

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

ОДАРЕННОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО, УСПЕХ

**Сборник материалов
Открытого регионального семинара
«Развитие и совершенствование системы работы
с одаренными детьми в рамках РИП»**



Набережные Челны - 2018

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Одаренность, творчество, успех»: материалы Открытого регионального семинара «Развитие и совершенствование системы работы с одаренными детьми в рамках РИП», г. Набережные Челны 2018 год - 150 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи посвящены развитию личности и творческой одаренности ребёнка в системе дополнительного, дошкольного и общего образования художественной направленности в современных условиях. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1. Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» г.Набережные Челны **8**
Педагогическое сопровождение одаренных детей в хореографическом коллективе
2. Айдашева Д.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **10**
г. Набережные Челны
Воспитание социальной активности детей посредством обучения игры на гитаре в условиях учреждения дополнительного образования
3. Алексеев В.Ю., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **12**
Роль хореографии в развитии детского творчества
4. Ашрапова М.Л., педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво» г.Набережные Челны **14**
Организация процесса художественного творчества в детском театре моды «Фламинго»
5. Бакшандаева М.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» г. Набережные Челны **16**
Воспитание творческой личности через занятия импровизацией и сочинение в ДМШ и ДШИ
6. Бахтиярова Г.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **18**
Развитие хореографических навыков у детей дошкольного возраста
7. Брыкова Л.С., педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **20**
Методы работы с одаренными детьми в классе хореографии
8. Валиуллина Л.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны **24**
Создание условий для самореализации личности учащегося для стимулирования творчества ребенка в вокальном коллективе
9. Вилданова М.М., преподаватель МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района **25**
Одаренные дети в условиях дополнительного образования
10. Воробьева О.А., педагог-организатор МАУДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны **28**
Профессиональная компетентность педагога в работе с одарёнными детьми
11. Галаутдинова Л.М., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района **30**
Работа с музыкально-одаренными детьми
12. Галиева А.В., методист Ахметова Ф.Г., методист МАУДО «Детско-юношеский центр №14» г. Набережные Челны **32**
Индивидуализация обучения и воспитания при работе с одаренными детьми
13. Галиуллина А.М., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» Елабужского муниципального района **34**
Из опыта работы с одаренными детьми
14. Гареева Л.И., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17» г. Набережные Челны **36**
Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в хореографическом коллективе
15. Гатауллина Р.М., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района **38**
Инновационные технологии в вокальной работе с одаренными детьми

16. Гатина Г.И., преподаватель МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района **40**
Работа с одаренными детьми кукморской детской школы искусств на примере студии костюма «Voilok-fashion»
17. Гиздатуллина А.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **42**
Песочная анимация как средство развития творческих способностей детей
18. Гильман Е.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **45**
Выявление и развитие интеллектуально-творческой одаренности школьников посредством подготовки и участия в интеллектуально-творческих конкурсах
19. Гильмудинова А.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **46**
Развитие творческих способностей учащихся при помощи технологии сотворчества и сотрудничества в рамках реализации программы студии современного танца «МІХ»
20. Дмитриева Д.С., педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **48**
Использование притч на занятиях с младшими школьниками
21. Дрожжева Т.А., педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детско- юношеского творчества» Альметьевского муниципального района **49**
Из опыта работы вокальной студии «Купава» с одаренными детьми»
22. Егорова Ю.А., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей № 33 «Колобок» г. Набережные Челны **51**
Совершенствование системы работы с музыкально - одаренными детьми в ДОУ
23. Ефремова О.В., учитель музыки МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» Нурлатского муниципального района **53**
Творческий потенциал и одаренность
24. Жеглова О.А., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района **57**
Некоторые психолого–педагогические аспекты работы с одаренными детьми на уроках сольного пения
25. Камшибаева Р.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **59**
Формы и методы развития личностных качеств одаренных учащихся на занятиях в театре моды «Эрика»
26. Козук К.А., преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны **61**
Работа с одаренными детьми в музыкальной школе
27. Костина В.И., методист, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **62**
Разноуровневость адаптированных образовательных программ как условие обеспечения доступности и индивидуализации дополнительного образования детей
28. Косякова О.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **65**
Здоровьесберегающие технологии. Гимнастика Пилатес
29. Куликова С.И., заведующий отделом, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **67**
Особенности построения модели организации учебного процесса в учреждении дополнительного образования
30. Лебедева Л.В., концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны **69**
Развитие творческой одаренности детей на занятиях хореографией

31. Машанова А.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района **72**
Развитие творческих способностей детей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения
32. Мухтярова Э.И., учитель истории, обществознания MAOY «Лицей № 78 имени А.С.Пушкина»; педагог дополнительного образования MAYDO «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **74**
Одаренные дети – интеллект будущего: система организации научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся в условиях модернизации образования
33. Назмутдинова А.Р., педагог дополнительного образования MAYDO «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **79**
Игровые технологии как средство экологического воспитания школьников
34. Нафигина Г.Р., педагог дополнительного образования MAY DO «Центр детского творчества №16 «Огниво» г. Набережные Челны **81**
Особенности психолого-педагогического сопровождения одаренного ребенка в хореографическом ансамбле
35. Неграш Л.В., Мавляутдинов Т.А., педагоги дополнительного образования MAYDO «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **83**
Развитие творческого потенциала на занятиях спортивного бального танца
36. Никитина О.А., педагог дополнительного образования MAYDO «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **85**
Выявление и сопровождение одаренных детей в объединениях художественной направленности
37. Панова Г.Н., педагог МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района **87**
Развитие устойчивости и координации исполнения у учащихся на занятиях хореографией
38. Пинтелина М.П., педагог дополнительного образования MAYDO «Центр детского творчества №16 «Огниво» г. Набережные Челны **89**
Работа педагога по выявлению одарённых детей в области хореографии в системе дополнительного образования
39. Попова Л.Н., педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» Заинского муниципального района **91**
Тематическое занятие «Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова»
40. Попкова Е.В., заместитель директора по учебной части, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» Нижнекамского муниципального района **93**
Творческий процесс в музыке как познавательного-поисковая практика в обучении одаренных детей в условиях ДМШ/ДШИ
41. Пескова С.Ю., педагог дополнительного образования MAYDO «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны **95**
Внедрение индивидуальных образовательных маршрутов в практику работы с одаренными детьми
42. Савина И. П., преподаватель MAYDO «Детская школа искусств №13 (татарская)» г. Набережные Челны **97**
Особенности организации педагогической деятельности в работе с одаренными детьми в классе домры
43. Сахабеева А.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» Нижнекамского муниципального района **100**
Педагогические приемы, формирующие музыкально – творческие способности одаренности детей в процессе обучения в ДМШ и ДШИ

44. Сикачева М.Г., заведующая сектором творчества студентов ФГБОУ ВО 102
«Набережночелнинский государственный педагогический университет»
Проект «Студия анимационных фильмов «Робот Гуд»
45. Соколова С.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического 104
воспитания детей» Елабужского муниципального района
Роль инновационных технологий в обучении одаренных детей
46. Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец 106
творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны
Поддержка и личностное развитие учащихся в танцевальном коллективе
47. Султангареева Т.П., МАУДО «Детско-юношеский центр № 14» города Набережные Челны 108
**Выявление и развитие детской одаренности в объединениях художественной
направленности**
48. Сунгатуллина М.Р., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад общеразвивающего 110
вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому
направлению развития воспитанников № 114 «Челнинская мозаика» г. Набережные Челны
Выявление и развитие одарённых детей в дошкольных образовательных учреждениях
49. Таротина Т.В., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Нижнекамского 113
муниципального района
**Выявление и сопровождение одаренных детей в учреждениях дополнительного
образования**
50. Терентьева О.В., преподаватель МАУДО «Детская музыкальная школа №2» 115
г. Набережные Челны
**Влияние концертной деятельности на музыкальное развитие учащихся вокального
отделения музыкальной школы**
51. Титова Н.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества 117
№15» г. Набережные Челны
**Организация работы с детьми дошкольного возраста с признаками одаренности в
условиях хореографического объединения**
52. Тураева Е.М., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического 118
воспитания детей» Елабужского муниципального района
**Выявление и сопровождение одаренных детей в хореографическом коллектива
«Карамель»**
53. Урукова И.Г., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец 121
творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны
**Выявление и развитие одаренных детей дошкольного возраста в условиях
дополнительного образования**
54. Фазлиева А.М., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского 122
муниципального района
Принципы работы с одаренными детьми в классе фортепиано
55. Фасхутдинова А.С., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» 124
Нижнекамского муниципального района
Работа с одаренными детьми на уроках слушания музыки
56. Франчук Т.Н., Смольянинов В.В., преподаватели МАУДО «Детская школа 125
хореографического искусства № 17» г. Набережные Челны
Формирование когнитивных компетенций в хореографическом коллективе
57. Хазова С.В., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17» 128
г. Набережные Челны
Создание ситуации успеха как один из способов повышения мотивации
58. Хайдарова О.Ф., педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детско-юношеского 130
творчества» Альметьевского муниципального района
**Формы и инновационные технологии в работе с одаренными детьми
хореографической студии «Счастливики»**

59. Хакимова Н.С., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **132**
Сценарий спектакля «Муха-цокотуха»
60. Шайхутдинова Г.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района **138**
Использование различных форм деятельности в работе с одаренными детьми
61. Шарифуллина К.Ш., заведующая отделом, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **140**
Развитие и совершенствование системы работы с одаренными детьми в отделе художественного воспитания
62. Шигалева А.И., педагог дополнительного образования МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи № 1» г. Набережные Челны **141**
Развитие нравственных качеств школьников
63. Шукурова Р.Ш., воспитатель МБДОУ «Детский сад №63 «Жемчужинка» г. Набережные Челны **143**
Конспект занятия по ФЦКМ с инновационными технологиями на тему «С огнём не играй и пожар не затевай»
64. Цветкова А.Б., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **145**
Техника исполнения «Allegro» в классическом танце
65. Юнусова Г.И., педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» Заинского муниципального района **147**
Выявление и сопровождение одаренных детей в учреждениях дополнительного образования
66. Зарипова В.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **149**
Индивидуальный план развития как возможность личностного развития подростков
67. Муллахметова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **150**
Роль рефлексии на занятиях художественной направленности
68. Шабаква Марина Владимировна, педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» г. Заинск **152**
Развитие профессиональной компетентности педагога в работе с одаренными детьми в условиях совершенствования дополнительного образования детей «К успеху через творчество»

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Абдурахманова Ляйсан Ильдусовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны

В современной системе образования проблема одаренности и организации работы с одаренными детьми становится особенно актуальной в связи с происходящими социально-экономическими преобразованиями в государстве, приоритетностью инновационных форм развития производства, общества и личности. Одна из основных целей – это выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования. Современная образовательная парадигма предполагает не просто «насыщение» учащихся необходимыми предметными знаниями, но формирование у них готовности адекватно воспринимать информацию, совершенствовать свои умения на протяжении всей жизни. Многообразие профессий, совершенствование новых технологий предполагает наличие у современных учащихся такого качества, как мобильность. С другой стороны, одним из приоритетных направлений педагогической деятельности современного педагога, зафиксированным в стратегических образовательных инициативах, является работа с одаренными учащимися. Сопровождение одаренных детей требует тщательной подготовки, применения различных методов работы.

Создавая образовательно-воспитательное пространство, способное стимулировать творческую активность и художественную одаренность учащихся, мы развиваем способности детей, их стремление к самостоятельному поиску и расширению социокультурного опыта. Занятия творчеством, непосредственно хореографией, способствуют развитию особого художественно-эстетического восприятия мира, созданию уникального мира личности ребенка. Развивающая роль в развитии одаренности связана с обогащением и приращением личностного опыта растущего человека. В частности, с развитием восприятия и фантазии, чувственно-эмоциональной сферы, интеллектуальных и творческих способностей.

К нам часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства учащихся они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных знаний, умений и навыков. Одаренные учащиеся привлекаются к совместной работе с педагогами. Выбирая хореографию, достижения одаренного учащегося оказывают положительное влияние на весь коллектив, что не только помогает росту остальных детей, но и имеет прямой воспитательный эффект: укрепляет авторитет учащегося и, что особенно важно, формирует у него ответственность за своих товарищей.

В выборе подходов к осуществлению работы с одаренными детьми позиция состоит в том, что мы не отбираем одаренных детей, а принимаем всех детей и работаем с ними. Сущность этой работы заключается в том, что одаренность проявляется в деятельности и оценивается по результатам - успех в деятельности. Главным принципом нашей работы с одаренными детьми является принцип создания условий и предоставления возможностей для предметной творческой деятельности.

Деятельность по обучению, развитию и поддержке одаренных детей в Доме детского творчества №15 осуществляется в ходе решения комплекса взаимосвязанных задач: обеспечение условий для личностного и индивидуального развития детей, создание ситуации успешности для них; предоставление возможностей получения широкого спектра услуг дополнительного образования; формирование системы интеллектуальных и творческих конкурсов и фестивалей, создание механизма поиска и выявления одаренных и талантливых

детей; психолого-педагогическое сопровождение и социальная поддержка одаренных детей; взаимодействие с родителями одаренных обучающихся.

Каждый ребенок одарен по своему, наша задача как педагогов открыть каждому учащемуся дверь в мир творчества. Занимаюсь с двумя сестрами-погодками, которые были разные по характеру, по возрасту, по внешним данным. Они выбрали для себя интересы в разных направлениях: вокал, хореография, косметология, декоративное творчество. В каждом направлении были успешны, благодаря совместной работе педагогов и родителей. Полученные знания в дальнейшей жизни мы думаем, скорее всего, помогут им. Участие детей в работе творческих коллективов по интересам позволяет каждому ребенку найти занятие, соответствующее его природным склонностям, где-то непременно добиться успеха и на этой основе, повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Занятость учащихся в дополнительном образовании способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Участие детей в регулярно проводимых праздниках, фестивалях, конкурсах приобщает их к процессу саморазвития, формированию самооценки. В связи с этим важное место в нашей работе занимает применение разнообразных форм работы.

Задумываясь над организацией и формами работы с одаренными детьми, в объединении эстрадно-спортивного танца «Звездный путь» прежде всего стремлюсь к созданию целостной системы которая ориентируется на конкретную идею. Такой смыслообразующей идеей для меня является идея создания среды успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

Воспитание сегодня должно быть, прежде всего, воспитанием самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны. В этой связи обучение и развитие одаренных и талантливых детей составляет идеальную «модель» творческого развития человека, что чрезвычайно важно и для массовой образовательной практики.

В объединении эстрадно-спортивного танца «Звездный путь» часто проводятся отчетные концерты для родителей, в которых принимают участие все дети объединения и выпускники прошлых лет. Отчетные концерты проходят ярко, красочно, в актовом зале практически не бывает места. Все родители могут увидеть достижения и результат работы своих детей за год. Учащиеся нашего объединения являются неоднократными призерами различных международных, республиканских и региональных конкурсов. Выпускники являются помощниками в нашей работе, на концертах и в проведении различных мероприятий.

В нашем коллективе стало традицией, что на отчетных концертах, наши бывшие выпускники, даже покинув стены школы, радуют нас и наших родителей своими выступлениями. За пределами школы у них начинается другая студенческая жизнь, но они продолжают танцевать, просят помощи в подготовке и постановке различных танцевальных композиций, и я как наставник им помогаю, но иногда, что меня очень радует, они всю работу делают сами. Многие выпускники продолжают занятия танцами, в театре «Мастеровые» - Мухина Валерия, в торгово-технологическом колледже - Циденкова Ирина, в КФУ - Галиева Аделя, Набиуллина Лиля, Сычева Динара. Самым значимым для меня результатом и для выпускников тоже, является приглашения и выступления на концертах знаменитых артистов нашего города. Мы считаем, что это хороший результат, когда учащиеся продолжают заниматься тем, что с детства им было интересно. Одаренность детей является самой важной задачей для педагогов и родителей. Дело ведь не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы ребенок мог углублять эти знания, разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования. Кроме того, такие занятия посещают дети, проявляющие повышенный интерес к виду деятельности. Именно они, впоследствии, и становятся основными участниками творческих групп.

Таким образом, активно используя современные, педагогические технологии, помогая каждому ребенку самостоятельно двигаться по понятному ему, ребенку, комфортному индивидуальному маршруту, мы стремимся обеспечить поддержку и сопровождение одаренных и способных детей в изучении хореографического искусства и создать оптимальные условия для творческой жизни ребенка.

Список использованной литературы

1. Авдеева Н.И., Шумакова Н.Б. Одаренный ребенок в массовой школе.– М.: Просвещение, 2006. – 239 с.
2. Джумагулова Т.Н. Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание.- СПб.: Речь, 2009. – 160 с.
3. Савенков А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 128 с.
4. Чечина Ж.В Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей. - СПб.: Речь, 2012. – 370 с.

ВОСПИТАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Айдашева Диляра Робертовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Проблема социального воспитания детей и подростков, и включение ее в число актуальнейших направлений развития современной педагогической мысли является результатом осознания кризисных явлений в российском обществе, которые обострили важные социально-воспитательные проблемы: адаптации во всех сферах жизни, активизации ответственной социальной позиции, готовности молодежи к преобразованию общественных процессов. Все это требует новых подходов к решению проблем социализации подрастающего поколения, обновления теоретических взглядов и практических действий по его социальному воспитанию. На протяжении ряда лет веду работу объединения «Эстрадная гитара» в Городском дворце творчества детей и молодежи №1. Стараюсь посредством обучения игры на гитаре воздействовать на формирование социально-активной личности детей и подростков, утверждая на занятиях мысль о значимости поведения каждого человека в социуме, и влияние её на жизнь общества в целом.

Ведущей целью социализации вообще и социального воспитания в частности является формирование социально активной личности, действия которой регулируются социальными нормами и общественными интересами. Вместе с тем, проблема формирования социальной активности личности как аспект социального воспитания не нашла должного отражения в социально-педагогической науке и решения в социально-педагогической деятельности. К сожалению, одной из причин этого является отсутствие среди ученых, так или иначе исследующих названную проблему, единства в определении сущности понятия «социальная

активность личности». Понимая в словосочетании «социальная активность личности» под «социальным» следует понимать «в интересах общества», «в соответствии с потребностями общества». Такое понимание слова приводит к важному выводу о том, что социальная активность может проявляться и, соответственно, формироваться в разных видах человеческой деятельности, если они имеют про-социальную направленность, если целью их являются не только узколичные интересы и потребности, а интересы и благо общества, коллектива. На своих занятиях считаю важным воспитывать в ребёнке личность ведущую активную жизненную позицию в вопросах добра, справедливости, человеческих ценностей. Само формирование социальной активности личности должно идти по следующему пути: от формирования у человека общественно полезных и значимых интересов и потребностей (не противоречащих ценностям и нормам общества) к формированию навыков и умений коллективной жизни, освоению системы групповых ценностей и далее к возвышению потребностей и интересов личности до интересов и потребностей общества. В течение жизни человек является членом разных групп, коллективов, организаций. В каждом социуме он выполняет множество социальных ролей, которые определяются характерными для данного социума ценностями и нормами. Только при условии усвоения всей ролевой системы личность становится действительно социализированной. При этом нормативное обусловливание роли непосредственно касается рассматриваемой нами проблемы социальной активности личности, прежде всего личности ребёнка- подростка. Например, по-своему активную жизненную позицию занимают хулиганы, подростки, являющиеся членами некоторых неформальных группировок молодежи (скинхеды, ЭМО и др.), но она, естественно, не может расцениваться как общественно полезная, ибо противоречит социальным нормам. Существенные характеристики этого подросткового периода: чувство взрослости, развитие самосознания, формирование социальных установок, освоение взрослых социальных ролей. Основным возрастным психическим новообразованием становится чувство взрослости, проявляющееся, с одной стороны, в стремлении подражать взрослым, а с другой - в потребности расширить совокупность своих прав, выполнять взрослые обязанности. Взрослость подростка развивается в трех направлениях: по отношению к самому себе, к окружающим людям (сверстникам и взрослым), к обществу. Часто на занятиях приходится объяснять ребятам, что не все поступки и привычки взрослых надо копировать и приобретать. Подбор песенного репертуара особенно важен в формировании правильных установок на взрослую жизнь. В период взросления у подростка активно формируются собственные социальные установки, начинающие регулировать его поведение и деятельность. Не случайно этот возраст считается стартом для раскрытия жизненных позиций и устремлений подростка, усвоения всей системы социальных ролей. Подросток хочет стать взрослым, но не имеет для этого соответствующего статуса, полномочий и функций, а главное, не имея часто в условиях современного общества чётких установок о добре и зле, другими словами о том, что правильно и не правильно. На каждом занятии объясняю ребятам, что человек с гитарой, исполняя песню «рекламирует» определённый стиль поведения, и текст, звучащий в песне, влияет на жизнь близких, друзей, да и жизнь общества в целом. Таким образом, формирую социально-активную позицию у детей и подростков: «Через песни я творю мир»!

В современном обществе присутствует некая изолированность подростков от общественно полезной деятельности, исключая волонтерское движение, мало где дети и подростки могут проявить социальную активность. Общество должно всемерно поощрять стремления подростков к взрослости, не отгораживаться от него, а наоборот, включать взрослеющих детей в общественную жизнь. Стараюсь постоянно выводить своих ребят на концерты в город. Каждый год мы исполняем пройденные на занятиях песни на Дне общественных организаций города, на Бульваре Энтузиастов, выходим с концертами в Парк Победы. Все перечисленное помогает формированию социальной активности детей и подростков моего объединения. Исходя из того, что социальная активность детей и подростков - это устойчивая стратегия их социального поведения, проявляющаяся в сознательной установке на социально одобряемое поведение и социально значимую

деятельность, освоение взрослых социальных ролей, позволяющих им успешно адаптироваться в социуме, осуществлять его преобразование, а также самосовершенствоваться на основе интересов и ценностей общества, считаю, что посредством обучения игре на гитаре происходит то самое формирование социально-активной личности, которая так нужна обществу на современном этапе. Мои воспитанники постоянно выступают на различных мероприятиях и концертах в своих учебных заведениях.

Список использованной литературы

1. Активность // Краткий психологический словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1995. С. 10.
2. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность. М., 2000.
3. Бехтерев В.П. Воспитание общественной активности учащихся. Красноярск, 1995.
4. Мальковская Т.Н. Социальная активность старшеклассников. М., 1998.

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Алексеев Владимир Юрьевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех. Хореографическое образование и воспитание получают десятки тысяч детей в учреждениях дополнительного образования и школах. Занятия доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус, так как дети испытывают постоянную потребность в движении. Главной целью преподавания детского танца в современной хореографии является развитие творческой стороны личности, индивидуального воображения и артистизма. Педагогу необходимо научить детей исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно, тогда поза превращается в выразительный жест танца, способна характеризовать различные образы, стили, чувства и переживания человека. Чтобы через танец дети могли выражать не только настроение, но и внутреннее качество личности, черты характера. Задача педагога заключается в развитии слуховой, зрительной, мышечной памяти у исполнителей, ведь владение всеми видами памяти способствует более быстрому усвоению материала и эффективному приобретению танцевальных навыков. Для достижения поставленных целей педагогу данной дисциплины необходимо учитывать возрастную особенность ребенка, его физическую и психологическую подготовку.

Значительное место в музыкально-ритмическом воспитании школьников отводится танцам. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлена работа над танцем. Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей. Хореографическое воспитание детей, обучение их танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует наличие у педагога правильного представления о танце как художественной деятельности, как виде искусства. Занимаясь хореографическим воспитанием можно преследовать различные цели: например акцентировать внимание на развитие чувства ритма у детей, или их двигательных навыков, артистичности и т.д. Очень

часто при этом музыка используется лишь как фон, либо только как регулятор темпоритма. Нередки случаи, когда эксплуатируется зрелищная сторона танца, особенно в исполнении детей: на различных конкурсах детского танца, фестивалях, праздниках. При этом забывается, что в результате неправильного подбора музыки и движения в подсознание детей закладывается отрицательный опыт и информация, неправильная ориентация на будущее.

Существует два пути в работе над созданием детских танцев.

Первый путь – это работа над облегченным, доступным для детей вариантам уже существующих танцев для взрослых с использованием той же музыки. В них сохраняются движения танца для взрослых, его рисунок, но сокращается количество фигур, упрощается композиция, исключаются наиболее трудные для детского исполнения элементы.

Другой путь – это создание нового детского танца на понравившуюся детям и подходящую по музыкальной структуре, форме музыку. В такие танцы включаются обязательные для дошкольников программные танцевальные навыки (пружинки, поскоки, шаги галопа, приставной, ритмические хлопки и др.), многие из которых исполняются в новой современной манере. Одновременно вводятся и новые элементы.

При составлении новых танцев для детей школьного возраста необходимо руководствоваться целым рядом художественно-педагогических требований. Каждый детский танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит. Танцы должны быть доступны детям, отвечать их техническим возможностям. В противном случае, обучение превратится в утомительный тренаж и потеряет свою воспитательную ценность.

Детский танец должен быть очень концентрированным, компактным. Не рекомендуется в него включать большое количество разных фигур – это утомляет детей. Надо учитывать психофизическую особенность детей-дошкольников, тщательно лимитировать физическую нагрузку, контроль над которой необходимо осуществлять. Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Хороший показ вызывает у детей желание поскорее научиться так же красиво танцевать. Педагог должен специально готовиться к этому показу, продельвать отдельные танцевальные элементы перед зеркалом. Важно ясно показать все нюансы танцевальных движений. Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями. Это поможет сделать процесс обучения более сознательным и доступным. Педагог заранее анализирует, какие ошибки могут встретиться у детей при овладении тем или иным движением, находит точные слова для объяснения отдельных деталей, продумывает образные сравнения, четкие краткие указания. В работе над танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения. Рекомендуется вначале разучить с детьми отдельные танцевальные элементы, которые по мере усвоения могут соединяться в танцевальные фигуры. Дети могут стоять в рассыпную или в общем кругу, в этом случае они хорошо видят показ педагога (никто не стоит к нему спиной или боком), а педагог в свою очередь имеет возможность контролировать качество движений. Если дети стоят в рассыпную, показ педагога должен быть зеркальным. Чаще надо использовать и показ детей, хорошо выполняющих то или иное движение. Встречаются случаи, когда в практике исключается всякая предварительная работа над танцем или элементами. Танец разучивается целиком, дети выполняют движения неуверенно, часто ошибаются, получают много замечаний от педагога. Все это снижает интерес к танцу, процесс обучения удлиняется, становится малоэффективным. Без овладения техникой движения невозможно добиться и его выразительности.

Работа педагога-хореографа сложна и разнообразна и должна проводиться в тесном контакте с другими специалистами – концертмейстером, психологом, родителями.

Танец – это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческой фантазии личности, которая может находить яркие и образные сравнения. Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья учащихся, их эстетическое, общефизическое,

музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание.

Основной целью должно являться формирование всесторонне развитой гармоничной личности, способы организации целенаправленного педагогического воздействия на ее сознание и поведение. Для преподавания, построения уроков и получения поставленных задач, каждый педагог должен учитывать различные методы преподавания

Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания – СПб.: Люкси, 1996
2. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - Педагогика, 2009
3. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 2014

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ МОДЫ «ФЛАМИНГО»

Ашрапова Мадина Лутфулловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г.Набережные Челны

Современный человек является потребителем большого объема информации, диапазон его возможностей неизменно расширяется. Благодаря информационным технологиям стремительно растут возможности освоения расстояний и площадей - от микромиров до виртуальных пространств. Окружающая среда преобразуется благодаря высоким технологиям, новым материалам, оригинальным конструктивным решениям. Динамичный информационный век, время высоких технологий требует от людей умения быстро реагировать на стремительно меняющиеся условия, находить творческие решения нестандартных ситуаций.

В то же время современные гуманистические общественные взгляды ставят в центр внимания человека с его мыслями, чувствами, стремлениями, идеалами, верой, деятельностью, творца своей собственной и общественной жизни. Для каждого человека необходимо признание его индивидуальности, окружающее пространство должно воплощать его потребности и интересы. И здесь он может быть самостоятельным творцом, создавать и менять среду собственными руками, начиная с самого раннего возраста. Однако значительная часть современных детей не проявляет интерес к простому ручному труду, их не привлекает искусство, творческая деятельность, они больше экспериментируют в виртуальном мире, не получают опыт творческой деятельности.

Искусство дизайна всегда современно, с помощью дизайна можно изменить предметную среду, сделать ее более комфортной, стильной, соответствующей индивидуальному вкусу.

Учитывая названные противоречия, для решения проблемы формирования и развития творческих способностей детей и подростков разработано содержание занятий по основам дизайна детского театра моды «Фламинго». Данная программа имеет художественную направленность, она предполагает освоение различных техник изобразительной деятельности в работе с детьми: витраж, термоапликация, роспись ткани методом набойки.

В программе предусмотрено внедрение проектных методов, которые предполагают не только занятия в отведенное по расписанию время, но и значительную долю самостоятельной работы детей по изготовлению персональных проектов. Разработаны рабочие листы для изготовления проектов, с помощью которых осуществляется тьюторское сопровождение каждого проекта.

Ведущая идея данной программы в том, что «ядром» учебной деятельности становится творческий процесс, процесс художественного творчества. Он ориентирован не столько на освоение собственно дизайна в его профессиональном смысле, а, прежде всего, на развитие учащихся творческих способностей. В процессе творчества человек одновременно изменяется и сам, он преобразовывает окружающее пространство, а это пространство, в свою очередь, преобразовывает самого человека, делая его более умелым, мыслящим и творческим. Творческое развитие личности основано на развитии воображения и фантазии. Если воображение специально не развивать, с возрастом наступает быстрое снижение активности этой функции.

Именно с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого, что является важным для дизайна. Основная задача воображения – представление ожидаемого результата до его осуществления. На этом принципе осуществляется использование в программе проектного метода, где художественно-творческая деятельность позволяет каждому обучающемуся приобрести опыт творческой деятельности, пройти «путь творца»: от предпроектного исследования, предварительного эскизирования до разработки эскизного проекта, составления проектно-конструкторской документации, изготовления макета, защиты проекта.

Учебный план программы структурирован с учетом возрастных особенностей и познавательных интересов обучающихся. На начальной стадии обучения организуется изучение основных художественных материалов и техник работы с ними, на развитие мелкой моторики, воспитание аккуратности в процессе работы, бережного отношения к материалу. Далее учащиеся знакомятся с техникой оригами, аппликацией и коллажом, соленым тестом и пластилином и др. И только на основе полученных знаний и приобретенных способов деятельности происходит освоение сложных техник, требующих конструктивных умений и творческих способностей.

Обучение базируется на реалистических и абстрактных плоскостных изображениях, на создании объемных макетов и композиций, на изучении различных современных материалов и техник работы ими. Необходимый запас зрительных образов и впечатлений дети получают, изучая мировую художественную культуру, современное искусство и культуру России, Республики Татарстан, культурные достижения родного города. В программе уделяется серьезное внимание межпредметным связям различных видов художественной деятельности, изобразительного искусства и других дисциплин: истории, литературы, математики, психологии, обществоведения.

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации учащихся: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над композициями творческими проектами), индивидуальные (создании авторских работ, персональных проектов).

Обучение дизайну предусматривает:

1. последовательное усложнение деятельности, что обеспечивает перспективы развития творчества учащихся;
2. использование на занятиях творческих импровизационных и проблемных задач;
3. сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с учащимися.

Доминирующими формами обучения определены: выставки-просмотры, конкурсы, игры, экскурсии, дискуссии, изготовление и защита проектов.

Предусмотрены индивидуальные и дифференцированные задания с учетом интересов и способностей детей. Свои творчески замыслы учащиеся могут воплотить в разнообразной художественной деятельности (графической, живописной, декоративной).

Кроме знаний, умений и навыков учащихся, которые показывают качество сформированности предметных компетенций, изучается уровень сформированности ключевых компетенций: информационных, коммуникативных и социальных в соответствии с системой мониторинга, осуществляемой в целом в «Центре детского творчества «Огниво».

Освоение программы имеет серьезное значение в профессиональном самоопределении учащихся, она подготовит учащихся к дальнейшей творческой деятельности и, возможно, к

продолжению обучения в учебных заведениях по профилю изобразительной деятельности и дизайна.

Список использованной литературы

1. Ерофеева, Т.В. Эстетическое воспитание школьников в учреждениях дополнительного образования // Дополнительное образование и воспитание.- 2009.-№8.- С.33-36.
2. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб.пособие. – М.: Омега-Л, 2015.
4. Найденская Н.Г. Человек. Образ. Стиль /Н.Г. Найденская, Е.В.Новокщенова, И.А. Трубецкова. – М.: Познавательная книга плюс, 2012.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ИМПРОВИЗАЦИЕЙ И СОЧИНЕНИЕ В ДМШ И ДШИ

Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13(т)»
г. Набережные Челны

Творческое развитие - необходимое условие жизнедеятельности, так как без него невозможно движение по пути прогресса. В XXI веке творческое развитие является приоритетным направлением в формировании гармоничной личности индивидуума. Появляется большое количество центров детского и юношеского творчества. С каждым годом увеличивается интерес ученых и педагогов в разных сферах образования к творческому развитию детей с раннего возраста.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

В настоящее время непосредственное детское музыкальное творчество представлено гораздо скромнее. Однако было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Поэтому, занятия по композиции и импровизации, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения музыкально способным детям, в благоприятные для ее развития условия.

Время известных социальных перемен поставило перед нынешней школой ряд задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Потенциал развивающего обучения призван выявить, раскрепостить и развить потенциал будущего работника самых разных сфер общественно-производственной деятельности. Область общего и специального музыкального образования - не исключение. Этим обусловлено все более частое обращение музыкантов-педагогов к так называемым творческим видам музыкальной деятельности – композиции и импровизации.

Настоящее время борьбы, столкновения мнений, поиска государство требует от школы подготовки поколения, способного не только к репродуктивной деятельности, но готового к смелому поиску новых путей развития социальной и экономической сферы. В этих условиях занятия творчеством приобретают особую актуальность как в области общественных, производственных отношений, так и сфере художественной культуры. Очевидно, этот факт определяет интерес современной, в частности музыкальной, педагогики

к композиции и импровизации, которая представляется одним из эффективных средств формирования творческой личности, способной к созданию нового, ранее не существовавшего, материального либо духовного продукта.

Импровизация и композиция в детских творческих опытах тесно связаны и взаимообусловлены: без умения сочинять невозможно, импровизировать и, наоборот, без умения импровизировать невозможно, сочинять.

Основа работы по импровизации – индивидуальное обучение в классе. Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определенного ученика. Опыт работы позволил установить отличительные черты учебного процесса в формировании навыков импровизации в условиях ДМШ и ДШИ. Они сводятся к следующему:

- вводится предельно раннее (с 1 класса) изучение основ функциональной гармонии и аккордики с нормами соединения аккордов по правилам классической традиционной гармонии;
- вводится также предельно рано изучение способов мелодической фигурации, различных ладов;
- с первых уроков идет знакомство с формообразующими средствами;
- предусматривается развитие навыка мыслить укрупненными музыкальными единицами (стереотипные фигуры ладового тяготения, группы функций, секвенционные построения и пр.);
- происходит знакомство с музыкальными стилями.

«Важным элементом раннего обучения импровизации является использование с первого урока сразу двух рук на клавиатуре. Не является трагичным некоторая «жорявость» в постановке рук. Важнее психологически естественное чувство комфорта, ансамблевого музицирования.

Нотная фиксация на начальном этапе вообще может отсутствовать: музыка осваивается через звуки, а не через ноты. В последующем большую часть тетради ученика составляют всевозможные каталоги (фактур, моделей форм, орнаментики, гармонических оборотов) играющие роль вспомогательного средства в развитии слуховой памяти»¹

«Уроки импровизации - это уроки совместного музицирования педагога и ученика. В этом тоже есть эмоциональный эффект: ученик с первых уроков чувствует себя музыкантом, на равных с педагогом.

Для успешного ведения курса необходимо желание и воля. С первых уроков ребенок должен чувствовать успешность своих действий. Педагог должен демонстрировать ученику свое «восхищение», «радость» по поводу его игры. Ребенок должен чувствовать азарт, веру в свои возможности. По мере нарастающего интереса ученика, эмоциональная эйфория педагога может снижаться. Не всегда уместны арифметические оценки на первых порах.

Ансамблевое обучение предполагает использование двух инструментов в классе. За первым - ученик, за вторым - педагог. Ученик сразу должен ощущать собственное пространство и получать всю необходимую информацию со второго инструмента, то есть на расстоянии и на слух. Должен быть исключен показ с клавиш на одном инструменте. Следует деликатно запретить ученику смотреть на клавиатуру второго инструмента. Все, что показывает педагог, точнее озвучивает — воспринимается на слух и переносится учеником на собственный инструмент. Ансамблевое музицирование удобно по причине того, что принцип копирования и подражания естественным образом отвечает детской натуре».²

Важным стимулирующим фактором также являются внеурочные формы работы. Нельзя забывать, что импровизация и концертность тесно связаны, поэтому чаще следует выносить творческие опыты учеников за пределы классной аудитории. На первых порах это

¹ А.Л.Маклыгин «Импровизируем на фортепиано»

² Там же

могут быть выступления перед узким кругом родителей, где ученики показывают заранее подготовленные музыкальные «эскизы». Строго говоря, импровизацией это назвать еще нельзя, но здесь важна психологическая адаптация к «экстремальным» условиям концерта. От нее в будущем зависит степень хладнокровия уже при собственно импровизации. Надо заметить, что лишь чисто внешне импровизация выглядит как стихийный поток мысли. На самом деле она воплощает строгую рационализированную работу при высокой художественной одухотворенности исполнителя.

Самостоятельное художественное творчество детей - это способ привести к синтезу все компоненты музыкального образования, то есть применить на практике все имеющиеся знания в области сольфеджио, музыкальной литературы, а также исполнительские навыки. В процессе воспитания и обучения все предметы должны быть тесно связаны между собой, должны работать «друг на друга».

В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации.

Список использованной литературы

1. Данчина Е.Ю. Формирование навыков импровизации у младших школьников в классе фортепиано, методическая разработка. - Саранск, 2014, nsportal.ru
2. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония -М.: Престо, 1997.
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. - М., 1986

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Что и говорить, танцевать любят все — взрослые и дети. Неважно, по правилам человек танцует или двигается как умеет. В любом случае танец – удовольствие. Причем ощущение радости приобретает новые нюансы в зависимости от того, какой танец человек исполняет – веселый или романтический, нежный или страстный. Танец нельзя свести просто к движениям под музыку или без нее, это и проявление нашей индивидуальности и неповторимости, история, рассказанная с помощью чувств через движения. Настоящий танец – это больше чем танец, это целое мировоззрение. Оттачивая свое танцевальное искусство, мы находим свой стиль не только в танце, но и вообще в жизни. Само собой совершается маленькое чудо, – ребенок через танец начинает смотреть на мир другими глазами.

На занятиях классического танца я стремлюсь пробудить в детях творческие способности, так как у ребенка формируется свобода в творческом мышлении, ребенок пробует себя в импровизации.

Процесс развития творческих способностей учащихся будет более эффективным, если:

- созданы условия, способствующие развитию творческих способностей;
- развивающая работа с детьми строится с учетом индивидуальных и психофизических особенностей детей.

Для развития творческих способностей детей я применяю следующие формы обучения:

- импровизация;

- игровая ситуация;
- пантомима;
- перевоплощение;
- драматизация.

Очень важным методом является импровизация. В области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ. В большинстве случаев симпровизировать детям помогает музыкальный материал. В любом разделе педагог может предложить небольшой временной отрывок в танце, чтобы дети станцевали так, как это представляют они. Начинать нужно с 4 счетов (2-4 музыкальных такта), затем можно увеличить. Основная задача педагога, чтобы дети захотели это сделать и к тому же сделали это в соответствующем образе. Здесь можно применить метод «по показу». Это прием, который используется по принципу цепной реакции. Сначала педагог начинает импровизировать, и дети повторяют, а затем начинают импровизировать самостоятельно. Также использовать этот принцип можно, начиная с ребенка, который не растеряется и сможет взять инициативу в свои руки. Для вовлечения учащегося в процесс творения можно использовать такой прием, как «дополнение». При наличии определенного образа и задачи этого образа педагог может предложить ребенку придумать, как он будет выполнять эту задачу. Представим, что маленьким сыщикам надо на цыпочках выйти из-за кулис, не привлекая к себе внимания. Для вдохновения детей педагог предлагает несколько вариантов: пойти спиной, боком. У детей создается *«цепная реакция»* - каждый начинает придумывать. Успех задания обеспечен при условии, если педагог создает условия для соперничества внутри коллектива. Каждый ребенок хочет выходить интереснее другого, а значит, использует все свое воображение, чтобы достичь лучшего результата и отличаться. В результате такого творческого процесса получается интереснейшая картина: девочка едет на спине у мальчика, один запинаясь об другого и падает, а кто-то вообще ползет с фонарем. Так общим старанием создается целостная картина. Следующий метод – это *«игровая ситуация»*. Игры, хотя они тоже подвижные, отличаются тем, что ребенок предоставлен сам себе. Свобода мысли и тела позволяет включить фантазию на полную мощность.

Импровизационные игры во время занятия или в конце должны быть четко ограничены по времени. Так с помощью элементарных приемов и упражнений педагог незаметно для детей создает особенный мир в их душе, полный творчества, фантазии, созидания. Дети и подумать не могут, сколько возможностей в них открывается, когда они прикасаются к творчеству. В результате, при использовании данного рода методики регулярно, у ребенка формируются определенные навыки и умения к творчеству, к созданию новых образов. Следующая форма обучения – это *«пантомима»*. Дети с помощью поз могут передавать состояние своего героя, взаимодействовать с окружающим их пространством, в том числе, с воображаемыми, «невидимыми» партнерами и предметами. Также, дети в коротких шуточных сценках могут изображать различные предметы, такие как: чайник, уют, птиц, различных животных и так далее. С самого раннего возраста в нашей жизни используется метод «перевоплощения». В данном случае задачей ребенка является наиболее убедительно перевоплотиться в другой образ. В жизни нас просят сидеть как мышки, а на занятии прыгать как мячики или танцевать как бабочки. Все это примеры перевоплощений. Если заглянуть в суть этого метода, то можно увидеть сложнейшую цепочку мыслительных процессов. Чтобы ребенок мог поверить, что он превратился в бабочку, то нужно представить как она выглядит, какие у нее есть качества (легкая, воздушная, цветная, прыгает с цветка на цветок). Затем ребенок присваивает эти качества себе и воплощает их при помощи рук и ног.

Самостоятельные творения детей можно наблюдать с малых лет. Даже игра «Море волнуется», где дети придумывают свои образы солнышка, русалки или солдатики, вмещает в себя и метод фантазирования, и метод перевоплощения. Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать фантазию, направить ее, побудить к

творческому использованию выразительных движений. Задания по перевоплощению в образ начинаются от изображения животных и переходят к имитации людей, их характеров. Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Развитие творческих способностей учащихся находится под постоянным контролем. Применяется система мониторинга, которая строится на диагностике следующих показателей:

- выразительность движений;
- творческое воображение;
- фантазия.

В разделе занятия «разминка» любое упражнение требует немного фантазии. Метод фантазирования можно наблюдать во многих сферах творчества. Это основа, которую родители вместе с педагогами стремятся заложить в ребенка с малых лет. Он схож с приемом «ассоциации», при котором дети учат движения, используя их схожесть с каким-либо предметом. Например, дети встают в шестую позицию ног (пятки и носки вместе) и представляют, как их ножки связаны резинкой, поэтому они их не могут рассоединить. А прыгать мы учимся в длину не просто так, а через большие лужи. Основными методами диагностики являются:

- наблюдение;
- собеседование;
- контрольные занятия;
- выступления на концертах, конкурсах различного уровня.

Классический танец – это красота движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия классического танца способствуют физическому развитию детей, развитию их творческих способностей и обогащают их духовно.

МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

Брыкова Любовь Сергеевна,
педагог-организатор

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Одаренность – что же это такое? Одаренность – это явление, известное даже детям. У них спросили, что они знают об одаренности, и вот, что они ответили: «Одаренность – это талант, когда у тебя что-то очень хорошо получается». «Одаренность – это когда у человека особый дар, например, пения». Это понимание соответствует житейскому понятию одаренности у взрослых.

Для выявления одаренности ребенка психологи концентрируют внимание на параметрах «хочу» и «могу», то есть наличии мотивации к определенной деятельности, интересу и удовольствию от нее, проявлении этой мотивации в деятельности, что является уже видимыми результатами способностей. Рассмотрим подробнее.

Мотивационная сторона одаренности как «хочу» определяется в том, что ребенок избирательно с большим вниманием реагирует на отдельные стимулы. Например, при звуках музыки прислушивается, замирает и способен долго слушать звуки музыки вместо игр. Либо подолгу и различными способами рисует и получает удовольствие именно от процесса, а не от похвалы взрослых за красивый рисунок. Сюда относятся и вдохновение к собиранию конструктора и необычные творческие решения в игрушечном строительстве; детская увлеченность танцами и спонтанное проявление себя в движении; интерес к природе, желание подольше понаблюдать за животными или растениями, ухаживать и изучать их. Ребенок готов не только интересоваться, но и хочет, стремится довести свое увлечение до высшего результата, пика совершенства, получает от этого личное удовлетворение. Все эти

стремления являются вложениями энергетических ресурсов в выбранную сферу и обязательно имеют свои результаты, связанные уже со следующим признаком одаренности – аспектом деятельности.

