

**НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**



**Сборник материалов
Республиканского конкурса
методических разработок**

«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО-2026»

**г. Набережные Челны
2026 год**

«Педагогическое мастерство - 2026»: материалы Республиканского конкурса методических разработок, г. Набережные Челны 2026 год – с. 199.

Составители:

В.Р. Зарипова, заведующая отделом интеллектуального развития МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»;

А.В. Фартушняк, педагог-организатор отдела интеллектуального развития МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены лучшие материалы участников Республиканского конкурса методических разработок: учителей общеобразовательных учреждений, педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Сборник адресован педагогам дополнительного и общего образования.

Составители не несут ответственности за содержание представленных материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

Акбирова Г.Т.; КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ»	5
Амирова М.М., Нурлыгаянова Д.Н.; ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ	11
Ахметова Ф.Г.; МАСТЕР-КЛАСС «ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОЛОВНОЙ УБОР: ТЮБЕТЕЙКА»	15
Ахметшина Н.Ф., Владимирова Е. Н.; МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И РОДИТЕЛЕЙ «КАЛЕЙДОСКОП ПРОФЕССИЙ»	19
Багаев А.В.; РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ НАРОДНОГО ТАНЦА, КАК ОСНОВА ТАНЦЕВАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА	24
Базентинова Н. А.; «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» ПО ТЕМЕ «УПРАЖНЕНИЕ FLAT BASK»	26
Бахтиярова Г.И.; СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ В КРУЖКОВЦЫ»	34
Березина В.В.; МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-МЕТОДА В МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ»	37
Бондаренко Н.Л.; СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ НА ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ: «СОБЕРИ ЮБИЛЕЙНЫЙ КАМАЗ!»	42
Бондаренко Н.Л.; СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО УТРЕННИКА «ВЕСЕННИЙ СУНДУЧОК ЖЕЛАНИЙ»	49
Гильманова Т. П.; СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «САБАНТУЙ»	54
Гильмудинова А.И.; МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «HOUSE DANCE, HEEL STEP (ВАРИАЦИИ)»	59
Гилязова Л.Н., Ермолаева Л.В.; МЕРОПРИЯТИЕ «FOOD» («ЕДА») ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	63
Грошева Е.Л.; СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ КВИЗ «ЧЕЛНЫ МНОГОГРАННЫЕ»	68
Зарипова В.Р.; «СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ: ИГРА «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ»	77
Иванова Ю.В.; СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «СУДЬБЫ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ», ПРИУРОЧЕННОЕ К ГОДУ ТРУДОВОЙ И ВОЕНСКОЙ СЛАВЫ	83
Казанцева А.В.; ФИЛОСОФСКИЙ ВЫБОР ГЕРОЕВ РАССКАЗА О.ГЕНРИ «ДАРЫ ВОЛХВОВ»	87
Камалова Г.З., Бондаренко Н.Л., Уразова Г.Р.; «ШКОЛА МОЛОДОГО БОЙЦА» СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	93
Камалова Г.З., Бондаренко Н.Л., Уразова Г.Р.; КОНСПЕКТ ОСЕННЕГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА-КВЕСТА «В ПОИСКАХ ОСЕННИХ ПРИМЕТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	99
Комиссаров В.В.; КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «МЫ – ПАРНИ БРАВЫЕ!»	103
Костина В.И. ТЕХНОЛОГИЯ «МИРОВОЕ КАФЕ» («WORLD SAFE») КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ	108
Логинова Л.Р.; СЦЕНАРИЙ «ЧУДЕСА ПОД НОВЫЙ ГОД»	111

Мухтярова Э.И.; Я И ПРАВО: ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ. ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ	117
Николаева С.В.; МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ИЗУЧЕНИЕ КИХОН ИППОН КУМИТЭ» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КАРАТЭ»	124
Пономарева Д.Д.; МАСТЕР-КЛАСС «ЯЗЫК ПРИНЯТИЯ: КАК ПЕДАГОГУ РАБОТАТЬ С НЕГАТИВНЫМИ ЧУВСТВАМИ ДЕТЕЙ»	129
Прокопова Е.П., Макарычева Н.М., Ягфарова Р.Г.; ПОСТАНОВКА МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»	140
Седова Л.М.; СВЯЗЬ ПРОФЕССИЙ С ПРАВИЛАМИ РУССКОГО ЯЗЫКА	147
Сторожук Е.А.; СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПРИЯТНО ПОЗНАКОМИТЬСЯ!»	154
Сунгатуллина М.Р.; КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЧУДО - ЛОЖКИ»	157
Тимербаева Л.В.; КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО НА ТЕМУ: «ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ...»	160
Фартушняк А.В.; ВНЕКЛАССНОЕ СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ТАК ДЕРЖАТЬ», ПОСВЯЩЁННОЕ ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА	164
Фаттахова О.В.; КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «ГОЛОСЕМЕННЫЕ РАСТЕНИЯ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА	167
Халиуллина В.Ф.; ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПТИЦЫ РОДНОГО КРАЯ:» С ЭЛЕМЕНТАМИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ	173
Харитонов В.К.; ТАКТИКО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ СПОРТСМЕНА НА БЛИЖНЕЙ ДИСТАНЦИИ В АРМЕЙСКОМ РУКОПАШНОМ БОЕ НА ПРИМЕРЕ ТРЕХ КОМБИНАЦИЙ С БРОСКАМИ И УДАРАМИ РУКОЙ	178
Хуснуллина М.С.; ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ СРЕДЫ	183
Шаехова Г.Р.; КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО ТЕМЕ «НОВВУ»	190
Шакирова В.В., Садреев Р.А.; СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ТЕМЕ: ЛЕТНИЕ ИГРЫ ДОБРОЙ ВОЛИ	196

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ»

Пояснительная записка

Школа является одним из важных факторов социализации ребёнка с ОВЗ. Проблема организации обучения, максимально учитывающего различия в развитии и способностях учащихся с особыми образовательными потребностями, – одна из наиболее актуальных и острых проблем в практике школы. Данный урок помогает повысить эффективность обучения детей с различными нарушениями в развитии.

Урок был разработан для учащихся 6 классов в соответствии с государственными требованиями на основе рабочей программы. Содержание рабочей программы учебного курса русского языка для 6 класса выбрано на основании учебной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой. Цель и задачи данного урока состоят в том, чтобы познакомить учащихся с понятием «имя прилагательное» как часть речи и его значением в речи; дать понятие об имени прилагательном как части речи и его значении в речи, пополнить практический опыт обучающихся в употреблении и безошибочном определении имён прилагательных в словосочетаниях, предложениях и связном тексте при подборе слов-признаков к существительным, антонимов; активизировать словарь по лексической теме «Зима»; овладевать логическими действиями сравнения, анализа, обобщения; способствовать развитию умения распознавать имена прилагательные в речи; работать над развитием и коррекцией внимания, мышления, памяти, монологической и диалогической, а также связной письменной речи, орфографической зоркости учащихся, моторики, личностных качеств учащихся (усидчивости, выдержки); обогащать их словарный запас; воспитывать интерес к изучению русского языка через красоту слова, нравственные качества детей и бережное отношение к природе; поддерживать интерес к чтению художественной литературы; способствовать формированию положительной мотивации к обучению; воспитывать индивидуальную и коллективную ответственность за результат работы; развивать навыки работы в группах; воспитывать у детей рефлекссию (самооценку их деятельности). Тип урока – урок изучения нового материала.

К оборудованию, необходимым для проведения урока, относятся следующие: компьютер, мультимедийный проектор, экран; презентация; раздаточный материал для групповой работы (конверты с набором карточек-слов и заданиями), индивидуальной работы (индивидуальные карточки с заданиями); распечатанные тексты по теме «Зима»; иллюстрации по теме «Зима»; Э.В. Якубовская, Н.Г. Галунчикова. «Русский язык»: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2022 г.

Особое внимание в предлагаемой разработке уделяется словарной работе, орфографическим и творческим заданиям, игровым моментам, умению применять знания на практике. Следует отметить и применение инновационных технологий (методов технологии критического мышления: «толстых» и «тонких» вопросов, интеллект-карт по имени прилагательному), ИКТ, личностно ориентированного подхода, технологии создания проблемной ситуации, технологии коррекционно-развивающего обучения. На уроке предусмотрены дифференцированные задания, прослеживается индивидуальный подход к учащимся, а также соблюдаются санитарно-гигиенические нормы: проводятся две физкультурные паузы: физкультминутка для опорно-двигательной системы и зарядка для глаз в качестве профилактики нарушения зрения.

Ожидаемые результаты: учащиеся научатся давать определение имени прилагательного как части речи, указывать его значение в речи, ставить вопросы к прилагательным, безошибочно определять имена прилагательные в словосочетаниях, предложениях и связном тексте при подборе слов-признаков к существительным, антонимов, согласовывая прилагательные с именами существительными; распознавать имена прилагательные в речи; использовать знания для решения практических задач; составлять план по коррекции ошибок (вместе с учителем); научатся овладевать логическими действиями сравнения, анализа, обобщения; отработают навыки работы в группах; обогатят словарный запас; научатся аргументировать ответ, доказывать свою точку зрения, оценивать свою работу на уроке. Итогом урока будет достижение поставленных целей и задач, а также умение применять полученные знания на практике.

Данная разработка урока является результатом обобщения педагогического и методического багажа преподавателя по данной дисциплине и предназначена учителям русского языка и литературы школы для детей с ОВЗ в качестве источника, рекомендованного при работе над изучением частей речи в 6 классе, в частности, имён прилагательных.

Тема: «Имя прилагательное» (Понятие об имени прилагательном. Значение имени прилагательного в речи.)

Цель: познакомить учащихся с понятием «имя прилагательное» как часть речи и его значением в речи.

Задачи:

1. Образовательные:

дать понятие об имени прилагательном как части речи и его значении в речи, пополнить практический опыт обучающихся в употреблении и безошибочном определении имён прилагательных в словосочетаниях, предложениях и связном тексте при подборе слов-признаков к существительным, антонимов; активизировать словарь по лексической теме «Зима».

2. Коррекционно – развивающие:

овладевать логическими действиями сравнения, анализа, обобщения; способствовать развитию умения распознавать имена прилагательные в речи; работать над развитием и коррекцией внимания, мышления, памяти, монологической и диалогической, а также связной письменной речи, орфографической зоркости учащихся, моторики, личностных качеств учащихся (усидчивости, выдержки); обогащать их словарный запас.

3. Воспитательные:

воспитывать интерес к изучению русского языка через красоту слова, нравственные качества детей и бережное отношение к природе; поддерживать интерес к чтению художественной литературы; способствовать формированию положительной мотивации к обучению; воспитывать индивидуальную и коллективную ответственность за результат работы; развивать навыки работы в группах; воспитывать у детей рефлекссию (самооценку их деятельности).

Оборудования:

– компьютер, мультимедийный проектор, экран;

– презентация;

– раздаточный материал для:

• групповой работы (конверты с набором карточек-слов и заданиями),

• индивидуальной работы (индивидуальные карточки с заданиями);

– распечатанные тексты по теме «Зима»;

– иллюстрации по теме «Зима»;

– Э.В. Якубовская, Н.Г. Галунчикова. «Русский язык»: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2022 г.

Время реализации урока – 45 минут.

Ход ООД

I. Вводная часть.

1. Организационный момент. (Слайд 1)

Приветствие учеников, настрой на работу.

2. Проверка домашнего задания.

Стр. 143 упр. 192

Связать по смыслу слова в предложениях.

Проверка выполнения работ.

3. Работа по развитию речи.

Запись учащимися даты, классной работы.

3.1. Минутка чистописания. Орфографическая работа.

Февраль

(Учащиеся прописывают слово.)

– Прочитайте слово. Как оно произносится? А как пишется?

– Какие сомнительные буквы есть в слове?

– Можно ли их проверить?

– Таким образом, какие орфограммы в слове нужно запомнить?

3.2. Словарная работа.

– Что это за слово? (Одно из названий трёх зимних месяцев.)

Устное составление словосочетаний и предложений с этим словом.

3.3. Зрительный диктант. (Слайды 2,4)

Запись предложения по памяти и последующая проверка:

Выпал пушистый снег.

Через 15 секунд (Слайд 3).

(Оценка работ учащихся, объяснение орфограмм.)

3.4. Подбор и запись однокоренных слов к слову «снег».

Снег, снежок, снежный, снеговик, снегирь, подснежник. (Слайд 5)

II. Основная часть.

1. Введение в тему.

– Какой сегодня день? (Зимний, солнечный, холодный и т.д.)

Подберите иллюстрацию, характеризующую сегодняшнюю погоду.

– Слова какой части речи помогли нам охарактеризовать день?

– Послушайте ещё стишок-подсказку:

С существительным дружу.

И нисколько не тужу.

Моя основная примета:

Обозначаю признак предмета.

Лед какой? Холодный, гладкий.

Чай какой? Горячий, сладкий.

Изменяюсь по родам,

Числам и падежам.

Люблю детей внимательных.

Кто я?... (Прилагательное.)

– Ребята, как вы думаете, о какой части речи мы сегодня с вами будем говорить, какова тема нашего урока? Чему мы будем учиться на уроке?

2. Знакомство с темой урока, его целями.

Запись темы в тетрадях. (Слайд 6)

– Тема урока «Имя прилагательное». Сегодня мы с вами узнаем, какая часть речи называется именем прилагательным, определим его вопросы, значение, будем подбирать имена

прилагательные, согласовывая их с именами существительными, тренироваться правильно употреблять их в речи.

3. Первичное усвоение новых знаний.

3.1. Работа с учебником. (Стр. 146 упр. 193)

Чтение задания учащимися «про себя», затем вслух; объяснение.

– Прочитайте стихотворение. Какими словами описал поэт бабочку?

(Упражнение выполняется письменно с постепенным усложнением задания: вначале с записью 1-й строчки на доске, затем с комментированием, далее - самостоятельно.)

– Имена прилагательные вместе с вопросами нужно указать сверху, над словом, и подчеркнуть как член предложения.

Бабочка-лимонница,

Маленькая модница.

Эта летняя примета

В платье жёлтое одета.

Ах, какой хороший вкус,

Тонкий стан и чёрный ус!

– На какие вопросы отвечают прилагательные?

– Что обозначают прилагательные?

Вывод: имя прилагательное – часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие? (Слайд 7)

// Индивидуальные задания для слабых учеников: работа по индивидуальным карточкам с данным заданием.

3.2. Чтение правила на странице 146 учебника. (Чтение «про себя» и вслух хором.)

3.3. Физкультминутка «Поплавки». (Слайд 8)

– Я буду называть слова. Если прозвучит имя прилагательное, то вам надо присесть.

Веселый, фиолетовый, птичка, бегаёт, сладкий, летает, умная, мальчики, играют, круглые, девочки, холодное.

4. Первичная проверка понимания.

// Индивидуальные задания для слабых учеников: работа с индивидуальной карточкой.

Карточка №1.

Списать текст, подчеркнуть прилагательные.

Живёт у нас в доме барин: шубка мягкая, головка круглая, глазки зелёные. Усы редкие да длинные, ножки короткие да цепкие, ушки маленькие да чуткие.

Днём он ласковый да ленивый. Всё на солнышке лежит. А ночью осторожный и хитрый: тихо бродит, на охоту ходит.

Карточка №2.

Вдруг подул холодный ветер, и по небу со всех сторон поползли серые грозовые тучи. Ослепительной змейкой блеснула молния, над головой оглушительными раскатами прокатился гром. На минуту всё стихло, и тяжёлые крупные капли дождя упали на землю.

4.1. Работа с текстом. (Слайд 9-11)

– У каждого на карточке записан текст.

Над полянкой кружился снежок. Солнце играло светом. А вокруг дремали ёлочки. Снег осыпался с веток, а ветер сметал его с верхушек деревьев.

– Прочитайте текст. Достаточно ли выразительный и яркий текст по описанию?

– Чего не хватает в тексте? (Прилагательных).

– Давайте отредактируем текст.

Слова-прилагательные: белый, яркое, зеленые, пушистый, озорной.

– Подберите и вставьте в текст подходящие по смыслу имена прилагательные.

– Прочитайте выразительно получившийся текст. Сравните оба текста.

– Какой текст нам дает более полное восприятие зимнего леса?

– Сделаем вывод: имена прилагательные поясняют имена существительные, прилагаются к существительному. С именами прилагательными наша речь становится более богатой, яркой, точной, образной и выразительной.

– Дословный перевод названия «прилагательное» с латинского языка - «нечто прибавленное, приложенное», с греческого – эпитет. Образные прилагательные-эпитеты украшают нашу речь. Наиболее часто они употребляются в художественной литературе. Например, море синее, лес густой, грусть светлая... (Слайд 12)

4.2. Гимнастика для глаз «Снежинка». (Слайд 13-16)

4.3. Выборочный диктант. (Слайд 17)

– А сейчас немного поиграем. Игра «Кто самый смекалистый?»

– Работа с родственными словами. Из данных слов выберите имена прилагательные и подчеркните их:

снег, снежок, снежный, снеговик, подснежник.

– Выберите только те имена прилагательные, которые подходят к слову «зима». (Солнечный, жаркое, долгожданная, ранняя, холодная, дождливая, снежная, засушливая).

(Взаимопроверка выполнения задания.)

Подведение итогов.

5. Первичное закрепление.

5.1. Работа в группах. (Слайд 18)

5.1.1. Дидактическая игра «Третий лишний».

– Сейчас мы с вами поработаем в группах. Для этого нужно разделиться на две команды (по рядам). Поиграем в игру «Третий лишний» и узнаем самых быстрых и эрудированных учеников класса.

1 группа. Сладкий, зелёный, кислый. (Вкус.)

Маленький, умный, огромный. (Размер.)

2 группа. Белый, твёрдый, синий. (Цвет.)

Весёлый, смелый, деревянный. (Характер.)

– Докажите, что есть лишние признаки? Что обозначают данные прилагательные?

Подведение итогов.

5.1.2. Творческий диктант.

– По лексическому толкованию узнать слово и записать его.

1. Ваза из хрусталя – ... (хрустальная).

2. Дом из кирпича – ... (кирпичный).

3. Мяч по форме в виде круга – ... (круглый).

Выступление групп и подведение итогов.

5.2. Игра «Наоборот» с мячом. (Слайд 19)

– К данным именам прилагательным подберите прилагательные с противоположным значением – антонимы:

высокий – ... (низкий); толстый – ... (тонкий); грустный – ... (весёлый); старый – ... (молодой); добрый – ... (злой); верхний – ... (нижний); светлый – ... (тёмный).

– Что могут обозначать прилагательные? Перечислите названные признаки предметов. (Вкус, размер, цвет, характер, материал, форма... предмета.)

– Молодцы, ребята. Если вы не смогли ответить на вопросы, не огорчайтесь. Вопросы очень сложные. Я надеюсь, что вы запомнили ответы и в следующий раз уже справитесь с заданием.

5.3. Работа по составлению интеллект-карт по теме «Имя прилагательное». (Слайд 20)

III. Заключительная часть.

1. Итог урока. Рефлексия. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

- О какой части речи мы сегодня говорили? (Мы говорили об имени прилагательном.)
- Приведите примеры. (Высокий, белая, круглое, сладкие, деревянный...)
- На какие вопросы отвечают имена прилагательные? (Какой? Какая? Какое? Какие?)
- Что обозначают имена прилагательные? (Имя прилагательное обозначает признак предмета (вкус, размер, цвет, характер, материал, форму).)
- Для чего нам нужны имена прилагательные в речи? (Прилагательные делают нашу речь живописной. Без них она бедна и невыразительна. Мир без прилагательных теряет краски, размеры, запахи, вкусы, становится серым.)
- Достигли ли мы целей, которые ставили в начале урока? Докажите это.
- Какие задания были для вас наиболее интересными?
- С какими заданиями вы справились легко, а над какими пришлось потрудиться?
- А что нам надо сделать, чтобы задания выполнять без ошибок? (Выполнение домашних заданий и тренировка на уроках.)

2. Выставление и комментирование отметок.

3. Домашнее задание (творческое, дифференцированное). (Слайд 21)

Задание по выбору:

- составить интеллект-карту по теме «Имя прилагательное»;
- написать мини-сочинение на тему «Зимний лес»;
- стр. 147 упр. 194, выписать прилагательные по значениям.

Список использованной литературы

1. Аксёнова А.К. Методика обучения русскому языку во вспомогательной школе. – М.: Просвещение, 1994.
2. Богданова Г.А. Опрос на уроках русского языка – М.: Просвещение, 1989.
3. Бурмако В.М. Русский язык в рисунках – М.: Просвещение, 1991.
4. Вартамян Э.А. Путешествие в слово. – М.: Просвещение, 1982.
5. Галлингер И.В., Львова С.И. Работа над умениями и навыками по русскому языку в 4-8 классах. – М.: Просвещение, 1988.
6. Зельманова Л.М. Наглядность в преподавании русского языка. – М.: Просвещение, 1984.
7. Зикеев А.Г. Практическая грамматика на уроках русского языка: Учебно-методическое пособие для работы с уч-ся 4-7 кл. специальных (коррекционных) образовательных учреждений: В 4 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Канакина Г.И. Уроки развития речи. Дидактические материалы для учащихся. – М.: Владос, 1999.
9. Михайловская Н.Г. Путь к русскому слову. – М.: Наука, 1986.
10. Морозова М.Я., Петров Е.Н. Грамматические игры. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963.
11. Соловьёва Н. Русский язык в задачах и играх. – М.: Материк Альфа, 2000.
12. Теремкова Н.Е. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 3 – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2006.
13. Ушаков Н.Н., Суворова Г.И. Внеурочная работа по русскому языку. – М.: Просвещение, 1985.
14. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь, - М.: Просвещение, 1984.
15. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, - М.: ООО «А ТЕМП», 2007.
16. Э.В. Якубовская, Н.Г. Галунчикова. «Русский язык»: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2022 г.

ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ

Пояснительная записка

Проект ориентирован на учащихся младшего и среднего школьного возраста (1-8 классы), их родителей, а также педагогов и работников образовательных учреждений. Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных семей и детям с ограниченными возможностями здоровья, для которых важно раннее профессиональное ориентирование.

Цель:

формирование уважительного отношения к людям различных профессий и развитие нравственных качеств - трудолюбия, ответственности, добросовестности.

Задачи:

Образовательные:

обогащать знания о разнообразии профессий, их роли в экономике и жизни людей;

познакомить с представителями разных профессий и результатами их труда.

показать значение человека как труженика, умельца, мастера своего дела.

расширять понятие о труде как постоянной заботе о людях, о себе; представление детей о мире профессий.

формировать учебно-познавательные мотивы, возможность испытать себя в приближенной к реальности, игровой ситуации.

помочь выявить способности к определённому виду деятельности

Развивающие:

развивать интеллектуальные умения (сравнивать, обобщать, классифицировать, формулировать вопросы, описывать, объяснять).

Воспитывающие:

способствовать сплочению классного коллектива, помочь учащимся осознать ценность совместной деятельности;

формировать познавательный интерес к людям труда и их профессиям;

воспитывать уважительное и доброе отношение к людям разных профессий;

воспитывать уважение к труду, людям труда и их профессиям. Учить поддерживать сопереживать друг другу;

создать условия для самореализации личности в игровой форме.

Оборудование:

загадки, пословицы о труде, профессиях

выставка детских рисунков

карточки с заданиями

презентация «Профессии 21 века»

раскраски «Профессии в картинках».

Ожидаемые результаты:

Повышение уровня осведомленности учащихся о многообразии профессий.

Формирование уважительного отношения к труду и понимания необходимости каждой профессии.

Помощь учащимся в осознании своих интересов и способностей для выбора будущей профессии.

Вовлечение родителей в процесс профессионального ориентирования детей.

Разработка мероприятия «Все профессии важны, все профессии нужны» направлен на всестороннее развитие личности учащихся и их успешную адаптацию в современном обществе через понимание и уважение к различным профессиям.

Ход ООД

1. Организационный момент. Актуализация опорных знаний.

Учитель:

--Попробуйте догадаться и произнесите дружно слово-название профессии:

Самолётом правит...(лётчик)

Трактор водит...(тракторист)

Электричку...(машинист)

Доску выстругал...(столяр)

Стены выкрасил...(маляр)

В доме свет провёл...(монтёр)

В шахте трудится ...(шахтёр)

В жаркой кузнице...(кузнец)

Кто всё знает...(молодец)

2. Формирование новых знаний: выполнение заданий.

Учитель:

-Стол, за которым ты сидишь,

Кровать, в которой ты уснёшь,

Тетрадь, ботинки, пара лыж,

Тарелка, вилка, нож,

И каждый гвоздь, и каждый дом,

И каждый ломтик хлеба –

Всё это создано трудом,

не свалилось с неба.

Мы смотримся в зеркало, зажигаем огонь от спички, едим ложкой и вилкой. Мы привыкли к этим простым вещам. И не задумываемся над тем, кто и как придумал и сделал их. А всё это изготовлено руками людей разных профессий. Ребята недалёк и тот час, когда вы вступите в новую пору своей жизни. Сейчас главным для вас является учёба. Но и сейчас многие из вас уже задумываются о выборе профессии и мечтают кем-то стать. Кто нужней и кто важней, люди какой профессии -спорить можно долго. Но мы должны запомнить одну главную истину: Все профессии важны, все профессии нужны.

В мире насчитывается около 50 тыс. профессии. Сегодня мы вспомним некоторые из них и познакомимся с новыми.

Начиная такое важное дело, как выбор своего пути, надо постараться объективно оценить свои способности, возможности.

Ответить на вопрос " Что у меня лучше получается?", " К чему я больше склонен?".

Свои способности человек может узнать, только приложив их к делу, работе, занятиям в кружках, участвуя в олимпиадах, конкурсах, техническом творчестве. Пока человек бездействует, он сам не узнает своих способностей.

И сегодня мы с вами, участвуя в конкурсах, выполняя задания, тоже проверим свои способности.

3. Работа с пословицами.

- Ребята, а сейчас мы выполним творческое задание в группе. Нужно собрать из слов пословицы о труде. (Учащиеся получают конверты с пословицами, разрезанными на слова, складывают пословицы, объясняют смысл каждой из них.)

- Труд человека кормит, а лень портит.
- Терпенье и труд все перетрут.

- Что посеешь, то и пожнешь.

–Как понимаете пословицу "Труд человека кормит, а лень портит? (Если человек будет трудиться, он добьется своих целей, сделает что-то полезное. а если не будет трудиться - станет ленивым.)

–Как объяснить пословицу "Терпенье и труд все перетрут"? (Пословица призывает не сдаваться, если что-то не получается). "Что посеешь, то и пожнешь". Как понимаете? (Как поработаешь, такой и будет результат.)

Какие ещё пословицы о труде вы знаете?

–Без труда не вытянешь и рыбку из пруда.

–Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

–Люби дело — мастером будешь.

–Чтобы в жизни чего-то добиться, надо трудиться.

–Какой самый главный сейчас труд для вас? (учеба)

–Самая главная для вас задача- хорошо учиться, чтобы потом стать хорошим специалистом, приносить людям пользу и обеспечивать семью.

4. Понятие о профессии.

Учитель: Что такое профессия? (ответы детей)

-- Может ли человек получить профессию сразу, без подготовки? Сначала надо учиться, приложив много стараний и труда.

5. Дидактическая игра "Узнай профессию".

–По опорным словам угадайте профессию.

Небо, штурвал, самолёт. (летчик)

Расческа, ножницы, зеркало. (парикмахер)

Провода, столбы, выключатель. (электрик)

Книги, полка, выставка книг. (библиотекарь)

Мел, указка, тетради. (учитель)

6. Игра " О профессии не скажем, а что делают -покажем!"

(учащимся даётся карточка с предметом, необходимым в профессии или результатом труда. Дётся 1-2мин. на обсуждение, определение профессии и распределение ролей. Нужно действиями изобразить представителя профессии. Остальные дети угадывают.)

Плотник

Швея

Повар

Музыкант

7. Задание - определи профессию

1. Под весенний птичий свист пашет землю ...

2. Ведёт с актёром жаркий спор на сцене театра ...

3. Наших душ, ума строитель -мудрый школьный наш ...

4. Под оркестр поёт наш хор, впереди нас - ...

5. Вор, разбойник и карманник, Берегитесь! Я - ...

6. Дупло и берлогу, дом лисий и птичий, всегда охраняет надёжно ...

7. Драгоценный сувенир изготовит ...

8. Расчёт зарплаты - знать пора - Проводят в срок ...

9. Вот вам чертёж, где каждый размер новой детали дал ...

10. Он в лесу во всем хозяин и накормит птиц он стаи ...

11. Кто на пожар приезжает,
Огонь залив, людей спасает?
Конечно же это- пожарный!
12. Кирпичик на кирпичик,
Ряды идут, как строчки.
И «пишет» их отличник.
Но далеко до точки. (Строитель)
13. А это самая «вкусная» профессия!
Всегда в халате белом,
крахмальном колпаке,
Готовит детям кашу
На свежем молоке! (Повар)

4. Отважная профессия!
Кружит над полем белая птица,
Ждёт полосу, куда можно садиться.
Белою птицей зовут самолёт,
Им управляет отважный... (пилот)!
15. А какая профессия помогает нам увидеть красоту окружающего мира?
Ты мне скажешь: «Не бывает в мире больше волшебства»,
Но под кистью оживают небо, солнце и вода.
Дарит новый мир в картине нам художника рука.

8. Шуточная викторина.
1. Перед кем все люди снимают шапки?
2. Кто горит на работе?
3. Кто живёт и работает припеваючи?
4. ” Профессор кислых щей”- это....
5. Кто может взять в тиски?
6. Без какого монтера может наступить конец света?
7. Самый сладкий мастер-это....
8. “ Зверский доктор”- это....
9. Сидит дед в сто шуб одет, кто мимо пробегает, у того он верхнюю одежду отбирает.
10. Представителя какой профессии больше всего интересуют права человека?

4. Рефлексия. Итог занятия.
Мне очень понравились знающие, думающие, трудолюбивые и весёлые ребята .
Продолжите, пожалуйста, предложения:
Сегодня я узнал.....
Мне понравилось.....
Я хотел бы посоветовать....
Я расскажу другу.....
На земле очень много профессий.
О профессии каждый мечтал.
Есть профессии- нежная песня.
Есть профессии- литый металл.
Но всегда- и как было когда-то,
И сейчас в 21 наш век-
Я хочу пожелать вам, ребята!
Чтобы вырос из вас Человек!

Учитель: За хорошую работу, проявленную смекалку, знания – вам награда: раскраски, на которых вы можете увидеть профессии, о которых сейчас мечтаете. И пусть ваши мечты сбудутся!

Список использованной литературы

1. Климов Е.А. Как выбирать профессию [Текст] / Е.А. Климов. – СПб.: Феникс, 2014. – 374 с.
2. Кочетов А.И. Содержание, формы и виды трудового воспитания школьников [Текст] / А.И. Кочетов. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2014. – 569 с.
3. Шестакова А.А. Формирование у детей младшего школьного возраста представлений о профессиях. – Е, 2019. – 67 с.
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/05/27/kartoteka-fizkultminutok-na-temu-professii>
5. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2011/04/15/poslovitsy-o-trude>
6. <https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/edu-04-2023-pb-118722/>
7. <https://www.maam.ru/detskijsad/kvest-igra-po-proforientaci-dlja-uchaschihsja-s-1-4-klasy-yunye-mastera.html>

Ахметова Ф.Г.,
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОЛОВНОЙ УБОР: ТЮБЕТЕЙКА»

Пояснительная записка

Цель мастер-класса: Познакомить с процессом изготовления головного убора «тюбетейка»

Задачи мастер-класса:

- сформировать практические навыки работы с бумагой, ножницами, клеем;
- научить украшать вещи, используя элементы орнамента;
- развивать творческие способности детей;
- развивать эстетический вкус, фантазию, воображение, мелкую моторику рук;
- воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость, уважение к национальным традициям.

Техника: объемная аппликация из плотной бумаги, оформление тюбетейки орнаментами

Актуальность:

В настоящее время в системе образования и воспитания уделяется большое внимание нравственному, патриотическому и эстетическому воспитанию детей. Эффективно достичь решения этих задач помогает неисчерпаемый потенциал культурного наследия разных народов нашей республики. Народная культура раскрывает в себе тему единства, добра и мира. В ней заложены гуманные идеи единства человека и природы: мудрой цикличности жизни человека как части мира; устойчивые ориентиры для формирования лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, верности слову, мужества, любви к родной земле.

Какой татарин без тюбетейки? Этот головной убор стал таким же национальным атрибутом, как чак-чак, гармонь или калфак. И из элемента мусульманской одежды она довольно быстро перешла в светский головной убор. Каляпуш — наиболее популярную ее форму — носят и люди, которые зачастую не соблюдают религиозных обрядов, но чтят национальные традиции. На сегодняшний день тюбетейка стала своеобразным брендом. В наше время, несмотря на то, где живет мальчик или седой старец (от Австралии до Америки), надевая

тюбетейку, он заявляет о своей национальной идентичности. Таким образом, этот головной убор стал безусловным маркером как для самих татар, так и для других окружающих народов.

Изготовление татарской тюбетейки (түбәтәй) — это не просто ремесло, а погружение в этнокультурный код, требующее применения комплекса педагогических технологий. Сама форма занятия — это педагогическая технология, предполагающая передачу опыта от мастера к ученику в режиме реального времени. информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированный подход -эта технология предполагает признание уникальности каждого участника и создание ситуации успеха, технология сотрудничества.

Мастер-класс рассчитан на детей в возрасте 7-13 лет.

Результат:

- Знакомство обучающихся с декоративным искусством татарского народа, с татарским национальным орнаментом.

- Развитие творческих способностей обучающихся, умений работы цветом, развитие вкуса и умения видеть прекрасное.

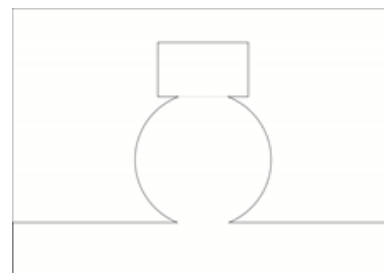
Материалы и инструменты, необходимые для изготовления:

-зелёная плотная бумага формата А3 (для развертки), цветная бумага (красная –для тюльпанов, зеленая – для листочков и каемочки, желтая – для капелек и ромбиков), простой карандаш (для обводки), клей, ножницы, шаблон развертки тюбетейки, шаблон орнаментов (тюльпана, листочка, каемочки, капельки, 2 размера ромбика)

Ход ООД

Подготовка элементов:

1.Работу над тюбетейкой начинаем с развертки. Берем шаблон развертки тюбетейки, ставим его на зеленую плотную бумагу формата А3 по длине, обводим простым карандашом и вырезаем ножницами. Простым карандашом отмечаем пунктирные линии. И откладываем развертку в сторону.



2. Далее переходим к орнаментам. Берем шаблон тюльпана, обводим на красной бумаге 9 штук; на желтой – 9 капелек, 3 больших ромба; на зеленой бумаге - 1 каемочку, 3 маленьких ромбика, 3 пары листочков. Обратите внимание: 3 листочка обводим, а потом шаблон переворачиваем и обводим еще 3, чтобы они были парными. Все орнаменты вырезаем. Откладываем ножницы



Проклейка. Начинаем приклеивать орнаменты.

1. Первым делом желтые капельки приклеиваем на тюльпаны.



2. Начинаем оформлять верхнюю часть тюбетейки. Сперва приклеиваем зеленую каемочку ,отступив от края круга на одинаковое расстояние.



3. В центре помещаем желтый большой ромб.



4. 6 тюльпанов распределяем по кругу между каемкой и ромбом.



5. Переходим к боковой части. Один тюльпан приклеиваем посередине длинной полоски развертки, снизу тюльпана распределяем одну пару листочков, между ними снизу – маленький зеленый ромб.



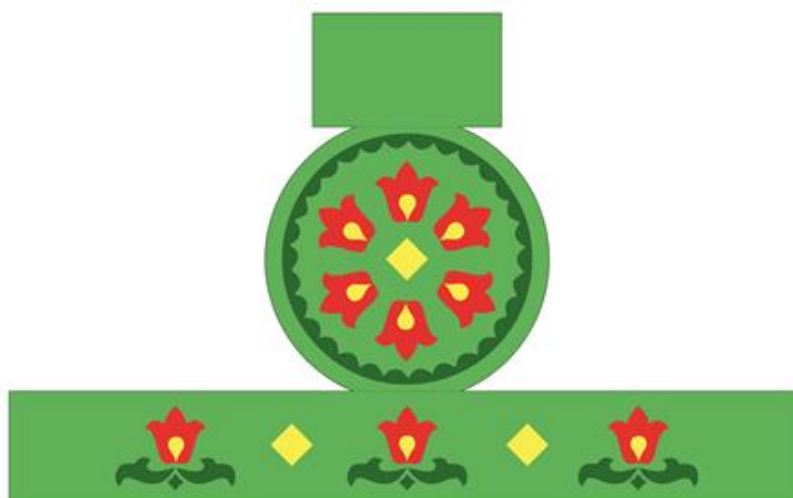
6. 2 тюльпана распределяем сбоку.



7. Между тюльпанами приклеиваем желтые ромбы.



Получается вот такая развертка



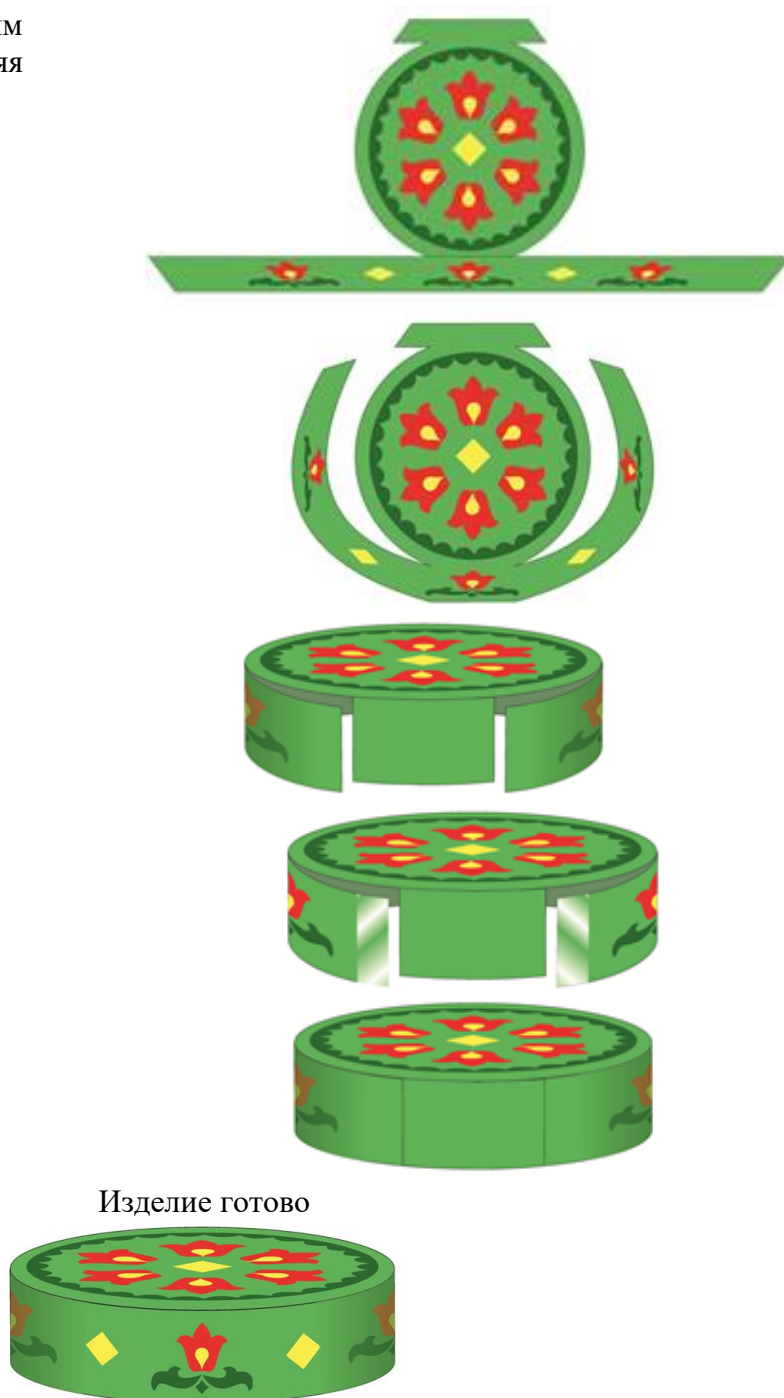
Сборка головного убора.

1. По штриховым линиям сгибаем развертку внутрь, оставляя приклеенные орнаменты снаружи.

2. Пробуем соединить длинную полосу с короткой.

3. Наносим клей шириной 1 см с внешней стороны на концы длинной полосы.

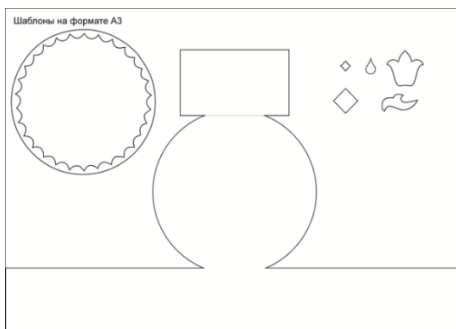
4. Приклеиваем длинную полосу на короткую, заходя в него примерно на 5 мм.



Изделие готово

Список использованной литературы

1. Дина Гатина-Шафикова «Каждый, надевая кэлэпуш, заявляет о своей национальной принадлежности, не сказав ни единого слова...», [Электронный ресурс] / Д.Гатина-Шафикова. - <https://realnoevremya.ru/articles/40670>
2. Мастер- класс для воспитателей «Изготовление головного убора для театрализации ,утренника в детском саду «Цветочная фантазия», [Электронный ресурс] / - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2017/04/14/master-klass-dlya-vospitateley-tema-izgotovlenie-golovnogogo>
3. Конспект мастер-класса "Фуражка пограничника", [Электронный ресурс] / - <https://infourok.ru/konspekt-masterklassa-furazhka-pogranichnika-3348166.html>



Ахметшина Н.Ф., Владимирова Е. Н.,
МБДОУ «Детский сад №16 «Скворушка»
г. Набережные Челны

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И РОДИТЕЛЕЙ «КАЛЕЙДОСКОП ПРОФЕССИЙ»

Пояснительная записка

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Именно, мы педагоги знакомим детей с многообразием и широким выбором профессий. Поэтому очень важно познакомить ребенка с профессиями, рассказать о тех характерных качествах, которые требует та или иная профессия. Формирование представлений детей о мире труда и профессий – это необходимый процесс, который актуален в современном мире. И начинать знакомство с профессиями нужно именно с семьи: с мамы и папы, бабушки и дедушки. Познакомить со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе.

Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром является актуальной и на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства.

Это позволяет формировать у детей активный интерес к различным профессиям. Дошкольникам необходимо показать многообразие профессий и на основе этих знаний формировать представление о том, что разные виды труда позволяют обеспечивать разные потребности людей. Формирование системных знаний детей о труде взрослых предполагает знакомство дошкольников с конкретными трудовыми процессами, преобразование человеком предмета труда в продукт (результат труда). Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью использования новых интерактивных форм взаимодействия педагогов с родителями. Разработанные методы и приёмы сотрудничества педагогов и родителей способствует воспитанию у детей осознанного и бережного отношения к предметам, людям; бережному отношению к материально–техническому окружению и к результатам человеческого труда.

Беседуя с детьми о том, где работают их родители, как называются их профессии, чем они занимаются на своих рабочих местах, наблюдая за ними в игре, привели нас к выводу о том, что дети дошкольного возраста не владеют информацией о профессиях: их названии, предназначении, содержании трудовой деятельности. Ребёнку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть – самое главное правило! В ходе игры дети, отражают содержание деятельности представителей самых разных профессий (врача, стоматолога, водителя, учителя, стюардессы, и т. д.)

При ознакомлении детей с трудом взрослых мы проводим разные игровые технологии: занятия, беседы о труде взрослых, наблюдения, разные игры, читаем художественную литературу, используем презентации и видеофильмы о разных профессиях. Ознакомление с профессиями детей дошкольного возраста подводит к пониманию того, что любая деятельность взрослых имеет результат труда для общества - труд взрослых заслуживает уважения и благодарности, а сделанные ими предметы и вещи, бережного отношения.

На этом и основана наша педагогическая разработка «Сценарий интеллектуальной игры для детей старшего дошкольного возраста и родителей «Калейдоскоп профессий».

Данная методическая разработка может быть полезна для педагогов, работающих в дошкольных учреждениях, поскольку содержит методические рекомендации по организации и проведению тематического детско-родительского досуга как вида интерактивной формы работы с родителями. Описанный опыт имеет практическую значимость для педагогов ДОУ, и родителей. Мы надеемся, что наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получают представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе, а в будущем стать профессионалами своего дела.

Новизной является личностная включенность педагогов, детей и родителей. Мероприятие тесно вплетено в другие виды деятельности: социализация, безопасность, труд, социальный мир и предметное окружение, развитие речи. Все задания в интеллектуальной игре направлены на формирование способностей к переносу знаний и умений в новую ситуацию, видения неизвестного в известном.

Целевая аудитория:

Участники мероприятия: дети старшей группы, родители воспитанников, педагоги.

Количество участников: воспитанники группы, родители воспитанников, педагоги.

Возраст детей: мероприятие рассчитано на работу с детьми старшего дошкольного возраста (5 -6 лет).

Формы организации деятельности детей: групповая.

Цель: Формирование у воспитанников представления о многообразии профессий.

Задачи:

- Систематизировать и конкретизировать имеющиеся знания детей о профессиях классификации «Человек – Человек».
- Развивать связную речь, логическое мышление, внимание, память. Стимулировать умение общаться.
- Воспитывать познавательный интерес и уважительное отношение к труду, к людям разных профессий.
- Повысить компетентность родителей в приобщении детей к различным профессиям.
- Способствовать активному участию родителей в организации совместных мероприятий.

Словарная работа: способствовать активизации речевой деятельности детей, обогащению словарного запаса словами-действиями и словами-признаками. Упражнять в образовании существительных множественного числа, родительного падежа.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Оборудование и материалы: ноутбук, экран, униформа, атрибуты профессий, поднос, мячик, буквы, лист формата А3, маркеры, фломастеры, жетоны, значки «Знатоки профессий».

По содержанию мероприятие является интегрированным, так как его части объединены знаниями из нескольких областей.

Применение инновационных технологий – использование ИКТ, позволило заинтересовать и привлечь внимание детей. На протяжении всего мероприятия у детей поддерживалась мотивация. Поэтапно происходит смена видов деятельности. Дети сами являются участниками игровых моментов и активными помощниками для родителей. Это позволяет сохранить у детей положительный эмоциональный настрой.

На каждом этапе работы с детьми использовались вопросы поискового характера, создавались проблемные ситуации. Были подобраны наглядные пособия, которые стимулировали и активизировали детей к мыслительной деятельности. Педагоги создают условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата.

Ожидаемые результаты:

Дети:

1. Сформировались представления о профессиях классификации «Человек –Человек»: повар, продавец, стюардесса, стоматолог, учитель.

2. Сформировались знания и представления о значимости разных профессий, труда родителей, о связях между видами труда, представления о трудовых процессах взрослых для организации собственной трудовой деятельности.

3. Умеют самостоятельно организовывать сюжетно – ролевые игры на основе имеющихся знаний о профессиях.

4. Уважительно относятся к людям разных профессий.

Педагоги:

1.Повысится интерес к укреплению партнёрских связей, у детей, педагогов, родителей.

2.Обновится методический материал тематическими альбомами, мультимедийными продуктами, посвященный теме «Профессии».

3. Пополнится развивающая предметно-пространственная среда в группе.

4. Повысится мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьей.

Родители:

1. Проявление интереса к мероприятиям проводимых в ДОУ;

2.Информированность о необходимости оказать ребёнку квалифицированную помощь в сложном процессе вхождения в мир профессии.

3. Воспитание профессионально ориентированных интересов и склонностей у детей под влиянием личного примера.

Ход ООД

(звучит песня «Все профессии важны, все профессии нужны» из сериала «В мире профессий»)

Педагог: Здравствуйте уважаемые родители и дети!

Человек придумал множество разных и интересных профессий.

Прекрасных профессий

На свете не счесть,

И каждой профессии-

Слава и честь!

Педагог: О чем это стихотворение? (Ответы детей)

Сегодня мы вам предлагаем отправиться в интересный и увлекательный мир людей различных профессий и поиграть вместе с родителями в интеллектуальную игру «Калейдоскоп профессий».

Для начала мы с вами разделимся на две команды и придумаем названия для своей команды, конечно же, связанные с темой «Профессии». Каждой команде будут предложены разнообразные задания, за правильное выполнение команда получает жетон.

(Музыкальная пауза – формируются команды)

И так, вы готовы?

Первый конкурс для юных участников команды – разминка: «Кто так говорит?»

Если правильно ответите, то появится картинка-отгадка (отвечают дети, на экране появляются картинки с изображением профессий)

- Кому добавки? (Повар).
- Вам телеграмма. Распишитесь. (Почтальон).
- Спасибо за покупку. Приходите еще. (Продавец).
- Пристегните ремни. Приятного полета! (Стюардесса).
- Какой зуб вас беспокоит? (Стоматолог).
- Урок окончен. Запишите домашнее задание. (Учитель).

Педагог: Молодцы, справились. Посмотрите, дети, появились картинки-отгадки, значит, вы правильно назвали профессии. Поиграем в игру «Один – много»

- Один учитель – (много учителей);
- Один стоматолог – (много стоматологов),
- Один продавец – (много продавцов);
- Одна стюардесса – (много стюардесс) и т.д.
- Педагог: Второй конкурс: «На приеме у ...»

Вам необходимо выбрать униформу и необходимые атрибуты (инструменты, приборы) из предложенных предметов, для работы.

(Первой команде – врач, парикмахер; второй команде – повар, стюардесса)

Педагог: Молодцы, вы справились с заданием, правильно выбрали атрибуты и униформу.

Стюардесса (бортпроводница) – ответственная профессия. Именно эти члены экипажа отвечают за жизнь людей в салоне, встречают и размещают пассажиров. Стюардессы во время полета разносят еду и напитки.

Педагог: Третий конкурс: «Тренировка для стюардесс»

На поднос положить мяч и донести его до цели, не уронив (конкурс проводится под музыку).

Педагог: Четвертый конкурс: «Назови профессию» (на заданную букву)

На столе разложены буквы алфавита, каждый юный участник команды подходит к столу, выбирает букву и называет профессию (родители обеих команд дополняют ответы детей, чем больше профессий будет названо, тем больше жетонов).

- Б - библиотекарь, бухгалтер.
- В - ветеринар, водитель, врач.
- К - крановщик, корреспондент, кассир, комбайнер, космонавт, клоун.
- М - маляр, машинист, менеджер, механик.
- П - писатель, портной, парикмахер, пожарный, плотник, повар, почтальон.
- С - сапожник, стюардесса, сварщик, секретарь, стоматолог.
- Х - художник, хореограф, хлебороб.
- Ш - швея, шофер, штукатур.

Педагог: Молодцы, справились и с этим заданием, предлагаем отдохнуть и поиграть в игру «Похлопаем–потопаем». Если вы согласны с утверждением, то вы хлопаете в ладоши, если нет, то топаете ногами.

- Библиотекарь разносит почту.
- Клоун работает в бане.
- Таксист перевозит людей.
- Хлебороб растит хлеб.
- Пожарный жарит котлеты.
 - Врач лечит людей.
 - Лётчик подметает двор.
 - Стоматолог лечит животных.

Педагог: Пятый конкурс творческий: каждой команде предлагаем подойти к своим столам, на которых лежат листы А3 и нарисовать логотип одной из профессий «человек-человек» по выбору. В конце капитан команды должен представить свою профессию и рассказать, чем она привлекательна (музыкальная пауза – команды выполняют задания).

Каждый труд почётен, не столько важно, кем человек работает, но очень важно, как он работает. От того, как человек относится к своим обязанностям, зависит, достоин ли он уважения. Издавна в народе пользуются уважением люди трудолюбивые, а с ленивым работником никто не хочет иметь дела. Давайте вспомним пословицы о труде:

Педагог: Шестой конкурс «Закончи пословицу».

- Пчелка маленькая, а и та (работает)
- Скоро сказка сказывается, да не скоро (дело делается)
- Труд человека кормит, а лень (портит)
- Уменье и труд все (перетрут)

Педагог: Седьмой конкурс «Собери слово и назови орудие труда».

На столе разложены буквы, нужно из данных букв сложить слово – название профессий. (ПОНЛТКИ; ОБВДТЕИЛ), (ЖНИЕРЕН; ТОРСТЛИЬЕ).

Для родителей составить, как можно больше слов из слова ПРОФЕССИЯ.

- Правильно, это профессии - плотник, водитель, инженер, строитель. Они относятся к классификации «Человек – техника», я предлагаю следующую встречу провести именно по этим профессиям.

Сегодня мы много интересного узнали о различных профессиях. Пришла пора подвести итог игры (каждая команда подсчитывает жетоны, определяется победитель).

Я вас поздравляю, вы были сообразительными, старательными, любознательными. Каждая команда достойна награды – значка «Знатоки профессий». До новых встреч!

Ребенок: Профессии бывают разные,

Но все они такие важные.

Повар, плотник и шофер,

Педагог, маляр, монтер.

Все профессии важны,

Все профессии нужны!

Список использованной литературы

1. Алябьева Е. А. Поиграем в профессии. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2016
2. Шорыгина Т. А. Беседы о профессиях, М., 2014.
3. Шалаева Г.П. Кем мне стать? Большая книга профессий. М.: АСТ, СЛОВО, 2010.
4. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В. П. Кондрашов – Балашов: Изд-во «Николаев», 2004.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ НАРОДНОГО ТАНЦА, КАК ОСНОВА ТАНЦЕВАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Пояснительная записка

Разработка занятия по предмету «Техника» создана на основе опыта работы с детьми 7 года обучения Образцового ансамбля танца «Радость» города Набережные Челны, ГДТД и М №1.

Предмет «Техника» один из основных предметов, который является неотъемлемой частью предпрофессиональной хореографической подготовки учащихся. Данный предмет в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя в них качества и навыки. В процессе обучения наряду с развитием физических данных, совершенствованию координации, укреплению мышечного аппарата учащихся знакомятся с музыкальным материалом различных народностей, особенностью национальной культуры.

Цель: овладение основами академического народного танца, танцев мира. Освоения техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции).

Задачи предмета:

1. Освоение теории и практики в исполнении техники народного танца;
2. Развитие выразительности, аккуратности и грамотного исполнения в технике народного танца;
3. Формирование основ физической культуры и навыков здорового образа жизни;
4. Развитие координации движений, умения овладевать пространством, внутренней раскованности телодвижений, их смысловой, выразительности и музыкальности.

Главная задача педагога – создание условий для вовлечения учащихся в процесс активного труда и развитие у них разносторонних качеств и профессиональных данных.

