

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Информационно-методический центр»
города Набережные Челны
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**Сборник материалов
III Регионального конкурса методических разработок
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО-2018»**

г. Набережные Челны

2018 год

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое
мастерство-2018"

Содержание

«Конспект занятия, урока» по естественно – научному направлению

Амирова М.М. «За семью печатями».....	5
Гльмутдинова Г.М. «Человек-творец своего счастья».....	9
Кравченко Л.Н. «Забронировать билеты в кассе ж/д вокзала Франции».....	17
Крупина К.А.. «Редкие растения и животные Национального парка «Нижняя Кама».....	21
Назмутдинов А.Х. «Тепловые машины. Двигатели внутреннего сгорания».....	36
Николаева В.А. «Итоговое занятие по русскому языку за 8 класс».....	41
Савина А.О. «Хочу стать другом природы»	45
Сорокина В.Ю. «День Святого Валентина».....	48
Чянышова Р.К. «Эш кәгазьләре стиле. Шәхси хат язарга өйрәнү».....	51
Шакирова Л.Д.. «Сила»	58
Шарипова Э.Ю. «Архимед көче».....	66

«Конспект занятия, урока» по социально - педагогическому направлению

Аглиуллина Ф.Ф. «Описание объектов (на примере биографии Л.Н. Толстого, его рассказов для детей)».....	73
Асадуллина З.А. «География кулинарных традиций».....	81
Борзенков Д.С. «Обучение плакату в программе Color Draw».....	84
Буриева А.М. «Что такое «добро»?.....	87
Гиздатуллина А.А. «Что такое дружба?».....	90
Дмитриева Д.С. «Доброта есть в каждом».....	95
Кистанова Т.В. «Добрые дела живут века!».....	100
Куликова С.И. «Мы-добровольцы»	107
Кунык Т.Н. «Удивительные места России. Озеро Байкал».....	115
Муллахметова А.И. «Летопись добрых дел».....	118
Обрезкова О.С. «Личность, успешная личность».....	122

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Патракова О.П. «Дорожная грамота».....	124
Поздеева Г.Ф. «Глобальные проблемы человечества».....	132
Султанова Р.М. «Работа над текстом «Ашханада».....	137

«Конспект занятия, урока» по художественно - эстетическому направлению

Акбирова Г.Т. «К.Г.Паустовский «Телеграмма».....	140
Багаев А.В. «Техника трюков в народном танце».....	147
Бельцова Т.В. «Создание фантазийного образа животного из геометрических форм на основе симметричного вырезания».....	152
Иванова Ю.В. «Активные методы и формы работы как средство развития эмоциональной сферы учащихся».....	156
Косякова О.В. «Совершенствование физических качеств учащихся через использование техники Пилатес на занятиях в хореографическом коллективе».....	162
Лакомкина Л. П. «Оформление и дефиле десертов».....	169
Мингалиева В.Р. «Толстой –это звучит гордо»	174
Назмутдинова А.Р. «Закрепление навыков лепки из пластилина «Край родной».....	177
Неграш Л.В. «Характеристика танца «Пасадобль».....	182
Никитина О.А. «Реальные и мнимые дефекты. Иллюзии зрительного восприятия».....	187
Полякова И.А. «Народная кукла».....	192
Помазкина Л.Л. «Работа над музыкальным образом в средних классах фортепиано»...	197
Стедьмахович Ю.В. «Открытый прыжок «Ноги врозь».....	199
Сторожук Е.А. «Формирование положительной «Я-концепции учащегося».....	204
Урукова И. Г. «Макет будущих зданий города Набережные Челны.....	206

«Мастер-классы»

Айдашева Д.Р. «Использование активных форм и методов работы на занятиях по эстрадной гитаре»	213
---	-----

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Бахтиярова Г.И. «Технологии интерактивного обучения на занятиях по хореографии».....	215
Егупова Д.С. «Интерактивные технологии при обучении страноведению».....	217
Закирова З.А. «Управление эмоциями через театральные игры».....	219
Зиятдинова Н.Н. «Сложно запомнить - легко забыть».....	224
Костина В.И. «Дебаты как интерактивная форма развивающего обучения».....	226
Михеева В.В. «Современные приёмы обучения при анализе художественных произведений».....	233
Сойко М.В. «Методы и приёмы активизации учащихся на занятиях спортивными бальными танцами»	234
Хадыкина Н.Г. «Особенности практического применения некоторых приёмов технологии развития критического мышления».....	239

«Сценарии мероприятий»

Гильман Е.В. Сценарий мероприятия для дошкольников «Пиратские приключения».....	243
Зарипова В.Р. «Дискуссионный клуб: культура общения и поведения».....	247
Карпова И. А. Сценарий спортивно-оздоровительного мероприятия для учащихся 1-4 классов «Зов джунглей».....	251
Карпова И.А., Николаева В.А. Сценарий интеллектуально-творческой игры для учащихся 8-11 классов «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого».....	254
Мухамедрахимова Г.Р. Деловая игра для педагогов «Экологическая викторина «Край мой родной!».....	258
Мухтярова Э. И. «Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвященной женам декабристов «Разделенная участь».....	263
Нурлыгаянова З.Н. «Интеллектуальная игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?».....	270
Одилова Л.Ф. «Игровая программа «Есть идея».....	276
Тиммербаева Г.Х. «В гостях у бабушки Тостого».....	283
Шарифуллина К.Ш. «Музыкальная сказка «Щелкунчик».....	286

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Конспект занятия, урока

Естественно – научное направление

Интеллектуально-познавательная игра «За семью печатями»

Амирова Милявша Мидхатовна,
учитель начальных классов МАОУ «СОШ №50»,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Краткая аннотация. Разработка представляет собой внеклассное мероприятие для обучающихся 1 класса в рамках знаний, полученных в кружке «Я познаю мир».

Уровень образования школьников. Для участия в игре не требуется углубленных знаний по указанным темам, однако необходим широкий кругозор, знания, полученные на уроках, внеклассных занятиях, общая эрудиция.

Форма учебной работы: внеклассная.

Приобретаемые навыки. В ходе игры учащиеся повторяют и вспоминают знания, полученные на уроках и в жизни, навыки общения, навыки поведения в затруднительной ситуации, активизируется долговременная память, активность учащихся, способность переключать внимание с одного учебного предмета на другой. Повышается эрудиция игроков.

Особенности роли учителя. Роль учителя заключается в подготовке вопросов игры, в подборе участников команд. Велика роль учителя в эмоциональном настрое детей на игру, который необходим, чтобы мероприятие прошло интересно, задорно, дало положительный эмоциональный заряд учащимся.

Цели и задачи

Цель: активизировать знания учащихся по познанию мира; прививать интерес к изучению природы и окружающего мира; развивать творческие способности и умение работать в команде.

Задачи:

- расширение кругозора учащихся в игровой форме, используя краеведческий материал;
- создание условий для проявления способностей, интеллектуальных умений;
- формирование умения работать в группе, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к мнению других;
- воспитание любви и бережного отношения к природе;
- развитие стремления узнавать тайны природы, участвовать в её защите и охране.

Ожидаемые результаты:

- научатся правильному поведению в природе, расширят знания об экологических проблемах, будут развивать навыки по поиску самостоятельного решения проблемы, умение видеть и чувствовать красоту родной природы, воспитывать экологическую культуру, активность, самостоятельность.

Методы и приемы:

- объяснительно - иллюстративный;
- работа в группах;
- прием «мозгового штурма».

Задача команды: выполнить задание и получить 7 печатей. В случае, если команда не выполняет/выполняет задание неправильно – ведущий дает правильный ответ/разъяснение.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Учитель:

Добрый день, дорогие друзья! Приветствуем вас на игре «За семью печатями».

Ученик:

Здесь собрались великие умы,
Они, наверное, все учат, изучают,
Сидят за книжками, читают все подряд,
И в игре выступают!

Ученица:

Сегодня здесь начнутся состязания.
Потребуют они упорства и внимания.
Покажут знания все умные ребята,
А остальным у них учиться надо.

Учитель:

Мы вам желаем творческих успехов.
Задания трудные не будут пусть помехой.
Ну что ж, желаем всем «Ни пуха – ни пера!»
Ведь «За семью печатями»
Довольно сложная игра!

1 ПЕЧАТЬ: СТАНЦИЯ «ЗАГАДОЧНАЯ»

Отгадайте загадки:

1. Через нос проходит в грудь
И обратный держит путь.
Он невидимый, и всё же
Без него мы жить не можем.

воздух

2. Растет она вниз головою,
Не летом растет, а зимою.
Но солнце ее припечет,
Заплачет она и умрет.

сосулька

3. Рассыпался горох
На семьдесят дорог:
Никто его не подберет.

град

4. Лежало одеяло мягкое, белое, землю грело.
Ветер подул, одеяло сдул.
Солнце припекло, одеяло потекло.

снег

2 ПЕЧАТЬ: СТАНЦИЯ «СКАЗОЧНАЯ»

Определяем самую читающую команду. Все вы любите читать? И, наверное, прочитали много интересных книг. В книгах часто героями бывают животные. Вот о них и пойдёт речь. вспомните и назовите сказку и её автора, где один из главных героев – птица.

1. сова

А. Милн, Б. Заходер, «Винни-Пух и все-все-все»

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

2 ласточка

Г.Х. Андерсен, «Дюймовочка»

3. лебедь

Г.Х. Андерсен, «Гадкий утёнок», «Дикие лебеди».

4.галчонок

Эдуард Успенский, «Дядя Фёдр, пёс и кот».

3 ПЕЧАТЬ: СТАНЦИЯ «ПТИЧИЙ БАЗАР»

Продолжите фразы соответствующими названиями птиц:

Болтливый, как ... (сорока)

Мудрый, как ... (сова)

Быстрый, как ... (сокол)

Глупый, как ... (утка)

Могучий, как ... (орел)

Важный, как (индюк)

Беспомощный, как ... (кураца)

Длинноногий, как ... (цапля)

Большеглазый, как ... (филин)

Величавый, как (павлин/пава)

Долбить, как ... (дятел)

Ворковать, как ... (голубь)

4 ПЕЧАТЬ: СТАНЦИЯ «ПРЯТКИ»

Ребята вы любите играть в прятки? В этом испытании слова от вас тоже спрятались. Они часто играют в прятки и надеются, что вы их быстро найдёте. Давайте попробуем найти два хитрых слова: шутка, укротитель .

А сейчас все команды получают хитрые слова. Нужно как можно быстрее их найти.

МУЖЧИНЫ

ЗАСЛОНКА

ГОЛОСОВАНИЕ

КОНЬКИ

ДОСАДА

СКИТАЛЕЦ

ПОСЁЛОК

СОЛЕНЬЕ

СЕРЁЖКА

ПОБЕЛКА

5 ПЕЧАТЬ «САМЫЙ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЙ»

Проверим, какая команда самая любознательная.

1.Какой снег быстрее тает, чистый или грязный?

Ответ: грязный снег тает быстрее.

2.Сколько крыльев у жука?

Ответ: 2 пары, то есть 4 крыла.

3.У кого глаза на рогах, дом на спине?

Ответ: улитка

4.На следу каких хищных зверей нет отпечатков когтей и почему?

Ответ: кошек. Они умеют тягивать когти.

Отгадайте, о каких животных идет речь:

У этого зверя нет берлоги, не нужна ему и нора. От врагов его спасают ноги. Во время погони может развить скорость до 70 км/ч. Летом питается сочной травой. И зимой от голода его спасают ветки, кора деревьев и кустарников – чаще всего кора осины и побеги ивы. Очень осторожный и умный зверь. (Заяц)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Слух у этого зверя отличный. За много метров слышит, как под снегом пищит мышь или полевка. Зайцы часто убегают от него, так как бегают быстрее. Зверь очень умный и очень красивый. (Лиса)

Этот зверь охотится ночью. Питается червями, жуками, мышами, гадюками, яд которых на него не действует. Обоняние хорошо развито, но видит он неважно. (Еж)

Очень резвый зверь. Ест абсолютно все: червей, жуков, личинок, ящериц, грызунов, грибы, ягоды, орехи. Жилище строит и не одно. Зимой вход закрывает и даже во время его отсутствия, в нем сохраняется тепло. Длинные задние ноги дают ему такой толчок, что зверь перелетает расстояние до 10 м. Детенышей бывает от 3 до 10. (Белка)

Детенышей у этого зверя бывает не больше двух. Вход в свое жилище делает с южной стороны. Питается жуками, личинками, корнями различных растений. Разоряет муравейники. Очень сильный зверь. Считается хозяином леса. (Медведь)

Этот зверь питается мышами, лягушками, ящерицами, разоряет гнезда тех птиц, которые строят их на земле. Жилище строит редко, чаще пользуется чужими. Зимой в поисках пищи пробегает очень большие расстояния. Сильный, неутомимый и умный зверь. Чаще живет в стаях. (Волк)

6 ПЕЧАТЬ «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ»

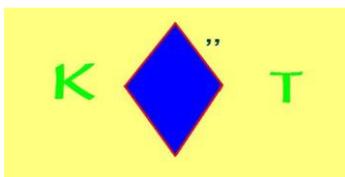
Каждая команда получает по ребусу.



ответ: кабан



ответ: хомяк



ответ: крот



ответ: тигр

На рисунке изображено непонятное животное. Определите, из частей тел каких других животных оно составлено.



III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

7 ПЕЧАТЬ «СОБЕРИ ПОСЛОВИЦУ»

Здоровье в порядке	спасибо зарядке
Если хочешь быть здоров	Закаляйся
Береги платье снову,	а здоровье – смолоду
В здоровом теле –	здоровый дух.
Сон –	лучшее лекарство

«Человек – творец своего счастья!» (“Man – the Seeker of Happiness!”): конспект занятия по английскому языку для 7-8 классов

**Гильмутдинова Гузель Мансуровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны**

Цель занятия: формирование у обучающихся целостного представления об изучаемом материале.

Задачи:

а) обучающие

актуализировать знания и представления учащихся о счастье;
развивать навыки логического высказывания по теме;
совершенствовать навыки чтения, восприятия речи на слух и умения говорить на основе прочитанного и услышанного.

б) развивающие

продолжить расширение кругозора учащихся, развитие творческих способностей;
способствовать формированию и развитию учебно-организационных умений и навыков как основы для формирования ключевых компетентностей учащихся;
обосновывать суждения, владеть приемами краткого и развернутого ответа;
формировать социокультурную компетенцию.

в) воспитательные

обеспечить условия для создания благоприятного, эмоционального психологического климата в учебном сообществе для формирования коммуникативной культуры учащихся;
формировать умение работать в команде;
способствовать развитию нравственных ценностей и идеалов у учащихся;
развивать познавательную и творческую активность, любознательность, самостоятельность учащихся.

Ожидаемые результаты:

После проведения занятия учащиеся смогут:

- выразить своё мнение по проблеме;
- аргументировать свою точку зрения;
- анализировать, сопоставлять факты и делать выводы;
- сотрудничать с другими учащимися для решения поставленной проблемы.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Ход занятия

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.Организационный момент	Good evening, children! Happy to see you today (Рада вас видеть). How are you (Как ваши дела)? Take your sits, please (Садитесь, пожалуйста).	Отвечают на организационные вопросы.
2.Фонетическая зарядка	<p>1. Today we are going to start a new topic (Сегодня мы с вами начнем новую тему). But I want you to guess what it is going to be about (Но, для начала, я бы хотела, чтобы вы предложили тему занятия). Look at the pictures, what do you see (Посмотрите на картинки, что вы можете увидеть?)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Happiness, that's what we are going to discuss (Правильно, наша сегодняшняя тема – счастье).</p> <p>2. And when do we usually smile and laugh (Когда мы обычно улыбаемся и смеемся)? And what about you (А что насчет тебя), S1, when do you smile (когда ты смеешься)? S, well done (Молодцы)!</p>	<p>1. Ss- “We see smileys (Мы видим улыбки). They are laughing and smiling (Изображения смеются и улыбаются).</p> <p>2. Ss – “When we are in good mood (Когда мы в хорошем настроении). S1 – “I smile when I’m happy (Я улыбаюсь, когда я счастлив (а))”.</p>
3.Основная часть	<p>T – We often hear “He is happy” or “She is unhappy (sad) – (Мы часто слышим «Он счастлив» или «Она счастлива»)). But nobody can say what happiness is (Но никто не может сказать, что такое «счастье»).</p> <p>Let’s try to answer this question today (Давайте попробуем ответить на этот вопрос сегодня). From the very beginning let’s try to find out what makes people happy (Для начала предлагаю вам узнать, что делает людей счастливыми).</p> <p>T - To answer this question you are to remember when you feel happy, what makes you happy, who makes you happy (Для того, чтобы найти ответ, вам нужно вспомнить: когда вы чувствуете себя счастливыми, что делает вас</p>	<p>P1 – I feel happy when I meet my friends (Я счастлив(-а), когда я встречаюсь с моими друзьями).</p> <p>P2 – I am happy when I watch TV (когда я смотрю телевизор).</p> <p>P3 – I feel happy when I have a birthday party (когда я устраиваю вечеринку ко дню рождения).</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>счастливыми, кто делает вас счастливым (-ой). Use the structure "I feel happy when I ..." or "I am happy when I... (Используйте структуру «Я чувствую себя счастливым(-ой), когда я...» или « Я счастлив(-а), когда я ...»)"</p> <p>As for me, I feel happy when I and my relatives are healthy (Что касается меня, я чувствую себя счастливой, когда я и мои родственники здоровы).</p> <p>Look and say your ideas (Посмотрите и расскажите ваши идеи).</p>	<p>P4 – I feel happy when I eat tasty things (когда я ем вкусную пищу).</p> <p>P5 – I am happy when I read an interesting book (когда я читаю интересную книгу).</p> <p>P6 – I feel happy when I do sports (когда я занимаюсь спортом).</p> <p>P7 - I am happy when I go hiking (когда я отправляюсь в поход).</p>
	<p>T – I am glad you are happy (Я рада, что вы счастливы). There are many people who can make us happy (Существует много людей, которые могут сделать нас счастливыми). Let's talk about them (Давайте поговорим о них). Use the structure "... make (makes) me happy (Используйте структуру «... делают(-ет) меня счастливым (-ой)»".</p>	<p>P1 – My friend makes me happy (Мой друг делает меня счастливой (-ым)).</p> <p>P2 – My teachers make me happy (Мои учителя делают меня счастливой (-ым)).</p> <p>P3 – My brother makes me happy (Мой брат делает меня счастливой (-ым)).</p> <p>P4 – <u>My sister</u> (Моя сестра) makes me happy.</p> <p>P5 – <u>My parents</u> (Мои родители) make me happy.</p> <p>P6 – <u>My school</u> (Моя школа) makes me happy.</p> <p>P7 – <u>My classmates</u> (Мои одноклассники) make me happy.</p> <p>P8 – <u>My family</u> (Моя семья) makes me happy.</p>
	<p>T – OK, now let's dream (Хорошо, давайте помечтаем). When will you be happy (Когда вы будете счастливы)? Use the structure "I will be happy if I have..."</p>	<p>P1 – I will be happy if I have a car (Я буду счастливым (-ой), если у меня будет</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>(Используйте структуру «Я буду счастливым (-ой), если я буду...»)"</p> <p>As for me, I will be if I have my own school (Что касается меня, я буду счастлива, если у меня будет своя школа).</p> <p><u>What advice can you give to a person who is worrying about something</u> (Что вы можете посоветовать человеку, который беспокоится о чём-то, чтобы он был счастлив)?</p>	<p>машина).</p> <p>P2 – I will be happy <u>if I have a house</u> (если у меня будет свой дом).</p> <p>P3 – I will be happy <u>if I have a friend</u> (если у меня будет друг (подруга)).</p> <p>P4 – I will be happy <u>if I have money</u> (если у меня будут деньги).</p> <p>P5 – I will be happy <u>if I have a family</u> (если у меня будет семья).</p> <p>P6 – I will be happy <u>if I have a beautiful dress</u> (если у меня будет красивое платье).</p> <p>P7 – I will be happy <u>if I have a computer</u> (если у меня будет компьютер).</p>																								
<p>4. Применение знаний в новой ситуации. Задача: развитие коммуникативных навыков;</p>	<p>Task 1. Учитель разделяет доску на 2 части (Human values and Material values – Человеческие ценности и Материальные ценности). I also have a list of different things which can help you to be happy (на доске расположены карточки с названиями ценностей). Choose one of them, place it on the blackboard and explain what happiness is for you. <u>Ученики строят пирамиду человеческих ценностей и материальных ценностей.</u></p> <table border="1" data-bbox="564 1570 1190 2013"> <tr> <td>Friendship</td> <td>Love</td> <td>Kindness</td> </tr> <tr> <td>Family</td> <td>Money</td> <td>Health</td> </tr> <tr> <td>Knowledge</td> <td>Understanding</td> <td>Peace</td> </tr> <tr> <td>Freedom</td> <td>Safety</td> <td>Intelligence</td> </tr> <tr> <td>Respect</td> <td>Equality</td> <td>Clothes</td> </tr> <tr> <td>Shelter</td> <td>Food</td> <td>Water</td> </tr> <tr> <td>Tvs</td> <td>Cars</td> <td>Phones</td> </tr> <tr> <td>Video games</td> <td>Religion</td> <td>Appearance</td> </tr> </table>	Friendship	Love	Kindness	Family	Money	Health	Knowledge	Understanding	Peace	Freedom	Safety	Intelligence	Respect	Equality	Clothes	Shelter	Food	Water	Tvs	Cars	Phones	Video games	Religion	Appearance	<p>Ученики выходят по одному и распределяют каждое слово в одну колонку, выбирая или Человеческие ценности, или Материальные.</p>
Friendship	Love	Kindness																								
Family	Money	Health																								
Knowledge	Understanding	Peace																								
Freedom	Safety	Intelligence																								
Respect	Equality	Clothes																								
Shelter	Food	Water																								
Tvs	Cars	Phones																								
Video games	Religion	Appearance																								

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>5. Физкульт-минутка</p>	<p>Игра “Собери в целое” На доске карточки с частями слов. evol, ipshndefri, essnkndi, lymiaf, eymno, thlahe, geledowkn, nginfunerdsat, ceape, eomderf, ytefsa, ecneigleltin, ctreeps, ytituaqe, otclhse, sherelt, doof, erawt, svT, scra, esnohp, oediv semag, erligoni, ceraneapape. Должны получиться слова из предыдущего задания:</p> <table border="1" data-bbox="595 593 1161 1142"> <tr> <td><u>Friendship</u></td> <td><u>Love</u></td> <td><u>Kindness</u></td> </tr> <tr> <td><u>Family</u></td> <td><u>Money</u></td> <td><u>Health</u></td> </tr> <tr> <td><u>Knowledge</u></td> <td><u>Understanding</u></td> <td><u>Peace</u></td> </tr> <tr> <td><u>Freedom</u></td> <td><u>Safety</u></td> <td><u>Intelligence</u></td> </tr> <tr> <td><u>Respect</u></td> <td><u>Equality</u></td> <td><u>Clothes</u></td> </tr> <tr> <td><u>Shelter</u></td> <td><u>Food</u></td> <td><u>Water</u></td> </tr> <tr> <td><u>Tvs</u></td> <td><u>Cars</u></td> <td><u>Phones</u></td> </tr> <tr> <td><u>Video games</u></td> <td><u>Religion</u></td> <td><u>Appearance</u></td> </tr> </table>	<u>Friendship</u>	<u>Love</u>	<u>Kindness</u>	<u>Family</u>	<u>Money</u>	<u>Health</u>	<u>Knowledge</u>	<u>Understanding</u>	<u>Peace</u>	<u>Freedom</u>	<u>Safety</u>	<u>Intelligence</u>	<u>Respect</u>	<u>Equality</u>	<u>Clothes</u>	<u>Shelter</u>	<u>Food</u>	<u>Water</u>	<u>Tvs</u>	<u>Cars</u>	<u>Phones</u>	<u>Video games</u>	<u>Religion</u>	<u>Appearance</u>	<p>Ученики выходят к доске и составляют слова.</p>
<u>Friendship</u>	<u>Love</u>	<u>Kindness</u>																								
<u>Family</u>	<u>Money</u>	<u>Health</u>																								
<u>Knowledge</u>	<u>Understanding</u>	<u>Peace</u>																								
<u>Freedom</u>	<u>Safety</u>	<u>Intelligence</u>																								
<u>Respect</u>	<u>Equality</u>	<u>Clothes</u>																								
<u>Shelter</u>	<u>Food</u>	<u>Water</u>																								
<u>Tvs</u>	<u>Cars</u>	<u>Phones</u>																								
<u>Video games</u>	<u>Religion</u>	<u>Appearance</u>																								
<p>6. Применение знаний в измененных условиях. Задача: развитие аналитического мышления, развитие грамматических навыков, навыков чтения.</p>	<p>Task 3 I’ve prepared a very interesting story about one man (Я подготовила историю об одном мужчине). I suggest you should to work in groups of eight (Я предлагаю вам разделить на 2 группы по 8 человек). The first group has the first part of this story and the second group has the second one (Первая группа получит первую часть истории и вторая – вторую). Fill in the gaps with the correct forms of the words given (Заполните пропуски, подобрав правильную форму слов на полях). Then read your part of story to each other and try to understand what helped Samuel to become happy (Затем прочитайте вашу часть истории и постарайтесь понять, что делает Самуэля счастливым. Group 1. Samuel has changed several jobs. His first job was a clerk job in a BE bank. Though the job was not difficult, it _____ rather BORE _____. Sam worked very long hours and USUAL</p>	<p>Работа в 2 группах. Ученикам раздаются части истории о Самуэле. Каждая группа выражает своё мнение по поводу того, что делает Самуэля счастливым.</p>																								

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>_____ got very tired. WAIT</p> <p>Once when he _____ for a bus to go home, he saw a very BEAUTY _____ girl. They began talking and soon understood that CONVERS- they both enjoyed the ATE _____very much. MISS They didn't even notice that they _____their stop.</p> <p>Group 2.</p> <p>A year later they got married and _____into a little cottage in the MOVE suburbs. BUILD GARDE</p> <p>The house _____ in the 19th century and Sam was very proud of GIVE it and of the garden around it, too. GARDE</p> <p>He enjoyed _____ and hated working with papers. CHILD</p> <p>He thought that one day he _____ BEAUTY _____ his job in the bank and would become a _____ and a very good husband. Once he did so. Now Sam has five _____ and _____ wife. He is happy.</p>	
<p>7.Технология «Ценностный лабиринт»</p>	<p>Задача: формирование ценностного самоопределения, совершенствование навыков аудирования; развитие навыков командной работы; Task 4 Now let's continue to work in groups (Продолжим работу в группах). 1 этап 1) Вступление. Slide 6. Winston Churchill said: "To check up who is your real friend you should know how much money he can lend to you"— (Уинстон Черчилль говорил: «Для того, чтобы проверить вашего друга, одолжите ему деньги». So, what does it mean (Что это значит)? Is it possible to measure friendship by money (Возможно ли измерить дружбу деньгами)? 2) Предъявление ситуации. You will see a dialogue between two friends (Мы можете видеть диалог между 2 друзьями). Try to understand them (Прочитайте его и попытайтесь понять).</p>	<p>Работа в группах 1) Отвечают на поставленные вопросы. 2) Читают диалог. 3) Характеризуют участников диалога, отвечают на вопросы (пишут на карточках).</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>S1: Hey! Listen. Could you lend me some money? S2: Oh, I'm so sorry but I have no money. S1: Can you ask your parents to give it? S2: I don't think so! My mother is sick and she is not able to work. S1: I can see. You don't want to help me, do you? S2: Yes, I do. But I can't! S1: Don't give me that! You are not my real friend. S2: Wait...</p> <p>3) Анализ и оценка действий участников событий с ценностных позиций: Take cards and try to answer the following questions (Возьмите карточки и ответьте на следующие вопросы): What values are there in this situation (Какие ценности были представлены в данной ситуации); What values has each participant got (Какими качествами обладают участники диалога); Do the main characters behave correctly (Правильно ли поступил главный герой S1); What are prospective reasons of the conflict (Каковы возможные причины конфликта); How could you act in such a situation (Как бы вы поступили в такой ситуации)?</p>	
<p>8. Поиск способа разрешения ценностной дилеммы</p>	<p>"Can we justify the main character actions (Можем ли мы осудить действия главного героя S1)?"</p>	<p>Возможные варианты: 1. Yes, we can. Because the main character has the right to choose (Да, мы можем. Потому что главный герой имеет право выбора). And money is more important than friendship for him (Для него деньги важнее чем, дружба). 2. No, we can't. Because friendship and money are equal values (Нет, мы не можем. Так как дружба и деньги равноценны).</p>
<p>9. Рефлексия.</p>	<p>We have built the Pyramid of happiness (Мы построили пирамиду ценностей). And it's very</p>	<p>Оценивают свою работу, сделанную</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>Задача: подведение итогов урока, самооценка и самоанализ деятельности.</p>	<p>interesting that it is a pyramid of human values (Примечательно то, как вы построили пирамиду человеческих ценностей). Human values are the main things that should be in each of us (Человеческие ценности являются главными для каждого из нас). These values pass from father to son (Их вы сможете передать из поколения в поколение). They are transferred by means of family education, literature, school education (Они передаются посредством семейного воспитания, литературы, школьного образования).</p> <p>So, if you are kind, have a lot of friends, live with your family and love them, you'll be happy (Итак, если вы доброжелательны, имеете много друзей, живете в гармонии со своей семьей и любите её, вы будете счастливы).</p> <p>T – So, what can we say in general (Что вы можете добавить к этим словам)? We can say that happiness is everything and everywhere (Мы можем сказать, что счастье во всем и повсюду). You should remember about it (Вы должны помнить об этом). Smile to each other and you will always be happy (Улыбайтесь друг другу, и тогда вы будете счастливы. Can you give your advice to help people to be happy (Не могли бы вы дать совет людям для того, чтобы быть счастливыми?)</p> <p>P1 – Always smile to everybody (Всегда улыбайтесь).</p> <p>P2 – Do your favourite job (Занимайтесь любимым делом).</p> <p>P3 – Love your parents and friends (Любите родителей и друзей).</p> <p>P4 – Enjoy everything you do (Наслаждайтесь всем, что вы делаете).</p> <p>Thank you for the lesson (Спасибо за занятие). You have been great (Вы – большие молодцы).</p>	<p>на уроке.</p>
---	--	------------------

Литература

1. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. – 5-е изд. – СПб.: КАРО, 2006. – 374 - 392 с.
2. Graham, Michael C. Facts of Life: ten issues of contentment. –Outskirts Press, 2014. – p. 6–10.
3. Harris Michael, New Opportunities Russian Edition Pre-intermediate Students Book – Longman, 2008.
4. McLeod, S. A. Maslow's hierarchy of needs. – Retrieved from <https://www.simplypsychology.org/maslow.html> (2018, May 21)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Конспект занятия «Забронировать билеты в кассе ж/д вокзала Франции»

**Кравченко Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны**

Аннотация

Данный конспект занятия представлен на французском языке. Тема занятия посвящена некоторым методическим приёмам в обучении чтению и устной речи старшеклассников на занятиях по французскому языку с использованием аутентичных материалов. Их использование повышает эффективность учебного процесса, в частности, обогащает словарный запас и добавляет новые грамматические конструкции, а также формирует страноведческие знания по стране изучаемого языка – Франции.

Формирование иноязычной компетенции в обучении французского языка предполагает совершенствование умений учащихся во всех видах речевой деятельности. Помогая ориентироваться в современных информационных потоках, чтение аутентичных материалов развивает познавательную компетенцию учащихся и является богатой основой для формирования умений устной речи и письма.

Данный конспект занятия имеет большую практическую ценность, так как содержит аутентичный материал по теме «Забронировать билеты в кассе французского железнодорожного вокзала» и позволяет туристу во Франции использовать его для практических целей. Данный материал был использован на занятии во французском объединении «Рандеву» и имеет авторский характер.

Тема: «Prendre le billet au guichet de la gare SNCF»

Цели занятия.

Обучающая:

Использование аутентичных материалов в качестве языковой, речевой и содержательной опоры для развития умений в устной и письменной речи.

Развивающие:

- 1) развитие навыков самостоятельной творческой работы с аутентичными материалами;
- 2) развитие навыков работы в паре;
- 3) развитие когнитивных способностей, наблюдательности, способности к анализу, синтезу, сравнению, обобщению, умению извлекать необходимую информацию из прочитанного и аргументировать.

Воспитательные:

- 1) Формирование социально-адаптивной личности, направленное на личностное самоопределение, профессиональную ориентацию и самореализацию, на интеллектуальное и нравственное совершенствование;
- 2) формирование устойчивых позитивных духовных ценностей и особенно чувства патриотизма и национальной гордости;
- 3) формирование дружного, работоспособного коллектива учащихся для реализации творческого потенциала каждого;
- 4) создание благоприятного психологического климата и ситуации успеха;
- 5) воспитание культуры общения и поведения.

Оснащение урока: мультимедийная презентация «Voyager en train», дидактические материалы для учащихся, дикторская запись диалога.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Ход занятия.

I. Introduction. Pour se plonger en français nous chantons. Ce sont des chansons enfantines variées. Ça prend cinq minutes.

II. Le but de notre cours d'aujourd'hui est de trouver des informations sur le sujet «Voyager c'est connaître», et en particulier «Voyager en train à travers la France» pour en parler. Je suis très curieuse de savoir quel transport préférez-vous pour les déplacements courts? pour les déplacements longs? Pourquoi? Et les Français aiment-ils prendre l'avion pour partir en vacances ou bien préfèrent-ils aller en train?

Je vous propose de lire le texte pour répondre à ces questions. Le texte est assez difficile car il a beaucoup de mots inconnus. C'est pourquoi je voudrais vous aider. J'ai réussi à rédiger le VOCABULAIRE pour que vous puissiez comprendre vite ce texte. Mettez-vous au travail!

III. LECTURE/ VOCABULAIRE pour le texte «Prendre le billet au guichet de la gare SNCF»

1 le guichet de la gare SNCF	касса ж/д вокзала во Франции	19 trois enfants de moins de 18 ans	трое детей младше 18 лет
2 la destination	направление	20 les réductions	скидки
3 préciser les délais	уточнить сроки	21 selon le nombre d'enfants à charge	по кол-ву детей на иждивении
4 trouver les tarifs abordables	найти доступные цены	22 obtenir	добиться (получить)
5 s'adresser à une agence de tourisme	обратиться в турагентство	23 en payant les frais	заплатив расходы
6 le Circuit organisé	путёвка «всё включено»	24 une attestation financière	справка о доходах
7 le Circuit Découverte	путёвка с самостоятельным размещением	25 les ressources ne doivent pas dépasser	зарплата не должна превышать
8 la Formule Liberté	путёвка с машиной в аренду	26 pour les jeunes de 12 à 25 ans	для молодых от 12 до 25 лет
9 voyager à son rythme	путешествовать индивидуально	27 valable	действительна
10 un hébergement.	размещение	29 des avantages divers	разнообразные преимущества
11 les forêts mystérieuses	таинственные леса	30 les enfants de moins de 12 ans	дети младше 12 лет
12 le chemin de fer (SNCF).	железная дорога	31 titulaire	обладатель (держатель)
13 le bureau de renseignement	справочное бюро	32 paie la moitié du prix du billet adulte	платит половину стоимости взрослого билета
14 prendre les horaires	узнать расписание	33 gratuitement	бесплатно
15 des tarifs à prix réduits.	скидки на цены	34 dispose d'une place assise distincte	располагает специальным сидячим местом
16 bénéficiaire	пользоваться	35 les accompagnants	сопровождающие
17 la Carte Famille nombreuse	удостоверение многодетной семьи	36 jusqu'à quatre personnes	до 4-х человек
18 est destiné(e) pour ...	предназначен(а) для		

III Régionalnyy konkurss metodicheskikh razrabotok "Pedagogicheskoye masterstvo-2018"

LECTURE. Lisez le texte: «Prendre le billet au guichet de la gare SNCF».

Il est impossible d'imaginer aujourd'hui une personne qui n'aime pas voyager. Ce n'est pas facile de se préparer à un voyage car il y a beaucoup de choses à régler. Pour partir en voyage:

1 On choisit la destination, on précise les délais, le transport, l'hôtel, on trouve les tarifs abordables.

2 On s'adresse à une agence de tourisme pour payer:

Circuit organisé si on part plus étendu.

Circuit Découverte, si on a envie d'être plus prêt du pays et de ses habitants.

Formule Liberté, si on a envie de voyager à son rythme. On vous propose une auto et on vous organise votre hébergement. Par exemple, vous pouvez visiter les plus beaux châteaux de la Loire et de Sologne.

3 On a besoin de réserver des billets d'avion ou ceux de chemin de fer (SNCF).

4 Pour acheter un billet de SNCF il faut s'adresser au bureau de renseignement pour prendre les horaires et des tarifs à prix réduits.

5 Qui peut bénéficier en France des tarifs à prix réduits ? Il en existe quelques-uns.

Carte Famille nombreuse.

Cette carte est destinée pour toutes les familles comptant au moins trois enfants de moins de 18 ans. Les réductions vont de 30% à 75%. Pour l'obtenir il faut faire le dossier, recevoir une attestation de droit en payant les frais de 19 euros. Puis on achète les billets à la caisse d'allocation familiale (CAF).

Carte Enfant Famille.

Cette carte est destinée pour les familles modestes ayant en charge au moins 1 ou 2 enfants de moins de 18 ans. Les réductions vont de 25% garantis à 50%. Pour l'obtenir il faut présenter une attestation financière. Selon les données statistiques de 2012 les ressources ne doivent pas dépasser: 23200 euros pour les familles avec 1 enfant. Ça fait 1933 euros par mois. 28554 euros pour les familles avec 2 enfants. Ça fait 2379 euros par mois

Carte 12-25.

Cette carte est destinée pour les jeunes de 12 à 25 ans. On l'appelle *la carte jeune*. Les réductions vont de 25% garantis à 60%. Cette carte est valable du premier juin au 30 septembre et présente des avantages divers.

Carte Enfant Plus

Cette carte est destinée pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés de 4 personnes maximum. L'enfant titulaire de la *Carte Enfant Plus* paie la moitié du prix du billet adulte après la réduction. Si un enfant a moins de 4 ans, il voyage gratuitement et dispose d'une place assise distincte. Les réductions vont de 25% garantis à 50% pour les accompagnants (jusqu'à 4 personnes)

IV. Conversation.

Comment avez-vous trouvé ce texte? Difficile? Facile? Plein de nouveaux renseignements? Je vous poserai quelques questions concernant le contenu de ce texte. Répondez aux questions:

1 Qu'est-ce que c'est SNCF ?

2 La France, a-t-elle un large réseau-SNCF?

3 Les Français, pourquoi préfèrent-ils prendre le train?

4 Pour qui est destinée Carte Famille nombreuse? Combien de % sont les réductions? Qu'est-ce qu'il faut faire pour obtenir cette carte?

5 Pour qui est destinée Carte Enfant Famille? Combien de % sont les réductions? Qu'est-ce qu'il faut faire pour obtenir cette carte?

6 Pour qui est destinée Carte 12-25? Combien de % sont les réductions? Quand cette carte, est-elle valable?

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

7 Pour qui est destinée Carte Enfant Plus? Combien de % sont les réductions? Combien de personnes peuvent accompagner un enfant, titulaire de cette carte?

8 Quelles sont les réductions qui existent en France pour les enfants les plus petits?

9 Quelles sont les réductions les plus avantageuses qui existent en France pour les billets-SNCF?

V. Test. Lexique/ Grammaire.

Maintenant j'ai l'idée de vous proposer de compléter le dialogue dans lequel 15 mots manquent. Tâchez de les trouver et de les écrire dans les vides. Dialogue «Au bureau de renseignements». Mettez des mots qui manquent.

- Bonjour, Madame. Pouvez-vous m'indiquer les horaires des _____ pour Perpignan, s'il vous plaît?

- Bien sûr. Quand souhaitez-vous _____?

- Le 25 juillet, dès le matin.

- Alors, vous n'avez que deux trains. Il y a un train _____ qui quitte Paris à 14h 12 et qui _____ à 18h 37 ou bien un autre à dix _____, mais avec un _____ à Lyon. Il faut attendre une demi-heure.

- D'accord, ce dernier train me convient. Combien _____ la place-couche pour adulte?

- Vous voulez un aller simple ou un _____? Première ou deuxième classe? Quelle place désirez-vous? Fumeur? _____? Coin fenêtre, coin couloir, dans le sens de la marche?

- Je voudrais _____ deuxième classe, place non-fumeur, coin fenêtre, aller-retour.

- Avez-vous une réduction Famille _____, moins de 25 ans, par exemple?

- Oui, j'ai 3 enfants, Bertrand de 19 ans, Julie de 15 ans et Martine, ma petite de 3 ans. De plus c'est moi, de 42 ans et mon mari de 47 ans.

- Alors, si vous avez *Carte Famille nombreuse*, vous _____ vous adresser à la caisse d'allocation familiales (CAF) de la gare. Vous aurez les _____ de 50% pour chaque billet.

- Oui, j'en ai. Et _____ est le numéro de cette caisse?

- Le numéro six. Un _____ coûte 19 euros.

- Je vous remercie, Madame.

- Je vous en prie

1 partir	4 nombreuse	7 direct	10 réductions	13 arrive
2 heures	5 coûte	8 pouvez	11 quel	14 réserver
3 aller-retour	6 Non-fumeur	9 trains	12 billet	15 changement

VI. Compréhension orale.

Dialogue. «Caroline part à Strasbourg. Elle voudrait acheter un billet à la caisse SNCF»

Vocabulaire pour le dialogue: «Caroline part à Strasbourg.

Elle voudrait acheter un billet à la caisse SNCF»

1	Je voudrais	15	l'heure: Quelle heure est-il?
2	s'il vous plaît	16	quand
3	Il y a / Y a-t-il ...?	17	la semaine prochaine
4	le matin	18	la semaine dernière
5	parfait	19	prendre des vacances
6	un aller simple/ un aller-retour	20	passer un mois
7	en première/ en seconde	21	aller à la plage
8	une place	22	aller à l'étranger
9	un billet	23	faire un voyage

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

10	le TGV (le train à grande vitesse	24	aller à la campagne
11	partir / Bon voyage!/ arriver	25	la gare/ les renseignements
12	désirer	26	le guichet
13	l'après-midi / Cet après-midi	27	le chemin de fer
14	le soir/ ce soir / la nuit	28	la consigne

Consigne: Prononcez bien les répliques du dialogue après le spikeur.

- Je voudrais faire une réservation, s'il vous plaît.

Pour quel jour?

Pour aujourd'hui. Y a-t-il un TGV à destination de Strasbourg en début de matinée?

Il y a un TGV à huit heures du matin. Il arrive à onze heures vingt deux.

C'est parfait.

Aller simple ou aller-retour? En première ou en seconde? Fumeur ou non fumeur?

Aller-retour en seconde.

Vous partez mardi à huit heures. Votre place est réservée. Voici votre billet. Bon voyage.

VII. Conversation.

Faites le dialogue pareil. Votre consigne:

Comme touriste vous êtes venus en France pour découvrir ce pays. Vous avez eu des visites guidées à travers Paris, et vous avez un jour libre. Vous avez l'idée d'aller à Rouen. Vous prenez le train. Inventez votre conversation à la caisse SNCF.

VIII. Présentez vos dialogues.

IX Conclusions. Des appréciations.

Литература

1. Булжер А., Шерель Ж.-Л. Французский без труда сегодня. //ASSIMIL – Cedex France, 2009. – 622с.
2. J. Jirardet, J. Pêcheur, Écho, A1 cahier de français // CLÉ international, 2010.
3. J. Jirardet, J. Pêcheur. Écho, A1 méthode de français // CLÉ international, 2010.

План-конспект занятия на тему «Редкие растения и животные Национального парка «Нижняя Кама»

**Крупина Кристина Андреевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДЭБЦ№4» г. Набережные Челны**

Аннотация

Данная методическая разработка представляет собой план-конспект занятия на тему «Редкие растения и животные национального парка «Нижняя Кама». Разработан согласно образовательной программе дополнительного образования естественнонаучного направления «Экология, город и мы» по ФГОС. Разработка в целом, как и ее отдельные дидактические элементы, рекомендованы к использованию педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, биологии и географии, работающим по ФГОС. Разработка включает цель и задачи занятия, планируемые результаты и список необходимого оборудования, а также технологическую карту занятия.

Младший школьный возраст – важный период в развитии личности ребенка, именно в младшей школе дети усваивают основные связи между человеком и природой.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Актуальность данной разработки объясняется необходимостью создания методического аппарата, формирующего устойчивые принципы общения человека с природой [1].

Данная тема занятия является основоположной в установлении связей «природа – природа» и «человек – природа» у детей младшего школьного возраста через краеведческий аспект [3]. Дети работают в группах, творчески осваивая материал о природе Родного края, о растениях и животных национального парка «Нижняя Кама».

Тип занятия – комбинированный.

Структура занятия включает:

Организационный этап 2 мин

Проверка домашнего задания 10 мин

Изучение нового материала 20 мин

Закрепление нового материала 10 мин

Подведение итогов. Рефлексия 3 мин.

План-конспект

Тема	Редкие растения и животные Национального парка «Нижняя Кама»
Класс, возраст учащихся	4 класс, 10-11 лет
Тип занятия	Комбинированный
Цель занятия	Создать благоприятные условия для успешного обучения и воспитания нравственного отношения к природе детей через групповую деятельность
Задачи занятия	Продолжить формировать представления об особо охраняемых территориях Республики Татарстан; Систематизировать знания учащихся о растительном и животном мире национального парка «Нижняя Кама» Воспитывать экологическую культуру, чувство патриотизма, ответственность за судьбу природы края, любовь ко всему живому; Формировать активную жизненную позицию, умения высказывать свое мнение и работать в малых группах.
Планируемые результаты	Личностные: быть терпимым и внимательным к мнению и высказываниями других учащихся; чувство бережного отношения к природе. Предметные: познакомить учащихся с животным и растительным миром Национального парка «Нижняя Кама»; выявить экологические связи отдельных видов в сообществе. Метапредметные: уметь формулировать тему и цели урока; работать в группах; создавать совместные проекты и презентовать их.
Учебное оборудование	Карточки «Виды ООПТ» Карточки «Растения и животные национально парка «Нижняя Кама» Плакаты «Обитатели лугов» и «Лесные жители» Кроссворды «Редкие растения и животные национально парка «Нижняя Кама»

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Этапы урока	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Организационный этап 2 мин	Здравствуйте, ребята! Подровняйтесь все, Теперь тихо сядут мальчики и ещё тише девочки. Давайте начнем наше занятие. Сегодня необычный день. Взгляните в окно. Что там происходит? (Светит солнце, наступает весна) На такой позитивной ноте мы начинаем наш удивительный урок в мир природы.	Проверяет готовность к уроку. Настраивает на работу. Словесный: приветствие учителя.	Приветствуют учителя. Настраиваются на работу.
Проверка домашнего задания 10 мин	Ребята, скажите мне, почему нельзя поселить дома диких зверьков? (не природные условия) Почему нельзя выпускать выращенных в неволе животных на свободу? (ни чего не умеют и не знают) Где мы можем увидеть и узнать информацию об очень редких животных и растениях? (Красная книга) Если эти животные очень редкие, значит, их охраняют, а как их охраняют? (создают заповедники, национальные парки) Как называют эти охраняемые зоны? (ООПТ)	Задаёт вопросы. Словесный: беседа.	Отвечают на вопросы.
	Давайте составим схему, где расположим ООПТ, начиная с самых охраняемых и дадим им определения [5].(прил.1)	Объясняет задание. Практический: составление классификации.	Выполняют задание в парах.
	Итак, назовите самые крупные ООПТ. (Заповедники, национальные парки, заказники) Какой заповедник расположен ближе всего к нашему городу? (Волжско-Камский государственный природный биосферный заповедник) А какая самая крупная ООПТ находится еще ближе к нам? (Национальный парк «Нижняя Кама»)	Задаёт вопросы. Словесный: беседа.	Отвечают на вопросы.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>Изучение нового материала 20 мин</p>	<p>Актуализация Сегодня мы продолжим знакомиться с природой Национального парка «Нижняя Кама». Но прежде давайте вспомним редкие и исчезающие виды России и Республики Татарстан, которые мы знаем [2]. Какие из них можно встретить у нас? (кувшинка белоснежная, кубышка жёлтая, солонечник русский, горечавка лёгочная, валериана лекарственная, подорожник наибольший, сальвиния плавающая, рдест Фриза, гирча тминолистная, алтей лекарственный, касатик аировидный, ряска горбатая, гвоздика луговая; ночница водяная, ушан бурый, нетопырь лесной, мышовка лесная и бурундук) Как нам их защитить? (Нужно сохранить условия, в которых они обитают)</p>	<p>Задаёт вопросы, подводит к теме занятия.</p>	<p>Актуализация знаний: называют растения и животные из Красной книги России и РТ.</p>
	<p>Целеполагание Все мы знаем, что природа создает сложные природные системы. Даже самые редкие виды всегда вступают в экологические связи с другими живыми существами. Значит все живые существа важны. В национальном парке «Нижняя Кама» сохраняют особые природные условия. Для кого? (Животных и растений, обитающих там) Что мы сегодня будем проходить? (Растения и животные национального парка «Нижняя Кама») Что нам нужно узнать о них? (Собственно растения и животные, где они обитают, какие им нужны условия, как нам их защитить)</p>	<p>Объясняет, задаёт вопросы, подводит к формулировке темы и постановке целей занятия. Словесный: рассказ, вопрос</p>	<p>Слушают объяснение учителя, вступают в беседу, высказывают свое мнение, формулируют тему, ставят цели занятия.</p>
	<p>На прошлом занятии мы с вами узнали, где расположен НП «Нижняя Кама». Как и большая часть Татарстана, «Нижняя Кама» лежит в зоне лесостепи. И в парке</p>	<p>Объясняет правила жеребьевки, следит за порядком деления</p>	<p>Делятся на группы путем жеребьевки.</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>можно встретить и подзону смешанных лесов, и луговые степи. Ребята, у меня есть конверт с картинками обитающих в парке растений и животных (прил. 2). Каждый по очереди вытащит одну карточку. Прочитайте описание своих животных и растений. Определите, где обитает этот вид. Теперь вам предстоитделиться на 2 группы: группа «Лесных жителей» и группа «Луговых обитателей».</p>	<p>на группы. Практический: деление на группы.</p>	
	<p>Вам предстоит работа в группе. Ваша задача – заполнить текст с пробелами (прил. 4). Для этого прочитайте снова описания с карточек. Там есть вся необходимая информация. Вы также можете вырезать изображения с карточек и прикрепить их к плакатам «Обитатели лугов» и «Лесные жители». Вы должны по истечению 10 минут показать свой проект всему классу.</p>	<p>Объясняет правила работы в группах, предоставляет материал для выполнения работы. Исследовательски й: работа с источниками информации. Практический: выполнение проекта.</p>	<p>Изучают материал, заполняют пробелы в тексте. Создают проекты, отвечающие требованиям педагога.</p>
	<p>Итак, «Обитатели лугов» и «Лесные жители», вы готовы? Для вас я подготовила звуковое сопровождение. Кто поймет, звуки леса или степи мы слышим? (Включается звуковая дорожка со звуками леса) Первые выступят «Лесные жители». (Выступление первой группы) (Включается звуковая дорожка со звуками степи) Теперь очередь «Обитателей луга».</p>	<p>Представляет группы, помогает со звуковым оформлением. Практический: представление проекта.</p>	<p>Презентуют свой проект.</p>
	<p>Вы такие молодцы! Вы узнали, как все эти растения и животные связаны в природе. Все здесь прекрасно. Но человек по незнанию может разрушить тонко настроенную систему. Теперь вспомним, как нужно вести себя на природе. В группах обсудите и создайте памятку для посетителей НП «Нижняя Кама».</p>	<p>Поощрение похвалой, подведение итога пройденного этапа, дает задание на закрепление. Практический: создание памятки.</p>	<p>Создают памятку правил поведения в природе, опираясь на изученный материал.</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>Напишите не меньше 5 правил поведения в парке и объясните, как несоблюдение этих правил может отразиться на природном сообществе, которое вы представляли.</p> <p>Время представить вашу памятку. (Выступление групп)</p>		
		Выслушивает учеников.	Презентуют памятку.
Закрепление нового материала 10 мин	Для закрепления того, что мы изучили сегодня, я раздаю вам кроссворды (прил. 5). Здесь растения и животные, которых мы сегодня изучали. Проверим, как хорошо вы слушали доклады других групп.	Раздает задания на закрепление. Практический: решение кроссворда.	Решают кроссворд.
Подведение итогов. Рефлексия 3 мин	<p>Хорошо, что вы понимаете важность охраны дикой природы и знаете, как вести себя в ней. Давайте каждый из вас сделает красочную памятку из правил поведения в природе, и мы развесим их по школе. Пусть все ребята знают, что мы отвечаем за красоту и сохранность природы. Если все будут бережно относиться к природе, не нужно будет создавать столько охраняемых территорий.</p> <p>Если вы согласны со мной и занятие было вам полезно, встаньте и скажите «Дружу с природой». Если вы не согласны или не поняли тему, останьтесь сидеть. Если вы хотите, что пожелать мне или друг другу, то у вас есть 2 минутки.</p> <p>Спасибо. На этом наше занятие окончено, до свидания.</p>	<p>Подводит итог, проводит рефлексию, выслушивает пожелания детей. Прощается с учениками.</p> <p>Словесный: беседа, рефлексия.</p>	<p>Осмысливают итог, выражают свою позицию, рефлексиируют.</p> <p>Прощаются с учителем.</p>

Литература

1. Виноградова Н.Ф. «Окружающий мир» в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 144 с.
2. Красная книга Республики Татарстан. Животные, растения грибы / Под ред. А.А. Назирова. – Казань: Идел-Пресс, 2016. – 760 с.
3. Национальный парк «Нижняя Кама» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nkama-park.ru/> (дата обращения: 7.02.2018).
4. Особо охраняемые природные территории России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://geographyofrussia.com/osobo-oxranyaemye-prirodnye-territorii-rossii/> (дата обращения: 7.02.2018).

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

5. Особо охраняемые природные территории России. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/Особо_охраняемые_природные_территории_России (дата обращения: 1.02.2018).
6. Руднянская Е.И., Черезова Л.Б. Уроки экологии в начальной школе. (Культура природолюбия) – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.

Приложение 1

Карточки «Виды ООПТ»

Сопоставьте вид ООПТ с его определением.

1	ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРИРОДНЫЕ ЗАПОВЕДНИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ БИОСФЕРНЫЕ
2	НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ
3	ПРИРОДНЫЕ ПАРКИ
4	ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРИРОДНЫЕ ЗАКАЗНИКИ
5	ПАМЯТНИКИ ПРИРОДЫ
6	ДЕНДРОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРКИ И БОТАНИЧЕСКИЕ САДЫ
7	ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ МЕСТНОСТИ И КУРОРТЫ

А	Предназначены для сохранения или восстановления природных комплексов или их компонентов и поддержания экологического баланса. Как правило, осуществляется сохранение одних видов природных ресурсов при ограниченном использовании других. Здесь запрещаются отдельные виды хозяйственной деятельности, которые могут привести к нарушению природной среды.
Б	Природные объекты естественного или искусственного происхождения, а также природные комплексы, небольшие по территории, которые имеют научное, эстетическое, культурное или воспитательное значение. Часто связаны с определенными историческими событиями и представлены уникальными природными объектами: отдельные примечательные деревья, пещеры и т.д.
В	Являются природоохранными, научно-исследовательскими и эколого-просветительскими учреждениями. Территория полностью изымается из хозяйственного использования.
Г	Являются природоохранными учреждениями, в задачи которых входит создание специальных коллекций растений в целях сохранения разнообразия и обогащения растительного мира, а также осуществление научной, учебной и просветительской деятельности.
Д	Являются природоохранными, эколого-просветительскими и научно-исследовательскими учреждениями, территории которых включают в себя природные комплексы и объекты, имеющие особую экологическую, историческую и эстетическую ценность, и которые предназначены для использования в природоохранных, просветительских, научных и культурных целях и для регулируемого туризма.
Е	Территория, обладающая природными лечебными ресурсами и пригодная для организации лечения и профилактики заболеваний, а также для отдыха населения.
Ж	Являются природоохранными рекреационными учреждениями, которые используются в природоохранных, просветительских и рекреационных целях. Находятся в ведении субъектов РФ и основная цель их создания — обеспечение комфортного отдыха для населения.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Приложение 2

Карточки «Растения и животные национально парка «Нижняя Кама»
«Обитатели луга» (Елабужские пойменные луга)

<p>Ковыль перистый КК</p> 	<p>Веретеница ломкая КК</p> 
<p>Коромысло большое КК</p> 	<p>Гадюка обыкновенная КК</p> 
<p>Крапчатый суслик</p> 	<p>Орлан-белохвост КК</p> 
<p>Жаба серая КК</p> 	

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

«Лесные жители» Большой Бор

Ель финская



Обыкновенный поползень



Воронец красноплодный



Нетопырь лесной КК



Бражник глазчатый КК



Бурундук КК



Неясыть серая КК



Рысь



III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Приложение 3

Раздаточный материал с информацией о растительном и животном мире

НП «Нижняя Кама»

РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР

Уникальные эталонные Елабужские и Танаевские пойменные луга представлены заливными лугами, многочисленными старичными озёрами, фрагментами осокорников и хорошо сохранившейся дубравой в районе озера Бока. Флора лугов представлена более чем 200 видами растений. Среди них многие виды внесены в Красную Книгу Республики Татарстан – кувшинка белоснежная, кубышка жёлтая, солонечник русский, горечавка лёгочная, валериана лекарственная, подорожник наибольший, сальвиния плавающая (доледниковый реликт), рдест Фриза, гирча тминолистная, алтей лекарственный, касатик аировидный, ряска горбатая, гвоздика луговая. Пойменные луга не изъяты из хозяйственного обращения, в связи с чем, на них сохранены традиционные виды деятельности, в частности сенокосение, любительская рыбалка, экологический туризм.

В растительном покрове Большого бора преобладают сосновые леса с участием темнохвойных (ель финская, пихта сибирская) и широколиственных (липа сердцевидная, дуб черешчатый, клён остролистный) пород, с сочетанием в травяно-кустарничковом ярусе представителей лесостепи и тайги (грушанки, зимолобка зонтичная, неоттианте клубучковая, воронец красноплодный, кизильник черноплодный, вишня степная, наголоватка васильковая, двулепестник альпийский, овсяница ложноовечья, овсяница валлийская, пустынная длиннолистная).

Также на территории парка произрастают около 100 видов лишайников, более чем 50 видов мхов, более 100 видов грибов-макромицетов (спарассис курчавый, ежовик коралловидный занесены как в Красную Книгу Татарстана, так и в Красную Книгу России).

Произрастающие в парке ковыль перистый, пыльцеголовник красный и неоттианте клубучковая занесены в списки Красной Книги России; 86 видов растений, присутствующих во флоре национального парка, занесены в Красную Книгу Татарстана.

ЖИВОТНЫЙ МИР

Фауна парка в целом типична для востока средней полосы европейской части России. Млекопитающие представлены 46 видами. Среди них и типичные обитатели леса: лось, косуля, кабан, рысь, барсук, куница лесная, белка, ласка; и обитатели водоёмов и их прибрежной части: бобр, ондатра, выдра, енотовидная собака. Обитающие в национальном парке ночница водяная, ушан бурый, нетопыр лесной, мышовка лесная и бурундук являются редкими видами и занесены в Красную Книгу Татарстана.

Достаточно разнообразна орнитофауна (более 200 видов, в том числе более 130 видов гнездящихся), что обусловлено разнообразием экотопов. К фоновым относятся коршун чёрный, ястреб-тетеревятник, криква обыкновенная, цапля серая, большой пёстрый дятел, вальдшнеп, чайка озёрная, неясыть серая, сойка и др. В весеннее время на пролёте в пойменных лугах отмечены журавль серый, гуси, фламинго розовый. Редкими являются 22 вида птиц (занесены в Красную Книгу Татарстана) – филин, неясыть серая, неясыть длиннохвостая, сова полярная, орлан-белохвост, пустельга обыкновенная, ремез, кедровка, хохотун черноголовый.

Также фауна представлена 10 видами земноводных (редкие виды – тритон гребенчатый, жаба серая), 6 видами пресмыкающихся (редкие виды – гадюка обыкновенная, медянка, веретеница ломкая), 28 видами рыб (озёрные и речные виды, такие как щука, судак, берш, сазан, стерлядь, лещ, налим, сом, синец, вьюн, игла рыба каспийская и др.). Достаточно обильно представлены беспозвоночные – более 1000 видов, 53 из которых занесены в Красную Книгу Татарстана [4].

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

«Обитатели луга»

1. Ковыль перистый КК — вид трав из рода Ковыль семейства Злаки (Poaceae). Видовой эпитет растение получило за мягкие волоски, напоминающие перья, которыми покрыта его длинная ость. Встречается на территории 15 заповедников, расположенных в европейской части России, на Кавказе и в Сибири, а также в ряде степей-заказников. На охраняемых участках необходим контроль за состоянием популяций.

2. Коромысло большое КК — это крупная стрекоза, в длину дорастает до 73 мм. Её легко узнать даже в полёте по коричневому телу и бронзового цвета крыльям. Селится на заросших прудах, озёрах и каналах. Патрулирует свой охотничий участок, летая по его периметру. Активно защищает свой участок от чужаков. Летаёт в основном с июля по сентябрь. Окраска личинок — чёрно-белая.

3. Крапчатый суслик — один из самых мелких (длина тела 17—26 см) и короткохвостых (хвост 2,9—5,5 см, менее 1/4 длины тела) сусликов. Весит до 500 г. Крапчатый суслик — обитатель ковыльных степей, суходольных лугов и южной части лесостепи. Живёт крапчатый суслик колониями, как плотными, так и разреженными (по поймам рек, обочинам дорог и т.п.). Каждый взрослый суслик занимает собственную нору. Состав кормов растительный, насчитывает до 50 наименований с преобладанием злаков (овсяницы, ковыли, овсюги, мятлики) и цветкового разнотравья (клевер, тысячелистник, одуванчик). Ярко выражена сезонная смена диеты. Ранней осенью суслик ест подземные части растений, летом — зелёные части, а осенью — семена. Численность крапчатого суслика за последние десятилетия сократилась по причине распашки целинных земель и проводившихся (вплоть до 1980-х гг.) истребительных мероприятий с применением химических средств. На большей части ареала из-за низкой численности, серьёзного вреда сельскому хозяйству суслик не наносит.

4. Жаба серая КК — является самой крупной жабой, обитающей в Европе. Тело у представителей вида широкое и приземистое. Предпочитает сухие места: поля, лесостепи, леса, парки. Рацион составляют, в основном, беспозвоночные, обитающие на суше, в том числе насекомые и их личинки. Добычу хватает клейким языком. Для защиты от врагов использует покровительственную маскирующую окраску и токсичные выделения расположенных позади глаз желез. Железы срабатывают, когда хищник пытается проглотить жабу. Врагами являются ужи, ежи, крысы, а также хищные птицы.

5. Веретеница ломкая КК. Эта ящерица - ложноногая. Длина ящерицы достигает 50 сантиметров, из них до 30 сантиметров длина тела. Средняя продолжительность жизни составляет 9-12 лет, в неволе — 30—35 лет. Весной активна днём, с наступлением лета переходит на ночной образ жизни. Для сна прячется в норки, кучи веток, гнилые пни. В природе веретеницы питаются различными беспозвоночными: дождевыми червями, моллюсками (слизни, мелкие улитки), многоножками, мокрицами, паукообразными, насекомыми и их личинками.

6. Гадюка обыкновенная КК — вид ядовитых змей рода настоящих гадюк семейства гадюковых, часто встречающийся в Европе и Азии. Продолжительность жизни может достигать 15, а по отдельным данным и 30 лет. В летнее время иногда греется на солнце, но большей частью прячется под старыми пнями, в расщелинах и т. п. Зимовка обычно происходит с октября-ноября по март-апрель, для чего змея выбирает углубление в земле на глубине до 2 метров, где температура не опускается ниже +2... +4 °С. В случае дефицита таких мест в одном месте может скопиться несколько сотен особей, которые весной выползают на поверхность, что создаёт впечатление большой скученности. Питается в основном мышевидными грызунами, земноводными и ящерицами, разоряет расположенные на земле птичьи гнёзда.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

7. Орлан-белохвост КК — хищная птица из семейства ястребиных. Длина тела орлана-белохвоста составляет от 70 до 90 сантиметров, размах крыльев — от 200 до 230 сантиметров. Орлан-белохвост в условиях дикой природы, как правило, доживает до 15—20 лет. Как и другие орланы, питается преимущественно рыбой, хотя также охотится на некрупную дичь. При случае охотно отбирает корм у других хищников либо употребляет в пищу падаль. Находится на вершине пищевой цепи, за исключением человека у взрослых птиц практически нет природных врагов.

«Лесные жители»

1. Ель финская — вид деревянистых растений рода Ель семейства Сосновые, гибрид между елью обыкновенной и сибирской. Растение используется в озеленении, а также в декоративном садоводстве. Широкое применение, в том числе в промышленности, находит еловая древесина. Незрелые шишки являются лекарственным сырьём. Самое старое известное дерево имело возраст 468 лет. Однако, возраст более 300 лет очень редок, а в полосе хвойно-широколиственных лесов снижается до 120—150 лет.

2. Воронец красноплодный. Известны простонародные названия растения: Христофорова трава, волчьи ягоды, вонючка, вороньи ягоды. Растут во влажных, тенистых хвойных и смешанных лесах, на опушках; на сухих глинистых или глинисто-каменистых склонах, совершенно открытых местах или в редких зарослях; на кочках среди травяных болот, по лесным болотам.

3. Бражник глазчатый КК — бабочка из семейства бражников. За год, в зависимости от участка ареала, развивается одно-два поколения: I — апрель—июнь, II — июль—август. В случае опасности бабочка демонстрирует нижние крылья с глазчатыми пятнами, трепеща при этом верхними крыльями — пример отпугивающей окраски и поведения. Гусеница достигает длины 60—80 мм. Характерным видовым признаком является синеватый цвет рога гусеницы. Питается гусеница на тополях и ивах, реже на яблоне, липе, берёзе, ольхе, груше и черёмухе.

4. Обыкновенный поползень — небольшая птица из семейства поползневых, широко распространённая в Европе, Азии и Северной Африке. В поисках корма ловко передвигается по стволам и ветвям деревьев, зачастую даже вверх ногами. Обыкновенный поползень — шумная птица, с большим репертуаром различных громких звуков. Во время поиска корма издаёт частые короткие посвисты «тью-тью-тью», а иногда «тцит» либо более протяжные «тци-ит», из-за которых их когда-то прозывали «ямщиками». Обитает в лесах — как лиственных, так смешанных и хвойных, при этом предпочитает районы с изобилием высокоствольных и старых деревьев, где находит себе пропитание. Питается как животной, так и растительной пищей. В сезон размножения рацион состоит главным образом из беспозвоночных животных: жуков, клопов, пилильщиков, бабочек и прочих. В конце лета, когда созревают растения, птицы переориентируются на семена и плоды. Охотно употребляют в пищу семена шишек, жёлуди и орехи, продалбливая в скорлупе отверстия.

5. Нетопырь лесной КК — небольшая летучая мышь семейства гладконосых летучих мышей. Обитатель лесов (преимущественно широколиственных) и лесостепей. В качестве убежищ использует дупла со щелевидным входом, реже чердаки зданий, полости за наличниками и под крышами. Нередко разделяет их с другими видами летучих мышей. Питается двукрылыми, реже ручейниками, сетчатокрылыми, бабочками, перепончатокрылыми и жуками.

6. Бурундук КК — род грызунов из семейства беличьих. Русское название животного является заимствованием из татарского языка (тат. борындык). Основной сферой обитания бурундуков является лесная местность. Бурундук, как и белка, — древесный житель. На зиму бурундуки впадают в спячку. Они просыпаются среди зимы,

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

подкрепляются немного, а затем снова засыпают. У бурундука много врагов, главным образом среди мелких хищных зверей и хищных птиц. Питается бурундук главным образом растительной пищей, лишь иногда примешивая к ней насекомых. Бурундуки запасаются едой в течение всего периода, перед спячкой.

7. Неясыть серая КК — птица средней величины из семейства совиных, распространённая на большей части территории Европы, а также в Центральной Азии. Серая неясыть достигает величины до 38 см и весит от 400 до 640 г, то есть немного крупнее вороны. Деятельна лишь в тёмное время суток. Основной добычей неясыти, безусловно, являются мышевидные грызуны и другие мелкие млекопитающие (кроты, землеройки, а иногда и молодые зайцы). Но часто она ловит и мелких птиц, а также лягушек, рептилий, насекомых, моллюсков, а около воды – ракообразных и рыбу.

8. Рысь. Длина тела рыси составляет 80—130 см и 70 см в холке. Обычно рысь размером с крупную собаку. Рысь — самый северный вид из семейства кошачьих. Она отлично лазает по деревьям и скалам, хорошо плавает. Также она отлично выживает среди снегов (за полярным кругом), ловя пушных зверей. Основу её рациона составляют зайцы-беляки. Также она постоянно охотится на тетеревиных птиц, мелких грызунов, реже — небольших копытных, вроде косули, кабарги, пятнистого и северного оленей, изредка нападает на домашних кошек и собак. Кроме того, рысь нападает на куропаток, рябчиков, бобров, мелких грызунов, молодняк диких кабанов, ланей, лосей. Обычно взрослый зверь ловит и съедает зайца раз в 2-4 дня, выводку такого количества пищи хватает только на один день. С убитой косулей рысь расправляется за 3-4 дня, а у добытого пятнистого оленя держится до полутора недель.

Приложение 4

Карточки для групповой работы «ОБИТАТЕЛИ ЛУГА»

Уникальные пойменные луга национального парка «Нижняя Кама» представлены заливными лугами, многочисленными старичными озерами и хорошо сохранившейся дубравой в районе озера Бока. Флора здесь представлена более чем 200 видами растений. Среди них многие виды внесены в Красную Книгу Республики Татарстан – кувшинка белоснежная, кубышка жёлтая, валериана лекарственная, подорожник наибольший. Но особенно типично и в то же время редко для лугов растение, чьи верхушки – мягкие волоски – напоминают перья. Отсюда и название _____.

Среди степных зарослей лугов живет _____, который роет себе норки. Осенью он питается корешками, летом – зеленью, а зимой – семенами.

Пойменные луга – это и многочисленные водоемы, где животных гораздо больше – стоит только поискать. Здесь столько маленьких животных – насекомых, пауков, но среди них есть довольно крупный представитель – _____, чьи бронзовые крылья видно издалека.

В расщелинах и ямах у воды много опасных животных. Одно из них – _____. Самое большое в своем отряде во всей Европе. Токсичные железы использует лишь для защиты, когда нападают естественные враги – ужи, ежи, крысы и хищные птицы.

Другое животное – _____ – гораздо опаснее. Ядовитое пресмыкающееся зимует группами в несколько сот в углублениях в земле до 2 метров, чтобы морозы не достали.

Следующее животное по форме похоже на предыдущее, но это лишь внешне. _____ тоже живет у воды, прячется в норки, но не ядовито и относится к подотряду ящериц.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Конечно, здесь самый опасный – вовсе не ядовит, это – _____ . Охотится в основном на рыбу, нередко на некрупную дичь, при случае отбирает корм у других хищников и ест падаль.

Карточки для групповой работы «ЛЕСНЫЕ ЖИТЕЛИ»

В растительном покрове «Нижней Камы» преобладают сосновые леса с участием темнохвойных и широколиственных пород, с сочетанием трав и кустарников. Одно из основоположных растений в лесу – _____, которое является гибридом 2 видов. Живет долго, самому старому – 468 лет.

В подлеске смешанных лесов множество кустарников и трав. Одно из них – _____ – многолетнее растение с опасными для человека плодами. Очень любит влажные и открытые места.

В фауне смешанных лесов национального парка много краснокнижных животных. _____ – маленькое ночное рукокрылое млекопитающее – очень уязвим из-за деятельности человека. Живет в дуплах и питается насекомыми.

Еще одно ночное животное – _____ – не такое безобидное, как предыдущие. Это превосходные охотники, которые с наступлением темноты ловят мышевидных и других мелких зверьков.

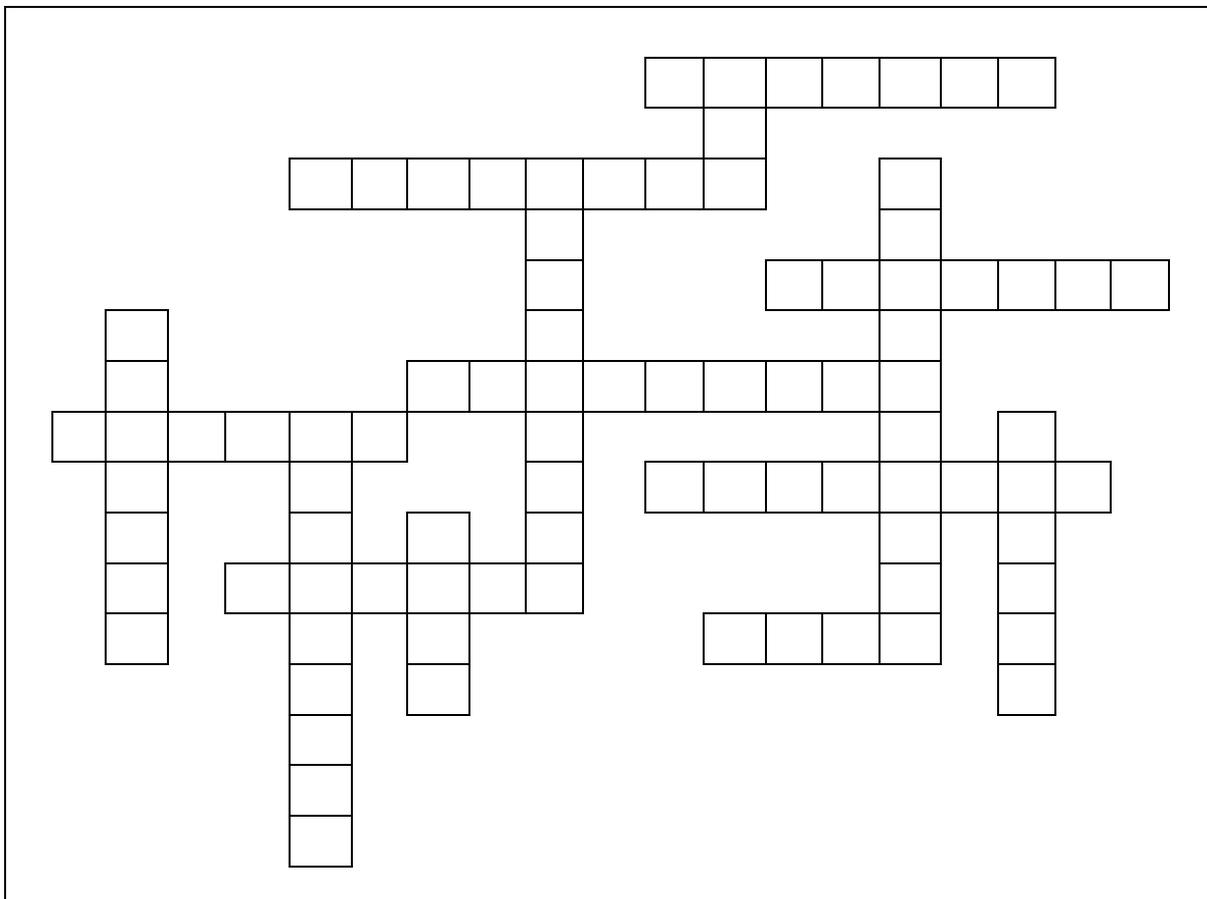
_____ – ловкое животное, которое в поисках корма может лазить по деревьям вниз головой. Из-за громких типичных звуков его прозвали «ямщиком».

В лесу есть и более скромные животные. _____ живет на дереве, питается в основном растительной пищей, иногда насекомыми, запасает еду, впадает в спячку, а в середине зимы просыпается, чтобы подкрепиться и снова впадает в спячку.

В таком разнообразии животных важны и те, что составляют основу рациона многих птиц, зверей и других животных. _____ – самый примечательный из подобных. При опасности демонстрирует крылья с глазами, отпугивая хищника, так что не так просто его съесть.

На вершине пищевой цепи в лесах, разумеется, – _____ – питается в основном зайцами, но никто не уйдет от нее: ни птицы, ни грызуны, ни даже олени. А еще это животное прекрасно выживает суровыми зимними днями, прекрасно лазает и плавает.

Кроссворд «Редкие животные и растения НП «Нижняя Кама»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Удивительный ночной охотник из отряда Совиных.
3. Маленький уязвимый Рукокрылый.
6. Волчья ягодка.
8. Птица 2017 года с размахом крыльев в 2 метра, название которой указывает на цвет хвоста.
9. Ядовитое хладнокровное, прячущееся на зиму с сотнями друзей в метровых углублениях.
12. Милый пушистый зверь, делающий «заначки» в дуплах.
14. Трава степей из Красной книги.
15. Крупное земноводное с ядовитыми железами.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Распространенное праздничное растение с иголками.
4. Удивительный крылатый охотник за древесными насекомыми, ловко передвигающийся вниз головой.
5. Отсутствие лап не делает ее змеей.
7. Маленький притворец с фальшивыми глазами на крыльях.
10. Крупная стрекоза из Красной книги.
11. Милый суетливый житель степи в крапинку.
13. Ловкая охотница, которая легко выживает в суровые морозы.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Конспект занятия по физике Тепловые машины, Двигатели внутреннего сгорания

Назмутдинов Ахат Хайретдинович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Цели занятия:

1. Ознакомить слушателей с общим устройством и работой двигателя.
2. Приобретать знания, необходимые в практической деятельности.
3. Воспитывать чувство ответственности за свои знания и действия.

Количество часов: 2 часа

Место проведения: учебный кабинет.

Метод проведения: словесный, наглядный.

Материальное обеспечение: учебно-наглядное пособие «Схемы устройства и работы двигателя», телевизор, видеомagnитофон, компьютер.

Ход занятия

1. Организационная часть: 10 минут.

Проверка наличия учащихся по журналу. Сообщение о порядке проведения занятия (тема, вопросы, цели).

2. Основная часть: 70 минут.

Изложение нового материала. Примечание: выделенный текст дается слушателям под запись

3. Заключительная часть: 5 минут.

Подведение итогов занятия, опрос слушателей по пройденному материалу:

Ответы на вопросы слушателей.

Объявление полученных оценок с комментированием.

Задание на самоподготовку:

"Назначение, расположение и взаимодействие основных агрегатов, узлов, механизмов и систем".

Тема: "Тепловые машины. Общее устройство и работа двигателей".

Теплово́й дви́гатель — тепловая машина, превращающая тепло в механическую энергию, использует зависимость теплового расширения вещества от температуры. Обычно работа совершается за счет изменения объёма вещества, но иногда используется изменение формы рабочего тела (в твёрдотельных двигателях). Действие теплового двигателя подчиняется законам термодинамики. Для работы необходимо создать разность давлений по обе стороны поршня двигателя или лопастей турбины. Для работы двигателя обязательно наличие разницы температур, производится нагревание рабочего тела (газа), который совершает работу за счёт изменения своей внутренней энергии. Повышение и понижение температуры осуществляется, соответственно, нагревателем (например, при сжигании топлива) и охладителем, в роли которой используется окружающая среда. Виды, назначение и принцип работы двигателей и их механизмов.

Двигатель — агрегат, преобразующий тепловую энергию, получающуюся при сгорании топлива в цилиндрах, в механическую работу, а создаваемый с помощью кривошипно-шатунного механизма крутящий момент используется для передвижения автомобиля (см. приложение 1).

На автомобилях устанавливают двигатели внутреннего сгорания, в которых используется давление расширяющихся газов, образующихся при сгорании топлива непосредственно в цилиндре. Однако следует отметить, что фактически

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

сжигается рабочая смесь, состоящая из горючей смеси и остатков отработавших газов предыдущего рабочего цикла.

По способу образования горючей смеси (пары топлива и воздух) и виду используемого топлива различают двигатели:

- с внешним смесеобразованием (карбюраторные, работающие на бензине, и газосмесительные, работающие на горючем газе);
- с внутренним смесеобразованием (дизельные, работающие на дизельном топливе).

Воспламенение рабочей смеси осуществляется с помощью электрического разряда или высокой степени сжатия (дизельные двигатели). В результате сгорания рабочей смеси образующиеся газы давят на поршень, придавая ему прямолинейное движение, которое с помощью шатуна и коленчатого вала преобразуется во вращательное движение маховика. Чтобы поддержать работу двигателя, необходимо периодически очищать камеру сгорания цилиндра от отработавших газов и наполнять ее свежим зарядом горючей смеси, что осуществляется с помощью выпускных и впускных клапанов.

Поршень, перемещаясь в цилиндре, совершает возвратно-поступательное движение. Крайние положения, в которых поршень меняет направление движения, соответственно называются верхней и нижней мертвыми точками (ВМТ и НМТ).

Расстояние, проходимое поршнем между ВМТ и НМТ, называется *ходом поршня*. Процесс, происходящий в цилиндре за один ход поршня, называют *тактом*.

Пространство в цилиндре, освобождаемое поршнем при его перемещении от ВМТ к НМТ, называется *рабочим объемом цилиндра*. Наименьшее пространство в цилиндре образуется при нахождении поршня в ВМТ и называется *объемом камеры сгорания*. Рабочий объем цилиндра и объем камеры сгорания составляют *полный объем цилиндра*. Сумма всех рабочих объемов цилиндров называется *литражом двигателя* и выражается в кубических сантиметрах. Отношение полного объема цилиндра к объему камеры сгорания называется *степенью сжатия*, которая является важным показателем двигателя. С повышением степени сжатия повышается экономичность и мощность двигателя. Для выполнения основного рабочего такта, при котором происходит сгорание рабочей смеси и расширение газов, необходимо выполнить подготовительные такты: впуск горючей смеси, сжатие, и заключительный — выпуск отработавших газов. Таким образом, непрерывность работы двигателя достигается совокупностью периодически повторяющихся в цилиндре процессов — тактов, объединяющихся в рабочий цикл. Так как рабочий цикл осуществляется за четыре хода поршня, автомобильные двигатели называются четырехтактными.