Деятельная сторона одаренности как «могу» помимо того, что является продолжением желания заниматься определенной деятельностью и вследствие этой мотивации логично приводит к высоким результатам, также еще связана и со способностями быстро и успешно усваивать информацию, находить новые нестандартные решения, углубляясь в деятельности и поставив перед собой целей более сложные. Остановимся теперь на компонентах одаренности детей в хореографии:

Физические данные – гибкость, растяжка, выворотность, прыгучесть;

Слух и чувство ритма, музыкальность;

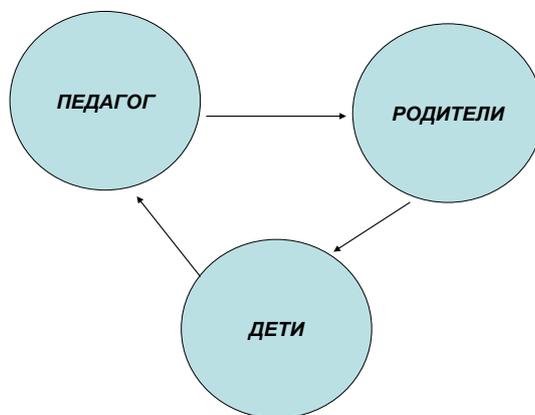
Развитый вестибулярный аппарат;

Координация движений;

Пространственное представление;

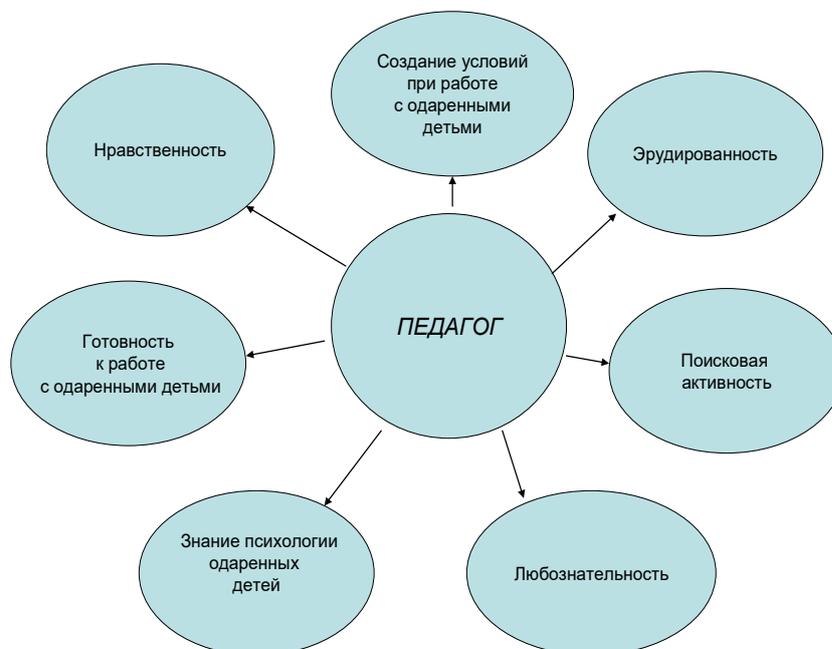
Творческие способности.

Для раскрытия одаренности ребенка важен союз педагога, детей и родителей:



Опыт показывает, что часто вера в возможности ребенка, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть. Задача педагога – не столько измерить одаренность, сколько создать среду, способствующую раскрытию природных возможностей ребенка.

Какие же требования предъявляются к педагогу по хореографии, работающему с одаренными детьми?



Работа с одаренными детьми заключается в том, что она направлена не столько на разучивание хореографических композиций, сколько на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. Таким детям предоставляется возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. Хореография создает условия, обеспечивающие развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца не только дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций, но и раздвигает рамки выбора. Развивает творческие способности и художественный вкус.

В процессе проучивания композиций (танцев – постановочной работы) учащиеся приучаются к сотрудничеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движения. Занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Занимающийся имеет возможность раскрыть свои музыкальные, танцевальные, эмоциональные способности, принимая участие в различных концертах и мероприятиях, конкурсах и фестивалях, показывая свои достижения на открытых занятиях... Работа в данном направлении дает свои результаты.

Список использованной литературы

1. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М., 2001. – 320 с.
2. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М., 1982. – 286 с.
3. Тобиас. М., Стюарт М., Растягивайся и расслабляйся - М.: Физкультура и спорт, 1994-160 с.
4. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ДЛЯ СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА РЕБЕНКА В ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Валиуллина Лилия Ильфатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны

Дополнительное образование детей в Доме детского творчества – звено в воспитании личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование многообразно, разнонаправленно, вариативно, оно решает задачу «дополнять основное, главное». Оно помогает учащимся в профессиональном определении, способствует реализации их знаний и умений. Эта работа позволяет выявить и развить их склонности, интересы и способности, организовать работу с одаренными детьми. Одаренный ребенок – это, который выделяется яркими, очередными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В работе вокального объединения «Елмай» перед учащимися ставится целый комплекс задач, направленных на формирование и совершенствование навыков исполнительского мастерства. На начальном этапе вокальной работы, на первом году обучения, важной задачей является формирование у учащихся основ вокально-слуховой координации, звуковысотной ориентировки, а также певческого дыхания, дикции и артикуляции. К подготовительной работе пения на голоса можно отнести пение а capella. Именно этот вид исполнительства является самым действенным способом развития навыка чистого интонирования, развития музыкального слуха, внимания. Многочисленные возможности человеческого голоса представлены здесь в наиболее полном виде. Большую пользу приносит разучивание специальных упражнений, направленных на «гимнастику» музыкального слуха и дальнейшее овладение навыками пения многоголосного.

На втором году обучения в содержание образовательной программы включена работа с одаренными детьми, это формирование навыков многоголосия, исполнения мелизмов. Развития навыка многоголосного пения это ответственный и сложный этап вокальной работы, на котором учащиеся учатся воспринимать оба голоса музыкальной партитуры одновременно и равноценно, что является трудной задачей для музыкального мышления поющих.

Развитие навыка многоголосного пения проходит в несколько этапов.

Первый этап – подготовительный. Его основная задача – научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Это фундамент, на котором строится многоголосное пение. На этом же этапе закладываются основы чистой интонации, певческого дыхания, артикуляции, дикции. В последующие годы обучения работа над стройным звучанием продолжается, при этом происходит развитие гармонического слуха, постепенное расширение и укрепление голосового диапазона и закрепление вокальных навыков.

В своей работе я использую различные способы научить детей слышать и чисто интонировать «свою» партию при пении в два или три голоса.

Этап работы над двухголосием закладывает фундамент будущего чистого и выразительного многоголосия. При работе над двухголосием я обращаю внимание детей на характер, строение и мелодическую линию первого и второго голосов. Из своей педагогической практики заметила, что дети неохотно поют партию второго голоса и третьего голоса. Среди них существует мнение, эти голоса – «неглавные», «неинтересные» и с большим удовольствием поют первый голос. Для убеждения детей, что все голоса равноценны и интересны, подбираю специальные попевки, упражнения. Использую и такой метод: я сама с более опытными учениками пропеваю двухголосный и трехголосный материал, ведь для детей очень важен «звучащий образ».

На первом этапе работы я стараюсь подбирать такие песни, где второй голос представляет вполне самостоятельную, законченную в музыкальном отношении интересную мелодию. Например, «Соловей-соловеюшка», «Как пошли наши подружки», «Яшэр идем», «Умырзая», «Ашхабад», «Ак калфак», «Гүзэл жирем». Для начала могут быть взяты и такие песни, где второй голос является ведущим. Например, русские народные песни: «У меня ль во садочке», «Как у наших у ворот». Это так называемый «закон двухголосного пения»: второй голос может быть на первом плане. Для успешного развития навыков двухголосия использую данный прием в учебных целях, как вариант работы.

Смысл этой работы заключается в следующем: в пении первый голос чаще всего несет главную художественную мысль – образ. Именно главный голос в первую очередь и доходит до сознания слушателей и самих исполнителей. Второй, третий голоса являются вспомогательными, они уступают главной мелодии. Сознательное выделение при пении второго и третьего голоса помогает детям лучше услышать и почувствовать красоту многоголосного исполнения. Для этого использую такие приемы, как динамические выделение нижнего голоса или исполнительские партии нижнего голоса со словами, а верхнего - на какой-либо слог или закрытым ртом на звук «м-м-м...» Освоение детьми элементарных навыков двухголосного пения позволит в дальнейшем перейти к исполнению трёх, - четырёх голосных произведений русской, зарубежной, народной музыки.

Следующий этап – освоение различных видов голосоведения на примерах разнообразных упражнений. Наиболее простым видом является, так называемое, «педальное» двухголосие, в котором один из голосов представляет собой выдержанный звук. Этот долгий звук может быть как в первом, так и во втором голосе. Другой вид упражнений основан на противоположном движении голосов, когда каждый голос имеет определенную самостоятельность. Причем партии могут меняться (например, сопрано могут звучать ниже альтов). Наиболее сложный вид - терцовое двухголосие, поэтому в распевание я включаю упражнения на такой вид голосоведения. В процессе изучения музыкального материала, в котором имеют место терцовые цепочки, у детей вырабатывается навык «подстраивания». Это ценное качество является основой формирования навыков 2-х,3-хголосного пения.

К специальным вокальным упражнениям, направленных на формирование и закрепление учащимися навыков исполнения двухголосия является пение канонов. Этот вид вокально-слуховой работы могу назвать одним из любимых моими учащимися, они эмоционально отзываются, их увлекает это этот вид работы. Как показывает практика, каноны усваиваются детьми сравнительно легко. Исполнение разными голосами одной и той же мелодии значительно облегчает восприятие образующейся многоголосной ткани. Канон может исполняться вся песня (упражнение) или один из её куплетов (фраза). При пении канонов тоже есть свои трудности, но планомерная и систематическая работа дает свои результаты в обучении многоголосному пению.

Учебно-тренировочные упражнения, которые я использую на занятиях, могут быть построены на самостоятельном музыкальном материале или связаны с исполняемым репертуаром и использоваться для отработки и преодоления определенных интонационных трудностей. Успешные результаты упражнений зависят от ряда условий, среди которых немалую роль играют их музыкальная значимость, наличие определенной, доступной детям цели, предварительное планирование, последовательность обучения с учетом музыкального развития детей, а также количество упражнений. Упражнения песенного типа вызывают у детей эмоциональные переживания, которые послужат действенным стимулом освоения навыка двухголосного пения.

Третий – основной этап – разучивание и работа с музыкальными произведениями на два голоса. Большое значение здесь приобретает подбор репертуара, в котором учитываю следующее: разнообразие произведений по характеру и стилю, соответствие исполнительским возможностям детей.

Для меня, как педагога, очень важно, чтобы каждый учащийся получил опыт успеха, но при этом понимал, что только упорным трудом можно достичь высоких результатов.

В заключении хочется сказать, что развитие навыка многоголосного пения – процесс кропотливый, долговременный. Но систематические занятия, построенные с учетом возрастных особенностей детей, их голосовых возможностей, включающие постепенное усложнение задач, доступный и интересный репертуар, обязательно дадут положительные результаты. Но самое главное условие успешной работы - это увлеченность пением и совместное творческое вдохновение.

Таким образом, каждый ребенок по своим природным возможностям способен на многое. Роль педагога заключается в том, что бы помочь каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал. Я стараюсь помочь своим учащимся в обогащении духовной культуры, в формировании их эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, умению переживать и жить той песней, которую они поют (любовь к родине, к природе, к близким людям), старюсь научить их быть добрыми, отзывчивыми, внимательными. Хотелось бы, чтобы любовь к музыке, к пению осталась у них навсегда.

Список использованной литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.-336с.
2. Детский голос // под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 2009. -290с.
3. Дмитриев, Л.Б Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2012. – 368с.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 233 с.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном ансамбле. – Киев, 2010.-264с.
6. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 - 172с.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вилданова Миляуша Минебаевна,
преподаватель
МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района

*«Талант, данный нам от рождения, подобен необработанному алмазу,
дивен этот прозрачный камень. Но сколь ни замечателен алмаз,
бриллиант отличается от него, как небо от земли.
Только общество, которое не жалеет материальных затрат
и труда на огранку таких «алмазов»,
может рассчитывать на россыпи бриллиантов в своей стране»
(Ж. Брюно)*

В данной статье автором обозначены принципы выявления и сопровождения одаренных детей в условиях дополнительного образования. В работе также было отмечено необходимые личностные качества педагогов, занимающихся с одаренными детьми.

Ключевые слова: одаренные дети, специальная одаренность, принципы выявления, сопровождение одаренных детей, организационно-педагогическое сопровождение, формы работы.

Человеческое мышление, способность к творчеству – величайшие дары природы. Этим даром природа наделила всех, только в разной степени. Одаренным человеком называют того, чей дар превосходит средние возможности других людей. Говоря

словосочетание «одаренные дети», мы обозначаем некую исключительность. Эти дети уже по определению отличаются превосходством над сверстниками. По мнению Ю.Д. Бабаева, одаренность – это значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном или физическом развитии либо исключительное развитие специальных возможностей, которая может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности.

В наши дни проблема выявления, развития и обучения одаренных детей вызывает большой интерес, это объясняется общественными потребностями. И, прежде всего, потребностью общества в достижении высоких результатов. Многочисленные исследования особенностей развития одаренных детей подчеркивают актуальность этой проблемы, как в нашей стране, так и за рубежом. Известный специалист Н.С. Лей-тес выделяет три категории детей, которых принято именовать одаренными: дети с высоким IQ; дети, достигшие выдающихся успехов в каком-либо виде деятельности; дети с высокой креативностью. Другой специалист М.А. Холодная выделяет шесть категорий таких детей: «сообразительные», «блестящие ученики», «креативы», «компетентные», «талантливые», «мудрые». По мнению А.И. Савенкова, педагогическая практика различает 3 категории одаренных детей: дети с высокими показателями по уровню общей одаренности; дети, достигшие успехов в какой-либо области деятельности; дети, хорошо обучающиеся в школе («академическая одаренность»).

В учреждении дополнительного образования мы чаще сталкиваемся со специальной одаренностью.

Специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и может быть определена лишь в отношении отдельных областей деятельности (спорт, музыка, живопись и др.) Она связана с общей одаренностью. В частности, под влиянием общей одаренности проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности. В свою очередь специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих психологических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного ребенка.

В связи с этим, мысль о том, что содержание учебной деятельности одаренных детей должно существенно отличаться от содержания образования большинства сверстников, вряд ли может вызывать сомнения. В этом контексте нужно обратить внимание на систему дополнительного образования.

Работа с одаренными детьми требует глубокого понимания природы «одаренности». Работа педагога направлена на создание среды успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации, в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры. Мы не отбираем одаренных детей, а принимаем детей и работаем индивидуально с каждым, помогая самоопределиться. Ребенок сам еще не определился в интересах и предпочтениях к каким-либо видам творческих направлений. Реализацию своего потенциала он начинает с подачи педагога дополнительного образования, главным принципом которого является принцип создания условий и предоставления возможностей для предметной творческой деятельности. Как правило, одаренный ребенок выделяется из остальной группы, очень важно не создать у него «чувства исключительности», это может не получить подтверждения в дальнейшей жизни. Объединения по интересам посещают не только одаренные дети, но и те, кому просто доставляет удовольствие заниматься творчеством, и отношения с ними должны складываться гармонично. Так же педагогу дополнительного образования необходимо всегда помнить то, что эксплуатация неординарных способностей ребенка ради престижа учреждения и самого педагога часто идет во вред самому ребенку. Если всего этого удастся избежать, то область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к сознательному профессиональному пути. Обучение, развитие и

поддержка одаренных детей, в рамках объединения осуществляется в ходе решения следующих задач: – создание механизма для выявления одаренных и талантливых детей; – создание условий для обеспечения индивидуального развития детей;

Работа с родителями одаренных детей: Одно из главных направлений работы с талантливыми, одаренными детьми – это работа с родителями. На долю родителей выпадает не только родительские обязанности, но функции педагога, психолога они вовремя увидеть, разглядеть способности своего ребёнка:

- психологическое сопровождение родителей одаренного ребенка (консультации)
- совместная практическая деятельность одаренного ребенка и родителей (участие в классных часах, открытых занятиях, соревнованиях семейных команд).

Мониторинг эффективности работы с одаренными учащимися включает в себя анализ результатов деятельности участников педагогического процесса и построение перспективы дальнейшей работы.

Работу с одаренными детьми ведут педагоги, обладающие качествами:

- увлеченность своим делом;
- способность к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессиональная грамотность;
- интеллектуальность, нравственность и эрудированность;
- проводник передовых педагогических технологий;
- умелый организатор учебно-воспитательного процесса;
- знаток во многих областях человеческой жизни.

Таким образом, организационно-педагогическое сопровождение одаренных воспитанников представляет собой хорошо структурированный, последовательный вид деятельности, являющийся неотъемлемой частью системы работы учреждения образования по выявлению, сопровождению и развитию одаренных детей.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Список использованной литературы

1. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» // Завуч. – 2001. – №4. – С. 39-45.
2. Горбачева С. М., Проскурина Е. Н., Станкевич А. В. Выявление, поддержка и развитие творческого потенциала одарённых детей // Молодой ученый. — 2016. — №20. — С. 673-675
3. Завельский Ю.К. Концепция работы гимназии с одаренными детьми // Завуч. – 2000. – №1. – С. 107-116.
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
5. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лицея // Дополнительное образование детей. – 2001. – №24. – С. 37-39.
6. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Владос, 2003. – С. 576.
7. Савельева Е.А. О художественных способностях детей // Завуч. – 2000. – №6. – С. 132-137.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Воробьева Ольга Александровна,
педагог-организатор
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

В настоящее время одной из актуальных проблем является выявление, обучение и воспитание детей, проявивших свою одаренность того или иного вида, так как современные условия формируют спрос на энергичных, с высоким интеллектом и творческими способностями молодых людей.

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых и талантливых детей составляют одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одарённые дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако, в силу личностных особенностей, такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Проблема одарённости представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин. Основными из них являются не только проблемы выявления, обучения и развития одаренных детей, но и проблемы профессиональной и личностной подготовки педагогов, психологов для работы с одарёнными детьми.

Анализ литературы по проблемам образования и обучения одарённых детей показал, что существует ряд проблем, связанных как с личностными особенностями таких детей, так и с самим процессом обучения. Наличие сверхвыдающихся способностей не всегда качественно отражается в учебе. Многие психологи и педагоги описывают ситуации «неуспешности» у одарённых детей³.

Одарённые дети часто не могут найти себе место в детском коллективе. Их считают выскочками, зазнайками, из-за своей исключительности они могут быть изгоями. Педагог, как правило, не может мириться с тем, что ребёнок ведет себя очень независимо, может поправлять педагога, подсказывать.

Работа с одарёнными детьми является одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. Одарённый ребенок не терпит давления, с дошкольного возраста его следует приобщать к творчеству, создавая соответствующую обстановку. Чем больше создается возможностей для проявления творческого потенциала обучающихся, тем больше возникает шансов на выявление и развитие ярких и разнообразных талантов. Поэтому задача педагогики состоит в том, чтобы опираясь на идею всеобщей генетической одарённости детей, создать методику работы не только с ярко заявляющими о себе талантами, но и обеспечить поле деятельности для творческого проявления и самовыражения всем детям.

Кроме того, практика работы с одарёнными детьми свидетельствует о постоянно возникающих педагогических и психологических трудностях, обусловленных чрезвычайно малым числом специалистов, профессионально и лично подготовленных к работе с одарёнными детьми.

Существует ряд противоречий:

- между все более возрастающими требованиями к формированию образованной, интеллектуально развитой, творческой личности и неготовностью образовательной системы решить эту проблему;

³ Глушаков Е. Б. Кому нужны наши вундеркинды? / Е. Б. Глушаков // Одаренный ребенок. - 2004. - № 4. - С. 118-123.

- между целенаправленным воздействием «взрослой» культуры и спонтанностью развития ребёнка, его индивидуальности;

- между ожиданиями родителей и реальной педагогической практикой.

Разрешение указанных и других противоречий невозможно осуществить только усилиями школы. Необходим комплексный подход к решению проблемы. Существенную роль в этом процессе может сыграть дополнительное образование, в рамках которого наиболее реально осуществление модели творческого развития одарённого ребенка, системной работы с одарёнными детьми в пределах конкретной территории. Для эффективной работы учреждений дополнительного образования с одарёнными детьми и подростками необходим соответствующий научный базис.

Для развития своих талантов одарённые дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны педагога. Широкие временные рамки способствуют развитию проблемно-поискового аспекта. Акцент делается не на то, что изучать, а на то, как изучать.

Главный принцип работы с одарёнными детьми: принимать ребёнка таким, какой он есть. В. И. Панов отмечает, что нужно уметь встать в субъект-субъектную позицию по отношению к ребёнку, отойти от обычной линии, обычного проявления педагогического менталитета, когда ученик воспринимается как объект педагогического воздействия⁴. Исследователи, находясь в постоянном поиске, часто обращаются к развитию инновационных подходов построения учебного процесса. Педагоги должны быть ориентированы на создание условий для одаренного ребенка. Такому ребёнку следует занимать активную позицию в учебном процессе, познавать окружающий мир, вступать с ним в открытый диалог.

В современной образовательной ситуации педагог становится основной ключевой фигурой воспитательного процесса и его личностные, профессионально-педагогические качества определяют сегодня особенность и эффективность воспитательного процесса. Основная цель работы педагогов с одарёнными детьми - это формирование зрелой потребности и способности для реализации их повышенных возможностей в творческой деятельности. Поэтому важнейшим элементом профессионального мастерства педагога является нахождение индивидуальных подходов к одарённым детям и умение предложить им такие виды целенаправленной деятельности, которые бы отвечали их запросам и способностям.

Современные педагоги, ориентирующиеся на развитие способностей детей, понимают, что необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности личности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.

Профессия педагога требует всесторонних знаний, душевной безграничной щедрости, мудрой любви к детям. Учитывая возросший уровень знаний современных учащихся, их разнообразные интересы, педагог и сам должен всесторонне развиваться: не только в области своей специальности, но и в области политики, искусства, общей культуры. Педагог должен быть для своих обучающихся высоким примером нравственности, носителем человеческих достоинств и ценностей.

В заключение можно отметить, что забота об одарённых детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра. Важная задача взрослых - разглядеть и раскрыть едва проявивший себя росток одарённости, помочь ребенку освоить свой дар, сделать его достоянием своей индивидуальности, так, как именно их интеллектуальные и творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл, и именно высокоодарённые люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

⁴ Панов В. И. Одаренные дети : выявление - обучение - развитие / В. И. Панов // Педагогика. - 2001. - № 4. - С. 30-45.

Список использованной литературы

1. Глушаков Е. Б. Кому нужны наши вундеркинды? / Е.Б. Глушаков // Одаренный ребенок. - 2004. - № 4. – С.118-123.
2. Панов В. И. Одаренные дети: выявление - обучение – развитие. / В.И. Панов // Педагогика. - 2001. - № 4.-С.30-45.
3. Кривовичева Е.Е. Одаренным детям – одаренных педагогов. / Е.Е. Кривовичева // Вестник Мордовского университета. – 2009. - №2. –С.243-256.

РАБОТА С МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Галаутдинова Лилия Махмутовна,
преподаватель
МБУ ДО « Детская школа искусств»
Нижнекамского муниципального района

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры и всех областей социальной жизни. Работа с одаренными детьми является очень актуальной в современном мире, интересует многих педагогов и психологов. Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и тем больших успехов она сможет достичь в жизни. Среди самых интересных и загадочных явлений природы музыкальная одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности. Исходя из этого, музыкальный руководитель должен направлять свою работу таким образом, чтобы своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по дальнейшему развитию их способностей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, и родителей.

Я хочу рассказать о своём опыте работы с детьми, имеющими предпосылки музыкальной одаренности. Я работаю преподавателем духовых инструментов, веду предмет коллективное музицирование. В ансамбле занимается 15 детей, у всех разные музыкальные способности и разный уровень музыкального развития. Наблюдая за поведением детей, постепенно были выявлены дети, отличавшиеся особенной музыкальностью. Это проявлялось высоким уровнем эмоциональной отзывчивости на музыку в «живом» исполнении и в аудиозаписи, в использовании элементов музыкального творчества в свободной деятельности, в желании непременно подпевать услышанную песню, в быстром запоминании мелодии и чистом интонировании.

Дополнительно продиагностировав этих детей на чувство ритма, музыкальную память и мелодический слух я пришла к выводу, что они нуждаются в потребности творить что-то еще кроме программного содержания. Выделив этих детей в отдельную группу, я организовала дополнительную работу, которая предполагает в дальнейшем:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- подготовку сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в школе.

Перед началом занятий была составлена психолого-педагогическая характеристика на каждого ребёнка и дана характеристика музыкальных способностей выбранных детей. Было отмечено, что все дети с большим интересом занимаются на музыкальных занятиях, всегда принимает активное участие в проводимых школой праздниках, обладают хорошей памятью.

На основе результатов диагностики музыкальных способностей был составлен план работы ансамбля и поставлена основная цель занятий - формировать исполнительские навыки в области инструментального исполнительства, способствовать развитию творческих способностей.

А также выделены задачи работы:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в инструментальной деятельности;
- работа над сценической пластикой;

Для реализации данных задач я подготовила и провела комплекс мероприятий, таких как:

- подобрала музыкальный репертуар;
- наблюдала и выделяла проявление музыкальных способностей, создавала и поддерживала положительный эмоциональный настрой;
- совместно с родителями расширяли музыкальный кругозор ребёнка (прослушивание аудиозаписей исполнителей инструментального жанра).

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в ансамблевой игре у ребенка.

Планируемый результат:

- наличие интереса к инструментальному искусству; стремление к инструментально-творческому самовыражению;
- проявление навыков исполнительской деятельности (правильно вступать, умение играть по фразам, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно вступать);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свою игру.

В основу моей работы с одарёнными детьми положены следующие принципы: системность занятий, учет индивидуальных особенностей психики ребёнка, разнообразие музыкального репертуара и его усложнение по сравнению с типовой программой, предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации, креативность и эмоциональность педагога, наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.), связь с семьей.

Одним из главных принципов в своей работе с детьми считаю создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Всегда встречаю детей с улыбкой, доброжелательно, говорю добрые, ласковые слова. Немаловажным является принцип положительной оценки, который способствует более высокой эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

После определения целей, задач и методов их достижения я перешла к подбору репертуара. Его основу составили произведения современных и татарских композиторов, давно завоевавшие популярность у детей и их родителей. Отбор произведений осуществлялся с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, праздников и мероприятий). Занятия коллективного музицирования проводились один раз в неделю по 30 минут. И через четыре месяца была проведена диагностика музыкальных способностей (по методике О.П. Радыновой).

Анализ полученных результатов показал, что у детей повысились все показатели уровня музыкального развития. Улучшилась чистота интонирования мелодии, музыкальная память, повысился уровень развития мелодического слуха. Дети стали более активны и раскрепощены. Педагоги и родители заметили, что дети с удовольствием выступают на концертах, конкурсных программах.

Таким образом, анализируя эффективность проведенной работы с ребёнком, имеющим предпосылки к одаренности, я пришла к выводу, что система индивидуальных занятий позволяет значительно поднять уровень музыкального развития ребёнка, формирует у него творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет его уверенность в своих способностях.

Огромную роль в процессе формирования творческих способностей ребенка играют родители юных дарований. Родители такого ребенка должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей.

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Галиева Алсу Вакиловна, методист,
Ахметова Фарида Гарифовна, методист
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Согласно Рабочей концепции одаренности одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Систематизация видов одаренности определяется критерием, положенным в основу классификации.

По критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» выделение видов одаренности осуществляется в рамках основных видов деятельности с учетом разных психических сфер и, соответственно, степени участия определенных уровней психической организации (принимая во внимание качественное своеобразие каждого из них).

К основным видам деятельности относятся: практическая, теоретическая (учитывая детский возраст, предпочтительнее говорить о познавательной деятельности), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная.

Индивидуализация обучения означает реализацию принципа индивидуального подхода в обучении, когда оно ориентируется на индивидуально-психологические особенности ученика, строится с учетом этих особенностей.

Одним из способов реализации задачи индивидуализации образовательного процесса является разработка и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута необходимо учитывать:

1. Степень усвоения обучающимися предшествующего материала.
2. Индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в обучении.
3. Степень сформированности социальных и познавательных мотивов.
4. Степень сформированности уровня учебной деятельности.
5. Индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы и др.).

Индивидуальные образовательные маршруты могут быть реализованы различными способами:

1. Занятие в творческом объединении. Образовательный маршрут может предполагать углубленное изучение одной темы.

2. Групповые занятия. Для группы учащихся может быть организовано групповое консультирование отдельного вопроса или темы.

3. Самостоятельное изучение. Может предполагать различный уровень самостоятельности учащихся. Для сопровождения деятельности обучающегося педагог проводит консультации в процессе выполнения заданий.

4. Практика. Это вид деятельности, обеспечивающий выработку навыков самостоятельной творческой работы.

Рассмотрим структуру индивидуального образовательного маршрута.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает целевой, содержательный, технологический, организационно-педагогический, результативный компоненты.

Педагог, составляющий индивидуальную программу для учащегося, должен опираться в первую очередь на содержание базовой программы.

Главный вопрос всякой образовательной программы или маршрута - Как структурировать материал? Приступая к созданию индивидуального образовательного маршрута, педагогу необходимо определить, по какому типу структурирован материал в его программе.

Различные структуры образовательных программ могут быть представлены простыми геометрическими линиями.

Линейная – принцип построения - от простого к сложному.

Концентрическая - структурирование учебного материала по типу нескольких концентрических кругов.

Логарифмическая спираль - наиболее продуктивный тип структуры, так как один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. При этом способе структурирования материала открываются большие возможности для исследовательской деятельности обучающихся, которая, как раз, направлена на развитие их одаренности.

Известный специалист в области одаренных детей Джон Рензулли считает, что педагог, разрабатывающий индивидуальный образовательный маршрут должен пройти примерно следующие этапы:

1. этап диагностики уровня развития способностей ребенка и его индивидуальных особенностей. Существует множество методик диагностики уровня развития способностей и одаренности.
2. этап «Определение времени»: срок действия маршрута определяется в соответствии с поставленными целями и задачами в индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим ребенком.
3. этап «Определение роли родителей»: предусматривает участие родителей в разработке маршрута, определении целей в совместной творческой деятельности со своим ребенком (например, изготовление костюма для выступления на концерте, покупка инструментов и материалов для выполнения заданий и др. Часто родители оказывают именно финансовую помощь).
4. этап «Разработка учебно-тематического плана»: педагогу необходимо совместно с ребенком и родителями подобрать темы занятий дополнительно к темам из основной программы, опираясь на интересы ребенка, его возможности и поставленные цели. Возможно совмещение занятий индивидуального маршрута с основной программой, только в углублённом изучении проблемы затрагиваемой на занятии.
5. этап «Определение содержания»: определяется сама методика работы с ребенком. Педагог подбирает методы работы с одаренным ребенком по ИОМ и добавляет их к традиционным методам из базовой программы. Что касается форм и методов занятий, они разнообразны: игра, эвристическая беседа, экскурсия, наблюдение,

- практическое занятие, тренинг, творческая мастерская, эксперимент, мозговой штурм, исследование.
6. Формы подведения итогов: концерт, открытое занятие, демонстрация достижений, зачетная работа, тесты, персональная выставка и др.
 7. этап «Интеграция с другими специалистами»: педагог, проанализировав результаты диагностики и исходя из содержания учебно-тематического плана, решает, нужно ли для достижения поставленной цели привлечь к работе с данным ребенком других специалистов (например, если по результатам диагностики выяснилось, что у обучающегося психические особенности, то ему необходимо поработать с психологом, или вокалисту необходимо поработать с хореографом).
 8. этап «Определение способов оценки и самооценки успехов ребенка»: лучше проводить оценку успехов на каждом этапе освоения маршрута. Подытоживая, хотелось бы повторить, что индивидуализация образовательного процесса является одной из важнейших мер поддержки одаренных детей, а разработка и внедрение индивидуального образовательного маршрута - одним из способов реализации данного процесса.

Список использованной литературы

1. Омарова В.К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 22-28. - Библиогр.: с. 28.
2. Марченко Е.В. Взаимодействие психолога с родителями одаренного ребенка / Е. В. Марченко // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 115-121. - Библиогр.: с. 121.
3. Нурахметова К.С. Вспомогательные средства воздействия в развитии одаренных детей / К. С. Нурахметова // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 122-127.
4. Ляшко Л.Ю. Развитие системы поддержки талантливых детей / Л. Ю. Ляшко, Т. В. Ляшко, Е. О. Федоровская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 8-15.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Галиуллина Альфия Мунавировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества»
Елабужского муниципального района

В последние годы развитие общественной жизни в нашей стране становится все интенсивнее. Возрастает интерес молодого поколения к проблемам государственного уровня: как изменить благосостояние российского народа и сделать достойной жизнь россиян разных поколений и сословий? Как создать условия для реализации желаний и планов талантливой молодежи, для выбора ими любимой профессии? Как гарантировать качественное профессиональное образование и достойную заработную плату?

От участия молодого поколения в различных сферах общественной жизни страны зависит не только социально-экономическое, политическое развитие современной России, но и ее духовное возрождение. Поэтому одним из ключевых направлений деятельности педагога на современном этапе является формирование духовно богатой, талантливой молодежи, готовой включиться в активную созидательную деятельность. И здесь отдельно нужно говорить о работе с одаренными детьми.

Именно одаренные дети, если вовремя заметить эту одаренность, работать над ее развитием и дать правильное направление для ее применения, становятся теми лидерами, в которых так нуждается наша страна. Эти дети способны в будущем обеспечить прогрессивное развитие общества в области науки, искусства, техники, в социальной сфере.

Но именно таким детям зачастую не хватает целенаправленного внимания и поддержки в их становлении и социализации в обществе.

Поддержка, развитие и социализация одарённых детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

Существует общепринятое представление, что каждый ребенок от рождения наделен определенными способностями, талантом. Но здесь педагогу надо четко осознавать, что врожденные способности, не выявленные вовремя, не получившие условий для развития, могут со временем потухнуть, и даже исчезнуть. Поэтому в своей работе с одаренными детьми я выделила следующие проблемы:

- выявление степени одаренности ребенка в том или ином направлении;
- формирование условий для гармонично развитой личности ребенка;
- поиск эффективных педагогических технологий, способствующих повышению одаренности.

С целью решения первой проблемы мною изучены и применяются в работе различные методики. Существует два способа выявления одаренных детей: при помощи медико-психологической диагностики и при помощи педагогической диагностики. Мною применяются диагностические задания на проверку устойчивости и равновесия, гибкости, на выявление артистичности, музыкального слуха и др.

После выявления своеобразия одаренности ребенка следующая педагогическая задача - создание условий для ее развития и реализации, что обеспечивается специальными образовательными услугами, наличием такой развивающей среды, которая способна мотивировать ребенка к совершенствованию своих способностей. Наш хореографический ансамбль «Сэйлэн» от Центра детского творчества работает на базе татарской гимназии №1, где созданы все необходимые условия для развития одаренных детей. Занятия проходят в специально оборудованном хореографическом зале, с периодичностью два раза в неделю по два часа.

Танец представляет собой особый вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов. Поэтому мы включаем одаренных детей не только в процесс работы по постановке танца, но и к придумыванию самого сюжета, к продумыванию элементов костюмов и т.д. Сюжетные народные танцы как нельзя больше подходят для такой формы сотрудничества с участниками коллектива.

Третье направление в работе с одаренными детьми, как было отмечено выше, это поиск эффективных педагогических технологий, способствующих повышению одаренности. Изучение научно-методической литературы, опыта работы коллег, передового педагогического опыта способствовало применению в нашей практической деятельности следующих *инновационных педагогических технологий*:

- *Диагностические технологии.* Эти технологии используются на первом этапе работы и позволяют выявить потенциал творческих способностей участника. Это может быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

- *Развитие коммуникативных способностей* участников коллектива. Жизнедеятельность любого коллектива обеспечивается коммуникативными связями: умением сотрудничать друг с другом, правильно общаться, делиться творческими находками, открытиями, обсуждать и анализировать работу друг друга. Также это проведение мероприятий, самостоятельная (индивидуальная и коллективная) работа, активизирующая творческий потенциал участников;

- *Технологии сотворчества.* Эта технология пересекается с коммуникативной, но основным условием выполнения данной технологии является воспитание у участников

коллектива чувства толерантности, сопереживания как успехов, так и неудач участников коллектива.

- *Технологии раскрепощения и снятия зажимов* включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности.

- *Технологии создания художественного образа.* Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу. Одаренные дети, как правило, тонко чувствуют единство формы и содержания художественного образа и могут внести свои коррективы или предложения в создании художественного образа.

Благодаря систематической работе с одаренными детьми на основе вышеназванных инновационных технологий наш коллектив ежегодно занимает призовые места на фестивалях и конкурсах различного уровня: на Международном конкурсе «Дети мира», в республиканских конкурсах «Без бергэ», «Бэхет йолдызы», «Первые шаги», «Танцевальная карусель», «В вихре танца» и многих других мероприятиях.

Основные идеи, которыми мы руководствуемся в обучении и воспитании одаренных детей, это развитие таких качеств характера, как уверенность, самовоспитание и самосовершенствование; это создание условий для творческого сотрудничества, и, наконец, это гарантия успешности и востребованности в обществе.

Список использованной литературы

1. Бражник А.Л. Эффективные методики растяжки. – Харьков: ФЛП Дудукчан И.М., 2009 – 152 с.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. - М., 1989. – 256 с.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М. – Воронеж, 2003. – 464 с.
4. Лисицкая Т., Сиднева Л. Аэробика - М: Федерация Аэробики России, 2002 - 216с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Гареева Лилия Ильмировна,
преподаватель

МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны

В новых социально-экономических условиях развития нашего общества проблема изучения детской одаренности стала одним из приоритетных научных направлений. Важность изучения этой проблемы объясняется тем, что потенциал одаренных людей является основой прогресса любого общества, повышает эффективность общественных реформ, выступает в качестве одного из решающих факторов экономического развития. В отечественной и зарубежной психологии до середины XX в. одаренность трактовалась как интеллектуальная характеристика, в то время как современные авторы рассматривают ее как целостное, интеллектуально-личностное свойство человека.

Среди определений понятия «одаренный ребенок» наиболее точное, на наш взгляд, у А.И. Савенкова: «Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».

Рассматривая вопрос одаренности в хореографическом искусстве, необходимо отметить, что действующие в настоящий момент методики отбора и диагностики построены исключительно на анатомических задатках, таких как телосложение, физические данные

(шаг, выворотность, гибкость), координация, чувство ритма, актёрские способности и т.д. Однако необходимо понимать, что задатки к хореографическому творчеству разделяются на анатомические, биофизические (природные) и психологические (связанные с особым типом характера, темперамента, мышления).

Главным принципом работы с одаренными детьми в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования должен явиться принцип предоставления возможностей (или создания условий) для предметной творческой деятельности и диагностики собственно одарённости по продуктивности (значимому для ребёнка результату) этой деятельности за определённый период.

Предоставление таких возможностей реализуется через конструирование разнообразных форм образовательной деятельности: групповые и индивидуальные занятия, выезды различной направленности, фестивали и др. Продуманное сочетание индивидуальной работы одаренного ребенка с коллективной формой обучения, а также общением, досугом в кругу единомышленников может быть эффективным компонентом психолого-педагогической поддержки.

Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей является, по мнению исследователей (Л.И. Ларионовой, М.Н. Акимовой, М.М. Безруких, М.Р. Битяновой, М.И. Буянова, Н.П. Вайзман и др.) важным условием развития потенциальных способностей одаренных детей.

В рамках нашей хореографической школы мы не можем разрабатывать гибкие, индивидуализированные программы для каждого ребенка, но мы можем выстроить образовательный процесс, максимально учитывая особенности и способности воспитанников. Создать благоприятную продуктивную среду, обеспечивающую непрерывность процесса педагогической поддержки и развития детской одаренности.

Взаимодействие педагога и ребенка должно иметь характер помощи, поддержки, быть не директивным. Создавая теплую, эмоционально безопасную атмосферу на уроках, педагог способствует развитию здоровой психики у ребенка. Следует отметить, что одарённый ребёнок обязательно должен быть мотивирован на творческую деятельность, которая в свою очередь, должна быть яркой и сопровождаться яркими костюмами, интересной музыкой, новыми идеями и реальными достижениями. Любой даже маленький успех является обязательным условием развития одаренности. Ощущение успеха рождается у ребенка, сумевшего преодолеть свой страх, растерянность и скованность, неумение, застенчивость, робость. Ситуация успеха – некий взлет для ребенка, прыжок на ступень выше в своем личностном развитии. Ощутить себя в ситуации успеха воспитанникам хореографического коллектива во многом помогают концертные выступления, выезды, участие коллектива в конкурсах и фестивалях. Аплодисменты, восторг и благодарность зрителей – лучшая награда детям за их усилия и старание, которые пришлось приложить в танцевальном классе. Коллективное творчество дает возможность каждому ребенку ощутить себя в полной мере причастным к общему успеху.

Мотивировать детей на результат педагог должен также на собственном примере, особенно в начале их обучения. Прежде чем потребовать от ребёнка выполнения задания, педагог должен уметь продемонстрировать выполнение этого задания сам. Когда учитель умеет, тогда и ученик сможет. Это рождает в детях целеустремлённость и старательность. Тогда и будет результат. И тогда очень важным становится поощрение: похвала педагога, аплодисменты зрителей на концерте, награда на конкурсе.

Стремясь к этим высотам, дети учатся на уроках помогать друг другу, подчиняться законам коллектива, выражать свои симпатии, сочувствие, ответственно относиться к своему здоровью, замечать красивое в окружающих людях и в себе самом, понимать и чувствовать прекрасное. Они приобретают навыки культурного поведения и адекватной самооценки, положительные эмоции и чувства собственной значимости.

Хореография является одним из сложнейших искусств, где от ребенка требуется не только наличие определенных задатков и способностей. Но также это огромный труд, где необходимо преодолевать большую физическую и психологическую нагрузку. Поэтому

педагог должен донести до детей, что ни один человек, какими бы благоприятными задатками не обладал, не может стать выдающимся музыкантом, художником или танцором, не занимаясь много и настойчиво соответствующей деятельностью.

Вся работа педагога была бы невозможна без поддержки родителей, которые помогают в пошиве костюмов, сопровождают выезды коллектива на конкурсы, где участвуют в подготовке внешнего вида ребят, оказывают моральную поддержку и финансовую благотворительную помощь. Только в органичном союзе педагога, детей и родителей можно достичь любых целей и результатов. Итогом деятельности нашего коллектива становятся ежегодные отчётные концерты для родителей, участие во многих муниципальных и городских мероприятиях, победы в многочисленных конкурсах различного уровня.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что обнаружение хореографических дарований в раннем возрасте далеко не всегда связано с высокими достижениями в старшем возрасте. И наоборот, отсутствие яркой одаренности в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшей профессионализации личности. Поэтому мы, педагоги, должны создавать такую образовательную среду, которая включала бы в себя интеллектуальное, эстетическое, культурологическое развитие ребенка, в которой раскрываются не только когнитивные способности, но и развивается личность каждого воспитанника. Если педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы, то он может стать наставником для одаренного ребенка и помочь ему уже с верой в собственные силы.

Список использованной литературы

1. Золотарева А.В. Особенности социально-педагогического сопровождения одаренных детей в условиях взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования // Одаренный ребенок. 2014 № 4. - С. 32–39.
2. Липатова С.Н., Милинис О.А. Психолого-педагогическое сопровождение развития детской одаренности в системе дополнительного образования: инновационная модель // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 2, № 2(49). С.200–210.
3. Милованова Е.В., Методические рекомендации «Формирование образовательной среды, способствующей проявлению и развитию одарённости в детском хореографическом коллективе».
4. Никитин В.Ю. Психолого-педагогические критерии отбора одаренных детей в хореографическом искусстве // Вестник МГУКИ. 2017. № 1 (75). С. 176-183.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Гатаулина Рамзия Мансуровна,
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Нижнекамского муниципального района

Тема одаренных и талантливых детей - одна из самых интересных в современной педагогике и психологии. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

В своей вокальной работе с одаренными детьми считаю основной задачей – раскрытие индивидуальной творческой личности в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Вокальное пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Вокальное искусство занимает особое место в современной музыке [1, с.2]. Ведь голос – это особый природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал одаренного ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить его к вокальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. На занятиях вокала каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, осваивает основы вокального исполнительства, развивает художественный вкус, расширяет кругозор, познаёт основы актерского мастерства, сценической речи.

Актуальность. Время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования. Исполнение песни на эстраде предполагает не только качественный звук и богатый диапазон звучания, но и мастерство художественного перевоплощения, артистизм, яркое зрелищное шоу. Все это сводится не просто к обучению пению, но и к формированию сценического образа на сцене — одного из важнейших составляющих имиджа маленького артиста, способного стать проводником к сердцу зрителя.