В практические задачи занятия входят:

1. формирование осанки;
2. корректировка физических недостатков строения тела;
3. тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
4. развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;
5. воспитание психологических качеств личности;
6. развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

Адресат:

Данное занятие разработано для обучающихся ансамбля танца «Радость», седьмого года обучения, 13-14 лет.

Условия осуществления занятия

Занятие проводится с применением комплексного способа подачи учебного материала средствами информационных технологий, в процессе которого происходит развитие танцевальных способностей, активизируется познавательная и творческая активность обучающихся.

Для проведения занятия необходимо:

- подготовить и обработать видеоматериал;
- разместить видеоматериал занятия на сервере платформы Vk.

Во время занятия педагог, используя интерактивные технологии (инструменты платформы электронного обучения, интерактив, демонстрация танцевальной комбинации

ребятам Видео с Vk) создает возможность обсуждения содержания видеоматериала, на основе опорных вопросов составленных преподавателем.

Перечень используемого оборудования и материалов

На занятии необходимы: ноутбук, мульти-медиа оборудование, видео, аудио техника.

Ход ООД

Подготовительная часть

Вход учащихся в танцевальный зал. Обучающиеся выстраиваются в три линии.

Приветствие педагога: «Здравствуйте ребята! У нас сегодня гости (представить присутствующих). Поклон.

Организационный момент (обозначение темы и цели занятия): «Ребята! Цель нашего сегодняшнего занятия: Развитие техники исполнения танцевальных и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимого для исполнения танцев народов России и мира.

А теперь мы все вместе покажем, как вы тренируете и проводите свои мышцы в рабочее состояние, но самое первое, я повторю тему занятия: «Развитие техники народного танца, как основа танцевального мастерства». Для чего мы работаем над техникой народного танца? Что при этом развивается?

Обучающиеся внимательно слушают педагога, отвечают на вопросы: Если затрудняются помочь (развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг, постановка корпуса, рук, головы, координация движения).

Сейчас мы выстроим круг для разминки: Разминка по кругу на основе движений русского народного танца (различные виды ходов и бега).

Основная часть

1. Прыжки

2. Вращения по кругу: бегунок, Pas de basque, бегунок+Pas de basque, chaîné, блинчик+ chaîné (девочки)

«крокодил», «бочонок», «флажок», «крокодил» с хлопками по диагонали (мальчики)

3. Вращения на середине: пируэт в русском и татарском характере, поджатые в молдавском характере (девочки)

4. Присядки, «мельница», «ползунок», «крокодил» с двумя ногами (мальчики)

Знакомство с новым материалом с помощью ИКТ.

Демонстрация танцевальной комбинации ребятам Видео с Vk. Разбираем правильность исполнения и на что обратить внимание.

Педагог: «Теперь предлагаю развернуться лицом к нашим гостям, и продемонстрировать выученную небольшую танцевальную связку под музыкальный материал».

Заключительная часть

Подведение итогов занятия. Отметить работу каждого учащегося, поощрение за успешную работу, установка на дальнейшую деятельность.

ПОКЛОН

Предполагаемые результаты занятия

Предметные результаты:

- Знание правил техники безопасности и правил поведения в зале.
- Знание приёмов правильного дыхания и умение их применять.
- Знание названий всех движений и элементов техники в народном танце.
- Знание индивидуальных недостатков строения тела и умение целенаправленно работать над их исправлением.
- Умение распределять движения во времени и в пространстве.

- Навык подтянутого тела.
- Навык мышечной работоспособности.
- Навык координации движений.
- Навык музыкальности и выразительности в исполнении движений.
- Навык постоянного совершенствования физического состояния тела и постоянной двигательной активности.

Метапредметные результаты:

- умение излагать свое мнение и аргументировать его;
- умение работать в группе и презентовать свои результаты;
- умение применять знания в новых для себя условиях;
- умение анализировать, проводить рефлексию своей деятельности на занятии;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные результаты:

- проявлять целеустремленность и упорство при работе на занятии

Рефлексия

Оказание помощи учащимся при анализе работ, выявление новых и интересных моментов с учетом полученных знаний и умений.

Просмотр видео и сравнение результатов своей работы с увиденным на видео.

Подведение итогов занятия, формулирование выводов:

Достаточна ли нагрузка? Что больше всего понравилось? Что запомнилось? Пригодятся ли полученные на занятии умения и навыки в жизни? Над чем еще нужно будет поработать?

Метод незаконченного предложения:

- Мне сегодня было легко потому что....
- Для меня самое сложное на занятии было.....
- Я сегодня себя могу похвалить за.....
- Дома я поработаю над....

Список использованной литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2016. – С. 293-294.
2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.
3. Барышникова А.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов и студий/ А.Н. Барышникова. – СПб.: Мокси, 2010. – 256

Базентинова Н. А.,
 МАУДО «ГДТДиМ №1»
 г. Набережные Челны

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» ПО ТЕМЕ «УПРАЖНЕНИЕ FLAT BACK»

Пояснительная записка

Актуальность данной методической разработки заключается в том, что представленное учебное занятие построено на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей развитию творческих способностей обучающихся.

Практическая значимость данной разработки заключается в том, что представленный план-конспект может быть использован педагогами дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования в студии современного танца. Занятие предполагает

сотрудничество педагога и обучающихся для достижения совместных целей, организацию и управление всеми этапами совместного труда и творчества, закрепление положительных отношений в коллективе.

Новизна представленной разработки занятия по современному танцу заключается в использовании интерактивных и диалоговых форм работы с обучающимися. На занятии необходимы организация сотрудничества и сотворчества педагога и ребенка, установление психологического контакта, личностный подход, эмоциональное сопереживание.

Целевой аудиторией являются обучающиеся студии современного танца 12-14 лет третьего года обучения.

Целеполагание.

Цели технологии «Творческая мастерская»:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной совместной творческой деятельности педагога и обучающихся с выходом на конкретный продукт - аэробную связку.

Задачи педагога при проведении занятия:

1. заинтересовать обучающихся с первых минут занятия, внести интригу;
2. создать положительно-эмоциональную обстановку на занятии, создать ситуацию успеха;
3. доступно объяснить правила исполнения нового элемента и добиться правильного исполнения;
4. закрепить пройденный материал и углубить полученные знания.

Условия реализации: мультимедиа аппаратура; видео-запись фрагмента танцевальной композиции с элементом «flatback», 3 разнохарактерных музыкальных фрагмента.

Форма и место проведения: учебное занятие, кабинет №102 МАУДО «ГДТДиМ №1»

Подготовительная работа: для проведения занятия необходимо подготовить наглядный материал с терминологией «FLAT BACK [флэт бэк]» — наклон торса вперёд, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса; разноцветные жетоны (3 цвета) для деления детей на группы; презентацию «Хореография 21 века»;

вывести на экран критерии оценки работы групп и варианты ответов обучающихся при проведении Рефлексии; конверт с указанием направления, стиля танца, набором танцевальных движений, которые необходимо включить в танцевальную композицию.

Методические советы по применению педагогической технологии «Творческая мастерская» на занятиях

1. Педагог создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
2. В процессе занятия педагог обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).
3. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.
4. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.
5. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у обучающихся.
6. Исключает официальное оценивание работы обучающегося (не выставляет отметок, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

Сам факт групповой работы способствует развитию коммуникативных навыков ребят, даёт им возможности научиться распределению обязанностей в мини-коллективе, учить слушать, аргументировать, использовать преимущества коллективного поиска.

В начале занятия дети получают исходный материал, основу. К этому материалу педагог продумывает несколько заданий, для их выполнения понадобятся навыки поиска и творческий настрой.

Этапы творческой мастерской

Индукция. Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, педагог настраивает ребёнка на конструктивную и вдохновлённую работу на занятии. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у учащихся.

Деконструкция. Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.

Реконструкция. После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах, стихах и т.д.

Социализация. Важный этап. Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

На этом этапе даётся одно задание для всей группы, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать. За отработкой этих моментов следит Мастер.

Афиширование – это презентация результатов работы, выраженных в тех же схемах, проектах, рисунках. Этот материал ученикам предстоит защитить.

Разрыв – является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.

Рефлексия. На этом этапе ученики анализируют свою деятельность на занятии, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние.

Технология творческих мастерских поможет педагогу лучше узнать своих учащихся, в ином свете увидеть их потенциал, а для самих ребят это прорыв в самореализации на занятии.

Информационная карта занятия

Объединение	Студия современного танца «Калейдоскоп»
Год обучения	3 год обучения, 9-10 лет
Дата проведения	19.03.2025
Тема занятия	Упражнение «Flat back»
Цель занятия	Формирование теоретических знаний и практических умений и навыков исполнения упражнения «Flat back»
Обучающая задача	- закрепить теоретические знания и умения при исполнении «Flat back», применение практических навыков при выполнении самостоятельного задания; - закрепить и совершенствовать навыки исполнения ранее освоенных движений; - способствовать формированию навыка применения полученных знаний в построении связки; - формировать манеру исполнения, развивать чувство стиля танца.
Развивающая задача	- способствовать развитию физических данных, чувства ритма, эмоциональной выразительности, координации
Воспитывающая задача	- создать условия для воспитания трудолюбия, выносливости, умения работать в команде

Ожидаемые результаты занятия

Предметные результаты	- будут знать правила выполнения элемента «Flat back»; - будут знать основные направления и стиля современного танца;
-----------------------	--

	- смогут выполнять элемент «Flat back», включать его в танцевальную связку совместно с ранее освоенными движениями; - умение проводить само- и взаимоконтроль; - умение слышать музыку и ритм, эмоционально исполнить танцевальную композицию, координировать свои движения, выбрать верную манеру исполнения в зависимости от стиля танца; - синхронное применение практических навыков при выполнении самостоятельного задания.
Метапредметные результаты	- умение излагать свое мнение и аргументировать его; - умение договариваться и приходить к общему решению в командной работе; - умение работать в группе и презентовать свои результаты; - умение применять знания в новых для себя условиях; - умение анализировать, проводить рефлекссию своей деятельности на занятии; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.
Личностные результаты	- будут проявлять трудолюбие, выносливость, умение работать в команде

Ход ООД

этап	организационно-мотивационный аспект занятия		
	описание хода занятия		методы
	описание деятельности педагога	описание деятельности обучающихся	
Индукция	Задача: проверка готовности к занятию (форма, внешний вид, общее самочувствие); активизация внимания учащихся, актуализация темы и настрой на самостоятельную творческую работу		
	Проверка готовности к занятию (форма, внешний вид, общее самочувствие). Небольшой разогрев на середине зала. Игра «Живой цветок» Вопросы: - Какие движения вы использовали, чтоб изобразить закрытие и раскрытие цветка? - В чем была сложность? - Чего не хватило для уверенного исполнения?	Учащиеся выстраиваются по линиям на поклон. Выполняют упражнения на разогрев обучающиеся становятся в тесный круг и обхватывают друг друга за талию, под музыку раскачиваются вместе вправо-влево, затем наклоняются к центру и прогибаются назад Ответы обучающихся Педагог выводит детей на то, что в совместной работе очень важны взаимоподдержка,	беседа словесный наглядный упражнения игра словесный беседа

	Внесение «индуктора» - картинка с изображением стола (на экране) Вопросы педагога: - Что вам напоминает эта картинка? - Почему вы сделали такой вывод? Педагог выводит детей на ответ: упражнение Flat back. - А как переводится название этого упражнения? - А какие правила исполнения этого упражнения вы можете назвать? Сейчас я вам предлагаю посмотреть отрывок в исполнении танцоров, ваша задача: определить, где в просмотренном эпизоде было исполнено упражнение «flatback», какова сюжетная линия этого танца?	умение работать в коллективе. Рассматривают картинку, отвечают на вопросы Дети высказывают свои предположения Ответы детей Дети просматривают видеозапись, отвечают на вопросы педагога	проблемная ситуация наглядный анализ актуализация субъектного опыта анализ, сравнение
Деконструкция	Задача: актуализация субъектного опыта обучающихся, создание проблемной ситуации.		
	Ребята, просмотренный вами фрагмент к какому направлению и стилю танца можно отнести? Сейчас мы слышали так много вариантов ответа. Какой же из них является верным? Чтобы в этом разобраться, я предлагаю вам посмотреть презентацию о направлениях и стилях танца. Этот материал вам знаком, но никогда мы с вами не собирали вместе все направления и стили. Итак, «Хореография 21 века». Итак, после просмотра презентации вы можете	Дети отвечают Актуализация субъектного опыта Обсуждают проблему, задают вопросы,	просмотр презентации «Хореография 21 века» проблемная ситуация

	определить направление и стиль танца, увиденный нами на видео? Сегодня вы сами будете исполнять упражнение, но сделать это нужно будет, применив свое творчество. Так как это упражнение должно быть включено в танцевальную связку, выполнено в характере, темпе музыки. У каждой группы будет свое задание: свое направление, стиль танца, свой музыкальный отрывок и набор танцевальных движений в связке.	появляется желание решить данную проблему	
Реконструкция	Сейчас мы разобьемся на 3 группы. Необходимо в танце выполнить упражнение «flatback», включив в сюжет танца стол. Во время исполнения танца вы должны продемонстрировать умение слышать музыку и ритм, эмоционально исполнить танцевальную композицию, координировать свои движения, выбрать верную манеру исполнения в зависимости от стиля танца.	Каждая группа прослушивает свой музыкальный отрывок, получает конверт с указанием направления, стиля танца, набором танцевальных движений, которые необходимо включить в танцевальную композицию.	деление на группы при помощи разноцветных жетонов. обсуждение
Социализация	Задача: организация самостоятельной работы обучающихся, создание творческого продукта		
	Активирует работу всех членов группы. Работа в группах в течение 10 минут. Педагог подходит к каждой группе, выступает как помощник, консультант. Высказывает свое мнение, помогает.	Обучающиеся работают в группах, создавая свою танцевальную композицию, исходя из собственного опыта и имеющихся знаний.	творческое задание наглядный словесный
	Задача: демонстрация результатов работы совместного группового творчества		

Афиширование	Педагог организует показ составленных обучающимися танцевальных композиций с использованием упражнения «flatback», включив в сюжет танца стол.	Каждая группа демонстрирует своё творчество. Взаимопроверка.	продуктивный наглядный
Разрыв	Задача: анализ полученного результата, сравнение с критериями, самокоррекция		
	Педагог организует обсуждение просмотренных танцевальных композиций. Совместно анализируют: что получилось, что не получилось, верно ли было исполнено упражнение «flatback», понятна ли сюжетная линия танца. Даёт настрой на осознание несоответствия старого знания новому. Задания для учащихся-зрителей: -оцените танцевальную связку; -какое направление и стиль танца использовали танцоры? - соответствовало ли исполнение упражнения необходимым требованиям? -было ли верным исполнением всех танцевальных элементов? Вопросы для учащихся, демонстрирующих композицию: - удалась ли вам работа в группе? - соответствовало ли исполнение необходимым требованиям? - чего вам не хватило? Педагог: Итак, мы понимаем, что представленная работа не в полной мере	Дети обсуждают представленные композиции своих товарищей, а так же высказывают свое мнение об исполнении своей композиции вопросы выведены на экран Работа в группах над ошибками или недостатками. Повторный показ исправленного варианта.	анализ, сравнение, обсуждение

	соответствовали предъявленным критериям. Поэтому я даю вам еще 5 минут для исправления ваших ошибок (в случае не соответствия результата работы критериям).		
Рефлексивный аспект	Задача: оказание помощи учащимся при анализе работы, выявление новых и интересных моментов с учетом полученных знаний и умений		
Подведение итогов занятия, формулирование выводов	Какой элемент мы сегодня включали в ваши танцевальные композиции? За что вы можете себя похвалить? Что получилось, а над чем стоит поработать? Педагог предлагает закончить следующие предложения: - У меня сегодня хорошо получилось..... - Для меня сегодня было сложно..... - Для меня исполнить упражнения Flat back и вставить его в танец было..... Ребята, вы молодцы, очень продуктивно поработали на занятии. Жду вас на следующем занятии, где мы с вами продолжим осваивать новые танцевальные композиции.	Ответы детей варианты ответов выведены на экран	самооценка оценка деятельности метод незаконченного предложения

Список использованной литературы

1. Ерёмина Т.А. Ещё раз о педагогической мастерской // Список использованной литературы. № 3, 2007.
2. Лысенкова, С. Н. Методом опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы. – Москва: Просвещение, 2015. – 192 с.
3. Казарова, О.А. Педагогическая мастерская: первые шаги к профессиональному успеху / О.А. Казарова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – Новосибирск: ООО «Центр развития научного сотрудничества», 2010. – № 11-3. – С. 51-56.

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ В КРУЖКОВЦЫ»

Пояснительная записка

Актуальность. С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Необходимо направить воспитательные мероприятия на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональные навыки. В этом направлении можно выделить традиционные мероприятия как образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются концерты и мероприятия, а также Посвящение в кружковцы.

Практическая значимость. Воспитательное мероприятие «Посвящение в кружковцы» является традиционным мероприятием Детского образцового ансамбля танца «Радость» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны.

Ансамбль танца «Радость» в 2022 году отметил свой тридцатипятилетний юбилей. И на протяжении всех этих лет, в осенние каникулы проходит этот замечательный праздник, когда вновь принятые в ансамбль ребята, произносят клятву и становятся полноправными членами большой и дружной семьи.

Методическая разработка данного воспитательного мероприятия может быть использована в работе педагогов дополнительного образования художественной направленности (хореография).

Новизна мероприятия заключается в том, что «Посвящение в кружковцы» является обязательным мероприятием образцовой ансамбля танца «Радость», работа которой основывается на общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе, имеющей личностно-ориентированный характер. Программа нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом на развитие личностных качеств обучающихся:

В основе программы положена педагогическая технология «Сотворчество и сотрудничество» Применение технологии побуждает и поддерживает у обучающихся стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся, стимулирует обучающихся к творчеству, в том числе в коллективе.

Целеполагание.

Цель: мотивировать вновь принятых ребят на занятия хореографией в ансамбле танца «Радость»

Задачи:

- создать условия для сплочения детского коллектива;
- стимулировать желание активно посещать занятия в ансамбле;
- вызвать чувство гордости за свой коллектив;
- создать благоприятный эмоциональный фон;
- способствовать развитию интереса к знаниям, к творчеству, к искусству хореографии.

Целевая аудитория: мероприятие разработано для обучающихся первого года обучения 7-8 лет ансамбля танца «Радость».

Ожидаемые результаты:

- успешная адаптация в танцевальном коллективе ансамбля танца «Радость»;
- обучающиеся проявляют в коллективе в своем поведении уверенность, коммуникативные навыки;
- установление контакта педагогов с обучающимися.

Условия реализации

Для проведения данного мероприятия необходимо звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа-аппаратура.

Программу ведут Ведущий и Терпсихора. В завершении программы с ребятами играют клоуны, обучающиеся театральной студии «Луч» Дворца.

Для посвящения детей в кружковцы необходимо подготовить медали.

Родители являются зрителями данного мероприятия.

Ход ООД

Звучит торжественная музыка, входят дети, садятся на стулья

Ведущая: Внимание! Внимание!

Всем! Всем! Всем!

Сегодня веселый праздник у нас.

Кто-то получит прекрасное звание:

«Участник ансамбля» - приветствуем вас!!!

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята! Мамы и папы, бабушки и дедушки! Сегодня у нас торжественный день – принятие вас в ансамбль танца «Радость»! Давайте посмотрим фильм о нашем замечательном ансамбле.

Видеофильм об ансамбле танца «Радость»

Ведущая: Каждый год по традиции к нам на праздник приходит Терпсихора – королева танцев. Вот и сейчас вы ее увидите.

(Звучит музыка, входит Терпсихора, танцует)

Терпсихора: Добрый день, дорогие ребята! Здравствуйте, дорогие гости! Я – Терпсихора. Я так торопилась, так боялась опоздать. Я летела к вам через леса, через моря, через высокие горы. Я каждый год прихожу в ансамбль танца «Радость» на этот праздник. И сейчас, ребята, я представляю, как через 10 лет приду в вашу группу и увижу, как вы научились красиво танцевать, красиво двигаться, какие вы стройные, гибкие. Ребята, вы ведь любите танцевать?

Дети: Да!!!

Терпсихора: Я тоже очень люблю танцевать. Я танцую утром и вечером, перед обедом и после сна. А знаете ли вы, ребята, место и время рождения танца? Это было так давно, что на свете еще не было ваших бабушек и дедушек, но даже и прадедушек и прабабушек.

Много тысяч лет назад, когда на земле ходили неведомые звери и люди жили племенами, возник танец, а позднее появился балет. Ребята, а что такое балет?

Дети: Балет – это, когда танцуют.

Терпсихора: Правильно, ребята. Балет – это танец. Через танец выражаются чувства людей! Ребята, а вы знаете в какой стране появился первый балет?

Дети: Во Франции.

Терпсихора: Молодцы, ребята! И, поэтому все движения, которые будут выполнять сегодня дети, они называются по-французски. В нашей стране вам известны русские балеты и в первую очередь, балеты русского композитора Петра Ильича Чайковского. Какие вы знаете балеты П.И.Чайковского?

Дети: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Терпсихора: Вы просто молодцы! Я очень рада, что вы все это знаете. А еще, ребята, у меня очень и очень много друзей по всему свету. Все танцоры – это мои друзья. А так как в

ансамбле танца «Радость» тоже все т Танцоры, а значит и мои друзья. И вы тоже можете Стать моими друзьями. Хотите этого, ребята?

Дети: Да!!!

Терпсихора: И чтобы стать вам моими друзьями и полноправными кружковцами ансамбля, вы сегодня должны будете что-то сделать. Но это позже. А сейчас, я бы хотела, чтобы вы посмотрели на тех детей, моих друзей, которые уже научились многому в ансамбле.

Мы живем здесь и не тужим,

Говорим вам от души.

Здесь искусству все мы служим,

Вместе я, и ты, и ты, и ты (показывая на детей)

И сейчас мы вам покажем класс-концерт, начиная с 8-летнего возраста и до 16-летнего. И так...

КЛАСС-КОНЦЕРТ

1. Татарский танец (группа 5 года обучения)
2. «Полет мотылька (группа 4 года обучения)
3. Молдавский танец (группа 7 года обучения)
4. «Русский танец «Восемь девок, один я» (группа 8 года обучения)
5. «Девичий озорной» (группа 3 года обучения)
6. «Матросский танец» (группа 2 года обучения)
7. Башкирский танец (группа 6 года обучения).

Ведущая: А сейчас я приглашаю на сцену виновников сегодняшнего торжества: ребят первого года обучения.

Выступление ребят первого года обучения

Терпсихора: Ну, какие вы молодцы! Я вижу вы не зря занимались 2 месяца, а коленочки, носочки тянуть выеще научитесь. У вас такие замечательные педагоги,я уверена, вы многому у них научитесь. А сейчас,ребята, чтобы стать настоящими, полноправнымикружковцами ансамбля танца «Радость», вы должныдать «Клятву танцора».

Я буду говорить, а вы за мной повторять.

КЛЯТВА ТАНЦОРА

- 1 НЕ ПРОПУСКАТЬ ЗАНЯТИЯ БЕЗ УВАЖИТЕЛЬНЫХ ПРИЧИН.
- 2 БЫТЬ ОПРЯТНЫМИ И ПРИЛЕЖНЫМИ.
- 3 НЕ ПЛАКАТЬ НА АКРОБАТИКЕ.
- 4 УЛЫБАТЬСЯ ВО ВРЕМЯ ВСЕХ ЗАНЯТИЙ.
- 5 НЕ ОПАЗДЫВАТЬ НА ЗАНЯТИЯ.
- 6 НЕ ПЛАКАТЬ БЕЗ МАМ.

И сейчас, вы получите наши памятные медали. А вручать медали будут дети в танцевальных костюмах, в костюмах, которые принадлежат ансамблю танца «Радость».

(Входят дети старших групп в костюмах,
с памятными медалями в руках.)

Терпсихора: Посмотрите, сколько костюмов в нашем ансамбле.Здесь и украинские, и белорусские, и татарские,и русские и костюмы для современных танцев, атакже костюмы для классических танцев.

(Звучит музыка, дети в костюмах вручают медали детям)

Терпсихора: Ребята, теперь вы полноправные кружковцы ансамбля танца «Радость» и мои друзья.

Счастливый путь вам в мир танца. А мне пора прощаться. Меня ждут дети в других ансамблях. До свидания!!!

Дети: До свидания!!!

Ведущая: Ребята, вам понравился сегодняшний праздник?

Дети: Да!!!

Ведущая: А вам, уважаемые родители?

Родители: Да, спасибо.

Ведущая: Ребята, а сейчас, мы с вами повеселимся, к нам кто-то должен прийти.

(Вбегают клоуны, и начинается представление)

Список использованной литературы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560–12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/424031955] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/350163313] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293–294;
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005;
5. Каргин А. С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3–8.

Березина В.В.,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №41 «Подснежник»

г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-МЕТОДА В МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ»

Пояснительная записка

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) перед педагогами стоит задача перехода от репродуктивных методов обучения к деятельностным и проблемно-ориентированным. Традиционные формы методической работы (лекции, семинары) не всегда обеспечивают глубокое осмысление материала и его практическое применение. Кейс-метод (от англ. case - случай, ситуация) является эффективной интерактивной технологией, позволяющей педагогам погрузиться в реальную или смоделированную проблемную ситуацию, проанализировать ее и найти оптимальное решение. Данный мастер-класс направлен на практическое освоение этой технологии для повышения профессиональной компетентности воспитателей.

Цель:

Освоение педагогами технологии кейс-метода как инструмента для решения профессиональных задач и повышения качества методической работы в ДОУ.

Задачи:

1. Познакомить участников с сущностью, структурой и видами кейсов.
2. Продемонстрировать алгоритм работы с кейсом на практике.
3. Создать условия для отработки навыка анализа педагогических ситуаций и выработки конструктивных решений в формате групповой работы.
4. Способствовать развитию у педагогов навыков рефлексии, критического мышления и командного взаимодействия.

Ход ООД

I. Вступительная часть

1. Организационный момент и мотивация

- Приветствие: Ведущий приветствует участников, создает доброжелательную и открытую атмосферу.
- Упражнение-ледокол «Ассоциация»: Ведущий предлагает участникам по кругу назвать одно слово, которое у них ассоциируется со словосочетанием «сложная педагогическая ситуация». Это позволяет актуализировать личный опыт и настроить на тему.
- Введение в проблему: Ведущий задает вопрос: «Как часто на педсоветах или семинарах мы обсуждаем проблемы, но не находим реального решения? Как сделать методическую работу не формальной, а по-настоящему полезной?». Ответом на этот вопрос и является кейс-метод. Ведущий кратко анонсирует структуру и цели встречи.

II. Основная часть

1. Теоретический блок «Кейс-метод: от теории к практике»

Ведущий представляет мини-лекцию с использованием презентации.

Определение: Кейс-метод - это техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных или педагогических ситуаций.

Структура кейса:

- ✓ Событие: Краткое описание ситуации (кто, где, когда).
- ✓ Проблема: Скрытый или явный конфликт, требующий разрешения.
- ✓ Информация: Факты, данные, мнения участников ситуации.
- ✓ Задание: Вопросы или задачи для анализа.

Виды кейсов для педагогов ДОУ:

- ✓ Практические: Описывают реальную ситуацию из жизни детского сада (например, конфликт между детьми).
- ✓ Обучающие: Направлены на отработку конкретного навыка (например, как правильно вести диалог с «трудным» родителем).
- ✓ Научно-исследовательские: Анализируются для выявления закономерностей (например, влияние новой игры на социализацию детей).

2. Демонстрация алгоритма работы с кейсом

Ведущий предлагает участникам разобрать готовый, заранее подготовленный кейс.

Пример кейса: «Тихоня»

Событие: В средней группе есть мальчик Кирилл (5 лет). Он очень тихий, застенчивый, на занятиях отвечает только шепотом или молчит. На прогулке играет один в сторонке. Родители (мама и папа) на консультации у воспитателя настаивают, что дома он очень активный и разговорчивый, и просят «заставить его быть смелее». Воспитатель в растерянности.

Задание к кейсу:

1. Определите основную проблему в данной ситуации.
2. Проанализируйте возможные причины такого поведения Кирилла (как со стороны ребенка, так и со стороны среды).
3. Разработайте план действий для воспитателя на ближайшее время (3 шага).
4. Сформулируйте рекомендации для родителей.

Ведущий последовательно проходит по вопросам вместе с аудиторией, моделируя групповое обсуждение и направляя ход мыслей педагогов.

Решение кейса «Тихоня»

1. Определение основной проблемы

Основная проблема заключается не в застенчивости Кирилла как таковой, а в несоответствии поведения ребенка дома и в детском саду, что вызывает тревогу у родителей и ставит воспитателя в затруднительное положение. Проблема носит комплексный характер:

- Для родителей проблемой является их страх за социальную адаптацию сына и его будущее («не сможет постоять за себя», «будет изгоем»). Их запрос «заставить быть смелее» - это крик о помощи, основанный на непонимании детской психологии.

- Для воспитателя проблемой является профессиональный вызов: как помочь ребенку адаптироваться, не навредив ему, и при этом выстроить конструктивный диалог с родителями, чьи ожидания могут быть нереалистичными или даже вредными.

Ключевая ошибка взрослых (как родителей, так и воспитателя) - попытка решить проблему давлением и требованием немедленных изменений от самого ребенка.

2. Анализ возможных причин такого поведения Кирилла

Причины можно разделить на две группы: связанные с индивидуальными особенностями ребенка и со средой.

Со стороны ребенка (индивидуальные особенности):

- Тип темперамента: Кирилл может обладать меланхолическим или флегматичным типом темперамента. Такие дети по своей природе более медлительны, замкнуты, чувствительны и нуждаются в большем времени для адаптации к новым условиям и людям.

- Высокая чувствительность: Ребенок может быть очень восприимчив к громким звукам, большому скоплению людей, резким замечаниям. Детский сад для него - постоянный источник сенсорной перегрузки, и уход в себя - это защитная реакция.

- Отсутствие необходимых социальных навыков: Возможно, у Кирилла просто нет опыта успешного взаимодействия со сверстниками. Попытки присоединиться к игре могли закончиться неудачей, и он выбрал безопасную стратегию - играть в одиночестве.

- Возрастной кризис или стресс: Поведение могло измениться под влиянием внешних факторов (рождение второго ребенка, переезд, конфликт в семье), даже если родители этого не заметили.

Со стороны среды (детский сад):

- Стиль общения педагога: Если в группе принят авторитарный стиль общения, частые одергивания и публичные порицания, ребенок - «тихоня» будет еще больше замыкаться в себе из-за страха сделать что-то не так.

- Атмосфера в детском коллективе: В группе могут быть активные, напористые дети-лидеры, которые не принимают тихих ребят в свои игры. Отсутствие поддержки со стороны воспитателя в налаживании контактов усугубляет изоляцию.

- Насыщенный режим дня: Постоянная спешка, большое количество развивающих занятий без достаточного времени на свободную игру могут истощать нервную систему чувствительного ребенка.

3. План действий для воспитателя на ближайшее время

Шаг 1. Наблюдение и сбор информации.

Шаг 2. Создание ситуаций успеха и установление контакта

Шаг 3. Организация партнерского диалога с родителями

4. Рекомендации для родителей

1. Принять ребенка таким, какой он есть. Объяснить им, что застенчивость - это не недостаток, а особенность личности. Давление и фразы вроде «Что ты как маленький?» или «Не будь трусом!» только усугубляют проблему.

2. Организовать «мягкую» социализацию. Вместо шумных детских площадок устраивать встречи с одним-двумя детьми в домашней обстановке, где Кирилл чувствует себя уверенно. Игры должны быть спокойными и направленными на сотрудничество.

3. Развивать навыки общения через ролевые игры. Дома проигрывать типичные социальные ситуации: «Как познакомиться с мальчиком?», «Что сказать, если хочешь поиграть в эту игрушку?». Это даст ему готовые модели поведения.

4. Укреплять веру в себя. Чаще хвалить за реальные достижения, поддерживать его увлечения. Важно, чтобы он чувствовал свою значимость и компетентность хотя бы в одной сфере.

5. Доверять воспитателю. Попросить родителей делиться информацией о том, как Кирилл ведет себя дома, во что любит играть. Эта информация поможет воспитателю найти к нему правильный подход.

III. Практическая часть

1. Работа в малых группах Участники делятся на 3-4 группы. Каждая группа получает свой кейс для самостоятельного анализа.

Примеры кейсов для групповой работы:

Кейс 1: «Конфликт на площадке»

Ситуация: На прогулке два мальчика не поделили качели. Один из них (Сережа) в порыве гнева толкнул другого (Илью), тот упал и заплакал. Воспитательница Елена Петровна, увидев это из окна группы, немедленно выбежала на улицу и громко отчитала Сережу при всех детях, поставив его в угол. Илья успокоился, но теперь боится подходить к Сереже. Родители Сережи недовольны публичным унижением сына.

Задание: Предложите альтернативные действия воспитателя в момент конфликта и после него. Как можно примирить детей? Как выстроить диалог с родителями?

Кейс 2: «Гиперактивный ребенок»

Ситуация: В группу пришел новый мальчик Артем (6 лет). Он не может усидеть на месте ни минуты, постоянно отвлекает других детей, выкрикивает с места. На замечания реагирует агрессивно или игнорирует их. Воспитательница жалуется методисту, что не может с ним справиться и что он «срывает» все занятия.

Задание: Каковы ваши первые шаги как методиста? Какие методы коррекции поведения вы бы посоветовали воспитателю? Как помочь Артему адаптироваться и включиться в общую деятельность?

Кейс 3: «Вредный родитель»

Ситуация: Мама одного из воспитанников (мальчик 4 года) ежедневно приходит за ребенком позже всех. При этом она постоянно критикует работу воспитателей: «Почему у вас так холодно?», «Вы опять не вывели детей на прогулку?», «А вот в другом саду...». Ее тон пренебрежительный. Это демотивирует весь педагогический коллектив.

Задание: Разработайте стратегию общения с данным родителем для воспитателя. Как выстроить границы и перевести общение в конструктивное русло? Как поддержать воспитателя?

3. Презентация решений

Каждая группа выбирает спикера, который кратко представляет результаты анализа своего кейса и предлагаемые решения.

Решение кейса «Конфликт на площадке»

1. Альтернативные действия воспитателя в момент конфликта

Действия воспитателя должны быть быстрыми, но не импульсивными и публичными. Главная цель - обеспечить безопасность детей и деэскалировать ситуацию, а не наказать виновного.

Шаг 1: Немедленное реагирование (обеспечение безопасности)

- Действие: Воспитатель должен немедленно подойти к детям. Первым делом необходимо уделить внимание пострадавшему ребенку.

- Как это сделать: Подойти к Илье, который упал и плачет, присесть до его уровня, обнять или положить руку на плечо (если ребенок позволяет). Сказать спокойным, уверенным голосом: «Илья, я вижу, ты упал и тебе больно. Я здесь, с тобой». Это успокоит жертву агрессии и покажет всем детям, что взрослый контролирует ситуацию и заботится о них.

- Почему это важно: Это снижает уровень стресса у Ильи и лишает Сережу негативного внимания, на которое он мог рассчитывать.

Шаг 2: Установление границ (адресная реакция на агрессию)

- Действие: Твердо, но без крика обратиться к инициатору конфликта.
- Как это сделать: Посмотреть на Сережу и сказать строгим, но ровным тоном: «Сережа, толкаться и обижать других нельзя. Ты сделал Илье больно».

• Почему это важно: Ребенок получает четкий сигнал о том, что его поведение неприемлемо, но это делается без унижения и публичной порки, что сохраняет его достоинство.

Шаг 3: Краткая фиксация ситуации

- Действие: Предложить простое решение возникшей проблемы.
- Как это сделать: Сказать обоим мальчикам: «Сейчас Илья немного успокоится, а мы решим, как нам играть на качелях по очереди, чтобы никому не было обидно».
- Почему это важно: Взрослый берет на себя роль модератора, показывая конструктивный путь выхода из спора.

2. Действия воспитателя после конфликта

Когда эмоции улеглись, начинается основная педагогическая работа.

Работа с детьми индивидуально и совместно:

1. Индивидуальный разговор с Сережей (когда он будет готов): Когда мальчик успокоится, поговорить с ним один на один. Спросить: «Что тебя так разозлило?», «Что можно было сделать вместо того, чтобы толкать?». Объяснить последствия его действий: «Ты толкнул Илью, ему стало больно и страшно. Из-за этого теперь другие дети тоже могут его бояться, и вы не сможете вместе играть».

2. Обучение способам выражения гнева: Дать Сереже инструменты для управления гневом: «В следующий раз, когда будешь очень злиться, скажи мне об этом или попробуй сильно потопать ногами на месте».

3. Совместная деятельность для примирения: Организовать игру или дело, где Сережа и Илья будут взаимодействовать в безопасной обстановке. Например, попросить их вместе помочь воспитателю полить цветы или построить мост из кубиков. Успех в совместной деятельности поможет снять напряжение.

4. Формулирование правила: Вместе с группой обсудить и ввести правило: «Мы играем по очереди. Если хочешь покачаться, нужно спросить: «Можно я покачусь после тебя?»».

3. Как можно примирить детей?

Примирение должно происходить естественно и добровольно, а не принудительно.

• Не заставлять извиняться немедленно. Принудительное «прости» ничего не значит и вызывает только большее сопротивление.

• Дождаться искренности. Когда Сережа действительно почувствует сожаление (возможно, после разговора с воспитателем), предложить ему самому подойти к Илье и извиниться.

• Создать общую позитивную цель. Найти занятие, интересное обоим мальчикам, где они смогут проявить свои сильные стороны и получить положительный опыт взаимодействия. Это может быть совместный сбор конструктора, рисование одной большой картины или командная игра.

4. Выстраивание диалога с родителями

Разговор с родителями Сережи требует от воспитателя профессионализма и выдержки.

Цель диалога: Превратить возмущенных родителей в союзников.

Структура разговора:

1. Начало разговора (позитивное): Начать с чего-то хорошего о ребенке. «Я хотела бы поговорить о Серёже. Он очень активный и энергичный мальчик, у него много сильных сторон...».

2. Описание факта (объективность): Спокойно и безоценочно описать произошедшее. «На днях на прогулке произошла ситуация, когда он не совладал со своими эмоциями и толкнул другого ребенка».

3. Признание ошибки (взятие ответственности): Это ключевой шаг для снижения напряжения. «Я хочу сразу сказать, что полностью понимаю ваше недовольство. Мое вмешательство в тот момент было слишком эмоциональным и публичным. Я согласна, что это было неправильно с моей стороны, и приношу свои извинения за то, что отчитала вашего сына при всех детях».

4. Смещение фокуса на сотрудничество: Перевести разговор из русла претензий в русло решения проблемы. «Меня больше всего беспокоит не сам факт ссоры (это случается со всеми детьми), а то, как научить Серёжу справляться с сильными чувствами. Давайте подумаем вместе, как мы можем ему в этом помочь и дома, и в саду».

5. Предложение конкретных шагов: Рассказать, какие меры уже приняты и что планируется делать (индивидуальные беседы, обучение управлению гневом).

6. Запрос информации: Спросить у родителей, как Сережа обычно ведет себя дома в стрессовых ситуациях, есть ли у них свои методы. Это покажет вашу заинтересованность и включит их в процесс. «Может быть, вы замечали что-то подобное дома? Как вы обычно действуете в таких случаях?»

IV. Заключительная часть

1. Рефлексия Ведущий предлагает участникам закончить одно из предложений:

- «Сегодня я поняла, что кейс-метод - это...»
- «Самым полезным для меня было...»
- «Я попробую применить этот метод в своей работе для...»

2. Подведение итогов Ведущий обобщает результаты работы, благодарит участников за активность и подчеркивает, что главное достоинство кейс-метода - это возможность учиться на чужих ошибках и находить решения в безопасной обстановке.

Список использованной литературы

1. Долгоруков А.М. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения. (Анализ теоретических основ метода).

2. Панфилова А.П., Громова Л.А., Богачек И.А., Абчук В.А. Основы менеджмента. Полное руководство по кейс-технологиям. – СПб.: Питер, 2004. (Классическое руководство по использованию кейсов).

3. Ситуационный анализ, или Анатомия Кейс-метода / Под ред. д-ра полит. наук Ю.П. Сурмина. – Киев: Центр инноваций и развития, 2002. (Подробное описание структуры и применения метода).

4. Лапина О.А. Кейс-технология как средство формирования профессиональной компетентности будущих педагогов // Молодой ученый. – 2016. – №10. (Применение метода в педагогическом образовании).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). (Нормативная база).

Бондаренко Н.Л.,
МБДОУ №62, «Весняночка»
г. Набережные Челны.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО УТРЕННИКА «ВЕСЕННИЙ СУНДУЧОК ЖЕЛАНИЙ»

Пояснительная записка

Форма проведения:

Праздничный утренник-путешествие с элементами театрализации.

Целевая аудитория: воспитанники средних групп детского сада (4-5 лет).

Продолжительность: 30–35 минут.

Актуальность и тематическая направленность:

Сценарий направлен на формирование у дошкольников чувства любви, уважения и благодарности к маме и бабушке. Игровая форма подачи материала позволяет удерживать внимание детей 4-5 лет и создает условия для естественного проявления эмоций.

Игровая концепция и новизна:

Сюжет строится вокруг получения волшебного «Сундучка желаний» от Весны. Чтобы открыть замок и узнать желания мам, детям необходимо преодолеть череду препятствий и выполнить творческие задания. Это превращает традиционный утренник в увлекательное путешествие с элементами театрализации.

Цель:

Создание праздничной атмосферы, способствующей эмоциональному сближению всех участников образовательного процесса, через совместную творческую деятельность.

Задачи:

- Образовательные: Закреплять и расширять знания детей о весенних изменениях в природе и празднике 8 Марта посредством музыкального и поэтического материала.
- Развивающие: Развивать творческие способности, артистизм, музыкальный слух, чувство ритма, коммуникативные навыки, а также двигательную активность и координацию через исполнение песен, танцев и участия в играх.
- Воспитательные: Воспитывать у детей доброжелательное отношение к старшим, желание заботиться о маме и бабушке, умение вести себя на празднике.

Методы и приемы реализации сценария:

Для достижения поставленных целей и создания атмосферы праздника используется комплекс методов и приемов. Ведущая роль отводится игровым и наглядным методам.

Педагогические технологии:

- Игровая технология (сюжет путешествия, игра «Уборка»).
- Технология театрализации (роли Зайчика, Белки, Ёжика, Феечки).
- Здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, смена видов деятельности).
- Технология коллективной творческой деятельности (оркестр, общие танцы).
- Личностно-ориентированная технология (индивидуальные стихи, роли).
- Технология сотрудничества (совместные игры детей и родителей)

Атрибуты:

колокольчик, сундучок с записками, ленточки для танца, музыкальные инструменты для оркестра, подарки для мам, изготовленные детьми заранее.

Предварительная работа:

- Разучивание музыкального репертуара
- Индивидуальные занятия с детьми, исполняющими роли, работа над интонационной выразительностью и мимикой.
- Разучивание подвижных игр, включенных в сценарий.
- Чтение художественной литературы по теме.
- Проведение игр «Семья», «Дочки-матери», «Мама на работе».
- Проведение цикла бесед на темы: «Моя любимая мамочка», «Как я помогаю маме и бабушке».
- Организация занятий по ручному труду и аппликации для создания подарков мамам и бабушкам.

Предполагаемый результат:

Для детей: Дети смогут продемонстрировать свои таланты, полученные на музыкальных и творческих занятиях, а также испытать чувство гордости за то, что смогли порадовать своих близких исполнением их «желаний».

Для педагогов: Сценарий пополнит методическую базу ДООУ как готовый продукт для проведения праздника в средней группе. Он может быть использован другими педагогами в работе.

Для родителей: Мероприятие способствовало созданию доверительной и радостной атмосферы в коллективе родителей и педагогов, детей. Вовлечению семей в жизнь детского сада.

Ход ООД

Под торжественную музыку входит в зал ведущий:

Ведущий:

Весенним нежным ручейком стучится март-проказник,

Весну-красавицу привёл и добрый мамин праздник!

Весенний праздник открываю и в зал детишек приглашаю!

- Дети под нежную, праздничную песню забегают в зал
- Останавливаются в «шахматном порядке»

1 Ребенок:

Снежок на солнце тает, повеяло весной.

Большой сегодня праздник у мамы дорогой.

2 Ребенок:

Сегодня на целом свете - праздник большой и светлый.

Слушайте мамы, слушайте -

Все: Вас поздравляют дети!

3 Ребенок:

Лучше мамочки моей никого не знаю.

Милым солнышком свою маму называю.

4 Ребенок:

Мамочек красивых, добрых и любимых,

Мы сейчас поздравим, песню им подарим.

5 Ребенок:

Улыбайтесь, бабушки, улыбайтесь, мамы,

Подпевайте песенку дружно вместе с нами!

- Песня: «АХ. КАКОЙ ДЕНЕК ЧУДЕСНЫЙ!» Музыка Ек.Макшанцевой

Ведущий:

Разучили мы стихи, танцы, шутки, песни,

Чтобы мамам в этот день было интересно.

Праздник будем продолжать – танец будем танцевать!

- Танец: «ПОВЕРНИСЬ-ОБНИМИСЬ» Музыка Аллы Евтодьевой

Описание: дети стоят парами. На куплет выполняют «пружинку» и кружатся за руку. На припев отворачиваются, топают ножкой, затем поворачиваются лицом друг к другу и обнимаются. Затем меняются местами и повторяют.

Ведущий:

Денёк сегодня – не простой. Он пахнет свежестью, весной.

И происходят чудеса, не даром к нам пришла Весна.

Под волшебные звуки музыки заходит Весна

Весна:

Здравствуйте мои хорошие, Здравствуйте, мои пригожие!

Я – Красавица Весна! Бужу Землю ото сна!

Вам несу своё тепло, чтобы всё вокруг цвело.

Птички песней заливались, ваши мамы улыбались.

Ведущий:

Здравствуй, милая Весна, хорошо, что к нам пришла.

Поскорее проходи и послушай-ка стихи.

- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СТИХИ

Ребенок:

Если грустно и печально кто утешит, приголубит?

Это мамочка родная - больше всех она нас любит!

Сядет рядышком, обнимет и «люблюкой» назовет,

Пожалеет, поцелует, песню ласково споет.

- ПЕСНЯ «ЛЮБЛЮКА» Музыка Лилии Кнорозовой

Весна:

Вы чудесные ребята! Выступали, то, что надо! Только мне уже пора.

Ждут в лесу меня дела.

Вот вам на прощание – «Сундучок желания».

Ведущий:

Ой, как интересно! Спасибо!

Очень хочется узнать, чьи желания там лежат?!

Весна:

Я по лесам гуляла, желания мам и бабушек собрала.

Все в сундучок спрятала, а вы их сегодня исполните.

Сундучок вы открывайте, и все желания исполняйте. (уходит).

Ведущий:

Интересный сундучок, позолоченный бочок.

Расписная крышка, медная задвижка.

Только как его открыть? ... Позабыли мы спросить...

Может нужно постучать? Или громко покричать? (ответы детей)

Я тихонько постучу, что же будет, посмотрю.

(стучит) Тук-тук-тук! Открывайся наш сундук! (пытается открыть)

Ничего не получается, сундучок не открывается.

Может ключик подобрать? Только где его искать?

- СЦЕНКА

На полянку выбегает ЗАЙЧИК.

Зайчик:

Это что за сундучок? Позолоченный бочок.

Вкусно пахнет, ароматно, (нюхает воздух)

Как чудесно, как приятно! (облизывается)

Там морковка может быть? Как же мне его открыть?

Ведущий:

Здравствуй, Зайчик. В сундучке красивом, ярком

Лежат для мамочек подарки.

Мы решили ключик подобрать, только где его искать?

Ты везде в лесу гуляешь, может, ты про ключик знаешь?

Зайчик:

Я в лесу везде бываю, но где ключик – я не знаю.

Вы у белочки спросите, а мне ручкой помашите. Зайчик под музыку убегает.

- На полянку выбегает БЕЛКА

Белка:

Это что за сундучок, позолоченный бочок.

Нужен очень мне такой: и красивый и большой.

Буду в нём хранить как раз я грибочки про запас.

Ведущий:

Здравствуй, Белка. Мы ищем к сундучку ключик.

Ты везде в лесу гуляешь, может, ты про ключик знаешь?

Белка:

Я в лесу везде бываю, но где ключик – я не знаю.

Вы у ежика спросите, а мне ручкой помашите.

Белка под музыку убегает.

- На полянку выбегает ЁЖИК

Ёжик:

Это что за сундучок, позолоченный бочок.

Я возьму его домой и поставлю под сосной.

Ведущий:

Подожди, ежик... Мы ключик от сундучка ищем...

Ты везде в лесу гуляешь, может, ты про ключик знаешь?

Ёжик:

Я в лесу везде бываю, но где ключик – я не знаю.

Вы у Феечки спросите, а мне ручкой помашите.

Ёжик под музыку убегает.

Ведущий:

Все зверюшки убежали, ничего нам не сказали!

- На полянку прилетает ФЕЕЧКА в руках волшебный колокольчик.

Феечка:

Я Феечка лесная. По лесу я летаю. Знаю я, как вам помочь.

Весна мне колокольчик дала, велела вам передать.

Колокольчик вы возьмите и тихонько позвените.

Сундучок откроется и секрет – раскроется.

Ведущий:

Спасибо. Мы попробуем. (Феечка под музыку улетает)

- Под музыку Ведущая радостно открывает сундучок.

Ведущий:

Наконец – то получилось! Крышка сундучка открылась!

В сундучок я загляну и желание прочту!

Ой! Вместо записок-желаний здесь лежат – картинки-загадки.

Ребята, давайте разгадаем картинки, узнаем: чего же хотят наши мамы и бабушки!

1 желание:

Ведущий достает картинку: оркестр, музыкальные инструменты.

Что изображено, ребята? (Дети отвечают: «Инструменты!», «Оркестр!»)

- Правильно! Первое желание: мамы хотят услышать, как мы умеем играть в оркестре! Инструменты разбирайте, мам своих развлекайте!

- ШУМОВОЙ ОРКЕСТР «Для мамочки» Музыка А.Галлямовой

(Описание: дети играют на ложках, бубнах, погремушках, маракасах, треугольнике под песню.

Ведущий дирижирует, показывая динамику: тихо – громко и очередность вступления групп инструментов.)

Ведущий:

Мамы наши улыбались, Значит, детки постарались!

Сундучок мы открываем, следующее желание читаем!

2 желание:

(достаёт из сундучка следующую картинку-загадку мальчишки в военной форме)

- А здесь что нарисовано? (ответы детей)

Правильно. Все мамы на земле хотят, чтоб любимый сынишка

Рос храбрым, отважным и смелым мальчишкой!

Мы их желание выполняем, и прочитать стихи мальчишек приглашаем!

- выходят 3 чтеца

Ребенок:

Когда я вырасту большим - я буду - офицером!

Я маму буду охранять, я буду очень смелым.

Ребенок:

Скажет мама: «Ты расти, расти сынок и не знай тревоги,

Ждут героя впереди дальние дороги».

Ребенок:

Улыбнись скорее, мама не грусти!

Подарю тебе я солнечные дни.

Подарю листочки, подарю цветы.

Сбудутся пусть точно все твои мечты!

Ведущий:

Ну, мальчишки, молодцы, будут настоящие защитники страны!

В сундучок я загляну, треть картинку-загадку возьму!

3 желание:

Ведущий: (достаёт из сундучка следующую картинку)

- Кто изображен? (Дети: «Бабушка!»)

В этот день не только мамы, слушать песни все хотят,

Ждут бабули поздравлений от родных своих внучат

Милых бабушек поздравить мы от всей души спешим,

И огромное «спасибо» им за все сказать хотим!

- Песня «ДЛЯ КОГО МЫ ПОЕМ» муз. В.Иванникова, сл. Ол.Фадеевой

Ведущий:

Молодцы, ребята, желание бабушек вы исполнили.

А что же в следующей картинке-загадке? Какое желание? Попробуем отгадать

4 желание:

Ведущий: (достаёт из сундучка следующую картинку – «ленточки, ковер»)

- Что это? (Дети: «Ленточки!», «Коврик!»)

Мамы мечтают о красивом весеннем коврике.

Что ж желание выполняем, коврик маме лентами вышиваем.

(раздать ленточки)

- «КОВРИК ДЛЯ МАМОЧКИ». Музыка М.В.Соколовой

(Описание: дети стоят в 3 кругах: красный, желтый, синий. После вступления каждый кружок начинает двигаться легким бегом. На припев кружочки останавливаются, дети плавно поднимают и опускают ленточки, далее сужая и расширяя свои кружочки.

В конце – кланяются и протягивают ленточки к мамам, как будто дарят коврик.)

Ведущий:

Сундучок вновь мы открываем и желание угадаем!

5 желание:

(достаёт из сундучка следующую картинку-загадку)

- Ребята, что здесь? (Дети: «Корзины», «Уборка!»)

Мамы устают. Их желание – чтобы дети помогали наводить порядок.

Поиграем в игру «Уборка»!

- ИГРА «УБОРКА»

Игровая задача:

Быстро и правильно разобрать «мусор» и чистые предметы по разным корзинам, пока звучит музыка.

Атрибуты:

Два или три контейнера (корзины) разного цвета.

«Мусор»: мелкие скомканные бумажки или пластмассовые кубики, рассыпанные по ковру.

«Чистые вещи»: яркие платочки, мячики или киндер-сюрпризы.

Для усложнения: можно смешать всё в одну кучу.

Правила игры:

Нужно помочь маме навести порядок, пока звучит веселая музыка.

По сигналу дети начинают собирать предметы:

В синюю корзину собираем «мусор» (бумажки, кубики).

В красную корзину собираем «чистые вещи» (платочки, мячики).

Брать можно только по одному предмету за раз.

Когда музыка останавливается, игра заканчивается.

Командуем: «Маме дружно помогаем, сор игрушки разделяем!

Раз, два, три – быстро собери!»

Ведущий:

Ой, ребята, а в сундучке-то остались еще желания

6 желание:

(достает картинку: «Дети ссорятся, мирятся»)

- Что же здесь изображено? (ответы детей)

Да, хочет мама, чтобы дети в мире жили, и друг с другом все дружили»

Мы желание исполняем,

Всех на танец дружбы приглашаем!

- ТАНЕЦ С МАМАМИ Музыка Ал.Евтодьевой

- (все остаются в кругу)

Ведущий:

Мамы о многом частенько мечтают, пока пылесосят и кулинарят,

Пока собирают по дому игрушки, и поправляют с дивана подушки,

Но самое большое желание на свете – чтоб были здоровые, счастливые, дети.

Чего мы вам и желаем, дорогие наши, мамочки!

А в нашем сундучку осталось последнее самое заветное желание

(читает)

«Пусть дети подарки подарят, сделанные своими руками!»

Ведущий:

И самое заветное желание тоже выполняем,

Мамочке любимой подарки свои дарим.