Последовательность чередования тактов в рабочих циклах двигателей с внешним смесеобразованием такая же, как и в дизеле. Отличие состоит только в степени сжатия и способе воспламенения рабочей смеси.

Впуск — поршень движется от ВМТ к НМТ. Открыт впускной клапан. Вследствие увеличения объема внутри цилиндра создается разрежение и происходит заполнение цилиндра свежим зарядом горючей смеси.

Сжатие — поршень движется от НМТ к ВМТ. Впускной и выпускной клапаны закрыты. Объем над поршнем уменьшается. Рабочая смесь сжимается, благодаря чему улучшаются испарение и перемешивание паров топлива с воздухом,

Рабочий ход (сгорание и расширение) — происходит воспламенение рабочей смеси от электрического разряда в двигателях с внешним смесеобразованием или вследствие высокой степени сжатия — в дизельных двигателях. Под давлением расширяющихся газов поршень перемещается от ВМТ к НМТ. Впускной и выпускной клапаны закрыты. Высокое давление газов, температура их достигает 9000°C.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Выпуск — поршень двигается от НМТ к ВМТ. Открыт выпускной клапан. Происходит вытеснение отработавших газов из камеры сгорания цилиндра.

Для обеспечения нормальной работы двигателя внутреннего сгорания имеет следующие механизмы и системы:

- кривошипно-шатунный механизм;
- газораспределительный механизм;
- систему охлаждения;
- систему смазки;
- систему питания;
- систему зажигания.

Дизельные двигатели системы зажигания не имеют, так как воспламенение рабочей смеси в цилиндрах двигателя происходит за счет высокой степени сжатия.

Устный опрос

Учитель: Расскажите, что Вы знаете о поршневых двигателях?

Ученик: Поршневой двигатель — двигатель внутреннего сгорания, в котором тепловая энергия расширяющихся газов, образовавшаяся в результате сгорания топлива в замкнутом объеме, преобразуется в механическую работу поступательного движения поршня за счет расширения рабочего тела (газообразных продуктов сгорания топлива) в цилиндре, в который вставлен поршень.

Поступательное движение поршня преобразуется во вращение коленчатого вала кривошипно-шатунным механизмом.

Поршневой двигатель внутреннего сгорания сегодня является самым распространённым тепловым двигателем. Он используется для привода средств наземного, воздушного и водного транспорта, боевой, сельскохозяйственной и строительной техники, электрогенераторов, компрессоров, водяных насосов, помп, моторизованного инструмента (бензорезок (бензо-болгарок), газонокосилок, бензопил) и прочих машин, как мобильных, так и стационарных, и производится в мире ежегодно в количестве нескольких десятков миллионов изделий.

Учитель: Расскажите, что Вы знаете о мощностных характеристиках?

Ученик: Мощность поршневых двигателей внутреннего сгорания колеблется в пределах от нескольких ватт (двигатели авиа-, мото- и судовых моделей) до 75 000 кВт (судовые двигатели).

Учитель: Расскажите, что Вы знаете о топливе для ДВС?

Ученик: В качестве топлива в поршневых двигателях внутреннего сгорания используются:

жидкости — бензин, дизельное топливо, спирты, биодизель;

газы — сжиженный газ, природный газ, водород, газообразные продукты крекинганефти, биогаз;

монооксид углерода, вырабатываемый в газогенераторе, входящем в состав топливной системы двигателя, из твёрдого топлива (угля, торфа, древесины).

Учитель: Расскажите, что Вы знаете о циклах ДВС и классификация двигателей?

Ученик: Полный цикл работы двигателя складывается из последовательности тактов — однонаправленных поступательных ходов поршня. Различают двухтактные и четырёхтактные двигатели.

Число цилиндров в разных поршневых двигателях колеблется от 1-го до 24-х. Объем цилиндра — это произведение площади поперечного сечения цилиндра на ход поршня. Суммарный объем всех цилиндров обычно называют рабочим объемом двигателя.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

По способу смесеобразования делятся:

Двигатели с внешним смесеобразованием. Воздушно-топливная смесь готовится в карбюраторе (внесмесителе), поступает по впускным коллекторам (патрубкам) в цилиндры двигателя, как вариант — инжекторная система подачи топлива. Воспламенение топливо-воздушной смеси выполняется, как правило, электроискровым разрядом, вырабатываемым системой зажигания (например, автомобильный Бензиновый двигатель внутреннего сгорания). Двигатели с внешним смесеобразованием могут работать на газообразном топливе (природный газ, сжиженные углеводородные газы, биогаз, генераторный газ, см.газогенераторный автомобиль, газовый двигатель);

Компрессионные карбюраторные двигатели. В них топливо подается вместе с воздухом (как в бензиновых двигателях), обычно в основе топлива — диэтиловый эфир, касторовое масло и керосин). Воспламенение происходит от сжатия. Степень сжатия регулируется контрпоршнем, так как от этого зависит момент воспламенения смеси. Компрессионные двигатели используются главным образом в авиа- и автомобилях. Компрессионные карбюраторные двигатели не являются дизельными двигателями.

Калильные карбюраторные двигатели. Схожи по принципу действия с компрессионными, но имеют калильную свечу, накали которой поддерживается за счёт теплоты сгорания топлива на предыдущем такте. Такие двигатели также требуют особого состава топлива (обычно в его основе — метанол, касторовое масло и нитрометан). Используются главным образом в авиа- и автомобилях;

Двигатели с внутренним смесеобразованием. Эти двигатели, в свою очередь, подразделяются на:

Дизельные, работающие на дизельном топливе. В этих двигателях сжатию подвергается только воздух в цилиндрах, вблизи верхней мёртвой точки при такте сжатия в камеру сгорания форсункой впрыскивается дизельное топливо, которое воспламеняется при контакте с воздухом, нагретым от сжатия до температуры в несколько сотен градусов Цельсия.

Воспламенение от горячих частей двигателя (калоризаторные), обычно — днища поршня или калильной головки. Приводные двигатели прокатных станов (топливо-мартеновский газ), в первой половине XX века применялись в сельском хозяйстве.

Двигатели с внутренним смесеобразованием имеют (как в теории, так и на практике) более высокий КПД и вращающий момент за счёт более высокой степени сжатия.

Существуют также газодизельные двигатели, работающие на смеси природного газа с воздухом. Так как температура воспламенения от сжатия газозооушной смеси составляет около 700 °С (дизельное топливо воспламеняется при 320—380 °С), воспламенение производится впрыскиванием через форсунки небольшого количества дизельного топлива.

В рамках технической термодинамики работа поршневых двигателей внутреннего сгорания в зависимости от особенностей их циклограмм описывается термодинамическими циклами Отто, Дизеля, Тринклера, Аткинсона или Миллера.

Эффективный КПД поршневого ДВС не превышает 60 %. Остальная тепловая энергия распределяется, в основном, между теплом выхлопных газов и нагревом конструкции двигателя. Поскольку последняя доля весьма существенна, поршневые ДВС нуждаются в системе интенсивного охлаждения. Различают системы охлаждения:

воздушные, отдающие избыточное тепло окружающему воздуху через ребристую внешнюю поверхность цилиндров; используются в двигателях сравнительно небольшой мощности (десятки л.с.), или в более мощных авиационных двигателях, работающих в быстром потоке воздуха;

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

жидкостные, в которых охлаждающая жидкость (вода, масло или антифриз) прокачивается через *рубашку охлаждения* (каналы, созданные в стенках блока цилиндров), и затем поступает в радиатор охлаждения, в котором теплоноситель охлаждается потоком воздуха, созданным вентилятором.

Иногда в некоторых деталях (например, выпускные клапана) в качестве теплоносителя используется металлический натрий, расплавляемый теплом двигателя при его прогреве.

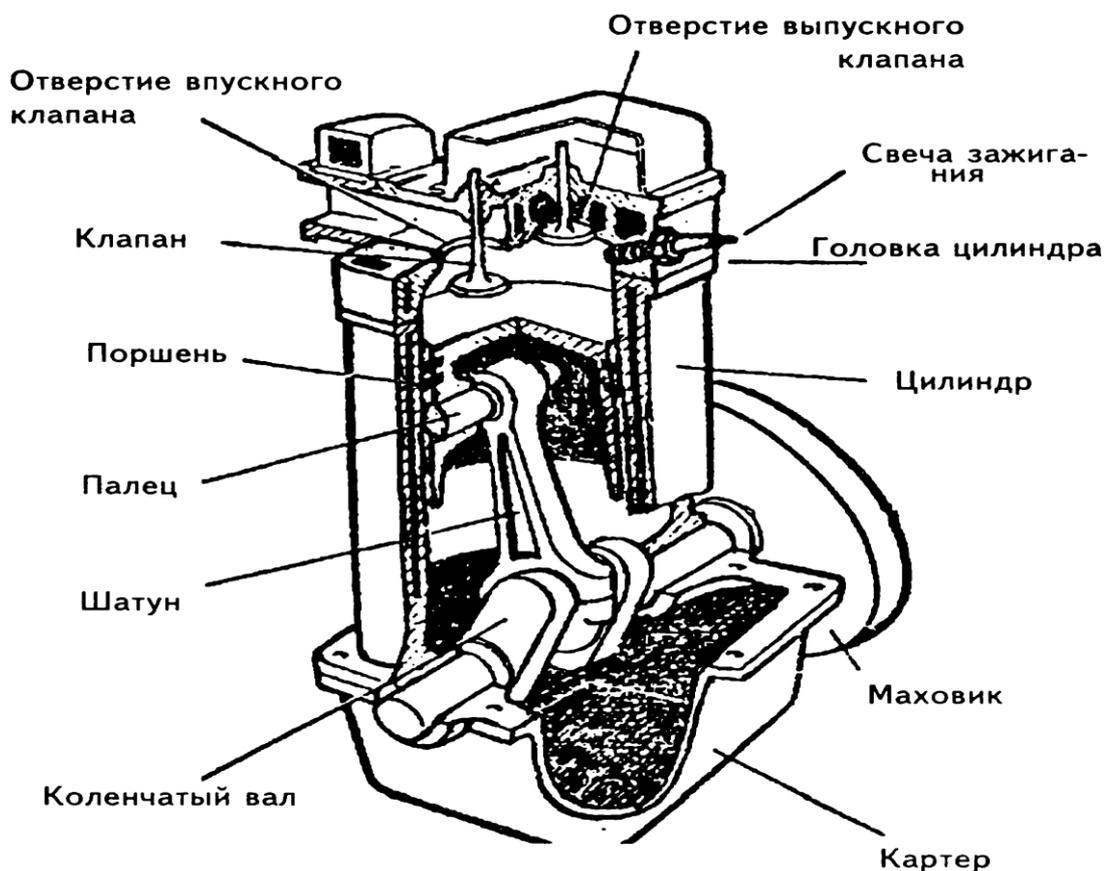
Закрепление учебного вопроса:

Виды, назначение и принцип работы двигателей и их механизмов.

Литература

1. Атоян К. М., Гомма Э. Ф., Каминский Я. Н. Автобусы (устройство, техобслуживание и ремонт автобусов).
2. Блудов М.М. Беседы по физике. - М.: Просвещение, 2015.
3. Журнал «Физика в школе».
4. Ландау Л.Д., Китайгородский АМ. Физика для всех. - М.: Наука, 2014.
5. Перельман Я.И «Занимательная механика. Знаете ли вы физику?». - М: АСТ, 2016.
6. Перельман Я.И «Занимательная физика». - Чебоксары, 2015.
7. Селиванов В.В., Бирюков М.К. Устройство и техническое обслуживание автомобилей. - 2008.
8. Чеботарёва А.В. «Тесты по физике» (7, 8,9 классы), издательство «Экзамен», Москва, 2012.

Приложение 1



III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Конспект итогового занятия по русскому языку за 8 класс

**Николаева Валентина Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ГДТДиМ» № 1 г. Набережные Челны**

Цель занятия: повторение информации по темам, изученным в 5-8 классах.

Задачи:

- обучающая: повторение теоретического материала по пройденным темам и закрепление умения применять полученные знания на практике.

- развивающая: развитие внимания, памяти.

- воспитательная: развитие интереса к русскому языку, его закономерностям и истории.

Предполагаемые результаты:

- предметные: закрепление знаний и умений по изученным ранее темам;

- метапредметные: умение воспринимать и воспроизводить информацию в разных формах и условиях;

- личностные: воспитание уважения к русской культуре и словесности.

Оборудование: распечатанные задания, ребусы, доска или компьютер с проектором.

Ход занятия:

Организационно-мотивационный этап (10 минут):

Приветствие учеников. Обсуждение хода занятия. Создание необходимого для работы настроения. Пожелание творческих успехов.

Основной этап (60 минут+10 минут – перерыв между уроками):

Ученикам рассказываются правила игры. Необходимо поделиться на несколько подгрупп. Каждая подгруппа выполняет три задания в любом порядке. В процессе выполнения одного задания нужно найти ключевое слово (или предложение) и сообщить его педагогу. За каждое названное ключевое слово команда получает часть ребуса. После получения всех трех фрагментов ребуса необходимо соединить их и прочесть ключевую фразу. Побеждает команда, назвавшая ключевую фразу раньше других.

Задание 1

1) решите филворд, вычеркнув из буквенного «поля» ответы на все вопросы;

2) из оставшихся букв составьте слово, заимствованное из другого языка;

3) замените его русским вариантом.

П О В Е Р Н Е О Л О
С С У Л Д Л О Г С Г
И Ф Ф И Е Р П Я Р И
К Е Д Т Е Л Ь Ж П З
С С О П О Л Н Е С М
И О И Е Н Н О Н Р О
О Г Н А В Е Е И А Ф
М Л А С О Н Г Е П А
О Г Р А Ф И Е М Е Т

1. Слово из пары типа «замОк – зАмок»?

2. Тип связи слов в словосочетании, при котором совпадают падеж и число главного и зависимого слова.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

3. Часть речи, к которой относится слово «вследствие».
4. Приём, предполагающий скрытое сравнение одного предмета или явления с другим.
5. Новое, еще не вошедшее в активное употребление слово.
6. Член предложения, отвечающий на вопросы косвенных падежей.
7. Изменение глагола по лицам и числам.
8. Часть слова, с помощью которой образуется простая форма сравнительной степени наречия.
9. Наклонение, в форме которого находите глагол «положи».

Задание 2:

Запишите последовательность цифр (без указания номера вопроса).

1. Укажите ряд синонимов.

- 1) медведь, мишка, царь зверей, топтыгин;
- 2) дом, жилище, изба, хижина;
- 3) агатовый, бутылочный, малахитовый, салатový;
- 4) объясняться, держать пари, шептаться, вести беседу.

2. Выберите правильное написание числительного в предложении: «Нужно не забыть о 3561794 проблемах».

- 1) трёх миллионах пятистах шестидесяти одной тысяче семистах девяносто четырёх;
- 2) три миллиона пятьсот шестьдесят одна тысяча семьсот девяносто четвёртой;
- 3) трех миллионах пятистах шестидесяти одной тысяче семистах девяносто четырёх;
- 4) трёх миллионах пятиста шестидесяти одной тысяче семиста девяносто четырёх.

3. Найдите неверное высказывание.

- 1) От непереходных глаголов не образуются страдательные причастия;
- 2) У кратких прилагательных можно изменять род и число;
- 3) Глаголы несовершенного вида выражают значение завершённого действия;
- 4) В русском языке есть разносклоняемые существительные.

4. Укажите предложение с причастным оборотом.

- 1) Ребенок заплакал, выпустив из рук воздушный шарик;
- 2) Дворники сметали с дороги опавшие листья;
- 3) А.Н. Добролюбов, выдающийся литературный критик, посвятил статью этому произведению;
- 4) Нас разбудил поющий за окном соловей.

5. В каком ряду все фразеологизмы написаны правильно?

- 1) семь пятниц на неделе, бить баклуши, ахиллесова пята, рукой подать;
- 2) рука не поворачивается, кот в мешке, на широкую ногу, скрипя сердцем;
- 3) яблоко раздора, взять руки в ноги, спустя рукав, повесить нос;
- 4) нитка Ариадны, рыдать в два ручья, шито-крыто, комар носа не подточит.

6. Найдите предложение, составленное по правилам научного стиля речи.

- 1) Прошу предоставить неоплачиваемый отгул 12.04.2018 по семейным обстоятельствам;
- 2) Прогулка по заснеженным улицам Петербурга – словно погружение в зимнюю сказку;
- 3) При нормальном атмосферном давлении температура кипения воды составляет 100° С;
- 4) Именно от нас, жителей города, зависит чистота его улиц.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

7. Укажите предложение с орфографической ошибкой.

- 1) В нашем отделе появилась свободная вакансия;
- 2) Обед в столовой оказался не вкусным;
- 3) На общем собрании выступил заведующий кафедры;
- 4) Поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник» была написана в 1885 году.

8. Найдите сложноподчиненное предложение с обособленным обстоятельством.

- 1) Все останутся довольны, если мероприятие пройдет весело и не занимая много времени.
- 2) Увидев котенка на подоконнике, Вася включил лазерную указку, и питомец сразу же вернулся в комнату;
- 3) Когда запели птицы, грибники остановились, пораженные красотой звучания;
- 4) Увидев оценку за сочинение, ученик расстроился, потому что надеялся получить «пятёрку».

Задание 3:

Ученикам предлагаются перемешанные фрагменты двух изображений (см. приложение 1 и приложение 3). Необходимо составить из них два портрета, определить, кто на них изображен, и назвать достижения этих людей в области русской словесности.

Итоговое задание:

Соединить фрагменты ребуса и прочесть ключевую фразу (см. приложение 2).

Рефлексивно-оценочный этап (10 минут):

Подведение итогов. Обсуждение занятия, моментов, вызывавших затруднения. Награждение по итогам года.

Ответы к заданиям:

Задание 1:

- 1) 1. Омограф. 2. Согласование. 3. Предлог. 4. Метафора. 5. Неологизм. 6. Дополнение.
7. Спряжение. 8. Суффикс. 9. Повелительное.
- 2) Прессинг.
- 3) Давление.

Задание 2:

21341324

Задание 3:

А.С. Пушкин – известный деятель литературы, основоположник современного русского литературного языка.

Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки.

Ребус:

До встречи в новом учебном году!

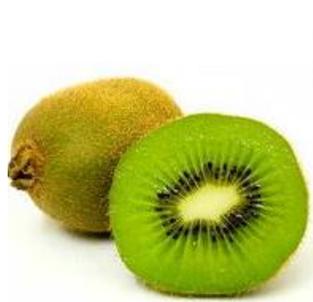
Литература

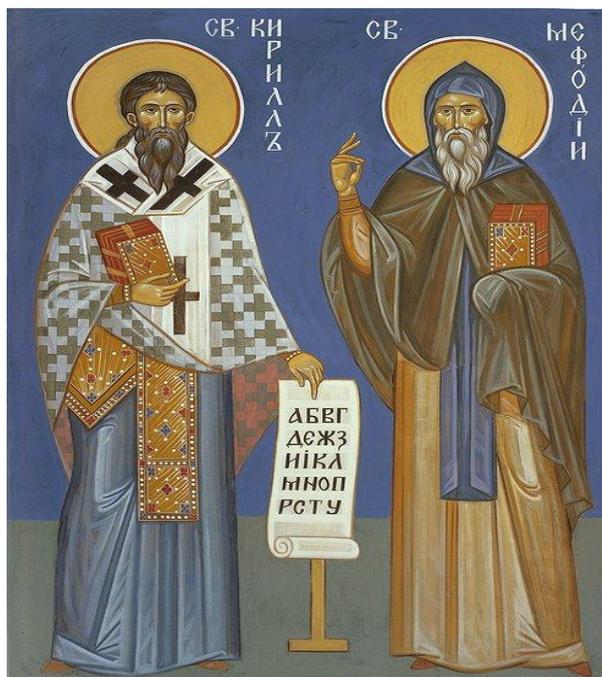
1. Звонова О. Ко Дню славянской письменности: чем известны святые Кирилл и Мефодий. – Режим доступа: http://www.aif.ru/dontknows/about/ko_dnyu_slavyanskoy_pismennosti_chem_izvestny_svyaty_e_kirill_i_mefodiy.
2. Портрет А.С. Пушкина, Кипренский – Режим доступа: https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2158-portret-as-pushkina-kiprenskiy-opisanie.html.
3. Генератор ребусов. – Режим доступа: http://rebus1.com/index.php?item=rebus_generator.

Приложение 1



Приложение 2





Конспект классного часа на тему «Хочу стать другом природы!»

**Савина Анна Олеговна,
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» г. Елабуги РТ.**

Цель: Напомнить учащимся о правилах поведения в природе, о взаимосвязи человека с природой.

Задачи:

Обучающая: систематизировать представления детей о значении природы в жизни людей, об изменениях в природе в результате деятельности людей;
сформулировать Правила Друзей Природы.

Развивающая: развитие любознательности;

Воспитывающая: Воспитывать бережное отношение к природе.

Предполагаемый результат: обучающиеся вспомнят и сформулируют правила поведения в природе, уважительное отношение к природе.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, проектор, экран, интерактивная доска.

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

- Добрый день, дорогие ребята!

- Я пригласила вас на классный час, но на необычный классный час. А почему необычный вы узнаете чуть позже....

2. Актуализация знаний.

- Ребята, вы знаете, что такое природа? (ответы учащихся)

- А природу нужно охранять, оберегать? (ответы учащихся)

- От кого нужно оберегать природу? (ответы учащихся)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- А кто такие друзья природы? (*ответы учащихся*)
- А вы хотите стать друзьями природы? (*ответы учащихся*)
- Хорошо, сегодня вам предстоит пройти испытания и только после успешного выполнения всех заданий вы будете причислены к числу Друзей природы. Начнем!

3. Игра

- Вы узнаете куда мы с вами отправимся, если правильно составите слово из этих букв ЕСЛ (лес) (на доске буквы) Мы побываем с вами в лесу.
- Нас ждёт увлекательное путешествие по станциям в лес.

1 станция «Загадки». (правильный ответ на экране)

Крыльев нет, но я летаю.

Я незрим, неосязаем.

Но, как только осерчаю,

Берегись, я с ног сбиваю. (*Ветер*)

Листья осенью летят,

Наступает... (листопад)

Не вода и не суша —

На лодке не уплывешь

И ногами не пройдешь. (*Болото*)

Очень добродушная,

Я мягкая, послушная,

Но когда я захочу,

Даже камень источу. (*Вода*)

Друг за другом ходят гномы:

На одном — кафтан зеленый,

В белый плащ другой одет,

Третий листья взял в букет,

А четвертый с солнцем дружит,

Ходит с зонтиком по лужам.

Водят за собой погоду,

Каждый гном тот — ... (*время года*)

Висит в небе высоко,

Светит ярко, далеко.

Всех увидит, обогреет,

Темноту везде рассеет,

Прыгнет зайчиком в оконце.

Догадались? Это ... (*солнце*).

Вырос мягкий стебелек,

Он и ростом невысок,

Достает до ног едва,

Называется... (*травка*)

Раскаленная стрела

Дуб свалила у села. (*Молния*)

Какие вы молодцы! Разгадали все загадки о природе! Идем дальше....

2 станция «Спортивная».

Игра «Веселые грибники»

Учащиеся делятся на две команды: «грибы» и «грибники». «Грибники» по парам рассаживаются на стульях около классной доски. «Грибы» расходятся по всему классу присаживаются на корточки. Дети - «грибы» исполняют считалочку:

Меж еловых мягких лап,

Дождик кап, кап, кап.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

(«Грибы»-ребята хлопают в ладоши.)

Где сучок давно засох,

Серый мох, мох, мох.

(потирают ладошки.)

Где листок к листку прилип,

Вырос гриб, гриб, гриб.

(Ребята поднимаются.)

Ведущий (лесовик): Кто нашел его, друзья?

Грибники (ученики, сидящие на стульях):

Это я, я, я!

(«Грибники» ловят «грибы» парами, взявшись за руки, как бы помещая их в свою корзинку.)

Игра повторяется дважды.

3 станция «Художественная»

Класс делится на 4 команды. Каждой команде на листе формата А3 необходимо нарисовать правило поведения.

1 карточка – в лесу

2 карточка – на реке

3 карточка – в поле

4 карточка – в парке

Учащиеся рисуют. Работы вывешиваются на доску и комментируются учителем.

4 станция

Игра « Назови одним словом»

Волк, лиса, заяц, еж - это ... (звери)

Клубника, земляника, малина, черника - это... (ягоды)

Ель, сосна, берёза, дуб - это ... (деревья)

Синица, дрозд, соловей, клёт - это... (птицы)

5 станция “Экологические знаки”.

Рассматривают плакаты с иллюстрацией и надписью, ученик читает.

а) Не ломай ветви деревьев и кустарников.

- Почему нельзя это делать? (*ответы детей*)

б) Не рви в лесу, на лугу цветов. Пусть красивые растения остаются в природе! Помни, что букеты можно составлять только из тех растений, которые выращены человеком.

6 станция «Памятка»

- Сейчас вы уже многое знаете о природе и ее охране. Я предлагаю составить общую памятку Друзей природы.

(*дети называют правила – учитель записывает их на доске*).

- Наше путешествие подошло к концу и я смело могу назвать вас всех «Друзья Природы». Вы очень хорошо постарались сегодня и получаете значок «Друг Природы».

Учащиеся по очереди приглашаются и торжественно награждаются нагрудными бумажными значками.

4. Рефлексия.

- Ребята, вам понравилось наше путешествие? Будем охранять природу? Расскажем другим о важности защиты окружающей среды?

- Спасибо! До свидания!

Литература

1. Воробьева Е. Введение в экологию. Наша прекрасная планета. – М., 2015.
2. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников. – М., 1998.
3. Ушакова О.Д. Загадки и пословицы о природе и погоде. – М., 2010.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Конспект занятия по английскому языку «День Святого Валентина»

**Сорокина Вероника Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны**

Цель: познакомить учащихся с обычаями и традициями празднования праздника "St. Valentine's Day".

Задачи:

Обучающие:

- 1) расширить знания учащихся об истории празднования дня святого Валентина;
- 2) Способствовать формированию у учащихся навыков лингвострановедческой компетенции;
- 3) Активизировать лексику на тему "St. Valentine's Day".

Развивающие:

- 1) Развивать творческую фантазию, познавательный интерес, инициативу в осуществлении иноязычной речевой деятельности.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать у учащихся чувство прекрасного и уважение к культуре и традициям других народов;
- 2) Воспитывать чувство взаимной ответственности, прививать навыки работы в коллективе.

Планируемые результаты:

Личностные:

- 1) Формирование мотивации к продолжению изучения иностранного языка; развитие стремления к самосовершенствованию в данной предметной области.
- 2) Развитие навыков коллективной учебной деятельности, умение работать в группе.

Метапредметные:

- 1) Читать текст с целью поиска конкретной информации.
- 2) Запрашивать и давать необходимую информацию, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.
- 3) Выделять и фиксировать нужную информацию в тексте.
- 4) Создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Предметные:

- 1) Уметь рассказывать о праздновании событий.
- 2) Уметь употреблять лексику по теме.

Оборудование: компьютер, проектор, доска, раздаточный материал.

Ход занятия

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1. Организационно-мотивационный этап.	5 мин	Hello, children! How are you today? How is the weather? Do you know about the holiday which is celebrated today? Yes, it's Saint Valentine's Day! This holiday is a favourite holiday of all English children	Приветствуют педагога, отвечают на вопросы.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		and adults. Today we will read a text about history of this holiday and have a competition. I hope you'll enjoy it. Let's start!	
2. Основной этап.	30 мин	<p>Fist of all let's build 3 teams. Take a card. Now please name your team!</p> <p>Good, we start our competition. First task is to read this small text and tell us a story, what was written there. In Russian. Is it clear? You have 3 minutes for this task.</p> <p>Exellent! Now the next task: you should come to the blackboard and take a card. Every card has a question or task according to our text and some points.</p> <p>The third task: Brainstorming. You should write some words that you associate with St. Valentines Day. As much as you can. Here your paper. You have only one minute for this task.</p> <p>The next task is very easy for you. You should just find the way to heart.</p> <p>Great! The last task for today is word search. Find the words below.</p>	<p>Делятся на 3 команды методом жеребьевки, придумывают название своей команды.</p> <p>Каждая команда получает отрывок из одного связного текста и пересказывает содержание.</p> <p>На доске прикреплены заранее подготовленные карточки с вопросами на обратной стороне и баллами за правильный ответ, представители команды берут карточку и отвечают все вместе на вопрос.</p> <p>Задача детей написать как можно больше слов, ассоциирующихся с Днем Св.Валентина за одну минуту</p> <p>Задание-лабиринт. Ищут «путь к сердцу»</p> <p>Выполняют задание на поиск слов.</p>
3. Заключительный этап.	5 мин	<p>Our game is over. Thank you for taking part in it. And the winner is Congratulations!</p> <p>So did you like our game today? Right now I ask you to express your opinion about the lesson. Please draw a smiley/emoticon on this sticker and put it on the blackboard.</p> <p>So our lesson is over. Hope you like it. Thank you for your work. Bye!</p>	<p>Педагог подсчитывает баллы, объявляет победителя, награждает всех учащихся валентинками.</p> <p>Выражают свое мнение по поводу занятия, рисуя смайлики на стикерах и прикрепляя их к доске.</p> <p>Прощаются с педагогом .</p>

Литература

1. Falla Tim, Davies Paul A. Solutions: Elementary: Student's Book. - Oxford University Press, 2012.
2. <https://en.islcollective.com/>.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Приложение 1

Текст для первого задания:

There is a beautiful legend behind St. Valentine's Day. Saint Valentine lived in Rome in the third century AD. At that time the Emperor of Rome was Claudius. He wasn't very popular because he was trying to get more and more people for his army. The men didn't want to go to the army and Claudius thought that it was because they didn't want to leave their wives and children. "If they don't get married, they'll join the army," he thought and passed a law which banned marriage.

Valentine was a Christian priest who didn't like the new law. He secretly married people who were in love. One night the emperor's soldiers caught him and put him in prison. Valentine was going to die.

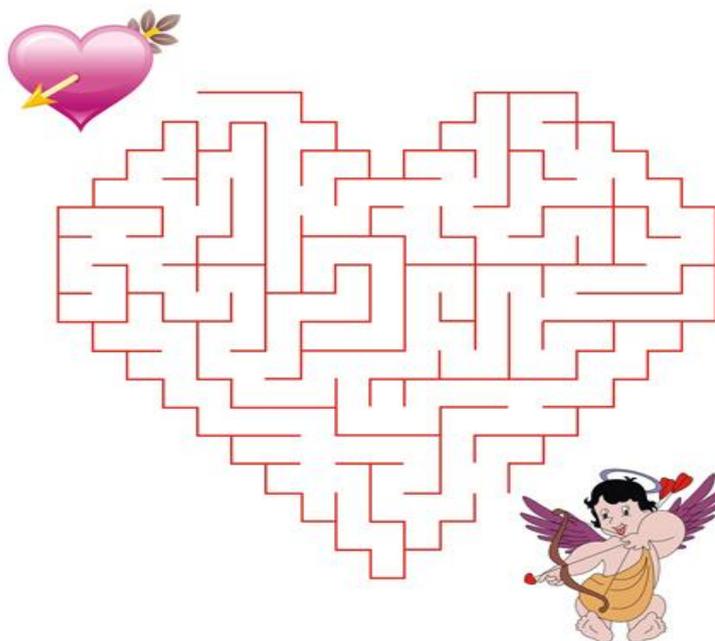
Many young people felt sorry for Valentine and visited him in prison. One of them was the daughter of a prison guard. On the day of his execution Valentine wrote a note to her and signed it "Love from your Valentine". This was on 14 February 269 AD.

Since then 14 February has been the Day of Love, when people send love letters and presents to each other. They don't sign the cards with their names, but write "Guess Who" or "Your Valentine"

At first this was a European tradition, but then it became popular in other countries. It became to Russia too, but a lot of people say, "If you love somebody, you should show it every day, not only."

Приложение 2

Задание-лабиринт



Задание-поиск слов

Valentine's Day word search

Z O U K D Y P O G M M F S E P
C H O C O L A T E I E D N G I
F H S Y F H E R N N R I X N H
E E F R T A R E S A T B V I S
B A E Z E I R E C N A M O R D
R R G L A W S R E L F K O A N
U T L G I S O L O N F S H H E
A I E O I N A L S W E E T S I
R J V K V V G F F S T F I G R
Y S G U H E R S G I V I N G F

Word list

Valentine
Arrow
Friendship
Heart
Romance
Love
Roses
Be mine
Flowers
Feelings

Chocolate
Sharing
Kisses
Hugs
February
Marriage
Gifts
Cards
Sweet
Giving



Конспект урока по татарскому языку “Эш кәгазьләре стиле. Шәхси хат язарга өйрәнү”

**Чанышова Рашидя Кашифовна,
учитель татарского языка и литературы
высшей квалификационной категории
СОШ №53 г. Набережные Челны**

9 нчы В сыйныфының рус төркемендә туган тел дәресе.

Укытучы: Чанышова Рәшидә Кәшифовна (югары квалификацион категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы).

Белем бирү максаты: Эш кәгазьләренә бер төре булган шәхси хат язу кагыйдәләре белән танышу, аны язу аша татар теленең фонетик, лексик, грамматик берәмлекләрен гамәли үзләштерү, дәрес язу күнекмәләрен булдыру;

Фикер сәләтен үстерү максаты – укучыларның аралашу күнекмәләрен, логик фикерләү сәләтен, мөстәкыйльлекләрен, ижади активлыкларын үстерүгә ярдәм итү, укучыларның үз фикерләрен тиз һәм төгәл әйтә белүләренә ирешү, шулардан чыгып нәтижә ясыя белүләренә ирешү;

Тәрбияви максат – аралашу һәм коллективта хезмәттәшлек итү күнекмәләрен, кешелекчелек, ярдәмчелек сыйфатларын, хат язу культурасын тәрбияләү.

Дәрес тибы – белемнәрне актуальләштерү.

Жиһазлау. Ноутбук, проектор, сүзлекләр, презентация, “Эш кәгазьләре үрнәкләре” китабы, таратма материал, хат үрнәкләре.

Дәрес планы:

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

№	Дәрес элементлары	Вакыт
1	Оештыру моменты (<i>исәнләшү, уңай психологик халәт тудыру</i>)	1 мин
2	Актуальләштерү (<i>аралашу төрләрен кабатлау</i>)	9 мин
3	Төп өлеш (<i>теманы ачыклау, хат язу схемасы, хат үрнәкләре белән таныштыру</i>)	10 мин
4	Ныгыту(<i>хат язу</i>)	7 мин
5	Йомгаклау (<i>белемнәрне бәяләү</i>)	2 мин
6	Өй эше (<i>1 вариант – Үз тормышыгызда булган 1-2 вакыйга турында әйтеп дустигызга хат язарга</i> <i>2 вариант – Дейл Карнеги китабыннан аралашу кагыйдәләре турында материал алып килергә</i>).	1 мин

Дәрес этабы	Этаплар эчтәлеге	Көтелгән җаваплар
I. Оештыру. Эшкә кызыксыну тудыру Максат: дәрес эшчәнлегенә керешеп китү ихтыяҗы булдыру өчен шартлар тудыру	-Исәнмесез, укучылар! Хәерле көн! Әйдәгез, бүгенге дәрестә үзегезнең чын дуслар булуыгызны күрсәтегез. Бердәм булып эшләр өчен дәрестә игътибарлы булырга, бер-берегезне бүлдермичә тыңлый белергә, иптәшеңне аңларга тырышырга һәм аңа ярдәм итәргә омтылырга кирәк.	- Хәерле көн!
II. Актуальләштерү. Яңа материалны үзләштерүгә ихтыяҗ тудыру Максат: элек үзләштергән белемнәрне мөстәкыйль рәвештә искә төшерү мөмкинлеге булдыру Алымнар: 1. Өй эшен карап чыгу 2. Хаталарны ачыклау, төзәтү	-Укучылар, без узган дәрестә аралашу төрләре турында сөйләштек. Кайбер сүзләрне искә төшерик әле: рәсми –официальный рәсми булмаган – неофициальный дусларча –дружеский гадәти –обычный сөйләм – речь мөнәсәбәт -отношение гади – простой кулланырга –использовать калыплар –модели - Аралашуның нинди төрләрен беләсез? - Рәсми аралашу кайларда күзәтелә? - Әйе, укуда һәм эштә кешеләр үзара рәсми рәвештә аралашалар. Алар билгеле бер калыпларны кулланып сөйләшәләр. Бу рәсми аралашу. Тагын нинди аралашу була? - Рәсми булмаган аралашу кемнәр арасында була? (<u>Спантанно аралашу</u>)	Татарчадан русчага тәрҗемә ителәр. - Аралашуның бер төре - рәсми аралашу. - Зур оешмаларда, уку йортларында. - Аралашуның икенче төре - рәсми булмаган аралашу.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>- Әйдәгез берничә аралашу карап китик (өй эше).</p> <p>1.Сез бер уку йортына килдегез. Кабул итү комиссиясендәге кеше белән нәрсә турында сөйләшерсез?</p> <p>2. Сез дустаныгыз белән очраштыгыз. Үзегезгә ошаган һөнәрләр турында сөйләшегез.</p>	<p>- Өйдә эти-эни белән сөйләшү, урамда күршеләр белән сөйләшү, дуслар белән аралашу, ...</p> <p>Бер төркем икенче төркемнең аралашуы турында фикерен әйтә.</p>
<p>III. Уку мәсьәләсен кую. Максат: яңа белемнәр кабул итүне оештыру һәм үзләштерүгә юнәлеш бирү; килеп туган уку мәсьәләсен анализлау; дәресең темасын, максатын билгели белү</p>	<p>-Укучылар, без кешеләр белән һәрвакытта да кара-каршы сөйләшә алабызмы? Тагын ничек сөйләшәп була?</p> <p>Без бүген сезнең белән нәкъ менә хатлар турында сөйләшербез. Аның төрләре, язу нормалары, этикеты белән танышырбыз.</p> <p>- Сез ничек уйлыйсыз, хат нәрсә ул? Хат язу кайчан барлыкка килгән?</p> <p><i>А как же появилось само письмо? Какая у него история?(Видеоролик)</i></p> <p>Хатлар бары тик туганнарга гына түгел, ә башка кешеләргә дә языла. Хатның нинди төрләрен беләсез?</p> <p>Хат темасын үзләштерер өчен безгә бу сүзләрне дә белергә кирәк: Адресат- хат кемгә адреслана, шул кеше</p>	<p>Телефон аша. Хатлар аша.</p> <p><i>(Аңлатмалы сүзлектән укыйлар)</i> <i>Хат –иш кәгазе, аралашу чарасы һәм мәгълүмат алмашуның киң таралган юлы. Почта аша җибәрелә.</i></p> <p><i>Шәхси хатлар – личные письма:</i> <i>Мәхәббәт хатлары – любовные письма</i> <i>Дуслык хатлары – дружеские письма</i> <i>Фронт</i></p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	Адресант – хат язучы кеше	<i>хатлары фронтвые письма</i> –
<p>IV. Танып-белү эшчәнлеге. Уку мәсьәләсен чишү.</p> <p>Максат: күзаллау булдыруда ярдәм итү; мисаллар китереп раслый белү</p>	<p>- Укучылар, шәхси хатларга тукталыйк.</p> <p>- Шәхси хатлар кемгә языла?</p> <p>- Бу хат, гадәттә нинди сүзләр белән башланьрга мөмкин?</p> <p>- Шәхси хатның эчтәлегендә нәрсәләр булырга мөмкин?</p> <p>- Хат ничек тәмамлана? Без бүген шушы сорауларга җаваплар алырбыз.</p> <p><i>(Хат язучы схемасын искә төшерик әле)</i></p> <div data-bbox="628 779 1206 1048" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Хат] --> B[башы] A --> C[информация] A --> D[ахыры] B --> B1[исәнләшү] B --> B2[хәл сорашу] C --> C1[мин нишләдем] C --> C2[минем планнарым] D --> D1[сабуллашу] D --> D2[хат язучы турында информация] </pre> </div> <p>- Шәхси хатлар кемгә языла?</p> <p>1. Кереш өлеш. Исәнләшү, мөрәҗәгать итү. Нинди сүзләр белән башланьрга мөмкин?</p> <p>Төп өлеш. Үз тормышыңдагы вакыйгаларны язучы. Кызыклы һәм әһәмиятле очракларны тасвирлау.</p>	<p>1. -Әти-әнигә, туганнарга, дусларга...</p> <p>“Исәнме, кадерле әнием!”</p> <p>“Исәнмесез, хөрмәтле укытучым Ләйсән апа!”</p> <p>“Исәнме, якин дусларым Азат!”</p> <p>2. “Мин исән-сау. Әйбәт кенә укыйм. Мәктәптә бик күнелле: дәресләр кызык үтә, түгәрәкләр һәм кичәләр була. Күптән түгел генә “Туган тел” дигән әдәби-музыкаль кичә үткәрдек. Тамашачылар бик ошаттылар.”</p> <p>3. “Хәлләрегез ничек? Исән-сау гына яшисезме? Сездә нинди яңалыклар, үзгәрешләр бар?”</p> <p>4. Мин хатымны тәмамлыйм.</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>3. Хатны алырга тиешле кешенең хәлләре, сәламәтлекләре, үзеңне кызыксындырган мәсьәләләр турында сорашу.</p> <p>4.Йомгаклау өлеше. Сабуллашып, исеменче, хатның язылу датасын кую.</p> <p>Хат үрнәге белән таныштыру. <i>Исәнме, дустым Алсу! Сиңа күп сәламнәр белән дустиң Алёна хат яза әле. Әти-әниеңә, дусларыңа да миннән сәлам тапшыр. Алсу, мин синең хатыңны алдым, бик зур рәхмәт. Хатың бик кызыклы, мин аны рәхәтләнеп укыдым. Минем барысы да яхшы. Укуларым да ярыйсы. Мин мәктәптә төрле түгәрәкләргә йөрим. Спорт белән кызыксынам. Волейбол секциясенә йөрим. Ярышларда да катнашканым бар. Менә күптән түгел мәктәбебездә волейбол ярышы булды. Анда безнең команда беренче урынны алды. Бик күңелле булды. Дустым! Хәлләрең ничек соң? Авырмыйсыңмы? Әти-әниең исән-саулармы? Нинди яңалыкларың бар? Ничек укыйсың? Шулар турында хат яз, көтәм. Сәлам белән, дустиң Алёна. 14 нче март, 2018 нче ел</i></p> <p>Шәхси хат язуга кайбер киңәшләр: Язуыгыз ачык, аңлаешлы, пөхтә булырга тиеш. “Ашыгып язам, шуңа күрә язубым ямьсез” дигән сүзләр килешле булмас. Орфографик хаталар белән язылган хатны жибәрү бер дә матур булмас. Шуңа күрә, сүзлек белән эш итәргә кирәк.</p>	<p>Синнән хат көтеп калам. Дустиң Роберт. 14 нче март.</p> <p>Киңәшләрне укып тәржемә итәләр.</p>
--	---	---

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>Кәефегез начар булса, хат язудан тыелып торыгыз. Эгәр шәхси хат компьютерда бастырылган булса да, имзаны үз кулың белән куярга кирәк.</p>	
<p>V. Яңа белемнәрне ныгыту, мөстәкыйль куллану Максат: укучыларның алган белемнәрен практик кулланырга мөмкинлек тудыру.</p>	<p>-Ә хәзер,үрнәккә таянып,берничә хат язып карыйк. <u>Беренче хат.</u> Син нинди һөнәрләр беләсең? Хәзерге вакытта тагын нинди һөнәрләр популяр? Киләчәктә синең кем буласың килә? <u>Икенче хат.</u> Син нинди уку йортларын беләсең? Укырга кая керергә теләсең? Ни өчен бу уку йортын сайладың? <u>Өченче хат.</u> Имтиханнарга ничек әзерләнәсең? Кайсы фәннәрдән имтиханнар тапшырачаксың? Мәктәбегездә сынап карау имтиханнары буламы? - Без сезнең белән кәгазьгә язылган, почта аша жиһәрелә торган хатлар турында сөйләштек. Ә тагын нинди хатлар беләсең? - Әйе, интернет аша, СМСлар аша аралашырга була. Сезнең өегездә күбегездә компьютерлар интернет челтәренә тоташтырылган. Сез компьютерда күбрәк нишлисез? - Шулай ук mailда үз почта яшигыңны булдырырга була. Һәм теләсә кемгә хат язып жиһәрергә була. - Укучылар, интернет аша аралашуның нинди уңай якларын күрәсең? - Ә тискәре яклары бар микән?</p>	<p>(<i>укучылар хат язалар һәм язган хатларын укыйлар</i>) - Интернет аша аралашырга була. - СМСлар язарга була. - Ватсапта язарга була. - Дуслар белән аралашабыз. - Кинолар карыйбыз. - Төрле рефератларга, докладларга материал эзлибез. - Бу бик тиз, уңайлы. - Вакытны аз ала. - Жавап та тиз килә.</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>- Сезнеңчә, кайсы хат язу алымы иң яхшысы?(Үрнәк хатлар уку- сугыштан)</p>	<p>- Дуслар белән жанлы аралашу житми.</p> <p>- Интернет аша яхшы, чөнки бик тиз.</p> <p>- Кәгазь хатларда күңел жылысы бар.</p>
<p>VIII. Рефлексия. Уку эшчәнлегенә нәтижә. Максат: дәрестәге эшчәнлекне анализлау, белемнәрне бәяләү; дәрестә алган белемнәрнең әһәмиятен аңлау, аларны киләчәктә куллана белү</p>	<p>Әйе, без кешеләр белән аралашмыйча тора алмыйбыз. Ерактагы якыннар белән дә төрлечә аралашырга була. Шунуың бер мисалы – хат язу. Хатны бүгенге көндә интернет аша да жиберергә була. Бу бик тиз, уңайлы. Вақытны да аз ала, адресатыгыз интернет челтәрендә булса, җавапны да шул УК вакытта алырга була. Хатны ак кәгазь битенә үз кулың белән дә язып, почта аша жиберергә мөмкин. Монда инде яңалыклар белән бергә күңел жылысын да сизәргә була. Күргәнебезчә, хат язу бер дә жиңел эш түгел. Аның үз кануннары бар. Әдәбият фәнендә хат формасында язылган әсәрләр бар. Аларны эпистоляр жанр дип атыйлар. Мәсәлән, Н.Такташның «Киләчәккә хатлар»ы, Г.Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар»ы.</p> <p>- Укучылар, без бүген нинди тема өстендә эшләдек?</p> <p>- Нәрсә ул хат?</p> <p>- Хатларның нинди төрләрен исегездә калдырдыгыз?</p> <p>- Хат язу тәртибе турында әйтеп чыгыгыз.</p> <p>- Хатларны ничек жиберергә була?(Изменилось ли ваше отношение к письму, как к виду общения?)</p> <p>-Укучылар, сезгә дәрес ошадымы?</p> <p>- Бүгенге дәресне “5”легә кемнәр үзләштерде? Кемнәр үз эшчәнлегенә “4” ле куя, кемнәр “3”ле куя?</p>	
<p>IX. Өй эше</p>	<p>Өй эше. <i>1 вариант</i> – Үз тормышыгызда булган</p>	

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Максат: өй эшен хэбэр итү, аны башкару ысулын анлату	1-2 вакыйга турында әйтеп дустыгызга хат язарга <i>2 вариант</i> – Дейл Карнеги китабыннан аралашу кагыйдэләре турында материал алып килергә. Сау булыгыз, укучылар!	
--	--	--

Конспект урока по физике на тему: «Сила»

Шакирова Лилия Дамировна
учитель физики I квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 29» г. Набережные Челны

Класс: 7.

Тип урока: урок постановки учебной задачи.

Задачи: обеспечить усвоение знаний о понятии силы; формировать умение анализировать взаимодействие тел.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся определять зависимость изменения скорости тела от приложенной силы; анализировать опыты и делать выводы

Метапредметные:

познавательные – осуществлять самоконтроль и оценку результатов своей деятельности; умение анализировать информацию;

регулятивные – выполнять планирование и регуляцию своей деятельности; выдвигать гипотезу, предлагать пути ее решения; сравнивать свой способ действия с эталоном;

коммуникативные – организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; уметь с помощью вопросов добывать недостающую информацию.

Личностные: убежденность в возможности познания природы, в необходимости различного использования достижений науки и технологии для дальнейшего развития человеческого общества.

Образовательные ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, проектор, экран, компьютерная презентация, лабораторное оборудование.

Организационная структура урока			
1	2	3	4
Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащегося	формируемые способы деятельности
I. Организационный момент	<i>Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку. Создание в классе атмосферы психологического комфорта.</i> - Предлагаю начать урок с улыбки. Улыбнитесь друг	<i>Настраиваются на учебную деятельность.</i> <i>Концентрация внимания на работе на уроке</i>	Формировать навыки самоорганизации.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Организационная структура урока			
1	2	3	4
	другу		
<p>II. Актуализация знаний и жизненного опыта учащихся. Постановка учебной задачи.</p>	<p><i>Предоставляет возможность рассказать о значении знакомых выражений и выдвинуть гипотезу о том, что такое сила. Слайд 1.</i></p> <p>- Какое слово объединяет эти понятия? <i>Вопрос запуска постановки учебной задачи:</i></p> <p>- Достаточно ли знаний у вас о понятии «сила»? - Какую задачу поставим сегодня? <i>Формулирует учебную задачу на основании ответов учащихся, например:</i></p> <p>- Изучить понятие «сила».</p>	<p><i>Рассказывают о значении понятий, связанных с силой .</i></p> <p>«сила ума...» «сила воли...» «сила привычки...» «сильный человек...» «сила тока...»</p> <p><i>Осознают важность решения поставленной учебной задачи</i></p>	<p>Развивать навыки целеполагания.</p>
<p>III. Сообщение темы. Постановка цели и задач урока.</p>	<p>- Итак, мы говорим о понятии «сила», а теперь перейдем к теме нашего урока.</p> <p>- Как называется тема урока? <i>Сообщает тему урока.</i></p> <p><i>Организовывает совместное с учащимися формулирование цели и задач урока.</i></p> <p>-Какие цели и задачи урока вы бы предложили? -Чему нужно научиться?</p>	<p><i>Записывают в тетрадь тему урока.</i></p> <p>(Тема урока: «Сила».).</p> <p><i>Участвуют в формулировании целей и задач урока:</i></p> <p>- постичь сущность понятия «сила»; - научиться анализировать взаимодействия тел.</p>	<p>Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.</p>
<p>IV. Создание ситуации затруднения. Изучение нового материала</p>	<p>Организовывает обсуждение проблемного вопроса:</p> <p>- <u>что является результатом действия силы?</u></p> <p><i>Поясняет учащимся новый материал. Предлагает заполнить специальную таблицу для активизации мыслительной деятельности.</i></p>	<p><i>Принимают участие в обсуждении проблемного вопроса. Выдвигают идеи предположения. Проводят небольшие эксперименты и опыты. Демонстрируют эксперимент, дают анализ результатов эксперимента, делают обобщенные выводы, записывают в соответствующие графы таблицы. Заполняют таблицу, используя смысловое чтение учебника в группе. (Приложение №1)</i></p>	<p>Выражают свои мысли в соответствии с задачей.</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Организационная структура урока			
1	2	3	4
	<p>1. Перед вами лежат физические тела. Посмотрите на шарик. В каком состоянии он сейчас находится? Толкните аккуратно шарик рукой? Что сейчас происходит? (В этом опыте, тело под действием другого тела (вашей руки) приходит в движение. В этом случае говорят, что тела взаимодействуют, или на тело действует сила.)</p> <p><i>Результатом действия силы является.....?</i></p> <p>Вывод1: Следовательно, силу можно рассматривать как причину изменения скорости движения и изменения направления движения.</p> <p><u>Сила – это мера воздействия тел.</u></p> <p>2. Возьмите в руки пластилин и сожмите его. Что произошло? Изменилась его скорость? Какой можно сделать вывод?</p> <p>Вывод 2: Сила, действующая на тело, может не только изменить скорость всего тела, но и отдельных его частей. В таких случаях говорят, что тело деформируется.</p> <p><i>Деформацией называется любое изменение формы и размера тела.</i></p> <p>Виды деформации: Упругая – тело принимает первоначальную форму после внешних воздействий</p>	<p>I. Опыт:</p> <p>Перед вами лежат физические тела. Посмотрите на шарик. Ответьте на вопросы, запишите вывод. В каком состоянии он сейчас находится? _____</p> <p>Толкните аккуратно шарик рукой? _____</p> <p>Что сейчас происходит? _____</p> <p>Вывод: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>№ Вопрос</p> <p>1. Когда изменяется скорость тела?</p> <p>2. Под действием чего тело изменяет скорость?</p> <p>3. <i>Результатом действия силы является.....?</i></p> <p>II. Опыт:</p> <p>Возьмите в руки пластилин и сожмите его. Ответьте на вопросы, запишите вывод. Что произошло? _____</p> <p>Изменилась его скорость? _____</p> <p>_____</p> <p>Вывод: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>С т в е т</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Организационная структура урока											
1	2	3	4								
	<p>1. сдвиг; 2. кручение; 3. изгиб; 4. деформация сжатия. Пластическая – тело не принимает первоначальную форму после внешнего воздействия Подведем итог выше сказанному. Результатом действия силы является изменение скорости движения, формы и размеров тела. Обращает внимание на проблемный вопрос. Спрашивает, получили ли они на него ответ.</p> <p><i>Поясняет учащимся основные теоретические положения.</i></p> <p>Демонстрация на рабочем столе: -Перед вами стоит тележка. Приложим к ней силу (тянут шнурок). Объясните, наблюдаемое явление. Машинка приобретает скорость из-за действия на нее силы (сила тяги) и начинает двигаться...куда?.. в ту же сторону, куда направлена приложенная к ней сила. Вывод: направление скорости совпадает с направлением силы. - Сила, как и скорость, является векторной величиной. Она характеризуется не только числовым значением, но и направлением. Когда говорят о силе, важно указывать, к какой точке тела приложена</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Что называется деформацией?</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Какие виды деформации знаете?</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td><i>Результатом действия силы является.....?</i></td> </tr> </table>			4.	Что называется деформацией?	5.	Какие виды деформации знаете?	6.	<i>Результатом действия силы является.....?</i>	<p>Формулировать познавательные вопросы</p>
4.	Что называется деформацией?										
5.	Какие виды деформации знаете?										
6.	<i>Результатом действия силы является.....?</i>										

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Организационная структура урока			
1	2	3	4
	<p>действующая на него сила. Эксперимент: вызывается к доске ребенок и ему предлагается открыть входную дверь. Но сначала приложив усилие возле ручки, а затем около дверных петель. Результат разный. Выполните 3 опыта, заполните таблицу и сделайте вывод. Вывод: Результат действия силы на тело зависит от ее модуля, направления и точки приложения. На чертежах силу изображают в виде прямой стрелки, называемой вектором этой силы. Длина стрелки символизирует числовое значение силы, а направление стрелки указывает направление действия силы.</p>	<p>III. Опыт Ход работы: Положите брусок на стол наибольшей гранью и толкните его пальцем сначала слабо, затем сильнее. В каком случае брусок передвинется на большее расстояние? _____ Зависит ли результат действия силы на брусок от ее значения? _____ Положите брусок на стол наименьшей гранью и попытайтесь переместить его. Приложив силу сначала к нижней, затем к верхней части бруска. Как будет вести себя брусок в первом и во втором случае? _____ Зависит ли результат действия силы от точки ее приложения? _____ Положите брусок на стол наибольшей гранью и потяните за нить сначала вдоль бруска, затем поперек бруска и, наконец, вверх. Как ведет себя брусок в каждом случае? Вдоль бруска _____ Поперек бруска _____ К _____ верхней части бруска _____ Зависит ли результат действия силы от ее направления? _____</p>	
	Сила – физическая	Сделайте соответствующий вывод о	

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Организационная структура урока			
1	2	3	4
	<p>величина, значит, ее можно измерить, у нее есть обозначение и единицы измерения.</p> <p>Обозначается сила буквой <i>F</i>. Единица измерения силы – Ньютон, обозначается [<i>H</i>].</p> <p>Прибор позволяющий определить числовое значение силы называется динамометр.</p> <p><i>Итак</i> мы с вами познакомились с понятием сила. Сделали главные выводы о силе.</p>	<p>зависимости результата действия силы от ее значения, точки приложения и направления _____</p> <p>_____</p> <p><i>Слушают объяснение учителя.</i></p> <p><i>Задают вопросы.</i></p> <p><i>делают записи в рабочей тетради.</i></p>	
V. Закрепление изученного материала	<p><i>Предоставляет возможность учащимся ответить на вопросы и провести честный самоанализ.</i></p> <p>- В результате чего может меняться скорость тела?</p> <p>- Что такое сила?</p> <p>- Как изображают силу на чертеже?</p>	<p><i>Отвечают на вопросы. Оценивают свой уровень знаний. Определяют необходимость дополнительного изучения нового материала.</i></p> <p>1. Скорость тела меняется при взаимодействии с другими телами.</p> <p>2. Сила – векторная величина, характеризующая изменение скорости тела при взаимодействии с другими телами.</p> <p>3. На чертеже силу изображают в виде отрезка прямой со стрелкой на конце.</p>	Осуществляют самопроверку и самоконтроль.
VI. Решение задания.	<p><i>Организует самостоятельную работу</i></p> <p>Задание 1. Какие тела взаимодействуют при падении камня, движении спутника, автомобиля, парусной лодки?</p> <p>Задание 2. С помощью линейки определите силу, действующую на брусок. Если 1 Н соответствует 2 клеткам.</p>	<p>Самостоятельно выполняют задания.</p> <p>Решение:</p> <p>1. Камень и Земля, камень и воздух. Спутник и Земля, спутник и разряженный воздух. Автомобиль и воздух, колеса автомобиля и полотно дороги. Парус и воздух, корпус лодки и вода.</p> <p>2.</p>  <p>F =</p> <p>1) 2,5 Н</p> <p>2) 3 Н</p> <p>3) 3,5 Н</p> <p>4) 4 Н</p> <p>5) 4,5 Н</p>	Уметь самостоятельно принимать решения.
VII.	<i>Организация подведения</i>	<i>Подводят итоги своей работы на</i>	Отслеживать

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Организационная структура урока			
1	2	3	4
Подведение итогов урока.	<i>итогов урока учащимися. Побуждает учащихся к размышлению над вопросами: - Что больше всего мне запомнилось? -Оцените себя!</i>	<i>уроке. Проводят самооценку (в листах самооценки). (Приложение №2)</i>	цель учебной деятельности .
VIII. Рефлексия.	<i>На карточках: -Что я умею делать после сегодняшнего урока? - Достиг ли я поставленных целей и задач урока? - Какие вопросы из темы урока заслуживают дополнительных исследований дома?</i>	<i>Рефлексию проводят в карточках. (Приложение №3)</i>	
IX. Домашнее задание.	<i>На дом § 24 учебника, Упр. 9 (письменно). Помогает учащимся выбрать задания из учебника. Обращает на возможность и способности учащихся.</i>	<i>Выбирают домашнее задание, которые будут выполнять дома. Записывают домашнее задание.</i>	Формировать навыки самоорганизации.

Приложение №1

Отчет об экспериментально-опытной работе

Класс _____

Группа учащихся: 1. _____

2. _____

1. Опыт:	
Ход работы:	
Перед вами лежат физические тела. Посмотрите на шарик. Ответьте на вопросы, запишите вывод.	
В каком состоянии он сейчас находится? _____	
Толките аккуратно шарик рукой?	
Что сейчас происходит? _____	
По результатам наблюдений сделайте вывод: изменилась ли скорость тел при их взаимодействии; что произошло с телами?	

Вопрос	Ответ

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Когда изменяется скорость тела?	
Под действием чего тело изменяет скорость?	
<i>Результатом действия силы является...?</i>	
2. Опыт:	
<p>Ход работы: Возьмите в руки пластилин и сожмите его. Ответьте на вопросы, запишите вывод. Что произошло? _____ Изменилась его скорость? _____ По результатам наблюдений сделайте вывод: изменилась ли скорость тел при их взаимодействии; что произошло с телами?</p>	
Что называется, деформацией?	
Какие виды деформации знаете?	
<i>Результатом действия силы является....?</i>	
3. Опыт	
<p>Ход работы: Положите брусок на стол наибольшей гранью и толкните его пальцем сначала слабо, затем сильнее. В каком случае брусок передвинется на большее расстояние? _____ Зависит ли результат действия силы на брусок от ее значения? _____ Положите брусок на стол наименьшей гранью и попытайтесь переместить его. Приложив силу сначала к нижней, затем к верхней части бруска. Как будет вести себя брусок в первом и во втором случае? _____ Зависит ли результат действия силы от точки ее приложения? _____ Положите брусок на стол наибольшей гранью и потяните за нить сначала вдоль бруска, затем поперек бруска и, наконец, вверх. Как ведет себя брусок в каждом случае? Вдоль бруска _____ Поперек бруска _____ К верхней части бруска _____ Зависит ли результат действия силы от ее направления? _____ Сделайте соответствующий вывод о зависимости результата действия силы от ее значения, точки приложения и направления _____</p>	

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Лист самооценки _____

	Применимы ли знания, полученные на уроке в жизни?	
.	Как ты оцениваешь полученные сегодня знания?	
.	Как ты оцениваешь свою деятельность на уроке?	
.	Насколько ответственно ты относился к выполнению заданий?	
	Оцените себя за каждый этап работы по 5-ти бальной шкале	Практика Ответы на вопросы Самостоятельная работа

Приложение №3

	<i>Рефлексия</i>
_____	<i>-Что я умею делать после сегодняшнего урока?</i>

_____	<i>- Достиг ли я поставленных целей и задач урока?</i>

_____	<i>- Какие вопросы из темы урока заслуживают дополнительных исследований дома?</i>

Физика фәннән “Архимед көче” темасына дәрес планы.

Шарипова Эльфира Юнусовна,
учитель математики и физики
МБОУ « Девятернинская основная общеобразовательная школа имени Лябиба Айтуганова» Агрызского района

Дәрес тибы: Яңа белем ачу дәресе.

Дәрес технологиясе: АМО (Активные методы обучения)

Формасы: эзләнү – дәресе.

Жиһазлар: Динамометр, 100г массалы груз, линейка, массалары төрле, ләкин күләмнәре бер булган жисемнәр, массалары бер , ләкин күләмнәре төрле булган жисемнәр, чиста су белән стакан, тозның судага эремәсе, озын стакан, кечкенә туп.

Дәреснең максаты:

- 1.Белем бирү максаты: 1) Архимед көченең сәбәпләрен өйрәнү.
- 2) Архимед көченең нинди факторларга бәйлелеген ачыклау.
- 3) Архимед көченең формуласын чыгару.
- 4) Таблицааларны тутыру

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

2.Фикер сэлэтен үстөрү максаты : 1) Игътибарлылыкны үстөрү, анализ күнекмэлэрен булдыру, төп фикерне билгелэп гомумилэштөрү .

2) Мөстэкыйль эшлэу күнекмэлэрен үстөрү.

3) Укучыларда танып-белүнең фәнни методы күнекмэлэрен куллана белү сэлэтлэрен үстөрү (күзэтү, гипотеза, тэжрибә).

3.Тәрбияви максат: 1) Предмет белән кызыксынуларын арттыру.

2) Укуга уңай караш булдыру.

3) Аралашу, коллективта дустанә хезмәттәшлек итү.

Планлаштырылган нәтижәләр:

Метапредмет нәтижәләр:

-укучыларның чагыштыру, анализ ясыи белү, кагыйдәләр формалаштыруына ирешү;

Предмет нәтижәләр:

- сыеклыкка батырылган жисемгә тәэсир итә торган Архимед көченә билгеләмә бирү.

- тэжрибә юлы белән Архимед көченең нинди зурлыкларга бәйлелеген ачыклау.

- Архимед көчен табу өчен формула чыгару.

- таблицаны тутыру.

Шәхси нәтижәләр:

-аралашу, коллективта дустанә хезмәттәшлек итү

Универсаль уку гамәлләре формалаштыру.

Шәхси:

- фәнни телдә дәрәс итеп сөйләу телен үстөрү, сүзлек байлыгын арттыру. (яңа терминнар керту)

Регулятив:

-уку мәсьәләсен кабул итү һәм дәрәс дәвамында шуның буенча эшләу;

-куелган мәсьәлә нигезендә үз эшчәнлегенә планлаштыру.

-укучының үз эшчәнлеген контрольда тоту күнекмәсен үстөрү.

Танып –белү:

-куелган мәсьәләне чишүдә алгоритмны куллана белү;

-үз фикереңне формалаштыра белү;

-өлешләрден бербөтенне төзи белү;

-гомумилэштөрү.

Коммуникатив:

-хезмәттәшлектә башкаларның фикерен исәптә тоту һәм карашыңны яклыи белү;

- үз фикереңне һәм карашыңны формалаштыру;

- уртак нәтижәгә килү.

Дәрәс планы

I.Оештыру.

1. Уңай психологик халәт тудыру.

Укучылар белән исәнләшү:

Исәнмесез, укучылар!

Бер-беребезгә хәерле көн теләп, елмашып алыи. Дәрәсебезне күтәренке кәеф белән башлап жиберик.

Дәрәскә барыгыз да әзерме?

II.Белемнәрне актуальләштөрү.

Укытучы:

-Әйдәгез, алдагы дәрәсләрдә өйрәнгәннәрне искә төшереп китик әле.

-Сез нинди көчләрне беләсез? (авырлык көче, ышкылу көче, эластиклык көче, этеп чыгару көче).

- Көч нинди хәреф аша языла? (F)

- Авырлыкны нинди прибор белән үлчиләр? (Динамометр)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- Авырлыкны табу формуласын язарга. ($P=mg$)

III. Авырлыкның урынын һәм сәбәбен ачыклау.

Укытучы: -Бүген безнең эзләнү дәресе. Немец фәлсәфәчесе Эммануил Кант әйткән: “ Нишчиксез, безнең белемнәребез тәҗрибәдән башлана”.

1 нче тәҗрибә: Суга батырылган тупның судан этелеп чыгару күренешен карап китүне тәкъдим итә

Укучылар күзәтәләр.

Укытучы: -Балалар ничек уйлыйсыз, ни өчен туп калкып чыга? (туп эчендә һава бар, авырлык көче зур түгел, тупка өскә таба юнәлгән көч тәэсир итә)

Нәтижә: тупка этеп чыгару көче тәэсир итә.

IV. Яңа белем ачу һәм дәресе темасын формалаштыру.

Дәресең темасын һәм максатын формалаштыру.

Укытучы: Балалар хәзер бер риваять турында сөйләргә вакыт житте. Әйдәгез аны карап китик. (Экранда мультфильм Архимед ачышы турында).

Укытучы: Бу галимнең исеме ничек? (Архимед)

- Уйлап карагыз әле, этеп чыгару көченә нинди исем бирелә, әгәр тарих мәгълүматлары буенча аны Архимед ачкан булса.

Ничек уйлыйсыз дәресең темасын нинди?

Дәресең нинди максатлар куярбыз?

(Укучылар укытучы ярдәме белән дәресе максат куялар)

Укытучы: (Дәресе максатын гомумиләштерә)

1) Архимед көченең сәбәпләрен өйрәнү.

2) Архимед көченең нинди факторларга бәйлеләген ачыклау.

3) Архимед көченең формуласын һәм законың чыгару.

4) Таблицаңны тугызу.

- Дәфтәрләрне ачып бүгенге датаны һәм теманы язып куегыз.

V. Яңа материалны аңлату

- Сөз бүген физик – экспериментатор ролендә булырсыз, һәм сыеклыкның аңа батырылган жисемгә тәэсирен өйрәнәрсез. Физикада законнар ничек ачыла? (Күзәтү, гипотеза, гипотезаны тәҗрибә юлы белән раслау яки кире кагу)

- Күзәтүләр нигезендә гипотеза чыгарыйк Архимед көче нинди зурлыкларга бәйле?

Гипотезалар:

1) Архимед көче жисемнең күләменә бәйле

2) Архимед көче сыеклыкның тыгызлыгына бәйле

3) Архимед көче жисемнең массасына бәйле

4) Архимед көче жисемнең батыру тирәнлегенә бәйле.

-шул гипотезаларны тәҗрибә юлы белән тикшерик, һәм тиешле үлчәүләрне таблицкага тугырыгыз. Һәр тәҗрибәгә аерым таблица тугырасы. (Таблицаң кушымта №1)

Тәҗрибә үткәрү алдыннан кыскача инструктор бирергә.

Укучылар 4 группага бүленә. Һәм һәр группа тәҗрибә үткәрә. Тиешле үлчәүләрне, исәпләүләрне башкаргач нәтижә ясылар.

Һәр группадан бер укучы чыгып нәтижәсен укый калганнар 1нче таблицаны тугыралар. (кушымта №1)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Архимед көче :

Таблица №1

Бэйле	Бэйле түгел
Жисемнен күләменә	Жисемнен массасына
Сыеклыкның тыгызлыгына	Жисемне батыру тирәнлегенә

Формула һәм закон чыгарабыз. 2нче таблицаны тутырабыз. (кушымта №2)

$$F = \rho \cdot g \cdot V$$

Архимед законы: сыеклыкка тулысынча батырылган жисемне этеп чыгара торган көч әлеге жисем күләмендәге сыеклык авырлыгына тигез.

Таблица №2

1	Исеме. (Название)	
2	Кагыйдә. (закон) (Определение)	
3	Үлчәү берәмлеге. (Единица измерения)	
4	Нинди хәрәф белән билгеләнә. (Обозначение)	
5	Юнәлеше. (Направление)	
6	Архимед көчен табу формуласы. (формула нахождения силы Архимеда)	

VI. -Инде дәрестә үзез чыгарган кагыйдәне, формуланы һәркем эчтән генә исенә төшерсен һәм дәреслекнең 148-149 нчы битләрендә бирелгән кагыйдә белән чагыштырсын. Дәреслектәге кагыйдә безнекеннән аерылмыймы?
(-Юк, аерылмый.)

- Хәзер өй эшен язып куегыз.

Өй эше п. 48-49 2бнчы күнегү (сайлап алып 2 бирем эшлисе)

VII .Йомгаклау.

Укытучы: - Мин сезгә тагын ике тәҗрибә күрсәтәм , ә сез аны бүген алган белемнәрегез нигезендә аңлата аласыз инде.

Тәҗрибә өчен:

1) Ике йомырка, 1 стакан су, 1 стакан тозның судагы эремәсе. Һәр сыеклыкка берәр йомырка саласы. Йомырка суда бата, ә тозның судагы эремәсендә калкып чыга.(Сыеклыкның тыгызлыгына бәйлелек)

2) Ике бертөрле массалы фольга: аннан ясалган көймә, һәм фольга кисәге , 1 стакан су. Ике жисемне дә стаканга саласы . Күзәтәбез: көймә батмый , ә фольга кисәге бата.(Жисемнәрнең күләменә бәйлелеге)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Рефлексия:

- Укучылар без дәреснең максатына ирештекме?(...)
- Укучылар , бүгенге дәрес темасы кемгә аңлашылмады? (....)
- Бүген үзләштергән белемнәр сезгә тормышта кайда куллана аласыз?
- Дәреснең кайсы өлеше ошады?

Укытучы: Укучылар дәрестә бергә дус мөгалләмәдә эшләвегез өчен рәхмәт .

Дәрескә әзерләнү өчен кулланган материаллар

1. Перышкин А.В. “Физика” 7 класс.
2. Интернет сайт androidmafia.ru.
3. Мультфильм “Архимедова сила”.

Приложение 1

Таблица 1

Архимед көче :

Бәйле	Бәйле түгел

Таблица 2

1	Исеме. (Название)	
2	Кагыйдәсе.Законы (Определение)	
3	Үлчәү берәмлеге. (Единица измерения)	
4	Нинди хәрәф белән билгеләнә. (Обозначение)	
5	Юнөлеше. (Направление)	
6	Архимед көченең модуле. (Модуль силы Архимеда)	

1 нче тәҗрибә.

Архимед көченең сыеклык эченә батырылган жисемнең күләменә бәйлелеген тикшерү.

Максат: Архимед көченең сыеклык эченә батырылган жисемнең күләменә бәйлелеген тәҗрибәдә тикшерү.

Приборлар һәм материаллар: динамометр, муфталы һәм кыстыргычлы штатиф, массалары бер ләкин күләмнәре төрле булган ике жисем, су салынган стакан.

Эшкә күрсәтмәләр:

1. Динамометрга жепкә эленгән жисем асыгыз. Динамометрның күрсәтүен карап , таблицкага язып куегыз. Бу жисемнең - һавадагы авырлыгы булыр.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

2. Динамометрга эленгэн жисемне сулы стаканга жисем суга тулысынча күмелгэнче динамометры белэн бергэ, түбэн төшерегез. Динамометрның күрсэтүен карап , таблицага язып куегыз. Бу жисемнең - судагы авырлыгы булыр.
3. Табылган саннарны (динамометрның күрсэтүлэрен) файдаланып, жисемгэ тээсир итүче Архимед көчен исәпләп чыгарыгыз һәм таблицага язып куегыз.
4. Динамометрга башка күләмдәге жисем асыгыз һәм шул жисемгэ су эчендә тээсир итүче Архимед көчен 1нче, 2нче, 3нче пунктларда күрсәтелгән ысул белән табыгыз.

Сыеклык	Жисемнең хавадагы авырлыгы: P (H)		Жисемнең судагы авырлыгы : P (H)		Архимед көче, (H) F=P-P	
	P (V)- беренче жисем	P (V) икенче жисем	P (V) беренче жисем	P (V) икенче жисем	F (V) беренче жисем	F(V) икенче жисем
Су						

Үткәрелгән тәжрибәдән чыгып, нәтижә ясагыз.

Нәтижә: Архимед көченең сыеклык эченә батырылган жисемнең күләменә бәйлелеген тәжрибәдә тикшердек , һәм шундый нәтижәгә килдек: Архимед көче жисемнең күләменә _____.

2 нче тәжрибә.

Архимед көченең сыеклыкның тыгызлыгына бәйлелеген тикшерү.

Максат: Архимед көченең сыеклыкның тыгызлыгына бәйлелеген тәжрибәдә тикшерү.

Приборлар һәм материаллар: динамометр, муфталы һәм кыстыргычлы штатиф, жисем, су салынган стакан, тозның судагы куертылган эремәсе.

Эшкә күрсәтмәләр:

1. Динамометрга жепкә эленгэн жисем асыгыз. Динамометрның күрсәтүен карап , таблицага язып куегыз. Бу жисемнең - хавадагы авырлыгы булыр.
2. Динамометрга эленгэн жисемне сулы стаканга жисем суга тулысынча күмелгэнче динамометры белэн бергэ, түбэн төшерегез. Динамометрның күрсәтүен карап , таблицага язып куегыз. Бу жисемнең - судагы авырлыгы булыр.
3. Динамометрга эленгэн жисемне стаканга салынган тозның судагы эремәсенә жисем тулысынча күмелгэнче динамометры белэн бергэ, түбэн төшерегез. Динамометрның күрсәтүен карап , таблицага язып куегыз. Бу жисемнең - тозның судагы эремәсендәге авырлыгы булыр
4. Табылган саннарны (динамометрның күрсәтүлэрен) файдаланып, жисемгэ тээсир итүче Архимед көчен исәпләп чыгарыгыз һәм таблицага язып куегыз.

Сыеклык	Жисемнең хавадагы авырлыгы: P (H)	Жисемнең сыеклык эчендәге авырлыгы : P (H)	Архимед көче, (H) F=P-P
	P (ρ)	P (ρ)	F (ρ)
Су			
Тозның судагы эремәсе			

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Үткәрелгән тәҗрибәдән чыгып, нәтижә ясагыз.

Нәтижә: Архимед көченең сыеклыкның тыгызлыгына бәйлеләген тәҗрибәдә тикшердек, һәм шундый нәтижәгә килдек: Архимед көче сыеклыкның тыгызлыгына _____.

3 нче тәҗрибә.

Архимед көченең сыеклык эченә батырылган җисемнең массасына бәйлеләген тикшерү.

Максат: Архимед көченең сыеклык эченә батырылган җисемнең массасына бәйлеләген тәҗрибәдә тикшерү.

Приборлар һәм материаллар: динамометр, муфталы һәм кыстыргычлы штатиф, күләмнәр бер, ә массалары төрле булган ике җисем, су салынган стакан.

Эшкә күрсәтмәләр:

1. Динамометрга жепкә эленгән җисем асыгыз. Динамометрның күрсәтүен карап, таблицкага язып куегыз. Бу җисемнең - һавадагы авырлыгы булыр.
2. Динамометрга эленгән җисемне сулы стаканга җисем суга тулысынча күмелгәнче динамометры белән бергә, түбән төшерегез. Динамометрның күрсәтүен карап, таблицкага язып куегыз. Бу җисемнең - судагы авырлыгы булыр.
3. Табылган саннарны (динамометрның күрсәтүләрен) файдаланып, җисемгә тәэсир итүче Архимед көчен исәпләп чыгарыгыз һәм таблицкага язып куегыз.
4. Динамометрга шул ук күләмле, ләкин башка массадагы җисем асыгыз һәм шул җисемгә су эчендә тәэсир итүче Архимед көчен 1нче, 2нче, 3нче пунктларда күрсәтелгән ысул белән табыгыз.

Сыеклык	Җисемнең һавадагы авырлыгы: P (H)		Җисемнең судагы авырлыгы : P (H)		Архимед көче, (H) F=P-P	
	P (m)- беренче җисем	P (m) икенче җисем	P (m) беренче җисем	P (m) икенче җисем	F (m) беренче җисем	F(m) икенче җисем
Су						

Үткәрелгән тәҗрибәдән чыгып, нәтижә ясагыз.

Нәтижә: Архимед көченең сыеклык эченә батырылган җисемнең массасына бәйлеләген тәҗрибәдә тикшердек, һәм шундый нәтижәгә килдек: Архимед көче җисемнең массасына _____.

4 нче тәҗрибә.

Архимед көченең сыеклык эченә батырылган җисемнең батыру тирәнлегенә бәйлеләген тикшерү.

Максат: Архимед көченең сыеклык эченә батырылган җисемнең батыру тирәнлегенә бәйлеләген тәҗрибәдә тикшерү.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Приборлар һәм материаллар: динамометр, муфталы һәм кыстыргычлы штатиф, жисем, су салынган озын стакан, .

Эшкә күрсәтмәләр:

1. Динамометрга жепкә эленгән жисем асыгыз. Динамометрның күрсәтүен карап , таблицкага язып куегыз. Бу жисемнең - һавадагы авырлығы булып.
2. Динамометрга эленгән жисемне сулы стаканга жисем суда тулысынча күмелгәнче динамометры белән бергә, түбән төшерегез. Динамометрның күрсәтүен карап , таблицкага язып куегыз. Бу жисемнең – судагы ___см тирәнлектәге авырлығы булып.
3. Динамометрга эленгән жисемне ___см га кадәр түбән төшерегез һәм динамометрның күрсәтүен карап , таблицкага язып куегыз. Бу жисемнең – судагы _____см тирәнлектәге авырлығы булып.
4. Табылган саннарны (динамометрның күрсәтүләрен) файдаланып, жисемгә тәэсир итүче Архимед көчен исәпләп чыгарыгыз һәм таблицкага язып куегыз.

Сыеклык	Жисемнең һавадагы авырлығы: P (H)	Жисемнең сыеклык эчендәге авырлығы : P (H)			Архимед көче, (H) F=P-P
		h=	h=	h=	
	P (h)	P (h)	P (h)	P (h)	F (h)
Су					

Үткәрелгән тәҗрибәдән чыгып, нәтиҗә ясагыз.

Нәтиҗә: Архимед көченең сыеклык эченә батырылган жисемнең батыру тирәнлегенә бәйлеләген тәҗрибәдә тикшердек , һәм шундый нәтиҗәгә килдек: Архимед көче сыеклык эченә батырылган жисемнең батыру тирәнлегенә

Социально-педагогическое направление

**Конспект занятия объединения дополнительного образования
«Компьютер и Я» (3 год обучения)**

«Описание объектов (на примере биографии Л.Н. Толстого, его рассказов для детей)»

**Аглиуллина Фаниса Фуатовна,
учитель начальных классов**

высшей квалификационной категории

МАОУ «Прогимназия №64» г. Набережные Челны

цель	Достижение образовательных результатов посредством технологий кооперативного обучения (программа «Преобразование обучения для XXI века» в рамках проекта «Совершенствование качества преподавания в РТ»)
задачи	Формировать предметные умения: - закрепить понятия составных частей объектов, выполняемых ими действий, отличительных признаков; - закрепить умение определять состав, действия, отличительные признаки объектов; - сформировать умение описывать объекты через их составные части,

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>действия, отличительные признаки (на примере героев рассказов для детей Л.Н. Толстого);</p> <ul style="list-style-type: none"> - активировать, читать информацию, выполнять задания готового электронного ресурса; - использовать безопасные для органов зрения, нервной системы опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы с компьютером. <p>Формировать универсальные учебные действия:</p> <p>2.1. Регулятивные:</p> <p>принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.</i></p> <p>2.2. познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - строить сообщения в устной и письменной форме; - ориентироваться на разнообразие способов решения задач; - <i>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</i> <p>2.3. коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. - <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</i> <p>2.4. личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата; - ориентация в нравственном содержании и смысле собственных поступков и поступков окружающих людей; - понимание чувств других людей и сопереживание им; - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.
оборудование	<p>- учебник «Информатика в играх и задачах». 3-й класс, часть 1. Горячева А.В., Горина К.И., Волкова Т.О., - М: Баласс; изд. Школьный дом, 2012. Стр.48-49</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные компьютеры для детей; - компьютерная программа «Герои рассказов Л.Н. Толстого»; - листы А4 для индивидуальной работы; - листы А3 для коллективной работы; - видеоматериал «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого»; - аудиозапись «Л.Н. Толстой «Пожар» в исполнении Татьяны Лаврищевой; - аудиозапись русской народной песни; - листы А5 для индивидуальной работы «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого» (для проведения структуры Эй Ар Гайд(A/R Guide).

