса к чтению через развитие соответствующих навыков отдельного (слогового), слитного (целого слова) и осознанного чтения.

ЛОГОритмика включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики кистей рук, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Сюжетно – тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

«Веселая Азбука» включает в себя сюжетно - тематическую организацию занятия, что позволяет заинтересовать ребёнка, сконцентрировать его внимание на доску, ребёнок учиться отвечать на заданные вопросы, выражать свои мысли, смело выходить к доске и отвечать перед всей группой.

ЛОГОритмика – это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально – ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка, движение.

В нашей программе предусмотрено домашнее задание по предметам: «Веселая Азбука» и «ЛОГОритмика», благодаря этому ребёнок закрепляет учебный материал, а совместная работа ребёнка с родителями позволяет им больше общаться, ребёнок чувствует поддержку, внимание и заботу со стороны взрослого.

Искажение и несвоевременное удовлетворение познавательных интересов оставляет способности в неразвитом, зачаточном состоянии. С целью решения этой проблемы при работе с разноуровневыми детьми определены основные направления по созданию оптимальных условий для развития способностей детей и повышения учебной мотивации. Мы проводим совместные занятия с родителями. Родитель видит поэтапное изучение нового материала, наблюдает за своим ребенком, и «учится» вместе с ребенком выполнять задания. В дальнейшем родитель самостоятельно может помочь ребёнку в выполнении домашнего задания. С одной стороны, каждый ребёнок «особенный», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребёнка. С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от сверстников, и соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания. Способный, одаренный ученик – это высокий уровень каких-либо способностей человека. Такие дети смелее ведут себя на занятиях, не бояться выражать свои мысли, отвечать

Для выявления одарённых детей мы работаем по трем моделям:

I модель прямое взаимодействие: педагог – учащийся;

II модель совместное взаимодействие: педагог – ученик-родитель;

III модель параллельная: педагог – педагог – учащийся.

Эта работа позволяет нам выявить одарённых детей, поддерживать их и сопровождать. Проводим выставки творческих работ разной тематики, привлекая не только ребёнка, но и родителей. Предлагаем участие детей в олимпиадах, конкурсах; осуществляем традиционного психолого-педагогического сопровождение и поддержку детей, выявление детей для более углубленных индивидуальных исследований, привлечение высококвалифицированных специалистов - педагогов высшей и первой категории, имеющих большой опыт работы с детьми более высокого уровня развития.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Султанова Ольга Петровна,
преподаватель
МАУ ДО «ДШИ №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

В современном российском обществе возрастает потребность в людях активных, творческих, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Такими способностями обладают талантливые и одарённые люди. Развитие человека наиболее активно происходит в детском возрасте, поэтому общество, а вслед за ним и школа несут перед одарёнными детьми особую ответственность и обязаны сделать всё для того, чтобы такие дети могли полностью реализовать свои возможности для собственного блага и на благо всего общества.

Одарённые дети – это дети с более высоким (в сравнении со сверстниками) уровнем общего умственного развития, включающего интеллектуальные и творческие способности, чьи особые потребности в учении связаны с их повышенной любознательностью, исследовательской активностью и стремлением к самостоятельному учению; дети, обнаруживающие общую или специальную одарённость (к музыке, рисованию, технике и т.д.) [2,1].

Специфика одарённости в детском возрасте (в отличие от одарённости взрослого человека) заключается в следующем:

1. Детская одарённость часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития;

2. Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д. может происходить «угасание» признаков детской одарённости. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одарённого ребёнка в одарённого взрослого;

3. Своеобразие динамики формирования детской одарённости нередко проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. Высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным развитием общего интеллекта и т.д. В итоге по одним признакам ребёнок может идентифицироваться как одаренный, по другим — как отстающий в психическом развитии;

4. Проявления детской одарённости зачастую трудно отличить от обученности (или шире — степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребёнка;

5. Многие исследователи, изучающие проблемы одарённых детей (Т.А. Репина, Т.В. Сенько), отмечают, что в сфере общения со сверстниками у таких детей возникают определённого рода проблемы. Они объясняют это диспропорцией в умственном и социальном развитии одарённых детей;

6. Высокий уровень самосознания одарённых детей сопровождается ранним пониманием своего отличия от других. Это может приводить к самоизоляции или чувству отверженности, или к чувству превосходства над другими, что также ведёт к личностным и межличностным нарушениям. [2,1].

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребёнка становится главной задачей в системе музыкального образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей и развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления. Недостаточное раскрытие музыкально одарённых детей и неполноценное их развитие создает проблемы для самих одарённых детей, так как ребёнок не может реализоваться в полной мере. [1,1]. У таких детей ярко выражены музыкальные способности, хорошая оперативная и долговременная память, достаточно развиты мышление, эмоционально-образная сфера, самоконтроль и сценическая выдержка. Они обладают оригинальностью восприятия исполняемых произведений и могут овладеть большим комплексом навыков звукоизвлечения, что служит залогом той исполнительской свободы, по которой всегда чувствуется и слышна одарённость учащегося. Такие дети без особого труда охватывают объёмные тексты с насыщенной фактурой, им удаются и стилевые задачи, их исполнение цельно по форме и разнообразно по темброво-динамическим краскам. Они активно участвуют в концертно-просветительской деятельности школы.

Разумеется, к таким учащимся повышаются исполнительские требования, ставятся более серьезные задачи. И было бы неоправданным искусственное сдерживание их развития, что может помешать своевременному выявлению и всестороннему развитию их профессиональных данных. Поскольку такие учащиеся обладают более широкими возможностями, им уже доступны не только специально педагогически направленные

сочинения, но и определенная часть «серьезной», «настоящей» фортепианной литературы, т.е. значительно более смелые и объемные программы, часто выходящие за рамки репертуара данного класса.

В работе с такими детьми естественно возникает необходимость пересмотра репертуара в плане усложнения формы, фактуры, художественного содержания, жанрового и стиливого разнообразия, расширения временных границ изучаемого материала как в сторону старинной, добаховской музыки, так и в направлении современных отечественных и зарубежных композиторов, в том числе и популярной музыки для развития музыкального кругозора.