Новизна заключается в использовании инновационных педагогических технологий, форм и методов, направленных на формирование одаренной личности при исполнении вокального произведения.

Залог успеха в работе с одаренными детьми неразрывно связан с методами обучения, так как они ведут к достижению намеченных целей. На занятиях вокала я практикую методы организации учебно-познавательной деятельности. На начальном этапе обучения, внедряю в педагогическую практику объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. При этом методе используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогающего увидеть учащимся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы. Выполняются практические задания по исполнению вокальных упражнений.

Фонетический метод помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания [7, с.51–62].

На втором этапе обучения дети приобретают навык творческой импровизации, знакомятся с основами музыкальной грамоты. В процесс обучения внедряется проблемно-поисковый метод, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Учащиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дуоли, триоли, квартоли; упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение. [3, с.20-35].

Практикуется метод импровизации и сценического движения, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

На третьем и четвёртом этапах используется метод мысленного пения (И.М.Сеченов), который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением [6, с.124-130].

В процессе реализации работы с одаренными детьми использую инновационный подход к обучению и воспитанию. Применяю нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие «Музыкальный калейдоскоп», интегрированное занятие, например, «Картины родной природы Э.Грига» (музыка и изобразительное искусство), просмотр видеоматериалов выступлений детей на международных, всероссийских музыкальных конкурсах

(«Евровидение», «Голос», «Новая волна»), музыкантов, анализ увиденного и услышанного. При проведении таких занятий применяются инновационные технологии: индивидуально-дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, игровые, проектные, музыкальная рефлексия.

Технология индивидуально-дифференцированного обучения помогает учитывать особенности каждого одаренного ребенка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к учащимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям.

Применение в педагогическом опыте здоровьесберегающих технологий позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица.

Используются игровые технологии: компьютерные музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость» [4,с.125-135]. Исполнение упражнений сопровождается выразительностью, мимикой, жестами, которые помогут развить сценическое движение и сценическую речь, раскрыть в детях творческое воображение, фантазию.

В результате использования технологий, методов в работе над сценическим образом, каждый учащийся проявляет себя как индивидуальность, творческая личность и гармонично себя чувствует в выбранном «амплуа». Важнейшая часть творческой работы детского вокального коллектива – концертно-исполнительская деятельность. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Дети успешно выступают на концертах, конкурсах разного уровня, и благодаря своему профессиональному вокальному и сценическому мастерству, они являются победителями, дипломантами, лауреатами .

Вывод: Построение учебного процесса с применением инновационных технологий, методов, форм, синтеза искусств, направленных на формирование одарённой личности, соответствует возможностям и потребностям детей. Личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся раскрыл его как артиста, подчеркнул его творческую индивидуальность.

Список использованной литературы

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. - Белгород, 2006.- С.156
2. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. - М., 1991. - С.376
3. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М., 2007. - С.135

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ КУКМОРСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ НА ПРИМЕРЕ СТУДИИ КОСТЮМА «VOILOK-FASHION»

Гатина Гузель Ильнуровна,
преподаватель
МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района

В настоящее время особенно остро стоит проблема развития будущего общества, которое предполагает заботу о настоящем, прежде всего о детях. Каким будет грядущее «завтра» зависит от нашей поддержки одаренных детей. Увидеть ростки одаренности ребенка, создать условия для того, чтобы они превратились в достояние человека,

преобразовав его индивидуальность – это одна из задач, которая стоит перед педагогами и психологами.

Понятие одарённость происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В. А. Сухомлинский говорил, что одаренность человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Что необходимо холить и лелеять его, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал большой плод.

Выявить одарённого ребёнка и не упустить то время, пока ребёнок хочет развиваться - одна из главных задач педагогов. Одарённые дети наиболее чувствительны к самооценке и оценке их деятельности окружающими. Ошибочно считать, что более развитые дети не нуждаются в помощи взрослых. [1]

Чтобы судить утвердительно об одарённости, необходима большая диагностическая работа, целенаправленные наблюдения учителя, психолога, а вот проявление способностей, задатков, предрасположенности к одарённости можно увидеть через привлечение детей к разным видам учебной и вне учебной деятельности.

Деятельность должна вызывать у ребенка сильные и устойчивые положительные эмоции, удовольствие. Ребенок должен испытывать чувство радостного удовлетворения от деятельности, тогда у него возникнет стремление по собственной инициативе, без принуждений заниматься ею.

Большую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских и объединениях. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

В 2006 году начал работу экспериментальный проект «Арт-валенки. Новый взгляд на старые вещи» и его следующим этапом развития стало продолжение комплексной разработки бренда студии костюма «Voilok-Fashion» в рамках экспериментального инновационного проекта «Одаренная молодежь. Школа-вуз» (научный руководитель доцент Салахов Р.Ф.) на базе Кукморской детской школы искусств. Под руководством преподавателей осуществляется поиск креативных идей и разработка этнохудожественных коллекций костюма (дизайн одежды, обуви и аксессуаров) на основе войлока.

Раскрыться в полную силу художественный талант может, только опираясь на знание той области, в которой он ищет себе применение. Богатый этнографический материал Кукморского района служит источником творчества в процессе создания коллекций одежды. [2]

Этнодизайн с его эстетической утонченностью и гармоничностью, лаконизмом и чистотой форм формирует художественный вкус одаренных детей. Студия костюма «Voilok-fashion» Кукморской детской школы искусств направлена на развитие творческих и практических навыков детей в области моделирования и дизайна костюма. Авторы эксклюзивных коллекций пропагандируют авангардные идеи и национальные направления в дизайне костюма. Основные направления деятельности:

- возможность раскрытия творческого потенциала личности каждого ученика;
- развитие творческих и практических навыков области моделирования, и дизайна костюма;
- поиск креативных идей и разработка этнохудожественных коллекций костюмов (дизайн одежды, обуви и аксессуаров);
- пропаганда новых тенденций моды, авангардных идей и национальных направлений в дизайне костюма;

- подготовка и участие в конкурсах и художественных выставках различного уровня.

В студии костюма учащиеся знакомятся с историей создания войлока, учатся технике мокрого и сухого валяния, декоративно оформляют валенки, изготавливают аксессуары из войлока, а так же создают авторские коллекции одежды из войлока, получают знания о традициях и обрядах, орнаментах народов нашего района. В их работах можно увидеть национальные традиции этих народов будь то орнамент, вышитый тамбурным швом, гладью или крестиком; уклад жизни и обычаи в элементах национального костюма разных народов нашего района.

При создании коллекции костюмов из войлока «Волжские мотивы» и «В ритме этно», например, мы применили элементы национального костюма разных народов Поволжья. Старались стилизовать элементы одежды под национальный костюм этих народов: калфак, тубетей, нагрудник, казакины, шляпы, кокошники, узорный пояс (ушто у марийцев) и тд. В декоративном оформлении элементов использовали традиционные народные орнаменты.

Участники студии успешно сочетают учебу с творческой деятельностью. В течение учебного года коллектив активно участвует в конкурсах декоративно-прикладного искусства, театров мод, художественных выставках различного уровня. Студия костюма «Voilok-fashion» является лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов дизайнеров одежды, ее коллекции отражают различные направления. Показателем гениальности и эксклюзивности, художественного творчества воспитанников Кукморской детской школы искусств являются успехи на Международных, Всероссийских и Республиканских конкурсах декоративно-прикладного искусства и дизайна с различными коллекциями одежды и панно в этническом стиле.

Список использованной литературы

1. Айрумян Г.С., Галанина Д.С. Педагогическая работа с одаренными детьми // Молодой ученый. - 2016. - №1. - С. 674-677.
— URL <https://moluch.ru/archive/105/24914/> (дата обращения: 23.10.2018).
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.- М., 1991.
3. Этнодизайн: синтез традиций и технологий - Салахов Р.Ф., Салахова Р.И.- Казань
4. Семянникова Ю.П. Выявление и развитие одаренных детей (текст) - М.: Педагогика, 2003. -115с.

ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Гиздатуллина Айгуль Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Рисование песком на стекле как вид искусства появился в семидесятые годы 20 века. Автором первого «песочного шедевра» стала американка Кэролайн Лиф, создав анимационный фильм «Песок или Петя и серый волк». Фильм был сделан в технике порошка, которая тогда была совершенно не знакома. Черный порошок рассыпался по стеклу, и Кэролайн Лиф при помощи пальцев собирала этот порошок в определенные фигуры, образы. Передвигая этот порошок, она рассказала историю про Петю и волка на музыку Прокофьева. Наиболее известная работа Кэролайн Лиф, анимационный фильм «Улица», вышедший в 1976 году. Фильм сделан в технике рисования маслом по стеклу под камерой «ожившей живописи» и входит в десятку лучших анимационных фильмов за всю историю анимации. Позднее опыт Кэролин Лиф переняли многие аниматоры.

В СССР метод «сыпучей техники» подхватила Киевская студия анимации. С песком особенно активно работали художники Елена и Владимир Петкевичи. У них очень много серьезных, философских работ, лучшей из которых, пожалуй, можно считать «Сказочку про козявочку». В мастерской Хитрука-Норштейна также использовали в мультфильмах песок. Необычным был сам материал, принцип съемки был традиционным: нарисовали картинку – сняли, чуть-чуть изменили – сняли, и так кадр за кадром. Преимущество песка перед красками заключалось в том, что каждый кадр не нужно было рисовать заново – достаточно было чуть-чуть подправить предыдущий. Это свойство мгновенного изменения картинки стало озарением для венгерского художника Ференц Чако (Ferenc Csako), родившийся в Венгрии в 1950 году. И он шагнул на следующую ступень песочной анимации. Он попробовал создать динамический песочный фильм, т.е. без монтажа, на одном дыхании. Номинировался на Оскар, отмечен наградами в Каннах, на фестивале в Сан-Франциско и других. Он первым начал выступать перед публикой с песочно-свето-музыкальными шоу. Часто песочная анимация выполняется «вживую», когда художник сменяет картины из песка прямо перед публикой.

Это новшество настолько понравилось многим, что породило новый вид искусства – рисование песком. Осенью 2013 года во Франции на пляже была создана самая большая песочная анимация, посвященная Международному дню мира.

Песочная или сыпучая анимация (англ. Sandanimation, Powderanimation) — новый стиль изобразительного искусства, а также технология создания анимационных фильмов. На сегодняшний день уже доказали на практике эффективность применения метода песочного рисования «Sand-Art» для работы с разнообразной психологической проблематикой: разрешение семейных конфликтов, гармонизация детско-родительских отношений, стабилизация актуального психоэмоционального состояния и другие психокоррекционные задачи. Метод «Sand-Art» успешно применяется специалистами в образовательных и развивающих целях: обучение основам чтения, письма и рисования, развитие познавательных процессов, расширение кругозора и общей осведомленности, развитие мелкой моторики и координации движений, развитие воображения и творческих способностей. Серьезный учебный процесс превращается для учащихся и воспитанников в увлекательное и захватывающее занятие.

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют по-новому посмотреть на проблему одаренности детей, открывают новые аспекты ее изучения и решения. Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, выдающимися достижениями.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление направленности личности и ее способностей. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов работающих с детьми, является изучение способностей обучающихся, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Одарённость классифицируется в соответствии с видами деятельности и бывает следующей:

- Интеллектуальной. Дети показывают повышенную любознательность и сообразительность.
- Творческой. Выражается в оригинальности мышления, генерировании идей и решений.
- Академической. Проявляется в успешном изучении отдельных предметов. Но при этом отличается избирательностью интересов ребёнка.

- Художественно-эстетической. Отражение таланта в музыке, литературе и творчестве.

- Социальной. Лёгкость в установлении контактов и общительность.

- Спортивной.

Песочная терапия с успехом используется на занятиях с одаренными детьми. Это способствует их творческому самовыражению, открытию новых путей развития. В процессе занятия в песке я наблюдаю, что ребенок гораздо ярче и нагляднее может проявить себя, чем в письме или речи. Это особенно важно для детей, которые не могут выговариваться, потому что выразить свои фантазии в песке легче, чем о них рассказывать. Занятия с песком придают сил, уверенности, могут помочь найти выход из сложных ситуаций. По своему опыту работы, я могу сказать, что использование песочной анимации развивает в одаренном ребенке ценные социальные навыки, способность принятия самостоятельных решений, формирует умение высказывать собственное мнение и выслушивать альтернативное, повышает самооценку и ведет к усилению личной идентичности одаренного ребенка.

Программа «Песочная анимация» учитывает одаренных детей, составлена с учетом основных дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству:

1. Принцип научности - подкрепление каждого положения искусства, особенно реалистического данными науки, указывание на принципы и закономерности.

2. Принцип наглядности - использование наглядного материала для объяснений. Наглядность связана с правильной организацией наблюдения, анализа природы.

3. Принцип активности и сознательности - стимулировать детей интересными заданиями, похвалой за успехи, умелым постепенным увеличением сложности задач.

4. Принцип систематичности и последовательности - каждое новое знание основывается на уже усвоенном, задачи усложняются постепенно.

5. Принцип доступности и посильности - нужно учитывать знания, возрастные и индивидуальные физические и психические возможности ребенка.

6. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

7. Принцип выбора - в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

В конце года ребята будут знать: историю возникновения «Песочной анимации», технологию, приемы песочной анимации, составлять композиции для статичных и динамичных композиций, научиться создавать динамические песочные фильмы – что, собственно, и является кульминацией обучения.

Цель программы: овладеть технологиями песочной анимации

В каждом объединении есть учащиеся, которые делятся на 3 уровни. И успеваемость его можно оценить.

Образовательные задачи программы.

На стартовом уровне:

- обучить теоретическим основам песочной анимации

На базовом уровне:

- обучить теоретическим основам песочной анимации через формирование умения применять их на практике.

На продвинутом уровне:

- обучить теоретическим основам песочной анимации через формирование навыков самостоятельного творческого поиска.

Развивающие задачи программы.

На стартовом уровне:

- развить познавательную, творческую активность детей

На базовом уровне:

- развить умение коллективного сотворчества в процессе практической деятельности.

На продвинутом уровне:

- развить умение планировать и улучшать коллективную и индивидуальную работу.

Воспитательные задачи программы:

На стартовом уровне:

- воспитать умение сочувствовать и сопереживать другим людям.

На базовом уровне:

- воспитать аккуратность, самостоятельность, ответственное поведение, и умение принимать самостоятельные решения.

На продвинутом уровне:

- воспитать творчески активную и самостоятельную личность с нравственными качествами личности: милосердие, дружба, добро.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЯ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ

Гильман Евгения Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Работа с одаренными детьми, однозначно – одно из прерогативных направлений работы в системе современного образования. И касается эта работа всех сфер и направленностей обучения. Но прежде чем говорить о выявлении и развитии одаренности детей в какой-то конкретной сфере, необходимо определить рамки этого понятия. Однозначно определение одаренности, как наличия у ребенка способностей в какой-либо сфере в той или иной степени превышающих аналогичные способности у сверстников. Спорным остается вопрос кого же называть одаренными детьми. Существует два диаметрально противоположных мнения на этот счет. Часть ученых склонны говорить о редкости и уникальности явления одаренности, другая же часть считает одаренность скорее потенциалом, свойственным всем или практически всем детям. Я придерживаюсь второго мнения. Другой вопрос - это его раскрытие и реализация. Есть ученые, которые талант понимают как реализованную одаренность, а последняя проявляется лишь как природная предпосылка таланта. То есть, задача педагога вовремя выявить одаренность ребенка, определить ее вид и сферу, в которой она может быть реализована, помочь найти ей практическое применение, таким образом, не дать ей угаснуть и, при наличии благоприятных факторов, развить ее в талант.

Современная школа, и в большей степени именно система дополнительного образования, дает массу возможностей, для создания благоприятных условий в этом направлении деятельности. И таким образом я перехожу к ключевому моменту своего доклада, а именно одному из способов выявления и развития интеллектуально-творческой одаренности – участие ребенка под руководством педагога в конкурсах интеллектуальной направленности.

Преимущество такого вида внеурочной деятельности заключается в его разноплановости. Кроме большого выбора видов интеллектуальных конкурсов (олимпиады, научно-исследовательские работы, творческие проекты и т.д.), существует еще и богатый набор тем таких конкурсов. Они затрагивают практически все сферы жизни человека, от исключительно научной, до художественно-прикладной и даже бытовой. Это дает возможность, при планомерной работе, более точно определить уникальную одаренность присущую именно этому ребенку. В ходе работы может выявиться, в том числе, одаренность не интеллектуально-творческая, а другого плана, например, художественно-эстетическая или социальная (лидерские качества). Так в ходе работы над конкурсом интеллектуального

характера, могут проявиться, например, вокальные или артистические данные ребенка. И тогда педагог должен совместно с родителями принять решение о дальнейшей стратегии работы, развивать эту одаренность самостоятельно, или привлечь другого специалиста.

Что немаловажно, все виды подобных конкурсов, будь то научная работа или проект, подразумевают под собой анализ информации из разных источников, в том числе собственно сформулированных мыслей и главное, наличие определенного продукта, результата деятельности. Это тоже является отличительной чертой одаренности. Дети, чья одаренность выявлена и находится на стадии поддержания и развития, отличаются от сверстников не столько способностью усваивать чужое, сколько потенциалом создавать новое.

Наличие момента соперничества, материальной награды и нематериального поощрения за качественно выполненную работу, присущее всем конкурсам данного плана является разумной мотивацией для детей. Без внутренней мотивации в этом вопросе не будет продуктивного результата. При дисбалансе «хочу» и «могу» происходит естественное угасание одаренности.

Таким образом, задача педагога в этом вопросе заключается в том, чтобы замотивировать детей (ни в коем случае не заставить) участвовать в конкурсах, помогать им на всех этапах работы, анализировать процесс и результат деятельности каждого, чтобы выявить способности в какой-либо сфере. После выявления одаренности, распределять участие в конкурсах таким образом, чтобы способствовать развитию одаренности каждого ребенка индивидуально.

Список использованной литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости. - СПб.: Питер, 2011, с. 147.
3. Психологический журнал, т.4, № 5, 1983, с. 38-46.
4. Теплов Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982, с. 136.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНОЛОГИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «МІХ»

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Современная школа выполняет множество задач. Одна из них – использование технологий обучения, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Такая технология дает возможность формированию современного научного мышления, широких познавательных потребностей и мотивов, полноценной творческой деятельности. Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития их способностей является приобщение их к свободной импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Способности творческие – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Возможны при групповой деятельности и командно-игровая организация занятия или такой вид деятельности, как индивидуальная работа в команде, когда члены группы помогают выполнять товарищам индивидуальную работу, а итоговое выступление оценивается специально выбранными из группы учениками. Учитель при этом отмечает успехи группы по качеству и успешности выполненной работы коллективно и индивидуально для каждого участника группы.

Сотворчество, сотрудничество - это такая система отношений, при которой их участники готовы ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Интересные дела способствуют зарождению и проявлению организаторских, творческих способности детей.

В студии современного танца «MiX» проводятся конкурсы «Мир движения» и «Miss/Mister MiX». При подготовке к этому конкурсу технология сотворчества и сотрудничества выступает в качестве основы взаимодействия «педагог-ученик(и)-родители». В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса.

В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Для эффективности усвоения нового материала каждым ребенком, мною, как педагогом, создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии. Создается атмосфера взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При этом дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Весь процесс работы в сотворчестве «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-родитель» способствует развитию фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание познания огромного и разнообразного мира танцевального искусства.

Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

Список использованной литературы

1. Антонова, И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Лемешевская, М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.
3. Редикульцева, А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИТЧ НА ЗАНЯТИЯХ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Дмитриева Диана Сергеевна,
педагог-организатор
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Проблема духовно-нравственного воспитания школьников в настоящее время раскрывается перед родителями и педагогами особенно остро. У обучающихся отсутствуют четкие положительные жизненные ориентиры. Происходит резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе. Проблему нравственного воспитания должны решать все, кто имеет отношение к детям. Необходимо с детства прививать детям социальные нормы, так как именно в младшем школьном возрасте они усваиваются довольно легко и остаются с ним до достижения более зрелого возраста.

На данный момент большое внимание в образовании уделяется инновациям - новшествам, внедрение которых носит системный характер, направленных на удовлетворение запросов людей. Инновационными можно считать технологии и методики, направленные на активацию учебного процесса, интерактивное обучение, ориентированное на интересы ребенка, способствующее развитию навыков работы с информацией, овладению новыми способами деятельности. И все меньше внимания уделяется нравственному воспитанию личности ребенка, а без духовного развития человек далеко не уйдет, каким бы он развитым не был информационно, все взаимосвязано.

Необходимо научить детей применять гуманные чувства на себя, а также уметь сочувствовать, сопереживать взрослым, своим сверстникам, и даже животным. Быть милосердным человеком – это значит иметь доброе, милое сердце. Человек, готовый всегда помочь кому-нибудь заслуживает уважения, не посмеяться над чьей-то бедой, Умению помочь просто из чувства сострадания и человеколюбия надо учиться, и детям самостоятельно будет сложно, им нужна помощь взрослого человека, который поможет, направит в правильное русло. Впоследствии у них появляется готовность и желание заботиться о других. В беседах с детьми больше уделять внимания на развитие добрых поступков. Заучивать стихи на темы доброты и заботы о ближних.

Нравственное воспитание и развитие школьников может опираться на короткие познавательные рассказы - притчи. Согласно толковому словарю Ожегова С.И., притча – это краткий иносказательный поучительный рассказ. В притчах хранится мудрость веков. Притчи могут быть различной тематики, в зависимости от темы занятия, проблемы, которую необходимо решить в детском коллективе: добро и зло, терпимость и милосердие, уважение к взрослым и помощь нуждающимся в ней.

Почему именно притчи? Польза притчи заключается в том, что она не дает ответ в чистом виде, а заставляет ребенка задуматься, она просто дает намек на то, каким все должно быть.

Притча - это такая короткая история, в которой заложен глубокий смысл. Её герои - это простые люди, иногда не очень образованные. Их истории и рассказы содержат необходимые жизненные уроки, которые понятны детям.

Притчи всегда давали людям повод для размышления о смысле человеческой жизни, о роли человека на земле. Это очень эффективное средство развития, воспитания и обучения. Мудрость, которая подаётся в простой и ясной форме учит детей думать, развивает интуицию и воображение, научит также находить решение проблем. Притчи заставляют детей задумываться о своём поведении и иногда посмеяться над своими же ошибками.

Эти небольшие рассказы помогут понять, что всегда у одной проблемы может быть несколько путей решения и жизнь не может делиться на плохое и хорошее, чёрное и белое. Эти короткие рассказы обладают глубоким смыслом.

В образовательном процессе притчи могут использоваться для мотивации в начале занятия, в качестве предмета для анализа, в качестве ситуации для обсуждения или в

качестве самоанализа. На своих занятиях в объединении «Добрые волшебники» с младшими школьниками я использую притчи, так как они всегда предполагают диалог, беседу со школьниками - слушателями. Они помогают разрешить проблему, конфликт и позволяют оценить не самого человека, а несовершенство его характера.

Таким образом, притчи развивают учащихся не только духовно, но и интеллектуально, а также имеют большое творческое основание. Ученик начинает размышлять, у него сохраняется представление о моральных нормах. Любая притча готовит ребенка к встрече с нашей непростой жизнью. Ненавязчиво приучает задумываться над каждым своим поступком, соотносить его с принятыми в обществе нравственными нормами. Дает понять, что душевная чистота, стойкость, готовность преодолеть любые невзгоды помогут пройти жизненный путь с достоинством.

Список используемой литературы

1. Лавский В.В. Притчи человеческие; С. В. Махотина: 1-е издание — ИП «Лотаць», 1997.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок.57000 слов/ Под ред. докт. филол. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. – 16 – е изд., испр. – М: Русский язык, 1984.
3. Черкасова П. А. Воспитание добра, милосердия и толерантности // Молодой ученый. — 2016. — №3. — С. 939-941

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КУПАВА» С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ»

Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
Альметьевского муниципального района

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы — поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще на школьной скамье. Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке, они читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Что же понимают под термином «одаренность»?

В обыденной жизни одаренность - синоним талантливости. В психологии же под ней понимают системное качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения и выполнения одного или нескольких видов деятельности, сочетающиеся с интересом к ним. Вырастет ли из ребенка с признаками одаренности талантливая, гениальная личность, зависит от многих обстоятельств.

В мировой психолого-педагогической науке существуют различные концептуальные модели одаренности. Одной из наиболее популярных теоретических моделей одаренности является концепция, разработанная американским исследователем Дж. Рензулли.

Он считает, что одаренность есть сочетание трех основных характеристик:

- интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень);
- креативности;
- настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

Кроме того, он выделял знания (эрудицию) и благоприятную окружающую среду. Фактически, он предлагает относить к категории одаренных тех детей, которые проявили высокие показатели хотя бы по одной из этих характеристик. В своих работах автор заменяет термин «одаренность» на «потенциал».

Для педагогов концепция Дж. Рензулли представляет собой универсальную схему, применимую для разработки системы воспитания и обучения не только одаренных детей, но и всех остальных, что отвечает задаче массовой школы. Действительно, детей, обладающих потенциальными возможностями, в школе достаточно. Если не разглядеть его, не развить, этот дар природы так и останется не востребованным. Одаренных детей отличает исключительная успешность обучения. Эта черта связана с высокой скоростью переработки и усвоения информации. Но одновременно с этим такие дети могут быстро утрачивать интерес к ежедневным кропотливым занятиям. Им важны принципиальные вещи, широкий охват материала. Работать с такими детьми интересно и трудно; в классе, на уроке они требуют особого подхода, особой системы обучения. Часто про одаренных людей говорят, что в них есть «Искра Божья», но чтобы из этой искры разгорелось пламя, а применительно к науке это пламя таланта, нужно приложить немалые усилия. Именно поэтому на протяжении многих лет своей педагогической деятельности я занимаюсь развитием и воспитанием одаренных детей. Постоянная и кропотливая работа не только с учащимися, но и над собой приносит свои плоды, мои воспитанники являются победителями Международных, Всероссийских, Республиканских, Региональных конкурсов.

Как я достигаю таких результатов?

Система моей работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

1. выявление одаренных детей;
2. развитие творческих способностей на уроках;
3. развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
4. создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Прежде всего, одаренных детей надо уметь выявить. Они имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. Определив таких ребят, мы должны научить их думать, предпринимать все возможное для развития их способностей. Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету.

В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся я использую творческие задания, дидактические игры и задачи. На всех этапах урока я стараюсь использовать дифференциацию: для способных детей я предлагаю более сложные задачи: комбинированные, с недостающими или лишними данными. На уроках я стараюсь показать воспитанникам, что знание основ музыки необходимо всем людям, в любой работе, специализации. Для этого я использую беседы, конкретные примеры, эксперименты, дидактические игры и задачи. В практике своей работы использую поощрения за решение сложных задач, выдаю специальные наклейки, чтобы собрать быстрее музыкальный «скрипичный ключ». В приобретении таких наклеек воспитанники проявляют большую активность. Систематически я провожу уроки с практической направленностью, это защита своих проектов, уроки-экскурсии в краеведческий музей. Основная задача этих уроков: нацелить учащихся на большую и интересную работу, которая поможет им подготовиться к выбору профессии, к выходу в большую жизнь.

Провожу интегрированные уроки: музыка и искусство, музыка и театр. Как использовать время, которое есть у одаренного ребенка, в силу того, что они не нуждаются в бесконечных повторениях очевидного? Есть несколько путей: 1) ускорение обучения, т. е. курс за меньшее время, 2) обогащение обучения. В практике своей работы использую «горизонтальное» и «вертикальное» обогащение. «Горизонтальное» означает расширение

изучаемой области, а «вертикальное» - более быстрое продвижение к высшим познавательным уровням в области предмета (его иногда называют ускорением). Невозможно привить интерес к дисциплине ребятам, если сам учитель своим предметом не увлечен. Поэтому я постоянно учусь, совершенствую свои знания через курсы повышения квалификации, методические объединения ШПМ, научно-практические конференции. Важнейшей формой работы с одаренными учащимися в практике моей работы являются конкурсы всех уровней. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности, подготовки учащихся к получению высшего образования. Сознание ребенка находится в стадии становления, и именно поэтому я слежу за тем, чтобы творческий потенциал не был растрачен впустую, а лишь приумножался. Для того чтобы работать с талантливой молодежью, необходимо много работать над собой, то есть постоянно самосовершенствоваться.

Список использованной литературы

1. Бахмутский А.Е. Школьная система мониторинга качества образования. Псков: АНО «Центр социального проектирования «Возрождение», 2004. – 96 с.
2. Федотова Н. К. Из опыта работы с одаренными детьми / Н. К. Федотова // Вестник НГУ. Серия: Педагогика / Новосиб. Гос. ун-т. — 2008. — Т. 9, вып. 1. — С. 53 — 56.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНО - ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОУ

Егорова Юлия Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому
направлению развития детей № 33 «Колобок»
г. Набережные Челны

Ребенок рождается на свет с определенными способностями, задача родителей вовремя их заметить и направить его интеллектуальное развитие в нужном направлении. Получив от родителей «еще незаполненный сосуд», задачей педагога становится развитие интеллектуально-творческого потенциала ребенка. Одаренный ребенок это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования. Особенностью музыкальной одаренности, отличающей ее от одаренности к другим видам искусства, является наличие музыкальности, которая выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее.

Для выявления музыкально одаренных детей используются технологии педагогического наблюдения. Наблюдение ведется по разработанной программе. Результаты наблюдения наличие или отсутствие того или иного параметра, фиксируются в

индивидуальных картах музыкального развития детей. На основе полученных результатов делаются выводы об уровне развития музыкальности ребенка. Практика показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности, выделяются в коллективе сверстников. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке, легче усваивают предлагаемый музыкальный материал, непринужденно справляются с заданиями. Они не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Музыкально одарённые дети испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Технологическим условием педагогического сопровождения музыкально одаренных детей является организация дифференцированного подхода в процессе музыкального воспитания дошкольников. В процессе подготовки к музыкальной деятельности важно способствовать реализации способностей одаренных детей, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям. Не секрет, что одаренные дети любят внимание и умеют его притягивать, нередко обладают лидерскими качествами. Поэтому, им мы даём возможность проявить себя в качестве помощника музыкального руководителя, который помогает другим детям в освоении нового музыкального материала. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть неравной.

Для детей с высоким уровнем развития музыкальности мы проводим индивидуальные и подгрупповые занятия. Музыкальный материал, предлагаемый детям не сложен, разнообразен и вариативен. Подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Работая с такими детьми, всегда должно оставаться место для импровизации и творчества. Неотъемлемой частью работы с такими детьми является концертная деятельность, участие в районных и городских конкурсах детского творчества. Огромную роль в развитии творческих способностей и поддержании интереса к музыкальной деятельности играют родители воспитанников. Чтобы убедить их в важности развития творческих способностей, необходимо привлечь родителей к совместной музыкальной деятельности, к участию в концертах, помощи в организации праздников, развлечений и к проектной деятельности.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая один – два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, как правило, включает в себя только контроль за приобретаемыми детьми программными навыками и умениями. Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и в первую очередь музыкальных способностей детей.

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце,

инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проводятся индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей. Поэтому для детей с высоким уровнем развития музыкальности необходимо организовать дополнительную кружковую работу, которая предполагает в дальнейшем:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- подготовку сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Музыкальный материал, предлагаемый детям не обязательно должен быть сложнее, он должен быть разнообразным и вариативным. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является новизна – музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса. Содержание кружковой работы не должно сводиться к простому разучиванию и репетициям. Педагог, работая с одаренными детьми всегда должен оставлять место импровизации, творчеству. Коллектив таких детей вряд ли назовешь дисциплинированным, поэтому работа в нем требует от педагога колоссального личностного и профессионального потенциала. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель, приступая к работе с одаренными детьми, сам обладал креативным мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности одаренных детей, их тревоги и даже страхи, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

Список использованной литературы

1. Детский сад и семья /Н.Ф.Виноградова, Г.Н.Година, Л.В. Загик и др.; под ред. Т.А. Марковой. - М.: Просвещение, 1986.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. - М., 2002.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – М. - Воронеж; 1997
4. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства – М., 1999
5. Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста. - М., 1994.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И ОДАРЕННОСТЬ

Ефремова Ольга Васильевна,
учитель музыки

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3»
Нурлатского муниципального района

*«Ребенок, испытавший радость творчества
даже в самой минимальной степени, становится
другим, чем ребенок, подражающий актам других»
Б.Асафьев*

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка

средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам обще-эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности ее развития.

Поэтому основным направлением в своей работе я выбираю – раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе урочной и внеурочной художественной деятельности.

Много таланта, ума и энергии приходится вложить в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка. Опираясь на опыт выдающихся педагогов, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, я продолжаю теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества.

Художественное начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Цель всей моей работы - развить творческое начало в каждом ребенке.

«Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление творчества»... Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших. Ведь именно способность к творчеству и созиданию мы в первую очередь считаем атрибутом одарённости, таланта, гения.

Кто же они – одарённые дети? Одарённые дети – это дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста. Они, как правило, проявляют свои способности уже в раннем возрасте. Эти способности относятся ко всем интеллектуальным сферам деятельности: математике, физике, музыке, языку. Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому образовательный процесс в школе должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересы. И в этом — смысл моей работы: она помогает раннему самоопределению, дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи.

Нами был проведен мониторинг социальной адаптированности учащихся. Поддерживая тесную связь с психологической службой, совместно со школьным психологом я провела тестирование, для определения стартовых творческих возможностей каждого моего ученика и отслеживание позитивных изменений после внедрения новых форм педагогического воздействия.

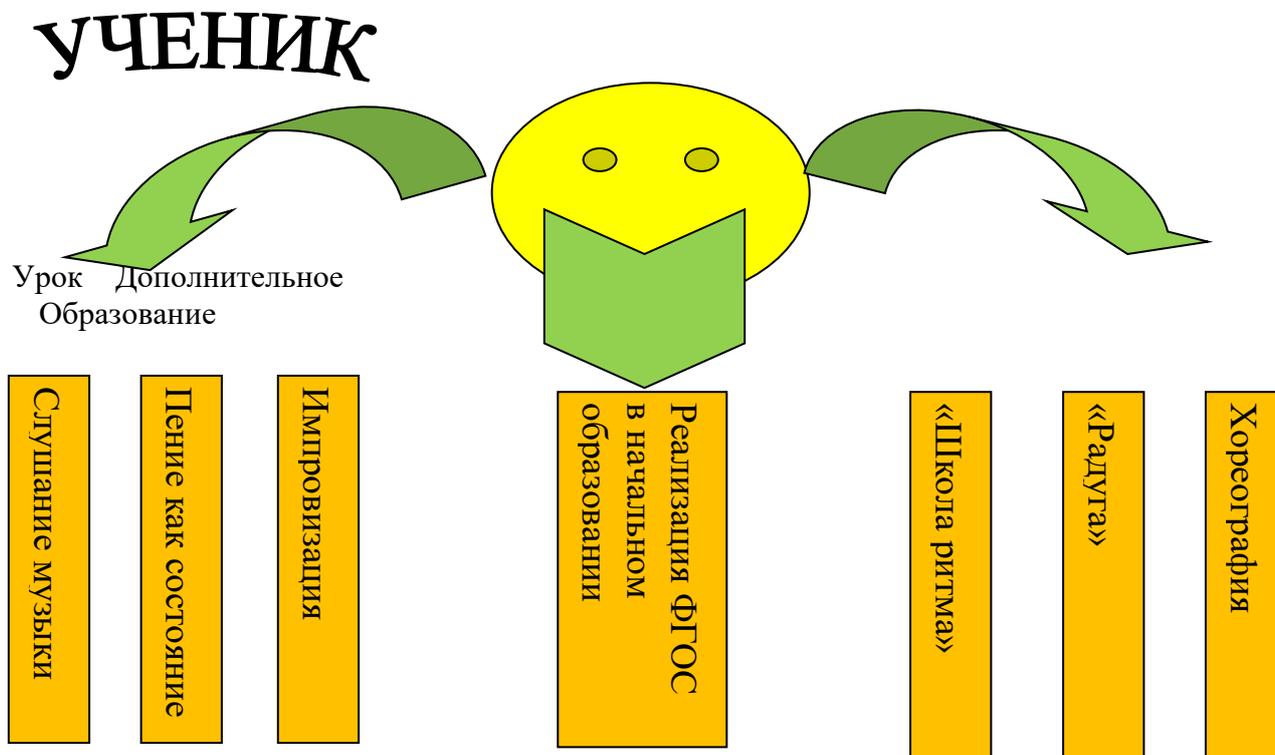
Свойства личности, которые стремлюсь развивать представлены на Рис. №1

Рис.№1



Поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одарённых детей. Этой задаче я уделяю большое внимание, работая учителем музыки в МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» г.Нурлат.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ведется в различных направлениях и представлена на схеме:



Вопрос о настоящей необходимости возрождения в современной школе когда-то весьма объемного участка деятельности учителей, знакомого многим под названием «внешкольная (внеурочная) художественная деятельность». Сегодня эту сферу педагогической деятельности называют дополнительным образованием детей, и она выходит далеко за рамки традиционных внеклассных мероприятий, которые обычно направлены на решение воспитательных задач и организацию досуга школьников.

Суть проблемы состоит в том, что современная школа (а я действительно хочу обеспечить подрастающему поколению новое качество образования) должна построить принципиально иную функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования.

У детей, которые прошли через «художественное» (творческое) образование, как правило, больше возможностей безошибочно применить свои возможности в более зрелом возрасте. Эти дети более активны и устойчивее сверстников в стрессовых ситуациях.

Ценность данной методики состоит в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное — дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

В настоящее время художественное образование детей представлено целым рядом направлений. Основными среди них принято считать следующие:

- художественно-эстетическое;
- спортивно-техническое;
- эколого-биологическое;
- физкультурно-оздоровительное;
- туристско-краеведческое;
- военно-патриотическое;
- культурологическое и др.

Именно это может помочь всестороннему развитию ребенка. Поэтому одним из направлений своей работы по организации внеурочной деятельности я взяла танцы. Кружок дополнительного образования «Школа ритма» под моим руководством существует 8 лет.

Цель моей деятельности это систематическая, целенаправленная работа по эстетическому воспитанию учащихся.

Задачи, которые я ставила перед собой:

- *Дать учащимся первоначальные знания в области хореографического искусства.
- *Развивать чувство ритма, музыкальный слух и художественный вкус.
- *Научить правильному, грациозному, изящному исполнению танцев, которые кружковцы танцуют на вечерах и праздниках.
- *Привить навыки культурного поведения в обществе, а также в области организации и проведения школьных вечеров.

Танец- это раскрытие внутреннего мира человека, его возможностей. А с другой стороны, танец- это преодоление себя, своей робости, замкнутости. Это и становление характера, и умение общаться, а для детей - урок дружбы. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. С этой целью по стандартам нового поколения ФГОС, внедряемым в начальной школе, введены уроки ритмики.

Содержание занятий коллектива планируется в соответствии с указанными задачами.

На занятиях разучиваются подготовительные упражнения, элементы танцев, танцы бальные и массовые, и, кроме этого, отводится время для подготовки к выступлениям на вечерах, праздниках.

По итогам своей работы по организации внеурочной деятельности в школе я вижу увеличение числа учащихся, занимающихся в танцевальном кружке, успешные выступления на районных конкурсах и смотрах и развитие у детей эстетического чувства, пробуждение интереса к настоящему искусству.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей.

Вот уже не малых 10 лет являюсь руководителем вокального кружка дополнительного образования «Радуга». На занятиях кружка создаю ситуацию успеха для каждого ребенка:

подбираю детям индивидуальные задания, учитывая их интересы, чтобы каждый мог справиться и получить удовольствие от проделанной работы.

Моя конечная цель, чтобы мои воспитанники стали самодостаточной личностью с толерантным мышлением в свете многонациональности нашего региона. Я хочу видеть своих учеников конкурентоспособными на рынке труда в условиях мирового экономического кризиса.

Мой педагогический опыт доказывает, что возможности учителя в выборе средств и методов обучения, отражаются на раскрытии у учащихся самых разных возможностей для реализации творческих способностей и эффективного усвоения изучаемого материала.

НЕКОТОРЫЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Жеглова Ольга Александровна,
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Нижнекамского муниципального района

Затрагивая аспекты работы с одаренными детьми на уроках сольного пения, раскрою понятие: что такое одаренный ребенок?

Это ребенок, который выделяется яркими, очевидными способностями в том или ином виде творческой деятельности.

Каждый вид творчества многозначен. Так художественное творчество в свою очередь подразделяется на хореографическое творчество, литературное творчество, музыкальное и так далее.

Сольное пение как вид творческой деятельности относится к музыкально – художественному творчеству.

Виды творческой деятельности свидетельствуют, что одаренность многогранна и может состоять из различных способностей. Музыкальные способности – это, прежде всего, музыкальный слух: чистая интонация, чувство ритма, способность чувствовать характер музыки, настроение музыкального произведения, ладовое чувство. Если к этому комплексу музыкальных способностей прибавить общие способности: творческое воображение, внимание, волю и т.д., то это все образует музыкальную одаренность.

Для того чтобы заниматься сольным пением, помимо музыкальных способностей необходимо наличие природных голосовых данных (тембр голоса, его сила и красота), артистизма и эмоциональности.

Отметим, что одаренный ребенок – не значит «идеальный ребенок». У него может быть непростой характер. Творческие личности не всегда бывают хорошими: они могут быть конфликтны, ленивы, недостаточно мотивированы и т. п. В своей практике я сталкивалась с такими детьми, но если к ним найти правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов.

Если ребенок ленив, то в этом случае поможет мотивация ребенка на результат. Приведу пример: один известный балетмейстер в одной из передач, рассказал о себе примерно следующее: «Я очень ленивый человек. Если можно что – то не делать во время репетиции, я не сделаю это, я не «пахарь». Но если надо выступить! Не смотря ни на какие обстоятельства, я это сделаю. Важен результат!».

Некоторые психологи утверждают, что лень – временная остановка в развитии ребенка. Важно, чтобы она не превратилась в постоянную привычку человека. Иногда надо разрешить ребенку полениться. Ребенок, достигнув определенного успеха, не может постоянно находиться на этой высоте. После взлетов должно быть некоторое затишье для отдыха и мобилизации силы.

Часто у творчески одаренных детей возникают конфликтные ситуации с учителями, сверстниками, иногда с родителями. Однако, вскоре, они успокаиваются и доказывают своими поступками, что они «намного лучше, чем о них думают».

За развитием способностей одаренного ребенка нужно наблюдать. Это длительный процесс прослеживания изменений, наступающих от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется лонгитюдным (от англ. longitude – долгота). Наблюдение должно быть непрерывным. К примеру, занимаясь с учащимися в школе вокальной работой, я обратила внимание на девочку, которая очень активно участвовала во всех видах деятельности на уроке. Она не совсем чисто интонировала мелодию, однако, пока я с ней работала, я отметила, что она выполняет мои задания очень увлечённо, в её глазах сиял огонёк радости во время пения, что я решила: она обладает вокальными способностями. Вскоре я убедилась, что девочка действительно обладает определенными вокально – музыкальными способностями, которые впоследствии у неё проявились в умении чувствовать музыку, красивом тембре голоса, со временем исправилась и интонация. Не обладая первоначально не только ярким тембром голоса, но и ярко выраженными способностями к пению, девочка сумела реализовать себя в исполнении классических произведений, где постепенно развивала свои музыкальные задатки. Есть в классе и другие ученики, которых я считаю одаренными. У всех у них свои индивидуальные способности, имеются свои сильные и слабые стороны. Например, есть ученик, который очень рассеян и не собран, у него проблемы с ритмом, но обладает артистизмом, очень любит выступать на публике, чисто интонирует. Другой ученик – капризен и упрям, часто болеет, но очень музыкален, обладает красивым голосом, чистой интонацией, музыкальной памятью, глубиной образного мышления. Задача педагога изучить индивидуальные способности и помочь раскрыться певческому таланту.

На что же должен обратить внимание педагог при работе с музыкально – одарёнными детьми?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную психологическую атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности педагогу необходимо постоянно стимулировать ребёнка к творчеству во всех его проявлениях. Творческое развитие учащихся – это стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что – то свое, новое.

Остановлюсь еще на одном аспекте работы с одаренными детьми: подготовка к конкурсному выступлению. Важно не только подготовить конкурсную программу, но и психологически подготовить ученика к выступлению на конкурсе, чтобы у него не возникло разочарования. Необходимо провести с ним беседы и психологические тренинги, правильно настроить его. Как настроить? Подход к каждому индивидуален. Многие дети очень волнуются и переживают, из – за этого страдает качество выступления: ученик от волнения может не слышать фонограмму, забыть текст, дыхание может стать при волнении частым и поверхностным, ноги ватными, руки от страха могут трястись, ребенок начинает потеть и даже плакать. Всему виной – страх перед новой обстановкой, страх того, что тебя оценивают. Это психологическое испытание для многих, особенно на начальном этапе конкурсной деятельности. Что же делать? Есть несколько психологических приемов, которые помогут в этой ситуации. Перед выступлением походить по незнакомой сцене, освоить ее, постоять в центре, если есть такая возможность, необходимо провести репетицию. Непосредственно перед выходом на сцену сделать три глубоких вдоха. Выступающий должен обратить внимание на ноги, почувствовать опору в ногах. Может помочь следующее упражнение: Предложить ученику закрыть глаза и представить комфортную для него обстановку: Лес, речка, море... У каждого своя картина. Если ребенок совсем в стрессе, необходимо дать ему попить воды, умыть прохладной водой. Желательно психологическую подготовку вести заранее: чаще выставлять ученика на концертах. Упражнение на воображение «ситуация комфорта» делать систематически на уроках, тогда перед выступлением он быстро вспомнит свои образы и успокоится. Необходимо провести

беседу, нацелив на достойное выступление, заверить ученика, что за результат его ругать не будут и т. п. Содержание беседы с каждым индивидуально, в зависимости от ситуации и психологических особенностей ребенка.