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Ход занятия

Используемая структура	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
Организационный этап.			
Сигнал Тишины Чир «Мы – вместе»	Здоровается. Предлагает выполнить чир «Мы – вместе. Мы можем»	Выполняют чир «Мы – вместе. Мы можем»	
Подготовка учащихся к работе на основном этапе			
Тимбилдинг МэнэджМэт	Ученики под номером 2 и 3 улыбнитесь своим партнерам по плечу Ученики под номером 4 и 3 помашите своим партнерам по лицу Ученики под номером 1и 3 – это партнеры А - и ученики под номером 2 и 4 – это партнеры Б - пожмите друг другу руки. - предлагает каждому ученику приготовить по 2 листочка для выполнения заданий	-приветствуют партнеров указанным способом. -ученики1,3 берут по листу бумаги А4, складывают пополам, разворачивают, разрывают, передают соседу по плечу; - все ученики складывают листки пополам, разворачивают, разрывают; - получившиеся2 листочка подписывают и кладут на край стола	Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные УУД: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
	- предлагает вспомнить тему прошлых уроков, определить задачи, которые будут решаться на уроке и назвать тему урока.	-называют тему прошедшего урока «Состав, действия объектов.»; -высказывают предположения по учебной задаче урока.	
Этап усвоения новых знаний и способов действий.			
Эй Ар Гайд (A/RGuide) 1.Подготовить утверждения, относящиеся к материалу для	- подготовить и раздать листочки с утверждениями, относящиеся к материалу для просмотра;	-ученики 1 раздают листочки с утверждениями партнерам по столу; - ученики самостоятельно читают утверждения и в колонке «ДО» знаками «+/-	Предметные: - активировать, читать информацию, выполнять задания на основе

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>просмотра видео 2. Прежде чем просмотреть материал, ученики определяют, считают ли они утверждения ВЕРНЫМИ / НЕВЕРНЫМИ, СОГЛАСНЫ / НЕ СОГЛАСНЫ ли они с данными утверждениями . 3. Ученики, просматривают материал. 4. Снова отвечают на те же вопросы 5 Ученики обсуждают, где они столкнулись с информацией, которая изменила их мнение</p>	<p>- предлагает ученикам прочитать утверждения и в колонке «ДО» отметить знаками «+/-» СОГЛАСНЫ / НЕ СОГЛАСНЫ ли они с данными утверждениями; - предлагает ученикам для просмотра видеоматериал «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого»; - предлагает ученикам перечитать утверждения и в колонке «ПОСЛЕ» знаками «+/-» пометить СОГЛАСНЫ / НЕ СОГЛАСНЫ ли они с данными утверждениями - предлагает ученикам обсудить, в каких случаях и почему изменилось их мнение - контролирует время выполнения задания; - выражает одобрение (запомнили факты из жизни Л.Н. Толстого, смогли объяснить почему изменили свое мнение) - предлагает оценить в листе самооценки уровень запоминания фактов из жизни Л.Н. Толстого.</p>	<p>» помечают СОГЛАСНЫ / НЕ СОГЛАСНЫ ли они с данными утверждениями; -ученики ПРОСМАТРИВАЮТ видеоматериал «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого» - снова перечитывают утверждения и в колонке «ПОСЛЕ» знаками «+/-» помечают СОГЛАСНЫ / НЕ СОГЛАСНЫ ли они с данными утверждениями; - рассуждают в каких утверждениях и почему изменилось их мнение. - в листе самооценки оценивают уровень запоминания фактов из жизни Л.Н. Толстого.</p>	<p>просмотренного видеофильма. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Познавательные УУД: -строить сообщения в устной и письменной форме. Коммуникативные УУД: -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. Личностные результаты: - развитие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p>
<p>Микс-пэа-шэа (Mix Pair Share) Ученики молча</p>	<p>- В доме Толстых играли на музыкальных</p>	<p>- слушают сообщение учителя;</p>	<p>Предметные: - закрепить понятия</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>смешиваются под музыку, двигаясь по комнате. Учитель объявляет «Встаньте в пары!» Ученики образуют пару с ближайшим учеником и «дают пять» (взяться в воздухе за поднятые руки). Ученики, которые не нашли партнера, поднимают руку, чтобы найти друг друга. Учитель задает вопрос и дает 3-5 секунд на размышление. Ученики делятся мнениями со своими партнерами, используя Релли Робин (RallyRobin) ТаймдПэаШэа (TimedShare)</p>	<p>инструментах и пели почти все: мать и отец, братья и сестры, гости, крестьяне Ясной Поляны, шумная дворян. Любимым композитором Толстого был Шопен. Толстому были близкими и родными песни яснополянских крестьянок, ямщиков, солдатские, казацкие: то заунывные и протяжные, то полные раздолья и удали. Он внимательно изучал русские песни. - включает русскую народную песню, предлагает ученикам смешаться, двигаясь по комнате под русскую народную песню; - выключает музыку, контролирует образование пар, задает вопросы и дает 3-5 секунд на размышление, выслушивает мнение учеников - на основе ответов учеников заполняет таблицу «Л.Н.Толстой»</p>	<p>- ученики двигаются по комнате под музыку, смешиваются, по команде учителя образуют пару с ближайшим учеником; - выслушивают вопрос учителя и после размышления делятся мнениями со своими партнерами, используя - принимают участие в заполнении, коррекции таблицы «Л.Н.Толстой»</p>	<p>составных частей объектов, выполняемых ими действий, отличительных признаков (на примере биографии Л.Н.Толстого). Познавательные УУД: -проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Коммуникативные УУД: - формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: -ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.</p>
<p align="center">Этап первичной проверки понимания изученного</p>			
<p>Тэйк оф – тачдаун 1.Учитель произносит утверждение 2. Ученики встают, если согласны с</p>	<p>Вспомним правила работы на компьютере: - расстояние от глаз до компьютера должно быть 40 см; - расстояние от глаз до компьютера</p>	<p>- встают, если согласны с утверждением; - продолжают сидеть, если не согласны с утверждением.</p>	<p>Предметные: - знать безопасные для органов зрения, нервной системы опорно-двигательного аппарата</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>утверждением; сидят, если не согласны с утверждением</p>	<p>должно быть 60 см; - на компьютере детям можно работать не больше 2 часов в день; - на компьютере детям можно работать не больше 1 часа в день; - через каждые 15 минут нужно делать физминутку</p>		<p>эргономичные приемы с компьютером.</p>
<p>Финкинэлауд (размышление вслух) 1.Учитель проговаривает этапы решения задачи вслух 2. Ученики наблюдают, активно слушают, фиксируют мысли и действия учителя 3.Ученики обсуждают, что и как выполнял учитель</p>	<p>- показывает и проговаривает порядок выполнения задания на компьютере; - протоколирует процесс выполнения задания на доске; - предлагает выполнить самостоятельно задания по выбору (вариант 1 - восстановить порядок в деформированной таблице «Герои рассказов Л.Н. Толстого»; вариант 2 – определить название рассказа по описанию героя и его действий в таблице «Герои рассказов Л.Н. Толстого»; вариант 3 – заполнить пустые графы в таблице «Герои рассказов Л.Н. Толстого»); - выражает одобрение вариант 1 – «смогли правильно связать название рассказа, его героя и действия»; вариант 2 – «смогли определить название рассказа по описанию</p>	<p>- наблюдают выполнение учителем образца операции на компьютере; - выбирают задания для самостоятельного выполнения; - повторяют процесс выполнения задания, используя написанный на доске порядок; - в лист самооценки после проверки выполнения задания ставят «+», если справились с заданием без ошибок или записывают количество допущенных ошибок.</p>	<p>Предметные: - определять состав, действия, отличительные признаки объектов (на примере героев рассказов для детей Л.Н. Толстого); - активировать, читать информацию, -выполнять задания готового электронного ресурса; - использовать безопасные для органов зрения, нервной системы опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы с компьютером. Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	героя и его действиям»; вариант 3 – «смогли опознать и описать героя, его действия»		учебном материале в сотрудничестве с учителем; осуществлять пошаговый контроль по результату.
Этап усвоения новых знаний и способов действий.			
ТокинМэт (TalkingMat) 1.Учитель задает тему. 2.Ученики записывают максимальное количество слов или фраз по теме. 3.Команды переходят от стола к столу, чтобы задать взаимосвязи между идеями и задать вопросы по работе другой команды. 4.Команды возвращаются к своей работе. Чтобы проанализировать комментарии других учеников. 5.Команды презентуют свои работы друг другу.	- предлагает прослушать аудиозапись рассказа Л.Н.Толстого «Пожар»; - предлагает назвать и описать героев (действия, отличительные признаки) рассказа -контролирует время выполнения задания; - организует переход от стола к столу; -организует презентацию работ друг другу; - выражает одобрение – смогли запомнить, перечислить (описать, проиллюстрировать) действия героев, их отличительные	- слушают аудиозапись рассказа Л.Н.Толстого «Пожар»; -называют героев рассказа Ваня, Маша, Кирюшка, бабушка; - выбирают героя, которого хотят описать (действия, отличительные признаки); - на листе в центре записывают имя героя; -самостоятельно описывают выбранного героя (его действия, отличительные признаки); - команды переходят от стола к столу, чтобы задать взаимосвязи между идеями и задать вопросы по работе другой команды; -команды возвращаются к своей работе, чтобы проанализировать комментарии других учеников; - презентуют свои работы друг другу, оценивают действия героев рассказа. - в лист самооценки после проверки задания ставят ставят «+», если справились с заданием; ставят «?», если испытывали затруднение	Предметные: - описывают объекты через их составные части, действия, отличительные признаки (на примере героев рассказов для детей Л.Н. Толстого); Регулятивные УУД: -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные УУД: осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. -проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве Коммуникативные УУД:

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	признаки, представить своего героя, дать оценку его действиям, обосновать свой ответ, дополнить ответы своих товарищей		-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
Этап подведения итогов занятия			
Конэрс 1.Учитель в 4 углах класса размещает таблички с возможными ответами на вопрос. 2. Ученики выбирают и занимают место (угол) в классе в соответствии со своим решением. 3. Ученики объясняют выбранное решение партнеру.	Предлагает по листу самооценки оценить свою работу на занятии: - запомнили новые факты из жизни Л.Н. Толстого; - смогли узнать название рассказа (имягероя) по составу, действиям, отличительным признакам; - смогли описать объекты (героев рассказов) через их составные части, действия, отличительные признаки; - смогли самостоятельно найти, активировать, читать информацию, выполнить задания готового электронного ресурса.	Выбирают и занимают место (угол) в классе в соответствии со своим решением, характеризующим самооценку своей работы по теме «Состав, действия и отличительные признаки объектов» - справился со всеми заданиями; - испытывал небольшие затруднения; - было трудно; - не выполнил задания. Объясняют выбранное решение партнеру, озвучивают решения партнера классу.	Регулятивные УУД: -осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Личностные: -ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата. Коммуникативные УУД: -формулировать собственное мнение и позицию; -строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
Этап рефлексии			
Билетик на выход	- предлагает взять 2-й большой листочек; - запишите название имя героя из рассказов Толстого Л.Н., на которого вам хотелось быть похожим; - запишите основную	- на2-м большом листочке записывают имя понравившегося героя, основную черту характера и его действие этого героя;	Личностные: -ориентация в нравственном содержании, смысле собственных поступков и поступков окружающих

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>черту характера и действие этого героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставьте рядом с чертой характера «+», если у вас это качество сформировано; - поставьте рядом с чертой характера «-», если вам это качество нужно сформировать; - подумайте, что нужно сделать, чтобы сформировать эту черту характера. 	<p>- называют свои действия для сформирования черты характера героя.</p>	людей.
Этап информации о домашнем задании			
	<ul style="list-style-type: none"> -рассказать родителям о новых фактах из жизни Л.Н. Толстого; - рассказать родителям о герое из рассказов Л.Н. Толстого, на которого вам хотелось быть похожим; -узнать у родителей об их любимом литературном герое. 	<ul style="list-style-type: none"> -анализируют задание, определяют объём задания; -выделяют трудности; -задают вопросы. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентация в нравственном содержании, смысле собственных поступков и поступков окружающих людей.

Конспект интегрированного внеклассного мероприятия «География кулинарных традиций»

**Асадулина Зухра Амиржановна,
учитель технологии I квалификационной категории
ГБОУ «НШ № 75 для детей с ОВЗ» г. Набережные Челны**

Мероприятие разработано и проведено для обучающихся с нарушениями зрения 8 – 9 классов.

Основная форма организации деятельности школьников данного мероприятия – групповая. При проведении внеклассного мероприятия обучающиеся совершенствовали свои навыки работы в группах, умение высказывать свою точку зрения, не боясь мнения окружающих людей, сверстников. Это было верное решение, так как работа в группах позволяет детям развить коммуникативные навыки в группах.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Содержание предложенных заданий соответствует учебной программе по технологии и географии, уровню знаний учащихся; форма проведения мероприятия соответствует психофизическим особенностям учащихся, уровню их интеллектуального развития.

Задачи:

- 1.Обобщить и систематизировать знания о формировании национальной кухни под влиянием климатических и географических условий.
- 2.Способствовать дальнейшему развитию основных способов мыслительной деятельности учащихся: учиться анализировать, выделять главное, сравнивать, обобщать.
3. Способствовать дальнейшему развитию толерантного отношения к представителям другой национальности и их культурным особенностям.
4. Способствовать дальнейшему развитию словаря фразовой речи, умения правильно и быстро подбирать необходимые слова, которые наиболее полно и адекватно выражают мысль.
5. Ознакомить с профессиями пищевой промышленности, сельского хозяйства.

Оснащение: ТСО.

Наглядный и раздаточный материал: табличка с названием команды, флажки, карточки с заданиями плоскопечатные, карточки по Брайлю.

Презентация

Межпредметные связи: технология, география.

Этапы проведения игры

1. Подготовительный этап.

На подготовительном этапе учащиеся были поделены на группы и подготовили выступление – презентации по регионам, определяли географические, климатические условия определенного региона, развитие сельского хозяйства, пищевой промышленности, кулинарные традиции народов, проживающих на определенной территории (пример Дагестан и Карелия). Заготовка карточек для групп в плоскопечатном виде и по Брайлю;

2.Проведение игры.

Ход игры

Организационный момент. Вступительное слово ведущего, представление команд, ознакомление с целью и ходом игры.

- Уважаемые старшеклассники, сегодня на уроке вам предлагается поучаствовать в деловой игре. Деловая игра предполагает, что вы со всей серьезностью примете ее правила. Успех игры зависит от вашей активности и прочности усвоения знаний, полученных на уроках географии и технологии, способности сыграть определенные роли. Ваша цель – проанализировать представленную информацию и сделать вывод - влияют ли географические и климатические факторы на формирование национальной кулинарии. Вашу работу будет оценивать уважаемое жюри.

Желаю всем успеха!

Председатель:

- Уважаемые господа! Начинаем заседание нашего географического клуба. Цель нашего заседания: мы должны определить, каким образом географические, климатические условия влияют на кулинарные традиции стран.

Нам предстоит прослушать отчеты об экспедициях. Эксперты нашего общества побывали в регионах нашей страны и привезли фоторепортажи. После представленного материала, вы должны выбрать из набора карточек продукты питания, виды с/х продукции, соответствующие данной стране, и объяснить свой выбор.

Выступление экспертов (презентация Дагестан и Карелия)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Председатель:

Итак, задание 1 представители команд должны выбрать из набора карточек продукты питания, виды с/х продукции, соответствующие данному региону, и объяснить свой выбор.

Зарядка для глаз: пальминг для незрячих, Слабовидящие с экрана (интерактивная зарядка)

Председатель:

Прошу 2 представителей команды подойти к столу и выбрать карточки. На обоснование ответа вам дается 5 минут.

Ответы учащихся.

Прошу жюри учитывать результаты.

Председатель:

Продолжаем нашу работу.

Задание 2. На столах разложены карточки с национальными и современными блюдами.

Прошу группы проанализировать список блюд. Вы должны выбрать блюда, которые относятся к национальной кухне Дагестана и Карелии по вашему мнению. Прошу аргументировать свой ответ.

На обоснование ответа вам дается 5 минут. (Работа по карточкам. На карточках список национальных блюд определенной страны. Также представлены основные ингредиенты блюда.)

Председатель: Итак, проведем анализ материала. Послушаем ваши ответы и проверим их.

Ответы учащихся. Прошу жюри учитывать результаты.

Проведем анализ материала - имеет ли влияние климат, географическое положение стран на кулинарные традиции страны. Ответы учащихся.

Председатель: Уважаемые члены клуба! Итак, обсудив полученный материал, мы пришли к выводу, что кулинарные традиции - это часть культуры страны, которые формируются в процессе развития цивилизации под влиянием географических, исторических и других факторов. В кулинарных традициях находят отражение основные черты национальной культуры и образа жизни народа.

Спасибо за работу.

Мероприятие подготовили и провели учителя технологии и географии. Мероприятие интегрированное, по географии и технологии, прошло по заранее запланированному плану и достигло своей цели в полном объеме.

Итоги были подведены объективно.

Положительным моментом считаю:

Мероприятие вызвало интерес у учащихся, прошло организовано;

Поставленные задачи реализованы, материал использован в полном объеме;

Учащимися сформулированы выводы по задачам мероприятия.

Литература

1. Радченко У. А. Программа курса дополнительного образования «География кулинарного искусства». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/2011/12/18/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-geografii-geografiya>.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

План-конспект занятия «Плакат»

Борзенков Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Цель: научить создавать плакат в графической программе CorelDraw.

Задачи:

1. Формирование у учащихся представления о плакате, как об особом виде социальной рекламы.
2. Знакомство со средствами художественной выразительности, композицией в плакате.
3. Развитие образного мышления, творческого воображения, чувства цветовой гармонии.

Оборудование:

Для преподавателя: наглядные пособия, проектор

Для учащихся: компьютер или ноутбук

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний.
3. Практическая работа.
4. Итог занятия.

Ход занятия

Этапы занятия, учебные задачи	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационный момент.	Подготовка рабочего места.	Включают компьютеры
2.Актуализация знаний.	Вступительная беседа.	Слушают педагога, задают вопросы. Принимают активное участие.
3.Работа над новым материалом.	Объяснение нового материала.	Смотрят, слушают. Включаются в работу. Проявляют активность в обсуждении проблемных вопросов.
4. Практическая работа	Фронтальная работа.	Выполняют работу в программе CorelDraw
5. Итог занятия.	Анализ работ учащихся. Обсуждение успехов и неудач в работе.	Активно подводят итоги занятия. Анализируют работы одноклассников, высказывают свое мнение.

1. Организационный момент:

Подготовка рабочего места, проверка готовности к занятию.

2. Актуализация знаний. Вступительная беседа.

Здравствуйте! Сегодня мы поговорим с вами об особой подаче в рекламе как-плакат.

Плакат – (нем. *Plakat* от фр. *placard* — объявление, афиша, от *plaquer* — наклеить,

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

приклеивать) — броское, как правило, крупноформатное, изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.

По технике воспроизведения плакаты бывают: печатные, трафаретно-шелкографические, световые.

По средствам исполнения плакаты бывают: графические и живописные (плоскостной, объемно-пространственный или комбинированный, одноцветный или многоцветный).

3. Работа над новым материалом

Строго определенные функции плаката диктуют выбор изобразительных средств, приема работы, определяют особый изобразительный язык. Плакаты, воздействуя сравнительно короткое время, должны отличаться четким и ясным языком. Работа должна привлечь внимание зрителя на большом расстоянии. Смотрящему в предельно краткий срок должно стать ясно, к чему плакат призывает, какова его цель. Именно такими задачами продиктованы относительно большие размеры изображений.

Во имя краткости, доходчивости и выразительности в плакате широко используются такие условно-декоративные приёмы как обобщение изображения, упрощение цветовых отношений, отказ от второстепенных деталей, символические обозначения. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет. В плакатах используется также фотография в сочетании с рисунком и с живописью.

Быстрота и оперативность отклика на общественное событие – главное условие активной жизни агитационного плаката. Плакат должен отражать не только существующие события, но порой и опережать их. Основными свойствами плаката являются: максимальная доходчивость, эмоциональность, четкость и лаконичность.

Вот что о плакате говорил художник-плакатист Дени (Виктор Николаевич Денисов).

«Что есть плакат и какова природа плаката?»

Говорю в качестве старого плакатиста солдата.

Плакат не есть длинное чтиво,

Относись к зрителю бережно, учтиво.

Плакат должен быть ясен и прост – таков плаката пост.

Плакат есть стрела – молния к сознанию зрителя.

Взглянул зритель, мыслью объят, вот это и есть плакат!»

(Взято из книги «Мыслишки из записной книжки»)

Как при создании любого произведения искусства, автор плаката, прежде всего, должен наметить и решить его композицию.

При *симметричной* композиции на плакате доминирует центральная фигура. *Ассиметричная*, наоборот, представляет собой как бы фрагмент, часть какого-то большого целого. А внимание акцентируется на движении. Существует *линейное, диагональное* построение композиции.

Применительно к плакату надо помнить и некоторые другие обязательные композиционные правила. В изображении на плакате должны иметь место только те вещи, которые несут ясные смысловые функции. Никаких деталей, особенно декоративных, без которых в плакате можно обойтись, не должно быть. То же касается и цвета. Плакат — это не живопись, здесь не всегда необходима передача цветовых нюансов и изображение мельчайших деталей. Не всегда надо стремиться окрашивать изображаемые предметы в их естественные цвета. Желательно пользоваться скупым подбором красок (не более трёх – четырёх), что вполне позволит создать выразительную цветовую гамму. Цветовой круг поможет подобрать гармонические сочетания цветов. Красиво сочетаются и ахроматические цвета.

Вы помните, какие цвета называют ахроматическими?

(Дети отвечают)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Молодцы! Правильно.

Хроматические и ахроматические цвета наиболее гармоничны в следующих сочетаниях: красный, оранжевый, жёлтый (теплые) с чёрным; голубой, синий, фиолетовый (холодные) с белым.

Разнообразны виды плаката.

Политический плакат – является одной из самых действенных форм политической агитации, воплощает изобразительные средства, которые отображают политические задачи и лозунги. Необычайно широка тематика политических плакатов: они посвящены борьбе за мир, направлены на разоблачение врагов и т.д.

Многие плакаты создаются в честь революционных праздников, международных событий и т.д. Большое значение приобрели сатирические плакаты.

Социальный плакат – в числе наиболее актуальных проблем, отражаемых в плакате: наркомания, алкоголизм, снижение рождаемости, положение инвалидов, ухудшение экологической ситуации, низкий уровень ответственности и социальной активности молодежи.

Информационно-рекламный плакат – решает задачи информации, оповещение о разнообразных культурно-просветительных мероприятиях или задачи рекламы – ознакомления потребителей с товарами, услугами.

Особыми качествами наделены театральные и киноплакаты. Выполняя задачи рекламирования спектаклей или кинофильмов, они должны отражать присущие данному зрелищу стиль, творческие устремления его авторов.

Учебно-инструктивный плакат – преследует цели пропаганды научных знаний, методов труда, различных правил и т.д. В отличие от других видов плаката, содержит значительное количество текста, целую серию рисунков и предназначается для более длительного использования.

4. Практическая работа. Фронтальная работа.

А теперь приступим к выполнению практической работы. Откройте программу CorelDraw. Вам необходимо набросать эскиз плаката в цвете, выбрав один из видов. Например, социальный плакат. Сейчас очень актуальны такие темы, как защита экологии, помощь детям и т. д. цвет в вашей работе тоже должен играть большую роль, соответствуя теме. В программе используйте инструменты: геометрические фигуры, текст, кривое бизье.

Есть ли у вас какие либо вопросы по теме занятия?

(Дети задают вопросы, обмениваются идеями, обсуждают тему)

Пожалуйста, приступайте к рисованию.

(В ходе рисования слежу за выполнением задания, делаю необходимые поправки.)

5. Итог занятия.

Анализ проведенной работы.

Давайте посмотрим на работу каждого и обсудим результаты.

(В обсуждении принимают участие преподаватель и учащиеся)

Примерные вопросы:

- Все ли удалось?
- В чем вы испытывали затруднения?
- Какие работы вы считаете наиболее удачными? Почему?

Молодцы! Вы отлично справились с работой.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Конспект классного часа на тему: «Что такое «добро»?»

Буриева Айгуль Мубараковна,
учитель начальных классов
МАОУ «Прогимназия №64» г. Набережные Челны

Цели:

- понимание учащимися отличия доброго и бескорыстного поступка от поступка на основе выгоды;
- установление логических связей, причин и следствий, умение делать выводы из предложенной информации и заданий;
- воспитание нравственных качеств личности, добросовестности; воспитание потребности к совершению добрых поступков.

Задачи:

- формирование основ морали – осознанной обучающимся необходимости определенного поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом;
- укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- способствовать развитию умения анализировать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения; развитию связной речи;
- создать условия для развития интеллектуальных, коммуникативных умений.

Участники: учащиеся начальной школы (4 класс).

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята. Посмотрите на свои руки. У всех они разные. У мальчиков они большие, сильные, у девочек - нежные и ласковые. Ведь эти руки могут всё: и обнять друга, и поднять упавшего товарища, и накормить голодных птиц, и накрыть стол. Возьмите за руки того, кто стоит рядом с вами, ощутите тепло рук ваших друзей, которые будут вам добрыми помощниками.

- Ребята, сегодня у нас очень интересная и серьезная тема занятия. А о чем мы будем говорить, вы узнаете, когда посмотрите отрывок из мультфильма. ([Просмотр мультфильма «Просто так!»](#))

- Теперь вы догадались, о чем мы сегодня будем говорить? (Ответы детей)

- Сегодня мы с вами поговорим о таких понятиях как: «добро», «бескорыстие» и «корысть», о том, как они проявляются в окружающей нас жизни.

2. Основная часть. С чем вы ассоциируете слово «добро»?

Структура: «Перекрестная наметка идей» (см. приложение 1).

Я вам предлагаю выполнить задание. Возьмите 1 лист бумаги формата А4 на группу. Согните верхнюю часть листа на 2 см. Согните оставшуюся часть так, чтобы получилось 16 ячеек (4*4), и прочертите линии сгиба ручкой. Над верхней линией листа записываем слово «добро». Каждый из вас должен записать по 2 слова, которые раскрывают предложенное понятие. Затем передавайте лист по часовой стрелке и запишите еще по 2 слова. В итоге должно получиться 16 слов.

Структура: «Тик-тэк-тоу».

- Составьте одно предложение, которое начинается «Добро-это ...», используя все слова или по горизонтали (вертикали), или по диагонали, над верхней линией. Попрошу участника под номером 2 прочитать составленное предложение. Ответы детей.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- Но добро бывает разным...и даже корыстным!

Вопросы для обсуждения:

- Что – же такое «бескорыстие»?
- Какого человека называют бескорыстным?
- Что значит слово «корысть»?

Ответы детей.

«Бескорыстие» – это отсутствие жадности, личной выгоды, желания разбогатеть. Бескорыстный человек никогда не требует награды за добрые дела, не привлекает к себе внимания. Он думает о других больше, чем о себе.

«Корысть» - это стремление получить материальную выгоду любым путем.

Корыстный человек - это тот, кто везде ищет выгоду для себя - целеустремленный человек, любящий себя.

Делая добро, никогда не надо ожидать благодарности. Добро ведь делают не из корысти, а из любви к ближнему.

-ребята, у вас на столе карточки синего цвета. Прочитайте слова и разделите их на две группы, дайте каждой группе название и добавьте еще одно слово в каждую группу (добро и корысть) (см. приложение 2.).

На карточках: благородство, выгода, великодушие, польза, расчет, безвозмездность, убыток другим, благодарность, жадность, добрые дела, хорошие поступки, страсть к приобретению, жадность к деньгам, к богатству.

Проверка ответов.

- Чем больше ты помогаешь другим, тем легче и честнее ты себя ощущаешь, а значит помогать другим и творить добро это выгодно.

Структура: «Билетик на выход» (см. приложение 3).

- Напишите синонимы и антонимы слова «добро».

(Синонимы - добросердечность, человечность, отзывчивость, гуманность, сердечность, душевность).

Антонимы – зло, жестокость, ненависть, грубость, худо, дурно, злобно.

- Что нам нужно сделать, чтобы доброта поселилась у нас в классе? Как вы думаете, существуют ли какие-нибудь правила доброты?

Напишите несколько правил доброты.

- 1.Прощать ошибки другим.
- 2.Не жадничать.
- 3.Жалеть других.
- 4.Не завидовать.
- 5.Помогать людям.
- 6.Делиться последним с другом.
- 7.Защищать слабого.

3. Заключительная часть.

- В заключение нашего разговора я вам предлагаю послушать небольшую притчу.

Эта история произошла давным-давно в старинном городе, в которой жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко вокруг его родного города. Но был в городе человек, который завидовал его славе. И вот решил он придумать такой вопрос, чтобы мудрец не смог на него ответить. И он пошел на луг, поймал бабочку, посадил её между сомкнутых ладоней и подумал: “Спрошу-ка я у мудреца: скажи, о, мудрейший, какая бабочка у меня в руках – живая или мертвая? Если он скажет – живая, я сомкну ладони, и бабочка умрет, а если он скажет мертвая, я раскрою ладони и бабочка улетит. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее”.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Так все и случилось. Завистник поймал бабочку, посадил её между ладонями и отправился к мудрецу. И он спросил у того: “какая бабочка у меня в руках, о мудрейший: живая или мертвая?”

- как вы думаете, что ответил мудрец?

И тогда мудрец, который действительно был, очень умным человеком сказал: “все в твоих руках”.

Вывод:

- Все в ваших руках, какие совершать поступки в своей жизни. Я надеюсь, что вы будете стараться совершать только добрые поступки, соблюдать правила, которые мы сегодня сами озвучили.

– Если вы здоровы и добры – вы обладаете несметными богатствами. У вас отличное настроение, вы счастливы, открыты, вы приносите людям радость и творите чудеса. А это самое главное. Это здорово. Творите добро, приучайте себя к добрым поступкам.

Приложение 1

«Добро»			

Приложение 2

Прочитайте слова и разделите их на две группы, дайте каждой группе название и добавьте еще одно слово в каждую группу. («Добро» и «Корысть»)

Благородство, выгода, великодушие, польза, расчет, безвозмездность, убыток другим, благодарность, жадность, добрые дела, хорошие поступки, страсть к приобретению, жадность к деньгам, к богатству.

--	--

Приложение 3

«Билетик на выход»

1. Напишите синонимы и антонимы слова «добро».

«Добро»	
Синонимы	Антонимы

2. Напишите несколько правил доброты.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

План-конспект занятия: «Что такое дружба?»

Гиздатуллина Айгуль Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Отдел «Детский орден милосердия»

учащиеся 7-8 лет

Цель:

- воспитание добрых качеств детей, умение дружить и бережно относиться друг к другу.

Задачи:

- сформулировать понятие «дружба»,
- практиковать навыки взаимопомощи при решении различных проблем,
- приобретут навыки работы в сотрудничестве,
- поймут, что для решения многих проблем необходимо обратиться за помощью к другу и уметь доверять ему.

Форма обучения: групповая. Практическая работа в группах.

Метод обучения:

Словесный (рассказ, беседа);

Метод рефлексии.

Оборудование: компьютер, экран.

Структура занятия

1. Мотивационно - ориентированный момент на всех этапах занятия имеет не столько учебно-воспитательный, сколько психологический характер. Задача этого этапа заключается в подготовке учащихся к общению и к предстоящему занятию.

В содержании организационного момента в начале занятия можно отметить: приветствие. Актуализация субъектного опыта воспитанников. Беседа. Диалог.

Отсутствующих на занятии не было. Ребята к занятию готовы, об этом говорит их внешний вид, рабочая поза. Рабочие места, учебный кабинет к занятию готовы. Условиями достижения положительных результатов при проведении организационного момента являлись: сосредоточенность, собранность, доброжелательность и сердечность педагога.

Показателем выполнения психологической задачи этого этапа является быстрое включение группы в деловой ритм, доброжелательный настрой во время всего занятия. Этот этап очень важен для ребят, здесь формируется умение себя мобилизовать, сосредоточиться, внутренне организовать.

Содержание:

- Здравствуйте ребята! Ребята, сегодня мы с вами поговорим о том, как важно быть добрыми и дружными и как важно ценить друзей и дорожить ими. Для начала я вам предлагаю выполнить следующее упражнение:

Ваша задача посмотреть на доску и выбрать один вариант.

На первом плакате написано:

«Дружба в классе не нужна», «Дружба в классе нужна».

- Учащимся предлагается определить свою позицию и встать около того плаката, который соответствует их точке зрения на данный вопрос.

- И почему вы выбрали именно этот плакат?

- Ребята вы, наверное, догадались, какая сегодня будет тема занятия?

- Ответ ребят.

- Сегодняшняя тема занятия «Что такое дружба?»

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

2. Содержательный аспект.

Мотивация и стимулирование к групповой работе. Игра на тему: «Дружба»
Обсуждение. Слайд мультиков. Цветок «Дружбы».

Содержание:

Сегодня мы будем говорить о дружбе.

Дружба – это великая ценность, подарок судьбы. Дружба помогает нам учиться, работать, жить. Она делает нас лучше, добрее, сильнее. Иметь друга – великое благо.

- Ребята мы с вами сегодня поиграем. Но перед этим выполним упражнение.

Упражнение «Друг к дружке».

В этой игре нужно делать всё очень быстро, внимательно слушать задания.

Как только я скажу фразу «друг к дружке», вы должны найти себе партнёра и пожать ему руку, а дальше здороваться теми частями тела, которые я буду называть. Каждый раз, как только я буду говорить «друг к дружке», вы должны будете найти себе нового партнёра.

Ухо к уху;

нос к носу;

лоб ко лбу;

колени к коленам;

локоть к локтю;

спина к спине;

плечо к плечу (проиграть 3-4 раза, сесть на стулья).

Молодцы, ребята! Понравилось? Легко ли было? Почему?

Чтобы нам быть дружными ребятами, надо не забывать здороваться каждое утро, не только с детьми, но и со взрослыми.

- Ребята надо поделиться на две команды. И придумать девиз команды. С помощью игры мы с вами раскроем полностью, что такое дружба.

Задание №1

- а) Так, что же такое дружба? Ребята, подумайте.

Примерные ответы учащихся:

дружба – это взаимопомощь, весёлое и интересное общение, желание помочь другу в трудную минуту.

-б) Настоящий друг – это тот

Примерные ответы учащихся:

настоящий друг – это тот, кто тебя понимает, с кем интересно общаться, кто никогда не предаст тебя, кто поможет и поддержит в разных ситуациях.

- в) Друзья всегда---".

Примерные ответы учащихся:

друзья всегда - помогут тебе в трудной ситуации, разделят с тобой и радость и беду, понимают тебя

Задание №2.

Если мы хотим иметь друзей, мы должны чувствовать, что нужно другому человеку. Дружба – это готовность оказать помощь другу, разделить с ним неудачу и радость.

Есть люди, у которых много друзей, а есть одинокие люди.

Давайте послушаем стихотворение А. Барто " Требуется друг".

Все живут, не тужат,

А со мной не дружат!

Бант у Кати расписной,

Красные колготки

И характер кроткий.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Я шепчу: - Дружи со мной---
Мы же одногодки,
Как сестрички мы почти,
Мы с тобой, как голубки
Из одной скорлупки.
Я шепчу:- Но ты учти:
Ты во всём должна идти
Другу на уступки.
Предлагаю Ильиной;
-Ты дружи со мной одной!
Есть разряд у Ильиной,
И спортивный свитер,
И девчонок свита.
Подружусь я с Ильиной-
Стану знаменита!
Все пятёрки по одной
У Светловой Нади.
Я прошу: - Ты со мной подружись хоть на день!
Мы с тобой поладим:
Будешь ты меня спасать-
Дашь контрольную списать.
А девчонки на дыбы!
Говорят: - Молчала бы!
Не вставать же на колени уговаривать подруг---
Напишу я объявление:
Срочно требуется друг!
Почему у девочки не было друзей?

- Примерные ответы учащихся: у девочки не было друзей, так как она хотела много от других, но сама взамен ничего не давала.

Многие не хотят понять, что друзей у них нет, потому что они сами не готовы стать настоящим другом, требуют от друга много, ничего не давая взамен.

Дружба – это не только великий дар, но и великий труд. Можно друга найти, но очень легко потерять. Во многих русских пословицах содержатся мудрые наставления о том, как сохранить дружбу.

Физкультминутка.
Руки кверху поднимаем,
А потом их опускаем,
А потом их разведем
И к себе скорей прижмем.
А потом быстрее, быстрее,
Хлопай, хлопай веселей!
Задание №3 “Настоящий друг”

– У Вас на столе лепестки со словами. Выберите те качества, которыми должен обладать друг.

Ребята работают в команде. На карточках записаны слова: скромный, доброжелательный, общительный, отзывчивый, завистливый, злой, равнодушный, хвастливый, добрый, жадный, честный, мудрый, верный, лживый. Надо собрать цветок.

– Какие качества вы выбрали? Почему?

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- Как вы думаете, кого можно назвать другом? – Умению дружить, общаться с людьми, надо учиться с детства. Говорят, что друг познается в беде. В этом случае особенно остро проявляются такие качества как бескорыстие, доброта, отзывчивость.

Задание №4

Пословицы рассыпались, вы должны найти другую половину.

1 команде:

Друзья познаются....(в беде)

Нет друга, так ищи, а нашёл....(береги)

Человек без друзей – что дерево... (без корней)

2 команде:

Старый друг лучше.... (новых двух)
Не имей ста рублей, а имей.... (сто друзей)
Дерево живёт корнями, а человек.... (друзьями)

– Ребята, как вы думаете, а может ли дружба распасться? По каким причинам она может распасться? - Ответы учащихся.

Задание №5

-Какие правила дружбы вы бы предложили?

После обсуждения, зачитываются и обсуждаются разработанные правила дружбы.

Примерные ответы учащихся:

помогать друг другу;

не помнить долго обиду;

не мелочиться;

доверять друг другу;

быть терпимым;

уметь прощать;

не завидовать;

быть честным и преданным;

быть доброжелательным.

Задание №6

Прочитайте, пожалуйста, что написано.

Учащиеся читают: Дружба - это прекрасный цветок, и в сердце его Любовь.

Затем педагог выносит красочный цветок и вызывает желающих прочитать, что же написано на его лепестках. Учащиеся по очереди подходят, отрывают лепесток, и читают, что на нем написано.

Надписи на лепестках:

- Будь всегда рядом, ненавязчиво, даже если тебя об этом не просят.

- Будь мудрым отойти на время, если есть такая необходимость.

- Не завидуй.

- Не злословь.

- Будь отзывчивым не только в горе, но и в радости.

- Соблюдай правило личных границ друга, но помни о своих.

- Каждый имеет право на ошибку, и друг тоже.

- Не будь жадным. Душевное тепло не оценить денежными знаками, и, в то же самое время, оно бесценно.

- Там, где ирония и сарказм, скрыта враждебность, там нет Дружбы.

- Поступай с другом так, как хочешь, чтобы он поступал с тобой.

- Дружба любит чистоту и не терпит грязи. В грязи она гибнет.

После прочтения каждого высказывания идет его обсуждение. Как учащиеся понимают его и согласны ли они с ним.

Задание №7.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Сейчас мы с вами поиграем.

«Знакомый, приятель, товарищ, друг»

-Педагог:

А вот иногда можно услышать такую фразу: «У меня полно друзей». Так ли это на самом деле? (...)

-Скорее всего, это широкий круг приятелей, товарищей, знакомых... просто приятных для время провождения и общения людей. А друзей не может быть много. Ведь настоящих друзей (и даже одного друга!) не так легко встретить.

Друг, приятель, товарищ, знакомый.

... Казалось бы, понятия простые, но как сложно бывает порой разобраться в человеческих отношениях. Так давайте разберёмся, чем отличаются все эти понятия.

1,2 команда разбирает понятия: друг, приятель, товарищ, знакомый;

Педагог:

Выслушав ваши рассказы, я поняла, что некоторые плохо понимают смысл слова «друг». И употребляют его там, где нужно было бы употребить слова «товарищ», «знакомый», «приятель».

•Друг—человек, близкий вам по духу, по убеждениям, на которого можно во всем положиться.

Кто твой друг. Назови его имя?

•Товарищ—человек, близкий вам по роду занятий, деятельности, по условиям жизни.

Назови своего товарища.

Приятель—человек, с которым у вас сложились хорошие, простые, но не совсем близкие отношения.

Есть ли у вас приятели. Как их зовут?

•Знакомый—это человек, с которым вы общаетесь, которого вы знаете.

Кто они? Как зовут вашего знакомого?

А теперь вы можете совершенно уверенно различать, когда и какое слово употребить.

(Читает начало предложения, учащиеся угадывают последнее слово и громко его произносят).

*О человеке, с которым вы просто здороваетесь во дворе, вы можете сказать...(знакомый)

*О человеке, с которым время от времени обсуждаете детали матча, фильм, какие-то события, вы скажете...(приятель).

*Об однокласснике, с которым за 4 года съеден пуд соли, скажете... (товарищ).

*О человеке, которому доверяете свои тайны, с которым делите радости и печали, скажете... (друг)

Сейчас ребята мы знаем, значения слов (друг, приятель, товарищ, знакомый и т.д.)

Задание №8

- Нужно каждой команде нарисовать плакат про «Дружбу»

3. Рефлексия.

Анализ и самоанализ. Выступления детей. Оценка и самооценка работ. Заключительный момент прочитали стихотворенье. Обеспечение познавательной активности учащихся проходило за счет нетрадиционных форм проведения занятия и использования активных методов в обучении. В ходе проведения занятия была диалогичность общения. Учитывалось мнение каждого ребенка.

Содержание:

- А сейчас мы с вами поиграем. Называется упражнение «Джеффа».

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- Правила: на доске 3 плаката с надписями «Да», «Нет», «Может быть». Они развешиваются в разных концах помещения. Я говорю вам утверждение. Кто согласен с таким утверждением переходит к табличке «Да». А кто не согласен переходят на табличку «Нет». Кто затрудняется, может выбрать табличку «Может быть». Я потом спрашиваю, кто хотел бы сказать, почему выбрал именно этот ответ.

Важное правило: нельзя критиковать других и спорить.

1. У меня сейчас хорошее настроение.
2. Ты умеешь дружить..
- 3..За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
- 4.Считаю, что всегда надо отличаться от других.
5. Считаю, что делать добро – это главное в жизни.

Рефлексия:

- 1.Было ли интересно играть?
2. Были ли вопросы, на которые вы отвечали задумавшись?
3. Открыли ли вы что-нибудь новое для себя и в себе?

Ребята, вы сегодня молодцы!

Старайся быть искренним,
и тогда будет цвести, и приносить радость -
этот прекрасный цветок - Дружба,
ведь в сердце его - Любовь.

Список литературы

1. Балышева Л. «Ростки нашей дружбы: / Л. Балышева // Воспитание школьников. – 2003. – №7. – С. 23-24.
2. Андрейчук Г. Б. «Дружба не знает границ» : общешкольный праздник / Г. Б. Андрейчук, Е. В. Жеренкова. // Воспитание школьников. - 2013. - № 9. - С. 22-27.

План-конспект занятия «Доброта есть в каждом»

Дмитриева Диана Сергеевна
Педагог дополнительного образования,
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Отдел Детский орден милосердия

Цель: продолжить знакомить учащихся с понятием «дружба».

Задачи:

1.Образовательные:

- закрепление и расширение знаний, отвечающих смыслу понятия «дружба».

2.Воспитательные:

- воспитание доброжелательности, вежливости, уважения к окружающим людям;

3.Развивающие:

- способствовать развитию кругозора детей, умению мыслить и рассуждать;

- развивать стремление быть терпимым в обществе людей.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,

- словесный,

- анализ,

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- обобщение,
- творческое задание.

Форма обучения: групповая

Тип занятия: Занятие обобщения усвоенных знаний.

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор, презентация, мел, доска.

Занятие рассчитано на учащихся 1-3 классов.

Ход занятия

Мотивационно-ориентированный аспект.

-Здравствуйтесь, ребята! Отгадайте загадку и узнаете тему занятия.

Друг без друга мы скучаем,

Вместе с радостью играем.

И нам ссориться не нужно.

Ведь всего сильнее ...

Да, сегодня мы с вами собрались здесь для того, чтобы поговорить о том, что такое дружба, узнать, какими качествами должен обладать настоящий друг, который умеет сопереживать в трудные минуты, брать часть трудностей на себя, уступать другому; будем учиться замечать и ценить положительное в окружающих людях, друзьях.

С каким настроением вы пришли сегодня на занятие? Каковы ваши ожидания? О чем хотелось бы поговорить?

Дети отвечают на вопросы.

Содержательный аспект

1. Тема дружбы - современна и актуальна, но она и вечна. Люди во все времена задумывались над смыслом этого понятия, над значимостью в жизни человека. (На слайде представлены цитаты)

Еще до нашей эры римский философ Цицерон говорил о дружбе так: «В мире нет ничего лучше и приятней дружбы; исключить из жизни дружбу – все равно, что лишить мир солнечного света».

Другой известный человек, английский драматург и поэт У.Шекспир, так писал в 16 веке:

« Настоящий друг везде,
Верен в счастье и беде;
Грусть твоя его тревожит,
Ты не спишь — он спать не может,
И во всем, без дальних слов,
Он помочь тебе готов.
Да, по действиям не сходны
Верный друг и льстец негодный».

И вы с самого раннего детства сталкиваетесь с темой дружбы в стихах, песнях.

2. Выполнение задания.

Я предлагаю вам подумать о том, что такое дружба, что значит она для вас, и постараться дать свое определение понятия «дружба». Отвечать на вопросы мы будем «по цепочке»: кто-то начинает, дальше он называет имя того, кто следующим будет излагать свое мнение и так далее.

3. Теперь выполним творческое задание: «изобразить» свое представление темы «дружба», например, в виде рисунка, стихотворения и т.п.

Мы с вами попробовали дать свое определение понятия «дружба». Интересно узнать, как дается определение в словаре?

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

В словаре мы встретим следующее определение понятия «дружба»: «Дружба – это бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Обязательными признаками дружбы являются взаимное уважительное отношение к мнению друга, доверие и терпение. Людей, связанных между собой дружбой, называют друзьями.

4. Работа в парах «Кладезь народной мудрости» (см. приложение 1).

Мудрость народная накапливалась многими поколениями, и ее отражение мы находим в поговорках, пословицах. Тема дружбы в них представлена очень широко, ведь это одна из вечных тем, над которыми размышляет человечество. Я предлагаю вам вспомнить пословицы о дружбе.

Детям предложены карточки, перевернутые текстом вниз. Каждый из учащихся берет себе по одной карточке. Карточки двух цветов: голубой и желтый. На голубом фоне написано начало пословицы, а на желтом – ее продолжение. Те учащиеся, кому достались голубые карточки, выходят по очереди и зачитывают начало пословицы, на что отзывается ребенок, у которого на карточке написано окончание этой пословицы. Таким образом, формируются пары. Каждой паре предлагается изложить смысл доставшейся им пословицы.

Карточки голубого цвета – начало пословицы:

Нет друга, так ищи -

Друзья познаются

Крепкую дружбу

Старый друг.....

Новых друзей наживай.....

Не имей сто рублей.....

Легко друзей найти.....

Лучше вода у друга.....

Друг за друга держаться

Карточки желтого цвета – конец пословицы:

..... а найдешь, так береги!

..... в беде!

..... и топором не разрубишь!

..... лучше новых двух!

..... а старых не забывай!

..... а имей сто друзей!

..... да трудно сохранить!

..... чем мед у врага!

..... ничего не бояться!

На слайде представлен правильный ответ. Дети проверяют.

Пословицы привлекают яркой игрой слов. Использование в речи пословиц и поговорок учит детей точно и выразительно передавать свои мысли и чувства. Дети учатся понимать этимологию слов.

Сформированные пары остаются для следующего задания.

5 Динамическая пауза.

Говорят, что людей встречают не только по уму, но и по одежке. Но чтобы «разглядеть» человека: его внутренний мир и внешний, нужно проявить к нему внимание. И насколько вы в жизни внимательны друг к другу мы сейчас проверим. Каждая пара располагается лицом друг к другу. За определенное время необходимо запомнить, как выглядит человек, находящийся напротив вас. Затем пары поворачиваются спиной друг к другу и за определенное время каждому необходимо сделать три изменения в своей

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

внешности. Затем снова учащиеся поворачиваются лицом друг к другу и по очереди определяют эти изменения.

Вопросы учащимся: что было сложнее всего в выполнении этого задания? Как вы можете оценить свою внимательность?

Дети отвечают на вопросы.

6. Далее обучающиеся делятся на две команды: первая – ребята, у которых в задании с пословицами были карточки с началом пословиц, вторая – у кого были карточки с окончанием пословиц. Каждой команде предлагается выбрать себе название.

Сейчас пришло самое время услышать песни о дружбе, которые вы знаете. Команды по очереди исполняют песни о дружбе. Если у учащихся возникают трудности – дать подсказки. (см. приложение 2)

Ребята остаются в этих же группах для выполнения следующего задания.

7. Работа в группах «Мир похож на цветной луг, если рядом с тобой друг!» (приложение 3)

Каждой группе выдается бумага для изготовления «ромашки» и фломастеры. Предлагается выполнить задание: на лепестках «ромашки» написать список нравственных качеств, которыми должен обладать настоящий друг. На выполнение работы отводится определенное количество времени. Далее каждая команда демонстрирует свою работу, давая комментарии тем качествам, которые они написали.

Молодцы!

Рефлексия. Подведение итогов.

- На этом наше занятие подошло к концу. Все вы большие молодцы! Сегодня на занятии мы с вами поразмышляли над тем, что такое «дружба»; вспомнили пословицы о дружбе; исполнили песни, посвященные этой теме; дали нравственные характеристики настоящего друга.

А теперь я попрошу каждого из вас подойти к доске и нарисовать смайлик, если вам понравилось занятие нарисуйте веселый смайлик, если нет – грустный, объяснить почему.

Всего вам доброго! До свидания!

Использованная литература:

Строганова Л.В. Классные часы, беседы для младших школьников и подростков (воспитание толерантности). М.: Педагогическое общество России. 2006.

<http://sbornik-mudrosti.ru>

Приложение 1.

Карточки голубого цвета – начало пословицы:

Нет друга, так ищи -
Друзья познаются
Крепкую дружбу
Старый друг.....
Новых друзей наживай.....
Не имей сто рублей.....
Легко друзей найти.....
Лучше вода у друга.....
Друг за друга держаться

Карточки желтого цвета – конец пословицы:

..... а найдешь, так береги!
..... в беде!
..... и топором не разрубишь!
..... лучше новых двух!
..... а старых не забывай!
..... а имей сто друзей!
..... да трудно сохранить!
..... чем мед у врага!
..... ничего не бояться!

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Приложение 2 (сайт <http://ped-kopilka.ru>)

Вместе весело шагать по просторам!

Слова: М. Матусовский

Музыка: В. Шаинский

Вместе весело шагать по просторам,

По просторам, по просторам

И, конечно, припевать лучше хором,

Лучше хором, лучше хором.

Спой-ка с нами, перепёлка-перепёлочка,

Раз иголка, два иголка будет ёлочка,

Раз дощечка, два дощечка будет лесенка,

Раз словечко, два словечко будет песенка.

Вместе весело шагать по просторам,

По просторам, по просторам

И, конечно, припевать лучше хором,

Лучше хором, лучше хором.

В небесах зари полоска заполочется,

Раз берёзка, два берёзка будет рошица,

Раз дощечка, два дощечка будет лесенка,

Раз словечко, два словечко будет песенка.

Вместе весело шагать по просторам,

По просторам, по просторам

И, конечно, припевать лучше хором,

Лучше хором, лучше хором.

Нам счастливую тропинку выбрать
надобно,

Раз дождинка, два дождинка будет
радуга,

Раз дощечка, два дощечка будет лесенка,

Раз словечко, два словечко будет песенка.

Вместе весело шагать по просторам,

По просторам, по просторам

И, конечно, припевать лучше хором,

Лучше хором, лучше хором.

Детская песенка про дружбу

Слова: Михаил Пляцковский

Музыка: Борис Савельев

Дружба крепкая не сломается,

Не расклеится от дождей и вьюг.

Друг в беде не бросит,

Лишнего не спросит -

Вот что значит настоящий,

Верный друг!

Друг в беде не бросит,

Лишнего не спросит -

Вот что значит настоящий,

Верный друг!

Мы поссоримся - и помиримся,

"Не разлить водой!" - шутят все вокруг.

В полдень или в полночь

Друг придет на помощь -

Вот что значит настоящий,

Верный друг.

В полдень или в полночь

Друг придет на помощь -

Вот что значит настоящий,

Верный друг.

Друг всегда меня сможет выручить,

Если что-нибудь приключится вдруг.

Нужным быть кому-то

В трудную минуту -

Вот что значит настоящий,

Верный друг.

Нужным быть кому-то

В трудную минуту -

Вот что значит настоящий,

Верный друг.

Приложение 3.

Положительные качества человека – список:

искренность;

жизнерадостность;

оптимизм;

альтруизм;

надежность;

нежность;

обаяние;

общительность;

пунктуальность;

верность;

порядочность;

заботливость.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

План-конспект занятия: «Добрые дела живут века!»

Кистанова Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Отдел «Детский орден милосердия»,
Цель: Развитие культурных ценностей у детей младшего школьного возраста через приобщение к устному народному творчеству.

Задачи:

1. Образовательные:

- расширить знания детей в области устного народного творчества;
- расширить знания у учащихся культурные ценности.

2. Развивающие:

- развить познавательную активность и кругозор учащихся;
- способствовать развитию мышления, речи, творческой активности детей.

3. Воспитательные:

- воспитать стремление совершать добрые дела.

Методы обучения:

Словесный (рассказ, беседа);
Практическая работа в группах, парах;
Методы контроля и самоконтроля;
Метод рефлексии.

Форма обучения: групповая, парная.

Тип занятия: игра-путешествие

Материалы и оборудование: карточки с пословицами, клубок шерстяных ниток

Структура занятия

№	Аспект занятия	Механизм ведения	Содержание
1	Мотивационно - ориентированный аспект	Приветствие. Актуализация субъектного опыта осуществлялась коллективная познавательная деятельность всех учащихся. Задавались вопросы, создавались проблемные ситуации. Учащиеся с удовольствием включились в работу. Показателем выполнения задач этого этапа является осознанность, объем,	-Ребята, а давайте мы сегодня с вами поздороваемся не так как обычно! Я предлагаю вам встать в круг и поздороваться так - как приветствуют друг друга разные народы мира. -легкий поклон со скрещенными на груди руками (Китай); -легкий поклон, ладони сложены перед лбом (Индия); -легкий поклон, руки и ладони вытянуты по бокам (Япония); -простое рукопожатие и взгляд в глаза (Германия); -мягкое рукопожатие обеими руками, касание только кончиками

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		глубина знаний детей, умение их применить на практике.	пальцев (Малайзия); - Как же все-таки много народов в нашем мире. У каждого народа есть своя история. А давайте вместе подумаем, какой самый простой способ передать историю из одного поколения в другое? Правильно, просто ее рассказать.
2	Содержательный аспект	<p>Диалог. Мотивация и стимулирование к групповой работе. Групповая практическая работа. Использовался только тот наглядный материал, который способствовал активной работе учащихся: работа с карточками. инсценировка пословиц. Благодаря использованию современных технических средств, в несколько раз увеличивается познавательная способность учащихся, повышается интерес к учебному материалу. Большое разнообразие предлагаемых форм подачи материала снижает риск развития утомляемости в ходе занятия.</p>	<p>- Ребята, скажите, пожалуйста, что такое устное народное творчество? - Ответы учащихся: устное народное творчество - словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение. Это словесность в жанрах: народный эпос (мифы), пословицы, поговорки, загадки, частушки, сказки, песни. - Ребята, сегодня мы с вами отправимся в сказочное путешествие. Скажите, а какой герой народных сказок всегда показывает дорогу, путь, по которому нужно идти? Ответы учащихся: правильно, это волшебный клубочек! Сегодня волшебный клубок покажет нам дорогу в мир сказок, пословиц, поговорок, о доброте и зле, о правде и лжи; об уме и глупости, о дружбе, о жизни человека. - Первыми на пути нам встретились пословицы о добрых делах. Давайте мы с вами превратимся в актеров и попробуем изобразить смысл пословиц, а задача остальных будет разгадать, о какой пословице идет речь. Каждой паре раздаются пословицы: Не хвались серебром, а добром. Жизнь дана на добрые дела. Доброго чти, а злого не</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

			<p>жалей.</p> <p>Следовать добру — взбираться на гору, следовать злу — скользить в пропасть.</p> <p>Тёплое слово и в мороз согревает.</p> <p>Доброе дело без награды не остаётся.</p> <p>На добрый привет — добрый и ответ.</p> <p>- Какие вы все талантливые, каждый из вас смог верно передать нам смысл пословиц с помощью инсценировки.</p> <p>- Наш волшебный клубочек ведет нас дальше и на пути нам встретились загадки. А загадки не простые, они о сказочных героях. Наш волшебный клубок желает узнать, насколько вы знаете сказочных героев, которые делали только добрые дела. Вам нужно дать правильный ответ и рассказать какое же доброе дело сделал этот сказочный герой.</p> <p>1. Вот вам моё определение: Старик во время наводнения Зайчишек вызволял старательно. Вы можете назвать спасателя?(Мазай.)</p> <p>2. Чтоб друга верного спасти, Её полстраны пришлось пройти: От разбойников бежать, В снежной буре замерзать, Через льды перебираться, С королевою сражаться.(Герда.)</p> <p>3. Он — любитель чистоты. Умывался ль утром ты? Если — нет, тогда приказ Даст мочалкам он тотчас, Грозный строгий командир Умывальник...(Мойдодыр)</p> <p>4. Женя, дёрнув лепесток, Говорила: «На восток, Север, запад, и на юг Ты лети, а кончив круг, Сделай чудо, лепесток!» Как волшебный звать цветок?</p>
--	--	--	--

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		<p>Поощрение. Физкультминутка.</p>	<p>(Цветик-семицветик) 5. Что за сказка: кошка, внучка, Мышь, ещё собака Жучка Деду с бабой помогали, Корнеплоды собирали? (Репка) 6 . Она легко как по канату Пройдет по тоненькой веревочке Жила в цветке она когда то Ну а зовут ее (дюймовочка) 7. Всех на свете он добрей Лечит он больных зверей (Айболит) 8. И на мачеху стирала И горох перебирала По ночам у печки А спала у печки Хороша как солнышко Кто же это (золушка)</p> <p>- Какие вы все молодцы! Физкультминутка. «А часы идут, идут».</p> <p>Тик-так, тик-так, В доме кто умеет так? Это маятник в часах, Отбивает каждый такт <i>(Наклоны влево- в право.)</i> А в часах сидит кукушка, У неё своя избушка. <i>(Дети салятся в глубокий присед.)</i> Прокукует птичка время, Снова спрячется за дверью, <i>(Приседания.)</i> Стрелки движутся по кругу. Не касаются друг друга. <i>(Вращение туловищем вправо.)</i> Повернёмся мы с тобой Против стрелки часовой. <i>(Вращение туловищем влево.)</i> А часы идут, идут, <i>(Ходьба на месте.)</i> Иногда вдруг отстают. <i>(Замедление темпа ходьбы.)</i> А бывает, что спешат, Словно убежать хотят! <i>(Бег на месте.)</i></p>
--	--	--	--

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

			<p>Если их не заведут, То они совсем встают. (Дети останавливаются.) Знаете вы добрых героев сказок и их дела! Наш клубочек ведет нас дальше и следующее что встретилось нам на пути – это пословицы о сказках. Давайте мы с вами побеседуем, порассуждаем - какой же смысл несут следующие пословицы:</p> <p>Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Не всякая водица для питья годится, не всякая сказка людям указка. Ни в сказке сказать, ни пером описать. Кашу кушай, а сказку слушай: умом – разумом смекай да на ус мотай. Скоро сказка складывается, да не скоро дело делается. - Наш волшебный клубочек увидел, какие мы с вами рассудительные. Далее он хочет нам предложить послушать сказку. В сказках про добрые дела что-то складывается по-сказочному, а что-то нет. Стоит ли говорить на каждом шагу о том, что ты делаешь добрые дела? Наверно, нет. Добрые дела, они сами по себе звонкие, и без слов видны. «Доброе дело на солнечном берегу» Автор сказки: <i>Ирис Ревю</i> Что делал маленький старичок в круглых очках на солнечном берегу, никто толком не знал. Он тихонько прогуливался, иногда днём, иногда вечером, всё время смотрел под ноги, и что-то бормотал. Дети, ежедневно купавшиеся в бухте, считали его странным. А ещё они думали, что он произносит какие-то заклинания. А старичок, между тем, иногда</p>
--	--	--	---

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

			<p>шептал что-то Солнцу, разговаривал с Волнами, и ещё с кем-то невидимым.</p> <p>Однажды дети решили проследить за странным старичком.</p> <p>Как только Солнце уступило своё место Луне, дети спрятались за скалу. И тут начинается совсем не сказочная история. Старичок начал собирать на берегу обыкновенный мусор, который мог причинить боль людям, ходящим босиком по берегу: колючие палки, осколки стёкол, какие-то непонятные штучки, выброшенные Волной...</p> <p>— Вот тебе и странный старичок, — сказал смыслёный мальчик. — Он доброе дело делает, о людях беспокоится, а мы над ним подсмеивались.</p> <p>Ребята стыдливо опустили глаза и приняли решение помогать странному старичку.</p> <p>Вопросы к сказке: «Доброе дело на солнечном берегу»</p> <p>Почему ребята подсмеивались над маленьким старичком в круглых очках?</p> <p>С кем разговаривал странный старичок?</p> <p>Какое доброе дело делал старичок?</p> <p>Почему ребята стыдливо опустили глаза?</p> <p>Почему ребята решили помогать старичку?</p> <p>Делал ли ты в своей жизни добрые дела?</p> <p>-Молодцы ребята! Я надеюсь, что вы возьмете для себя много полезного из этой сказки.</p>
3	Рефлексия	Оценка работы на занятии	<p>- Чтение литературных произведений подобно приему пищи насыщает наши души. Только отличается тем, что мы насыщаемся добрыми поступками, новыми взглядами на вещи, учимся оценивать те или иные</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

			<p>ситуации.</p> <p>Мне хотелось бы предложить упражнение «Сытые и Голодные», в ходе которого вы сможете понять, насколько вы довольны тем, что к сегодняшнему дню получили в группе, и тем, чего вы здесь достигли. Я хочу, чтобы те из вас, кто чувствует сейчас, что он "насытился", встали около двери, а те, кто ещё ощущает себя "голодным", собрались у окна. Решите для себя, что вам больше подходит, и встаньте в соответствии с этим в том или ином месте комнаты.</p> <p>Теперь мне бы хотелось, чтобы каждый коротко рассказал нам, что оказало влияние на его решение.</p> <p>Наводящие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none">- Что было самое вкусное на нашем занятии?- Чего не хватило вам, что вы остались «голодные»? <p>-А теперь, я предлагаю вам встать в круг. В руках у меня наш с вами волшебный клубочек, который сопровождал нас всё наше путешествие. Я хочу вам предложить, передавая друг другу клубок шерстяных ниток и наматывая часть нитки на запястье, сказать друг другу добрые слова!</p> <p>-А теперь и я хочу сказать вам добрые слова! Ребята, сегодня вы были очень активные, внимательные и рассудительные! Я надеюсь, что каждый из вас насытился хорошим и добрым настроением, узнал новые пословицы, поговорки и сказки! Большое всем спасибо за продуктивную работу на занятии!</p>
--	--	--	---

Список используемых источников:

Севостьянова О.С. Международный журнал экспериментального образования №6, 2014
Твоя первая библиотека «русские народные сказки» - М.: «Планета детства», 2011

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Занятие по теме: «Мы – добровольцы!»

Куликова Светлана Ивановна,
к.п.н., педагог дополнительного образования,
заведующая отделом «Детский орден милосердия»
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Цель: Раскрыть смысл понятия добровольчества и в групповом обсуждении разработать варианты детских социальных инициатив.

Обучающая задача: создать условия для овладения знаниями по истории добровольчества.

Воспитательная задача: способствовать воспитанию готовности и способности учащихся к совершению добрых дел и поступков.

Развивающая задача: способствовать развитию творческих умений учащихся.

Оборудование и материалы:

Плакаты: «2018 год – год добровольцев в России», эмблема года Добровольцев в России, «Милосердие и благотворительность спасут мир», плакаты с пословицами: «Иной сыплет щедро, а ему все прибавляется, а другой сверх меры бережлив, однако же, беднеет», «Добродетельная душа всегда насыщена, и кто наполняет других, тот сам наполнен будет», «Юмартлык белэн батырлык икесе бер чишмэдэн ага».

Маркеры, фломастеры, гуашевые краски, кисти, карандаши, ручки, клеевые карандаши, тетради для записей, пластиковые папки-конверты, сосуды с водой, скотч.

Чистые листы ватмана формата А1.

Цветные клеящиеся сердечки.

Компьютер, материал видео сопровождения к занятию в программе Power Point.

Музыкальные и релаксационно - музыкальные композиции.

Структура занятия

Ход занятия	Время	Задача	Форма проведения
Организационный момент	2 мин	1. Приветствие.	Приветствие. Чтение стихотворения. Диалог.
Актуализация знаний. Объявление цели занятия.	10 мин	1. Снять напряженность и эмоционально настроиться на активную совместную деятельность. 2. Объявить тему занятия, поставить цель. 3. Задать темп работы на занятии. 4. Раскрыть определение добровольчества согласно толкового словаря.	Коллективная творческая деятельность
Основная часть. Усвоение новых знаний.	3 мин	1. Познакомить детей с историческими фактами проявления добровольческой деятельности в России.	Рассказ элементами беседы. с
Усвоение новых	5 мин	1. Познакомить детей с историческими	Рассказ с

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

знаний.		фактами проявления добровольческих дел Нижнего Прикамья.	элементами беседы. Проблемная ситуация.
Усвоение новых знаний.	15мин	1. Актуализировать знания детей о проходящих в городе и в ГДТДиМ №1 добровольческих акциях.	Беседа. Демонстрация. (наборы открыток)
Усвоение новых знаний.	5 мин	Познакомить детей с фактами проявления добровольческой деятельности со стороны музыкальной пары А. Пахмутовой и Н. Добронравовым.	Беседа. Демонстрация. Видео с песней о Набережных Челнах.
Перерыв	10 мин		
Организационный момент	2 мин	1. Создать условия для доверия друг другу в совместной деятельности.	Психологическое упражнение «Рука в руке»
Подготовка к упражнению Джеффа.	2 мин	Подготовка к совместной деятельности.	Объяснение правил упражнения Джеффа.
Закрепление новых знаний	7 минут	1. Создать единое понятийное пространство. 2.Создание условий для свободы высказываться, отвечать на вопросы, защищать свое мнение. 3.Способствовать развитию коммуникативных навыков.	Упражнение Джеффа.
Анализ проведения упражнения Джеффа.	3 мин	1. Создать единое понятийное пространство. 2. Подвести итоги упражнения Джеффа.	Беседа
Распределение детей на рабочие группы.	2 мин	1. Распределить учащихся на рабочие группы.	Инструктаж.
Практическая работа. Закрепление новых знаний.	15 мин	1. Обсудить проблемные вопросы относительно социально значимого дела. 2. Создать условия для формирования навыков планирования собственной деятельности.	Работа в группах над социальной инициативой, как будущей идеей социального проекта.
Презентация социальных инициатив	5 мин	1. Создать условия для возможности высказать свою идею. 2. Намечить пути для воплощения социальных инициатив в жизнь.	Защита и отстаивание своей точки зрения.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Рефлексия внутригруппового общения	4 мин	Проанализировать результаты работы.	Работа в кругу. Высказывания учащихся на вопрос: Какие у вас впечатления от проведенной работы.
------------------------------------	-------	-------------------------------------	---

Ход занятия

Дорогие, ребята. (Подростки сидят в кругу).

Наше сегодняшнее занятие я хочу открыть словами поэта Ковеза Юлии:

Средь кутерьмы, среди обмана,

Среди невежества и зла,

Зажглась звезда иная в мире:

Звезда надежды и добра,

Мы – волонтерское движенье!

Для всех примером быть должны,

Развеять страх и все сомненья.

Наградой будет мир земли!

Когда смеются рядом дети,

Когда не тужат старики,

Когда не будет войн на свете –

Тогда мы будем не нужны!

Скажите, ребята, зачем нужны волонтеры в нашем городе? Какой след оставите вы в сердцах наших горожан?

Отвечают

Наши следы – это наши добрые дела и поступки. А участие со стороны другого человека, доброту и милосердие люди помнят долго.

2018 год Указом Президента России В.В. Путиным объявлен в России годом Добровольца (волонтера).

На экране эмблема и надпись «2018 год – год Добровольца (волонтера) в России»

Поэтому тема нашего занятия (*написана на доске*): «Мы – добровольцы!».

Ребята, смотрите, на доске нарисовано солнышко с лучиками. Что обозначает желтый цвет? (*радости, тепла*)

На солнце написаны слова: «Добровольческая деятельность». Какой же смысл заложен в этих словах?

Я попрошу, вас, ...Анна, подойти к доске и на месте лучиков нашего солнышка записывать слова, которые нам предложат ребята.

Давайте подумаем, вместе

Варианты: делать добро, ухаживать за животными, помогать старикам, заботиться о детях-инвалидах, высаживать деревья, озеленять улицы...

Выводы: Обратите внимание, два слова, а какой глубокий смысл в них заложен.

А я ребята считаю, что добровольческая деятельность - благотворительная или иная общественно полезная деятельность в форме предоставления своего безвозмездного труда по оказанию услуг, проведению работ [1].

Мэр города Набережные Челны Наиль Гамбарович Магдеев в своем выступлении отмечает, что в год Добровольца на первый план выходит добровольческая помощь. В ней сейчас нуждается огромное число горожан, особенно преклонного возраста.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

На экране: С точки зрения законодательства Российской Федерации добровольцами являются - граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя.

Ответ на наш вопрос, что такое добровольчество (волонтерство) дает толковый словарь русского языка Ожегова:

(На экране)

«Добровольчество – это добровольное выполнение обязанностей безвозмездной социальной помощи, услуг, добровольный патронаж над инвалидами, больными и престарелыми, а также лицами и социальными группами населения, оказавшимся в сложных жизненных ситуациях» [5].

Какой образ добровольца складывается у вас, исходя из этих слов?

Ответы: сердечный, отзывчивый, инициативный, всегда «за» любое дело...ответов может быть много, но мы выберем один – это поднятые вверх руки.

Посмотрите на эмблему года Добровольца (волонтера)

На экране эмблема года добровольца (волонтера) в России.

Большое доброе сердце нашей планеты состоит из сердец каждого человека и из ваших сердец, ребята, тоже. Возьмите, пожалуйста, сердечки и прикрепите их к груди.

Мало знать, что такое добровольцы и добровольческая деятельность, нужно, чтобы желание делать добрые дела были в нашей жизни.

Цель: Сегодня на занятии мы определимся с понятием «добровольчество» и сможем определить реальные пути вашего участия в деле добровольчества. Мы будем работать над вариантами социальных инициатив, которые потом станут идеями ваших социальных проектов.

Желание делать добро является величайшим мотивом каждого цивилизованного человека. Помощь другим дает преимущество в первую очередь тому, кто ее получает. Обратимся к истории нашей страны.

На экране фото материалы на каждый исторический факт:

Жизнь дает нам многочисленные примеры проявления добровольческих дел.

Первыми историческими свидетельствами о благотворительности в Древней Руси принято считать договоры князя Олега (911 год) и князя Игоря (945 год) с Византией о выкупе пленных, упоминаемые в «Повести временных лет». С принятием христианства (988 год) особую роль в развитии добровольчества сыграла церковь. Участие государства в деле благотворительности было эпизодическим.

При Екатерине II возникла сеть воспитательных домов для детей-сирот и незаконнорожденных «засорных» младенцев. В России это стало благотворительной новацией. После эпохи Екатерины II знаменитой вехой в развитии общественного призрения были благотворительные общества и союзы, общественные филантропические организации. Среди них особое место занимают «Учреждения императрицы Марии Федоровны», известной своими добрыми делами и милосердием.

Одним из крупнейших в российской благотворительности было Императорское человеколюбивое общество (ИЧО), образованное в 1802 году по инициативе Александра I и призванное оказывать помощь нуждающимся «без различия пола, возраста и вероисповедания, при всех проявлениях их нужд от младенческого возраста до глубокой старости».

В начале XX века в России успешно развивалась система различных социальных служб. В 1902 году действовало 11400 благотворительных учреждений, 19108 попечительских советов. Только в Петербурге их приход составил 7200 рублей, по тем временам сумма огромная. Деньги шли на создание учебно-воспитательных учреждений, содержание домов для бедных детей, ночных приютов для бродяжек, народных столовых,

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

амбулаторий и больниц. В обществе сохранялось и укреплялось устойчивое мнение о необходимости призрения детей, положительное отношение к добровольчеству.

Представителям русской интеллигенции также не были чужды идеи благотворительности и добровольчества. Ее деятельность была направлена не только на помощь неимущим, но и на усиление роли женщины в обществе. В одной из крупнейших московских благотворительных организаций «Обществе попечения нуждающихся детей» добровольцы собирали пожертвования и посещали бедных.

Добровольчество в советский период истории России было связано с крупными всесоюзными мероприятиями и активно поддерживалось существовавшей идеологической машиной. Существовали примеры настоящей добровольческой активности: в 60-е годы XX века зародилось добровольческое движение помощи реставраторам под руководством Петра Барановского и действовало под эгидой Общества охраны памятников истории и культуры. В прессе того времени часто появлялись призывы к добровольческому труду, и по выходным добровольцы отправлялись расчищать завалы, подтаскивать кирпичи, размешивать раствор. Таким образом, восстанавливались уникальные постройки музея-ансамбля в Царицыно [4].

В 1995 году было дано [юридическое определение добровольца](#) или волонтера в статье 5 Федерального закона РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», состоялся Первый Российский Форум добровольцев, который прошел в Центре международной торговли в Москве.

В декабре 2012 года Россия [вошла в первую десятку стран](#) по числу волонтеров согласно третьему рейтингу мировой частной благотворительности, составленному Британским благотворительным фондом CAF.

По количеству волонтеров Россия попала в десятку лидеров, заняв восьмое место. Добровольчеством в нашей стране занимались в 2018 году 21 миллион человек.

Вывод: Это ли не доказательство популярности и роста добровольческого движения в России?

Приведу еще один из примеров милосердного отношения к людям и проявление добровольческой и благотворительной помощи у нас в Республике Татарстан.

Благодаря купцам, Нижнее Прикамье становится жемчужиной купеческого градостроения. Славу составляют купеческие династии Шишкиных, Черновых, Халфиных, Стахеевых.

Во время переписи населения в 1804 году один из чиновников сделал запись: «Жители Нижнего Прикамья отличаются благотворительностью, трудно указать другой уезд, где благотворительность появлялась бы в таких широких масштабах».

Некогда имя Стахеевых - богатейшей купеческой династии - было известно всей России. Предок Стахеевых, уроженец Новгорода, во второй половине XVI века основал село Трехсвятское, переросшее затем в Елабугу.

Семья Стахеевых была известна по всей России, они владели золотыми приисками, нефтяными промыслами, лесозаготовками, имели мельницы, торговые дома во многих городах, торговали хлебом, превратив Нижнее Прикамье в хлебный край. Но так же громадна была их благотворительная деятельность.

Стахеевы жили в Елабуге, и много сделали для родного города, построили водопровод, провели электричество. Самое красивое в Елабуге здание Епархиального училища построено в 1899-1903 годы известной благотворительницей Глафирой Федоровной Стахеевой. В этом здании находится Елабужский педагогический институт. Училищное здание было торжественно заложено 8 июня 1899 года, к которому оказался непосредственно причастен сын Глафиры Федоровны инженер-механик Ф. В. Стахеев. Федор Васильевич Стахеев электрифицировал Елабугу и Епархиальное училище за свой счет. Елабуга входила в 10 городов России, где в 19 веке были освещены улицы.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Иван и Дмитрий Стахеевы тоже много сделали для Набережных Челнов. И сегодня в городе стоит Орловская церковь Косьмы и Дамиана, построенная Иваном Стахеевым, и Собор Святого Вознесенья, который мы привыкли называть Боровецкой церковью, она построена Дмитрием Стахеевым.

Скажите, что заставляло купцов Стахеевых заниматься добровольческими делами и благотворительностью? Что происходит в наше время?

Ответы учащихся:....

Эстафета продолжается до сих пор, в ней активно принимают участие все детские общественные организации (ДОО). Именно ДОО являются инициаторами городских добровольческих акций. Мы помним историю своего города и строительства КамАЗа.

Например, в ходе акции «Мы память бережно храним», в память о подвиге первостроителей города и КамАЗа волонтеры Детского ордена милосердия выпустили набор из 30 открыток. 30 самых громких имен первостроителей города Набережные Челны, их биографии, награды. Здесь Герои Социалистического Труда: Радик Заляев, Виктор Филимонов.... (демонстрируется набор открыток)

В 1969 году развернулась стройка автогиганта КамАЗа. Было очень трудно. Люди, построившие наш город и завод КамАЗ, совершили подвиг. Они оставили, как сказал в своем стихотворении Евгений Кувайцев, свой след в истории.

*Пусть пролетят года и дни,
Но сердце яснее не сразу,
Когда по ночам полыхают огни КамАЗа.
Значит не зря
Там за спиной отчетливый след в граните
Я город дарю вам, построенный мной!
Живите!!!*

Вы, ребята, живете в городе, который строили ваши деды и бабушки. Как вы можете помочь им? Ответы детей:...

Да, мы проводим акции «Герои живут рядом», «Пусть будет теплой осень жизни» и другие, где ребята предлагают варианты своей помощи людям старшего поколения и воплощают их.

В Городском дворце творчества и в школах города проходят акции «Дети - детям», «Протяни руку», «Новогодняя сказка», здоровые школьники-волонтеры оказывают помощь своим больным сверстникам.

Много пословиц и поговорок посвящено добровольческой деятельности, их вы видите в нашем кабинете.

Иной сыплет щедро, а ему все прибавляется, а другой сверх меры бережлив, однако же, беднеет.

Добродетельная душа всегда насыщена, и кто наполняет других, тот сам наполнен будет.

Юмартлык белэн батырлык икесе бер чишмэдэн ага.

Скажите, а вы, дорогие друзья, в каких добрых делах или акциях принимали участие?

Ответы:....

Кому, как вы считаете, школьник может оказать помощь?

Ответы: инвалиды, престарелые, сироты, многодетные семьи, реабилитационные центры.

По результатам исследований примерно 1 % челнинцев – одинокие люди. В основном - это строители города и КамАЗа. Мэр нашего города призвал руководителей предприятий обратить внимание на своих ветеранов. Имена нуждающихся в помощи пенсионеров должны знать в каждом учреждении.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Выводы: Добровольческая помощь всегда строится на уважении и чувстве сострадания, сопричастности к человеку. Нельзя бояться делать добро! А знаете, доброта не забывается, о ней слагают песни. Так было всегда.

В 60-годы знаменитая музыкальная пара Александра Пахмутова и Николай Добронравов шефствовали и оказывали большую поддержку Детскому Дому нашего города, в котором воспитывались дети, оставшиеся без родителей. 1967 году творческая пара посетила Набережные Челны и строящийся Нижнекамск. Стройка произвела на них большое впечатление. Через год в феврале 1968 года Александра Пахмутова и Николай Добронравов представили слушателям свою новую песню «Смелость города берет».

Может где-то на Нижней Каме

Вспомнит кто-нибудь стариков.

Как закладывал первый камень

Нестареющих городов.

Можно считать, что эти строчки относятся и к нашему городу.

А. Пахмутова и Н. Добронравов написали много песен, а их песня «Надежда» стала символом для людей многих поколений. Я приглашаю всех послушать эту песню.

Видео: исполнение песни «Надежда».

Молодцы, предлагаю вам теперь отдохнуть, а после перерыва мы продолжим работать. Перерыв на 10 минут. Фиточай.

Дети сидят в круге.

Игра «Рука в руке». Чтобы лучше почувствовать друг друга, возьмемся за руки и передадим друг другу теплоту своих сердец.

Чтобы осознать глубинный смысл этих понятия «Доброволец и волонтер», я предлагаю вам выполнить упражнение Джеффа.

Вы заметили в нашей аудитории три надписи: «Да, нет, может быть».

Объясняю правила игры. После заданного мною вопроса все участники переходят под тот плакат, который соответствует их ответу. Я могу спросить вас: «Почему вы выбрали именно этот вариант ответа?» Человек, желающий отвечать, поднимает руку. Я передаю ему игрушку. Только тот, у кого в руках игрушка, имеет право на ответ. Участники упражнения не имеют права на кого-либо нападать, критиковать, спорить. Вы высказываете только свое мнение. Если слова выступающего повлияли на решение участников оставаться в той или иной группе, то можно поменять группу. Правила игры мы поместим на экране.

Нам нужно встать и перейти в игровую зону аудитории.