Нужно учитывать и тот факт, что для успешного развития музыкально одарённых детей необходим специальный педагог, так как работа с этими детьми требует изменений в содержании учебного процесса, конечных целей и самой атмосферы обучения. Поэтому преподавателю для работы с музыкально одарёнными детьми нужно обладать следующим комплексом качеств:

- личностные (позитивная «Я–концепция», целеустремленность, зрелость, эмоциональность, артистичность, доброжелательность, общительность, тактичность);
- профессиональные (знания и умения, помогающие развитию одарённости каждого ученика с учетом индивидуальной психолого-педагогической характеристики);
- поведенческие (умение создать творческую атмосферу, педагогическая техника, форма поведения педагога). Для того чтобы педагог смог осуществить педагогическую поддержку одарённого ребёнка, он должен иметь особую подготовку, включающую в себя представление о том, что такое музыкальная одарённость и музыкально одаренный ребёнок, в чем особенность развития одарённых детей. От того, в какой степени педагог располагает необходимыми на этот счет теоретическими знаниями, практическим опытом, методологическими приемами, тактом и эрудицией зависит в немалой степени успешность обучения и развития детей. [1,1].

Литература

1. Сухачева Э.А. О роли преподавателя в процессе обучения музыкально одарённых детей младшего школьного возраста // *Фундаментальные исследования*. – 2008. - №7. – С. 71-72; URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-prepodavatelya-v-protse-sses-obucheniya-muzykalno-odarenyh-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta>. (Дата обращения 18.10.2019).

2. Сухорукова С.С. Психолого-педагогическое сопровождение развития детской одарённости. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/14/psikhologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-razvitiya-detskoj>. (Дата обращения 11.10.2019).

РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА НА УРОКАХ ВОКАЛА

Терентьева Ольга Валерьевна,
преподаватель
МАУДО «ДМШ №2»
г. Набережные Челны

Художественный образ - понятие неоднозначное. На сцене вокалист становится артистом и художником, фантазируя и перевоплощаясь на сцене, создает и подолгу отработывает на каждой репетиции сценический образ.

В вокальных сочинениях сам литературный текст раскрывает сюжет произведения, однако он часто создает лишь мысленные представления, картинки, настроение. А музыкальное оформление чаще становится повествователем и выразителем главной идеи в художественном отношении произведения. На уроках, изучив всё произведение в целом,

следует временно отделить текст от музыки, чтобы не утратить смысл стихотворения, чтобы музыка не перекрыла его красоту.

Работу над художественным образом в произведениях необходимо отрабатывать и в вокальных упражнениях, которые имеют свою индивидуальную специфику и конкретную задачу. Аргументируя значимость вокальных упражнений для развития технических вокальных навыков, народный артист СССР П. Лисицин ссылается на рациональное использование упражнений-фраз со словами, которые выбраны из репертуарных произведений. Он предлагал рассматривать упражнения как миниатюрные композиции, в которых объединены техническая и художественная сторона вокального процесса. Таким образом, исполняя вокальные упражнения, певец показывает работу голосового аппарата и достигает эмоционального окрашивания каждого пропетого звука.

Стоит обратить внимание на вокально-технические упражнения Н. Ваккаи, которые достаточной степени высокохудожественные и доступны для исполнения не только профессиональными исполнителями. Никола Ваккаи использует в своих упражнениях итальянские тексты восемнадцатого столетия, однако мелодию подает несколько ограничено, не использует разноплановую динамику и широкий диапазон. Это дает возможность исполнять вокализы певцами-любителями.

В «Упражнениях для развития вокальной техники» М.Егорычевой для формирования и развития вокально-технических навыков, а так же художественного образа исполнителя, ведется сложная мелодическая линия в сочетании с фрагментами из произведений Н. Глинки, М. Донец-Тессейр, Е. Карузо.

Работа над художественным исполнением привела к постепенному введению разнообразных форм и методов в процесс обучения:

словесные: рассказ, беседа, лекция;

наглядные: объяснение и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), карточки с обозначениями средств музыкальной выразительности, карточки с изображением ритмического рисунка, портреты композиторов, анкеты, кроссворды, ребусы, загадки, дидактические игры;

метод организации учебно-познавательной деятельности - использование аудио- и видеоматериалов для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогает увидеть художественное воплощение образа при исполнении вокального произведения.

метод образного сравнения помогает детям ассоциировать различные образы, звучания голоса, развивает умение отличать правильное звуковедение от неправильного, и анализировать собственное.

Практикуется *метод импровизации и сценического движения*, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, чувствовать себя раскрепощенным перед зрителями.

Метод *эмоционального тренинга* (П.И.Сикур), развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Учащиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.), что помогает развивать эмоциональную выразительность. Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

Используются игровые технологии: музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, проговаривание и обыгрывание скороговорок, упражнения на умение владеть своим лицом и телом – мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность», «Страх», «Восторженность», «Удивление», воспитание мышечной свободы-этюды коллективной пантомимы: «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Заводная кукла». Исполнение упражнений сопровождается выразительностью, мимикой, жестами,

которые помогут развить сценическое движение и сценическую речь, раскрыть в детях творческое воображение, фантазию.

В работе над сценическим образом на первом этапе необходимо внимательно освоить основные части вокального сочинения: разбор содержания песни, штрихов и средств музыкальной выразительности, поиск необходимых приёмов выражения через эмоции и жесты, поведения на сцене. Второй этап учитывает деятельность над воплощением музыкально-художественного образа, составленный детьми в процессе занятия. На дальнейших этапах осуществляется творческая деятельность в полном объёме, установленная видением детей в соответствии с замыслом композитора. Учащиеся не только поют, но и выступают на концертах в роли ведущих, участвуют в конкурсах чтецов, читают тексты стихи, сказки, басни, соблюдая логические интонации, готовят к выступлению музыкальные сказки.

В результате использованных форм и методов в работе над сценическим образом, каждый учащийся выражает себя как уверенная, самостоятельная, творческая личность, которая уверенно чувствует себя в выбранном занятии.