- ДЕТИ ДАРЯТ ПОДАРКИ.

Список использованной литературы

- 1.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). – СПб.: Композитор, 2019.
- 2.Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2021.
3. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 4-5 лет / Сост. В.В. Гербова, Н.П. Ильчук. – М.: Мозаика-Синтез, 2022.
- 4.Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет. – М.: Владос, 2020.

СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ НА ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ: «СОБЕРИ ЮБИЛЕЙНЫЙ КАМАЗ!»

Пояснительная записка

Форма проведения: квест-игра

Командная игра-путешествие по станциям с элементами эстафет и творческих заданий.

Целевая аудитория: Воспитанники старших и подготовительных групп дошкольного возраста (5–7 лет).

Продолжительность: 35–40 минут

Актуальность и тематическая направленность:

Данное мероприятие разработано для проведения в День защиты детей и приурочено к знаменательной дате – 50-летию Набережночелнинского автомобильного завода «КАМАЗ».

Актуальность обусловлена аспектами: знакомство с историей родного города, знакомство с профессиями (конструктор, сборщик, маляр, водитель)

Игровая концепция и новизна:

Мероприятие построено как «квест-путешествие» по цехам завода. Новизна данного мероприятия заключается в синтезе краеведческого компонента (значимое событие города – 50-летие КАМАЗа) и современных игровых форматов (квест).

Цель:

Организация досуга детей в праздничный день через коллективную творческую и игровую деятельность, направленную на формирование первичных представлений о промышленности родного города.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширить словарный запас: «конструктор», «чертёж», «кузов», «кабина», «маляр».
2. Закрепить знания сигналов светофора и правил безопасности на дороге.

Развивающие:

1. Тренировать внимание, ловкость и быстроту реакции (игры «Светофор», «Цветные машинки», эстафеты).
2. Развивать навыки взаимодействия в команде (работа в общем деле – сборка плаката).

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к людям рабочих профессий.
2. Создать положительный эмоциональный настрой и праздничное настроение.

Педагогические технологии и методы:

В основе сценария лежит интеграция нескольких современных подходов:

1. Технология квеста (игровая технология): где сюжетная линия («Собери грузовик») служит мощной мотивацией для детей. Движение по маршруту создает эффект приключения.
2. Здоровьесберегающие технологии: Мероприятие проводится на свежем воздухе, включает активные эстафеты, смену статичного положения на динамичное, что соответствует требованиям СанПиН к организации детского досуга.
3. Личностно-ориентированный подход: Каждый ребенок – участник, а не зритель. Каждый вносит вклад в общий результат (рисует фигуру, катит обруч, называет цвет).

Атрибуты:

- Организационно-игровой инвентарь:

- Письмо-легенда от завода КАМАЗ (бутафория).
- Плакат-контур (ватман) с изображением грузовика для наклеивания деталей (размер А1).
- Картонные детали грузовика: Кабина, Кузов (2 шт.), 6 Колес, 2 Фары.
- Скотч двусторонний для крепления деталей.
- Цветные мелки для рисования на асфальте.
- Спортивный реквизит:
 - Обручи (2-3 шт.) для эстафеты «Прокати колесо».
 - Конусы (фишки) для эстафеты «Змейка».
 - Рули (бутафорские или картонные) по количеству детей.
- Дидактические материалы:
 - Палитра с цветами (карточки) для маляра (изумрудный, фиалковый, и т.д.).
 - Цветные медали-машинки для игры «Автомобили».
 - Три круга (Красный, Желтый, Зеленый) для регулировщика.
- Наградной фонд:
 - Медали «Юный конструктор КАМАЗа» по количеству участников.
- Музыкальное сопровождение: Фонограммы для танца по показу, эстафет и церемонии награждения.

Предварительная работа:

1. Беседа с детьми на тему «Наш город – автоград» (рассматривание иллюстраций с изображением КАМАЗов, чтение стихов о профессиях).
2. Разучивание подвижной игры «Цветные автомобили» и основных движений танца по показу (для этапа «Прыжок в лето»).
3. Подготовка персонажей (костюмы Чертежкина, Винтика, Кисточкина, Светофора Светофорыча) силами педагогов или родителей.
4. Изготовление деталей грузовика и плаката-основы.
5. Инструктаж с педагогами о правилах безопасности во время эстафет на улице.

Предполагаемый результат:

- 100% вовлеченность детей в игровой процесс.
- Дети называют базовые части грузовика (кабина, кузов, колеса, фары) и профессии (конструктор, маляр).
- Соблюдение правил безопасности в подвижных играх.
- Сборка коллективного макета «Юбилейный КАМАЗ».

Продукт деятельности: Готовый плакат-макет, который останется как память о празднике и 50-летию завода.

Ход ООД

Ведущая:

Здравствуйтесь, ребята! Какие вы все красивые, весёлые, улыбочивые! А вы знаете, какой сегодня день?

(Дети отвечают)

Ведущая:

Правильно! Сегодня первый день лета, праздник – День защиты детей! Это самый солнечный, самый радостный день в году! Лето – это когда тепло, когда можно бегать босиком, купаться, загорать и веселиться! А вы хотите оказаться в самом центре лета? Хотите почувствовать, как оно пахнет цветами и ягодами? (Да!)

Тогда я предлагаю сделать... ПРЫЖОК В ЛЕТО!

(Ведущая показывает движение: руки вверх, подпрыгивает)

Ведущая:

Стоп! Стоп! Это была репетиция... А теперь – встаём все! Ножки вместе, ручки вверх! На счёт «три» – дружно подпрыгиваем и кричим: «Здравствуй, лето!» Готовы? Раз-два-три! ПРЫГАЕМ!
(Дети выполняют)

Ведущая:

Ой, как высоко прыгнули! Чувствуете? Мы уже в лете! Слышите, как птички поют?
А давайте теперь встретим лето весёлым танцем! Не зевай, за мной повторяй!

• ТАНЕЦ ПО ПОКАЗУ муз. О.Воеводиной «Вот и лето к нам пришло»

Ведущая:

А ещё у нас сегодня особенный, юбилейный день. Кто из вас знает, какие большие машины делают в нашем городе Челны? Дети отвечают: КАМАЗ.

Ведущая:

Верно – могучий грузовик КАМАЗ! Его делают на огромном заводе в нашем городе. А вы знаете, сколько КАМАЗу лет?

Целых 50 лет! Полвека назад, когда ваши бабушки и дедушки были маленькими, с завода выехал самый первый КАМАЗ.

Ой, ребята, смотрите – нам пришло письмо.

И в нем написано: «Детям – от завода КАМАЗ». Откроем? Слушайте!

Ведущая читает письмо:

«Дорогие ребята! Поздравляем вас с Днём защиты детей! В этом году нашему КАМАЗу исполнилось 50 лет, и мы хотим подарить родному городу новый, юбилейный грузовик.

Но беда – все мастера ушли на праздник, а грузовик ещё не собран!

Детали лежат по разным цехам.

Помогите, пожалуйста, собрать КАМАЗ! Мы оставили вам карту.

Идите по станциям, выполняйте задания мастеров — и за каждую станцию получите деталь. Удачи!»

Ведущая:

Ну что, ребята, поможем заводу? Соберём юбилейный КАМАЗ?

Дети: Да!

(показывает пустой плакат-контур):

Вот наш будущий грузовик. Пока он пустой – ни кабины, ни колёс.

Каждую деталь мы принесём со станции и прикрепим сюда. Заводим моторы! Р-р-р-р!

Поехали!

• СТАНЦИЯ 1 – «КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО»

Герой: Конструктор Чертёжкин. Деталь-награда: кабина.

Чертёжкин:

Здравствуй, юные помощники! Я – главный конструктор завода, меня зовут Чертёжкин. Знаете, с чего начинается каждый КАМАЗ?

Совсем не с колёс! Сначала его придумывают и рисуют – вот на таком чертеже.

Я конструктор. Я рисую машины прежде, чем их построят. А вы можете мне?

Посмотрите: грузовик состоит из простых фигур. Поможете собрать чертёж?

Я называю – вы рисуете на асфальте фигуру.

(раздает мелки)

- Задание «Собери чертёж из фигур».

Цель: Закрепление знаний о геометрических фигурах через практическую деятельность (рисование на асфальте).

Правила:

Конструктор Чертёжкин называет фигуру, а дети мелом на асфальте рисуют её.

Последовательность: «Кабина – «Кузов» – «Колеса»

Чертёжкин:

Кабина у нас будет... квадрат! Нарисуйте.

Кузов – большой прямоугольник! А колёса – конечно... круги! Сколько кругов нужно грузовику? Давайте посчитаем: один, два,...!

Чертёжкин:

Вот это чертёж! Настоящий инженерный! Осталось проверить, заведётся ли мотор. Все встали, руки на руль! Заводим: повернули ключик – «чик!», нажали на педаль – «др-р-р-р!», посигналили – «би-би!». Громче! Работает мотор!

Чертёжкин:

Отличная работа, конструкторы!

Держите первую деталь для вашего КАМАЗа – кабина! (Чертёжкин вручает деталь).

А дорога ваша теперь – туда, где крутятся колёса и звенят гаечные ключи. Там вас ждут весёлый мастер Винтик. Счастливого пути!

• СТАНЦИЯ 2 – «ЦЕХ КОЛЁС И ГАЕК»

Герой: Винтик Деталь-награда: колеса.

Детей встречает весёлый мастер с гаечными ключами.

Винтик:

Привет, ребята! Я – мастер Винтик! Я умею закручивать гайки и надевать колёса!

Без колёс грузовик с места не сдвинется. Помогите мне?

Дети: Да!

Винтик:

Тогда первое задание: «Прокати колесо»!

- Эстафета: «Прокати колесо»!

Цель: Развитие физических качеств (ловкость, координация, скоростно-силовые способности) в условиях командного соревнования.

Правила:

1. Дети делятся на 2 команды.
2. Напротив каждой команды, на расстоянии 5–6 метров, ставится конус (фишка).
3. Первый участник получает обруч («колесо»). По сигналу мастера Винтика он катит обруч перед собой (толкая рукой или прокатывая через руку) до конуса, огибает его и возвращается обратно, ведя обруч рядом с собой.
4. У финиша передает обруч следующему игроку (как эстафетную палочку).

Винтик:

За хорошую работу – ваша деталь.

Держите колеса для юбилейного КАМАЗа!

Винтик вручает деталь

А дальше дорога ведёт в самый красивый цех – малярный. Там грузовики становятся яркими и нарядными. До встречи, ребята!

• СТАНЦИЯ 3 – «МАЛЯРНЫЙ ЦЕХ»

Герой: Маляр Кисточкин. Деталь-награда: кузов.

Кисточкин:

Ой, здравствуйте, ребята! Я – маляр Кисточкин, самый красочный мастер на заводе!

Знаете, чем я занимаюсь? Я крашу грузовики, чтобы они были красивые и яркие.

А вы любите краски? Тогда проверим, как вы их знаете! Берет палитру-карточки.

- Задание «Назови цвет»

Цель: Обогащение словарного запаса детей названиями цветов (в том числе нестандартных) через игровую ситуацию.

Правила:

Маляр Кисточкин показывает детям карточки из своей «палитры» (размер А5 с ярким цветным пятном). Дети хором или по очереди называют цвет. Набор цветов: красный, синий, зелёный, жёлтый, оранжевый, фиолетовый, розовый,

изумрудный, малиновый, фиалковый (для подготовительной группы — «фуксия»). Если дети затрудняются, Кисточкин сам произносит название и просит повторить хором.

Кисточкин:

Какие молодцы, всё знаете! А теперь – главная работа маляра.

(надеть цветные-машинки-медали всем)

Я называю цвет – и все машинки этого цвета едут по кругу и сигналият. Назову другой – едут другие!

- Подвижная игра: «Цветные машинки»

Цель: Развитие внимания, быстроты реакции и умения действовать по сигналу в коллективной подвижной игре.

Правила:

1. Каждому ребенку на шею или на руку крепится цветная медаль-машинка (красная, синяя, жёлтая, зелёная).
2. Маляр Кисточкин встаёт в центр и громко называет цвет, например: «Поехали красные машинки!».
3. Дети, у которых медаль красного цвета, берут в руки воображаемый руль, двигаются по площадке в рассыпную, сигналият «Би-би!».
4. Как только называется новый цвет (например, «Синие!»), красные останавливаются (замирают), а синие начинают движение.

Кисточкин:

Накатались? Забирайте деталь – яркий кузов для вашего КАМАЗа!

Кисточкин вручает деталь

Осталась одна станция. Туда, где загораются огоньки и все учат правила дороги.

Вас ждёт мой друг – Светофор Светофорыч.

Счастливого пути!

• СТАНЦИЯ 4 – «ШКОЛА СВЕТОФОРА»

Герой: Светофор Светофорыч. Деталь-награда: фары.

Светофор Светофорыч:

Здравствуйте! Я – Светофор Светофорыч, главный на дороге.

Ни один КАМАЗ не выедет с завода, пока водитель не выучит правила и не проверит фары.

Вы хотите быть хорошими водителями? Тогда, первое испытание!

Светофор Светофорыч:

Напомнить для пешехода 2 цвета, для машин – три.

Запоминайте: красный – стоп, стоим на месте! Жёлтый – приготовились, топаем ножками!

Зелёный – поехали, едем по площадке! Будьте внимательны!

- Подвижная игра «Светофор».

Цель: Закрепление знаний о сигналах светофора и развитие способности к саморегуляции движений в зависимости от зрительного сигнала.

Правила:

1. Дети стоят в шеренге (или в рассыпную) перед Светофором Светофорычем.
 2. Светофорыч поднимает круги разного цвета:
Красный круг – дети стоят неподвижно («Стоп!»).
Жёлтый круг – дети топают ногами на месте («Приготовились, мотор заводится!»).
Зелёный круг – дети двигаются по площадке (бег или ходьба с рулём) в любом направлении, имитируя движение машин.
 3. Как только круг меняется, дети перестраивают свое действие.
- Светофор Светофорыч:
- А теперь хочу убедиться, что вы грамотные и ловкие водители.
- Подвижная игра Эстафета «Объезд препятствия»! Или «Змейка между конусами» (с рулём или бегом).

Цель: Развитие координации движений и пространственной ориентировки при движении с предметом (руль)

Правила:

1. Дети строятся в 2 колонны. Вдоль площадки в шахматном порядке расставлены конусы (4–5 штук для каждой команды).
2. Первый игрок берёт руль и начинает движение змейкой: огибает первый конус справа, второй – слева, третий – справа и т.д. до финального конуса.
3. Обратно возвращается по прямой (бегом или на самокате) и передаёт руль следующему.

Светофор Светофорыч:

Настоящие водители! Теперь ваш КАМАЗ готов выехать в путь.

Но чтобы ездить и в тёмное время, ему нужны... что? Правильно – фары, чтобы освещать дорогу!

Держите последнюю деталь – фары! (Светофор Светофорыч вручает деталь).

Светофор Светофорыч:

Ребята, какие вы молодцы! Вы прошли все станции и собрали все детали. Покажите, что у нас есть! (Дети называют: кабина, колёса, кузов, фары.)

А теперь – самое главное. Давайте соберём наш юбилейный КАМАЗ! Помогайте мне!

Прикреплять с помощью 2го скотча

– Ставим кабину – здесь будет сидеть водитель!

– Прикрепляем колёса – раз, два, три – поехали!

– Большой яркий кузов – будет возить грузы!

– И последнее – фары! Зажглись огоньки!

Слышите? Би-би-и-и!

Наш КАМАЗ ожил и сигналит! Получилось! Мы собрали юбилейный грузовик – все вместе, дружно! Завод КАМАЗ говорит вам огромное спасибо.

А теперь – награждение!

За то, что вы дружные, смелые и умелые, завод КАМАЗ присвоил каждому из вас звание – «Юный конструктор КАМАЗа»!

Вручение медалей под музыку.

Список использованной литературы

1. Зацепина М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учебник для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 149 с.
2. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. 5–6 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Тематическое планирование / М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2022.
3. Осяк С. А. и др. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С. А. Осяк, С. С. Султанбекова, Т. В. Захарова, Е. Я. Яковлева, О. Б. Лобанова, Е. М. Плеханова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1–2. – С. 76–84.

Гильманова Т. П.

МБОУ «Заинская СОШ №3» ЗМР РТ

г. Заинск

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «САБАНТУЙ»

Пояснительная записка

Данный сценарий праздника «Сабантуй» разработан для учащихся 1 - 4 классов и направлен на формирование у младших школьников устойчивого интереса к татарской

национальной культуре, языку и традициям через активное участие в игровой и соревновательной деятельности. Материал раскрывает современные подходы к организации внеурочной деятельности, сочетает традиционные народные игры с инновационными формами работы (использование ИКТ, интеграция с другими предметными областями), что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В основе сценария лежат следующие педагогические технологии: игровая технология, технология сотрудничества, информационно-коммуникационная технология, здоровьесберегающая технология, технология личностно-ориентированного обучения, технология коллективной творческой деятельности. Данные технологии позволяют создать условия для самореализации каждого ребёнка, развития его физических и творческих способностей, воспитания уважения к культурному наследию своего народа.

Вид организованной образовательной деятельности (ООД): праздничное мероприятие в рамках внеурочной деятельности.

Цель: приобщение учащихся начальных классов к национальной культуре татарского народа через знакомство с историей, традициями и играми праздника Сабантуй, воспитание чувства гордости за свой народ и уважения к культурам других народов России.

Задачи:

- образовательные: расширить знания детей об истории возникновения праздника Сабантуй, его традициях и обрядовом значении; обогатить активный словарный запас учащихся татарскими словами и выражениями, связанными с тематикой праздника;
- развивающие: развивать физические качества (ловкость, быстроту реакции, координацию движений, выносливость), познавательную активность, коммуникативные навыки, творческие способности и артистизм;
- воспитательные: воспитывать уважение к старшим, чувство коллективизма, взаимовыручки, дружелюбия, интерес к изучению татарского языка и культуры; формировать толерантное отношение к представителям разных национальностей.

Педагогические средства и оборудование:

- технические средства: компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, колонки, экран для демонстрации презентации;
- мультимедийное сопровождение: презентация Microsoft PowerPoint (15 слайдов) с фотографиями и видеофрагментами о Сабантуе, аудиозаписи татарских народных мелодий и песен;
- оформительские средства: праздничные флажки, воздушные шары, плакаты, национальные полотенца, вышитые салфетки; в центре зала – традиционный «шест» с привязанными полотенцами и платками;
- костюмы: татарские национальные костюмы для ведущих (мальчик и девочка), тюбетейки для участников игр;
- реквизит для конкурсов: деревянные ложки (2 шт.), пластиковые яйца или небольшие мячики (2 шт.), мешки для бега (2 шт.), игрушечные ведра (2 шт.), пластиковые тазы с водой (2 шт.), канат (длина 5 м), пластиковые горшки (5-6 шт.), палка длиной 1 м, платки для завязывания глаз (2 шт.), тюбетейка, сладкие призы для участников, национальное угощение (чак-чак, татарский чай).

Ход мероприятия

Звучит татарская народная мелодия «Эпипә» (аудиозапись). Зал празднично украшен. На центральной стене – баннер с названием праздника. Дети проходят в зал и рассаживаются на стулья, расставленные полукругом.

Ведущий 1 (в татарском национальном костюме): Исәнмесез, хөрмәтле балалар һәм кунаклар! Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Бүген бездә зур, шатлыклы бәйрәм – Сабантуй! Сегодня у нас большой, радостный праздник – Сабантуй!

Ведущий 2 (в татарском национальном костюме): Сабантуй – это наш древний и самый любимый народный праздник. Он означает конец весенних полевых работ, когда люди сеяли хлеб. «Сабан» – это плуг, «туй» – это свадьба или праздник. Раньше говорили, что земля выходит замуж за плуг. А вы знаете, что сейчас на Сабантуй люди радуются, благодарят землю за урожай и просят хорошей погоды на будущее лето. (Демонстрация слайда 1 – картина с изображением земледельцев в поле).

Ведущий 1: Ребята, скажите, а какие приметы весны вы знаете? Какие праздники бывают весной? (Дети дают ответы). Правильно, Сабантуй проходит именно в конце весны, когда уже посеяны все зерна. Давайте посмотрим небольшое видео о том, как проходил настоящий Сабантуй в старину. (Демонстрация слайда 2 – видеофрагмент длительностью 30 секунд из документального фильма о татарских праздниках).

Ведущий 2: Сегодня мы будем играть, петь, танцевать и участвовать в настоящих сабантуйских соревнованиях. А начнем мы наш праздник с веселых стихов на татарском языке. Я приглашаю к нам наших чтецов.

Выходят четыре ученика в национальных костюмах. Они становятся в ряд.

1-й ребенок:

Кояш күктә елмая,
Жир йөзенә нур сипкән.
Сабантуй бәйрәме бездә –
Ул бәйрәм иң күркәм.

2-й ребенок:

Чак-чак, коймак пешердек,
Өстәлләрне тутырдык.
Кунакларны көтәбез,
Кунакларга шатлык бирәбез.

3-й ребенок:

Капчыкка кереп йөгерәм,
Аркан тартып көч сынашәм.
Жиңсәм, бүләк алам мин,
Түбәтәй киеп көләм.

4-й ребенок:

Сабатуй, Сабантуй,
Безнең бәйрәм – Сабантуй.
Уйнап-көлеп, күңел ачып,
Жырлыйбыз Сабантуй.

Ведущий 1: Рәхмәт, балалар! Очень красивые стихи! Сразу видно, что вы готовились. А теперь, внимание, мы начинаем наши соревнования! Как на настоящем Сабантуе, у нас будут конкурсы для ловких, сильных и смелых. Но сначала – разминка. (Демонстрация слайда 3 – «Разминка перед соревнованиями»).

Ведущий 2: Встаем в круг и повторяем за мной. (Звучит ритмичная музыка, ведущий показывает движения). «Без – батырлар» (Мы – джигиты).

(Проводится ритмическая разминка под музыку. Дети выполняют движения по показу ведущего: ходьба на месте, повороты головы, рывки руками, наклоны в стороны, прыжки на двух ногах, бег на месте. Разминка длится 2-3 минуты).

Ведущий 1: Молодцы, разогрелись! Теперь можно и посостязаться. Наш первый конкурс называется «Кашыкта йомырка» – «Перенеси яйцо в ложке». Выходите по пять человек от каждого класса. Нужно быстро пробежать до фишки и обратно, не уронив яйцо с ложки.

(Демонстрация слайда 4 – картинка с изображением этого конкурса). Кто уронит – тот проиграл. На старт, внимание, марш!

(Звучит энергичная музыка. Проводится эстафета «Кашыкта йомырка». Дети участвуют поочередно. Ведущие подбадривают участников. Жюри (учителя) фиксируют результаты. После окончания конкурса ведущие объявляют победителей и вручают им небольшие призы (конфеты, наклейки).

Ведущий 2: Вот это ловкость! А теперь посмотрим, кто у нас самый сильный. Следующее состязание – «Аркан тартышу» – перетягивание каната. (Демонстрация слайда 5 – изображение перетягивания каната). Выходят мальчики. Мы разделимся на две команды. Встаем по обе стороны от каната. По сигналу начинаем тянуть каждый к себе. Чья команда перетянет – та и победила.

(Проводится игра «Аркан тартышу». Участвуют мальчики из разных классов. Игра проходит в несколько этапов: сначала соревнуются мальчики 1-2 классов, потом – 3-4 классов. Звучит народная музыка. Ведущие поддерживают участников.)

Ведущий 1: Ай, молодцы! Сила в вас богатырская! А теперь настала очередь самого веселого конкурса – «Капчыкта йөгерү» – бег в мешках. (Демонстрация слайда 6 – забавное фото бега в мешках). Это сложно, но мы справимся. Выходите по два человека от каждого класса. Залезайте в мешки, держите их руками и прыгайте до фишки и обратно.

(Проводится эстафета «Капчыкта йөгерү». Участвуют все желающие. Игра проходит весело, под смех и поддержку зрителей. Победители получают призы.)

Ведущий 2: Отдохнем немного. А теперь давайте поиграем в интеллектуальную игру. Я буду загадывать загадки на татарском языке, а вы – отгадывать. Кто знает ответ – поднимает руку. (Демонстрация слайда 7 – с изображением солнца, дождя и др.).

Кояшлы көнне генә без аны күрәбез, кич белән ул югала. Бу нәрсә? (Кояш)

Яфраксыз, ботаксыз, ә үзәге бар. Бу нәрсә? (Кул)

Жирдә ятмый, суда йөзми? (Агач)

Ак түгел, кызыл түгел, жир астында яши. Нәрсә ул? (Бәрәңге)

Ведущий 1: Умники и умницы! Хорошо знаете татарский язык. А теперь настало время танцев! Настоящий Сабантуй не обходится без плясок. Выходите все в круг. Будем танцевать татарский танец «Шома бас». (Демонстрация слайда 8 – «Пляски на Сабантуе»). Повторяйте за нами движения.

(Звучит татарская народная мелодия «Шома бас». Ведущие показывают простые танцевальные движения. Все дети участвуют в танце. Танец длится 3-4 минуты.)

Ведущий 2: Как у нас весело! А теперь конкурс для самых смелых – «Чүлмәк вату» – бей горшки. (Демонстрация слайда 9 – фото битья горшков). Нужно с завязанными глазами палкой разбить горшок. Кто смелый? Выходите!

(Проводится конкурс «Чүлмәк вату». На пол расставляют 5-6 пластиковых горшков. Желающие по очереди выходят. Им завязывают глаза, поворачивают несколько раз, дают палку. Задача – одним ударом разбить горшок. Зрители громко подсказывают направления: «Уңга! Сулга! Алга!». Конкурс проходит шумно и весело. Все участники получают поощрительные призы.)

Ведущий 1: Молодцы! Все горшки разбиты! А у нас еще один конкурс – «Су алышу» – перенеси воду. (Демонстрация слайда 10 – конкурс с водой). Выходят две команды по 3 человека. Нужно зачерпнуть воду из большого таза игрушечным ведром, донести до другого таза, не разлив, и вылить. Чья команда быстрее и аккуратнее – победила.

(Проводится конкурс «Су алышу». Участвуют команды 1-2 и 3-4 классов. Конкурс динамичный и зрелищный.)

Ведущий 2: Настоящие джигиты! И сильные, и ловкие, и смелые. А теперь давайте немного отдохнем и послушаем песню на татарском языке в исполнении наших девочек.

(Выходят девочки из хорового кружка. Звучит минусовка татарской народной песни «Туган тел». Девочки исполняют песню. После выступления дети аплодируют.)

Ведущий 1: Ребята, вы знаете, что Сабантуй – это не только соревнования, но и время, когда дарят подарки. Сегодня мы тоже приготовили для вас подарки – сладкие угощения. А пока наши гости готовят чай с чакчаком, мы поиграем в последнюю игру – «Түбэтэй». (Демонстрация слайда 11 – «Тюбетейка»).

(Проводится игра «Түбэтэй». Все дети встают в большой круг. Звучит быстрая музыка. У одного из детей в руках тюбетейка. По кругу тюбетейку передают друг другу. Когда музыка внезапно останавливается, тот, у кого в руках тюбетейка, должен выйти в центр круга и станцевать или спеть одну строчку из песни. Игра повторяется несколько раз. Все получают заряд веселья.)

Ведущий 2: Вот и подходит к концу наш замечательный праздник. Вы сегодня показали себя настоящими батырами: сильными, ловкими, веселыми, дружными. Сабантуй учит нас уважать труд, ценить дружбу, быть здоровыми и жизнерадостными. (Демонстрация слайда 12 – пожелания).

Ведущий 1:

Сабантуй – это праздник добра и тепла,
Он сближает народы, как добрая семья.
Пусть всегда звучит смех, пусть сияют глаза,
Вместе мы – одна сила, мы – одна страна!

Ведущий 2: А теперь – приглашаем всех к праздничному столу! Угощайтесь чак-чаком и сладким чаем. (Демонстрация слайда 13 – фотография праздничного стола с чак-чаком). Сау булыгыз! До свидания!

(Звучит торжественная татарская музыка. Дети рассаживаются за столы, накрытые скатертями. На столах – чакчак, сухофрукты, чай. Проводится чаепитие. Во время чаепития ведущие еще раз поздравляют всех с праздником, вспоминают самые яркие моменты соревнований, вручают сладкие призы победителям и участникам.)

Список использованной литературы

1. Аминова, Р. Ф. Весёлый Сабантуй : сценарий праздника для начальной школы / Р. Ф. Аминова // Начальная школа. – 2024. – № 5.
2. Габдуллина, З. Н. Воспитание детей на традициях татарского народа / З. Н. Габдуллина. – Казань : Магариф, 2020.
3. Закиев, М. З. Татарский язык и Список использованной литературы : программа для начальных классов / М. З. Закиев. – Казань : Хәтер, 2021.
4. Нафикова, А. С. Игровые технологии в обучении татарскому языку / А. С. Нафикова // Современное образование. – 2025. – № 2.
5. Салахов, Р. Р. Сабантуй: традиции и современность / Р. Р. Салахов // Этнографическое обозрение. – 2024. – № 4

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «HOUSE DANCE, HEEL STEP (ВАРИАЦИИ)»

Пояснительная записка

Новизна представленной разработки занятия студии современного танца «MiX» заключается в использовании интерактивных и диалоговых форм работы с обучающимися. На занятии используются цифровые технологии, педагогическая технология сотворчества и сотрудничества педагога и ребенка.

Целевой аудиторией являются обучающиеся студии современного танца «MiX», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «MiX», 12-13 лет, третьего года обучения.

Целеполагание.

Цели цифровых технологий.

Использование информационных и компьютерных технологий помогает выявить и развить творческих способностей обучающихся и приобщить их к многообразной совместной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт - новую комбинацию (связку).

Одним из самых доступных средств в данном случае является использование компьютерной техники и сети Интернет. На занятии используется Доска Jamboard и онлайн анкетирование на Google диске, QR-код.

Во-первых, это автоматизация знаний, как самого процесса обучения, так и хранение данных в любой необходимой форме.

Во-вторых, это работа с практически неограниченным объемом информации.

В-третьих, при использовании цифровых технологий, обучающиеся активно включаются в образовательный процесс, формируя навыки самообразования.

Задачи педагога при проведении занятия:

5. создать положительно-эмоциональную обстановку на занятии, создать ситуацию успеха;
6. заинтересовать обучающихся с первых минут занятия, внести интригу;
7. доступно объяснить правила исполнения нового движения и добиться правильного исполнения;
8. закрепить пройденный материал и углубить полученные знания;
9. организация контрольно-оценочных процедур.

Методические советы по применению цифровой технологий:

1. На занятии необходимо применение компьютерной техники: ноутбук, телефон, мультимедийное оборудование.

2. Использование подготовленного раздаточного материала (QR-код).

3. Педагог создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

4. В процессе занятия педагог пробуждает в ребенке интерес к изучаемой теме.

Сам факт групповой работы способствует развитию коммуникативных навыков обучающихся, даёт им возможности научиться распределению обязанностей в мини-коллективе (группе), учить слушать, аргументировать.

В начале занятия дети получают исходный материал, основу. К этому материалу педагог продумывает несколько заданий, для их выполнения понадобится творческий настрой.

Рефлексия. На этом этапе ученик анализируют свою деятельность на занятии, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние.

Информационная карта занятия

Тема занятия	House Dance, Heel Step (вариации)
Регламент проведения занятия	15.30-16.10
Реализуется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, год обучения	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «MiX», 3 год обучения
Возраст обучающихся	12-13 лет
Цель занятия:	Обучить правильному исполнению движения Heel step и его вариаций
Задачи:	Обучающие: сформировать навык исполнения движения Heel step, развить умения применения полученных знаний на практике; Развивающие: развить познавательный интерес к танцу, развить умение анализировать, развить умение творчески проявлять себя через танцевальные движения; Воспитывающие: сформировать опыт сотрудничества, воспитать целеустремленность.
Форма организации обучающихся	занятие
Тип занятия	изучение нового материала
Основные термины и понятия	Heel step, ритм, шаги, синхрон, QR-код, доска Jamboard, Google диск, House Dance, основной кач, стиль Jacking, вариация, рисунок
Технологии	Цифровая технология, технология сотворчества и сотрудничества
Методы и приемы обучения	словесные, наглядные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология развития творческих способностей, метод анализа, метод сравнения, прием упражнений
Обеспечение практического обучения	оборудование: ноутбук, музыкальная аппаратура, мультимедийное оборудование; материалы и инструменты: учебно-методическое обеспечение: план-конспект, рабочая программа

Предполагаемые результаты занятия

Предметные результаты	- будут знать технику исполнения движения Heel step; - смогут самостоятельно исполнять движения Heel step; - умение слышать музыку и ритм, выполнять шаги ритмично, синхронно - проявляют интерес к танцу
Метапредметные результаты	- умение анализировать; - умение излагать свое мнение и аргументировать его; - умение договариваться и приходить к общему решению в командной работе;

	- умение творчески проявлять себя через танцевальные движения умение работать с QR-кодом, на Доске Jamboard Google диска
Личностные результаты	- умение работать в группе и презентовать свои результаты; - умение проводить само- и взаимоконтроль; - умение применять знания в новых для себя условиях;- общение и сотрудничество в творческой деятельности. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Структура занятия

Ход ООД	Время	Задача	Форма проведения	Цифровые технологии
Организационный момент	15.30	проверить готовность к занятию, эмоциональный настрой	беседа	QR-код Доска Jamboard
Актуализация знаний Объявление цели занятия	15.35	разогреть тело, познакомить с темой занятия	разминка	
Основная часть Усвоение новых знаний	15.40	познакомить с движением heel step, правильным исполнением и несколькими вариациями исполнения данного движения	повторение за педагогом, самостоятельная работа перед зеркалом	Платформа «Телеграмм» (обсуждение по публикации)
Закрепление новых знаний Практическая работа	15.50	закрепить изученный материал, поработав самостоятельно и в группах для создания танцевальной комбинации	индивидуальная работа, работа в командах	
Рефлексия	16.05	узнать, что было понятно, а что вызвало трудности	беседа	Платформа Google, тестирование (закрепление знаний), доска Jamboard

Ход ООД

Организационный момент. Дети заходят в кабинет, приветствие детей.

Начало занятия, дети встают к зеркалу. Организационные вопросы (ответы детей). Дети получают распечатанный QR-код, по которому должна открыться доска Jamboard (дети проходят по ссылке). Каждый ребенок на своем телефоне в приложении оформляет свой стикер, где указывает свое имя и слово или фразу (настроение, новость о себе или послание всей группе) по желанию. На экране ноутбука на доске Jamboard у педагога появляются все стикеры и можно увидеть всех присутствующих на занятии (пример оформления Приложение 1).

Актуализация знаний, объявление цели занятия. Дети возвращаются к зеркалу, убирают телефоны и переходим к разминке всего тела под активную музыку (дети повторяют за педагогом движения и упражнения для разогрева, подвижности суставов). После разминки дети снова берут телефоны и открывают платформу Instagram. На странице группы студии современного танца

MiX выложена публикация (картинка), где набраны слова, связанные со стилем уличного танца House Dance (Приложение 2). Дети рассматривают картинки, находят слова, которые они могут раскрыть (ответы детей). Разбирается каждое слово, актуализируются знания детей. Педагог объявляет, что сегодня остановимся на понятии Footwork, а именно на движении Heel step и вариациях его исполнения.

Основная часть. Изучение новых знаний. Движение не сложное и ранее уже было изучено с детьми на занятиях. Под музыку дети вспоминают правильное исполнение данного движения – на счет «раз» правую пятку выводим вперед, касаемся пола, на счет «и» возвращаем правую пятку обратно в исходное положение в левой, на счет «2» левую пятку ставим вперед и на счет «и» возвращаем обратно. Работа корпуса вперед и назад, можно использовать основной кач стиля – Jacking. Под музыку все вместе с педагогом вспоминают правильное исполнение движения Heel Step. Затем педагог объясняет вариации исполнения данного степа. Каждую вариацию дети пробуют исполнить вместе с педагогом и отдельно. Вариации исполнения движения Heel Step на данном занятии:

1) Вариация «По два повтора каждую ногу» - правая пятка два раза выводится вперед и также левая;

2) Вариация «Рисунок 112» - под счет «раз» правая пятка, счет «два» левая, на счета «три и четыре» два раза подряд правая нога и рисунок можно повторить с левой ноги;

3) Вариация «Heel step+Stomp» (с прыжком) – на счет, когда ставим пятку, совершаем прыжок (в любом направлении) возвращаем ее обратно без прыжка и снова прыжок и пятка;

4) Вариация «Шаг в сторону» - на счет «раз» пятку вперед правую, на счет «и» обратно, на счет «2» пятку ставим в сторону направо, на счет «и» на подушку оставаясь где была поставлена пятка. Затем левая пятка ставится рядом с правой и получается мы смещаемся. Так можно с любой ноги;

5) Вариация «Вокруг себя» - выполняя движение пятками вперед поочередно мы на 4 или 8 счетов делаем поворот вокруг себя направо или влево;

6) Вариация «Gallor» - исходное положение ноги на ширине плеч, на счет «раз» прыгаем направо при приземлении левую ногу ставим на пятку, на счет «и» правую ногу на подушечку, на счет «2» прыгаем налево и правая пятка, на счет «и» возвращаем ногу на подушечку. Ноги всегда на ширине плеч. Прыгаем поочередно вправо и влево;

7) Вариация «Комбинация» - на счет «раз» правая пятка, на счет «и» ее на подушку скрестно перед левой ногой, на счет «2» снова правая пятка, на счет «и» правый носок назад (носок касается пола), на счет «3» носок правый скрестно за левую ногу, на счет «и» обратно, на счет «4» правая пятка вперед, на счет «и» обратно. Такой рисунок выполняется с обеих ног.

Выполнив все вариации под счет за педагогом, все выполняется под музыку. Педагог собирает все вариации движения Heel step в комбинацию в произвольном порядке, дети повторяют.

Закрепление новых знаний. Практическая работа. Педагог задает вопрос «Есть ли вопросы в исполнении вариаций и в соединении их в комбинацию?» (ответы детей). Педагог всех детей по жребию делит на 3 команды и дает задание: «За 4 минуты, работая в команде, Вы должны придумать комбинацию из вариаций исполнения движения Heel step. Минимум 2 восьмерки, не обязательно использовать все вариации, сложность комбинации на ваш выбор. Приветствуется синхронное исполнение всех команды, поэтому выбираем то, что получается у всей команды. Если вопросов нет (ответы детей), приступаем к работе». Дети перед зеркалом, общаясь, вспоминая все вариации, создают свою комбинацию. Педагог наблюдает со стороны, к нему могут обратиться с вопросом, можно делать замечания, если дети делают ошибки. Все команды лицом за зеркало танцуют под счет педагога, потом под музыку. Затем показ полученных комбинаций друг другу. Одна команда остается, другие присаживаются в зрительный зал. Команды поддерживают друг друга. После выступления каждой команды педагог отмечает положительные стороны их результата, возможны замечания к исполнению или к полученной

комбинации. Можно выбрать самую популярную вариацию (вариации) среди команд, которая была использована всеми.

Рефлексия. Дети подходят к экрану. Педагог открывает заранее подготовленный тест для проверки знаний детей на платформе Google. Педагог зачитывает вопрос, где нужно выбрать один правильный ответ. Например, если ребенок думает, что первый вариант верный, он идет к одной стене, если выбирает второй вариант – остается посередине кабинета, если третий вариант, то идет к противоположной стене. Правильность ответов педагог объявляет, и дети показывают движение в том стиле, о котором был вопрос.

В завершении педагог открывает доску Jamboard, где были стикеры разноцветные. Заранее подготовлены еще две страница. Одна со стикером «Что было понятно!», другая «Что вызвало трудности?». Каждый ребенок сам себе отвечает на эти вопросы, желающие могут проговорить вслух (варианты ответов можно записать на доске).

Дети встают в круг, педагог благодарит детей за занятие, за их труд. Дети аплодируют (благодарят друг друга). Занятие завершилось.

Список использованной литературы

6. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2021. – С. 293-294.

7. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

8. Барышникова А.Н. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов и студий/ А.Н. Барышникова. – СПб.: Мокси, 2018. – 256 с.

Ермолаева Л.В., Гилязова Л.Н.,
ГБОУ «Кадетская школа им. Н.Кайманова»
г. Набережные Челны

МЕРОПРИЯТИЕ «FOOD» («ЕДА») ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Пояснительная записка

Данное открытое внеклассное мероприятие на английском языке проводилось в нашей школе в 8-9 классах. Актуальность данного мероприятия заключается в том, что учащиеся данного возраста акцентируют свое внимание на внешности, но не обращают внимание на то, что они едят. Содержание данного мероприятия направлено на раскрытие ценностей правильного питания и осознания важности правильного питания в жизни человека.

Практическая значимость : внеклассная работа помогает ребятам совершенствовать уровень их практических навыков говорения, расширяет их кругозор, развивает их творческие способности. У обучающихся появляются дисциплинированность и ответственность, любознательность по отношению к учебным занятиям, повышается работоспособность на уроках иностранного языка, доброжелательность по отношению к преподавателям и своим товарищам. Стимулируется интеллектуальная и языковая активность, что приводит к общему повышению культурного уровня учащихся и всестороннему развитию личности.

Новизна: в ходе мероприятия были использованы приемы технологии скрам. Технология скрам – это технология для реализации проектной деятельности на уроках. При этом вовлеченными в работу являются все ученики, то есть скрам технологии идеально подходит для групповой работы.

Целевая аудитория – учащиеся 8-9 классы

Целеполагание:

Предметные УУД: формирование умения устанавливать различие между здоровой и

нездоровой пищей; умения говорить о своих гастрономических предпочтениях на английском языке.

Личностные УУД: формирование способности к самооценке на основе критерия успешности внеурочной деятельности; к восприятию речи учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к обучающемуся; к выражению положительного отношения к процессу познания разницы между здоровой и нездоровой пищей; к проявлению внимания, удивления, желания больше узнать об обсуждаемой теме; к оцениванию собственной внеурочной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач(и).

Коммуникативные УУД: формирование умения планировать внеурочное сотрудничество с

учителем и сверстниками; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; составлять небольшие устные монологические высказывания; “удерживать” логику повествования; приводить убедительные доказательства.

Регулятивные УУД: формирование умения определять и формулировать цель внеурочного занятия с помощью учителя; работать по коллективно составленному плану; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; высказывать своё предположение; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций, корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения, анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.

Познавательные УУД: формирование умения ориентироваться в ассортименте продуктов питания, сознательно выбирая наиболее полезные; осознано и произвольно строить речевое высказывание, рефлексию способов и условий действия. самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), установление причинно следственных связей, построение логической цепи рассуждений.

Ожидаемые результаты:

Личностные: формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни; воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду; представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения (толерантность, терпимость, взаимоуважение, внимание к мнению одноклассников);

Метапредметные : положительное отношение к предмету и мотивация к дальнейшему овладению ИЯ; слуховая, зрительная дифференциация; способности к решению речемыслительных задач (осознание и объяснение, построение высказывания в соответствии с коммуникативными задачами), оценивать свои умения в различных видах речевой деятельности; универсальные учебные действия (работать с информацией (текстом / аудиотекстом / видео-материалом), сотрудничать со сверстниками, работать в группе;

Предметные : уметь рассказывать о здоровой еде, правильно использовать лексику (по теме «Food») и грамматические структуры в разговоре, понимать речь учителя и аудио/видео материалы; изготовить буклет о правильном питании.

Ход ООД

I. Организационный момент.

Good morning, boys and girls. I am glad to see you. How are you today? (Приветствие). You should take the cards of different colors and take your seats according to them. (Детям предлагается выбрать карточки разного цвета и в соответствии со цветом и занять рабочие места).

II. Сообщение темы и целей . I want you to watch a short video and try to define the topic and some problems connected with this topic. (Детям предлагается посмотреть короткий фильм и определить тему и проблемы связанные с темой «Еда». Дети высказываются по фильму.).

Why is the first sector of the pyramid small?

What sector is full of vitamins?

What is the largest sector?

What should we do to be healthy?

The topic of today's quiz is «Food». We'll talk about interesting facts on topic food. As a result you have to make a poster about healthy eating habits and you should take information from all the tasks we are going to do. (Детям дается установка о том, что итогом мероприятия будет изготовление постера «Здоровое питание». Всю информацию дети берут из фильмов, презентации и заданий и их собственные мнения и размышления.)

I want to draw your attention to the board where the words of wisdom are written:

Eat well, feel great, look great!

I eat to live, but I don't live to eat.

I think these words can be the motto of our lesson.

III. Look at the screen and watch some interesting facts.(презентация и видео). Make notes to use them in your posters. (Детям предлагается посмотреть презентацию и сделать заметки для изготовления буклета).

IV. From ancient times, our grandparents used to say the following words of wisdom. Why? The task is to match them. (Детям предлагается подумать и сказать , в чем заключается народная мудрость пословиц и соотнести пословицы с их переводом.)

A home is made by pies, not by wall.	Не красна изба углами, а красна пирогами.
Porridge and cabbage soup is our native food.	Щи да каша –пища наша.
Appetite comes with eating.	Аппетит приходит во время еды.
They don't carry samovars to Tula town.	Со своим самоваром в Тулу не ездят.
Too much butter is won't spoil the porridge.	Кашу маслом не испортишь.
He that will not work shall not eat.	Кто не работает, тот не ест.
Every one to his own taste.	На вкус, на цвет товарищей нет
Cast no greedy eye at another man's pie.	На чужой каравай рот не разевай.
Man shall not live by bread alone.	Не хлебом единым жив человек.
Not enough salt is hardly a fault, but too much salt is cook's fault.	Недосол на столе, пересол на спине.
One with a plough, seven with a spoon.	Один с сошкой, семеро с ложкой.
This is bread and this is salt, and how be kind to speak your mind.	Где хлеб да соль, там и разговор.
The first pancake is always lumpy	Первый блин всегда комом.
Tastes differ	О вкусах не спорят

V. It's time to work in groups and scrum master will distribute the cards of different colours. Should watch the video and fill in the table. (Дети работают в своих группах, у каждой группы на столах 5 карточек разных цветов, им необходимо посмотреть видео и распределить информацию по этим карточкам.)

food	vitamins	parts of the body
food	vitamins	parts of the body
food	vitamins	parts of the body

VI. I see you are tired. Let's relax and dance.(физкультминутка).

VII. You have cards with texts and headings on you tables, match, read, and translate them. After reading the texts, you will see the photos of this dishes and you are to name them. (Каждая группа получает по пять разных текстов и заголовков (которые им необходимо сопоставить с текстом), скрам мастер распределяет тексты в группе, каждый переводит свой , в это время детям разрешается пользоваться словарями, после перевода ,на экране они увидят фото блюд о которых они читали, им необходимо сопоставить их, в 2-3 предложениях сказать из чего состоят блюда и их польза для организма.).

Fugu from Japan

Most people don't consider the possibility of death a reality during their daily meal, but for those eating Fugu, it's something that must be considered. Fugu is a Japanese pufferfish that contains enough poison to kill 30 people. The chefs who prepare this expensive Japanese delicacy must undergo years of training. Served in a stew, grilled or as paper-thin sashimi, any small mistake in preparation could mean an untimely end to the consumer. Those wishing to try this deadly delicacy should visit Japan during October to March when fugu is in season.

Fried Spider from Cambodia

Available throughout Cambodia, but a specialty in the town of Skuon, these creepy crawlies have been deep fried in garlic oil until crunchy on the outside and gooey on the inside. Typically of the tarantula variety, the practice of eating these spiders may have started during the brutal reign of the Khmer Rouge when villagers had to find alternative sources of food. Spiders are often sold to travellers passing through town and looking for a quick snack. Besides being full of protein, rumour has it that they are even said to increase the beauty of the consumer.

Prairie Oysters from Canada Прейри-устрицы

Not oysters at all, this delightful dish is made from bull testicles and also goes by the name Rocky Mountain Oysters. Found throughout cattle ranching country, curious eaters wanting to try the Canadian version are advised to head to Alberta. Buzzards Restaurant, located in Calgary, serves them up during the summer months. Prepared sautéed, fried or stuffed, the testicles are accompanied with herbs, spices, sauces for a real taste of cowboy cuisine.

Balut from the Philippines

Eggs are a common food throughout the world but in the Philippines, they take it one step further by taking a developing duck embryo and then boiling it alive while still in the shell. Typically eaten with a little seasoning(приправа) of chili, garlic and vinegar, all the contents of the egg are consumed

including the visible wings and beak. A common street food, it's often chased down with a cold beer—just crack and bite.

Haggis from Scotland *ливер в телячьем рубце*

Considered Scotland's national dish, this mixture includes sheep's heart, liver and lungs, onion, oatmeal, spices. Traditionally stuffed into a sheep's stomach and simmered, this hearty dish dates back to the 1400's and today is served as the main course of a Burns supper on Robert Burns Day. Typically eaten with tatties and neeps (mashed potatoes and turnips), it is often served with a dram of Scotch whisky to get it all down. Today, Haggis is conveniently available ready-made from the grocery store and is a great source of iron and fibre.

Sannakji from South Korea

A South Korean delicacy, this dish of live octopus is eaten either whole or in pieces depending on the size of the specimen. Served raw and usually only with a splash of sesame oil(*кунжутное масло*), it's so fresh that the tentacles are still squirming. Suckers from the octopus can attach themselves inside the throat of the consumer causing choking or even death, which makes eating this mollusk a scary proposition. Although the actual octopus is mildly flavoured, the live animal wrapping itself around the diners face as they try to swallow it down is surely an experience to remember.

Escamoles from Mexico

It may look like a grain salad, but this dish is actually made up of ant larvae(*личинки*). Often called insect caviar, escamoles are considered a delicacy in Mexican cuisine and consumption dates back to the Aztecs. Eggs are harvested from the root systems of the maguey and agave plants, and the tiny larvae can be found in tacos(*кукурузная лепешка*), omelette or just on their own. Surprisingly pleasant, these little larvae are crisped up with butter or deep fried and have a slightly nutty taste.

Hakarl from Iceland

Rotten shark may sound disgusting, but if the Greenland shark were eaten in its fresh form it would be poisonous. By allowing the shark to ferment and decay the fish becomes edible—if the eater can get past the ammonia smell and fetid (*зловонный*)fishy taste. Most first time diners involuntarily gag, and it's recommended that the fish be chased with a shot of local spirit. Icelanders are able to eat their Hakarl year round, and the rotten fish is stocked, vacuum packed, in regular supermarkets.

Fried Brain Sandwiches from the U.S.A.

Hamburgers, french fries and fried-brain sandwiches? In some areas of the USA, particularly in the Ohio River Valley, this curious sandwich is still found on the menu. Made from sliced calves or pig brains that have been heavily battered and deep fried, this dish was brought over by immigrants from Germany and Holland who were keen on eliminating any sort of waste. Heavy on the calories, this sandwich is typically served accompanied with mustard and pickled onions. Most of the flavour in the sandwich comes from the batter, with the brains having a mild taste and custardy texture.

Casu Marzu from Italy

Creamy and soft, this sheep's milk cheese sounds appealing at first but the fact that it contains thousands of live maggots(*ЖИВЫЕ личинки*) is sure to put off all but the most adventurous eaters. This Sardinian cheese is made by allowing flies to lay eggs on the surface of Pecorino cheese that has had the top cut off to allow for easy access. When the eggs hatch, the larvae eat through the cheese breaking down the fats and softening the usually hard middle. Strong and rich, the aftertaste of this pungent (*едкий*)cheese lasts for hours.

VIII. Now, you have 5 minutes to make a poster about healthy food, then you should present it. You will be given 2-3 minutes. (В течении 5 минут дети доделывают свои постеры или буклеты и готовятся к презентации своих готовых продуктов).

Список использованной литературы

1. Кулиш В.Г. «Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории», М.: «Сталкер», 2016 г.

2. Дзюина Е.В. «Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке», М. «Вако», 2017г.
3. Шереметьева, А. Английский язык. Аудирование : учеб. пособие / А. Шереметьева. – Москва: Издательство «Лицей», 2010.
4. Уолш И.А, Химунина Т.Н. «Великобритания. Обычаи и традиции», М.: «Антология», 2010 г.

Сайты:

www.longman.com

www.masterclass.nnov.ru

www.native-english.ru/articles/english-holidays

www.english.language.ru

www.englishstory.ru/

Грошева Е.Л.,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ КВИЗ «ЧЕЛНЫ МНОГОГРАННЫЕ»

Пояснительная записка

Возрастная аудитория. Предлагаемое воспитательное мероприятие разработано для детей 12-17 лет, обучающихся 6-11 классов образовательных учреждений города Набережные Челны (команды родителей и педагогов тоже могут принимать участие в квизе).

Данное мероприятие было проведено дважды в формате городской игры: 26 декабря 2025 года (в количестве 60 человек) и 30 марта 2026 года (в количестве 90 человек). И дважды – в формате мероприятия для одной группы на занятиях объединений «Флексия» и «Пишем без ошибок»: в группе детей 10-11 класса 28 апреля 2026 года (в количестве 15 обучающихся плюс одна команда родителей) и в группе детей 6-7 класса 20 мая 2026 года (в количестве 15 человек).

Актуальность темы. Знать историю своего города нужно каждому жителю, но, к сожалению, большинство даже взрослых людей плохо знает информацию о своем месте жительства. Ведь меняются поколения людей, вместе с ними уходит история улиц, городов. Чтобы сохранить ее, мы должны собирать информацию. История страны складывается из истории отдельных городов, деревень, поселков и сел, поэтому важно знать историю своего родного края, чтобы помнить и историю своей страны.

Известны ли факты, связанные с историей, географией, культурой, образованием и промышленностью города, молодому поколению?

Чтобы это узнать, мы провели опрос среди школьников 7-9 классов, в котором приняли участие более 260 подростков из нескольких образовательных организаций города: СОШ №19, №46, №33, №62, ГДТДиМ №1. Несложные, на наш взгляд, вопросы многих поставили в тупик. Опрошенные дали всего 15% правильных ответов. Проблема налицо! И мы решили внести свой посильный вклад в её решение!

Мы считаем, что хотя бы самые простые факты о родном городе должен знать каждый его житель.

Поэтому мы решили создать квиз «Челны многогранные», который призван помочь пробудить у учащихся средних и старших классов интерес и мотивацию к познанию родного края, укрепить чувство любви к Набережным Челнам и гордости за звание челнинца.

Тема. Квиз «Челны многогранные»

Дата: 26.12.25; 30.03.26; 28.04.26, 20.05.26.

Возраст обучающихся: 12-17 лет.

Цель: обогатить подростков знаниями об истории, географии и культуре родного города, пробудить в них интерес и мотивацию к познанию родного края, укрепить чувство гордости и любви к Набережным Челнам.

Задачи:

обучающие: 1) познакомить детей с различными аспектами культуры, литературы, топонимики и образования Набережных Челнов, 2) обогатить детей информацией об истории и географии города Набережные Челны;

развивающие: 1) развивать мышление, память, внимание, навыки анализа, сравнения, 2) обогащать словарный запас и общий кругозор, 3) развивать навык работы в группе;

воспитывающие: 1) воспитывать чувство патриотизма, уважительное отношение к культурному и историческому наследию своего города, 2) формировать доброжелательность, позитивное самоощущение, связанное с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, 3) помогать становлению личности путем организации занимательной и познавательной деятельности.