Вопросы:

- Можете ли вы прожить в одиночестве?
- Смогли бы вы помочь другим в ущерб себе?
- Добровольной помощью занимаются только богатые люди?
- Благотворительность – это только материальная помощь?
- Смогли бы вы ухаживать за тяжело больным человеком?
- Будете ли вы продолжать делать добрые дела, не получив за свои поступки слов благодарности?

Смогли бы вы дружить с человеком с ограниченными возможностями здоровья?

После ответов на вопросы всем предлагается сесть, и педагог задает детям вопросы, которые позволяют проанализировать происходящее.

Вопросы к анализу:

Были ли вопросы, над которыми вы раньше не задумывались?

Были ли вопросы, над которыми хотелось бы подумать или поговорить подольше?

Менялось ли при этом ваше мнение?

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Помогли ли эти вопросы узнать друг друга больше?
Открыли вы что-нибудь новое для себя и в себе?

Выводы: ребята наше упражнение позволило выявить вашу позицию, вы можете принять решение, и вы готовы к ответственности за свои дела и поступки. Мне очень понравилось, что вы высказали свое мнение, не оспаривали друг друга, относились с уважением к словам своего коллеги. А еще важно то, что вы смогли, прислушавшись к аргументам другого человека, изменить свое мнение. А главное, в вариантах ответов уже видны варианты благотворительной помощи, которую может оказать подросток. Мне очень запомнились слова Мне понравилось высказывание....

Ребята, нам нужно разделиться на три группы. У вас у всех есть сердечки, вы их сами выбрали по цветам. Я попрошу тех ребят, у кого красные сердечки, сесть за 1 стол, те, у кого розовые сердечки – за 2 стол и у кого золотые сердечки – за 3 стол.

Это ваши рабочие группы. Садитесь за столы.

Каждая группа образует свой малый круг.

Чтобы ответить на вопрос: «Что мы можем сделать в год Добровольца (волонтера) в России?», всей нашей группе я предлагаю приступить к выполнению квилта.

Знаете, что это такое? Квилт переводится с английского языка, как «лоскутное одеяло». Продолжая эстафету благотворительности, мы можем сейчас выдвинуть свои социальной инициативы. Причем, представив их образно, используя художественные приемы.

Вы работаете в группах. На столах находятся листы бумаги. В группе нарабатываете идеи, выносите предложение социальной инициативы, выполняете плакатный рисунок. После того, как в каждой группе работы будут завершены, плакаты соединяются вместе, образуя квилт. Чтобы квилт был четырехугольным, я предлагаю внести туда название нашего сегодняшнего занятия.

В работе можно использовать вырезки из журналов, газет, аппликацию из цветной бумаги, пририсовывать недостающие детали и надписи красками, использовать маркеры и фломастеры, пользоваться трафаретами.

Чтобы склеить листы вместе, мне понадобятся помощники от каждой группы. После того, как квилт будет готов, каждая группа выступит с презентацией своей социальной инициативы.

Я буду хранителем времени. Во время работы мне можно задавать уточняющие вопросы.

Предлагаю сейчас в группах обсудить вашу социальную инициативу. На обсуждение отводится 3 минуты. После обсуждения в течение 12 минут будем делать квилт.

Дети выходят и рассказывают.

Выводы: молодцы, ребята, вы хорошо поработали. Ваши идеи очень актуальны сегодня. Ваши сердечки подсказали вам, что сердечное отношение к людям будет главным при реализации социальной инициативы....

И еще важно помнить, что ты нужен, без тебя не могут обойтись твои близкие, друзья, и даже не знакомые люди.

Спасибо! Я думаю, что мы с вами еще не раз встретимся. Впереди у нас много совместной работы. Закончить наше занятие я хочу строками стихотворения:

Молодость! Возьми с собой в дорогу

Самую заветную мечту.

За людей душевную тревогу,

Сердца жар и мыслей красоту,

Мудрость чувства,

Стойкость в бурях жизни,

Мужество во всем и до конца,

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

*Верность другу,
Преданность Отчизне,
Имя гражданина и борца!*

Спасибо за интересную и плодотворную работу. Вы интересные и думающие собеседники.

До новых встреч!

Список литературы:

Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка / Т.Ф. Ефремова. – М.: Дрофа, 2010. – 1233 с.

Закон об образовании [Электронный ресурс] / Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 (ред. от 09.06.2018). – Режим доступа. - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1888

Куприянов, Б.В., Миновская О.В. Ситуационно-ролевая игра как средство развития у подростков субъективности во взаимодействии: Монография / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, под ред. И.И. Фришман. - Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2003. - 152 с.

Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учебное пособие / Д.И. Латышина – М. : Гардарики, 2000. – 603 с.

Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М. : Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

План-конспект итогового занятия по проектно-исследовательской деятельности по английскому языку 5 класс.

**Кунык Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ГДТДиМ» № 1 г. Набережные Челны**

Проект «Удивительные места России. Озеро Байкал».

Тип занятия: проектная деятельность.

Цели занятия: Обобщающее повторение, развитие устойчивых навыков употребления в речи лексического и грамматического материала через проектно-исследовательскую деятельность.

Задачи урока:

1. Образовательные

Повторить, закрепить и проверить уровень усвоения нового лексического материала по теме «Удивительные места России».

Повторить пройденный грамматический материал .

Представление учащимся возможности использовать английский язык при представлении проекта.

Развивать навыки монологической речи.

2. Воспитательные.

Научить быть внимательными, слушать других.

Прививать интерес к общению на английском языке при выполнении творческих заданий.

Прививать навыки самостоятельной работы.

3. Развивающие.

Способствование развитию языковых, творческих способностей учащихся.

Развитие памяти, внимания.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

4. Практические.

научиться использовать приобретённые знания в развёрнутом монологическом высказывании.

Планируемые результаты:

Предметные: умение употреблять пройденный лексический материал в монологической речи, умение использовать грамматический материал.

Личностные: осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка .

Оборудование занятия: медиапроектор, компьютер, колонки, таблица с грамматическими структурами, наглядный материал по теме «Удивительные места России. Озеро Байкал».

План занятия:

Вводно-мотивационный этап: 10 мин.

организационный момент (Standup!)

приветствие (стихотворение «Howareyou?», «Sitdown, please!»)

фонетическая зарядка

постановка целей на занятие.

Операционно-содержательный этап: 70 мин.

Подготовка к проекту.

Работа с домашним заданием. Интересные факты.

Выделение основных аспектов по которым дети делают проект.

Физминутка

Работа над проектом

Защита проекта.

Рефлексивно-оценочный этап: 10 мин.

подведение итогов

игровое время

Ход занятия.

Этапы занятия .	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<i>Вводно-мотивационный этап</i>		
1. Организационный момент	Приветствие.Постановка целей занятия. Goodmorning, boysandgirls! I am glad to see you. Whoisabsenttoday?	Приветствуют учителя. Слушают учителя. Отвечают на заданный вопрос.
2. Фонетическая зарядка	Let's listen, read the tongue twister and repeat it for several times.	Дети читают, слушают и повторяют (рифма: two-shoe, four-door, six-sticks, eight-gate, ten-hen, twelve-delve)
3. Речевая разминка	Дети отвечают на вопросы по теме. What interesting places in Russia do you know? (in Tatarstan, in our town)	Дети отвечают на вопросы, используя пройденную лексику по теме.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

4. Постановка целей на занятие.	Today we remember the new words and grammar and make a project about Lake Baikal.	
<i>Операционно-содержательный этап</i>		
5. Подготовка к проекту.	Просмотр презентации Краткое содержание презентации: Байкал находится в центре Азии на территории России, на границе Иркутской области и республики Бурятия. Озеро протянулось с севера на юго-запад на 636 км в виде гигантского полумесяца. Ширина Байкала колеблется от 25 до 80 км...	Дети внимательно слушают историю озера Байкал, задают интересные их вопросы.
6. Проверка домашнего задания. Интересные факты по теме.	Now we are going to listen your hometasks. What interesting facts about "Lake Baikal" do you know? Прослушивание домашнего задания.	Дети рассказывают интересные факты об озере, которые приготовили дома, задают друг другу вопросы.
7. Работа с основными грамматическими структурами лексическим материалом.	Выделение грамматических и лексических единиц на английском языке для составления монологического высказывания. It is.... It was build... It has got... It is made of... People can.... Проработка лексики и грамматики.	Дети переводят на английский выражения, которые помогут им при проекте, вспоминают нужные им глаголы, прилагательные, существительные для составления монологического высказывания.
9. Физкультминутка	Are you tired? Let's rest for a little. Let's sing together and do some actions.	Дети поют песенку "Head and shoulders", повторяют действия под музыку.
10. Составление проекта.	Работа над проектом.	Дети делятся по группам и готовят проект.
11. Защита проектов. Подведение итогов.	Представление проектов. Голосование за лучший проект.	Дети по группам защищают свои проекты.
<i>Рефлексивно-оценочный этап</i>		
12. Рефлексия. Итоги занятия. Игровое время.	You work hard today, I like your work. Что нового узнали на занятии, что было сложнее всего...	Подведение итогов.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Летопись добрых дел

Муллахметова Альбина Идрисовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «ГДТДиМ» № 1 г. Набережные Челны

Цель занятия: Подведение итогов года

Задачи занятия:

Расширить знания у воспитанников в области понятия «милосердие» и «доброта»;

Развить познавательную активность и кругозор воспитанников; Развить навыки коллективного творчества в процессе группового общения;

Воспитать стремление совершать добрые дела, мотивировать детей на дальнейшее совершение добрых дел

Методы обучения: словесный (рассказ, беседа); наглядный (работа с доской); практическая работа в группах; самостоятельная работа, методы контроля и самоконтроля; метод рефлексии.

Структура занятия

Аспект занятия	Механизм ведения	Содержание
Мотивационно-ориентированный аспект	Приветствие. Актуализация субъектного опыта воспитанников. Диалог.	<p>- Здравствуйте, ребята!</p> <p>- Вот и подходит к концу учебный год. Сегодня хочу начать наше занятия со стихотворения, слушайте внимательно, и скажите, о чем будет идти речь</p> <p>Слово это серьезное, Главное важное. То что значит оно, Очень нужно для каждого. В нем забота и ласка, Тепло и любовь. В нем стремленье На помощь прийти вновь и вновь.</p> <p>О чем же стихотворение? Ответы детей (о добре)</p>
Содержательный аспект	Диалог. Мотивация и стимулирование к групповой работе. Групповая практическая работа.	<p>- Какого человека можно назвать добрым? (добрый человек – это тот, кто любит людей и готов в трудную минуту прийти им на помощь. Добрый человек бережёт природу, любит птиц и зверей, помогает им выжить в зимнюю стужу. Добрый человек старается быть аккуратным, вежливым и уважительным в общении с товарищами и взрослыми.)</p> <p>- А теперь обратимся к определению в толковом словаре Сергея Ожегова.</p> <p>Доброта - это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		<p>другим). Он отметил качества, определяющие доброту: добродетельный, добродушный, доброжелательный, добронравный, добропорядочный, добросердечный, добросовестный. Наверное, по-настоящему добрый человек обладает всеми этими качествами.</p> <p>Сегодня мы с вами сделаем летопись добрых дел. Что же это летопись добрых дел?</p> <p>Летопись добрых дел – это книга в которой собраны особо важные добрые поступки, дела людей.</p> <p>Но прежде чем приступить к созданию летописи, мы с вами поговорим о доброте.</p> <p>- Мне кажется, в вашей жизни были случаи, когда вас обижали. (ответы детей)</p> <p>- Скажите, какие чувства вы при этом испытывали? (Боль, горечь, обиду, досаду, чувство одиночества, несправедливость к вам, незащищенность.)</p> <p>- Как вы считаете, справедливо ли с вами поступили? (Ответы детей.)</p> <p>-А сейчас расскажите, были ли в вашей жизни ситуации, когда вы сами обидели кого-то? (Ответы детей.)</p> <p>-А теперь поставьте себя мысленно на место обиженного вами и подумайте: захотели бы вы, чтобы с вами обошлись так же?</p> <p>-Каждый ребенок хочет, чтобы окружающие его любили, заботились о нем. Но мало только, желать этого, нужно заслужить своим добрым отношением к окружающим. Надо самому все делать так, чтобы твои поступки не вызывали у других обиду, горечь, досаду и чувство несправедливости.</p> <p>- Игра: Сказочный герой – добрый или злой?"</p> <p>Все вы любите сказки. Одной из главных тем русских народных сказок была тема добра и зла. В сказках встречаются добрые и злые герои. Сейчас поиграем в игру. Я буду называть сказочного героя, а вы будете отвечать, добрый он или злой. Если добрый, вы радостно хлопаете в ладоши, если злой – закрываете лицо ладошками.</p> <p>Иван – царевич, Дюймовочка, Карабас – Барабас, Красная шапочка, Баба – яга, Золушка, Мальвина.</p> <p>- Как вы думаете, ребята, чего на земле больше: добра или зла?</p> <p>- Работа со словами</p> <p>- А сейчас давайте попробуем слова первого столбика заменить словами противоположными по</p>
--	--	---

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		<p>значению:</p> <table border="0"> <tr> <td>Плохо</td> <td>-</td> <td>хорошо</td> </tr> <tr> <td>Зло</td> <td>-</td> <td>добро</td> </tr> <tr> <td>Война</td> <td>-</td> <td>мир</td> </tr> <tr> <td>Жадность</td> <td>-</td> <td>щедрость</td> </tr> <tr> <td>Грубость</td> <td>-</td> <td>вежливость</td> </tr> <tr> <td>Жестокость</td> <td>-</td> <td>ласка</td> </tr> <tr> <td>Ложь</td> <td>-</td> <td>правда</td> </tr> </table> <p>Предательство – преданность</p> <p>- Чтобы победить зло, надо чтобы добра было больше.</p> <p>В жизни капельки добра, Сливаясь, превращаются в ручеёк, ручейки в реку, реки - в море добра.</p> <p>Хорошо, когда человек оставляет после себя добрый след. Один мудрец заметил: человек прожил жизнь не зря, если построил дом, вырастил сад и воспитал ребёнка.”</p> <p>- Значит не только слова должны быть добрыми, но и дела.</p> <p>- Подумайте и скажите, какие добрые дела вы можете сделать в классе, дома, на улице, в транспорте, в природе? (ответы детей) (вывешиваем карточки на доску)</p> <p>Доброта - это самое ценное нравственное качество русского народа. Сколько пословиц и поговорок о доброте создала русская народная мудрость! Вспомните некоторые из них:</p> <p>Вам даны карточки, в них 2 столбика, вы к началу пословицы из второго столбика должны подобрать продолжение, соединить стрелками. Какая группа быстрее сложит пословицы?</p> <table border="0"> <tr> <td>1. Доброе слово</td> <td></td> <td>и кошке приятно.</td> </tr> <tr> <td>2. Не одежда красит человека,</td> <td></td> <td>а его добрые дела.</td> </tr> <tr> <td>3. Торопись на доброе дело,</td> <td></td> <td>а худое само приспееет.</td> </tr> <tr> <td>4. Не хвались серебром,</td> <td></td> <td>а хвались добром.</td> </tr> <tr> <td>5. Кто добро творит,</td> <td>того</td> <td>Бог отблагодарит.</td> </tr> <tr> <td>6. В ком добра нет,</td> <td>в том и правды</td> <td>мало.</td> </tr> </table>	Плохо	-	хорошо	Зло	-	добро	Война	-	мир	Жадность	-	щедрость	Грубость	-	вежливость	Жестокость	-	ласка	Ложь	-	правда	1. Доброе слово		и кошке приятно.	2. Не одежда красит человека,		а его добрые дела.	3. Торопись на доброе дело,		а худое само приспееет.	4. Не хвались серебром,		а хвались добром.	5. Кто добро творит,	того	Бог отблагодарит.	6. В ком добра нет,	в том и правды	мало.
Плохо	-	хорошо																																							
Зло	-	добро																																							
Война	-	мир																																							
Жадность	-	щедрость																																							
Грубость	-	вежливость																																							
Жестокость	-	ласка																																							
Ложь	-	правда																																							
1. Доброе слово		и кошке приятно.																																							
2. Не одежда красит человека,		а его добрые дела.																																							
3. Торопись на доброе дело,		а худое само приспееет.																																							
4. Не хвались серебром,		а хвались добром.																																							
5. Кто добро творит,	того	Бог отблагодарит.																																							
6. В ком добра нет,	в том и правды	мало.																																							

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		<p>7. Не ищи красоты- ищи доброты.</p> <p style="text-align: center;">-Физкультминутка</p> <p>Встаем все, и со своих мест делаем физкультминутку. Руки кверху поднимаем, А потом их опускаем, А потом их разведем И к себе скорей прижмем А потом быстрее, быстрее, Хлопай, хлопай веселей.</p> <p style="text-align: center;">Практическая работа</p> <p>- Я вам сейчас раздам белые листы и пазлы вы должны соединить во единый рисунок и приклеить на белый лист. Затем вы должны разукрасить свои картинки цветными карандашами. Можете придумать название вашего рисунка и написать добрые поступки, пословицы о добре.</p> <p>- Давайте соединим нашу летопись воедино. Не забудьте написать свои имена внизу ваших рисунков.</p> <p>Конечно, в одночасье мы не можем сделать добрым ни свое поведение, ни поведение других людей. Однако важен даже каждый самый маленький шаг в этом направлении. Важно, что вы вынесете из этого занятия. Чему оно вас научило.</p>
Рефлексия	Самооценка. Анализ занятия.	<p>Представьте, что нас снимал фотограф самые яркие моменты, и не очень. Какие моменты занятия вам понравились? А какие вызвали затруднения? Сейчас каждый из вас выйдет и нарисует смайлик грустный, если были затруднения, либо веселый, если вам занятие понравилось.</p> <p>-Ребята вы молодцы, работали дружно и активно!</p> <p>-А сейчас я хочу вручить вам медали за активное участие в жизни объединения.</p>

Литература

- Иванова А. С. Добровольческий труд: сущность, функции, специфика // Социологические исследования. – 2011. – № 5. – С. 16.
- Кобышева Л. И. Психолого-педагогическая диагностика профессионально значимых личностных качеств социального педагога // Научное мнение. – 2012. – № 35. – С. 65–73.
- Кобышева Л. И. Влияние социальной активности на нравственное самоопределение // Интернет-журнал «Науковедение». – 2013. – № 4 (17). – С. 72.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Конспект урока нравственности для учащихся 10 класса. Личность, успешная личность.

Обрезкова Оксана Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Билярская СОШ»
Алексеевского МР РТ

Цели данного занятия:

Обучающая цель – способствовать развитию навыка работы в группе при обсуждении проблемы (темы).

Развивающая цель – развивать интерес к собственной жизни, развитие умения анализировать собственные личностные и лидерские качества, повысить уверенность в себе, развить мотивацию к самосовершенствованию.

Воспитательная цель – помочь взрослому человеку разобраться в сложном, многообразном мире людей; пробудить интерес к проблемам самопознания и самовоспитания, помочь сформировать активную жизненную позицию.

Ход занятия.

1. Психологический настрой

Здравствуй те, кто весел сегодня!

Здравствуй те, кто грустит!

Здравствуй те, кто общается с радостью!

Здравствуй те, кто молчит!

Итак, всем здравствуйте!

– Я благодарю вас за то, что вы нашли время для нашего важного разговора. А что является для вас важным? Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня?

-Мы поговорим о человеке. Ещё древние говорили, что человек – самый загадочный сфинкс на Земле. Наши современники тоже считают, что человек – самое простое и самое сложное. Как научиться понимать самого себя? Если я спрошу об этом вас, то, наверняка, получу разные ответы. И каждый из вас по-своему будет прав, потому что все вы неповторимы и индивидуальны. И вы подтверждаете это, постоянно произнося слова «МОЁ», «ПО-МОЕМУ», «Я». А что же представляет собой это маленькое, но такое ёмкое слово «Я»?

- Давайте ответим на вопрос: «Кто такой я?»

Каждому дается 1 шарик, который дети надувают. Затем учитель останавливает учащихся.

-Посмотрите, на ваши шары. У вас должны быть они все одинаковы! (Дети не согласны). Почему вы говорите, что нет, я же дала для всех одно одинаковое задание? (участники размышляют, что каждый выполнил работу по своему, потому что все люди разные, не похожие один на другого.)

Учащиеся выходят к доске и пишут слова мелом:

Я	–	дочь,	сын;
Я	–	брат,	сестра;
Я	–	ученик,	ученица;
Я	–	сосед,	соседка;
Я	–		покупатель;

Я – пешеход и т.д.

– Мы играем разные социальные роли в жизни. Знаменитый философ Диоген 2500 лет назад расхаживал с фонарем по улицам Афин, возглашая: «Ищу человека!» Странно, ведь

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

улицы древней столицы были, как и сегодня, наполнены людьми: стариками, юношами, богатыми и бедными, мужчинами и женщинами, матросами, торговцами. Каждый из них был человек. Но тогда кого же искал Диоген? Но Диоген искал то, что скрыто по ту сторону одежды, половых, возрастных особенностей, профессиональных различий. Он искал **человеческую личность**. Попробуем отыскать ее и мы.

- Как вы думаете, о чем будет наш разговор? (о человеке, о личности)
«Личность», – так и будет звучать тема нашего с вами разговора.

2. Работа с понятиями

– Предлагаю начать с определения слова «личность». В различных источниках это понятие трактуется по-разному. Перед тем, как мы получим ответы, давайте попробуем с вами самостоятельно сформулировать это понятие.

- Что такое «личность»?

На доске 3 определения, открываются и озвучиваются по одному

Личность – человек как носитель каких-то свойств. (С.И. Ожегов «Словарь русского языка» 1987 г.)

Личность – каждый человек, он неповторим, по-своему уникален, обладает определенным набором черт, характеризующего индивида как члена общества.

Личность – результат социального становления индивида путём преодоления трудностей и накопления жизненного опыта. (Учебник «Обществознание, 8 класс». Автор Кравченко А.И. 2009 г.)

3. Групповая работа

Учащиеся делятся на две группы

– Подумайте и скажите, какое из них вы считаете наиболее точным или дайте своё определение.

Учащиеся обсуждают в группах и высказывают своё мнение, зачитывают составленные ими определения.

– Поднимите руки, кто считает себя личностью.

Вывод. Конечно, все вы уже личности, и у каждого из вас свой характер, свои привычки (Надеюсь хорошие) Но, чтобы стать настоящей личностью нужно много над собой трудиться. А в дальнейшем это выразится в ваших поступках и действиях, и покажет хороший ли вы человек, настоящая ли вы личность. И я желаю вам всем стать личностями с большой буквы.

- Я предлагаю разбиться на 4 группы и выполнить задания. Я даю вам 3 минуты, а потом мы подведем итог.

Итак, первая группа, какие навыки вам потребовались для того, чтобы выполнить это задание. (образование)

Вторая группа. Какие вы навыки применили для выполнения этого задания? (творчество)

Третья группа. Какую форму работы вы выполнили? Разрешение конфликта умение говорить (коммуникабельность)

Четвертая группа. Какие навыки вам понадобились? (логика, мышление) ,значит (нестандартное мышление.)

Все вместе встали, прошу вас. Зарядка (проводит один из учащихся)

-А это какое качество личности? (физически здоровая личность)

Все качества, названные учащимися, закрепляются на доске.

-Ребята, а как вы думаете, какую личность формирую данные качества?

Совершенно верно: Успешную.

Дописать в теме занятия через запятую «успешная личность»

4. Все участники рассказываются по кругу.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

-Я покажу вам короткую презентацию о людях, о которых вы, наверное, не раз слышали.
(Показ презентации)

Остановка на 6 слайде.

Как по-вашему, это успешные люди? Какие качества помогли им добиться успеха?
(дописать качества на листочки и прикрепить их на доску)

5. Рефлексия.

Упражнение «Волшебная лавка»

-У нас с вами, конечно, есть качества, которые помогают нам стать успешными. Самое главное мое качество - это трудолюбие. Выберите, пожалуйста, из ваших качеств то, которое помогает вам стать успешным и запишите его на листочке, а затем прикрепите магнитами к доске.

!!!! Вот какой он - успешный человек!

-А теперь подумайте, какие качества из нашей копилки вы хотели бы взять себе? Чего вам не хватает? Я бы взяла себе ... (ответы учащихся с комментарием)

6. Заключительное упражнение «Посмотри на успешного человека»

(цель: повышение самооценки, осознание себя в новом качестве)

-У меня есть портрет по-настоящему успешного человека: удачливого, симпатичного, любимого и уважаемого другими, энергичного, смелого, инициативного, логически мыслящего – самого, самого, самого! Чей это портрет? (предположения, аргументы)

В конце задания учитель показывает всем все фото участников классного часа по очереди. Каждый увидит себя.

-Вот он, по-настоящему успешный человек!

- Кто не согласен с увиденным?

- Какие чувства у вас вызвало увиденное?

Успешный человек - это тот, кто сам себя таковым считает и все делает для подтверждения этого. Вы – лучшие!

Благодарю всех за участие!

Список использованной литературы.

Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1980.

Бескоровайная Л.С. Настольная книга классного руководителя 8,9, 10,11 классов. Ростов-на-Дону: Феникс,2002.

Дереклеева Н.И., Савченко М.Ю. Справочник классного руководителя.– М.: Вако,2007.

Кон И.С. Социология личности. М.: Политиздат,1967.

Кравченко А.И. Учебник «Обществознание, 8 класс». М.: Просвещение, 2009.

Ожегов С.И. «Словарь русского языка». М.: Русский язык,1987.

Методическая разработка занятия по правилам дорожного движения «Дорожная грамота»

Патракова Оксана Павловна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Дети вместе со взрослыми являются участниками дорожного движения. Причиной дорожно-транспортных происшествий, связанных с детьми, чаще всего является незнание ими элементарных основ правил дорожного движения. Для предупреждения роста детского дорожно-транспортного травматизма необходимо обучение детей школьного возраста правилам безопасного поведения на улице в качестве пешеходов и формирование

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

у них специальных навыков участников дорожного движения. Практическая значимость методической разработки: закрепление правил дорожного движения в играх, упражнениях, использование приобретенных навыков безопасного поведения на улицах, дорогах и в транспорте на практике. Новизна заключается в эффективном использовании активных форм и методов обучения. Данная методическая разработка предназначена для детей 3-4 классов.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня знаний учащихся по профилактике дорожно-транспортного травматизма;
- сознательное отношение учащихся к соблюдению правил дорожного движения.

Методические советы.

В начальной школе детей необходимо обучать правилам поведения на дороге с учетом индивидуально-психологических особенностей: импульсивность, невнимательность, небольшой рост, маленький угол зрения.

Дети начальной школы более склонны к неосознанному нарушению ПДД. Чаще всего это идет от элементарного незнания. Отсюда следует, что при проведении занятий главная цель педагога – ознакомить детей с основными требованиями Правил дорожного движения и научить анализировать ситуацию на дороге.

Сформировать у этих детей устойчивый навык безопасного поведения возможно лишь многократным повторением в различных формах пройденного материала, а также постоянным напоминанием перед непосредственным переходом проезжей части.

Цель: Формировать у учащихся осознание необходимости знаний по ПДД для обеспечения собственной безопасности.

Задачи:

1. Образовательные: проверить степень усвоения теоретического и практического материала по правилам дорожного движения
2. Развивающие: развивать умения работать в группе, уметь принимать правильные решения в кратчайшие сроки;
3. Воспитательные: воспитание сознательного отношения к соблюдению правил дорожного движения

Форма обучения: групповая.

Тип занятия: игра

Материалы и оборудование: карточки с дорожными знаками, с филвордами, с ребусами, игровое поле, кубик, разноцветные жетоны, разрезанные картинки дорожных знаков.

Структура занятия

Аспект занятия	Механизм ведения	Содержание
Мотивационно-ориентированный аспект	Приветствие. Проблемный вопрос помогает подойти к формулированию темы,	Ребята заранее разделились на команды, выбрав себе жетоны красного, желтого и зеленого цвета. Команда с жетонами красного цвета – ваше название: «Стоп» Команда с желтыми жетонами называется «Внимание». Команда с зелеными жетонами – «Движение». - Здравствуйте, дорогие ребята! Рада вас видеть

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		настраивает на работу.	<p>на сегодняшнем занятии.</p> <p>А начну я его со стихотворения Ярослава Пишумова.</p> <p>Везде и всюду правила, Их надо знать всегда. Без них не выйдут в плаванье Из гавани суда. Выходят в рейс по правилам Полярник и пилот. Свои имеют правила Шофер и пешеход.</p> <p>- Ребята, а зачем надо знать правила? - Как вы думаете, о каких правилах мы будем говорить сегодня? - Вы правы. Надо знать правила дорожного движения, чтобы путь был счастливым. - Сегодня вам предстоит выполнить несколько заданий, в которых вы покажете, как вы умеете использовать полученные на занятиях знания по правилам дорожного движения.</p> <p>После каждого выполненного задания я буду выдавать вам фрагмент картинки. А в конце занятия мы посмотрим, что же получилось.</p>												
Содержательный аспект		<p>Обмен информацией для закрепления знаний.</p> <p>Развитие монологической речи.</p> <p>Загадки для развития логического мышления, умения сравнивать.</p>	<p>Задание «Путешествие в страну ПДД» (Приложение 1,2)</p> <p>Каждая команда бросает кубик, и по количеству выпавших точек делает соответствующее количество ходов.</p> <table border="1" data-bbox="663 1249 1442 1406"> <thead> <tr> <th>Цвет сектора</th> <th>Верный ответ</th> <th>Неверный ответ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Красный</td> <td>На месте</td> <td>По стрелке вниз</td> </tr> <tr> <td>Желтый</td> <td>Очередной ход</td> <td>Пропускаем ход</td> </tr> <tr> <td>Зеленый</td> <td>По стрелке вверх</td> <td>Пропускаем ход</td> </tr> </tbody> </table> <p>Красный сектор (дорожные ловушки):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите безопасные места для игр и развлечений. (Ответ: парк, детская площадка, стадион) 2. Почему опасно перебегать через дорогу? (Ответ: когда бежишь, не смотришь по сторонам) 3. Вечер. На пешеходе тёмная одежда. В чём опасность для пешехода? (Ответ: в темноте одетого в тёмную одежду пешехода водитель может не увидеть) 4. Чем может быть опасна стоящая у тротуара машина, когда ты собираешься переходить улицу? (Ответ: стоящая машина может поехать, за стоящей машиной может быть не видна другая, которая едет) 5. Назовите особенности осенних погодных условий, влияющих на состояние дороги. (Ответ: дождь, листопад, рано темнеет) 	Цвет сектора	Верный ответ	Неверный ответ	Красный	На месте	По стрелке вниз	Желтый	Очередной ход	Пропускаем ход	Зеленый	По стрелке вверх	Пропускаем ход
Цвет сектора	Верный ответ	Неверный ответ													
Красный	На месте	По стрелке вниз													
Желтый	Очередной ход	Пропускаем ход													
Зеленый	По стрелке вверх	Пропускаем ход													

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

			<p>Жёлтый сектор (участники дорожного движения):</p> <p>1. Назовите участников дорожного движения. (Ответ: пешеход, пассажир, водитель)</p> <p>2. Как определить, что водитель на автомобиле собирается повернуть вправо? (Ответ: автомобиль занимает первую к тротуару полосу, включается и мигает правый указатель поворота)</p> <p>3. Где разрешается ходить пешеходам? (Ответ: по тротуарам, обочинам, пешеходным и велосипедным дорожкам, при отсутствии указанных мест по краю проезжей части)</p> <p>4. Назовите правила поведения пассажиров в общественном транспорте. (Ответ: держаться за поручни, уступать место пожилым людям, к выходу готовиться заранее, подходить к автобусу только после его полной остановки)</p> <p>5. Как должен вести себя пешеход во время перехода проезжей части, если приближается транспортное средство с включённым проблесковым маячком и специальным сигналом? (Ответ: пешеход обязан воздержаться от перехода; если находишься на проезжей части – то уступить дорогу и освободить проезжую часть)</p> <p>6. Каковы должны быть отношения пассажиров к водителю? (Ответ: пассажиры не должны создавать помех водителю и отвлекать его во время управления транспортным средством)</p> <p>7. Где нужно ожидать маршрутное транспортное средство? (Ответ: на приподнятых над проезжей частью посадочных площадках, при отсутствии – на тротуаре или обочине)</p> <p>Зелёный сектор (средства регулирования дорожного движения):</p> <p>1. Назовите средства регулирования дорожного движения. (Ответ: дорожные знаки, разметка, сигналы светофора или регулировщика, предупредительные сигналы, подаваемые водителями транспортных средств)</p> <p>2. На каких машинах устанавливается сигнал «Сирена»? (Ответ: специальные машины «Скорая помощь», пожарная, полиция)</p> <p>3. Объясните значение дорожного знака «Дети».</p>
--	--	--	--

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

			<p>(Ответ: не предусматривает переход дороги, информирует водителя о том, что на дороге могут появиться дети, т.к. рядом школа, детский сад или другое учреждение)</p> <p>4. Отгадайте знак: Вот большой зелёный сквер, А напротив буква «Р», Голубой большой квадрат, Он всегда машинам рад. (Ответ: «Место стоянки»)</p> <p>5. Какие знаки стоят у пешеходного перехода? (Ответ: «Пешеходный переход», «Надземный пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход»)</p> <p>6. Что обозначает мигающий жёлтый сигнал светофора? (Ответ: информирует о наличии нерегулируемого перекрёстка)</p> <p>Задание «Дорожные ребусы» (Приложение 3) Команды получают карточки с ребусами.</p> <p>Ответы: водитель, улица, машина, дорога.</p> <p>Задание «Дорожный филворд» (Приложение 4)</p> <p>Найди и обведи следующие слова: Дети, зебра, опасно, полиция, перекрёсток, поворот, светофор, стоп, стоянка, тротуар, жезл.</p> <ul style="list-style-type: none">- Давайте, немного отдохнем и поиграем в игру «Это я, это я, это все мои друзья ...»- Я буду задавать вопросы, а вы там, где нужно, должны будете отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья!» или молчать.· Кто из вас в вагоне тесном Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья!)· Кто, пусть честно говорит, На трамвае не висит? (Это я, это я, это все мои друзья!)· Кто летит вперед так скоро, Что не видит светофора? (Дети молчат.)· Кто из вас идет вперед Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья!)· Кто из вас, идя домой, Держит путь по мостовой? (Дети молчат.)· Знает кто, что красный свет – Это значит – хода нет? (Это я, это я, это все мои друзья!)
--	--	--	---

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		<p>· Кто ГАИ помогает, За порядком наблюдает? (Это я, это я, это все мои друзья)</p> <p>Задание «Дорожные знаки»</p> <p>Каждой команде выдается конверт с заготовленными дорожными знаками и их описанием (карточки, где написано, что этот знак обозначает), перемешанные между собой (предупредительные, предписывающие, запрещающие, информационно-указательные или знаки сервиса). Задача: подобрать к знакам их описания. Подобранные пары скалываются канцелярской скрепкой так, чтобы с одной стороны был рисунок, а с другой — текст. Необходимо назвать знак и сказать к какой группе знаков он относится.</p> <p>-Я буду загадывать загадки о дорожных знаках, а вы после обсуждения в команде должны будете поднять нужный знак.</p> <p>Знак водителей страшит, Въезд машинам запрещает! Не пытайтесь сгоряча Ехать мимо кирпича! (знак «Въезд запрещен»)</p> <p>Здесь наземный переход, Ходит целый день народ. Ты, водитель, не грусти, Пешехода пропусти! (знак «Пешеходный переход»)</p> <p>В дождь и в ясную погоду Здесь не ходят пешеходы. Говорит им знак одно: «Вам ходить запрещено!» (знак «Движение пешеходов запрещено»)</p> <p>Коль водитель вышел здесь, Ставит он машину здесь, Чтоб не нужна ему, Не мешала никому. (знак «Место стоянки»)</p> <p>Знает каждый пешеход Про подземный переход. Город он не украшает, Но машинам не мешает! («Подземный переход»)</p> <p>В этом месте пешеход Терпеливо транспорт ждет.</p>
--	--	---

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		<p>Он пешком устал шагать, Хочет пассажиром стать. («Место остановки автобуса, трамвая») - Молодцы! Вы справились со всеми заданиями. Я отдаю последние фрагменты картинок. Попробуйте, собрать. Групповая игра «Сложи знак» (складывают части знака и вспоминают, как он называется) Что же получилось? Что же эти знаки означают?</p>
Рефлексия	Самооценка результатов своей учебной деятельности, значение полученных знаний в повседневной жизни.	<p>Ребята, о чём мы говорили сегодня на нашем занятии? Какие из предложенных заданий вам понравились больше всего? Какой главный вывод? - Ребята, возьмите друг друга за руки. У меня для вас есть сюрприз – дорожный знак, который я придумала сама. Как вы думаете, что он обозначает? Это знак «Улыбка». А где его можно установить? Можно ли в нашем классе? А у вас в группе? Похлопайте в ладоши и подарите улыбку всем присутствующим. Спасибо вам за работу. Я желаю, чтобы вы были здоровы и никогда не забывали заботиться о своей безопасности.</p>

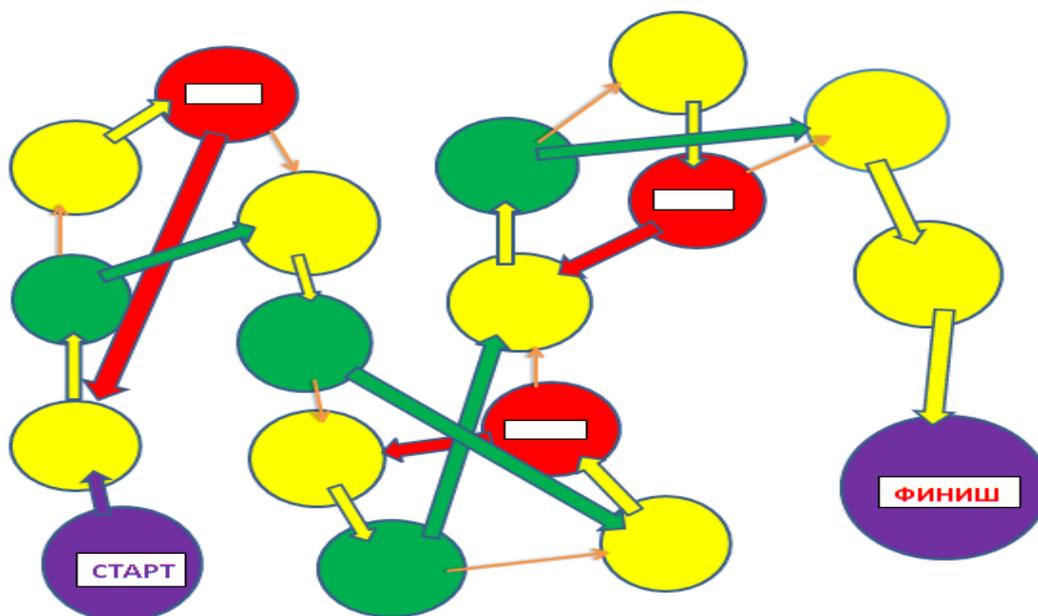
Список использованных источников:

Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД. – М, 2004

Петрова К.В. «Как научить детей ПДД». Планирование занятий, конспекты, дидактические игры. - М., 2013

Путешествие на зеленый свет. Пособие по правилам дорожной безопасности для младшего школьного возраста, 2010.

Приложение 1

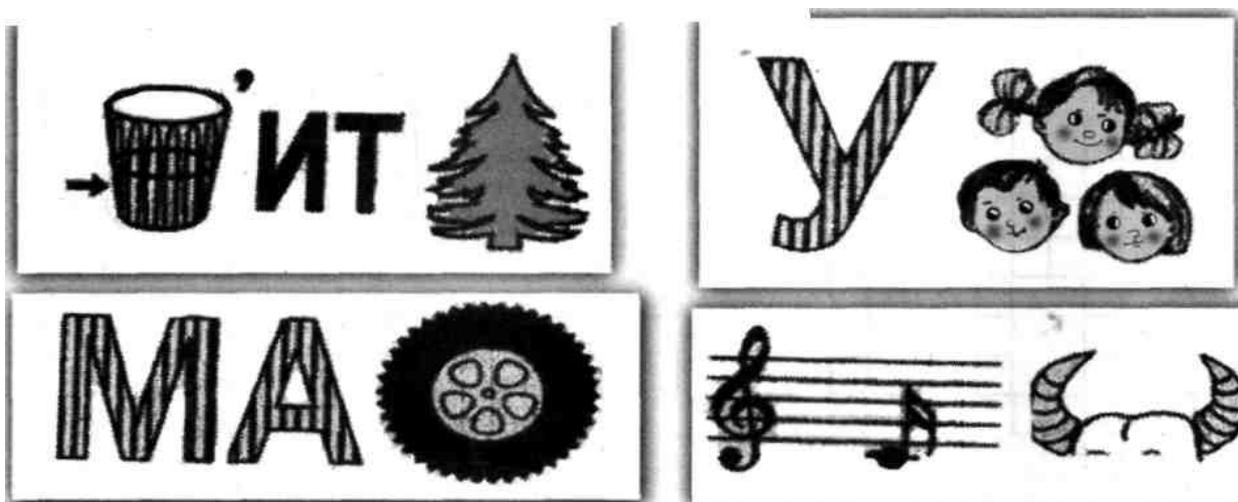


III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Приложение 2

Цвет сектора	Верный ответ	Неверный ответ
Красный	На месте	По стрелке вниз
Желтый	Очередной ход	Пропускаем ход
Зеленый	По стрелке вверх	Пропускаем ход

Приложение 3



Приложение 4

П	С	К	В	О	Т	Р	О	Т	У	А	Р	А	Ц	И	А	З
О	Е	П	С	Х	Ч	Щ	С	О	Н	З	Х	Ы	Ч	Ф	К	Е
Л	П	Р	А	З	Л	Ц	Н	М	Л	Г	С	Х	Л	Н	Я	Б
И	Т	А	Е	Т	Р	П	О	В	О	Р	О	Т	А	С	И	Р
Ц	С	Ч	Б	К	Я	М	Л	Ы	Б	В	Ж	Н	У	З	К	А
И	В	С	П	О	Р	И	А	К	Д	Е	Т	И	Ю	Д	Г	Ц
Я	А	Ю	Е	Щ	А	Ё	Э	О	Г	Е	И	Ы	Й	И	В	И
Ч	Ш	Г	О	Т	К	Н	С	В	А	Т	Х	Л	М	О	Ч	Я
П	А	Д	Р	С	С	В	Е	Т	О	Ф	О	Р	С	Ф	Ц	Ф
Т	Ы	К	И	Ж	Е	Ч	К	Й	О	У	Т	З	Е	В	Е	Т
О	Л	Т	У	Л	С	О	Т	К	У	К	Л	А	Щ	О	Ж	О
С	Т	О	П	Х	Л	Р	О	Р	Д	И	Ц	У	К	Г	Е	С
Р	С	Ч	Н	Е	Ы	А	К	Ц	Д	Э	Ф	С	А	О	З	П
С	Н	Й	А	Г	А	С	Т	О	Я	Н	К	А	К	Е	Л	У
У	Н	К	Т	Щ	К	Я	И	А	Ц	Ы	Е	Д	У	Г	М	П
С	В	Е	О	К	И	С	М	Т	Ш	М	У	П	К	Ж	Х	Н
О	П	А	С	Н	О	М	А	Р	Ч	П	Л	И	С	А	У	Я

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

«Глобальные проблемы современного общества»

Поздеева Гузель Фоатовна
Учитель истории и обществознания
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №22»

Цель урока: объяснить учащимся сущность понятия и содержание глобальных проблем современности, а также пути и возможности решения глобальных проблем.

Задачи урока:

- максимально актуализировать знания учащихся по глобальным проблемам; современности на основе изученного ранее материала в других учебных курсах;
- акцентировать внимание учащихся на важности решения глобальных проблем всем; человеческим сообществом в силу их планетарного характера;
- расширение социального опыта учащихся при анализе и обсуждении глобальных проблем современности;
- развитие умений и навыков поиска, систематизации и комплексного анализа обществоведческой информации;
- развитие умений группой и дискуссионной работы.

Планируемые результаты:

- личностные: овладение навыками публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия); умение выполнять познавательные и практические задания на определение сущностных характеристик изучаемого объекта, формулирование собственной точки зрения.
- метапредметные: умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, умение взаимодействовать с людьми и работать в коллективе; высказывать суждения, подтверждая их фактами.
- предметные: знание понятий по теме, понимание важности решения глобальных проблем.

Универсальные учебные действия:

- личностные: осознать необходимость решения глобальных проблем.
- регулятивные: принимать и формулировать учебную проблему.
- познавательные: анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, выявлять причины и следствия простых явлений.
- коммуникативные: умение общаться и взаимодействовать друг с другом

Оборудование урока:

компьютеры; мультимедийный проектор; экран.

Тип урока: изучение нового материала, расширение знаний.

Методы урока: работа в группах, урок с использованием мыслительных приемов и обучающей структуры «сингапурского» обучения.

На данном уроке были мною применены следующие приемы:

Джот Тотс, Тис-Тас-Тое, ФИНК-РАЙТ-РАУНД-РОБИН, Таймд пэа шэа, КОНТИНИУС РАУНД ТЭЙБЛ, ТЭЙК ОФ-ТАЧ ДАУН

Основные понятия:

биосфера, ноосфера, глобальные проблемы, озоновые дыры, парниковый эффект, опустынивание, кислотные дожди, оружие массового поражения, терроризм, концепция устойчивого развития, глобальный прогноз.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

ХОД УРОКА

1. Организационный момент. Дети сидят в группе по 4 человека. Приветствие.

2. Проверка домашнего задания.

На прошлом уроке мы с вами познакомились с темой « Общественное развитие». Сейчас вы проверите свои знания по прошлой теме. Так что же вы знаете по теме «общественное развитие». Для этого мы используем структуру Джот Тотс.

Структура **Джот Тотс** 3 мин.

Участники под номерами 1 возьмите чистый лист бумаги, разделите его пополам, половину отдайте партнеру по плечу. Затем эту половинку разделите пополам и половину отдайте партнеру по лицу. Теперь каждый участник делит лист на 4 части.

Задание: Запишите на каждом листочке ответ на вопрос одним словом. Громко проговаривая это слово в группе. Повторяться нельзя. Все ответы кладете на середину стола. У вас должно получиться 16 ответов. Время на выполнение максимально - 3 минуты. Если будете готовы, сообщите мне об этом.

- Время закончилось. Сигнал тишины. Участник под номером 3 , стол номер 3 зачитайте свои ответы: (примерно)

Революция, реформа, традиционное общество, индустриальное общество, постиндустриальное общество, эволюция, прогресс, регресс, проблемы, модернизация, инновация, критерии, многовариантность, деградация, глобализация, XXI век.

- Есть дополнения у кого-нибудь? Спасибо за работу, ребята. Сейчас вы поработаете с вашими словами. Для этого мы используем структуру «Тик-тэк-тоу».

Тис-Тас-Тое 3 минуты.

Обучающая структура «Тик-тэк-тоу» – «крестики-нолики». Задание: Теперь, участник команды № 1, выберите 9 листочков из 16 и разложите в формате 3×3. Каждый участник команды составляет 3 предложения, используя любые три слова, расположенных в любом ряду по вертикали, горизонтали и диагонали. Время на выполнение 3 минуты.

- Время закончилось. Сигнал тишины. Учитель поднимает 2 или 3 учеников из разных команд. Спасибо командам за работу.

3. Изучение новой темы.

Теперь, ребята, мы с вами переходим к новой нашей теме. Но саму тему вы определите сами. Посмотрите на экран. Вы видите высказывание Ж.Б.Ламарка. Подумайте, какую проблему вы увидели в этом высказывании. **ФИНК-РАЙТ-РАУНД-РОБИН**

Подумайте (1 мин.)- запишите - обсудите в группе.

К какому мнению вы пришли?

Предполагаемые ответы учащихся: Глобальные проблемы - на экране.

Спасибо. Действительно, автор высказывания указывает на глобальные проблемы человечества. Так что же такое глобальные проблемы? И когда они возникли?

Обучающая структура **ФИНК-РАЙТ-РАУНД-РОБИН**

Подумайте (1 минуту)- запишите - обсудите в группе.

К какому мнению вы пришли?

Предполагаемые ответы учащихся: Глобальные проблемы – это совокупность проблем человечества, возникших во второй половине XX в., угрожающие существованию мировой цивилизации.

- Спасибо. Ответили верно.

Учитель: В современных условиях обострились факторы риска, которые глобально влияют на развитие мировой цивилизации. Этим объясняется актуальность темы сегодняшнего занятия “Глобальные проблемы современности”. Нам предстоит подняться на новый уровень осмысления глобальных проблем. Актуализируйте ваши знания из курсов истории, обществознания химии, физики, биологии, экологии, географии, ОБЖ.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Глобальные проблемы – это последствия, а что стало причиной этих последствий, этих проблем. Давайте порассуждаем.

Таймд пэа шэа. Возьмите ваши ручки и напишите в тетради причины глобальных проблем. На это вам даю 1 минуту.

О готовности сообщаем. Потом партнеры по плечу обсуждают свои ответы в течении 30 сек.каждый.

- Теперь попрошу зачитать свои ответы участника № 2 группы № 4. Есть дополнения? Спасибо.

Учитель: В современной науке нет устойчивого перечня и единой классификации глобальных проблем. Давайте определим, какие проблемы можно охарактеризовать как “глобальные”? По каким разновидностям можно их сгруппировать?

У вас на столе лежат два листочка. На одном из них проблемы под цифрами, на другом листочке таблица разновидностей глобальных проблем. Вам необходимо сгруппировать глобальные проблемы по разновидностям. Для этого вы выписывает номер вашей проблемы в соответствующую колонку.

Используется обучающая структура КОНТИНИУС РАУНД ТЭЙБЛ. (обучающая структура, в которой организовывается обсуждение какого-либо вопроса в команде по очереди более одного круга).

На это задание Вам 5 минут. После выполнения сообщите мне об этом.

Приложение 1.

Итак, ребята, время вышло. Сигнал тишины. Отвечает команда № 3. Участник команды номер 4.

Предполагаемая таблица (ответы):

Классификация глобальных проблем

Экологические	Экономические	Социальные	Политические	Духовные
1.“Озоновая дыра”. 6.Истребление лесов. 11.“Парниковый” эффект (глобальное потепление). 16.Загрязнение окружающей среды: атмосферы, вод мирового океана, продуктов природы. 21.Стихийные бедствия: тайфуны, цунами, ураганы,	2.Продовольственная проблема. 7.Полюса развития: “С-Ю”. 12.Проблема пределов экономического роста. 17.Истощение ресурсов. 22.Экономический глобализм.	3.Демографическая проблема. 8.Проблема охраны здоровья (рак, СПИД, атипичная пневмония...). 13.Проблема уровня образования (1 миллиард неграмотных). 18.Этнические, конфессиональные конфликты.	4.Проблема войны и мира: возможность перерастания локальных конфликтов в глобальные, опасность ядерной войны. 9.Сохранившиеся полюса противостояния, борьба за сферы влияния (США–Европа–Россия–Азиатско–Тихоокеанский регион). 14.Различия политических систем	5.Деграция “массовой культуры”, девальвация моральных и нравственных ценностей. 10.Уход людей от реальности в мир иллюзий (наркомания). 15.Рост агрессии, нервно-психических заболеваний из-за массовой компьютеризации. 20.Проблема ответственности

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

землетрясения, наводнения, засухи. 23. Освоение космоса и мирового океана.			(демократия, авторитаризм, тоталитаризм). 19. Терроризм (международный, внутривластный).	и ученых за последствия своих открытий.
---	--	--	---	---

Какой вывод вы можете сделать, проведя эту классификацию?

Вывод: Глобальные проблемы разнообразны, сложны, противоречивы. Они настолько тесно переплетены и взаимосвязаны друг с другом, что уместнее говорить о комплексе глобальных проблем

СПАСИБО ЗА РАБОТУ. Продолжаем наше занятие.

Так что же ждет будущее человечества, если не решать эти проблемы.

Учитель представляет учащимся различные прогнозы развития мирового сообщества.

Учитель: Глобальный прогноз – это прогноз развития человечества в свете существующих глобальных проблем. Глобальные прогнозы разрабатываются в трех основных направлениях (на экране):

1. пессимистический прогноз, предсказывающий в недалеком будущем глобальный ресурсный, экологический, продовольственный кризис и предлагающий выход, состоящий в сокращении населения и производства (английский ученый Томас Мальтус)

2. оптимистический прогноз, считающий, что недра Земли, Мировой океан и космическое пространство содержат множество еще не освоенных сырьевых и энергетических ресурсов; демографический взрыв не вечен; сокращение военных расходов и установление мира на Земле станут жизненной необходимостью и реальностью, а значит, откроется путь к устойчивому экономическому процветанию, и станет возможным социальный и научно-технический прогресс человечества

(немецкий ученый Фриц Бааде).

3. нейтральный прогноз, исходящий из того, что невозможно с определенностью сказать, приведут ли глобальные тенденции к ужасным катастрофам или будут предотвращены удивительными достижениями человеческой приспособляемости (американский ученый Пол Кеннеди).

ТЭЙК ОФ-ТАЧ ДАУН «встать-сесть» (обучающая структура для получения информации о классе)

Задание учащимся: Подумайте и выберите вариант прогноза, с которым вы согласитесь. Сначала встанут те, кто выбрал пессимистический вариант. Потом поднимутся те. Кто выбрал оптимистический вариант, ну а затем встанут те ученики, КОТОРЫЕ ВЫБРАЛИ НЕЙТРАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ. 2 минуты.

Учащиеся подводятся к выводу: Существует множество вариантов будущего развития мировой цивилизации, но реализуются они в рамках веера возможных альтернатив.

Вывод: Глобальные проблемы – это вызов человеческому разуму. Уйти от них невозможно. Их можно только преодолеть. Преодолеть усилиями каждого человека и каждой страны в тесном сотрудничестве ради великой цели - сохранения возможности жить на Земле. Каждый человек должен осознавать, что Человечество на грани гибели, и выживем мы или нет – заслуга каждого из нас.

- На следующем занятии мы продолжим нашу тему и попробуем сообща найти пути решения этих проблем. Для этого я попрошу Вас поискать в интернете дополнительные материалы по отдельным глобальным проблемам.

Рефлексия.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Учитель: - Ребята, на мой взгляд, наше занятие прошло замечательно. Мы провели плодотворную и успешную работу. А как вы думаете? Довольны ли вы? Если среди Вас есть ученики, которые полностью удовлетворены уроком, то покажите знак « Во!» двумя руками, если не очень, то одной рукой, а если совсем не понравилось, то не поднимаем руки. Дети высказывают свое мнение.

Спасибо, ребята.

Д/з : написать эссе по высказыванию « Да, можно, пожалуй, сказать, что назначение человека как бы заключается в том, чтобы уничтожить свой род, предварительно сделав земной шар непригодным для обитания». Ж.-Б. Ламарк

Приложение 1.

Экологические	Экономические	Социальные	Политические	Духовные

1. "Озоновая дыра".
6. Истребление лесов.
11. "Парниковый" эффект (глобальное потепление).
2. Продовольственная проблема.
7. Полюса развития: "С-Ю".
12. Проблема пределов экономического роста.
17. Истощение ресурсов.
16. Загрязнение окружающей среды: атмосферы, вод мирового океана, продуктов природы.
21. Стихийные бедствия: тайфуны, цунами, ураганы, землетрясения, наводнения, засухи.
23. Освоение космоса и мирового океана.
22. Экономический глобализм.
18. Этнические, конфессиональные конфликты.
4. Проблема войны и мира: возможность перерастания локальных конфликтов в глобальные, опасность ядерной войны.
9. Сохраняющиеся полюса противостояния, борьба за сферы влияния (США–Европа–Россия–Азиатско–Тихоокеанский регион).
14. Различия политических систем (демократия, авторитаризм, тоталитаризм).
3. Демографическая проблема.
8. Проблема охраны здоровья (рак, СПИД, атипичная пневмония...).
13. Проблема уровня образования (1 миллиард неграмотных).
19. Терроризм (международный, внутривнутриполитический, уголовный).
5. Деграция "массовой культуры", девальвация моральных и нравственных ценностей.
10. Уход людей от реальности в мир иллюзий (наркомания).
15. Рост агрессии, нервно-психических заболеваний из-за массовой компьютеризации.
20. Проблема ответственности ученых за последствия своих открытий.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

**Технологическая карта урока
“Ашханэдэ” текстын уку**

**Султанова Равиля Мирзануровна
I квалификационная категория,
учитель родного языка и литературы,
МБОУ “СОШ № 6”**

Дәреснең максаты: укылган текст буенча үз фикереңне житкерә белү, хикәя төзи белү күнекмәләрен формалаштыру.

Планлаштырылган нәтижәләр:

Шәхси: үзәң һәм башкаларга карата хөрмәт хисе тәрбияләү, парларда һәм төркемнәрдә эшлэгәндә башкаларны тыңлый белү, иптәшләрең фикере бәдән исәпләшә белү; хайваннарга карата мэхәббәт хисе тәрбияләү. Предмет: дәреслек белән эшли белү, төшенчәләрне аңлау. Метапредмет: бәйләнешле сөйләм телен үстерү.

Дәреснең тибы: яңа белем ачу

Укучылар белән эш формалары: коллективта, парларда һәм төркемнәрдә эш.

Техник жиһаз: ЭОР, компьютер, проектор, презентация, дәреслек, таратма материал, ватман, фломастерлар

Укыту методлары: проблемалы, өлешчә эзләнү

Укытучы эшчәнлеге	Укучылар эшчәнлеге	Универсаль укыту гамәлләре
I. Оештыру моменты (уку эшчәнлегенә мотивация) Максат: уку эшчәнлегенә уңай мохит тудыру, уку теләге булдыру.		
- Исәнмесез! Хәерле көн! Хәлләрегең ничек? - Бүгенге дежурларны тыңлайк. (Спроси у Ксении, какое сегодня число, какой день недели, какая сегодня погода, кого нет в классе.) - Рәхмәт, минем кәефем бүген кояш кебек. Бүгенге дәрестә сезгә уңышлар телим.	Укучылар бер-берсенең хәлләрен сорыйлар. Комплимент әйтәләр. -Ксения, бүген ничәнче число? Атнаңың нинди көне? Бүген көн нинди? (Бүген көн салкын, кар ява, жил исә, кояшлы түгел). Класста кем юк?	Эшчәнлек өчен эш урынын эзәрләү (Регулятив УУГ) Белем алуға уңай мотив тудыру, уку теләге булдыру (Шәхси УУГ)
II. Белемнәргә актуальләштерү. Работа с текстом до чтения. Максат: яңа белем үзләштерү өчен кирәк булган, үткән материалны кабатлау, һәр укучының индивидуаль эшчәнлегендәге авырлыкларын ачыклау.		
ФОНЕТИК КҮНЕГҮ. Сүзләргә экраннан транскрипция белән уку. - Экранга карагың, тәржемәләр дәресе? <i>Индивидуаль эш.</i> Ак битләргә алыгың. Сүзләргә парларын табыгың. Битләрдә сызык белән тоташтырыгың. (слова потеряли свои пары, поможем им найти правильный перевод.) Эталон буенча үзегне тикшер. (самопроверка с эталоном) <i>Коллективта эш.</i> - Фотолар буенча	Ашханә [ашхәнә], пешекче [пәшекчә], токмачлы [токмачлы], пешер [пәшәр], төрле [төрлө], ботка [ботка], кәбестә [кәбестә] - Юк, дәрәс түгел. Ашханә – столовая Кәбестә ашы – щи Токмачлы аш – суп с лапшой Ботка – каша Пешекче – повар	Уку эшчәнлеген планлаштыру (Коммуникатив УУГ) Үз эшчәнлегенә бәйли белү (Регулятив УУГ)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>яңа сүзләрне ныгыту. Бу нәрсә? Бу кем? Пешекче нишли? - Кыска жөмлөләр төзөгөз. <i>Парларда эш.(экранда)</i> Ситуатив күнегүләр аша алган белемнәрне тикшерү. Спроси у друга, есть ли у нас в школе столовая; Узнай у друга любит он кашу, (щи); Скажи что у тебя мама повар; Спроси у Владислава, ест ли он в столовой; Спросите у друга, сто он ест в столовой. Беседа с гостями -Кто уверен в себе, могут подойти к гостям и спросить у них</p>	<p>Кесәл – кисел Пешерә - варит Фотографии: столовой, повар, щи, каша, кисель, суп с лапшой, повар варит - Мәктәптә ашханә бармы? - Син ботка, (кәбестә ашы) яратасыңмы? - Минем әнием-пешекче. - Син ашханәдә ашыйсыңмы? - Син ашханәдә нәрсә ашыйсың? - Сөз ашханәдә ашыйсызмы? - Сөз нәрсә яратасыз? - Сөз ботка яратасызмы? - Ашханәдә тәмле пешерәләрме?</p>	<p>Аралашу-сөйләм эшчәнлеген формалаштыра белү; тирә-яктагылар (укытучы, укучылар) белән аралашу ысулларын үзләштерү (Коммуникатив УУГ)</p>
<p align="center">III. Проблема куеп, яңа белемгә чыгу. Максат: дәрәс темасын һәм максатын ачыклау. Алган белемнәргә таянып, текстны аңлап уку.</p>		
<p>- Ә хәзер экранга карагыз. Уйлагыз, без бүген дәрәстә нәрсә турында текст укыйбыз? (А сейчас предлагаю вам посмотреть фотографии и подумать, о чем мы будем читать? Выскажите свои предположения) - Бу фотоларда нәрсә? Бу кемнәр? (безнең мәктәп ашханәсе фотолары) -Сөз безнең ашханә турында нәрсә беләсез? Достаточно ли эти предложения, чтобы рассказать о нашей столовой? - Бик аз беләсез. Күбрәк белер өчен нишләргә кирәк? - Димәк, дәрәстә нишлибез? - Чему должны научиться? Цель урока какая? - Бүген дәрәснең темасы нинди?</p>	<p>- Ашханә турында - Пешекче турында - Бу безнең ашханә. Пешекче апалар. Мин ашханәдә ашыйм. - Текстны укыйбыз. - Тәржемә итәбез. - Сорауларга җавап бирәбез. - Ашханә турында сөйлибез. “Ашханәдә”</p>	<p>Сорау кую һәм аларга җавап бирү (Коммуникатив УУГ) Максат кую (Танып белү УУГ) Укытучы ярдәме белән максат кую һәм эшне планлаштырырга өйрәнү (Регулятив УУГ)</p>
<p align="center">IV. Работа с текстом во время чтения. Максат: яңа белем үзләштерү өчен кирәк булган, үткән материалны кабатлау, һәр укучының индивидуаль эшчәнлегендәге авырлыкларын ачыклау.</p>		
<p>- Текстны беренчел уку. Укытучы “Ашханәдә” текстын кычкырып укый. - Текстны үзләре укыйлар. -Текстта яңа сүзләр бармы? - Тәржемәне кайдан табарга була? (Сүзлек белән эш) - Яңа сүзләрне сүзлеккә языгыз. (Выявление совпадений)</p>	<p>- Әйе, бар: аннан соң, рәхмәт әйтәбез... - Сүзлектән.</p>	<p>Иптәшләрнең белән хезмәттәшлек итү, күршеңне тыңлый белү (Коммуникатив УУГ) Укытучы куйган уку мәсьәләсен аңлау һәм үтәү. Үз эшчәнлегенә</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>первоначальных предположений учащихся с содержанием.)</p> <p>- Найдите в тексте предложение, где говорится, что в школе есть столовая;</p> <p>- повара готовят вкусные супы; нам столовая нравится; нам дают суп с лапшой; каша с котлетом вкусно; мы говорим поварам спасибо.</p> <p>- Какие из этих утверждений являются самыми важными для вас? Почему? (Укучылар берэр жөмлө укыйлар)</p> <p>Уен "Ромашка" - Физминут</p> <p>- Укучылар, килегез монда, түгэрэкке басыгыз. Нэр укучы бер тажны ала һәм сорауга жавап бирэ.</p> <p>Сораулар:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Безнең мәктәптә ашханә бармы? 2) Пешекче апалар нэрсә пешерэлэр? 3) Ботка нэрсә белән тәмле? 4) Без ашханәдә нэрсэлэр эчэбез? 5) Көндөзгә ашны кайда ашыйбыз? 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Әйе, безнең мәктәптә ашханә бар. 2) Пешекче апалар ботка, кәбестә ашы пешерэлэр? 3) Ботка котлет белән тәмле. 4) Без ашханәдә чэй, кесэл, компот эчэбез. 5) Көндөзгә ашны ашханәдә ашыйбыз. 	<p>планлаштыру; үз фикереңне башкаларга житкерү (Регулятив УУГ)</p> <p>Тиешле мәгълүматны таба белү (Танып белү УУГ)</p>
<p align="center">V. Сөйләмдә беренчел ныгыту. (Работа с текстом после чтения) Максат: Яңа белемнәрне кабатлау һәм ныгыту. Өйрәнгән теманы ничек аңлауларын ачыклау, коррекцияләү.</p>		
<p><i>Төркемдә эш.</i> - Жөмлэләрне "Ашханә" тексты тәртибендә урнаштырыгыз. 48 бит № 6</p> <p>Бер төркем тактада эшли. Жавапларны тикшерү. Укып чыгу.</p> <p>- Чыгыгыз, жөмләне укыгыз. (һәр төркем үз жөмләсен укый)</p>	<p align="center">Төркемнәрдә эшлиләр.</p>	<p>Уку эшчәнлеге нәтижэләрен контрольгә ала белү (Регулятив УУГ)</p> <p>Әңгәмәдәшнең фикерен тыңлый белү; мәгълүматны туплау өчен күмәк эш башкару (коммуникатив УУГ)</p>
<p>- <i>Парларда эш.</i></p> <p>- Дәрәслектә 49 бит , 8 күнегүне парларда эшлөгез. (Дополни диалог. Поговори с соседом по парте)</p>	<p align="center">Укучылар парларда эшлиләр.</p>	<p>Тиешле мәгълүматны табу, билгеләү (Танып-белү УУГ)</p>
<p align="center">VI. Белемнәрне системалаштыру һәм ныгыту. Максат: алган белемнәрне практикада куллана белү</p>		
<p>- Сюжетлы уен "Ашхәдә"</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) -Исәнмесез. Кәбестә аша бармы? - Әйе, бар. - Бер тәлинкә аш бирегез әле. - Мә, ал - Рәхмәт. 	<p>Фикерләрне логик чылбырга салу; ижади эзләнү (Танып-белү УУГ)</p>
<p align="center">VII. Дәрәсне йомгаклау. Рефлексия. Максат: теманы үзләштерүеңне аңлау, үз эшчәнлегеңә үзбәя һәм сыйныф эшчәнлегенә бәя бирү.</p>		
<p>- Без бүген дәрәстә нишләдек?</p> <p>- Дәрәснең темасы нинди иде?</p> <p>- Нинди максат иде?</p>	<p>- "Ашханәдә" текстын укыдык.</p>	<p>Укытучы бәяләвен уңай кабул итү, үз эшчәнлекне</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>- Максатка ирештекме? - Кемгэ дэрестэ жинел булды? - Кемгэ авыр булды? Ни өчен? (Кто встретил трудности? В чем? Почему?) - Үзегезгэ смайлик алыгыз. ӨЙ ЭШЕ 1) “Ашханэдэ” тестын сөйлэргэ өйрөнөргэ. 2) Меню төзөргэ. <i>Бэялэу</i> - Сау булыгыз. Дэрес өчен рэхмэт.</p>	<p>Дэрестэ үз эшчэнлеклэренэ бэя бирэлэр. Өй эшен көндәлеккэ язалар. - Сау булыгыз.</p>	<p>планлаштыру, уку эшчэнлеге нәтижэлэрен контрольгэ ала белү (Регулятив УУГ) Укытучы бэяләвен уңай кабул итү, үзэшчэнлекне планлаштыру, уку эшчэнлеге нәтижэлэрен контрольгэ ала белү (Регулятив УУГ)</p>
--	---	---

Художественно-эстетическое направление

**Конспект урока чтения в 8 классе по теме:
 «К.Г. Паустовский «Телеграмма»»**

**Акбирова Гульназ Табрисовна,
 учитель русского языка и литературы
 высшей квалификационной категории
 ГБОУ «Набережночелнинская школа №69
 для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Цель: проанализировать содержание рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма».

Задачи:

1. Образовательные:

повторить биографию и творчество К.Г. Паустовского;
 познакомить учащихся с композицией рассказа, проследить за авторской позицией, выявить способы авторской характеристики героини, раскрыть своеобразие писательской манеры Паустовского;
 способствовать формированию умения выразительно читать текст, анализировать его содержание, составлять план рассказа, давать характеристику героев, определять тему и идею рассказа, высказывать свое мнение и рассуждать.

2. Коррекционно – развивающие:

работать над развитием и коррекцией воли, восприятия, речи, мышления, совершенствованием памяти учащихся; обогащать и активизировать словарь детей.

3. Воспитательные:

прививать любовь к чтению художественной литературы;
 воспитывать чувство ответственности за других людей и за всё происходящее, любовь и уважение к родителям, милосердие.

Тип урока - урок актуализации знаний и умений (урок повторения).

Оборудования: проектор (слайды), учебник, карточки с планом рассказа (для подготовки домашнего задания).

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Ход урока

«Материно сердце в детях»

Русская народная пословица

(Слайд 2)

I. Организационный момент.

Приветствие учеников, настрой на работу.

II. Речевая разминка. (Слайд 3)

1. *Артикуляционная гимнастика.*

• И – э – а – о – у – ы.

• Ти – тэ – та – то – ту – ты.

• БТМПВЧФКНШЛЖЗЦС (чтение согласных с какой-нибудь гласной, например, с гласной «а»)

• Игра «Эхо». [7, с. 197]

1 ряд громко произносит звуки и, э, а, о, у, ы.

2 ряд тихо повторяет эти звуки, как эхо.

2. *Чтение скороговорки.*

От топота копыт пыль по полю летит.

III. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.

1. *Вступительное слово учителя.*

Творчество К.Г. Паустовского – одна из самых ярких страниц в истории русской литературы. Кто же этот удивительный человек, какую жизнь он прожил? Об этом мы говорили на прошлом уроке. Давайте вспомним основные факты биографии и творчества К.Г. Паустовского.

2. *Краткий пересказ учеником биографии К.Г. Паустовского.* (Слайды с портретами 4-9)

3. *Слово учителя.*

Быть всегда необходимым людям, чувствовать веление времени – большое счастье для художника. Оно в полной мере выпало на долю известного писателя Константина Георгиевича Паустовского.

Деятельность его была многообразна: он – автор романов, повестей, рассказов. Его книги – яркие, романтические – читаются охотно, с увлечением. Они учат нас любить природу, Родину, искусство, человека. Писатель открывает читателю глаза на красоту в повседневности, помогает найти ответы на вечные вопросы.

Читатель не может не ощущать и обаяния личности писателя, его бескорыстия, честности, принципиальности. Это не случайно: Паустовский – человек, «создавший себя», его жизнь может служить примером редкой целеустремленности, благородства и преданности своему делу. [3, с. 264]

4. *Работа над высказыванием о Паустовском.*

- Прочитайте высказывание о Паустовском и ответьте на вопрос: что ценит автор этого высказывания в Паустовском?

«Мы любим Паустовского, глубоко уважаем и чтим за то, – говорила Вера Панова, – что он был влюблён в жизнь, людей, в природу, в искусство; за то, что он весёлый и мечтательный, доверчивый и добрый, – быть может, самый мирный из всех писателей на свете. Всем своим творчеством он воспитывал чувства читателя, воспитывал его сердце, а сердце нуждается в воспитании так же, как и разум.» (Слайд 10) [3, с. 264]

5. *Слово учителя.*

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- На прошлом уроке мы познакомились с выражением «зарубки на сердце». Как вы понимаете это выражение? (Что-то оставило неизгладимый, болезненный след в душе.)
Словарная работа: зарубка – отметка рубящим орудием на чём-нибудь, например, на дереве. (Слайд 11) [5, с. 218]

- Дома вы должны были перечитать рассказ «Телеграмма» и ответить на вопросы:

1. Какие «зарубки на сердце» оставил у вас этот рассказ?

2. Почему рассказ К.Г. Паустовского называется «Телеграмма»?

В течение урока я выслушаю ваши мнения.

IV. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

1. Знакомство с темой, целями урока. (Слайд 12)

- На прошлом уроке мы прочитали рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма». Сегодня мы продолжим изучение данного произведения. Наша задача на уроке - проникнуть в «тайну личности» писателя, понять своеобразие его таланта. На уроке мы постараемся подробно проанализировать текст, составить план рассказа. Самое главное: мы должны понять, какова тема и идея рассказа, т.е. о чем говорится в тексте и чему учит данное произведение. Сегодняшний урок не совсем обычный. Это урок развития речи. Все время мы посвятим работе с текстом.

V. Применение знаний и умений в новой ситуации.

1. Анализ содержания рассказа «Телеграмма».

1.1. Углубление восприятия произведения.

- Каково ваше впечатление о «Телеграмме» К.Г. Паустовского?

- О чём этот рассказ?

(Основная тема – тема взаимоотношения родителей и детей. Также в рассказе речь идет о милосердии, об ответственности человека за свои поступки.)

1.2. Работа над композицией рассказа.

- Определим, как построен рассказ.

- Сколько основных частей можно выделить?

(Две, но логически вторую часть можно разделить еще на 2 части. Таким образом, три части).

- О ком и о чём говорится в каждой части?

- Можно выделить еще четвертую часть. Это эпилог.

Словарная работа: эпилог – заключительная часть литературного произведения.

(Слайд 13) [5, с. 912]

Основное действие уже закончено, однако автор оставляет надежду на то, что Настя раскается.

1.3. Постигание авторской позиции.

Повествователь в «Телеграмме» как бы самоустраняется: он находится в позиции наблюдателя. Однако незримое присутствие его ощущается в каждом слове.

а) Анализ пейзажа, интерьера.

- Обратимся к тексту. Послушаем начало текста (пейзажную зарисовку) в исполнении ученика.

- Подумайте, для чего автор начинает рассказ с пейзажной зарисовки?

(Она настраивает читателя на определенный лад, подготавливает к восприятию произведения.)

- Какие мысли автор передает через этот пейзаж?

(Мысли об увядании, даже омертвлении природы: октябрь – «на редкость холодный», вётлы – «облетьевшие», трава – «полегла». Само время, кажется, замедлило свое течение (тучи «тащились», «цеплялись», «даже сыпались назойливо»), и вечно будет длиться этот нагоняющий тоску осенний месяц. И только подсолнечник «всё доцветал и никак не мог доцвести...») [4, с. 195]

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- Как соответствует эта картина природы внутреннему состоянию Катерины Петровны? (К.Г. Паустовский по традиции соотносит состояние природы с душевным состоянием человека. В природе, как и в жизни человеческой, наступает медленное увядание, нежелание «сдаваться» зимним холодам и сон, подобный смерти.)

- Выражает ли автор прямое сочувствие героине?

(Нет, ни в одной строчке. Но оно подразумевается. Когда жизнь природы замерла, Катерине Петровне «стало ещё труднее вставать по утрам» (значит, и без того было трудно)) [4, с. 195]

- Найдите слова, описывающие комнату и говорящие о том, что жизнь замерла в старом доме.

(«Горький запах» нетопленных печей, пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар) [4, с. 195]

Вывод: за простой, внешне не проявляемой манерой повествования скрывается глубокое сострадание автора к героине.

б) Характеристика Катерины Петровны.

- Какие чувства вызывает у вас Катерина Петровна?

- Кто виноват в её одиночестве?

- Какие слова подчеркивают одиночество Катерины Петровны?

- Как это одиночество выражено в иллюстрации? (Слайд 14)

- Как выглядит Катерина Петровна?

- Что подчеркивает Паустовский во внешнем облике героини?

(Плохо видит, сгорбленная, маленькая) [4, с. 195]

- Подберите синоним к слову «маленькая».

(Беззащитная)

- Как вы считаете, были ли у Насти серьёзные причины, чтобы не приехать к матери?

- Почему и как пытается оправдать Катерина Петровна свою дочь? Найдите строчки в тексте.

(«Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до неё, старухи. У них, молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучше не мешать». [4, с. 196] Катерина Петровна очень любит свою дочь. Она готова простить и даже оправдать то, что Настя не пишет, не приезжает. Нельзя без жалости читать о том, как бережно перебирает Катерина Петровна принесённые почтарем деньги, представляя себе, что они хранят аромат Настиных духов, помнят тепло её рук. Читатели пока ничего не знают о Насте, но автор сумел вызвать такое сильное сострадание к Катерине Петровне, что неприязнь к Насте возникает сама по себе.)

- Как относятся к Катерине Петровне окружающие?

(С уважением, заботясь о ней, оказывают посильную помощь.)

- В конце первой части сообщается о том, что Катерина Петровна написала Насте письмо. Почему она это сделала?

(Она предчувствовала смерть.)

- Как бы вы откликнулись на такое письмо?

- Итак, о ком говорится в первой части рассказа? Как можно озаглавить её? Подберите словосочетание или предложение, которое характеризует состояние Катерины Петровны. Составление цитатного плана.

1. Мать. «Зиму эту я не переживу...». (Слайд 15) [4, с. 197]

Физкультминутка.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

1.4. Характеристика Насти.

Во второй части рассказа Паустовский резко меняет место действия: он переносит читателя в иной мир – мир большого города, где живет и работает дочь Катерины Петровны, Настя. Во-первых, это естественно, так как хочется узнать о том, как девушка получила письмо, и, во-вторых, узнать, что это за бессердечная Настя.

- Где и кем работала Настя?

а) Отношение Насти к письмам матери.

- Какие чувства вызвали у Насти письма матери?

- Почему они были «безмолвным укором»?

- Как отнеслась Настя к последнему письму матери?

б) Настя в мастерской Тимофеева.

- Как связан эпизод в мастерской с историей жизни Катерины Петровны?

(Оба одиноки, забыты людьми.)

- Как вы думаете, почему Настя так самоотверженно помогает скульптору Тимофееву?

- Как это сочетается с безразличием к матери?

в) Выставка Тимофеева.

Устраивая выставку Тимофеева, Настя ходила к председателю Союза художников.

- Бездушна ли, по-вашему, Настя?

(Нет: она сочувствует Тимофееву, тратит много времени на устройство его выставки.)

- Как хлопотала Настя о выставке?

(«горячилась, доказывала...») [4, с. 197]

И при этом за 3 года не могла написать матери ни одного письма.

- Вспоминала ли она о Катерине Петровне? Найдите ответ в тексте.

(«Куда там сейчас ехать! Разве отсюда вырваться!»). «Она подумала о переполненных поездах, пересадке, тряской телеге, засохшем саде, неизбежных материнских слезах, о тягучей, ничем не скрашенной скуке сельских дней.») [4, с. 198]

Ничего Настя не забыла. Сама структура предложения передает нежелание ехать. Даже упоминание о материнских слезах выдает Настино раздражение. Паустовский даёт нам предостережение: нельзя в повседневной суете забывать о главном, о близких.

- Какая главная мысль повторялась на открытии выставки?

(«Мысль о внимании к человеку, к молодому, незаслуженно забытому скульптору»)

[4, с. 198]

- Сравните отношение Насти к художнику и к своей матери.

- Итак, заканчивается вторая часть рассказа. О ком говорится во второй части произведения? Озаглавьте её. Подберите цитату, которая характеризует отношение Насти к матери.

2. Дочь. «Куда там сейчас ехать! Разве отсюда вырвешься!» (Слайд 15) [4, с. 198]

- Продолжим анализ произведения. Как Настя принимает телеграмму? (Спокойно. Она даже не поняла, о какой Кате речь.)

- Почему Настя не открыла старому художнику правду?

(Ей было стыдно признаться в том, что в то время, когда она наслаждается похвалой, у нее умирает мать.)

- Почему «Настя скомкала телеграмму и нахмурилась»?

(Неприятное известие, не вовремя, это нарушило её планы.)

- Таким образом, о чём говорится в третьей части рассказа?

- Как можно озаглавить эту часть? Найдите предложение о том, что подумала Настя, получив телеграмму.

3. Телеграмма. «Должно быть, это не мне...» (Слайд 15) [4, с. 198]

г) Чтение и анализ эпизода «Настя под хмурым небом».

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- Прочитайте отрывок, описывающий природу и состояние Насти после беседы со старым художником.

- Какие чувства овладели Настей, когда она поняла, что теряет мать?

Это главный момент в рассказе. Героиня переживает душевный кризис. Её горькие слёзы – это слёзы очищения. Но вместе с тем она понимает: «Поздно! Маму я больше не увижу». [4, с. 199] Только теперь она поняла смысл письма матери, она произносит слово «мама». Настя раскаивается.

- Успела ли Настя приехать к живой матери?

(Нет, но соседи проводили Катерину Петровну в последний путь, похоронили по-человечески.)

- Какие факты свидетельствуют о том, что совесть у Насти всё же пробудилась?

(«Бросив всё, она наконец-то поехала к матери, уехала «крадучись» (стыдно перед людьми). И не зря ей казалось, что никто, кроме матери, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести»).) [4, с. 199]

- Итак, закончилась четвертая часть рассказа. О чём говорится в этой части? Как можно озаглавить её? Какие слова в тексте точно передают раскаяние Насти?

4. «Зарубки на сердце» Насти. «Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня и простила...». (Слайд 15) [4, с. 199]

Зарядка для глаз. (Слайд 16)

VI. Обобщение и систематизация знаний.

1. Работа над эпиграфом к уроку.

- Обратимся к эпиграфу к уроку: «Материно сердце в детях». Русская народная пословица. (Слайды 17, 19)

Словарная работа: эпиграф – изречение или краткое высказывание, находящееся до произведения и характеризующее его идею. (Слайд 18) [5, с. 911]

- Как вы понимаете смысл этой русской народной пословицы?

- Как соотносится эпиграф к уроку с тем, о чём мы говорили, с произведением?