В заключении хотелось бы отметить, что нам педагогам, не всегда хватает времени и наблюдательности для того, чтобы выявить определенные способности у детей и начать их развивать в правильном направлении. Ведь не всегда одаренный ребенок может проявить свои способности сам, активно их демонстрируя. Наша же задача, как педагогов, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на уроках помочь ребенку раскрыть свои способности в чём – либо, и потом направить его внимание в ту область деятельности, в которой способности ребенка проявились бы с большей силой. Творчески подходя к развитию различных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

Список использованной литературы

1. Осеннева М., Безбородова Л. Методика музыкального воспитания школьников. – М.: Музыка, 2001.
2. Халабузарь П., Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРЕ МОДЫ «ЭРИКА»

Камшибаева Рената Рушановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Что такое одаренность? Редкий индивидуальный дар или социальная реальность? И как относиться к одаренным или талантливым детям? Как организовать процесс обучения на творческих занятиях Театра Моды?

Одаренность по-прежнему остается загадкой для большинства детей, педагогов и родителей. Для широкой общественности же наиболее важными проблемами являются не столько научные основания одаренности, сколько, прежде всего, их реальные жизненные проявления, способы выявления, развития и социальной реализации.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренным считается ребенок, значительно опережающий своих сверстников в умственном развитии, либо выделяющийся среди других детей специальными способностями (музыкальными, художественными, и иными творческими, спортивными и т.д.).

Большинству одаренных и талантливых детей присущи особые черты, отличающиеся от сверстников: отмечается высокая любознательность и исследовательская активность. Они способны проследивать причинно – следственные связи, обладают отличной памятью, их отличает способность классифицировать информацию, умение широко использовать накопленные знания. Чаще всего привлекает их большой словарный запас, способность концентрировать внимание, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

Важной задачей для меня, как педагога, в работе с одаренными детьми является развитие природных способностей ребенка. Нужно не передать знания, а создать условий для того, чтобы ребенок мог углублять свои знания, разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни.

При традиционном обучении мало возможности адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся во время занятия. В работе с одаренными учащимися я отвожу

главную роль индивидуальной работе на занятии и во внеурочное время. Пока учащиеся работают самостоятельно, можно работать в индивидуальном режиме с отдельными учениками. Но этого не достаточно. Одаренный ребенок часто оказывается вне поля зрения. И постепенно любознательность, познавательные потребности могут угаснуть. Поэтому при подготовке к занятиям я предусматриваю:

- детальное, углубленное изучение наиболее важных творческих дисциплин, способствующих полному развитию потенциала одаренных и талантливых детей;
- реализация идей и тем хореографического искусства, подиумной походки, стилистики, фотопозирования, которые интегрируют знания со структурами мышления;
- развитие продуктивного мышления, а также навыков его практического применения, что позволяет детям переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые.
- давать им возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, развивающемуся знанию и к новой информации, прививать им стремление к приобретению знаний.
- должно способствовать развитию их сознания и самосознания, воспитанию творческого потенциала, социально - культурных и нравственных норм поведения, развитие эстетических потребностей, пониманию связей с социумом, природой и т.д.

При этом особое внимание уделяю сложным мыслительным процессам детей, их способностям к творчеству и исполнительскому мастерству.

Использую элементы следующих технологий обучения:

- Технологию развивающего обучения;
- Технологию личностно-ориентированного обучения;
- Технологию продуктивного обучения;
- Технологию творческих мастерских;

Наиболее эффективными методами работы с одаренными учащимися я считаю те, варьирование которых позволяет поддерживать познавательный интерес и мотивацию к самосовершенствованию.

Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Метод сравнения. Дает возможность сопоставить версии разных коллективов, рациональное сравнение подачи уровня творческих центров их способы определенных решений.

Метод конструирования понятий. Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.

Метод путешествия. Поездки на конкурсы, фестивали, мастер-классы, семинары.

Использование задач с элементами исследования, развивающие задачи. Необходимо систематически предлагать учащимся творческие задания, например: составить позировки, выражение эмоций, творческая работа по подгруппам, и т. д.

Чтобы учащийся Театра моды почувствовал себя успешным, я помогаю учащимся найти все пути, ведущие к достижению цели, учу их совместному анализу полученной информации, импровизации на занятиях, девочки принимают участие в конкурсах различного уровня. Для мотивации использую электронные презентации, слайд-макеты, презентационные буклеты, книги и информацию социальных сетей.

Совместная исследовательская работа активизирует обучение, придает ему творческий характер и таким образом передает учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности развития творческих способностей.

Формы и методы, используемые в развитии личностных качеств одаренных учащихся Театра моды, разнообразны и адекватны возрастным и психологическим особенностям. Успехи достигаются в условиях взаимодействия с одаренным ребенком и направлено на оптимальное развитие творческих способностей, имеющие характер помощи, поддержки. Воспитание культуры поведения учащихся проводится при соблюдении педагогических и

этических принципов, в процессе их деятельности, в сочетании педагогического руководства с развитием детской инициативы и самостоятельности.

Список использованной литературы

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Захарченко Т.В. Программа психолого-педагогического сопровождения одаренных детей / Т. В. Захарченко// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 97-101. - Библиогр.: с. 101.
3. Шевцова Т.Б. Система поддержки и сопровождения учащихся, занимающихся научно-исследовательской деятельностью / Т. Б. Шевцова// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 110-119.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Козук Ксения Александровна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей.

Детский возраст – это период становления способностей, личности и бурных интегрированных процессов в психике. Если ребенок обнаруживает необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одаренным.

Выявление, поддержка и развитие одаренных детей становится одной из главных задач современного образования. Стратегической целью в этом направлении является формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями, поощрения и развития мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется выдающимися достижениями в сравнении со своими сверстниками.

Одаренные дети имеют:

1. высокие интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
2. доминирующую активную познавательную потребность;
3. испытывают радость от получения новых знаний.

На уровень развития одаренности ребенка влияет не только его способность усваивать знания, но и жизненное пространство, в котором он вырастает. Для раскрытия одаренности ребенка необходима атмосфера благоприятного психологического комфорта и именно такие условия обеспечивает система дополнительного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям одаренных детей и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности. Для того, чтобы способности учащегося успешно развивались, необходимо соблюдение следующих условий:

- раннее выявление музыкальных способностей;
- активное включение ребенка в те виды деятельности, в которых его способности проявляются;
- наличие педагогов, которые сами обладают развитыми способностями;
- использование современных развивающих методов и средств обучения;

- стимулирование развития способностей через мотивацию к дальнейшему профессиональному обучению

Уже на начальном этапе обучения выявляются учащиеся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Одаренные дети выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложняются.

Выбор репертуара для одаренных учеников представляет собой серьезную работу для педагога. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности.

Расширение кругозора с помощью посещения концертов может способствовать более заинтересованному отношению детей к музыке.

В жизни ребенка выступление в концерте или конкурсе занимает особое место. Главным результатом совместной работы ученика и педагога является участие в конкурсах. Целью проведения конкурсов различного уровня является выявление одаренных детей, создание мотивации к исполнительской деятельности. В музыкальной школе существуют большие возможности для реализации способностей одаренных детей – это школьные, региональные, международные и всероссийские конкурсы. Вовлечение учащихся в систему конкурсов – важная ступень в творческой деятельности учащихся, которым предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают учащимся оценить свои способности. Это влияет на изменения, которые происходят детьми:

- ✓ ожидания становятся более реалистичными, связанными с полученными результатами и успехами;

- ✓ дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других;

- ✓ повышается уровень задач, которые они ставят перед собой.

Также необходимыми условиями для достижения устойчивых положительных результатов в работе с одаренными детьми является плодотворное сотрудничество с родителями и их заинтересованность в раскрытии способностей детей.

В работе с одаренными детьми необходимо научиться работать нестандартно, находить индивидуальный подход к способностям каждого обучающегося. Задача педагога – помочь одаренному ребенку обрести свое место.

Список использованной литературы

1. Одаренность // Словарь-справочник по педагогике // Авт.-сост. В.А. Мижериков – М.: ТЦ Сфера, 2004. – С.249-250.
2. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – СПб, 2002г.
3. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Книга для учителей и родителей. – М.: Просвещение, Учебная литература, 1996. – 210с.

РАЗНОУРОВНЕВОСТЬ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Костина Виктория Ивановна,
методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Все течет, все меняется в нашем мире. Мир не стоит на месте. Меняется общество, в котором мы живем, меняются технологии, которыми мы пользуемся в своей деятельности, меняются наши дети... Так и система образования не может стоять на месте, она должна идти в ногу со временем. В последнее время, сделан акцент на адаптацию образовательных

программ для обучающихся в соответствии с их индивидуальными потребностями и возможностями.

И выражается это в предъявлении новых требований по обеспечению условий для максимально возможного саморазвития личности каждого ребёнка. В связи с этим становится актуальным вопрос поиска средств и способов организации такой образовательной среды, которая создавала бы предпосылки для максимального раскрытия потенциала обучающихся. Дополнительное образование детей – уникальная сфера развития индивидуальности в человеке, поэтому главным целевым ориентиром дополнительного образования является индивидуализация обучения.

Дополнительное образование - это открытая общеобразовательная профориентационная среда, наиболее полно обеспечивающая право ребенка на свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей.

В свете сказанного, одним из важнейших вопросов в развитии дополнительного образования детей является обновление содержания программ. Дополнительное образование детей не может быть осуществлено в полной мере без конструирования программного обеспечения, в котором будет учитываться принцип индивидуализации.

До недавнего времени единственным нормативным документом, в котором были даны рекомендации по структурированию программы дополнительного образования детей и примерному содержательному наполнению каждого ее компонента, было письмо Минобрнауки России 2006 г. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения.

Вышел ряд документов, регламентирующих деятельность в данном направлении. Среди них можно выделить Концепцию развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г.; Письмо Минобрнауки России 2015 года «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых, а так же Письмо Минобрнауки России от 2016 г. «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Таким образом, в соответствии с данными документами в центре внимания оказалась дополнительная общеобразовательная программа – документ, в котором отражаются основные (приоритетные) подходы к образовательной деятельности и её результативности.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования;
- возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

Программа должна быть построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; предполагать вариативность, гибкость и мобильность, а так же разноуровневость. Содержание программы должно быть направлено на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов образования, а так же на творческий и продуктивный характер образовательной деятельности.

Разноуровневость программ реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям, занимающихся в объединении, возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Программа должна содержать дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням и предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Должны быть предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой должна быть предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Разноуровневая программа предполагает три уровня сложности.

Стартовый уровень - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. На данном уровне обучения *репродуктивный* вид деятельности учащихся будет являться основным.

Базовый уровень - предполагает углубленное изучение и освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности учащихся лежит в основе данного уровня.

Продвинутый уровень - предполагает сотворчество педагога и ребенка. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности учащихся будет являться творческий.

Каждый раздел программы: цели, задачи, учебный план, содержание, планируемые результаты, формы аттестации / контроля, оценочные материалы разрабатываются для каждого из трех уровней.

При проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо ориентироваться на метапредметные и личностные результаты образования, а также предметные.

Таким образом, при освоении программы дополнительного образования обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаниями, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий, а так же формирование и развитие компетенций и личностных качеств учащихся.

Предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

Таким образом, разноуровневые адаптированные программы предполагают создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития; предоставляют шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Данные программы усиливают вариативную составляющую общего образования, способствуют практическому приложению знаний и навыков, стимулируют познавательную мотивацию обучающихся; развивают творческий потенциал каждого учащегося, его навыки адаптации к современному обществу.

Список использованной литературы

1. Гусякова Н. И., Садыкова Т. В. К вопросу об индивидуализации в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1047-1050. — URL <https://moluch.ru/archive/89/17658/> (дата обращения: 28.10.2018).
2. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 33.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ. ГИМНАСТИКА ПИЛАТЕС

Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Здоровье – величайшая ценность. Хорошее здоровье – основное условие для выполнения человеком его биологических и социальных функций, основа для успешной самореализации личности. Именно в школьном возрасте закладываются основы здоровьесберегающего мышления и поведения личности.

Одним из средств решения проблем по оздоровлению детей становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим образовательный процесс.

Здоровьесберегающие технологии – это технологии, направленные на решение задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса: детей, педагогов и родителей.

Цель здоровьесберегающих технологий: обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.

Здоровый образ жизни — это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, трудовой, закаляющий и, в то же время, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье.

Здоровый и духовно развитый человек счастлив — он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, достигая неувядающей молодости духа и внутренней красоты.

Применение здоровьесберегающих технологий актуально в случаях:

- гиподинамии (нарушения функций опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения, нарушения зрения и т.п.);
- детских стрессов (нервных расстройств вследствие отрицательной психологической обстановки в семье, излишнего шума и нервности в детском коллективе);
- тревожности (недостатка эмоциональной поддержки в дошкольном учреждении и семье, недостатка информации).

Целевые установки:

- стимулировать у детей желание жить, быть здоровыми,
- учить их ощущать радость от каждого прожитого дня;
- показывать им, что жизнь - это прекрасно,
- вызывать у них позитивную самооценку.

Принципы здоровьесберегающей педагогики

1. Принцип ненанесения вреда
2. Принцип приоритета действенной заботы о здоровье учащихся
4. Принцип непрерывности и преемственности
5. Принцип субъект-субъектного взаимоотношения с учащимися

6. Принцип соответствия содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся
7. Комплексный, междисциплинарный подход
8. Принцип медико-психологической компетентности учителя
9. Принцип гармоничного сочетания обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий
10. Приоритет позитивных воздействий над негативными (запретами, порицаниями)
11. Приоритет активных методов обучения
12. Принцип сочетания охранительной и тренирующей стратегий
13. Принцип формирования ответственности учащихся за свое здоровье
14. Принцип отсроченного результата
15. Принцип контроля за результатами

Здоровье сберегающие технологии, используемые в образовательном процессе, делятся на 3 направления:

1. Технологии стимулирования и сохранения здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.
3. Коррекционные технологии.

Пилатес – это система упражнений, разработанная Джозефом Пилатесом. Это не просто наугад подобранные упражнения, а полный комплексный метод физической подготовки, основанный на восьми фундаментальных принципах:

- концентрация сознания (роль музыкального сопровождения)
- релаксация
- выравнивание
- центрирование (акцент на центр)
- плавность движения
- дыхание
- воображение
- интуиция и интеграция

Задачи пилатеса. Укрепление мышц и мышечного корсета, увеличение подвижности позвоночника и суставов, улучшение работы сердечно-сосудистой и лимфатической систем.

Направления пилатеса.

- Пилатес-мат
- Пилатес с малым оборудованием (фит –болл, малые мячи, резиновые ленты, кольца, роллы)
- Пилатес на большом оборудовании.

Пилатес – один из самых безопасных видов тренировки. Тренировка настолько безопасна, что ее используют при восстановлении после травм. Для занятий по системе Пилатес не существует противопоказаний, можно начинать заниматься в любом возрасте, находясь в любой физической форме, поскольку нагрузка на суставы и позвоночник сведена к минимуму.

Особенности и плюсы пилатеса:

Оптимальная мышечная нагрузка, отсутствие ударных моментов, гармонично подобранные упражнения позволяют сделать тело более функциональным, задействие в работу малых мышц, снятие стресса и переутомления. Пилатес помогает улучшить физическое и душевное состояние, кровообращение, увеличение объема легких, уменьшение стрессов.

Список использованной литературы

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.
2. Менчинская, Е. А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся [Текст] / Е. А. Менчинская. — М. : Вентана - Граф, 2008. — 112 с. — (Педагогическая мастерская).

3. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения. /Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. — М.: 2002.
4. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе [Текст] / Н. К. Смирнов.– М.: АПК и ПРО, 2012. – с. 62.
5. Соколова, О. А. Здоровьесберегающие образовательные технологии [Электронный ресурс] / О. А. Соколова. – Режим доступа: <http://www.shkolnymir.info/>.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Куликова Светлана Ивановна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

В современных педагогических исследованиях широко применяется метод моделирования, позволяющий исследовать сложные педагогические системы, отражая в них сущностные характеристики, структуру и основные компоненты. Эффективность метода моделирования педагогических процессов подтверждают труды И.Ф. Яруллина[4], Е.Н. Бобковой [1], В.В. Краевского [3]и др. Например, В.В. Краевский предлагает в процессе моделирования характеристики одного объекта воспроизвести на другом объекте (модели) [2].

В процессе моделирование необходимы получить знания об оригинале или процессе; провести исследование научной литературы, изучить имеющиеся модели; исследовать выбранную модель или сконструировать собственную; перенести данные исследования на оригинал; проверить истинность полученных в ходе эксперимента данных.

Нами разработана педагогическая модель формирования гражданской ответственности, представляющая собой своеобразный алгоритм организации и конструирования эффективного обеспечения процесса формирования гражданской ответственности школьников в процессе волонтерской деятельности. Использование моделирования способствует сознательному и педагогически целесообразному воздействию на отдельные компоненты модели, позволяет корректировать содержание и формы (рисунок 1).

Цель и задачи формирования гражданских качеств личности подростков определяют ее **целевой компонент**.

Целью данной модели является формирование социально-активной личности, обладающей качествами гражданской зрелости, эмпатии, самостоятельности, умением продуцировать собственную социальную инициативу в условиях социально-признаваемой общественно-полезной деятельности детской общественной организации «Детский орден милосердия».

Для решения поставленной цели поставлены следующие задачи:

1. Наполнить содержание обучения подростков в учреждении дополнительного образования знаниями о фактах и явлениях ответственного и гражданского поведения.
2. Сформировать эмоционально-ценностное отношение к Родине, к обществу, стране и соотечественникам.
3. Вовлечь учащихся в граждански активную деятельность, способствовать участию подростков в различных видах общественно-полезной деятельности.

Методологический компонент модели содержит личностно-ориентированный, аксиологический и системно-деятельностный подходы.

Содержательный компонент модели реализуется через получение знаний о человеке, обществе, о государстве; системы знаний о нормах отношений к Отечеству, государству и самому себе; о способах деятельности, направленной на реализацию общественных интересов, умений и навыков гражданского общения в рамках обучения по программам «Отряд милосердия», «Волонтеры», «Социальное проектирование»

Содержательный компонент модели также предусматривает организацию социальной и граждански осознанной практической деятельности подростков, занятых волонтерской работой в рамках общегородской досуговой программы деятельности волонтерских отрядов «Рука в руке»

Технологический компонент модели включает интеграцию методов и средств формирования гражданской ответственности подростков на основе реализации личностно-ориентированного, аксиологического и системно-деятельностного подходов.

В ходе организации эксперимента использовались следующие **формы построения учебно-воспитательного процесса**: акции («Дети-детям», «Помоги собраться в школу», «Пусть будет теплой осень жизни», «Герои живут рядом», «Уроки мужества»), деловые игры («Проектный конвейер», «Один год из жизни отряда»), аукционы («Помоги ребенку»), благотворительные марафоны («Детство без границ»), десанты во внешней среде («Волонтерский десант»), презентации персональных выставок работ детей с ограниченными возможностями здоровья «Время колокольчиков», эстафеты добрых дел («Руки дружбы», «Ты не один»), ярмарки солидарности, конкурсы («Добрый волшебник», «Спешите делать добро!», «Мы всё можем!»), игровые программы («Алло, мы ищем таланты!» «Добрые друзья»), практическая работа.

Важным условием для волонтерской деятельности учащихся является формирование их готовности к социально-активной деятельности, что предполагает создание определенной среды как совокупности условий, окружающих человека и вступающих во взаимодействие с ним как с индивидуумом и личностью [3]. Выделены **средства формирования гражданской ответственности подростков**. Предполагается использовать систему средств, состоящую из трех взаимосвязанных между собой компонентов: материально-технического, образовательного и организационного.

К **материально-техническим** средствам относятся учебные кабинеты для занятий в объединениях дополнительного образования, школьные учебные кабинеты, школьные музеи, музей Боевой Славы МАУДО «ГДТДиМ №1» со специальным оборудованием, соответствующие средства массовой информации, произведения искусства и литература. Их можно использовать комплексно как различные условия среды для развития личностных качеств волонтеров, организуя тематические мероприятия.

К **образовательным средствам** относятся дидактический материал проведения занятий по волонтерской деятельности (конспекты учебных занятий, сценарии мероприятий, видеофильмы), по социальному проектированию и гражданскому воспитанию (схемы написания социальных проектов, подборки лучших детских социальных проектов прошлых лет). Используются теоретические рекомендации по организации и проведению занятий в объединениях и в ходе проведения массовых мероприятий по формированию ценностных ориентаций, интересов, взглядов и убеждений подростков. В ходе эксперимента собран материал и оформлен в методические сборники, которые можно использовать при реализации методов, направленных на активизацию самостоятельной деятельности учащихся; обучающих, воспитывающих, развивающих функций образовательных программ.

К **организационным средствам** формирования гражданской ответственности школьников относится комплекс мероприятий, которые осуществляются при использовании образовательных и материально-технических средств обучения, используемых на занятиях и мероприятиях, позволяющих реализовать поставленные цели и задачи.

Таким образом, создание образовательного пространства, направленного на создание атмосферы сотрудничества и сотворчества учащихся и педагогов способствует формированию гражданской ответственности подростков в процессе волонтерской деятельности.

Результативный компонент модели представлен критериями, показателями и уровнями сформированности качеств личности школьников в процессе формирования гражданской ответственности. Нам необходимо выявить исходный и итоговый уровень сформированности гражданской ответственности подростков в процессе волонтерской деятельности. При использовании критериально-оценочного аппарата, содержащего в себе когнитивный, мотивационно-ценностный, деятельностный и личностный критерии. Чтобы определить уровень их сформированности, мы ориентировались на степень их проявления, которая отражена в показателях. В исследовании необходима шкала оценок сформированности качеств социально-активной и наделенной гражданским самосознанием личности школьников: проявление гражданской зрелости, эмпатии, стремление к творческому самовыражению, самостоятельности.

В нашем исследовании мы выделили высокий, средний и низкий уровни сформированности гражданской ответственности подростков.

Высокий уровень характеризует достаточно высокую степень сформированности качеств социально-активной и наделенной гражданским самосознанием личности подростков с характерным стремлением к разносторонней самореализации. Средний уровень характеризуется склонностью к репродуктивно-творческой деятельности. Низкий уровень характеризует недостаточную степень сформированности качеств социально-активной и наделенной гражданским самосознанием личности подростков, для которых характерна склонность к репродуктивной деятельности.

Представленные нами составляющие модели формирования гражданской ответственности подростков в процессе волонтерской деятельности взаимодействуют в ходе воспитательно-образовательного процесса волонтеров и составляют единое целое. Взаимодействие перечисленных выше составляющих разработанной модели на практике позволяет сделать содержание подготовки и деятельности волонтеров средством развития личности, что способствует, в процессе осмысления, «проживания» содержания образования, формированию гражданской ответственности подростков.

Список использованной литературы

1. Бобкова, Е.Н. Педагогические условия воспитания социальной ответственности у старших школьников: Дис. канд. пед. наук. / Елена Николаевна Бобкова. – Кострома : Костромской государственной университет им. Н.А. Некрасова, 2004. –157с.
2. Краевский, В.В. Методология педагогического исследования: пособие для педагога-исследователя / В.В. Краевский. – Самара : Издательство СамГПИ, 1995. - 165 с.
3. Философский энциклопедический словарь / под.ред. А.М. Прохорова. – М.: Сов.энциклопедия, 1989. – 815 с.
4. Яруллин, И. Ф. Формирование гражданской ответственности студентов педагогических вузов / И. Ф. Яруллин. – Казань: Татарское Республиканское издательство «Хэтер», 2011. – 183 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Лебедева Любовь Владимировна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны

Одарённость или общая одарённость - уровень развития каких-либо способностей человека, связанный с их развитием, но, тем не менее, от них независимый. Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого

успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть специальной - то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей - то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной. [2, 4]

Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть специальной – то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей – то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной. Многие композиторы, например, обладали и другими способностями: рисовали, писали стихи.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одарённости, выявления, обучения, развития и психолого-педагогического сопровождения одарённых детей. Проблема построения эффективной системы обучения, развития и психолого-педагогического сопровождения одарённых детей актуальна для любого общества. Именно эта, сравнительно небольшая часть детей, обладает психофизиологическими возможностями наиболее быстрого и успешного продвижения в интеллектуальном и творческом развитии. Эти дети способны в будущем обеспечить прогрессивное развитие общества в области науки, искусства, техники, в социальной сфере.

Поддержка, развитие и социализация одарённых детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение одарённых детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра. [1, 29-30]

В современной педагогической науке нет четкого и однозначного ответа на вопрос: «что такое «одаренность», а так же достаточно туманны оценки возможности формирования в педагогическом процессе у учащихся выдающихся способностей.

Перед преподавателем, работающим в современной школе и акцентирующим свое внимание на работе с одаренными детьми, возникает целый комплекс проблем:

- 1) определение направления и степени одаренности ребенка;
- 2) поиск эффективных педагогических технологий, способствующих повышению одаренности;
- 3) формирование условий для гармонично развитой личности ребенка.

Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов.

Для развития творческой одаренности школьника на занятиях хореографии применяются следующие инновационные педагогические технологии.

- Диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;
- Технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;
- Технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации;
- Технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;
- Технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;
- Технологии на развитие пластических характеристик. Стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение человеческого тела. Развитие творческой активности школьников на занятиях хореографии и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность учителя основывается:
 - на уважении и эмпатическом понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструментарий развития творческой активности младших школьников;
 - умении тонко и деликатно обращаться с учащимися, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;
 - в поощрении при развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми;
 - в воспитании стремления к свободе.

Условия, обеспечивающие эффективность развития творческой активности учащихся:

- возможность овладения школьниками опыта самостоятельной разнообразной для них деятельности через использование тренинго-игрового метода в учебном процессе;
- создание обогащенной информационной и досугово-развивающей среды;
- выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального учителя и индивидуального, уникального ученика;
- совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

Рассматривая хореографию как средство творческого развития школьников, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности. Основой хореографии является танец форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Но, пластический изобразительный язык танца всё же более конкретен, как и зрим.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем будет являться прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Список использованной литературы

1. Бозюк Е.К. Социально-психологические аспекты работы с одаренными детьми. // Дополнительное образование, № 12, 2005. С. 29-30.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Машанова Анжела Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района

Тема одаренных и талантливых детей постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, ее можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей. Нельзя пренебречь заботой о том, чтобы сберечь, развить ростки необычных способностей. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые умственные возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь.

Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность. Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уже теперь уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно, чтобы ребенок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одаренности у растущего человека.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Одаренность (по Ожегову) рассматривается как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. Иногда одаренность рассматривается как возможность высоких достижений.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в своём формализованном виде.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Цель работы с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- Знакомство педагогов с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с детьми, через - проведение педагогических советов с приглашением специалистов; - обучение на курсах повышения квалификации; - подбор и накопление в библиотечном фонде литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых поступлений; -

научно-методическую работу по данному направлению (с последующим обсуждением и обменом опытом)

- выявление одаренных детей на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности, диагностических данных, путём: - обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности; - знакомства с приемами целенаправленного педагогического наблюдения; - выявления мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития их ребенка; - длительное наблюдение за корреляцией между результативностью по итогам тестирования и успехам в реальной деятельности;
- формирование банка данных «Развитие»;
- Разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы обучающихся;

Для проектирования образовательной микросреды необходимо взаимосвязанное проектирование трех ее компонентов: пространственно-предметного, социального и психодидактического.

Важнейшая роль принадлежит проектированию психодидактического компонента. Развивающая образовательная среда, которая с наименьшими затратами может быть реализована в системе дополнительного образования, обеспечивает формирование у воспитанников интеллектуальных способностей, творческого потенциала.

Элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

1. Деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при «субъект – субъектных отношениях».
4. Предоставление «веера выбора», что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими» и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.
8. Интегративный подход.
9. Условия успешной работы с одаренными обучающимися.
10. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.
11. Создание и постоянное совершенствование методической системы.
12. Включение в работу с одаренными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, лидером и др.? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может. Ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка, но до алгоритма построения надежных обоснованных прогнозов еще бесконечно далеко.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Выявление потенциальной и скрытой одаренности продиктовано, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не «упустить» ни одного ребенка, требующего внимания педагога.

Список использованной литературы

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304с.
2. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // Дополнительное образование детей.- 2001.- № 24.- с. 37-39.
3. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-с.576.
4. Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // Завуч.- 2000.- № 6.- с. 132-137.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ – ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО: СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Мухтярова Эльмира Исхаковна,
учитель истории, обществознания
МАОУ «Лицей № 78 имени А.С.Пушкина»;
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

*Счастье - «...такое состояние человека,
которое соответствует наибольшей внутренней
удовлетворённости условиями своего бытия,
полноте и осмысленности жизни,
осуществлению своего человеческого назначения...»*
Кон И.С.

Исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний и необходимости подъема уровня духовной культуры учащихся педагогический коллектив лицея видит решение проблемы в наиболее полном соответствии целям и задачам современного образования.

Сегодня школа в большей степени нацелена на реальное продвижение ребенка в обучении. Это невозможно без развития у школьников механизма самообразования, самореализации и создания устойчивой мотивации к учению. Чтобы решить задачу лицея и способствовать развитию творческой личности учащихся, в лицее разработана система организации научно-исследовательской деятельности. Эта система включает в себя требования к развитию творческих возможностей детей: от занятий искусством до выполнения научных работ и исследовательских проектов, ориентирует на создание условий для достижения выпускниками повышенного уровня образованности. Повышенный уровень образованности отличается от базового не столько объемом знаний, сколько ориентацией на овладение методологическими знаниями и способами продуктивной деятельности.

Функционирование в школе Научного общества учащихся «Эврика» позволило создать педагогическое пространство, сочетающее принципы комплексного развития и дифференциации обучения, когда вольготно себя чувствуют разносторонне одаренные дети.

При раскрытии проблемы одаренности особую важность приобретает определение источников одаренности – продукт самой природы или закономерный результат воспитания. Необходимы как можно более ранний отбор, стимулирование, развитие одаренности детей (приложение 1,2).

Выявление одаренных детей должно проводиться уже в начальной школе на основе наблюдения, общения с родителями, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления, этому способствует традиционно проводимый Праздник Науки по трем номинациям: художественное мастерство, художественное творчество, творческие возможности.

При работе с одаренными детьми необходимо уметь:

- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- работать по специальному учебному плану;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и всего класса;
- отбирать и готовить материалы для коллективных творческих дел;
- регулировать и улаживать конфликты;
- уменьшать стрессы учащихся.

Важность и актуальность решения проблемы выявления и развития одаренных и высокоинтеллектуальных детей сегодня нельзя переоценить. При всех существующих трудностях в системе общего среднего образования сегодня открываются новые возможности для развития личности школьника вообще и личности одаренной в частности.

Любому обществу нужны успешные, одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы. Задача семьи заключается в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Школа должна заниматься поиском индивидуальности и этому способствует реализация концепции профильного обучения, благодаря которой происходит формирование профессионального самоопределения личности.

Научно-исследовательская деятельность направлена на реализацию личностно-ориентированного учебного процесса и является основной формой реализации перспективности развития личности. При этом существенно расширяются возможности выстраивания учеником индивидуальной образовательной траектории.

На базе общеобразовательного учреждения процесс формирования научно-исследовательской деятельности с 1998 года разрешается через внедрение учащихся в «научное» образовательное пространство с учетом индивидуальных запросов и интересов учащихся. С целью раскрытия творческих способностей учащихся в лицее действует Научное общество учащихся «ЭВРИКА», имеющее собственную организационно-правовую структуру через функционирование предметно-методических секций.

Мною разработана и внедрена в действие авторская программа «Одаренные дети – интеллект будущего. Организация научно-исследовательской деятельности в лицее». Под ее руководством осуществляется научно-исследовательская работа учащихся в соответствии с утвержденными локальными актами – положениями.

Была создана команда единомышленников по воплощению федеральной президентской программы «Одаренные дети – интеллект будущего», руководит инновационной творческой площадкой учителей по формированию научно-исследовательской деятельности учащихся. С начала учебного года в школе проводятся организационные семинарские занятия для уч-ся и учителей по методике оформления и написания научно-исследовательских работ.

Наиболее успешной является деятельность секции НОУ «Правоведы». Учащиеся изучают историю государства и права, теорию государства и права, основы законодательства РФ и РТ, историю зарубежного государства и права, обучение предполагает более углубленную специализацию по уголовному и гражданскому праву.

Занятия НОУ «Будущие праведы», предлагаемые с целью расширения профессионального правосознания, охватывают наиболее актуальные правовые сферы. Учащиеся сами выбирают такие дисциплины, как юридическая психология, назначение наказания судом, рынок ценных бумаг, таможенное право, судебная медицина, судебная психиатрия, семейное право, право интеллектуальной собственности. Для проведения практических занятий мы приглашаем специалистов-юристов, целенаправленно и успешно сотрудничаем с юридическими учебными заведениями, мировым судьей И.М. Гильмановым, кандидатом юридических наук А.А. Юнусовым, работниками правоохранительных органов, преподавателями вузов. Они знакомят учащихся с состоянием преступности в городе и в республике, приводят статистические данные, ведут разъяснительную работу по предупреждению правонарушений среди несовершеннолетних.

Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются именно на школьной скамье. Учащиеся читают специальную литературу, ищут ответы на вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важна профилизация обучения в школе для того, чтобы помочь учащимся претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни и раскрыть индивидуальные способности для успешной адаптации в современном обществе.

НОУ «ЭВРИКА» можно считать добровольной творческой организацией учащихся, которые стремятся совершенствовать свои знания в определенной области юридических наук, развивать свой интеллект, приобретать умения и навыки научно-исследовательской работы.

Ежегодно учащиеся принимают участие во всех городских и республиканских мероприятиях, таких как: творческая школа «Цивилизация – гармония культур», городские конкурсы символики и гимна НОУ, интеллектуальные турниры; занимаем первые места, учащиеся с огромным интересом и желанием стараются принять участие в каждом мероприятии. В школе члены НОУ «Эврика» проводят различные занятия инновационного характера: судебные разбирательства по различным, актуальным темам (например, суд над «убийцами времени», суд над табачной кампанией и другие), научно-практические конференции на темы «Роль и значение правового воспитания в развитии современной молодежи», «Правовое воспитание подростков», «Правовая культура личности и ее показатели», «Юридическое образование как фактор профессионального самоопределения личности», «Защита прав потребителей», ролевые игры («Допрос», «Осмотр места происшествия», «Я - адвокат», «Я – прокурор» и др.), составляем профессиограммы, организуем ток-шоу («Карманные деньги», «Я и мои права», «Дети и родители: реализация прав и обязанностей») и многие другие.

Педагогический коллектив лицея считает, что абсолютной истиной является утверждение: «Высоко взлететь сумел не орел, имеющий этот дар от природы, а человек, создавший летательный аппарат». Основываясь на данном тезисе, считаем, что нашего лицея позитивным результатом развития может выступать показатель уровня вовлечения в процесс творчества всех участников учебно-воспитательного процесса и постепенное освоение высот интеллектуального Олимпа. Результативность данного процесса может быть подтверждена данными об участии в фестивалях, конкурсах, смотрах различного уровня.

Учащиеся НОУ «ЭВРИКА» неоднократно побеждали на Республиканских научно-практических конференциях «Ломоносовские чтения», Поволжской научной конференции имени Н.И.Лобачевского, Всероссийских научных конференциях школьников «Открытие» в городе Ярославле, «Юность, наука, культура» в городе Санкт-Петербург. Воспитанница НОУ была награждена Дипломом победителя на Всероссийском творческом конкурсе научно-исследовательских работ «Мой Пушкин» в городе Пскове. Учащиеся НОУ успешно ведут работу по организации и проведению различных городских интеллектуально-познавательных мероприятий.

Учащиеся, занимающиеся научно-исследовательской деятельностью, выступают с материалами своих работ на родительских собраниях, перед учащимися, организуют беседы с учащимися девиантного поведения, проводят социологические исследования, результаты

которых обсуждаются на различных уровнях: классных часах, педагогических советах, собраниях, конференциях, так как затрагивают актуальные проблемы правового воспитания подрастающего поколения. Учащиеся секции НОУ «Правоведы» организовали лекторскую группу с целью распространения правовых идей, способствующих профилактике правонарушений среди несовершеннолетних.

Считаем, что успехи учащихся – это результат и смысл деятельности учителя, который берет на себя ответственность за продвижение интересов в рамках определенной деятельности. У воспитанников формируется устойчивый интерес к наукам, повышается качество знаний, учащиеся успешно поступают в вузы, что свидетельствует о том, что могут гармонично вливаться во взрослую среду и спокойно адаптируются в студенческой атмосфере.

Исходными принципами, определяющими цели, задачи содержание и формы деятельности НОУ «ЭВРИКА», выступают гуманизация, развитие научной компетенции, мы стремимся формировать творческое мышление и практический интеллект учащихся через вовлечение в различные мероприятия и виды деятельности, организуем экскурсии, встречи с интересными людьми, вечера, развиваем навыки межличностной коммуникации и взаимопонимания.

Проблемы развития и становления творческой личности приобретает в настоящее время особую значимость, так как повышаются требования к личности молодого человека. Сегодня нужны творческие нестандартно мыслящие люди, легко принимающие новые идеи и способные самостоятельно эти идеи генерировать, принимать оригинальные решения. Хочется подчеркнуть, что учащиеся сами выбирают темы научно-исследовательских работ, они постепенно вовлекаются в эту работу, получают основные знания по методике оформления и написания работ, для них работа становится интересной и важной. Научные исследования дают учащимся творческий импульс и огромное удовольствие от достигнутых успехов, приучают их к постоянным действиям, становятся привычкой и образом жизни. Ученики обучаются ораторскому искусству, стилю поведения, принятому в интеллектуальном обществе, становятся лидерами и даже идеалами для остальных учащихся, пользуются уважением, что является важнейшим стимулом повышения учебной активности учащихся.

Воспитанники НОУ «ЭВРИКА» отмечают, что им предоставляется возможность осознать свою значимость, свою принадлежность к большой науке, развивается познавательный интерес, любознательность. Научно-исследовательская деятельность дает возможность успешного участия в различных интеллектуальных конкурсах, конференциях, расширения кругозора и получения более глубоких знаний в различных областях знаний.

Выпускники НОУ также отмечают, что им легче обучаться в высших учебных заведениях, так как они уже знакомы с методами научной и творческой работы.

Разработанное Мухтяровой Э.И. авторское «Методическое руководство по написанию и оформлению научно-исследовательских работ» успешно используется учителями образовательных учреждений города и республики как учебное пособие для организации научно-исследовательской работы с учащимися и студентами.

Сотрудничество учителя и ученика должно всегда осуществляться на принципах равенства, необходимо предоставить возможность самостоятельного поиска учащемуся в различных видах деятельности.

В реализации научно-исследовательской деятельности на первый план выдвигаются нравственные аспекты обучения и воспитания – это свобода самоопределения профессиональной направленности, творческий подход, культура личности и ее гармоничное развитие и совершенствование. Расширяются возможности социализации учащихся, создаются условия для существенной дифференциации содержания обучения старшеклассников с широкими и гибкими возможностями построения школьниками индивидуальных образовательных программ, устанавливается равный доступ к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями, обеспечивается преемственность между

общим и профессиональным образованием, более эффективно идет подготовка выпускников лицея к освоению программ высшего профессионального образования. Лицей тесно сотрудничает с учеными филиала КФУ, преподавателями ЕИ КФУ, НГПУ и других вузов.

Каждый ребенок – это особый и неповторимый мир. В каждом есть искра познания, которую можно и нужно разжечь, а затем бережно поддерживать творческое горение. А профильное обучение представляет как раз то пространство, в котором успешно идет процесс интеллектуального развития, формирования способностей к социализации, усвоению культурных ценностей. Профессия в жизни человека играет одну из самых важных ролей и научно-исследовательская деятельность позволяет выбрать необходимое направление, чтобы в последующем заниматься любимым делом, приносящим удовлетворение и возможность перспективного саморазвития личности.

Современная школа через организацию научно-исследовательской деятельности должна стремиться к формированию основной мировоззренческой парадигмы: «Non scholae sed vitae discimus» (лат.), то есть «Учиться не для школы, а для жизни».

Приложение 1.

Рекомендации учителям и родителям для воспитания в детях исследовательских наклонностей и умения самостоятельно получать знания:
➤ Не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо, не давайте прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься.
➤ Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно.
➤ Научите учеников проследивать межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов.
➤ Приучайте детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуации.
➤ Используйте трудные ситуации, возникшие у детей в школе или дома, как область приложения полученных навыков в решении задач.
➤ Помогайте детям научиться управлять процессом усвоения знаний.
➤ Подходите ко всему творчески.

Приложение 2.

<u>Определение одаренности, психологических особенностей:</u>
Общие интеллектуальные способности
Академические способности
Продуктивное мышление
Способности к лидерству
Художественные и артистические способности
Психомоторные способности

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Назмутдинова Алсу Рустамовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
Г.Набережные Челны

Экологическое воспитание детей - целенаправленный, систематический педагогический процесс, целью которого является экологически воспитанная личность. Под экологическим воспитанием детей понимается, прежде всего, воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить Землю, пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей понимать и себя, и всё, что происходит вокруг. Нужно учить их правильно вести себя в природе и среди людей. Часто из-за отсутствия знаний они не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей. Экологическое воспитание - это разносторонний процесс ознакомления ребенка с природой. В ходе такого ознакомления проявляется экологическая культура. Необходимо с раннего детства начинать заниматься воспитанием экологической культуры и ответственности. Одним из эффективных и наиболее интересных для детей средством экологического воспитания является игровые технологии. Игра доставляет детям много радости и содействует их всестороннему развитию. В процессе игры формируются знания об окружающем мире, воспитываются познавательные интересы, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней, а так же эколого-целесообразное поведение в природе. Игра способствуют развитию у детей наблюдательности и любознательности, пытливости, вызывает у них интерес к объектам природы. В экологических играх развиваются интеллектуальные умения: планировать действия, распределять их по времени и между участниками игры, оценивать результаты и т. д.

В настоящее время существует множество игр экологической направленности, в том числе игры с правилами – подвижные, дидактические, словесные.

Формы игровых технологий, которые применяются в экологическом образовании, разнообразны и многочисленны. По содержанию, методике и технологии проведения игровых занятий можно выделить несколько форм: познавательные экологические занятия с элементами игры, ролевые игры, сценарии экологических мероприятий (акций), праздники, КВН, брейн-ринги, конкурсы, игры-путешествия, викторины, игровые конкурсные программы, инсценировки, игры-практикумы, экологические опыты, эколого-психологические тренинги и многое другое.

Познавательные экологические занятия с элементами игры экологического характера проводятся непосредственно в природе или в помещении. Эти игры развивают наблюдательность, память, образное мышление, воображение. Условно можно выделить несколько типов познавательных экологических занятий:

1. **Игры-беседы (диалоги).** Наиболее часто их применяют при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В основе игры-беседы лежит общение педагогов и детей друг с другом. Это общение носит особый характер игрового обучения и игровой деятельности учащихся. В игре-беседе педагог часто сообщает информацию, задает вопросы не от собственного лица, а от лица близкого персонажа и тем самым не только сохраняет игровое общение, но и усиливает радость ребенка. Ценность игры-беседы заключается в том, что она предъявляет требования к активизации эмоционально-мыслительных процессов: единства слова, действия, мысли и воображения детей. Основным средством игры-беседы является слово, словесный образ, вступительный рассказ о чем-то.

2. **Игры-поручения.** В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.

3. **Игры-предположения (диспуты).** Они основаны на допущении какой-либо ситуации, вводимой вопросами «Что было бы?..» или «Что бы я сделал?..», «Как я могу помочь?..».

4. **Игры-конкурсы, игры-соревнования** основаны на такой особенности детей, как желание постоянно сравнивать себя с другими, соперничать, что заложено в детской природе. Игры-конкурсы построены на соревновательности, состязательности в области познания. Они требуют смекалки, интеллектуальных знаний, выходящих за пределы школьной программы. В них есть и победители, и побежденные. В любом случае выигрыш или проигрыш в игре стимулирует познавательную активность ребенка. Ценность таких игр — командное участие. Особенно любят работать в группах младшие школьники, и их надо учить совместной умственной работе.