Форма мероприятия: квиз.

Необходимые материалы и инструменты: компьютер, проектор, микрофон, колонки, ручки, распечатанные бланки ответов.

Предполагаемые результаты:

1 этап (организационный) – дети разделились на команды, получили бланки для написания ответов, настроились на игру.

2 этап (торжественное начало) – дети поняли правила игры, заинтригованы, находятся в предвкушении захватывающего и интересного.

3 этап (квиз) – команды последовательно отвечают на вопросы каждого из семи блоков, проверяя свою эрудицию и узнавая что-то новое о родном городе.

4 этап (заключительный) – пока жюри подводит итоги, отгадывают «этимологические загадки»; дети делятся эмоциями, обобщают, что нового узнали сегодня, что понравилось в игре; получают дипломы, фотографируются.

К предполагаемым результатам проекта можно отнести:

- появление заинтересованности историей, географией, топонимикой и культурой нашего города,
- стимулирование уважительного и бережного отношения к родному городу, укрепление чувства гордости за звание челнинца,
- обогащение словарного запаса,
- расширение общего кругозора, обогащение знаниями о родном городе,
- возможность проверить собственную эрудицию, интуицию и грамотность,
- разнообразие жизни школьников.

Ход ООД

1 этап. Организационный.

Место: фойе театрального зала.

Время: 5 мин.

Ведущие просят детей разделить на команды, команды придумывают названия. Каждая команда получает несколько бланков для ответов и садится в круг.

На экране титульный слайд.

Звуковое оформление: «Фанфары».

2 этап. Торжественное начало.

Место: фойе театрального зала.

Время: 5 мин.

Торжественное приветствие.

Ведущие объясняют правила игры.

А. Здравствуйте, дорогие гости, уважаемые участники!

К. Добрый день, юные любознательные друзья, будущая гордость и слава Набережных Челнов, Татарстана и России!

А. Приветствуем вас на квизе «Челны многогранные» - игре, посвящённой нашему городу!

К. Квиз «Челны многогранные» — это проект Научного общества учащихся, подготовленный творческой группой педагогов и обучающихся отдела интеллектуального развития Дворца.

А. Наш город Набережные Челны молодой и современный. Но даже у самого молодого города есть своя история. А история Набережных Челнов не ограничивается только событиями, связанными со всесоюзной стройкой «КАМАЗа».

К. Следующий год будет годом огненной красной лошади. Но для Набережных Челнов не только: 2026 год станет знаменательным для нашего города. Внушительное число 400 уже на слуху у всех жителей города. Готовимся к этому событию, стараемся войти в новый, юбилейный для города год с хорошим багажом знаний о своей малой родине.

А. Мы надеемся, что сегодня нам удастся обогатить вас информацией о родном городе, пробудить интерес к познанию родного края, укрепить чувство гордости и любви к Набережным Челнам.

К. С помощью вопросов и ответов мы посмотрим на город с разных сторон, покажем вам разные грани Набережных Челнов: Челны исторические, Челны образовательные, Челны театральные, Челны добрососедские.

А. Так как мы занимаемся в объединении по русскому языку, то не обойдём стороной также Челны грамотные и Челны литературные.

К. И конечно, в преддверии Нового года невозможно представить игру без праздничной темы. Поэтому в конце вас ждёт блок вопросов «Челны новогодние».

А. Наша игра будет проходить по правилам классического квиза. Внимательно слушайте вопросы, смотрите на экран и записывайте ответы на бланках, соответствующих номерам блоков вопросов. Каждый блок вопросов раскрывает одну грань нашего города.

К. Будьте уверены, вас ожидает увлекательная игра, полная сюрпризов и приятных открытий. Поэтому просим убрать мобильные телефоны, сосредоточиться на вопросах и настроиться на внимательное восприятие информации.

А. Если у кого-то будет замечен телефон, команда получит ноль баллов за весь блок вопросов. После каждого блока вопросов сдаём бланки нашим помощникам.

К. Желаем вам продуктивной работы, захватывающих обсуждений, гениальных догадок!

А. Используйте мозговой штурм и берите вопросы с лёгкостью! Знания, наблюдательность и интуиция – вам в помощь!

К. Пусть победит самая эрудированная и самая внимательная команда Набережных Челнов! Мы начинаем.

3 этап. Квиз.

Место: фойе театрального зала.

Время: 60 мин.

Блок 1. Челны исторические

Вопрос 1. В 2026 году будет отмечаться 400-летие

1) Города Набережные Челны

2) Набережночелнинского поселения

- 3) Улицы Центральной
- 4) Набережночелнинского элеватора
- 5) Села Боровецкого

Вопрос 2. В каком году Набережные Челны получили статус города?

- 1) в 1626
- 2) в 1917
- 3) в 1930
- 4) в 1969
- 5) в 1869
- 6) в 1945

Вопрос 3. Известно, что на территории современных Набережных Челнов раньше располагались поселения: Мысовые Челны (Чалнинский Починок), Бережные Челны, Орловка, Боровецкое. И всё это были сёла, а не деревни. А в чём состояло главное отличие села от деревни?

- 1) В селе проводились ярмарки, а в деревне – нет.
- 2) В селе был постоянный двор, харчевня или трактир, а в деревне – нет.
- 3) В селе была церковь, а в деревне – нет.
- 4) В селе были школа и больница, а в деревне – нет.
- 5) В селе было больше домов, чем в деревне.

Вопрос 4. Набережные Челны находятся в северо-восточной части Татарстана, стоят на берегу Камы и Нижнекамского водохранилища. Уточните, на каком берегу Камы находится наш город?

Вопрос 5. 17 февраля 1971 года считается днем рождения Нового города, который составляет большую часть Набережных Челнов. Почему? Что произошло в этот день?

- 1) Был сдан первый жилой комплекс Нового города.
- 2) Началось строительство завода «КАМАЗ».
- 3) Началось строительство первого дома в Новом городе.
- 4) Открылась первая школа в Новом городе.
- 5) Состоялось открытие первого продуктового магазина в Новом городе.

Вопрос 6. В Замелекесье есть улица с интересным названием – Аэродромная. Но аэродрома на ней нет. Почему же она так называется?

- 1) Потому что раньше на этом месте был аэродром.
- 2) Потому что она очень широкая.
- 3) Потому что она имеет очень ровное, гладкое дорожное покрытие.
- 4) Потому что на ней находится памятник лётчикам-испытателям.
- 5) Потому что раньше там находился ангар для ремонта самолётов.

Вопрос 7. И ещё немного топонимики. На остановке «Цирк» нет цирка, на остановке «Театральная» нет театра и даже название остановки «Театр кукол» скоро станет неактуальным, так как кукольный театр переехал в новое здание. А есть остановка с названием «КамПИИ», которое тоже ушло в историю. Как расшифровывалась эта аббревиатура? Ответ запишите тремя словами.

Блок 2. Челны грамотные

Вопрос 1. Название нашего города имеет множественное число. А как звучит слово «челны» в единственном числе?»

- 1) челнок
- 2) чёлн
- 3) челна
- 4) челночник
- 5) это существительное не имеет формы единственного числа

Вопрос 2. Как правильно написать: «В течение шести лет Набережные Челны назывались ...»?

- 1) БрежневЫм
- 2) БрежневОм

Вопрос 3. В какой строке нет ошибки?

- 1) Жители Набережных Челнов называются челнинцами.
- 2) Жители Набережных Челнов называются набережночелнинцами.
- 3) Жители Набережных Челнов называются Челнинцами.
- 4) Жители Набережных Челнов называются Набережночелнинцами.

Блок 3. Челны образовательные

Вопрос 1. Перед вами список, актуальный на 2024 год. Что это за список, какое отношение он имеет к нашему городу?

Азербайджан – 2 чел.	Марокко – 1 чел.
Бенин – 1 чел.	Мексика – 1 чел.
Германия – 1 чел.	Нигерия – 1 чел.
Египет – 38 чел	Армения – 1 чел.
Индия – 1 чел.	Казахстан – 25 чел.
Индонезия – 1 чел.	Молдова – 1 чел.
Ирак – 2 чел.	Судан – 1 чел.
Китай – 2 чел.	Таджикистан – 35 чел.
Колумбия – 2 чел.	Туркменистан - 1101
Конго – 2 чел.	Турция – 2 чел.
Кувейт – 1 чел.	Узбекистан – 372 чел.
Кыргызстан – 4 чел.	Эквадор – 2 чел.
Ливия – 1 чел.	Экваториальная Гвинея – 1 чел.

- 1) Список студентов-иностранцев, которые учатся в Набережночелнинском институте КФУ.
- 2) Список студентов НЧИ КФУ, которые поехали на практику в указанные государства.
- 3) Список работников-иностранцев, которые трудятся на заводе «КАМАЗ».
- 4) Список челнинских школьников, побывавших в детских оздоровительных лагерях указанных стран.

Вопрос 2. В каком учебном заведении Набережных Челнов можно получить профессию ветеринарного фельдшера?

- 1) Камский государственный автомеханический техникум имени Л.Б. Васильева
- 2) Набережночелнинский медицинский колледж
- 3) Технический колледж им. В.Д. Поташова
- 4) Набережночелнинский филиал ИЭУП (Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова)
- 5) Торгово-технологический колледж
- 6) Набережночелнинский педагогический колледж

Вопрос 3. Камский государственный автомеханический техникум носит имя Льва Борисовича Васильева. Кем был этот человек?

- 1) Первым генеральным директором «КАМАЗа»
- 2) Первым директором картонно-бумажного комбината
- 3) Первым директором «Камгэсэнергострой»
- 4) Первым ректором Камского политехнического института
- 5) Первым главным архитектором города Набережные Челны

Блок 4. Челны театральные

Вопрос 1. Какие разновидности театров есть в Набережных Челнах?

- 1) драматический театр
- 2) театр оперы и балета
- 3) театр музыкальной комедии или оперетты
- 4) театр кукол
- 5) театр юного зрителя

Вопрос 2. Какого из перечисленных театров нет в Набережных Челнах?

- 1) «Либерта»
- 2) «Персонаж»
- 3) «Ключ»
- 4) «Синяя птица»
- 5) «Красная строка»

Вопрос 3. Новое здание театра «Мастеровые» восхищает своей красотой, масштабом и современным дизайном. Помним мы и прежнее его здание, небольшое, но очень уютное. Однако за свою 50-летнюю историю театр сменил несколько адресов. Назовите первый приют этого театра.

- 1) ДК «Автозаводец»
- 2) ДК «КАМАЗ»
- 3) ДДН «Родник»
- 4) МЦ «Заман»
- 5) МЦ «Шатлык»
- 6) Здание нынешнего Органного зала.
- 7) Театр зародился в Елабуге.

Блок 5. Челны литературные

Вопрос 1. Многие улицы, проспекты, переулки нашего города получили название в честь известных писателей и поэтов. А в каком месте города находится самое большое количество улиц, названных в честь писателей и поэтов?

- 1) На Элеваторной Горе
- 2) В Замелекесье
- 3) На Сидоровке
- 4) В районе 37, 36, 35, 34, 33, 32, 31 комплексов
- 5) В центре Нового города, в окрестностях мэрии

Вопрос 2. Чье имя носит Набережночелнинский татарский драматический театр?

- 1) Габдуллы Тукая
- 2) Мусы Джалиля
- 3) Галиаскара Камала
- 4) Карима Тинчурина

- 5) Аяза Гилязова
- 6) Абдуллы Алиша

Вопрос 3. Памятник какому известному русскому поэту есть в Набережных Челнах?

- 1) Александру Твардовскому
- 2) Анне Ахматовой
- 3) Борису Пастернаку
- 4) Владимиру Маяковскому
- 5) Владимиру Высоцкому
- 6) Марине Цветаевой

Вопрос 4. Перед вами стихотворение Юрия Визбора о Набережных Челнах. Допишите в нём пропущенные слова. (Каждая строфа – на отдельном слайде)

Ты пойми, что такое КамАЗ -
Это сотни ревущих моторов.
Это сотен ветров кутерьма
На широких прикамских ... (просторах)
И стоит на виду всей страны
Город Набережные Челны.

Ты пойми, что такое КамАЗ -
Это парни, не парни, а ... (боги)
Это вьюжная наша зима,
Это тяжкие наши дороги.
И трудом дни и ночи полны -
Город Набережные Челны.

Ты поймешь, что такое КамАЗ,
Если станешь к обочине тракта,
И проедешь, товарищ, хоть раз
На машине с названием ... («Вахта»)
И далеко огни нам видны -
Город Набережные Челны.

Ты поймешь, что такое КамАЗ,
Если сердце твое не дремало.
Если здесь побеждал ... , (не раз)
И все мало тебе, и все мало.
Адрес подвига, адрес весны
Город Набережные Челны.

Блок 6. Челны добрососедские

Загадки про города Татарстана «Отгадай город!»

Загадка 1. Назовите самый молодой город в РТ, который является одним из трёх наукоградов РФ, наряду с подмосковным Сколково и новосибирским Кольцово. Он был создан для развития информационных и инновационных высоких технологий (Иннополис)

Загадка 2. Этот старый город, основанный в 13 веке, называют "тылом Казани". Сейчас он знаменит ещё и тем, что в нём делают любимые нами торты кондитерской фабрики "Ихлас" (Арск)

Загадка 3. В конце 18 века этот город был в эпицентре крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева. Тогда же, согласно жалованной грамоте Екатерины второй, он стал уездным городом Уфимский губернии. Кстати, с именем российской императрицы этот город связывает главная достопримечательность - Екатерининский мост (Мензелинск)

Загадка 4. В этом городе на севере Татарстана находятся одни из крупнейших в России заводы по производству валенок и сковородок, а также швейная фабрика по изготовлению верхней одежды бренда «Graf kids» (Кукмор)

Загадка 5. Этот старинный город расположен в устье Камы, где река разливается так широко, что не видно противоположного берега. Именно поэтому его пляж и набережную называли "Камское море". Назовите этот «курортный городок» (Лаишево)

Загадка 6. Любите колбасу и сыр? Тогда вы точно знаете этот небольшой город, расположенный на правом берегу Вятки, который славится своей мясной и молочной продукцией. (Мамадыш)

Загадка 7. В начале Великой Отечественной войны в этот город был эвакуирован второй Московский часовой завод. В годы войны на нём изготавливали танковые часы, запалы для противотанковых гранат, мины замедленного действия, приборы расхода горючего на самолетах, технические узлы для торпед, самописцы для гидрометеорологической службы. И по сей день завод работает, производя часы марки «Восток». В каком городе? (Чистополь)

Загадка 8. Столица нефтяников - таково неофициальное название города на юго-востоке Татарстана. Нефтяная тема здесь отражена в творчестве архитекторов, художников, писателей. И даже на гербе этого города есть нефтяная вышка и нефтяной фонтан. Назовите нефтяную столицу Татарстана. (Альметьевск)

Блок 7. Челны новогодние

Вопрос 1. С 1995 года центральная ёлка города стала устанавливаться на площади Азатлык. Где располагалась главная ёлка Нового города в 70-80 годы 20 века?

- 1) На бульваре Энтузиастов
- 2) На майдане
- 3) В парке Прибрежном
- 4) В парке Победы
- 5) В парке Гренада

Вопрос 2. В каком спектакле театра «Мастеровые» действие происходит в канун Нового года?

- 1) «Дуры мы, дуры»
- 2) «Собачье сердце»
- 3) «Волшебник изумрудного города»
- 4) «Влюблённый лисёнок»
- 5) «Капитанская дочка»

Вопрос 3. Самый холодный Новый год. Рекордный минимум температуры в Набережных Челнах был зафиксирован 31 декабря...

- 1) 1950 года
- 2) 1969 года
- 3) 1978 года
- 4) 2004 года
- 5) 2006 года
- 6) 2023 года

Вопрос 4. 31 декабря того года был перебит абсолютный минимум (так называют самые низкие температуры воздуха, отмеченные на эту дату). Эти показатели до сегодняшнего дня записаны в климатических архивах как рекордные. Сколько градусов мороза в Набережных

Челнах было тогда зафиксировано?

- 1) 39,5
- 2) 40,2
- 3) 42,6
- 4) 43,9
- 5) 45,1
- 6) 49,0
- 7) 51,5

Вопрос 5. На протяжении многих лет центральная ёлка Набережных Челнов представляет собой целый новогодний городок. Вот его постоянные атрибуты: сама украшенная ёлка, гирлянды, снежные и ледяные скульптуры, светящиеся фигуры, карусель, каток, горка, сцена и ... Назовите ещё один неизменный атрибут челнинского новогоднего городка.

4. Заключительный этап.

Пока жюри подводит итоги, несколько вопросов всем по поводу игры.

Вам понравилась игра? Какой блок оказался самым сложным? А самым лёгким? Самым интересным? В каком блоке было больше всего новой информации?

- В каком же районе города больше всего улиц названо в честь писателей и поэтов?
- Как звучит слово «челны» в единственном числе?
- А где находился первый «приют» театра «Мастеровые»?
- 31 декабря какого года было самым холодным за историю погодных наблюдений?
- Где в 70-80-е годы находилась центральная ёлка Нового города?
- Запомнили, кто автор стихотворения о КАМАЗе, с которым мы вас познакомили?
- Памятник какому русскому поэту есть в нашем городе?
- На каком берегу Камы находится наш город?
- Челнинский починок, Орловка, Боровецкое – всё это были сёла или деревни?
- А чем отличалась село от деревни?

Молодцы! Сколько нового вы сегодня узнали! Какая команда оказалась самой эрудированной и лучше всех работала? Жюри подвело итоги. Сейчас узнаем, кто сегодня отличился.

Награждение. Дипломы за 1,2,3 место.

Давайте любить наш город! Давайте будем гордиться тем, что его построили наши родители, бабушки, деды и прадеды. Он наш родной, единственный, другого такого нет! Давайте будем стараться делать наш город самым красивым, богатым, культурным, процветающим! Ведь мы сами создаём своё будущее, так пусть оно будет прекрасным!

Список использованных источников

1. Библиотека. Литературно-краеведческий музей. Вехи истории / сост. Р.Г. Хамидуллина, В.П. Хамидуллина; ред.- конс. М.Г. Сафин. – Казань: 2018. – 256 с.
2. Пристань в Набережных Челнах: история, интересные факты. – Режим доступа: <https://kama16.ru/statya/chelny-history/pristan-v-naberezhnykh-chelnakh-istoriya-interesnyye-fakty-175.html?noRedirectPlatform=1> (дата обращения: 21.11.2025).
3. Интересные факты о Набережных Челнах. – Режим доступа: <https://faktoved.ru/> (дата обращения: 21.11.2025).
4. Симская Н. Мой город – Набережные Челны. – Режим доступа: <https://poembook.ru/poem/246642> (дата обращения: 25.11.2025).
5. Стихи про Набережные Челны. – Режим доступа: <https://www.detstih.ru/blog/stihi-pro-naberezhnye-chelny> (дата обращения: 25.11.2025).
6. Набережные Челны: достопримечательности города. – Режим доступа: <https://citysee.ru/russia/pfo/respublika-tatarstan/naberezhnye-chelny-dostoprimechatelnosti-goroda.html> (дата обращения: 21.11.2025).

7. Самая старая улица в Набережных Челнах. – Режим доступа: <https://kama16.ru/statya/chelny-history/samaya-staraya-ulitsa-v-naberezhnykh-chelnakh-74.html?noRedirectPlatform=1> (дата обращения: 21.11.2025).

8. Набережные Челны: список улиц города. 409 наименований. – Режим доступа: <https://street-viewer.ru/naberezhnye-chelny/all-streets/> (дата обращения: 21.11.2025).

9. О городе. [Электронный ресурс] / Официальный сайт города Набережные Челны. – Режим доступа: <https://nabchelny.ru/page/10> (дата обращения: 21.11.2025).

Зарипова В.Р.,
МАУ ДО «ГДТДиМ №1»
г.Набережные Челны

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ: ИГРА «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ»

Пояснительная записка

Здоровье человека является важнейшей составляющей качества жизни и общественного благополучия. В современном мире наблюдается рост заболеваемости, связанный с изменением образа жизни, экологическими факторами и неправильным питанием. Особенно актуально это для подростков, у которых формируются привычки и взгляды на здоровье, важные для всей жизни.

Использование интерактивных методов обучения, таких как игры и викторины, делает процесс познания увлекательным и доступным для подростков, что повышает их мотивацию к заботе о себе и укреплению здоровья. В результате такие знания помогают сформировать у молодого поколения ответственное отношение к своему организму и здоровью, что является важным шагом на пути к активному и полноценному образу жизни.

игра способствует развитию интереса к ЗОЖ (здоровому образу жизни), формированию ответственного отношения к своему здоровью и профилактике заболеваний поскольку это всегда увлекательный процесс и знания, установки принимаются непринужденно и легко.

Целевая аудитория 15-16 лет.

Цель: создать интересную и познавательную игровую среду, которая поможет принять и осознать важные знания о здоровье, формировать ответственное отношение к своему организму и развивать познавательный интерес через интерактивные задания и факты.

Задачи

- обучающие: расширить знания об аспектах здорового образа жизни; вовлечь участников в активное обсуждение и обмен знаниями.

- развивающие: развитие интерес к вопросам здорового образа жизни через игру и факты; развивать навыки коммуникации, командной работы, критического мышления, умения работать в команде, находить информацию, принимать решения.

- воспитательные: способствовать воспитанию ответственного отношения к своему здоровью, формировать навыки самосознания и установки ценности здоровья.

Ожидаемый результат:

-повышение уровня знаний о здоровье у школьников через игру и факты;

-формирование ответственного отношения к своему организму;

-проявление интереса к аспектам здорового образа жизни.

Методы и приемы:

Использование карточек с короткими вопросами и интересными фактами для стимулирования любопытства.

Вовлечение участников в диалоговые формы обучения: обсуждение, ответы вслух, командные обсуждения.

Использование игровых элементов для повышения мотивации.

Обеспечение познавательного диалога ведущего с участниками через пояснения и дополнительные сведения.

Игра включает активные формы работы, стимулирует познавательный интерес и развивает важные навыки по теме «Человек и его здоровье».

Рекомендации:

Перед началом каждого этапа объявлять карточки с вопросами, позволяя детям подумать.

После ответа — обязательно рассказать интересный факт, связанный с вопросом, чтобы закрепить знания и вызвать интерес.

Использовать живую речь, задавать дополнительные вопросы, стимулируя диалог.

В конце каждого блока подчеркнуть важность полученных знаний для их личной жизни.

Ход ООД

I. Организационный момент (5 минут)

Педагог приветствует учащихся, объясняет правила поведения.

Делит класс на команды (по 4–5 человек).

Объявляет тему и цель квеста: «Вам предстоит пройти увлекательное путешествие по миру здоровья и открыть его секреты».

Распределяет материалы (карточки, памятки, реквизит).

II. Мотивационный этап (5 минут)

Педагог: сейчас я расскажу вам одну притчу, называется «Дар богов».

Давным-давно на горе Олимп жили боги. Им стало скучно, и они решили создать человека. Стали обсуждать, каким он должен быть: сильным, умным, здоровым. Один из богов сказал: «Если у человека будет всё это, он станет подобен нам». И тогда решили спрятать главное — здоровье. Стали думать, куда. Одни предлагали спрятать его глубоко в море, другие — за высокие горы. А самый мудрый сказал: «Здоровье нужно спрятать...». А теперь вопрос: «Куда предложил спрятать здоровье самый мудрый из богов? Обсудите это в своих командах. Время на обсуждение 1 минута.

Выслушивает ответы от каждой команды. Вы все молодцы, интересные предложили варианты. А на самом деле ответ такой: самый мудрый из богов сказал надо спрятать здоровье в самого человека! И тот кто угадал и дал правильный ответ получает первый жетон.

Скажите: «Что значит быть здоровым?»

В группе обсуждают и делятся мнениями.

Ведущий рассказывает обобщает ответы важности здоровья, мотивации к его сохранению. И сейчас вам предстоит пройти несколько станций где вы покажите свои знания и узнаете интересные факты. По итогам прохождения на каждом этапе у вас будет возможность получить жетон

III. Основной содержательный этап — прохождение станций (40 минут)

Общие инструкции для детей:

Каждая команда переходит к следующей станции по таймеру или после выполнения задания.

На каждой станции команда выполняет активное задание, отвечает на вопросы.

Время на выполнение каждого задания – 4–5 минут.

После выполнения задания команда получает следующую подсказку или маршрутный лист.

Порядок проведения:

объяснение целей и правил игры.

Этапы квеста, каждый из которых включает работу с карточками: вопросы и связанные интересные факты.

Обсуждение результатов и подведение итогов.

Включение дополнительных фактов для закрепления знаний и мотивации к дальнейшему изучению темы.

Рекомендуется подготовить карточки в виде раздаточного материала или презентации, а также подготовить место для проведения интерактивных заданий. Ведущий должен активно участвовать, задавать дополнительные вопросы и поощрять инициативу детей.

Вопросы для станций квеста — с короткими ответами и пояснениями.

1. Станция 1: "Лабиринт здоровья" (5 минут)

Команды заходят в «лабиринт» — игровую зону с карточками или разметкой.

Перед ними — карточки с вопросами и вариантами ответов.

Нужно выбрать правильный маршрут, отвечая на вопросы.

Вопрос 1: Чем опасен фастфуд?

Ответ: Он содержит много жира и соли.

Пояснение: Частое употребление фастфуда повышает риск сердечно-сосудистых заболеваний и гипертонии.

Вопрос 2: Почему нужно пить воду вместо сладких газировок?

Ответ: Вода — натуральный источник гидратации.

Пояснение: Газировки содержат много сахара и химикатов, что вредно для печени и зубов.

Вопрос 3: Какие продукты помогают быстро восстановить энергию?

Ответ: Орехи и фрукты.

Пояснение: Они содержат натуральные сахара и витамины, которые быстро дают энергию.

Вопрос 4: Почему курение опасно?

Ответ: Вызывает рак и болезни легких.

Пояснение: Курение — главный фактор риска рака и хронических заболеваний дыхательных путей.

Вопрос 5: Какие упражнения лучше всего укрепляют сердце?

Ответ: Кардио — бег, плавание.

Пояснение: Они улучшают работу сердечно-сосудистой системы и делают сердце сильнее.

Вопрос 6: Что лучше — спать 6 часов или 8?

Ответ: 8 часов.

Пояснение: Полноценный сон восстанавливает силы и укрепляет иммунитет.

Вопрос 7: Что помогает бороться со стрессом?

Ответ: Физическая активность и дыхательные упражнения.

Пояснение: Они снижают уровень кортизола и улучшают настроение.

Вопрос 8: Почему важно соблюдать гигиену рук?

Ответ: Чтобы не заразиться вирусами и бактериями.

Пояснение: Мы переносим микробы на руках — правильная гигиена защищает от болезней.

Вопрос 9: Какие продукты лучше есть для здоровья кожи?

Ответ: Овощи и рыба.

Пояснение: В них много витаминов и жирных кислот, которые питают кожу.

Вопрос 10: Почему важно соблюдать режим дня?

Ответ: Он помогает организму работать правильно.

Пояснение: Регулярность сна и питания способствует хорошему самочувствию и настроению.

2. Станция 2: "Эстафета знаний" (5 минут)

Ведущий задаёт командам вопросы по очереди.

Команды обсуждают и дают ответы.

За правильный ответ — получают карточку или балл.

В конце — подсчитывают результаты.

Вопрос 1: Какие продукты богаты белком?

Ответ: Мясо, рыба, яйца.

Пояснение: Белок — строительный материал для мышц и тканей организма.

Вопрос 2: Почему важно заниматься спортом?

Ответ: Улучшает здоровье и настроение.

Пояснение: Регулярные физические нагрузки укрепляют сердце и иммунитет.

Вопрос 3: Что вреднее — курить или пить?

Ответ: Курить.

Пояснение: Курение вызывает рак, а алкоголь — повреждает печень и мозг.

Вопрос 4: Почему важна чистая вода?

Ответ: Для предотвращения болезней.

Пояснение: Загрязненная вода может содержать микробы и токсины.

Вопрос 5: Как можно укрепить иммунитет?

Ответ: Правильное питание и сон.

Пояснение: Они помогают организму бороться с инфекциями.

Вопрос 6: Что делает организм сильнее — сладкое или овощи?

Ответ: Овощи.

Пояснение: В них много витаминов и клетчатки, а сладкое — только быстрый сахар.

Вопрос 7: Почему важно соблюдать гигиену полости рта?

Ответ: Чтобы не было кариеса.

Пояснение: Гигиена зубов — залог красивой улыбки и здоровья всего организма.

Вопрос 8: Чем опасен стресс для здоровья?

Ответ: Может вызвать заболевания сердца.

Пояснение: Постоянный стресс повышает давление и ухудшает работу сердца.

Вопрос 9: Какие привычки помогают сохранить здоровье глаз?

Ответ: Регулярные перерывы при работе за компьютером.

Пояснение: Они защищают зрение от усталости и переутомления.

Вопрос 10: Почему важно проветривать комнату?

Ответ: Чтобы было свежо и меньше вредных веществ.

Пояснение: Свежий воздух насыщает кислородом и убирает пыль и микробы.

3. Станция 3: "Объясни и убеди" (5 минут)

Каждая команда получает сценарий ситуации: например, «Как отказаться от сигареты», «Как объяснить другу вред курения».

В группе распределяют роли и разыгрывают сценки.

После представления обсуждают правильность решений.

Вопрос 1: Почему важно говорить «нет» вредным привычкам?

Ответ: Чтобы сохранить здоровье.

Пояснение: Вредные привычки — главный источник заболеваний в подростковом возрасте.

Вопрос 2: Как убедить друга отказаться от курения?

Ответ: Объяснить вред и предложить альтернативы.

Пояснение: Важно говорить на понятном языке и показывать пример.

Вопрос 3: Что делать, если окружающие пьют алкоголь?

Ответ: Отказаться и уйти.

Пояснение: Защищая себя, мы заботимся о здоровье и безопасности.

Вопрос 4: Почему нужно заботиться о гигиене?

Ответ: Чтобы не заболеть.

Пояснение: Чистота — залог профилактики инфекций.

Вопрос 5: Как мотивировать себя заниматься спортом?

Ответ: Постановка целей и приятные награды.

Пояснение: Мотивация помогает делать спорт привычкой.

Вопрос 6: Почему важно соблюдать режим питания?

Ответ: Чтобы правильно усваивать пищу.

Пояснение: Регулярность помогает контролировать вес и энергию.

Вопрос 7: Что делать, если появился стресс?

Ответ: Сделать дыхательную гимнастику.

Пояснение: Это помогает снизить уровень тревоги и восстановить спокойствие.

Вопрос 8: Как объяснить родителям важность здорового образа жизни?

Ответ: Привести примеры и рассказать о пользе.

Пояснение: Совместные усилия — залог успеха.

Вопрос 9: Почему важно следить за чистотой окружающей среды?

Ответ: Потому что она влияет на наше здоровье.

Пояснение: Загрязнение вызывает болезни дыхательных путей и аллергии.

Вопрос 10: Что делать, чтобы не заболеть зимой?

Ответ: Одеваться тепло и соблюдать гигиену.

Пояснение: Правильная одежда и чистота — защита от простуды.

Станция 4: "Мастер-класс по созданию памятки" (5 минут)

Каждая команда создает яркую памятку или плакат о правилах здорового образа жизни.

Используют картинки, лозунги, советы.

Представляют свои работы остальным.

Станция 5: Знаете ли вы?

Карточки с вопросами и фактами

Карточка 1

Вопрос: Почему важно правильно питаться? Факт: Правильное питание помогает поддерживать здоровье, энергию и хорошее настроение.

Карточка 2

Вопрос: Какие продукты считаются полезными? Факт: Важны овощи, фрукты, крупы и белковые продукты.

Карточка 3

Вопрос: Почему нужно заниматься спортом? Факт: Спорт укрепляет сердце, мышцы и способствует хорошему самочувствию.

Карточка 4

Вопрос: Что такое гигиена и зачем она нужна? Факт: Гигиена помогает избежать болезней и поддерживать чистоту тела и окружающей среды.

Карточка 5

Вопрос: Почему важно спать не менее 8 часов? Факт: Сон восстанавливает силы, улучшает память и настроение.

Карточка 6

Вопрос: Какие вредные привычки нужно избегать? Факт: Курение и злоупотребление алкоголем наносят вред здоровью и уменьшают продолжительность жизни.

Карточка 7

Вопрос: Что такое стресс и как с ним бороться? Факт: Стресс — это реакция организма на нагрузку; помогает справиться с ним дыхательные упражнения и отдых.

Дополнительные факты для закрепления знаний

Человек в среднем за сутки потребляет около 2 литров воды.

Регулярное мытье рук предотвращает распространение болезней.

Умеренное солнце способствует выработке витамина D.

Вредные привычки могут привести к серьезным заболеваниям, таким как рак и болезни сердца.

Важна правильная осанка при сидении за уроками и компьютером.

Вопросы пока подводятся итоги

Вопросы и ответы о человеке и его организмах

Вопрос 1: Сколько примерно клеток в теле человека? Ответ: Около 37 триллионов клеток.

Вопрос 2: Как часто бьется сердце за один день? Ответ: Около 100 000 раз.

Вопрос 3: Сколько костей в человеческом теле? Ответ: Около 206 костей.

Вопрос 4: Какое количество энергии использует мозг человека? Ответ: Около 20% всей энергии организма.

Вопрос 5: Что самое большое в организме человека? Ответ: Сердце — самое большое органы и мышца.

Вопрос 6: Что необычного можно сказать о легких? Ответ: Площадь поверхности легких — около 70 квадратных метров, как теннисный корт.

Вопрос 7: Сколько вдохов делает человек за день? Ответ: Около 23 000 вдохов.

Вопрос 8: Что интересного можно сказать о желудке? Ответ: В желудке вырабатывается сильная кислота, которая может растворить металл, но слизистая защищает его.

Вопрос 9: Какова длина тонкой кишки? Ответ: Около 6 метров.

Вопрос 10: Что можно сказать о костях и их обновлении? Ответ: Кости постоянно обновляются, примерно теряя и восстанавливая 5% массы за год.

Вопрос 11: Какая кость самая маленькая в теле? Ответ: Стремечко в ухе — всего около 3 мм в длину.

Вопрос 12: Сколько мышц в теле человека? Ответ: Более 600 мышц.

Вопрос 13: Какая мышца самая сильная? Ответ: Мышца языка.

Вопрос 14: Как быстро передают сигналы нервные клетки? Ответ: До 120 метров в секунду.

Вопрос 15: Сколько нейронов в мозге человека? Ответ: Около 86 миллиардов.

IV. Рефлексивный этап (10 минут)

1. Что лучше получилось в ходе квеста?
2. Обсуждение: Что нового вы узнали? Что было интересно?
3. Какие привычки нужно изменить?
4. Над чем задумались?
5. Какие знания запомнились лучше всего?
6. Что реально сможете делать для укрепления своего здоровья?
7. Какие советы можно дать одноклассникам?
8. Какие привычки сможете внести в режим дня для сохранения здоровья?

Подведение итогов, благодарность участникам, награждение команд. Вручение призов.

Дорогие ребята! Помните, что здоровье — это самое ценное, что у нас есть. Заботьтесь о себе, правильно питайтесь, двигайтесь больше и не забывайте о хорошем настроении. Каждый из вас способен стать сильнее, умнее и счастливее, если будете заботиться о своем теле и душе. Верьте в свои силы, мечтайте и достигайте своих целей! Пусть каждый день будет наполнен радостью, улыбками и заботой о себе. Вы — будущее нашей страны, и от вас зависит, каким будет ваш путь к здоровью и успеху!

Желаю вам крепкого здоровья, радости и вдохновения!

Список использованной литературы

1. Буслаев В. П., Буслаева Н. В. «Анатомия человека». — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2018.
2. Иванов В. В., Петрова А. С. «Физиология человека». — М.: Медицина, 2020.
3. Иванова Т. В. Основы здорового образа жизни: учеб. пособие. — М.: Академия, 2020.
4. Петрова А. А., Профилактика заболеваний и ЗОЖ / Под ред. В. В. Смирнова. — СПб.: СпецЛит, 2019.
5. Козлова Е. Н. Здоровый образ жизни: основы и принципы. — М.: Просвещение, 2018.
6. Здоровье и образ жизни: современные подходы / под ред. В. М. Иванова. — М.: Наука, 2022.
7. Конституционные основы ЗОЖ / Л. И. Сидорова // Вестник здравоохранения. — 2020. — № 3. — С. 45-50.
8. Федеральный портал «Здоровье». Здоровый образ жизни / URL: <https://www.health.ru> (дата обращения: 20.10.2025).

Иванова Ю.В.,
МАУ ДО «ГДТДиМ №1»
г.Набережные Челны

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «СУДЬБЫ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ», ПРИУРОЧЕННОЕ К ГОДУ ТРУДОВОЙ И ВОЕНСКОЙ СЛАВЫ

Пояснительная записка

Воспитательное мероприятие «Судьбы, опалённые войной» разработано для учащихся среднего школьного возраста (11–16 лет) и направлено на военно-патриотическое воспитание молодёжи.

Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения чувства патриотизма, уважения к подвигу предков и осознания ценности мирной жизни.

Цель мероприятия — формирование у молодёжи глубокого патриотического чувства, уважения к истории своей страны и осознания значимости подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Для достижения этой цели ставятся следующие задачи:

- ознакомить участников с судьбами детей-героев, проявивших мужество, и жертв войны;
- подчеркнуть значимость самоотверженного труда сверстников в тылу;
- создать условия для размышлений о ценности мира и необходимости его защиты.

В основу разработки заложены современные педагогические технологии. Для активного вовлечения школьников в обсуждение используются интерактивные методы, способствующие лучшему усвоению материала.

Сценарий направлен на эмоциональное воздействие на аудиторию через синтез искусств. Элементы театрализации (отрывки из спектаклей, танцевальные номера) и мультимедийные технологии (слайды, видеозаписи) создают необходимую атмосферу и помогают визуализировать исторические события. Музыкальное сопровождение, помогает усиливает эмоциональный отклик.

Для реализации поставленных задач потребуется соответствующее оборудование: мультимедийный проектор с экраном, звуковая аппаратура, декорации и костюмы для театральных сценок, а также информационные буклеты о подвигах юных героев.

Проведение данного мероприятия станет важным шагом в патриотическом воспитании, поможет сохранить память о тех, кто отдал свои жизни ради будущего, и подчеркнёт важность единства общества.

Ход ООД

(Звучит песня «Журавли». На экране появляется слайд №1: «Жизнь, опалённая войной»).

Ведущая: Здравствуйте, ребята! (Обращается к залу) На экране вы видите запись: «Судьбы, опалённые войной».

Задумывались ли вы, что означает «жизнь» для каждого человека? Она даётся только раз, и каждый хочет прожить её непременно счастливо. Что может этому помешать? (ответы детей) Поколению сороковых годов стать счастливыми помешала война. Именно война опалила жизнь и судьбы миллионов людей.

Ведущая: Нашу сегодняшнюю встречу мы приурочили к Году трудовой и воинской славы. Мы хотим рассказать вам о детях — о тех детях, чьё детство сжигали, расстреливали, убивали. Убивали бомбой и пулями, голодом, страхом и безотцовщиной. Но они не сдавались. Вместе со взрослыми они шли к Победе, внося огромный вклад: сражаясь на передовой и работая в тылу для фронта.

(На сцене студия современного танца «Микс» исполняет танец «Дети не виноваты».)

Ведущая: Сколько горя принесла война, сколько унесла человеческих жизней... Но больше всего досталось детям. Часто в ту военную пору это были совсем маленькие, слабые, беззащитные мальчишки и девчонки. Сколько мужества и героизма они проявили, встав вровень со взрослыми на защиту нашей страны! Дети принимали участие в сражениях, воевали в партизанских отрядах и в тылу врага. Многие из них погибли.

До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Они учились, помогали старшим, играли, бегали-прыгали, разбивали носы и коленки...

Маленькие герои большой войны. Они сражались рядом со старшими — отцами, братьями. Сражались повсюду. На море, в небе, в Брестской крепости, в керченских катакомбах... И ни на миг не дрогнули юные сердца!

(Театральная студия «PRO-театр» показывает отрывок из спектакля «Завтра была война».)

Ведущий: А сейчас я хочу познакомить вас с некоторыми из этих героев. Их имена навсегда вписаны в историю нашей страны.

(Слайд №2: портрет Зины Портновой).

Ведущий: Это Зина Портнова, юная пионерка, удостоенная звания Героя Советского Союза. Её жизнь оборвалась в застенках гестапо, где она приняла мученическую смерть, но не предала товарищей. На одном из допросов, когда разъярённый палач отошёл в сторону, оставив на столе свой пистолет, Зина, преодолевая невыносимую боль, нашла в себе силы. Она схватила

оружие и выстрелила во врага. В тот миг она решила: «Своих не выдам никогда», и доказала это своей стойкостью.

(Слайд №3: портрет Лёни Голикова).

Ведущий: Перед вами Лёня Голиков, юный партизан и Герой Советского Союза, который пал в бою от вражеской пули. Он был грозой для оккупантов. Однажды ему удалось выследить и настигнуть убежавшего по лесу немецкого генерала. В портфеле высокопоставленного офицера партизаны обнаружили важнейшие документы. Благодаря этим разведанным отряд смог провести блестящую операцию.

(Слайд №4: портрет Марата Казея).

Ведущий: Марат Казей, Герой Советского Союза. Окружённый врагами, он не сдался в плен: последним движением взорвал себя вместе с восемнадцатью немецкими захватчиками гранатой. Пока фашисты бесчинствовали на родной земле, Марат был их глазами и ушами. Он победил смерть вечной славой, честно погибнув в бою.

(Слайд №5: портрет Вали Котика).

Ведущий: Валя Котик, Герой Советского Союза, встретил свой смертный час в бою. Без тени страха юный боец выследил врага и уничтожил фашистского главаря. За этот подвиг и верность правому делу подвиг Вали увековечен — ему установлен памятник из бронзы.

(Слайд №6: портрет Володи Дубинина).

Ведущий: Володя Дубинин, кавалер Ордена Красного Знамени. Фашисты заминировали выходы из каменоломен, где скрывались подпольщики. Благодаря невероятной смелости Володи, сумевшего сосчитать все огневые точки врага на бегу, наши бойцы смогли выйти из окружения. Даже в самых суровых условиях он вёл себя как закалённый солдат.

(Слайд №7: портрет Гали Комлевой).

Ведущий: Галя Комлева, кавалер Ордена Отечественной войны, была зверски замучена в гестапо. Её работа связной была смертельно опасна: она преодолевала огромные расстояния между сёлами, разнося листовки. Маленькая девочка легко обманывала бдительность врагов, притворяясь, что несёт продукты бабушке, а сама доставляла партизанам патроны и рацию. Палачи терзали её тело, но так ничего и не узнали.

(Слайды №8-9: портреты Пети Клыпы и Саши Колесникова).

Ведущий: Петя Клыпа и Саша Колесников — кавалеры Орденов Отечественной войны и Красного Знамени. Петя в первые же часы обороны Брестской крепости под шквальным огнём добывал для товарищей автоматы и воду. Там, где путь взрослому был заказан, подросток мог пройти незамеченным. Для Саши не существовало непроходимых мест: он с лёгкостью разведывал обстановку для партизан. Его боевой путь завершился у стен Берлина.

Мы рассказали лишь о немногих из тех, кто, не дожив до своего совершеннолетия, отдал жизнь в борьбе с врагом. За мужество и отвагу более 3,5 миллионов мальчишек и девчонок были награждены орденами и медалями Советского Союза. Семь тысяч удостоены звания Героя Советского Союза.

(Студия эстрадного вокала «Браво» исполняет песню «Матерям погибших героев».)

Ведущий: Мальчишки. Девчонки. На их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет.

Дети войны. Некоторых ребят, а их очень даже немало, немцы увезли к себе в Германию и поместили в концлагерях. На этих детях ставили опыты преступники-врачи, а из вен выкачивали кровь для раненых немецких солдат, их отправляли в печи крематориев. Этих детей уже почти никто не помнит. От них остались в музеях груды отобранных кукол да ботиночки и туфельки невеликих размеров.

В память обо всех детях, погибших в XX и XXI веке, ставших орудием в руках варваров в годы войны и в мирное время, мы объявляем минуту молчания.

(Метроном. Все встают.)

(Слайд №10: дети работают в тылу / стоят у станков).

Ведущий: Дети, оставшиеся в тылу, несмотря на юный возраст, вносили значительный вклад в победу. Они работали на заводах, собирали металлолом, помогали в колхозах, ухаживали за ранеными в госпиталях. Их труд и самоотверженность стали важной частью общей борьбы против врага.

Многие из них могли бы рассказать, как умирали от голода и страха, как тосковали, когда наступало 1 сентября. Как теряли родителей, как, увидев после войны первый батон, не знали, можно ли его есть, потому, что за 4 года забыли, что такое хлеб.

(Слайд №11: послевоенное фото, разрушенные города, дети).

Ведущий: Война оставила след в судьбах и тех детей кто родился в годы войны. Эти дети росли в условиях разрухи, голода и постоянной угрозы жизни. Многие из них потеряли родителей, братьев и сестер, а также были вынуждены рано взрослеть и принимать на себя ответственность за семью.

Детство, которое должно было быть наполнено радостью и беззаботностью, превратилось в борьбу за выживание. Дети помогали взрослым восстанавливать страну после войны, работали на полях, заводах и фабриках. Они стали свидетелями страшных событий, которые оставили неизгладимый след в их памяти и сформировали характер.

Несмотря на все трудности, многие из этих детей смогли вырасти и стать достойными гражданами своей страны, внести вклад в её развитие и восстановление. Их стойкость и мужество служат примером для последующих поколений.

Ведущий: Слово предоставляется ветерану педагогического труда Ивановой Инне Авинеровне. Она расскажет нам о том, как повлияла война на её судьбу.

(Слайд №12: фотография Инны Авинеровны в детстве).

Инна Авинеровна: (Рассказывает свою историю, о военном детстве, историю своей семьи и послевоенное детство. После рассказа ответы на вопросы детей в форме репортажа).

Ведущий: Спасибо вам огромное за ваши воспоминания. Это живая история, которая важнее любых учебников.

Ведущий: Ребята, к сожалению, и в наши дни, в XXI веке, дети вновь видят ужасы, от которых взрослые прячут глаза. Когда идёт специальная военная операция, вновь меняются судьбы, опалённые войной. Но именно детям предстоит восстанавливать разрушенные дома, строить новый мир и надеяться на лучшее завтра.

«Я родом из детства» – говорил о себе Антуан де Сент-Экзюпери. Так должен вспоминать о себе каждый человек. Нельзя, чтобы детство называлось войной, как нельзя быть чёрному солнцу над детской головой, так напоминающей наш маленький земной шар. Как хорошо проснуться на рассвете, Как хорошо, что ночью снятся сны, Как хорошо, что кружится планета, Как хорошо на свете без войны.

(Слайд №13: текст песни «Солнечный круг».)

Ведущий: Давайте споём эту песню все вместе. Это наша общая молитва о мире.

(Все участники мероприятия и зрители исполняют песню «Солнечный круг, небо вокруг».)

Информация подтверждающая реализацию проекта: https://vk.com/wall-119520693_1959

Список использованной литературы

1. Детские судьбы в огне войны: рекомендательный аннотированный список художественной литературы для детей / составитель Т. Н. Шпак; редактор С. А. Бурдинская. — Иркутск: Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева, 2025. — 40 с.
2. Дубских. В. Повзрослели за годы войны // Областная газета. — 2010. — 13 марта. — С. 4.
3. Занина, С. Как у солдата – и мужество, и воля...: [о подростках 14–15 лет, которые работали в блокадном Ленинграде на заводах и выпускали военную продукцию] // Кубанские новости. — 2004. — 31 августа. — (К 60-летию Победы).

4. Дети военной поры: [сборник публицистических рассказов] / сост. Э. Максимова; зав. ред. А. И. Котеленец; худож. В. А. Иванов. — 2-е изд., доп. — Москва: Политиздат, 1988. — 320 с.

5. Война и дети: рассказы рос. писателей о войне / председатель редкол. А. Лиханов; худож. А. Семёнов. — Москва: Изд. дом «Карл Гиберт», 2000. — 64 с.: ил. — (Школьная роман-газета; вып. 7/2000).

Казанцева А.В.,
МБОУ «Профильный лицей №42»
г. Набережные Челны.

ФИЛОСОФСКИЙ ВЫБОР ГЕРОЕВ РАССКАЗА О.ГЕНРИ «ДАРЫ ВОЛХВОВ»

Пояснительная записка

Предмет:

Список использованной литературы.

Целевая аудитория:

учащиеся 6–7 классов (возраст 13–14 лет, период активного личностного становления).

Продолжительность урока:

45 минут.

Педагогические технологии:

проблемное обучение;

технология развития критического мышления;

групповая работа;

интерактивные технологии

дифференцированное обучение

диалоговое обучение

игровые технологии

визуализация и наглядность

Вид урока:

Комбинированный урок с элементами:

Интерактивного обучения (визуальная новелла)

Исследовательской деятельности (анализ текста, поиск цитат);

Коллективной работы (анализ рассказа по частям каждой командой);

Рефлексивной дискуссии (аргументация выбора героя как в рассказе, так и в визуальной новелле).

Цель:

Сформировать у учащихся понимание нравственных ценностей (любви, самопожертвования, бескорыстия) на примере рассказа О. Генри «Дары волхвов», показать связь традиций Рождества с идеей дарения как проявления любви и заботы.

Задачи:

Предметные:

1. Знать сюжет и композицию рассказа О. Генри «Дары волхвов», понимать смысл названия через библейскую параллель с дарами волхвов.

2. Уметь выделять ключевые художественные детали (гребни, цепочка для часов) и раскрывать их роль в создании образа героев и финальной иронии.

3. Понимать авторскую идею: почему в финале герои названы «мудрейшими из дарителей», несмотря на кажущуюся бесполезность их даров.

Метапредметные:

1. Учиться анализировать последствия решений, прослеживая связь «выбор героя → эмоциональная реакция → изменение отношений» (на примере развилок визуальной новеллы).
2. Развивать навык смыслового чтения и интерпретации символов: соотносить предметы из «Картинок-искалок» (зеркальце, часы) с нравственными понятиями (жертвенность, истинная ценность).
3. Тренировать коммуникативные навыки: аргументировать свой выбор в команде и при обсуждении новеллы, слышать альтернативные мнения.

Личностные:

1. Осознавать, что ценность подарка измеряется не его стоимостью, а силой любви и самопожертвования, вложенной в него.
2. Учиться эмпатии: ставя себя на место Деллы или Джима в момент выбора в новелле, прочувствовать спектр эмоций (от надежды и трепета до горькой иронии), не осуждая, а понимая героев.
3. Формировать личностное отношение к традиции дарения как к проявлению заботы, а не формальному обмену вещами.

Ход ООД

1. Вступление и мотивация (5–7 мин.) СЛАЙД 1

Учитель входит с красиво упакованной коробкой с бантом, ставит её на стол.

Задаёт вопросы: «Что может быть внутри? Как эти предметы связаны с Рождеством и подарками?» Открывает коробку, достаёт предметы:

- зеркальце (символ красоты/волос);
- старинные часы (символ времени/семейной ценности);
- рождественская открытка (символ праздника);
- монетка (символ скромных средств).

Обсуждает с классом: «Как эти вещи могут быть связаны с историей любви?» Объявляет тему урока: «Сегодня мы прочитаем рассказ О. Генри «Дары волхвов» и поймём, почему Рождество – это время не только подарков, но и любви, самопожертвования».

2. Краткий рассказ о Рождестве (5 мин.) СЛАЙД 2

«Давным-давно в городе Вифлееме произошло удивительное событие – родился Иисус Христос. В момент его рождения на небе появилась необыкновенная звезда – Вифлеемская. Она была такой яркой, что её заметили мудрецы с Востока, которых называли волхвами. Эта звезда указала им путь к месту рождения Спасителя». традиция дарить подарки на Рождество как символ любви и заботы. СЛАЙД 3

Волхвы пришли поклониться новорождённому и принесли ему три дара. Каждый дар имел глубокий смысл: (СЛАЙД 4) Золото – как царю, ведь Иисус – Царь царей. Ладан – как Богу, потому что ладан использовали в храмах во время молитвы. Смирна – как человеку, который пройдёт через страдания. Эти дары стали прообразом рождественских подарков – не просто вещи, а символы любви и почитания».

История даров волхвов положила начало прекрасной традиции – дарить подарки на Рождество. Со временем этот обычай распространился по всему миру. Сегодня мы дарим подарки не только в память о волхвах, но и чтобы показать свою любовь и заботу. Рождественский подарок – это не просто вещь. Это знак внимания, способ сказать: «Я думаю о тебе, ты мне дорог». Важно помнить: самый ценный подарок – тот, что сделан от чистого сердца. СЛАЙД 5

Вопрос классу: «Почему люди дарят подарки на Рождество? Что это значит?»

СЛАЙД 6-7 Сегодня мы познакомимся с произведением «Дары волхвов» и его автором О.Генри. Какие факты из биографии этого писателя вы знаете? (ДЗ – найти 10 фактов об авторе).

О. Генри (настоящее имя – Уильям Сидни Портер, 1862–1910) – знаменитый американский писатель, мастер короткого рассказа с неожиданной концовкой. Основные вехи жизни: Детство и юность. Родился в семье врача в США. Рано лишился матери, его воспитывала тётя. С юных лет пришлось работать: он был фармацевтом, чертёжником, кассиром в банке. Трудные времена. Из-за финансовых проблем О. Генри попал в тюрьму. Именно там он начал писать рассказы и взял псевдоним «О. Генри». Расцвет творчества. После освобождения О. Генри переехал в Нью-Йорк и стал активно писать. Он создал множество рассказов, которые полюбили читатели. Особенности творчества. В своих рассказах О. Генри с теплотой и юмором писал о простых людях, попавших в непростые ситуации. Его истории часто заканчиваются неожиданно и заставляют задуматься о важных вещах, таких как доброта и любовь. Именно этим отличается и рассказ «Дары волхвов». Смерть. Писатель умер в 1910 году.

СЛАЙД 8

3. Работа в командах (10-15 мин.)

Учитель раздает небольшие карточки-символы, с помощью которых класс делится на 5 команд по 6 человек (Приложение 1).

Приложение 1



Далее командам выдаются задания (приложение 2) и фрагменты текстов (приложение 3), набор цветных карандашей и листы А4, а первой команде +лист А3. В каждой команде обязательно распределяются роли.

Приложение 2

Карточка для команды 1

Фрагмент текста (экспозиция): прочитайте отрывок, описывающий квартиру Деллы и Джима, её состояние и переживания героини (начало рассказа: описание комнаты, сумма денег, чувства Деллы).