2. Смысл названия рассказа.

- На дом вам были заданы вопросы:

1. Какие зарубки на сердце оставил у вас этот рассказ?

2. Почему рассказ К.Г. Паустовского называется «Телеграмма»?

- Давайте ответим на них сейчас.

Телеграммы посылают в исключительных ситуациях, когда сообщение нужно передать немедленно. С телеграммой связано чувство тревоги, ожидание беды. В рассказе телеграмма отправлена Тихоном, который любит, жалеет Катерину Петровну, пытается поддержать её в одиночестве, старости. Он более человечен, чем её родная дочь. Однако телеграмма не выполняет своего назначения: Настя не успевает повидаться с матерью, попросить у неё прощение. Но, тем не менее, роль телеграммы в этом произведении огромна, т.к. она меняет характер, жизнь героини, заставляет её задуматься о самом главном в жизни: о семье, о родителях, о близких.

- Не забывайте о самых близких, самых родных, которые так нуждаются в вас, а то может оказаться поздно.

VII. Рефлексия (подведение итогов занятия).

- Одной из задач урока было: научиться определять тему и идею рассказа.

- Итак, о чём говорится в произведении?

(О взаимоотношениях родителей и детей, о милосердии, об ответственности человека за свои поступки.)

- Чему учит рассказ?

(Рассказ учит тому, чтобы не быть равнодушным к жизни других людей. Нельзя, увлекаясь работой и заботясь о чужих людях, забывать о самых близких, о матерях.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Каждый человек должен чувствовать свою личную ответственность за всё, что совершается в жизни. В любых обстоятельствах человек должен оставаться человеком.)

- А как вы относитесь к своей маме?
- Были ли у вас случаи в жизни, когда вы помогли маме?
- Может быть, вы оставляли её в одиночестве и сожалеете об этом?
- Ребята, чему вы учились на уроке?

Выставление и комментирование оценок самими учащимися и учителем.

VIII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Домашнее задание:

- 1) Написать сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю». (Для обучающихся I и II групп.)
- 2) Страницы 195-199 читать, пересказать по плану. (Для обучающихся III группы.) (Слайд 20)

Литература

1. Аксёнова А.К. Методика обучения русскому языку во вспомогательной школе. Допущено МО РФ в качестве учебного пособия для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1994.
2. Бельский Г.И. Литература. 8 класс. Методические советы. - М.: Просвещение, 2000.
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2003.
4. Малышева З.Ф. Чтение. Учебник для 8 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Допущено МО РФ. - М.: Просвещение, 2016.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: ООО «А ТЕМП», 2007.
6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы. Сборник 1. Под редакцией В.В. Воронковой. Допущено МО РФ – М.: Владос, 2006.
7. Русский язык и чтение. 5-7 классы: речевые разминки, зрительные диктанты, игровые упражнения / авт.-сост. М.Е. Прокопенко. - Волгоград: Учитель, 2009.
8. Савина Л.Н. Уроки литературы в 8 классе. Волгоград, Братья Гринины, 2000.
9. <http://paustovskiy.niv.ru/>
10. <http://www.kgpaustovsky.ru/>
11. http://www.belousenko.com/wr_Paustovsky.htm

Приложение 1

План

1. *Мать*. «Зиму эту я не переживу...»
2. *Дочь*. «Куда там сейчас ехать! Разве отсюда вырвешься!»
3. *Телеграмма*. «Должно быть, это не мне...»
4. *«Зарубки на сердце Насти»*. «Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила...»

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

«Техника трюков в народном танце»

Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

1. Цель, задачи открытого занятия: Формирование навыков грамотного исполнения присядок и вращений по диагонали, по кругу и на месте.

2. Оснащение: видеопроектор, музыкальный центр, дидактический материал

3. План:

Организационная часть:

- приветственное слово педагога
- построение
- приветственный поклон

Основная часть: разминка по кругу

- разминка на середине зала (трюки)
- игра

-партерная гимнастика

-постановочная работа

Заключительная часть:

- разучивание танцевального номера
- поклон

Рефлексия с обучающимися.

4. Основное содержание

Цели и задачи занятия	Цель: Формирование навыков грамотного исполнения присядок и вращений по диагонали, по кругу и на месте. Задачи: Обучающая - помочь учащимся усвоить знания по правилам исполнения присядок (поэтапно) , вращений на месте (понятие «точка»), по диагонали и по кругу Результат: - знают основные правила исполнения присядок (прямая спина, выворотные колени, соскок в присяд), вращений («точка», грамотное положение рук, корпуса) - способность объяснить правила исполнения элементов. - демонстрируют навык выполнения присядок и вращений Развивающая - активировать творческие способности детей. - развивать и повышать уровень танцевальной техники. Результат: - знают правила выполнения присядок и вращений, и грамотно их применяют - проявляют творческий подход к решению поставленной задачи -грамотно исполняют элементы народного танца Воспитывающая: - Создать условия для воспитания целеустремлённости и выносливости, - умения добиваться результатов в процессе изучения программного
-----------------------	---

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	материала; Результат: - постановка цели и достижение её, - выполняют движения без заметного снижения работоспособности.
Форма занятия	Практическое занятие
Методы	Интерактивные методы: работа в парах, творческие задания, игры словесные методы: рассказ, объяснение, беседа; наглядные методы: метод иллюстраций, слайдовая презентация. практические методы: упражнения, практические задания, творческие задания репродуктивный метод: повтор за педагогом продуктивный метод: проблемное задание. контрольно-коррекционные методы – уточнение ответов, исправление ответов, анализ ошибок.
Дидактические средства	Аудиовизуальные: видеопроектор, музыкальный центр, дидактический материал
Использованная литература	«Основы русского народного танца» - А. Климов, 2006 г.

Ход занятия

Этапы занятия	Содержание	Действия детей	Формы и методы	Время
Организационный этап	Оргмомент – Проветривание танцевального зала, проверка хореографического оборудования, все дети в соответствующей форме, регистрация учащихся в электронном журнале Наиболее распространенным и древним видом танцевального искусства является народный танец. Он столь же разнообразен, сколь различны по своему укладу жизнь и культура породившего его народа. Народное искусство в настоящее время превратилось в массовую форму самодетельного творчества. Тысячи	Объяснения детей кто забыл браслет, Кто пропустил	Форма – фронтальная; Методы- беседа,	5мин

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>2. Основной этап</p>	<p>танцевальных коллективов успешно демонстрируют искусство танца России и других народов. Народно-сценический танец дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности: способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает те группы мышц, которые мало участвуют в классическом тренаже. Сегодня мы покажем работу над техникой исполнения присядок и вращений.</p> <p>1) Разминка по кругу: - пробежка - татарский ход, - белорусский ход, - уральский с молоточком,</p> <p>2) Упражнения на середине зала: а) – прыжки: - по VI позиции - «разножка» - «поджатые» - «лягушка»</p> <p>Вот мы с вами разогрели мышцы и сейчас покажем этапы грамотного изучения присядок и вращений. Встаём на середину-девочки назад, мальчики вперёд:</p>	<p>Исполняем движения в более быстром темпе</p>	<p>Показ дидактического материала</p>	<p>2 мин</p> <p>5мин</p> <p>3мин</p> <p>4 мин</p>
-------------------------	--	---	---------------------------------------	---

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>- мальчики-grand plies по VI позиции (держим спину, не сидим на пятках, высокие полупальцы) встали.</p> <p>Девочки начинают подготовительное движение на работу с «точкой». Вращение на переступании, на счёт «три» резкий поворот головы.</p> <p>Мальчики выполняют присядку по VI позиции по диагонали(прямая спина, положение «стульчик», во время соскока поджимаем ноги под себя, двигаясь вперёд)</p> <p>Девочки выполняют вращения на подскоках по диагонали(держать «точку», грамотные руки по II позиции, движение чётко по диагонали).</p> <p>Мальчики выполняют присядку по I позиции (выворотная позиция, прямая спина, втянуть ягодичные мышцы).</p> <p>Девочки выполняют вращения на пробежке по диагонали (вращение начинаем с правой ноги, две пробежки на поворот, следим за руками)</p> <p>Мальчики выполняют на середине присядку: с выносом ноги в сторону на каблук, разножку.</p> <p>Девочки пробуют выполнить пробежку по</p>	<p>Развиваем силу прыжка, чёткое приземление</p> <p>Дети выходят на середину и выполняют движения</p> <p>дети выполняют, спрашивают у педагога совет</p>	<p>Работа по парам</p> <p>Показ фильма</p> <p>слайды</p> <p>видео</p>	<p>20мин</p>
--	--	--	---	--------------

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>кругу(во время меняем « точку», держать руки)</p> <p>«Танец пяти движений» «Зеркальный танец» Этюд «Согласованные действия» (для детей с 5 лет) Дети разбиваются на пары или выбирают одного из родителей. Им предлагается показать парные действия: пиление дров; греблю в лодке; перемотку ниток; перетягивание каната; передачу хрустального стакана; парный танец.</p>		Игры	
Подведение итогов	<p>-главное требование к выполнению присядок -правила исполнения вращательных элементов - выполнили ли мы поставленную нами цель Молодцы ребята! Я доволен результатом нашего занятия, считаю, что потрудились мы продуктивно! Спасибо всем!. Поклон. Выход из класса хореографии.</p>	Дети проводят рефлексию самостоятельно	Рефлексия	5 мин

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Конспект занятия по предмету «Художественные материалы и техники» на тему: «Создание фантазийного образа животного из геометрических форм на основе приема симметричного вырезания»

Бельцова Татьяна Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
член Союза дизайнеров России

Место занятия в образовательном пространстве школы: данная тема из раздела «Бумажная пластика и графика» общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественные материалы и техники» (первый год обучения) отделения «Студия» для учащихся 7-8 лет рассчитана на два занятия.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Уровень деятельности: продуктивный, творческий.

Методы организации деятельности: объяснение, практическая работа.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Цель урока: создать фантазийную композицию, освоив навыки симметричного вырезания при работе с бумагой.

Задачи: освоить прием симметричного вырезания геометрических форм, их композиционного расположения на плоскости листа, а также выработать навыки графического заполнения формы, развивать образное мышление, фантазию, воображение.

Ключевые понятия: симметрия, композиция, форма.

Основные приемы работы: складывание, вырезание, приклеивание, графическое заполнение, раскрашивание.

Оборудование:

для преподавателя: демонстрационные материалы.

для учащихся: белая бумага формат А3, цветная бумага формат А5, простой карандаш, ластик, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, гелевые ручки.

План занятия:

Организационно-подготовительный этап.

Актуализация знаний.

Сообщение темы, постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности.

Художественно-технологический этап.

Творческая практическая деятельность учащихся.

Подведение итогов урока.

Содержание занятия:

Организационно-подготовительный этап.

Проверка отсутствующих в группе. Проверка готовности к занятию – наличие всех необходимых материалов у учащихся.

Актуализация знаний.

На предыдущих занятиях учащиеся вырезали разнообразные элементы из бумаги и композиционно располагали их на плоскости листа, анализировали получившуюся форму, из которой создавали образ на заданную тему.

Сообщение темы, постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Тема занятия «Создание фантазийного образа животного из геометрических форм на основе приема симметричного вырезания», на котором можно изучить прием симметричного вырезания и навыки графического заполнения геометрических форм.

Художественно-технологический этап.

Повторяются виды геометрических фигур.

(Квадрат, круг, ромб, овал, прямоугольник, треугольник, трапеция)

Показываются способы симметричного вырезания. Создаются заготовки для творческой работы.

Преподаватель последовательно показывает способ симметричного вырезания геометрической формы.

Всем учащимся раздаются цветные форматы А5. Затем формат А5 сгибается пополам таким образом, чтобы противоположные углы совпадали. Полученная линия сгиба является серединой листа, состоящего из двух симметричных, равных половин. На одной половине от линии середины нарисовать простым карандашом половину простой геометрической фигуры (половина круга, прямоугольника, квадрата, ромба и т.д.), отступив расстояние от боковых сторон. Вырезать по карандашной линии контур фигуры, не разгибая листа. Симметричное вырезание – вырезание одновременно двух половин геометрических форм.

Затем в получившейся геометрической фигуре, отступив расстояние от контура примерно 1 см, нарисовать от линии середины половину какой-либо новой формы. Вырезать аккуратно по линии. Таким образом, получились три разные геометрические формы (приложение 1).

Далее преподаватель показывает варианты композиционного расположения геометрических форм. На доске закрепляется бумага формата А3, на которой, перемещая геометрические формы, показываются варианты правильного композиционного расположения на плоскости листа (формы частично накладываются друг на друга, получаются места пересечения форм). Вводится понятие композиция – гармоничное расположение форм на плоскости листа (приложение 2).

Приклеивание к плоскости листа. Учащиеся располагают геометрические формы на бумаге формата А3. Преподаватель проверяет правильность выбранной композиции, затем рассказывает и показывает, как правильно приклеить все геометрические формы.

Далее учащиеся выбирают три цветных фломастера. Места совпадения геометрических форм раскрашиваются, остальное внутреннее пространство графически заполняется различным сочетанием линий, фигур, образующих разнообразные фактуры.

Творческая практическая деятельность учащихся.

Преподаватель рассказывает о многообразии животного мира и показывает иллюстративный материал с изображениями животных, проводится аналогия с геометрическими фигурами. С учащимися обсуждается, из каких частей состоит животное.

Из получившейся композиции из геометрических форм учащиеся дорисовывают животное.

Учащиеся выбирают образ животного, учитывая форму композиции из геометрических форм. Можно переворачивать формат бумаги, располагая вертикально или горизонтально. Затем дорисовывают недостающие элементы (глаза, нос, усы, когти и т.д.) сначала простым карандашом, далее контур обводят темным фломастером. Раскрашивают цветными фломастерами, исключая коричневый, серый и черный цвета, и гелевыми ручками заполняют графическими фактурами.

После того как животное полностью дорисовано, учащиеся придумывают фон (где находится животное и что расположено вокруг) и рисуют его сначала простым карандашом. После проверки преподавателем нарисованного, учащиеся обводят контур

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

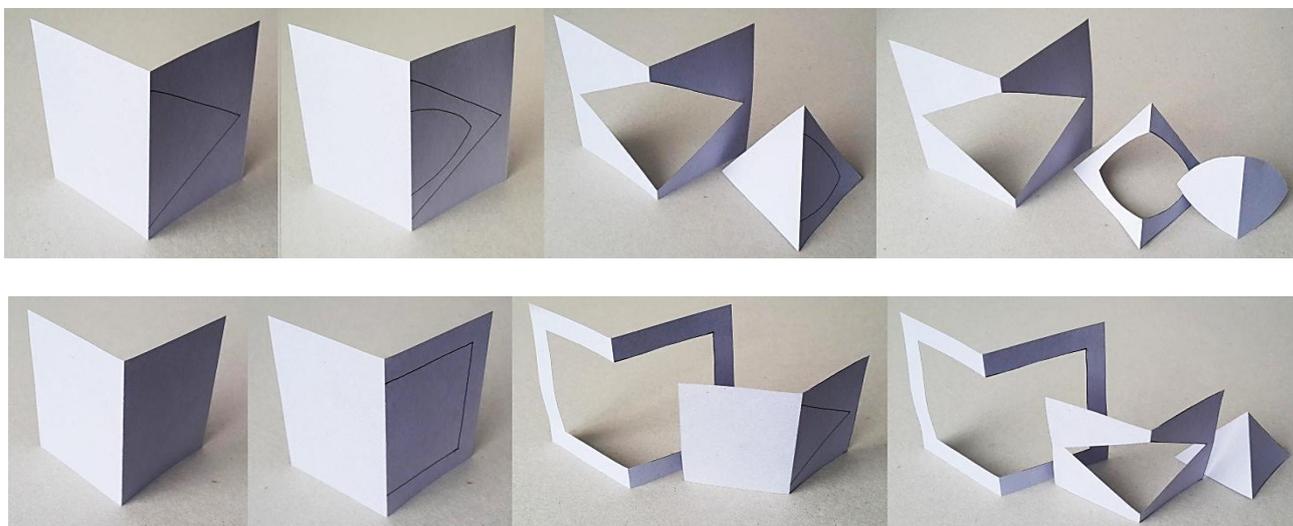
темным фломастером, раскрашивают и заполняют его графическими фактурами с помощью цветных фломастеров и гелевых ручек.

Подведение итогов занятия.

Подводятся итоги занятия, анализируются получившиеся работы (что за животное придумано из геометрических форм, угадывается ли образ нарисованного животного, гармонично ли выбрано цветовое и фактурное сочетание для графического заполнения животного и окружающего его фона, аккуратно ли нарисована работа). Проводится выставка работ (приложение 3)

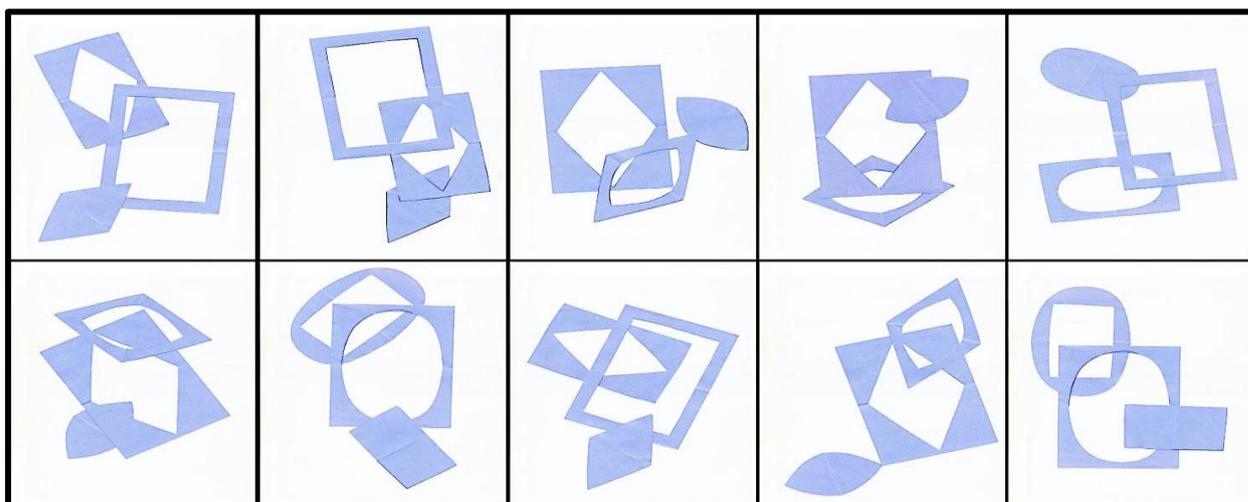
Приложение 1.

Последовательность создания геометрических форм на основе приема симметричного вырезания



Приложение 2

Варианты композиционного расположения геометрических форм на плоскости листа



III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Приложение 3.

Примеры выполнения задания



Аглиуллин Ильсаф, 7 лет



Краснова Динара, 7 лет



Сахапова Мадина, 7 лет



Трунов Дима, 7 лет

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"



Несмеянова Кристина, 7 лет



Гараева Диляра, 7 лет



Газиева Диана, 7 лет

Литература:

Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004. 120 с.

Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Квадрига, 2009. 96 с.

Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. – М.: Университет, 2000. 80 с.

Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования: учебник. – М.: ИНФА-М, 2011. 304 с.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. – М.: АСТ, 2002. 206 с.

Мазурина Т.А. Макетирование в графическом дизайне: учебное пособие. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2005. 144 с.

Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-ое изд. – М.: АСТ, 2007. 239 с.

Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999. 321

**Активные методы и формы работы
как средство развития эмоциональной сферы учащихся**

**Иванова Юлия Васильевна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны**

Аннотация

Сфера театральной деятельности тесно связана с творчеством. В свою очередь, творчество и творческие способности находятся в тесной взаимосвязи с эмоциональной сферой человека.

Развитие эмоций тесно связано с эмоциональным осознанием ребенком себя и других людей, с осознанием причин, которые вызывают разные чувства и соответствующие им эмоции.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

В данной методической разработке автор знакомит с основными формами и методами развития эмоциональной сферы учащихся театрального объединения; представлен практический материал для развития эмоциональной сферы детей. Без сомнения, представленная работа имеет практическое значение для педагогов театрального направления учреждений дополнительного образования.

Каждому возрасту соответствует свой уровень нравственного развития, поэтому и осознание определенных чувств имеет свои возрастные критерии. Развитие у ребенка осознания эмоций является не просто овладением соответствующими терминами, но и овладением способами межличностного взаимодействия, оно направлено на развитие чувства эмпатии.

Способность к точному и гибкому проявлению своих эмоциональных переживаний через мимику, жесты, пантомимику формируется на ранних стадиях.

На каждом возрастном этапе ставится задача расширить опыт ребенка, но этот процесс требует руководства со стороны педагога, иначе сведения ребенка об окружающем мире могут быть неполными, неточными.

Развитие эмоциональной сферы учащихся является одним из основных направлений моей педагогической деятельности. Я уделяю этому большое значение как на занятиях в театральном объединении, так и при проведении мероприятий отдела, и при работе в загородных лагерях.

В развитии эмоциональной сферы детей большое влияние играет театрализованная деятельность. Это - гимнастика чувств, школа развития эмоционального интеллекта. Участвуя в театрализованных играх, упражнениях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Они учатся проявлять и регулировать свои чувства и понимать чувства других, создавать положительный эмоциональный настрой, снимать напряжённость, решать конфликтные ситуации через игру.

Пятьдесят процентов успеха в работе объединения - это положительный эмоциональный настрой детей и педагога на работу и творчество. Поэтому в своей работе необходимо использовать игры и упражнения для создания благоприятной эмоциональной атмосферы в объединении. Например, для положительного настроя на работу перед занятием, как паузы в работе для снятия напряжения и зажимов, снятие тревожности перед конкурсами и соревнованиями.

Упражнение «Поздороваемся глазами».

Для положительного настроя на работу и для установления доброжелательной атмосферы перед началом занятия можно с упражнения «Поздороваемся глазами», в ходе которого необходимо здороваться не словами, а молча – глазами. При этом каждый участник должен глазами показать, какое у него сегодня настроение.

Для этого необходимо встать и начать двигаться по кабинету, в хаотичном порядке. Главное условие занимать все пространство комнаты, не сталкиваться и по моему хлопку здороваться глазами с мимо проходящим человеком.

Упражнение «Знакомство».

Участники представляются и называют черту характера, присущую себе. Например: Катя – кокетливая, Таня – тактичная, Юля – Юморная.. и т.д.

Зачем и каким образом учить детей различать, выражать и, главное, понимать эмоции?

Эмоции (от лат. *emoveo* - потрясаю, волну) - особый класс психических состояний, связанных с удовлетворением или неудовлетворением потребностей. Эмоции проявляются в форме непосредственного переживания. Устойчивые эмоциональные

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

отношения человека к явлениям действительности, отражающие их значение в связи с его потребностями и мотивами, называют чувствами.

В состав эмоциональной сферы мы включаем: эмоции, чувства, самооценку, тревожность.

Различать эмоции гораздо труднее, чем их выражать. Понимание эмоций дает человеку ключ к осознанию всего, что происходит в окружающем мире.

Ученые установили, что дети, неспособные адекватно выражать свои эмоции и «считывать» эмоции у других людей, *находятся в состоянии подавленности и безысходности, так как они не могут понять происходящего в общении с людьми.*

Дети с нарушениями эмоционального развития *переживают социальную изоляцию*, отстают в обучении, имея при этом нормальный уровень интеллекта.

Правила выражения эмоций у ребенка *формируются через наблюдение* детей за поведением взрослых и реакцию взрослых на их поведение.

Очень часто родители и учителя в школе сознательно учат детей подавлять эмоции. Запрещают плакать, громко смеяться, наказывают за это. Взрослые считают, что у детей нет особых проблем и переживаний, они отказывают малышам в праве свободно выражать печаль, гнев, ревность, страх и бурный восторг! Дети слушаются, учатся ослаблять свои эмоции, загоняют их глубоко в себя и растут несчастными. А спрятанные вглубь эмоции находят, к сожалению, выход в виде психосоматических симптомов. У ребенка нарушается речь, пропадает душевное равновесие, повышается утомляемость, они часто болеют.

Дети, как никто другой, имеют право на чувства! Они тоже живут, попадают в разные жизненные ситуации, любят и ненавидят!

Сейчас, на фоне современных и прогрессивных изменений системы воспитания и развития детей, возникновения оригинальных методик и программ, к несчастью, далеко не всегда уделяется достаточное внимание развитию эмоциональной сферы ребенка.

Эмоции дают человеку энергию, организуют его восприятие, мышление и действия — поэтому формирование в ребенке «умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы являются важнейшей задачей воспитания!

Хочется отметить, что каждый школьный возраст характеризуется особенностями в проявлениях чувств и эмоций.

Эмоциональная сфера младшего школьника определяется:

окрашенностью восприятия, воображения, интеллектуальной и физической деятельности эмоциями;

непосредственностью и откровенностью в выражении переживаний;

большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений;

склонностью к кратковременным и бурным аффектам.

Эмоциогенными факторами для *младшего школьника* этого возраста являются не только игры и общение, но и успехи или неудачи в учебе, оценки за учебную деятельность (учителем, сверстниками, родителями). Собственные эмоции и чувства, а также других людей слабо осознаются и понимаются. Мимика других людей воспринимается ими часто неверно, что приводит к неадекватным реакциям при обращении к ним окружающих.

Для эмоциональной сферы подростков характерно:

большая эмоциональная возбудимость;

большая устойчивость эмоциональных переживаний (подросток долго не забывает обиды);

противоречивость чувств: часто подростки бурно защищают своего товарища, понимая, что тот достоин осуждения.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

У подростка переживания возникают не только по поводу оценок его другими, но и по причинам самооценки. Ученика *среднего школьного возраста* отличает сильно развитое чувство принадлежности к группе, поэтому для него имеет огромное значение отношение к нему сверстников, а не учителя.

Характерное для подростка чувство взрослости вызывает у него стремление к самостоятельности и независимости. Это чувство вызывает и появление критичности по отношению к взрослым.

Критичность подростка выражается в том, что он не принимает все на веру, он требует логического обоснования всему, что изучает.

Эмоциональная сфера старшеклассника отличается:

многообразием переживаний, особенно нравственного порядка;
повышением устойчивости эмоций;
способностью к сопереживанию;
появлением чувства юношеской любви, которой свойственны проявления нежности, мечтательности, лиричности и искренности;
развитием эстетических чувств.

Условно эмоции можно поделить на положительные, нейтральные и отрицательные, попробуем перечислить основные из них.

К положительным эмоциям мы относим? <i>удовольствие, восторг, радость, уверенность, симпатия, любовь, нежность, блаженство.</i>	К негативным эмоциям принадлежат: <i>злорадство, месть, горе, тревога, тоска, страх, отчаянье, гнев.</i>	Нейтральными можно назвать: <i>любопытство, изумление, безразличие.</i>
--	---	--

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности, в том числе и учебной

В целях развития эмоциональной сферы необходимо предусмотреть гармоничное воспитание различных чувств и эмоций, а также формировать у ребенка необходимые навыки в управлении своими чувствами и эмоциями (гнев, беспокойство, страх, вина, стыд, сочувствие, жалость, эмпатия, гордость, благородство, любовь и др.); научить его понимать свои эмоциональные состояния и причины, их порождающие. С эмоциональным благополучием ребенка связана его оценка самого себя, своих способностей, нравственных и других качеств.

На занятиях в театральной студии, я использую активные формы и методы. Сегодня существуют различные классификации активных методов обучения. Это связано с тем, что пока нет общепринятого определения активных методов. К АМО относят различные формы организации обучения такие, как интерактивный семинар, тренинг, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, проектное обучение, обучающие игры. В других случаях, авторы относят к активным методам обучения отдельные приемы, решающие конкретные задачи. Понятно, что и в том и другом случае происходит

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

активизация образовательного процесса. Наверное, по этому признаку все перечисленное можно отнести к активным формам, методам, приемам обучения.

Активные Методы Обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через *игру, фантазирование, сочинительство.* Все это может дать *театрализованная деятельность.*

Существует множество упражнений и игр, активно помогающие такому важному аспекту развития ребенка — как развитие эмоциональной сферы.

Игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения. Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Упражнение «На полянке».

Педагог: «Закроете глаза и представьте, что мы находимся в лесу на полянке. Ласково светит солнышко, поют птички, нежно шелестят деревья. Наши тела расслаблены. Нам тепло и уютно. Рассмотрите цветы вокруг себя. Какой цветок вызывает у вас чувство радости? Какого он цвета?». После небольшой паузы педагог предлагает детям открыть глаза и рассказать, удалось ли им представить полянку, солнышко, пение птиц, как они себя чувствовали во время проведения этого упражнения. Увидели ли они цветок? Какой он был? Потом можно предложить нарисовать то, что они увидели.

Игры и упражнения, направленные на знакомство с эмоциями человека, осознания своих эмоций, а также на распознавание эмоциональных реакций других детей и развитие умения адекватно выражать свои эмоции.

Упражнение «Я радуюсь, когда...»

Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Света, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребенок ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда...», затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. *Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях как с родителями, так и со сверстниками.*

Упражнение «Музыка и эмоции»

Прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки, какая она: веселая - грустная, довольная, сердитая, смелая - трусливая, праздничная - будничная, душевная - отчужденная, добрая - усталая, теплая - холодная, ясная - мрачная. *Это упражнение способствует не только развитию понимания передачи эмоционального состояния, но и развитию образного мышления.*

Упражнение «Способы повышения настроения»

Предлагается обсудить с ребенком, как можно повысить себе самому настроение, постараться придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому, нарисовать себе картинку).

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Игра «Волшебный мешочек»

Перед этой игрой с ребенком обсуждается какое у него сейчас настроение, что он чувствует, может быть, он обижен на кого-то. Затем предложить ребенку сложить в волшебный мешочек все отрицательные эмоции, злость, обиду, грусть. Этот мешочек, со всем плохим, что в нем есть, крепко завязывается.

Можно использовать еще один "волшебный мешочек", из которого ребенок может взять себе те положительные эмоции, которые он хочет. *Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния и освобождение от негативных эмоций.* Можно использовать перед выступлением (конкурсы, соревнования)

Психогимнастические упражнения (этюды), основная цель которых – овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развитие у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать, полноценно переживать.

Упражнение “Передай маску”

Педагог: Давайте представим себе. Что мы отправляемся в дальний поход, к примеру, в страну Масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я буду вам называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию.

Например: Грусть через руки или гордость через спину. Радость через лицо. Страх через руки. Радость через руки. Страх через ноги. Радость через ноги. Удивление через руки. Удивление через лицо. Задумчивость через лицо. Ирония через лицо. Задумчивость через руки, спину. Агрессия через руки, лицо и т.д.

Очень хорошо помогают развить эмоциональную сферу ребенка игры импровизации.

Человека можно сравнить с айсбергом, который только на 1/8 выступает над водой, а 7/8 которого скрыта под водой. Большинство кораблей, плывущих в океанах, разбиваются чаще всего об эту невидимую часть айсберга. Поэтому, чтобы избежать неудач, для нас очень важно не забывать о чувствах и эмоциях ученика, о его внутреннем мире. Так как способы познания у разных людей разные.

Список литературы

1. Джемс, У. Научные основы психологии // Психология эмоций [Текст].- М.: Высшая школа, 2007. - С.58.
2. Ключева, Н.В. Учим детей общению [текст] / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина . – Ярославль, 2014.
3. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога [текст] / Р.В. Овчарова . – М., 1996. - С. 256
4. Чистякова, М.И. Психогимнастика [текст] / М.И. Чистякова . – М., 2011.— С. 175
5. Дидактические игры на развитие эмоциональной сферы детей [электронный ресурс] //http://www. "Nsportal.ru

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

«Совершенствование физических качеств учащихся через использование техники Пилатес на занятиях в хореографическом коллективе»

**Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны**

Аннотация

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, познакомит с основными положениями гимнастики Пилатес, тем, как на занятиях по ОФП (общей физической подготовке) в хореографическом коллективе можно применять упражнения пилатеса, какие упражнения пилатеса можно использовать на занятиях с детьми и для достижения каких профессиональных целей их можно использовать.

Содержание

1. Введение.
2. Гимнастика Пилатес.
3. Заключение.
4. Список используемой литературы.
5. Приложения.

Введение

Танец - воплощение безукоризненного баланса, полного мышечного контроля, грации, ритма и скорости. И для того, чтобы танцор справлялся с поставленными задачами, требуется высокая духовная и физическая подготовка. Занятия по специальной физической подготовке танцора подразумевают под собой физические нагрузки разной направленности. Это упражнения, которые являются вспомогательными для танцев. Они развивают выносливость, силу, скорость, гибкость и координацию движений. И позволяют уберечь и укрепить здоровье занимающегося.

Именно поэтому занятия физической подготовкой для танцора являются обязательными для всех, не зависимо от танцевального уровня.

База физической подготовки закладывается в самом раннем возрасте, когда юный танцор делает только первые шаги на пути к своему Олимпу. Основу такой подготовки составляет традиционная ОФП – общая физическая подготовка, направленная преимущественно на приобретение и развитие физических качеств. Выделяют основные четыре качественные характеристики спортсмена: сила, выносливость, быстрота и гибкость. И если танцор-спортсмен не справляется с выполнением определенных требований танцевальной подготовки, нужно приложить максимум усилий по части развития и совершенствования этих двигательных качеств.

Цель данной работы – формирование комплекса знаний о гимнастике Пилатес, способах совершенствования физических качеств учащихся через использование техники Пилатес на занятиях в хореографическом коллективе и выделение из множества упражнений Гимнастики Пилатес базового комплекса упражнений, подходящего детям-танцорам.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Задачи:

1. Дать определение термина « гимнастика Пилатес»
2. Выявить отличия пилатеса от общефизических упражнений.
3. Дать характеристику принципов пилатеса
4. Правила выполнения упражнений
5. Направления пилатеса
5. Сформировать комплекс базовых упражнений.

1. Гимнастика Пилатес

Я работаю в танцевальном коллективе Калейдоскоп, занимаюсь общей физической подготовкой. Танцы усложняются, требования к исполнению растут, развиваются музыкальные направления, развивается танец. Соответственно - и требования к физической выносливости, гибкости растут. Да и детям хочется чего-то нового, и просто приседания, упражнения на пресс, шпагаты и «мосты» им уже скучны. Выбирая из множества гимнастик (йога, стретчинг, пилатес, цигун и др.), я остановилась на пилатесе.

Метод Пилатес- система упражнений, направленная на интеграцию сознания и тела. Система направлена на растяжку, укрепление и тонизирование мышц тела, улучшения осанки, гибкости и чувства равновесия. В пилатесе отсутствует так называемый « ударный момент», и все упражнения выполняются в партере - плавно, без рывков, на растяжении. Вытягивается позвоночник, суставы рук-ног.

Особенности и плюсы пилатеса.

Оптимальная мышечная нагрузка, отсутствие ударных моментов, гармонично подобранные упражнения позволяют сделать тело более функциональным, задействие в работу малых мышц, снятие стресса и переутомления.

Пилатес вобрал в себя элементы различных направлений и стили различных гимнастик, но при этом имеются основополагающие принципы, которые сводят эти элементы в единую систему. Это:

- концентрация (связь между сознанием и телом.),
- контроль выполнения каждого движения,.
- подтянутость центра во время выполнения упражнения,
- плавность движений,
- полное дыхание,
- точность движений

Существует ещё три дополнительных принципа, которые отличают « простое выполнение упражнения» от полного их прочувствования:

-Воображение. Пилатес заставляет думать и включать сознание. Использование ассоциаций и метафор усиливает понимания сути упражнений.

-Интуиция. Знание своего тела, особенностей своей анатомии, понимание, что это упражнение я сегодня смогу выполнить, а это нет».

-Интеграция. Осознание тела как неразрывной цепочки. В методе Пилатеса не используется изолированная проработка определённых мышц с игнорированием всех остальных. Упражнения задействуют каждый мускул вашего тела.

Выполнение этих правил так нельзя лучшим образом подходит и для танцоров.

Правила выполнения.

1. Все упражнения выполняются после предварительной разминки, разогрева.
2. Лучше выполнить упражнений меньше и правильно, чем больше, но неправильно.
3. Дыхание - медленное, ровное, глубокое. Движение начинаем с вдоха, наклон - на выдохе.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

4. Во время выполнения упражнения нельзя качаться, вертеться. Необходимо сохранять устойчивое положение.

Направления пилатеса.

1. Пилатес-мат. Упражнения выполняются на гимнастических ковриках.

2. Пилатес с использованием малого оборудования (фит –болл, малые мячи, резиновые ленты, кольца, роллы)

3. Пилатес на большом оборудовании.

Заключение.

Контроль, концентрация, акцент на зону центра, плавность - вот некоторые из принципов, которые мы стали применять в работе с ребятами.

И хотя считается, что Пилатесом могут заниматься только взрослые люди, которые умеют владеть своим сознанием, на занятиях с детьми я стала вводить начальные элементы (т.н. базовый уровень) гимнастики Пилатес. Я включаю пилатес в работу уже более 5 лет, и вот что я заметила:

- ребята 8-10 лет правильно выполняют только 1-2 базовых упражнения, внимание быстро рассеивается, они расслабляются. Некоторых, особо торопливых, приходится останавливать в их желании выполнить новое упражнение быстро, убирать суетливость в движениях. Основной задачей этих упражнений было ознакомить тело занимающихся с движениями максимально безопасным и эффективным способом. Научить их фокусироваться на поиске мышц зоны центра.

- 10-12 летние ребята, занимающиеся не первый год, в начале учебного года стараются также выполнить всё очень быстро, внимание сохраняется на 4-6 базовые упражнения.

Старшие ребята 12-14 лет, занимающиеся танцами по 4-5 лет, физически более выносливые. Упражнения выполняют правильно, но забывают принципы пилатеса, на которые акцентирую внимание ребят: дыхание и подтянутый центр. А контроль центра, подтянутый, а не зажатый живот, позволяет выстроить красивую линию тела в танце.

Опрашивая старших ребят, пришла к выводу, что к концу учебного года контроля тела и сознания хватает на уже на 20-25 минут качественной работы.

Все дети - визуалисты, они повторяют за педагогом показанное упражнение. Работая по пилатесу, я стала включать в работу следующий момент - работая в партере, я просила закрывать детей глаза и воспринимать мои указания на слух. « Лечь на спину, вытянуть руки вдоль туловища, согнуть колени, подтянуть живот» - даже это было достаточно сложно для некоторых. Ребята учились слушать педагога.

Так же, работая со старшими детьми, я просила их проговаривать выполняемое упражнение. Таким образом выполнялись ещё три добавочных цели :

- лучшее выполнения упражнения ,
- изучения терминологии гимнастики,
- увеличение словарного запаса.

Вводя каждый месяц по одному упражнению гимнастики , к концу учебного года мы добились с младшими и средними ребятами выполнения правильного, контролируемого 10-15 минутного блока упражнений.

В рамках работы с детьми был проанализированы различные комплексы упражнений гимнастики пилатес , и мной был собран комплекс из 20 упражнений пилатеса Начального и Первого уровней, наиболее подходящих для детей, занимающихся хореографией.

Данный комплекс применяется как у детей младших, так и средних групп. У детей старшей группы упражнения применяются с модификациями в сторону усложнения. Комплекс прорабатывает все основные группы мышц, увеличивает их силу, гибкость и

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

выносливость, мягко, не травмируя, формирует мышечный корсет туловища, тем самым увеличивается качество выполнения танцевальных движений, и их амплитуда.

Использованная литература:

- Кэтлин Мураками.Пилатес.9 программ для всех уровней подготовки.
(пер. с англ.А.Антоновой).-М.: Эксмо, 2010.-232с.
Брук Сайлер. Совершенствование тела по методу Пилатеса.
Методическое пособие Казанской Академии Фитнеса.
Жаки Грин Хаас. Анатомия танца; пер.с англ.С.Э.Борич.-Минск: Попурри,2011.-
200с.: ил.
Пилатес. Начальный уровень. DVD- video с Алёной Мордовиной.
Студия « SOVA-film», 2009.
Материалы II Региональной конвенции по фитнесу.
Пре-конвенции по направлению « Пилатес», 2011

Приложения

Перед выполнением упражнений всегда выполняется:

1. Организация центра и дыхания.

2.Разминка. Упражнения для организации и стабилизации:

-Головы и шейного отдела позвоночника - повороты головы, кивки головой.

-Грудной клетки и лопаток- подъем и опускание лопаток, разнообразные движения руками.

-Нейтрального положения таза и поясничного отдела позвоночника-покачивания таза, подъемы бедра

3. Блок упражнений

Название упражнения	Правила выполнения	Область применения
Сотня . Hundred	И.п.-лежа на спине, колени согнуты, голени параллельны полу, руки вытянуты вдоль туловища. На вдохе - отрываем от пола голову ,плечи и руки ,выдох, на вдохе начинаем выполнять пружинящие движения руками(4-5 раз вдох,4-5 раз выдох.)	Разогревающее упражнение. Проработка пресса.
Roll up . Скручивание	И.п- лёжа на спине, руки вытянуты над головой, ноги согнуты в коленях, стопы «приклеены»ж полу. Вдох- на выдохе руки начинают движение вперёд, подтягивая нижние рёбра к тазовым косточкам и втягивая живот- плавно сесть. Плечи не поднимать. Вдох- на выдохе, позвонок за позвонком плавно уложить себя на пол.	Направленно на увеличение гибкости позвоночника
Spain stretch forwards (вытя-	Сидя с прямыми ногами, руки вытянуты вперед,плечи опущены.На выдохе начинаем	Улучшение подвижности

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	гивание спины в перед)	наклоняться в перед, округляя спину в букву «С», тянемся макушкой и руками вперед. На вдохе, медленно распрямляемся.	позвоночника и растягивание задней поверхности бедра.
	Повороты корпуса. Spain twist	Сидя « по-турецки», с абсолютно прямой спиной, руки согнуты перед собой «школьник»; сидим , как на горячей сковороде, вдох- на выдохе поворот корпуса в сторону(плечами себе не помогать!), вдох-по центру и поворот в др. сторону.	Мышцы спины, косые мышцы живота.
	Плечевой мост. Shoulder bridge	И.п. лежа на спине, руки вдоль тела, колени согнуты, пятки -под коленом. Неутральное положение всего туловища. На выдох- плавно поднимаем корпус , и выводим его в одну линию с бедром, на верху-вдох, и на выдохе плавно, позвонок за позвонком укладываем спину на пол.	Направленно на увеличение гибкости позвоночника, мышцы спины, бедра.
	Вытягивание одной ноги. Single leg stretch	И.п.-корпус на полу, колени согнуты,(бедра ближе к корпусу), ладони на голени сверху, локти разведены в стороны, поясница плотно прижата к полу. На выдохе-оторвать от пола голову, плечи до лопаток, вытянули правую ногу над полом, ревая осталась у груди, смена дыхания-смена ног.	Мышцы шеи, живота, бедра. Координация движения.
	Круги одной ногой. One leg circle.	И.п. лежа на полу, руки вытянуты вдоль корпуса, правая нога вытянута вверх, левая-согнута в колене. Сохраняя неутральное положение спины начинаем рисовать правой ногой малые круги. Пол-круга-вдох, пол-круга-выдох. Сохранять согнутое колено неподвижным.	Разработка и укрепление тазобедренного сустава, растяжка ноги.
	Вытягивание двух ног. Double - leg stretch	И.п.-корпус на полу, колени согнуты, кисти рук-на внешней стороне колена. На выдохе-оторвать от пола голову, плечи. Вдох, на выдохе-вытянуть в диагонали ноги и руки, на вдохе-вернуться в начальное положение.	Мышцы шеи, живота, бедра. Координация движения. Плечевой сустав.
	Переворот-подготовка. Roll over- prep	И.п.-лежа на спине, руки вдоль корпуса, ноги подняты вверх, стопы скрестно, колени разведены в стороны. На выдох- работая мышцами живота, поднимаем таз и поясницу, приближаем ноги к корпусу. На вдох -в и.п. Поясница прижата.	Растягивание позвоночника, Укрепление мышц спины и живота.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<u>Блок упражнений на животе</u>		
0	Брасс-подготовка. Breast stroke prep	И.п.-лёжа на животе. Ноги вытянуты, живот поджат, руки вытянуты вперед. На выдох -оторвать от пола ноги и руки, « растянуть» себя в разные стороны, задержаться. На верху-вдох,и на выдох-вернуться в и.п.	Вытягивание и укрепление мышц спины.
1	Нырок лебедя-подготовка. Swan dive prep	И.п.-лёжа на животе. Ноги вытянуты, живот поджат, руки согнуты, ладони на полу в районе плеч. Вдох-приподнимаем грудную клетку с опорой на ладони, вытягиваемся от макушки до живота вперед и вверх, выдох- сохраняя напряжение спины опускаемся вниз. Модификации- подъем только ног.	Укрепляет все мышцы спины, шеи и плечевого пояса.
2	Плавание- Swimming.	И.п.- лёжа на животе. Ноги вытянуты, живот поджат, руки вытянуты вперед. На выдох -оторвать от пола ноги и руки, « растянуть» себя в разные стороны, на вдох- начать движения руками и ногами вверх, вниз как при плавании.	Стабилизация позвоночника, проработка зоны центра . Вытягивание и укрепление мышц спины.
	<u>Блок упражнений лёжа на боку.</u>		
3	Махи вперед-назад. Said kick.	И.п- лежа на боку. Нижняя рука вытянута за голову. Рука, лопатка, шея, живот, бедра- в одну линию. Верхняя рука- только придерживает . Вдох-приподнять верхнюю ногу и носком вытянуть ее вперед, 2 раза попружинив, на выдох- пяткой вернуть ее в и.п.	Задняя поверхность бедра и ягодица, вытягиваются подколенные сухожилия и улучшается чувство равновесия.
4	Подъемы бедра. Said lift.	И.п- лежа на боку. Нижняя рука вытянута за голову. Рука, лопатка, шея, живот, бедра- в одну линию. Верхняя рука- только придерживает . Вдох- поднять верхнюю ногу вертикально вверх, на выдохе- опустить, сопротивляясь невидимой резине.	Мышцы бедра, ягодиц, вытягиваются мышцы внутренней поверхности бедра, улучшается чувство равновесия.
5	Малые круги ногами. Top leg circle.	И.п- лежа на боку. Нижняя рука вытянута за голову. Рука, лопатка, шея, живот, бедра- в одну линию. Верхняя рука- только придерживает . Вдох- поднять верхнюю	Задняя поверхность бедра и ягодиц, улучшается

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		ногу над нижней и начать выполнять круговые движения от бедра вперед и с усилием.5 кругов вперед, и 5 назад.	чувство равновесия.
6	Пассе.	И.п.- лежа на боку. Нижняя рука вытянута за голову. Рука, лопатка, шея, живот, бедра- в одну линию. Верхняя рука- только придерживает .Вдох- поднять верхнюю ногу строго вверх, стопа на себя,согнуть колено,скользя натянутым мыском по внутренней стороне бедра-вытянуть ногу.5 повторов и поменять направление.	Мышцы внутренней и внешней поверхности бедра, разработка тазобедренного сустава.
7	Планка - подготовка. Leg pull front prep.	И.п.-стоя на коленях и руках на полу. Локти-под плечом, колени- под тазобедренным суставом, шея вытянута, лопатки-фиксированные.Живот подобран. Вдох-вытягиваем прав.ногу назад,выдох-вытягиваем вторую ногу.Стоим и дышим 2 дых.цикла. вытянулись от макушки до пяток.Вдох-сгибаем пр. ногу и ставим на колено, выдох-лев. нога на пол.	Укрепление центра,стабильность позвоночника,мышцы живота,спины,рук, растяжка ахиллесового сухожилия и икроножной мышцы.
8	Перекаты. Rolling lake a boll	И.п.сидя,колени согнуты,упираемся в пол только мысками. Руки согнуты в локтях,поставлены на внешнюю сторону колена. Подбородок прижат к груди.На выдох-втянув живот и округлив спину медленно перекатиться назад и вернуться в и.п. Затылок и плечи пола во время переката не касаются.	Мышцы живота, улучшение чувства равновесия, как массаж спины
9	Перевернутая планка. Leg pull .	И.п.сидя прямо,ноги вытянуты,ладони на полу по бокам. На выдох- вытолкнуть таз вверх, упираясь на пятки и руки.Вывести таз в одну линию с корпусом.Задержаться.На вдох- медленно опустить ягодицы на пол.	Живот, спина, мышц рук, вытягиваются подколенные сухожилия
0	Отжимания. Push up.	И.п.- стоя в планке. Контроль шеи и плеч.Корпус от макушки до колен – одна линия.Выдох-сгибаем руки, вдох-выпрямляем руки. Живот поджат.	Мышцы плеч, груди, рук и верхние мышцы спины. Вытягиваются мышцы плеч и подколенные сухожилия

4.Заминка.

Упражнения на баланс, на растягивание всех групп мышц.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

«Оформление и дефиле десертов»

**Лакомкина Лилия Петровна,
учитель технологии,
высшей квалификационной категории,
МБОУ «Средняя школа №9»**

Цель: Создание условий для ознакомления обучающихся с десертами, их оформление, подача к столу и приготовление.

Задачи:

Обучающая:

сформировать представление о классификации сладких блюд и десертов их роли в питании человека

научить различать десерты по способу приготовления и по своему составу;

сформировать представление о десертах, подачей десертов к столу и способах определения качества десертов;

научить готовить десерты

Развивающая:

развивать логическое мышление, развивать такие приемы умственной деятельности как сравнение, классификация, анализ

развивать умения получать информацию из различных источников.

Воспитывающая:

способствовать созданию внутреннего комфорта.

воспитывать чувство сотрудничества и взаимопомощи по отношению к друг другу.

у учащихся должна возникнуть положительная эмоциональная направленность

УУД:

Познавательные: умение получать новые знания, обнаруживать и формулировать учебную проблему, перерабатывать и применять полученную информацию, определять цель деятельности на уроке (с помощью учителя и самостоятельно).

Коммуникативные: умение вести учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.

Регулятивные: умение планировать и регулировать свою деятельность; прогнозирование результата и усвоение уровня знаний.

Личностные: владение основами самоконтроля и самооценки; создание условий для обеспечения успешной деятельности на уроке, эмоционального комфорта.

Планируемые результаты:

Предметные:

Знать: классификацию десертов их роль в питании человека;

Уметь:

формировать целостный взгляд на мир через наблюдение, осознание, восприятие и деятельность;

уметь работать с гипотезой (предположением, через деятельностный метод);

формировать умение при работе с учебником по опорной таблице,

самостоятельно добывать дополнительную информацию

развивать такие приемы умственной деятельности как сравнение, классификация, анализ

развитие умения получать информацию из различных источников.

воспитывать чувство сотрудничества и взаимопомощи по отношению к друг другу.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Личностные:

формирование мотивации изучения темы, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Оценивать свою учебную деятельность и деятельность одноклассников; планировать и выполнять поставленные задачи, умение донести свое мнение до других; готовность к сотрудничеству.

Метапредметные:

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в практической и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;

Смысловое чтение

Определение способов решения учебной и практической задачи; оценивание своей познавательно - трудовой деятельности, соблюдение норм и правил культуры труда, согласование и координация совместной деятельности на уроке.

Основные понятия: Физиология питания, десерт, фрукты, креманка, сервировка стола, дегустация блюд, застольный этикет, кондитер.

Межпредметные связи: История, геометрия, биология, ИЗО, литература

Ресурсы: Учебник, рабочая тетрадь, интерактивная доска, мультимедиа проектор экран, кухонное оборудование, посуда, кубик «БЛУМА», карточки для закрепления

Методы обучения: беседа, рассказ, игровые моменты, практическая работа,

Форма урока: Ф - фронтальная, И – индивидуальная, Г – групповая

Тип урока: усвоение и закрепление новых знаний

Технология: Личностно - ориентированная, технология сотрудничества, критического мышления, здоровьесберегающая

Ход урока:

I. Организационный момент:

«Прозвенел для нас звонок, начинается урок,

Дружно встали, подтянулись и друг другу улыбнулись».

- проверка готовности обучающихся, девочки проверьте у вас на столах должны лежать рабочая тетрадь, учебник, ручка, лист самооценки в котором будите фиксировать свои правильные ответы

II. Повторение пройденного материала

А сейчас проверим знания полученные на предыдущих уроках по «Видам теста» (тест на рабочем столе ноутбука)

III. Мотивация к учебной деятельности.

Сегодня мы будем обсуждать тему, любимую и знакомую каждому из нас и готовить любимые блюда.

Слайд с десертами

-Назовите тему урока.

Уч-ся формируют тему урока и ставят задачи:

Узнать что относится к с десертам,

продукты, используемые для их приготовления;

технику безопасности;

инструменты и приспособления;

технология приготовления.

IV. Актуализация знаний

Цель: Повторить опорные понятия или ранее усвоенные учебные действия

Систематизировать имеющиеся у учащихся знания.

1. Как называются блюда изображенные на слайдах

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

2. Назовите ингредиенты которые входят в этот десерт
 3. Десерт считается высококалорийным или низкокалорийным блюдом
 4. Готовите ли вы десерты дома
 5. Назовите любимый десерт
 6. Почему в десертах больше используют фрукты
- V. Изучение нового материала с последующим закреплением

Работа с текстом

Текст 1 бригады

Десерт-слово фр. означает « убирание со стола ». В

переносном смысле –последнее блюдо, которое убирают со стола.

Немного истории Десерт (от фр. *desservir* — «расчищать стол») — завершающее блюдо стола, для получения приятных вкусовых ощущений в конце обеда или ужина, обычно — сладкие деликатесы.

Обычай заканчивать трапезу десертом появился в Европе только в 18 веке, вместе с ростом производства сахара. До этого сладости были привилегией богатых и появлялись на столе простолюдинов только по праздникам. Отсюда происходит обычай уделять большое внимание украшению десертов, ведь праздничное блюдо должно выглядеть впечатляюще. Сладкие фрукты и мед были первыми общедоступными десертами.

Вот почему в французском кулинарном понимании – это не просто сладкое блюдо на заедку или в конце всего обеда, а обязательно легкое, освежающее блюдо. Вот почему гипотеза подтверждает, что совершенно неправильно и неразумно именовать десертом сладкие тяжелые блюда: пирожные, коржики, пряники, шарлотки, все виды бланманже, хлебные и другие сладкие супы, кисели. Десертом считаются только фрукты, ягоды, их соки, фруктово-ягодные желе, муссы, легкие крема причем скорее кисельные, чем сладкие. По температуре подачи десерты делятся на горячие и холодные.

Закрепление

Что такое десерт?

В связи с чем появился обычай заканчивать трапезу десертом, когда и где?

Назовите первые общедоступные десерты?

Каким должен быть десерт?

Назовите гипотезу и ошибочное предположение о десертах

Текст 2 бригады

Десерт- это еще и легкое, освежающее блюдо: фрукты, ягоды, фруктовое желе и муссы.

Согласно современной диетологии напитки или десерты лучше подавать через 20 мин. после трапезы. Обычно обед заканчивается третьим блюдом- горячими или холодными напитками(чаем, кофе, компотом, киселем).

В русском языке «десерт» первоначально как термин был известен как соловом «заедки», которое стало особенно неудобно в 18 веке в связи с появлением понятия «закуски».

Различать заедки от закусок стало трудно, и потому с середины 18 века слово «заедка» окончательно исчезает из русской кулинарной терминологии и с этого времени используется только слово «десерт».

Десерты подаются обычно в специальной десертной посуде: тарелках, креманках, фужерах и т.п. Десерты обычно едят десертной ложкой - промежуточной по размеру между суповой ложкой и чайной. Десертный стол также сервируется десертным ножом и десертной вилкой. По температуре подачи десерты делятся на горячие и холодные.

Приготовлением «десертов» занимается кондитер

Закрепление

Через какое время после трапезы подается десерт?

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Как в русском языке 18 в. называли «десерт»?

В какой посуде подаются «десерты», как называется профессия кулинара готовящего «десерты»?

Какими столовыми приборами сервируют десертный стол?

Какие по температуре приготовления бывают десерты?

Однако роль десертных блюд определяется не их калорийностью, а высокими вкусовыми и полезными свойствами.

Девочки открыли тетради, запишем тему урока и термины связанные с десертом

Запись в тетради терминов (десерт , «заедки», кондитер, трапеза)

-Физкульт – минутка

-Т.Б (вспомним т.б. при выполнении кулинарных работ: презентация

1. Надеть спец. одежду
2. Волосы спрятаны под косынку
3. Спец. одежда должна быть чистой
4. Ногти должны быть острижены
5. Осторожно обращаться с колющими и режущими инструментами
6. Разделочная доска располагается подальше от края стола
7. Передавать нож ручкой вперед и сами держитесь за ручку
8. Перед включением эл. прибора проверить исправность соединительного шнура
9. Включать и выключать эл. прибор сухими руками. При этом держаться за корпус вилки
10. Для приготовления пищи в микроволновой печи не пользоваться металлической посудой или с металлическим обрамлением.
11. С горячей посудой и жидкостью пользоваться прихватками
12. После работы убрать рабочее место

-Практическая работа: «Приготовление и дефиле десертов»

Бригадир берет корзину с набором ингредиентов

(подбирают ингредиенты и тех. карту приготовления десерта)

Работа с учебником на стр47 (план проведения пр. работы)

Обучающиеся выполняют пр. работу,

-Контроль (Взаимоконтроль при выполнении пр. работы)

Карточка – задание № 3

(для тех кто быстрее выполнит практическую работу)

Классифицируй предложенные блюда

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. Солянка | 1. Первое блюдо - 2 |
| 2. Жаркое | 2. Второе блюдо - 6 |
| 3. Фруктовый салат | 3. Десерт – 4 |
| 4. Простокваша | 4. Напиток - 2 |
| 5. Мороженое | 5. Выпечка - 2 |
| 6. Каша | |
| 7. Мусс | |
| 8. Шницель | |
| 9. Желе | |
| 10. Макароны по - «флотски» | |
| 11. Кисель | |
| 12. Манты | |
| 13. Штрудель | |
| 14. Лазанья | |
| 15. Щи | |

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

16. «Королевская» ватрушка

При завершении практической работы

-Дефиле готовых блюд

После практического задания и дефиле бригады садятся на свои места.

Подведем итог урока при помощи кубика БЛУМА который изобрел Бенжамин Блум, амер. психолог для развития у обучающихся критического мышления.

Рефлексия:

Цель:-зафиксировать содержание, изученное на уроке; оценить собственную деятельность.

КУБИК «БЛУМА»

Назови. Виды десертов (горячие- холодные). Этапы первичной обработки фруктов (Первичная обработка фруктов: перебирают, удаляют остатки стебельков и плодоножки (кроме вишни, черешни);

Промывают, обсушивают, нарезают (арбуз, дыня)

Почему. Почему фрукты необходимо употреблять каждый день?

Объясни слово «заедки» старорусское слово которое в последствии заменило слово «десерт». Сахар тормозит выделение желудочного сока, поэтому желательно, что бы сладкие блюда подавались через небольшой интервал времени после основных блюд.

Предложи(самый простой десерт) простейший рецепт десерта (чай с медом, коктейль, фруктовый салат)

Придумай. Слоган « Наш десерт, ну просто чудо- мы порадуем друг друга»

Отгадай загадки:

Я в стаканчике, рожке,

Вкусное и нежное.

Сделано на молоке,

Чаще - белоснежное.

В морозилках проживаю,

А на солнце сразу таю. (Мороженое)

- Какую цель урока ставили перед собой?

- Достигли ли цели?

- Все ли получалось? Если нет, то почему?

- Где сможете применить новое умение?

Сдать листы самооценки. Оценка будет поставлена за ответы на уроке

Д/З читать стр.43-48

На стр. 45 Выполнить пр. работу «Апельсиновые чашечки с мороженым»

Наш урок был насыщен полезной информацией, которая вам обязательно пригодится в жизни. Работали вы все активно, заинтересованно и заслуживаете хороших отметок, «пятерок»! Кроме хороших отметок вы сегодня получите удовольствие от вкусно приготовленных десертов! Молодцы! Спасибо всем.

Каждая умелая хозяйка, должна уметь вкусно, питательно, а главное полезно накормить своих родных и близких. Создать уют и тепло домашнего очага. А вы ведь все будущие хозяйки!

Как вы думаете, сегодняшний урок помог вам в этом?

Выставляются оценки учащимся.

За активную работу всем спасибо!

Карточка задания № 1 (по актуализации знаний уч-ся)

(не забываем заполнять лист самооценки)

1.Как называются блюда изображенные на слайдах

2.Назовите ингредиенты которые могут входить в десерт

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

3. десерт считается высококалорийным или низкокалорийным блюдом
4. Готовите ли вы десерты дома
5. Назовите любимый десерт
6. Почему в десертах больше используют фрукты

Карточка – задание № 2

Что такое десерт?

В связи с чем появился обычай заканчивать трапезу десертом, когда и где?

Назовите первые общедоступные десерты?

Каким должен быть десерт?

Назовите гипотезу и ошибочное предположение о десертах

Карточка – задание № 2

Через какое время после трапезы подается десерт?

Как в русском языке 18 в. называли «десерт»?

В какой посуде подаются «десерты», как называется профессия кулинара готовящего «десерты»?

Какими столовыми приборами сервируют десертный стол?

Какие по температуре приготовления бывают десерты?

Конспект занятия «Толстой – это звучит гордо»

**Мингалиева Венера Рамилевна
Учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 60» г. Набережные Челны**

Цель: познакомить детей с произведением «Старый дед и внучек», показать нравственную проблему в произведении Л.Н. Толстого.

Задачи:

1. Совершенствовать предметные умения;
 - прогнозировать содержание текста до чтения по его заглавию;
 - понимать смысл произведения при прослушивании;
 - определять главный смысл произведения;
 - участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения текста;
 - задавать вопросы по содержанию и отвечать на них;
 - размышлять о нравственной проблеме текста, о семейных взаимоотношениях;
 - провести параллель между рассказом и игрушкой из техники оригами (творческая деятельность)
 2. Совершенствовать УУД:
 - принимать и сохранять учебную задачу; давать оценку (осознавать уровень усвоения); осуществлять пошаговый контроль по результату; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения (Регулятивные УУД);
 - поиск и выделение необходимой информации (Познавательные УУД);
 - постановка вопросов, сотрудничество в группах (Коммуникативные УУД);
- Оборудование:
- учебник Литературное чтение «Школа России»
 - приложение (схема оригами)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Планируемый результат.

1. Осмысление эстетических и нравственных ценностей художественного текста
2. Выделение необходимой информации, анализ и прогнозирование содержания.
3. Использование творческого метода-оригами для полного раскрытия и понимания основной мысли текста.

Урок построен с использованием образовательной технологии продуктивного чтения (Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова)¹

Ход урока.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация.

Учитель: Сегодня на уроке мы будем читать произведение Л.Н.Толстого Старый дед и внучек. Эпиграфом к уроку будет пословица - В хорошей семье хорошие дети растут. Как вы думаете, о чем это произведение?

Ответы детей: О семье, о воспитании, о взаимоотношениях старого деда и внука.

Учитель: На этот вопрос мы попробуем ответить с вами. Давайте проверим наши предположения.

2. Постановка цели урока.

Учитель: Итак, какую цель мы поставим перед собой на уроке?

Ответы детей: Сегодня на уроке мы должны ознакомиться с новым произведением Л.Н.Толстого, понять о чем этот рассказ.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Первичное чтение текста

Учитель: Я вам предлагаю послушать произведение, с которым мы будем работать сегодня на уроке (воспроизведение аудиозаписи).

Учитель: Какое впечатление произвело на вас данное произведение?

Ответы детей: это грустный рассказ о семье, где родители не почитали старших. Маленький сын показал родителям, что будет в их старости.

2) чтение текста с использованием приемов: диалог с автором через текст.

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой².

Учитель: Предположите, почему они так поступили?

Ответы детей: потому что дед был стар и не мог сам себя обслуживать за столом.

Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел ее подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им все в доме портит и чашки бьет, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал.

Учитель: Вам знакомо слово – бранить? Смысл данного слова – ругать. Задайте вопрос автору: почему невестка ругает старика, за какие проступки? (Невестка ругает старика за его немощность.). Как вы понимаете слово –лоханка? Смысл данного слова-круглая или овальная посуда для стирки белья.

Сидят раз муж с женой дома и смотрят – сынишка их на полу дощечками играет – что-то слаживает.

Учитель: В каком значении автор употребляет слово слаживает?

¹ Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова.–М.:Баласс,2014.,с. 2-40.

² Литературное чтение. 2 класс. В 2 ч. Ч.1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Ответы детей: Слаживает-значение делат, мастерит.

Учитель: А теперь давайте уточним у автора о поделке сынишки:

Отец и спросил: — Что ты это делаешь, Миша? А Миша и говорит: — Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить³.

Учитель: Как вы думаете, какие чувства испытали родители в сложившейся ситуации?

Ответы детей: Родителям было неприятно, что их сын с ними так может поступить.

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали.

Учитель: Зададим автору вопрос - почему родители Миши заплакали.

Ответы детей: Потому что им не хотелось бы в старости такого обращения к себе. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

Учитель: Что вы поняли из этих строк?

Ответы детей: Миша дал урок родителям, как нужно вести себя со старыми людьми.

2)Обобщающая беседа по содержанию.

Учитель: Ребята, вспомните наши предположения в начале урока.

О чем рассказ Л.Н.Толстого? Как вы думаете, зачем он его написал?

Ответы детей: Рассказ о семейном воспитании, о том, что нужно уважать старших, быть терпимее друг к другу.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1)Концептуальная беседа по тексту (работа в группах).

Учитель: Перед вами пословицы. Обсудите в группе, какие пословицы подойдут к нашему рассказу.

-Кто родителей почитает, тот вовек не погибает

-В поле ни отца, ни матери – заступиться некому.

-Добро по миру не рекой течет, а семьей живет.

Ответы детей: Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.

Учитель: Как вы понимаете данную пословицу?

Ответы детей: Если ты к человеку относишься, то и к тебе будут относиться так же.

Учитель: Найдите в тексте предложения, в которых заключается главная мысль текста?

Ответы детей: Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

2) Краткое знакомство с писателем

Учитель: 2018 год в Татарстане объявлен Годом Льва Толстого.

Прежде всего, это связано с тем, что великий русский писатель Л.Н.Толстой провел свои детские и юношеские годы в столице Республики Татарстан. Именно здесь, сформировалась его личность, он начал писать, встретился с известным Н. Лобачевским, блеснул на сцене и определил для себя цель жизни. В дальнейшем, писатель неоднократно посещал город своей юности, признаваясь, что он вызывает у него необыкновенное волнение⁴.

3)Работа с иллюстрацией.

Учитель: Рассмотрите иллюстрацию к тексту, изучите основные цвета, которые использует художник.

Ответы детей: Темные, мрачные оттенки красок

³ Литературное чтение. 2 класс. В 2 ч. Ч.1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В

⁴ http://www.kazan.aif.ru/culture/person/lev_tolstoy_maloizvestnye_fakty_o_zhizni_klassika_v_kazani

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Учитель: Представьте себя великими художниками! Ваша задача: описать иллюстрацию после осмысления родителями своего поступка по отношению к старику.

Как поменялись бы цвета в новой картине?

Ответы детей: Иллюстрация носила бы положительный характер, добавились бы теплые оттенки желтого, зеленого.

4)Творческое задание.

Учитель: Ребята! Можно ли считать, что в данном тексте присутствует эффект бумеранга?

Ответы детей: Да! бумеранг всегда возвращается. Если бы, родители не увидели, что мастерит их сын, не задали бы вопроса, то в дальнейшем, их ждала бы та же участь, что и старого деда.

Учитель: Я предлагаю вам из чистой бумаги, используя технику оригами, сделать «бумеранг». Мы его раскрасим и наполним позитивными эмоциями, хорошими мыслями о своих близких людях, чтобы он к нам вернулся.⁵

Библиографический список:

1.Литературное чтение. 2 класс. В 2 ч. Ч.1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В, с.110-111.

2. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова.–М.:Баласс,2014.,с. 2-40.

3.http://www.kazan.aif.ru/culture/person/lev_tolstoy_maloizvestnye_fakty_o_zhizni_klassika_v_kazani

Закрепление навыков лепки из пластилина «край родной».

Назмутдинова Алсу Рустамовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Цель обучаемая: Закрепить умения и знания работы с пластилином.

Результат:

- применяют технологию работы с пластилином
- умеют выполнять задания по работе с пластилином по словесной инструкции
- умеют смешивать цвета.

Цель воспитательная:

Воспитывать готовность проявлять умение заботиться: доброту, чуткость, взаимопомощь

Результат:

- с желанием изготавливают подарок для близких людей
- оказывают посильную помощь друг другу

Цель развивающая:

⁵ Приложение 1

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Развить сенсорные способности воспитанников: мышления, развитие творческих способностей.

Результат:

- умеют внимательно слушать;
- умеют мыслить
- умеют фантазировать
- развитие мелкой моторики рук

Методы обучения: беседа, рассказ, объяснение, постановка проблемных вопросов, обсуждение, метод рефлексии, практическая работа, иллюстрация образцов изделий, слайды.

Форма обучения: комбинированное занятие

Тип занятия: закрепление пройденного материала

Материалы и оборудование: образцы изделий, пластилин, контуры, картон, мелкие детали для оформления, компьютер.

Структура занятия

Этапы технологии	Механизм введения	Содержание
<p>Диагностический этап</p> <p>Установка контакта с детьми.</p> <p>Актуализация субъектного опыта воспитанников.</p> <p>Создание положительного настроения.</p> <p>Постановка проблемы.</p>	<p>Словесный метод: беседа, рассказ, объяснение, постановка проблемных вопросов, обсуждение.</p>	<p>Мотивационно – ориентированный аспект</p> <p>Здравствуйте, ребята. Садитесь все удобно.</p> <p>Я хочу пожелать вам удачного дня и хорошего настроения. А сейчас, внимательно послушайте стихотворение.</p> <p>«Как на мамины именины»</p> <p>Автор: А. Барто</p> <p>Готова к празднику семья. Подарки клеят сыновья Для мамы, не жалея Ни сил своих, ни клея. — Я по-другому поступлю! — Придумал старший самый. — Подарок маме я куплю. — А деньги где? — У мамы. У мамы просит денег Сынок лет десяти: — Подарок в день рожденья Тебе преподнести. Хоть мама, скажем прямо, Растерянно слегка Взглянула на сынка, Дала полтинник мама Ему из кошелька. — Теперь, — сказал сыночек, Ты для такого дня Купи себе что хочешь В подарок от меня.</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		<p>Но этих денег мало, Прибавь себе сама. — Тут мама простонала: — Нет, я сойду с ума!..</p> <p>О каком событии говорится в этом стихотворении?</p> <p>День рождения может быть: у бабушки, у мамы, у папы, у друга, у одноклассника, у вас. А вам дарили подарки? Вам было приятно получать подарки? (ответы детей).</p> <p>Как вы думаете, почему тогда мама простонала « Нет, я сойду с ума!» Она была довольна такому подарку? (ответы детей).</p> <p>А как можно было поступить?</p> <p>Как вы думаете, а вашим близким будет приятно получить от вас подарок, если вы сделаете им подарок своими руками (ответы детей) В каких случаях испытываете больше радости, когда получаете подарок или сами дарите? Мальчик правильно поступил, спросив у мамы деньги для подарка? Как бы вы поступили? (ответы детей)</p> <p>Что делать, если нет возможности купить подарок. Правильно, можно сделать подарок своими руками.</p> <p>Подарок, выполненный своими руками, всегда дышит той любовью и душевной теплотой, которые вы затратили на его изготовление.</p> <p>У каждого из вас есть близкий или родной человек, которого вы любите или хорошо относитесь. Можно им сделать оригинальный подарок своими руками.</p>
Поисковый этап Постановка цели.	Беседа.	<p>Как еще можно поздравить? (ответы детей, помощь педагога).</p> <p>Нарисовать картинку, спеть песню, сделать открытку и написать поздравление. А еще, можно, слепить картину, используя картон и пластилин. Каждому приятно будет ваше внимание и забота.</p> <p>Ребята, вы догадались, чем мы сегодня будем заниматься? (Ответ детей) Правильно, мы сегодня будем изготавливать картину в подарок маме, бабушке или друзьям.</p>
Договорный этап Мотивация к предстоящей работе, восприятию	Наглядный метод: показ образцов картин выполненных из пластилина. Устная инструкция по	<p>Давайте рассмотрим, какие картины можно сделать. Чтобы изготовить картину мы сейчас с вами:</p> <p>- выберем рисунок для картины</p> <p>Посмотрите какие «Сюжетные</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>духовно-нравственных ценностей.</p>	<p>изготовлению картины; показ слайдов; создание ситуации выбора;</p>	<p>картинки» у нас есть. Кто там изображен? (Работа по сюжетам картин). Предполагаемые ответы детей: кошка, собака, петушок, гусь и т.д. Выбирайте себе картинку. Кто изображен на твоей картинке? Почему ты выбрал это животное? (Предполагаемые ответы детей) -заполним рисунок приготовленными деталями: жгутиками и шариками. Ребята, давайте договоримся, на занятии мы будем помогать друг другу, работать аккуратно, старательно, чтобы подарок понравился. Вы согласны?</p>
<p>Деятельностный этап Актуализация субъектного опыта ребенка. Создание ситуации выбора. Создание ситуации успеха Индивидуальный подход.</p>	<p>Словесный метод: объяснение техники выполнения, слайд с образцами изделий, практические упражнения</p> <p>Практическая работа</p> <p>Физ. минутка Игра</p>	<p>Содержательный аспект Давайте вспомним, ребята, что нужно сделать с куском пластилина? Нужно разогреть его руками, он станет мягким. Если мы соединим синий и желтый цвета, какой цвет получим? Правильно, пластилин станет зеленого цвета. А если мы соединим несколько цветов и вымесим, пластилин станет каким? Молодцы, пластилин станет тёмного цвета. Покатайте кусочек пластилина к себе - от себя, пока он не станет длинным и тонким, такая форма называется жгутик. Покатайте кусочек пластилина по кругу между ладонями, такая форма называется шарик. Чтобы изготовить картину мы сейчас с вами: - выберем для картины рисунок (ребенку дается выбор из 5-6 контуров наклеенных на картоне); - вымешиваем пластилин для заполнения фона; - закрываем пластилином фон вокруг рисунка; Игры на внимание: «Ладочки», «Камешки, заборчик, солнышко» Продолжение практической работы: -раскатаем детали: форма жгут и форма шар; -заполняем рисунок приготовленными жгутиками и шариками; -оформим работу по собственному замыслу (добавить детали); -оформим работу в рамку;</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

		Молодцы ребята. Какие красивые работы получились! Вы все справились с заданием. Давайте сделаем выставку ваших работ, вы сами будете оценивать ваши работы. Для этого вам раздам жетоны, вы должны свои жетоны положить к картине, которая вам понравилась.
Рефлексивный этап	<p>Мини – выставка.</p> <p>Метод самооценки (дети разноцветными жетонами оценивают друг у друга работы)</p> <p>Вопросы для рефлексии.</p> <p>(похвалить каждого ребенка)</p>	<p>Анализ: Какие красивые работы. Посмотрите, порадитесь за себя, за своих друзей.</p> <p>Самый хороший подарок – это тот, что сделан своими руками.</p> <p>Игра «Ниточка»:</p> <p>Предлагается ребятам взять разноцветные нитки длиной от 10 до 30 см. Выбрав нитку той или иной длины, ребенок «заявляет» о своем желании выступить и настраивается на развернутую оценку занятия. Обсуждение занятия по схеме: Что получилось? Как вы думаете, почему у вас все получилось? Что не получилось? Что надо сделать, чтобы было лучше? Каждый ребенок, высказывая свою точку зрения, наматывает ниточку на палец. Как только ниточка намотана, выступление прекращается.</p> <p>Ребята вы сегодня очень старались, хорошо трудились.</p> <p>Молодцы, вы все были внимательными, активными и старательными (похвалить каждого). Надеюсь, что ваши подарки понравятся!</p>

Литература

Мудрик, А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студентов пед. вузов/ А.В. Мудрик; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2009.-178 с.

Панов, А.М. Центры социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями - эффективная форма социального обслуживания семьи и детей // Реабилитационные центры для детей с ограниченными возможностями: опыт и проблемы/ А.М.Панов. - М.,2008.- 380с.

Педагогическая поддержка ребенка в обучении и воспитании детей с ОВЗ/Сборник статей, составитель М.А. Гиззатуллина.- город Набережные Челны, ГДТДиМ №1, 2009.- 76 с.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

«Характеристика танца «Пасодобль»

Неграш Людмила Витаутасовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Цель открытого занятия: Сформировать и закрепить знания танца «Пасодобль».

Задачи:

Обучающая:

- Способствовать формированию знаний танцевальной техники и закреплению навыков исполнения основных фигур танца «Пасодобль»;
- Способствовать формированию знаний истории возникновения и основных характеристик танца «Пасодобль»
- Способствовать формированию навыка взаимодействия в паре.
- Способствовать формированию правильной осанки, выразительности телодвижений;

Развивающая:

- Развить способность понимать, слышать и реагировать на импульсы, идущие от партнера, и сопоставлять свои движения с движениями партнера;
- Развивать чувство ритма;
- Развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность в паре;
- Развивать воображение.

Воспитательная:

- Воспитывать чувство такта, взаимопонимания и эмпатии;
- Воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа.

Методы активизации детей:

Словесные: рассказ педагога, беседа, диалог с учащимися.

Наглядные: метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (образные наглядные пособия - видеоряд, фоторяд, экранно-звуковые пособия - аудиозаписи, видеодиски).

Практические: показ педагога, парный показ, закрепление танцевальных упражнений под руководством педагога посредством прямого повторения, показа с использованием зеркал при обучении.

2. Оснащение: музыкальный центр, видеоматериал, компьютер, аудиодиски, зеркала, карточки, мяч.

3. План:

- Приветствие. Эмоциональный настрой на работу.
- Характеристика детей визуалов, аудиалов, кинестетиков
- Определение коммуникативных способностей учащихся
- Роль педагога в развитии коммуникативных способностей учащихся
- Основные методы и приемы развития коммуникативных способностей учащихся
- Практическая работа с учащимися

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

4. Основное содержание мастер -

Планируя свое занятие, педагог должен помнить о том, что в одной группе могут быть дети визуалы, аудиалы, кинестетики.

Визуал. Эти люди воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Это абсолютно не значит, что визуалы не воспринимают звуки, запахи и тактильные ощущения.

Аудиал. Эти представители рода человеческого лучше воспринимают информацию на слух

Кинестетик. Эти люди более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. **Дигиталы** — восприятие информации у них происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков и логических доводов.

При общении мы используем вербальные и невербальные средства общения.

Устная речь по-прежнему остается самым распространенным способом коммуникации.

Чтобы вас поняли, необходимо иметь хорошую дикцию. Очень важной способностью, связанной с устной речью, является умение удерживать внимание слушателей.

Невербальное общение, более известное как язык поз и жестов, включает в себя все формы самовыражения человека, которые не опираются на слова. *Невербальное общение* включает в себя пять подсистем:

1. Пространственная подсистема (межличностное пространство).

2. Взгляд.

3. Оптико-кинетическая подсистема, которая включает в себя:

внешний вид собеседника,

мимика (выражение лица),

пантомимика (позы и жесты).

4. Паралингвистическая или околоречевая подсистема, включающая:

вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр.

5. Экстралингвистическая или внеречевая подсистема, к которой относятся:

темп речи, паузы, смех и т.д.

Коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие контакт с другими людьми для общения и поддержания оптимальных отношений.

Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

При общении необходимо следовать некоторым принципам:

принимать ученика таким, каков он есть, помнить, что каждый человек самобытен;

верить в способности учеников, стимулировать их творческую активность;

уважать личность ученика, создавать ситуацию успеха для каждого;

не унижать достоинства ученика;

не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;

помнить, что любой может ошибаться;

не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих. Большое значение в танце имеет музыка. Можно почувствовать музыку через осязание; можно через образ, который передает эта музыка.

Можно в танце передать образ шаловливой девочки или роковой женщины, образ тореадора или образ принца. В поиске нужного образа невозможно обойтись без эмоций. В танце можно передать большой спектр всевозможных эмоций: радости, грусти, интереса, страха, гордости и т.д.. Для каждой эмоции характерно особое положение тела, особые жесты и особая мимика и даже частота и амплитуда дыхания.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Ход занятия

Вводная часть занятия

приглашение детей в зал; приветствие, поклон; расстановка по линиям в шахматном порядке.

Педагог:

Здравствуйте, ребята!

Поклон

Педагог: Сегодня на занятии мы продолжим знакомство с латиноамериканским танцем пасодобль.

Прежде чем мы с вами перейдем к изучению движений танца, мы должны разогреть наших мышцы, т. е. сделать разминку. Для этого я поставлю вас в две линии, в шахматном порядке, чтобы вы не мешали друг другу, видели себя в зеркале.

Разминка

Разминка: на середине зала

Комплекс общих и специальных физических упражнений

упражнения для улучшения гибкости шеи;

упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;

упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;

упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;

упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;

прыжки;

Педагог: После активной разминки нам необходимо восстановить дыхание, это очень полезно для нашего организма – у нас улучшается кровообращение и укрепляется весь организм.

Дыхательная гимнастика

Педагог: А сейчас мы продолжим разминку на полу, вы можете взять коврики.

Дети устраиваются на ковриках

Комплекс упражнений на ковриках

упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;

упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;

стретчинг.

Педагог: Исходное положение – сидя, опора на руки сзади, спина прямая, ноги вытянуты перед собой. Вытягиваем носочки от себя, при этом колени максимально натянуты. Сидим в таком положении 30 секунд, затем вытягиваем носочки на себя, делаем «сокращенные» стопы, колени продолжаем тянуть.

Упражнение выполняется 6 раз.