5. **Игры-путешествия,** реальные и воображаемые, отличаются интересным сюжетом: это исследование какого-либо объекта, явления, области знаний, построенных на «передвижении» детей во времени и пространстве. Такие игровые занятия требуют самостоятельности и активности детей. Готовясь к ним, дети больше работают с книгой, научно-познавательной литературой, ищут нужный материал, формулируют вопросы. Главное в игре-путешествии - познание, а не соревнование.

Выбор той или иной формы игровых технологий в большей степени обусловлен возрастом и тем запасом экологических знаний, которые уже есть у детей, а также местом проведения игры и временем, которое на нее отводится.

Грамотное применение многообразия методов и приемов позволит заинтересовать детей, вызвать желание быть исследователем природы. Таким образом, наблюдая за игровыми действиями, включаясь в сюжеты игровых обучающих ситуаций, отслеживая системность развития природных явлений на картинках, моделях, младшие школьники обучаются собственной игре, и переносят приобретенные знания в свою игровую деятельность, которая осуществляется самостоятельно и в свободной деятельности.

Экологические игры могут применяться в работе как на занятиях экологической направленности, так и во внеурочной деятельности. В игровой форме так же могут быть построены праздники, посвященные природе. Особенно эффективно использовать экологические игры во время экскурсий в парк, в заповедники и др., во время прогулок или походов.

Итак, игра — не только развлечение, но и метод, при помощи которого ребята знакомятся с окружающим миром. Экологические игры позволяют сместить акцент с усвоения школьниками готовых знаний на самостоятельный поиск решений предложенных игровых задач, что способствует умственному воспитанию. Создать положительный эмоциональный фон для формирования эстетических чувств детей, помогают, используемые в играх естественные природные объекты, их изображения. Игры экологического содержания помогают ребенку увидеть неповторимость и целостность не только определенного живого организма, но и экосистемы. Осознать невозможность нарушения ее целостности и неповторимости.

Список использованной литературы

1. Алексеев С.В., Груздева Н.В., Тарасов С.В. Дидактические игры по экологии. СПб., 1992 - 62 с.
2. Барышникова Г.Б. Наша зеленая планета. Познавательные игры, конкурсы и праздники для начальной школы. / Г.В. Барышникова; худож. С.В. Павлычева – Ярославль: Академия развития, 2007. – 192 с.; ил. – (После уроков).
3. Проблемы устойчивого развития в сфере дополнительного экологического образования: Программно-методические материалы к курсу «Экология Москвы и устойчивое развитие»// Под ред. Г.А. Ягодина. – М.: МИОО, 2009 г., -192 с.
4. Скегина Н.Г., Авраменко Н.Н., Барковец Н.К., Юлкина Е.А., Смирнова С.А. Экология для тебя. II часть - методическое пособие для учителя – М., 2006

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ

Нафигина Гулина Рафисовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны

Опыт работы с детьми в хореографическом ансамбле показывает, что творческая активность детей развивается постепенно, путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Все эти виды деятельности сложные, поэтому очень важной частью работы хореографа является психолого-педагогическая его составляющая.

Способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности. Особенно важно, чтобы участие в сочинении танца, его исполнении и восприятии было ребенку по силам.

Поэтому основой нашей программы является входная диагностика, которая позволяет увидеть физиологические данные, возможности развития, а также такие психологические характеристики, как способность к общению, внимательность. Специальные хореографические способности развиваются в процессе освоения танцевального репертуара, а необходимые психологические качества - в процессе воспитания юного хореографа.

Одним из аспектов развития хореографической одаренности детей младшего школьного возраста является физическое развитие, развитие двигательных функций, координации, гибкости, пластичности.

Содержанием начального обучения является включение обучающихся (под руководством педагога) в ведущие виды хореографической деятельности. Важной на первом этапе является музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность. В младшем школьном возрасте, когда у ребенка еще не блокирована потребность в общении с танцем, музыкой, он с интересом воспринимает музыкально-хореографическую информацию.

Реакция детей на прослушанное, представляет собой творческое отображение музыки в действии. В младшем школьном возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка - строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности.

В сочетании образного слова, музыки и движения развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Для развития танцевальных способностей детей одним из основных факторов является координация движений. Координация движений – это двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности в танцах.

Основными методами при этом являются упражнения. При выполнении всех перечисленных упражнений плечи детей слегка опущены, тонизируются выпрямители спины, растягиваются четырехглавые мышцы бедра, прямые мышцы живота. Движения так же направлены на растяжение передней поверхности корпуса, длинной и короткой малоберцовых мышц. Эффективность некоторых упражнений возрастает при медленном их выполнении.

После исполнения движений на растяжение пояснично-подвздошной мышцы нужно переходить к упражнениям, тонизирующим ягодичные мышцы. Движения плечами реализуют растяжение экстензоров шеи, тонизируются нижние стабилизаторы лопатки.

Многие упражнения из выше перечисленных, направлены на развитие координированной работы мышц ног и рук, активизацию рефлексов походки. Смена темпа выполнения танцевальных движений не только усиливает влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы, но и способствует увеличению стимуляции ЦНС, улучшению центральной нервной регуляции двигательного акта.

Выполнение этих танцевальных упражнений обеспечивает чередование различных типов сокращения мышц голени, что способствует нормализации их тонуса, в сочетании с активизацией рефлексов походки. В движениях на пятках тонизируются мышцы передней поверхности голени, растягиваются мышцы задней поверхности; при движении на носках на оборот. В упражнениях с использованием полуприседа таз держится вертикально, действие направлено на тонизацию четырехглавой мышцы бедра, средней ягодичной мышцы, что способствует нормализации их тонуса. Положение рук на поясе с отведенными назад плечами тонизирует фиксаторы лопаток.

Упражнения также благотворно влияют на тонизацию косых мышц живота, широчайших мышц спины, передних и задних зубчатых мышц, большой и малой круглых мышц, квадратных мышц поясницы за счет чередования их растяжения и сокращения.

Рассматривая вопрос о проявлении детьми творческой активности, нельзя не сказать о роли плясок и их разновидностях (по показу педагога, с зафиксированными движениями, народные пляски с медленными элементами народного танца, хоровода с пением, импровизацией). Пляски активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие, красивые движения. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества, раннее разучивание элементов плясовых движений позволяет детям уже в младшем школьном возрасте составить собственную композицию танца.

Особую роль в творческом развитии детей средствами хореографии играет участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности, элементарной импровизации.

Дети испытывают потребность в свободном танце, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцу, потребности в постоянном приобщении к нему.

Таким образом, развитие танцевальных способностей является главной задачей занятий в хореографических объединениях. К танцевальным способностям относятся музыкальная и эмоциональная выразительность, координированность движений, гибкость и пластичность, способность выполнять основные позиции и положения рук и ног в танце.

Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие.

Список использованной литературы

1. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания /Под ред. Н.А. Кушаева.-М.,2000.- 96 с.
2. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов Вузов. - М.: Академия. - 2008. - 431 с.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.
4. Черемнова Е.Н. Танцетерапия: танцевально- оздоровительные методики для детей.- Ростов н/Д: Феникс, 2015.- 121 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Неграш Людмила Витаутасовна,
Мавляутдинов Тахир Абуталиевич,
педагоги дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

В последние годы вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребёнка. Современная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка, его культурного развития.

Для освоения материала, отработки спортивно-технических навыков и развития творческого потенциала учащихся студии спортивного бального танца на занятиях я использую следующие методы:

1. Теория. Беседы, обсуждения, анализ, просмотр фото и видеоматериалов, демонстрации (мастер-классы), моделирование.

Учащиеся знакомились с бальными танцами, программами, особенностями костюмов (выступали в роли дизайнеров-модельеров, придумывали и рисовали фасоны костюмов, с учетом индивидуальных особенностей, подбирали правильные аксессуары, учились сочетать цвета). Изучали историю возникновения бальных танцев, их географию. Просматривали фото и видеоматериалы (крупнейших турниров мира, конкурсы с участием пар нашего клуба, собственные выступления, видеосеминары и т.д.), проводили сравнительный анализ по каждому танцу, по каждой паре, оценивали мастерство профессиональных пар и работу своих коллег по клубу, принимали участие в различных мастер-классах. Благодаря этому дети лучше стали понимать танец, чувствовать его. Они углубили свои познания в художественном творчестве, изучили палитру цветов (экспериментировали с оттенками). Ощутили на себе всю тяжесть и ответственность судейской работы, стали более четко представлять себе критерии судейских оценок, научились выявлять и исправлять ошибки (свои и чужие) при исполнении танца.

2. Практика. Разучивание, повторение, отработка в парах и под музыку.

Наверное, для детей это самая скучная и неинтересная часть работы, но самая необходимая. Ребята постигли азы бальных танцев, отработали основные шаги и элементы, на которых строятся все вариации, освоили способы соединения фигур, стали понимать принципы «ведения» и «взаимодействия» в паре, улучшили свои показатели скоростно-силовых качеств, выносливости, музыкальности.

3. Индивидуальная работа. Построение вариаций, мониторинг, работа над ошибками, подробный разбор проблемных частей в связках и вариациях.

Индивидуальная работа (индивидуально-дифференцированный подход) очень важна в системе дополнительного образования, и в частности в бальных танцах, она помогает тренеру установить контакт с парой, найти новые точки соприкосновения, выявить проблемные зоны и устранить ошибки, разработать определенную схему работы с парой, подобрать нужный набор элементов и фигур с учетом всех особенностей танцоров (физиологических, физических, социопсихологических).

4. Игровой метод. Для разнообразия процесса обучения некоторые занятия проводились в игровой форме.

5. Дополнительные занятия:

а) актерское мастерство (дети учатся выражать настроение, эмоции: радость, страсть, ненависть, любовь, счастье, восторг, грусть, спокойствие и т.д. через движение; проживать историю в каждом танце),

б) классическая хореография (позиции рук, ног, растяжка, вращения),

- в) ОФП (развитие скоростно-силовых качеств, функции внешнего дыхания, укрепление мышечного каркаса),
- г) йога и пилатес (растяжка, укрепление мышц, координация движения, дыхательная гимнастика, релакс, медитация),
- д) фитнес (работа с фитнес-мячами, скакалками, обручами, степ-аэробика).

6. Работа с родителями.

Два раза в год спортсмены 10-11 лет проходят аттестацию по ступеням мастерства.

Процесс развития творческого потенциала в учебной деятельности при всей его индивидуальности и неповторимости не стихийный, а управляемый, регулируемый процесс, результативность и успешность которого зависит от применения специально разработанных методик и ряда педагогических условий.

1. Знакомство с танцем: история; разбор музыкального темпа; определение характера музыки, фигур и манеры их исполнения; многочисленные просмотры (видео); демонстрация.

2. Разучивание и отработка основных шагов и элементов танца, на которых будут строиться композиции и вариации; многократное повторение под музыку, в парах; определение и разбор «ведения» и «взаимодействия» в парах, дальнейшая отработка.

3. Разучивание и отработка всех базовых фигур танца (соответственно классу пары); многократное повторение под музыку, в парах; определение и разбор «ведения» и «взаимодействия» в парах, дальнейшая отработка.

4. Разучивание и отработка всех типов соединения базовых фигур; составление индивидуальных вариаций и композиций для каждой пары, с учетом их физических особенностей, характера и способностей.

5. Доработка техники исполнения фигур и композиций; выстраивание и отработка всех «линий»; работа над руками, корпусом, головой; введение новых «шоу»-элементов и фигур («шоу»-это элементы, фигуры не входящие в список «базовых», определяющие стиль пары, формирующие манеру исполнения; не описываются в учебниках; подбираются для каждой пары индивидуально).

6. Театрализация танца: эмоции, характер, сыгранная история; законченность танца; создание творческого продукта. Совершенствование.

Использование разработанной методики общей подготовки танцоров 10-11 лет на этапе специализации, включающей средства развития общей физической подготовки, развитие творческого потенциала и интеллектуальной работоспособности; а также, специально разработанные комплексы танцевально-прыжковых упражнений, танцевальные комбинации и средства подобранные с учетом ведущих двигательных, функциональных способностей и специальных технических характеристик движений, имеющие строго определенную последовательность реализации средств, в ходе каждого цикла занятий в течение года, позволяет достоверно улучшить физическую, техническую, психоэмоциональную подготовленность спортсменов, а также развивает творческое мышление.

Таким образом, условиями развития творческого потенциала, спортивно-технического мастерства и интеллектуальной работоспособности в спортивных танцах у спортсменов 10-11 лет стали регулярные тренировки по 3 раза в неделю (латина, стандарт), индивидуальные занятия, хореография, театральное мастерство, занятия легкоатлетическими упражнениями и ОФП, вовлечение в спортивные соревнования и творческие проекты.

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством:

- знакомства с различными стилями, историей и географией танцевального искусства;
- обучения умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области спортивного бального танца.

2. Развитие физических возможностей детей с помощью:

- укрепления общего физического состояния организма;
- освоения необходимых двигательных навыков;
- развития умения согласовывать движения тела с музыкой.

3. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:
- волевая активность;
 - вера в свои силы;
 - дисциплинированность, ответственность;
 - навыки культурного общения друг с другом, в коллективе.
4. Формирование творческого коллектива детей и родителей.

Наряду с практическим освоением танцев, программа школы спортивного балетного танца должна включать и лекции по истории танца, основам музыкальной грамоты, правилам этикета и культуре поведения, беседы о роли танца в общественной жизни, о характере и технике исполнения различных танцев. С первых уроков следует формировать у обучающихся сознательное отношение к занятиям, собранность и дисциплину.

Наибольшую сложность для педагога представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденный материал. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, педагог должен использовать такие приёмы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащихся. Однако занимательное надо умело сочетать с малоинтересным.

ВЫЯВЛЕНИЕ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Никитина Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО Городской дворец творчества детей и молодежи №1
г.Набережные Челны

Система дополнительного образования детей в России - это действующая подсистема образования, единый, целенаправленный процесс, который объединяет воспитание, обучение, развитие личности. Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность детям найти занятия в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями, позволяя решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей [3, с.13].

Часть ученых утверждает, что одарённые дети встречаются крайне редко, основываясь на предположении о том, что одарённость – это уникальное явление, синоним гениальности. Другие склонны предполагать, что все дети от природы одарены. Есть и третья, сторонники которой вместо понятия «одарённый ребёнок» часто употребляют выражение «ребёнок с признаками одарённости», или потенциально одарённый. Российские психологи попытались обобщить современное состояние знаний в области психологии одаренности и определили одаренность как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [1,с.3] По мнению профессора И.А.Савенкова Одаренный ребенок—это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [2,с.17].

Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности.

Ученые выделяют следующие виды одарённости:

- одарённость в практической деятельности;
- одарённость в познавательной деятельности;
- одарённость в художественно-эстетической деятельности;

- одарённость в коммуникативной деятельности;
- одарённость в духовно-ценностной деятельности.

Дети с признаками одаренности, как правило, проявляют свою одаренность в зависимости от определенных условий. Таким образом, перед педагогом встает задача помочь воспитаннику эффективно использовать и развивать свои возможности, достичь наиболее полного использования своих талантов и способностей, своего личностного потенциала.

Программа «Свой образ» - практико-ориентированная программа художественной направленности, дети изучают основы швейного дела, основы дизайнерского мастерства – работа с текстильным лоскутом (пэчворк, аппликация). Работа по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей осуществляется она поэтапно:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на занятиях;
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Выявление одарённых детей проводится уже на начальном этапе работы по программе на основе собеседования с ребенком и с родителями, на этапе вводного контроля – на основе тестирования, на основе наблюдений, изучения психологических особенностей в процессе выполнения практических работ и творческих заданий.

На этом этапе важно выявить интересы детей, проявляющих признаки одаренности, для того, чтобы с учетом их интересов скорректировать учебный материал и задания для практических и творческих работ.

В процессе занятий я создаю условия для развития творческих способностей детей, проявляющих признаки одаренности, через поощрение желания ребенка к более углубленному изучению тем, выбранных самим ребенком; стараюсь поддерживать и развивать самостоятельность в учении; обеспечивать гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания, форм и методов обучения, вплоть до возможности их корректировки самими детьми с учетом характера их меняющихся потребностей и специфики их индивидуальных способов деятельности, что способствует развитию творческих и познавательных способностей детей.

Огромное значение для развития творческих способностей одаренных детей имеет проектная и исследовательская деятельность. Работа над проектом на тему «Создание индивидуального образа» предусматривать свободное использование разнообразных источников и способов получения информации (в том числе через компьютерные сети); анализ конкретных практических ситуаций и выбор тех или иных путей достижения результата. На занятиях практикую такую форму работы, как создание проблемных ситуаций или коллективное обсуждение проблемы одного из детей; стремлюсь к тому, чтобы обучать детей оценивать результаты своей работы с помощью понятных и значимых для них критериев, создаю условия для развития самопознания через практическую деятельность.

Основная задача педагога – так построить весь учебно - воспитательный процесс, чтобы учесть любые индивидуальные особенности детей, поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Дети, наделенные талантом, демонстрируют свои достижения через конкурсы, выставки, участвуют в олимпиадах (школьные олимпиады по технологии, Всероссийская олимпиада студентов и учащихся по технологии легкой промышленности)

Одним из важнейших условий для всестороннего развития и эффективного обучения детей, проявляющих признаки одаренности, является разработка таких учебных программ, которые бы в максимальной мере соответствовали качественной специфике конкретного типа одаренности, т.е. возникает необходимость дифференцированного обучения одаренных детей по специально разработанным программам. Программа «Секрет успеха» разработана для детей 14-15 лет, проявляющих признаки одаренности в области швейного дела, носит профориентационный характер.

Таким образом, целью всей учебно-воспитательной работы становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся проявить

заложенное в нем от природы творческое начало. Раскрытие и реализация способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи.

Список использованной литературы

1. Рабочая концепция одаренности [Текст]/ Д.Б. Богоявленская – М., 2003.-С. 3-4
2. Савенков А.И. Одаренный ребенок дома и в школе [Текст]/ Савенков А.И. -Екатеринбург: У-фактория, 2004. -273 с.
3. Фанзова Ф.Р.Выявление и развитие одарённости в условиях дополнительного образования [Текст]/ авт.-сост. Фанзова Ф.Р. - Омск.-56 с.

РАЗВИТИЕ УСТОЙЧИВОСТИ И КООРДИНАЦИИ ИСПОЛНЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Панова Гульназ Назировна,
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района

Овладение основами техники различных танцевальных направлений достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует большого физического напряжения и силы воли, как со стороны учащегося, так и со стороны преподавателя. А также процесс обучения невозможен без развития координационных способностей.

Координация в хореографии — это умение сочетать, варьировать, применять на практике правила и приемы устойчивости (т.е. скоординировать их).

Устойчивость — основа танца, умение сохранять необходимое положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость — это та стратегия в хореографии, та цель, к которой идут долго и упорно по пути постижения мастерства. Обладающий мастерством устойчивости, достигает, как говорят в хореографии, апломба.

Развивая устойчивость всего тела, надо одновременно прививать ученикам умение твердо фиксировать каждое исполняемое движение, каждую позу. В исполнении каждого упражнения, от самого элементарного до сложнейшего, необходимо четко фиксировать финал. Малоопытный ученик, неумело расходуя свои силы, обычно слишком устает, «раскисает» к концу вариации и не может убедительно, то есть устойчиво выполнить ее финал. Для развития опорной силы ног в экзерсисе у станка и на середине зала необходимо вводить достаточное количество *demi plie* и *releve* на полупальцах, особенно в такие силовые движения как *battements developpes*, *grands battements jetes*. Экзерсис на середине зала необходимо выполнять *en tournant*, что также очень хорошо развивает выносливость и стойкость опорной ноги.

Чем старше ученики, тем компактнее и насыщеннее составляется для них экзерсис. Однако силовая и координационная нагрузка на развитие устойчивости должна присутствовать в нем отчетливо, иначе переход к более сложной части урока – *adagio* – окажется недостаточно подготовленным. Составляя *adagio* следует помнить, что устойчивость отрабатывается главным образом при помощи связи нескольких различных движений на одной и той же опорной ноге. Не следует забывать, что устойчивость укрепляется в процессе тяжелого труда, связанного с предельным напряжением всех сил ученика. Именно трудно, а не легко построенный *adagio* хорошо подготавливает ученика к работе над прыжками в следующей части урока – *allegro*. Прыжки требуют прежде всего хорошо развитой силы ног, стойкости корпуса, точности движений рук и головы. Все эти

качества отрабатываются сначала в экзерсисе элементарно, более усложнено в *adagio* и, наконец, в *allegro* совершенствуются окончательно. Устойчивость прыжка во многом зависит от выворотного, сильного и эластичного *demi plie*, которое позволяет ученику легко и свободно выталкивать тяжесть собственного тела и также принимать ее при завершении взлета.

Ну а координация в хореографии, является тактикой- последовательным путем освоения правил и приемов, при помощи которых можно управлять устойчивостью, равновесием, т.е. достичь желаемого апломба.

Так как координация в хореографическом искусстве является осознанной профессиональной организацией движения в заданной форме: по времени, в пространстве или образе, то применительно к хореографии можно выделить следующие наиболее значимые, фундаментальные координационные способности человека в процессе управления двигательными действиями:

- способность к реагированию;
- способность к равновесию;
- ориентационная способность;

Следовательно, одной из важнейших задач хореографического воспитания является развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями.

Еще Т.Ф. Лестгафт, говоря о задачах хореографического образования, отмечал важность «умения изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям, преодолевать их с возможно большей ловкостью».

Для развития координации в упражнениях для рук и ног следует учитывать нарастание сложности. Кроме того, нужно давать упражнения, в которых как бы изолированно тренируются руки, или ноги, или туловище, а затем постепенно вводить упражнения, объединяющие движения рук, ног и туловища. Вначале дается сочетание из двух звеньев, затем из трех и более звеньев и, наконец, полезны такие упражнения, в которых происходит смена направлений движения частей тела.

Развитие координационных способностей должно протекать в спокойной, способствующей сосредоточению атмосфере. Воспитанники не должны быть усталыми, в противном случае они теряют способность к концентрации внимания. Улучшение координации способствует более эффективному развитию сенсомоторных качеств (восприятия).

Обучение идет по принципу от простого к сложному, поэтому выполнение координационных движений детьми препятствий не встречает. Выучив простое движение, добавляются различные элементы с подключением рук, плеч, головы. Именно это способствует развитию способности контролировать движения своего тела. Упражнения по своей структуре необычны, поэтому детям нравится выполнять их с музыкальным сопровождением. Под воздействием музыки движения становятся более четкими, ритмичными, координированными.

Ежеурочное повторение и последовательность усвоенных движений должны быть строго сохранены, однако не должны превращаться в бесконечное исполнение учениками однотипных комбинированных заданий, повторяющихся неделями, месяцами и даже годами.

Ведь развитие устойчивости и координации во многом определяется способностью учениками хорошо слышать музыку, ее ритм и характер, хорошо запоминать учебное задание, непреклонно стремиться к усовершенствованию своих знаний и навыков.

Список использованной литературы

1. Боровская Н.А. Ритм. Пластика. - Мн.: Полымя, 1987
2. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие. 1992. – 19-22 с.
3. Электронный ресурс- режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/574/78994.php>

4. Электронный ресурс: Статья: «Выразительные средства хореографии»
5. режим доступа: <http://pedsovet.su/load/252-1-0-47602>
6. Петров П. К. Пзо методика преподавания гимнастики в школе: Учеб для студ высш учеб заведений. — М.: Гуманит изд центр владос, 2000. — 448
7. Электронный ресурс- режим доступа: <http://zazdoc.ru/docs/2800/index-1619311.html?page=27>

РАБОТА ПЕДАГОГА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пинтелина Мария Петровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г. Набережные Челны

Одаренный ребенок – прежде всего, нормальный ребенок с высокоразвитым уровнем способностей. Самый важный дар, который педагоги могут развить в ребенке, здоровое самоощущение человека с высоким уровнем духовности, который всю свою энергию направляет во благо других, старается быть полезным обществу. Выявление одаренных детей в области хореографии продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо единичного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренности в процессе их обучения по специальным индивидуальным программам в системе дополнительного образования по принципу комплексного характера оценивания разных сторон, как физического состояния, деятельности, так и мотивационной, эмоциональной сферы поведения хореографически одаренного ребенка. Для того чтобы начать работу с творчески одаренными детьми со специальными способностями в области хореографии, необходимо выявить диагностические этапы.

В хореографической студии «Родничок» первым шагом выясняется состояние здоровья одаренного ребенка (наличие медицинской справки о допуске к занятиям по хореографии). Второй шаг: хорошие физические задатки и способности являются наиболее приоритетными в диагностике детей 8-10 лет, в связи с чем, обязательно проводится диагностика физических способностей ребенка: выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, устойчивость с помощью тестов Бондаревского (пластический тест и тест на оценку устойчивости), тесты на оценку гибкости, подвижности позвоночного столба, а также методом наблюдения; изучаются анатомо-физиологические особенности (осанка, рост, пропорции тела, вес); выявляется уровень психомоторных способностей (нервная, мышечная, двигательная координация) и наличие музыкально-ритмической координации (согласование движений частей тела во времени и пространстве под музыку) с помощью танцевально-двигательных стереотипов и координационных упражнений. Третий шаг - диагностика психологических особенностей одаренных детей (темперамент, особенности развития психических процессов, уровень социализации, потребности), а также изучение проблем воспитания одаренных детей в семье. Поведенческий аспект ребенка с хореографической одаренностью можно проследить в быстром освоении нового вида деятельности и высокой успешности ее выполнения. Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки для сохранения психического здоровья. Четвертый шаг - исследовать эмоциональную и сенсорную сферу одаренного ребенка (способность к сопереживанию, эстетическая эмпатия, импрессионная и экспрессивная эмоциональность, эмоциональный интеллект), используя элементы проективной методики «Метаморфозы», влияние художественной литературы, музыки, с

помощью импровизации. И, пятый шаг – изучение мотивационного аспекта поведения одаренного учащегося в области хореографии. При выявлении творчески одаренных детей и подростков необходимо диагностировать систему базовых мотиваций к творческой деятельности: уровень внутренней мотивации выполняемой деятельности, представленной интеграцией познавательной мотивации, мотивации достижения и мотивации компетентности; степень выраженности стремления к самостоятельной постановке и достижению трудных целей; оптимистичную веру в собственный потенциал; степень концентрации и уровень настойчивости в выбранной деятельности (склонность ставить сверхтрудные цели, стремление к совершенству). С учетом результатов исследования по выявлению одаренных детей педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная программа (с участием ребенка), которая должна соответствовать потребностям и возможностям учащегося. Учебный материал разрабатывается по «стратегии интенсификации» -увеличивается и усложняется объем изучаемого (с учетом обучения на опережение). Содержание учебной деятельности одаренных детей в области хореографии должно иметь не просто иные количественные параметры, а качественно отличаться от традиционного материала (применение новых современных методик в области поиска пластических возможностей и самовыражения). Одаренный ребенок относится к «исследовательскому типу поведения», и в области хореографии этот факт неоспорим. Планирование разделов учебных программ, основанных на стратегии проблематизации («Творческие лаборатории», самостоятельная постановочная деятельность) - это поиск новых решений (смыслов) и альтернативных интерпретаций, система вопросов, активизирующая самоанализ и самопознание. Все это позволяет максимально учесть особенности одаренных детей в области хореографии и усилить инструментальный аспект поведения. Составляя индивидуальную учебную программу и, закладывая основы профессионального воспитания у хореографически одаренного ребенка, педагогу необходимо тесное взаимодействие с семьей учащегося – тогда образование будет иметь положительную динамику.

В основном, таким детям предлагается исполнение сольных номеров. Именно исполнение ребёнком сольного номера позволяет ему раскрыть в себе лучшие личностные качества, пережить, а иногда и преодолеть свои отрицательные переживания, о которых он не может рассказать словами. Иногда бывает так, что ребёнок не обладает всем необходимым арсеналом танцевальных качеств, но его внутренний мир очень богат различными эмоциями.

В практической деятельности работа с Пауткиной Изольдой привела к хорошим результатам. Фигура Изольды не была идеальна от природы, но, ее умение на сцене воплощать различные хореографические образы, была превосходной. Во время своего выступления она не оставляла равнодушным никого, до каждого зрителя пыталась донести идею исполняемого номера, умело выражая свои артистические умения. Благодаря своему трудолюбию, Изольда, не раз показывала хорошие результаты на фестивалях и конкурсах.

Исходя из выше сказанного, учитывая что, приступая к постановке сольного номера нужно анализировать, сможет ли ребенок выразить характер и идею танца, создаст ли соответствующий образ, справиться ли с техникой выполнения танцевальных движений.

Проблема выявления одаренных детей – это проблема создания условий для интенсивного развития интеграционных процессов в сфере деятельности одаренных детей в системе дополнительного образования с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности. Диагностика одаренности должна служить не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одаренного ребенка.

Список использованной литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова-М.: Рольф, 1999. –272 с.
2. Гордеева, Т.О. Мотивационные предпосылки одаренности: от модели Дж.Рензулли к интегративной модели мотивации [Электронный ресурс] / Т.О. Гордеева// Психологические исследования: электрон.науч. журн. -2011. -№1(15). –Режим доступа: <http://psystudy.ru>.

3. Никитин, В.Ю. Психолого-педагогические критерии отбора одаренных детей в хореографическом искусстве[Электронный ресурс] / В.Ю.Никитин // Вестник МГУКИ. - 2017. -1(75).-Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>.

4. Одаренные дети [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ronl.ru/stati/psikhologiya/837091/>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «СКАЗКА В МУЗЫКЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Попова Лидия Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
Заинского муниципального района

Цель: познакомить детей с творчеством русского композитора Н. А. Римского - Корсакова.

Задачи:

- учить слушать и понимать классическую музыку;
- обогащать музыкальный опыт детей в процессе восприятия музыки;
- познакомить с жанром опера;
- развивать музыкальную память и творческое воображение детей.

Дети свободно входят в зал под музыку.

Педагог: Дети, сегодня мы с вами поговорим о серьезной музыке, а точнее о классической музыке. Что такое классическое музыкальное произведение?

Дети: Классическое музыкальное произведение – это такое произведение, которое было написано очень давно, но продолжает жить и сегодня.

Педагог: Правильно, классическая музыка – это образец для подражания.

Педагог: Каких зарубежных композиторов-классиков вы знаете? *(ответ)*

Дети: Моцарт, Бетховен, Бах. *(На экране фото композиторов)*

Педагог: А теперь назовите русских композиторов-классиков.

Дети: П.И Чайковский, М.И Глинка, Н.А Римский-Корсаков.

На экране фото композиторов

Педагог: Мы с вами уже знакомы с творчеством русского композитора

Н.А Римского-Корсакова. Сегодня мы вспомним его музыку, а поможет нам в этом музыкальная Фея. Но где же она? Может быть задержалась?

Да я же совсем забыла, ведь Фея – то музыкальная, а это значит, что она любит музыку и песни. Поэтому нам нужно спеть одну из ее любимых песен.

Песня «Прекрасен мир поющий» *(Под музыку в зал входит музыкальная Фея)*

Фея: Здравствуйте, дети! Я – Фея музыкальная,

Музыка – лукавая работа, чтобы людям сердце волновать.

Мало пьесу выучить по нотам, надо научиться колдовать,

Надо понимать язык снежинок, записать о чем поет капель.

Или вдруг на крыльях журавлиных пролететь за тридевять земель

Фея: В подарок вам я принесла вот эту книгу *(показывает бутафорскую книгу)*. В ней вы найдете ответы на вопросы, которые касаются музыки.

Фея показывает книгу «Музыка от А до Я» автор Эмиль Финкельштейн.

Фея: Дети, а вы хотите, чтобы книга ожила? *(ответы)*

Фея: Надо превращаться в медвежонка, на сосну карабкаться, урча.

Или трепетать травинкой тонкой у лесного чистого ручья.

Тот, кто это знает и умеет, тот приносит счастье в каждый дом,

Постарайся сделаться скорее добрым музыкантом-колдуном!

Закрывайте быстро глазки, свершится чудо, будто в сказке! *(закрывают глаза) вносится в зал большая бутафорская книга «Музыка от А до Я»*

Фея: Посмотрите, книга, точно живая подросла и стала большой.

Педагог подходит к книге и «слышит» голос книги: (в записи)

«В сказку вы тогда попадете, когда все страницы в книге прочтете...»

Фея: Итак, откроем первую страницу (*открывает первую страницу*)

На экране фото композитора Н.А. Римского-Корсакова.

Из книги выбегает девочка «Страница №1»

Девочка 1 –я страница: Привет, друзья,

А вот и я! Я - первая страница.

На портрет вы посмотрите

И ответить поспешите. Чей это портрет?

Дети: Это портрет русского композитора Н.А Римского-Корсакова.

1-я страница: Это правильный ответ и других ответов нет (*убегает в «книгу»*)

Фея: Дети, а кто из вас расскажет о композиторе?

Дети: В детстве Коля был подвижным ребенком. Любил слушать русские народные песни, играл в игры «Лапта», «Лошадки». Очень рано начал заниматься музыкой. Первой учительницей по музыке была его мама. Она учила его играть на фортепиано. В двенадцать лет отец увез его в Петербург, там Николай поступил учиться в Морской корпус, как и его брат стал морским офицером. В Петербурге Римский-Корсаков ходил в театр, слушал оперы, познакомился с музыкой разных композиторов. Он очень много путешествовал, видел много разных стран и городов. Но больше всего он любил море. Много раз он изображал море в своих музыкальных произведениях.

Фея: Назовите сказочные оперы.

Дети: «Садко, «Петушок», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане»,

«Кашей Бессмертный» и другие. *Выбегает девочка страница №2*

2-я страница: Ну, а я – страница два. Здравствуйте, мои друзья!

Вы устали? Отдохнем. И станцуем и споем!

Танец «Задорная полька» (*салятся на стулья*)

2-я страница: Вы прекрасно танцевали

И надеюсь не устали? (*ответ*) (*убегает в «книгу»*)

Под музыку выбегает девочка страница № 3.

3-я страница: Вот и я – страница три,

Ты подумай и скажи: что такое опера?

Дети: Опера – это музыкальный спектакль, в котором участвуют певцы, оркестр, можно любоваться декорациями и костюмами. В опере артисты не говорят, а поют. Опера – любимый жанр композитора Римского-Корсакова.

3-я страница: А кто ставит оперу?

Дети: Оперу ставит режиссер. Артисты поют, музыканты играют в оркестре, художники рисуют декорации, гримеры гримируют артистов, костюмеры шьют костюмы, осветители освещают сцену.

Девочка 3-я страница: Об опере многое узнали. Нам о ней вы рассказали. (*убегает в «книгу»*)

Фея: Внимание! Внимание! Музыкальная пауза. На ковре вы отдохните и тихонько посидите.

Музыкальная угадай-ка. *Дети садятся на ковер. Звучит «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»*

Фея: Дети, что вы слышали? (*ответ*)

Дети: Звонкие голоса птиц. Это отрывок из оперы «Снегурочка».

Фея: Опера «Снегурочка» - это весенняя опера. Жмутся к весне птицы, чтобы согреться и заводят свои пляски. Слышно, как кукует кукушка, стучит дятел и свистят другие птицы. Какая музыка по характеру?

Дети: Легкая, звонкая, светлая, веселая, радостная.

Фея: Вы смотрели фильм-сказку «Снегурочка»?

Фея: Каких героев оперы «Снегурочка» вы знаете? (*ответ*)

«Русский хоровод» с подснежниками

Фея: Объявляется еще одна музыкальная пауза.

На экране море спокойное и бушующее. Фея раздает детям карточки.

(Дети слушают фрагменты из оперы «Садко» Римского-Корсакова)

Музыкально-дидактическая игра «Море»

Фея: Как называется этот отрывок? Из какой оперы? *(ответ)*

Фея: Какое по характеру было море?

Дети: Море в начале спокойное голубого цвета. Но вот волны поднимаются вверх, море становится бурлящим. Цвет моря темно-синий. В конце произведения море снова успокаивается, затихает буря на море и оно вновь ласковое и голубое. **Музыкальная игра «Море волнуется»**

Под музыку из книги выбегает девочка страница №5

5-я страница: Я - последняя страница. Отгадайте-ка, ребятки, очень трудную загадку. Какие три чуда увидели люди в городе Леденце?

(Из оперы «Сказка о царе Салтане»?)

Дети: 33 богатыря во главе с Черномором, царевну Лебедь и Белочку.

Дети слушают песню Белочки «Во саду ли, в огороде»

Фея: Чем удивила всех Белочка? *(ответ)*

Выходят дети из оркестра с музыкальными инструментами.

Оркестр исполняет народную мелодию «Во саду ли, в огороде»

Фея: Итак, мы с вами и прочитали всю книгу до последней страницы.

Вам понравилось? *(ответ)* Вы узнали много нового и интересного о музыке.

А также вы познакомились с жанром опера. Как видите, «рассказать» сказку в музыке непросто. Композитору необходимо найти те ритмы, интонации и оркестровые краски, которые бы вызвали у слушателей представления о сказочных образах, заставили бы «увидеть» нас сказочные чудеса и превращения. Пожалуй, никто из композиторов не смог сравниться в этом с Н.А Римским-Корсаковым.

Под музыку дети выходят из зала.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В МУЗЫКЕ КАК ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ПОИСКОВАЯ ПРАКТИКА В ОБУЧЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДМШ/ДШИ

Попкова Елена Вячеславовна,
заместитель директора по учебной части,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»
Нижекамского муниципального района

Творчество – это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением ее сил в активной деятельности. Творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности.
В.А. Сухомлинский

Наше время – это время перемен. Во всех сферах жизни общества существует потребность в одаренных, творческих людях, способных отвечать на вызовы нового времени. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Главной целью обучения ребенка, обладающего высоким уровнем интеллекта, должно стать формирование умения управлять процессами творчества: фантазированием, развитием способности самостоятельно добывать, анализировать и осмысливать полученную информацию, умением четко планировать действия, решением проблемных ситуаций.

Первое место в сложной системе воспитания занимает искусство. А предмет музыки, как никакой другой, располагает возможностями для созидания, так как музыка есть предмет

сотворчества личности автора музыкального произведения, педагога и ученика, где ведущее значение приобретает потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству, самореализации, самосовершенствованию.

Творческий процесс в музыке в условиях ДМШ/ДШИ представляет собой познавательно-поисковую практику в обучении одаренных детей. Оно ценно тем, что музыкально одаренные дети сами открывают что-то новое, ранее им неизвестное в мире музыки. Несмотря на свою специфику, музыкальное творчество подчиняется общим закономерностям.

Ниже представлена таблица, в которой отражены психофизиологические составляющие процесса развития творческих способностей, соответствующий им уровень умений и навыков учащихся, достигнутый к концу обучения, а также средства достижения этого уровня – ряд дидактических приемов на каждый механизм, составляющий основу творческого процесса.

Таблица

№	Психофизиологические составляющие креативности	Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения	Дидактические приемы, развивающие творческие способности
1	Цельность восприятия	1. Учащиеся должны уметь целостно воспринимать музыкальное произведение 2. Уметь ассоциировать услышанный музыкальный образ на язык других видов искусства (литературы, живописи, танца) 3. Иметь целостные представления о музыкальных стилях, направлениях, творчестве композитора. Уметь выражать их в образах - рисунках	1. Творческая мастерская» 2.Художники - декораторы»
2	Ассоциативность, вариативность (гибкость) мышления	1. Уметь быстро и легко находить цветовые гаммы для передачи музыкально-образных характеристик, используя широкий спектр речевых возможностей 2. Уметь выражать замысел музыкального произведения, используя абстрактно-цветовое решение	1.»Литературно–музыкальная палитра» 2.Ситуация: «Я – сочинитель»
3	Оригинальность мышления	1. Уметь внутренне «переинтонировать» услышанные в музыке образы музыкального произведения на его выражение в другом виде искусства (танец, литература, живопись, пантомима) 2. Уметь выразительно, оригинально передавать музыкальные образы в процессе дирижирования своим пением или пением хора	1. Перевод музыки на язык другого вида искусства 2. Выражение эмоционального состояния в мимике, жестах 3.Дирижирование
4	Готовность памяти: объем, надежность памяти	1. Определение названия и автора произведений, изученных на уроках 2. Узнавание по стилю музыкального произведения композитора, при условии, что музыка слушается впервые	1. Ассоциативные сети
5	Легкость генерирования мысли	1. Уметь выдвигать большое количество разнообразных версий – идей по одному вопросу или заданию	1. «Мозговой штурм»

6	Сближение понятий, установление логических связей	1. Учащиеся должны иметь большой диапазон ассоциативных связей 2. Находить самостоятельно логику, связывающую разные понятия, с целью взаимопроникновения музыкальных понятий и жизненных смыслов	1. «Найти ненужное (пропущенное) слово» 2. Логико-ассоциативная цепочка
7	Способность к предвидению или интуиция	1. Уметь интуитивно выстроить структуру произведения, опираясь на абстрактно-образное видение каждой части и формы 2. Уметь интуитивно предсказывать цепь событий, связывающих произведение, для определения образа недостающей части (специально упущенной педагогом)	Творческое комбинирование: восстановление целого и частей; определение недостающего звена
8	Способность к открытию. Парадоксальность мышления	1. Уметь открывать в музыкальном произведении новые, оригинальные образы, выразительные средства музыки 2. Уметь вслушиваться в тончайшие оттенки произведения, с целью выявления парадоксальных его деталей 3. Уметь управлять своим творческим самочувствием	1. Поиск художественной ассоциации 2. Ситуация «Я - психолог» 3. Выявления парадокса
9	Способность к рефлексии	1. Уметь объективно оценивать себя и своих одноклассников 2. Выявлять, объяснять, приводить доводы, делать самостоятельные выводы	1. Самооценка, взаимооценка 2. Экспертная оценка
10	Воображение или фантазия	1. Создавать на основе изученных средств музыкальной выразительности импровизированные комбинации 2. Без предварительной подготовки импровизировать любые ладо - ритмические, формообразующие, темброво – динамические комбинации	Импровизация путем комбинирования отдельных средств музыкальной выразительности

Подробная аннотация по каждому из приемов и инструкция их выполнения в учебном процессе приведены в книге Е.А. Смолиной «Современный урок музыки: творческие приемы и задания».

ВНЕДРЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ В ПРАКТИКУ РАБОТЫ С ОДАРЕНЫМИ ДЕТЬМИ

Пескова Снежана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны

В настоящее время дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, чем раньше у ребенка обнаружатся, способности к тому или иному виду деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти свое призвание. Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни

качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Для реализации индивидуальных особенностей одаренности развития и обучения детей необходимо создание интегрированной модели образовательного пространства - индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут – это программа образовательной деятельности учащегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Содержание индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами, потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- профессионализмом педагога;
- возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности детей;
- возможностями материально-технической базы учреждения.

Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии движения к поставленной цели. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий самореализации личности. Индивидуальный образовательный маршрут помогает одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута необходимо учитывать:

- Степень усвоения учащимися предшествующего материала.
- Индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в обучении.
- Степень сформированности социальных и познавательных мотивов.
- Степень сформированности уровня учебной деятельности.
- Индивидуально-типологические особенности учащихся.

Индивидуальные образовательные маршруты могут быть реализованы различными способами:

- Занятие в творческом объединении. Образовательный маршрут может предполагать углубленное изучение одной темы.
- Групповые занятия. Для группы учащихся может быть организовано групповое консультирование отдельного вопроса или темы.
- Самостоятельное изучение. Может предполагать различный уровень самостоятельности учащихся. Для сопровождения деятельности учащегося педагог проводит консультации в процессе выполнения заданий.
- Практика. Это вид деятельности, обеспечивающий выработку навыков самостоятельной творческой работы.

Разработка индивидуального образовательного маршрута осуществляется поэтапно:

Первый этап - диагностика уровня развития способностей учащегося и его индивидуальных интересов, особенностей.

Второй этап - определение цели и постановка задач, которые реализуются во время прохождения индивидуального образовательного маршрута.

Третий этап - определение времени, которое должен и может затратить учащийся на освоение базовой и специальной программы. Разработка учебно-тематического плана.

Четвертый этап - выбор форм занятий, методов и приемов, технологий, которые могут быть наиболее продуктивными для осуществления ИОМ, определение содержания учебно-тематического плана.

Пятый этап - выбор способов оценки успешности учащегося и презентация достижений.

Многую реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по восточному танцу «Шехерезада». Цель программы: формирование специальных, творческих способностей учащихся, развитие устойчивого интереса к хореографическому искусству через активное приобщение к занятиям восточными танцами и применения их на практике. В своей работе использую вводное и промежуточное анкетирование для выяснения интересов учащихся. Для выявления танцевальных способностей и уровня физического развития использую тестовые задания и творческие задания на развитие воображения, пространственного мышления, создания танцевальных композиции. Данные формы помогают выявить одарённых детей, их устойчивую заинтересованность и начать с ними работать.

Исходя из результатов диагностики, совместно с учащимся и его родителями происходит определение целей и первоочередных задач, которые реализуются во время прохождения индивидуального образовательного маршрута. Цели маршрута определяются индивидуально в зависимости от возможностей и способностей каждого ребенка: Что я могу? Что я хочу? К чему я стремлюсь? Чего хочу достичь? В индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим ребенком срок действия маршрута определяется в соответствии с поставленными целями и задачами, потребностями самого учащегося.