Литература

1. Зелёная А.В. Работа над художественным образом вокального произведения в классе сольного пения // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. LVI международная научно-практическая конференция № 1(56). – Новосибирск: СибАК, 2016.

РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Тимербаева Зульфия Зульфатовна,
воспитатель
МБДОУ №6 «Теремок»
пгт. Джалиль Сармановского МР

Как правило, в семьях одарённых детей отчётливо наблюдается высокая ценность образования, при этом часто весьма образованными оказываются и сами родители. Это обстоятельство является благоприятным фактором, в значительной мере обуславливающим развитие высоких способностей ребёнка.

Главная, практически обязательная особенность семьи любого особо одарённого ребёнка — чрезвычайное, необычно высокое внимание к ребёнку, когда вся жизнь семьи сосредоточена на нём. Во многих случаях такое внимание приводит к симбиозу, т.е. тесному переплетению познавательных и личностных интересов родителей и ребёнка. Хотя такое внимание впоследствии может стать тормозом для его душевной автономии, однако именно оно, несомненно, является одним из важнейших факторов развития незаурядных способностей. Часто родителями таких одарённых детей оказываются пожилые люди, для которых ребёнок — единственный смысл жизни. Ещё чаще одарённые дети являются единственными детьми в семье или, по крайней мере, фактически единственными (старший уже вырос и не требует внимания), и внимание родителей направлено только на этого ребёнка. Во многих случаях именно родители начинают обучать одарённого ребёнка, при этом часто, хотя и не всегда, кто-нибудь из них на долгие годы становится его наставником в самой разной деятельности: в художественно-эстетической, спорте, том или ином виде научного познания. Это обстоятельство является одной из причин закрепления тех или иных познавательных или каких-либо других интересов ребёнка.

Родители одарённых детей проявляют особое внимание к школьному обучению своего ребёнка, выбирая для него учебники или дополнительную литературу и советуясь с учителем, как их лучше изучать. Данное обстоятельство иногда имеет и отрицательные

стороны: родители нередко вмешиваются в учебный процесс и в отдельных случаях даже провоцируют конфликт с администрацией и педагогами.

Развитию одарённости детей способствуют высокие познавательные интересы самих родителей, которые, как правило, не только заняты в сфере интеллектуальных профессий, но и имеют разного рода интеллектуальные «хобби». В общении с ребенком они всегда выходят за круг бытовых проблем, в их общении очень рано представлена так называемая совместная познавательная деятельность — общие игры, совместная работа на компьютере, обсуждение сложных задач и проблем. Часто родителей с детьми объединяют общие познавательные интересы, на основе которых между ними возникают устойчивые дружеские отношения. Отношение к школьному обучению у родителей этих детей никогда не принимает самодовлеющего характера. Содержательная сторона развития ребёнка для них всегда более приоритетна, чем отметки сами по себе. В этих семьях между родителями и детьми отмечается значительно меньшая дистанция, сам факт сокращения которой может носить не только явно позитивные, но подчас и негативные черты.

От родителей зависит многое. В семье закладывается личность ребёнка, она же играет и большую роль в её формировании. Родители обязаны стремиться развивать в своих детях следующие личные качества:

1. Уверенность, которая основывается на сознании самооценности.
2. Понимание достоинств и недостатков в себе самом.
3. Интеллектуальную любознательность и готовность к исследовательскому риску.
4. Уважение к доброте, честности, дружелюбию, сопереживанию.
5. Привычку опираться на собственные силы и готовность нести ответственность за свои поступки.

6. Умение помогать находить общий язык и радость в общении с людьми.

Родителям следует принимать детей такими, какие они есть, а не рассматривать их в качестве носителей талантов. Их таланты произрастают из индивидуальности личности, а достижения, в конечном счёте, зависят от того, как эта личность разовьётся.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Торопова Елена Михайловна,
концертмейстер
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Понятие одарённость происходит от слова дар и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренным принято называть того, чей дар превосходит средние возможности и средние способности. Формирование личности человека – это последовательное изменение отношения к окружающему миру, природе, труду, другим людям, к себе. Оно происходит на протяжении всей жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст. Одарённость – это качество психики, которое определяет возможность для человека достигать высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Творческая одарённость проявляется в нестандартном видении мира, нешаблонном мышлении. Рассматривая хореографию как средство творческого развития детей, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности. Основой хореографии является танец – форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка, наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. В идеале сам танец – пластическая музыка. В возрасте 6-7 лет и старше, дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную

импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Определяя работу с одарёнными детьми, необходимо развести главные характерные различия между такими понятиями как «способность», «одарённость», «талант».

Одарённость – это уникальное целостное состояние личности ребёнка, большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в выявлении и поддержке.

Способности определяются как индивидуальные особенности личности, определяющие успешность выполнения деятельности, несводимой к знаниям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности. Талант – это врожденные способности, обеспечивающие высокие успехи в деятельности.

Одарённые дети – это особые дети, и задача педагогов – понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. На сегодняшний день система дополнительного образования – это удовлетворение интересов детей, организация их досуга. Его цель – формирование разносторонних развитых личностей с развитым потенциалом. Здесь целый ряд разнообразных направлений. Список направлений может меняться, пополняться в соответствии с запросами детей и их родителей. Для того, чтобы в условиях внешкольного воспитания дети могли проявить свои дарования, нужна поддержка со стороны взрослых. Задача педагога сформировать личность, способную к творческой деятельности.

Педагогу необходимо знание детской психологии, умение найти подход к каждому, владение целым арсеналом приемов и методов, технологий, умение выработать стиль поведения на основе сотрудничества. В основе всех принципов – организация успеха, ведь ребёнок творит ради радости!

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА И КРЕАТИВНОСТИ

Хабитова Инна Ханифовна,
учитель
МАОУ «Гимназия № 61»,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТД и М № 1»
г. Набережные Челны

Проектная деятельность является хорошей мотивацией людей для активного изучения истории, в том числе родного края, привлечение учащихся к различным формам самореализации, социализация личности учащихся, их творческого развития и креативности.

В рамках урочной и внеурочной деятельности, проект позволяет ученику проявить свои лидерские качества, показать свои знания, развивать коммуникативные навыки и т.д.