3. Педагог: Исходное положение – то же. Вытягиваем вперед носочки и ложимся грудной клеткой на вытянутые ноги, колени продолжаем тянуть. Дыхание ровное, спину стараемся не сутулить.

Педагог: Следующее упражнение – «Кошка-верблюд», первая поза – кошка, стоим на четвереньках и выгибаем спину к полу, вторая поза – верблюд, выгибаем спину к потолку.

Позы меняются три раза.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Педагог: Исходное положение – лежа на животе, правую руку вытягиваем в сторону, начинаем перекатываться с живота на правый бок, левой рукой стараемся дотянуться до правой. Следим за правой рукой, стараемся ее не опускать ниже.

То же самое с левой руки.

Педагог: Займите свои места у станка, соблюдайте интервал. Исходное положение – лицом к станку, ноги в широкой Пп., спина прямая, руки на станке. Начинаем с выпадов вправо. При выполнении упражнения необходимо максимально выворачивать колени в разные стороны, копчик держать ровно, не выпячивать, стопы держать во Пп.

Выпады на 4 счета в каждую сторону, 8 раз.

Педагог: Далее делаем глубокие выпады, ноги расставляем шире, садимся до конца, копчик держим «в себя», колени также максимально разворачиваем в разные стороны.

Выпады на 8 счетов в каждую сторону, 4 раза.

Педагог: Исходное положение – ноги по Vп., руками держимся за станок, выводим прямую правую ногу назад, пятку левой ноги от пола не отрываем, начинаем разворачивать правую ногу в выворотное положение, спина ровная.

Выполняется на 8 счетов с каждой ноги, 2 раза.

Педагог: Возвращаемся на коврики, исходное положение – сидя, правую ногу вытягиваем в сторону, левую ногу за себя, правую руку кладем перед собой на пол, левой через голову тянемся к правой ноге, колено правой ноги вытянуто.

Выполняется на 8 счетов

Педагог: Не меняя положение ног, разворачиваем корпус вправо, обеими руками тянемся к носочку правой ноги, грудной клеткой ложимся на правую ногу.

Выполняется на 8 счетов

То же самое с левой ноги

Педагог: Меняем положение на разножку, максимально разводим ноги в стороны, вытягиваем колени и носочки и ложимся корпусом вперед.

Выполняется на 8 счетов

Педагог: Разводим ноги чуть шире, снова ложимся корпусом вперед.

Выполняется на 8 счетов

Педагог: А сейчас делаем стойку «свечка» и разводим ноги в сторону, держим положение 8 счетов.

Педагог: А теперь, чтобы наши ноги отдохнули, мы с вами покатаемся на спине. Исходное положение – лежа на спине, сгибаем колени, обхватываем ноги и катаемся на спине, как лодка в море.

Выполняется 1-2 минуты

И в заключение растяжки садимся на шпагат, сидим 10 секунд на каждом.

Правый, левый и поперечный шпагат

Педагог: А теперь вы можете убрать коврики и немного отдохнуть.

Перерыв для детей

Основная часть

Педагог: Пасодобль, как вы уже знаете, — испанский танец. Первое название танца — «испанский уанстеп» («Spanish one-step»), поскольку шаги делаются на каждый счёт. Пасодобль был одним из многих испанских народных танцев, связанных с различными аспектами испанской жизни. Частично пасодобль основан на бое быков. Партнер изображает тореро, а партнерша — его мулету или капоте (кусочек ярко-красной ткани в руках матадора), иногда — второго тореро, и совсем редко — быка, как правило, поверженного финальным ударом. Характер музыки соответствует процессии перед корридой (el paseíllo), которая обычно проходит под аккомпанемент пасодобля.

Демонстрация видеоматериала

Педагог: Какой вариант исполнения вам больше понравился?

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Дети: высказывают свое мнение

Педагог: Давайте вспомним основные движения, которые мы уже изучили. Как они называются?

Вес корпуса впереди, но большинство шагов делается с каблука. Хореография танца соответствует мелодии испанского цыганского танца "España Cani", который имеет три музыкальных акцента. Эти акценты есть в пасодобле, они создают драматический, захватывающий характер танца. Первый акцент состоит из двух частей - 4 с половиной и 6 с половиной восьмерок - фанфары о начале корриды и парад участников. Вторым акцентом - 8 с половиной восьмерок - битва быка с тореодором. Третий - праздник победы тореодора над быком (или наоборот).

Дети исполняют основное движение

Педагог: Зрителям очень нравится этот броский, эмоциональный, который многие танцоры тренируют меньше всего и уделяют ему слишком мало внимания. В отличие от самбы, ча-ча-ча и румбы, которые многими педагогами интерпретируются как танцы, где главную роль исполняет партнерша, пасодобль - типично мужской, основным акцентом в котором делается на движения партнера-тореодора, а партнерша, как в стандарте, просто следует за ним, изображая его плащ.

Педагог: Характер пасодобля требует детализации коротких и резких, но четко очерченных движений корпуса. Ему не свойственны половинчатость и расслабленность.

Исполнение в пол ритма с педагогом, затем в ритм самостоятельно.

Заключительная часть

Педагог: Молодцы. Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста, какой танец сегодня мы научились танцевать? Какая страна является родиной танца пасодобль? Вы молодцы, были внимательными и выполняли движения правильно. Спасибо.

Поклон

5. Список литературы

Базарова Н.П. Новый бальный танец. Методические рекомендации. – М., 1984.

Белоусов Б. Приглашение к танцу. Методическое пособие. – М., 1983. – 40с.

Боттомер П. Уроки танца /Пер. с англ. К.Молькова. – М.,2003. – 256с.

Руднева С.Д. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 2012

Используемые видеоматериалы:

Семинар по европейским танцам «Принципы обучения начинающих. Методика преподавания спортивного бального танца», 2004 г.,DVD. Лекция П. Чеботарева «Баланс и индивидуальное движение танцора».

Видеоурок медленного вальса. <https://youtu.be/Ve82-LCzXFI>

Фотографии танцоров высокого класса, исполняющих танец пасодобль.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Конспект занятия по теме: «Реальные и мнимые дефекты. Иллюзии зрительного восприятия»

**Никитина Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны**

Пояснительная записка

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов итогом освоения обучающимися программ основного общего образования являются следующие результаты:

-личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

-метапредметные, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

-предметные, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Для решения поставленных задач при организации образовательного процесса используются различные инновационные технологии. Основой учебно-воспитательного процесса в Городском дворце творчества детей и молодежи является личностно-ориентированный подход. Актуализация субъектного опыта – основа личностно-ориентированного образования. В ходе занятий ситуация актуализации субъектного опыта учащихся крайне редко возникает самопроизвольно. Поэтому перед педагогом стоит задача организовать занятия так, чтобы стимулировать желание детей включиться в процесс активной познавательной деятельности, в процесс применения ЗУН на практике и четкого осознания того, где, каким образом и для каких целей эти знания будут применены.

Конспект занятия по теме: «Реальные и мнимые дефекты. Иллюзии зрительного восприятия» разработан с применением приемов и методов актуализации субъектного опыта учащихся на занятии. Данный конспект может быть полезен как для молодых специалистов-педагогов дополнительного образования, так и для педагогов со стажем.

Цель: использование технологии актуализации субъектного опыта учащихся на занятии по курсу «Конструирование и моделирование одежды»

Задачи:

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

1. Спроектировать занятие в соответствии с технологией по созданию ситуации актуализации субъектного опыта.
2. Продемонстрировать специальные приемы и методы «вызова» ранее накопленных детьми знаний, умений и навыков.
3. Проанализировать занятие, дать методические советы и разъяснения.

Занятие по теме: «Реальные и мнимые дефекты. Иллюзии зрительного восприятия» предназначено для учащихся 14-16 лет, занимающихся по программе «Свой образ» (конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий) четвертого года обучения.

Мотивационно-ориентированный аспект занятия направлен на мотивацию учащихся к деловому сотрудничеству, которая достигается в процессе организации работы в зоне ближайшего развития детей постановки совместной цели информационного диалога на занятии.

Такая организация ОП на данном этапе способствует повышению заинтересованности детей, осмыслению своих действий (я хочу), формированию уверенности в себе.

Содержательный аспект занятия направлен на формирование мотивационной готовности к восприятию изучаемого материала и на осознание важности и нужности знаний, значимости своей работы, развитие мыслительных операций.

При этом на занятии используются следующие приемы:

- прием «необычное начало» - сравнение графических изображений
- создание ситуации успеха
- актуализация субъектного опыта
- «связь с жизнью» совершенных открытий
- работа с текстом и со схемами.

На занятии используется исследовательский метод работы учащихся – дети сами совершают открытия, шаг за шагом сами выстраивают цепочку своих действий и устанавливают взаимосвязь между составными частями, что способствует осознанию своих действий (что я делаю? как я делаю? зачем я это делаю?).

Такая организация ОП способствует воспитанию целеустремленности детей – они имеют ясную и определенную цель и стремятся к ее достижению.

Результативный аспект занятия направлен на практическое применение знаний в новой ситуации – решение проблемы. Игровая ситуация способствует эмоциональному настрою учащихся.

Выполнение творческого задания направлено на осознание знаний, формирование умения систематизировать, принимать решения и нести за это ответственность. Презентация моделей способствует росту личной значимости и интереса к занятию.

Рефлексия занятия позволяет воспитанникам не только осознать, что они открыли для себя нового, но и как достигли данного результата, какие качества им помогли (осознание себя – какой я?).

Организационный аспект занятия. Взаимодействие с воспитанниками на занятии строится на основе субъект - субъектных отношений

- информационный диалог
- обращение к учащимся в мягкой форме, по имени, доброжелательно, заинтересованно
- демонстрация веры в успех ребенка
- дети имеют возможность высказать свое мнение, при этом проявлялось уважение к мыслям и суждениям ребенка
- задачи ставятся с учетом потребностей и возможностей детей
- Педагог стремится к созданию комфортной обстановки на занятии.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

На занятии используются различные формы организации деятельности детей – фронтальная, групповая, парная. Предлагаемый материал интересен и значим для воспитанников, способствует формированию системного представления учащихся об изучаемом явлении. Предложенные приемы и методы ведут к глубокому, осмысленному и быстрому усвоению изучаемого материала. Дети ощущают значимость своей работы, что ведет к осознанным действиям при выполнении творческой практической работы. Таким образом, выбранные формы, методы и технологические приемы позволяют реализовать замысел занятия, решать поставленные задачи и добиваться цели.

Конспект занятия по теме:

«Реальные и мнимые дефекты. Иллюзии зрительного восприятия»

Цель: Формирование осознанного подхода к выбору индивидуальной модели при разработке эскиза.

Задачи и предполагаемые результаты

Сформировать представления о реальных и мнимых дефектах фигуры.

Понимают и умеют объяснить критерии оценки дефектов фигуры человека

Сформировать знания о правилах зрительного восприятия в одежде.

Знают законы зрительных иллюзий, применяемых в одежде

Умеют применять на практике – при выборе индивидуальной модели

Развить мыслительные операции (анализ, обобщение, синтез)

Разрабатывают правила, которые помогают скрывать недостатки фигуры и подчеркивать ее достоинства

Способствовать воспитанию целеустремленности воспитанников

Разрабатывают индивидуальные модели в зависимости от особенностей фигуры

I. Мотивационно - ориентированный аспект занятия.

Мотивация воспитанников к деловому сотрудничеству. (Фронтальная форма организации деятельности детей; диалог)

1. Каждому человеку свойственен интерес к своему внешнему облику. Люди хотят быть красивыми, привлекательными и современными. Особенно это волнует девушек, женщин.

Что значит для вас – быть красивыми? /Ответы детей/.

Всегда ли вы довольны своей фигурой или внешностью? /Ответы детей/.

Как вы думаете, можно ли выглядеть красиво, даже если фигура не совсем идеальна? Как? /Ответы детей/.

2. Действительно, одежда может помочь умело скрыть от окружающих недостатки фигуры и подчеркнуть достоинства.

Совместная постановка цели.

Эпиграф: «Нет некрасивых людей, есть люди неумело одетые»

Какое ваше мнение по этому поводу? /Ответы детей/.

Всегда ли мы умеем одеться в соответствии с особенностями своей фигуры? /Ответы детей/.

Хотелось бы научиться? /Ответы детей/.

3. Нам сегодня предстоит открыть некоторые правила, которые помогут скрыть недостатки фигуры, а также определить, насколько эти правила важны, и попробовать применить их на практике. Это и будет целью всей нашей работы на занятии. / Табличку с целью занятия на доску/.

Вам же предстоит стать исследователями в этой области./ Таблички «Исследователь» на столы/.

II. Содержательный аспект занятия.

Мотивационная готовность к восприятию изучаемого материала. (Создание ситуации успеха; актуализация субъектного опыта; диалог).

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

1. Каждый человек индивидуален не только по характеру и внешнему облику, но и по строению своей фигуры. У каждого есть особенности своей фигуры, которые отличаются от типовой (условно-пропорциональной фигуры) – средний, обобщенный вариант, полученный в результате массовых измерений.

Какие особенности фигуры вы можете выделить?

Чем отличаются особенности фигуры от дефекта фигуры?

2. Итак, на первом этапе исследования вам предстоит изучить реальные и мнимые дефекты фигуры, выявить наиболее очевидные недостатки, нуждающиеся в коррекции.

/Работа в группах с рисунками – схемами. Обсуждение выявленных недостатков фигуры - фронтальная форма организации деятельности детей/.

3. Молодцы, вы четко обозначили признаки, которые характеризуют некоторые недостатки фигуры. Это поможет вам в дальнейших исследованиях.

4. На следующем этапе работы я предлагаю вам стать участниками эксперимента. Предлагаю вам необычные рисунки. Посмотрите внимательно на эти графические изображения и сравните их с помощью измерений и визуально, т.е. зрительно.

/Изучают рисунки с изображениями зрительных иллюзий – работа в группах/.

Итак, ваши выводы. Что вы можете сказать о размерах, форме сравниваемых предметов, линий? */Ответы детей. Обсуждение/.*

5. Действительно, наше зрение нас обманывает. То, что мы видим, нам только кажется и не соответствует действительности. Такое явление имеет свое название.

Может быть, вы знаете, как оно называется? */Ответы детей/.*

6. Я вас поздравляю, вы совершили еще одно открытие. */Табличку «Иллюзии зрительного восприятия» на доску/.*

Иллюзии зрительного восприятия – закономерно возникающие у разных людей впечатления искажения размера, формы и цвета предметов в определенных условиях их восприятия.

Как вы думаете, иллюзии зрительного восприятия могут помочь в решении этой проблемы – коррекции недостатков фигуры? */Ответы детей/.*

7. Это ваше предположение. Давайте проверим, могут ли зрительные иллюзии помочь исправить недостатки фигуры?

/Работа в группах с рисунками и схемами/.

Итак, какой вы можете сделать вывод?

/Ответы детей – объясняют по рисункам-схемам, какие недостатки фигур и как можно исправить с помощью тех или иных иллюзий. Дети делают вывод, что с помощью зрительных иллюзий можно визуально расширить или сузить, уменьшить или увеличить фигуру/.

8. Вы настоящие исследователи, вы сделали еще одно открытие – с помощью иллюзий зрительного восприятия можно визуально скорректировать недостатки фигуры. */Табличка «Коррекция недостатков фигуры» на доску/.*

Как это открытие можно применить на практике? */Ответы детей/.*

Возможно, существуют правила, которые нужно соблюдать при разработке индивидуальной модели на фигуры с недостатками? Давайте проверим.

9. Вам предстоит разработать рекомендации в одежде для фигур с определенными недостатками. Постарайтесь объяснить ваши рекомендации с точки зрения законов зрительного восприятия.

/Работа в группах с текстом. Обсуждение выработанных рекомендаций. Дети делают вывод о связи иллюзий зрительного восприятия и рекомендаций в одежде для фигур с недостатками/.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

10. Я вас поздравляю – вы совершили еще одно открытие – существуют определенные правила, соблюдение которых помогает скорректировать недостатки фигуры./Табличку «Рекомендации в одежде» на доску/.

11. В результате открытий, которые вы сделали на занятии, получилась схема.

Давайте попробуем установить взаимосвязь всех элементов этой схемы – обобщить сделанные вами в результате исследований открытия.

/Ответы детей – при разработке индивидуальной модели необходимо соблюдать правила, разработанные на основе законов зрительного восприятия, которые помогают визуально скрывать недостатки фигуры – фронтальная форма организации деятельности детей/.

III.Результативный аспект занятия.

Практическое применение знаний в новой ситуации. Игровая ситуация – эмоциональный настрой на выполнение творческого задания.

1. Ателье «Новый стиль », открывшееся в нашем городе совсем недавно, объявляет набор художников – модельеров и менеджеров – консультантов по работе с клиентами. Их задача – предложить клиентам модели одежды с учетом особенностей фигуры и разработать общие рекомендации в одежде.

Как вы думаете, какими качествами должны обладать претенденты на эту работу?
/Ответы детей – творчество, целеустремленность, умение мыслить, трудолюбие/.

2. Мне кажется, что вы именно те люди, которые могут стать работниками нового ателье – вам это по силам. Хотите убедиться?

Задание: разработать индивидуальную модель на фигуру с недостатками с целью их коррекции.

/Разработка эскизов и рекомендаций. Работа в парах. Презентация моделей/.

Какой недостаток корректировали?

Какие приемы использовали?

Каков результат?

3. Поздравляю вас – вы успешно решили проблему (все заказчики остались довольны вашими предложениями), вы целенаправленно использовали свой опыт. Вы прошли отбор и зачисляетесь в штат ателье.

IV.Рефлексия занятия.

Наше занятие подошло к концу. Ваше мнение:

Заинтересовала ли тема занятия? Чем?

Что открыли для себя нового? Как совершали открытия?

Какие были трудности? Как их преодолели?

Будете ли использовать в жизни?

Какие личностные качества помогли справиться с творческим заданием?

Очень приятно иметь дело с такими творческими, целеустремленными, мыслящими и трудолюбивыми людьми. С этими качествами вам непременно будет сопутствовать успех в жизни. Спасибо вам за работу и до свидания.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Конспект занятия «Рождественская кукла «Коза». (из цикла занятий «Народная кукла» по реализации программы художественно-эстетической направленности «Мы можем все!»)

Полякова Инна Анатольевна
Воспитатель высшей категории
«Набережночелнинской школы №67 для детей с ОВЗ»

Цель: Развитие нравственно-эстетических ценностей, приобщение к миру русской культуры, к пониманию связи человека и природы, к творческой деятельности по созданию прекрасного в жизни.

Задачи : способствовать -

воспитанию чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение, возрождение и развитие национальных традиций;

бережному отношению к творчеству народных мастеров и духовной культуры русского народа;

расширению знаний о видах декоративно-прикладного творчества, по истории народной художественной культуры;

развитию эстетического и художественного вкуса;

развитию индивидуальных задатков и творческих способностей.

Оборудование: видеоаппаратура; детские работы, сделанные в прошлые годы.

Форма организации занятия: рассказ, демонстрация, практикум, презентация

Воспитатель: Кукла имеет многовековую историю. Появившись в далеком прошлом, тряпичная кукла сохранила отголоски древнейших представлений и верований. В ней отразились народные представления о мире, добре, красоте. Тряпичная они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезнь, помочь большому урожаю. Так и появились первые куколки-обереги. Кукла по-прежнему находит путь к сердцу детей и взрослых. Она индивидуальна и самобытна. Традиционные народные куклы очень разнообразны. Это обрядовые куклы, обережные и игровые.

Одной из обрядовых кукол, является рождественская кукла Коза.



III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Одним из святочных обрядов был обход дворов с праздничными поздравлениями, ряженьем. В некоторых губерниях кукла Коза, заменяла переодевающегося в козу колядовщика. Традиционно Коза символизирует богатство, обильный урожай, здоровье, жизнерадостность. А так же прекрасный образ новогоднего праздника и веселья. Куклу Козу делают на святки, когда празднуют переход к новому году, и она помогает заложить образы новой жизни, в которой сбываются наши желания.

Коза - кукла радости, веселья. Оберег хорошего настроения. «Коза» - всегда весела, всегда беспечна. Она помогает серьезным людям посмотреть на мир веселее. Она подобна молодой, игривой, немного упрямой задорной девицы. Своими колокольчиками она словно дарит свое веселье и жизнерадостность и отгоняет тоску и печаль из сердца. Эта кукла будит женщину, дает ей силы.

Если вдруг тебе всгрустнется,
Хандре волю не давай!
Пусть Коза вновь встрепенётся,
Тоску звоном изгоняй!
На Колядки коль захочешь,
Ты Козу с собой бери.
Её звоном и весельем
Людам радость подари!

В основе куклы «Козы» - деревянная крестовина, рога, борода – из лыка. Одета была «Коза» в яркое платье, поверх которого крепились обрядовые предметы: дудочки, бубны, подкова в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, бусы, серьги, венки благополучия с маленькими красными мешочками с зернами злаковых, деревянная колодка в подарок холостяку, как напоминание необходимости жениться. Считалось, если к вам на святки придет «Коза» - год будет веселым и радостным. Кукла Коза связана с богиней Макошью – прародительницей богов.

Для изготовления куклы Козы необходимо:

Лыко мочальное.

2 палочки для крестовины размером 25(20) см и 19(15) см.

Лоскут красивой ткани для платья размером около 25 на 30 см.

Ленты, бусины, колокольчики и др. мелочи для украшения.



Шаг 1:

Заплетаем или обматываем заготовку для рогов(косы) лентами или красивыми нитками.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"



Шаг 2:

Складываем рога пополам.

Шаг 3:

Сделаем заготовку для ушей см 10-12. Край обрежем наискосок.

Шаг 4:

Сложенные пополам рога прикрепляем к более длинной палочке.



Шаг 5:

К основанию рогов крепим уши, приматываем крепко нитками.



Шаг 6:

В середину заготовки для рук помещаем палочку поменьше и закрепляем в трех местах ниткой.

Шаг 7:

Закрепленные рога и уши помещаем внутрь заготовки для тела, обозначаем нитками шею и сразу же присоединяем руки, перевязываем крепко, крестообразно нитками.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"



Шаг 8:

Примеряем лоскут для платья, складывая его вдвое.

Шаг 9:

Делаем вырез горловины и разрезы по линии рукава.



Шаг 10:

Аккуратно надеваем платье.



Шаг 11:

Заднюю часть юбки закрепляем спереди.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"



Шаг 12:

Переднюю часть юбки заводим за спину. Рукава можно подогнуть внутрь и закрепить лентами.



Шаг 13:

Накидываем бороду, закрепляем сверху, а затем и поясом, на который нашиваем обрядовые предметы (бусины, колокольчики, мешочки). Завязываем на рогах, руках яркие ленты. Украшаем Козу бусами, лентами.



Воспитатель: Вот какие замечательные куклы у нас получились. (По окончании работы все куклы выставляются на специальный стенд).

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Работа над музыкальным образом в средних классах фортепиано

Помазкина Людмила Лукьяновна
Преподаватель фортепиано
и концертмейстер 1 кв.к. ДШИ №7

Цель:

Развитие образного и музыкального мышления, художественного вкуса и стилистического чутья учащейся 5 класса отделения спец.фортепиано на примере следующих произведений: Бах И.С. 2-хголосная инвенция a-moll, Нильсен «Миньона», Д. Кабалевский «Рондо-токката»

Задачи:

Образовательная (дать понятие об исполнении разных стилей (барокко, модернизм, современная музыка).

Развивающая (развитие навыков и умений звукоизвлечения, исполнительских штрихов, агогики, гармонии).

Воспитательная (развитие стремления добиваться конечного результата поставленной цели, трудолюбия, воли. Расширение музыкального кругозора и воспитания любви к музыкальному искусству и творческому отношению)

Ход урока:

Организационный момент – знакомство с учащейся.

Подготовительный этап – к каждому произведению: картины, архитектура, музыка, запись музыки.

После исполнения всех произведений – сравнить характер эпохи, стиля, во всем видеть разное отношение к инструменту, звукоизвлечению, самой мелодике.

Самоанализ: как справилась с задачей, что не получилось, задачи на перспективу.

Работа над музыкальным образом в средних классах.

В современной музыкальной психологии художественный образ музыкального произведения рассматривается как единство трех начал – материального, духовного и логического.

Материальная основа музыкального произведения предстает в виде акустических характеристик звучащей материи, которая может быть проанализирована по таким параметрам, как мелодия, гармония, метроритм, динамика, тембр, регистр, фактура. Но все эти внешние характеристики произведения не могут дать сами по себе феномена художественного образа. Подобный образ может возникнуть только в сознании слушателя и исполнителя, когда к этим акустическим параметрам произведения он подключит свое воображение, волю, окрасит звучащую ткань при помощи своих собственных чувств и настроений.

Таким образом, нотный текст и акустические параметры музыкального произведения составляют его материальную основу. Настроения, ассоциации, различные образные видения создают духовную, идеальную сторону музыкального образа. Формальная организация музыкального произведения с точки зрения его гармонической структуры, последовательность частей образует логический компонент музыкального образа. Когда есть понимание всех этих начал музыкального образа в сознании исполнителя, слушателя, только тогда мы можем говорить о наличии подлинного музыкального мышления.

Нейгауз любил повторять своим ученикам, что «Талант есть страсть плюс интеллект», что «холодный ум, горячее сердце и живое воображение – этими координатами определяется положение художника в искусстве».

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Помимо присутствия в музыкальном образе трех вышеназванных начал, надо иметь ввиду еще один важный компонент, а именно – волю, при помощи которой исполнитель своих конкретных действий соединяет свои чувства с акустическим пластом музыкального произведения и доносит их до слушателя. Ведь бывает так, что музыкант очень тонко чувствует и понимает содержание музыкального произведения, но в своем собственном исполнении по различным причинам (недостаток технической подготовленности, волнение) реальное исполнение оказывается малохудожественным. И именно, волевые процессы, ответственные за преодоление трудностей при достижении цели, оказываются решающим фактором при воплощении задуманного и пережитого в процессе домашней подготовки.

Для развития и саморазвития музыканта оказывается очень существенным понимание и правильная организация всех сторон музыкального творческого процесса, начиная от его замысла до конкретного воплощение в исполнение. Поэтому мышление музыканта оказывается сконцентрированным главным образом на следующих аспектах деятельности:

Продумывание образного строя произведения – возможных ассоциаций, настроений и стоящих за ними мыслей.

Обдумывание материальной ткани произведения – логики развития мысли в гармоническом настроении, особенности мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики.

Нахождение наиболее совершенных путей, способов и средств воплощения на инструменте мыслей и чувств. «Я добился того, чего хотел» - вот завершающая точка, по словам Нейгауза, музыкального образного мышления в процессе исполнения музыки.

Выражение чувств в музыке узнается по:

- 1.Ладу (мажор или минор)
- 2.Интервалам, штрихам.
- 3.Диссонансам.
- 4.Слову, стоящему в начале каждой пьесы(Allegro, Brilliante)

Выявление главного настроения.

Какие чувства передаются в предлагаемой музыке?

Испытала ли ты их или просто зарегистрировала?

Какие эпизоды понравились тебе больше всего?

Определение средств музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, темп, ритм.

Развитие художественного образа.

Как это произведение начинается?

Какой характер имеет тема (мелодия) и другие средства музыкальной выразительности?

Какой образ возникает в твоём сознании?

Как он дальше развивается – плавно или с резкими контрастами?

Как заканчивается это произведение?

К чему привело развитие образа?

Бах – 2-хголосная инвенция a-moll, (стиль барокко – необычное).

Судя по истории музыки, в творчестве Баха человечество впервые музыкально осознает самого себя. Можно, конечно, весьма приблизительно назвать некоторые его идеи.

Идея безграничности воли и энергии человека.

Идея внутреннего сопротивления злу.

Идея терпения, стойкости духа – одна из излюбленных в творчестве Баха.

Идея долженствования «Я должен» - частый подтекст произведений.

Идея простоты бытия. Контраст великих страстей и прямодушной беззаботности. Простота как разрешение.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Идея вечности.

Ритм внутренней жизни этой инвенции плавный, устойчивый, размеренный. Никакой спешки.

- Раздвоенность появляется в момент вступления второго голоса.
- Напряженность происходящего усугубляется в результате резких динамических контрастов *Subito piano* после *forte* означает перелом действия (пассивное, агрессивное).
- Кульминация имеет форму не остроконечную, а вытянутую. Это не пик, не точка, а прямая линия.
- Ритмическая жизнь тяготеет к ровности, однородности. Ритмический рисунок распрямленный, лишенный неожиданных изгибов, переломов.
- Глубокий вздох облегчения примиряет с прошедшим. «Раскаленная кипящая лава, а сверху семь бронеи».

Нильсен «Миньона»(маленькая пьеса), показ педагога.

Краткие части. Вопрос: нежно или поэтично или элегично (задумчиво, уныло, грустно, печально, жалобно, тоскливо)?

Средняя часть(обеспокоенно, тревожно, щемящее, с отчаянием).

Кабалевский Д. «Токката». Задать вопрос: Рондо – что это?

Спросить, что ученица знает о композиторе?

Интонация: вопрос-ответ, спор?

Иногда согласие (эпизоды) и Coda.

- «Колючие» мотивы. С бравадой, высокомерно, хватко, хлестко, хватаясь, дерзко, нескромно, навязчиво.

- Или шутливо, затейливо, насмешливо, ребячась, шутовски, язвительно, хитро, колко, шаловливо.

Ученица должна самостоятельно решить, что ей более близко по характеру музыки.

Ученица рассказывает сказку «Колобок» и самостоятельно подбирает произведение из программы к образам (главный герой, волк, заяц, лиса).

В конце урока совместно с ученицей делаем анализ достигнутого и неудач её исполнения произведений и обсуждаем дальнейшие задачи.

Список использованной литературы

1. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект: Триеста, 2008. – 400с.

2. Эмоциональный мир музыки : [М.А. Смирнов](#) . – М. : Музыка, 1990 . – 320 с.

«Открытый прыжок ноги врозь»

Стедьмахович Юлия Валерьевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

1. Цель, открытого занятия: формирование умений выполнять открытый прыжок ноги врозь.

Задачи:

формирование навыков опорного прыжка;

развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии;

раскрытие физических данных и нравственного потенциала обучающегося;

формирование правильной осанки, улучшение эластичности;

мышц и связок, повышение гибкости суставов.

2. Оснащение: музыкальный центр, зеркала, флэш карта с музыкальным материалом, фортепиано, коврики для партерной гимнастики.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Форма занятия: групповая.

Методы обучения: практический, словесный, наглядный, репродуктивный, интерактивная технология (игры, работа по парам)

3. План:

Организационная часть:

- приветственное слово педагога
- построение
- приветственный поклон

Основная часть: разминка по кругу

- разминка на середине зала(прыжки)
- игра

-партерная гимнастика

-постановочная работа

Заключительная часть:

- разучивание танцевального номера
- поклон
- рефлексия с обучающимися.

4. Основное содержание открытого занятия:

Организационная часть:

-Приветственное слово педагога

- Построение. Дети выстраиваются в линию. Отвечают на вопрос педагога «Тема занятия».

Далее выполняют ряд заданий на внимательность и повторение сторон (направо и налево):

- 1.вытянуть вперед на носок правую ногу
- 2.поставить вперед на пятку левую ногу
3. поднять правую руку вверх
4. вытянуть левую руку вперед
5. посмотреть на соседа справа,а потом слева.

Поклон. Выполняется из 1-й позиции, руки на поясе. Шаг вправо -присели, шаг влево-присели.

Основная часть:

Разминка по кругу (исполняется под музыку фортепиано) Для доступного восприятия материала разминки учащимися педагог использует образы.

Учащиеся встают на полу пальцы в 3-й позиции (идут 1круг)

Шаги на пятках. Руки за головой идут по кругу на пятках.

Музыкальный размер - 2/4

Исходное положение –III позиция ног. Правая рука на поясе.

1-4 такты: Исполнить 4 Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги, на 2/4 каждый, по всем направлениям начиная вперед.

5 такт: «1и» - исполнить резкий бросок работающей ногой вперед на 25 градусов , пятку опорной ноги опустить на пол.

«2и» - работающая нога через I позицию выбрасывается назад на 25 15 градусов.

6 такт

«1и»-выбросить работающую ногу через I позицию вперед на 25 градусов.«2и»- работающая нога закрывается в III позицию вперед.

Колени обеих ног вытягиваются.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

7-8 такты: исполнить 2 battem en ttendu jete на demi plie с подъемом пятки опорной ноги в сторону, на 2/4 каждый. За первым разом поставить работающую ногу в III позицию вперед.

9-12 такты: Повторить движения 5-8 тактов, начиная назад.

13 такт: «1и» - перескочить на правую ногу, левую ногу отделить от пола. «2и» - опустить на каблук левую ногу, вытянутая в колене, накрест правой ноги спереди.

14 такт

Повторить движение 13 такта с другой ноги.

15 такт

«1» - исполнить шаг правой ногой вперед на каблук с вытянутым коленом. Поднять левую ногу невысоко назад с присогнутым коленом в выворотном положении.

«и» - опустить правую ногу с ударом с каблука на всю стопу.

Левую ногу, присогнутую в колене, в выворотном положении поднять наверх на 45 граду

сов.

«2и» - переступить на левую ногу, затем на правую.

16 такт: «1» - demi plie по VI позиции.

16 «и» - исполнить прыжок наверх с двух ног, подгибая их к назад к корпусу.

Одновременно правую руку поднять наверх. Взгляд направить на правую руку.

«2» - опуститься после прыжка в VI позицию на полупальцы в demi plie

Одновременно правую руку опустить на пояс. «и» - опуститься с полупальцев на две стопы с вытянутыми коленями

8. Ход-зайчик. Выполняются прыжки вперед по 6-й позиции, мягко приземляясь на подушечки пальцев, руки как лапки сложены на груди.

9. Гусиный шаг - Дети присаживаются на корточки с прямой спиной,

вытягивают

шеи и идут по кругу изображая гусей на лужайке.

10. Марш. Под ритмичную

музыку дети

маршируя перестраиваются в линии на

середину зала.

Разминка на середине зала (исполняется под музыку фортепиано) Упражнения выполняются в игровой форме.

Упражнения на развитие подвижности шейного отдела и плечевых суставов:

- Наклоны, повороты, вращение головы. Выполняются на 1-2 в правую сторону-3-4- исходное положение и на два счета в левую.

"Да, нет, не знаю":-Поднимая высоко плечи, дети прячут шею как бы пожимают плечами говорят "не знаем". Кивая головой говорят "да" а крутя в стороны говорят "нет"

"Художник" Упражнение на развитие плечевых, локтевых суставов и кисти:

- Дети берут импровизированные мелки, вытягивают рук и в стороны и начинают рисовать сначала маленькие круги (задействовав только кисти), затем средние круги (с помощью локтевого сустава) и большие круги (от плечевых суставов).

Упражнение повторяется несколько раз.

"Часики" Упражнение на развитие гибкости позвоночника: Ноги на ширине плеч,

руки на поясе. "Тик"-выполняем наклон в сторону на "Так"-возвращаемся в

исходное положение. Ноги на ширине плеч, колени втянуты. "Замочек «Упражнение на эластичность подколенных связок.

Ноги по 6-й позиции. Руками показываем замочек (пальцы одной руки перекрещиваются с пальцами другой) на 1-2-делаем наклон вперед, (замочком достаем до

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

ступней), на 3-4 возвращаемся в исходное положение. При выполнении этого упражнения ноги в коленях не сгибаются. В конце упражнения сложиться к ногам грудной клеткой, обхватить ноги руками и немного постоять.

"Обруч" Упражнение на развитие тазобедренного сустава.

Дети будто бы одевают на себя импровизированный обруч и начинают крутить бедрами сначала в медленном темпе, затем ускоряться.

"Ветерок" Упражнение на развитие тазобедренного сустава и координацию. Руки подняты вверх качаются из стороны в сторону изображая ветер. Бедра раскачиваются в ту же сторону что и руки. Прыжки (исполняется под музыку фортепиано) Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесия.

Дети получают задание от педагога превратиться в определенный предмет или образ и выполняют прыжки на месте подражая ему:

"Зайчик" -ноги по 6-й ,руки на поясе дети прыгают подражая зайчику.

"Мячик"-присаживаясь на корточки дети выполняют небольшие пружинные прыжки, держа спину ровно.

"Клоун"-прыжки из 6-й позиции во 2-ю. На 1-2 выполняется прыжок ноги в сторону, руками хлопая над головой. На 3-4 прыжок в исходную позицию, руки вниз.

"Скакалка"-прыжок выполняется попеременно с одной ноги на другую. На 1-2-два прыжка на правой ноге, 3-4 прыжка на левой и т.д. Руками выполняются круговые движения крутя импровизированную скакалку.

Игра " Фигура замри!"(исполняется под музыку фортепиано) Эта игра способствует проявлению у ребенка фантазии, быстрой реакции, актерских навыков и импровизации. Под музыку дети танцуют кто как может. Как только музыка останавливается, нужно замереть в танцевальной фигуре выражая определенные эмоции по заданию:1 фигура -радость.

2 фигура-грусть.

3 фигура-удивление.

После каждого задания педагог проговаривает кто справился с заданием и чья фигурка наиболее яркая и интересная. В игре выявляется характер ребенка, подвижность и его психофизические качества. Партерная гимнастика (исполняется под музыку фортепиано) Сидя и лежа на ковриках дети выполняют ряд упражнений (от простого к сложному) Упражнения направлены на укрепление и развитие стоп, подвижности суставов ног, укрепление мышц тазобедренного сустава и спины.

"Иголки-молоточки". Упражнение для стоп. Сидя с прямой спиной дети работают стопами, сокращая показывая молоточек, а вытягивая -иглолку. Ноги сведены, колени втянуты.

"Подъемный кран". Упражнение для эластичности связок ног. Исходное положение - сидя, ноги

вместе. Поочередно ноги сгибаются в коленях, ставя стопу на носочек, затем медленно нога вытягивается вверх подражая подъемному крану. Колено втягивается, носочек вытянут. Затем медленно прямая нога опускается в исходное положение.

"Хлопушка". Упражнение на подвижность тазобедренного сустава и спины.

Из положения сидя на 1-2 нога выполняет battement, руки хлопают под ногой, на 3-4 исходное положение, спина выпрямляется. Ноги работают поочередно.

"Бабочка". Упражнение для улучшения подвижности коленных суставов и эластичности мышц ног. Исходное положение сидя. Ноги сложены стопа к стопе, колени разведены в стороны. Под музыку дети приподнимают и опускают колени на пол в быстром темпе изображая полет бабочки. В конце упражнения ложатся вперед на ноги, растягивая связки в паховой области.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

"Велосипед" Упражнение на подвижность тазобедренного сустава. Исходное положение -лёжа. Под музыку дети начинают медленно выполнять круговые движения ногами, как бы крутя педали велосипеда. При ускорении музыкального темпа дети выполняют движение быстрее, подстраиваясь под темп музыки. "Воздушный шар". Упражнение на растяжку и эластичность связок ног, укрепление мышц спины. Исходное положение сидя, ноги широко разведены в стороны, корпус расслаблен, руки на полу перед собой. На 4 такта дети начинают надувать импровизированный шарик поднимая руки вверх. Стопы и коленные суставы напрягаются и вытягиваются, спина ровная, руки в 3-й позиции. На 4 следующих такта руки медленно опускаются через стороны вниз, корпус и мышцы ног постепенно расслабляются. Исходное положение.

"Кошечка" Упражнение на развитие гибкости позвоночника. Исходное положение стоя на четвереньках. Под музыку дети начинают показывать "злую кошечку"-голова вниз, спина округлена и поднята вверх дугой, затем "добрую кошечку" - голову поднимают вверх, спину прогибают вниз.

"Колечко" Упражнение на гибкость позвоночника. После разогрева спины упражнением "кошечка" дети вытягивают ноги оставаясь опираться на вытянутые руки, затем медленно сгибая ноги в коленях сворачиваются в колечко, носками стоп касаясь головы. Убираем коврики и встаем на середину зала.

Заключительная часть:

Разучивание танцевального номера (выполняется под детскую песню "Ладочки" фонограмма с флэш карты.) Во время постановки танцевального номера дети приобретают танцевальную способность, умение владеть своим телом, развивают память. Сначала идет прослушивание песни и заучивание слов нужного для постановки отрывка. Затем постепенно, на каждое слово, педагог показывает движения, а дети повторяют за ним проговаривая слова вслух.

Песня "Ладочки" (припев)

Раз ладошка, два ладошка

Я пока что не звезда.

Если нравлюсь хоть немножко,

Вы похлопайте тогда.

"Раз ладошка, два ладошка"-дети поднимают и показывают сначала правую, затем левую ладошку, руки согнуты в локтях.

"Я пока что не звезда"-раскачивают бедрами и руками всторены (начиная вправо затем влево) - 4 раза.

"Если нравлюсь хоть немножко"-руки подтягивают к груди (локти в стороны), затем выполняют наклон вперед разведя широко руки во 2-ю позицию.

"Вы похлопайте тогда"-выполняют два хлопка над головой, ноги пружинят во время хлопка.

Заучивание движений происходит без музыкального сопровождения, под слова проговариваемые педагогом и детьми, только потом под песню. В конце занятия педагог благодарит детей за старание и выполняется поклон.

Спасибо за внимание!

5. Список литературы

Гавронская Ю. А. «Интерактивность» и «интерактивное обучение» / Ю. А. Гавронская // Высшее образование в России. – 2008. – № 7. – С. 104.

Гейхман Л. К. Интерактивное обучение общению: (Общепедагогический подход) / Л. К. Гейхман. – Екатеринбург, 2003. – С. 34 .

Кларин М. В. Интерактивное обучение инструмент освоения нового опыта / М. В. Кларин // Педагогика. – 2000. – № 7. – С. 12–18.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Сергеева Г. П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие / Г. П. Сергеева. – М.: Педагогическая академия, 2010. – С. 87.

План-конспект занятия по авторской программе "Калейдоскоп" направленной на формирование положительно эмоциональной «Я - концепции учащегося»

**Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны**

ТЕМА: Шаги с носка. Подскок.

Цель занятия:

Обучающая: Разобрать правила исполнения шага с носка и подскока.

Результат: понимание, применение знаний

Развивающая: развивать эмоциональность, внимание, взаимопомощь, коллективизм.

Результат: можем замерить, отследить изменение эмоциональной чувствительности, пронаблюдать изменения в коллективных отношениях.

Воспитывающая: содействовать воспитанию целеустремлённости, выносливости, осмысленности каждого исполняемого элемента, по средством применения экспериментальных форм работы.

Результат: можем отследить изменения по критериям оценки целеустремленности (карта ЛОО)

Экспериментальная: включить в работу предметно пространственную среду; наблюдать изменения мотивационной готовности на занятии.

Результат: обогащение эмоциональной, сферы, воспитание целеустремленности, активности.

Задачи:

заинтересовать воспитанников с первых минут занятия, внеся интригу;

создать положительно- эмоциональную обстановку на занятии, создать ситуацию успеха; доступно объяснить правила исполнения нового элемента и добиться правильного исполнения;

закрепить пройденный материал и углубить полученные знания;

проводить рефлекссию на каждом этапе занятия.

Содержание занятия

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	Рефлексия занятия	5 мин	<p align="center"><i>Разминка</i></p> <p>Шаги с носка Подскоки (работа со схемами, разбор движений поэтапный, схематичный, произнесение правил исполнения)</p> <p><i>«Круг единения» Поклон.</i> Спасибо ребята за прекрасную работу на занятии, скажите, что было сегодня для вас самым сложным? Что не получалось? Почему? А самым простым? А самым интересным? Кто сегодня, на ваш взгляд лучше всех работал? А были ли у нас те, кто нам мешал? Мы могли бы успеть больше? А как вы думаете, где сейчас мы с вами находимся в какой точке на пирамиде УСПЕХА? Спасибо вам за труд. Теперь закончим наше занятие поклоном.</p>	<p>Рефлексия. Фронтальная и групповая форма работы. Показ правильного исполнения. Создание ситуации успеха</p> <p align="center">Обобщить занятие, поблагодарить присутствующих.</p>
--	-------------------	-------	---	--

**«Конспект занятия по теме
«Макет будущих зданий города Набережные Челны».**

Урукова Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Цели и задачи занятия	<p><i>Цель:</i> декоративное оформление объемных геометрических форм при создании макета будущих зданий города Набережные Челны»</p> <p><i>Задачи:</i> способствовать формированию выразительных умений в применении различных способов декорирования объемных форм с помощью методики моделирования пространственных отношений средствами комбинаторных игр; развивать умение создавать объекты на основе геометрических форм; способствовать обобщению субъективного опыта при выполнении работы по декорированию объемных геометрических форм;</p>
-----------------------	---

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	воспитывать целеустремленность, организованность, коммуникабельность, самостоятельность.
Форма занятия	фронтальная, работа в малых группах, индивидуальная работа
Методы	<p>1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:</p> <p>а) словесный: беседа, объяснение, показ действий, указание;</p> <p>б) наглядный - мультимедийная презентация «Виды декоративного оформления объемных форм», демонстрационное изделие – макет зданий города будущего;</p> <p>в) практическая, самостоятельная работа - работа с технологической картой;</p> <p>декорирование объемных геометрических форм при создании макета будущих зданий города Набережные Челны;</p> <p>2) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: поощрение-создание ситуации успеха;</p> <p>3) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: фронтальный опрос, рефлексия собственной деятельности</p>
Дидактические средства	<p><i>Оборудование для педагога:</i> мультимедийное оборудование , демонстрационные изделия – макет зданий города будущего, демонстрационные объемные геометрические фигуры- куб, шар, пирамида, параллелепипед, конус; таблички с названиями студий, макеты градусников.</p> <p><i>Оборудование для обучающихся:</i> объемные геометрические формы для декорирования из картона , ножницы, гуашевые краски, картинки из гляцевых журналов, бумага разного цвета и фактуры , простой карандаш, клей «Момент», клей ПВА, природный, бросовый материал, бижутерия, стразы, пайетки.</p>

Ход занятия.

Этапы занятия	Содержание работы. Методы, формы, приемы, используемые педагогом.	Предполагаемые действия учащихся
1) Организационный этап	<p>Проверка готовности к уроку, наличия необходимых материалов и инструментов.</p> <p>-Здравствуйте, ребята! Рада вас приветствовать в нашей творческой мастерской</p> <p>-Ребята, давайте друг друга поприветствуем с помощью жестов. Условие: жесты не повторять. Я начну, а вы продолжите.</p> <p>-А теперь ,чтобы не терять ни одной секунды, улыбнемся друг другу и с добрым настроением начнем наш</p>	<p>Учащиеся приветствуют друг друга с помощью жестов</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	творческий процесс.	
2) Основные этапы занятия.	<p>- Человек всегда стремится к красоте, к созданию предметов, несущих эстетическое наслаждение, тепло и уют. Эту красоту создают люди творческих профессий. Как вы думаете какие это профессии?.)</p> <p>-Сегодня в нашей мастерской нам предстоит создать комплекс зданий на макете будущего микрорайона нашего города. И может в будущем эти макеты реализуются при проектировке зданий нашего города. Мы попробуем примерить к себе профессии «архитектор», «дизайнер», «декоратор», которые в будущем вы сможете выбрать для себя. Эти творческие профессии имеют разные виды деятельности. Определите, о каких профессиях говорится на слайдах.</p> <p>Показ презентация «Определи профессию»(прилож.1).</p> <p>-Вы правы. На слайдах представлены профессии: архитектор, дизайнер, декоратор.</p> <p>- А как вы считаете, чем занимаются представители данных профессий?...</p> <p>И здесь вы правы:</p> <p>1.Архитектор- специалист в области архитектуры, зодчий, занимающийся планированием, проектированием зданий и участвующий в процессе постройки здания.</p> <p>2.Дизайнер-специалист, занимающийся художественно-проектной деятельностью в рамках какой-либо из отраслей дизайна, сочетающей принципы удобства, экономичности и красоты.</p> <p>3.Декоратор— специалист по художественному оформлению интерьеров, помещений, зданий и сооружений, предметов.</p> <p>-Сейчас вы будете декорировать объемные геометрические формы, с помощью которых мы создадим проекты зданий нашего города, которые в будущем, возможно воплотятся в жизнь.</p>	<p>Дети отвечают: -художники, скульпторы, архитекторы, дизайнеры</p> <p>Ответы учащихся на определение профессий, соответствующих слайдам презентации «Определи профессию»-</p> <p>1.архитектор, 2.дизайнер, 3. декоратор</p> <p>Предполагаемы е ответы учащихся на вопрос «чем занимаются представители данных профессий»:</p> <p>-архитектор проектирует здание, дизайнер-занимается внутренним оформлением помещений, декоратор – украшает помещение.</p> <p>Ответы учащихся на вопрос «какие существуют геометрические формы»:</p> <p>-конус, параллелепипед, куб,</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>- Но вначале мы вспомним, какие существуют геометрические формы, и назовем их. ...Вы абсолютно правы...</p> <p>-Прежде чем приступить к творческому процессу, давайте все вместе обсудим, какими способами мы сможем оформлять наши макеты зданий. Существует несколько видов декорирования объемных форм. Давайте посмотрим презентацию. После просмотра отдельных слайдов необходимо назвать е вид декорирования, изображенный на слайде (<i>Демонстрация мультимедийной презентации «Виды декоративного оформления объемной форм» (прилож.2)</i>)</p> <p>-А сейчас я прошу Вас, подойти к макету, на котором будет располагаться микрорайон нашего города в будущем. Ваша задача: в конце занятия мы вместе должны будем заполнить его нашими творчески созданными макетами зданий. Представьте, вы работники дизайн - студии, у нас будет 3 творческие группы по 5 человек . И каждая из группа выберет свою технику декорирования.</p> <p>1 группа-сотрудники «Арт - студии». Они будут работать в технике «роспись по объемным формам».Этот вид декорирования является плоскостным оформлением формы. Материал для работы-краски.</p> <p>2 группа-сотрудники «Декор - студии» Вы будут работать в технике «графический коллаж», относящейся к плоскостному декорированию. Материал-вырезанные картинки из глянцевых журналов, бумага разного цвета и фактуры.</p> <p>3 группа-сотрудники «Креатив - студии», будут работать в технике «объемный коллаж», относящейся к рельефному декорированию. Материал-любой на выбор.</p>	<p>пирамида, шар, цилиндр.</p> <p>Предполагаемы е ответы детей на вопрос «Назовите виды декорирования ,представленные на слайдах ...»:</p> <p>-1)плоскостное декорирование (помощью пленки ДС-fix, роспись красками, аппликация, графический коллаж);</p> <p>2) рельефное декорирование (коллаж, используя природный материал, бижутерию, драпировка кожей, тканью, используя пластическую массу).</p> <p>Воспитанники подходят к макету и определяют будущее местоположение своих работ.</p> <p>Учащиеся определяют ,в какой группе они будут работать.</p>
--	--	--

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

<p>Динамическая пауза.</p>	<p>-Вы сами выберите, в какой студии будите творить. Займите свои рабочие места.</p> <p>-Перед творческим процессом ,я предлагаю нам всем немного отдохнуть и поиграть в очень полезную и интересную игру.</p> <p><i>Игра «Колпак как треугольник».</i> «Колпак мой треугольный, Треугольный мой колпак, А если не треугольный, То это не мой колпак!»</p> <p>Постепенно слова «колпак», «мой», «треугольный» заменяются движениями: «колпак» - правая ладонь подносится к макушке; «мой» - левая рука подносится к груди; «треугольный» - руки изображают треугольник.</p> <p>Постепенно темп увеличивается.</p> <p>-А теперь мы приступим к творческому процессу. В начале работы нам необходимо определиться с этапами работы .На экране они вам представлены (<i>презентация «Этапы работы» (прилож.3)</i>):</p> <p>1 этап: - определение назначения здания: торговый центр, образовательное учреждение, медицинский центр, спортивное сооружение, учреждение культуры, жилой дом, - выбор колорита в соответствии с возрастной направленностью.</p> <p>2 этап - декорирование объемных, геометрических форм в разных техниках, с учетом специфики и предназначения планируемого здания;</p> <p>3 этап - сборка элементов в единое целое здание.</p> <p>-Уважаемые сотрудники, во время практической работы учитывайте нами ранее изученные законы композиции.</p>	<p>Воспитанники выполняют задания игры «Колпак как треугольник»</p>
----------------------------	--	---

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>целостность композиции, равновесие, декоративность, статику, динамику, симметрию, ассиметрию. С этими понятиями вы уже знакомы.</p> <p>-На столах каждой группы лежат технологические карты «Декоративное оформление объемных геометрических форм при создании макета зданий города будущего». Они помогут вам правильно построить свою работу, четко выполнить все этапы работы над проектом. Просмотрите их. Есть ли у вас вопросы по предстоящей работе?</p> <p>-Каждая группа может обратиться к педагогу за консультацией.</p> <p>Во время работы педагог оказывает индивидуальную помощь учащимся, корректирует деятельность, предупреждает ошибки, напоминает о соблюдении техники безопасности</p> <p>Оформление общего макета. - Мы подходим к завершающей стадии создания макетов. Предлагаю каждой рабочей группе поместить свои проекты на общий макет нового микрорайона и представить свой проект на «зрительский суд». В своих представлениях не забудьте объяснить назначение данного здания, обосновать композиционное и цветовое решения, используя «методику незаконченных предложений» - алгоритм предполагаемых ответов на экране: .</p> <p>Здание предназначено для ... Цветовое решение выполнено в.... колорите, использовались ...цвета, потому что...</p>	<p align="center">Знакомство учащихся с технологической картой.</p> <p align="center">Учащиеся приступают к самостоятельной практической работе.</p> <p align="center">Творческие группы представляют свои работы</p>
<p>3.Итоговый. Рефлексия деятельности.</p>	<p>-Вам нравится результат вашего творчества? Обоснуйте ваш ответ. Как Вы считаете, удалось ли сегодня решить поставленную задачу?</p> <p>-Почувствовали ли вы себя в роли дизайнера, декоратора, архитектора? С какими трудностями вы столкнулись? Что вам больше всего понравилось, вызвало интерес?</p>	<p align="center">Учащиеся оценивают свою работу и работу своих творческих групп, удовлетворенность от проделанной работы., степень достижения поставленной цели,</p>

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

	<p>-Я предлагаю вам самим оценить степень удовлетворенности своей работой с помощью «Шкалы градусника» (демонстрирует градусник) , на котором вы должны отметить то число насколько вы сегодня поработали. Чем больше градусов, тем выше ваша оценка себе. Сопоставив результаты, можно сказать, что вы удовлетворены своей деятельностью.</p> <p>-...И я вижу по нашему градуснику, что вам всем понравилась ваша творческая деятельность.</p> <p>Заканчивая наше занятие , мне хотелось бы вам сказать, что в нашем городе есть множество прекрасных зданий, построенных по проектам талантливых специалистов и шесть из них(домов шестидесятого комплекса) построены по проектам ваших ровесников. В 2007 году в Детской школе искусств «Да-да» был организован конкурс «Колористическое решение шестидесятого микрорайона». Шесть подростков получили дипломы победителей и премии от организаторов конкурса.</p> <p>Я думаю, что наши макеты могут принять участие в выставке-конкурсе и надеюсь, что в будущем мы сможем увидеть их в реальности и гордиться своими творениями... Мне бы хотелось поблагодарить всех вас! Вы молодцы, очень старались. На следующем занятии мы с вами начинаем изучать новую тему «Декорирование в технике «декупаж». И надеюсь, вы будете с тем же интересом, желанием, энтузиазмом творить! Всего вам доброго</p>	<p>акцентируют на трудностях, с которыми им пришлось столкнуться при выполнении работы.</p> <p align="center">Учащиеся выставляют оценки с помощью «Шкалы градусника»</p>
--	---	---

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Мастер-классы

Использование активных форм и методов работы на занятиях по эстрадной гитаре

**Айдашева Диляра Робертовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны**

1. Цель, задачи: обобщить опыт работы по использованию активных форм работы на занятии как форма реализации потенциала учащихся

2. Оснащение: гитары, колонки, микрофоны, стойки

3. План:

Приветствие. Эмоциональный настрой на работу.

Понятия «Активные формы работы»

Творческие задания

Подведение итогов

4. Основное содержание

Доброе утро, уважаемые коллеги! Рада вас всех приветствовать на мастер-классе по теме: «Активные формы работы на занятиях по гитаре».

Разрешите представиться - Айдашева Диляра Робертовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории отдела художественного воспитания. Педагог объединения «Эстрадная гитара». Занятия проводятся по данной программе на базе двorca.

На занятиях мы изучаем приёмы игры на гитаре, песни, готовимся к конкурсам и концертам, часто играем. Основная цель моей программы - *Способствовать развитию активной творческой личности и самореализации посредством инструмента гитара..* Вообще занятия по игре на гитаре в дополнительном образовании способствуют развитию у детей стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению, раскрытию творческих способностей, раскрепощению внутреннего потенциала каждого ребёнка средствами музыкального искусства.

Важным средством достижения необходимых результатов на занятии, является использование активных методов форм работы Существует также классификация активных методов работы, предполагающая членение их на четыре группы, объединяющей групповые и индивидуальные формы занятий, при главенстве первых.

- Дискуссионные методы (свободные и направленные дискуссии, по заданным темам.), построенные на живом и непосредственном общении участников, при пассивно отстраненной позиции ведущего, выполняющего функцию организации взаимодействия, обмен мнениями, при необходимости управление процессами выработки и принятия группового решения. Этот метод я использую на занятии при выборе репертуара учащимися. Ребята сами должны понять почему стоит взять и разучивать ту или иную песню.

- Игровые методы (деловые, организационно-деятельностные, имитационные, ролевые игры, психодрама, социадрама и др.), Этот метод я использую чаще для того, что бы разрядить обстановку на занятии или во время наших чаепитий и Свечек(пение песен под гитару в кругу, при свечах)

- Рейтинговые методы (рейтинги эффективности, рейтинги популярности), активизирующие деятельность учащихся за счет эффекта соревнования. Этот метод мне помогает добиваться здоровой конкуренции в освоении нового материала. Не все

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

учащиеся с энтузиазмом приступают к изучению трудного. И похвала, а это и есть поднятие рейтинга того или иного ребёнка, подтягивает остальных добиваться поставленной педагогом цели.

- Тренинговые методы (поведенческие и личностно ориентированные тренинги), направленные на оказание стимулирующего, корректирующего, развивающего воздействия на личность и поведение участников. Этот метод я использую в своей работе перед конкурсами и концертами, которые в нашем объединении проходят каждые 2-3 месяца

При использовании каждого активного метода работы важно что бы присутствовали:

- 1) атмосфера открытости, доброжелательности, сотворчества в общении;
- 2) внимание к эмоциональной сфере ребенка, обращение к его чувствам, поощрение личной заинтересованности ученика в изучении темы (проблемы);
- 3) совместная деятельность: мастер равен ученику в поиске знания;
- 4) инициативность учащихся;
- 5) отсутствие традиционного оценивания работы ученика: учитель не ругает, не ставит оценок в журнал, но через социализацию, афиширование работ влияет на самооценку учащегося.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога залог достижения лучших результатов на занятии.

А сейчас предлагаю вам немного побыть учащимися моего объединения и используем активные методы на практике:

1) Активный метод «Дискуссия». Давайте выберем из двух песен, песню, подходящую для нашего репертуара . (предлагается «Город сказка» гр. «Танцы минус» и «Фокусник» гр «КИШ»). Обсуждение. Чтение текста. Дискуссия .

2)Активный метод «Игра». Игра «Кто идёт в поход». Цель: Игра на развитие коммуникативных навыков. Проведение игры «Кого идёт в поход ». Все педагоги садятся в круг и передаётся предмет. «В поход идут» те, кто передаёт предмет с каким-либо словом.

3)Активный метод «Рейтинговый». Педагогом раздаются гитары. Разучивания « Перебор №1»Похвала тех, у кого получается более хорошо.

4)Активный метод «Тренинговый». Педагогам предлагается сначала сесть в круг: «Уважаемые педагоги, представьте волнение перед конкурсом. Нам важно хотя бы частично снять эти переживания. Попробуйте представить, что вы поднялись с большим трудом на вершину горы» Вы на самом вершине. Вы победитель. Все трудности позади и вы с удовольствием поёте песню. Ярко и уверенно. Это песня Победителя, человека, который научился играть на гитаре. А теперь берём гитару, подходим к микрофону и имитируем исполнение песни. Педагоги изображают артистично исполнение песни.

Думаю, мы продуктивно поработали с вами на нашем мастер-классе.

Можно сделать вывод, что в творческом процессе у каждого из нас взрослых, а так же у наших учащихся развивается быстрая ориентировка в новых условиях и изобретательность, способность к двигательной и художественно-речевой импровизации, творческое воображение и способность к нахождению своих оригинальных приемов решения творческих заданий. Это свидетельствует о становлении творческой личности.

Спасибо за внимание!

5. Список литературы

Белова Н.И. Технология педагогических мастерских // Естествознание в школе. – 2004. - №6. – с. 54-59

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Технологии интерактивного обучения на занятиях по хореографии

**Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны**

1. Цель, задачи: Обобщить опыт работы по теме «Технологии интерактивного обучения на занятиях по хореографии»

2. Оснащение: музыкальный центр, аудио и видеозаписи, дидактический материал

3. План:

Знакомство (игра «Снежный ком»)

Введение к теме мастер – класса

Формы, методы и приемы интерактивного обучения

Дидактический комплекс

Применение обучения на практике

Выводы

Круглый стол

4. Основное содержание

Здравствуйтесь уважаемые коллеги. Очень приятно что Вы приняли участие в нашем мастер-классе. Я думаю, что всем вам хорошо известна игра Снежный ком, но сегодня мы ее будем играть немного по – другому. К своему имени нужно прибавить качество вашего характера, начинающееся на букву, с которой начинается ваше имя. Например: Гюльнара – грациозная и т.д. (Игра «Снежный ком»)

Целью интерактивного обучения является организация таких условий обучения, когда все ученики активно взаимодействуют между собой и с преподавателем. По сравнению с традиционными, в интерактивных моделях обучения меняется взаимодействие педагога и учащегося: его активность уступает место активности учащихся, а задачей педагога становится создание условий для инициативы детей. Поэтому структура интерактивного занятия значительно отличается от структуры обычного, а значит, требует опыта и профессионализма преподавателя. Интерактивные технологии делают занятие интересным, насыщенным, необычным.

На начальных этапах обучения достаточно эффективна работа в парах, тройках, малых группах, тогда каждый ребенок сможет себя проявить, осуществить обмен собственными идеями с партнером или озвучить их всей группе.

Основными требованиями, обеспечивающими успешность обучения с использованием интерактивной технологии, являются:

Позитивная взаимосвязь, при которой присутствует понимание всеми членами группы того, что общая учебная деятельность будет приносить пользу каждому обучающемуся.

Непосредственное взаимодействие, при котором все члены группы находятся друг с другом в тесном контакте.

Индивидуальная ответственность, при которой каждый участник должен изучить предлагаемый материал и нести ответственность за помощь остальным (более способные ученики не выполняют чужую работу).

Развитие навыков совместной работы, то есть ученики осваивают навыки межличностных отношений, которые необходимы для успешной работы (планирование, распределение, расспрашивание).

Оценка работы, при которой выделяется специальное время, когда группа оценивает успешность своей работы.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Одной из наиболее продуктивных педагогических технологий является интерактивная игра, которая создает оптимальные условия для самореализации и развития. Интерактивные игры способствуют стимулированию деятельности и социальному развитию, создают волшебный мир, где все принимают его законы и нормы. Дети не прячут свои эмоции, свободно общаются с участниками игры вербальным и невербальным методом, а также принимают решения.

Во время игры происходит взаимодействие, которое поддерживает развитие личности и социализации, позволяет определить развитие и интеграцию тех знаний и умений, которые уже имеются. Интерактивные игры помогают детям быстрее установить контакт друг с другом, игра способствует повышению темпа реакции, дает возможность выразить свои эмоции, как негативные, так и позитивные.

Танцы-игры, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают чувство пространства. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление движения. Танцы-игры являются интересной формой обучения и развлечения. Танцы-игры помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение. Именно поэтому интерактивные игры мы используем чаще всего в работе с младшими детьми. Использовать их можно и на других этапах обучения, но со старшими есть другие методы, более подходящие для реализации цели и задач.

В первую очередь, особенно на начальных годах обучения, мы используем игры, помогающие участникам лучше узнать и ближе познакомиться друг с другом, снять коммуникативные барьеры в групповом общении, повысить уровень общения в группе.

1 Начинаем с интерактивной игры «Научи танцевать слепого».

Данная игра начинается в парах, затем можно переходить к тройкам и малым группам. Считаю, что обязательно необходимо проводить рефлексии. Тогда дети еще делятся своими ощущениями, эмоциями и игра становится еще интереснее.

2. Игра «Кто больше?» помогает закрепить материал, работать в группах и добавляет соревновательный момент. Например, какая команда назовет больше терминов на французском языке и обязательно покажет соответствующее движение (желательно все вместе). Это все игры на 5-10 минут. Но есть интерактивные игры, когда необходимо потратить занятие. Но это того стоит!

3. В игре «Паутина» дети могут работать как в малых группах (3-4 человека), так и всей группой (10-15 человек). Необходимо, чтобы у детей был выбор. Выбор музыкального материала (из предложенного), выбор движений (из изученного). Сюжет, рисунки – все должно тянуться друг за другом как паутинка – отсюда и название. И получается танец, иногда даже не один, а с вариациями – главное не ограничивать детей, а правильно направлять и обязательно участвовать в процессе, и обязательно наравне с детьми.

Именно игра «Паутинка» подготавливает детей к импровизационной работе на старших годах обучения. Именно на занятиях импровизацией интерактивные методы используются наиболее часто.

4. Всем известный «Мозговой штурм» - один из методов интерактивного обучения. Мы используем его везде – если необходимо придумать сюжет танца, проработать полифонию или асимметрию в танце. Мы, педагоги, можем сами все придумать, развести и отрепетировать, но эмоции детей будут настолько ярче, насколько они будут чувствовать свою причастность к творческому процессу, имеющему конечный результат, при этом еще и социально значимый.

Отсюда вывод – педагог должен ставить перед собой задачу обеспечения самостоятельной творческой и мыслительной деятельности на занятии, чему

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

способствуют интерактивные технологии, при которых ученик самостоятельно открывает путь к познанию, а усвоение знаний является результатом его деятельности.

Педагоги высказывают свое мнение по теме мастер класса, в основном это положительная оценка некоторые заинтересовались и сказали что то будут применять и у себя в коллективах

Благодарим за проделанную работу.

5. Список литературы

Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.

Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2004. –87с.

Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 1996. – 269 с.

Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

«Интерактивные технологии при обучении страноведению»

**Егупова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТД иМ №1» г. Набережные Челны**

Цель: поделиться опытом проведения занятий по страноведению в интерактивной форме.

Задачи:

1) разобрать понятие «Интерактивные технологии», получить обратную связь от педагогов, насколько им понятен этот термин.

2) дать методические рекомендации по организации и проведению занятий в интерактивной форме.

3) привлечь педагогов к выполнению практических упражнений в интерактивной форме

Пояснительная записка

Сущность интерактивных технологий заключается в организации такой формы работы на занятии, при которой происходит взаимодействие не только педагога с обучающимися, но и обучающимися между собой.

Однако при организации и проведении такого рода занятий стоит учитывать возраст и пол обучающихся. Например, обучающиеся 8-9 лет не всегда смогут выполнить то или иное задание, сообща. Возможны конфликты в силу их психолого-физиологических особенностей на данном этапе развития, или же бездействие и отказ от выполнения задания. Вместе с этим стоит учитывать уровень развития и познавательной активности детей. Детям с низким уровнем познавательной активности стоит предлагать совместные задания, что будет их стимулировать к совместной деятельности.

Не стоит забывать, что «свобода», предоставленная детям при выполнении тех или иных заданий в интерактивной форме, должна быть под контролем педагога. Педагог в данном случае должен быть наставником, передвигаться от стола к столу, от группы к

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

группе, по ходу консультировать, ненавязчиво исправлять и направлять, ни в коем случае не критикуя.

Ход Мастер-класса

Организационно-мотивационный этап. Игра «Brain Vox». Суть игры заключается в том, что каждый игрок вытягивает карточку по какой-либо тематике, в течение 20 секунд запоминает, что на ней изображено, далее отдает эту карточку своему напарнику, который задает ему вопросы, находящиеся на обратной стороне карточки.

Игра направлена на развитие памяти, мышления, коммуникативных навыков. Также в легкой и непринужденной форме обучающиеся запоминают новые слова по какой-либо теме.

Этап введения нового знания.

Игра «Поле чудес». На доске зашифровано слово из 9 букв (CONTINENT). Обучающиеся методом подбора должны угадать слово.

Игра направлена на повторение английского алфавита, на повышение интереса к предлагаемой к изучению теме, на повышение познавательной активности.

Беседа по выявлению имеющихся знаний у обучающихся про континенты, материи. (Направлено на выявление знаний у детей и формирование представления для педагога в какой форме в дальнейшем выстраивать занятия)

Составление карты мира на листе формата А3. Обучающимся раздаются заготовки материков. Задача обучающихся их вырезать, подписать, творчески оформить. Далее обучающиеся по континентам собирают карту мира на листе формата А3. После чего на самодельную карту наносятся океаны, основные моря и пр.

Это творческое задание направлено на аккумуляцию всех имеющихся знаний обучающихся, на стимулирование их к общению, обмену мнениями.

Посмотрите на нашу карту и найдите одновременно континент, остров и отдельное государство. (Австралия).

При изучении основной информации по Австралии, обучающимся предлагается разделить на 4 группы. Каждой группе выдается «Досье по стране» - карточки, которые они должны привести в соответствие, например «Столица», «Население», «Официальные языки» и пр.

Задание направлено на формирование компенсаторных умений – умений использовать имеющийся вокабуляр для решения поставленных задач, на формирование речевой догадки, логического мышления.

Таким образом, в достаточно быстрой форме обучающиеся получают необходимые основные сведения о стране. В дальнейшем можно предложить обучающимся составить список вопросов, на который они хотели бы найти ответы и работать в выбранном направлении.

Рефлексия.

На этапе рефлексии резюмируются предложенные варианты игр, высказываются пожелания, обсуждаются вопросы.

Список использованных источников:

Карта мира (World Map).

Ресурсы сети Интернет, бесплатная энциклопедия Википедия.

Официальный сайт Австралии. www.australia.au

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Применение игровых технологий для развития воображения, памяти в театральной деятельности

**Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «ГДТД иМ №1» г. Набережные Челны**

1. Цель, задачи: обобщить опыт работы по применению игровых технологий для развития воображения, памяти в театральной деятельности.

2. Оснащение: ноутбук, колонки, маски, наглядный материал

3. План:

приветствие, эмоциональный настрой на работу;

понятия "игровая педагогическая технология" «творчество», «игра», «драматизация»;

игра-драматизация как средство развития творческих способностей детей;

разнообразии форм игры-драматизации;

практическая часть (проведение игр).

4. Основное содержание

Доброе утро, уважаемые коллеги! Рада вас всех приветствовать на мастер-классе по теме: «Применение игровых технологий для развития воображения, памяти в театральной деятельности».

Разрешите представиться - Закирова Зольхабиря Абдулхаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории отдела художественного воспитания. Занятия ведутся на татарском языке на базе Гимназии №54.

Понятие "Игровая педагогическая технология". Это последовательная деятельность по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Основная цель моей программы - формирование коммуникативной компетенции учащихся в процессе театрально-игровой деятельности. Театрально-игровая деятельность призвана не только развлекать, а развивать личность ребенка через творческую деятельность и создавать положительный эмоциональный настрой. Вся пройденная лексика по теме превращается в героя или творческий материал (сценка, комикс, фотография, театр-экспромт), который увлекает детей. И дети в процессе игры, примеряя разные роли, с радостью повторяют изученную лексику и фразы.

Главная цель игровой технологии - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

Её задачи:

Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.

Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.

Но как любая педагогическая технология, игровая также должна соответствовать следующим требованиям:

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Технологическая схема - описание технологического процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.

Научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.

Системность - технология должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.

Управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы решением его основных задач.

Игровые технологии, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению (мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества); прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

При организации игровой технологии я стараюсь соответствовать требованиям:

- выбор игры - зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей (дети, проявляют интерес к игре, активно действуют и получают результат, завуалированный игровой задачей - происходит естественная подмена мотивов с учебных на игровые);

- предложение игры - создаётся игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи: правила и техника действий);

- объяснение игры - кратко, чётко, только после возникновения интереса детей к игре;

- игровое оборудование - должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС;

- организация игрового коллектива - игровые задачи формулируются таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свою активность и организаторские умения. Дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно.

- развитие игровой ситуации - основывается на принципах: отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру; наличие игровой динамики; поддержание игровой атмосферы; взаимосвязь игровой и неигровой деятельности;

- окончание игры - анализ результатов должен быть нацелен на практическое применение в реальной жизни.

Главный признак педагогической игры в игровой технологии - чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью. Главный компонент игровой технологии - непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Её значение:

- активизация обучающихся;

- повышение познавательного интереса;

- вызывает эмоциональный подъём;

- способствует развитию творчества: воображения, фантазии, памяти;

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- максимально концентрирует время занятий за счёт чётко сформулированных условий игры;

- позволяет педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счёт усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от уровня освоения материала.

Сегодня я хочу с Вами поделиться опытом использования на занятиях игр-драматизаций. Термин «драматизация» является производным от слова «драма» (гр. drama - действие). Слово «драматизация» означает придавать произведению драматическую форму (сюжет, диалоги, деление на роли). Истоки драматизации мы находим в культовых праздниках, обрядах древних людей, в представлениях древнегреческого театра. Идеи использования игр-драматизаций в обучении и воспитании детей прослеживаются на рубеже XIX-XXвв. в работах Н.Н.Бахтина, С.Холла, Л.С. Выготского, П.П. Блонского, Д.Б. Эльконина и др.

Л.С. Выготский считает, что в игре-драматизации «важно не то, что создают дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении».

Игра-драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно – ролевой, режиссёрской игры. Сохраняет типичные признаки сюжетно – ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

Игры-драматизации – это особые игры, в которых дети сами изображают героев литературных произведений, чаще это могут быть сказки, песни, стишки. В них ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя творцом, хозяином происходящих событий, перевоплощается в образ. Во время таких игр идет развитие речи, обогащение словарного запаса, развиваются творческие способности ребенка, его воображение, также способность управлять собой. На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учащихся.

В игре-драматизации различают следующие роли:

Ребенок-режиссер – это ребенок-эрудит. Он имеет хорошее воображение и память. Он обладает организаторскими способностями: распределяет роли, текст, руководит игрой, доводит игру до конца.

Ребенок-актер. Он коммуникабельный, может хорошо передать образ героя, хорошо импровизирует, может найти необходимые атрибуты, чтобы образ был точнее, очень эмоциональный и свою роль играет до конца.

Ребенок-зритель. В игре он участвует со стороны. Этот ребенок внимательный, наблюдательный, сопереживает игре героев, очень любит анализировать и обсуждать игру актеров, передает свои впечатления через слова, рисунок, игру.

Ребенок-декоратор. Он обладает способностями передать образ героев и в целом произведение через создание декораций, реквизитов, костюмов. Он хорошо чувствует цвет и форму.

Игра – драматизация может быть представлена схематично – цепочкой последовательных действий:

Сюжет игры – выбор текста сюжета сказки (стихотворения);

Организация игры – распределение ролей, создание декораций;

Непосредственная игра детей.

Игра – драматизация разнообразна и представлена различными формами. На занятиях мы активно используем следующие формы игр-драматизаций: игры-драматизации стихотворений (сказок), игры-драматизации (кукольный театр: пальчиковый, куклы-самоделки), творческие игры. Вначале фрагменты из сказок, стихотворений используем как упражнения, физкультминутки, где проговариваются и изученные фразы, и перевоплощение детей в героев.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Игра «Давайте сочиним сказку и сыграем!»

Цель: развивать воображение, фантазию, память.

Уважаемые педагоги, вы готовы поработать?

I. Организационный момент

Цель: настроить обучающихся на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников на начало занятия. Совместная постановка цели.

Вопросы. Какое время года? Как природа готовится к зиме? Скажите, как звери готовятся к зиме? Какой у нас скоро праздник? Без чего не может быть осеннего праздника? (без песен, стихов...) Будем готовиться встрече с Осенью?

(выбор игры - зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей (дети, проявляют интерес к игре, активно действуют и получают результат, завуалированный игровой задачей - происходит естественная подмена мотивов с учебных на игровые);

Давайте сочиним сказку и сыграем!

Предложение игры - создаётся игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи: правила и техника действий;

(но у нас нет готовой сказки)

Сейчас мы будем сочинять сказку сами. Посмотрите, я принесла маски зверюшек.

Цель: У нас будет Солнышко, Дерево, Ветер, Листики, Зайчик, Ёжик, Медведь. Про них и будем сочинять. Каждый говорит одно предложение, продолжая сказку.

"Сказку ты, дружок, послушай и сыграй"

Ход занятия:

Сказка «Осенняя сказка».

Педагог. Я начну сочинять. Наступила осень. Ярко светит солнце.

Педагог приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» — разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.

Дети: Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко;

Любят тебя детки,

Детки-малолетки.

Педагог. Неожиданно подул ветер.

Два-три ребенка исполняют роль Ветра — выбегают и усиленно дуют на Солнце.

Дети: Ветерок, ветерок

Полетел за бугорок,

Поиграл он с лепестками,

Покружился детишками!

Педагог. На солнце набежала маленькая тучка.

Выбегает девочка и заслоняет Солнце.

Дети:— Здравствуй, маленькая тучка!

Наверху одной не скучно?

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Хочешь, вместе поиграем?

Хочешь, сказки прочитаем?

Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки. (Дети изображают деревья.)

К дереву подбежал зайчик. (Появляется Зайчик.) Он встал на задние лапки и весело замахал ушами.

К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. (Выходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко.) Ежик угостил зайчика.

Педагог. Ветер дует к нам в лицо

Закачалось деревцо

Деревцо все выше-выше

А ребята тише-тише.

Но вот снова выглянуло солнце. (Девочка-Тучка убегает от Солнца).

И в гости к деткам пришла осень! Дети обрадовались и запели песенку! (Песня)

Педагог. Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима—это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика и пластика тела. А давайте сказку мы сыграем еще раз со словами. А какие вы знаете добрые слова? (Здравствуй, спасибо, пожалуйста....)

Проигрывание сказки со словами.

Рефлексия: Как вы понимаете поговорки:

Доброе слово – да в добрый час.

Доброе слово всегда к месту.

Где доброе слово скажется, там и добро окажется.

Доброе слово лечит, а злое калечит.

Когда вам было легче играть сказку? Когда со словами или только жестами? Что важнее в театре?

А сейчас мы прощаемся жестами и со словами. Когда приятнее для души.

Человеку дано слово, животным — немота. Я желаю, чтобы вы умели красиво говорить и красиво жить.

Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, дошкольники легче усваивают материал любой сложности.

5. Список литературы

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Л.С. Выготский. М.: 2014

Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М.: Педагогика, 2013. - С. 41- 59.

Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. - 2015. - №1. - С. 22 - 25.

Откидач С. Игра-драматизация как средство речевого развития детей дошкольного возраста// Дошкольное воспитание, 2013. - № 1. - С. 24 - 28.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

«Сложно запомнить – легко забыть»

Зиятдинова Наталья Николаевна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №28»

Тема. «Сложно запомнить – легко забыть» Приложение1(Слайд 1)

Цель: познакомить педагогов с системой методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание и воспроизведение информации.

Задачи:

- популяризация инновационных идей, находок педагога;
- повышение качества образовательного процесса посредством использования приемов мнемотехники;
- создание условий для освоения приемов мнемотехники как способа эффективного запоминания нужной информации.

Планируемые результаты:

- получение педагогами представления о приемах мнемотехники;
- внедрение в образовательный процесс воспитателей, педагогов методов и приёмов активизации интеллектуальных, творческих способностей детей.

Формы работы: групповая, фронтальная.

Оборудование: проектор, экран, компьютер, магнитная доска, разноцветные маркеры, листы бумаги, магниты.

Ход мастер - класса

I. Актуальность проблемы (3 мин)

Мастер – класс начинается с показа видеоролика. (Приложение 2)

Видеоролик (отрывок) «Травка зеленеет, солнышко блестит...» (2мин)

- Добрый день, уважаемые коллеги!

-Как вы считаете, почему мальчик не может выучить стихотворение?

Предполагаемые ответы: - Не развита память.

- Не понимает смысла.

- Не концентрируется.

- Думает о чём-то.

- Да. Можно обозначить несколько проблем. Но главная - это проблема в развитии памяти.

- Память - это основа психической жизни, основа нашего сознания. Это волшебная шкатулка, которая сохраняет наше прошлое для нашего будущего. Человек без памяти не был бы человеком. (Л. В Черемошкина)

-Давно известно детям (да и взрослым тоже!) проще всего запомнить какую –нибудь интересную информацию. Желательно смешную.

Но школа – дело серьёзное!

Младший школьный возраст – особый период в развитии личности. Дети задают множество вопросов, новая информация им крайне необходима: мозг требует пищи. Ребёнку надо помогать запоминать, его надо учить контролировать правильность запоминания.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- Ни для кого не секрет, что в русском языке является проблемой написание словарных слов.

Для того, чтобы писать слово правильно, надо столкнуться с ним примерно 100 раз. На уроках русского языка мы, педагоги, такую роскошь позволить себе не можем. Но выход всё же есть!

II Использование приемов запоминания информации

- Сегодня я продемонстрирую некоторые приёмы запоминания информации.

1) *Мнемотехника* - это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. (Простейший пример: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» - запоминание цветов радуги).

Слова можно запомнить с помощью зрительных образов. (Практическая работа в группах).

- Я предлагаю вам слова, написание которых нужно запомнить. (Ромашка, аллея, ягода, дорога, посуда, карандаш, ракета, мороз) Слайд 2

- Ваша задача – заменить «опасную» букву картинкой и изобразить ее с помощью маркеров на карточках (время 3-5 мин.).