Задание:

1. На большом листе А3 нарисуйте комнату Деллы и Джима.
2. Обязательно отметьте и подпишите детали, указывающие на бедность семьи. Примеры таких деталей:
 - дешёвая мебель;
 - ветхая обстановка;
 - отсутствие дорогих вещей;
 - скромное убранство;
 - другие признаки ограниченного достатка, которые вы нашли в тексте.
3. Кратко (2–3 предложения) напишите под рисунком: «Эти детали показывают, что семья живёт бедно, но…» - закончите мысль, опираясь на текст.

Роли в команде:

- художник - рисует комнату;
- аналитик - находит в тексте детали бедности и подсказывает художнику, что изобразить;
- секретарь - записывает вывод под рисунком;
- спикер - представит работу команды классу;
- чтец - читает фрагмент вслух для команды;
- тайм-кипер - следит за временем (на задание - 8 минут).

Карточка для команды 2

Фрагмент текста (завязка): прочитайте отрывок, в котором Делла принимает решение продать свои волосы (после описания комнаты и подсчёта денег).

Задание:

1. Выпишите 3–4 слова или фразы из текста, которые описывают чувства Деллы в момент принятия решения (например, страх, сомнение, решимость и т.д.).
2. Кратко (3–4 предложения) объясните, почему Делла всё-таки решается продать волосы. Опирайтесь на текст: что для неё важнее всего? Чего она хочет добиться?
3. Придумайте и запишите один вопрос к этому эпизоду, который вы зададите другой команде (например: «Что победило в Делле - любовь или практичность?»).

Роли в команде:

- аналитик - выписывает слова о чувствах;
- интерпретатор - объясняет выбор Деллы;
- вопросник - придумывает вопрос для другой команды;
- спикер - озвучит ответы;
- чтец - прочитает фрагмент вслух для команды;
- тайм-кипер - контролирует время (на задание - 8 минут).

Приложение 2

Карточка для команды 3

Фрагмент текста (развитие действия): прочитайте отрывок о том, как Делла идёт в город и покупает подарок Джиму (от момента выхода из дома до возвращения).

Задание:

1. Составьте алгоритм действий Деллы в виде нумерованного списка. Каждый пункт - одно действие (например: «1. Вышла из дома», «2. Пошла к мастеру...» и т.д.). Всего должно быть 5–7 пунктов.
2. Рядом с каждым действием кратко (1–2 слова) укажите чувство или эмоцию, которую, по вашему мнению, испытывала Делла в этот момент (например: «3. Выбрала цепочку - радость», «4. Расплатилась - грусть»).
3. В конце напишите вывод (2 предложения): «Этот поход показал, что Делла...»

Роли в команде:

- Аналитик-стратег - составляет алгоритм действий;
- психолог - подбирает эмоции к каждому действию;
- выводчик - формулирует итоговую мысль;
- спикер - представит алгоритм классу;
- чтец - читает фрагмент вслух для команды;
- тайм-кипер - следит за временем (на задание - 8 минут).

Приложение 1

Карточка для команды 4

Фрагмент текста (кульминация): прочитайте отрывок о возвращении Джима домой и обмене подарками (с момента, когда Джим входит в дверь, до осознания, что подарки временно бесполезны).

Задание:

1. Изобразите схематично (в виде простых рисунков лиц) эмоции Деллы и Джима в трёх моментах:
 - момент 1: Джим видит Деллу с короткой стрижкой;
 - момент 2: Делла видит, что Джим продал часы;
 - момент 3: герои понимают, что их подарки пока не пригодятся.
2. Под каждым рисунком подпишите 1–2 слова, описывающих эмоцию (например: удивление, грусть, нежность).
3. Напишите вывод (2–3 предложения): «Эти эмоции показывают, что герои...»

Роли в команде:

- художник-график - рисует эмоции;

- эмоционалист - подбирает слова к рисункам;
- аналитик - пишет вывод;
- спикер - объяснит рисунки классу;
- чтец - прочитает фрагмент вслух для команды;
- тайм-кипер - следит за временем (на задание - 8 минут).

Приложение 2

Карточка для команды 5

Фрагмент текста (развязка): прочитайте финальную часть рассказа, где автор рассуждает о мудрости Деллы и Джима (последние абзацы).

Задание:

1. Найдите и выпишите 2–3 ключевые фразы из текста, которые объясняют, в чём истинная ценность подарков и почему Делла и Джим - «мудрейшие из дарителей».
2. Перефразируйте каждую цитату своими словами (что это значит «по-простому»).
3. Ответьте на вопрос: «Как эта история связана с Рождеством и дарами волхвов?» (2–3 предложения).
4. Придумайте короткий девиз (5–7 слов) для героев, отражающий главную мысль рассказа (например: «Любовь дороже золота»).

Роли в команде:

- цитатник - находит ключевые фразы;
- переводчик - перефразирует цитаты;
- историк - связывает с Рождеством и волхвами;
- креативщик - придумывает девиз;
- спикер - представит результаты;
- чтец - прочитает фрагмент вслух для команды;
- тайм-кипер - следит за временем (на задание - 8 минут).

Приложение 3

Часть 1 (для команды 1: экспозиция - описание квартиры, состояние Деллы, её переживания)

Распечатать фрагменты текста со слов «Один доллар восемьдесят семь центов...» до слов «Что-нибудь совсем особенное, редкостное, драгоценное, что-нибудь, хоть чуть-чуть достойное высокой чести принадлежать Джиму».

Приложение 3

Часть 2 (для команды 2: завязка - решение Деллы продать волосы)

Распечатать фрагменты текста со слов «В простенке между окнами стояло трюмо...» до слов «Старенький коричневый жакет на плечи, старенькую коричневую шляпку на голову - и, взметнув юбками, сверкнув невысохшими блёстками в глазах, она уже мчалась вниз, на улицу».

Приложение 3

Часть 3 (для команды 3: развитие действия - поход в город и покупка подарка)

Распечатать фрагменты текста со слов «Вывеска, у которой она остановилась, гласила: «M-me Sophronie. Всевозможные изделия из волос». Делла взбежала на второй этаж и остановилась, с трудом переводя дух...» до слов «Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты».

Часть 4 (для команды 4: кульминация — возвращение Джима домой и обмен подарками)

Распечатать фрагменты текста со слов «В семь часов кофе был сварен, и раскалённая сковорода стояла на газовой плите, дожидаясь бараньих котлеток...» до слов «Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты».

Приложение 3

Часть 5 (для команды 5: развязка - понимание истинной ценности подарков)

Распечатать фрагменты текста со слов «И Джим вышел из оцепенения. Он заключил свою Деллу в объятия...» до слов «Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Везде и всюду. Они и есть волхвы».

4. Представление результатов (6 мин.)

Каждая команда кратко (1–2 минуты) представляет свою работу: зачитывает ключевые моменты, показывает рисунки/схемы, делает вывод по своему фрагменту. Учитель подводит промежуточные итоги: «Как герои проявили любовь через подарки? Почему их дары можно назвать „волховскими“?» Ответы учеников: «Они пожертвовали самым ценным во имя любви к близкому родному человеку».

5. Станция «Картинки-искалки» (5 мин.)

Каждый ученик получает картинку, на которой изображены: предметы из рассказа (часы, гребни, волосы, цепочка и т. д.); символы Рождества (звезда, ёлка, подарки, ангел и т. д.); лишние предметы (современные гаджеты, экзотические фрукты и т. п.).

Задание: выбрать и закрасить только те предметы, которые встречаются в рассказе или связаны с его темой, объяснить выбор на оборотной стороне, указать ФИО. СЛАЙД 9

6. Визуальная новелла с выборами (5 мин.)

Одновременно с раскрашиванием предметов ученики проходят короткую интерактивную новеллу с выбором действий для героев (СЛАЙД 9-29):

- варианты решений Деллы;
- разные концовки в зависимости от выборов (счастливая, грустная).

Во время прохождения основной упор делается на вопросы про испытываемые Деллой чувства и эмоции, тем самым мы понимаем глубже героев и развиваем ЭИ учеников. После прохождения – обсуждение: «Как себя чувствовала Делла? Какой выбор был самым мудрым? Почему?»

7. Рефлексия и итог (3 мин.)

Вопросы классу:

- «Что нового вы узнали о Рождестве?»
- «Почему Делла и Джим – „мудрейшие из дарителей“?»
- «Какой подарок можно считать по-настоящему ценным?»

Финальное слово учителя: «Рождество – это не про дорогие подарки, а про любовь, заботу и готовность жертвовать чем-то ради близких. Именно это сделали Делла и Джим, и именно это делает их дары по-настоящему мудрыми».

- Домашнее задание: нарисовать комикс из 4–6 кадров по рассказу или написать письмо Делле/Джиму с советом (как можно было поступить иначе).

Список использованной литературы

1. Аникст, А. А. 6 рассказов об американском театре / А. А. Аникст, Г. Н. Бояджиив. — Москва : Искусство, 1963. — 151 с.
2. Беляева, Н. В. Уроки литературы в 7 классе : поурочные разработки / Н. В. Беляева. — Москва : Просвещение, 2017. — 239 с.
3. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Евангелие от Матфея. Гл. 2, ст. 1–12. — Москва : Российское Библейское общество, 2002.
4. Генри, О. Дары волхвов / О. Генри ; пер. с англ. М. Лорие ; худож. Г. Мазурин. — Москва : Мелик-Пашаев, 2014. — 32 с.
5. Генри, О. Рассказы / О. Генри. — Москва : АСТ, 2020. — 320 с. — (Лучшая мировая классика).
6. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Дэниел Гоулман ; пер. с англ. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 560 с.

7. Егорова, Н. В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс / Н. В. Егорова. — Москва : ВАКО, 2020. — 304 с.
8. Иванова-Казас, В. М. Большая книга Рождества / В. М. Иванова-Казас. — Москва : Олма-Пресс, 2001. — 863 с.
9. Мелетинский, Е. М. Историческая поэтика новеллы / Е. М. Мелетинский. — Москва : Наука, 1990.
10. Методика преподавания литературы : учебник для педагогических вузов / под ред. О. Ю. Богдановой, С. А. Леонова, В. Ф. Чертова. — Москва : Академия, 2008. — 320 с.
11. Эйхенбаум, Б. М. О. Генри и теория новеллы / Б. М. Эйхенбаум // Список использованной литературы: Теория. Критика. Poleмика / Б. М. Эйхенбаум. — Ленинград : Прибой, 1927. — С. 166–175.

Камалова Г.З., Бондаренко Н.Л., Уразова Г.Р.,
МБДОУ «Детский сад №62 «Весняночка»
г.Набережные Челны

**КОНСПЕКТ ОСЕННЕГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА-КВЕСТА
«В ПОИСКАХ ОСЕННИХ ПРИМЕТ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Пояснительная записка

Цель: Создание условий для эмоционально-положительного, праздничного настроения у детей через погружение в игровой сюжет и закрепление знаний об осенних явлениях природы.

Целевая установка для воспитанников: собрать приметы осени.

Задачи:

Образовательные: Закрепить и систематизировать знания детей об основных приметах осени (изменение цвета листьев, сбор урожая, отлет птиц, дожди, грибы).

Активизировать словарный запас по теме «Осень» (листопад, урожай, лужи, перелетные птицы, запасы).

Формировать умение отгадывать загадки на основе зрительной и слуховой информации.

Развивающие: Развивать физические качества: ловкость, скорость, координацию движений, умение действовать по сигналу в ходе подвижных игр и эстафет.

Развивать внимание, память, логическое мышление при решении игровых задач и отгадывании загадок.

Развивать эмоциональную отзывчивость, творческие способности через танцевально-игровую деятельность.

Развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Воспитательные: Воспитывать доброжелательность, отзывчивость, желание прийти на помощь персонажам.

Воспитывать умение радоваться успехам в условиях командных эстафет на свежем воздухе.

Форма проведения: тематический праздник-квест на улице (на территории детского сада).

Целевая аудитория: воспитанники старших и подготовительных групп детского сада (5-7 лет).

Герои: Ёжик-Почтальон, Гномик, Продавец зонтов, Бабушка, Осень.

Материалы и оборудование:

- График выхода каждой группы на центральный участок.

- Конверт с письмом от Осени.

-Плоскостные изображения осенних примет (листочки, корзинка с грибами/ягодами, зонтик с каплями, корзина с урожаем, улетающая птица) и общий плакат для их сбора.

- Костюмы для взрослых персонажей: Ёжик-Почтальон, Гномик, Продавец зонтов, Бабушка, Осень.

- Реквизит для игр: грибы и корзинки, обручи, машинки и муляжи овощей/фруктов, зонтик.

- Музыкальное сопровождение для танцев и игр.

- Угощение от Осени (например, яблоки или печенье).

Методы и приемы:

Игровой метод: Является основным. Весь сценарий построен как большая ролевая игра-приключение (квест) с последовательным решением задач.

Словесный метод:

- Диалоги между воспитателем, детьми и персонажами.

- Загадки от персонажей

- Чтение письма от Осени.

- Объяснение правил игр.

Наглядно-действенный метод:

- Использование реквизита и атрибутов;

- Встреча с яркими, узнаваемыми персонажами

Практический метод:

- Выполнение танцевальных номеров.

- Проведение подвижных игр и эстафет.

Метод стимулирования и мотивации:

- Создание проблемной ситуации (потеряла Осень приметы), получение подарков (примет) за выполнение заданий, финальное поощрение (угощение от Осени).

Предварительная работа:

Беседы: «Золотая осень: приметы и признаки»; «Что созрело в саду и огороде?»

Чтение художественной литературы: Стихи об осени, рассказы: В. Сутеев «Под грибом», «Яблоко»; загадки об осенних явлениях природы, овощах, фруктах, грибах.

Художественно-эстетическая деятельность:

Рисование: «Разноцветные листья», «Осенний дождь».

Аппликация: «Корзинка с грибами», «Урожай».

Лепка: «Овощи и фрукты для магазина».

Разучивание песен и танцев по сценарию («Танец с листочками», хоровод «Осень пришла»).

Познавательная деятельность: наблюдения на прогулке за изменением цвета листьев, погоды, неба.

Ожидаемый результат:

Для детей:

- Дети получают яркие, положительные эмоции от участия в празднике.

- В игровой форме закрепят и расширят знания об осенних приметах.

- Проявят активность в танцах, играх и отгадывании загадок.

- Разовьют физические качества в ходе эстафет.

- Научатся взаимодействовать в команде для достижения общей цели.

- Смогут назвать 5 основных примет осени.

Для педагогов:

- Реализация образовательных и воспитательных задач в нестандартной, увлекательной форме.

- Создание сплоченного детского коллектива через совместную деятельность.

- Диагностика уровня знаний детей по теме «Осень» в непринужденной обстановке.

Ход ООД

1. Дети подходят к центральному входу, их встречает Ёжик-Почтальон

Ёжик-Почтальон: Здравствуйте! Это детский сад? (да!)

Я привез для вас письмо! Запечатано оно!

Что там написано, я не знаю, но и вы не читаете!

Воспитатель: Это почему же мы не читаем?

Ёжик-Почтальон: Да потому, что я вам его не отдам! Для того чтобы получить письмо, нужны документы, а у вас их нет! Как вы мне докажете, что вы детский сад?

Воспитатель: И докажем! В детском саду ребята поют, играют, танцуют... Да! Мы можем танец станцевать.

Ёжик-Почтальон: Ну вот, когда станцуете, тогда и получите письмо!

Танцевальная игра: «Превращалки»

(номер из игровой «копилки» авторов КДЦ «Октябрь»)

Ёжик-Почтальон: Ладно уж, получите свое письмо! Распишитесь вот здесь!

Воспитатель читает письмо: Пишет вам Осень. Я потеряла свои приметы, без них я - осень не осень, и не могу к вам прийти. Помогите мне приметы найти. Осень.

Ёжик-Почтальон: Дааа, дела... Осень приметы свои потеряла...

Так уж и быть. Помогу вам их найти. Разные приметы я знаю. Вот, например, осенью всегда листочки разноцветными становятся. Потанцуйте с ними – вот вам первая примета.

«Танец с листочками» муз. Светлана Ранда

Ёжик-Почтальон: отдает листочек.

Один листочек вам дарю. Это первая осенняя примета. На этот планшет ее прикреплю (прикрепляет первую примету).

А дальше по тропинке вы в ту сторону идите, приметы Осени найдите.

Как 5 примет соберете, знайте, Осень где-то рядом сразу ее вы найдете.

2. Группа идет вокруг сада, встречает Гномика.

Гномик: Здравствуйте, ребятки. Долго вас я, дети, ждал. И чуть-чуть я задремал.

Воспитатель: Здравствуй, Гномик. А мы торопимся, потому что ищем осенние приметы, их Осень потеряла. Может у тебя, Гномик найдется?

Гномик: Есть такая осенняя примета у меня. Осенью многие жители леса делают запасы грибов, орех, да много чего другого.

Вот вчера дождь прошел, а сегодня – глядь, грибовросло видимо-невидимо.

Вот вы мне помогите, грибочки на запас соберите.

Грибочки соберете, да загадку отгадайте -

Получите от меня осеннюю примету.

Игра по командам – «Собери грибы» проводится под веселую музыку

Атрибуты и реквизит:

- Муляжи грибов 20-25 штук.
- Корзинки или ведерки — 2 штуки (по одной на команду).
- Конусы для обозначения линии старта.

Правила игры:

1. Дети делятся на 2 равные команды. Каждая команда выстраивается в колонну за линией старта.

2. Перед каждой командой на старте стоит корзинка.

3. По всей площадке (поляне) в пределах обозначенной территории хаотично разложены муляжи грибов.

4. Задача каждого игрока: по сигналу Гномика (например, слова «Раз, два, три, грибы скорей бери!») добежать до поляны, взять ОДИН гриб, вернуться к своей команде и положить его в корзинку.

5. После этого игрок передает эстафету следующему участнику команды (касанием руки или встав в конец колонны).

6. Игра продолжается до тех пор, пока все грибы на поляне не будут собраны.

Гномик:

А теперь для вас загадка:

Под кустами, под листьями мы попрятались в траву,

Нас в лесу ищите сами мы не крикнем вам: «Ау!» (грибы)

Правильно, вот вам и осенняя примета.

Гномик дает плоскостную корзинку с грибами.

Группа прикрепляет вторую примету себе на планшет.

Воспитатель: Ребята, у нас уже 2 приметы – (показывает 2 картинки) - осенние листочки и грибы.

Дальше пойдем и еще приметы мы найдем! Вперед за приметами!

3. Группа идет дальше вокруг сада, встречают Продавца зонтов

Продавец зонтов: Здравствуйте, ребятки, девчонки и мальчишки!

Я здесь стою, зонты продаю!

Берите на подарки, красивые, яркие!

Промокнуть не хотите? Тогда подходите!

Воспитатель: Здравствуй продавец зонтов. Мы торопимся, собираем приметы осени. Вот у нас есть уже листочек золотой, корзинка с грибами.

Продавец зонтов: И у меня примета осенняя найдется! Только вы, сперва, со мной поиграйте, да загадку мою отгадайте. Тогда дам примету.

Игра по командам «Бегом через лужи»

Атрибуты и реквизит:

- Обручи — 6-8 штук (по 3-4 на каждую команду). Это будут наши «лужи». Желательно синего или голубого цвета.

- Конусы или цветные флажки для обозначения линии старта

Правила игры:

1. Дети делятся на 2 равные команды. Каждая команда выстраивается в колонну за линией старта.

2. Перед каждой командой на расстоянии 6-8 метров от старта находится линия финиша. Пространство между стартом и финишем — это «улица во время дождя».

3. На этом пространстве в линию или в шахматном порядке разложены обручи («лужи»). Расстояние между обручами должно быть комфортным для перепрыгивания ребенком (50-70 см).

4. Задача каждого игрока: по сигналу Продавца зонтов (например, слова «Дождик начинается, кто быстрее перебежит!») «перебежать через лужи», наступая только внутри обручей (на «сухие островки») или перепрыгивая через них.

5. После возвращения игрок передает эстафету следующему участнику команды (касанием руки или встав в конец колонны).

Продавец зонтов: Вот какие быстрые и ловкие. Теперь слушайте загадку:

Я из дома не пойду пока он на улице.

Капли сыплет на траву, тучка с неба хмурится.

Что это за озорник брызгает водою?

Сыплет прям за воротник воду ледяную. (Дождь)

- Правильно, дождь... Ой, ребята, дождик пошел!

Танец-игра-ускорялочка: «Дождь по улице прошел» муз.О.Воеводина

Продавец зонтов:

Осенью часто идут дожди. Вот вам моя осенняя примета.

(продавец дарит плоскостной зонтик)

Группа прикрепляет третью примету себе на лист-планшет

Воспитатель: Ребята, у нас уже 3 приметы – (показывает 3 картинки) - осенние листочки, грибы, зонтик с капельками дождя.

Дальше пойдем и приметы мы найдем. Ждет нас новая задача!

4. Группа идет вокруг сада, встречают Бабушку

Воспитатель: Смотрите, ребята – в деревне, на опушке, в старой маленькой избушке бабушка проживает, да урожай свой собирает.

Здравствуй, бабушка. Мы ищем и собираем приметы осени. Может у тебя есть такая?

Бабушка: Здравствуйте, гости дорогие! Проходите!

На мой сад-огород поглядите. Да мне помогите!

Все созрело, все поспело!

Время с грядок убирать.

Нужно взяться нам за дело

Кто мне будет помогать?

Как поможете, осеннюю примету вам подарю. Согласны?

Игра-эстафета «Убери урожай» с машинками

Атрибуты и реквизит:

- 2 машинки среднего размера с веревочкой.
- 2 обруча – это будет «огород» с урожаем. Ставятся на линии старта.
- 2 корзинки – это будет «кладовая» или «погреб».
- Муляжи овощей и фруктов (яблоки, груши, лук, морковь, огурцы и т.д
- Конусы для обозначения маршрута (старта, финиша и, если нужно, поворотной

точки).

Правила игры:

1. Дети делятся на 2 равные команды. Каждая команда выстраивается в колонну за линией старта.
2. На старте перед каждой командой стоит корзинка, полная муляжей овощей/фруктов («огород»), и лежит машинка.
3. На линии финиша напротив каждой команды стоит пустая корзинка («кладовая»).
4. Задача первого игрока: взять машинку, подойти к «огороду», взять один овощ/фрукт, положить его в кузов машинки и, аккуратно везя машинку перед собой (не роняя груз), довести его до «кладовой» на финише.
5. Переложить урожай из машинки в пустую корзинку.
6. Вернуться бегом обратно к своей команде, передать машинку следующему участнику.
7. Игра продолжается до тех пор, пока команда полностью не перенесет весь «урожай» с «огорода» в «кладовую».

Бабушка: Вот спасибо вам, ребятки! А теперь для вас загадки!

- Он длинный и зеленый, вкусен и соленый,
Вкусен и сырой. Кто же это такой? (огурец)
- Сидит дед во сто шуб одет,
Кто его раздевает, тот слезы проливает. (лук)
- Круглое, румяное, я расту на ветке.
Любят меня взрослые и маленькие детки. (яблоко)

- Сто одежек – все без застежек. (капуста)

Бабушка: Вот вам и примета осенняя – осенью собирают урожай.

Я вам подарю такую осеннюю примету. Отправляйтесь дальше в детский сад, вдруг там Осень ждет ребят?

Дарит плоскостную картинку – «Урожай»

Группа прикрепляет четвертую примету себе на лист

Воспитатель: Ребята, у нас уже 4 приметы – (показывает 4 картинки) - осенние листочки, грибы, зонтик с капельками дождя, урожай

Дальше пойдем и приметы мы найдем... В путь за следующей приметой!

Бабушка: Ой, как птички расшумелись, в теплые края торопятся.

Не зря в народе примета есть осенняя: «Сентябрь птиц в дорогу собирает». Вот вам еще один свой знак – одна осенняя примета.

Бабушка дает картинку- примету «Птица улетает»

Группа прикрепляет пятую примету себе на лист.

Воспитатель: Ребята, вот и 5 примета. Ура! Помните, почтальон нам сказал: Как 5 соберете, знайте, Осень где-то рядом вы найдете. Значит Осень совсем рядом.

5. Группа идет дальше вокруг сада встречают Осень

Осень: Здравствуй, мои друзья.

Воспитатель: Здравствуй, Осень. Мы нашли твои приметы. Вот они. Это листья золотые, грибы, капельки дождя и зонтики, а еще урожай и птички.

Осень: Спасибо вам, ребята. Теперь приметы со мной.

В круг со мной вставайте, хоровод затевайте.

Хоровод «Осень пришла» муз. О.Воеводина

Теперь я смогу быть с вами

Три месяца в году! - Сентябрь, октябрь, ноябрь.

И все три месяца буду вас радовать.

А за то, что вы мои приметы собрали, я для вас приготовила угощение.

(дарит угощение)

Список литературы:

1. Алябьева, Е. А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты / Е. А. Алябьева. – Москва: ТЦ Сфера, 2020. – 160 с.
2. Веракса, Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 64 с.
3. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учебное пособие / М. Б. Зацепина. – Москва: Педагогическое общество России, 2019. – 144 с.
4. Картушина, М. Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет / М. Ю. Картушина. – Москва: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.
5. Пензулаева, Л. И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет / Л. И. Пензулаева. – Москва: Владос, 2018. – 112 с.
6. Давыдова, О. И. Проекты в работе с детьми 5-7 лет: методическое пособие / О. И. Давыдова. – Москва: ТЦ Сфера, 2021. – 96 с.

«ШКОЛА МОЛОДОГО БОЙЦА»
СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пояснительная записка

Мероприятие спортивно-патриотическое, приурочено ко Дню Защитника страны. Проводится совместно с папами, дедушками детей.

Конспект рассчитан на старший дошкольный возраст (5-7лет).

Время проведения: 40-45 минут.

Торжественная часть: 5-7минут

Основная часть - «Военные учения»: 25-30 минут

Заключительная часть: 5 минут.

Актуальность мероприятия

В современном мире одной из ключевых задач дошкольного образования является формирование начал патриотического сознания, уважения к защитникам Родины и интереса к здоровому образу жизни. Данное мероприятие «Школа молодого бойца» отвечает этим задачам, сочетая спортивную соревновательность с элементами военно-патриотического воспитания. Особую ценность представляет активное участие родителей (отцов и дедушек), что способствует не только трансляции семейных ценностей и примеров мужества, но и укреплению эмоциональной связи между поколениями в совместной деятельности.

Цель мероприятия

Формирование у дошкольников первичных представлений о защитниках Отечества и ценностного отношения к военной службе через погружение в игровую среду «полевых учений», а также укрепление детско-родительских отношений в условиях совместной соревновательной деятельности.

Задачи мероприятия

Образовательные:

Отработать навыки синхронного перестроения под музыкальное сопровождение и выполнения команд «равняйся», «смирно».

Развивающие:

Развивать ловкость, быстроту и координацию движений в эстафетах с предметами (флажки, мячи, конверты).

Воспитательные:

Стимулировать развитие чувства коллективизма через девизы команд и взаимовыручку в эстафетах «Саперы».

Атрибуты и материально-техническое оснащение:

- Флажки для разминки (по количеству детей),
- Эмблемы команд «Пилоты» и «Танкисты».
- Секретные конверты полевых учений», а также укрепление детско-родительских отношений для 2-й эстафеты.
- Кегли или кубики («мины»), муляжи для «уничтожения танков» (мячи или мешочки для метания), тоннели (для «разведчиков»).
- «Сухой паек» (угощение для детей) согласно приказу.

Музыкальное сопровождение

маршевая музыка для входа и перестроения, фонограммы для конкурсов. Песни: «Бравые солдатики» из репертуара группы «Барбарики», «Служить России» - авторы - Эдуард Ханок, Илья Резник.

Предварительная работа

С детьми:

- Беседы на темы: «Наша Армия сильна», «Мой папа — солдат», «Военные профессии».
- Чтение художественной литературы (Л. Кассиль «Твои защитники», С. Маршак «Февраль», А. Барто «На заставе»).
- Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением военной техники, солдат разных родов войск.
- Изготовление подарков для пап и дедушек.
- Деление детей на команды «Пилоты» и «Танкисты», разучивание девизов и приветствий.
- Отработка торжественного входа в зал, перестроения и движений с флажками под музыку.

-Разучивание стихов: Индивидуальная работа над дикцией и интонационной выразительностью стихотворений о Российской Армии.

С родителями:

Приглашение на мероприятие, обсуждение формы одежды (спортивная форма, удобная обувь).

Консультация для пап и дедушек о важности их участия в патриотическом воспитании детей, разучивание слов песен для конкурса «Привал» (попурри).

Организационно-методическая работа:

- Разработка сценария, подбор музыкального репертуара и спортивного инвентаря.
- Подготовка атрибутов (эмблемы, конверты, «секретные пакеты», макеты).
- Распределение ролей и задач между воспитателем, музыкальным руководителем и инструктором по физкультуре.

Ожидаемые результаты

Для детей:

Дети будут иметь элементарные представления о празднике 23 февраля, родах войск и военных профессиях. У них повысится интерес к физическим упражнениям и совместным играм со сверстниками и взрослыми. Будут сформированы первоначальные навыки коллективной ответственности в эстафетах.

Для родителей:

Родители получают опыт активного и содержательного общения со своими детьми и педагогическим коллективом ДОУ. Укрепятся детско-родительские отношения через совместное преодоление «трудностей».

Для педагогов:

Реализованы задачи годового планирования по направлениям «Физическое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие» (патриотическое воспитание).

Ход ООД

1. Торжественная часть:

Под музыку заходят дети с флажками в руках под музыку «Бравые солдатики» из репертуара группы «Барбарики».

Выполняют перестроения: в круг, в колонны по 2, 3, в шеренгу.

1 ребенок:

День нашей армии сегодня,

Сильней ее на свете нет.

Привет защитникам народа!

Российской Армии -

Все: ПРИВЕТ!

2 ребенок:

Сколько сильных и отважных

Сыновей отчизны

Охраняют землю нашу

Ради мирной жизни!

3 ребенок:

Пусть будут дети счастливы,

Пусть пушки замолчат,

Когда на страже Родины

Российский солдат!

4 ребенок:

С днем рожденья, армия!

Говорит страна!

Славная защитница

Будь всегда сильна!

Разминка с флажками.

Музыка: «Песня-кричалка к 23 февраля» автор О.Воеводина

Инструктор по физической культуре: Исэнемесез! Хэерле кон!

Уважаемые папы, дедушки, наши мальчики! Поздравляем вас с наступающим праздником - Днем защитника Отечества! Крепкого здоровья, семейного счастья, успехов в труде и, конечно же, мирного неба над головой.

Как гордо звучат эти слова – «Защитник Родины» – это наши солдаты, офицеры, наши папы, которые в любую минуту готовы встать на защиту нашей Родины и нас с вами.

Наши мальчики очень хотят стать такими же сильными и отважными.

В этот праздничный день приглашаем вас в школу «Молодого бойца», чтобы принять участие в наших военных учениях, где вы сможете проявить свою спортивную ловкость, силу, выдержку и сноровку.

Бойцы построится!

2. Основная часть - «Военные учения»:

Дети строятся в команды.

Музыка: «Служить России» авторы - Эдуард Ханок, Илья Резник.

Представление 1 команды:

Командир: Наша команда!

Дети: «Пилоты!»

Командир: Наш девиз!

Дети:

Мы смелые пилоты, мы водим самолеты.

В небе высоко летаем, небо зорко охраняем!

Представление 2 команды:

Командир: Наша команда!

Дети: «Танкисты!»

Командир: Наш девиз!

Дети:

Мы танкисты, рвемся в бой,

Танк любимый – наш герой!

Инструктор по физической культуре: объясняет игры-эстафеты «Школы молодого бойца»

Эстафета №1: «Разведчики» (Полоса препятствий)

Цель: Развитие скоростно-силовых качеств, ловкости и координации в условиях ограниченного пространства (имитация действий разведгруппы).

Правило: По команде «Вперед!» первый участник преодолевает «тоннель», обегает ориентир («штаб противника») и возвращается к команде бегом по прямой, передавая эстафету следующему касанием руки. Побеждает команда, чьи «разведчики» быстрее вернутся на базу.

Примечание: используется «мягкий тканевый тоннель»

Эстафета №2: «Доставь секретный конверт»

Цель: Совершенствование навыков бега с изменением направления, развитие скоростной выносливости и ответственности за выполнение «боевой задачи».

Правило: Участник с секретным конвертом в руках бежит «змейкой» между ориентирами (кеглями), обегает последний ориентир и возвращается по прямой, передавая конверт следующему. Нельзя ронять конверт и сбивать кегли.

Инструктор по физической культуре: объявляется привал.

Конечно, в армии солдаты не только воюют и тренируются, они еще и отдыхают, ходят в увольнение. Есть строчка из песни: «Когда солдаты поют – спокойно дети спят».

Сейчас нашим папам предстоит исполнить попури военных песен. Мамы могут помочь. «Привал» (Музыкальный конкурс):

Цель: Создание эмоционально-психологической разгрузки, развитие вокально-интонационных навыков и укрепление традиции семейного пения.

Правило: Папы исполняют попури на тему военных песен. Дети выступают в роли зрителей, могут подпевать. Оценивается артистизм, знание текста и эмоциональный настрой. Конкурс не соревновательный, а показательный.

Инструктор по физической культуре: Отдохнули? А теперь за дело! Рота, подъем! У нас новое, особо сложное задание!» (объясняет следующие игры-эстафеты «Школы молодого бойца»)

Эстафета №3: «Уничтожение вражеского танка» (Метание)

Цель: Развитие меткости и силы броска, тренировка плечевого пояса.

Правило: Участвуют папы и дети. Команда выстраивается в колонну. Напротив каждой команды стоит корзина или изображение танка. Первый участник берет «снаряд» (мешочек) и бросает его в цель.

Побеждает команда, у которой больше всех попаданий.

Эстафета №4: «Минное поле»

Цель: Развитие внимательности и координации движений.

Правило: На полу разложены «мины» (кубики/кегли). Задача участника – Проползти маршрут «по-пластунски», не задевая «мины».

Эстафета №5: «Саперы»

Цель: Воспитание командного духа и умения работать в группе на общий результат.

Правило: Дети и папы собирают рассыпанные по залу «снаряды» (мячики, кубики) в общую корзину своей команды. Игра проводится на время или под веселую музыку. Побеждает команда, собравшая больше всех предметов.

Усложнение: моно искать мины с закрытыми глазами. Тогда папы помогают словесными указаниями.

3. Заключительная часть:

Инструктор по физической культуре: Командам построиться!

Занятия в школе молодого бойца подошли к концу. Пусть не все получилось сразу, но можно с уверенностью сказать, что все достойно прошли все испытания. А сейчас разрешите ознакомить вас с приказом главнокомандующего.

ПРИКАЗ:

За активное участие в играх «Школы молодого бойца», а также в честь празднования Дня защитника Отечества приказываю:

1. Объявить благодарность воспитанникам группы № ...

2. Продолжить физическую подготовку в спортивном зале во время занятий и на участке во время прогулки.
3. Восстановить силы и поощрить воспитанников сухим пайком.
Главнокомандующий детским садом № / ФИО
Инструктор по физической культуре:
Благодарю за службу! Ребята, приказ есть приказ. Поэтому мы должны все выполнить, а так же получаем «сухой поек». (вручается «Сухой паек»)
Пусть жизнь ваших семей будет спокойной и счастливой!
Спасибо за то, что нашли время, пришли и приняли участие! До свидания!
Сау Булыгыз!

Список используемой литературы:

1. Королева, О. Ю. Игры-эстафеты как средство развития быстроты и ловкости у детей старшего дошкольного возраста / О. Ю. Королева, Е. К. Воронова // Теория и практика физической культуры. – 2024. – № 1. – С. 85–87.
2. Сочеванова, Е. А. Игры-эстафеты с использованием традиционного физкультурного инвентаря / Е. А. Сочеванова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2010. – 64 с.
3. Семенова, Т. А. Особенности формирования двигательных навыков у дошкольников / Т. А. Семенова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 12. – С. 105–111.
4. Пензулаева, Л. И. Физическая культура в детском саду: Подготовительная к школе группа / Л. И. Пензулаева. – Москва : Мозаика-Синтез, 2017. – 112 с.
5. Сборник подвижных игр для детей 5-7 лет / авт.-сост. Э. Я. Степаненкова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 144 с.

Комиссаров В.В.,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «МЫ – ПАРНИ БРАВЫЕ!»

Пояснительная записка

В конспекте открытого занятия представлен материал по организации и проведению занятия-праздника к «Дню защитника отечества» со школьниками. В конспекте и приложении приведены описание заданий и схемы этапов при подготовке и проведению занятия - праздника.

Конспект занятия адресован организатору внеклассной работы, специалистам физического воспитания, классным руководителям, а также педагогам дополнительного образования любой направленности.

Цель: развитие тактического мастерства, команда образование обучающихся объединения.

Задачи:

Образовательная задача: закрепление знаний пройденных материалов.

Воспитательная задача: волевые качества, ответственность, формировать нравственную позицию, взаимоподдержку, сплоченность.

Развивающая задача: совершенствовать координацию движений, быстроту, точность, правильность выполнения действий; способствовать развитию сенсомоторики – согласованности в работе рук и глаз.

Форма учебного занятия: интерактивное в виде урока праздника-эстафеты «Мы - парни brave!».

Форма организации работы: групповая.

Материально-техническое оснащение занятия: спортивный зал школы, веревки диаметром 6 мм для каждой команды для завязывания узлов; секундомер; проигрыватель для музыкального озвучивания, 5 парт, 7 стульев, для жури и этапов; мячи баскетбольные 3 шт.; волейбольные мячи 3 шт.; молотки 3 шт.; чурбачки 3 шт.; гвозди на 100 - 25 шт.; черенок деревянный 3 шт.; конуса для разметки 15 шт.; шаблоны 3 шт.; деревянный брус 50х50х1000 мм - 3 шт.; ножовки 3 шт.; ходунки 3 пары; клюшки хоккейные 3 штуки.

Состав учебной группы: 14-15 лет.

Продолжительность занятия: 60 минут.

Ход ООД

Педагог: Добрый день! Здравствуйте! (звучит музыка «Пора в путь дорогу» из к-ф



«Небесный тихоход».

001 Пора в путь дорогу вначале.mp3

Обучающиеся: выходят командами, одетые в майки разного цвета: лимонного, серого, красного, проходят по залу, выстраиваясь в три колонны, друг за другом по одному, приветствуя педагога и всех присутствующих махая флажками.

Педагог: представляет каждую команду. Под номером 1 красного цвета, команда «Фонарик» под номером 2 серого цвета, команда «Рюкзак» и под номером 3 лимонного цвета, команда «Котелок».

Педагог: Ребята! Сегодня, накануне «Дня защитника Отчества», мы проведем необычное занятие-праздник в форме игровой эстафеты «Мы - парни brave!». Ваша задача выбрать капитана команды на это вам даётся 10 секунд.

Педагог: Итак, капитаны выбраны, и мы продолжаем знакомство. Во время игры мне будут помогать ребята - это обучающиеся объединения 4 года обучения. Педагог знакомит команды с членами жури, гостями и судейской бригадой судья №1, судья №2 и судья №3 (называются судьи). А так же у нас присутствуют члены жури, которые будут следить за игрой и фиксировать ваши результаты это: (называются члены жури) звуковое оформление мероприятия сегодня будет осуществлять оператор, ну и конечно наши гости, которые пришли поддержать, поболеть за вас (звучит вставка «Приветствие публики»).

Педагог: Ребята! Внимательно слушаем условия игры. Игра-эстафета будет проходить в 7 этапов. Перед каждым выполнением задания на этапах я буду проговаривать условия задания. Команда, выполнившая правильно и быстро задание, получает 6 баллов. Это наивысшая оценка за быстрое и правильно выполненное задание. Если задание выполняется с ошибкой, снимается 0.5 баллов за каждую ошибку (задание №2). На всех остальных заданиях участники штрафуются штрафными кругами. После прохождения каждого этапа подводится результат и заносится в итоговую таблицу, которую вы все видите. После прохождения всех этапов, подсчитаем результаты игры, и объявляется победитель игры-эстафеты.

Педагог: А теперь разрешите познакомить вас с условиями первого задания.

Обучающиеся: слушают условия игры.

Задание 1: «Каракатица». Работают все участники команды. Участник принимает исходное положение – упор руками сзади, ногами вперед, баскетбольный мяч лежит на животе. По сигналу участник начинает движение до отметки, зайдя за которую встает и бегом возвращается обратно к команде, передает эстафету следующему участнику команды. Второй участник выполняет также и так далее пока не закончит работать последний участник команды. В случае если участник выронил мяч, он возвращает его в исходное положение с места падения мяча и продолжает выполнять задание. Побеждает команда, которая правильно и быстро выполнила задание.

Звучит сигнал к началу выполнения задания (играет музыка).



01 каракатица.mp3

Педагог: закончили работать, жури, записывают результат в протокол.

Педагог: а мы идем дальше, и проговаривает условия второго задания.

Задание 2: «Молоток и гвозди». Работают все участники команды.

Задание: каждому члену команды нужно молотком забить гвоздь в полено при этом не погнуть гвоздь. По сигналу участник надевает перчатки, берет молоток и бежит к полену, подбежав к полену, берет гвоздь и забивает его молотком по самую шляпку. Как только гвоздь будет забит, участник с молотком бежит ко второму конусу, который находится чуть дальше, огибает его и бежит по прямой к команде, передает молоток следующему участнику. Второй участник выполняет также и так далее пока не закончит работать последний участник команды. Побеждает команда, которая правильно и быстро забила все гвозди. Если гвоздь при забивании загнулся, команда получает штраф (-0.5 баллов).



03 молоток и гвозди.mp3

Звучит сигнал к началу выполнения задания (играет музыка).

Педагог: закончили работать, жури, записывают результат в протокол.

Педагог: продолжаем работу, и проговаривает условия третьего задания

Задание 3: «Пингвины». Работают все участники команды.

Участник, по одному зажимает баскетбольный мяч между голеностопами и по команде начинает движение с мячом до места, указанного судьей. Во время движения старается не выронить мяч, если мяч выпал, участник берет мяч и возвращает его обратно и продолжает движение. Дойдя до конечной точки, берет мяч в руки и ведет его обратно к команде баскетбольным ведением. Доведя мяч до своей команды, передает эстафету следующему игроку. Второй участник выполняет также и так далее пока не закончит работать последний участник команды. Побеждает команда, которая правильно и быстро выполнила задание. После чего звучит сигнал к началу выполнения (играет музыка).



02 пингвины.mp3

Педагог: закончили и так пошло три этапа, и вы хотели бы знать первые результаты трех заданий.

Педагог: слово предоставляется жури. Член жури оглашает результаты трех заданий. (Звучит музыка из песни Марка Бернеса «Если бы парни всей земли»).



3 Марк Бернес - Если бы парни всей земли (minus 2).mp3

Педагог: и так мы продолжаем нашу игру, проговаривает условия четвертого задания.

Задание 4: «Два в одном». Этап разделен на две части первый «Азимут» второй «Глазомер» Работают три пары от команды. По сигналу первый участник первой пары бежит к этапу «Азимут» переворачивает карточку с заданным азимутом и при помощи компаса определяет направление. Определив направление, берет со стола стрелку и показывает ей данное направление. Если участник определил правильно, он бежит к команде, передает эстафету второму участнику. Если же направление было показано неправильно, участник бежит штрафной круг, указанный судьей. Пробежав штрафной круг, бежит ко второму участнику и передает эстафету. Второй участник, надев перчатки, принимает эстафету и бежит к этапу «Глазомер». Добежав до этапа, берет шаблон, посмотрев на него, фиксирует зрительно размер, затем отдает судье. Берет ножовку, отпиливает от бруса нужный размер. Если задание выполнено правильно,

судья показывает зеленую карточку: это означает, что участник может бежать к команде, для передачи эстафеты второй паре. Если же задание выполнено с ошибкой, судья показывает красную карточку, это означает, что участник бежит штрафной круг, указанный судьей. Пробежав штрафной круг, бежит к команде для передачи эстафеты второй паре. И так пока не закончит работать третья пара. Выигрывает та команда, которая правильно и быстро выполнит все задания. После чего звучит сигнал к началу выполнения (играет музыка).

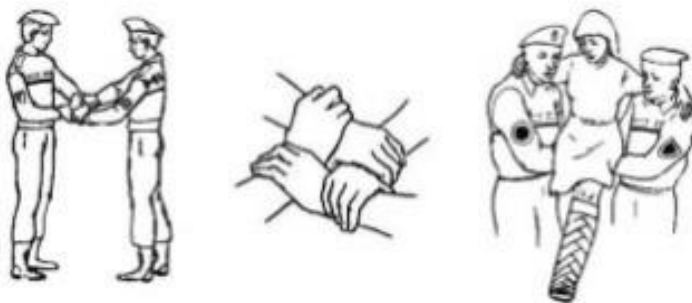


01 два в одном.mp3

Педагог: закончили работать, жури, записывают результат в протокол.

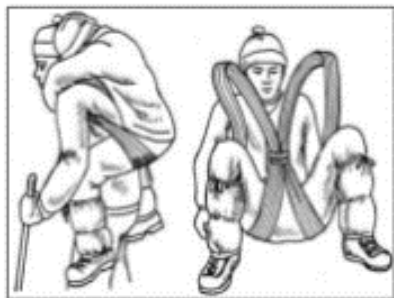
Педагог: а мы продолжаем нашу игру, и проговаривает условия пятового задания.

Задание 5: «Транспортировка пострадавшего». Работают все участники команды. Первые два человека транспортируют двух участников по очередиспособом «замок»
рис 1.



Четыре руки складывают в виде «замка». Каждый из помогающих обхватывает левой кистью свое правое запястье, а правой – левое запястье другого помогающего. Пострадавший усаживается на этот «замок» и обхватывает помогающих за плечи, и начинается транспортировка до конуса обозначающий конец этапа и там, остается и ждет остальных. Как только будет переправлен второй участник «пострадавший» последние два оставшихся участника: один надевает на себя маркированную веревку на плечи за спину в форме восьмерки,

рис 2.



Второй участник садится за спину первому, просунув ноги в веревочные петли, держась руками за плечи несущего, и начинается транспортировка пострадавшего до точки окончания этапа. Дойдя до конца этапа, все участники команды, собравшиеся на противоположной стороне зала, перемещаются обратно бегом, к начальной точки. Побеждает та команда, которая быстро и правильно выполнила задание. После чего звучит сигнал к началу выполнения (играет музыка).



04 транспортировка- копия.mp3

Педагог: закончили работу и вот условия шестого задания слушаем внимательно.

Задание 6: «Дриблинг - узелок». Работают все участники команды. Участник команды берет клюшку и по сигналу ведет волейбольный мяч между конусами до конечной точки, отмеченной тоже конусом, оставляет клюшку и мяч и дальше бежит до стола,

где лежат шнуры. Берет один шнур и завязывает узел, который называет судья. Завязав узел, судья проверяет, если правильно завязанный узел дает право участнику бежать обратно к команде, по пути забирает мяч и клюшку, а если узел завязан неправильно, то бежит обратно до конуса, где лежат клюшка с мячом. Огибает конус и возвращается к столу, коснувшись стола, бежит к команде, забрав мяч и клюшку, передает следующему участнику. И так выполняют все участники. Побеждает команда, выполнившая правильно и быстро задание. Название узлов: «Прямой», «Проводник восьмерка», «Удавка», «Встречный»

<https://zatumanom.ru/site/articles/uzly-dlja-turizma/>

После чего звучит сигнал к началу выполнения (играет музыка).



05 Дриблинг - копия.mp3

Педагог: закончилось шестое задание, и мы подходим к последнему нашему этапу. Поговаривает условия седьмого задания.

Задание 7: «Секретная переправа». Работают все участники команды. Задание состоит из двух частей. По очереди каждый участник берет ходунки встает на них, берет в руки веревку и по сигналу начинает движение до конуса. Дойдя до конуса, заканчивает работу, берет конверт под своим порядковым номером, и вместе с ходунки и бежит к команде. Добежав, передает ходунки следующему, кладет конверт на стол и так делают все остальные, пока не соберут все конверты. Если во время движения участник сошел с ходунков он встает на них и продолжает движение до конца этапа. После того когда все конверты собраны выполняется вторая часть задания. В каждом конверте лежит QR-код с закрытым словом, (Приложение 1) их нужно прочитать при помощи сотового телефона и записать на листок. Затем все написанные слова соединить в предложение и записать на другой чистый лист и передать жюри. Побеждает команда, которая быстро и правильно выполнила задание. После чего звучит сигнал к началу



06 Переправа, Секретные конверты - копия.mp3

выполнения (играет музыка).

Педагог: и так ребята наша игра закончилась, как я уже говорил, что в конце мы определим победителей. Но вы не забывайте, что мы, же туристы, а в туризме самое главное это дружба, взаимопомощь всех участников и быть как одна команда.

Педагог: предоставляется слово жюри. Председатель жюри оглашает результаты последних этапов, а затем итоговый результат игры с вручением командам сладких призов.

Педагог: конечно, кто-то был быстрее и ловчее, а кому-то удача не улыбнулась, но все равно мы все выиграли. Вы все молодцы! Я попрошу вас заполнить небольшую анкету о мероприятии. Спасибо за работу, (звучит музыка в другой аранжировки «Пора в путь дорогу»). Всего доброго до следующей встречи. И с наступающим праздником.

Список использованной литературы

1. Азбука туризма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nkosterev.narod.ru/met/bardin.files/bar_5.html
2. Безопасность жизнедеятельности: обеспечение безопасности в туризме и туристской индустрии: Учебное пособие / Ю.Г.Сапронов [и др.] . Ростов-на-Дону : [Феникс],2010. - 275с.
3. Физкультура спорт и туризм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fizkultura sport i turizm/fizicheskaja podgotovka turista/60-1-0-981>

Приложение №1

Задание № 7. Расшифровать QR-код и составить предложение.



Костина В.И.,
 МАУДО «ГДТДиМ №1»
 г. Набережные Челны

ТЕХНОЛОГИЯ «МИРОВОЕ КАФЕ» («WORLD SAFE») КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

Пояснительная записка

1. Цель мастер-класса: ознакомление участников ММО с технологией «Мировое кафе»
2. Задачи мастер-класса:
 - мотивировать педагогических работников на применение нетрадиционных форм проведения мероприятий для педагогов и учащихся;
 - создать условия для усвоения основных требований к организации и проведению «Мирового кафе»;
 - ознакомить участников на практике с алгоритмом проведения «Мирового кафе».
3. Оснащение:
 мультимедиа оборудование, магнитная доска, маркеры, фломастеры, таблички «Дети», «Родители», «Педагоги», ватманы, жетоны для раздачи разных цветов.

Ход ООД

Сл.1

В связи с предъявлением новых требований к обеспечению условий для максимально возможного саморазвития личности каждого ребёнка, становится актуальным вопрос профессионального развития педагогических кадров. Одним из требований, предъявляемых к квалификации педагога, является требование к знанию и владению современными педагогическими технологиями. Новые требования неизбежно меняют стандарты подготовки педагогов, что влечет за собой изменения и в организации методической работы образовательного учреждения, являющейся важным звеном системы непрерывного образования педагога.

И передо мной как методистом стоит задача: мотивировать педагогов на применение и использование современных педагогических технологий, но для этого сам методист должен демонстрировать умения применять такие технологии в своей деятельности при работе с педагогами.

При проведении методических мероприятий для педагогов, мы стараемся использовать новые формы и методы. И сегодня я хочу представить вашему вниманию технологию «Мировое кафе».

Данная технология позволяет провести мероприятие по любой тематике, как для педагогов, так и для учащихся. Эта технология дает возможность создания необходимой атмосферы для творческого роста и развития участников проводимого мероприятия. Применение технологии «Мировое кафе» в воспитательно-образовательной деятельности организации дополнительного образования детей дает большой потенциал для вариативности тем, подходов и результатов. Мировое кафе применяется для решения комплексных проблем, когда необходимо собрать информацию, организовать обмен мнениями, изучить возможности для дальнейших действий и принятия решений. Во время его проведения допускается и даже поощряется возможность свободно вести беседу за чашкой чая или кофе.

Технология «Мировое кафе» разработана французскими психологами Дэвидом Айзексом и Хуанитой Браун. Известна в мире с 1995 года, однако в России она начала широко использоваться не так давно. Итак, «Мировое кафе» — это технология организации дискуссии в малых группах, искусство разговора по делу, разговора о сути дела в непринужденной и открытой атмосфере, в уютной обстановке кафе. Основная идея данной технологии состоит в уверенности, что люди знают решение любой проблемы, даже не отдавая себе в этом отчета. Только в ходе доверительного и непринужденного разговора, с известной долей юмора, какая бы серьезная тема ни обсуждалась, можно «вытащить» на поверхность так нужное всем знание.

Сл.2

Технология «Мировое кафе» применяется для:

- решения комплексных проблем,
- получения ответа на несколько вопросов,
- принятия нестандартных решений,
- объединения нескольких точек зрения,
- планирования групповой работы,
- подведения итогов проекта, конференции, обучения, года,
- обмена опытом.

Сл.3

Основные принципы «Мирового кафе»:

- объемная и актуальная для всех участников тема обсуждения;
- максимально непринужденная и творческая обстановка для работы;
- фокусирование на главном - важно не погрязнуть в мелочах и не «заболтать»

проблему;

- уважение к каждому участнику «Мирового кафе», возможность проявить себя даже «тихоне»;
- принцип соединения разных мнений и точек зрения;
- наглядность и результативность.

Сл. 4

Правила проведения:

Проведение обычно требует от сорока минут до трех часов в зависимости от количества участников и решаемых вопросов. Количество участников должно быть не менее 12-15. От ведущего требуется соблюдать тайминг и инструктировать участников. Группы могут работать над частями одной темы, либо рассматривать разные вопросы.

Обсуждение тем может фокусироваться на рассмотрении узких, конкретных вопросов, либо расширять свои границы до более глобальных ситуаций, например, стратегическое направление развития организации или объединения.

Может проводиться как в качестве единого мероприятия, так и масштабироваться до серии встреч.

Участники располагаются за столами, накрытыми скатертями-ватманами, на которых фиксируются все идеи в любой форме — запись, рисунок, диаграмма.

Один человек становится «хозяином» за столом, остальные - его «гости».

Через небольшой отрезок времени, например 15-30 минут, «гости» отправляются к следующему столику, они выступают «посланцами новых идей», «хозяин» же остается на месте и вводит новых пришедших к нему «гостей» в курс дела: презентует основные соображения, рассмотренные до этого. Работа продолжается с учетом всего, что подготовили предыдущие «гости». К концу второго круга дискуссий все «посетители» кафе ознакомятся с идеями и предложениями друг друга, каждый выскажет свое мнение и выслушает коллег. После нескольких таких «хождений» между столиками все собираются для общего обсуждения темы. На этом этапе возможна провокация, необычный поворот разговора - с тем, чтобы углубить его и сделать более плодотворным.

В конце работы устраивается «вернисаж бумажных скатертей» - результаты всех участников вывешивают для всеобщего ознакомления и обсуждения; возможны и другие варианты, например, все материалы собираются вместе, и издается Книга.