Ключевыми особенностями проекта являются:

- строгие и обоснованные цели, которые должны быть достигнуты с одновременным выполнением ряда технических, экономических и других требований;
- наличие внутренних и внешних взаимосвязей операций, задач и ресурсов, которые требуют четкой координации при выполнении проекта, что создает возможность представления в виде комплекса взаимоувязанных работ;

- определенные сроки начала и конца проекта;
- ограниченные ресурсы;
- определенная степень уникальности целей проекта и условий его осуществления.

Классификация проектов:

1. По характеру результата (информационный, исследовательский, обзорный, производственный, проект-инсценировка, альманах, сборник иллюстраций, сборник собственных творческих работ или фольклорных находок, стенгазета, киносценарий, публикация в СМИ, туристический буклет, веб-сайт и т.д.);

2. По форме (видеофильм, рекламный ролик, телепрограмма, интервью со знаменитыми людьми, журнальный репортаж, рок-опера);

3. По характеру доминирующей в проекте деятельности (поисковый, исследовательский, творческий, ролевой, прикладной, ознакомительно-ориентировочный).

Определяя поисково-исследовательские задачи, создаются условия для слияния с общественно-историческим опытом. Данный проект направлен на систематическую работу учащихся по организации музейных экспозиций, их активное вовлечение в деятельность музея. Во многих школах нет возможности располагать стационарные музейные экспозиции, поэтому этот проект поможет решить эту проблему. Так же проект поможет решить проблему ограниченности возможностей детей посещать музеи крупнейших городов страны и мира.

Пример проекта учеников 8 класса МАУО Гимназия № 61

Цель проекта: сохранение исторической памяти у учащихся о своей родине, развитие и укрепление связей между поколениями, воспитание чувства ответственности и любви к Родине.

Задачи проекта:

- совершенствование организации и содержания обучения и воспитания подрастающего поколения средствами краеведения;
- воспитание у школьников патриотизма, бережного отношения к природному и культурному наследию родного края;
- приобщение учащихся к краеведческой и исследовательской деятельности;
- совершенствование нравственного воспитания обучающихся.

Экспозиция «Творчество русских художников 19 века»: позволяет учащимся познакомиться с творчеством художников, так как для многих учеников посещение музеев Москвы, Санкт-Петербурга и др., невозможно. Те же учащиеся, кто после посещения экспозиции побывал в музее или галерее, увидев оригинал, воспринимал картину как хорошо знакомую и мог познакомиться с оригиналом более подробно, имея уже первичную информацию о произведении. Так же отдельная экспозиция посвящается работам учеников образовательного учреждения. Учащиеся, которые проводят экскурсию, осваивают роль экскурсовода, учатся выступать. Расширение экспозиции и возможность еще перемещения на базу других учебных учреждений, позволяет расширить географию проекта.

Экспозиция «Моя семья в истории города» позволяет через подготовку проекта, реализовать деятельностный подход в обучении и воспитании. Учащиеся готовят проект: фотография из семейного альбома, описание участия семьи в строительстве и развитии города. Экспозиция может быть устроена в любой школе, любого города.

Экспозиция «Книги: такие разные, такие классные...» позволяет формировать в детях бережное отношение к книгам. Дети приносят книги, готовят экспозицию, выступления. Завершением данной выставки является проведение мастер-класса по созданию книги в технике оригами, которые участники забирают с собой и могут посвятить приятным воспоминаниям, поздравлениям.

Экспозиция «Фотографии ТОЙ ВОЙНЫ» в необычной форме позволяет детям через образы почувствовать боль войны и радость Победы. Дети выбирают фотографию (если есть возможность, из семейного альбома) и пишут сове восприятие запечатленного момента. Работы ламинируются и сшиваются затем в книги. Ученики выступают со своими работами.

Экспозиции музея могут быть реализованы любым образовательным учреждением.

Пример проекта учащихся 10 класса МАОУ Гимназии № 61.

Проект «Green mind (Зелёный разум)»

1. Постановка проблемы: Незнание людей эко навыков и непонимание собственной важности в этой сфере. Обоснования проблемы (действительно ли это важно?):

1) По данным Росстата (<https://gks.ru/>) за последние годы в России на защиту окружающей среды выделено не более 0.7% (по оценкам экспертов, для стабилизации экологической ситуации на текущем уровне требуется осуществлять затраты не менее 3% ВВП, для ее улучшения – не менее 4% ВВП, для кардинального изменения – не менее 5% ВВП.);

2) По мнению экспертов, после присоединения РФ к Европейской стратегии в методическом обеспечении ЭО и ОУР мало что изменилось (из интервью с В. А. Самковой); «Эксперты подтвердили предположение о том, что экологически грамотное поведение не всегда находит отклик в семьях школьников и даже у педагогов» (из работы «Экологическое образование в современной России» Л.Ю Ивановой).

Причины:

- 1) Недостаточное освещение экологических проблем в школе;
- 2) Незнание учениками экологических навыков для жизни;
- 3) Недостаточная практика повседневного экологического поведения.

2. Цели и задачи:

Цель: Поднять уровень экологической ответственности учеников Гимназии 61 в период ноябрь 2019-апрель 2020 (ученики знают о каждой экологической проблеме и обладают эконавыками, чтобы вносить свой вклад в решение этих проблем)

По результатам опроса, проведенного 15.10.19 в Гимназии 61 и на городском экологическом мероприятии «Эко Активы», около 75 процентов эко-активистов так или иначе помогали экологии, а около 65% практикуют эко привычки каждый день – это и есть наша цель.

Задачи:

- 1) Показать и рассказать ученикам об их роли в экологических проблемах;
- 2) Научить учеников навыкам, которые в дальнейшем будут улучшать экологию;
- 3) Расширить использование экологических навыков

3. Механика решения задач:

Решение задачи 1:

- 1) Осветить мифы об экологии;
- 2) Рассказать об экологических акциях и организациях;
- 3) Рассказать о вреде и нерациональном использовании некоторых вещей и организаций

(елки, еда, одежда, цирки и зоопарки)

Решение задачи 2:

- 1) Рассказать о сортировке мусора и применить этот навык;
- 2) Конкурс на лучшую поделку на новый год;
- 3) Рассказать о переработке одежды и применить этот навык;
- 4) Проведение мастер-классов по повторному использованию вторсырья;

Решение задачи 3:

- 1) Выработать экологические привычки на каждый день

Метод проектов в процессе обучения должен использоваться целенаправленно и систематически.