- Проверка выполненной работы.

- Я предлагаю вам вот такой вариант. Слайд 3

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

2). *А сейчас предлагаю вам заучить небольшое стихотворение.* (2мин.)

- Звучит оно так.

- Летит, летит по небу шар,

По небу шар летит.

Но знаем мы, что этот шар

До нас не долетит.

- Мы будем заменять слова движениями.

- Заменяем слово «летит».

- *Затем «шар».*

- «По небу»... и т.д.

- А теперь без движений повторите этот стишок.

- Спасибо вам за активную работу.

3). -В нашей жизни приёмы заучивания могут встретиться совершенно случайно.

Однажды я посмотрела фильм «Я вас люблю...», в котором увидела, как герой нашёл способ, чтобы выучить стихотворение.

Посмотрите на экран. *Ролик из фильма «Я вас любил....» (просмотр фрагмента)* (1 мин) (Приложение 3)

- Герой просто *наложил слова на музыку*. И легко запомнил строчки.

4). - А теперь подумайте:

- Как помочь тому мальчику, который не мог выучить стихотворение? Слайд 4

- Что можно посоветовать ему, его родителям?

-Предполагаемые ответы: Спеть!

- Нарисовать каждое слово этого стихотворения

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- Посмотрите, как будет выглядеть это стихотворение в картинках. Слайд 5
- Обозначить только начальные буквы каждого слова. Слайд 6

5). -Каждому из нас приходится помнить определённое количество точных сведений. (2-3 мин)

К примеру, номера телефонов. Мы привыкли их записывать в телефонную или записную книжку. А не проще ли приучить себя записывать нужные сведения в свой мозг? Тогда вы не будете зависеть от батареек в телефоне или планшете. Вы не сможете потерять информацию.

Обратите внимание на экран.(на экране различные номера телефонов) Слайд 7

- Сколько времени вам понадобится, чтобы запомнить эти номера?

Наверное, немало!

- Можно сократить время для запоминания, если связать числа с какими – то жизненными событиями.

К слову сказать, № телефона приёмной нашей школы я запомнила так: (попробуйте отгадать, что это за №?) первое число – это год запуска первого искусственного спутника Земли, второе число – скорая помощь, третье число – отличники в школе.

- Кто назовёт этот номер? (57- 03 – 55) Слайд 8

III Подведение итогов (1-2 мин)

-Приёмы, которые я сегодня озвучила, далеко не новы. Просто мы о них иногда забываем. Применять их можно в различных педагогических технологиях.

Здесь всё очень просто. Вы берёте информацию, которую надо запомнить и преобразовываете ее в образ через ассоциацию.

Этот образ легко запоминается и легко вспоминается, когда нужно.

Процесс становления образа и запоминания будет уже игрой, причём игрой полезной, развивающей, творческой.

Я надеюсь, что мастер – класс для вас оказался полезным и интересным.

Я желаю всем нам творческих успехов в нашей интересной и увлекательной деятельности.

Благодарю за внимание!

«Дебаты как интерактивная форма развивающего обучения»

Костина Виктория Ивановна
методист, педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «ГДТД иМ №1» г. Набережные Челны

1. Цель, задачи семинара: мотивация педагогов отдела на применение дебатов, как интерактивной технологии в образовательном процессе

2. Оснащение мультимедиа оборудование, магнитная доска, маркер

3. План:

приветствие;

необходимость использования «дебат» в образовательном процессе;

«модифицированные» дебаты;

классические дебаты;

основные элементы дебатов;

регламент и правила проведения дебатов;

практическая часть;

выводы, заключение.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

4. Основное содержание мастер-класса

Одной из актуальных проблем общества является в настоящее время проблема эмоционального общения людей. Человек может сотрудничать с другими людьми, достичь жизненного успеха, быть счастливым только тогда, когда он обладает развитой коммуникативной культурой или системой знаний, норм и образцов поведения, принятых в обществе, в котором живет и реализует их в деловом общении. Активное использование техник и методик образовательной программы «Дебаты» в обучении способствует решению обозначенной задачи. В этом смысле дебаты представляют собой прения, формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников-представителей двух противостоящих, соперничающих команд

«Классические» дебаты - это формат дебатов, в которых участвуют шесть человек и таймспикер. Остальные участники - либо жюри, либо слушатели, либо судьи. В данном случае дебаты выступают как форма урока. Такому уроку предшествует определенная подготовка. Всех обучающихся перед игрой следует ознакомить с правилами. Минимум шесть человек (или вся группа) получают опережающие задания - подготовиться к дебатам. Перед занятием определяются спикеры.

«Модифицированные» дебаты - их организация допускает некоторые изменения правил, например, можно увеличить или уменьшить количество игроков в командах; допустимы вопросы аудитории; организуются группы поддержки, к которым команды могут обращаться во время тайм-аутов; создается «группа экспертов», которая выполняет функции судейства. Такие дебаты чаще всего выступают как элемент занятия или форма проверки знаний обучающихся. Разновидностью модифицированных дебатов можно считать «экспресс - дебаты». В таких дебатах подготовка сведена к минимуму. Подготовка осуществляется непосредственно на занятии по учебному материалу или рассказу педагога. Этот тип дебатов можно рассматривать как элемент «обратной связи», закрепление учебного материала или как форму активизации познавательной деятельности учащихся.

Такая форма дебатов создает мотивацию обучения и условия для развития учащихся, повышает личностную значимость учебного материала. При решении обучающих задач актуализируются полученные ранее знания учащихся, они развивают свои исследовательские навыки, рефлексивное мышление, творческие способности, ценностные ориентации. Учащиеся сталкиваются с необходимостью практического решения проблем, выдвижения и проверки гипотез, сбора данных, приведения аргументации, принятия решений.

Один из технических приемов обучения дебатам - это просьба к участникам выступить по спорному вопросу с противоположных точек зрения. То есть, сначала вы выступаете «за», затем - «против».

Задача участника дебатов не в том, чтобы поддерживать слабую тему или неправильные идеи. Главная задача - понять, что оба мнения в споре заслуживают внимательного рассмотрения и тщательной проработки аргументов в их поддержку.

Еще один повод для участия в дебатах на противоположных позициях - развитие хорошей интеллектуальной привычки: не высказывать мнения до тех пор, пока не услышаны все аргументы.

Самым важным в дебатах является критическое мышление. Критическое мышление означает формулирование, определение, обоснование и анализ обсуждаемых мыслей и идей. Критическое мышление важно с разных точек зрения. Необходимо увидеть логические связи между абстрактными идеями и событиями реального мира. Нужно уметь выявлять у оппонентов логические просчеты и отслеживать достаточно обоснованные аргументы.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Помимо критического мышления необходимы и исследовательские навыки. Приводя аргументы, вы должны подкреплять их доказательствами. Иногда достаточно простой логики или простых примеров. Однако часто требуются и доказательства, которые вы должны найти в различных источниках (газетах, книгах, интервью, электронных сетях).

Суть дебатов: убедить нейтральную третью сторону, судей, в том, что ваши аргументы лучше, чем аргументы вашего оппонента. Хотя суть проста, стратегии и техника, с помощью которой достигается желаемый результат, могут быть сложными. Вы узнаете об этих стратегиях, и даже сможете придумать собственные. Но сейчас давайте остановимся на нескольких основных элементах дебатов.

1. Тема. В «Дебатах» тема формулируется в виде утверждения. (например, «Обучение мальчиков и девочек должно быть отдельным»)

2. Утверждающая сторона. В дебатах спикеры утверждающей стороны пытаются убедить судей в правильности своих позиций (утверждение формулировки темы, например, «Обучение мальчиков и девочек должно быть отдельным»).

3. Отрицающая сторона. Спикеры отрицающей стороны хотят доказать судье, что позиция утверждающей стороны неверна (например, «Обучение мальчиков и девочек НЕ должно быть отдельным», значит, «Обучение мальчиков и девочек должно быть совместным»), или что интерпретация темы и аргументация своей позиции (кейс, аспекты, поддержка и доказательства) спикерами утверждающей стороны имеет недостатки.

4. Аргументы. С помощью аргументации вы сможете убедить судью, что ваша позиция по поводу темы - наилучшая. То есть, вы даете судье повод поверить, что ваша позиция правильная. Аргументы могут быть либо слабыми, либо сильными. Вы захотите представить наиболее сильные, наиболее убедительные аргументы, и убедить судью, что они - лучшие. Судьи, многие из которых - бывшие участники дебатов, настроены весьма скептически. Они захотят увидеть, что вы продумывали аргументы, принимая во внимание обе точки зрения на конкретную тему, и что ваши аргументы могут выдержать атаку оппонентов.

5. Поддержка и доказательства. Вместе с аргументами участники дебатов должны представить судье свидетельства (цитаты, факты, статистические данные), поддерживающие их позицию. Например, вы говорите своей маме, что опоздали в школу, потому что остановились помочь мотоциклисту поменять проколотую шину. Это хороший аргумент, оправдывающий опоздание. Для того, чтобы доказать маме (судье в данном случае), что этим аргументам можно верить, вы показываете ей разорванные джинсы и грязные руки как следствие проделанной работы. Физическое свидетельство сопровождает аргумент. В дебатах свидетельства добываются путем исследования. В основном это - мнения экспертов.

6. Перекрестные вопросы. Большинство видов (но не все) дебатов предоставляют каждому участнику возможность отвечать на вопросы спикера-оппонента. Раунд вопросов спикера одной команды и ответов спикера другой называется «перекрестными вопросами». Вопросы могут быть использованы как для разъяснения позиции, так и для выявления потенциальных ошибок у противника. Полученная в ходе перекрестных вопросов информация может быть использована в выступлениях следующих спикеров.

7. Решение судей. После того, как судьи выслушивают аргументы обеих сторон по поводу темы, они заполняют судейские протоколы, в которых фиксируют решения о том, какой команде отдано предпочтение по результатам дебатов (аргументы и способ доказательства которой были более убедительными).

Регламент и правила дебатов следующие: выступающий – время. «У» - утверждающий, «О» - отрицающий)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

У1- 6 мин.

О3 к У1- 3 мин.

О1 - 6 мин.

У3 к О1 - 3 мин.

У2- 5 мин.

О1 к У2- 3 мин.

О2- 5 мин.

У1 к О2- 3 мин.

У3- 5 мин.

О3- 5 мин.

У1, У2, У3 - соответственно первый, второй и третий спикеры утверждающей команды,

О1, О2, О3 - отрицающей.

Каждая команда имеет право взять на протяжении игры не более 8 минут на подготовку к выступлениям (не более 2-х минут за игру)

Тайм-кипер предупреждает спикеров (команды) за 2, 1 и 0,5 минуты до окончания времени выступления (подготовки) спикеров и подает сигнал об окончании времени выступления (подготовки).

Обязанности спикеров

Дебаты - это командная игра. И у каждого члена команды есть свои обязанности.

У1

- представляет утверждающую команду;
- представляет тему (утверждение), обосновывает ее актуальность;
- дает определение терминам (понятиям) входящим в тему;
- представляет точку зрения утверждающей команды;
- обосновывает аспекты рассмотрения данной темы;
- представляет аргументы утверждающей стороны, которые будут доказываться командой в ходе игры (в соответствии заявленными командой аспектами);
- переходит к доказательству выдвинутых аргументов (по возможности);
- заканчивает четкой формулировкой общей линии утверждающей команды;
- задает перекрестные вопросы О2 (второму спикеру отрицающей команды).

О1

- представляет отрицающую команду;
- отрицает тему (отрицает тезис, заявленный утверждающей стороной), формулирует тезис отрицания;
- принимает определения, представленные утверждающей стороной;
- представляет позицию отрицающей стороны;
- принимает аспекты утверждающей стороны или представляет другие аспекты;
- представляет кейс отрицающей стороны (стратегию отрицания т.е. аргументы отрицающей стороны, которые будут доказываться командой в ходе игры);
- опровергает аргументы утверждающей стороны, выдвинутые У1;
- заканчивает четкой формулировкой общей линии утверждающей команды;
- представляет - задает перекрестные вопросы У2 (второму спикеру утверждающей команды).

У2

- восстанавливает точку зрения утверждающей стороны с помощью гипотез, примеров, и доказательств;
- восстанавливает утверждающий кейс, позицию за позицией, следуя первоначальной структуре;
- приводит новые доказательства (новые доказательства приветствуются);

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- повторяет важные аспекты (критерии) предыдущих доказательств;
- подробно развивает утверждающую позицию и подробно развивает утверждающий кейс;
- опровергает отрицающий кейс;
- новые аргументы не приводятся;
- заканчивает четкой формулировкой общей линии утверждающей команды;
- отвечает на перекрестные вопросы O1.

O2

- восстанавливает отрицающую позицию, используя гипотезы, примеры, и доказательства;
- подробно развивает отрицающую позицию, обосновывая отрицающий кейс;
- продолжает опровергать утверждающую позицию;
- приводит новые доказательства;
- не приводит новых аргументов;
- заканчивает четкой формулировкой общей линии отрицающей команды;
- отвечает на перекрестные вопросы U1.

U3

- еще раз акцентирует узловые моменты дебатов (для судьи обозначает самые важные вопросы);
- следует структуре утверждающего кейса;
- возвращается к критериям (аспектам), выдвинутым U1 и объясняет, как они подтверждают позицию утверждающей команды;
- выявляет уязвимые места в отрицающем кейсе;
- сосредотачивается на сравнении утверждающих аргументов с отрицающими аргументами и объясняет почему аргументы утверждения более убедительны;
- не приводит новых аргументов;
- завершает линию утверждения (в этой речи может быть меньше доказательств, чем в других);
- задает вопросы O1.

O3

- еще раз акцентирует узловые моменты (для судьи обозначает самые важные вопросы);
- следует структуре отрицающего кейса;
- возвращается к критериям (аспектам) выдвинутым O1 и объясняет, как они подтверждают позицию отрицания;
- выявляет уязвимые места в утверждающем кейсе;
- сосредотачивается в этой речи на сравнении отрицающих аргументов с утверждающими и объясняет, почему аргументы отрицания более убедительны;
- завершает линию отрицания (в этой речи может быть меньше доказательств, чем в других);
- не приводит новых аргументов;
- задает вопросы U1.

В дебатах мы различаем три типа выступлений (речи спикера):

Конструктивная речь: U1, O1

В этих речах представляются и выдвигаются аргументы. Утверждающая сторона дает первичное представление кейса, которое обусловит структуру всего раунда. Отрицающая сторона вступает в противоречие с утверждающей и представляет свой кейс. В этих двух речах должны быть представлены все аргументы.

Опровергающая (развивающая) речь: U2, O2.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

В этих речах вы опровергаете аргументы и восстанавливаете свою систему аргументов после «атаки» оппонентов. Здесь важную роль играют детали, важно ответить на все аргументы оппонентов и прокомментировать, насколько эффективно они подтверждают или опровергают тему. В этих речах не допускаются новые аргументы. Участники должны развить существующие аргументы с помощью доказательств и рассуждений.

Заключительная речь (подведение итогов): УЗ, ОЗ.

В этих речах должно быть обращено внимание на основные противоречия позиций. Эти речи как бы подводят итоги дебатам. Для этого УЗ и ОЗ должны представить себе, что они как бы рассказывают своим друзьям о том, как проходили дебаты и в чем их сильные стороны и почему победа за ними. В этой речи не должно быть новых аргументов.

Первый шаг в любых дебатах - это формулировка темы. Это не простая задача. Во-первых, должны быть выявлены идеи или темы, которые представляют интерес для участников дебатов и их тренеров. Во-вторых, очень важно, чтобы тема была хорошо сформулирована. Формулировка должна следовать определенным принципам: тема должна затрагивать значимые проблемы, современные проблемы, и быть представлена таким образом, чтобы и сторона «за» и сторона «против» могли одинаково эффективно развить свои аргументы. Тема должна быть сформулирована таким образом, чтобы не давать преимуществ ни одной из сторон. Еще раз...

Тема должна:

- затрагивать значимые проблемы.
- представлять интерес (быть актуальной)
- быть пригодной для вынесения на дебаты.

Последнее требование очень важно. Если тему нельзя обсуждать в абсолютных терминах, из нее вряд ли получится хорошая тема для дебатов.

Анализ - активный мыслительный процесс. В процессе анализа задействованы различные умения:

- умение критически мыслить
- умение отделить важную информацию от неважной
- умение определить и вычлнить проблему
- умение оценить причины и возможные последствия
- умение делать выводы и заключения
- умение определить факты и мнения
- умение эффективно решать проблемы
- умение оценивать доказательства
- брейнсторминг
- умение оценить собственный мыслительный процесс
- умение работать в команде

Анализ применяется на многих уровнях в дебатах. Он включает в себя критическое мышление для определения терминов (понятий), входящих в формулировку темы, проведения различий, установления важности и неважности приводимых аргументов и доказательств и т.д. Также сюда входит определение проблемы. Выводы и заключения тесно связаны с анализом проблем. Анализ также включает в себя оценку проблемы после того, как она была определена (идентифицирована). Определение того, что на самом деле имеет ценность - очень важное умение. Процесс оценивания включает в себя критику аргументов, свидетельств и ваш собственный процесс мышления.

Определение темы необходимо как отправная точка во всех делах. Определения утверждающей команды могут повлиять на исход раунда. Почему? Потому что определения устанавливают ограничения и определяют правильность темы.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Важно, чтобы ваши определения объемлюще представляли тему. Другими словами, участники дебатов должны быть честными, когда дело доходит до определений. Они должны предоставлять пространство для спора. Вы можете настолько узко определить термины, использующиеся в теме, что дебаты превратятся в спор по поводу этих терминов.

Практическая часть:

Проведение дебатов на тему «Интерактивное обучение: необходимость включения в образовательный процесс».

1 команда: за интерактивное обучение

2 команда: против интерактивного обучения

Критерии оценки выступления команды:

Аргументы

Отношение к теме

Разнообразие глубина

Доказательность

Полнота ответов на вопросы

Фактические ошибки

Логика построения речи

Соблюдение регламента

Культура речи

Корректность

«Дебаты» представляют собой не просто увлекательную игру, но и эффективное средство развития учащихся, формирование у них качеств, способствующих эффективной деятельности в условиях современного общества; способствуют развитию критического мышления, навыков системного анализа, формулирования собственной позиции, искусства аргументации - тех качеств, которые необходимы каждому человеку в условиях становления рыночной экономики». «Дебаты» - это интеллектуальная игра, в которой две команды (утверждающая и отрицающая), обсуждая заданную тему, сформулированную в виде утверждения, выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить членов жюри в своей правоте и опыте риторики. Педагогическая образовательная технология «Дебаты» базируется на следующих принципах: целостность, универсальность, вариативность, ориентация на демократизацию учебного процесса, личностная ориентированность обучения, ориентация на подготовку учащихся к самообразованию, добыванию знаний. Эта технология по праву принадлежит к открытой педагогике, в которой обучение рассматривается как процесс развития способностей, умений и личностных качеств ребенка, а педагог выступает как координатор этого процесса.

5. Литература:

1. Иоффе А. Основные стратегии преподавания. Активные методы обучения в гражданском образовании.// Гражданское образование: содержание и активные методы обучения. М.: Межрегиональная ассоциация «За гражданское образование», Фонд «Сивитас», 2006.

2. Гладшина И.Н. Технологии гражданско-патриотического воспитания в общеобразовательной школе.// Обществознание. 2004. - № 4.

3. Алексеева М.П. Метод телекоммуникационных проектов как основа формирования межкультурной коммуникативной компетенции обучающихся // Муниципальное образование: инновации и эксперимент,- 2009. -№3.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

4. Бычкова Е.Ю. Телекоммуникационные проекты как средство развития коммуникативной компетентности обучающихся // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2009. - №4.

5. Клёс В.В. Развитие коммуникативных способностей первоклассников в процессе адаптации к школьной жизни // Инновационные проекты и программы в образовании. - 2009. - №6.

Современные приемы обучения при анализе художественных произведений

**Михеева Валентина Витальевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №31» НМР РТ.**

Доводы, до которых
человек додумался сам, убеждают больше,
чем те, которые пришли в голову другим.
Луи Паскаль.

Данное высказывание французского общественного деятеля Луи Паскаля отражают основную особенность нашего времени. Сегодня на уроке недостаточно дать готовую информацию необходимо научить добывать знания самостоятельно. В этом помогает технология проблемного диалога, основой которого являются субъект-субъектные отношения между учителем и учеником.

Цель мастер - класса: поделиться своим опытом использования современных приемов обучения для развития познавательной деятельности школьников.

Форма проведения: интерактив со зрителями, работа без фокус-группы.

В современном мире при огромном потоке информации у учеников снижается способность к анализу. Дети наши по этой причине сегодня плохо понимают чужие мысли, меньше читают и не понимают смысл прочитанного. Мышление становится клиповым. Поэтому важно для использовать приемы визуализации, т.е изобразить прочитанное.

На примере рассказа В.П.Астафьева «Ягодка» я продемонстрирую несколько эффективных приемов построения проблемного диалога:

Первый прием – Наживка-интрига-перевертыш.

Вашему вниманию предлагается картина итальянского художника Дж.Арчимбольда «Огородник».

-Что вы видите на картине? *(прослушиваем ответы)*

(изображение переворачивается)

-А теперь? *(прослушиваем ответы)*

-Почему ответы не совпадают? *(прослушиваем ответы)*

-Мы изменили точку зрения! Значит ли это, что ваш первый ответ был неправильным? *(прослушиваем ответы)*

При изучении рассказа «Ягодка» В.П. Астафьева приём «интриги» мы используем при знакомстве с фрагментами текста. Слайд с изображением текста сопровождается аудиозаписью фрагментов, этот прием позволяет активизировать не только зрительное, но и рецептивное восприятие.

Здесь звучит проблемный вопрос: «Могут ли быть данные фрагменты частью одного произведения?» *(прослушиваем ответы)*

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Подобные приемы позволяют доказать возможность сосуществования двух различных мнений об одном и том же. Насколько важно порой сформировать свое мнение и уметь высказать его?

Второй прием – ассоциация.

На данном этапе мы используем прием антиципации, т.е. попробуем предугадать содержание текста, для этого создадим ассоциативный куст.

- Когда вы видите название предложенного для анализа рассказа, какие ассоциации с возможным содержанием текста у вас возникают? (*прослушиваем ответы*).

Анализируя ассоциативный куст, мы делаем вывод – ощущение легкое, светлое, вкусное, приятное.

- Давайте проследим, сохранится ли данное впечатление? Не придется ли нам поменять свою точку зрения?

Третий прием – диаграмма К.Исикавы.

«Фишбоун» или диаграмма К.Исикавы позволяет графически отобразить информацию. По предложенному тексту мы составляем такой вариант диаграмм.

Четвертый прием - параллельное чтение.

Включается аудиозапись текста и вместе в прослушиванием ученик параллельно читает текст по слайду (книге или другому источнику). Этот прием способствует рецептивному восприятию текста, позволяет увидеть и услышать текст с новой позиции.

Пятый прием – реципация.

- Я предлагаю вернуться к вопросу и проследить, как взаимосвязаны эти отрывки?

Шестой прием – «Метод ПРЕСС».

Мы прослушали текст и теперь нужно сделать выводы, для формулировки своих мыслей очень эффективно использовать «Метод ПРЕСС» - универсальный прием, позволяющий высказать мнение, используя некий шаблон.

«Метод ПРЕСС» состоит из следующих этапов:

Высказывание точки зрения («Я считаю, что проблема »)

Обоснование мысли (« Автор говорит, что... »)

Примеры и аргументы для подтверждения («Данная проблема поднимается в произведении..., например...»)

Свое отношение к проблеме (« Я согласен (не согласен)...»)

Обобщение, выводы («Итак...»).

Итогом такой работы может стать какой – то творческий проект (эссе, видеоэссе, сочинение, буктрейлер, сценарий). Данную работу можно разместить в сервисе Google Класс, который позволяет обучающимся изучать, комментировать и публиковать материалы, использовать их при необходимости.

«Методы и приемы активизации учащихся на занятиях спортивными бальными танцами»

**Сойко Максим Вячеславович,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «ГДТД иМ №1» г. Набережные Челны**

1. Цель, задачи мастер - класса: обобщение опыта работы по применению методов и приемов активизации учащихся на занятиях спортивными бальными танцами.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

2. Оснащение: музыкальный центр, фонограмма

3. План:

приветствие;

эмоциональный настрой на работу;

определение «социальных танцев»;

импровизация как основа творчества и самовыражения;

направления «социальных танцев»;

практическая часть ;

подведение итогов.

4. Основное содержание мастер - класса

Здравствуйтесь уважаемые коллеги! Очень приятно видеть Вас на этом мастер-классе.

Современное общество требует инициативных молодых людей, способных найти "себя" и своё место в жизни, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию. В связи с этим проблема социально-личностного развития ребёнка - во взаимодействии с окружающим его миром - становится особо актуальной на данном современном этапе.

Я обучаю детей спортивным бальным танцам. Спортивные бальные танцы не только красивое действо, но и полезный во многих отношениях вид спорта, который развивает в теле и личности танцующего многие явные и скрытые стороны а так же способствует социально-личностному становлению ребёнка.

Обучение – это целенаправленный и мотивированный процесс, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы включить каждого обучающегося в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие познавательных потребностей – познавательные мотивы. Помочь обучающимся в полной мере проявить свои способности, развить инициативу и самостоятельность, творческий потенциал — одна из основных задач образования. Всё большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, дискуссий, приобщению к творческой деятельности. Поэтому объясняется особое внимание педагога к использованию методов и приёмов, требующих активной деятельности учащихся.

Аспекты методики познавательного интереса включают три момента:

- привлечение обучающихся к целям и задачам урока;

- возбуждение интереса к содержанию повторяемого и вновь изучаемого материала;

-включение обучающихся в интересную для них форму работы.

Сегодня я познакомлю вас с технологией самопознания и саморазвития и покажу на практике как я использую ее на своих занятиях. Именно эта технология помогает мне активизировать детей на занятиях.

В строении личности можно выделить четыре уровня:

Первый уровень составляет биологическая основа, в которую входят возрастные, половые свойства психики, врожденные свойства нервной системы и темперамент. Этот уровень почти не поддается сознательной саморегуляции и тренировке.

Второй уровень организации личности включает индивидуальные особенности психологических процессов человека, т. е. индивидуальные проявления памяти, восприятия, ощущений, мышления, эмоций, способностей. Этот уровень зависит как от врожденных факторов, так и от индивидуального опыта, от тренировки, развития, совершенствования этих качеств.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Третий уровень личности составляет ее индивидуальный социальный опыт, в который входят приобретенные человеком знания, навыки, умения и привычки. Они имеют социальный характер, формируются в процессе общения, совместной деятельности, обучения и, соответственно, могут быть изменены с помощью целенаправленной тренировки.

Четвертый, высший уровень личности, внутренний стержень, составляют ее ценностные ориентации. Самое простое определение ценностных ориентации - идеальные представления о хорошем. В более общем смысле ценностные ориентации - это основания для субъективной (внутренней, своей собственной) оценки действительности, способ разделения объектов по субъективной значимости. Всякая вещь или явление приобретают личностный смысл постольку, поскольку соответствуют или не соответствуют потребностям и ценностям конкретного человека. Я-образ. Наблюдения и тестирование дают взгляд на личность со стороны, более или менее объективный. Для самого человека очень важен его собственный взгляд на себя, тем более, что, как правило, человек, особенно молодой, плохо осознает черты собственной личности, свой характер. Самосознание - осознание и оценка человеком самого себя как личности, своих интересов, ценностей и мотивов поведения. Развитие самосознания - это одна из задач тренинга личностного роста.

Структура технологии саморазвития личности

1. Осознание личностью целей, задач и возможностей своего развития и саморазвития.

Участие личности в самостоятельной и творческой деятельности, дающей опыт успеха и тренинг достижений.

Адекватные уклад жизнедеятельности, стиль и методы внешних воздействий; условия обучения и воспитания.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

способствовать развитию активной творческой личности и самореализации средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности учащихся.

Способствовать формированию познавательного компонента у учащихся.

Способствовать формированию эмоционального компонента у учащихся.

Способствовать формированию поведенческого компонента у учащихся.

Создать педагогическую технологию на занятии, способствующую формированию положительной эмоциональной «Я-концепции».

Предполагаемые результаты

учащиеся создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой танцевального номера;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Самопознание.

Полностью познать себя можно только в деятельности. Самопознание как познавательная сторона самосознания связано с пониманием себя как целостной личности. Оно включает самонаблюдение,

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

самоанализ,
самокритичность,
самоконтроль
самооценку.

Самоконтроль, самооценка, саморефлексия.

Чем выше уровень развития личности, тем интенсивнее протекают процессы своеобразной обратной связи, т. е. контроль личности за тем, что делается во внешнем мире и внутри себя

Самоотношение.

Все виды отношения к себе в конечном счёте проявляются в требовательности к себе.

Самокритичность.

Объективная оценка результатов деятельности, осознание собственных недостатков, правильное реагирование на справедливую критику в свой адрес.

Самолюбие.

Уважение человека к самому себе как личности, основанное на признании своего достоинства, связано в основном с оценкой своих собственных способностей и возможностей.

Самостоятельность.

Личная ответственность, уверенность в себе, потребность оценивать через свои убеждения, свой опыт мнения других, умение рассчитывать прежде всего на себя.

Самоконтроль может быть непреднамеренным (непроизвольным) и преднамеренным (произвольным). Преднамеренный контроль определяется сознательно поставленной целью и имеет важное значение в процессе самовоспитания. Он помогает полнее реализовать программу самовоспитания, не отклоняться от главной цели, не увлекаться другими видами деятельности, корректировать процесс самовоспитания. Самоконтроль помогает воспитать такое важное волевое качество характера, как самостоятельность.

Саморегуляция. Преодолеть трудности, которых никто не может избежать, можно только при упорной, настойчивой, целенаправленной работе над собой.

Если ребёнок воспитал у себя самообладание, т.е. умение владеть собой и регулировать свои психические состояния, он сможет усилием воли снизить уровень эмоционального возбуждения до оптимального.

Технология самопознания и саморазвития состоит из следующих шагов:

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроения воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроения на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

Формы и методы мотивационной готовности на занятии:

Создание ситуации успеха

1. Установление психологического контакта (вербального, невербального), создание атмосферы доверия (доброжелательности)

Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима»

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь

4. Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе

5. Использование приема положительного подкрепления: переключение внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

7. Педагогическое внушение (через интонацию, пластику, мимику) - передать веру в успех и дать импульсы к действию:

Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т.е. похвалить за то, что получилось хорошо.

Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Совместное планирование деятельности на занятии:

Формы и методы совместного планирования деятельности
создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;
введение карточек символов.

Создание ситуации выбора

3. Развитие умения рефлексии с использованием:

Пирамиды успеха

Портфолио

Дневника саморазвития

Практическая работа с педагогами

Шаги к достижению поставленной цели

1. Вы должны точно знать, чего вы хотите достичь. Четкая цель - ключ к успеху. Представьте свою цель максимально детально.

2. Разбивайте «глобальный» план на более мелкие задачи. Сложная задача не пугает нас так сильно, если разбить ее на небольшие «подзадачи» и двигаться шаг за шагом.

3. Составляйте план ваших действий. Это обязательное условие успеха. В вашей голове, а также, желательно, на бумаге, вы должны видеть план своего движения к цели. У вас должен быть общий план действий, а также ежедневный план.

4. Отслеживайте результаты согласно плану. Двигаясь согласно плану, вы гарантируете себе поступательное движение к цели, пусть медленное, но верное. Оценивайте свою работу шаг за шагом и делайте выводы - что нужно делать больше, что делать по-другому.

Отслеживая результаты шаг за шагом, вы укрепляете мотивацию. Ведь вы видите результаты - пусть небольшие, но стабильные.

5. На пути к цели вы должны получать удовольствие от процесса. Даже если вы устаете и работаете без остановки. Если вы не получаете удовлетворение от того, что делаете на пути к цели - значит, цель, вероятно, выбрана неправильно.

6. Разберитесь в страхах, которые мешают вам двигаться вперед. Звучит банально, но только вы можете не позволить себе действовать или, наоборот, заставить себя идти вперед. Наши страхи блокируют творческую энергию, полет мысли и способность бороться с препятствиями. Залог успеха любого начинания - вера в то, что «вы это сможете».

7. Найдите для себя то, что способно поддержать вас в минуты отчаяния. У вас наверняка есть свои ориентиры - в бизнесе, в спорте и т.д. Эти люди вдохновляют нас своими успехами.

Насколько у ребенка развита воля можно наблюдать при выполнении сложных элементов, таких как шпагат,....

И вот давайте, мы с вами попробуем сделать анализ целеустремленности через упражнение Джеффа. Вы видите 3 таблички «Да», «Нет», «Не знаю».

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Я буду задавать вам вопросы, а вы встанете у той таблички, которая подходит к вам.

1. Согласны ли вы с пословицей: "Один в поле не воин"?
2. Согласны ли вы с мнением, что танцевать это легко?
3. Как вы считаете, есть ли у вас комплексы?
4. Считаете ли вы, что цель оправдывает средства?

Педагоги комментируют, почему они выбрали данный ответ и выражают свое мнение по данному вопросу.

Судя по ответам, в ходе упражнения Джеффа, можно определить какие цели ставит перед собой ребенок, его отношение к занятиям.

Решение любой цели предполагает решение ряда задач. Вот, например, мы сейчас проведем практическую часть по постановке целей и задач к достижению поставленной цели.

Например, мы ставим перед собой цель: результативно принять участие в конкурсе. Как вы думаете, что нам нужно сделать, чтобы успешно выступить на конкурсе?

Педагоги отвечают: «посещать все занятия, выполнять качественно все упражнения, сделать рисунок танца», и т.д.

А сейчас мы попробуем составить дорожную карту достижения своей цели. Цель – это вершина горы. Напишите конкретную цель. А теперь пропишите шаги, которые можно предпринять для достижения этой цели, что нужно сделать.

Вот так и мы на наших занятиях с детьми рисуем эту гору и прописываем все шаги к достижению поставленной цели. Это может быть элемент танца, связка, готовый танец и т.д.

Спасибо за проделанную работу!

5. Список литературы

Бахвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144

Белухин, Д. А. Личностно ориентированная педагогика / Д. А. Белухин. – М. : Моск. психол.-соц. ин-т, 2005.

Панюшкин В.П. Формы учебного сотрудничества и уровни регуляции взаимосвязанной учебной деятельности // Инновационное обучение стратегия и практика. - М.: Педагогика, 1994. – 356 с 00.

«Особенности практического применения некоторых приёмов технологии развития критического мышления»

Хадыкина Наталья Генриховна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19 с УИОП»
г. Набережные Челны

Форма проведения: практикум

Цель: ознакомить учителей начальных классов с особенностями некоторых приёмов технологии развития критического мышления, освоить теоретические знания по организации обучения школьников на основе ТРКМ.

Задачи: актуализировать и обобщить имеющиеся у участников практикума знания по вопросу использования приёмов ТРКМ, стимулировать их интеллектуальный и

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

творческий потенциал, вызвать устойчивый интерес к рассматриваемой теме, побудить участников к активной работе на занятии.

Практическая значимость: использование приёмов технологии критического мышления даёт возможность эффективно построить учебный процесс, повысить мотивацию обучающихся, активизировать мыслительную деятельность.

Ожидаемые результаты: коллеги будут знать некоторые приемы критического мышления; уметь осуществлять отбор наиболее приемлемых методов для формирования навыков критического мышления у учащихся по предмету.

Материалы и оборудование, подготовка к занятию: столы и стулья расставлены для работы в малых группах по 4 человека. Карточки с описанием приёма, тексты для применения одного из приёмов ТРКМ.

Оборудование: карточки с заданиями для каждой группы, магнитно-маркерная доска.

Целевая аудитория: педагоги школы

Ход мастер-класса

Подготовительно-организационный этап

Психологический настрой (2 мин)

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада видеть вас сегодня. Надеюсь, что наш мастер-класс будет для вас интересным, полезным, а главное принесёт вам много положительных эмоций, и вы останетесь довольны, проведённой работой.

Наше сегодняшнее занятие я хочу начать со слов Л.Н.Толстого : «Знание – только тогда знание, когда приобретено силой мысли, а не памятью»

По этому, чтобы научить работать – необходимо работать, чтобы научиться общаться - надо общаться.

И современное развитие общества также указывает, что такие умения, как обобщать, сравнивать, классифицировать, делать выводы становятся актуальными. Наша сегодняшняя задача - познакомиться с некоторыми приёмами технологии развития критического мышления.

Цель занятия: освоить некоторые теоретические знания по организации обучения учащихся на основе ТРКМ.

Форма проведения – семинар практикум.

Основная часть.

Итак, уважаемые коллеги.

Первый этап нашего занятия.

Вы будете работать в группах. Перед вами карточка с некоторыми аспектами, которые относятся к ТРКМ. В течении 3-х минут вам предлагается закончить фразы (3 минуты)

Характеристики критического мышления :

.....
.....

Далее каждая группа перечисляет свои прилагательные.

А теперь сравните свои ответы с предложенными (на доске или экране)

5 характеристик (Д. Кластер):

Во-первых – это мышление самостоятельное

Во-вторых – это мышление обобщенное

В-третьих – это мышление проблемное и оценочное

В четвертых – это мышление аргументированное

В пятых – критическое мышление есть мышление социальное

Сколько слов совпало? Какую вы характеристику забыли?

/Выстраивание диалога/

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Второй этап. У каждого группы есть номер 1, 2 или 3. Сейчас каждая группа получает один и тот же текст. Ваша задача: познакомиться с ним и обсудить. Затем, используя карточку «Наш приём - ...» (она у всех групп различна), быстро применить данный приём к работе с текстом и быть готовыми передать свои знания остальным коллегам. На это вам даётся 15 мин. Приступаем.

Текст (одинаковый для всех групп)

В детстве человек счастлив по умолчанию. Ребенок – существо, инстинктивно предрасположенное к счастью. Какой бы трудной ни была его жизнь, он все равно радуется. Возможно, ребенку не с чем сравнить жизнь, его душа более открыта добру и надежде, чем душа взрослого.

А с возрастом все изменяется. Как бы благополучно ни складывалась жизнь, мы не успокоимся, пока не найдем в ней некую неполадку, прицепимся к ней и почувствуем себя несчастными. И мы верим в придуманную нами драму, тратим на переживания время, здоровье, душевные силы.

Лишь когда случается действительно настоящая трагедия, мы понимаем, сколь нелепы выдуманные страдания. Тогда мы хватаемся за голову и говорим о себе, что были глупцами. (По О.Рою)

Задания по группам

Номер группы	Задание
1	Составить синквейн по данному тексту
2	Составить тонкие и толстые вопросы по тексту.
3	Применить приём РАФТ для передачи основной мысли текста.

Приложения 1,2,3.

Третий этап. Обмен знаниями с коллегами, краткая информация о приёме, знакомство с результатом работы группы. (15 мин)

Четвёртый этап. Давайте проанализируем. Все ли 3 приёма были понятны для вас?

Заключительная часть

Моя задача сегодня была познакомить вас с некоторыми техниками работы ТРКМ. И я думаю, что вы сегодня увидели, что у этой технологии есть огромный потенциал.

Готовы ли вы использовать эту технологию в своей работе?

Приложение 1.

Приём РАФТ

Данная стратегия структурирует процесс создания первичного текста.

Перед написанием учащимся предлагается определиться с четырьмя параметрами будущего текста:

Р – ролью. То есть, от чьего имени вы будете писать?

А – аудиторией. Кому вы будете писать?

Ф – в какой форме вы будете писать (анекдот, рассказ, диалог, эссе).

Т – тема. На чем будет сосредоточен ваш текст? Какова его основная идея?

Эта структуризация поможет учащимся осмысленнее подходить к написанию текста, а для кого-то послужит возможностью снять лишнее напряжение: когда я пишу от чужого имени, у меня исчезает чрезмерный контроль, боязнь оценки.

Приложение 2

Правила написания синквейна

первая строка — **одно слово**, обычно существительное, тема синквейна;

вторая строка — **два слова**, прилагательные, описывающие основную мысль;

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

третья строка — три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
четвёртая строка — фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, поговорка или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой;

пятая строка – одно слово, синоним, суть темы.

пятая строка — слово-резюме или словосочетание, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение пишущего к теме.

Приложение 3

Приём тонкие и толстые вопросы.

«Тонкими» условно называются вопросы, на которые можно дать однозначный ответ. «Толстые» — вопросы проблемного характера, требующие развёрнутого ответа, знания материала. Педагогический приём «тонких и толстых вопросов» направлен на формирование умения задавать корректные вопросы и грамотно отвечать. Уровень интеллектуального развития школьника определяется по вопросам, которые формулирует ребёнок по заданной теме. Учитель видит, изучен ли материал, доступен ли для понимания ученика, способен ли ученик устно изложить изученное. Обучая детей мыслить, педагог помогает им доказательно обосновывать ответ.

Таблица «Толстых и тонких вопросов».

Кто...	Дайте объяснение, почему...
Что...	Почему вы думаете...
Когда...	Почему вы считаете...
Может...	В чем разница...
Будет...	Предположите, что будет, если
Могли...	Что, если...
Согласны ли вы...	Что будет если...

Примечание:

Окончанием работы с этим приемом будут ответы аудитории на законченные вопросы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1.

Абасов, З.А. Инновационность в образовании и подготовка учителей [Текст] / З.А. Абасов // *Alma mater*. – М., 2001. - № 4. – С.7-9.

2.

Волков, Е.Н. Критическое мышление: принципы и признаки / Е.Н. Волков. - [Электронный ресурс]: // http://evolkov.iatp.ru/critical_think/Volkov_E_Critical_think_principles_introduction.html.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Сценарии мероприятий

План-сценарий мероприятия для дошкольников «Пиратские приключения»

Гильман Евгения Вячеславовна
педагог дополнительного образования
ДЦР «Светлячок»

МАУДО «ГДТД иМ №1» г. Набережные Челны

Пояснительная записка

Цель мероприятия – организовать досуг воспитанников дошкольного центра развития, включив элементы интеллектуальной и физической активности.

Задачи мероприятия:

Повторение части пройденного в течении года материала

Воспитание эмпатии, активности и выявление лидерских качеств

Развитие навыков групповой работы

Привитие интереса к обучению в игровой форме

Привитие основ экологического воспитания дошкольников

Оборудование и технические средства:

Музыкальное оборудование, ноутбук, два микрофона

Декорации, реквизит, атрибуты:

Пиратский сундук, конфеты (по количеству детей), костюмы (пирата, принцессы, сирены, мудреца, художника, ученого, туземца, путешественника), пистолеты для создания мыльных пузырей (2 шт), подготовленные вопросы для викторины Мудреца, инвентарь для полосы препятствий (обручи, мячи, скакалки и тд), бумага и средства для рисования, тазик с сыпучей крупой (рис или гречка), геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат), пластиковые цифры (1,3,4)

Дидактический, раздаточный материал:

жетончики для жеребьевки пяти разных цветов с напечатанными на них парусниками (синий, желтый, красный, розовый, зеленый); напечатанные на А4 парусники для капитанов кораблей; пять одинаковых карт с указанием названий островов и номеров кабинетов, но с разным порядком прохождения станций, бумажные кораблики (около 40 шт.)

Условия и особенности реализации:

Для проведения мероприятия необходимо большое помещение (холл или актовый зал), способное вместить всех участников и гостей и шесть подготовленных и тематически оформленных кабинетов.

Методические советы по проведению:

Мероприятие рассчитано на детей в возрасте от 3 до 6 лет и их родителей. При подготовке к мероприятию необходимо распределить роли (двое ведущих и шесть персонажей на станциях-островах). При входе раздать детям жетончики с парусником – это их билеты на корабль, выбрать пять активных родителей, раздать им напечатанные на А4 парусники и назначить капитанами кораблей. До начала мероприятия подготовить реквизит и оформление кабинетов.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Ход мероприятия

Действующие лица:

Ведущие:

Пират

Принцесса Островного Государства

Персонажи на станциях:

Мудрец

Сирена

Художник

Ученый

Искатель приключений

Туземец Чунга-Чанга

Принцесса: Ух ты! Сколько народу собралось! Всем приветтики!! Я принцесса Островного Государства, и я очень рада видеть вас у меня в гостях. Ребята, скажите пожалуйста, есть ли среди вас путешественники? (*ответы детей*). Я знаю все вы любите путешествовать!

Сегодня мы с вами отправимся в морское путешествие. Конечно, у нас нет настоящих кораблей, настоящего моря, но у нас есть воображение и фантазия! Мы можем представить себя кем угодно, например, мореплавателями. А с собой в путешествие обязательно возьмем хорошее настроение и знания, ведь море таит в себе великие тайны, опасности и неожиданности.

(Пират выбегает и крадет сундук)

Ребята у нас здесь находится сундук с сокровищами, наверно вам всем интересно, что там внутри?

Принцесса: ооооо неет! У нас украли сундук с сокровищами, что же делать, там же были конфеты ой ой!!

Пират: Правильно! Нечего вам конфеты есть! Потом фантики везде разбрасываете!

Принцесса: Что ты, пират! Ребята не такие! Они никогда не мусорят и фантики не разбрасывают.

Пират: Что-то не верится. Все люди мусорят! Вы вот думаете, я всегда был пиратом? А вот и нет. Раньше я был честным морским адмиралом, и у меня был большой большой флот кораблей! Но так случилось, что на самые любимые мои острова стали приезжать туристы. Они там веселились, отдыхали и совсем забывали о правилах приличия. Всюду разбрасывали мусор, жгли костры, ломали и топтали растения. Со временем мусора стало так много, что мои корабли просто увязли в нем как в болоте.

Принцесса: Какой кошмар! Неужели люди не убирали за собой мусор?

Пират: Представь себе! И когда стало совсем грязно, они просто перестали туда ездить. Жители этих островов сильно расстроились и потратили много много лет на то чтобы привести свои любимые островочки в порядок. И хоть там теперь не так грязно, но они совсем перестали общаться с людьми и я не смог забрать свои корабли. Вот тогда я разозлился на всех на свете и стал пиратом!

Принцесса: Пират, но ведь это не правильно. Не все люди такие. Я уверена, что наши ребята не грязнули и они всегда убирают за собой мусор. Так ведь ребята? (*дети отвечают*)

Пират: Ну я даже не знаю! Может быть вы и правда хорошие, но мои корабли ведь уже не вернуть. Только самым смелым, умным, быстрым и веселым поверят жители островов и согласятся вернуть мои корабли.

Принцесса: Так наши ребята и есть самые самые! Давай мы тебе поможем, пират, и ты больше не будешь злиться на людей! Ребята, нам надо разделится на команды и

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

распределиться по кораблям. У нас есть пять кораблей: Синяя Птица, Желтое Солнце, Красный Закат, Зеленый Сад, Розовая Мечта. У вас есть билеты на ваши корабли, давайте же разделимся по экипажам, найдите капитанов своих кораблей и попросите их взять вас в команду.

Пират: Хорошо, у меня как раз есть пять карт, которые приведут вас к сокровищу! Но главное, вы должны строго следовать инструкции на карте и не нарушать последовательности. Вот и узнаем, правда ли вы такие молодцы, что сможете мне помочь! Тогда и решу, возвращать ли вам сокровища.

У каждой команды карта со своей последовательностью прохождения. С ними ходит сопровождающий – капитан Корабля, следит за порядком и за последовательностью выполнения. Порядок выполнения важен, чтобы команды не пересекались. На островах их ждут герои, они объясняют задание и помогают его выполнить, на каждом этапе каждая группа должна быть примерно по 7 минут. После выполнения задания, команда получает кораблик в награду, если соберет все кораблики, то пират одумается и отдаст сокровища.

1 Остров Сирен

Сирены – это волшебные существа с чудесным голосом, они живут на скалах и радуют проплывающих моряков своим пением. Чтобы понравится сиренам, нужно красиво спеть им свою любимую песню. (Поют)

2 Остров Мудреца

На этом острове живет старый мудрый отшельник. Ему очень одиноко и он обожает загадки. Но крабы и обезьянки не могут отвечать на его загадки, и ему скучно. Поэтому он не отпустит вас, пока вы не поговорите с ним и не покажете, какие вы умные и сообразительные.

Меня пьют, меня льют, всем нужна я. Кто я такая?» (Вода.)

В воде мы живём, без воды пропадём. (Рыбы.)

Ты со мною не знаком? Я живу на дне морском.

Голова и восемь ног Вот и весь я ... (Осьминог.)

Течёт, течёт - не вытечет,
бежит, бежит - не выбежит. (Река.)

Без крыльев летят, без ног бегут, без паруса плывут. (Облака.)

Через речку лёг, пробежать помог. (Мост.)

Два братца в воду глядятся, а всё не сойдутся. (Берега у реки.)

Здесь - куда не кинем взор -
Водный голубой простор.
В нем волна встает стеной,
Белый гребень над волной.
А порой тут тишь да гладь.
Все смогли его узнать? (Море)

Через море-океан
Плывёт чудо-великан,
А ус во рту прячет. (Кит.)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Посреди поля лежит зеркало,
Стекло голубое, рама зелёная. (Пруд.)

Кругом вода,
А с питьём беда. (Море.)

По морю идёт, идёт,
А до берега дойдёт -
Тут и пропадёт. (Волна.)

Плывет лебедь без крыльев. (Пароход.)

Дорога ровна, Лошадь деревянна.
Везёт не кормленная,
Только поворачивайся. (Лодка.)
Никто не солил, а солоно. (Море.)

3 Остров Авантюристов

Авантюристы – это люди, которые любят приключений. И на этом острове больше всего интересных приключений. Это самый запутанный остров, здесь много болот и глухих лесов. И чтобы пробраться к центру острова, вам нужно пройти множество испытаний. Сейчас и узнаем, кто самый быстрый, ловкий и смелый (*полоса препятствий*)

4 Остров Чунга-Чанга

Вам повезло, вы попали на остров туземцев Чунга-Чанга. Это остров танцев, музыки и веселья. Поэтому вам нужно будет показать жителям Чунга-Чанги, как вы умеете танцевать и веселиться. (*танцуют*)

5 остров Художника

На этом острове живет Художник. Но это не простой художник. Он очень много времени проводит в пещере, в которой совсем нет света. И рисует свои замечательные картины он тоже там. И вы тоже сейчас попробуете. Вам нужно завязать глаза и попробовать нарисовать свою семью. Но не пугайтесь, вам будет немного легче, чем художнику. Он рисует совсем один, а вам будут помогать ваши мамы и папы. Но помогать только словами. (*рисуют*)

6 остров Геометрии

На этом острове живет сумасшедший Ученый. Он давно покинул людей и живет один, и целыми днями изучает геометрию и математику. Больше всего на свете он любит цифры и фигуры. Поэтому готовьтесь к сложному и интересному испытанию. Вам нужно найти спрятанные цифры и фигуры. Они спрятаны в разных местах. Некоторые спрятаны в песке на пляже, некоторые в глубине острова. Но ученый будет вам помогать! Когда вы найдете цифры, вам нужно будет поставить их к фигурам, у которых такое же количество углов. (*1 Ищут фигуры в крупе. 2 Ведущий говорит направление и количество шагов, дети должны все вместе, держась за руки группой дойти до указанного места и найти там цифру. Например, три шага вперед, два шага влево и тд. 3 Когда найдут все цифры, крепят их на доску рядом с соответствующими фигурами. 3-треугольник, 4-квадрат, 0-круг*)

После прохождения всех испытаний команды собираются в холле Гнома.

Пират: Неужели все прошли и со всем справились? Не верю! А ну ка, покажите мне свои зеленые кораблики!

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Принцесса: Смотри, смотри, пират! Убедился, что ребята у нас хоть куда! И умные, и быстрые и талантливые!?

Пират: Да, очень впечатляет! Мне бы таких себе в команду, вот мы бы зажили!

Принцесса: Нетушки, пират, ребята никогда не согласятся грабить и гонять по морям чужие корабли! Лучше ты бросай свою бандитскую работу, и приходи к нам в Светлячок, мы тебя добру научим! Тем более раз тебе вернули все твои корабли, ты можешь снова стать хорошим адмиралом.

Пират: Надо об этом подумать! Главное, ребята, запомните, как важно не разбрасывать мусор и заботиться о нашей природе! Эх. Придется возвращать вам сокровища! Но сначала давайте устроим последнее пиратское испытание! Настоящую пиратскую вечеринку! Давайте хорошенько повеселимся и потанцуем!

Принцесса: О, это мы с радостью!

Все танцуют с мыльными пузырями, затем раздают сладости.

Методическая разработка сценария воспитательного мероприятия «Дискуссионный клуб: культура общения и поведения»

**Зарипова Венера Рафаэловна,
педагог дополнительного образования,
заведующая отделом интеллектуального развития
МАУДО "ГДТДиМ №1" города Набережные Челны**

Пояснительная записка

Культура является важнейшим фактором подростковой социализации. В ходе социализации подростки осваивают хранящиеся в культуре программы и учатся жить, действовать, мыслить в соответствии с ними. В подростковый возраст система ценностей находится в стадии формирования. Возрастные особенности детей подросткового возраста (12-15 лет) характеризуются тем, что их поведение определяется «микросоциумом». Этот период отличается ростом потребностей в самопознании. Они уже более самостоятельны в выборе. Для них становится значимым социальное самоопределение, они начинают задумываться об определении себя в обществе, о своей жизни в целом. Именно в этот период ценностные ориентации образуются как устойчивые свойства личности. Поэтому в этот период наиболее важно обращать внимание на вопросы культуры общения и поведения. С другой стороны подростки находятся в том периоде развития, когда они больше прислушиваются к мнению сверстников, чем к мнению взрослых. При этом назидательные беседы не оказывают большого эффекта. Поэтому важно создать такие условия, где сама среда будет способствовать формированию и развитию нравственных норм и мировоззренческой позиции школьника, что возможно через обсуждение проблем и жизненных ситуаций на конкретных примерах, что возможно с помощью применения дискуссионных форм работы.

Такая форма работы как дискуссия обеспечивает активное включение учащихся в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия. Конечно дискуссия как учебно-воспитательная форма работы используется достаточно давно, однако новизна заключается в самих обсуждаемых ситуациях, которые диктуются самим временем и имеющимися проблемами в воспитании подрастающего поколения.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Краткое описание

Мероприятие проводится в форме дискуссии в которой участвуют подростки. Обсуждение жизненных ситуаций на конкретных примерах позволит выявить причины проблем в общении и поведении, будет способствовать профилактике асоциального поведения подростков. Обсуждение ситуаций в микрогруппах благоприятно сказывается не только на развитии коммуникативных качеств, а также развивает активности, формирует гражданскую позицию, мотивирует детей на совместную работу. В мероприятии могут участвовать все желающие школьники, как в виде участников, так и в виде зрителей. В процессе дискуссии создается ситуация, побуждающая учащихся к активности и формированию самосознания.

Цель: создание развивающей среды для формирования нравственных норм и мировоззренческой позиции школьника, как фактора профилактики асоциального поведения подростков.

Задачи:

- развить коммуникативные умения и навыки учащихся, умение работать в группе;
- формировать и развить навыки культурного поведения в повседневной жизни;
- способствовать развитию умений адекватно оценивать ситуацию и смоделировать опыт нравственных взаимоотношений в социуме;
- обеспечить занятость досуга подростков.

Материалы и оборудование: ноутбук, проектор, экран, микрофон, магнитофон, ручки, список ситуаций, грамоты, планшеты с листами для каждой группы.

Форма проведения- дискуссия

Участники- подростки 12-15 лет.

Ожидаемые результаты

Проведение дискуссии позволит:

- сформировать у школьников образ действий, направленный на уважительное отношение к окружающим;
- развить коммуникативные умения и навыки учащихся, умение работать в группе;
- будет способствовать формированию характера и моральной ответственности в обсуждаемых ситуациях, адаптирует к проявлению и становлению личности школьника как культурно-нравственной личности.
- обеспечит возможности для личностного роста и самореализации участников;
- создаст условия для раскрытия духовного потенциала участников.

Проводя дискуссии, педагог вооружает учащихся необходимыми способами коммуникации, создает условия для формирования нравственной культуры личности ребенка, воспитывает гуманность, сознательную дисциплину и культуру поведения. В результате участия в дискуссиях происходит социализация личности ребенка, т.е. его интеграция в социальную среду и приспособление к культурным, психологическим и социологическим факторам.

Обязанности ведущего:

- следить за соблюдением регламента;
- обеспечить каждому возможность высказаться, поддерживать и стимулировать работу наименее активных участников с помощью вопросов ("А как вы считаете?", "Вы удовлетворены таким объяснением?", "Вы согласны с данной точкой зрения?", "Нам очень бы хотелось услышать ваше мнение" и т.д.);
- не допускать отклонений от темы дискуссии;
- предупреждать переход дискуссии в спор ради спора;
- следить за тем, чтобы дискуссия не переходила на уровень межличностного

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

противостояния и конфликта;

- стимулировать активность участников в случае спада дискуссии.

Ход мероприятия

Здравствуйте дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать на встрече дискуссионного клуба. И начнём мы с известных цитат английского поэта и культуролога Мэтью Арнольда и французского летчика, писателя Антуан де Сент Экзюпери. На экране вы видите их высказывания, в которых пропущены некоторые слова. Вам нужно подумать и определить какие слова пропущены в данных высказываниях?

«Культура — это стремление к посредством познания того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят». (Культура — это стремление к совершенству посредством познания того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят... Мэтью Арнольд)

«Всякая ценность имеет цену. Единственное, что бесценно - это». Антуан-де Сент- Экзюпери. «Всякая ценность имеет цену. Единственное, что бесценно - это человеческое общение.»

Эти высказывания имеют отношение к теме сегодняшней дискуссии. Кто догадался, что мы сегодня будем обсуждать?

Сегодня мы будем обсуждать тему: «Культура поведения и общения». Что же такое культура? Что вы вкладываете в это понятие? (*выслушиваются ответы участников*).

Культура общения- это прежде всего как мы говорим, а культура поведения это то как мы себя ведём. Как бы вы оценили уровень культуры своих сверстников? Почему именно таким образом? (*выслушиваются ответы участников*).

Да, действительно, в жизни случаются ситуации, когда нас не правильно поняли, напрасно обидели. Вместе с тем мы негодуем, что в нашем обществе – дефицит милосердия, доброжелательности, низкая культура поведения и общения: люди невнимательны и равнодушны друг к другу, часто грубы, невежливы, нетактичны... Почему же так происходит? (*выслушиваются ответы участников*).

Вы правы все чему обучаются дети- это то, что они видят на примере своих сверстников, взрослых, родителей. А можно ли

И сегодня мы с вами проведём дискуссию, где вы сможете обсудить эту тему пообщаться со своими сверстниками, и сделать свои выводы.

В качестве наблюдателей и экспертов мы пригласили психологов, к которым можно будет обратиться за помощью дадут нам советы при обсуждении ситуаций.

Но прежде, чем мы приступим к обсуждению, давайте определимся с тем, что такое дискуссия и каковы ее правила.

Вопрос присутствующим- что в вашем понимании дискуссия?

Дискуссия (от лат. discussio — рассмотрение, исследование) — обсуждение какого-либо вопроса, проблемы; Важной характеристикой дискуссии, отличающей её от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия – это коллективное исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя (опровергая) мнение собеседника (противника), аргументирует (отстаивает) свою позицию (концепцию) и претендует на достижение цели (истины).

Итак, сегодня наша встреча будет строиться по принципу найти решение, выход из данной ситуации.

1.В каждой группе необходимо выбрать представителей, то есть ораторов, которые будут защищать аргументы обсуждаемой темы, нужно найти решение, выход из

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

сложившийся ситуации. Желательно, чтобы выступали каждый раз разные участники команды.

2. Регламент на обсуждение в команде и подбор аргументов каждой команде дается по 5 минут после звучит сигнал.

3. Далее представитель от каждой группы, то есть оратор, выходит и высказывает аргументы, то есть решение, выход из ситуации.

Ваша работа будет оцениваться по следующим критериям: аргументированность, культура выступления, культура речи, качество выступления, активность участников.

Ситуация№1: Вы стоите долго на остановке замерзли, подъезжает газель, но она полная подходит молодой человек и расталкивает, не дает возможность вам зайти первой, что вы будете делать?

(обсуждение ситуации)

Ситуация№2:Вы сидите среди сверстников на улице на лавочке и с друзьями щелкаете семечки, проходит женщина и делает замечание не сорить. Один из подростков ей ответил: «Ну и что, дворники уберут- им за это деньги платят». Как вы поведете себя в этой ситуации?

(обсуждение ситуации)

Ситуация№3: Вы идете по улице в гости на день рождения, красиво одетый и вдруг слышите оглушительный звук сзади. Оборачиваясь вы видите разорванный пакет с водой- кто то хотел зло пошутить и кинул пакет с водой из окна. Ваша одежда сзади испачкана грязью и брызгами воды. Что в этой ситуации вы будете делать?

(обсуждение ситуации)

Ситуация№4: Вы возвращаетесь из школы домой на транспорте, места все заняты, время «час пик», все возвращаются с работы домой. Все места в газели заняты, при этом половину мест занимают молодые люди, остальные места заняты пожилыми людьми и женщинами с детьми . Не досталось мест двум бабушкам и беременной женщине. Ваши слова и действия. Почему в транспорте часто молодые люди не уступают места пожилым и что надо сделать, чтобы было чувство уважения к пожилым людям?

(обсуждение ситуации)

Ситуация№5: Вы с другом пошли в кинотеатр и подошли к экрану, чтобы выбрать интересный фильм, и вдруг ваш лучший друг громко начал смеяться над названием фильма, и прохожие люди начали обращать на вас внимание. Как ты поступишь в данной ситуации? Как правильно объяснить другу, что в общественных местах некультурно громко разговаривать, смеяться? Почему?

(обсуждение ситуации)

Ситуация№6: Возвращаясь с тренировок, домой вы увидели своих сверстников, которые выбросили мусор на землю, при этом рядом стояла урна. Как вы поступите? Ваши действия? Почему такое часто можно увидеть и чтобы вы предложили, чтобы воспитать культуру бережного отношения к окружающей природе?

(обсуждение ситуации)

Ситуация№7: Лето. После 21.00 собрались во дворе молодые люди и громко кричат, кто-то из них начинает, нецензурно выражаясь, что-то доказывать другому. Вы проходите мимо с друзьями. Ваши действия. Почему происходят подобные случаи и что надо сделать, чтобы такого отношения к окружающим не было.

Ситуация№8: В магазине стоя в очереди за хлебом, тебя случайно толкнули. Что вы будете делать? Ваши слова и действия?

(обсуждение ситуации)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Ситуация №8: Вы сидите в столовой с приятелем. Вдруг мимо проходящий ученик случайно пролил на вас компот и вместо того, чтобы «извиниться», он вам ответил грубо «что сидишь на проходе?». Вы испачкались. Что вы будете делать, как поведете себя в этой ситуации? (Как правильно ответить, чтобы сохранить свое достоинство?)
(обсуждение ситуации, выслушивается мнение участников).

Мы услышали разные точки зрения на обсуждаемую тему и давайте подведем итог? Какие выводы можно сделать? Как оставаться «Человеком с большой буквы» даже в любой ситуации?

(выслушиваются мнения участников)

С вашего разрешения я подведу итог всему, что было высказано словами великого педагога В.А.Сухомлинского: «Ты живешь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твое желание отражается на окружающих тебя людях. Проверь свои поступки вопросом к самому себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям?

Делай все так, что бы людям, окружающим тебя было хорошо». Благодарю всех ребят и педагог за активную работу в нашей дискуссии, желаю всем добра, радости, хорошего настроения в любой ситуации!

Список литературы.

1. Морева Н.А. Современная технология учебного занятия. – М., «Просвещение», 2009. 158 с.
2. Иоффе А.Н. Методические подходы к проведению дискуссии. // Диск «Материалы курсов повышения квалификации тьюторов» - М., ФГОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», 2008.
3. Стрелова О.Ю. Об организации занятия – дискуссии по теме «Учредительное собрание: упущенные возможности?...» // «Преподавание истории и обществознания в школе», 2010, № 4. С 33 – 38.
4. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности. – СПб., «Питер», 2004. 204 с.
5. http://www.ug.ru/method_article/212 . Учительская газета: Развивающая среда Формирование коммуникативной компетентности в процессе применения технологии дискуссии

Сценарий спортивно – оздоровительного мероприятия «Зов джунглей»

Карпова Ирина Анатольевна
педагог – организатор

МАУДО "ГДТДиМ №1" города Набережные Челны

Пояснительная записка

В спорте удачно сочетаются подвижные игры, к которым человек испытывает естественное стремление, с систематическими физическими упражнениями.

Стимулом спортивных игр является радость, которую доставляет человеку сознание своего физического развития, и стремление к совершенствованию своих спортивных достижений, главным образом - в состязаниях.

Видов подвижных игр было и имеется бесконечное множество. Часто они являются лишь бессознательным желанием человека развить свои силы или привести их в равновесие. Но когда игры приобретают целеустремленность, они становятся спортом в собственном смысле этого слова. Играя, ребенок познает мир; занимаясь спортом, юноша

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

стремится развить и испытать свои силы. Тот, кто ощутил в себе при этом какие-то способности, старается развить их, приобрести уверенность и показать свои достижения другим.

Целевая аудитория: дети 1 – 5 классов. Игра рассчитана для детей младшего возраста пришкольных лагерей в период школьных каникул.

Ожидаемые результаты: Развитие координации движений, чувства равновесия; укрепление мышц туловища, связочно – мышечного аппарата стоп; развитие глазомера, умения ориентироваться в пространстве; развитие координации движений; укрепление мышечно – связочного аппарата ног и туловища; тренировка меткости, быстроты реакции; умение действовать по сигналу; улучшение функции дыхания; укрепление мышц рук; пояса верхних конечностей, грудной клетки.

Сценарий мероприятия «Зов джунглей»

Ведущий:

Со всех дворов зовем гостей.

Чем больше всех, тем веселей!

Что у нас тут приключилось?

Вы узнаете сейчас.

Сосна в лиану превратилась

И зовет всех в джунгли нас!

Здравствуйте, дорогие друзья. Мы рады приветствовать вас на спортивной игре «Зов джунглей», которую для вас организовал отдел интеллектуального развития Городского дворца творчества детей и молодежи. Так давайте же скорее познакомимся.

Представление команд и вожака стаи.

Вожак стаи (капитан) вместе с участниками придумывают за минуту девиз команды и «кричалку».

Команды знакомятся друг с другом и кричат свои «кричалки»

Скажите, ребята, вы любите путешествовать?

ДЕТИ. Да!

ВЕДУЩИЙ. Тогда в путь! Сегодня мы с вами отправимся в джунгли, и нам предстоит пройти много испытаний, а самое главное нам надо попасть в пещеру с сокровищами.

- Очень интересно, «Тигрята» или «Львята», быстрее справятся со всеми приключениями.

Ведущий: Ребята, представьте, что мы находимся в тропическом лесу, мы идем на поиски пещеры (звучит музыкальная заставка «Джунгли»). Вокруг нас растут пальмы, шелестит бамбук, по деревьям скачут обезьяны, слышны голоса неизвестных птиц. И мы с вами после долгих странствий вышли к болоту. Болото – это место, где каждый неверный шаг может стоить жизни. Чтобы преодолеть болото нужно передвигаться по «кочкам», а «кочки» это дощечки.

Задание № 1. Болото

Сейчас посмотрим, кто – «Тигрята» или «Львята» быстрее преодолеют это злосчастное место. Для начала надо обеими ногами встать на одну «кочку», а другую на некотором расстоянии положить перед собой. Затем переступить на нее, а ту, на которой мы стояли раньше, опять переставить перед собой и так далее.

Задание № 2. Змейка

Как вы все знаете, в болотах водятся змеи. Сегодня каждая команды будет самой длинной змеей. Выстраиваемся друг за другом, возьмемся за руки и дружно, осторожно,

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

начинаем бежать от старта до кегли и обратно. Самое главное змейка вашей команды не должна сломаться.

Задание № 3. Лягушки

А какое же болото без лягушек! Участники команд садятся на корточки, поставив перед собой руки на пол. По сигналу начинают прыгать, кто скорее. Прыгать как лягушки - выставлять обе руки вперед на пол, а затем делать прыжок обеими ногами из положения на карточках.

Задание № 4. Сиамские близнецы.

Взявшись за руки, пара игроков удерживая мяч грудью, как можно быстрее передвигаются приставными шагами до стула туда и обратно и передают эстафету следующей паре.

Ведущий: Молодцы!

Задание № 5. Мартышки - шалунишки

Ах, какая незадача

Бедный зверь сидит и плачет.

Лапу ранил зверь лесной

Придется прыгать на одной. (Прыжки на одной ноге к кегле, которая стоит на некотором расстоянии от команды, обратно – прыжки на другой ноге)

Ведущий:

Ох, какой у нас изъян

Зверь лесной попал в капкан.

Как могло это случиться?

Надо бы освободиться.

(Двое со связанными ногами бегут, пролезают в обруч, оббегают его и возвращаются к команде.)

Задание № 6. Кенгуру

Прыжки – основной способ передвижения некоторых животных. Серый кенгуру делает прыжки длиной 13,5 м, спокойно перепрыгивая ограды фермерских полей, чтобы полакомиться посевами

(Прыжки со скакалками)

Задание № 7. Собери пазл

На столах лежат части разрезной картинки. Каждому участнику надо взять по одной части принести и собрать полную картинку. Победит та команда, которая соберет картинку первой. На старт, внимание, марш!

Задание № 8. Сокровища

Ведущий: Молодцы! Вы с лёгкостью преодолели и это препятствие. Теперь можно спокойно зайти в сокровищницу. Задача следующего испытания – как можно быстрее передать все сокровища, лежащие в обруче, с одной стороны зала на другую.

Ведущий: Пока идет подсчет голоса, мы с вами поиграем. Я буду загадывать загадки про спорт, а вы, как только знаете верный ответ, сразу отвечайте.

Руками трогать не дают,

Зато ногами ловко бьют. (Футбольный мяч)

Кто по снегу быстро мчится,

Провалиться не боится. (Лыжник)

Деревянные кони по снегу скачут,

А в снег не проваливаются. (Лыжи)

Упадет – поскачет,

Ударишь – не плачет. (Мяч)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

В переводе с английского языка названия этого вида спорта обозначают два слова: "корзина" и "мяч". (Баскетбол)

Два коня у меня, два коня

По воде они возят меня,

А вода тверда, словно каменная. (Коньки, лед)

В него играли древние греки и римляне. Потом в него начали играть французы. А самые известные соревнования называются Уимблдонский турнир. (Теннис)

Вот мяч почти опустился на землю, один из игроков падает и успевает поднять его в воздух. Второй игрок посылает мяч третьему, стоящему у сетки, и тот высоко подпрыгнув, сильно бьет через сетку... (Волейбол)

Этот вид борьбы, в котором разрешается делать подножки, подсечки, захватывать соперника руками ниже пояса. (Вольная борьба)

В своем спортивном снаряжении эти игроки напоминают средневековых рыцарей, закованных в стальные даты. Они надевают наплечники, налокотники, щетки – наколенники, кожаные перчатки и шлем. Иначе нельзя, неизбежны столкновения на большой скорости, падения и удары о борт. (Хоккей)

- Вот и закончился наш спортивный праздник, сегодня мы стали еще более сильными, выносливыми и смелыми. Я желаю Вам, чтобы Вы росли крепкими, здоровыми и ловкими!

Ребята, всегда помните крылатые фразы: "Спорт и движение – жизнь", " В здоровом теле – здоровый дух! "Чтоб здоровым, сильным быть, нужно спорт, друзья, любить". Я желаю всем: "Будьте здоровы!"

Итог и награждение команд.

Сценарий интеллектуально – творческой игры «Жизнь и творчество Льва Николаевича Толстого»

**Карпова Ирина Анатольевна,
педагог-организатор,
МАУ ДО «ГДТДиМ» № 1 г. Набережные Челны;
Николаева Валентина Александровна,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «ГДТДиМ» № 1 г. Набережные Челны**

Для участия приглашаются:

- учащиеся 8-11 классов общеобразовательных организаций;
- учащиеся учреждений дополнительного образования и детских общественных организаций.

Цель: создать условия для интеллектуального просвещения школьников и развития творческих способностей учащихся средствами литературы.

Задачи:

- расширить кругозор и повысить уровень эрудиции обучающихся в области жизни и творчества писателя Л.Н.Толстого;
- способствовать развитию познавательной активности и коммуникативных навыков школьников;
- развивать умение работать в группах и способствовать культуре общения.

Предполагаемые результаты:

- знание фактов и теорий из биографии и произведений Л.Н. Толстого и его ближайшего окружения, интерес к дальнейшему изучению темы;

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- способность участвовать в коллективной работе, совместно решать поставленные задачи.

Оборудование: проектор, подготовленная презентация, записи с отрывками из фильмов и оперы «Война и мир», распечатанные задания и листы для ответов.

Ход мероприятия

Организационно-мотивационный этап (10 минут):

Приветствие учащихся. Деление на команды. Придумывание названий для каждой команды. Объяснение правил игры.

Игра включает в себя несколько основных разделов, отражающих разные аспекты заявленной темы. Командам необходимо прослушать вопрос и в течение минуты записать ответ на выданных заранее листках. Листок относится представителем каждой команды на стол жюри. Побеждает команда, которая по итогам игры даст наибольшее количество правильных ответов.

Основной этап (60 минут):

I. Факты из жизни Л.Н. Толстого.

1. 2018 год в Татарстане объявлен годом Л.Н. Толстого. С каким событием связан выбор даты?

(190-летие со дня рождения писателя)

2. В каком университете Л.Н. Толстой получил диплом о высшем образовании?

(На слайде презентации нет ответа на вопрос. Толстой учился несколько лет в Казанском университете (который и показан на слайде, это изображение 1830-х гг.), но законченного высшего образования у писателя не было)

3. Перед тем как отправить рукопись писателя в редакцию, его жена переписывала произведение. Укажите причину такой необходимости.

(У писателя был настолько плохой почерк, что ни один редактор бы его не разобрал)

4. Л.Н. Толстой любил и ценил свою семью. Но в завещании указал, чтобы рядом с его могилой похоронили того, кто к его родственникам не относился. Кого, по завещанию Л.Н. Толстого, следовало похоронить рядом с могилой писателя?

(Коня. Делир – любимый конь Л.Н. Толстого)

5. Назовите главный дом-музей Л.Н.Толстого, где родился писатель и где расположена его могила.

(Ясная Поляна)

II. Толстой в кругу русских писателей.

1. Л.Н. Толстой восхищался литературным мастерством А.С. Пушкина. В 1873 году пушкинская проза неожиданно сильно увлекла Толстого: «Многому я учусь у Пушкина, он мой отец, и у него надо учиться». Писатель вспоминал: «Я как-то после работы взял том Пушкина и перечел всего, не в силах оторваться. Не только Пушкиным прежде, но ничем я, кажется, никогда так не восхищался. В одном из произведений Пушкина есть отрывок «Гости собрались на дачу». Я невольно, сам не зная зачем и что будет, задумал лица и события, стал продолжать, и вдруг завязалось так красиво и круто, что вышел роман очень живой, горячий и законченный, которым я очень доволен».

Какой роман был написан Л.Н. Толстым в это время?

(Анна Каренина)

2. С каких слов начинается произведение «Анна Каренина»?

1) «Все смешалось в доме Облонских»;

2) «— Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде, что среда заедает»;

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

3) «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»;

4) «- Eh bien, mon prince. Gênes et Lucques ne sont plus que des arpanages, des поместья, de la famille Buonaparte». («Ну, князь, Генуя и Лукка - поместья фамилии Бонапарте».)

(3)«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»)

3. Прочитайте отрывок из стихотворения «Гусарский пир»:

Ради Бога, трубку дай!
Ставь бутылки перед нами,
Всех наездников сзывай
С закрученными усами!
Чтобы хором здесь гремел
Эскадрон гусар летучих,
Чтоб до неба возлетел
Я на их руках могучих;
Чтобы стены от ура
И тряслись и трепетали!..

Автор этого стихотворения – поэт Дениса Васильевич Давыдов. Он стал прототипом одного из героев романа-эпопеи «Война и мир».

Назовите героя «Войны и мира», прототипом которого стал поэт Денис Васильевич Давыдов.

(Василий Денисов. Именно в образе Василия Денисова Л. Н. Толстой отразил черты поэта Дениса Васильевича Давыдова)

4. Название этого рассказа Л.Н. Толстого совпадает с названиями двух поэм XIX века. Укажите произведение и поэтов, чьи тексты также носили такое заглавие.

(«Кавказский пленник», это название использовали также А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов)

5. Прочитайте отрывок из стихотворения «Честолюбие»:

Дайте силу мне Самсона;	Дайте бочку Диогена;
Дайте мне Сократов ум;	Ганнибалов острый меч,
Дайте легкие Клеона,	Что за славу Карфагена
Оглашавшие форум;	Столько вый отсек от плеч!
Цицерона красноречье,	Для значения инова
Ювеналовскую злость,	Я исхитил бы из тьмы
И Эзопово увечье,	Имя славное Пруткова,
И магическую трость!	Имя громкое Козьмы!

Укажите автора произведения.

(Козьма Прутков)

6. Этот текст написал Козьма Прутков, известный своими пародиями и афоризмами. Но это не реальный человек, а литературная маска, за которой скрывались поэты Алексей, Владимир, Александр Михайловичи Жемчужниковы и дальний родственник Льва Николаевича Толстого. Назовите имя этого родственника.

(Алексей Константинович Толстой)

7. Укажите фамилию писателя, пропущенную в цитате:

«В русской литературе нет писателей, более внутренне близких и в то же время более противоположных друг другу, чем _____ и Лев Толстой. Углубляясь и в Льва Толстого, и в _____, мы доходим до общего их основания – до Пушкина. Изучать Л. Толстого и _____ значит

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

разгадывать тайну Пушкина в новой русской поэзии, о которой упомянул _____ в своей Пушкинской речи».

(Ф. М. Достоевский)

III. Творчество Л.Н. Толстого.

1. Дочь этого известного русского писателя стала прототипом главной героини романа «Анна Каренина». Назовите писателя.

(А.С. Пушкин. Толстой был знаком с его старшей дочерью, Марией Гартунг)

2. Из какого произведения приведена цитата и кто произносит эти слова?

«Мама, а он очень влюблен? Как, на ваши глаза? В вас были так влюблены? И очень мил, очень, очень мил! Только не совсем в моем вкусе - он узкий такой, как часы столовые... Вы не понимаете?... Узкий, знаете, серый, светлый... Неужели вы не понимаете? Николенька бы понял... Безухов - тот синий, темно-синий с красным, и он четверугольный».

(«Война и мир», Наташа Ростова)

3. Расположите произведения Л.Н. Толстого в порядке написания. Нужно записать числовой ряд.

1 – «Воскресение»

2 – «Детство»

3 – «Война и мир»

4 – «Севастопольские рассказы»

5 – «Анна Каренина»

(24351)

4-6. По произведениям Л.Н. Толстого часто снимают фильмы. Количество экранизаций очень велико. Познакомьтесь с фрагментами фильмов. Назовите произведения, по которым они сняты.

(4) «Война и мир»; 5) «Анна Каренина»; 6) «После бала»)

IV. Наследие Л.Н. Толстого.

1. Еще в СССР на протяжении 30 лет издавалось полное собрание сочинений Л.Н. Толстого. Сколько томов оно составляет?

(90 томов)

2. Писателю установлено более полутора десятка памятников в разных российских городах. В каком городе расположен указанный памятник Л.Н. Толстому? (на презентации – изображение казанского памятника).

(Казань)

3. Семья Толстого была большой. У писателя родилось 13 детей, хотя не все дожили до совершеннолетия. Сейчас насчитывается большое количество потомков Толстого. Назовите примерное количество потомков Л.Н. Толстого, живущих сейчас.

(350)

4. Произведения Толстого привлекают не только деятелей кино, но и представителей других видов искусства. Например, по одному из художественных текстов писателя была создана опера. Прослушайте отрывок из данного произведения и укажите фамилию композитора и название оперы.

(Война и мир» С.С. Прокофьева)

Рефлексивно-оценочный этап (10 минут):

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Подведение итогов игры. Обсуждение мероприятия, впечатлений от него, вопросов, вызвавших затруднения. Награждение победителей и участников дипломами и сертификатами.

Список использованных источников

1. Давыдов Д.В. Стихи [Электронный ресурс]. – URL: <http://lib.ru/LITRA/DAWYDOW/stihi.txt>.
2. История русской литературы XIX века. 70 – 90-е годы: Учебник/ Под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Изд-во МГУ, 2001 . – 800 с.
3. Л.Н. Толстой. Собрание сочинений в 22 томах [Электронный ресурс]. – URL: <https://rvb.ru/tolstoy/toc.htm>.
4. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.fedordostoevsky.ru/research/literary/071/>.
5. Прутков К.П. Стихотворения [Электронный ресурс]. – URL: http://az.lib.ru/p/prutkow_k_p/text_0070.shtml.
6. Сто интересных фактов из жизни Льва Толстого [Электронный ресурс]. – URL: <https://100-faktov.ru/xx-interesnyx-faktov-iz-zhizni-lva-tolstogo/>.

Деловая игра для педагогов «Экологическая викторина «Край мой родной!»

**Мухамедрахимова Гульназ Рамилевна,
учитель татарского языка и литературы
МАОУ «Прогимназия №64»
г. Набережные Челны**

Цель: Развивать творческий потенциал педагогов, их компетентность в вопросах экологии

Сценарий игры

Ведущая: (Звучит мелодия «Голоса птиц»)

Мы чрезмерно богаты
В наших чащах и рощах
Столько всяких пернатых –
Просто диву даешься.
И, конечно, тревожно,
Что порой мы бездолжно
Не храним, что имеем,
Не щадим, не жалеем.
Ни за что не в ответе,
Словно самую малость
Нам на этой планете
Жить и править осталось.
Не хозяева вроде –
Так добро свое губим.
А гордимся природой
И Отечество любим.