Сл. 5

Шаги технологии «Мировое кафе»

1. Пояснение цели. Объемная и актуальная для всех участников тема обсуждения. Четкое формулирование целей встречи.

2. Создание пространства заботы. Максимально непринужденная и творческая обстановка для работы.

3. Исследование вопросов о сути дела. Фокусирование на главном – важно не погрязнуть в мелочах.

4. Поощрение вклада каждого. Уважение к каждому участнику «мирового кафе».

5. Принцип «перекрестного опыления» или соединения множества перспектив. Возможность перемещаться между столиками, встречаться с новыми людьми, активно высказывать свое мнение и мысли, переносить ключевые идеи или темы к новым столикам.

6. Слушание для озарений и общих открытий.

Сл. 6

Этикет «Мирового кафе»

«Не распыляйтесь» – фокусируйтесь на самом важном.

«Не отсиживайтесь» - вносите свои мысли, мнения, размышления.

Говорите без задних мыслей и от всего сердца.

Слушайте, чтобы понимать.

Связывайте и соединяйте идеи.

Слушайте всех, слушайте все вместе, слушайте все время для озарений и углубляющих разговор вопросов.

Играйте – не сидите на «трибуне».

Рисуйте и пишите на скатертях – здесь это можно и нужно!

Сл. 7

Позиции: дети, родители, педагоги

Сл. 8

Вопросы для обсуждения:

Первый раунд: Какова роль дополнительного образования?

Сл. 9

Второй раунд: Какие, по вашему мнению, стоят проблемы перед дополнительным образованием?

Сл. 10

Третий раунд: Традиции и инновации: ваше отношение к ним? Какова их роль в будущем дополнительного образования?

По окончании последнего раунда проводится общее обсуждение наработанных идей. Для этого необходимо дать высказаться каждому столику относительно своей первоначальной идеи ее конечного результата.

Список использованной литературы

1. Абашкина, О. Что такое world cafe? [текст] // Справочник по управлению. – 2019. - № 2.- С. 44-56.
2. Крутиков, Г.И. Формы организации занятий по технологии [текст] / Г.И. Крутиков // Школа и производство . – 2009. - № 2 . – С. 24-25.
3. Мартынова, А.В. Фасилитация как технология организационного развития и изменений [текст] // Организационная психология. – 2022. - № 2.- С. 53-91.
4. Принципы проведения world cafe Всемирного (интернационального) кафе [электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-tekhnologii-mirovogo-kafe-the-world-ca.html> (дата обращения 15.02.2025)
5. Решетников, В.Г. Организационно-методическое сопровождение и методическая поддержка деятельности педагогов в условиях модернизации образования [текст] / В.Г. Решетников // Омский научный вестник. - 2023. - № 15. – С. 174-177.

Логинова Л.Р.,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

СЦЕНАРИЙ «ЧУДЕСА ПОД НОВЫЙ ГОД»

Пояснительная записка

Новизна:

Новый Год – один из самых светлых, ярких, добрых праздников, как для взрослых, так и для детей. В настоящее время очень большое внимание уделяется на всестороннее развитие личности. Достигается это с помощью проведения воспитательных мероприятий. Современных старшеклассников тяжело чем-то удивить, и поэтому для проведения данного мероприятия, форму проведения подбирали вместе с воспитанниками театральной студии.

Сценарий является авторским.

Цели и Задачи:

Вызвать интерес к предстоящему празднику. Познакомить зрителя с традициями празднования Нового года. Раскрытие и развитие познавательных интересов; творческих способностей; формировать культуру общения, сплочение коллектива.

Планируемый результат:

Создать праздничное, волшебное, новогоднее настроение.

Ход ООД

Новогодний театрализованный концерт

Действующие лица

Маша, Света, Антон, Эдуард, Фея, Медсестра, Модельеры они же охранники, Стилисты они же визажисты, участники модной коллекции,

Дети.

ГЗК:

Проектор: Титры, музыка из кинофильма «7 главных желаний», занавес закрыт, 2 медика приехали на вызов к больной старушке, заходят со 2 этажа идут осматриваются.

Антон: (Звучит музыка) Есть кто живой, (занавес открывается, на сцене сидит старуха в кресле спиной к зрителям) Здравствуйте, врача вызывали?

Фея: да, да проходите...(Антон с мед сестрой подходят ближе) мне плохо...

Антон: На что жалуетесь?

Фея: На 21 век...(Мед сестра в недоумении и показывает что фея не в себе) Мне не нравится все, что происходит в этом веке, как люди говорят, во что они одеваются, как они ведут себя, от всего этого мне плохо

Медсестра: болит то, что у вас, бабушка?..

Фея: Бабушка!! Разве мы в родстве, встаньте к свету ближе, пожалуйста, (рассматривает ее) нет определенно, не в родстве...

Антон: И тем неимением, вы скорую вызывали?

Фея: Вызывала скорую не я, а вот он (загадочно показывает пальцем в верх)

Антон: Ничего, мы сейчас вам давление померим...

Фея: Давление у меня скочит, доктор, поясницу ломит, ой, не встать не охнуть, а когда поднимусь и в глазах круги и темно...

Медсестра: Её в больницу везти надо, а ты ей давление собираешься мерить...
(бабушка без сознания)

Антон: Вы слышите меня бабушка, готовь адреналин...

Медсестра: И охота тебе возиться, все равно она не жилец...

Антон: Как у тебя язык поворачивается, ты медработник, выполнять!

Медсестра: (Антон уводит коллегу в сторону) Да не буду, я тебе говорю, что 31 вечером ее никто не возьмет, ни одна больница, ну кому охота возиться всю новогоднюю ночь.

Антон: Ей каждые полчаса нужно делать укол...

Медсестра: А Маша твоя, ты же с ней собирался новый год отмечать!

Антон: Я думаю, что она даже не заметит моего отсутствия, ты не переживай

Медсестра: Утром заеду к тебе, если это твоя не представится, увезем ее в больницу, лады?! Пока...

Антон: С новым годом Нин...

Медсестра: Да, да...

(Медсестра уходит, Антон возвращается и видит Фею молодую красивую, не верит своим глазам, метится, хочет убежать)

Фея: Если вы собираетесь еще несколько раз подниматься и спускаться, не трудитесь, это не галлюцинация! (Антон заходит) Вы не сможете надеть эту звезду, вы же высокий, если встанете на ступеньки как раз дотянитесь до макушки.

(Антон в недоумении, растерян, не верит своим глазам проходит, осматривается)

Антон: А где старушка?

Фея: Старушка? Какая Старушка? Разве у настоящей женщины есть возраст и разве пристойно мужчине говорить о возрасте с женщиной...

Антон: Здесь была такая больная...

Фея: Да мне нездоровилось, но это не повод меня называть, «старушкой»!

Антон: (удивленно и улыбаясь) Так она, это вы, но как (поднимается на стул со звездой)

Фея: (Игриво) «Мне очень сильно не здоровилось», вы же наверняка слышали, что темные силы питаются темной энергией, чем больше энергии зла, тем они сильнее, когда вокруг много зла я увядаю, но когда кто-нибудь, вот, например, как вы, совершает один добрый бескорыстный поступок, я сразу снова молодею,

Антон: Вы кто?

Фея: Я?! Фея! (Антон в обморок упал, Фея его хлопает по щеке и улыбается) Никогда не думала, что буду оказывать медицинскую помощь, доктору. Вы как?

Антон: Все хорошо! (осматривается, встает) Я помню, что прежде чем я упал, вы сказали, что вы...

Фея: Я сказала, что я Фея, ну и что, это не повод падать со стула, тем более терять сознание...

Антон: Ну, знаете не каждый день, ...

Фея: Да не каждый, а только 31 декабря, только один день в году, Фея может сделать достойного человека счастливым, говорят под новый год, что не пожелается... (наливает водичку в стакан)

Антон: Всегда все произойдет, всегда все сбывается, это же сказки...

Фея: Конечно, но они же откуда-то берутся, только не надо падать в обморок, так мы никогда не закончим, итак в этом году я выбрала вас...

Антон: А почему меня?

Фея: Я не обязана отвечать, почему зачем, просто выбрала и все

Антон: Спасибо большое, мне и так нормально...

Фея: Как раз за это качество я и выбрала вас, за скромность (подходит к елочке, на которой висит птичка, снимает ее) вот, новогодний подарок!

Антон: Спасибо большое, замечательная птичка!

Фея: Я надеюсь, вы понимаете, что все эти перышки волшебные, стоит загадать желание выдернуть одно перо оно тут же улетит к архангелу, и он исполнит любое желание

Антон: Спасибо большое...

Фея: Вы не верите мне, а жаль, прочем я свой подарок сделала, вы можете располагать им по своему усмотрению, только учтите, что желание вы должны загадать до полуночи!

Антон: Ну разумеется, я пойду...

Фея: конечно, с наступающим новым годом

(Антон уходит, смена света музыки, выходит Маша с подарками мишурой, вешалка с платьями, примеряет, елку оформляет... Звонок и стук в дверь одновременно, маша идет открывать со словами «Кто там», Оба отвечают –«Маша это я» заходят два жениха, Эдик с цветами)

Эдик: Привет!

Антон: Привет!

Маша: Ну заходите!

Эдик: Маша, дорогая в преддверии новогоднего праздника...

Маша: А сразу к финальной части можно?!

Эдик: Хорошо, (из сумки достает украшение), вот это мой тебе подарок, (открывает коробочку с украшениями)

(Антон стоит в стороне и все наблюдает)

Маша: Антон, проходи...

Антон: У меня тоже есть подарочек, вот эта волшебная птичка, надо загадать желание выдернуть перо, дунуть и оно обязательно исполнится

Маша: (наливает чай и с усмешкой принимает подарок) Спасибо!

Антон: Ну и ребята ждут нас в караоке!

Маша: (посмотрев на мальчиков с грустным видом) Спасибо мальчики, но у меня сегодня совсем дурацкое настроение, а еще этот новый год, короче я решила, что сегодня никуда не пойду и останусь дома, подумаю что мне делать в следующем году, не обижайтесь, ладно (Маша провожает мальчиков, остается на авансцене, занавес закрывается, разглядывает подарки, в это время на экране идет открытка «Выбор жениха» взгляд останавливает на птичке)

Маша: Значит, перышко, дунуть, желание, если бы было все так просто, тогда мне не было бы так грустно... А вот сейчас мы тебя птичка и проверим, чтоб мне сейчас было весело и празднично (выдергивает перышко и дует, ничего не происходит)

Маша: да, чудес не бывает... (Звучит музыка веселая, забегают клоуны с шариками воздушными, веселят Машу, играют с ней, дарят шары, это переходит все границы, Маша берет птичку и загадывает 2 желание)

Маша: Я не хочу веселиться! (клоуны уходят) Спасибо! Значит ты и в правду волшебная птичка, а я идиотка, потому что только полная идиотка могла израсходовать 2 желания на полную

чушь... Так- так, кем я хочу стать, хорошо кем я хотела стать в детстве, в детстве я хотела стать супермоделью, (берет птичку) значит говоришь любое желание, ХОЧУ СТАТЬ СУПЕРМОДЕЛЬЮ (дергает перо и дует – ЭКРАН - 3 желание «ЗАСТАВКА - ФОТОМОДЕЛЬ»)

Занавес открывается, идет показ коллекции, в конце показа появляется переодетая Маша с подругой.

Света: Маша, что ты капаешься как капуша, просто невозможно ты видела сегодняшнее свое расписание, у нас до новогодней вечеринки еще целых 2 показа...

Маша: Свет, Света, а где мы...

Света: Опять (трогает голову)

Визажисты вывозят кресло

Визажисты: Машенька здравствуйте, грим сегодня займет недолго, всего два часа. (садят Машу, начинают красить, лаками)

Маша: Сколько? (шапку Тюльпан одевают) Что вы со мной сделали?

Визажисты: Тема сегодняшнего показа, цветы мира. Сейчас на примерку тоже будет быстро, только три часа...

Маша: (Агрессивно) Я хочу есть! (Музыка стоп, все остановились, замерли)

Света: Что ты сейчас сказала?

Маша: Я сказала, что я хочу ЕС.... (света закрыла рукой рот)

Света: Я ничего не слышала и ты ничего не говорила, ок? (Маша кивает головой) А что такое, что все замерли, (обращается ко всем), вам все это послышалось, да да, вам все это послышалось, так давайте, давайте работайте у вас важный показ...

Визажисты: Света у нас проблемы?

Света: Что ты зайка моя, нет это просто Машуня заботится обо мне, она хотела сказать, что это я хочу есть. (Визажист уходит) Я думаю тебе не нужно напоминать, что тебе нельзя по контракту есть за сутки до показа...

Маша: До какого показа?

Света: До любого, Маша до любого

Маша: Сколько у нас показов в неделю

Света: (Удивленно) Ты меня пугаешь, восемь минимум, восемь!

Маша: Свет, а когда мне есть то?

(На Машу под музыку надевают разную одежду и в конце получается что-то ужасное)

Маша: (еле ходит, в шоке) Это что?

Стилисты: Вот это блесито ... Это есть платье на финал, конец шоу...

Маша: Я не могу в нем не встать и не сеть

Стилисты: Маша, Маша будь профессиональна (целуют ее в щечки и уходят)

(Выходит Эдик в образе султана)

Султан: (говорит по телефону на арабском языке, подходит к Маше надевает кольцо на палец и дает пачку денег. Света в шоке. Уходит разговаривая по телефону)

Маша: Что мы всегда так общаемся?

Света: (Считая деньги) Ну он очень деловой человек, у него нет времени на личные отношения, ну а положено иметь подружку топ-модель, вот он и выбрал слава богу тебя!

Маша: А как же любовь?

Света: Так (крикнула), по контакту ты не смеешь произносить слово любовь, до окончания срока действия контракта...

Маша: И когда он кончается, этот контракт

Света: Бессрочно, кстати о контракте (выходят на авансцену, занавес закрывается), так, так не волнуйся голубочка, ты знаешь я показала портфолио очень серьезным заказчикам, и они готовы подписать огромный контракт, только для этого нам надо исправить немного нос, удалить 2 ребра, вставить имплантаты в скулы ну и там по мелочи лепосаксы, ботекс и другое...

Маша: (истерично смеется) Светка ты, что с ума сошла

Света: Я так и знала, что ты будешь нервно реагировать, (в это время появляются 2 санитара) для этого я пригласила профессионалов, ну все давайте приступайте господа.

Антон: Маша уходи, а вы пошли вон я не позволю издеваться над Машей

Света: Не мешай, это цена, которую нужно платить, чтоб быть моделью!

Антон: Она итак прекрасная, самая красивая, поняла?!

(Машу хватают и пытаются унести, она вырывается, Антон ее спасает, санитаров выталкивает за дверь, шум крик. Маша бежит к елке и загадывает 4 желание «Богатство и Власть»)

Маша: Что же я хочу, хочу, чтоб меня никто ничего не заставлял делать, хочу делать то, что только я сама хочу. ЭКРАН – 4 желание «Богатство и Власть». (Занавес открывается, на сцене стол, 2 стула, секретари, ноутбук. Маша поднимается на сцену, ей надевают пиджак, очки, дают бумаги подписать)

Света: Мария, японцы ждут!

Маша: Хорошо, какой у нас план действий?

Света: Ну мы сегодня обсуждали это, на утреннем совещании!

Маша: Да, у меня просто голова болит, и как то...

Секретари: О, май гад. (Смотрит на экран)

Маша: Включите звук!

(На экране идут новости о том, что Мария Зиминая больна)

Маша: Я же только что я же....

Света: Ни слова в слух, умоляю, прослушка конкуренты...

Охранник 1: Виноват госпожа Зиминая, это наше упущение не доглядели, мы включили систему подавление всех сигналов, теперь прослушка не опасна.

Охранник 2: Мы уже подготовили к эфиру заявления вашего врача, о том, что ваше здоровье безупречно, но надо пройти публичное мед. обследование, прямо перед камерами, чтобы все увидели что вы здоровы...

Маша: Тихо, можете все выйти, прямо сейчас. (берет птичку) Птичка, ты видимо желание не поняла, я хочу осмысленную жизнь, хочу заниматься реальным делом, хочу принимать решение. (ЭКРАН – 5 желание «Принимать решение». Музыка свет, берет ноутбук, на экране ГУГЛ – вещание, заходит Света)

Маша: Света, я вот что подумала, я сегодня работать не буду, а поеду домой!

Света: Домой?!!!

Маша: А что?

Света: Но ты никогда, никогда не едешь домой, ты всегда работаешь!

Маша: А как же семья?

Света: Маша ты меня пугаешь, ты сама всегда говорила, если хочешь добиться успеха в большом бизнесе, нужно забыть само понятие семья... соберись Маша, японцев я уже отменила, но через 5 минут здесь будет Кокни!

Маша: Кокни?!!! Здесь!

(Входит Эдик со своими секретарями)

Эдик: Прекрасно выглядите, похоже слухи о плохом самочувствии всего лишь слухи!

Маша: Спасибо Эд, это особенно приятно слышать от человека, который эти слухи распространил

Эдик: Давайте не будем углубляться в сплетни и слухи, вы же смотрели наше предложение?

Маша: (смотрит на Свету) Да!

Эдик: И каков будет ответ?

Маша: Нет!

Эдик: Почему то я так и думал, но у меня есть еще одно предложение, Мария, Маша, мне кажется, у нашего соперничества по мимо бизнеса есть еще один аспект, в нашей борьбе есть

что-то притягательное, вы очень привлекательная, возможно подсознательно желая обладать вашими активами, поэтому в канун нового года я хочу предложить объединить обе империи!

Маша: Никогда!

(Музыка, спор всех секретарей, идет немая активная сцена, маша сначала участвует, потом абстрагируется и выходит вперед на авансцену, к Маше подходит Антон)

Антон: Мария вам плохо? Зачем вам все это, вы красивая, хрупкая девушка, это все не стоит, чтоб себя так мучить, знаете я давно хочу вам сказать... (Маша берет стакан и дает знак, чтоб он ушел, занавес закрывается, Маша подходит к птичке звучит музыка)

Маша: Я знаю, я все не о том тебя просила не нужно мне, ни гламура, ни денег, ни власти, я хочу тихую нормальную жизнь, чтобы жить вдалеке от этой суеты, чтобы были детки, чтоб был муж, нормальный парень, простой работающий... ЭКРАН – 6 ЖЕЛАНИЕ «РУССКОЕ СЧАСТЬЕ»

(Свет гаснет, Маша уходит за кулисы, занавес открывается, на сцене лавка, стол стулья, табуретка, посуда, скатерть, дети бегают, Эдик чинит табуретку.)

Эдик: Машка, Машка, ну где ты, дрыхнешь что ли, дети а ну-ка матушку позовите... (выходит маша) У тебя вона свиньям не дадено, корова не доена, мне в район ехать, а я еще не завтракал, сколько можно тебя уму разуму учить, а или опять вожжей захотела, щас я тебе устрою (в это время Маша накрывает на стол, Эдик начинает кушать, не вкусно плюет) Да что с тобой творится Мария, я ведь еду - еду не свещу, а наеду, не спущу, ты меня знаешь я мужик нормальный...

Маша: Да, да, как я и хотела, нормальный простой, работающий...

Эдик: Да простой и работающий, и баба моя должна быть такая же, простая и работающая, я тебе Мария лениться не дам не такой я человек!

Маша: Это я уж поняла!

Эдик: В район вон поеду, конфет привезу, шоколадных, новый год все-таки, пора мне, смотри за хозяйством, я к ужину вернусь, (одевается) и не шалить мне тут!

Дети: Мам, можно мы погулять сходим?

Маша: Да, да, конечно погуляйте часик, или даже два часика! (Веселые дети уходят)

(Маша начинает убирать со стола заходит подруга Света)

Света: Ну что соседка убираешься, ой умоталась я, пока всю почту разнесла

Маша: Заходи, не стой в дверях...

Света: Ой, а твой, твой то, опять в район умотал?

Маша: Умотал, а что у тебя голос такой на вроде как ехидный?

Света: Ой, Машка, Машка, весь поселок перешептывается, одна ты дурра слепая, ниче не вишь, ниче не замечаешь!

Маша: Это интересно, что я должна видеть и замечать? (Во время диалога они убирают все со сцены)

Света: Да в клуб он ездит, к худ.руку, Машка ели б ты ее видела, раскрасавица, волосы крашенные в блонд, спереди во, зуб золотой, не баба а картинка, все мужики от нее с сума по сходили, а она твоего Эдика привечает, вчера, иду он ее поджидает, она выходит и кричит, ой Эдик что вы мне все проходу не даете, вы такой настойчивый, хи-хи, ха-ха, по ручку и пошли...

Маша: Ах, он кабель проклятуций, детей мне настругал, а сам значит вон как, искусственницу культурную ему подавай, интеллигенцию, а ничего, ничего я ей зубы то золотые по пересчитаю, собирайся Светка, в клуб пойдем, давай пошли

Света: Во, вот это дело! (уходят, музыка, на сцене народный танец, после танца выходят худ. рук и Антон)

Худ.рук: Значит так Антон, новый свет повесили, нужно проверить подключение, вот сейчас танец был, ему нужно определенный свет, посмотрите все провода...

Маша: (забегает со второго этажа) Разлучница, ах ты стерва, мужа решила у меня увести, детей сиротами оставить, я тебе покажу.

Идет потасовка, в центре Антон. СТОП КАДР. Выходит Фея.

Фея: Да, дела!

Маша: А вы кто?

Фея: Да Фея, я, Фея, сколько можно отвечать на одни и те же вопросы, что, не успела последнее перышко использовать?

Маша: Не успела!

Фея: Так я и знала, что этот Ромео птичку тебе подарит, ладно, старая я стала, сентиментальная, перышко это Машенька, так уж и быть сохраню, и тебя мы сейчас домой отправим

Маша: А как же Антон, Света ...

Фея: Все это Машенька, выражаясь научным языком, параллельная реальность, а говоря на вашем языке, я тут рулю (палочкой прикасается к героям и они уходят) И тебя с наступающим новым годом.

(звучит новогодняя песня, сцена меняется массовой, начало новогоднего корпоратива, после песни на сцене остается вся массовка играют роль гостей на приеме, появляется Эдик в компании друзей, общаются, пьют шампанское, заходит Маша со Светой в вечерних платьях, на встречу идет Эдик, берет ее за руку подходит к стойке с микрофоном)

Эдик: Маша дорогая, с новым годом и с новым счастьем

Света: Я свое обещание выполнила, привела, теперь все от тебя зависит!

Эдик: Мария (берет ее за руку)

Маша: Ну, Светка погоди!

Эдик: Дорогие друзья, прошу минутку внимание, мы собрались сегодня здесь, чтобы отметить новый год, но есть еще один повод, Маша я хочу, ... я человек простой и громких слов говорить не умею, Маша мы уже с тобой знакомы год, и за этот год я понял (начинает скрипеть микрофон) Да что ж такое, раз – раз ... Я понял что, настоящему мужчине, (снова скрипит микрофон). Эй там сделайте что-нибудь с микрофоном, нужна настоящая женщина, и я уверен, что ... нам ничего не помешало, перейду к самому главному, (встает на колени) Маша, выходи за меня замуж (Забегает Антон)

Антон: Маша нет, Маша нет, я давно хочу тебе сказать, что я ...

Маша: Подожди Антон. (Выходит в центр) В новый год сбываются все желание, и последнее главное желание я хочу загадать для всех, чтобы каждый человек встретил свою искреннюю любовь... Я желаю всем найти такую любовь, любить и быть любимым. Берет перышко загадывает и дует.

Финальная песня

На проекторе видео Феи: Люблю я, когда все по настоящему заканчивается, ну «С новым годом, с новым счастьем!»

Мухтярова Э.И.,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
МАОУ «Лицей № 78 им.А.С.Пушкина»
г. Набережные Челны

«Я И ПРАВО: ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ. ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ»

Пояснительная записка

Цель воспитательного мероприятия:

- систематизировать знания учащихся об особенностях формирования правовой культуры, структуре и содержании правового обучения и правового воспитания;
- способствовать формированию понимания значения права в жизни человека и общества;

- создать условия для осмысления важнейшей социальной роли подростка – роли ученика – гражданина и патриота;
- развивать следующие универсальные учебные действия: способность осмысленного чтения и рефлексии письменных текстов, использование содержания текста для обогащения своих знаний и применения этих знаний на практике;
- сформировать у обучающихся представление о том, что школа готовит человека к жизни в большом мире, открывает перед ним мир правовых знаний и умений, помогает каждому понять и реализовать себя, используя практический материал из опыта работы по правовому самообучению и самовоспитанию.

Задачи воспитательного мероприятия:

- Знакомство с целями правового образования на примере Устава лицея и Кодекса лицеиста.
- Изучение особенностей правового воспитания и правового обучения в современных условиях развития общественных отношений.
- Изучение воспитательного потенциала правового обучения и правового воспитания на примере плана воспитательной работы учреждения (раздел: профилактика правонарушений среди несовершеннолетних) и соотнесение его содержания с целями лицейского образования.
- Создание проекта «Моя правовая система обучения и воспитания».

Основные виды деятельности в рамках проводимого воспитательного мероприятия:

- Индивидуальное представление творческих работ.
- Групповая форма работы.
- Работа с текстом источника.

Основные понятия:

Ребенок, обучение, воспитание, правовое воспитание, правовое обучение, правосознание, правовая культура, правовой нигилизм, правовой идеализм, качественное образование, развитие.

Ожидаемые учебные результаты:

Обучающиеся должны:

- уметь писать творческие работы: мини-сочинение;
- уметь высказывать свое мнение;
- уметь работать с текстом;
- уметь отвечать на вопросы, анализировать, делать выводы;
- уметь соотносить информацию из различных источников.

Оборудование:

1. Мультимедиа. Выставка детских работ о правовом обучении и правовом воспитании.
2. Карточки: бланк ответа. Памятка «Учись учиться», Конституция РФ.
3. Документы (извлечения): нормативные документы, хрестоматия по праву, международные документы по защите прав человека и гражданина, выписки из устава лицея, учебный план лицея, план работы лицея.

Ход ООД

1. Организационный момент.

Эпиграф к уроку:

Правовая свобода в ее основной сущности
есть духовная, внутренняя свобода. (И. Ильин)

Учитель:

Сингапурские образовательные структуры:

- ХАЙ ФАЙВ - сигнал тишины и привлечения внимания.
- МЭНЭДЖ МЭТ – инструмент для управления классом; табличка в центре стола, позволяющая удобно и просто распределить учеников в одной команде (партнер по плечу, по лицу; партнер А, Б) для организации эффективного учебного процесса в командах.

«Мы продолжаем на наших уроках рассматривать ситуации, в центре которых находится право, а именно - «Правовая культура личности». А кого мы называем гражданином? (варианты ответов детей).

На прошлом уроке по окончании изучения темы «Правонарушение. Виды и особенности, юридическая ответственность», вы получили домашнее задание: написать мини – сочинение на тему «Однажды во сне я нарушил право...». И сейчас у некоторых из вас есть возможность представить нам свою работу, а у всех нас есть возможность еще раз ответить на главный вопрос прошлого урока «Зачем соблюдать правовые нормы?».

2. Проверка опережающего творческого задания.

Используемая сингапурская образовательная структура: МИКС ПЭА ШЭА – ученики смешиваются под музыку, образуют пару, когда музыка прекращается, обсуждают выполненное домашнее задание, используя РЕЛЛИ РОБИН (для коротких ответов) и ТАЙМД-ПЭА-ШЭА (для развернутых ответов).

Правовой культурой считают особое юридическое достояние общества, которое можно воспринимать как качественное правовое состояние общества, личности или социальной группы.

В связи с данным определением можно выделить следующие виды правовой культуры:

1. правовая культура общества – это доля общей культуры, которая передает степень правового сознания и правовой активности общества;
2. правовая культура личности – это культура отдельного члена общества, человека;
3. правовая культура социальной группы – это специфичная культура для таких социальных групп, как профессиональная группа, молодежь и т. д.

Правовую культуру общества отличают следующие черты:

1. уровень совершенства законодательства;
2. правовая активность населения государства;
3. уровень развития в государстве юридических норм, литературы и образования;
4. соотношение в нормах права национального и общечеловеческого начал;
5. эффективность работы правоприменительных органов государства.

Правовая культура личности состоит из следующих элементов:

1. знание, а вместе с этим и понимание права;
2. отношение человека к праву, т. е. привычка, проявляющаяся в законопослушном и правомерном поведении человека;
3. уровень правового поведения – юридически значимого поведения, которое может проявляться в наличии у человека умений эффективного использования средств права с целью осуществления субъективных прав и свобод или для достижения своих личных целей;
4. правовая психология;

5. правовая идеология.

В правовой культуре личности также выделяют три категории, которые находятся в неразрывной связи, представляют единое целое, такие как:

1. идейно-теоретические правовые представления. Это система мнений на реальное или желаемое право, его явления, на правовую жизнь в целом;
2. позитивные правовые чувства, которые представляют собой правовое чувство, которое наряду с настроением, психологическим настроем, а также традициями в сфере действия права представляют социально-правовую психологию. Положительное ее проявление и выступает элементом правовой культуры;
3. творческая деятельность человека в области права.

Правовую культуру социальных групп отличают следующие черты:

1. знание, почитание права и законодательства;
2. соблюдение законности;
3. наличие умения использовать предоставленную народом и правом власть;
4. наличие умений по эффективному обеспечению прав и свобод граждан;
5. правовое обучение и воспитание граждан;
6. способность правильно и быстро составлять, оформлять нужные юридические документы.

Правовая культура выполняет следующие функции:

1. познавательно-преобразовательную, которую связывают с теоретической и организаторской деятельностью по формированию правового государства и гражданского общества;
2. праворегулятивную, которая направлена на реализацию эффективного и устойчивого функционирования элементов правовой системы и всего общества;
3. ценностно-нормативную, которая проявляется в различных, имеющих ценностное значение фактах жизни, которые отображаются в поступках и сознании людей;
4. правосоциализаторская, через которую правовая культура выражается в формировании правовых качеств личности, а также организации самовоспитания и правового обучения, юридической помощи населению;
5. коммуникативная, реализуемая через общение граждан в юридической сфере.

Обязательно по окончании представления каждой работы необходимо задать главный вопрос предыдущего урока: «Так зачем же нужна школа для правового воспитания и правового обучения?». Тем самым, мы закрепляем у обучающихся представление об особенностях правового воспитания и правового обучения, а также этот момент урока является логическим переходом к изучению новой темы.

Используя сингапурскую образовательную структуру:

ФО БОКС СИНЕКТИКС – помогает рассмотреть концепцию современной школы с разных сторон.

Дети готовят проекты:

- «ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ».
- «ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА».
- «ПРАВОВОЕ ОБУЧЕНИЕ».
- «Правосознание личности: правовой идеализм и правовой нигилизм».

Например:

Для повышения уровня правовой культуры общества в целом и для повышения правовой культуры личности необходима целенаправленная деятельность государственных органов, общественности по формированию у всех граждан правосознания, знаний, умений пользоваться

всеми ценностями, созданными человеком в правовой сфере, стремления действовать в соответствии с ними. Другими словами, для повышения уровня правовой культуры необходимы правовое формирование и правовое воспитание личности.

Эти два понятия не являются тождественными. Под правовым формированием личности (иногда называется «правовое воспитание в широком смысле») понимается весь многогранный процесс формирования правовой культуры под влиянием самых различных факторов (экономических, социальных, политических, идеологических и др.).

В задачи правового воспитания входит формирование:

- знаний о праве;
- внутреннего уважения к праву;
- умения применять правовые знания на практике;
- привычки действовать в соответствии с правовыми предписаниями.

Понятие правового воспитания

Правовое воспитание — это целенаправленная деятельность государственных органов и общественности по формированию у граждан и должностных лиц правосознания и правовой культуры, это специальное воздействие на сознание и поведение людей с целью выработки у них устойчивой ориентации на законопослушное поведение.

Правовое воспитание представляет систему элементов, образующих правовоспитательный процесс.

Его основными элементами являются: субъекты воспитания (государство и его органы, должностные лица, общественные организации, отдельные граждане); объекты воспитания (отдельные индивиды, группы населения — молодежь, военнослужащие и т.д.); содержание воспитания - передача воспитуемым юридического опыта общества; формы и методы правового воспитания.

В содержательном плане смысл и цель правового воспитания заключаются в том, чтобы поднять индивидуальное или групповое правосознание до уровня правосознания общества (социальной группы). Правовая информация, опыт, содержащиеся в общественном (групповом) правосознании, должны быть «доставлены» при помощи соответствующих средств, форм и методов в сознание воспитуемых. Поскольку общественное правосознание находит свое непосредственное воплощение в нормах права, постольку правовое воспитание во многом предполагает их усвоение.

Формы правового воспитания

К формам правового воспитания относятся:

- правовое обучение (специальная подготовка и обучение в высших и средних специальных учебных заведениях, в школе);
- правовая пропаганда (правовое воспитание населения в лекториях, общественных консультациях, телевидением, другими средствами массовой информации и т. д.);
- правовое воспитание правонарушителей правоприменительными (правоохранительными) органами (правовоспитательная деятельность органов внутренних дел, суда, прокуратуры, органов, исполняющих наказание, и др.);
- юридическая практика (особенно важна для практикующих студентов, которые получают знания в результате непосредственного участия в правоприменительной деятельности).

Правовое обучение как система передачи и усвоения прошлого исторического опыта, а также практики и навыков реализации права в условиях современной действительности призвано сформировать у индивида чувство уверенности и самостоятельности в правовой сфере, стимулировать правовую активность личности. Правовая активность предполагает добровольное, осознанное, инициативное, социально и нравственно ответственное поведение человека.

Формы правового воспитания, отражая внешнюю, поведенческую сторону взаимоотношений воспитателя и воспитуемого, могут быть как устные (лекции, беседы, встречи с юристами и т. п.), так и печатные (газеты, книги, плакаты и т. д.).

Вместе с тем правовое воспитание нельзя сводить только к правовой информированности граждан. Это более глубокий процесс, связанный с осознанием прав и свобод человека и гражданина, положений Конституции и основных действующих законов.

Методы правового воспитания

Методы правового воспитания - это многообразные приемы педагогического, психологического и иного воздействия на воспитуемых. К ним относят, прежде всего, убеждение и принуждение, личный пример, поощрение и др.

Средства правового воспитания делятся:

- на материальные (нормативные и правоприменительные акты, акты толкования права, газеты, журналы и др.);
- устные (лекции, семинары, беседы и т. п.).

3. Постановка проблемы.

Учитель:

«Ребята, а какова роль права в современном обществе? Выскажите ваши предположения». Используя сингапурскую образовательную структуру – ТАЙМД ПЭА ШЭА – два ученика делятся развернутыми ответами в течение определенного количества времени.

Обучающиеся высказывают предположения. Например:

- право необходимо для того, чтобы...
- право необходимо для того, чтобы человек не чувствовал себя одиноким в обществе?.

Учитель, в ходе краткого обсуждения каждого предположения, подводит обучающихся к следующему варианту гипотезы: «Право в современном обществе нужно для того, чтобы регулировать общественные отношения, формировать устойчивую правовую культуру».

Учитель подводит обучающихся к постановке проблемы урока: «Ребята вы учитесь в Лицее № 78 им.А.С.Пушкина Мы только что попробовали сформулировать предназначение права в современном обществе. Как вы думаете, на какой вопрос мы сегодня должны ответить?»

Обучающиеся предлагают формулировку главного вопроса урока и с помощью учителя она приобретает следующее содержание:

Дает ли Лицей № 78 им.А.С.Пушкина качественное образование своим ученикам в области правового воспитания и правового обучения?

Используя сингапурскую образовательную структуру – СИМАЛТИНИУС РАУНД ТЭЙБЛ – 4 учеников в команде одновременно выполняют письменную работу на отдельных листочках (Укажите тенденции развития современной российской правовой культуры?) и по окончании одновременно передают друг другу по кругу.

4. Открытие нового знания.

4.1. Работа с извлечениями из Устава МАОУ «Лицей № 78 им.А.С.Пушкина».

Используется сингапурская образовательная структура: КОНТИНИУС РАУНД РОБИН – «продолжительный раунд робин» - организуется обсуждение представленных документов в команде по очереди более одного круга.

Обучающиеся, анализируя текст Устава, выделяют и формулируют цели лицейского образования:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ;

- формирование и развитие духовно-нравственной личности;
- воспитание патриотизма, гражданственности, уважения к правам и свободам человека;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Учитель:

«Ребята, какие два основных направления в деятельности лицея мы можем выделить?»

Обучающиеся вместе с учителем приходят к выводу: лицей занимается обучением и воспитанием детей (обучение - процесс по передаче и усвоению знаний; воспитание – процесс формирования качеств личности).

ТИМ ЧИР – кричалка, девиз.

4.2. Работа в группах.

Используемые сингапурские образовательные структуры: ТАЙМД РАУНД РОБИН - «раунд робин в течение определенного времени» - ученик проговаривает ответ в команде по кругу в течение определенного количества времени.

Учитель:

«А сейчас мы с вами, исследуя очень важные документы, а именно: учебный план, план работы лицея на учебный год, должны будем определить, какие средства используются в лицее для того, чтобы достичь поставленных целей.

Работать будем по группам (используются сингапурские структуры: ЗУМ ИН - «увеличивать» - помогает более подробно и детально рассмотреть материалы документов, останавливаясь и отвечая на вопросы для генерирования интереса к данной теме и ФИНК-РАЙТ-РАУНД РОБИН – «подумай-запиши-обсуди в команде», ученики обдумывают ответ, записывают и по очереди обсуждают свои ответы в команде).

1 группа: обучение – работа с учебным планом 5-7 классов.

2 группа: обучение – работа с учебным планом 8-11 классов.

3 группа: воспитание – работа с планом воспитательной работы лицея: реализация воспитательной системы.

4 группа: воспитание – работа с планом воспитательной работы лицея: реализация программы «Внедрение модели лицейского самоуправления».

Формируются группы. Дальнейшая деятельность осуществляется в соответствии с технологией работы в группах.

Учитель:

«В течение некоторого времени (учитель озвучивает время в зависимости от темпа работы обучающихся, но не более 7 минут) вы определяете средства и соотносите их с целями, заполняя бланк ответа. По окончании работы вам необходимо представить результаты своей деятельности. Ваш ответ должен начинаться таким образом: мы считаем, что учебный план (план воспитательной работы) направлен, прежде всего, на достижение следующей цели лицейского образования ...».

4.3. Представление работы в группах.

Используемая сингапурская образовательная структура – КЛОК БАДДИС- «друзья по часам (времени)» - учащиеся встречаются со своими одноклассниками в «отведенное учителем» время для эффективного взаимодействия.

На данном этапе необходимо соотнести результаты работы группы с полным исследованием вопроса, подготовленного учителем, и представить их всему классу.

- Вывод.
- ТИМ ЧИР – кричалка, девиз.
- ХАЙ ФАЙВ – «дай пять» - сигнал тишины и привлечения внимания.

Учитель просит обучающихся ответить на вопрос: «Соответствует ли содержание образования в лицее заявленным целям?»

5. Подведение итогов урока.

Используется сингапурская образовательная структура:

- ДЖОТ ТОТ - «запишите мысли» - ученики громко проговаривают придуманное (объединяющее содержание урока) слово по данной теме, записывают его на листочек и кладут в центр стола лицевой стороной вверх; не соблюдая очередности, каждый ученик должен заполнить 4 листочка, следовательно, в центре стола окажутся 16 листочков.

Учитель просит обучающихся дать оценку образованию в Лицее № 78 им.А.С.Пушкина, используя информацию, полученную на уроке, и собственный опыт обучения в гимназии.

Предполагается, что обучающиеся дадут положительную оценку деятельности лица (в лицее можно получить качественное образование). Учитель подводит обучающихся к выводу: лицеистам необходимо хорошо учиться.

6. Домашнее задание:

написать мини-сочинение (эссе) на тему «Хорошо учиться – это значит ...».

7. Анализ работы учащихся на уроке.

ТИМ ЧИР – кричалка, девиз. ТИМ ЧИР – это короткое и веселое упражнение для поднятия духа аудитории, поощрения или выражения благодарности.

УЧИТЕЛЬ: В заключение следует отметить, что правовая культура является составной частью общей культуры и функционирует во взаимодействии с другими сферами культуры. Поэтому для совершенствования правовой культуры необходимо повышать уровень культуры в целом. В этом плане особо значимым является взаимодействие правовой и нравственной культуры. Именно нравственное сознание как элемент нравственной культуры опосредованно способствует деятельности личности в соответствии с предписаниями правового закона.

Правовое воспитание тесно связано с политическим и нравственным воспитанием. Нельзя сформировать у человека уважение к закону, если нет уважения к государству (законодательству), к другим людям — носителям субъективных прав и свобод.

Список используемой литературы

1. Нормативные документы федерального уровня.
2. Устав МАОУ «Лицей № 78 им.А.С.Пушкина» г.Набережные Челны.
3. План работы МАОУ «Лицей № 78 им.А.С.Пушкина» г.Набережные Челны.

Николаева С.В.,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ИЗУЧЕНИЕ КИХОН ИППОН КУМИТЭ» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «КАРАТЭ»

Пояснительная записка

Физическая культура и спорт призваны сыграть ведущую роль в формировании здорового образа жизни детей, подростков и молодежи, поэтому развитие массового спорта среди детей и молодежи является приоритетным направлением молодежной политики.

Состояние здоровья населения страны, особенно молодежи, является важным фактором стабильности государства. Анализ статистических данных здоровья молодого населения нашего

города позволяет утверждать, что число хронических заболеваний у детей, особенно с болезнями нервной системы, опорно-двигательной и органов пищеварения не уменьшается.

Спарринги могут проводиться с различными условиями – с защитой или без, с разрешением на использование ног или только рук.

На тренировках применяется полная сила ударов, но только при использовании защитного снаряжения или специального инвентаря, что позволяет избежать серьезных травм.

Кумитэ является базовой частью тренировок в киокушинкай каратэ, позволяя обучающимся не только развивать свои навыки в бою, но и улучшать физическую форму и развивать духовную силу.

Цель занятия состоит в том, чтобы, изучив технику кихон иппон кумитэ, работая над ударами руками, а также стараться научиться соблюдать устойчивость, скорость и силу движения, отработать и совершенствовать скоростно-технические качества ударов руками.

Основная тема занятия направлена на освоение элементов новой техники кихон иппон кумитэ.

Задачи:

- совершенствовать выполнение ранее изученных ударов, комбинаций, комплекса упражнений;

- формировать умения выполнять правильную технику ударов руками

- совершенствовать силовые, скоростные качества ударов руками;

- укрепить морально-волевые качества обучающихся.

Оборудование и инвентарь: татами, лапы, макевары, эспандеры, гантели.

Методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Форма проведения: групповая, индивидуальная, в парах.

Время занятия: 60 минут.

Целевая аудитория – подростки 15-17 лет.

Новизна данной методической разработки заключается в комплексном подходе к изучению и отработке техники кихон иппон кумитэ, а также в интеграции современных педагогических методов и подходов в тренировочный процесс. Автор уделяет особое внимание не только технической стороне выполнения ударов руками и ногами, но и формированию у подростков 15-17 лет ключевых психофизических качеств, необходимых для успешного применения навыков в условиях спарринга. Разработка предлагает четкую поэтапную структуру занятия, включающую подготовительную, основную и заключительную части, с детальным описанием упражнений, их дидактическими целями и ожидаемыми результатами. Особо стоит отметить акцент на развитии скоростно-технических качеств и морально-волевых качеств обучающихся, что является важным аспектом в подготовке спортсменов к реальным боевым ситуациям. Также новизна проявляется в сочетании традиционных методов обучения с элементами, направленными на развитие устойчивости, скорости и силы движений, что позволяет повысить эффективность тренировочного процесса и предотвратить травматизм.

Ожидаемые результаты:

1. Укрепление психофизического здоровья воспитанников.

2. Овладение основами знаний и умений в области каратэ, в частности в технике кумитэ.

3. Совершенствование техники ведения боя.

КУМИТЭ – это высшая форма реализации технического мастерства, проверка полученных ранее навыков в процессе взаимодействия с противником, владеющим теми же приемами.

Как составная часть тренировочного процесса, КУМИТЭ подразумевает несколько последовательно усложняющихся и взаимосвязанных ступеней, соответствующих определенным этапам обучения.

1 этап (8-4 кю) КИХОН-КУМИТЭ («основной кумитэ»)

2 этап (2 кю-1 кю) ДЗИЮ ИППОН-КУМИТЭ («полусвободный кумитэ»)

3 этап (с 1 дана) ДЗИЮ КУМИТЭ («свободный кумитэ»)

Кумитэ – это поединок (спарринг) с партнером, самосовершенствование каратиста в испытаниях против соперника. Основная цель кумитэ – укрепление боевого духа через практическое применение полученных в кихоне и ката навыков боевых действий в работе с партнером.

Кумитэ – это не бой, это подготовка к бою. Кумитэ помогает развить чувство дистанции, времени и применения нужной стратегии, чтобы применяемые блоки, удары руками и ногами достигали желаемого результата. В ходе кумитэ контролируются чувства и эмоции в стрессовых ситуациях.

Кумитэ бывает нескольких видов, каждый из которых имеет свое назначение и свою цель.

Иппон кумитэ	условная работа в парах на одну оговоренную атаку цель – развитие комбинаторного мышления в контратаке и совершенствование контратакующих действий в условиях спонтанной реакции
Дзию иппон кумитэ	свободный бой на одно атакующее действие из свободной боевой стойки с обязательной контратакой

Навыки кумитэ сначала отрабатываются в парах, на месте. Каратисты находятся на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Один из них наносит удар, другой блокирует его.

Постепенно тренируются те же приемы двигаясь вперед и назад. Лишь потом следует переходить к обмену основными атаками и блоками. При этом атакующий называет цель и прием или серию приемов, а потом атакует. Защищающийся блокирует удары и контратакует.

Для успеха в кумитэ важна стратегия. Одна из них заключается в том, чтобы увидеть, где противник открыт, и атаковать его. Это называется сэн но сэн.

Ход ООД

1. Подготовительная часть

Построение в одну линию, взаимный поклон «Отагай-ни-рэй!».

Педагог: ОСС! Обучающиеся не должны пропускать занятия! Приступим к занятию!

А) проверка;

Б) разминка в движении по кругу

Педагог: В обход налево шагом марш! Руки вверх, затем руки к плечам и в конце руки на пояс. Вдох носом, выдох ртом! Руки работают вдоль туловища, спина прямая! Вдох носом, выдох ртом. Успокаиваем дыхание.

- ходьба на носках, пятках, внутренней (внешней) стороне стопы;
- бег по кругу (10 кругов);
- бег с захлестыванием ног;
- бег с высоким подниманием бедер;
- бег приставными шагами (правым, левым) боком.

В) ритуальная часть начала занятия:

- концентрация внимания во время выполнения прямых ударов руками;
- медитация;
- поклоны.

Г) разминка на месте:

- вращение и повороты головы;
- вращение ладоней, предплечий, рук в плечевых суставах, рывки руками;
- вращение корпуса, тазобедренного сустава;

- вращение коленей,
- наклоны вперед, упражнение «мельница»;
- прогиб, наклон, присед, стойка;

Педагог: Из положение «сэйза» прошу вас лечь, наклониться, прогнуться и возвратиться в исходное положение.

Д) общеразвивающие упражнения:

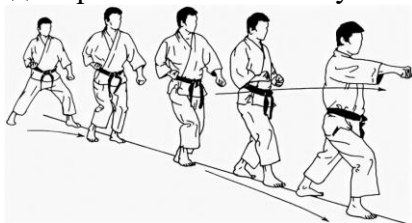
- кувырки, движение на корточках «крабиком»
- прыжки на правой (левой) ноге;
- прыжки на двух ногах;
- ходьба гусиным шагом с ударами рук;
- бег с ударами рук

Е) отжимание в мостике

2. Упражнения базовой техники (кихон) для совершенствования прямого удара рукой (цуки в дзенкуцу дачи)

А) ой-цуки

Педагог: Переходим к технике иппон кумитэ. Необходимо выполнить ой цуки по кругу – 10 в одну, 10 в другую сторону. Ой цуки – удар в карате, наносящийся рукой, которая совпадает с выставленной вперед ногой. Такой удар также известен как одноимённый удар. Чтобы занять исходную позицию, необходимо принять стойку хидари зенкуцу дачи (выставить вперед левую ногу). Затем нужно шагнуть правой ногой, оставив её впереди, и принять стойку миги зенкуцу дачи. Одновременно с шагом нужно нанести удар правой рукой.



Б) силовые упражнения: пресс – 30 раз, отжимание – 20 раз, выпрыгивание – 20 раз.

Педагог: Сделаем силовые упражнения для того, чтобы в дальнейшем успешнее выполнить комплексы приёмов.

В) гяку-цуки

Педагог: Гяку-цуки по кругу – 10 в одну, 10 в другую сторону. Это такой удар в каратэ, при котором, если вперед выставлена левая нога, атакующей рукой будет правая, и наоборот. Такой удар также известен, как разноимённый. Исходной позицией для нанесения такого удара станет стойка зенкуцу-дачи (для этого необходимо выставить левую ногу).



3. Упражнения для совершенствования ударов ногами

А) прыжки с «кин-гери»

Педагог: в завершение нового материала отработаем восходящий удар ногой в пах из техники карате. Удар ногой в пах – это оружие каждого человека при условии, что его жизни угрожает опасность.



Б) по парам

Педагог: Работаем в парах. По очереди выполняем маховые движения ногами в движении в сочетании с двумя прямыми ударами рук, обратно задом:

- мая-кеаге; -сото-кеаге; -учи-кеаге (всё по 3 подхода).

4. Отработка изученных приёмов, групповая работа, исправление ошибок

Педагог ведёт контроль за правильностью распределения нагрузки. Чередует нагрузки и активный отдых (дыхательные или восстанавливающие упражнения).

Комплексы следующие:

- два цуки+кин-гери+уширо-гери (одной);
- два цуки+кин-гери+урамаваси-гери (одной);
- два цуки+кин-гери +уширо-гери (разными);
- два цуки+кин-гери+урамаваси-гери (разными).

5. Учебный бой (бой с тенью) – 5 раундов по 2 минуты

Педагог: Для того, чтобы практиковать бой с соперником, проведём учебные раунды. Первый раунд разминочный, последний раунд – бой в полную силу. Вам следует применять всю технику каратэ, включая новую, изученную (ой-цуки, гяку-цуки, кин-гери).

6. Комплексное упражнение: «Динамическое зеркало с изменением вектора атаки»

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отточим не только скорость и точность исполнения, но и вашу реакцию, вашу способность думать на татами. Называется это упражнение – «Динамическое зеркало с изменением вектора атаки». Как это работает: Один из вас, назовем его «ведущий» будет показывать вам связку базовых движений – прямые удары, удары ногами. Ваша задача – быть его «зеркалом», повторять каждый элемент максимально синхронно, следить за его движениями. Но вот в чем хитрость: ведущий через какое-то время внезапно изменит атаку – например, вместо прямого удара рукой он может сделать удар в другую сторону, или перейти на удар ногой. В этот момент просыпается ваш интеллект, ваша реакция! Вы должны моментально понять, что произошло, успеть перестроиться и снова «отразить» его действие.

Это упражнение соответствует современным педагогическим технологиям, так как оно стимулирует когнитивную гибкость и скорость принятия решений у обучающегося, развивая не только мышечную память, но и способность к быстрой адаптации к изменяющимся условиям, что критически важно в реальном бою. Оно активно вовлекает ученика в процесс, требуя высокой концентрации и активного анализа действий партнера, что способствует более глубокому усвоению материала и развитию интуитивного понимания динамики поединка. Кроме того, элемент неожиданности и необходимость быстрой реакции делают тренировку более увлекательной и мотивирующей, повышая общий интерес к занятиям.

7. Заключительная часть. Заминка

Педагог: После нагрузки необходимо восстановить дыхание и работу сердца. Отдохните, выполните упражнения на расслабление. И давайте подведём итоги занятия.

- упражнения на расслабление;
- дыхательное ката «Санчин»;

- ритуал закрытия занятия и медитация.

Список использованной литературы

1. Захаров, О. Ю. Психолого-педагогические особенности обучения формальным упражнениям в контактных единоборствах / О. Ю. Захаров, М. Б. Ингерлейб // Северо-Кавказский психологический вестник. – 2017. – № 15/1. – С. 42-53.
2. Литвинов, С. А. Каратэ : учебное пособие для вузов / С. А. Литвинов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 183 с.

Пономарева Д.Д.,
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны

МАСТЕР-КЛАСС «ЯЗЫК ПРИНЯТИЯ: КАК ПЕДАГОГУ РАБОТАТЬ С НЕГАТИВНЫМИ ЧУВСТВАМИ ДЕТЕЙ»

Пояснительная записка

Мастер класс разработан для педагогов общего и дополнительного образования, педагогов-организаторов, классных руководителей, воспитателей, работающих с детьми и подростками.

Актуальность. Современная образовательная среда предъявляет высокие требования к эмоциональной компетентности педагога. Ежедневно он сталкивается с проявлениями детской агрессии, апатии, раздражения, замкнутости, демонстративного поведения. По данным исследований, до 70% конфликтных ситуаций в образовательных организациях возникают из-за неэффективной коммуникации между педагогом и ребёнком. При этом большинство педагогов признают, что испытывают затруднения, когда ребёнок проявляет сильные негативные эмоции, и часто реагируют на них интуитивно, но не всегда эффективно.

За внешними реакциями детей (крик, отказ от деятельности, агрессия, замкнутость) часто стоят глубокие внутренние причины: страх неудачи, неуверенность в своих силах, потребность в признании и уважении, ощущение несправедливости или отвержения, проблема «изгоя» в коллективе. Традиционные педагогические реакции — нотации, укоры, сравнения с другими, отрицание чувств, попытки немедленно «исправить» эмоциональное состояние ребёнка — не только не решают проблему, но усугубляют её, разрушая контакт и доверие. Ребёнок либо закрывается, либо начинает защищаться, что ведёт к эскалации конфликта.

В то же время умение принимать эмоции ребёнка становится ключевым фактором профилактики конфликтов, сохранения психологического здоровья детей и самого педагога. Доказано, что дети, чьи чувства принимаются взрослыми, имеют более высокий уровень эмоционального интеллекта, лучше адаптируются в коллективе и реже проявляют агрессивное поведение. Данная методическая разработка предлагает систему практических приёмов и инструментов, которые помогают педагогу выстраивать экологичную коммуникацию с детьми в сложных эмоциональных ситуациях.

Теоретическое обоснование. В основе разработки лежат идеи гуманистической психологии и педагогики: концепция «активного слушания» Ю.Б. Гиппенрейтер, теория эмоционального интеллекта Д. Гоулмана, подходы к позитивной коммуникации А. Фабер и Э. Мазлиш, а также идеи Л.С. Выготского о роли социальной среды в развитии личности и значении «зоны ближайшего развития». Центральной метафорой выбрана модель «кувшина эмоций» (Ю.Б. Гиппенрейтер), которая наглядно показывает, что за внешним «вскипанием» ребёнка всегда стоят базовые потребности: в безопасности, в принятии, в уважении, в признании. Также в работе учитываются принципы нейропсихологии: эмоциональный мозг обрабатывает

информацию быстрее рационального, поэтому в момент сильных эмоций ребёнок физически не способен адекватно воспринимать логические доводы — сначала ему необходимо, чтобы его эмоции были услышаны и приняты.