Наряду с традиционными методами применяю дифференцированные задания, самостоятельная работа, творческие задания, проблемные ситуации, требующие нестандартного решения, выполнение заданий на моделирование. Формами оценки и самооценки успешности могут быть: проведение открытых занятий, презентация достижений, зачетная работа, тесты и др. Активное участие в конкурсах разного уровня способствует развитию познавательной активности, мотивации учащихся на овладение новыми танцевальными знаниями и умениями, стремлению к достижению успеха. Самооценку учащийся может провести по диагностическим опросникам самоанализа, в ходе беседы, при обсуждении итогов.

Переход на обучение детей по индивидуальным образовательным маршрутам позволяет: усилить поисково-исследовательский, проблемный характер содержания обучения, связанный с апробированием, моделированием, экспериментированием в рамках образовательной программы; формировать портфолио учащегося, сосредоточить контрольно-оценочную деятельность педагога на анализе и оценке способов и результатов собственной самостоятельной работы; перевести контрольно - оценочную деятельность педагога на помощь в освоении учащимися способов учения и на фиксацию их достижений.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут - это технология будущего, которая способствует индивидуальному развитию, самореализации учащихся, становится персональным путем реализации личностного потенциала в условиях дополнительного образования.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ДОМРЫ

Савина Ирина Петровна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»
г. Набережные Челны

Работа с одаренными детьми – приоритетная государственная и общественная задача. Каждое образовательное учреждение, в том числе и учреждения дополнительного образования, активно работают в этом направлении, об этом говорят многочисленные победы учащихся в конкурсах различных уровней. Но также все мы сталкиваемся с рядом проблем в работе с одарёнными учащимися, в настоящее время становится проблема организации работы, использование инновационных форм и методов их обучения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды. При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Выявление одаренных детей (актуальная одаренность, талантливый ребенок или потенциальная одаренность) и развитие индивидуальных проявлений должны стать одним из главных аспектов деятельности преподавателя и требуют особых методов в работе с ними. Здесь можно определить следующие профессиональные умения педагога, необходимые для работы с одаренными учащимися:

- проектировать процесс обучения в соответствии с результатами диагностического обследования учащегося;
- модифицировать учебные программы и работать по специально разработанным учебным планам;
- стимулировать когнитивные способности учащихся;
- предоставлять консультации ученикам и их родителям.

Одаренные дети намного быстрее усваивают полученную информацию, ненасытно любознательны и часто ставят перед собой сверхсложные задачи, более самостоятельны и работоспособны, требовательно и самокритично относятся к себе, обладают высоким энергетическим уровнем, поэтому преподаватель должен создать все условия для максимальной поддержки и развития умений, навыков и познавательных способностей у ребенка.

Вопрос о лучших условиях обучения каждого одаренного ребенка должен рассматриваться отдельно. Программы для работы с такими детьми обязаны иметь отличие от стандартных учебных программ. Обучение должно следовать их способностям. Одаренные дети имеют и общие особенности, их тоже нужно брать во внимание в учебных программах. Самое важное, это умение замечать, анализировать и представлять свои объяснения.

Для этой категории детей наиболее подходят такие методы работы как:

- Исследовательский – метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- Проблемный – это метод, в ходе которого преподаватель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- Частично-поисковый – метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания;
- Проективный – метод оценки, в котором испытуемым дают неопределенные стимулы, содержание которых не предполагает четких, обусловленных данной культурой ответов.

Так же важно учитывать принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;

- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя.

В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, максимально использовать свои способности. Для этой категории детей предпочтительны такие формы работы:

- Групповые занятия с сильными учащимися (применяется в ансамбле, оркестре);
- Участие на открытых уроках, мастер-классах, конференциях, семинарах;
- Выступление на концертах, участие в конкурсах, фестивалях;
- «Интеллектуальный марафон» (проведение коротких самостоятельных занятий различной тематики, которые позволяют оценить уровень полученных знаний и умений. К примеру: выделить определенное время на самостоятельный анализ музыкального произведения и чтение нот с листа, затем продемонстрировать задание преподавателю; за выделенное на подготовку время ученик должен выучить знакомое ему произведение наизусть и так же продемонстрировать результат, и т.д.);
- Работа по индивидуальным планам (индивидуальное обучение одаренных детей по особым программам);
- Сотрудничество с другими музыкальными школами, ССУЗами.

И в конце хочется сказать, что несколько факторов складываются как слагаемое и образуют простую формулу одаренности: способности + мотивация + дальнейшее развитие способностей.

Под способностями понимается наличие у ребенка знаний и умение применять эти знания в определенной деятельности. Прежде чем человек станет успешным оратором, ему необходимо овладеть навыками ораторского искусства. При этом способности обязательно должны быть подкреплены интересом со стороны ребенка, ведь никто не сможет заставить ребенка заниматься тем, что ему не интересно.

Под мотивацией понимается наличие и видение конечной цели, ради которой человек готов совершать необходимые действия и поступки. Наличие мотива побуждает человека поступать так, а не иначе.

Несмотря на некоторую очевидность данной составляющей именно этот фактор является самым главным во всей формуле одаренности. Одаренность – это не шаблонное приобретение знаний, которое останется в человеке на всю жизнь. Одаренность требует постоянного совершенствования существующих навыков, вплоть до «пожизненного обучения».

Список использованной литературы

1. Бершадский М.Е., Гузев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
2. Богоявленская Д.Б. Президентская программа «Дети России». Рабочая концепция одаренности. - М., 1998.
3. Яковина А.В. Модель готовности учителя к работе с одаренными учениками // Одаренный ребенок. 2011
4. Материалы интернет-сайта: <http://any-book.org/download/8804.html>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ МУЗЫКАЛЬНО – ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДМШ И ДШИ

Сахабеева Альбина Анасовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»
Нижекамского муниципального района

*«Давно замечено, что таланты являются всюду и всегда,
где и когда существуют условия, благоприятные для их развития»
Г.В. Плеханов*

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренность – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.). Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности. Проявления умственной одаренности у ребенка связаны с чрезвычайными возможностями детских лет жизни. Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области, иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако, как правило, одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Понятие музыкальной одаренности многозначно. И эта многозначность отражает природу одаренности как явления динамического, становящегося, многомерного. Существует три критерия оценки музыкальных способностей и одаренности.

- *Культурно-исторический* – суть его заключается в том, что в каждой культуре и в каждую историческую эпоху существуют определенные музыкальные предписания каждому конкретному возрасту развития ребенка, подростка и даже взрослого. Способность и одаренность выявляются именно на фоне этих условных предписаний.

- *Возрастной* – если ребенок или подросток может легко и успешно делать нечто, чего не умеют делать сверстники, чаще всего его называют одаренным. Изменяются условия жизни, развиваются системы образования, совершенствуются программы обучения, и в результате средний уровень возможностей нового поколения становится выше, чем у предыдущего.

- *Абсолютный* – для музыкантов истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и музыкального языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно больше всего поражает в одаренных людях.

Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Подавляющее большинство таких детей в возрасте 6-8 лет уже обращают на себя общественное внимание. Биографическая статистика свидетельствует о том, что музыкально одаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами. С самого раннего возраста

они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В два-три года они хорошо различают все мелодии, часто уже к двум годам хорошо интонируют (некоторые дети начинают раньше петь, чем говорить). Узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают: рано и свободно читают ноты с листа, причем воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки.

Педагогические приемы, формирующие музыкальные способности одаренных детей

Педагогическое воздействие основывается на слушании музыки, пении, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах (детский оркестр), музыкально-дидактической игре, игре-драматизации. В них укладывается не только традиционное содержание, но и такие разделы, как формирование ладового чувства (в музыкально-дидактической игре), постановка певческого голоса, обучение нотной грамоте, формирование детского музыкального творчества (в игре-драматизации). Все занятия должны проводиться в увлекательной форме детского музицирования и вызывать у детей живой эмоциональный отклик. Комплекс способностей формируется в каждом виде музыкальной деятельности, поскольку музыка едина и включает в себя все структурные элементы, отражением которых и являются способности. Однако некоторые виды музыкальной деятельности имеют преимущества в отношении развития той или иной способности. Так, становление мелодического слуха происходит главным образом в пении; формирование чувства ритма – в движениях под музыку; репродуктивного компонента музыкального мышления – путем слушания и анализа исполняемых произведений.

Приемы, развивающие музыкальные способности одаренных детей:

- *Слушание музыки.* Музыкальный материал должен быть доступен для детей. Слушание музыки – активный процесс музыкального восприятия мышления. Задачи, которые ставятся перед детьми: определить общее настроение, характер музыки; вычленив средства музыкальной выразительности; представить, о чем «рассказывает» музыка. В процессе слушания и анализа музыки у детей в большей мере, чем в других видах музыкальной деятельности, формируется репродуктивный компонент музыкального мышления и музыкальная память.

- *Пение.* В пении проходит становление мелодического слуха в единстве двух его компонентов: перцептивного (ладовое чувство) и репродуктивного (певческий голос). Для того, чтобы дети пели эмоционально и выразительно, привлекаются необходимые традиционные приемы: предварительная беседа о содержании песни, характере её исполнения, объяснение новых непонятных слов. Специальное внимание уделяется чистоте интонирования и певческому дыханию.

- *Движения под музыку* занимают также очень большое место, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных школьному возрасту видов музыкальной деятельности. В нем развивается весь комплекс музыкальных способностей, но главным образом, эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальное мышление.

- *Музыкальная игра* представлена на занятиях очень разнообразно: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюд, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. У младших школьников игра проходит как игра с движением и пением. У более старших детей - инсценировка песен.

Работа педагога с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных детей. Этот процесс требует постоянного роста мастерства,

педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. К сожалению, еще очень мало сделано для детей, превосходящих свою возрастную норму в различных отношениях. Между тем, именно высокоодаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и транжирить таланты является непозволительной ошибкой для развития любого государства.

ПРОЕКТ «СТУДИЯ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ «РОБОТ ГУД»

Сикачева Марина Геннадьевна,
заведующая сектором творчества студентов
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет»

Для выявления и развития одаренных детей необходимо дать возможность каждому ребенку попробовать себя и в техническом, и в творческом, и в спортивном, и в естественно научном направлениях. Занятия спортом и изучение естественнонаучных дисциплин проводятся в рамках школьной программы, а реализация обучения техническому или художественному творчеству возложена на учреждения дополнительного образования. Но при современной системе организации учебного процесса в УДО ребенку будет проблематично в течении одного учебного года посещать занятия нескольких разных объединений, так как перед всеми педагогами ставится задача не просто развитие у учащихся навыков определенной деятельности, но и освоение ими в полном объеме учебной программы. Закономерно, что процесс самоопределения детей занимает не один учебный год. Именно поэтому для усовершенствования системы выявления и развития одаренных детей становится целесообразным создание и реализация краткосрочных программ, в которых интегрированы дисциплины из различных областей науки, культуры и техники. В рамках РИП «ГДТДиМ №1» г.Набережные Челны был в 2018 году был создан проект «Студия анимационных фильмов «Робот Гуд».

Цель проекта:

Апробация методического комплекта для обучения детей младшего школьного возраста по интегрированной программе «Студия анимационных фильмов «Робот Гуд».

Задачи проекта:

- Выявление и развитие одаренных детей по направлениям: наука, культура и техника.
- Обеспечение условий для раннего профессионального самоопределения младших школьников в рамках освоения дисциплин программы.
- Формирование социального интеллекта через организацию коллективной формы работы.
- Коллективная работа над созданием серии из 4 анимационных фильмов с использованием роботов с программным управлением.
- Выпуск методического комплекта интегрированной программы «Студия анимационных фильмов «Робот Гуд».
- Отработка презентационных умений и навыков, как важных для формирования успешности младших школьников.

Краткая концепция проекта:

Проект «Студия анимационных фильмов «Робот Гуд» разработан в соответствии с задачей № 3 Федеральной целевой программы развития образования на 2016- 2020 годы, которая звучит как: «Реализация мер по развитию научно- образовательной и творческой среды в образовательных организациях, развитие эффективной системы дополнительного образования детей». В Набережных Челнах существуют различные центры предлагающие

обучение робототехнике или освоения IT-технологий, но такие занятия не дают всестороннего развития ребенку, так как упор делается лишь на техническое творчество. Отсутствие красивого, актуального для сверстников конечного продукта с высоким презентационным потенциалом существенно снижает мотивацию к занятию техническим творчеством. Инновационность проекта заключается в интеграции дисциплин различных направлений как художественного, так и технического творчества в единой образовательной программе, которая помогает выявить и развить одаренность, либо компенсировать её отсутствие в том или ином направлении творчества, а также предусматривает развитие социального интеллекта через совершенствование коммуникативных навыков.

В качестве основного содержательного результата проекта запланировано:

- Выявление и развитие одаренности.
- Раннее профессиональное определение.
- Развитие социального интеллекта через развитие коммуникативных и презентационных навыков.
- Развитие познавательных способностей (несмотря, на индивидуальную приоритетность для каждого воспитанника занятий либо по техническому либо по гуманитарно-творческому профилю в результате реализации общего проекта воспитанник обязательно овладевает знаниями из разных областей культуры и техники, что способствует процессу сбалансированности работы правого и левого полушария, который обеспечивает успешность освоения академических знаний и решения проблемных ситуаций) что подтверждается входным и итоговым тестированием.
- Выпуск 5 анимационных фильмов продолжительностью от 5 до 10 мин.

Критерии и показатели эффективности реализации проекта:

- Создание комплекта методических материалов интегрированной программы «Студия анимационных фильмов «Робот Гуд».
- Выпуск методического пособия «Студия анимационных фильмов «Робот Гуд».
- Создание каждым участником проекта не менее двух роботов с программным управлением.
- Создание участниками проекта не менее четырех анимационных фильмов продолжительностью от 5 до 10 минут.
- Создание участниками проекта своего канала на ю-туб для трансляции процесса реализации проекта и продвижения анимационных фильмов
- Прогресс в развитии познавательных способностей участников проекта.

Подтверждение - протоколы входного и итогового тестирования.

Методы исследования: Внимание (Методика «Изучение переключения внимания»); Оценка устойчивости внимания (Метод корректурной пробы); Исследование особенностей распределения внимания (Методика Т.Е. Рыбакова); Память (Методика «Определение типа памяти», Методика «Изучение логической и механической памяти»); Мышление (Методика «Простые аналогии», Методика «Исключение лишнего», Методика «Изучение скорости мышления», Методика «Изучение саморегуляции», методика Д. Векслера – субтест «Понятливость»); Воображение (Методика «Дорисовывание фигур»).

Перспективы развития и распространения проекта

- У проекта высокая степень устойчивости, так как данное направление дополнительного образования (робототехника, работа с мультимедийными технологиями) очень актуально и востребовано как школьниками и их родителями, так и на уровне государственной поддержки. После окончания грантовой поддержки возможность функционирования студии анимационных фильмов сохранится. Реновация оборудования может проводиться постепенно за счет внебюджетных средств отдела, а так же допускается коммерциализация проекта через создание на заказ образовательных и рекламных роликов.

- Уровень распространения результатов проекта:

Проект является мультиплицируемым, поэтому может быть одинаково успешно воспроизведен в условиях любого учреждения дополнительного образования Российской

Федерации, где есть возможность приобрести техническое оборудование. Во всех субъектах РФ действует Федеральная целевая программа развития образования 2016-2020гг, где в задачи дополнительного образования включено развитие научно- образовательной и творческой среды, поэтому закономерно предположение, что воспроизведение проекта будет весьма востребовано.

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района

*«Сейчас в мире идет напряженная борьба за интеллектуальный ресурс,
и для нас очень важно не потерять ни одного талантливого ребенка»
В. Путин*

Воспитывать вдумчивого, творчески мыслящего, заинтересованного в своем труде человека - одна из основных задач, стоящих перед педагогом. Ребенок, обучаясь, должен иметь возможность творить, фантазировать на доступном ему уровне и в известном мире понятий. А если он к тому же свободен от боязни ошибиться, то все это станет залогом успеха начинающей творческой деятельности.

Любому обществу нужны одаренные люди и задача состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и о нас, педагогов. Задача семьи,- чтобы вовремя видеть, разглядеть способности ребенка, задача педагога поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того чтобы эти способности были реализованы.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская музыкальная одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест.

Главная цель сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание активной творческой личности, осознающей глобальные проблемы человечества. Сейчас необходимы люди мыслящие нешаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Одной из актуальных задач является индивидуальный подход и помощь каждому ученику. Развитие индивидуальных способностей для проявления личности каждого ученика.

Что же понимается под термином «одаренность»? Одаренность – синоним талантливости. В психологии же под ней понимают системное качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения и выполнения одно или нескольких видов деятельности, сочетающиеся интересом к ним. Вырастет ли ребенок одаренным, талантливым, гениальным зависит от обстоятельств.

Одаренных детей отличает исключительная успешность обучения. Но одновременно с этим дети могут быстро утрачивать интерес к ежедневным кропотливым занятиям. Работать с такими детьми интересно, но в то же время трудно. В классе и на уроке они требуют особого подхода, особой системы обучения. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одаренных детей.

На протяжении многих лет своей педагогической деятельности я занимаюсь развитием и воспитанием одаренных детей. Постоянная и кропотливая работа не только с воспитанниками, но и над собой приносит свои плоды. Мои воспитанники являются победителями различных конкурсов.

Актуальность развития музыкальной одаренности в условиях дополнительного образования обусловлена тем, что по статистике большая часть выдающихся, талантливых людей обучалась не в «элитарных», а в «обычных» - массовых учебных заведениях. Дополнительное образование ориентировано на достижение повышенного уровня образования в определенной сфере деятельности. Одну из главных проблем совершенствования работы с музыкально одаренными детьми составляет ранее выявление, обучение и воспитание наиболее талантливых ребят в системе дополнительного образования. Одаренные дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи.

Учреждения дополнительного образования позволяют расширить сферу творчества одаренного ребенка. Педагоги, работая с музыкально одаренными детьми, обращаются к поиску новых образовательных технологий, построенных на принципах, и прежде всего, к развивающим и личностно – ориентированным подходам к обучению. Основным критерий выявления одаренности детей часто служит победа в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях. Семья является первой воспитательной средой человека, в которой закладываются основы его личности.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программы, времени их освоения. Существуют следующие формы обучения одаренных детей:

1. Индивидуальное обучение или обучение в малых группах.
2. Работа по исследовательским или творческим проектам в режиме наставничества.
3. Система творческих конкурсов, фестивалей.
4. Детские научно- практические конференции, семинары.

В дополнительном образовании можно использовать мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств.

Как я достигаю таких результатов? Система моей работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей во внеурочной деятельности (участие в концертах, конкурсах, олимпиадах)
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Урочную и внеурочную деятельность строю таким образом, чтобы учащийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности.

В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков у учащихся я использую творческие задания, различные виды упражнений, занимательные материалы.

В урочной деятельности я использую:

- работа над сольным исполнением;
- работа в ансамбле;
- информационно - коммуникативные технологии;
- использование проблемных ситуаций;
- творческие задания и задания нестандартного характера.

На уроках музыки воспитанники учатся рассуждать, говорить, правильно мыслить, слушать, разбираться в музыке, делать какие – то выводы.

Важнейшей формой работы с одаренными детьми в практике моей работы являются конкурсы. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности.

Работу к конкурсам я провожу в течение всего учебного года. Многие мои воспитанники являются победителями конкурсов различного уровня.

Приоритетной целью своей педагогической деятельности считаю формирование творческой личности. Творчество- высшая форма деятельности ученика и учителя. Поэтому одной из основных форм организации уроков является творчество.

Как же строится моя работа в этом направлении? Для достижения цели, мы используем ресурсы Интернет, участвуем в олимпиадах, делаем презентации, рефераты по музыке.

Сознание ребенка находится на стадии становления и именно поэтому я слежу за тем, чтобы творческий потенциал не был растрочен впустую, а лишь приумножался. Для того, чтобы работать с талантливыми детьми, необходимо много работать над собой, т.е., постоянно самосовершенствоваться.

Поэтому я постоянно учусь, совершенствую свои знания через курсы повышения квалификации, в том числе научно- практические конференции. Успешность в работе с одаренными детьми зависит от эффективности педагогической деятельности. Заниматься развитием творческих способностей необходимо.

А.А. Ухтомский сказал, что «Природа наша делаемая, поэтому совершенствовать себя, работать над своим личностным ростом нужно всегда. У педагога должно быть такое качество, как гибкость в поведении, мышлении, эмоциональном реагировании. Он должен легко отказываться от несоответствующих ситуаций, приемов мышления, способов поведения и уметь вырабатывать или принимать новые, оригинальные подходы к разрешению различных ситуаций при неизменных целях и идейно- нравственных основаниях».

Список использованной литературы

1. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. М.,1991
2. Еремкин А.И. Школа одаренности. Тайна рождения гениев. М.: ООО «АиФ Принт», 2003

ПОДДЕРЖКА И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Танцевальный коллектив в современное время это не только место для общения и творчества, но и место для раскрытия своих способностей, возможностей, самовоспитания, самопознания. Задача танцевального коллектива - предоставить воспитаннику возможности для самопонимания, раскрыть его духовный потенциал через танец.

Сегодня приобретает все большую актуальность проблема формирования и развития адекватной самооценки.

Под самооценкой принято понимать «осознание человеком самого себя, своих физических сил, умственных способностей, поступков, мотивов и целей своего поведения, своего отношения к окружающему, к другим людям и к самому себе».

В качестве основных факторов развития самооценки можно выделить следующие:

- а) мотивационно - потребностный фактор;
- б) коммуникативно - деятельностный;
- в) фактор индивидуальности.

Самооценка и уровень притязаний неразрывно связаны. Различают частный и общий уровень притязаний. Частный уровень притязаний относится к достижениям в отдельных областях деятельности (в спорте, музыке и т.п.) или человеческих отношений (стремление занять определенное место в коллективе, в дружеских, семейных или производственных отношениях и т.п.). В основе такого уровня притязаний лежит самооценка в соответствующей области. Люди, обладающие реалистичным уровнем притязаний, отличаются уверенностью в своих силах, настойчивостью в достижении цели, большей

продуктивностью, критичностью в оценке достигнутого. Неадекватность самооценки может привести к крайне нереалистичным (завышенным или заниженным) притязаниям.

Притязания связаны со способностями личности.

Сущность способностей:

- индивидуально-психологические особенности, качества и свойства личности, определяющие ее пригодность к деятельности (С.Л. Рубинштейн);
- стойкие особенности человека, выявляющиеся в его учебной, трудовой деятельности и являющиеся необходимым условием успеха (Г.С. Костюк);
- готовность к высокопродуктивной деятельности (Б.Г. Ананьев);
- не одно какое-либо свойство, а ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость и высокое качество овладения и осуществления индивидом определенной деятельности (А.Г.Ковалев);
- не только как пригодность, готовность, условие, но и как опережение, предвосхищение последующей новой деятельности (Г.Н. Артемьева, М.В. Зайчикова);
- индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, но не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности (Б. М. Теплов).

Общие способности (общий интеллект, креативность и, реже, обучаемость) связаны с условиями ведущих форм человеческой деятельности, а специальные - с отдельными видами деятельности. Чем выше развиты общие способности, тем больше предпосылок для развития специальных способностей. К формированию специальных способностей приводят занятия хореографией, танцем.

Танец - вид искусства, материалом которого являются поза, жест, мимика, движения человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие единую художественную силу. Танец тесно связан с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-художественный образ.

Хореографические способности - индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность, развившееся в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения.

В структуре хореографических способностей можно также выделить общие и специальные способности.

К общим способностям можно отнести двигательную память и психомоторные способности. Двигательная память (усвоение знаний, умений и навыков) способствует накоплению впечатлений и опыта, существенно влияющих на формирование хореографических способностей, а также на психическую деятельность танцора. Психомоторные способности проявляются в возможности передать свое понимание содержания музыкального произведения при его исполнении и выражаются в мастерстве, виртуозности танцора.

К специальным хореографическим способностям можно отнести: Творческие способности – способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце.

Выразительность проявляется не только во внешних благодарных данных, но и в особом типе темперамента, связанном с энергией воздействия на зрителя. Самое же главное свойство выразительных способностей — это свобода проявления, т.е. отсутствие излишнего внутреннего контроля. Повышение контроля ведет к зажимам, скованности поведения.

Музыкально-ритмическое чувство – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Репродуктивные способности – способность к овладению техники того или иного танцевального стиля, пластики. Общие хореографические способности предполагают развитие образного мышления (реализующегося специфически в чувстве эмпатии, эмоциональной возбудимости, чувстве ритма, непосредственности поведения, внушаемости).

Какие же факторы влияют на формирование и развитие способностей вообще и хореографических в частности? Считается, что основную роль в формировании у детей способностей играет жизненный опыт, деятельность, обучение и воспитание. А природные предпосылки (задатки) благоприятствуют развитию способностей, ускоряют их развитие, позволяют достичь больших успехов.

Таким образом:

1. Самооценка характеризуется как стержень процесса самосознания, она существенно влияет на развитие способностей и уровень притязаний воспитанника, является показателем индивидуального уровня его развития личности, её необходимо развивать в хореографических коллективах любой возрастной группы, так как наиболее благоприятным для развития способностей, является адекватная реальным силам и возможностям самооценка. Формирование неадекватной и недифференцированной самооценки приводит к серьезным затруднениям в реализации способностей.
2. Уровень притязаний - желаемый уровень самооценки личности и определяется степенью трудности тех задач, которые личность перед собой ставит. Необходимо давать воспитанникам различный уровень сложности хореографии с целью соотношения их возможностей и способностей, формированию адекватных притязаний на исполнительство.
3. Существуют четыре основных источника оценочных суждений, способных оказывать значительное влияние на самооценку и притязания воспитанника: это семья, школа и интимно-личностное общение. Руководитель хореографического коллектива должен иметь контакт с семьёй воспитанника и им самим, с целью показа его успехов и корректировки неудавшихся моментов. Как форма работы - открытые занятия в группах.
3. Способности развиваются основе природных задатков, связанных с особенностями нервной системы и только в деятельности, и, нельзя говорить об отсутствии у человека каких-либо способностей до тех пор, пока он не испробует себя в данной сфере.
4. Хореографические способности - индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения.
5. Основную роль в формировании у детей способностей играет жизненный опыт, деятельность, обучение и воспитание. А природные предпосылки (задатки) благоприятствуют развитию способностей, ускоряют их развитие, позволяют достичь больших успехов. Задача хореографического коллектива обогатить опыт ребёнка, наполнить его деятельность танцевальным движением и пониманием музыки.

Конечно, наши учащиеся не идеальны, но они устремлены к движению, танцу, творчеству, самопознанию, самореализации, радости жизни, успехам и наша задача им в этом помочь!

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Султангареева Т.П.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»
Г. Набережные Челны

*Слишком много на свете людей,
которым никто не помог пробудиться.
А. Экзюпери*

Современному обществу требуются люди, обладающие нестандартным мышлением, умеющие творчески подходить к решению различного рода задач, способные созидать новое

в различных сферах деятельности. Возникает необходимость в мерах активизации работы с одаренными детьми, увеличения уровня заинтересованности родителей и педагогов в выявлении и развитии данной категории детей. Одаренным детям должны быть предоставлены условия образования, позволяющие в полной мере реализовать их возможности.

Раннее выявление, поддержка и развитие одаренных детей – приоритетная задача современного общества. Считается, что всего 1 % людей в течение своей жизни реализуют на практике все свои творческие возможности. Некоторые исследователи связывают это с тем, что любой успех состоит из 10% способностей и 90% труда. Поэтому важно научить детей учиться (трудиться), но для самих обучающихся очень важно видеть результат своего труда.

Существуют две абсолютно крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» и «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность — уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. Указанная альтернатива снимается в рамках следующей позиции: потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

Я считаю, что наиболее благоприятные условия для развития одаренности создаются в учреждениях дополнительного образования. Именно дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

В процессе развития талантливые дети сталкиваются с трудностями, связанными с отсутствием оптимальных условий развития одаренности, а именно, не всегда учитываются индивидуальные особенности ребенка, что влечет за собой трудности в социальной адаптации, личностные проблемы. Для ликвидации этой проблемы необходимо, в первую очередь, применять дифференцированное обучение. Дифференциация обучения легко применяется в художественной направленности.

В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия. Творчество является высшей степенью психической активности, самостоятельности, оно способно создавать нечто новое, оригинальное. Творческие возможности зависят не только от умственных способностей, но и от определённых черт характера.

Ни для кого не секрет, что однообразная деятельность тормозит творческую и познавательную активность, поэтому выявилась закономерная связь творческой активности учащихся с используемыми на занятиях средствами, методами и формами обучения. Это заставляет пересмотреть фонд используемых форм и методов организации обучения, а также искать и внедрять в практику наиболее активизирующие деятельность детей формы и методы обучения.

Важно, что для развития человека необходимо наличие постоянной системы стимулирующих и направляющих факторов, в роли которых выступает успех. Именно успех придаст силы, веру в возможность преодоления любых препятствий, создаст основу для формирования высокой самооценки, для проявления неординарности и индивидуальности ребёнка. Если учащийся значительно опережает своих сверстников, его творческий потенциал достаточно высок, способности явно уже заложены природой, и всё получается с

первого раза, без видимых усилий, и это особенно заметно в коллективе. Как не остановить развитие ребёнка, не заставить его ждать других и не потерять интерес к деятельности?

Основной идеей авторской образовательной программы «Мастерилка» является выявление и поддержка одаренных детей. Данная программа – попытка организации обучения таким образом, чтобы, опираясь на психологические особенности детей (стремление к самореализации, взрослению) выстроить личностно-ориентированное обучение. Организация учебно-образовательного процесса с использованием на каждом занятии «открытых» тем, разного уровня освоения материала – основа для определения индивидуального вариативного пути. Это положение является актуальным и для художественного творчества. Во-первых, само творчество спонтанно. Ребенок может обладать достаточно развитыми творческими способностями, но не выполнить работу на творческом уровне, и, наоборот, одна единственная тема может так «зацепить» начинающего «художника», что он сможет творить первый и единственный раз. Во-вторых, для истинного творчества необходимо иметь свободу выбора, широту тем.

Таким образом, наличие в современном обществе необходимости в обеспечении индивидуальной зоны творческого развития ребёнка реализуется в создании системы личностно-ориентированного обучения, в целом, и разработке образовательных программ, позволяющих детям обучаться по индивидуальному вариативному пути, в частности. Задача педагога - помочь одаренному ребенку вовремя выявить свой талант, а не «закопать его в землю». Для этого нужно на ранней стадии обучения выявить таких детей и помочь им в дальнейшем развить свою одаренность.

Список использованной литературы

1. Лукьянова М.И. Вариативные образовательные маршруты учащихся: организация и психолого-педагогическое сопровождение: учебное пособие / М.И.Лукьянова, Л.Г. Васцына, И.А. Галацкова, И.В. Перкокуева. – Ульяновск: УИПКПРО, ЗАО МДЦ, 2009. – 168с.
2. Мартиросян Б. П., Горский В. А. Инновации в дополнительном образовании// Дополнительное образование.- 2003.- №4- С.7-17.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Сунгатуллина Миляуша Рифкатовна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому направлению развития
воспитанников № 114 «Челнинская мозаика»
г. Набережные Челны

Наше человечество на сегодняшний день живёт в мире, где возрастает потребность людей, которые творчески развиты, неординарно мыслят и способны неординарно решать в короткие сроки, поставленные перед ними задачи. Зная, что способные дети это наше будущее, я как педагог - музыкальный руководитель ДОУ, придаю огромное значение выявлению и развитию одарённых детей в дошкольных образовательных учреждениях.

Одно из направлений, по которому работает наш детский сад - это работа с одарёнными детьми, их выявление и создание условий для работы с ними. Все специалисты и педагоги работают над развитием творческих способностей в различных видах деятельности.

Нам всем известно, что ребенок самостоятельно не может раскрыть свои способности и таланты полностью в рамках дошкольного учреждения. Для этого ему необходимо создать

условия, которые соответствовали бы его интересам, потребностям и, конечно же, темпу его развития. Таким образом, система дошкольного образования требует совершенствования поиска, выявления и поддержки талантливых детей. Выявление талантливых детей на ранних этапах развития - это одна из главных задач специалистов дошкольного учреждения. Отсюда возникает вопрос: каким же образом увидеть этих детей?

В настоящее время в нашем детском саду мы внедряем систему поддержки талантливых детей с различным проявлением способностей. С этой целью (выявление таких дошкольников) собран комплекс методик. Специалисты и воспитатели групп в начале учебного года проводят диагностику, выявляя особенности развития познавательной, социально-эмоциональных сфер и творческих способностей детей.

Участники этого проекта: воспитанники, родители, педагоги и специалисты МАДОУ, социум.

Цель проекта: объединение усилий совместно ДОО и семьи для создания системы поддержки талантливых детей.

Задача проекта: с помощью педагогов и родителей создать благоприятные условия для развития детей.

Необходимо создать и разработать индивидуальный план работы с каждым ребёнком, учитывая его индивидуальные особенности. И немало важную роль играет создание ситуации успеха - это участие в конкурсах, фестивалях, городских семинарах и конференциях.

Ожидаемый результат: дети - повышение уровня личных качеств (самостоятельность, добросовестность, терпеливость, креативность...), родители - умение увидеть в ребёнке способности. Отсюда приход к тесному сотрудничеству с педагогами в дошкольном образовательном учреждении.

План работы по этому проекту:

первый этап - подготовительный.

Наблюдение за самостоятельной деятельностью детей;

- подбор документов и материалов для определения профиля работы;
- изучение методической литературы по данному вопросу;
- консультации с воспитателями и узкими специалистами.

В течение учебного года мы запланировали в детском саду проводить различные конкурсы, выставки и праздники с целью стимулирования творческой активности детей и их родителей, а так же создать условия для раскрытия и развития талантливых дошкольников.

Данная форма взаимодействия направлена на: выявление семей воспитанников, которые могут успешно решать задачи художественно - эстетического воспитания; создание банка данных одаренных и талантливых воспитанников; создание условий для индивидуальных занятий и консультаций со специалистами ДОО детям и членам их семьи.

Второй этап - практический этап.

Он разделен на несколько частей.

Первая часть.

Проведение смотра детских талантов в разных областях, таких как вокал, художественное слово, хореография, интеллектуальные викторины, изобразительная деятельность в рамках нашего детского сада.

На сегодняшний день у нас ДОО прошел конкурс «Наши таланты». В номинации вокал – соло победителем стала Розалина М.- воспитанница подготовительной группы № 9, а в номинации «Художественное слово» - Сайда Д.- воспитанница подготовительной группы 9, в номинации хореография победителями стали - Тимур Г., Даниэль, Артур, Лейла - воспитанники группы № 1.

В это время родителям оказывается консультативная помощь по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста и информирование родителей о предстоящих конкурсах.

Также родители вовлекаются в изготовление костюмов, атрибутов для конкурсов; приглашаются на дни открытых дверей.

Вторая часть.

После проведенных конкурсов внутри сада, мы с детьми победителями проводим подготовительную работу по формированию у детей творческих способностей по разным направлениям, для участия воспитанников на городских, региональных конкурсах.

Третий этап - заключительный. Участие:

- в городском конкурсе: «Звёздочки 21 века»
- в республиканских конкурсах «Бэхет йолдызы», «Первые шаги», «Танцевальная карусель», «Колибри», «Созвездие»
- в международном конкурсе «Соло Дэнс»

Ожидаемые результаты.

Методическая работа:

Будет разработана:

1. методика для семей, которые воспитывают талантливых детей с учётом возрастных особенностей;
2. план и программа индивидуального развития и поддержки талантливого ребёнка;
3. система диагностики успешности развития талантливых детей;

Развивающая среда:

1. произойдёт рост культурного потенциала среды за счёт вовлечения семьи в процесс развития и поддержки талантливых детей;
2. среда обретёт большую интерактивность за счёт использования ИКТ.

Возможные риски.

1. Возможно, что со стороны родителей будет проявляться недовольство и отказ принимать участие в дополнительных репетициях и в необходимости подготовки ребёнка домашних условиях;
2. так как участие в конкурсах требует подготовки вне занятий, дополнительного времени у воспитанников будет идти нагрузка.
3. Концертные номера требуют наличия ярких костюмов и атрибутов.... Может возникнуть проблема отсутствия финансирования на приобретение костюмов, спортивного оборудования, инструментария.

Все эти риски могут быть сведены на минимум при организации консультативной помощи для родителей, при оптимизации воспитательно - образовательного процесса.

Для того, чтобы этот проект реализовался в дошкольном учреждении нужно создать материальную базу - приобрести методическую литературу, спортивный инвентарь, постоянно обновлять костюмы. Для педагогов организовать курсы по вопросам работы с одарёнными детьми.

В конце хотелось бы обратить внимание на проблемы, которые возникнут и нам предстоит решить их в будущем: улучшение и развитие критериев выявления одарённых детей, их совершенствование и создание модели поведения педагога, который будет в дальнейшем положительно влиять на развитие одарённости дошкольников

ВЫЯВЛЕНИЕ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Таротина Татьяна Вадимовна,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»
Нижекамского муниципального района

Одаренность — это высокий уровень развития каких-либо способностей человека. С.И. Ожегов трактует «одаренность» как талантливость - способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности, но больше всего изучена художественная: музыкальная, изобразительная и сценическая одаренность.

Для относительно небольших провинциальных городов России проблема образования в аспекте развития творчески одаренной личности является особенно острой и усугубляется опасностью распыления материальных средств и педагогических сил по все большему числу возникающих новых образовательных учреждений. В этих условиях одаренные, талантливые дети - тот творческий потенциал общества, который призван в будущем обеспечить научно-технический и духовно-нравственный прогресс, развитие всех областей социальной жизни и культуры могут оказаться не востребованными при отсутствии целенаправленной программы организационной структуры поиска и обучения учащихся, обладающих повышенными творческими способностями и возможностями.

В настоящее время накопленный опыт работы с одаренными детьми носит в основном «организованный» характер, когда их способности оцениваются по результатам регулярно проводимых фестивалей и конкурсов. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование и раньше включаться в творческую жизнь. Главная проблема в отношении к этим детям состоит том, чтобы уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их уровню. Важно, чтобы ребенок с выдающимися способностями не стесняемый в своем развитии, получал радость от полноты и своевременности приложения своих сил в творческой работе.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Важнейшим условием на всех ступенях системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании, в частности – в школе искусств, является совместная продуктивная творческая деятельность педагога и ребенка.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, способствующих их дальнейшей социальной адаптации.

Нельзя недооценивать роль родителей, которые отмечают одаренность ребенка раньше всех, замечая употребление сложных слов, раннюю речь, а также раннее усвоение счета или чтения, цепкую память и огромное любопытство. Для таких «вундеркиндов» характерно также быстрое восприятие и воображение. Задача родителей состоит в том,

чтобы выявить одаренность в раннем детстве и дать ей развиваться. К примеру, у Н.Н. Римского-Корсакова родители обнаружили способности в два года, а у П.И. Чайковского в пять лет! И.Е. Репин начал рисовать в четыре года, А.С. Пушкин - писать стихи в девять лет, а М.Ю. Лермонтов - в десять.

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими и очевидными достижениями в учёбе, спорте или искусстве. Поэтому работу с одаренными детьми следует рассматривать как важнейшую составную часть инновационной деятельности. В инновационном образовательном поле необходимо создать соответствующую организационную структуру, модель новой системы работы с одаренными детьми, разработать многоэтапную программу, которая сконцентрировала бы все усилия и ресурсы для реализации обозначенных целей. Условия успешной работы с одаренными обучающимися:

1. Осознание важности этой работы всеми членами коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.

2. Постоянное совершенствование методической системы.

3. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, то есть не быть авторитарным. Педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы, он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности. Педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, музыкантом? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может, хотя ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка.

Мировой педагогический опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство учителей и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важным не то, что дано человеку от природы, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Выявление скрытой одаренности продиктовано, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не «упустить» ни одного ребенка, требующего внимания педагога.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в своём формализованном виде. Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного и неповторимого, что заложено в каждом ребенке от природы. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна, поскольку они являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития системы дополнительного образования.

Список использованной литературы

1. Барбитова А.Д. Проблема одаренности: от теории к практике // Детское творчество. – 2008. – №1. – с.2-3.

2. Василевская Е.В. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одаренными детьми //Методист.- 2010.- №9.- С.21-25.

ВЛИЯНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ ВОКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Терентьева О.В.,
преподаватель
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны

Одним из составляющих элементов образовательного процесса детской музыкальной школы - это привлечение учащихся к концертно-конкурсной деятельности. Мы создаём условия, что бы талантливые ребята развивались и формировались, включая тех детей, которые не проявили пока ещё своё дарование, но в отношении их есть глубокая надежда на дальнейший динамичный скачок в развитии творческих способностей. Это является одним из ведущих направлений работы, как преподавателей, так и учреждения в целом. Исполнительская подготовленность вокалиста к концертной деятельности строится из нескольких аспектов: это техническая, исполнительская и психологическая подготовка к выступлению. Преимущественно успешным становится формирование у музыканта – исполнителя навыка сценического действия и эмоциональной стабильности с ранних лет, именно на начальном этапе обучения в школе. Участие в конкурсах ставит перед детьми определенную задачу, близкую их пониманию: в первую очередь продемонстрировать свои собственные возможности и умения, профессиональный рост, т.е. выразить себя.

Успехи, победы, достижения учеников на всевозможных конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Любое, даже самое скромное мероприятие - это не только замысел, проведение которого предписывает установленная норма и необходимость системы образования в музыкальных учреждениях, - это культурное событие, позволяющее организовывать прослушивание учащихся с выявлением талантливых юных и молодых исполнителей, признавать достоинства накопленного опыта педагогов, помогающего налаживать креативное общение, проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, оценочных критериев, методов обучения, эффективных направлений, подходов, технологий работы с детьми.

Концерты, олимпиады, фестивали реализуют комплексную программу, в которой сочетается объёмный спектр музыкальных, художественных, творческих, педагогических и психологических вопросов. Одна из наиболее сложных проблем - подбор произведений для показательного выступления. От удачно подобранной программы зависит раскрытие творческих, художественных, технических возможностей учащегося. От преподавателя зависит вся масштабная учебная работа: необходимо обладать особой чуткостью и мудростью, знать репертуар на высшем уровне, понимать возможности ученика, его характер и склонности, темперамент, его положительные стороны и отличительные черты. Вся организационная подготовка и повседневная работа над музыкальным произведением самим учащимся в классе и дома проходит «проверку на прочность» в виде показательного выступления перед зрителями; только сценическое исполнение раскрывает и уровень усвоенного материала, и степень одаренности исполнителя, и его психологическую устойчивость, и многое другое. Конечно, нельзя сравнивать успешные выступления и достижения юного солиста и его исполнительские качества. Бывают ситуации, когда хорошо подготовленный одаренный ученик терпит в силу тех или иных причин сценический провал; и напротив, случаются такие обстоятельства, когда учащийся не слишком яркой одаренности может показать себя с хорошей стороны.

Понятие «концертное выступление» включает в себя конечный итог выполненной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление ученика - певца связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную сформированность. Концертные выступления для маленьких музыкантов всегда являются большим стимулом в их творческой деятельности. Многие из младших школьников с радостью ждут концерты, общение со зрителями. Для успешного развития наилучшего концертного опыта следует поощрять выступления учащихся в отчетных концертах, музыкальных праздниках, смотрах, фестивалях, конкурсах, творческих гостиных. Здесь и радость творческого процесса, и чувство гордости за свой коллектив, и стимул для дальнейшего личностного роста. Если концертная деятельность учащихся обретает регулярный характер, то на самом концерте выступление юных артистов ощущают ту уверенность и смелость, легкость и непринужденность, любовь к сцене, которые непосредственно распространяются и на зрителей.

В свое время знаменитый актер, режиссер и педагог К.С. Станиславский писал о том, что «публичные выступления обладают свойством закреплять, фиксировать то, что происходит на сцене и внутри самого артиста. Поэтому как ошибки, так и удачи, совершенные на сцене, закрепляются прочнее именно на публике».

Однако помимо концертно-конкурсной деятельности огромное влияние на формирование юного музыканта имеет посещение концертов, которые проходят в нашем городе, такие как: концерты Джазового оркестра «Визит», выступления стипендиатов фонда Владимира Спивакова, выступления учащихся детских музыкальных школ совместно с камерным оркестром Игоря Лермана, спектакли детского музыкального театра Органного зала, и другие. Одно дело — музыка, звучащая по радио, в записи или по телевизору, и совсем другое — слушание и видение исполнения в концертном зале. Многие большие музыканты вспоминали, что первые и наиболее значительные детские музыкальные впечатления были связаны как раз именно с посещением концертов. Слушание живой музыки или выступлений развивает в детях умение анализировать данное выступление, сравнивать, делать для себя определённые выводы.

Концерты, конкурсы, фестивали, большие и маленькие будут приносить радость, прежде всего детям, маленьким артистам, потому что именно для них все выступления устраиваются. Участникам необходимо проникнуть в атмосферу праздника Музыки, потому что, почувствовав вкус победы, они обретут новую мощную мотивацию к продолжению занятий искусством.