Это стихотворение А.Яшина, посвященное памяти В.Бианки, заставляет каждого серьезно задуматься, а все ли мы делаем для защиты тех природных богатств, которыми одарила нас родная земля, умеем ли мы их беречь. Перед нами стоит ответственная

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

задача, воспитать разумное, бережное отношение к родной природе у наших детей. Мы должны научить их видеть прекрасное в окружающем мире природы, дать им знания о многообразии и ценности растительного и животного мира. Вот почему мы собрались с вами сегодня на экологической викторине «Край мой родной!», поделиться своими знаниями, почерпнуть новые, чтобы донести их потом до наших детей.

Игра будет проходить по типу «Счастливый случай».

Для игры нужно выбрать жюри. (Выбор жюри)

И так: «Один за всех и все за одного!». Желаем успеха!

ХОД ИГРЫ

Жюри прошу занять свои места.

Ваша задача:

- зорко следить за ходом игры;
- после каждого задания оценивать участников игры;
- в заключительной части игры вручить приз команде, занявшей 1 место.

Правила игры:

1. Работать дружно, согласованно.
2. Соблюдать порядок и тишину.
3. Уметь слушать другого.
4. За другую команду не отвечать, иначе снимается 3 балла.
5. Выслушать задание до конца.
6. Отвечать громко, но не хором.

Разделение на команды (по разрезной азбуке)

I команда. КАМ-НЕ-ЛОМ-КА – растение, рекомендуемое для содержания в уголке природы

II команда. ЧЕ-РЕ-ПА-ХА – животное, рекомендуемое для содержания в уголке природы.

Название команды соответствует по выполненному заданию

Игровой стол (разделен по секторам)

Члены команд поочередно раскручивают барабан, достают карточку с вопросом и отвечают на вопросы того сектора, на который указала стрелка. За каждый правильный ответ команда получает 5 баллов. Если стрелка остановилась между секторами, то команде представился счастливый случай, получит дополнительно 5 баллов.

I. Зеленый цвет – растительный мир

II. Малиновый цвет – народные приметы

III. Коричневый цвет – животный мир

IV. Синий цвет – работа по ознакомлению детей с природой

V. Желтый цвет – мир птиц (Приложение 1)

Музыкальная пауза .

Песня «Идел буе каеннары»

Переходим к следующему туру нашей викторины

II тур. Экологический кроссворд (Приложение 2)

Листы с кроссвордом выдаются каждой команде. Решают кроссворд все участники. За быстрое и правильное решение дается 25 баллов, команда, представившая решение второй, получает 15 баллов.

Пока решается кроссворд, жюри считает баллы за прошедший тур.

III тур.

Ведущая.

Край родной, ты лесами красив,

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Ты раскинул поля широко.
Серебристыми ветками ив
Шелестят берега над рекой.

О красоте природы сложено много песен, стихов, пословиц, поговорок. И очень важным моментом экологического воспитания является знакомство детей с литературными произведениями о природе.

Задание заключается в следующем: каждая команда должна образно описать пейзаж по одной картине, используя литературный материал, собственное творчество

«Золотая осень» Исаак Левитан

«Грачи прилетели» Алексей Саврасов

IV тур. Конкурс на поделки из природного материала. 5 минут.

Слово жюри. Подведение итогов.

Ведущая.

У природы нет ни кулака, ни зуба, чтобы защититься от недугов. Её сокровища вверены нашей совести и благородству. Чтобы следующее поколение людей, которое мы воспитываем сегодня, не было коварно, безнравственно и жестоко ко всему живому на земле, научите его любить и беречь родную природу.

Песня «Наш край» Музыка Кобалевского

Жюри объявляет итоги. Награждение победителей.

Исполняется песня из к/ф «Служебный роман». Сл. Э.Рязанова

У природы нет плохой погоды,

Каждая погода – благодать!

Дождь ли, снег – любое время года

Надо благодарно принимать

От звуки душевно непогоды

В сердце одиночества печать

И бессонниц горестные всходы

Надо благодарно принимать.

У природы нет плохой погоды,

Ход времен нельзя остановить

Осень жизни, как осень года,

Надо, не скорбя благословить!

Приложение 1

Вопросы на карточках по секторам

I. Зеленый цвет

1. Какую ягоду можно собирать осенью, зимой и весной (Клюкву).

2. Царица цветов (Роза).

3. Трава, используемая для ароматизации вин, её добавляют к хмелю в домашнее пиво. Многие хозяйки используют траву, как пряность при засолке. Она же является одной из любимейших добавок к чаю (особенно в татарских селениях) (Душица обыкновенная).

4. Дикорастущий кустарник, плоды которого издавна широко применяются в пищевой и медицинской промышленности. Плоды, цветы и листья часто используют, как заменитель чая. Ягоды собирают вплоть до зимы (Шиповник).

5. Многолетнее, травянистое растение, является пряновкусовым и лекарственным. В пищу используют мясистые, толстые корни и листья. Корни выкапывают осенью, используют при засолке, делают салаты, листья употребляют только молодые (Хрен).

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

6. Многолетнее, травянистое растение. Из корней делают заменитель натурального кофе, можно получить фруктозу, спирт. Является пищевым и лекарственным растением. Из надземных, молодых частей растения готовят салаты. (Цикорий обыкновенный).

7. Назовите ядовитые ягоды наших мест? (волчье лыко, вороний глаз)

8. Какое растение может служить целебной повязкой? (подорожник)

II. Малиновый цвет

1. Позднее цветение рябины (К долгой осени).

2. Когда одуванчик сжимает свой шар (Это признак к дождю).

3. Галки стаями летят (К дождю).

4. Большой урожай рябины (К морозам зимой).

5. Кошка скребет пол, стену (На ветер, на метель).

6. Длинные февральские сосульки, о чем говорят (Сулят долгую весну).

7. Воробьи в пыли купаются (дождя ожидают).

8. Если дождь идет при солнце (Скоро прекратится).

III. Коричневый цвет

1. Какое насекомое называют «фармацевтом» (Пчелу).

2. Благодаря чему муравьи находят дорогу в свой муравейник? (В частности, благодаря создаваемым ими тропам, имеющим специфический запах).

3. Название какого насекомого связано с временем года? (Майский жук).

4. Самый крупный зверь нашей республики (Лось).

5. Зверь-хищник, из семейства кошачьих (Рысь).

6. Виды зайцев, обитающих в Татарстане (Русак, беляк).

7. Крупное, стопоходящее, всеядное животное. В Татарстане считается редким зверем, включен в список особо охраняемых животных (Медведь бурый).

8. У кого каждый день растут зубы? (у грызунов)

IV. Синий цвет

1. Что такое «Экологическое воспитание» школьников?

Педагогический процесс, направленный на формирование у детей экологической культуры.

2. Перечислите составные части экологической культуры.

(Знания о природе и умение их использовать в реальной жизни, поведении, в разнообразной деятельности (игре, труде, быту)

3. Задачи, стоящие перед воспитателем, знакомящим детей с природой. (Формирование у детей элементарной системы знаний, трудовых навыков и умений, любви к природе).

4. Наука о правильном природопользовании и охране живых организмов. (Экология)

5. Основной метод ознакомления детей с природой (Наблюдение).

6. Какие виды игр используются в ознакомлении детей с природой? (а). Игры с готовым содержанием и правилами: д/игры, настольно-печатные, словесные; б). Творческие игры).

7. Назовите авторов, произведения которых рассказывают детям о природе?

(А.Алиш, Е.Чарушин, С.Радзиевская, В.Бианки и др).

8. Проблемы экологии в мире, стране? (свой ответ)

V. Желтый цвет

1. Какие птицы зимой спят, зарываясь в снег (Рябчики, тетерева).

2. Какая птица имеет название танца (Чечетка).

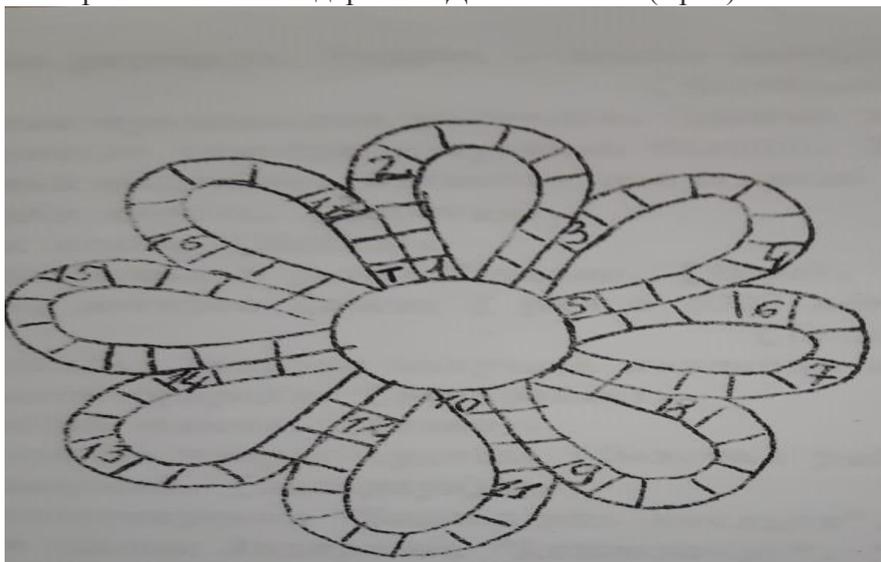
III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

3. Какие голуби живут в Татарстане (Сизый, вяхирь, горлица).
4. Самая крупная птица, встречающаяся в Татарстане (Гагара).
5. Птица-хищница, используется для охоты. «Очищает» птичий мир, обитает в Татарстане (Ястреб-тетеревятник).
6. Единственная перелетная птица из куриных (Перепел).
7. Виды воробьев, обитающих в Татарстане (Домовой, полевой).
8. Пингвин – птица или нет? (птица, т. к. несет яйца)

Приложение 2

Экологический кроссворд

1. Птица, выкармливающая птенцов зимой (Клест).
2. Комнатное растение, которое в народе называют «бабы сплетни» (Традесканция)
3. Пресмыкающееся, обитатель террариума (Ящерица).
4. Комнатное растение, рекомендуемое для содержания в уголке природы. Суккулент. Родина – Центральная Америка (Агава).
5. Районный центр – город Татарстана (Агрыз).
6. Типичный обитатель лесов и кустарниковых зарослей Татарии. Основной объект охоты в нашей Республике (Заяц).
7. Комнатное растение. Родина – Малая Азия. Цветет зимой (Цикламен).
8. Однолетнее травянистое растение. Цветет в июне-августе. Используется в качестве гарнира к тушеным блюдам. Применяют в официальной и народной медицине. Является популярным декоративным растением. Иногда как сорняк (Ноготки).
9. Домашняя птица (Индюк).
10. Рыба, обитающая в реках Татарстана (Карп).
11. Растение, которое цветет 1 раз в 1000 лет ночью и только в сказке (Папортник).
12. Певчая птица, которая получила название по имени островов. Раньше обитатель уголка природы (Канарейка).
13. Драгоценный камень (Алмаз).
14. Рыба, которая творит чудеса (Золотая рыбка).
15. Модель водоема (Аквариум).
16. Автор стихотворения «Двенадцать месяцев» (Маршак).
17. Герой из сказки Андерсена «Дюймовочка» (Крот)



III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое
мастерство-2018"

**Сценарий литературно-музыкальной композиции,
посвященной женам декабристов
«Разделенная участь»**

**Мухтярова Эльмира Исхаковна,
учитель истории, обществознания
высшей квалификационной категории
МАОУ «Лицей № 78 им.А.С.Пушкина»,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ГДТДиМ № 1», г. Набережные Челны**

Действующие лица:

Один чтец
Ведущий – два человека
Николай I
Иван Богданович Цейдлер (иркутский генерал-губернатор)
Генерал (для сцены с Муравьевой)
Николай Николаевич Раевский
Екатерина Ивановна Трубецкая
Мария Николаевна Волконская
Александра Григорьевна Муравьева
Прасковья Егоровна Анненкова

11 человек

Вступление

Есть вехи в истории страны, которые становятся все приметнее, чем дальше относит нас время от часа или дня того, когда привычное и, казалось бы, вечное движение жизни взрывается окрепшим, ищущим выхода будущим. Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 года – одна из таких незабываемых вех... Бескорыстие этих людей, имевших все и потерявших все ради демократических перемен в Отечестве своем, их отвага и благородство в дни жесточайших физических и нравственных испытаний, убежденность и верность цели – все это рисует в воображении нашем людей прекрасных и достойных своего Отечества.

Полтора века минуло со дня восстания на Сенатской площади. Но русский человек не может представить историю страны своей без «Русской правды» Павла Пестеля, без «Дум» Кондратия Рылеева, без стихов Александра Одоевского и повестей Александра Бестужева-Марлинского, без мемуаров Ивана Пущина, Николая Басаргина, Марии Волконской.

Сегодняшний наш спектакль посвящен женам декабристов. Их было одиннадцать, этих героических женщин, которые отказавшись от всего, последовали за своими мужьями в Сибирь, на каторгу и в ссылку.

Пленительные образы. Едва ли
В истории какой-нибудь страны
Вы что-нибудь подобное встречали.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Их имена забыться не должны...

Слава и краса вашего пола.

Слава страны вас произрастившей.

Слава мужей удостоившихся такой безграничной любви и такой преданности, таких чудных и идеальных жен. Да будут незабвенны имена ваши!

Чтец – Когда я говорю
 О душах чистых

 Когда хочу понять любимой суть

Ведущий 1 – Я слышу голос женщин декабристок

 Я вижу их сибирский тяжкий путь

 Когда сверяю горечи людские,

 И преданность,

Ведущий 2 - И верность в трудный час, -

 Волконские и рядом Трубецкие

 Стоят предо мною всякий раз

 Они страдали, плакали, как дети

 Они такую силу обрели!

Ведущий 1 - Все, потеряв на этом грешном свете,

 Они лишь верность милым сберегли

 Их обжигала северная стужа,

 Тоска и смерть стучали в их окно

Ведущий 2 – Чтоб умереть за честь и дело мужа –

 Не всякой это женщине дано.

Трубецкая

Ведущий 1: Первой выехала в Сибирь, вслед за своим мужем двадцатилетняя княгиня Екатерина Ивановна Трубецкая.

Трубецкая: - Я была дочерью графа Лавалья, француза, который в годы французской революции бежал в Россию. Моя мать – Александра Григорьевна Козицкая была владелицей большого медеплавильного завода и золотых приисков. В свое время мама одолжила королю Франции Людовику XVIII, находившемуся в эмиграции, 300 тысяч франков, за что признательный монарх и наградил моего отца графским титулом. На дворец в Петербурге блистал изысканной красотой и роскошью убранства, полы были выстланы мрамором, по которому ступал император Нерон. Отец коллекционировал картины, в его коллекции были полотна Рубенса, Рембрандта. У нас была огромна в пять тысяч томов библиотека.

А какие великолепные давались балы... На них собиралась вся петербургская знать, во главе с императором Александром I. На литературных и музыкальных вечерах, которые устраивали родители, читали свои произведения Жуковский, Карамзин, Грибоедов, Крылов, Пушкин. Родители ласково называли меня Каташа. Мое детство протекало безоблачно и счастливо. Счастливым оказался и брак. В 1821 году я вышла замуж за очень знатного человека, героя войны 1812 года Сергея Петровича Трубецкого.

Ведущий 2: - Екатерина Ивановна, узнав об участии мужа в заговоре, и о его аресте, сразу и безоговорочно поддержала мужа. Её письма в Петропавловскую крепость полны любви и беспокойства о здоровье мужа, просьбами не предаваться отчаянию.

Трубецкая (пишет письмо):

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

«Я, право, чувствую, что не могу жить без тебя! Я все готова снести с тобою, не буду жалеть ни о чем... Меня будущее не страшит. Спокойно прощусь со благами светскими. Одно меня может радовать: тебя видеть и все минуты жизни своей тебе посвящать...»

Ведущий 1: - Трубецкая понимала, как много бесценного уходило из ее жизни... Навсегда и безвозвратно.

Николай I

Жена, следуя за своим мужем, становится причастной к его судьбе, теряет прежние звания, делается женой ссыльнокаторжного.

Трубецкая

Согласна.

Николай I

- Дети, которые приживутся в Сибири, поступят в заводские крестьяне.

Трубецкая

- Согласна.

Николай I

- Ни денежных сумм, ни вещей многоценных с собой взять не дозволено.

Трубецкая

- Согласна.

Николай I

- Не искать свиданий с мужем, за исключением двух раз в неделю, не предавать мужу никаких вещей, денег, бумаг, чернил. Не кому не писать, не отправлять и не получать писем.

Трубецкая

- Согласна.

Николай I

- Свидание с мужем лишь в арестантском платье.

Трубецкая

- Согласна.

Николай I

- Ежели преступники уголовные, жуткие люди, погрязшие в пороке, надругаются над вами, или же, не дай Бог, убьют, власти ответственности не несут.

Трубецкая

- Согласна. Я готова пройти семьсот верст, которые отделяют меня от мужа, по этапу плечом к плечу с каторжниками. Прошу – отправьте меня сегодня же.

Ведущий 2: - В июле 1826 года Е. И. Трубецкая отправляется за мужем в Сибирь... До Иркутска ей предстоит преодолеть 5 тысяч 379 верст. В Красноярске сломалась карета, заболел провожатый. Трубецкая продолжает путь в тарантасе. В Иркутске губернатор Цейдлер долго запугивает её, требуя еще раз письменного отречение от всех прав.

Цейдлер – Княгиня Екатерина Ивановна, пожалуйте. Вот уж кого не ожидал. Губернатор Цейдлер к вашим услугам. Садитесь, покорнейше прошу.

Трубецкая – Спасибо. Позвольте мне остаться так. Отчего мне на станции мне отказали в лошадях?

Цейдлер – Видите ли, я хочу вас кое о чем предупредить. Я обязан вас ознакомить с мерами, которые вас ожидают. Ни денежных сумм, ни драгоценностей, ни вещей брать не полагается. И людей своих вы должны оставить.

Трубецкая. – Оставить своих людей?

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Цейдлер – Я вижу, вы совсем не представляете свою жизнь в рудниках. Вы будете жить, как самая бедная крестьянка! Не забывайте, что ваш муж в тюрьме, вас будет окружать пять тысяч каторжников.

Трубецкая – Велите закладывать лошадей. Пожалуйста.

Цейдлер – Воля ваша, княгиня.

Здесь изложено все, о чем я вас предупредил (подает листок, подписывает)

Трубецкая – Пожалуйста, отправьте меня поскорее. Бог поможет.

Цейдлер – Вы когда-нибудь видели каторжников в железах? Отвечайте! (фонограмма метель)

Трубецкая – Почему вы кричите?

Цейдлер – Вас отправят по этапу как каторжника в кандалах! Из пятисот мужчин до Нерчинска добирается только треть. Согласны ли теперь?

Трубецкая – Мне все равно, велите нести кандалы.

Цейдлер – Простите меня, я принуждал вас остаться вас всеми средствами, мне было велено.

Ведущий 1 – Ей разрешили, видится с мужем два раза в неделю, в тюрьме, в присутствии офицера и унтер-офицера. И во время первой встречи они, конечно же, не могли передать друг другу и тысячной доли того что чувствовали.

Ведущий 2 – А в остальные дни, княгиня брала скамеечку, поднималась с нею на склон сопки, откуда был виден тюремный двор – так ей удавалось хоть издали посмотреть на Сергея Петровича.

Ведущий 1 – Пройдя рука об руку с мужем тяжкий двадцативосьмилетний путь каторги и ссылки, Трубецкая всего двух лет не дождала до того дня когда декабристам и их женам было разрешено, наконец, вернуться в Россию. Ее могила находится в Иркутске.

(музыкальная вставка)

Волконская

Ведущий 2 – Мария Николаевна Волконская – в девичестве Мария Раевская, дочь прославленного генерала, героя войны 1812 года, праправнучка Михаила Васильевича Ломоносова. Два ее брата, друзья Пушкина.

Сцена «Мария Волконская и генерал Раевский, отец Волконской»

Раевский – Маша, поди, ко мне, мне надо с тобой поговорить.

Волконская – Да, папенька, я слушаю вас.

Раевский – Маша, твоей руки просит князь Сергей Григорьевич Волконский. Он благородный человек, достойнейший из всех кого я знаю.

Волконская – Но, папенька, я его совсем не знаю. И к тому же, он старше меня.

Раевский – Не спорь, Маша, ты с ним будешь счастлива. Не перечь своему отцу. Дай согласие свое на брак с Сергеем Григорьевичем. Подумай, Маша.

Волконская – Я вышла замуж в 1825 году за князя С.Г. Волконского, достойнейшего и благороднейшего из людей; мои родители думали, что обеспечили мне блестящую будущность. Мне было грустно с ними расставаться: словно сквозь подвенечный вуаль, мне смутно виднелось ожившая нас судьба. До свадьбы я его почти не знала. В первый год нашего супружества, я провела с ним три месяца, так как Сергей должен был оставаться при своей дивизии. Я не имела понятия о существовании тайного общества. Он был старше меня лет на двадцать, и потому не мог иметь ко мне доверия в столь важном деле.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Ведущий 2 – Узнав о решении выехать вслед за мужем в Сибирь, вся семья: отец, мать, братья, сестры – восстали против «безумства Маши». Мешали, как могли ее отъезду. Генерал Н.Н. Раевский – «герой и добрый человек», по словам Пушкина, который в 1812 году, не колеблясь, бросился в огонь неприятеля, увлекая за собой двух сыновей, теперь не выдержал.

Раевский – «Я прокляну тебя, если ты не вернешься через год!» - прокричал он, сжав кулаки.

Волконская – В последний вечер перед отъездом, я сидела с маленьким сыном Николенькой на руках, а малыш играл большой, красивой печатью царского письма, в котором меня извещали о том, что сыны взять с собой в Сибирь запрещается. В феврале 1827 года я прибыла в Благодатский рудник, где разжалованный князь Сергей Волконский добывал свинец.

Ведущий 1 – Но судьбе было мало тех кругов ада, что уже прошла молодая женщина, на плечи которой обрушилось столько горя. В 1828 году Мария Николаевна получила известие о смерти сына – Николая.

Ведущий 2 – Вскоре после смерти сына – еще одна потеря смерть горячо любимого отца. Умирая, Н.Н. Раевский обвел глазами семью свою, собравшуюся в грустную минуту, и, остановив взгляд на портрете Машеньки, произнес: «Вот самая удивительная женщина, которую я когда-либо знал». Тридцать лет прожила на каторге и в ссылке Мария Николаевна Волконская. Скончалась она в 1863 году, когда ей было 58 лет.

(звучит «Ave Maria» Дж. Верди).

Муравьева.

Ведущий 1 – Александра Григорьевна Муравьева (урожденная Чернышева) была дочерью несметно богатых родителей. Юное, прекрасное лицо, гибкая станом, златокудрая – такой ее запечатлел на своей акварели художник Соколов.

Муравьева: - Я выросла в дружной и счастливой дворянской семье. Шестеро сестер и брат нежно любили друг друга. Родители дали нам прекрасное образование, основанное на изучении литературы, искусства и музыки. В 1822 году я вышла замуж на Никиту Михайловича Муравьева, который принадлежал к высокопоставленной и просвещенной семье Муравьевых.

Ведущий 2 – В день восстания Никиты Михайловича не было в Петербурге. Однако, очень скоро на следствии всплыло его имя. Он, вместе с женой находился в Тагине, когда из Петербурга прибыли с ордером на арест. В последний момент перед расставанием Никита Муравьев на коленях просил прощения у жены за то, что не рассказал ей о своей тайной деятельности, способной привести к гибели. Александра Григорьевна устремляется вслед за мужем в Петербург. Первое ее письмо в каземат мужу полно слов безграничной любви и прощения.

Муравьева (пишет письмо): «Мой добрый друг! Мой ангел! Твое письмо было для меня ударом грома. Ты – преступник! Ты – виновен! Это не уместится у меня в голове. Ты просишь у меня прощения. Не говори со мной так, ты разрываешь мне сердце. Мне нечего тебе прощать. В течение практически трех лет, что я замужем, я не жила в этом мире, я была в раю. Счастье не может быть вечным. Не придавайся отчаянию, это слабость, недостойная тебя. Не бойся за меня, я все вынесу. Ты упрекаешь себя за то, что сделал меня кем-то...вроде соучастником такого преступника, как ты...я самая счастливая из женщин»

Ведущий 1 – Задолго до вынесения приговора, она, предвидя дальнейшее, заранее хлопочет о разрешении разделить участь мужа. Перед самым отъездом Александры

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Григорьевны в Сибирь, ее посетил четвероюродный брат А.С. Пушкин, он передал ей для вручения декабристам свое послание в Сибирь.

Муравьева – Отправляясь в Сибирь за мужем, я разлучалась со своими детьми, родителями и сестрами, подписала жесткие условия, согласно которым теряла свой дворянский титул, имущественные и наследственные права, мне запрещалось возвращаться в европейскую Россию, дети, рожденные в Сибири, теряли право ношения фамилии отца и становились казенными крестьянами.

(Сцена Муравьева и генерал. Входит Муравьева. Генерал жестом приглашает ее сесть, молча, берет у нее из рук дорожную сумку)

Генерал – Я сожалею, мадам Муравьева, что не могу вам сейчас же разрешить видеть мужа. Прежде вы должны будете подписать бумагу.

Муравьева – Как, еще одну? Ведь я уже подписала в Иркутске эти суровые параграфы. Неужто что-нибудь осталось, от чего можно отказаться?

(Генерал молча протягивает ей лист)

Муравьева (читает) – «Обязуюсь иметь свидание с мужем моим не иначе как в арестантской палате, где указана будет, в назначенное для того время и в присутствии дежурного офицера; не говорить с ним ничего лишнего...вообще же иметь с ним дозволенный разговор на одном русском языке».

Обращаясь к генералу: «Генерал, согласитесь, что это бесчеловечно. Зачем же я спешила в эту глухомань?»

Генерал – Не нам с вами обсуждать установления, данные свыше, поверьте, бумагу сею придумал не я. Что же касается ваших слов, энергических по поводу высочайшей воли, уговоримся, что я их не слышал. Ваш муж болен. Я разрешу вам свидание с ним сегодня.

Муравьева – Под конвоем провели меня по пустому тюремному двору...Дежурный отворил дверь, и я шагнула в полутьму. Никита Михайлович рванулся ко мне, звякнули его цепи. Он почувствовал, что я ищу его руку, и тут понял, в чем дело, ощутив в руке туго свернутую бумагу.

Ведущий 1 – Едва жена ушла, он торопливо развернул листок, уже ощущая, что это привет оттуда, из России, которую ему вряд ли суждено увидеть.

Ведущий 2 – Подчерк был ему знаком: летящий, взвихренный метельным окончанием слов, строк. Ошибиться было невозможно, это послание Пушкина. Ведущий 2

– Во глубине сибирских руд

Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремление.
Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:
Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода
Вас примет радостно в входа,
И братья меч вам отдадут.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Ведущий 1 – Подруги по изгнанию дали ей шутивное прозвище Мурашка. Но каким же твердым и негибким характером обладала эта хрупкая с виду красавица. А сколь жизней декабристов было спасено ею – ее участием, помощью, добрым ее сердцем. Она умерла в конце ноября 1832 года. Эти дни в Забайкалье стояли студеные, земля закаменела, и надо было оттаивать ее, чтобы вырыть могилу. Вызвали каторжников, обещая им заплатить, чтобы все сделали хорошо и быстро. Каторжники возмутились: «Какие деньги? Мы же мать хороним, понимаете, мать? Так не обижайте нас, разве деньги могут заменить ее доброту?». Ей было двадцать восемь лет.

Ведущий 2 - Никита Михайлович посидел в тридцать шесть лет возле гроба жены. По воспоминаниям дочери, он до конца жизни становился молчаливым и грустным в октябре и ноябре – месяцы болезни и смерти жены. Он пережил Александру Григорьевну на одиннадцать лет.

Ведущий 1 – Дочь Софья, после смерти Никиты Муравьева, была помещена под фамилией Никитина в Екатерининский институт за казенный счет. Но, на фамилию Никитина она, ни разу не отозвалась.

Ведущий 2 – Институт находился под особым покровительством императрицы Александры Федоровны, жены Николая I. Однажды государыня приехала проведать своих подопечных, по существующей традиции все воспитанницы называли ее «матушка». Только Никитина, обращаясь к ней, говорила ей «мадам». На изумленный вопрос императрицы «Почему?» она отвечала: «У меня одна мать, она похоронена в Сибири». Благоговейное почитание родителей Софья (более известная в литературе под именем «Ноннушка», данным отцом) пронесла через всю жизнь. Ее дом в Москве был постоянным местом встреч вернувшихся из Сибири декабристов.

Полина Анненкова

Ведущий 1- Просковья Егоровна Анненкова (Полина Гебль) 1800-1876, француженка по происхождению, родилась в аристократической семье в Лотарингии, в замке Шампаньи. После гибели отца в Испании семья осталась без средств к существованию. В 1817 году, Полина поступила работать продавщицей в модный дом в Париже. В 1823 году, Полина приняла предложение Тогового дома Дюманси. И поехала в Россию. В мемуарах, Полина рассказывает о своеобразном предчувствии своей судьбы.

Полина: «Однажды, когда я сидела в кругу своих подруг, те шутили и выбирали себе женихов, спрашивая друг у друга, кто за кого хотел бы выйти. Я отвечала, что ни за кого не пойду, кроме русского». В 1825 году, я познакомилась с Иваном Анненковым, поручиком Лейб-гвардии кавалергардского полка. Семья Анненковых, была одной из самых богатых в Москве.

Ведущий 2: Полина Гебль-Анненкова вспоминает, что примерно за месяц до восстания декабристов, она узнала о готовящемся заговоре из бесед молодых людей, собиравшихся в доме Анненкова.

Полина: Это конечно меня сильно встревожило и озаботило и заставило опасаться за жизнь обожаемого мною человека, так что я решила сказать ему о моих подозрениях и умоляла ничего не скрывать от меня. Тогда он сознался, что участвует в тайном обществе и что неожиданная смерть императора может вызвать страшную катастрофу в России, и заключил свой рассказ тем, что его наверное ожидает крепость или Сибирь. Тогда я поклялась ему, что последую за ним всюду.

Ведущий 2: В ночь с 9 на 10 декабря первая партия осужденных, среди которых находился и Анненков, была отправлена в Читинский острог. Узнав об этом, Полина

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

мчится на первую от Петербурга станцию, но никого там уже не застает. 15 декабря она уезжает в Москву, перед отъездом через одного солдата из крепости получив записку Анненкова со словами «соединиться или умереть».

Полина: Я еду на военные маневры в Вязьму, где находится Николай 1, и вручаю ему прошение о разрешении следовать за любимым.

«Я всецело жертвую собой человеку, без которого не могу долее жить. Это самое пламенное мое желание». В декабре 1828 года, простившись с дочерью которую оставила у Анны Ивановны Анненковой, я отправляюсь в Сибирь. По пути я проехала почти всю свою новую Родину. За окном мелькают пейзажи Москвы, Казани, Урала, Перми, Екатеринбурга, Томска, Красноярска.

Ведущий 1: 10 января 1828 года она прибывает в Иркутск. Губернатор Цейдлер уговаривает ее вернуться домой, как раньше уговаривал Трубецкую и Волконскую. Полина стоит на своем и в конце февраля получает разрешение следовать дальше. В начале марта она приезжает в Читу.

Полина: 4 апреля 1828 года состоялась наша свадьба. «Веселое настроение исчезло, шутки замолкли, когда привели в оковах Ивана и его двух товарищей, которые были нашими шаферами. Оковы сняли им на паперти. Церемония продолжалась недолго, священник торопился, певчих не было. Посаженым отцом стал комендант генерал Лепарский, посаженной матерью Н.Д. Фонвизина. В день венчания нам разрешили побыть вместе полчаса, на другой день два часа.

Ведущий 1 – Тяготы жизни объединили всех. В Чите женщины образуют небольшую колонию. Полина Анненкова вспоминает.

Полина - Дамы наши часто приходили посмотреть, как я готовлю обед, и просили научить их, то сварить суп, то состряпать пирог. Когда надо было чистить курицу, «со слезами сознавались, что завидуют моему умению все сделать, и горько жаловались на самих себя, за то, что не умели не за что взяться, но в этом была не их вина, конечно. Воспитанием они не были приготовлены к такой жизни....А меня с ранних лет ко всему приучила нужда».

Ведущий 2 – В 1835 году Анненковы были отправлены на поселение, а летом 1841 переведены в Тобольск, где и прожили 15 лет до амнистии 1856 года, которую даровал декабристам Александр II. Утром 14 сентября 1876 года Прасковьи Егоровны не стало.

Ведущий 2 – Как-то Александр Бестужев в знак уважения к этой удивительной женщине надел ей на руку браслет с тем, чтобы она с ним не расставалась до самой смерти. Браслет и крест, на нем висевший, были окованы железным кольцом из цепей, которые носил ее муж.

(Музыкальная вставка)

Интеллектуальная игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Нурлыгаянова Диля Назифовна,
учитель начальных классов МАОУ «СОШ №50»,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Цели: расширять кругозор, развивать интерес к познанию мира.

Задачи:

- Развивать быстроту реакции, сообразительность, наблюдательность, внимание, память, зрительный анализ и синтез, логическое мышление.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- Воспитывать терпение и выдержку, умение работать в команде.
- Развивать логическое мышление учащихся; воспитывать уважение и бережное отношение к природе.

Оборудование: рулетка, конверты с заданиями, презентация.

Ход игры:

- **Добрый день**, я рада приветствовать вас в интеллектуальном клубе «Что? Где? Когда?». Мы ведем нашу игру из стен средней школы №50. Сегодня играют две команды: сборная команда знатоков – мальчиков «Умники» и команда знатоков – девочек «Умницы». Представляю вам команду «Умники»:

Капитан команды «Умники» - Беликов Роман

Представляю команду «Умницы»:

Капитан команды «Умницы» - Палачева Софья

У каждой команды на столе есть флажок, который будет поднимать капитан, если у команды появился ответ.

Ведущий

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Мы видим цель, и значит – нам дорога только ввысь!

У нас в запасе знания вершины покорять!

Вы – умники и умницы. Пришла пора играть!

Ведущий:

Ответьте, рады быть вы здесь? (Да)

А знаний много у вас есть? (Да)

Смекалку взяли вы с собой? (Да)

Готовы вы на честный бой? (Да)

Поддержит верный друг в пути? (Да)

Вы вместе будете идти? (Да)

Я объявляю начало игры.

- Выпал... сектор. Внимание на экран.

Сектор «Дальше...». Конкурс капитанов. Кто ответит на большее количество вопросов за 1 минуту – победит. Сколько правильных ответов – столько очков. Если не знаете ответа, говорите «дальше».

Разыгрываем категории «Растительная жизнь» и «Братья наши меньшие».

«Растительная жизнь»

Как с греческого языка переводится название астра?

Самый первый весенний цветок? (подснежник)

Цветки этого дерева являются прекрасным средством от простуды (липа)

Как называется плод у лещины? (орех)

Какой крупный цветок называют «цветком солнца»? (подсолнух)

В старину кору этого дерева использовали вместо бумаги (береза)

Как называется сушеный виноград? (изюм)

Из какой страны к нам привезены кактусы? (из Мексики)

Какую часть растения мы едим у гороха? (семена)

Семена какого растения используют для приготовления шоколада? (какао)

Что за дерево стоит: ветра нет, а лист дрожит. (осина)

Какой первоцвет получил название из-за своих листьев: снаружи темных, холодных, а изнутри – теплых, мягких? (мать-и-мачеха)

Какое растение является символом мира? (олива)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Самые дружные грибы? (опята)

Ягоды на этом дереве могут висеть всю зиму. И чем крепче прихватит морозец, тем слаще они будут (рябина)

«Красивое крепкое дерево» - так переводится с латинского научное название этого дерева. Его плоды – лакомство для кабанов (дуб)

«Братья наши меньшие»

Самая маленькая птичка (колибри)

Самое большое животное (синий кит)

У какой птицы под клювом имеется кожистый мешок для складывания улова?
(пеликан)

Дикая лесная свинья (кабан)

Какое хищное насекомое питается тлём? (божья коровка)

Чем дышит рыба? (жабрами)

На Крайнем Севере это животное впрягают в сани (олень)

Как называют зайчат, родившихся осенью? (листопаднички)

Какой зверь считается хозяином тайги? (медведь)

Какого зверя «ноги кормят»? (волк)

Какая птица выводит птенцов зимой? (клест)

Ленивый медведь, живущий в Австралии, имеющий сумку, как кенгуру (коала)

13. Как называется грузовичок и изящное животное? (газель)

14. Хищный зверёк с нежным именем? (ласка)

15. Изысканный материал, сотканный гусеницей (шёлк)

16. Самая крупная морская птица? (альбатрос)

Выпал сектор «Фруктово – ягодный футбол»

В тексте зашифрованы названия 14 ягод и фруктов. Найдите их и подчеркните.

Вечер никак не наступал. Ребята продолжали свою игру, шалили. «Мы принесли вам мяч!» - крикнули Моника и Люба. На них были кеды, а на Насте кроссовки. Видимо, они задумали начать игру в футбол. «Давай, Вадик! Беги, Костя! Диман! Диман!» - «Гол!» - кричали девчонки. Они рады тому, как ловко Костя сделал передачу Димке. Счёт уже 4:0. Игра на том и закончилась. «Воды, няня, - попросил дома усталый Дима. – А где же Вика?» - Она уже спит.

Вечер никак не наступал. Ребята продолжали свою игру, шалили. «Мы принесли вам мяч!» - крикнули Моника и Люба. На них были кеды, а на Насте кроссовки. Видимо, они задумали начать игру в футбол. «Давай, Вадик! Беги, Костя! Диман! Диман!» - «Гол!» - кричали девчонки. Они рады тому, как ловко Костя сделал передачу Димке. Счёт уже 4:0. Игра на том и закончилась. «Воды, няня, - попросил дома усталый Дима. – А где же Вика?» - Она уже спит.

Игра со зрителями.

«Сказочные животные»

Пудель Мальвины (Артемон)

Собака доктора Айболита (Авва)

Детеныш Мумми-мамы и мумми-папы (мумми-троль)

Песик Элли (Тотошка)

Собачка, которая помогала деду и бабе собирать урожай (Жучка)

Пантера из сказки «Маугли» (Багира)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Крыса старухи Шапокляк (Лариска)
Кот из деревни Простоквашино (Матроскин)
Черепашка из сказки «Золотой ключик» (Тортила)
У кого в голове опилки? (Винни - Пух)
Муха, которая напоила всех чаем (Цокотуха)
Имена двух мышат из сказки «Колосок» (Круть и Верть)

Сектор «Дешифровщик» Загаданное слово будет представлять собой одновременно комбинацию отдельных букв (как на телефонном аппарате). Например: хвойное дерево 55541 (сосна)

1 абв	2 гдеё	3 жзий
4 клмн	5 опрс	6 туфх
7 цчш	8 щъьь	9 эюя

Нужно расшифровать слово:

Название планеты 1 2 4 2 5 1
В е н е р а

Времени – 1 минута.

Сектор «Чёрный ящик»

Отгадать, что в черном ящике:

В старину этот овощ называли «любовное яблоко», «золотое яблоко». И сейчас у него есть два имени. Какой овощ лежит в чёрном ящике?

Помидор или томат

Отгадать, что в черном ящике:

Родина его – Южная Америка. Индейцы называли его «папой», а наши предки – «чёртовым яблоком». О каком овоще идёт речь?

Отгадайте, чьи это жалобы:

Ох, не любят меня люди. Голос им не нравится, глаза у меня круглые, ночью светятся. Считают, что беду приношу, а это неправда. Польза от меня большая – я мышей ловлю, урожай сохраняю. Кто я?

Сова

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Меня все боятся, поэтому столько небылиц про меня рассказывают. Не нравится им, что в темноту люблю я отдыхать вниз головой. Не похожа я ни на птицу, ни на зверя, но человеку не враг. Кто я?

Летучая мышь

Сектор «Грибные тесты»

Расставить + рядом с верными утверждениями и - рядом с неверными:

Грибы – это растения.

Ложные опята, бледная поганка – несъедобные грибы.

Грибы растут на деревьях.

Животные едят несъедобные для человека грибы.

Самый ядовитый гриб – мухомор.

Гриб дождевик съедобен.

За грибами следует отправляться днём.

Выбрать правильный ответ.

Самый ядовитый гриб:

а) подосиновик; б) мухомор; в) бледная поганка

Этими грибами лечатся лоси:

А) мухомор; б) рыжик; в) груздь

Какой гриб называют царем грибов:

А) лисички; б) боровик; в) подберёзовик

Какие грибы существуют:

А) туманники; б) дождевики; в) росянки

Заячьей картошкой в народе называют:

А) морковь; б) капусту; в) дождевик

Какие грибы ищут специально обученные свиньи:

А) свинушки; б) трюфели; в) сморчки

Какой гриб повсеместно называют белым:

А) дубовик; б) боровик; в) бледную поганку

Какой из этих грибов предпочитает расти на деревьях:

А) подберёзовик; б) подосиновик; в) опёнок

Эстафета пословиц, поговорок о природе.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Участники команд по очереди называют пословицы или поговорки о природе. Если кто-то из игроков не справился с задачей, он передает эстафету следующему игроку своей группы, а сам выбывает из игры. Побеждает группа, чей игрок остался последним.

Природные зоны

О какой природной зоне идёт речь?

До самого горизонта расстилалась холмистая равнина, покрытая снегом. На ней не было видно ни деревца, ни кустика. Тишина и безлюдье кругом. Лишь вдали виднелось стадо оленей, да снег скрипел под полозьями нартов.

Тундра

С приближением лета с каждым днем становится жарче. Лучи горячего солнца выпивают последнюю воду из почвы и растений. Вот пронесется горячий сухой ветер. И нет уже цветов, нет яркой травы – пожелтела, выгорела, будто огонь спалил её: остались только травы с узкими листьями.

Степь

Рассели животных по природным зонам, соединив стрелками животное и зону его обитания:

кит	арктическая пустыня	рысь
богомол	субтропики	суслик
косуля	тундра	дельфин
лось	степи	корсак
лемминг	зона лесов	глухарь
кобылка	пустыни	жук-скарабей
северный олень		тюлень
тупик		

Арктика: кит, тюлень, тупик

Субтропики: богомол, косуля, дельфин

Тундра: лемминг, северный олень

Степи: кобылка, суслик

Зона лесов: рысь, глухарь

Пустыни: корсак, ушастый ёж

Вопросы - шутки для зрителей во время подведения результатов игры

Назовите квакающий овощ, квакающую ягоду (тыква, клюква)

Назовите каркающий овощ. (Картофель)

Какие овощи мечут икру? (Баклажан, кабачок)

Какой злак может расти на человеке? (Ячмень)

Из какого овоща можно стрелять? (Лук)

Фрукт, который обожают боксёры (Груша)

Кто автор самой фруктовой сказки? (Д. Родари «Приключения Чиполлино»)

Итак, результаты игры:

Со счетом _____ победила команда

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Игровая программа «Есть идея!»

Одилова Лилия Фаритовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ГДТДиМ № 1», г. Набережные Челны

Проектная деятельность один из немногих видов деятельности, позволяющий преобразовать академические знания в реальный жизненный, и даже житейский опыт обучающихся в реальном времени, сохраняя знания и умения, полученные на занятиях в копилку сформированных навыков, и в будущем легко решать подобные проблемы.

В ней проявляется индивидуальность ребенка, он может соотнести свой выбор с многообразием способов деятельности. Включение в деятельность, разрешение собственной проблематики, создание собственного образа действия, необходимо для проявления внутренней сущности, глубинных механизмов реализации возможности и потребностей обучающегося. При организации проектной деятельности возможна не только индивидуальная, самостоятельная, но и групповая работа. Современному обществу нужен человек, который сумеет самостоятельно мыслить, ставить перед собой социально значимые задачи, проектировать пути их решения, прогнозировать результаты и достигать их.

Социальное проектирование – технология социального воспитания обучающихся. Главный педагогический смысл данной технологии – создание условий для социальных проб личности. Именно социальное проектирование позволяет обучающемуся решать основные задачи: формировать свою Я - концепцию и мировоззрение; устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром взрослых. Проекты сплачивают детей, развивают коммуникабельность, добавляют умение работать в команде и ответственность за свою или совместную работу, позволяют учиться на собственном опыте и опыте других. Видимый результат деятельности приносит огромное удовлетворение обучающимся и может даже повысить самооценку и веры в свои силы. Выполнение данной задачи возможно лишь при условии творческого подхода к ее решению, использования новейших методов и проектных технологий. Применение проектных технологий на занятиях художественно-эстетического направления лучшее тому подтверждение. Данная разработка содержит материал по проведению игровой программы «Есть идея!» с обучающимися в рамках образовательной программы, направление «Воспитательная работа».

Игровая программа «Есть идея!»

Цель:

1. Образовательная цель: научить детей основам социального проектирования, помочь обучающимся освоить алгоритм написания социального проекта и его осуществления.

Задачи:

- Познакомить детей с технологией социального проектирования;
- Углубить знания детей о методе проектов, алгоритме создания проекта.

2. Развивающая цель: создать педагогические условия для формирования общественно-активной позиции детей через развитие проектной культуры.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностных отношений в личностной сфере;
- демонстрация уровня проектной культуры участников игры;
- демонстрация стиля командной работы;
- раскрытие лидерского потенциала обучающихся;
- развитие самосознания с помощью творческой, социальной и исследовательской активности.

3. Воспитательная цель: создать условия для нравственного становления обучающихся.

Задачи:

-приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры.

Ожидаемые результаты:

При реализации обучающей цели

Обучающиеся должны уметь: определять проблемное явление, формулировать проблему, находить причины возникновения проблемы и средства решения проблемы, планировать работу по социальному проекту, осуществлять защиту проекта, анализировать результаты работы.

При реализации воспитывающей цели.

Обучающиеся должны освоить культуру поведения и общения; должны быть сформированы: желание самореализоваться, умение строить позитивные отношения с окружающими и самим собой, уважительное отношение к окружающим, качества толерантности.

При реализации развивающей цели.

Должны быть сформированы: желание добиться высоких результатов деятельности, умение проявлять инициативу, активность, самостоятельность, организаторские способности.

Условия осуществления мероприятия:

Обучающая игра предназначена для обучающихся в возрасте 10 – 14 лет. Проводится в форме мини лекций и деловых игр, ведущая роль в которых отводится участникам игры. В данной игре принимают участие команды в составе от 5 до 10 человек. Команда должна иметь название, капитана и оформленную на листе формата А4 эмблему. В ходе игры участники осваивают методику создания, управления и реализации социального проекта, самостоятельно разработают модельный проект и проведут его презентацию. А также команды за выполнение заданий получают поощрительные баллы. Баллы визуализируются стикерами равным 1 баллу. После каждого этапа стикеры наклеиваются на эмблему команды.

Оборудование: флипчат, цветные стикеры, ватманы, визитки для участников, чистые листы формата А4, ручки, фломастеры, магниты, проектор и ноутбук для презентационного материала, презентационный материал.

Описание хода проведения обучающей игры

1 этап. Установочный общий сбор

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Объявление целей и регламента игры. Представление капитанов команд. Оформление командных стендов (вывешивание эмблем).

Продолжительность – 5 минут.

2 этап. Мини-лекция «Основные разделы проекта» (цель, задачи, план-график деятельности, ожидаемые результаты, требуемые ресурсы) - 30 минут.

3 этап. Разработка и оформление социального проекта

Групповая работа. Последовательная разработка социального проекта на основе заполнения типовых форм. Продолжительность – 40 минут.

4 этап. Презентация проектов. Выставка

Команды презентуют свой проект. Продолжительность – 20 минут.

В ходе выставки команды оценивают проекты других команд.

Продолжительность – 5 минут.

5 этап. Рефлексия. Итоги работы групп озвучиваются на общем сборе и визуализируются на экране. После выступления команд свое мнение высказывают эксперты.

Ход обучающей игры:

1 этап. Приветствие. Информация о теме и цели встречи. Информация о форме работы.

Здравствуйте, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас на игровой программе «Есть идея!». Каждый из вас, словно звездочка на небе, дарит людям свое нежное, красивое свечение. Но даже звезды не светят в одиночку, а собираются в созвездия. Вот и я вам предлагаю на время нашей встречи образовать творческое созвездие для продуктивной и активной работы, да и просто, чтобы вы комфортно чувствовали себя в данном коллективе. А для этого необходимо познакомиться. Сделать нам это поможет простое стихотворение и вот эта звезда! «Светит ярко нам звезда, познакомиться пора!» и передам вам звезду, а вы мне ответите «Всем скажу привет, друзья а зовут меня...» и называете свое имя, а в замен получаете частичку звезды: вот такие разноцветные звездочки. Ну что начнем?

Знакомство с группой

Ну, вот мы и познакомились! И звезды на груди каждого из вас объединились в созвездие.

Сегодня, здесь в нашем зале присутствуют эксперты, педагоги, которые будут помогать нам в нашей совместной деятельности.

Знакомство с экспертами.

Каждый из нас – уникальная личность, у которой есть много граней и вы все объединены нитью в одну команду и преследуем все одну цель – получить, что-то новое для себя, научиться чему-либо и поделиться своим опытом. Тема социального проектирования и проектирования в целом довольно широкая, в которую входит не только теория, но и большой пласт практических заданий. Поскольку нам положено только два часа, то ваша задача быть внимательными, делать пометки для себя, а я в свою очередь постараюсь в рамках этого времени дать как можно больше материала.

2 этап. Мини-лекция «Основные разделы проекта»

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Для того чтобы определить свое отношение к проектированию дать единое определение давайте посмотрим, какое значение имеет слово «проект»

Проект — это уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определённого результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги, при заданных ограничениях поресурсами и срокам, а также требованиям к качеству и допустимому уровню риска. ("Википедия")

В данном определении я выделила бы "уникальность" – то есть в результате реализации проекта мы должны получить то, чего не было или таким путем, какой на данный момент не решается стандартными методами. Именно поэтому проект следует отличать от других, похожих на него видов деятельности. Для того, чтобы разобраться в этих отличиях, выполним следующее задание.

Задание 1. «Проект-это не...»

Участникам предлагается определить, чем не является проект.

В нашей жизни много вещей похожих на проект, но которые проектом не являются. Приведите свой пример. Объясните, ПОЧЕМУ это не является проектом. Выяснив, что такое НЕ проект мы сможем определить основные характеристики и признаки проекта.

Спасибо большое за ответы. Каждый по-своему понимает, что такое проект. И это вполне объяснимо. Ведь мы уже говорили о том, что идеального определения проекта нет. Главное, что мы прикоснулись к этой теме и попробовали для себя дать определение.

Обратимся к сущности понятия «социальное проектирование».

Начиная работу над проектом, мы часто задаем себе вопросы - кто? что? зачем? Эти вопросы мы смело можем назвать проектными вопросами.

В технологии проектирования хорошо известно имя Гарольда ДуайтЛассуэлла (1902-1978), который определил цепочку проектных вопросов. Давайте прежде чем узнаем его мнение, попробуем сделать это сами.

Итак, 2-е задание. Поставьте в правильном (на ваш взгляд) порядке следующие 8 вопросов

- что?
- с чьей помощью?
- как?
- почему (зачем)?
- для кого?
- с кем?
- что?
- как?
- сколько

Спасибо всем, кто ответил. Мне было очень интересно узнать ваше мнение.

Мы с Вами уже говорили о том, что в проектировании нет одного "правильного решения" проблемы. Каждый идет своим путем. И ответ на третье задание это показал. Причем все вопросы выстроены действительно в вашей логике, и мне кажется, что работая над проектом по выстроенной вами схеме, вы обязательно придете к результату.

А теперь я предлагаю вам цепочку проектных вопросов по ДуайтЛассуэлли

- Почему возникла проблема ? (анализ ситуации)
- Что мы хотим получить в итоге ?(цель)

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

- Что нужно сделать для достижения цели? (задачи)
- Как мы это будем делать?(план действий)
- С кем? С чьей помощью мы будем реализовывать? (ресурсы проекта)
- Сколько времени на это требуется? (определение рамок проекта)
- Как будем проводить анализ (оценивать)? (рефлексия)

Работа над проектом подчиняется определенной логике. И каждый этап работы связан со следующим. Если какой то этап выпадает, то проект может рассыпаться, не достигнув своего завершения.

Логика составления проекта на экране.

Таким образом, мы с вами определили алгоритм разработки проекта.

Алгоритм разработки проекта.

Шаг № 1. Сбор информации по данной теме.

Если вам не дает покоя какая-то социальная проблема, и вы знаете, как ее решить, то вы можете создать свой социальный проект. Но процессу непосредственного проектирования предшествует долгий, масштабный, многоуровневый сбор информации по данному вопросу.

Шаг № 2. Формулировка актуальной социальной проблемы

Самый важный раздел.

В этом разделе Вы должны ответить на два вопроса: почему этот проект необходим, и какие проблемы он будет решать.

Шаг № 3. Определение цели и задач социального проекта

1. Важнейшим элементом, над которым следует работать на этом этапе, является формулировка цели проекта, то есть ответ на вопрос — что вы собираетесь сделать для решения социальной проблемы в рамках своего социального проекта.

Справка:

Цель — осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлены действия человека (Психологический словарь).

Цель — идеальное, мысленное предвосхищение результата деятельности (Краткий энциклопедический словарь).

Не менее важным является вопрос о формулировке конкретных задач работы над социальной проблемой, над теми трудностями, которые вы выявили на первом этапе.

Таким образом, четвертый шаг позволяет вам сформулировать основную цель работы над социальной проблемой, описав желаемый результат, а также конкретизировать мероприятия по достижению поставленной цели с помощью задач, то есть четких и последовательных шагов.

Шаг № 4. Механизмы реализации проекта

Один из самых объемных и подробных разделов. Описание того, каким образом будет осуществляться проект.

1. В данном разделе описываются стратегия и методы достижения поставленных целей, а также механизм реализации проекта. Мы должны ответить на вопросы: каким образом будут достигнуты намеченные цели, как будут выполняться поставленные задачи, кто будет осуществлять их реализацию, какие ресурсы будут использованы.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Шаг № 5. Составление календарного плана работы

Подробное описание всех видов деятельности и мероприятий с указанием сроков. Примерную схему календарного плана вы видите на экране.

Таким образом, пятый шаг позволяет вам, представив объем предстоящей работы, сроки ее выполнения, назначив ответственных за каждый пункт и перечислив все, что необходимо для ее выполнения, составить реально выполнимый план

Шаг № 6. Определение ресурсов и источников их получения

Осуществление запланированных мероприятий, как правило, потребует определенных ресурсов. Для этого необходимо:

- составить список необходимых ресурсов (материальных, финансовых и людских);
- определить объем необходимых ресурсов;
- составить список источников получения ресурсов.

Важно понимать, что в качестве источника необходимых для выполнения плана ресурсов может быть не только ваша группа. Можно обращаться в любую другую организацию, на фирму, к индивидуальным спонсорам, а также к тем людям, которые готовы поддержать вас различными доступными им способами.

Шаг № 7. Составление бюджета

Для его составления необходимо собрать всю необходимую информацию: стоимость оборудования, стоимость аренды и канцелярских товаров, услуг и так далее. Необходимо указать источники финансирования. Просчитайте труд добровольцев, средства и услуги, которые Вы или другая организация предоставляет бесплатно. Это все представляет собой расходы, которые организация бы несла, если бы они не предоставлялись бесплатно.

Таким образом, бюджет позволяет вам определить источники получения денежных средств, распределить имеющиеся суммы в соответствии с планом работы над проектом.

Шаг № 8. Ожидаемые результаты

Конкретные результаты, которые предполагается достичь в ходе реализации проекта в количественном и качественном выражении. К описанию ожидаемых результатов необходимо подходить очень серьезно и ответственно, поскольку они являются критериями оценки эффективности проекта.

Шаг № 9. Разработка системы оценки проекта

Это очень важный раздел подготовки проекта, так как в зависимости от того, что и каким образом вы будете оценивать, зависит отношение к результатам вашего проекта, как самой команды, так и других людей.

Критерий (от греч. *kriterion* — средство для суждения), признак, на основании которого производится оценка чего-либо; мерило оценки. (Энциклопедический словарь)

Есть два основных вида показателей:

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

а) количественные (по количеству сделанного, например, посаженных деревьев, выпущенных листовок, проведенных бесед и т.д.);

б) качественные (по изменению состояния, качества того или иного объекта, который стал целью вашего проекта, например, чистота школьного двора).

Таким образом, данный шаг позволяет вам определить критерии и показатели, на основании которых можно оценивать результаты работы над социальной проблемой.

3 этап. Разработка и оформление социального проекта

Групповая работа. Капитаны всех команд одновременно получают лист формата А4 с заданием №1 по разработке своего социального проекта. Выполнив задание и заполнив первый лист, команды вывешивают его на свой стенд. После чего получают следующий лист с заданием №2. Последовательно выполняя задания и оформляя соответствующие листы, команды не только разрабатывают свой социальный проект, но и оформляют его выставку.

Перечень заданий представлен в таблице:

№	Задание
1	Постановка социальной проблемы и доказательство её актуальности
2	Формулировка цели и задач проекта
3	Календарный план реализации проекта
4	Перечень необходимого оборудования и материалов
5	Бюджет проекта
6	Ожидаемые результаты

4 этап. Презентация проектов. Выставка

В ходе выставки команды презентуют свой проект. Кроме того, каждая команда получает возможность начислить проектам других команд собственные поощрительные баллы. Они визуализируются стикерами желтого цвета с названием команды = 1 баллу. Каждая команда имеет право присудить 2 поощрительных балла другим проектам. Свой проект команда не оценивает.

Лучший проект и лучшая команда по итогам игры не определяется, так как целью игры является мотивация на саморазвитие.

Итоги работы групп озвучиваются на общем сборе и визуализируются на экране. После выступления команд свое мнение высказывают эксперты.

5 этап. Рефлексия.

А сейчас я предлагаю вам подумать над словами известного американского менеджера Сэма Дипа: "Неважно, чем вы занимаетесь и для кого вы это делаете, но вы должны уметь общаться людьми, планировать свои дела, решать возникающие проблемы, интервьюировать людей, управлять своим временем, работать с различными группами, разрешать имеющиеся разногласия, выполнять свою работу качественно, уметь управлять собой и управлять другими".

Думаю, что вы сами поняли, практика реализации социальных проектов — это настоящая жизненная школа, уроки которой помогут вам, как в обычной жизни, так и в самых неожиданных обстоятельствах.

Методические советы по организации и подведению итогов:

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая, конкретный результат, готовый к внедрению. Наиболее оптимальный результат – когда воспитанники после обучающей игры реализуют разработанные идеи на практике – самостоятельно либо при поддержке старших наставников. В то же время, навыки проектирования, разработки плана реализации своих идей в целом будут полезны для их будущей жизни, независимо от выбранной сферы.

Список использованной литературы

1. Буйлова Л. Социальное проектирование в дополнительном образовании детей / Л. Буйлова // Соц. педагогика. – 2015. – № 4. – С. 35–46.
2. Войцеховский С.Н. Социальное прогнозирование и проектирование: учебное пособие. – СПб.: СПбГИЭУ, 2014.- 272 с.
3. Воржецов А.Г., Гатина Л. И. Социальное проектирование: учебное пособие. – Казань: КГТУ, 2015.- 146 с.
4. Викторова Т.Б. Социальное проектирование – социальное действие //Дополнительное образование. - №1, 2006. – С. 51-53.
5. Рукавишникова Е.В., Васильева Г.А., Жиркова М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников //Дополнительное образование. - №10, 2005. – С. 26-29

Ссылки с интернет - ресурса

1. Социальное проектирование: создание системы общественного участия в разработке и реализации стратегического плана <http://ano.leontief.ru/modul2.htm>
2. Социальное проектирование школьников http://deptno.lipetsk.ru/eduportal/files/socproekt_rukovod.doc
3. Опыт социального проектирования http://pedsovet.perm.ru/sections/psec_view.php?psid=84
4. WEB – справочник для педагогов и старшеклассников «Как разработать социальный проект», <http://zelenogorsk.ru/project/2strukt.html>
5. Соловьев А.Ю. «Методические материалы по социальному проектированию школьников для подготовки к конкурсу “Если бы я был главой управы”», <http://www.soudo.ru/om>
6. Социальное проектирование шаг за шагом <http://mychildren.ucoz.ru/load/46-1-0-164>

Сценарий мероприятия «В гостях у дедушки Толстого» в рамках проекта «Музей в чемоданчике».

Тимербаева Гузель Хамитовна

Учитель начальных классов МАОУ «Гимназия №77»

Цели: познакомить обучающихся с творчеством Л.Толстого; развивать читательский интерес; воспитывать патриотические чувства к России, гордость за историческое прошлое; развивать внимательность, наблюдательность, память.

Ход мероприятия:

1 Ведущий: Добрый день! Проект «Музей в чемоданчике» коснулся не только учеников нашего класса, но и родителей, друзей, всей нашей жизни. Мы все вместе задумались о том, как же можно уместить весь проект в одном чемоданчике?

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

2 Ведущий. Проект- дело ответственное, общее для всего класса. Каждый из нас принимает участие в реализации проекта. Мы - главные участники, а родители, учителя нам помогают.

1 ведущий. Мы всем классом решили сделать проект на тему, которая важна и для истории, и для литературы, и для музыки, и для школы (в первую очередь).

Звучит таинственная завораживающая музыка и на фоне музыки раздается голос учителя за сценой: «Ребята, надеюсь, вы не забыли, что именно сегодня наступит та самая волшебная, таинственная и незабываемая ночь в музее, которую мы с вами так долго ждали! Итак, ребята, двери таинственного музея открыты для вас!»

Звучит музыка. Выходят 4 детей. На сцене лежит чемоданчик, стоят «застывшие» фигуры (Филлипок, учитель (Лев Толстой), ученики, два ежа и заяц)

- Ребята, все сюда! Смотрите, что я нашел! Что бы это могло быть??

(Ребята рассаживаются вокруг чемодана и обсуждают находку).

- Похоже на чемодан. Какой-то старый, не видела таких. Разве с такими чемоданами ездят на море?? У нас вот дома такой яркий, современный! А этот чемодан какой-то немодный... *(образ девочки-модницы)*

- На какое еще море! Ты не забывай, мы же в Музее! А в Музее часто встречаются старые и далеко не современные вещи, но они могут существовать столетиями! *(образ мальчика-отличника)*

- Так что же это за чемоданчик такой? И что там внутри? Очень любопытно!

(Звучит таинственная музыка. Ребята заглядывают в чемодан или открывают его.)

-Смотрите-ка, какая красивая резная надпись: «Лев Толстой»... *(Ребята переглядываются)*

- Я знаю, я знаю, это знаменитый рыцарь такой! И имя у него видите какое, солидное, Лев! Он как царь зверей – самый популярный рыцарь, я даже мультик такой смотрел! *(образ мальчика-врунишки и выскочки)*

- Ты как всегда что-то путаешь, и нас пытаешься запутать и всех ребят *(девочка в образе отличницы показывает на зрителей)*. Ведь правда же ребята? Давайте вспомним вместе, кто же этот загадочный Лев Толстой?

- Значит это чемоданчик того самого Льва Толстого? Ничего себе!

- Странно, но почему этот чемоданчик принадлежит именно Льву Толстому? - Точно, ребята как же мы сразу и не догадались! 2018 год в Республике Татарстан объявлен годом великого классика русской литературы - Льва Николаевича Толстого.

- Ребят, поглядите, а это что за игрушки?*(Достают из чемоданчика игрушки ежей и зайца)*

- А зачем они здесь находятся? Может это игрушки самого писателя?

- Нет, не похоже. *(достаёт книгу из-под игрушек.)* «Книга для чтения».

- А я такую книжку читала. В ней маленькие, но очень поучительные рассказы и сказки для детей.

(Звучит весёлая музыка, на сцене оживают три фигуры)

Театрализация сказки «Ёж и заяц». *(Приложение 1)*

--*(Достают из чемодана портативную колонку с флешкой)* Смотрите, ребята, колонка! Современная!

-А какое отношение она может иметь ко Льву Толстому???

-Давайте включим и послушаем, что же там! Быть может какое-то послание из прошлого? *(включают музыку, звучит Вальс Л.Н.Толстого).*

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

-Какая красивая музыка! Раз-два-три, раз-два-три! Да это же вальс! Ребята, я расскажу Вам потрясающую историю! (Во время рассказа на сцене вальсируют 3 танцевальные пары в костюмах начала 19 века)

-В 1848 году, 20 летний Лев Толстой страстно увлекся музыкой. Еще не было написано ни единой строчки в прозе, но уже родилось первое и единственное музыкальное произведение, написанное графом. Он редко, стесняясь, его исполнял. Его не раз просили записать ноты, но Толстой отказывался. И вот прошло целых 58 лет, когда во время одного из музыкальных вечеров у графа Толстого все присутствующие стали просить Льва Николаевича сыграть свой вальс, что он со стеснением и исполнил. По окончании исполнения из комнаты сразу же сосредоточенно выбежал композитор Танеев, он обладал феноменальной музыкальной памятью, и в соседней комнате сразу же записал по памяти Вальс фа-мажор Льва Толстого.

-(Достают из чемодана фигурку балерины) Смотрите, фигурка балерины!

-Как вы считаете, как балерина связана с Львом Толстым?

- Я помню, что Лев Толстой родился в семье графа. Он был поразительно способен к иностранным языкам, занимался историей, музыкой, рисованием, юридическими науками, медициной, сельским хозяйством.

- Много и серьезно читал. Всю свою жизнь Толстой пополнял свои знания и был высокообразованным человеком... А про балет не помню..

-Здесь ещё ноты лежат (читает) «Анна Каренина». А вроде догадываюсь. По произведениям Толстого снимают фильмы, показывают спектакли. Получается, что ещё и балет есть?

-(достаёт афишу) И не только балет, но и опера «Война и мир»

-(достаёт книги)«Анна Каренина», «Война и Мир» - мы таких книг ещё не читали.

- Прочитаем, когда подрастём. Вы посмотрите на дату! (на афише) 12 и 17 января 1978 года! Ничего себе! Именно в это время московский театр оперы и балета показывал на своей сцене знаменитую оперу композитора Сергея Прокофьева «Война и мир» по сюжету одноименного романа Льва Толстого!

- Да, нам ещё многое предстоит узнать о великом писателе!

-(Достаёт большую меховую шапку) Всё ожидал увидеть, но шапку?! (надевает её) Это же знаменитая отцовская шапка Филлипка!

-Это про мальчика, который захотел учиться в школе?

-Да! Лев Николаевич открыл свою школу для крестьянских детей! И сам же там преподавал. Священную и русскую историю, географию, пение, математику, химию, физику, грамоту, чтение - словом, почти все предметы.

-Как же это было здорово! Граф построил школу и учил детей. А учебников тогда не было. Лев Николаевич сам написал 4 книги, одна из них была «Азбука».

Театрализация произведения Л.Н.Толстого «Филлипок» (Приложение 2)

-Ребята, смотрите, в чемоданчике есть и наш вклад в историю!

-Это же наши рисунки по прочитанным произведениям Льва Толстого. И отзывы по прочитанным произведениям. Да, это было увлекательно и познавательно!

-Вы знаете, я много нового узнал из этих книг! И даже кое-где и себя увидел!

-А сколько ещё предстоит прочитать и узнать! (Стихотворение Л.Озерова «Он был сплетеньем всех наук»)

1 ведущий. - Наш проект называется «В гостях у дедушки Толстого». Но он ещё закончен.

2 ведущий. - Ведь впереди нас ждут незабываемые встречи с произведениями великого русского писателя (хором) Льва Николаевича Толстого.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Музыкальная сказка «Щелкунчик»

**Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
отдел художественного воспитания
МАУДО «Городской дворец творчества
детей и молодежи №1» города Набережные Челны**

Основой детского музыкального театра является союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, постановку, актерскую игру и пение, танцы – далеко не полный перечень искусств, объединяющийся для «донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя» (Н. Сац).

По своей природе театральное музыкальное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 4 - 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов – игра: ролевая и актёрская.

В детском музыкальном театре «Теремок» МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны занимаются дети с 4-5 лет. Прием в музыкальный театр и занятия проходят на добровольной основе, то есть дети приходят в объединение вместе с родителями по собственному желанию и принимаются все желающие без отбора. Обучение осуществляется по авторской модифицированной программе «Музыкальный театр», составленной педагогами дополнительного образования высшей квалификационной категории Костиной В.И., Шарифуллиной К.Ш. Программа составлена с учётом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагоги решают стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства и развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Работа над музыкальной сказкой ведется весь учебный год. Сначала выбираем с детьми сказки, которые хотели бы поставить. Распределяем роли по желанию детей. Готовые сценарии стараемся брать из книг только в стихах, или перерабатываем сказки на новый лад - на стихотворную форму. Дети с удовольствием заучивали свои, иногда даже большие роли в стихах. Затем работа шла над отдельными эпизодами с текстом. Проигрывая каждую роль, показываем детям, какие при этом надо применять жесты и как выражать мимикой характер и настроение героев. Потом подбирали с музыкальным руководителем сопровождение. Соединяли различные эпизоды сказки с сопровождением музыкального инструмента. Вместе с родителями изготавливали костюмы и декорации к постановкам.

В ходе работы были поставлены сказки - *“Колобок”, “Маша и медведь”, “Теремок”, “Гриб-боровик”, “Кошкин дом”, «Как гномик учился считать», «Полянка», «Стрекоза и муравей», «Слоненок хочет учиться», «Муха – цокотуха».*

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Во время спектакля зал всегда полон. Все зрители, кто видел этот спектакль – дают восторженную положительную оценку, отмечают высокий исполнительский уровень, эмоциональность детей, творческое начало.

Необходимое оборудование: *микрофоны, музыкальное оформление, костюмы, мульти – медиа оборудование*

Оформление зала: *елка, новогодние игрушки, Щелкунчик – кукла.*

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе музыкально – театрализованной деятельности в детском музыкальном театре «Теремок».

Новогодняя сказка «Щелкунчик»

Появляется Мышильда с песней

Мышильда:

Вы видели юрких моих малышей?
Я королева Мышильда – мать всех мышей!
Нас люди не любят, на бал не зовут
И издавна войны с мышами ведут.
За царство мышиное я отомстила
И принца в Щелкунчика я превратила.
А что было дальше? Давай поглядим,
Ведь вся наша сказка еще впереди!

Убегает

Песня Феи

ФЕЯ: Говорят, давным – давно
Маленький принц в королевстве жил
Был он драчлив. Никого не любил.
Однажды в новогодний бал
Когда каждый танцевал
Мальчик, смеясь, на глазах у всех
Потерял волшебный орех.

Фея уходит.

Звучит музыка “Вальс снежинок”.

Сцена первая

Выходят Витя и Маша. Девочка устраивается в кресле, мальчик садится на пол у ее ног. Брат с сестрой играют игрушками.

МАША.

Витя, прислушайся, за стенкой
Кто-то тихо шебуршит.
Вроде песню напевает,
Чем-то тоненько скрипит...

ВИТЯ.

Маша, ты уже забыла? –
Фея к нам должна прийти,

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Посмотри у нас в гостиной

Наши старые часы.

МАША.

Любит Фея мастерить

И подарки нам дарить.

Интересно, что для нас

Она готовит в этот час.

Звучит музыка "и в зал вбегают дети

Витя, Маша и дети-гости подходят к елке. Украшают, рассматривают, любят елочкой. Говорят на фоне музыки.

Девочка 1 Какая красивая кукла

И бантики на волосах.

И платье, и туфли, заколки.

Сережки чудные в ушах.

Девочка 2 Я повешу шар на ветку

И добавлю мишуры

Пусть будет все у нас красиво

И исполнятся мечты.

Девочка 3 Шар большой – на ветке нижней.

Снеговик – на ветке ближней.

Здесь повесим мишуры,

А сюда еще шары.

Девочка 4

Лапу здесь снежком укроем,

Тут бы сказочных героев...

Раньше было много их,

Романтичных, как живых!

Мальчик

В ночь герои оживали,

Детям сказку создавали,

Уводя детей с собой! (*Пугает девочек*)

Девочка 5

Ты и так у нас герой!

Не пугай девчонок волком,

Лучше танцевать у елки!

Детский танец "Трепак".

Дети взявшись за руки, танцуют перед елкой. С большой коробкой в руках на заднем плане появляется Фея.

Фея подходит к елке, любит ее, говорит на фоне музыки.

ФЕЯ.

Вот молодцы! Не елка – загляденье!

(зрителям) Пусть для вас не будет тайной:

Сюда пришла я не случайно...

Ночь новогодняя сказок полна,

А сказка и детям и взрослым нужна!

ФЕЯ открывает свою коробку и кладет под елку подарки (коробку конфет, куклу, коробку с солдатиками, Щелкунчика). Уходит.

ФЕЯ: Здравствуй, Маша. Здравствуй, Витя!

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Видеть вас я очень рада.
Как сверкает ваша елка
Как блестит ее наряд.
Я принесла для вас подарки *(показ коробок)*
ВИТЯ
Интересно, что внутри?
Фея: Не стесняйтесь, открывайте.
МАША
Смотрите, какие подарки!
ВИТЯ
Чудесно! Какие яркие!
ВИТЯ берет под елкой коробку с солдатиками.

ВИТЯ
У меня что, посмотри!
Солдатики – вот это да,
Я о них мечтал всегда.
МАША показывает Щелкунчика.
ФЕЯ: А тебе вот эта кукла
Маша
(удивленно) У нее огромный рот
ФЕЯ: Это кукла не простая
Она орехи всем грызет. *(показ ореха)*
ВИТЯ
Это бы мне не хотелось иметь.
Надо же какой урод –
У него огромный рот!
МАША
Человечек не красив,
Но игрушек нет таких.
Он с большою головой,
С маленькими ножками.
Но по виду - боевой,
В лаковых сапожках.
Мой Щелкунчик для всех
Может разгрызть орех!
Какие грустные глаза
Я их запомню навсегда.
Коля подбегает к Маше. Берет щелкунчика
Коля Что у тебя, дай посмотреть
«Такую» игрушку не хочу я иметь. (отдает назад Маше)
ФЕЯ: Храни ЕГО. Другой он раньше был
Он много, Маша, пережил.
Маша Нет, никому его не дам.
Тянут игрушку и ломают
ФЕЯ
Скажи, что случилось?
Ты плачешь, Маша?

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

МАША.

Жалко очень. Больно крошке.

Голова болит и ножки...

ФЕЯ

Плакать не надо, Маша, слезы утри –

Поломку исправлю к утру – не грусти.

Усни, дорогая, а брата прости.

МАША

Ночь пришла, и снег искрится,

Только мне никак не спится:

Как Щелкунчик мой сейчас?

Посмотрю хотя бы раз... *Берет куклу, обнимает, садится в кресло, засыпает.*

Сцена вторая

Гаснет свет. Звучит музыка "Начало волшебства".

Появляются мыши.

Муз. Песня мышей

Мышь 1 Какая полная луна

Похожа так на сыр она.

Мышь 2 Смотри, **Щелкунчик тут стоит.**

Наконец – то он молчит.

Мышь 3 Давай, с собой его возьмем

И королю преподнесем.

Мышь 1 Нужно еще и на елку попасть

И орех волшебный украсть.

Мышь 2 Молчи. Кто – то идет сюда.

У Мыши 2 в лапах **щелкунчик.**

Маша Кто его без спроса взял.

(Замечает мышей)

Маша Отдайте мне, быстро!

Мышь 1 Как бы не так!

Мышь 2 Ты села в калошу.

Мышь 3 Ты попала впросак!

Маша Сжальтесь надо мной, прошу

Мышь 1 Сейчас его я укушу.

Маша Не надо, орех возьмите

Только **щелкунчика отпустите.**

Мышь 2 Может, отпустим?

Мышь 3 Орешек с собой *(выхватывает из рук Маши)*

Прощайте.

Маша Спасите.

Сцена третья

Справа от елки появляется Мышильда. Говорит на фоне музыки.

МЫШИЛЬДА.

Ах, елочка! Свечи! Какой чудесный вечер!

Меня не замечают, по-царски не встречают.

Я – Мышильда, королева мышей

И все должно быть по воле моей!

У меня великая роль

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Буду миром править я
Власть будет только у меня.
Вы исполнили приказ?
Мыши хором. Все мы сделали для вас.
Мышильда: Дайте орех и **щелкунчика** мне.
(мышь подает **щелкунчика**)
Пусть эта кукла погибнет в огне.
(бросает **щелкунчика** на пол)
(обращаясь к другой мышке)
А ты что ко мне не идешь?
Что молчишь? Кого - то ждешь?
Мышь 2 Я, я - орех потерял
Мышь 3 Я не понял, что ты **сказал**.
Мышильда: Ты потерял его, растяпа,
Он же был в твоих руках.
Мышь 2 Орех куда – то закатился
Может он лежит в кустах?
Мышь 1 Помнишь, полночь **скоро бьет**
И щелкунчик оживет.
Мышильда: Этого нельзя допустить
Мышь должны власть захватить.
Быстро искать и не злите меня.
(мышки отдают честь)
Ой, и досталась мне родня. (уходит)
Мышь 1 Ну, пошли орех искать. (гордо идет за королем)
Мышь 2 Может, лучше ляжем спать.
(берет **щелкунчика**, относит его за елку)
Щелкунчик меня прости
Под елкой вот тут полежи. (уходят)

Сцена 3.

Звук тикающих часов.
Муз. Выход Игрушек.
Игрушка 1 Мы снова ожили в чудесную ночь
Невзгоды, печали исчезли все прочь.
Игрушка 1 Вот только, **Щелкунчик**, грустный опять
Не хочет у елки он танцевать.
Игрушка 3 Когда его, орех, простит?
Игрушка 4 Любовь лишь чары победит.
Игрушка 5 Вы видели, девочка с ним была!
Как она нежно его обняла.
Игрушка 6 Может, Маша, найдет тот орех
И снова он будет, как человек.
Муз. Выход **Щелкунчика**
Игрушка 1 Смотрите, **Щелкунчик**, он стал снова принцем
Игрушка 2 Но ночь все ж пройдет, и он вновь превратиться
В куклу.
Игрушка 3: Короткий счастья час.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Игрушка 4: Но другом будешь ты всегда для нас.

Щелкунчик За поведение свое я был наказан,

Я обижал, я не любил, я всем- обязан

Я заплатить теперь за все готов

Пусть только вновь появится любовь.

В моих глазах живут лишь слезы.

Быть человеком для меня лишь грезы.

Игрушка 1: Если друг беда случится –

Вспомните сколько друзей.

Игрушка 2 Нужен друг, чтоб и повеселиться,

И на помощь прийти **поскорей**.

Выход Мышильды, мышей.

Мышь 1 Ваше величество, позвольте доложить

Рады будут все вам услужить.

Мышь 2 А если не захотят заставим

Мышь 3 Мы уговаривать не станем.

Игрушка 1 Не красиво вы себя ведете

Этими словами вы убьете.

Мышильда: Игрушечный народ, со мной не спорь

Будет миром править я, королева Мышильда

Все у них отберите

Ломайте все и крушите.

Игрушка 2: **Щелкунчик**, друг наш, не молчи,

Мыши вокруг, нам помоги.

Щелкунчик Мне все равно. Я жить не хочу.

Игрушка 3 А если тебе я расскажу

Что любит тебя кто – то и ждет.

Мышильда: Мышиное войско, вперед.

Муз. Выход Маши.

Маша Что здесь происходит?

Кто сюда приходит?

Обращает внимание на мальчика – щелкунчика.

Кто вы? Ваши грустные глаза

Я запомнила их навсегда.

Вы **Щелкунчик**. Это так?

Слезы, почему в глазах?

Волшебный орех у меня

Я нашла его для тебя (*показывает*)

Мышильда: Отдай орех. Он только мой.

Мышильда пытается отобрать орех у Маши.

Щелкунчик Уйди. Не смей. Ее не тронь.

Добрым сердцем меня обогрела

Колыбельную песню мне спела

Знай, теперь всегда, повсюду

Защищать тебя я буду.

Мышильда: Ах так, **Щелкун**,

Теперь ты стал другой.

Сейчас я разберусь с тобой.

III Региональный конкурс методических разработок "Педагогическое мастерство-2018"

Маша: **Щелкунчик**, я очень боюсь

Щелкунчик: Маша, не бойся, не трусь.

Матильде Ну нет, хоть смогла ты на праздник попасть,

Мы здесь не допустим мышиную власть!

Игрушки мои, выходите скорей!

Разгоним по норам серых мышей.

Их место должно быть в подвале сыром.

За мной! Неприятеля мы разобьем!

Игрушка: За принца, за честность, добро победит!

Мышильда с мышами от страха сбежит.

Муз. Танец- сражение игрушек и Мышиного короля.

Муз. Начинают «бить часы». Маша выбегает на середину зала, перед зрителями, с орехом в руках.

Маша Пусть принцем навсегда он станет.

И волшебство навек растает.

Маша садиться на пол, закрывает лицо руками.

Муз. Мыши убегают. Часы перестают громко стучать.

Принц – Щелкунчик подходит к Маше.

Глаза открой, дорогая Мари

И на Щелкунчика ты посмотри!

Маша убирает руки от лица, встает, смотрит на принца – щелкунчика.

Злодейства Мышильды уже больше нет,

Теперь я открою для вас мой секрет:

Развеялись чары злой маски

И снова я принц в своей сказке!

ПРИНЦ.

Прочь прогнали страшный сон,

Теперь мы вместе будем.

МАША.

И в этот самый светлый час

друзей не позабудем!

Песня Звучит музыка “Финал”

Сборник составлен на основе материалов участников III регионального конкурса методических разработок «Педагогическое мастерство» 2018 г.

Составители не несут ответственности за содержание представленных материалов.