Целевая аудитория: педагоги организаций общего и дополнительного образования, педагоги-организаторы, классные руководители, воспитатели, методисты.

Педагогические технологии:

- технология активного слушания;
- технология развития эмоционального интеллекта;
- технология позитивной коммуникации;
- элементы арт-терапии и игротехники.

Цель мастер-класса: познакомить педагогов с инструментами и приёмами принятия негативных эмоций детей, позволяющими выстраивать доверительные отношения, снижать конфликтность и сохранять психологическую устойчивость самого педагога.

Задачи мастер-класса:

1. Образовательные: познакомить педагогов с классификацией реакций на детские эмоции («язык непринятия»); освоить инструменты принятия чувств (активное слушание, отражение эмоций, «язык принятия»); разобрать конкретные фразы-маркеры и их альтернативы.
2. Развивающие: развить навыки рефлексии собственных педагогических реакций; тренировать умение распознавать эмоциональное состояние ребёнка и подбирать адекватный способ реагирования; формировать гибкость в коммуникации.
3. Воспитывающие: воспитывать у педагогов осознанное отношение к своей роли в эмоциональной безопасности детей; формировать установку на поддержку и принятие, а не на контроль и критику; профилировать профессиональное выгорание через освоение экологических способов общения.

Планируемые результаты:

- участники научатся различать «язык непринятия» и «язык принятия»;
- осваивают 4 инструмента принятия чувств (молчаливое внимание, повторение, проговаривание эмоций, «желание в воображении»);
- получают практический опыт применения этих инструментов в моделируемых ситуациях;
- сформируют индивидуальную памятку для работы с негативными эмоциями детей.

Основная часть. Методика работы с негативными эмоциями детей

2.1. Природа негативных реакций: почему ребёнок «вскипает»

Для эффективного реагирования на детские эмоции педагогу важно понимать их истинную природу. В психологии известно, что эмоции выполняют сигнальную функцию: они информируют нас о том, удовлетворены или не удовлетворены наши базовые потребности. Негативные эмоции — это сигнал о том, что какая-то важная потребность нарушена.

Основные потребности, которые лежат в основе детских эмоциональных реакций:

Потребность	Как проявляется в поведении	Что стоит за этим
Потребность в безопасности	Тревожность, отказ от ответа, плаксивость, желание спрятаться, избегание ситуаций неуспеха	Страх наказания, страх критики, страх оказаться в опасности
Потребность в самореализации и компетентности	Агрессия на предмет, отказ от деятельности, фразы «это глупо», «мне это не нужно»	Страх не справиться, оказаться неудачником, не

Потребность	Как проявляется в поведении	Что стоит за этим
		соответствовать ожиданиям
Потребность в признании и уважении	Демонстративное поведение, провокации, преувеличение своих достижений, зависть	Ощущение, что способности не замечают, не ценят, игнорируют
Потребность в принадлежности и принятии	Изоляция, замкнутость, агрессия на коллектив, конфликты с одноклассниками	Острая проблема изгоя, страх отвержения, чувство одиночества
Потребность в справедливости	Обиды, обвинения, возмущение «это нечестно!», споры	Ощущение несправедливого отношения, неравных условий
Потребность в автономии и контроле	Сопротивление, негативизм, отказ подчиняться, споры по правилам	Страх потери контроля, страх, что «мною управляют», желание иметь право голоса

Ключевой вывод: за внешней агрессией или апатией почти всегда стоят страх, неуверенность и потребность в поддержке. Гнев, раздражение, апатия, замкнутость — это не «вредность» или плохое воспитание, это способы защиты, которые ребёнок использует, потому что не знает других. Задача педагога — не бороться с «симптомами» (запрещать кричать, требовать успокоиться, наказывать за агрессию), а адресовать истинную потребность через принятие и поддержку. Именно в этом заключается глубинная профессиональная задача педагога, выходящая за рамки простой трансляции знаний.

2.2. «Язык непринятия»: как мы разрушаем контакт, сами того не желая

В стрессовой ситуации педагог часто реагирует автоматически, используя фразы, которые усиливают напряжение и разрушают контакт. Это неосознанные реакции, которые многие из нас переняли от собственных учителей или родителей. Однако они имеют серьёзные негативные последствия для отношений с детьми.

Рассмотрим четыре типичные группы реакций, составляющих «язык непринятия»:

Группа 1: Отрицание чувств. Педагог обесценивает эмоцию ребёнка, давая понять, что чувствовать по-настоящему «неправильно» или «глупо». Это одна из самых частых реакций, которая вызывает у ребёнка чувство несправедливости и внутреннее напряжение, потому что он не может «отключить» свою эмоцию по заказу.

Типичные фразы	Что слышит ребёнок
«Ничего страшного», «Не надо так переживать», «Ты преувеличиваешь»	«Мои чувства не важны, я не имею права их испытывать»

Типичные фразы	Что слышит ребёнок
«Это не повод для слёз», «Взрослые люди так не поступают»	«Ты не соответствуешь, ты какой-то неправильный»
«Хватит накручивать себя»	«Меня не хотят понимать, со мной не хотят разбираться»

Группа 2: Укоры, советы, упрёки. Педагог возлагает вину на ребёнка, тем самым усиливая его чувство собственной несостоятельности. Вместо поддержки ребёнок получает подтверждение своих страхов: «я действительно плохой, я действительно ничего не умею».

Типичные фразы	Что слышит ребёнок
«Ты просто ленишься», «Надо было больше стараться»	«Ты не стараешься, значит ты плохой ученик»
«Ты сам виноват», «Я же тебя предупреждал»	«Это я во всём виноват, я всегда всё порчу»
«Ты ничего не делаешь для того, чтобы смочь»	«Я беспомощен, я не могу ничего изменить»
«Весь отряд подвёл!»	«Я плохой товарищ, я всех подвёл»

Группа 3: Сравнение с другими. Педагог использует других детей как эталон, и это вызывает у ребёнка чувство унижения и желание защищаться. Он сравнивает себя с другими и приходит к выводу, что он хуже.

Типичные фразы	Что слышит ребёнок
«Все сделали, а ты нет», «Посмотри на других»	«Я хуже других, я слабее»
«Вот (имя) справился, а ты?»	«Меня не принимают таким, какой я есть»
«Ты единственный, кто не понял»	«Я чужой в этом коллективе, я не такой, как все»
«Другие дети стараются, а ты нет»	«Я не стараюсь, значит я плохой»

Группа 4: Нотации и поучения. Педагог читает мораль, вместо того чтобы понять чувства ребёнка. Ребёнок слышит не поддержку, а отстранённую лекцию, которая не имеет отношения к его реальному состоянию.

Типичные фразы	Что слышит ребёнок
«Каждый человек сталкивается с трудностями, их надо преодолевать»	«Меня не слышат, мне дают общие слова»
«В жизни надо уметь справляться с трудностями»	«Я для тебя не важен, важна только «жизнь вообще»
«Если человек не справляется с трудностями, значит...»	«Меня поучают, значит я ничтожество»
«Ты пока не знаешь, как много это значит»	«Мои чувства не имеют значения, только твои знания важны»

Такие реакции не приводят к положительным изменениям; они вызывают защиту, обиду, закрытость или новую агрессию. Поэтому необходимо осваивать альтернативу — «язык принятия». Однако важно понимать: это не вопрос «хорошо/плохо» и не повод для чувства вины. Это вопрос профессиональной компетенции, которую можно и нужно развивать.

2.3. Инструменты принятия чувств: алгоритмы, примеры, практика

В основе «языка принятия» лежат четыре инструмента, разработанные на основе подходов Ю.Б. Гиппенрейтер, А. Фабер и Э. Мазлиш. Каждый из них имеет свои задачи и область применения. Они не взаимозаменяемы, но дополняют друг друга, позволяя педагогу гибко реагировать на разнообразные эмоциональные ситуации.

Инструмент 1. Молчаливое внимание и короткие сигналы

Суть: дать ребёнку выговориться, не перебивая и не давая советов. Используются короткие междометия и невербальные сигналы: «Ммм», «Угу», «Хм-мм», «Ничего себе», кивок головы, сочувственный взгляд.

Когда применять: когда ребёнок эмоционально возбуждён, переполнен чувствами и ему нужно «выпустить пар». Особенно эффективно в ситуациях, когда ребёнок много говорит, перескакивает с темы на тему, повторяется — это признак того, что ему просто необходимо выговориться.

Что делает педагог: проявляет присутствие и интерес, но не вмешивается. Тем самым он сообщает: «Я здесь, я слушаю, я принимаю. Мне не нужно тебя исправлять, я просто с тобой». После того как ребёнок выговорится, напряжение спадает, и он становится способен услышать конструктивный диалог.

Почему это работает: в момент сильных эмоций у человека блокируется способность к логическому мышлению («эмоциональный мозг» работает быстрее «рационального»). Простое принятие через молчаливое внимание позволяет снизить уровень стресса и восстановить способность к адекватному восприятию информации.

Развёрнутый

пример:

Ситуация: Подросток забегает в класс, бросает рюкзак, громко дышит и начинает быстро говорить: «Она снова меня не взяла в команду! Я просто не понимаю, за что она меня так ненавидит! Я вообще не хочу с ней больше разговаривать, пусть сама всё делает, а я не буду! И вообще, эта игра дурацкая, все дурацкие, я больше никуда не пойду!»

Реакция педагога (язык непринятия): «Ты слишком эмоционально реагируешь, возьми себя в руки. Садись и успокойся, потом поговорим. Ты же взрослый человек».

Реакция педагога (инструмент молчаливого внимания): Педагог поворачивается к ребёнку, смотрит в глаза, делает паузу 2 секунды и произносит спокойно: «Ммм...», затем

небольшой кивок. Через 5 секунд добавляет: «Я слушаю...». Продолжает кивать, изредка произнося «Угу...».

Результат: Через 1–2 минуты поток речи замедляется, голос становится спокойнее, ребёнок делает паузу. Именно в этот момент он готов к конструктивному диалогу, а не к борьбе.

Инструмент 2. Повторение и отражение сказанного

Суть: педагог перефразирует или повторяет ключевые слова ребёнка, подтверждая, что он услышан. Это не механическое эхо, а активное слушание, которое помогает ребёнку услышать самого себя со стороны и осознать свои чувства.

Когда применять: когда ребёнок пытается донести свою мысль, но эмоции мешают ему быть понятным, или когда важно показать, что его слова услышаны. Особенно полезно, когда ребёнок говорит что-то общее и неконкретное («Всё плохо», «Меня никто не понимает») — это помогает ему конкретизировать свои переживания.

Алгоритм:

1. Вслушаться в слова ребёнка, понять их суть. Не перебивать, дать договорить.
2. Повторить его слова в утвердительной форме, начиная с фраз: «Тебе кажется...», «Ты говоришь, что...», «Похоже, тебе...», «Я правильно поняла, что ты чувствуешь...».
3. Не добавлять своих оценок и советов. Не переформулировать «как лучше». Точно отразить то, что сказал ребёнок.

Примеры сравнения:

Вместо (язык неприятия)	Скажите (инструмент повторения)
«Не ной, всё нормально»	«Тебе обидно, потому что не взяли в игру»
«Ты опять не понял?»	«Похоже, ты отчаялся это понять»
«Все справились, а ты — нет»	«Ты разочарован, что не получилось как у других»
«Хватит придумывать оправдания»	«Похоже, ты думаешь, что это очень сложно»
«Ты преувеличиваешь»	«Похоже, эта ситуация кажется тебе очень серьёзной»

Развёрнутый пример:

Ситуация: Девочка говорит со слезами: «Мне никто не помогает! Все только говорят, а помогать не приходят! Я вообще не понимаю, зачем я здесь!»

Реакция педагога (инструмент повторения): «Ты говоришь, что тебе никто не помогает, и тебе кажется, что ты здесь никому не нужна. Я правильно поняла?»

Результат: Девочка кивает, вздыхает, начинает говорить спокойнее: «Да... Они все только просят, а когда я прошу — никто не приходит». Теперь она готова услышать конструктивный разговор о том, как попросить помощи по-другому.

Инструмент 3. Проговаривание эмоций и чувств

Суть: педагог называет словом эмоциональное состояние ребёнка. Это помогает ребёнку осознать и принять свои чувства, снижает напряжение и создаёт доверие. Когда мы называем эмоцию, мы переводим её из бессознательного в сознательное, что уже само по себе снижает её интенсивность.

Когда применять: когда ребёнок не может сам назвать свою эмоцию или выражает её через поведение (кричит, плачет, замолкает, агрессивен). Также эффективно, когда ребёнок говорит «всё плохо» — важно помочь ему дифференцировать свои чувства.

Алгоритм:

1. Наблюдать за невербальными сигналами ребёнка (интонация, поза, выражение лица, дыхание).

2. Произнести фразу, содержащую название эмоции, в спокойном тоне: «Ты злишься...», «Ты раздосадован...», «Ты напуган...», «Тебе обидно...».

3. Обязательно использовать «язык принятия» — без осуждения, с пониманием. Можно добавить предположение о причине: «Похоже, ты злишься, потому что...» — но только в форме предположения.

Словарь для проговаривания эмоций:

- Негативные: злость, гнев, ярость, раздражение, обида, горечь, разочарование, отчаяние, страх, тревога, беспокойство, растерянность, неуверенность, смущение, стыд, вина, зависть, ревность, одиночество, тоска, грусть, печаль, апатия, безнадёжность.

- Позитивные (тоже важно проговаривать): радость, восторг, гордость, удовлетворение, вдохновение, уверенность, удивление, интерес, спокойствие, благодарность, надежда.

Примеры:

Ситуация	Проговаривание чувства
Ребёнок швырнул карандаш	«Ты раздражён, потому что рисунок не получается»
Ребёнок молчит и не отвечает	«Похоже, ты растерян и не знаешь, как начать»
Ребёнок кричит «Ненавижу!»	«Понимаю, ты очень зол, что всё пошло не по твоему плану»
Ребёнок плачет после замечания	«Тебе обидно, что я сделала замечание при всех»
Ребёнок говорит «Я не пойду на этот урок»	«Похоже, тебе страшно идти на этот урок, потому что боишься, что не справишься»
Ребёнок в ярости из-за оценки	«Ты разочарован, потому что ожидал более высокую оценку»
Ребёнок отворачивается и молчит	«Ты чувствуешь, что тебя не понимают, и поэтому хочешь закрыться»

Развёрнутый пример:

Ситуация: Мальчик (10 лет) сидит за партой, сильно сжимает кулаки, краснеет, смотрит исподлобья. На вопрос «Что случилось?» отвечает «Ничего!» и отворачивается.

Реакция педагога (инструмент проговаривания): «Я вижу, что ты злишься. Судя по тому, как ты сжимаешь кулаки, ты сильно разозлён на что-то или на кого-то. Ты хочешь рассказать мне, что произошло?»

Результат: Мальчик смотрит на педагога, выдыхает и начинает рассказывать, что его дразнили на перемене. Эмоция названа, и она уже не контролирует его полностью.

Инструмент 4. Дать желаемое в воображении

Суть: когда невозможно удовлетворить желание ребёнка в реальности, педагог признаёт его право на это желание в воображении. Это не обман и не потакание, а способ признать потребность, стоящую за желанием. Это мощный приём, который помогает ребёнку пережить разочарование и справиться с отказом.

Когда применять: когда ребёнок требует невозможного (сейчас, сию минуту), или когда его желание противоречит правилам, нормам, безопасности, но эмоции нужно принять. Особенно эффективно для детей с низкой толерантностью к фрустрации (непереносимость отказа).

Алгоритм:

1. Услышать желание ребёнка, не перебивая. Не переубеждать, не говорить «это невозможно».
2. Выразить понимание через фантазию, используя фразы: «Было бы здорово, если бы...», «Как жаль, что сейчас нельзя...», «Представь, если бы...», «Я бы очень хотела, чтобы...».
3. Затем конструктивно предложить альтернативу или отсрочку, перевести разговор в практическую плоскость.

Примеры:

Ситуация	Реакция педагога
«Я хочу этот инструмент прямо сейчас!»	«Понимаю, ты хочешь взять его прямо сейчас. Давай запишем тебя в лист ожидания, и как только он освободится — ты сможешь его взять. А пока я могу предложить тебе другой инструмент».
«У меня испортили чертёж!»	«Как жаль, что так произошло. Было бы здорово, если бы люди всегда бережно относились к чужим работам. Давай подумаем, как мы можем исправить ситуацию: может, начнём заново или попробуем восстановить?»
«Меня не взяли в команду!»	«Действительно, было бы хорошо, если бы все могли участвовать. Как ты думаешь, что мы можем сделать, чтобы в следующий раз тебя взяли? Может, нам стоит поговорить с капитаном команды?»
«Я не хочу ждать свою очередь!»	«Было бы здорово, если бы у каждого была своя очередь сейчас, а не потом! Я понимаю, что ждать трудно. Пока ты ждёшь, ты можешь понаблюдать за другими и подготовиться».
«Это несправедливо! Они меня засудили!»	«Действительно, было бы здорово, если бы все решения были справедливыми. Я понимаю твоё возмущение. Давай разберёмся, что произошло, и подумаем, как это исправить».

Развёрнутый пример:

Ситуация: Ребёнок хочет сейчас же пойти гулять, но на улице сильный дождь, и это опасно.

Реакция педагога (инструмент «желание в воображении»): «Как жаль, что сейчас дождь! Было бы здорово, если бы мы могли пойти гулять прямо сейчас, бегать по лужам и дышать свежим воздухом. А давай пока порисуем дождь или посмотрим в окно, а потом, как только дождь закончится, мы сразу пойдём гулять».

Результат: Ребёнок не получает желаемого в реальности, но его желание признано. Эмоция принята, и он готов ждать. Вместо протеста или капризов он переключается на альтернативную деятельность.

2.4. Эффекты применения языка принятия

Когда педагог систематически использует описанные инструменты, происходят следующие положительные изменения:

Для ребёнка:

- Ребёнок перестаёт защищаться и закрываться, потому что его чувства признаны, он чувствует себя в безопасности. Он не тратит энергию на защиту и может использовать её для конструктивной деятельности.
- Ребёнок начинает слышать педагога и становится открытым к диалогу. После того как его эмоции приняты, он готов воспринимать логические доводы и педагогические требования.
- У ребёнка развивается эмоциональный интеллект (он учится распознавать и называть свои чувства, дифференцировать их, понимать их причины). Это навык, который пригодится ему во взрослой жизни.
- Формируется доверие к педагогу, снижается количество конфликтов и поведенческих нарушений. Ребёнок знает, что он может прийти к педагогу со своей проблемой и быть услышанным.
- Ребёнок чувствует себя ценным и значимым, даже если он ошибся или не справился. Его самооценка не разрушается, а укрепляется через принятие.
- Дети, чьи чувства принимаются, сами становятся более эмпатичными и учатся принимать чувства других. Это профилактика буллинга и агрессии в детском коллективе.

Для педагога:

- Педагог меньше выгорает, так как перестаёт вступать в борьбу с эмоциями детей. Вместо борьбы — понимание и диалог.
- Снижается стресс и профессиональное напряжение, так как конфликтные ситуации либо предотвращаются, либо разрешаются быстрее.
- Растёт авторитет и уважение со стороны детей, так как педагог воспринимается как человек, который понимает и поддерживает, а не только требует и оценивает.
- Повышается эффективность образовательного процесса: дети, которые находятся в комфортной эмоциональной среде, лучше усваивают материал, более заинтересованы и активны.
- Создаётся безопасная и развивающая среда, в которой каждый ребёнок может раскрыть свой потенциал.

Важное дополнение: «язык принятия» не означает вседозволенность или отказ от педагогических требований. Это способ установить контакт, после которого требования будут услышаны и приняты. Принятие эмоций идёт параллельно с чёткими границами и правилами. Педагог не говорит «ты прав, это действительно нечестно» (это оценка ситуации), он говорит «я понимаю, ты чувствуешь несправедливость» (это принятие чувства). Таким образом, он не отменяет правила и не меняет объективную реальность, но он признаёт субъективные переживания ребёнка.

3. Типичные ошибки при освоении методики и способы их преодоления

Освоение «языка принятия» — это навык, который требует практики. В процессе внедрения педагоги могут столкнуться с рядом трудностей. Анализ этих трудностей позволяет быстрее преодолеть барьеры и сделать методику частью профессиональной культуры.

Ошибка 1. Механическое повторение без искреннего принятия. Педагог формально произносит нужные фразы, но внутренне остаётся раздражённым, недовольным или настроенным критично. Дети чувствуют неискренность («говорят одно, а по глазам видно, что злятся»).

Путь преодоления: важно работать над собственным внутренним состоянием: делать паузу, глубоко дышать, напоминать себе, что эмоции ребёнка — это не личное оскорбление.

Принятие начинается с себя: если я принимаю себя, я могу принимать других. Регулярная рефлексия своих реакций помогает выявлять моменты неискренности.

Ошибка 2. Переход к решению проблемы до того, как эмоция принята. Педагог использует инструмент принятия 1–2 раза и сразу переходит к советам, нотациям или объяснениям. Ребёнок ещё не успокоился и не готов к конструктивному диалогу.

Путь преодоления: важно дождаться сигнала готовности: когда ребёнок замедляет речь, делает паузу, вздыхает, меняет позу с напряжённой на более расслабленную. Только когда напряжение снизилось, можно переходить к обсуждению решения.

Ошибка 3. Путаница между принятием чувств и согласием с поведением. Педагог боится, что если он примет эмоции ребёнка, тот решит, что его поведение одобряется. Начинает оправдываться: «Я понимаю твои чувства, но...» — и это «но» сразу возвращает ребёнка в защиту.

Путь преодоления: чётко разделять чувства и действия. Можно сказать: «Я понимаю, что ты очень злишься (принятие чувства). Но бить другого человека нельзя (граница)». Или: «Понимаю, что ты расстроен. Но кричать в классе не разрешается». Принятие чувств и установление границ — это два параллельных процесса, они не противоречат друг другу.

Ошибка 4. Использование только одного инструмента. Педагог выучивает один приём (например, повторение) и использует его во всех ситуациях, независимо от состояния ребёнка.

Путь преодоления: понимать, что каждый инструмент имеет свою задачу. Молчаливое внимание — когда ребёнок переполнен и говорит много. Повторение — когда важно подтвердить, что его услышали. Проговаривание эмоций — когда ребёнок сам не может назвать, что чувствует. Желание в воображении — когда нужно помочь пережить отказ или разочарование. Гибкое применение даёт лучший результат.

Ошибка 5. Отсутствие рефлексии и самоанализа. Педагог не анализирует свои реакции, не ведёт заметки, не обсуждает с коллегами. Навык не закрепляется.

Путь преодоления: ввести практику ведения краткого «дневника принятия»: фиксировать одну ситуацию в день, когда удалось применить язык принятия, и одну — когда не удалось. Регулярно обсуждать опыт на методических объединениях, обмениваться удачными фразами. Это помогает ускорить процесс освоения.

4. Рекомендации по внедрению методики в повседневную педагогическую практику

Для успешного применения описанных инструментов в повседневной педагогической деятельности рекомендуется:

1. Начинать с малого. Не пытаться освоить все инструменты сразу. Выбрать один из четырёх и тренировать его в течение недели, отслеживая изменения в реакциях детей. Когда один инструмент войдёт в привычку, добавлять следующий.

2. Фиксировать случаи и анализировать. Вести краткий дневник: в каких ситуациях применялся инструмент, как реагировал ребёнок, что изменилось. Это помогает рефлексировать, видеть прогресс и корректировать подход.

3. Использовать памятку-шпаргалку. Разработать для себя краткий справочный материал с ключевыми фразами для каждого инструмента и держать его под рукой (в рабочем блокноте, на столе или в телефоне). В стрессовой ситуации шпаргалка помогает не забыть о правильной реакции.

4. Проговаривать с коллегами и обмениваться опытом. Обсуждать опыт применения на педагогических советах, методических объединениях, в профессиональных чатах. Делиться удачными и неудачными примерами, задавать вопросы, вместе искать решения.

5. Практиковать в безопасных ситуациях. Сначала пробовать применять язык принятия в ситуациях с низкой эмоциональной интенсивностью (например, когда ребёнок просто немного расстроен). Постепенно переходить к более сложным ситуациям. Это позволяет наработать навык без сильного стресса.

6. Не забывать про себя. Принятие чужих эмоций требует эмоционального ресурса. Педагогу необходимо заботиться о собственном состоянии: практиковать дыхательные упражнения, делать паузы, обращаться за поддержкой к коллегам или психологу. Освоение языка принятия — это марафон, а не спринт.

7. Учиться на ошибках. Если в какой-то ситуации реакция была неидеальной (сорвались, сказали не то) — не корить себя, а проанализировать и попробовать в следующий раз иначе. Дети дают много шансов на исправление. Можно даже вернуться к ситуации позже и сказать: «Помнишь, я тогдаотреагировала резко? Я подумала, что лучше было бы сказать по-другому. Мне жаль, что я тебя не услышала тогда».

8. Вовлекать детей в процесс. Постепенно можно знакомить детей с «языком принятия», объясняя им, что это такое. Например: «Ты знаешь, я учусь говорить так, чтобы лучше понимать, что ты чувствуешь. Помоги мне, если я что-то не так скажу». Это даёт детям чувство сопричастности и учит их понимать свои чувства.

5. Заключение

«Язык принятия» — это не просто техника общения, а мировоззренческая позиция педагога, основанная на уважении к личности ребёнка и признании его права на собственные чувства. Освоение этой методики позволяет выстраивать отношения доверия, снижать конфликтность и создавать психологически безопасную образовательную среду.

Описанные инструменты — молчаливое внимание, повторение, проговаривание эмоций, признание желания в воображении — не требуют специального оборудования или дополнительного времени. Они являются частью повседневного профессионального общения. Их освоение требует лишь осознанности, рефлексии и практики. Педагог, владеющий этими инструментами, не только эффективнее решает педагогические задачи, но и испытывает больше удовлетворения от своей работы, меньше выгорает.

Данная методическая разработка может служить основой для проведения мастер-классов, практикумов, индивидуального самообразования педагогов, стремящихся к профессиональному и личностному росту. Важно помнить: мы не решаем проблемы детей. Мы помогаем им решать их сами — через принятие, доверие и поддержку.

Список использованной литературы

1. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. — Москва: АСТ, 2020. — 304 с.
2. Гиппенрейтер, Ю. Б. Продолжаем общаться с ребёнком. Так? / Ю. Б. Гиппенрейтер. — Москва: АСТ, 2021. — 288 с.
3. Фабер, А., Мазлиш, Э. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили / А. Фабер, Э. Мазлиш. — Москва: Эксмо, 2019. — 336 с.
4. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. — Москва: Смысл; Эксмо, 2005. — 1136 с.
5. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва: Смысл; Академия, 2005. — 352 с.
6. Петровская, Л. А. Компетентность в общении: социально-психологический тренинг / Л. А. Петровская. — Москва: МГУ, 1989. — 216 с.
7. Орлов, А. Б. Психология личности и сущности человека: парадигмы, проекции, практики / А. Б. Орлов. — Москва: Академия, 2002. — 272 с.
8. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 544 с.
9. Шипицына, Л. М. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ / Л. М. Шипицына. — Санкт-Петербург: Речь, 2005. — 352 с.
10. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. — Москва: Прогресс, 1990. — 368 с.

ПОСТАНОВКА МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»

Пояснительная записка

Материал разработан для воспитанников подготовительной к школе группы. Данный материал разработан по художественному направлению с использованием технологии деятельностного метода. Методическая разработка является праздничным сценарием к празднику 8 марта.

Цели постановки:

1. Творческое развитие: раскрытие творческого потенциала, воображения, артистизма и смелости при выступлении.
2. Эстетическое: формирование навыка понимать красоту музыки и соответствие с образом персонажей.
3. Социализация: обучение коллективному взаимодействию, дисциплине и подчинение личных эмоций общей цели.

Задачи постановки:

1. Образовательные: учить детей драматизировать сказку, сочетать речь, пение и движение, работать над яркостью сценического образа.
2. Воспитывать способность сопереживать героям, прививать интерес к творчеству Г. Х. Андерсена, воспитывать чувство дружбы.
3. Развивающие: развивать музыкально-ритмические способности, сценическую речь, уверенность в себе, эмоциональную выразительность.
4. Культурные: создание условий для самореализации ребенка и формирование его как личности.

Вывод:

Спектакль помогает детям прочувствовать сюжет, где герои идут к своей мечте, преодолевая трудности, что развивает их эмоциональный интеллект, их музыкальные, творческие способности.

Педагогические средства и методы.

1. Метод развития эмоционально-эстетического воспитания:
Театр используется для погружения детей в художественную атмосферу.
2. Сценарно-постановочный план: четкая структура постановки.

Предварительная работа: чтение художественного произведения, педагогические наблюдения за детьми, изучение и разучивание текста, беседы с родителями об образе персонажа ребенка, о создании костюма, декораций.

Музыкально-театрализованная деятельность: использование музыки для создания образов (выход Феи, появление Дюймовочки, полет и падение Ласточки, счет Крота и т. д., появление-танец – Фей и насекомых)

Инклюзивные подходы: адаптация сценария для вовлечения детей с разными возможностями.

Технические оборудования

- Звуковое: компьютер, колонка для воспроизведения фонограмм.

- Музыкальное оформление: фонограммы (волшебная музыка, музыка для персонажей, игра «Ищи», танец «Минуэт»)

Декорации и реквизит

- Декорации места действия: болото, камыши, грибы, растения, цветы для эльфов.

- Крупный реквизит: большой цветок-роза алая для появления Дюймовочки, колыбель лепестками роз.

- Игровой: метла для мыши, счеты для крота, трость для крота, веровочка пояска для Ласточки, лепесток кувшинки – пить Ласточке.

Автор песен спектакля «Дюймовочка» Никита Богословский (м/ф 1964 г.), а так же Евгений Крылатов (2007 г.) и музыка интернет ресурса.

Сценарий разработан для детей подготовительной к школе группе. В нем переплетаются направления дошкольного образования как:

- социально-коммуникативное;

- познавательное;

- речевое;

- художественно-эстетическое.

Педагогические технологии включающие в себя проектную работу, игровую (сюжетно-ролевые игры, театрализованные), ИКТ, личностно-ориентированные (личность ребенка, его развитие возможности, индивидуальные потребности ребенка).

Вывод: возможность поверить в результат.

Вид: музыкальный спектакль «Дюймовочка» нацелен на развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность, воспитание эмоциональной отзывчивости и обучение взаимодействию в коллективе.

Основная задача – раскрыть художественно-эстетический потенциал ребенка, научить пониманию сказочного сюжета и выразительной передаче образов.

Ход ООД

Действующие лица:

Девочки: Дюймовочка, Мама, Бабочки-4девочки, Жаба, Мышь, Ласточка, Фея.

Мальчики: Принц, сын Жабы, Насекомые-4, Жуки-3, Крот.

Ведущая:

Среди [весенних первых дней 8 Марта всех дороже!](#)

На всей земле, для всех людей Весна и женщины похожи!

Успехов вам, здоровья вам и счастья мы желаем,

И с первым праздником весны сердечно поздравляем!

В зал под музыку заходят дети, встают на свои места.

Танец «Пять февральских роз»

Ведущая:

Танцует лучик золотой,

Чуть зеркальце рукой задень,

Денек сегодня не простой,

Сегодня праздник мамин день!

1 ребенок:

Как много их добрых и нежных

Сегодня на праздник пришло,

Для них расцветает подснежник

И солнышко дарит тепло!

2 ребенок:

Зал улыбками искрится,
 Гости сели по местам!
 Так давайте вместе встретим
 Все: Праздник бабушек и мам!
 Исполняется песня о весне «Мамин день» с диатоническими колокольчиками
 1 ребенок:
 Пусть солнышко ласково светит,
 Пусть птицы сегодня поют.
 О самой любимой на свете –
 О маме моей говорю!
 2 ребенок:
 Мама! Это небо!
 Мама! Это свет!
 Мама! Это счастье!
 Лучше мамы нет!
 3 ребенок:
 Мама! Это ласка!
 Мама! Это сказка!
 Мама! Это доброта!
 Мама выручит всегда!
 4 ребенок:
 Мама улыбнется,
 Мама погрустит...
 Мама пожалеет!
 Мама все простит!
 5 ребенок:
 Мама! Нет тебя дороже!
 Мама всё на свете может!
 Мама! Кто роднее, чем она?
 Мама! У нее в глазах весна!
 6 ребенок:
 Хотим «спасибо» вам сказать
 За ласку и терпенье!
 И этим праздником поднять
 До неба настроение!
 7 ребенок:
 И сейчас, в нарядном зале,
 Мы споем про милых мам,
 Дорогие, эту песню
 От души мы дарим вам!
 Исполняется песня о маме на татарском языке «Бэйрэм бүген»
 В центр зала выходят 3 чтеца.
 1 ребенок:
 Мы долго думали, решали,
 Что нашим мамам подарить?
 Ведь подарок, - мы сказали,
 - Самым лучшим должен быть!
 И сам собой пришел ответ:
 Подарим в сказку мы билет!
 2 ребенок:

Раньше мамочка, бывало,
Сказки на ночь нам читала...
Поменяемся ролями,
И расскажем сказку сами!
3 ребенок:
В этот праздничный денек,
Что светел так и ярок,
Принимайте, мамочки,
Принимайте, бабушки,
Сказочный подарок!
Дети садятся на стульчики.
(Под музыку выходит Фея - сказочница)
Фея - Сказочница:

Я расскажу вам удивительную историю, которую мне поведала одна ласточка. Слушайте!
Жила-была на свете женщина, (выходит Мама), у неё не было детей, а ей очень хотелось их иметь.
Пошла она к волшебнице, та дала ей ячменное зёрнышко. Это зернышко она посадила в горшочек, и из него вырос чудесный цветок. Вдруг послышался чудесный звон... и произошло волшебство!

Т-с-с-с... Вы слышите? В цветке что-то застучало, он раскрылся, и из него вышла чудесная девочка. Она была очень маленькая, ростом всего в один дюйм, её так и называли – Дюймовочка.

Под музыку из цветка появляется Дюймовочка.

Образный танец Дюймовочки, девочек-бабочек и насекомых

Дюймовочка:

Здравствуй, мамочка! (Обнимает маму)

Мама:

Здравствуй, доченька!

Дюймовочка:

Сколько в мире красоты:

Солнце, небо и цветы,

Бабочки, зеленый луг, -

Как прекрасно все вокруг!

В этом мире есть и я,

Девочка – Дюймовочка!

Мамочка, можно мне погулять?

Мама:

Можно, но будь осторожна! Ведь ты такая маленькая.

(Бабочки, и мама, и Дюймовочка садятся на стульчики)

Фея-Сказочница:

Мама очень волновалась за Дюймовочку и всё мечтала о её прекрасном будущем. Ну, а пока, солнышко пригревает, да на хоровод созывает.

Ребенок:

Если снег повсюду тает,

День становится длинней,

Если все зазеленело

И в полях звенит ручей,

Если стал теплее ветер,

Если птицам не до сна,

Если солнце ярче светит,

Значит, к нам пришла весна.

Дети исполняют хоровод: «Весну ждали....»

Дюймовочка:

(подбегает к маме, дарит ей цветок): Мамочка, поздравляю тебя с праздником 8 марта!

Мама: Спасибо, дочурка, за поздравление, я очень рада, что ты у меня есть!

(обнимает Дюймовочку).

Дюймовочка:

Я и бабушку хочу поздравить с праздником!

1 ребенок:

Очень бабушку свою,

Маму мамину люблю!

Сказок знает столько,

Что не перечесать!

И всегда в запасе новенькая есть!

2 ребенок:

С хорошей, доброй бабушкой

На свете веселей!

Все дети любят бабушку,

И очень дружат с ней!

3 ребенок:

Я, ребята, бабушке, не грублю,

Потому что бабушку я люблю.

Будем нашим бабушкам помогать с тобой!

Улыбайся, бабушка, всегда будь молодой!

4 ребенок:

Трудится бабушка целые дни.

Бабушка милая, сядь, отдохни!

Мы тебе песенку нашу споём,

Дружно мы с бабушкой милой живём.

5 ребенок:

С праздником чудесным,

С праздником Весны...

Наших милых бабушек поздравляем мы!

Исполняется песня «Молодая бабушка»

Дети садятся на стульчики

Выходят мама и Дюймовочка.

Мама:

Дюймовочка, впереди у тебя долгая дорога в сказочную страну! Тебе нужно отдохнуть.

Ляг, поспи немного. (Уходит)

Фея-Сказочница:

Мама очень любила свою маленькую дочку. Она сделала для неё колыбельку из скорлупки грецкого ореха. В нее она положила лепестки фиалок, которые служили перинкой, а укрывалась Дюймовочка одеяльцем из лепестков розы. В этой чудесной колыбельке она спала ночью.

Жаба: (заглядывает за штору) «Я недаром заскочила: квак девчушка хороша!

Пусть женою станет милой для сынка, для малыша!»

(берёт Дюймовочку за руку и ведёт за собой, сажает на листок кувшинки).

Дюймовочка:

Ой, где я, как я сюда попала!

Помогите, отпустите! Я в болото не хочу!

Жаба:

Забрала тебя из дома, хоть и крепко ты спала,

За сыночка выйдешь замуж! Ква-ква-ква! Ты поняла?

Не упрямысь, он красавец, я серьёзно, не шучу!
Ты согласна, моя крошка?
Дюймовочка:
Я домой, домой хочу!
(Под музыку выходит сынок)
Жаба:
Посмотри, сынок, сюда! Квак красива, квак стройна!
Сын:
Будем жить с тобой в болоте, на возьми цветок скорей!
(Протягивает Дюймовочке цветок, она его отталкивает)
Дюймовочка:
Вот несчастье, как же быть, не хочу в болоте жить!
Сын:
Ничего, не хнычь, привыкнешь, квак в трясине заживём!
Дюймовочка: К берегу я подбегу, от лягушек убегу!
(Дюймовочка бежит, навстречу ей вылетает Жук)
1-й Жук: Как вы обворожительны, желаю вам сказать!
Я- жжук, а как прикажете себя вы называть?
Дюймовочка: Я – девочка Дюймовочка.
1-й Жук: Пожалуй, я прекрасней, чем вы, и не встречал.
Мне кажется , что я влюбился! (становится на колени)
Мечтаю я на вас жениться!
Дюймовочка:
Вы врасплах меня застали! Не могу я дать ответ.
Вы минутку подождите, у ребят спрошу совет!
(Жук отходит в сторонку. Дюймовочка обращается к детям)
Дюймовочка:
Пожалуйста, помогите мне! Спрячьте меня!
(Дети встают парами по кругу. Жуки встают тоже)
Проводится игра «Ищи»
1-й Жук ловит Дюймовочку.
1-й Жук: Ага, попалась! Дружжище, вот моя невеста!
2-й Жук (обсматривает Дюймовочку со всех сторон):
Какой кошмар, какой позор, есть шея, талия, две ножки!
Две лапки есть, и нет усов! Ах, стыд, убожество, уродство!
Тебя мне жжаль. Такой мужчина! Неповторимый жжест и взгляд.
Связался с жутко-некрасивой! Об этом все вокруг жужжат.
1-й Жук: Мне очень жжаль, сударыня, но всем без исключения,
Вы жжутко не понравились! Я очень сожжалею! Прощайте!
(Под музыку жуки улетают)
Фея-Сказочница: Дюймовочка осталась совсем одна на поляне.
Идет, бредет одинешенько, ветер ее подгоняет. А навстречу еймышь..
(Выходит Мышь с метелкой для пыли)
Мышь: Кто это пляшет у меня над головой? Кто ты, милое дитя?
Дюймовочка: Я - Дюймовочка.
Мышь: А почему ты плачешь?
Дюймовочка: От холода!
Мышь: А шатаешься?
Дюймовочка: От голода!
Мышь: Бедняжка, позволь, я тебя накормлю и согрею.

Дюймовочка: Как мне вас благодарить?

Мышь: Никуда не собирайся, здесь со мною оставайся,
Будем вместе зимовать, ты мне будешь помогать?

Дюймовочка: Вот чудесно, я согласна, заживём вдвоём прекрасно!
Шить могу, и вышивать, буду в доме убирать.
(Под музыку входит Крот)

Дюймовочка: (Прячется за Мышку) Кто это?

Мышь: Не бойся, это мой сосед, Крот.

Мышь: Здравствуйте, сосед, проходите.

Крот: Добрый вечер!

Мышь: Как ваше здоровье?

Крот: Благодарю вас, чувствую себя превосходно.

Мышь: Скажите, чем вы сегодня занимались?

Крот: Запасы свои считал.
(Исполняется песня «Считалочка Крота»)

Крот: Как идут ваши дела?

Мышь: Мы с Дюймовочкой вдвоём очень весело живём,
И она мне помогает: шьёт, готовит, убирает!

Крот: Говоришь, готовить может?

Мышь: И во всём тебе поможет!

Крот: Ну, Дюймовочка, пойдём, покажу тебе свой дом!
(Под музыку вылетает Ласточка)

(Дюймовочка набрасывает платок на плечи и идёт с Кротом, вдруг замечает лежащую Ласточку, она останавливается, Крот уходит)

Дюймовочка: Ласточка, здравствуй!

Ласточка: Здравствуй, девочка, какая ты маленькая.

Дюймовочка: Меня зовут Дюймовочка.

Ах, бедняжка ты моя, как же жалко мне тебя!
В тёплый край спешила ты и замёрзла по пути.
Но я птичку пожалею, и платком своим согрею.
(Набрасывает платок на Ласточку) Чем я могу ещё помочь?

Ласточка: Принеси попить ты мне, очень я устала.
(Дюймовочка подаёт Ласточке воды, Ласточка пьёт и поднимается)

Ласточка: Ты жизнь спасла мне, вить-вить-вить! Должна тебя благодарить!
И перед тем, как улечу, тебе добром я отплачу!

Улетим мы в тёплый край, круглый год там просто рай!

Дюймовочка: Ах, ну как звучит прекрасно, полетели, я согласна!
(Дюймовочка накидывает верёвочку на Ласточку, и они под музыку кружатся по залу)

Ласточка: Не сыскать страны милей: эльфов царство здесь и фей!
Посмотри, в цветке любом ты устроишь себе дом!

Дюймовочка: Как чудесен этот край, вот спасибо, ну, прощай!
(Ласточка улетает, появляется Принц)

Принц: Добрый день!

Дюймовочка: Здравствуйте!

Принц: Кто вы, незнакомка?

Дюймовочка: Меня зовут Дюймовочка.

Принц: Какое красивое имя!

Ты прекрасна, словно фея, я глазам своим не верю! Оставайся с нами!

Дюймовочка: Спасибо, здесь очень красиво!

Принц: Круглый год у нас цветут цветы, поют птицы, а холодной зимы не бывает никогда.

Дюймовочка: Я останусь с удовольствием! Это моя мечта!

Принц: Так давайте танцевать! Кавалеры, приглашайте дам!

Дети танцуют танец «Минуэт»

Ведущая: Вот эту сказку мы дарим вам, наши дорогие мамы и бабушки, в подарок на ваш праздник. Аплодисменты нашим артистам!

1 ребенок:

А сейчас мы на прощанье все хотим вам пожелать:

Не болейте, не старейте, Не печальтесь никогда!

Вот такими молодыми оставайтесь навсегда!

2 ребенок:

Все, кто нас воспитывает, обучает,

От няни до заведующей –

Все сотрудники детского сада –

Милые славные женщины!

3 ребенок:

Всем женщинам желаем счастья

Повсюду и везде,

С семьей, с детишками согласья,

Здоровья, радости в труде!

Всех, кто в саду нас окружает,-

Все. С [женским днём мы поздравляем!](#)

Исполняется песня: «Пахнет в воздухе весною и цветами...»

Список использованной литературы

1. Г. Х. Андерсен «Дюймовочка»
2. Сборник песен из фильма «Дюймовочка», 2007 г.
3. СД музыка к мультфильму «Дюймовочка» (1964 г.)
4. Интернет ресурсы.

Седова Л.М.,

*МБОУ «Лицей №31 имени Алексея Алексеевича Шаповалова» НМР РТ,
г. Нижнекамск*

СВЯЗЬ ПРОФЕССИЙ С ПРАВИЛАМИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Пояснительная записка

Несомненно, обучение в школе должно носить практико-ориентированный характер. В этом случае облегчается процесс формирования интереса к изучаемому предмету. Так, мы говорим о важности профориентационной работы. Чаще всего она осуществляется в рамках классного часа. Но её можно проводить и во время уроков. Я представляю материалы в виде блоков, которые можно как объединить в общий сценарий, так и использовать в виде фрагментов урока или классного часа. Универсальность заключается в том, что по подобному образцу можно строить работу и по другим профессиям.

Предлагаемый методический материал рассчитан на работу с учащимися 6-7 классов.

Использованы следующие педагогические технологии:

- классно-урочные (материал подаётся в рамках урока русского языка или классного часа);
- групповые (на протяжении всего занятия учащиеся работают в группах, коллективно выполняя задания);
- проектные и исследовательские (самостоятельная работа учащихся с информационными карточками и добывание из них знаний в ходе решения практической задачи);

- игровые (симуляция ситуаций).

Вид ООД – ознакомительный.

Цель: расширение представлений о мире профессий, связанных со словом, текстом, коммуникацией и развитие умения применять правила русского языка в ситуациях, характерных для определенных специальностей.

Задачи:

- познакомить учащихся с разнообразием профессий, в том числе новыми;
- формировать позитивное отношение к любому виду профессиональной деятельности;
- развивать кругозор и познавательный интерес к русскому языку через осознание учащимися его связи с профессиями;
- развивать коммуникативные навыки;
- погружение в специфику профессии;
- обогащение словарного запаса;

Педагогические средства, оборудование:

- печатные и текстовые: толковый словарь, словарь паронимов, карточки;
- технические: проектор для просмотра видеоролика и демонстрации презентации

Ход ООД

1 блок. (Можно использовать как вводный материал к уроку или классному часу.)

В начале занятия учитель обращается к учащимся: Здравствуйте. Чтобы определить тему и цель нашего урока, я предлагаю вам посмотреть ролик с сайта "Билет в будущее" и по ходу его просмотра выполнить по группам задания. Карточки на столах. Познакомьтесь с заданием вашей группы

Карточки учащимся подаются без шаблона ответа (здесь он представлен курсивом в скобках).

Карточка группы 1:

Определите, о чем идёт речь в данном ролике (подсказка: слово и словосочетание).

Постройте ответ по шаблону: В данном ролике речь идёт о... (профессии/ях) и.... (русском языке). Предположим, что тема урока - связь....(профессии/й) с.... (русским языком).

Карточка группы 2:

Определите основную мысль этого ролика.

Постройте ответ по шаблону: Основная мысль этого ролика заключается в том, что.... (многие профессии связаны с русским языком). Возможно, целью нашего урока будет доказать, что.... (русский язык играет важную роль в той или иной профессии)

Карточка группы 3:

Составьте список профессий, упомянутых в ролике. Ответьте на вопрос, по какому принципу все эти профессии объединены в этом ролике.

Постройте ответ по шаблону: В ролике были упомянуты следующие профессии:

- _____ (филолог)
- _____ (актер)
- _____ (редактор)
- _____ (журналист)
- _____ (телеведущий)
- _____ (стоматолог)
- _____ (учёный)

_____ (технический редактор)
Их все объединяет то, что они требуют знания (русского языка).

Тема урока: *Связь профессий с русским языком*

Цель урока: *доказать, что русский язык играет важную роль в той или иной профессии*

Профессии:

филолог
актёр
редактор
журналист
телеведущий
стоматолог
учёный
технический редактор

Идёт просмотр ролика. В это время группы выполняют задания на карточках. После просмотра ролика отчитывается каждая группа строго в последовательности 1, 2, 3. На слайде по ходу выступления учащихся появляется информация о теме, цели урока и список профессий.

С помощью заданий блока 1 дети обучаются:

- 1) выделять необходимую информацию;
- 2) самостоятельно формулировать тему и цель урока (классного часа);
- 3) осуществлять совместную деятельность, взаимодействуя в группах.

2 блок. (Можно использовать как продолжение к блоку 1 или как самостоятельный фрагмент урока.)

Учитель: Мне нередко приходилось слышать: «Зачем нам Ваши правила, если мы не будем работать учителями русского языка?» Но, как видим, даже в работе стоматолога и технического редактора важную роль играет умение грамотно говорить на русском языке. Мы дополним представленный список ещё одной профессией и понаблюдаем за её связью с правилами русского языка. И это профессия – лингвокриминалист. (слайд 2 – лингвокриминалист).

Учитель проводит предварительную беседу по вопросам «Кто такой лингвокриминалист? Чем он занимается? Где может работать? Нужно ли ему знание правил русского языка?». Параллельно эти вопросы появляются на слайде 2.

Учитель: Вы высказали свои версии. Давайте проверим их. Для этого самостоятельно по группам выполните задания. Вам нужно изучить информацию на карточках и ответить на тот или иной вопрос, представленный на слайде, уточняя или опровергая ту или иную прозвучавшую версию.

Каждой группе предложен конкретный вопрос и набор карточек с информацией из интернета, используя которую, учащиеся должны дать ответ. (Если учитель ставит задачу развития навыков быстрого поиска информации, то логично использовать возможности работы в интернете. Но мы решаем на этом этапе задачу развития критического мышления: поиск нужных данных в текстах и их анализ на соответствие запросу.)

Группа 1.

Кто такой лингвокриминалист? Чем занимается?

Основная задача лингвокриминалиста - проводить языковую экспертизу документов, записей, переписки, аудио- и видеоматериалов с целью выявления причастности к преступлениям. Это требует глубоких знаний в области лингвистики, дискурсивного анализа, стилистики и семантики. Лингвокриминалисты анализируют тексты на наличие ложной информации, идентифицируют авторов через лингвистические особенности, разгадывают шифры и коды.

Лингвокриминалист проводит экспертизу текстов с целью выявления языковых особенностей, которые могут свидетельствовать о том или ином авторстве. Он анализирует лексические, грамматические и стилистические особенности текста, определяет его уникальные черты и сходства с другими текстами. Лингвокриминалист

также занимается выявлением плагиата, подделок и других видов мошенничества, связанных с использованием текстов.
Основная задача лингвокриминалиста – это использование языковых знаний для решения правовых вопросов и обеспечения справедливости в рамках судебных процессов. Этот специалист делает выводы на основе анализа текстовой информации и представляет свои экспертные заключения в суде или перед следствием.
Лингвокриминалист анализирует письменную и устную речь для раскрытия преступлений. Например, он может проводить экспертизу телефонных разговоров и переговоров (анализ особенностей телефонных звонков, голосовых записей и диалогов для установления личности участников) и экспертизу документов (поддельные договоры, фальшивые завещания).

Группа 2.

Где может работать лингвокриминалист?
Часто лингвокриминалисты предоставляют услуги адвокатам, готовя заключения для судебных дел, связанных с языковыми доказательствами.
Основная задача лингвокриминалиста - проводить языковую экспертизу документов, записей, переписки, аудио- и видеоматериалов с целью выявления причастности к преступлениям. Это требует глубоких знаний в области лингвистики, дискурсивного анализа, стилистики и семантики. Лингвокриминалисты анализируют тексты на наличие ложной информации, идентифицируют авторов через лингвистические особенности, разгадывают шифры и коды.
Лингвокриминалисты выполняют ряд важных функций в рамках уголовного судопроизводства, помогая раскрыть преступления с использованием языковых данных. Они могут работать как в штате (правоохранительные органы (МВД, Следственный комитет, ФСБ), прокуратура, адвокатские фирмы), так и в частных агентствах, сотрудничая с правоохранительными органами, судебной системой и адвокатами.
Основная задача лингвокриминалиста – это использование языковых знаний для решения правовых вопросов и обеспечения справедливости в рамках судебных процессов. Этот специалист делает выводы на основе анализа текстовой информации и представляет свои экспертные заключения в суде или перед следствием.
Лингвокриминалист также может работать в сфере предотвращения преступлений, анализируя языковые данные для выявления потенциальных рисков и угроз.

Группа 3.

Нужно ли знание правил русского языка?
Лингвокриминалисты используют разнообразные инструменты и технологии для проведения лингвистической экспертизы и работы в области криминалистики. Ниже представлен подробный список основных инструментов и технологий: Компьютерные программы для анализа языка: специализированные программы для анализа текстов, сравнения структуры предложений, определения авторства текстов Фонетические исследования: например, определение интонации и тембра голоса. Лингвистические методики: например, изучение лексики и грамматики в контексте криминалистики. Судебные технологии Специализированное оборудование: аудиозаписывающее и видеозаписывающее оборудование, средства для фонетического анализа речи, специализированное программное обеспечение для анализа и сравнения текстов. «Лингвокриминалистика - это область, где каждое слово и каждая буква имеют значение и могут повлиять на результат расследования», - подчеркивает профессор лингвокриминалистики Сьюзен Смит.

Лингвокриминалист проводит экспертизу текстов с целью выявления языковых особенностей, которые могут свидетельствовать о том или ином авторстве. Он анализирует лексические, грамматические и стилистические особенности текста, определяет его уникальные черты и сходства с другими текстами. Лингвокриминалист также занимается выявлением плагиата, подделок и других видов мошенничества, связанных с использованием текстов.

Лингвокриминалист анализирует письменную и устную речь для раскрытия преступлений. Например, он может проводить экспертизу телефонных разговоров и переговоров (анализ особенностей телефонных звонков, голосовых записей и диалогов для установления личности участников) и экспертизу документов (поддельные договоры, фальшивые завещания).

лингвокриминалист

специалист, который делает выводы на основе анализа текстовой информации и представляет свои экспертные заключения

анализирует письменную и устную речь для раскрытия преступлений

в правоохранительных органах (МВД, Следственный комитет, ФСБ), прокуратуре, адвокатских фирмах и частных агентствах

«Лингвокриминалистика - это область, где каждое слово и каждая буква имеют значение и могут повлиять на результат расследования», - подчеркивает профессор лингвокриминалистики Сьюзен Смит.

Далее группы сообщают об итогах работы. На слайде 2 вместо вопросов появляются ответы, дающие возможность учащимся проверить верность своих суждений.

- 1 группа, кто же такой лингвокриминалист? чем он занимается?

- 2 группа, где может работать лингвокриминалист?

Где он может быть востребован?

- 3 группа, что вы выяснили по поводу того, нужно ли лингвокриминалисту знание правил русского языка?

С помощью заданий блока 2 дети обучаются:

1) высказывать предположения;

2) обрабатывая информацию с карточек или из Интернета, подтверждать или опровергать высказанные ранее версии;

3) осуществлять совместную деятельность, взаимодействуя в группах.