Поскольку исполнение проектов может протекать в различных формах: семинар, дискуссия, коллоквиум, конференция, деловая игра и в разнообразном оформлении, применять технологию проектного обучения, возможно в любой учебной дисциплине. Главное – придумать тему. Тема, придуманная преподавателем, а ещё лучше преподавателем совместно со студентами – мощный мотивирующий фактор для успешной работы над

проектом. Преподаватель в этом случае привязывает изучаемый материал к практике, а студенты находят тему для «игры».

Если проект является итоговым отчётом знаний и умений студентов, то студенты должны показать умение нестандартно мыслить, показать навыки исследовательской работы, умение находить и обрабатывать, анализировать и систематизировать информацию.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ СТУДИИ «СЧАСТЛИВЧИКИ» ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИСКУССТВУ ХОРЕОГРАФИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Хайдарова Оксана Фатиховна
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, его творческих возможностей. Обучение искусству хореографии – процесс длительный, требующий многих качеств от детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. И здесь на помощь ребёнку приходит педагог-хореограф, который вводит маленького человека в мир музыки и танца. Основываясь на собственном опыте, хочется выделить основные правила для педагога-хореографа в работе с дошкольниками:

- активно применять принцип наглядности – показ движений;
- речь педагога – образная, эмоционально-выразительная;
- объяснения – краткие, точные, ясные;
- форма организации урока – игровая;
- избегать однообразия, чаще менять темп и ритм урока;
- прививать навыки организованности, самостоятельности, дисциплины;
- избегать чрезмерных физических нагрузок.

Успех работы с детьми-дошкольниками решается не количеством упражнений, игр, танцев, а умением привить любовь к занятиям хореографией. Каким бы не был результат, педагогу важно поддерживать усилия и инициативы детей, стимулировать их к дальнейшей творческой деятельности. Перед хореографом стоит целый ряд образовательных и развивающих задач. Успешность этого процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребёнка. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребёнку и отличающие его от других.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребёнка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для ребёнка-дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки

они могут легко деформироваться. Поэтому необходимо внимательно следить за тем, чтобы ребёнок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале.

Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребёнка. Его жизненный опыт расширяется. Можно сказать, что правильно организованная двигательная деятельность способствует формированию личности ребёнка. Он приобретает такие качества как самостоятельность и активность. И в этом главная цель.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. Отдельным моментом хочется сказать об образе педагога на занятии. Опрятность во внешнем виде, соответствие формы одежды хореографа должны подкрепляться чистотой, ясностью и грамотностью произношения слов, активностью в ведении урока. На протяжении всего занятия я рекомендую играть и выполнять движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, следует обращать свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Активность ребёнка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором упражнение выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог. Помня о том, что дети этого возраста не защищены и ранимы, нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не получается. Главным здесь становится закрепление положительного опыта. Ребёнок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Необходимо помнить, что я, как педагог несу ответственность за формирование самооценки ребёнка.

Поэтому я, исходя из своего педагогического опыта, рекомендую в конце занятия подводить итоги и проводить самоанализ и самооценку. Пусть каждый обучающийся сам поставит себе оценку за урок, и скажет, что получилось, а что нет. И ещё в конце каждого занятия необходимо чтобы ребёнок похвалил и себя и других обучающихся. Можно хором всем вместе сказать простые слова: «Я сегодня молодец! Ты сегодня- молодец!» От простого к сложному – вот принцип, который необходим для обучения детей танцам. Главное, учесть возрастные особенности ребёнка, его физические возможности, музыкальный слух. Выразительное исполнение музыки побуждает ребёнка качественно выполнять движения.

Музыкальные игры помогают развить эмоциональность и образность мышления у ребёнка, чувство ритма, гармонический слух, ощущения музыкальной формы, память. Движения, органически связанные с танцами, с их характером (содержанием), способствуют целостному их восприятию. Движения, связанные с музыкой, всегда сопровождаются эмоциональным подъемом, поэтому они благотворно влияют и на физическое развитие детей. Значительное место в работе с детьми дошкольного возраста занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение (срывать цветы, перепрыгивать через ручеек). Я рекомендую во время партерной гимнастики рассказывать сказку и вставлять в неё выполнение упражнений: «Мостик», «берёзка», «самолётик» уже станут не просто упражнениями партерной гимнастики, а превратятся в элементы волшебного рассказа. При систематической работе с детьми усваиваются разнообразные двигательные и музыкальные навыки и умения, их движения становятся выразительнее, а музыкальное восприятие тоньше, у них появляется стремление исполнять движение лучше, выразительнее, правильнее. При серьезном, продуманном отношении музыкально- двигательные упражнения не только служат необходимым дополнением к играм и пляскам, но наравне с ними сами являются средством музыкально- эстетического воспитания. Подводя итоги, мне бы хотелось сделать следующие выводы: педагог-хореограф, прежде всего, должен стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает новыми

впечатлениями. Занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития дошкольников. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. У ребят улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Ребёнок начинает чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Дети следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и причёски.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на подготовку ребят. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в хореографическом зале. Овладение детьми основами хореографического искусства – тонкое дело. Продуманный, целенаправленный психолого-педагогический подход позволит гармонично и продуктивно развивать личность ребёнка, раскрыть его творческий потенциал, реализовывать его способности и талант.

РАЗВИТИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Хакимова Гелюся Габдулловна,
воспитатель
МБДОУ №3 «Алёнушка»
пгт. Джалиль Сармановского МР

Одарённые дети - это особые дети, выделяющиеся яркими, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Большую роль в развитии детской одарённости играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских. Проблема работы с одарёнными детьми актуальна, потому что, одарённые дети являются творческим потенциалом для развития дополнительного образования. И задача педагогов позволяет решать одну из главных проблем дополнительного образования — это выявление, развитие и поддержку одарённых детей, так как эти дети проявляют особые умственные, творческие и физические возможности, и могли бы своевременно получать углублённое образование, раньше включаться в творческую жизнь.