Список использованной литературы

1. Творческая самореализация как фактор мотивации обучения детей в учреждениях дополнительного образования: материалы научно-практич. конф., г. Набережные Челны, 4 сентября 2013 г. - Набережные Челны: 2013.- 169 с.
2. Беззубова, Н.В. Методы преодоления сценического волнения в подготовке к концертному выступлению музыканта-исполнителя / Н.В.Беззубова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/11/11/metody-preodoleniya-stsenicheskogo-volneniya-v-podgotovke-k>
3. Белкова, Е.А. Творческая деятельность учителя как решающий фактор развития познавательного интереса и творческих способностей учащихся / Е.А. Белкова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/412631/>
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский// Собр. соч. в 8 т. Т. 3. М.: Искусство,1955 - С. 502.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Титова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны

В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей одна из главных задач системы образования. Большую роль в выявлении и развитии детской одаренности и талантливости играют учреждения дополнительного образования детей, где предоставляются различные творческие мастерские и объединения. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

Мы часто слышим от родителей: «Наш ребенок такой подвижный, очень любит танцевать!». И действительно, каждый ребенок, будь то девочка или мальчик, здоровый, психо-физиологически развитый, услышав музыку, начинает двигаться в ее ритме, всем детям нравятся движения под музыку. Это зачастую и побуждает родителей привести ребенка в хореографический коллектив. Перед родителями и взрослыми встает задача направить его в нужное русло, а педагог должен помочь родителям создать необходимые условия для проявления и развития хореографических способностей.

Способность к хореографии заметна уже в раннем возрасте. Слово способность имеет два значения:

- 1) Природное дарование.
- 2) Возможность, умение что-нибудь делать.

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Термины «способность» и «одаренность» тесно связаны. Занятия по ритмической гимнастике осуществляется по 3-х годичной общеобразовательной общеразвивающей программе «Движение – это радость». Для малышей все начинается с ритмики и ритмических движений. Занятия ритмической гимнастикой в дошкольном возрасте приобретают особую важность, потому что ребенок обладает достаточно большим потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию танца и музыки.

В начале года проводится стартовая диагностика – выявление двигательных и музыкально – ритмических способностей детей. Одаренный ребенок выделяется из общей группы буквально на первом занятии. Этот ребенок обладает особыми профессиональными данными: гармоничное телосложение, наличие высокого подъема стопы, выворотность тазобедренных суставов, большой свободный шаг, высокий прыжок. Наделен прекрасной музыкальностью, координацией, желанием заниматься танцами.

На первом году обучения дети изучают музыкально-ритмические упражнения, упражнения партерного экзерсиса, элементы русского танца, разучиваются музыкальные игры. Разучиваются упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающие правильную осанку.

На втором году обучения дети изучают упражнения с мячом, гимнастической палкой, обручем. Применение на занятиях упражнений с предметами, позволяет повысить интерес к ним. Действуя с предметами, ребенок осваивает их физические свойства: цвет, форму, массу, фактуру, учиться управлять их перемещением в пространстве, начинает координировать свои действия, развивать двигательные способности.

Программа третьего года обучения состоит из разделов: танцевально - ритмическая гимнастика, прыжки, музыкально - ритмические композиции. При этом развивается двигательное воображение и творческая фантазия, совершенствуются основные виды упражнений. Для выявления уровня усвоения программы детьми и контроля за развитием их

физических качеств осуществляется периодическая их оценка по результатам промежуточной и итоговой аттестаций. Они проводятся в виде дидактических игр, тестов, концертов.

Учащиеся являются активными участниками праздничных концертов и конкурсов. Участвуя в конкурсах, дети испытывают не только чувство счастья, но и стресс. Ребенок учится переживать негативные эмоции уже в детстве, например, не сумев победить на сцене, ребенок сталкивается с определенными переживаниями. Здесь задача родителей и педагога помочь ребенку воспринимать неудачу, как успех, это очень важно при становлении ребенка, чтобы безболезненно сталкиваться с ними во взрослой жизни.

Применение разнообразных форм работы по программе позволяет максимально развить специфические для хореографии качества, музыкальный кругозор, выразительность движений, творческое воображение, воспитать эстетический вкус. Учащиеся, прошедшие курс программы, получают диплом, должны уметь исполнять, предусмотренные программой и репертуаром движения и танцы, и быть подготовленными к поступлению в специальные учебные заведения.

Танец – это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает творческие способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогает проявлять в том, что находится внутри нас.

Большинство родителей хотели бы видеть своих детей одаренными, культурными, воспитанными и преуспевающими. И в наших силах помочь им в этом!

Список использованной литературы

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2009.-204с.
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008.-208с.
3. Литвинова О.М. Система физического воспитания в ДОУ: планирование, информационно – методические материалы, разработки занятий и упражнений, спортивные игры. – М.: Учитель, 2007.-238с.

ВЫЯВЛЕНИЕ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВА «КАРАМЕЛЬ»

Тураева Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одарённости, выявления, обучения, развития и психолого-педагогического сопровождения одарённых детей. Проблема построения эффективной системы обучения, развития и психолого-педагогического сопровождения одарённых детей актуальна для любого общества. Эти дети способны в будущем обеспечить прогрессивное развитие общества в области науки, искусства, техники, в социальной сфере. Поддержка, развитие и социализация одарённых детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых детей составляет задачу совершенствования системы образования

Для развития творческой одарённости детей в хореографическом коллективе «Карамель» применяются следующие педагогические технологии:

- диагностические технологии: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- технология художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

- технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг. Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований. Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения. Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);

- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;

- положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

Так же для выявления одаренных детей в хореографическом коллективе «Карамель» были разработаны критерии, формы выявления и диагностические задания. Не редко танцевальные способности детей раскрываются не сразу, а в процессе обучения на 2 и на 3 году обучения. Поэтому диагностические задания носят универсальный характер и предусмотрены для детей с 1 по 3 год обучения. Проводится 2 раза в год (в начале и в конце учебного года).

Критерии для выявления одаренных детей по хореографии

Критерии	Способы, формы определения результата
1. Гибкость	Тесты, Педагогическое наблюдение
2. Выворотность	Тесты, Педагогическое наблюдение
3. Танцевальный шаг	Педагогическое наблюдение, тесты (подъем ноги выше 90 градусов у девочек, выше 90 градусов у мальчиков, исполнение шпагатов: поперечных и продольных).
4. Пластичность, музыкальность	Педагогическое наблюдение (музыкально-пластические этюды, задания на импровизацию)
5. Чувство ритма	Педагогическое наблюдение (задания на ритмические рисунки, задания на импровизацию, музыкально-ритмические игры)
6. Апломб, устойчивость и равновесие	Педагогическое наблюдение (задания на ритмические рисунки, задания на импровизацию, музыкально-ритмические игры)
7. Артистичность	Педагогическое наблюдение (задания на ритмические рисунки, задания на импровизацию, музыкально-ритмические игры)
8. Координация	Педагогическое наблюдение (задания на ритмические рисунки, задания на импровизацию, музыкально-ритмические игры)
9. Подъем стопы	Педагогическое наблюдение, тесты.

10. Коммуникативные качества	Педагогическое наблюдение (задания на импровизацию, актерские этюды с использованием музыки, танцевальные этюды)
11. Поведенческие качества	Педагогическое наблюдение (упражнения на координацию, тесты) Педагогическое наблюдение, отзывы ребят их коллектива

Диагностические задания на проверку гибкости:

Оценка гибкости плечевого пояса

Наиболее приемлемыми методами тестирования гибкости являются контрольные упражнения, не требующие специальных методик.

Простейшим методом определения гибкости плечевого пояса является сгибание рук за спиной из положения одна рука вверху, другая внизу. При этом тестируемый не должен выполнять упражнения, вызывающая боль в плечевых суставах. Перевод качества исполнения упражнения в балльную систему приведен в таблице.

Выполнение теста	Общая характеристика	Баллы
Ладони касаются друг друга	Очень хорошая гибкость	4
Пальцы касаются друг друга	Хорошая	3
Между пальцами расстояние до 3 см.	Средняя	2
Между пальцами расстояние более 4 см	Ниже средней	1

Контрольное упражнение выполняется в обе стороны (правая рука вверху, затем левая). Регистрируется лучший результат.

Диагностика по выявлению одаренных детей в области хореографии проводится в группах 1 и 2 года обучения. В каждой группе выявляются способные дети и для них разработан индивидуальный план работы. Индивидуальный план работы включает в себя: подбор усложненного репертуара, дифференцированного подхода на занятиях, включение сольных кусков в массовые хореографические постановки.

В заключение можно выделить основные идеи в обучении и воспитании одаренных детей: успешность, сотрудничество, творчество, самоопределение, уверенность, самовоспитание и самосовершенствование.

Список использованной литературы

1. Бражник А.Л. Эффективные методики растяжки. – Харьков: ФЛП Дудукчан И.М., 2009 – 152 с.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М. – Воронеж, 2003. – 464 с.
3. Цацулин П., Растяжка расслаблением. Супергибкость. – М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010-142с.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Переход к новым образовательным стандартам сопровождается усилением внимания к одаренным детям, интеллектуальный и творческий потенциал которых рассматривается в качестве основной ценности государства. Современное образование призвано обеспечить систематическое развитие заложенных природой возможностей и задатков личности, их совершенствование и реализацию в деятельности. Для этого необходимо создать условия для развития одаренных детей уже на этапе дошкольного возраста. Отличительными чертами этого возраста является любознательность, познавательная активность, направленная на знакомство с окружающим миром, на понимание этого мира, интуиция, богатство фантазии, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Огромный потенциал, заложенный природой, при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность достигать больших высот в развитии. Опираясь на эти психологические и психофизические особенности данного возраста при рассмотрении проблемы одаренности наиболее продуктивны и важны идеи о творчестве как универсальном механизме развития одаренного ребенка. Развитие и обучение одаренного ребенка предполагает принятие личности и его индивидуальности, самоопределение и выбор собственного пути, свободного развития личности. И в этом ему наиболее полно может помочь система дополнительного образования детей. Педагогическая деятельность дополнительного образования, будучи гибкой, вариативной, непосредственно откликающейся на интересы и потребности ребенка полностью отвечает этим критериям.

Исходя из этого, для развития творческих способностей в учреждениях дополнительного образования необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, объединяя усилия родителей и педагогов.

Отсюда следует, что первым этапом процесса обучения, развития, поддержки одаренных детей является создание механизма для выявления одаренных и талантливых детей. Выявление творчески одаренных детей (в изобразительной деятельности) возможно различными путями. Самый простой и доступный для педагогов - это наблюдение, выявления мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития их ребенка. Результаты наблюдения могут быть использованы при заполнении специальных анкет, разрабатываемых для родителей и педагога.

Еще один возможный путь — это тестирование при помощи специальных заданий, «креативных тестов» — методик, направленных на оценку уровня развития творческого мышления и воображения. При выявлении художественной одаренности детей используются самые различные методики. Чаще всего для детей дошкольного возраста применяются тесты Е.П.Торренса, Гилфорда, методика «Дорисовывания фигур» (О.М Дьяченко), методика диагностики универсальных творческих способностей для детей 4-5(6) лет, методика «Воссоздай изображение», модификация теста «Одарённые дети» .

Следующим этапом работы с одаренными детьми дошкольного возраста является построение стратегий образовательной работы с одаренными детьми, разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы дошкольников.

Обучение одаренных детей дошкольного возраста можно проводить как в обычных группах, так и специально для них создаваемых. При обучении ребенка в обычной группе,

педагогу следует подбирать для занятий материал повышенной сложности, который обеспечивал бы и его развитие. Специальные программы для одаренных детей должны быть, в первую очередь, направлены на развитие способностей, соответствующих одаренности ребенка. В то же — время программа должна быть сбалансированной и способствовать всестороннему развитию, предусматривать развитие двигательной и эмоциональной сфер.

Работу с одаренными детьми лучше проводить с привлечением игровой мотивации, позволяющей осмысливать ситуации, создавать проблемные ситуации, предлагать задачи и загадки. Целесообразно также использовать на занятиях соревновательную мотивацию, отвечающую стремлениям к первенству.

Создание условий для успешного развития одаренных детей дошкольного возраста является одним из главных направлений работы учреждений дошкольного образования и дополнительного образования.

Работа с одарёнными дошкольниками— это сложная, но интересная работа, которая должна вестись в совокупности родителей, воспитателей, педагогов. Воспитание одаренных детей в силу их особенностей требует индивидуального творческого подхода. Индивидуальная работа по развитию одаренных дошкольников при активном включении их в совместную творческую деятельность повышает не только уровень их самостоятельности, но и помогает развивать их мыслительную деятельность и речь

Выявление, обучение и воспитание одаренных детей с учетом их особенностей — залог их дальнейшего благополучного развития.

Список использованной литературы

1. Авдеева Н.И. Одарённые дети. —М.: Академия, 2008.-176 с.
2. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» // Заву».- 2001.- №4.- с.39-45
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304с.
4. Ковалькова О. .Одаренность: проблемы, испытания. - М.: Академия, 2010.
5. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // Дополнительное образование детей .- 2001.- № 24.- с. 37-39.
6. Семянникова Ю.П. Выявление и развитие одаренных детей - М.: Педагогика 2003. - 115 с.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Фазлиева Альбина Мизхатовна,
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Нижнекамского муниципального района

Деятельность педагога детской школы искусств по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику. Особое внимание, конечно, должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, — актуальнейшая задача любой школы и, в первую очередь, музыкальной.

Из года в год детская школа искусств гостеприимно открывает двери для талантливых детей, стремящихся познать, что же такое музыкальное искусство, и научиться проявлять себя как художника в широком смысле этого слова. Для преподавателя фортепиано, с

приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развить? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на уроке. Такие музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. С четырех-пяти лет у них наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте.

К девяти, десяти годам одаренные дети начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан справедливо оценивать стороны его личности, его отношение к музыке, склонности и намерения, уметь вовремя поддержать, направить, вдохновить. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе и возможность дальнейших творческих достижений. Для преподавателя, увлеченного своим трудом, нет большей радости, чем наблюдение плодов своего труда – творческих достижений ученика.

Работа с одаренными детьми – сложный, но увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка как творческой личности, его всестороннее развитие. Во время индивидуальных занятий по фортепиано формируется эмоциональная сфера ребенка, развивается мышление, он познает красоту мира и себя в нем. В процессе деятельности они высказывают оригинальные идеи, проявляют богатое воображение, любознательность, чувство юмора, легкость ассоциирования, гибкость и быстроту мышления.

С появлением в детской школе искусств каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы и сохраняющих духовный потенциал народа – нашего достойного будущего.

Для выявления всех сторон детской одаренности и успешного продвижения каждого ученика педагог должен применять традиционные и инновационные технологии обучения. Таким образом, традиционный принцип индивидуального подхода в обучении игре на фортепиано остается важнейшим для успешного развития юных пианистов, и использоваться он может на традиционном уроке по специальности и в групповых формах занятий – внеклассных мероприятиях.

Задача педагога, практикующего развивающее обучение конкретно в классе фортепиано, – воспитание музыканта – творца, исследователя, экспериментатора, который сам изучает музыкальный материал и в результате продолжительной работы создает собственную интерпретацию произведения, собственный художественный образ.

Преподаватель фортепиано должен быть обеспечен не только соответствующими профессиональными умениями, но и способностями к экспериментальной, научной и творческой деятельности. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Список использованной литературы

1. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Под ред. Г. Цыпина. М.: Академия, 2003.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974.
4. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. М., Просвещение, 1977.

5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1977.

6. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Фасхутдинова Альбина Саматовна,
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Нижекамского муниципального района

Проблема одаренности в настоящее время становится всё более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарных творческих личностях. Одной из главных задач педагогов дополнительного образования является раннее выявление, обучение, воспитание одаренных и талантливых детей.

В общей психологии музыкальные способности классифицируют как специальные, то есть способности данные самой природой, которые благоприятствуют успешному освоению программы предмета. Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Они эмоционально восприимчивы к музыке и как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у учащихся:

- музыкальный и эмоциональный отклик на музыку;
 - способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки; музыкальный слух
 - способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
 - ладовое чувство - способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
 - чувство ритма;
 - способность активно двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Выявляя музыкальные дарования учащихся с помощью различного вида их творческой деятельности, мы стимулируем у них развитие целого комплекса музыкальных способностей.

Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:

- метод наблюдения за музыкой;
- метод сопереживания;
- метод моделирования художественного творческого процесса;
- метод интонационно стиливого постижения музыки;
- метод музыкально-художественного развития Карла Орфа.

На уроках слушание музыки я стараюсь создать благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения постоянно стимулирую учащихся к творчеству во всех направлениях. Только благодаря систематическим занятиям и постоянным упражнениям, развиваются способности у учащихся.

В своей практике наряду с традиционными формами и методами обучения, я применяю элементы интеграции. Ведь каждое из направлений искусства: живопись, литература, история, хореография – все они имеют свои выразительные средства, с помощью которых передают информацию о людях, событиях, природе и красоте, отражают картину миропонимания. Музыка рассказывает о жизни в звуках, живопись в красках, поэзия и литература в словах, хореография в движениях и танце.

На наш взгляд, синтез различных направлений искусств на уроке слушание музыки, музыкальной литературы вносит в обучение новизну, творчество и помогает в раскрытии одаренных учащихся. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у учащихся.

На своих уроках стараюсь создать необходимые условия для оптимального развития одаренных учащихся, включая тех, чья одаренность на настоящий момент может быть, еще не проявилась, а также просто способных детей, в отношении которых есть надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их дарований. В работе с такими учащимися я опираюсь на дифференциацию и индивидуализацию обучения, стараюсь предоставить им самые разные возможности для раскрытия собственного потенциала.

Считаю, что моя задача, как педагога, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на уроках помочь учащимся раскрыть свои умения, навыки в чём - либо, и направить их внимание в ту область деятельности, в которой талант и дарования проявились бы с большей силой. Творчески подходя к развитию различных способностей у учащихся, я смогу помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

Список использованной литературы

1. Бабаева, Ю.Д. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ под ред. Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 336 с.
2. Бурменский, Г. В., Слуцкий В. М., Одаренные дети / Г. В. Бурменский Слуцкий В. М. //М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
3. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие/ Н. С. Лейтес. – М.: Академия, 2000. – 416 с.
4. Петросян, Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лицея // Дополнительное образование детей. – 2001. – №24. – С. 37-39.

ФОРМИРОВАНИЕ КОГНИТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Франчук Татьяна Николаевна, преподаватель
Смолянинов Виктор Викторович, преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17»
г. Набережные Челны

Когнитивные компетенции – это компетенции, проявляемые в процессе познавательной деятельности, связанной с обработкой информации для достижения какой-то цели, обычно для решения проблем, или задач. Формирование когнитивных компетенций состоит из следующих стадий:

1. восприятие и сохранение информации;
2. постановка основной цели задачи и планирование способов её достижения;
3. переработка и осмысление информации в процессе решения задач и получения планируемого результата;
4. проверка и оценивание правильности полученного решения.

Формирование когнитивных компетенций должно быть одной из основных задач, как профессионального, так и предпрофессионального образования. В ФГОС в качестве целей обучения провозглашено формирование когнитивных компетенций, помимо социально-личностных, профессиональных и др. В данной статье рассматривается формирование когнитивных компетенций у учащихся эстрадного отделения хореографического ансамбля «Яз» («Группы эстрадного танца Татьяны Франчук»). Этот коллектив имеет свою богатую

историю, опыт участия в конкурсах, выступлениях, мастер-классов, поездок, как по России, так и за рубеж, участия в мероприятиях городского, республиканского и всероссийского уровня. И высокий уровень достижений, за последние пять лет: шесть Гран-при международного уровня и более 20 дипломов Лауреатов первой степени.

Одной из причин достижения высоких профессиональных результатов является развитие интереса детей к хореографии, заинтересованности родителей в развитии своих детей, через обучение в Школе хореографии, участие в выступлениях и поездках.

Область хореографического искусства огромна. Приходя в класс, ребёнок знакомится с общими правилами поведения, дисциплиной, требованиями, и он готов их выполнять, потому, что ему хочется быть таким же красивым, как дети, которые уже занимаются, им хочется выступать на сцене, танцевать. Интерес ребёнка должен поддерживаться всё время. Первый этап формирования когнитивных компетенций (восприятие и хранение информации) – ребёнок воспринимает информацию – это и стенды, которые он видит, зайдя в классы, и рассказы друзей и преподавателей. Уже с первых шагов, с первых занятий, большое внимание уделяется тому, чтобы ребёнок *осознанно* выполнял упражнения и движения. Он должен знать и понимать ближайшие и перспективные цели (из огромного мира танца). В практике коллектива есть традиция – посвящение в танцоры, где ребёнок и его родители дают клятву верности и служения музе танца.

Посещение спектаклей (из репертуара классики Русского балета, посещение Театра оперы и балета им. Мусы Джалиля в Казани). Очень важно чтобы первый балет увиденный детьми им понравился, поэтому надо серьёзно подходить к выбору репертуара, и к посещению такого мероприятия надо готовиться основательно (знакомство с историей создания балета, его содержанием, с историей театра). Предвкушение поездки, посещение спектакля, последующее обсуждение позволят почувствовать себя частичкой этого прекрасного мира, в котором возможно ему посчастливится жить в будущем. Чтобы первое впечатление бесследно не исчезло, наши дети ведут дневники, которые так и называются «Дневник впечатлений». Самое интересное, что наибольшие эмоциональные впечатления (восприятия) у некоторых детей остаются от репетиций, от посещения музеев, от экскурсий и уже потом – от конкурсов. Дети рады и заинтересованы в восприятии информации. Каждая поездка на конкурс планируется заранее. Кроме постановки и репетиций номеров проводится большая подготовительная работа (например, дети собирают информацию о достопримечательностях, об истории города и т.д.). Где-то раз в году мы ездили в Санкт-Петербург, и от обзорного знакомства с этим городом идет переход к изучению архитектуры и истории города и страны, культурных традиций и их истоков, которое углубляется с каждым следующим посещением. Например, после посещения дома-музея А.С. Пушкина одна из воспитанниц погрузилась в изучение творчества гения (ей было 9 лет), к удивлению родителей, она выучила наизусть и стала читать стихи поэта, запомнила имена его друзей и поражала своими познаниями учителей общеобразовательной школы. В своих дневниках дети пишут, что поездки делают их сильнее, им легче общаться с людьми, находить силы для достижения целей и самим себе поставить цель. Особенное место в наших поездках занимает ВДЦ «Смена» - это, можно сказать, целый этап жизни. После восприятия информации на эмоциональном уровне, происходит её анализ. Вместе с детьми мы обсуждаем увиденное, услышанное, делаем определённые выводы и соединяя их с жизнедеятельностью нашего коллектива. Во время поездок в «Смену» (а это три недели) дети знакомятся с другими коллективами и понимают, что не только они преданы хореографическому искусству, выкладываются физически и эмоционально на сцене, что есть куда развиваться и расти. Знакомство с коллективами из Башкирии («Антре»), г.Острогоска («Блиц») дали возможность обменяться опытом в области хореографии, найти новых друзей. Стремление вновь встретиться подвигло детей целый год готовиться к поездке, а это значит:

1. в общеобразовательной школе учиться на 4 и 5, с преимуществом отличных оценок;
2. заранее изучить и освоить учебный материал за сентябрь предстоящего учебного года (т.к. «Культурная смена России» в «Смене» проходит осенью);

3. заняться культурой своего здоровья осмысленно, ибо только не пропуская занятия можно двигаться вперёд.

В лагере за три недели происходит столько событий, что зачастую, у других детей, не происходит за всё детство. Встреча с известными людьми, которых ты видел только на экране, возможность прямо задать волнующие тебя вопросы и убедиться, что твои учителя правы, когда добиваются выполнения правил, выдвигают требования и ставят сложные и не комфортные цели (которые ты ставил под сомнения). Появляется возможность испытать себя в других сферах и областях деятельности (спорт, кино, цирк, художественное творчество), решать житейские проблемы, становиться сильнее не только физически, но и духовно – это всё «Смена». В дневниках впечатлений, у детей 12-13 лет, можно прочесть слова благодарности педагогам, за полученные возможности обогнать свой жизненный опыт, благодаря этим поездкам. Для руководителей коллектива никогда не являлось целью достижение высших наград в области хореографии. Эти награды есть лишь следствие огромной работы, проведённой в коллективе. Опять же, читая дневники впечатлений, понимаешь, что некоторых детей, не занятия танцами заставляют их прибегать на репетиции. Бывают периоды, когда ребёнку хочется уйти, бросить танцы, заняться чем-то другим, но уходит именно из коллектива – не хочется. А потом этот период проходит, и интерес появляется вновь. Родителей и их детей, настроенных дальше профессионально заниматься хореографией, не нужно удерживать в коллективе. Но таких детей не много, и мотивации для остальных (выкладываться до последних сил, дома – растягиваться, отрабатывать, чтобы выше, дальше, быстрее делать движения) надо находить, чтобы не тратить время и силы на уроках на совершенствование гибкости и растяжки, чтобы они сами хотели и стремились развиваться (под умело направляемым, но не явным, руководством). Причем развиваться в разных областях, а не только в хореографии. Опять же, в дневниках впечатлений, дети пишут, о чем мечтают, о ближайших, а иногда и далеких, целях. Знакомясь с записями, изучая их, можно корректировать свою работу. Формирование когнитивных компетенций ребёнка – это взаимообразный процесс. Ибо не получится развивать других, не развиваясь самому. Проверка и оценивание результата проявляется на практике. Отслеживание происходит легко, после каждой поездки, после каждого мероприятия предполагаемые результаты сравниваются с реальными, и как правило, они не расходятся. Каждый результат увеличивает и формирует доверие к руководителям (как детей, так и их родителей). Подведение итогов деятельности, взвешивание всех плюсов и минусов – это не формальность, это очень важный этап дальнейшего развития коллектива в целом и отдельного ребёнка в частности.

Когнитивные компетенции – это компетенции, проявляемые в процессе познавательной деятельности, связанной с обработкой информации для достижения какой-то цели, обычно для решения проблем, или задач. (А.А. Гилеев, канд. физико-математических наук, профессор кафедры физики).

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ

Хазова Светлана Владимировна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17»
г. Набережные Челны

«Успех в учении – единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться».
В.А. Сухомлинский

Главный смысл деятельности учителя в том, чтобы создать каждому ребёнку ситуацию успеха на уроке. Она создаётся путём сочетаний условий, которые обеспечивают успех. Ситуация успеха – очень важный фактор стимуляции общения на занятии. Известный педагог-новатор, народный учитель Шаталов Виктор Фёдорович говорил, что «для того, чтобы работа в школе была эффективной, должен сработать эффект «солёного огурца». Главное – создать рассол. Тогда какой бы огурец ни был, плохой или хороший, попав в рассол, он просолится. Как создать такой «рассол»? Что взять за основу? Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Успех в учении – один из источников внутренних сил школьника, рождающий энергию для преодоления трудностей, желание учиться.

Что касается наших занятий, роль и значение хореографических дисциплин во все времена была важна, поскольку хореография является средством телесной коммуникации. В связи с этим перед учителем возникает задача сделать его более доступным и интересным для каждого ученика. Толстой Л.Н. называл танец наиболее «заразительным искусством», тем не менее, сформировать устойчивый интерес от занятия к занятию задача не из простых. Суть ситуации успеха в том, чтобы на деле воплощать веру в возможность решения тех задач, которые ставятся на уроке.

Одним из основополагающих принципов ситуации успеха является принцип «ты можешь выразить это хореографическим языком». В переживании ситуации успеха особенно нуждаются учащиеся, испытывающие определенные затруднения в учении. В связи с этим необходимо подбирать такие задания, с которыми учащиеся этой категории могли бы справиться без особых затруднений и лишь потом переходить к более сложным упражнениям. В опыте передовых учителей с этой целью используются так называемые сдвоенные задания, где первое подготавливает к выполнению более сложного задания.

С чего начинается успех? Успех начинается с признания детьми права учителя учить; с психологического климата, обстановки жизнерадостности, организации деятельности учащихся на уроке; с разумного сочетания репродуктивных и творческих методов. Всё вышеперечисленные моменты являются важными компонентами залога успеха на уроке. Предвкушение необычности, способности учителя удивлять, приносить элемент романтичности тоже играют немаловажную роль.

Говоря о ситуации успеха, можно выделить следующие типы:

Неожиданная радость – это чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя. Учитель должен осознавать свою сопричастность к успеху, осмысливать творческое начало в своей деятельности, должен быть убежден в правильности применяемых методов. Трудно говорить о каких-то специальных приемах создания неожиданной радости. Но что-то общее все-таки существует. Можно выявить определенные закономерности, разработать своеобразные алгоритмы педагогических действий.

Общая радость состоит в том, что бы ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной учителем или спонтанной, заметной или незаметной. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия. Общая радость – это прежде всего эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Радость тогда в радость, когда она воспринимается с остротой новизны, когда к ней нет привыкания, когда она доказывает рост ребенка, его прорыв к лучшему.

Что ведёт к успеху? Нетрадиционные формы урока, нетрадиционные формы обучения, психолого-педагогический аспект успеха – очень важные факторы стимуляции на занятии. Подробнее остановимся на каждом из них. Уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-соревнования, уроки-аукционы являются нетрадиционными формами урока. А к нетрадиционным **формам обучения** можно отнести:

- интегрированные занятия, объединённые единой темой или проблемой;
- комбинированные занятия, способствующие длительной концентрации внимания и системному восприятию учебного материала;
- проектные занятия, направленные на воспитание культуры сотрудничества и культуры умственного, учебно-продуктивного и творческого труда.

Психолого-педагогический аспект успеха, как было отмечено выше, тоже является одним из важных факторов успеха. С психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности. С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

На своих уроках я стараюсь создать условия, при которых дети работали бы с наибольшей эффективностью. Например, занимательные ситуации (исполнение небольших ролей); работа на сцене, которая требует особенной подготовки; использование элементов соревнования. Я считаю, что необходимо и своевременно оценить деятельность учащихся. Очень уместен взаимоконтроль. Подобный вид деятельности у нас присутствует на каждом уроке, причём дети оценивают вполне профессионально. Я ежегодно награждаю детей самодельными грамотами за их успехи и старания: за отличную учебу, за хорошую учебу, за участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Если ученик не занял призового места, он все равно получает грамоту за участие. За ежегодный внутригрупповой конкурс актерского мастерства «Голден Маск» учреждаются грамоты по дизайну самих учащихся. Все участники обязательно получают грамоту, а некоторые даже несколько раз, так как жюри присваивает места в десятках номинаций. В состав жюри также входят дети. Разрабатывается дизайн новой грамоты для следующего конкурса «Голден Маск». Учащиеся любят и сладкие призы, ведь это шанс побыть со своей группой за чашкой чая.

Проблема повышения мотивации обучения требует от педагога разработки более совершенных методических приемов обучения. Надо помнить, что в процессе обучения важны не только знания, но и впечатления, с которыми ребенок уходит с занятия. Большинство детей будут увлечённо заниматься предметом, только если им интересно. В ином случае не помогут никакие доводы. Зато при увлекательности и нестандартности занятий ученики преодолеют все: и физические нагрузки, и понимание сложного лексического материала, и бесконечные технические нововведения.

Список использованной литературы

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать: Книга для учителя. - М., 2006.

2. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. - М., 2003.
3. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. - Ростов-на-Дону, 2008.
4. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М.: Педагогика, 1987.

ФОРМЫ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «СЧАСТЛИВЧИКИ»

Хайдарова Оксана Фатиховна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
Альметьевского муниципального района

Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть специальной – то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей – то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной.

Перед педагогом, работающим в современной школе и акцентирующим свое внимание на работе с одаренными детьми, возникает целый комплекс проблем: 1) определение направления и степени одаренности ребенка;

2) поиск эффективных педагогических технологий, способствующих повышению одаренности;

3) формирование условий для гармонично развитой личности ребенка. Одаренность в сфере хореографии может быть определена как совокупность выдающихся качеств ученика по восприятию, наличию ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов.

Для развития творческой одаренности учащегося на занятиях хореографии применяются следующие инновационные педагогические технологии:

- Диагностические технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

- Технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

- Технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техники медитации и релаксации;

- Технология художественного восприятия. Она включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

- Технологии развития психического аппарата. Специфическое направление тренинговых занятий, ставящих целью повышение психической лабильности участников. Это достигается путем психологического настроения, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

- Технологии на развитие пластических характеристик. Стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение человеческого тела;

- Технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу;

- Технологии художественной мультипликации. Сложный процесс взаимовлияния и «наложения» различных видов художественной творческой деятельности в единый художественный концептуальный мир. Кроме указанного выше, активно используется опыт кружковой и факультативной работы. Тренинги и репетиции проходят в рамках индивидуально-групповых занятий с учащимися. Развитие творческой активности детей на занятиях хореографии, ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность педагога основывается:

- на уважении и эмпатическом понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструментарий развития творческой активности младших школьников;

- умении тонко и деликатно обращаться с учащимися, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;

- в поощрении при развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми;• в воспитании стремления к свободе. Условия, обеспечивающие эффективность развития творческой активности учащихся:

- возможность овладения учащимися опыта самостоятельной разнообразной для них деятельности через использование игрового метода в учебном процессе;

- создание обогащенной информационной и досугово-развивающей среды;

- выстраивание образовательного процесса, как процесса взаимодействия индивидуального, уникального педагога и индивидуального, уникального ученика;

- совместная деятельность педагога и учащегося, где особое значение приобретает мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения.

Рассматривая хореографию как средство творческого развития детей, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности. Основой хореографии является танец, форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Но, пластический изобразительный язык танца все же более конкретен, как и зрим. В идеале сам танец - пластическая музыка. Анализ психолого-педагогической литературы и опыт учителей-практиков, музыкальных работников, психологов, врачей позволяет утверждать, что развитие танцевальных движений на каждом возрастном этапе происходит различно. В возрасте 6-7 лет и старше дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.). Творческая активность детей

развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка - строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Еще одной характеристикой танца, значение которой столь же велико при обучении детей, как и предыдущих, - рисунок танца. Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой - движенческим строем хореографического произведения. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Движения танца - это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Одно движение нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое воспринимается сразу и в повторениях не нуждается. Подбор движений в танце должен строго соответствовать поставленной задаче, поэтому использование бесконечно большого количества разнообразных элементов в одном танце не всегда определяет его успех. Танец часто делится на сольный и массовый. Для того чтобы рисунок танца детей был четким и выполнялся ими без особого труда необходимо многократное выполнение одного и того же движения. Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ «МУХА-ЦОКОТУХА» ПО МОТИВАМ СКАЗКИ К. И. ЧУКОВСКОГО

Хакимова Нафида Сабирзяновна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Сценарий к спектаклю «Муха-Цокотуха» - это переработанный и дополненный материал для постановки с детьми младшего школьного возраста
Цель: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи:

- Создать условия для раскрытия творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Учить оценивать собственное выступление и выступление товарищей.
- Побуждать желание самостоятельно находить выразительные движения для раскрытия характера героев.
- Создать атмосферу праздника.

Звучит музыка Б. Чайковского из к-ф «Женитьба Бальзаминова»

Выходит девочка-муха бежит по сцене кого-то ищет.

Девочка-муха. Опять никого нету (садится, выходит мальчик-комар).

Мальчик-комар. Это тебе (дарит цветы).

Девочка-муха. Спасибо, а давай играть.

Мальчик-комар. А во что?

Девочка-муха. Например в ладошки(начинают играть).

Выходят остальные участники.

Все. Тили-тили тесто жених и невеста.

Девочка-муха.(комару) Кирилл разберись.

Мальчик-комар. (Показывает кулак) Во!!!

Дети. (поднимают руки над головой) А мы в домике.

Мальчик-комар. (Девочке-мухе) Пойдем...

Девочка 1. Ребята ко мне, а давайте им сказку устроим...(комар и муха подслушивают).

Все. Давайте!

Мальчик-комар и девочка –муха. Сказку, сказку...А какую?

Девочка-блоха 1. А давайте про красную шапочку!

Все.Нееет

Мальчик-кузнечик. А может быть про Бармолея?

Все. Нееет.

Девочка.Я придумала!

Все. Ну говори же.

Девочка: А давайте про Муху - Цокотуху.

Все. Интересненько...Давайте!

Мальчик –паук. Внимание, внимание...Только сегодня...и только сейчас. Для вас мы покажем, для вас мы подробно расскажем, про Муху- Цокотуху и ее веселых друзей. Там будет...добро и немножечко зла..

Все. Но мы не допустит плохого конца.

Мальчик. Итак, вы готовы отправится в сказку?

Все. Да.

Мальчик. Тогда мы начинаем. **Танец.**

После танца все садятся.

Все. Муха, муха...

Девочка-муха. Цокотуха...

Все. Позолоченное...

Девочка-муха. Брюхо...

Все. Брю-брю-брю... Муха по полю пошла...Му..

Девочка-муха: Ааа...Все...Все..Поняла.(уходит)

Все. Ха...Муха по полю пошла ...шла, шла, шла и пришла... **Звучит музыка.**

Муха идет с корзинкой собирает что-то ...находит большую денешку, оглядывается по сторонам

Муха-Цокотуха. Денежка?

Все. Денежка?

Муха-Цокотуха. Денежка, денежка.

Девочка. Ура, муха денежку нашла...

Все. Ура.

(Муха-Цокотуха наряжается)

Все. Пошла муха на базар...И купила....тсссс

Базар. Мимо Муха-Цокотухи девочки проходят показывают шляпы, она трогает шляпы выбирает, одну одевает девочки уходят.

Мальчик(несет самовар). И купила ...

Все выглядываютиз-за ширмы. Самовар...

Муха-Цокотуха. Поставьте его на стол.

Мальчик. Денежку?

Муха-Цокотуха .Держите.

Мальчик. Ура у меня денежка.

Муха-Цокотуха. Приходите тараканы я вас чаем угощу.

Звучит музыка С. Джоплина «Чарльстон».

Выход тараканов.

Таракан 1. Будьте моей женой...

Тараканы. Ха-Ха-Ха

Муха-Цокотуха. Вчера мне приснился сон, что я выхожу замуж за маленького комарика...

Таракан 1. Ах вы разбили мое сердце...

Тараканы. Ахххх!Охххх!

Муха-Цокотуха. А может быть чайку?

Тараканы. Ага.

Тараканы.Тараканы прибежали, все стаканы выпивали.

Таракан 1. А букашки - по три чашки.

Тараканы. По три чашки, с молоком

И с крендельком...Раз...Два...Три

Муха-Цокотуха. Нынче Муха-Цокотуха.

Тараканы.Именинница!

Таракан 1.Прощайте мне очень жаль.

За мной песню запевай.

Маруся молчит и слезы льет,

От грусти болит душа ее.Звучит музыка Л. Купревича «Тульский самовар» .

Выход блох.

Блоха1.Я первая!

Блоха2.Я первая!

Блохи.(обнимаюся наклонятся)

Приходили к мухе блошки, это мы.

Приносили ей сапожки, это тоже мы (наклоняются).

Блоха 2. А сапожки не простые-

Блоха 1. В них застежки золотые.

Блоха 2. Внести Самой замечательной Мухе -Цокотухе...

Блоха 1. Из нашего великого города мухой два крыла...

Блоха2.Внести под бурные аплодисменты самые лучшие сапожки...

Блоха 1.Которые хочет носить самая изысканная модница...

Блоха2. Которая понимает толк в моде...

Вместе. И просто наша подруга(дарят сапоги).

Танец блох.

Блоха1.Приходите в гости к нам на угощение.

Муха. Ой, спасибо я приду.

Блоха2. Так, прощайте.

Блоха 1. Досвидания...

Звучит шум вертолета...Муха прячется под стол...

Выход Бабушки-пчелы.

Бабушка-пчела. Посадка прошла нормально, а почему меня никто не встречает? Где хозяйка?

Муха-Цокотуха. (выходит) А... а... хозяйка это я.

Бабушка-пчела. Мухе-Цокотухе меду принесла...
 Муха-Цокотуха. Меду? Это мне? Ах так меду...
 Бабушка-пчела. Меду... меду... девочки ко мне... (.танец пчел) Выход бабочки..
 Бабочка 1. Ааа... мы плачем...
 Бабочка 2. Нет...мы страдаем...
 Бабочка 1. Жить так больше не могу ...
 Бабочка 2. Ах бабочки..порхаем мы, с одной полянки на другую, ах чего я только мы не видели.
 Бабочка 2. На каких только цветочках не сидели...
 Бабочка 1. Но вдруг все наше счастье оборвалось, злость начинает побеждать и мы такие беззащитные.
 Бабочка 2. Мы бабочки хрупкие натуры, не должны смириться с этим безобразием.
 Муха-Цокотуха. «Бабочки-красавицы,
 Кушайте варенье!
 Бабочка 1. Сейчас не до варенье.
 Муха-Цокотуха. Или вам не нравится
 Наше угощение?»
 Бабочка 2. Что вы дорогая.
 Угощение у вас,
 Просто наслаждение...
 Повстречали паука он сюда идет....
 Вместе: Бедааааа...Аааааа...
 Под музыку Гия Канчели из к-ф «Кин-дза-дза» появляется Паук.
 Все. Вдруг какой-то старичок- паучок.
 Паук: Паучок...
 Все. Нашу муху в уголок поволок,-
 Паук: Поволок(хватает муху, тащит)
 Паук: Иди ко мне.
 Муха-Цокотуха. Не надо, не надо.
 Все. Хочет бедную убить, Цокотуху погубить...
 Муха. Дорогие гости, помогите!
 Паука-злодея зарубите!
 И кормила я вас,
 И поила я вас,
 Не покиньте меня
 В мой последний час!»
 Все. Но жуки-червяки испугались...
 Паук. Испугались.
 Девочка козявочка 1. По углам..
 Девочка козявочка 2. Разбежались...
 Тараканы 1. Тараканы под диваны. Аааааа.(уходят)
 2 девочки-козявочки: А козявочки под лавочки (уходят).
 2 девочки-букашки. А букашки под кровать не желаем воевать! Нет! Не желаем воевать!
 (уходят).
 Кузнечик. А кузнечик, а кузнечик...ну совсем как человек. Скок, скок, за кусток, под кусток и молчок. Тсс...
 Муха-Цокотуха. И никто даже с места не сдвинется, пропадай, погибай именница.
 2 букашки: (выходят) Не желаем воевать! Не желаем, не желаем воевать!
 Паук: Хау (пугает).
 Букашки. Ааа (убегают).
Звучит музыка
 Паук. А злодей-то не шутит,
 Руки-ноги он Мухе верёвками крутит,

Зубы острые в самое сердце вонзает
И кровь у нее выпивает.
Муха-Цокотуха. Муха криком кричит,
Надрывается...
Паук: А злодей молчит,
Ухмыляется.
Муха-Цокотуха. А злодей молчит,
Ухмыляется. Злодей ты...
Звучит музыка из к-ф «Помоги мне сердце мое горит»
Муха-Цокотуха. Снился мне чудесный сон,
Я и сон, светлый сон..
Будто ты ко мне летишь
И ты в меня влюблен
Одной надеждой тут я живу
Что ты меня спасешь
Любимый мой
Тут я жду тебя...
Под белою луной
Помоги мне,
Все. Помоги ей.
Муха-Цокотуха. Помоги мне,
Все. Помоги ей.
Муха-Цокотуха. Сердце гибнет и плачет душа,
Все. Ах душа.
Муха-Цокотуха. Вот страдаю,
Все. Ох страдает.
Муха-Цокотуха. Как страдаю,
Все. Она страдает.
Муха-Цокотуха. От ужасного я паука..
Все. Паука.
Паук. Ууу (все убегают, мухе)
Хватит слез, закончим на счастливой ноте.
Букашка. Вдруг откуда-то летит маленький комарик
На руке его горит маленький фонарик.
Выход комара.
Звучит фрагмент «Выходного марша» И. Дунаевского.
Комар: Ку-ку где она?
Все. Вот она.
Звучит музыка песни Зайка моя..
Комар поет
Муха моя! Я твой котик.
Радость моя! Я твой дождик!
Ручка моя! Я твой пальчик.
Рыбка моя! Я твой глазик.
Солнце мое! Я твой лучик.
Крестик ты мой! Я твой нулик.
Дверца моя! Я твой ключик Ты стебелек, я твой пестик
Мы навсегда с тобой вместе! Муха моя!
Комар. «Где убийца? Где злодей? Не боюсь его когтей!»
Муха-Цокотуха. Вон злодей сидит на стуле...
Хочет муху погубит
Комар. Не волнуйся, я спасу вас!
От этого ужасного злого паука.

Муха-Цокотуха. Вы мой спаситель буду кулаки держать...
Комар. Ну, я пошел...
Муха-Цокотуха. Ну, иди, иди..
Комар. (подходит к пауку) Грррражданин...
Паук. Фрррр.
Комар. Сударь.
Паук. Фррр
Комар. А ну быстро вставай...
Паук; Что??
Комар: Я вызываю вас на дуэль.
Паук: Меня на дуэль?
Комар. Вааас.
Паук. Я принимаю..