Как же можно выявить одарённость ребёнка? Выявить одарённых детей можно: в первую очередь в семье — это мнение родителей о круге интересов и склонностях, особенностях личностного развития их ребёнка, области наибольшей успешности. Во вторую — в дошкольном учреждении и школе, при использовании таких форм деятельности, как анализ особых успехов и достижений ребёнка: создание банка данных по одарённым детям; на основе итогов конкурсов, соревновательных мероприятий, выставок; а также достигнутых практических результатов в основных областях деятельности. В системе дополнительного образования можно выделить формы обучения одарённых детей: система творческих конкурсов и выставок; творческие лаборатории; обучение в малых группах и индивидуальное обучение по программам творческого развития в определённой области; работа по творческим и исследовательским проектам; соревновательные мероприятия. Также на базе учреждения дополнительного образования необходимым является организовать психологическое сопровождение родителей одарённого ребёнка: совместная практическая деятельность одарённого ребёнка и родителя, поддержка и поощрение родителей.

Работая с одарёнными детьми, выделим несколько этапов: Разработка личностно-ориентированного подхода к обучению одарённых детей. Развить в одарённом ребёнке психологию лидера. Он должен не стесняться показывать свои мысли, хотя бы потому, что они нестандартны. Эти дети также нуждаются в поддержке со стороны взрослых. И педагоги призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей.

В системе дополнительного образования можно выделить следующие направления развития одарённости детей:

1. Создание мотивации к развитию и обучению, т. е. побуждать ребёнка ставить цели, задачи и определять способы их выполнения.
2. Развивать самостоятельность, активное отношение к окружающему миру. Задача взрослых направить энергию ребёнка в полезное русло.
3. Организация индивидуального стиля деятельности.
4. Произвольность регулирования своего поведения.

При работе с одарёнными детьми педагоги должны знать следующие особенности: разработка гибких и индивидуальных программ (нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения). Программа для одарённых детей должна отличаться: по содержанию, по среде обучения, по ожидаемому результату (одарённые дети способны быстро схватывать смысл важнейших понятий, положений, принципов). Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности. Для успешной работы с одарёнными детьми педагог дополнительного образования должен стремиться к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работать над пополнением собственных знаний, заниматься самообразованием и саморазвитием. Взаимодействие педагога с одарённым ребёнком должно быть направлено на максимальное развитие способностей и умений, а также иметь характер помощи и поддержки. Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Литература

1. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. — М.: Воспитание школьников. 2009. № 1.
2. Бискер Л. М. Программа «Одарённые дети» // «Завуч». — 2001. -№ 4.-с.39–45
3. Золотарёва А. В. Дополнительное образование детей. — Ярославль: Академия развития. 2004. — 304с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шайхутдинова Гульфия Нуруловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Стратегическим направлением концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. (распоряжение правительства РФ от 17.11.2008г. №1662-р) является создание системы выявления и поддержки одарённых детей и талантливой молодёжи. Главная задача педагога – помочь родителям в открытии, возвращении, развитии и совершенствовании «скрытых» в ребёнке талантов.

Воспитание детей начинается с воспитания родителей. В первую очередь, родители должны осознать, что их ребёнок имеет уникальный индивидуальный талант. Этот талант надо обнаружить, проявив искусство понимания и принятия ребёнка таким, какой он есть, а не таким, каким бы его хотели видеть. Родители должны помочь ребёнку найти именно свой дар, а не тот, который им хотелось бы. Они должны предоставить максимум возможностей для того, чтобы дети попробовали себя в разных сферах творчества. Проблемы воспитания одарённых детей в семье в настоящее время очень актуальны. Родителям очень важно относиться к ребёнку как к личности, помогая ему формироваться, развиваться, обратить внимание на индивидуальные способности ребёнка. Во все времена самой важной задачей воспитания является развитие творческих способностей ребёнка, но далеко не каждая семья может уделить этому должного внимания, поэтому данную функцию уже длительное время на себя берут в учреждении дополнительного образования.

В творческом развитии детей сфера дополнительного образования занимает особое место. Учреждения дополнительного образования способны на создание ситуаций успеха, которые обеспечивают творческую мотивацию. Формирование творческой направленности личности – это предмет педагогики творчества. Коллективная творческая деятельность обеспечивает выход творческой энергии детей и взрослых в социум. Она открывает самый естественный, прямой и надёжный маршрут воспитания, гуманистического воспитания без принуждения. Л. С. Выготский писал: «Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует и создает что-либо новое». Творчество захватывает человека, создаёт сверхнапряжение, открывает «второе дыхание», наполняет смыслом его жизнь.

Что влечёт детей в театральный коллектив? Возможно, дети стремятся в театр не столько затем, чтобы «блистать на сцене». Да, в театре мир сказочный и таинственный, аплодисменты, яркий свет рампы. Театр предмет мечтаний и стремлений многих. Но если копнуть глубже, это дефицит общения и потребность в нём. Стремление к общению, потребность в объединении, осознание себя некой общностью – вот одна из главных причин, почему дети стремятся в театральные коллективы. Стремятся к свету, к культуре, и к Красоте. В театральном объединении происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Театрально-эстетическая деятельность – универсальное средство развития личностных способностей человека. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на театральной сцене или в зрительном зале. Осмыслить мир, увязывая прошлое, настоящее и будущее в целостный опыт человечества и каждого человека, установить закономерности бытия и предвидеть грядущее, ответить на вечные вопросы: «Кто мы?» Зачем и для чего живём на земле?» – всегда пытался театр. Режиссер, актер говорят зрителю со сцены: «Вот как мы это ощущаем, как чувствуем, как мыслим. Объединись с нами, воспринимай, думай, сопереживай и ты поймёшь, что такое на самом деле жизнь, которая окружает тебя, что ты есть на самом деле, и каким ты можешь и должен быть».