Звучит марш Мендельсона. Муха и Комарик делают почетный круг, все хлопают в ладоши.
Паук. Я еще вернусь
Комар. Не вернешься...
Муха-Цокотуха. Муху за руку берёт
И к окошечку ведет:
Комар. Можно вас?
Муха-Цокотуха. Можно.
Комар. «Я злодея зарубил?
Муха-Цокотуха. Зарубил.
Все: Зарубил.
Комар. Я тебя освободил?
Муха-Цокотуха. Освободил.
Все: Освободил.
Комар. А теперь, душа-девица,
На тебе хочу жениться!»
Все. Ура!
Букашки. Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки.
Все: «Слава, слава Комару Победителю!»
Комар: Победителю!
Блоха 1. Прибегали светляки
Зажигали огоньки –
То-то стало весело,
То-то хорошо!
Таракан 1. Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов.
Все: Будем танцевать!
Блоха 2. Веселится народ
- Муха замуж идёт
За лихого, удалого,
Молодого Комара!
Ура погуляем!!
(Ах это свадьба пела...танец) Конец.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Шайхутдинова Гульфия Нуруловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района

Со времен Конфуция известно, что, «какими дети рождаются, это ни от кого не зависит, но чтобы они путем правильно организованного обучения сделались хорошими, умными, талантливыми — это в нашей власти». И сегодня неоднозначно мнение о том, что важнее: дар, полученный ребенком от природы, или удачно сложившиеся условия открытия и развития его неординарных способностей.

Наверное, неслучайно в новой Федеральной образовательной политике одним из ключевых направлений развития современной школы стала система поддержки талантливых детей. Стандарты второго поколения, в частности, должны сформировать новую школу, максимально комфортную и продуктивную для разных детей, в том числе и «нестандартных», какими стоит считать детей с неординарными способностями. Это должна быть особая образовательная среда, с особыми педагогическими подходами, особыми педагогическими кадрами, особой образовательной атмосферой. Такой средой также сегодня является система дополнительного образования детей, которая способна обеспечить одаренному ребенку системную и методичную, профессионально грамотную поддержку его одаренности на всех этапах: открытие, развитие и успех.

В Елабуге одним из таких учреждений является «Центр эстетического воспитания детей». Основная цель центра – заинтересовать детей, найти в каждом те нотки, на которые он откликнется, зажечь их сердце, побудить к творчеству, самостоятельной работе, вселить уверенность в их возможностях и способностях; создать единое образовательное и воспитательное пространство детства, главной ценностью которого является личность каждого ребёнка.

Подробно остановлюсь на работе объединения «Литературное искусство». Задача этого объединения заключается в создании благоприятных условий для самореализации творческой личности ребенка, в формировании его духовно-нравственных ценностей через творческое чтение, которая имеет особое значение для развития одаренности ребенка. Именно творческое чтение тренирует воображение, реализует творческий потенциал ребенка, который во многом зависит от его отношения к книге и чтению. Именно через чтение человек учится думать, переживать, включаться в другие жизни и тем самым познавать себя, открывать собственные возможности. По мнению В.Л. Гинзбурга, одарённый ребёнок – это, прежде всего, читающий ребенок. Именно в чтении он реализует свои способности, развивает личностные интеллектуальные загадки. Созвучно этому мнению высказывание Н.А. Рубакина: «Импульс к творчеству, полученный в ходе чтения, усиливаясь и укрепляясь, способен двигать к творчеству жизни».

Педагог предоставляет ребенку свободу для самовыражения, по следам прочитанного, может быть, не осознавая этого, развивает человеческие таланты, возвращая, таким образом, одаренных детей России. Объединение любителей книги работает без стандарта и всецело исходит из интересов ребёнка. Интерес – это главный стимул к творчеству. Без интереса нет созидания. Выдвигая на передний план именно интересы детей, предоставляя свободу ребёнку для выбора интересной и значимой для него книги и свободу для самовыражения собственных мнений и впечатления от прочитанного, педагог создает условия для развития одаренных детей.

Ставка на интерес тесно связана с использованием игровых форм деятельности ребёнка. Многие специалисты, занимающиеся проблемой одарённых детей, говорят о

благоприятном влиянии игры на развитие ребёнка. Неслучайно в последние годы появился ряд изданий, содержащих сценарии разнообразных игр, связанных с книгой и чтением. Такие журналы, как «Игра и дети», «Читаем, учимся, играем», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Игровая библиотека», «Школьная библиотека», «Читайка», «Семейное чтение» и др. помогают в подготовке и проведении занятий с детьми. Но при подготовке занятий с одаренными детьми необходимо учитывать одну особенность, которая заключается в том, что не следует предлагать задания, ориентированные лишь на воспроизведение конкретных фактов из прочитанных книг, а также вопросы, которые предлагают лишь правильные и неправильные ответы. Такие вопросы не вызывают активности ума, в них нет ориентации на самостоятельную мысль, выдумку и находчивость. Игры, нацеленные на развитие талантов, – это игры другого типа. Они ставят читателя в проблемную ситуацию, требуют не однозначного ответа, а поиска причинно-следственных связей.

Природе творческих игр, связанных с чтением, близка театрализация, предполагающая развитие способности ребенка к перевоплощению и созданию неповторимых образов по прочитанному произведению. Дети, склонные к журналистской деятельности, могут быть привлечены к работе в редколлегии школьной газеты. Это будет способствовать развитию не только одаренности детей, но и популяризации русской литературы, сохранению чистоты русского языка, разработке и осуществлению своих проектов, а в перспективе – появлению в российской политике и общественной жизни людей с нестандартным мышлением.

Педагогу, думающему о поддержке одаренных детей, необходимо обратить особое внимание на такую форму их деятельности, как читательский отзыв. Согласно толковому словарю русского языка под редакцией С. Ожегова, отзыв – это отклик, отзвук, мнение. В отзыве ценится неповторимость и уникальность, субъективный взгляд читателя, продиктованный личностным восприятием текста, ведь одно и то же произведение вызывает у каждого человека свой ряд эмоций, свои вопросы и ответы. Рассказывая о своём впечатлении от книги, ребёнок так или иначе рассказывает о себе, осознает себя в контексте прочитанной книги. Отзывы несут на себя печать индивидуальности читателя, его самостоятельной мысли, раскрывают самобытность его таланта.

Начитанный и одаренный школьник часто прибегает к литературному творчеству, тем более если языковое развитие позволяет ему это. Опыт многих начинающих поэтов и прозаиков показывает, что первые импульсы к самостоятельному творчеству они получили в момент чтения. Педагог, как руководитель детским чтением, может побудить ребенка через художественный текст к собственному литературному творческому поиску, поддержать саму попытку нарисовать словами картину, выразить свое неповторимое отношение к миру.

Распространенной формой выявления и развития художественной одаренности детей являются их рисунки. Превращая свои зрительные образы в рисунок, осмысливая опыт читательских впечатлений, ребёнок создает объект таким, каким он его видит и чувствует. Неслучайно Л.С. Выготский назвал детский рисунок застывшей, изображенной речью.

Первое, что может сделать педагог – выявить одаренность ребёнка через устойчивую склонность к рисованию, обратив внимание, как ребёнок преобразует в рисунке прочитанный текст. Но взрослым надо видеть не только рисунок, но и ребёнка в нём, рассмотрев в рисунке проекцию становления его способностей. Наша задача – с помощью художественного текста разбудить таланты, которые спят глубоко в каждом ребёнке, и по возможности развивать их.

Необходимо сохранять и развивать дополнительное образование детей в его неповторимом виде, как образовательный ресурс, не только развивающий интеллектуальный потенциал государства, но и являющийся уникальным ресурсом развития художественной, технической, спортивной и других видов одаренности подрастающего поколения страны, проявляющихся вне сферы познавательной деятельности.

Список использованной литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
2. Низова С.В. Одаренный ребенок в дополнительном образовании – путь от элементарного к элитарному // Одаренные дети. 2012. №2. С.77.
3. Огнева Н.Р. Дополнительное образование как средство психолого-педагогического сопровождения развития одаренности // Детское творчество. 2008. №3. С.2-4.

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОТДЕЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Работа с одаренными детьми является приоритетным направлением в деятельности учреждений дополнительного образования. И это неудивительно, ведь в наши объединения дети приходят чаще всего по своему выбору, уже имея определенные склонности к выбранному направлению деятельности. В студиях и объединениях, где занимаются ребята наиболее реально осуществить индивидуальный, личностный подход к каждому ребенку, учитывая его способности, возможности и желания. Только в дополнительном образовании удастся использовать такой неоценимый ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено.

Именно от педагогов дополнительного образования зависит раскрытие потенциальных возможностей детей, которые приходят к нам, чтобы удовлетворить свою любознательность, на практике познакомиться с разными видами творческой деятельности, найти ответы на многие вопросы.

Основные усилия педагогов отдела художественного воспитания направлены на изучение методик, концепций и исследований отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Накапливается методический материал для самообразования по данному вопросу, поскольку на данный момент не существует специальной подготовки для педагогов дополнительного образования, работающих с одаренными детьми.

В программу развития одаренных детей включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Основной смысл работы состоит в том, чтобы собрать предварительную информацию о ребенке, поступающем на обучение во Дворец. В течение работы идет формирование базы данных о талантливых и одаренных детях с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

В образовательной деятельности педагоги используют такие виды деятельности как:

- проблемно – развивающее обучение;
- игровые технологии;
- проектно – исследовательская деятельность;
- творческие и нестандартные задания.

В Городской дворец творчества детей и молодежи часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение определенной деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Педагоги Дворца создают среду успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказывают им педагогическую

поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

Подготовка педагога к работе с одаренными детьми включает в себя решение сразу нескольких проблем:

1. Создание информационного и методического обеспечения для подготовки педагога и его последующей работы с одаренными детьми.
2. Организация теоретического обучения педагогов по вопросам диагностики одаренности, выбору правильных стратегий работы с одаренным ребенком, созданию условий для раскрытия одаренности.
3. Организация практикумов по овладению навыками работы с одаренными детьми и освоению специфических образовательных технологий, приемов и методов обучения и развития таких детей.
4. Ознакомление педагогов с уже накопленным передовым педагогическим опытом в этой области.

Педагоги Дворца, работающие с одаренными детьми, вносят изменения в образовательный процесс: корректируют свою общеобразовательную программу, разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней; организуют индивидуальную работу; ведут отбор портфолио достижений обучающихся; готовят и обеспечивают участие детей в различных конкурсах и фестивалях.

В работе с одаренными детьми наряду с традиционным обучением, педагоги Дворца используют современные педагогические технологии, такие как: развитие творческих способностей; сотворчества и сотрудничества; создание ситуации успеха; формирование положительной «Я - концепции». Данный подход помогает выявлять, развивать и формировать у одаренных учащихся способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, развивать и проявлять способности в полной мере, направить их на профессиональное самоопределение. И этому так же способствует участие в конкурсах, постановка спектаклей, проведение концертных программ и другие виды активной творческой деятельности.

В наш Дворец приходит много талантливых детей и наша педагогическая задача заключается в том, чтобы увидеть искорку таланта в каждом ребенке, развить его и помочь реализовать его на практике. Любая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. должна быть направлена на конкретный результат. Результаты нашей деятельности с одаренными детьми – это победы на городских, республиканских, российских и международных конкурсах - фестивалях, выступления на самых престижных площадках города и республики. Мы уверены в том, что творческое развитие в объединениях Дворца поможет нашим учащимся в их будущей профессиональной деятельности, станет трамплином в счастливое востребованное будущее.

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ

Шигалева А.И.,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи № 1»
город Набережные Челны

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренные дети, как правило, сильно впечатлительны и активны. Они полны идей, обладают богатой фантазией, изобретательны и стремятся к независимости.

Феномен одаренности довольно сложное явление, которое имеет как отрицательные, так и положительные проявления. К положительным можно отнести любознательность, внимательность, настойчивость, большая работоспособность; к отрицательным – повышенная тревожность, требовательность, перфекционизм, повышенная нетерпимость, которая может выражаться в нетерпении и презрении к детям, ниже их в интеллектуальном развитии. Поэтому развитие нравственных качеств у школьников является важной составляющей их воспитания.

Нравственные качества включает в себя различные свойства и качества личности, такие как сострадание, внимательность, любовь к отчизне, толерантность, открытость и прямота. Все они направлены на регуляцию индивидуального поведения личности. Окружающие нас люди производят оценку поведения человека по тому, насколько оно соответствует сложившимся правилам и нормам. Особенностью развития нравственных качеств школьников состоит в том, что его нельзя выделить в отдельный процесс воспитания. Развитие нравственных качеств происходит в процессе всей деятельности ребенка, при взаимодействии со сверстниками, взрослыми людьми и детьми младше себя.

Для того, чтобы выявить уровень развития нравственных качеств детей, существуют различные методики. Например, анкета «Нравственные понятия» Т.В. Павловой. Задание: как ты понимаешь следующие слова: Воля, ответственность, добро, зло, совесть, душа, сочувствие, дружба, гордыня, долг, вина и так далее. При обработке результатов данного теста, можно определить, какие понятия вызывают у школьников затруднения, что дает нам возможность правильно выстроить работу по изучению данных терминов.

Следующая методика диагностика духовно – нравственной мотивации М.А. Плюсониной. Задание: вам предложены четыре вопроса. Внимательно прочтите их и выберите из четырех данных ответов один, подходящий по вашему мнению.

Вопросы:

1. Если кто-то расстроен, то я:

- А) Пытаюсь ему помочь.
- Б) Думаю о том, что могло произойти.
- В) Не обращаю внимания.

2. Я выполняю упражнение в паре, к нам подходит одноклассник и говорит, что он хочет выполнять упражнения с нами:

- А) Я скажу ему, чтобы он не приставал.
- Б) Отвечу, что не могу ему помочь.
- В) Скажу, чтобы он попросил кого-нибудь другого стать с ним в пару.
- Г) Пообещаю, что в следующий раз стану с ним.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:

- А) Я не обращаю внимания.
- Б) Скажу, что он размазня.
- В) Объясню, что нет ничего страшного.
- Г) Скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш одноклассник на вас обиделся за то, что вы не подыграли ему в игре, вы:

- А) Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
- Б) Обижусь в ответ.
- В) Докажу ему, что он не прав.

Для обработки полученных результатов используется ключ положительных и правильных ответов: 1-а. 2-г. 3-в. 4-а. Затем проведен подсчет положительных ответов, которые представили учащиеся. 4 бала — высокий уровень 2. 3 бала — средний уровень 0. 1 бал — низкий уровень.

Данная методика также позволяет нам выявить, какие мотивы движут детьми в той или иной жизненной ситуации.

Иногда дети отвечают совсем не так, как считают. Их ответы могут зависеть даже просто от настроения. Поэтому представленные методики необходимо применять в начале и в конце учебного периода.

Сами по себе результаты данных диагностик задают нам направление нашей дальнейшей работы. При выборе метода работы мы ориентируемся на самый продуктивный путь. Методы могут быть разными и воздействовать на детей по-разному.

На сегодняшний день достаточно удобной является классификация методов развития Галины Ивановны Шукиной, на которую опирается Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. Данная характеристика представлена тремя группами методов.

Первая группа включает в себя методы по формированию сознания личности. К ним относятся: объяснение, беседа, рассказ, примеры и другие.

Вторая группа включает в себя методы по формированию опыта поведения в обществе и организация деятельности. К ним относятся: педагогические требования и поручения, упражнения, воспитательные ситуации и так далее.

Третья группа методов подразумевает методы стимулирования деятельности и поведения. К ним относятся: различного вида соревновательные мероприятия, похвала и поощрение, наказание.

Нужно понимать, что устойчивого и быстрого результата у школьников сразу трудно добиться, и он может оказаться не совсем таким, каким его ожидали. Основными методами развития нравственных качеств в дополнительном образовании для детей, как правило, являются практические методы. Так же средством воспитания нравственных качеств может выступать та обстановка, где проживают дети. Например, атмосфера любви, уважения и доброжелательности, либо жестокость, грубость и унижение. Среда, окружающая детей, является приемом воспитания представлений, поведения и чувств.

Развитие нравственности всегда было и остается одной из самых важных составляющих воспитательного процесса.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЦКМ С ИННОВАЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ НА ТЕМУ: «С ОГНЁМ НЕ ИГРАЙ И ПОЖАР НЕ ЗАТЕВАЙ» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Шукурова Рамиля Шамилевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №63 «Жемчужинка»
г. Набережные Челны

Цели:

1. Закрепить у детей понятие безопасность, убедить в необходимости соблюдения правил безопасности.
2. Дать детям представление о причинах возникновения пожара в помещении, познакомить с правилами пожарной безопасности.
3. Закрепить знание у детей домашнего адреса; научить набирать номер 01 на телефонном аппарате, разговаривать с дежурным пожарной части.
4. Развивать умение пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни; развивать выразительность речи.
5. Воспитывать ответственность за себя и за жизнь своих близких.

Оборудование: Иллюстрации на компьютере на тему «Один дома», «Основы безопасности в картинках»; телефонный аппарат с номером «01»; карандаши, альбомы.

Методы обучения: наглядный, словесный, практический, игровой.

Ход занятия:

Вступительная беседа.

Воспитатель. Ребята, сегодня на занятии мы вновь поговорим с вами о безопасности.

– Что же такое безопасность?

– Знаете, ребята, ведь окружающий нас мир полон неожиданностей и опасностей. Опасности могут подстерегать нас везде, даже дома. Скажите, какие предметы в доме можно считать опасными и почему? (Ответы детей)

– Где нужно хранить острые, бьющиеся предметы и почему?

– Ребята, вы уже знаете: для того чтобы с вами не произошел несчастный случай, вы должны быть внимательными, без разрешения родителей не брать те предметы, которые могут привести к травме.

– А сейчас, ребята, я хочу рассказать вам про огонь. Огонь – одно из самых больших чудес природы. Огонь дарит человеку тепло, используется для приготовления пищи. Но если огонь выйдет из – под контроля человека, то превращается в страшное бедствие – пожар, который несет разрушение, горе, боль. Пламя пожара не жалеет никого и ничего. В пламени пожара скручиваются даже стальные балки, рушатся стены домов, гибнут люди.

– Как вы думаете. Отчего возникают пожары? (Дети играют со спичками, зажигалками, забыли выключить утюг, телевизор, неправильно пользовались газом.)

– Поэтому, чтобы в вашем доме не произошло несчастья, вы должны запомнить главное правило: дети не должны брать спички и играть с ними. Именно игра со спичками может быть одной из причин пожара.

– Давайте рассмотрим несколько иллюстраций по нашей теме. (детям предлагается просмотреть последовательно 5-8 изображений на компьютере, дети дают свои комментарии к увиденному.)

Обучающая ситуация «Звонок на станцию МЧС».

– Давайте представим себе, что в вашем доме случилась беда – пожар, а вы дома остались одни.

– Чем бы вы стали тушить огонь? (Водой, накрыть одеялом.)

– А куда бы вы обратились, если бы поняли, что сами не справитесь с огнем? (Нужно позвонить в пожарную часть.)

– А какой номер пожарной части нужно набрать? (01.)

Вот если бы у меня в доме возник пожар и я не могла бы сама его потушить, то я бы набрала по телефону номер 01, затем сказала, что у нас в квартире пожар, назвала свой домашний адрес, фамилию и имя. Посмотрите, у нас в группе тоже есть телефоны. Давайте поучимся вызывать пожарную бригаду. Я буду дежурным в пожарной части, а кто-то из вас пострадавшим, в доме которого беда – пожар.

Диалог между пострадавшим и дежурным части. Пригласить двоих детей. Обратит внимание детей, как важно знать для этого свой домашний адрес и номер телефона. (повторить несколько раз на занятии, в дальнейшем в индивидуальной работе закрепить со всеми детьми группы.)

Воспитатель. Ребята, позвонили вы по телефону, сказали, что в квартире пожар, и что вы будете делать дальше? (Ответы детей.)

Обобщая ответы детей, нужно отметить, что во время пожара следует соблюдать правила поведения:

Немедленно покинуть помещение, где возник огонь, и закрыть за собой дверь.

Двигаться к двери ползком или прогнувшись к полу – внизу меньше дыма.

Не прятаться под кровать. Диван, стол и т.д.

Звать на помощь соседей и прохожих.

Когда придут пожарные. Во всем слушаться и не бояться. Они лучше вас знают, как вас спасти.

Работа с макетами «Пожарный щит», пожарной машины и пожарника.

– А вы знаете, ребята, что в пожарной части работают смелые, сильные и, конечно, добрые люди, которые не жалеют своей жизни ради спасения других.

– Как называется машина, на которой пожарные выезжают на пожар?

– Для чего на машине специальные мигалки и sireны?

Обратить внимание на одежду пожарных, на средства тушения пожара. Отметить, что в каждой группе детского сада есть огнетушитель. И мы, взрослые, все умеем им пользоваться.

Физкультминутка.

Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте.)

Плечи выше поднимаем, А потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи.)

Руки перед грудью ставим

И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками.)

Десять раз подпрыгнуть нужно, Скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте.)

Мы колени поднимаем — Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте.)

От души мы потянулись, (Потягивания — руки вверх и в стороны.)

И на место вновь вернулись.

Воспитатель: Молодцы дети. А теперь я предлагаю вам сделать рисунок по нашей теме (дети рисуют).

Воспитатель поощряет детей, комментируя рисунки детей.

Итог занятия.

Воспитатель: Молодцы. А теперь подведем итог:

- О чем мы сегодня говорили? (о пожаре).

- Почему он возникает? (спички, свеча, керосин, бензин)

- Что мы должны делать, если случился пожар?

- Что вам понравилось на занятии? А что не понравилось?

- А в следующий раз мы поговорим о других опасностях, которые могут возникнуть как дома, так и на улице.

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ «ALLEGRO» В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

Цветкова Алена Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Балет, высшая ступень хореографии, в котором танец главное выразительное средство. Танец появился как способ выражения чувств посредством движения, жеста, пластики и мимики. Большинство танцев, как сольных, так и массовых, а также вариации и коды построены на прыжках. Грациозная воздушность, легкость балерины в полетах – прыжках сразу рождает поэтические ассоциации, образные сопоставления. Героика мужского классического танца, его патетика, эмоциональный накал выражаются в огромной мере в полетных прыжках. Прыжки - это «Allegro» - самая трудная часть классического танца. Прыжки в искусстве классического танца являются наиболее сложными и техническими. Высокий и легкий прыжок неотделим от самой сущности понятия «классический танец». Это средство самой разнообразной и стремительной полетности движения, которое, однако, не должно превращаться в самоцель. Задача состоит не в том, чтобы танцовщик как можно выше прыгнул, выполняя какой - либо прыжок, а в том, чтобы он с предельной легкостью, эластичностью и музыкальностью отобразил эмоциональное состояние своего героя. Следовательно, очень важно, чтобы эти элементы были основательно и всесторонне освоены учащимися, прежде чем будут использованы в прыжках. Прежде чем приступить к изучению прыжков, приобретается постановка корпуса, выворотность ног, эластичность мышц и т.д., после чего начинается работа над прыжками. Во всех классах первые прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков и разучиваться лицом к станку. С первых занятий следует вводить трамплинные прыжки, вырабатывать правильный толчок пятками от пола, учить в момент прыжка вытягивать колени, подъем и пальцы. Во время прыжков первоначально руки держат на талии, затем

переводят в подготовительное положение. Начинают прыжки с изучения *temps leve*, которые делаются толчком от пола двумя ногами по I, II и V позициям, затем *changement de pied* и, наконец, *echappe*. Следующим прыжком берут обычно довольно сложное по своей структуре *assemble* – эта традиция имеет глубокие и веские основания. Этот прыжок заставляет сразу правильно брать в работу все мышцы. Ученик, научившийся правильно делать *assemble*, не только выучивается этому *pas*, но приобретает фундамент для исполнения и других *pas allegro*. В старших классах изучают наиболее трудные прыжки с задержкой в воздухе. Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы данного класса. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе; темп ускоряется по мере усвоения движения. Музыкальное оформление играет здесь значительную роль, так как музыкальный рисунок должен подчеркивать различный характер прыжков. В порыве веселья дети танцуют и прыгают, но их танцы и прыжки – это еще только инстинктивное проявление радости. Чтобы довести его до искусства, до стиля, до художественности, надо сообщить ему определенную форму, - и начинается это оформление при изучении «Allegro».

Allegro имеет особое значение по отношению ко всему занятию. В нем заложена танцевальная наука, вся ее сложность и залог будущего совершенства. Весь танец построен на *allegro*. Вся предыдущая работа, до введения *allegro*, является подготовительной для танца: когда же мы подходим к *allegro*, то тут-то мы и начинаем учиться танцевать, здесь и открывается нам вся премудрость классического танца. Прыжки (*allegro*) классического танца крайне разнообразны по виду. Они бывают воздушные и партерные. Техника прыжков имеет и свои особые исполнительские приемы. Прыжок состоит из двух важных элементов: элевации и баллона. Элевация в собственном смысле слова есть взлет: человек отделяется от земли и делает высокий прыжок по воздуху, но не акробатический и бессодержательный, а танцевальный. Элевация позволяет танцовщику прыгать эластично, мягко, высоко. Чтобы была танцевальная элевация, необходимо к прыжку присоединить баллон. Под баллоном разумеется способность танцовщика фиксировать кульминацию прыжка, то есть задержаться в определенной позе. Танцующий как бы замирает в воздухе. И вот, когда мы имеем дело с высоким прыжком, соединенным с баллоном, мы и говорим о классической танцевальной элевации. Она развивается маленькими и средними прыжками. Поэтому необходимо тщательно готовить мышцы ног и дыхание танцовщика. Одним из наиболее трудных и сложных элементов прыжка является *demi-plié*. Необходимо, чтобы вся стопа плотно примыкала к полу, голеностоп и бедро активно участвовали в процессе прыжка, а мышцы ног были собраны. Поэтому в учебной работе развитию и укреплению прыжкового *demi-plié* следует уделять самое пристальное внимание. Кроме того, необходимо во время толчка, взлета и завершения прыжка правильно согласовать движения головы, рук, корпуса и ног. И если ученик не умеет воспроизводить рисунок исполняемого прыжка, значит, он не обладает полноценной элевацией и баллоном.

Прыжок – это сложный и последовательный процесс. В связи с этим необходимо тщательно изучать методику исполнения и проучивания.

Зритель, восхищаясь в театре воздушными прыжками балерины, грациозно порхающей по сцене, не знает, что за этой легкостью стоят многие годы изнурительного труда, а порой и слез. Русский балет всегда требовал соединения чувства и мысли. Бессмысленно заниматься только техникой, пируэтами и прыжками, нужно наполнить танец жизнью, как - будто танцующий сам рождает музыку и эмоции.

Список использованной литературы:

1. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2014.
2. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004.
3. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Лань, 2000.

5. Классический танец. Выпуск 2. Упражнения на середине зала. Методическая разработка для учащихся культурно – просветительных училищ хореографической специализации. – М., 1988.

ВЫЯВЛЕНИЕ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Юнусова Гузель Илгизовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
Заинского муниципального района

В настоящее время проблема развития, выявления и обучения одаренных детей особенно актуальна, все это можно объяснить потребностями общества. И, особенно, его потребностью в достижении хороших результатов. Большое количество исследований особенностей развития одаренных детей еще раз доказывают актуальность данного вопроса, как в России, так и за рубежом.

Поэтому особенно остро стоят вопросы сопровождения и выявления одаренных детей во внеурочной деятельности и в учреждениях дополнительного образования, а также вопросы личных качеств педагогов, которые занимаются с одаренными детьми.

В учреждениях дополнительного образования педагогам приходится зачастую сталкиваться именно со специальной одаренностью.

Специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и может быть определена лишь в отношении отдельных областей деятельности (спорт, музыка, живопись и др.) Она связана с общей одаренностью. В частности, под влиянием общей одаренности проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности. В свою очередь специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих психологических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного ребенка.

Работа с одаренными детьми требует особого понимания одаренности. Именно поэтому педагоги дополнительного образования в своей работе используют 7 основных способов выявления и сопровождения одаренных детей, которые предложены психологической наукой.

1 принцип. Характеристика оценки различных сторон деятельности и поведения ребенка должен быть комплексным. Это даст возможность пользоваться разными источниками информации и захватывать наиболее широкий спектр его индивидуальных способностей. Важно задействовать как можно больше различных технологий и методов:

- особенные психодиагностические тренинги;
- разнообразные вариации способа наблюдения за детьми;
- организация разнообразных спортивных соревнований, интеллектуальных игр, фестивалей, творческих конкурсов и так далее;
- введение детей в специальные предметно-ориентированные и игровые занятия, а также проведение пробных уроков по специальным программам;
- экспертная оценка поведения детей воспитателями, педагогами и родителями;

2 принцип. Длительность идентификации, что предполагает развернутое на несколько лет наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях: жизненных и учебных.

3 принцип. Анализ поведения ребенка в тех областях деятельности, которые в большей мере соответствуют его интересам и склонностям (вовлечение ребенка в различные виды соответствующей развивающей деятельности).

4 принцип. Использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовать определенные развивающие влияния, снимать типичные для данного ребенка психологические преграды, комплексы звездности или неполноценности и т.д.

5 принцип. Вовлечение в оценку ребенка экспертов: специалистов в соответствующей сфере деятельности высшей квалификации (например, педагогов, тренеров по другим видам спорта и т.п.). Однако стоит помнить о возможном консерватизме точки зрения профессионала, особенно при оценке продуктов детского творчества, не стоит его переоценивать и тем более полагаться на него полностью.

6 принцип. Оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны его ближайшего развития (в частности, на основе организации определенной образовательной среды с выстраиванием для данного ребенка индивидуальной траектории обучения).

7 принцип. Опора на экологически валидные способы психодиагностики, которые имеют дело с оценкой реального поведения ребенка в конкретной ситуации, такие как: наблюдение, анализ продуктов деятельности, экспертные оценки, беседа и естественный эксперимент.

Один из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей – это вопрос о частоте появления детской одаренности. Существуют 2 крайние точки зрения:

1. Все дети являются одаренными.
2. Одаренные дети встречаются крайне редко.

Данное противоречие в работе с одаренными детьми должны решаться следующим образом:

1. Актуальную одарённость показывает малая часть детей, зачастую это те дети, которые обладают особым талантом.
2. Потенциальную одаренность имеет большинство детей, потому что каждый ребенок по-своему талантлив.

Педагог, который работает с одаренными детьми, должен обладать следующими личностными качествами:

- разбираться в психологии поведения одаренных детей и чувствовать их интересы и потребности;
- быть чутким и доброжелательным;
- уметь выполнять разнообразные обязанности, которые связаны с обучением одаренных детей;
- иметь высокий уровень интеллектуального развития;
- проявлять гибкость и быть готовым к пересмотру своих знаний;
- иметь активный и живой характер, а также обладать чувством юмора.

На творческих занятиях специально создается среда развития и деятельности одаренных детей, она включает в себя следующие компоненты структуры: интегрированность, системность, личностную ориентацию, многообразие, нацеленность на развитие творческого мышления. Применяются технологии обучения, которые развивают творческое начало, стимулирующее мышление, которое предоставляет свободу выбора сферы деятельности. Модель подобного свободного развития дает возможность реализовать конкретную свободу ребенку и педагогу в выборе вида деятельности в соответствии с наклонностями, способностями и интересами.

Немаловажную роль играет и создание ситуации успеха, как мощного двигателя развития творчески одаренных детей. Создание ситуации успеха зависит от создания творческой атмосферы; четкой организации последовательности художественных операций; самостоятельного поиска решения поставленной задачи; достижения цели на каждом занятии; коллективного обсуждения темы, хода творческого процесса; смены характера деятельности учащихся, индивидуального темпа по усвоению материала, средств и методов; подведения итогов занятия в форме конкурса, самопрезентации, ролевой игры.

Таким образом, педагогическое организационное сопровождение одаренных детей представляет собой последовательный, хорошо структурированный вид деятельности,

который является важной частью системы работы учреждений дополнительного образования по сопровождению, выявлению и развитию одаренных детей.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ

Зарипова Венера Рафаэловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

На сегодняшний день одной из основных задач дополнительного образования является обеспечение условий для формирования разностороннего развития творческой личности. Дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности во всех направленностях. Создание условий для жизненного личностного и профессионального самоопределения учащихся в дополнительном образовании имеет большой потенциал, поскольку здесь имеется широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых дети могут найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией. Важно создавать условия для самоопределения и саморазвития подростков. Даже заканчивая школу и становясь перед выбором жизненного пути подростки затрудняются в дальнейшем выборе направления деятельности, поэтому очень ценно, что в дополнительном образовании они имеют возможность выбора попробовать себя в разных направлениях и видах деятельности, примерить на себя разные роли.

С целью формирования благоприятных условий для создания комфортной обстановки, поддержания высокой учебной мотивации, поощрения активности и самостоятельности мы решили использовать построение индивидуального маршрута развития личности ребенка, который основывается на индивидуальном плане развития. За основу индивидуального плана взяли форму, предложенную Университетом Талантов, который проводит обучение педагогов наставническим практикам по работе с подростками и молодежью в рамках государственной программы «Стратегическое управление талантами в Республике Татарстан на 2015-2020 годы. В основе составления индивидуального плана развития лежит запрос самого ребенка. Используя такие методы как фасилитация, глубинный диалог, создаются условия, при которых ребенок сам находит пути развития. Роль педагога-наставника через вопросы, направленные на цели ребенка, поддержать его, помочь ребенку увидеть свой потенциал и направить на реализацию конкретных действий. Для этого вся работа построена на взаимосвязанных вопросах, задавая которые педагог наблюдает за состоянием подростка, дает ему возможность проделать внутреннюю работу по самооценке своих целей, действий, выстроить рефлексивную позицию и направить на то, чтобы ребенок сам увидел возможные действия для достижения своих целей и принял решение сделать первый шаг к их реализации. Приведу пример основных вопросов: Кем ты видишь себя через 5 лет, чем занимаешься? Какова твоя цель, чего ты хочешь достичь в личном развитии на ближайшие пол года или год? Что для этого необходимо сделать? Чему научиться? Что сможешь сам? К кому можно обратиться за помощью? Какими компетенциями и способностями для этого надо обладать? Как ты считаешь какие компетенции развиты у тебя и на какие следует обратить внимание по твоему мнению, по мнению друзей, по мнению родителей и наставника? Что необходимо делать для достижения твоей цели? Какие ресурсы тебе необходимы? Что необходимо узнать, прочитать, с кем

пообщаться? К кому можно обратиться за помощью? Что еще было бы хорошо сделать и что помогло бы тебе? Что может тебе помешать? Как ты с этим можешь справиться, что необходимо сделать в этой ситуации? Что ты сделать прямо сегодня для достижения цели?

В конце диалога необходимо поддержать ребенка, придать веры, что он справится и в случае вопросов он всегда может обратиться к своему педагогу-наставнику. Таким образом, индивидуальные планы развития помогают детям лучше познать себя, развить самостоятельность, увидеть те ресурсы, которые они раньше не замечали, стать более уверенными и целеустремленными, поверить в себя и свои способности, выстроить свой маршрут развития.

РОЛЬ РЕФЛЕКСИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Муллахметова Альбина Идрисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Успех, как известно, рождает успех. Главная задача педагога настроить ребенка на образовательную деятельность и научить его адекватно оценивать свои знания, умения и навыки.

Поэтому использование рефлексии является важнейшей составляющей современных образовательных технологий. В словарях приводятся следующие толкования.

Рефлексия это самоанализ самооценка, «взгляд внутрь себя» Применительно к занятиям, рефлексия - это этап занятия, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.

Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая классификация:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия деятельности;
- рефлексия содержания учебного материала.

Рефлексию можно проводить на любом этапе занятия, а также по итогам изучения темы, целого раздела материала.

По форме деятельности: коллективная, групповая, фронтальная, индивидуальная.

Именно в таком порядке удобнее приучать детей к данному виду работы. Сначала — всей группе, потом — в отдельных группах, затем — выборочно опрашивать учащихся. Это подготовит учащихся к самостоятельной работе над собой.

Эмоциональная рефлексия

Она оценивает настроение, эмоциональное восприятие учебного материала. Это рефлексия из категории "понравилось / не понравилось", "интересно / скучно", "было весело / грустно".

Данный вид рефлексии помогает педагогу оценить общее настроение класса. Чем больше позитива, тем лучше понята тема. И наоборот, если условных "тучек" будет больше, значит, занятия показалось скучным, возникли сложности с восприятием темы. Согласитесь, нам бывает скучно и грустно, когда мы чего-то не понимаем.

Рефлексию настроения и эмоциональности легко проводить даже с первоклассниками. Вариантов масса: раздаточные карточки со смайликами или знаковыми картинками, показ большого пальца (вверх/вниз), поднятие рук, сигнальные карточки и т.д. Удобнее проводить по завершении очередного этапа урока: после объяснения новой темы, после этапа закрепления темы и т.д.

В начале занятия эмоциональную рефлексию проводят ради установления контакта с классом. Можно поставить музыку (подобрав мотив, согласующийся с темой), зачитать эмоциональное стихотворение. После обязательно следует спросить у детей: "Что ты чувствуешь сейчас? Какое настроение у тебя? Во-первых, учащиеся (даже самые маленькие)

привыкают оценивать свое состояние, свои эмоции, во-вторых, учатся аргументировать свою точку зрения. Кроме того, такая рефлексия поможет учащимся настроиться на восприятие темы.

- Самый простой вариант – показываем учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального, и грустного.

- Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.

- Детям так же можно предложить представить себя лучиками солнца. В конце занятия дать задание разместить лучики на солнце согласно своему настроению. Учащиеся подходят к доске и вставляют лучики.

- Интересен, на мой взгляд, и прием с различными цветовыми изображениями.

У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Не может не вызвать интереса у педагога причина изменения настроения в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

- Эффективен прием «Букет настроения». В начале занятия учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока педагог говорит: «Если вам понравилось на занятии, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если были трудности, – голубой».

- Еще один цветовой прием «Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево яблоки красного цвета, если нет, то зеленого.

Рефлексия деятельности

Данный вид рефлексии удобнее применять на этапе закрепления материала, при защите проектов. Он помогает ученикам осмыслить виды и способы работы, проанализировать свою активность и, конечно, выявить пробелы.

- Лесенка успеха. Каждая ступень — один из видов работы. Чем больше заданий выполнено, тем выше поднимается нарисованный человечек.

- Дерево успеха. Каждый листочек имеет свой определенный цвет: зеленый — все сделано правильно, желтый — встретились трудности, красный — много ошибок. Каждый ученик наряжает свое дерево соответствующими листочками. Подобным же образом можно наряжать елку игрушками, украшать поляну цветами и т.д.

Рефлексия содержания материала

Вот этот тип рефлексии удобнее проводить в конце занятия или на этапе подведения итогов. Он дает возможность детям осознать содержание пройденного, оценить эффективность собственной работы на занятии.

- Предложите детям облако "тегов", которые необходимо дополнить. Например, на интерактивной доске можно вывести слайд, где указаны варианты:

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

Упражнения, используемые при проведении рефлексии на занятиях.

- SMS. Ученикам предлагается на бумажных сотовых телефонах написать SMS – сообщение другу о том, как прошло занятие, оценить как плодотворно он работал.

- «Корзина идей». Учащиеся записывают на листочках свое мнение занятии, все листочки кладутся в корзину (коробку, мешок), затем выборочно педагогом зачитываются мнения и обсуждаются ответы. Учащиеся мнение на листочках высказывают анонимно.

- Рефлексия "Благодарю..." В конце занятия педагог предлагает каждому ученику выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить,

в чем именно это сотрудничество проявилось. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий.

Таким образом, используя рефлексивную деятельность на занятиях с детьми, мы учим их правильно оценивать себя и других, быть толерантными.

Используемая литература

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 1. Научно-практическое пособие. - Издательство «Учитель», Ростов-на-Дону, 2004 г.
2. Соколова Л.А. «Рефлексивный компонент деятельности, как необходимое условие развития учителя и учащихся», журнал «Иностранные языки в школе» №1, 2005 г.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «К УСПЕХУ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО»

Шабакова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
г. Заинск

Декоративно-прикладное творчество это безграничный мир возможностей, где каждый может найти для себя свое.

Сегодня стоит задача подготовки учителей специально для одаренных. Как показали исследования, именно дети с высоким интеллектом больше всего нуждаются в «своем» учителе. Признанный авторитет в вопросах образования Бенджамин Блум выделил три типа учителей, работа с которыми одинаково важна для развития одаренных учащихся:

- Учитель, вводящий ребенка в сферу учебного предмета и создающий атмосферу эмоциональной вовлеченности, возбуждающей интерес к предмету.
- Учитель, закладывающий основы мастерства, отрабатывающий с ребенком технику исполнения.
- Учитель, выводящий на высокопрофессиональный уровень.

Сочетание в одном человеке особенностей, обеспечивающих развитие в одаренном ребенке всех этих сторон, чрезвычайно редко.

Учитель одаренных детей должен быть профессионально компетентен, иметь определенные знания и умения по психологии и педагогике детской одаренности, занимать определенную профессионально-личностную позицию, обладать особыми личностными качествами. Личность учителя является важнейшим фактором в процессе развития одаренных детей. Подготовленные учителя больше ориентируются на творчество, поощряют учащихся к принятию риска. Вопросы подбора и подготовки учителя для работы с одаренными отличаются сложностью и неоднозначностью, требуют учета личностных качеств.

Одаренные дети сами собой не получаются, это огромный труд, старание, желание чего-то добиться, быть лучшими. И как хорошо, когда на пути у такого ребенка появляется учитель, наставник, друг, который понимает что ребенку надо и может ему помочь раскрыться, обрести уверенность в своих действиях.

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в спорте, в учебе, в науке, в творчестве. Этот список можно продолжать до бесконечности.

Далеко не каждый человек способен без чьей – либо поддержки реализовать свои способности. А поддержать одарённого ребёнка может в первую очередь семья и школа. Задача родителей состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, направить в нужное русло, задача школы – поддержать ребёнка и развить его лучшие качества. При этом существует главное правило участия в организационной деятельности учеников – никакого принуждения, только личный интерес, личная увлечённость.

Всё более актуальным становится внедрение в процесс обучения инновационных педагогических технологий, которые способствуют формированию культуры мышления, развитию воображения и фантазии, улучшению памяти и внимания, гибкости мышления.

Задача педагога – научить школьника понимать собственные достижения, сравнивать себя с самим собой, вселить уверенность в свои силы и возможности. Применение инновационных технологий помогает научить учащихся активным способам получения новых знаний, создать комфортные условия для их обучения. Активные методы обучения дают возможность учащимся лучше усвоить изучаемый материал, формируют навыки исследовательской деятельности, а также развивают познавательную активность и формируют их личностные качества.

Дети часто выполняют проектную работу, в процессе которой раскрываются их скрытые способности. В процессе создания проекта очень важно заинтересовать детей, показать технику выполнения работы с самого начала, что используя обычные материалы, можно создать необычный образ. И зачастую не важно, какую технику выполнения работ выбирает ученик, потому что каждый выбирает то, что ему ближе. Кому то нравится техника папье – маше, другим нравится техника утяжки из капрона, третьи выбирают шитье на швейной машинке. Обучающиеся выполняют работы в разных техниках, создают предметы интерьера, сочетая разные стили и направления.

Я учу детей мыслить творчески, экспериментировать, сочетать различные техники выполнения. По возможности использую инновационные средства обучения это показ презентаций, видеороликов, демонстрация мастер классов, групповые занятия с сильными учащимися, фронтальный и индивидуальный подход.

Использование наглядных пособий и образцов, демонстрация порядка выполнения действий помогает донести до детей нужную информацию, а сочетание различных методов и форм обучения позволяет экономить время и доступно преподнести материал.

С чего начать первые шаги к успеху ученика? Конечно же, с овладения всей системой компетенций педагога, а именно:

- Владение содержанием и методикой преподавания предмета
- Знание и применение закономерностей познавательных процессов ученика
- Владение приемами, социализирующими и развивающими ребенка средствами учебного предмета.
- Умение управлять инновационным процессом
- Владение навыками обобщения и передачи своего опыта
- Владение управленческими технологиями (педагогический анализ, постановка целей, планирование, организация)

Если развивается и растет уровень любого из перечисленных параметров учебной деятельности, то увеличивается общий уровень учебно-познавательных возможностей ученика (обучаемости), а это отражается и в отметке, и в самооценке, и в росте мотивации к учению.

Что включает профессиональная компетентность учителя. Это умения:

1. Чётко управлять учебным процессом и внеурочной деятельностью учеников.
2. Хорошо знать и любить свой предмет.
3. Уметь терпеть, сдерживаться, не раздражаться, ждать, когда ученики будут делать так, как он планирует. Учить, предпочитая тёплое, человеческое общение с учениками.

4. Быть всегда организованным, собранным, активным, энергичным, подготовленным к работе.
5. Считать своей главной задачей внимание к личности ученика, обеспечение его индивидуального развития, обучения, воспитания.
6. Владеть образовательными технологиями, уметь объяснять, спрашивать, организовывать работу учеников, применяя разные методы.

Для обеспечения развивающего потенциала образовательной среды и оптимального уровня дифференциации и индивидуализации учебного процесса педагогам необходимо сформировать систему приемов и форм учебных заданий, направленных на развитие успеха ребенка.

Успешность ученика во многом зависит от разных факторов, но самое главное ученик должен получать удовольствие от своей учебы, работы от творчества. Когда мы удовлетворены – мы счастливы. Когда мы счастливы - мы достигаем желаемого. Достигнув желаемого - мы успешны.

Успех- это умение добиваться поставленных целей, получая от этого удовольствие.

Библиографический список

1. Генике Е.А. Профессиональная компетенция педагога Директор школы № 5 2008
2. Платонов К.К. Структура и развитие личности М., Наука 1986
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии М., 1998