Театральный критик А. Б. Попова сказала: «Чем театр отличается от всех видов искусств? Тем, что его воздействие строится на живом контакте между артистом и зрителем. Если этот контакт возник, на нём базируется всё остальное. Если от артиста не исходит энергетическое поле, способное заразить зрителя, – все остальные ухищрения будут бессмысленны». Дети в театральном коллективе на репетициях и после познают мир, в котором живут, познают друг друга, учатся творить и созидать. Руководитель театрального объединения должен обладать огромной силой притяжения, чтобы удержать ребёнка. Он должен стать для детей духовным наставником, своего рода проповедником, который не только указывает истинный путь, но и проходит его вместе с каждым ребёнком, поддерживая в нём веру в добро и справедливость, показать ребёнку, что он – личность.

Педагог должен стать добрым, верным другом, тем, кому можно обратиться за помощью. На театральных занятиях педагог заставляет звучать внутренний мир ребёнка, открывает, как говорил когда М. Г. Дубровин «коробочку», спрятанную в душе. В этой «коробочке» заключено главное - его индивидуальность, его неповторимость, единственность в этом мире. Чувство неповторимости - очень важное в психологическом смысле. Театр не существует вне человека, и сокровенная цель его – человек: его внутренний мир, его идеалы, определяющие систему духовных ценностей. «Жизнь – бесконечное познание. Бери свой посох и иди...», - М. Волошин.

Творческая деятельность учащихся – сердцевина содержания всего дополнительного образования. Действительно, приобретённые на занятиях знания, умения и навыки представляют собой ценность, поскольку они могут быть применимы детьми в любой творческой деятельности. И только на основе данной деятельности в рамках дополнительных занятий происходит личностное развитие обучающихся.

Литература

1. Александрова Т.В. Творческое развитие личности ребёнка // Одарённый ребёнок. 2010. №4. с. 86.
2. Матюшкин А. М. Концепция творческой одарённости// Вопросы психологии. 1989. № 6 с. 29-33.
3. Марчукова И. А. Экскурс в одарённость// Одарённый ребёнок.2011. №5. с. 48-52.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЪЕДИНЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующая отделом
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Работа с одарёнными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне.

Учреждения дополнительного образования имеют большой потенциал по выявлению, раскрытию и развитию детской одарённости. В наших силах возможность компенсировать недостаток творческой, исследовательской деятельности учащихся в детских объединениях различной направленности посредством:

- корректировки дополнительных общеобразовательных программ;
- разработки индивидуальных образовательных маршрутов с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней;
- организации индивидуальной работы;
- подготовки обучающихся к конкурсам различного уровня;
- организации и проведении семинаров-практикумов для педагогов дополнительного образования по особенностям работы с детьми с признаками одарённости;
- самообразования в работе с детьми с признаками одарённости;
- консультирования родителей по вопросам развития способностей у детей.

Одаренный ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Президентская программа «Дети России».

В работе с одарёнными детьми очень важно соблюдать принцип «Не навреди!» - не допускать педагогических ошибок.

В дополнительном образовании каждому ребёнку предоставляется возможность выбора образовательной области, направленности программ, времени их усвоения. Таким образом, индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворить запросы и потребности конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Только в дополнительном образовании удастся использовать такой неоценимый ресурс развития одарённости, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено.

Основные усилия педагогов направлены на изучение методик, концепций и исследований отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Накапливается методический материал для самообразования по данному вопросу, поскольку на данный момент не существует специальной подготовки для педагогов дополнительного образования, работающих с одарёнными детьми.

Основной смысл работы состоит в том, чтобы собрать предварительную информацию о ребенке, поступающем на обучение во Дворец. Информация собирается от родителей, учителей школы и самих детей. В течение работы идет формирование базы данных о талантливых и одарённых детях с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

В образовательной деятельности педагоги используют такие виды деятельности как:

- проблемно – развивающее обучение;
- игровые технологии;
- проектно – исследовательская деятельность;
- творческие и нестандартные задания.

В Городской дворец творчества детей и молодежи часто приходят дети, одарённость которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение определенной деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Педагоги Дворца создают среду успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одарённых детей, оказывают им педагогическую поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

В программу развития одарённых детей включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одарённых детей.

Личность педагога - один из важнейших факторов развития одарённых детей. Подготовленные педагоги больше ориентируются на творчество, поощряют учащихся к принятию собственного решения. Вопросы подбора и подготовки педагога для работы с одарёнными детьми сложны и неоднозначны, требуют учета личностных качеств.

Подготовка педагога к работе с одарёнными детьми включает в себя решение сразу нескольких проблем:

1. Создание информационного и методического обеспечения для подготовки педагога и его последующей работы с одарёнными детьми.

2. Организация теоретического обучения педагогов по вопросам диагностики одарённости, выбору правильных стратегий работы с одаренным ребенком, созданию условий для раскрытия одарённости.

3. Организация практикумов по овладению навыками работы с одарёнными детьми и освоению специфических образовательных технологий, приемов и методов обучения и развития таких детей.

4. Ознакомление педагогов с уже накопленным передовым педагогическим опытом в этой области.

Педагоги Дворца, работающие с одарёнными детьми, вносят изменения в образовательный процесс: корректируют свою общеобразовательную программу,

разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней; организуют индивидуальную работу; ведут отбор портфолио достижений обучающихся; готовят и обеспечивают участие детей в различных конкурсах и фестивалях.

В работе с одарёнными детьми наряду с традиционным обучением, педагоги Дворца используют современные педагогические технологии, такие как: развитие творческих способностей; сотворчества и сотрудничества; создание ситуации успеха; формирование положительной «Я - концепции». Данный подход помогает выявлять, развивать и формировать у одарённых учащихся способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, развивать и проявлять способности в полной мере, направить их на профессиональное самоопределение.

В наш Дворец приходит много талантливых детей и наша педагогическая задача заключается в том, чтобы увидеть искорку таланта в каждом ребенке, развить его и помочь реализовать его на практике. Любая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. должна быть направлена на конкретный результат. Результаты нашей деятельности с одарёнными детьми – это победы на городских, республиканских, российских и международных конкурсах - фестивалях, выступления на самых престижных площадках города и республики. Мы уверены в том, что творческое развитие в объединениях Дворца поможет нашим учащимся в их будущей профессиональной деятельности, станет трамплином в счастливое востребованное будущее.

ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ В РАМКАХ РАЗВИВАЮЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В МЛАДШИХ И СРЕДНИХ КЛАССАХ ДМШ

Хайруллина Ольга Викторовна,
преподаватель
МБУ ДО «ДМШ №13 г. Казани»;
Сысоева Елена Владимировна,
преподаватель
МБУ ДО «ДМШ г. Зеленодольск

«Вхождение в музыку и выражение в ней себя для маленьких детей всегда эффективнее в коллективе. Видя реакцию своих товарищей, ребенок включается как бы в игру, естественнее взаимодействует с ними, воспринимает музыку гораздо внимательнее и полнее, чем наедине со взрослыми. А желание не отстать, опередить товарища открывает зачастую дополнительные скрытые для педагога резервы».
(А. Артоболевская)

Трудно переоценить роль ансамблевой игры в развитии творческих способностей детей. Игра в ансамбле вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль. Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но и получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, вокалистами и в фортепианном дуэте.

Участие в малых ансамблях открывает перед ребятами большие возможности активной концертной практики. Чувствуя контакт с партнёрами–ровесниками, они ведут себя на эстраде увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями. Навыки ансамблевого музицирования усваиваются малышами почти инстинктивно. Они

органично переходят от игры к исполнению пьес для фортепианного дуэта, к аккомпанементу инструменталисту.

Приобретённые за годы учёбы навыки и умения ансамблевой игры совершенствуют слуховые, ритмические и образные представления учащихся, формируют их музыкально–эстетический вкус на высокохудожественных образцах мировой музыкальной классики. Кроме этого, они воспитывают чувство партнёра, обогащают кругозор, учат воспринимать музыку осознанно.

Наиболее значимое преимущество совместной деятельности в том, что в процессе общения развиваются социально важные качества личности подрастающего поколения – коммуникативные. Занимаясь в ансамбле, дети учатся не просто действию, а именно взаимодействию, партнёрству. Игра в ансамбле учит понимать партнёра, прислушиваться к нему, соотносить свои интересы с интересами партнёра. Творческое общение способствует сплочению партнёров, усиливает эмоциональные связи между ними. Совместные выступления положительно влияют на психику, избавляя исполнителей от ощущения одиночества на сцене, психологически раскрепощают их, повышают «коэффициент» уверенности в себе, в своих силах. Такие важные коммуникативные качества личности как взаимопонимание и взаимответственность создают платформу для конструктивного, культурного успешного общения. Этот опыт для дальнейшей жизни необходим каждому как воздух.

В условиях совместной игры развитие способностей идёт более интенсивно. Так, при совместном музицировании, нужно не только слушать себя, свою партию, но, что гораздо сложнее, слышать общую ткань произведения. Ученик обретает более тонкое «пространственное слышание», способность существовать в едином звуковом потоке музыки наравне и в полном взаимопонимании с партнёром «Чувство локтя», которое даёт сам факт близкого соседства партнёров в четырёхручном дуэте, существенно снижает уровень сценического волнения, формирует чувство уверенности в своих силах, стабилизирует психические процессы. Особенно актуален такой дуэт в парах, где один из партнёров обладает неустойчивой психикой, а второй играет роль психологической опоры.

В процессе совместного творчества юные музыканты обмениваются не только своими представлениями, идеями относительно трактовки исполняемых произведений, но также интересами, чувствами, личностными установками. В результате происходит взаимообогащение партнёров, нередко приводящее к настоящей дружбе. Это становится особенно актуальным в эпоху информационных технологий, когда нормой является виртуальное общение, а личные контакты сводятся к минимуму. Говоря о важности совместной деятельности в развитии учащихся любых возрастных групп, необходимо подчеркнуть особую актуальность этого вида работы для детей подросткового возраста. В этом возрасте ведущей деятельностью становится общение со сверстниками, а главными мотивационными линиями – самопознание, самовыражение, самоутверждение, связанные с активным стремлением к личностному росту. В ситуации коллективного творчества, межличностного сотрудничества в форме диалога подростки развиваются интенсивнее, чем в условиях сугубо индивидуального обучения.

Заинтересованность детей в ансамблевом музицировании, в том числе и в фортепианном, возникает, прежде всего, потому, что это их совместная деятельность по достижению результата. В совместной деятельности реализуется потребность детей в общении, которую гуманистическая психология относит к основным, базовым человеческим потребностям. Совместная деятельность, с одной стороны, осуществляет потребность детей в общении, а с другой стороны, оптимизирует обучение.

Психологи, говоря о преимуществе группового обучения, отмечают такие позитивные моменты:

- возрастает объём усваиваемого материала и глубина понимания;
- растёт познавательная активность и творческая самостоятельность детей;

– ученики получают большее удовольствие от занятий, комфортнее чувствуют себя в школе.

Педагогическая практика показала, что дети всех возрастов, на всех этапах обучения, именно ансамблем занимаются с большим удовольствием и воодушевлением.

Заинтересованный ученик – это ребёнок, готовый впитывать, податливый и устремлённый. Учебный процесс, который строится на интересе, стимулирует желание работать, преодолевать трудности, формирует волевые качества. Устойчивый интерес к занятиям позволяет эффективно решать узкотехнические проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей.

Диалектическая природа процесса обучения такова, что активизация и усиление мотивационной составляющей обучения напрямую влияет на повышение его качественного уровня – в то время как последнее обстоятельство (успехи в учебной деятельности) увеличивает мотивационный энергоресурс учащегося, способствует их дальнейшему росту.

Таким образом, совместная игра в ансамблях различного рода может служить тем мотивационным фактором, что позволит активизировать процесс обучения в целом, и шире – сформирует познавательный интерес к музыке.

Литература

1. А. Алексеев. «Методика обучения игры на фортепиано». Л., «Советский композитор», 1967.
2. А. Готлиб. «Основы ансамблевой техники». М., «Музыка», 1971.
3. Е. Тимакин. «Воспитание пианиста». М., «Музыка», 1987.