3 блок. Практическая работа

Учитель: А теперь я предлагаю вам попробовать себя в роли лингвокриминалиста и наглядно продемонстрировать, как в его работе пригождается знание теории и практики русского языка.

Группы получают карточки, на которых представлены те или иные ситуации. В карточках даны шаблоны ответов - на усмотрение учителя их можно убрать или оставить.

Карточка «Ситуация» для группы 1.

Основное задание

В правоохранительные органы поступило заявление, в котором Иванов Иван Иванович обвиняет Петрова Петра Петровича в том, что он нанёс оскорбление, обозвав Иванова И. И. в присутствии других людей "дубиной". Просим провести лингвистическую экспертизу данного заявления на предмет, является ли слово "дубина" оскорбительным.

Инструкция:

1. Используя толковый словарь, определите значение спорного слова.

2. Если оно многозначное, то определите, в каком значении оно могло быть употреблено в приведённой ситуации.

3. Сделайте вывод, можно ли было его употребить в данном случае без нанесения оскорбления, является ли оно в данном случае оскорбительным.

4. Сообщите о результатах своего исследования. Вы можете использовать шаблон, приведённый ниже, предварительно заполнив пробелы.

Шаблон

В правоохранительные органы поступило заявление, в котором Иванов Иван Иванович обвиняет Петрова Петра Петровича в том, что он нанёс оскорбление, обозвав Иванова И. И. в присутствии других людей "дубиной".

Перед нами, лингвокриминалистами, была поставлена задача – исследовать текст заявления и выяснить, было ли нанесено оскорбление гражданину _____.

Нас заинтересовало слово _____.

Нам необходимо было выяснить его _____ значение. Для этого мы использовали толковый словарь (представьте автора словаря).

Мы выяснили, что слово _____ имеет такое(ие) значение(я):

— Проведя лингвистическую экспертизу на предмет выявления, является ли слово _____ оскорбительным в данном случае, и пришли к следующим выводам: да/нет (является/не является), потому что _____

Карточка «Ситуация» для группы 2.

Основное задание: В правоохранительные органы поступило заявление, в котором Иванов Иван Иванович обвиняет Петрова Петра Петровича в том, что он нанёс оскорбление, обозвав Иванова И. И. в присутствии других людей "дубиной". Просим провести лингвистическую экспертизу данного заявления на предмет, является ли слово "дубина" оскорбительным.

Инструкция:

1. Используя толковый словарь, определите значение спорного слова.
2. Если оно многозначное, то определите, в каком значении оно могло быть употреблено в приведённой ситуации.
3. Сделайте вывод, можно ли было его употребить в данном случае без нанесения оскорбления, является ли оно в данном случае оскорбительным.
4. Сообщите о результатах своего исследования. Вы можете использовать шаблон, приведённый ниже, предварительно заполнив пробелы.

Шаблон

В правоохранительные органы поступило заявление, в котором Иванов Иван Иванович обвиняет Петрова Петра Петровича в том, что он нанёс оскорбление, обозвав Иванова И. И. в присутствии других людей "дубиной".

Перед нами, лингвокриминалистами, была поставлена задача – исследовать текст заявления и выяснить, было ли нанесено оскорбление гражданину _____.

Нас заинтересовало слово _____.

Нам необходимо было выяснить его _____ значение. Для этого мы использовали толковый словарь (представьте автора словаря).

Мы выяснили, что слово _____ имеет такое(ие) значение(я):

Проведя лингвистическую экспертизу на предмет выявления, является ли слово _____ оскорбительным в данном случае, и пришли к следующим выводам: да/нет (является/не является), потому что _____

Карточка «Ситуация» для группы 3.

Рассмотрим на примере фрагмента статьи, опубликованной в известной газете:

«Серьёзные вопросы решает депутатишка Андрюшка Сидоров».

1. В каком слове есть уменьшительный суффикс? Образуйте этим же способом слова от слов: токарь, лекарь, доктор. Какое значение приобретают все слова с данным суффиксом?

Сделайте вывод, нужно ли воспринимать слово с суффиксом _____ из фрагмента статьи как оскорбительное для лица, указанного в этой статье.

2. Охарактеризуйте неполное имя, встречающееся в приведенном фрагменте на предмет, можно ли считать его оскорбительным словом.

Для этого:

а) Образуйте аналогичные формы от имен Саша, Света, Танюша, Митя.

б) Ответьте на вопрос: В каком случае уместно использовать полученные формы имен?

в) Уместно ли употребление подобной формы имени в приведенном примере?

г) Можно ли считать, что использование имени _____ в газете имеет явно выраженное намерение унижить и оскорбить адресата?

* адресат – человек, кому адресовано послание

3. Объединив выводы по пунктам 1 и 2, сделайте вывод о том, было ли нанесено оскорбление Сидорову.

Шаблон ответа

К нам, лингвокриминалистам, обратился депутат Сидоров с заявлением, содержащим просьбу исследовать фрагмент статьи в газете и дать заключение, было ли нанесено ему оскорбление.

Далее расскажите, какие слова и как вы исследовали.

Сначала мы исследовали слово _____ и выяснили _____. Таким образом, пришли к выводу _____.

Затем мы исследовали слово _____ и выяснили _____. Пришли к выводу _____.

Общее заключение таково: оскорбление депутату Сидорову было/не было нанесено, так как _____.

Далее следуют выступления по группам. Каждое выступление сопровождается слайд.

Ситуация 1.	Ситуация 2.	Ситуация 3.
 В правоохранительные органы поступило заявление, в котором Иванов Иван Иванович обвиняет Петрова Петра Петровича в том, что он нанёс оскорбление, обозвав Иванова И. И. в присутствии других людей "дубиной". Задача лингвокриминалиста – провести лингвистическую экспертизу данного заявления на предмет, является ли слово "дубина" оскорбительным.	 "Он презирает бездомных животных, старых и больных людей, инвалидов". Задача лингвокриминалиста – исследовать предложение и сделать вывод, содержит ли оно сведения, характеризующие человека с негативной стороны	 «Серьезные вопросы решает депутатишка Андриюшка Сидоров». Задача лингвокриминалиста – исследовать предложение и сделать вывод, содержит ли оно сведения, характеризующие человека с негативной стороны.

Учитель: Перед лингвокриминалистом могут стоять задачи, связанные с характером оскорбительных слов. Например, как относиться к словам, имеющим уменьшительный суффикс, и к неполным именам? Слово группе 3.

С помощью заданий блока 3 дети обучаются:

1) решать ситуативные задачи;

2) работать по инструкции;

3) исследовать лингвистический материал;

4) осуществлять совместную деятельность, взаимодействуя в группах.

Учитель: А теперь ответьте на вопрос: «В какой степени вам, как лингвокриминалистам, понадобилось знание правил русского языка?»

Высказывания учащихся

Учитель: Возвращаясь к теме нашего урока, какой же вывод мы можем сделать о связи профессий с русским языком?

Высказывания учащихся

Учитель: И поэтому мы продолжаем с вами изучать правила русского языка, ведь это вам пригодится в будущем.

В качестве домашнего упражнения можно предложить задание (можно выполнить индивидуально или в малой группе (2-4 человека)):

представьте одну из профессий и расскажите о её связи с русским языком (PR-менеджер, графолог, рекламный агент), регламент выступления - не более 3 минут.

Список использованной литературы

Основной материал является авторской разработкой. При подготовке карточек использованы материалы Интернета, находящиеся в свободном доступе.

Сторожук Е.А.,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПРИЯТНО ПОЗНАКОМИТЬСЯ!»

Пояснительная записка

Актуальность. Воспитательные мероприятия в учреждениях дополнительного образования должны планироваться и проводиться как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Каждое воспитательное мероприятие студии современного танца «Калейдоскоп» является одним из звеньев в общей цепи дел танцевального коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Именно на мероприятиях, во время общих обсуждений насущных проблем, ребята лучше узнают друг друга и раскрываются сами. С помощью досуговых мероприятий дети получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке.

Воспитательное мероприятие «Приятно познакомиться» направлено на обучающихся образцовой студии современного танца «Калейдоскоп» первого года обучения. Это дети 7-8 лет, желающие освоить современный танец, выступать на сцене, но эти ребята пришли в студию из разных школ, районов города. Они все очень разные: есть застенчивые и не решительные, а есть активные, общительные непоседы. Перед педагогом стоит серьезная задача создать в коллективе такую атмосферу, чтобы все эти ребяташки подружились друг с другом, нашли общий язык и, конечно, создать условия для успешной адаптации каждого ребенка в танцевальном коллективе, освоили новую для них роль танцора.

Педагогическая целесообразность. Данное мероприятие создает условия, обеспечивающие решение задач по формированию здорового образа жизни, нацеливает детей на освоение современного танца, способствует развитию музыкальных способностей, творческому воображению, целеустремленности, артистичности, формированию культуры общения в коллективе, взаимопомощи и доброжелательности.

Методическая разработка данного воспитательного мероприятия может быть использована в работе педагогов дополнительного образования художественной направленности (хореография).

Новизна мероприятия заключается в том, что концерт-экспромт «Приятно познакомиться» является обязательным мероприятием образцовой студии современного танца «Калейдоскоп», работа которой основывается на общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе, имеющей личностно-ориентированный характер. Программа «Калейдоскоп» нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

В основе сценария положена педагогическая технология «Формирование положительной «Я-концепции» личности ребенка», способствующая формированию «Я-образа». Применение технологии побуждает и поддерживает у обучающихся стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся, стимулирует обучающихся к самостроительству своего «Я».

Цель мероприятия: создание комфортной дружеской атмосферы в объединении для успешной адаптации в танцевальном коллективе.

Задачи:

- способствовать формированию положительной самооценки, уверенности в себе;
- формировать у обучающихся понимание значимости проявления личных черт характера в коллективе;
- способствовать развитию логики, мышления, коммуникативным возможностям обучающихся, сравнивать, анализировать, оценивать, выбирать главное;
- создать условия для установления контакта педагога с обучающимися;

Адресат. Мероприятие рассчитано для детей 1-2 классов (7-8 лет), являющихся обучающимися образцовой студии современного танца «Калейдоскоп» первого года обучения.

Ожидаемые результаты:

- успешная адаптация в танцевальном коллективе студии современного танца «Калейдоскоп»;
- обучающиеся проявляют в коллективе в своем поведении уверенность, коммуникативные навыки;
- обучающиеся пробуют анализировать, сравнивать, оценивать. Выбирать главное;
- установление контакта педагога с обучающимися.

Методические советы: для того чтобы провести мероприятие необходимо подготовить презентацию, подобрать концертные номера, с учетом количества участников и места проведения подобрать игры с залом, игровое оборудование и реквизит.

Оборудование и материалы: музыкальная аппаратура, мультимедийное оборудование.

Ход ООД

Педагог: Ребята, давайте мы расположимся в творческом полукруге на сцене. Итак, я представляюсь и скажу вам о своих хороших чертах характера и об отрицательных, как я считаю. И дальше по кругу продолжим знакомство! Хорошо? Тогда начнем.

(знакомство с характеристиками своей личности)

Педагог: Хорошо! Вы просто молодцы! Давайте запомним все характеристики, и по окончании нашего мероприятия повторим, вновь повторим такое знакомство, только теперь говорить будем не о себе, а о товарищах! А сейчас перед вами лежат карточки, на них предложены различные этюды, выбираем и выполняем задания! Таким образом, у нас должен получиться концерт-экспромт! Кстати вы знаете, что означает слово ЭКСПРОМТ? Экспромт - это творческая деятельность без предварительного приготовления!

Идет выполнение заданий.

«Знакомство»

Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». Это может происходить и на школьном вечере, и в очереди, и в библиотеке и т. д. самое главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят от этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

«Коллективный этюд»

Темы могут быть самые разные. Например: «Магазин заводных игрушек»: каждый участник придумывает для себя игрушку, показывая ее действия. Реагируя на поведение других игрушек.

«Воображаемое путешествие»

Педагог: Сейчас мы с вами отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет ваше сознание.

Итак, возьмем со стульев воображаемые рюкзаки, наденем их, выйдем на сцену. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букета. Собирайте ягоды! Но для начала определите для себя - какой это цветок или ягода, потому что я смогу спросить вас – что это? Учтите, все растет в траве, а значит, не сразу увидишь. Поэтому траву нужно осторожно раздвигать руками. Ну, а теперь мы пошли дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, а через него перекинута доска. Присмотритесь сначала! Переходим через ручей. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков то, что вам дала мама в дорогу, и перекусите!

А я буду угадывать, что вы едите.

Примечание. Лучше разделить на две группы. Одна группа выполняет задания, другая смотрит и определяет, кто вел себя более естественно и правдиво. Затем можно поменяться местами.

«Сочини сказку»

Педагог: В сказках всегда происходят разные события и чудеса. Мы будем внимательно слушать своих товарищей, которые будут говорить по фразе, выстраивая сюжет сказки. Например, первый говорит: «Аленушка собирала в лесу грибы», второй «И вдруг она увидела сверкающий камень.» и т. д. Чтобы получилась завершенная история.

Этюд. «Преобразование комнаты» (участвует вся группа)

Педагог: Я оторвала лепесток от цветика - семицветика, подбросила его вверх и сказала - Лети, лети лепесток, через Запад на Восток, через Север, через Юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли быть, по-моему, вели. Вели, чтобы мы оказались(Педагог называет место и время действия, все изображают действия в предлагаемых обстоятельствах).

Педагог: Вот и подошел к концу наш концерт-экспромт! Давайте мы еще раз осудим успехи и творческие находки каждого из вас! Становимся опять в творческий полукруг, и высказываемся в адрес своих друзей!

Рефлексия.

Список использованной литературы

1. Загрекова Л.В. Теория и технология обучения. Учебное пособие для студентов пед. вузов / Загрекова Л.В., В.В. Николина. – М.: Высш. школа, 2024. – 157 с.
2. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.
3. Куприянов Б.В. Модели социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей//Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. М.: Питер, 2015. С. 25-26.
4. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей/Образование и наука. М.: Москва, 2015.№2.С.48-55.
5. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2014. –87с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЧУДО - ЛОЖКИ»

Пояснительная записка

В настоящее время у детей наблюдается снижение познавательной, коммуникативной активности. Дети всё больше время проводят не за книгами и играми со сверстниками, а наедине с разными видами гаджетов. В настоящее время современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Основы такой личности закладываются уже в дошкольном возрасте. Всем нам хорошо известно, что человеческий мозг состоит из двух полушарий. Правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий. Если мы видим в онтогенезе ребенка какие-либо отклонения, нужно понимать, что это следствие несформированности отделов головного мозга. Поэтому, развивая координацию движений, моторику ребенка, мы создаем предпосылки для полноценного функционального становления многих психических процессов.

Еще в 1975 году нейробиологами экспериментальным путем было установлено, что основной способ аккумуляции электрической активности в стволе головного мозга — это музыка. Известно, что обязательная составляющая музыки – это ритм. Ритмическая пульсация служит источником тонизирования и структурирует активность ребенка, дает ему опору временной организации поведения. Чувство ритма тесно связано с электрической активностью мозга. То есть ритм позволяет мозгу аккумулировать электрическую энергию, необходимую для его работы.

Практическая значимость.

Посредством музыки, интереса детей к новым технологиям – игре на нейроложах развивается не только познавательный интерес, но и умение к коллективному музицированию, стимулируется творческая инициатива. Осознанные действия координируют работу мозга и мышц, полученные навыки закрепляются в памяти.

Новизна.

Данная образовательная деятельность является интегрированной, в которой взаимодействуют музыка и кинезиология.

Возрастная группа: подготовительная к школе группа

Цель: Способствовать художественно-эстетическому развитию детей посредством использования нейроложек.

Задачи:

- развивающие: развивать память, мышление, внимание, восприятие (ритмическое и темповое), речь, мелкую моторику пальцев рук, развивать межполушарное взаимодействие.
- воспитательные: воспитывать уважительное отношение к старшим членам семьи, проявлять доброжелательное отношение друг к другу.
- обучающие: способствовать обучению игре на нейроложах, умению простукивать нейроложками ритм песни, исполнению песни и танца в соответствии с их характером.

Предполагаемый результат:

Дети внимательно слушают, думают, отвечают, проявляют познавательный интерес; уважительно относятся к старшим членам семьи, проявляют доброжелательное отношение друг

к другу. Дети играют на нейроложках, простукивают ритм песни, исполняют песню и танец в соответствии с их характером.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, музыкально-художественная, познавательная, двигательная.

Индивидуальная работа: помощь детям в игре на нейроложках

Словарная работа: коллекция

Оборудование и материалы: ноутбук; 1 стол; подушки, украшенные татарским орнаментом – 14 штук; коллекция ложек; вязаные игрушки бабушка и дедушка; картинка домик; нейроложки – 14 штук; фитнес-резинка; ложки деревянные не крашеные; музыкально - дидактическая игра «Ложки- погремушки», музыкально- дидактическое пособие «Передай ритм», игрушки мягкие- лошадка, хомячок, белка, корова; игрушки-курочка, утка, гусь; мольберт и магниты для доски.

Ход ООД

I. Организационная часть.

Дети заходят на носочках в круг.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня музыкальное занятие проведу у вас я. Меня зовут Миляуша Рифкатовна. А о чем мы будем говорить, вы узнаете, прослушав музыкальную загадку. Послушайте и скажите, на каком инструменте играют?

Дети слушают, потом отвечают.

Музыкальный руководитель: Правильно, это ложки.

У моей бабушки большая коллекция ложек. А что такое коллекция? (ответы детей). Коллекция — это когда собирают разные предметы по определённым темам. Приглашаю вас в гости к моим бабушке и дедушке в деревню. Я очень по ним соскучилась. А у вас есть бабушки и дедушки? (ответы детей) А вы их любите, по ним скучаете? (ответы детей)

Но в гости с пустыми руками не ходят. Возьмём с собой волшебный чемоданчик. Это будет нашим сюрпризом.

II. Основная часть.

Музыкальный руководитель: Возьмитесь левой рукой за резиночку, отправляемся в деревню. В добрый путь!

Музыкальная игра с фитнес резинкой «В деревне».

Музыкальный руководитель: Вот мы и приехали. Вы присядьте, отдохните, а я пойду, позову дедушку с бабушкой (дети присаживаются на подушки). Исәнмесез, әби, бабай!

Бабушка (кукла): Исәнме, кызым!

Дедушка: Здравствуйте, уважаемые гости. Исәнмесез!

(Музыкальный руководитель и дети здороваются с дедушкой и бабушкой на двух языках)

Музыкальный руководитель: Я очень соскучилась по вас и решила прийти к вам с ребятами в гости. Но пришли мы не с пустыми руками.

Әби, покажите нам, пожалуйста, вашу коллекцию ложек.

Бабушка: Смотрите, какие разные бывают ложки.

Рассматривание коллекции ложек.

Бабушка: Ложка состоит из черенка и черпака.

Игра «Какая ложка?»

Ложка из дерева, она какая? – деревянная

Ложка из металла, она какая? - ...(Металлическая)

Ложка из пластмассы, она какая? -...(Пластмассовая)

Ложка из серебра, она какая? -...(Серебряная)

Музыкальный руководитель: Ребята, ложки отличаются по цветам и размерам. Эби,бабай, у меня тоже есть ложки. Это нейроложки.

Нейроложки очень похожи с деревянными. Это две алюминиевые ложки, которые соединены между собой черенками, имеющие пространство между черпаками. Каждая ложка состоит из черенка и черпака. Держат ложки за черенки, а черпаки смотрят в разные стороны.

Я предлагаю вам разучить песенку про нейроложки. Для этого мы пройдем на стульчики (дети проходят на стульчики)

(воспитатель раздаёт каждому ребёнку по одной нейроложке)

Музыкальный руководитель: Возьмите, нейроложки в правую руку, попробуйте постучать по левой ладони (дети стучат на нейроложках)

Посмотрите на доску, маленькая божья коровка означает короткий звук, большая божья коровка - длинный звук. Давайте попробуем простучать по ритмическому рисунку вместе.

Музыкально - дидактическая игра «Передай ритм»

Музыкальный руководитель: Перед тем как разучить песню, давайте подготовим наш артикуляционный аппарат к пению. Выполним артикуляционную гимнастику.

Упражнения:

1. «Хомячок»- надуваем щёки, при этом держим нейроложки перед собой, сдуваем щёки - ложим нейроложки на колени.

2. «Белка везёт орешки»- язык упирается в левую щеку, нейроложкой постукиваем по этой щеке, и наоборот.

3. «Лошадка» - язык «цокает», одной рукой играем на нейроложках

Музыкальный руководитель: А теперь давайте распоёмся.

Распевание: на слог му, ко-ко-ко, так-так-так, кря-кря-кря, га-га-га.

Разучивание песни «Чок-чок-чок»

Раз-два-три-четыре-пять, - мы играем до зари.

Чок-чок-чок-чок, есть у ложки черпачок.

Раз-два-три-четыре-пять, ложками стучим опять.

Чок-чок-чок-чок, есть у ложки черенок.

Музыкальный руководитель: молодцы! Хорошо поёте. Эби, бабай, мы с ребятами подарим музыкальный сюрприз. Давайте встанем в круг (дети делают круг).

Музыкально- дидактическая игра «Ложки- погремушки»

Бабушка: Как задорно сыграли, молодцы!

Дедушка: И у нас есть для вас сюрприз. Дарим вам в подарок вот эти ложки. Можете украсить их татарским орнаментом (музыкальный руководитель ложки с эскизами орнаментов в коробочке передаёт воспитателю).

Бабушка: Сау булыгыз, балалар!

Дедушка: До свидания!

Музыкальный руководитель: До новых встреч!

III. Заключительная часть.

Музыкальный руководитель: Ребята, пришло время вернуться нам в детский сад, возьмитесь, пожалуйста, за ручки, закройте глаза.

Вот мы и вернулись в наш детский сад. Подошло к концу наше интересное занятие. Что вы расскажете своим родителям о сегодняшнем занятии? (Ответы детей.) Всё ли у вас получилось? (Ответы детей.) Что вызвало затруднение? (Ответы детей.) Что нужно делать, чтобы бабушке и дедушке было хорошо? (Ответы детей) Правильно, навещать их почаще, помогать им и любить их. У кого есть бабушка и дед, тот не знает в жизни бед.

Музыкальный руководитель даёт дифференцированную оценку деятельности детей.

Музыкальный руководитель: Давайте попрощаемся с музыкой. До свидания, ребята! (до свидания)

Дети выходят из музыкального зала.

Список использованной литературы

1. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2015. - 368 с.

2. Асташина И. Развивающие игры для детей от 3 до 7 лет. Лучшие игры для детей 3-7 лет. - Ростов н/Д: Изд. дом «Владис»: М.: - Изд. дом «Рипол Классик», 2008. -416 с.

3. Картушина М.Ю.Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю.Картушина.– М.: Скрипторий, 2017.–176

Тимербаева Л.В.,
МБОУ «Профильный лицей № 42»
г. Набережные Челны

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО НА ТЕМУ: «ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ...»

Пояснительная записка

Класс: 5

Тип урока: закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.

Языковой материал: тематическая группа «одежда/egin-eşik» в русском и туркменском языках.

Педагогические технологии: проблемное обучение, развитие критического мышления, игровая деятельность.

Цель урока: уточнить и систематизировать знания туркменских детей о номинациях одежды (в том числе национальной) в русском и туркменском языках.

Задачи:

1. Образовательные:

– обогащать и активизировать словарь детей наименованиями предметов одежды русского и туркменского народов, закрепить слова-названия одежды по сезону – летняя, зимняя, демисезонная;

– познакомить с номинациями элементов национального костюма русских и туркмен, расширить кругозор иностранных учеников, увеличить знания о стране изучаемого языка, её культуре;

– помочь детям образовывать правильные формы терминов русской одежды.

2. Развивающие:

– развивать связную речь детей через составление предложений разной конструкции, пользование ими в речи;

– отрабатывать умения высказывать замечания и отстаивать свою точку зрения, работать в группе;

– развивать способности к догадке, к сравнению и сопоставлению речевых единиц;

– развивать языковую догадку, мыслительные и речевые способности учащихся.

3. Воспитательные:

– приучать детей к порядку, воспитывать аккуратность, бережное отношение к одежде;

– привить эстетический вкус;

– формировать интерес к культуре и народу страны изучаемого языка, приобщить

учащихся к реалиям русского языка в рамках темы и ситуации общения;
– воспитать чувство уважения к национальной культуре, своему народу, языку и традициям родной страны.

Материал:

Виртуальная выставка старинной одежды: рубаха-косоворотка, кафтан, кокошник, чепец, душегрея, кепка; подготовлен музыкальный репертуар к занятию; письмо от русских и туркменских детей; ответное письмо от учащихся; филворд; дидактический материал к игре при работе с гардеробами детей (4 карточки с рисунком шкафа и перечислением номинаций одежды); индивидуальные карточки с заданием на каждого ребёнка (таблица).

Предварительная работа: чтение художественной литературы, чтение детских энциклопедий – разделы о русской народной одежде; разучивание с детьми коротких рассказов о старинной русской одежде.

Ход ООД

1. Организационный момент. Определение цели и задачи.

Учитель здоровается с детьми на русском языке. Обращает внимание детей на то, что на партах лежат карточки: с одной стороны красные буквы, с другой – синие. Из букв красного цвета дети собирают «волшебные слова» приветствия: здравствуйте и доброе утро. Ученики доказывают, почему эти слова волшебные и когда нужно их употреблять. Ребятам предлагается перевернуть карточки – из синих букв сложилась тема урока.

2. Актуализация знаний.

У: Найдите в филворде спрятанные названия предметов одежды.

а	б	у	д	ж	а	к	ж	и	а	р	а	н
б	ю	ш	м	е	ж	е	б	б	с	к	ф	а
к	р	е	п	у	к	т	и	р	а	о	м	н
а	к	о	ф	п	а	л	а	ш	к	и	б	о
о	т	а	т	н	н	ь	б	к	у	н	е	з
л	ь	к	а	а	и	к	у	р	р	т	к	ы
а	п	д	и	к	и	к	с	е	р	а	т	
ы	ф	л	о	в	к	п	л	о	т	ш	о	р
л	ь	у	р	е	ю	р	а	н	и	в	с	б
о	п	п	т	с	л	б	щ	ф	р	а	к	л
г	и	а	о	т	о	т	с	к	а	ж	з	у
ж	д	к	в	а	н	и	м	е	л	и	т	ь
а	к	х	а	л	г	к	о	т	п	л	а	е

3. Постановка проблемной ситуации.

У: Ребята, к нам утром приходил почтальон и принес два письма. Давайте посмотрим, что там написано. Первое письмо отправили мальчик и девочка из России. В школе им объявили, что их класс идет в поход, но они не знают, как следует одеваться в лес осенью. Авторами второго письма являются туркменские мальчик и девочка. Им по семь лет. Одноклассник позвал их на свой день рождения. Дети самостоятельно не смогли подобрать одежду на праздник. Ребята, без нашей помощи они не справятся, давайте постараемся помочь.

4. Работа со словами по теме «одежда».

У: Давайте заглянем в гардероб детей (4 рисунка шкафа с названиями одежды, игрушек, фруктов, животных и т.д.). Они давно не убрались, и у них в комнате настоящий беспорядок. Для начала нужно убрать лишние предметы, оставить только одежду.

На карточках дано по 15 номинаций одежды мужского и женского гардероба русского и туркменского языков, представленных в тематической группе «одежда/egin-eşik». Дети находят их на карточках, подчеркивают и называют «лишние» слова.

5. Знакомство с национальным костюмом.

При работе с карточками дети встречаются с новыми словами: рубаха-косоворотка, кафтан, кокошник, чепец, душегрея, кепка, сарафан.

Три ученика выступают с кратким сообщением об особенностях национального русского костюма. Еще трое учащихся представляют информацию о туркменском национальном костюме.

У: Ребята, как вы думаете, почему вдруг в гардеробе детей появились элементы национального костюма?

Ученики предполагают, что девочка и мальчик ходят в хореографический кружок, где исполняют народные танцы и т.п. А у туркменов национальная одежда выступает в качестве повседневной.

6. Физкультминутка.

У: А теперь встаньте в круг. Предлагаю сейчас поиграть в одну очень веселую и подвижную игру, которая называется «Кто самый внимательный?» Если услышите название обуви, то вы должны топтать; если номинацию одежды – нужно хлопать; а если наименование головного убора – покачать головой. Будьте внимательны.

Учитель перечисляет названия одежды, обуви и головных уборов на русском и туркменском языках.

7. Закрепление ЗУН.

У: Чтобы расположение вещей в гардеробе детей было еще более удобным, классифицируем одежду каждого ребенка по сезону: летняя, зимняя, демисезонная. Для этого разделимся на три группы. Каждая группа выписывает только те слова, которые относятся к вашему сезону. При этом не стоит забывать, что одежда может быть разной по назначению. Домашняя одежда удобная, легкая и чистая. Будничная одежда отличается от праздничной, одежда для прогулок – от той, в которой вы ходите в школу. Поэтому заполним таблицу, где нужно подобрать к каждому жизненному случаю соответствующую одежду (см. таблицу).

Ученики распределяют названия одежды из карточек по ячейкам таблицы.

Таблица «Распредели одежду в зависимости от ситуации»

№	Жизненный случай	Русская одежда	Туркменская одежда
1	Ребенок пришел со школы домой		
2	Поход в театр		
3	Участие в спортивных соревнованиях		
4	Прогулка на улице зимой		
5	Помощь родителям на даче (огород, сад)		
6	1 сентября		
7	Участие в национальном празднике		

8. Отработка навыков употребления номинаций ТГ «одежда» в речи.

А) У: А сейчас немного поиграем.

Учитель предлагает детям встать в круг и поиграть в игру с мячом, которая называется «один – много».

У меня одно платье, а у вас много... платьев.

У меня одно пальто, а у вас много... пальто.

У меня один плащ, а у вас много... плащей.

У меня одна кофта, а у вас много... кофт.

У меня один носок, а у вас много... носков.

У меня одна шапка, а у вас много... шапок.

У меня одна футболка, а у вас много... футболок.

Б) У: Немало в русском языке фразеологизмов, в состав которых входят русские номинации одежды. Внимательно рассмотрите «живые» картинки, попробуйте вспомнить русские фразеологизмы и объяснить их значение. Узнали мультипликационных героев? (Чебурашка и крокодил Гена)

Картинки сгенерированы и оживлены с помощью нейросети Алиса AI. Ссылки на «живые» картины (сохранены в облаке mail.ru):

HYPERLINK "https://cloud.mail.ru/public/L5hX/dGVaqViEy"
<https://cloud.mail.ru/public/L5hX/dGVaqViEy> Сесть в галошу – оказаться в неприятном положении

<https://cloud.mail.ru/public/KLZE/9PgdhPbyq> Два сапога пара – два человека, которые очень похожи по каким-либо качествам, положению

<https://cloud.mail.ru/public/w2Vu/iRosu7hBN> Быть под колпаком – находиться под чьим-то надзором или наблюдением

<https://cloud.mail.ru/public/BUeH/7GDvBjDyk> Руки в брюки – бездельник, лодырь

<https://cloud.mail.ru/public/eXK1/HVgQjeQFM> Держать в ежовых рукавицах – быть строгим в обращении с кем-либо

<https://cloud.mail.ru/public/NiGW/tTLJAsWu6> Не лапти плести – о непростом деле

В) У: Русские и туркменские дети нуждаются в нашей помощи, поэтому напомним ответное письмо. Давайте составим список основных правил при выборе одежды. Дополните список своими правилами.

Ученики раскрывают скобки и ставят слово «одежда» в нужную форму.

1. (Одежда) должна соответствовать времени года и температуре воздуха.
2. От возраста зависит выбор (одежда).
3. Выбирай (одежда) исходя из особенностей фигуры.
4. Правильной (одежда) считают ту, которая соответствует своему назначению (рабочая, домашняя и нарядная).

9. Творческая работа.

У: А теперь представьте себя дизайнерами по одежде. Вам поручили разработать эскиз детской женской и мужской одежды, предназначенной для прогулки русских детей в лесу осенью и для празднования дня рождения туркменскими детьми. В своей работе постарайтесь учесть все требования, ответственно подойдите к выбору верхней одежды, обуви. А по завершении работы мы устроим выставку эскизов и обсудим ваши работы.

Каждой группе учащихся раздаются ватман и цветные карандаши.

10. Выставка работ учащихся.

На доску вывешиваются все работы (они должны быть подписаны).

У: Давайте попытаемся оценить нашу работу.

По очереди представитель от каждой группы выходит к доске и защищает свой эскиз. Ученики с помощью учителя дают оценку работам. Авторы работ отстаивают свою точку зрения. Лучший эскиз вкладывается в конверт.

11. Итоги урока. Рефлексия.

У: Вот мы и написали письмо нашим друзьям, и теперь дети из России могут спокойно отправиться в лес наслаждаться природой, а туркменские дети здорово повеселятся на празднике.

Дети с учителем повторяют все предметы одежды и обуви, которые они предложили как вариант одежды для похода и праздника, и учитель подписывает конверт и отправляет ее на почту.

Учитель подводит итог работе, выясняет у детей, что им больше всего понравилось, в чем были затруднения.

«Ромашка Дружбы»

У: На столе лепестки ромашки, если вам сегодня было интересно – красный лепесток, если, что непонятно и трудно – белый.

Список использованной литературы

1. Абрамова И.Ю. Составные номинации в русском языке XXI века (на примере составных номинаций лексико-семантической группы «Одежда») // Вестник МГОУ. Серия «Русская филология». – 2016. – № 4. – С. 8-17.
2. Большой фразеологический словарь русского языка / отв. ред. В.Н. Телия. 4-е изд. – М.: Аст-пресс книга, 2010. – 784 с.
3. Зиновьева Е. И. Основные проблемы описания лексики в аспекте русского языка как иностранного. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2005. – 87 с.
4. Русский костюм: большая иллюстрированная энциклопедия / Лидия Мудрагель. – М.: Эксмо, 2020. – 416 с.

Фартушняк А.В.,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

ВНЕКЛАССНОЕ СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ТАК ДЕРЖАТЬ», ПОСВЯЩЁННОЕ ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Пояснительная записка

Целевая группа: учащиеся 1-2 классов.

Цели мероприятия: формировать представления детей о военных профессиях, формирование интереса к занятиям физической культурой.

Задачи мероприятия:

образовательные: рассказать о нашей армии, познакомить с видами войск;

оздоровительные: развивать координацию движения и ловкость в спортивных играх;

воспитательные: воспитывать патриотизм, уважение к армии, формировать навыки сотрудничества.

Планируемые результаты:

- формирование навыков сотрудничества, взаимопомощи и поддержки в команде;

развитие физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений.

Оборудование: балансирующие полусферы или листы бумаги, картинки для игры «Рисунки на спине», мячи, обручи или коробки.

Ход ООД

Педагог: добрый день, ребята! Наше спортивное мероприятие проходит накануне праздника Дня защитника Отечества. Это праздник настоящих защитников своей родины, которым посвящено множество стихов и песен, сложены былины и сказки, придумано пословиц и поговорок. Уважает и ценит народ своего воина.

Ребята, а как вы понимаете слово «армия», «военный»? (ответы детей).

Прежде всего, военный - это профессия, как учитель или врач. Любая профессия имеет множество разновидностей: учитель музыки, учитель физкультуры, учитель математики и другие. Или врач: травматолог, стоматолог, кардиолог и другие. Так же и профессия военный имеет свои разновидности. Каждая из военных профессий почётна и важна. Давайте проверим, сможете ли вы догадаться, о какой военной профессии говорится в загадках.

Загадки на знание военных профессий.

- В самолете он летает,
Страну нашу охраняет.
Выполняет он приказ:
Защищая с неба нас (летчик);

- Бескозырка и тельняшка,
Вьются ленты за спиной.
По полгода ходит в море,
Вы узнали кто такой? (моряк);
- На границе он стоит,
Враг не лезет к нам, дрожит.
В поле, иль на берегу,
Преграждает путь врагу (пограничник);
- Дружит с рацией не зря,
Слух отличнейший, друзья! (радист);
- Гусеницы, башня, пушка,
Люк открытый на верхушке.
Та машина в поле чистом
Управляется...(танкистом);
- Защитит он нас умело,
С парашютом между делом
Прыгнет вниз и без прикрас,
Выполнит любой приказ (десантник);
- Если ранили солдата,
Он внезапно тут как тут.
Забинтует и подлечит
Как его друзья зовут? (военный врач);
- Можешь ты солдатом стать,
Прыгать, ездить и летать.
А кому ходить охота,
Ждет тогда его... (пехота); Спешит по вызову отряд,
Готов он разыскать снаряд.
Три мины обезвредил смело,
Боец поистине умелый (сапер);
- Он в форме темно-синей
Служит на субмарине.
Охраняя океан,
Был в портах десятка стран (подводник);
- В выходные мы опять,
С папой в тир идем стрелять.
Чтобы к армии я смог
Стать как «Ворошиловский»... (стрелок);
- Не президент он и не царь,
Но в армии друзья.
Ослушаться его приказ
Никак, никак нельзя (командир).

Педагог: военный - профессия героическая, уважаемая и нужная! Как вы думаете, какие качества нужны для этой профессии? (ответы детей).

Необходимо вырабатывать личные качества, характер, силу воли, быть здоровым, заниматься спортом, быть ловким и смелым, ответственным в любом деле!

Игра на понимание без слов и жестов «Разум».

Как вы думаете, для какой военной профессии важно умение понимать друг друга без слов? (ответ детей)

Верно, для военных разведчиков. Давайте проверим, как вы сможете понимать друг друга без слов и жестов. Игру назовем «Разум». Вы встаете в круг и ваша задача произвести счет от одного до 25 (количество участников). Каждый из вас должен только один раз произнести число. В чем же сложность? А в то, что нельзя при этом говорить и показывать, кто следующий должен говорить. Если одновременно два человека произнесут число, то вы проигрываете, и игра начинается сначала. Здесь работают скорее ощущения и зрительные контакты. Давайте попробуем.

Педагог: молодцы, а теперь проведем разминку.

Разминка.

Наши воины идут–раз–два, раз–два, (ходьба на месте)

В барабаны громко бьют: тра-та-та, тра-та-та (имитация игры на барабане))

В море наши корабли: нынче здесь - завтра там! (качаются из стороны в сторону)

Долго плавали в дали по морям, по волнам! (круговые движения руками)

Пограничник на посту: кто идёт? кто идёт? (смотрим вдаль)

Едут танки по мосту: трр-вперёд, трр-вперёд! (моторчик)

Над землёю самолёт: у-у, у-у! (руки в стороны)

Разрешён ракетам взлёт: Уух, уух! (приседают, ладони сложены перед грудью, встают - поднимают руки вверх)

Наши пушки точно бьют: бух, бах! («бокс»)

Нашей армии - салют! (поднимают руки вверх) – ура!

Игра на реакцию «Вспышка справа!»

Педагог: теперь мы проверим вашу реакцию и внимание! У солдат они должны быть хорошо развиты! Постройтесь в линейку на расстоянии трех шагов друг от друга. Сейчас я буду давать вам команды

Вспышка слева! – вы должны уйти вправо;

Вспышка справа! – уйти влево;

Вспышка сверху! – пригнуться;

Вспышка снизу! – подпрыгнуть.

Учащиеся выполняют упражнения.

Игра на ловкость и балансировку «Опасная местность».

Педагог: для разведчиков важно уметь ориентироваться на любой местности. Вам предстоит пробраться через опасную местность, наступать можно только на кочки. Как вы думаете, на какую местность это похоже? Верно, на болото.

Задание усложняется тем, что пройти нужно будет, взявшись за руки. Давайте поделимся на отряды, то есть команды, по 5 человек. И для этого задания нужно будет снять обувь.

Примечание: роль кочек выполняют балансировочные полусферы, если отсутствует данный спортивный инвентарь, то небольшие листы бумаги.

Тактильная игра «Послание».

Педагог: а теперь поработаем связистами. Чем занимаются связисты? (ответы детей). Вам нужно будет расшифровать донесение разведчиков. Поделится на команды по три человека. По одному человеку из команды подойдите, пожалуйста, ко мне и возьмите послание (на бумаге изображены картинки, например, елка, бабочка, еж).

Встаньте друг за другом в одну линию. Тот, кто знает слово «рисует» его на спине человека перед ним, Тот, на спине которого рисовали, должен понять, о чем идет речь, и «нарисовать» на спине своего соседа спереди то же самое. Когда на спине первого, стоящего в шеренге, "нарисуют" рисунок, он скажет, что было нарисовано у него на спине. Совпадет ли слово? Поймете ли вы послание? Сейчас узнаем.

Игра на ловкость «Попади в цель».

Педагог: молодцы, а теперь поработаем артиллеристами. Что вы знаете об этой профессии? (ответы детей). Артиллеристы должны быть меткими, чтобы попадать в цель, и ваша задача – попасть мячами в коробку (или обруч).



Педагог: наше мероприятие подходит к концу, давайте подведем итог: какая это профессия защищать Родину? Про каких военных мы говорили?

Наши войны (солдаты) всегда отличались смелостью, ловкостью, находчивостью и выдержкой. Но для того, чтобы стать настоящим защитником Отечества надо упорно овладевать знаниями, закаляться, вести здоровый образ жизни, заниматься спортом и быть настоящим товарищем.

Каждый из вас продемонстрировал, насколько он ловок и внимателен. Все поработали хорошо, молодцы!

Список использованной литературы

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/02/25/kartoteka-zagadok-pro-voennye-professii>.
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/09/30/nasha-armiya-silna>.

Фаттахова О.В.,
МБОУ «Лицей 38»
г. Нижнекамск

КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «ГОЛОСЕМЕННЫЕ РАСТЕНИЯ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

Пояснительная записка

Урок разработан.

Тема урока: «».

Цель урока: создать условия для осознания и осмысления новой учебной информации, для применения знаний и умений в новых учебных ситуациях и проверить уровень усвоения учебного материала.

Задачи урока:

Образовательные: организовать деятельность учащихся по изучению сведений о многообразии голосеменных растений; способствовать усвоению знаний об особенностях внешнего строения и значении голосеменных, их роли в природе; содействовать осознанию ценности изучаемого предмета.

Развивающие: развивать активную познавательную деятельность через работу с учебником и показом презентаций; научить распознавать голосеменные растения; формировать интеллектуальные способности (умение анализировать, обобщать, сравнивать, классифицировать, делать выводы, проводить синтез, доказательство).

Воспитательные: формировать опыт равноправного сотрудничества учителя и учащихся в процессе обучения; стимулировать развитие познавательного интереса; прививать умения коммуникации учащихся, умения провести оценку и самооценку; продолжить воспитание бережного отношения к зеленым растениям.

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- Строение хвои и шишек хвойных деревьев (на примере сосны и ели);
- Значение голосеменных в природе и применение в жизнедеятельности человека.
- Многообразие.

Учащиеся должны уметь:

- Различать голосеменные растения;
- Объяснять понятие: «Голосеменные», «фитонциды», «шишка».

Планируемые результаты

Формирование универсальных учебных знаний

Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания; проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; оценивать собственную учебную деятельность, инициативу, ответственность.

Познавательные: воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи; выявлять особенности разных объектов в процессе их изучения, наблюдения, презентовать информацию; сравнивать различные объекты, устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные: планировать работу в группе, проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, находить в тексте информацию, необходимую для её решения, составлять небольшие устные монологические высказывания.

Регулятивные: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, уметь анализировать собственную работу.

Тип урока: комбинированный.

Технологии: проблемного изучения, ИКТ, организация самостоятельной работы, здоровьесберегающие, проектной деятельности, критическое мышление, игровые.

Ресурсы урока: гербарий голосеменных растений, шишки сосны, живые ветки, мультимедийный проектор, экран, презентация по теме «Голосеменные», раздаточный материал.

Основные понятия, изучаемые на уроке: голосеменные, хвойные, семена, шишка, высшие семенные растения, фитонциды.

Межпредметные связи: экология, география.

Ход урока

I. Орг. момент

II. Актуализация знаний.

Учитель. Мы с вами продолжаем изучать увлекательную науку-биологию. Ребята, какое царство живой природы мы изучаем?

Какие группы растений мы изучили?.....

Давайте вспомним тему «Папоротникообразные».

1.Индивидуальная работа на карточках.

На карточках написаны утверждения, вы должны определить «верное» или «неверное», поставить (+) и (-) рядом.

1.Папоротникообразные относятся к низшим растениям.

2. К папоротникообразным относят папоротники, хвощи, плауны.

3.Сложные листья папоротника называются вайями.

4. Листья папоротника не участвуют в процессе фотосинтеза, а выполняют спороносную функцию.

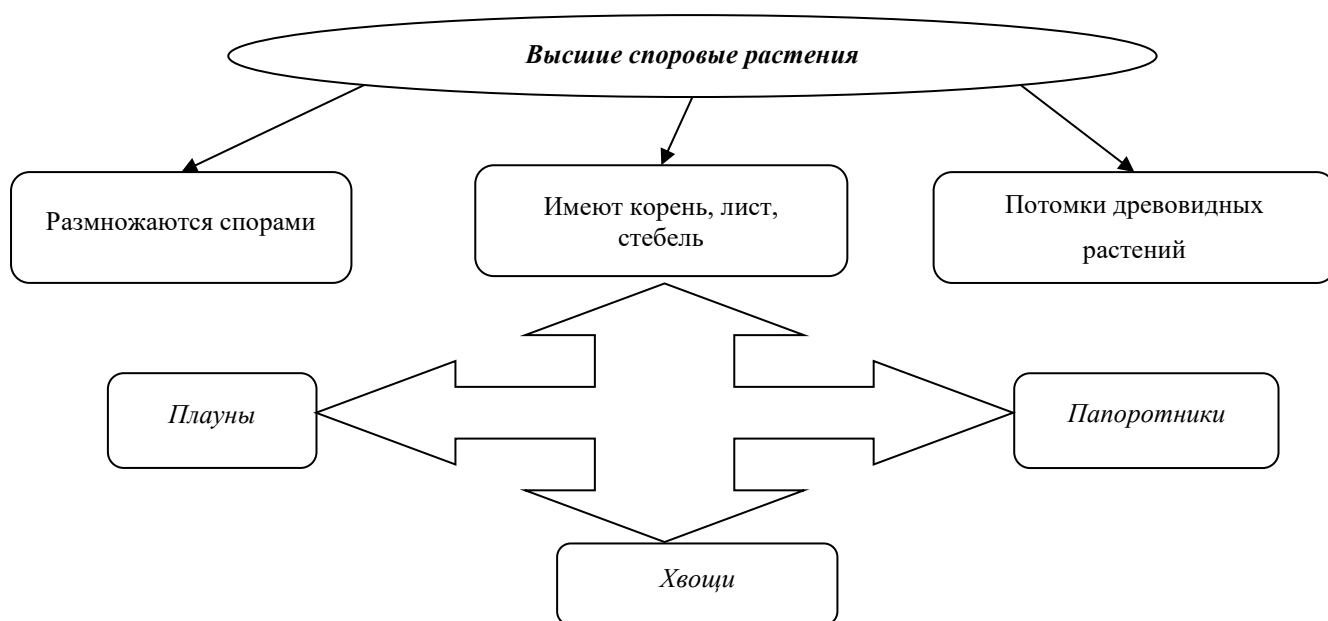
5. Летние побеги хвощей содержат хлорофилл.

6. Для размножения и оплодотворения нужна вода.

7. Папоротникообразные растения размножаются с помощью семян.

(Фронтальная проверка. Ребята оценивают себя, проставляют оценки в оценочном листке).

2. Работа в группе (по 4 человека). Вам необходимо составить кластер (схему) на тему «Высшие споровые растения».



(Составляют на листке. Проверка. На доске свои схемы показывают две группы. Оценивают себя в оценочном листке).

III. Изучение нового материала.

Учитель. Сегодня познакомимся с растениями, из которых создана большая часть лесов России. Они занимают обширные пространства нашей Сибири. Кто знает, как называются сибирские леса? (тайгой). А какие деревья произрастают в тайге? Какое общее название дают этим деревьям? (Хвойные, а точнее – голосеменные).

!!!Включаю доску!!!

Слайд1. Песенка о елочке (давайте вспомним детскую песенку, поют)

Учитель. Главный герой песни - елочка. Елочка и сосна приходят к нам на Новый год. Эти деревья представляют группу хвойных растений.

Поэтому, тема нашего урока, какая? (Хвойные, точнее - Голосеменные). (пишут в тетради). (слайд2)

Учитель. Ребята, какие цели мы поставим?

Учитель. Цели нашего урока: а) познакомиться с особенностями строения и жизнедеятельности голосеменных, б) рассмотреть многообразие голосеменных, в) определить роль голосеменных и их значение для человека.

(на доске магнитом три листка, слова: строение, значение, многообразие).

Учитель. Ребята, давайте познакомимся с многообразием голосеменных. Все внимание на экран (слайды3):

Секвойядендрон – мамонтово дерево, высота до 100 м., диаметр до 10 м., долгожители- до 3-4 тыс. лет, заповедные. Осталось до 500 экземпляров, Калифорния.

Пихта – мягкая хвоя, кора тонкая, с вздутиями, внутри – пахучая смола, пихтовое масло можно использовать в качестве клея (склеивает стекло).

Сосна сибирская – кедр, кедровые орешки.

Лиственница – листопадное дерево, хвоинки мягкие, собраны в пучки, желтеют и опадают на зиму.

Кустарник – эфедра – горные районы Западной Сибири, Средней Азии. Образует яркие шишко-ягоды, в которых созревают семена. Эфедрин – тонизирующее вещество нервной и ссс.

Кипарис – дерево Средиземноморья.

Туя – чешуйчатые листочки (демонстрирую побег)

Можжевельник – кустарник, шишко-ягоды.

Лиана гнетум – в тропических лесах ,семена созревают в яркой оболочке, съедобные.

Саговник

Ель – делают музыкальные инструменты, скрипки.

Сосна – лечебное дерево, выделяет фитонциды. (Ученик объясняет слово)

Учитель. Давайте выделим признаки голосеменных растений. (Дети читают начало параграфа стр.119-120).

- Почему голосеменные растения относят к высшим растениям? ...

- Как размножаются эти растения?

- Какие у них листья? ...(узкие, игольчатые, у некоторых чешуйчатые)

- Благодаря чему эти растения хорошо приспособлены к неблагоприятным условиям?....(игольчатые листья покрыты жесткой кутикулой, восковидным налетом, устьица погружены в ткань, что снижает испарение воды)

- Есть ли среди этих растений травы?

Слайд 4 (вопросы, отвечают).

Учитель. Слайд 5. Многие часто неправильно называют ёлкой сосну. Давайте запомним, как можно их различить. Для этого выполним лабораторную работу – сравним два наиболее знакомых нам хвойных растения: ель и сосну. Рассмотрим гербарии, живые побеги, шишки, рисунки учебника и фотографии слайда, заполним таблицу (печатные таблицы незаполненные раздаются каждой паре). Работаем в паре.

(Ребята заполняют таблицу. 1-й вариант – ель. 2-й – сосна).

Сравнительная характеристика ели и сосны

Признаки сравнения	Ель	Сосна
Форма кроны	Пирамидальная	Овальная, ветки вблизи вершины
Продолжительность жизни хвоянок	5-7 лет	2-3 года
Длина хвоинок (в см)	1см короткие	5 -7 см длинные
Количество хвоинок в пучке	1	2
Форма шишек	Удлиненные	Округлые
Отношение к свету	Теневыносливое	Светлюбивое
Отношение к почве	Требовательное. Увлажненная почва, богатая питательными веществами	Неприхотливое. На любой почве.
Количество света в лесу	Мало	Много
Продолжительность жизни дерева	250 лет	350-400 лет
Применение дерева человеком	?	?

Последние графы заполните дома, поискав информацию в Интернете. Подскажу только, что из древесины ели и сосны делают бумагу.

А теперь проверим, как мы заполнили таблицу .

Оцените правильность заполнения таблицы в оценочном листке.

!!!Доску выключаю!!!

Учитель. Сейчас проведем физкультминутку «Игра на внимание» :

верное утверждение - руки вперед, а в случае неверного-руки над головой и хлопок (ребята встают).

- Голосеменные растения имеют стебель, корень, лист.
- Голосеменные - древняя группа низших растений.
- Листья у большинства хвойных - узкие, игольчатые.
- Хвойные растения не распространены на территории нашей страны.
- Сосна - тенелюбива.
- Ель – теневыносливое дерево.
- Голосеменные размножаются с помощью семян.
- У ели хвоинки длинные, образуют пару.
- Семена созревают внутри плодов.
- Семена созревают внутри шишек.

Учитель. Ребята, а какая елка была у вас дома на Новый год – живая или искусственная, ель или сосна? А вообще, какая елка лучше – живая или искусственная? А для природы что полезнее? Конечно, чтобы сберечь лес, надо отказаться от живых елок.

Ученица Котова Надежда выступит со стихотворением собственного сочинения (читает стих).

Где же елка?

Кружатся снежинки
В небе полуночном.
Дед Мороз на санках
Летит по снежным горкам.
Новый год пришел,
Музыка играет.
На праздничных гирляндах
Фонарики сверкают,
Но нигде не видно елочки,
На которой острые иголки...
Где же елка?
Как нам быть?
Как нам хоровод водить?
Но все елочки в лесу срубили,
И игрушками в домах нарядили.
И стоит одна во всем поселке
Грустная, обиженная елка.
Посмотрели все на елку, погрузили.
И оставили в живых, не срубили.
Начали вокруг нее ходить, песни петь,
Хоровод водить.
Все, и взрослые, и дети
Вы деревья не рубите,
И природу сохраните!

IV. Рефлексия.

Учитель. Ребята, какие цели на уроке мы поставили? Мы достигли их?.....(вопрос значения голосеменных проработали не полностью, оставить домой). В оценочном листке есть несколько вопросов, напишите ответы.

Поднимите руки,
кто доволен своей работой на уроке?
Есть ли те, кто недоволен своей работой?
Для кого материал урока был полезен?

Какую пользу вы извлекли из урока? (можно ли рубить деревья?)

Спасибо. Я надеюсь, что данный урок вам понравился.

V. Домашнее задание. п.22. Подготовить сообщения на темы: «Применение лиственницы», «Как делают бумагу».

Составить кластер (схему) на тему «Высшие споровые растения».

Для составления использовать нужные слова: водоросли, размножаются спорами, размножаются семенами, мхи, хвощи, плауны, папоротники, грибы, потомки древовидных растений, для размножения нужна вода, произрастают в сухих местах, имеют корень, стебель, листья.

Индивидуальная работа на карточках.

На карточках написаны утверждения, вы должны определить «верное» или «неверное», поставить (+) и (-) рядом.

1. Папоротникообразные относятся к низшим растениям.
2. К папоротникообразным относят папоротники, хвощи, плауны.
3. Сложные листья папоротника называются вайями.
4. Листья папоротника не участвуют в процессе фотосинтеза, а выполняют спороносную функцию.
5. Летние побеги хвощей содержат хлорофилл.
6. Для размножения и оплодотворения нужна вода.
7. Папоротникообразные растения размножаются с помощью семян.

Лабораторная работа. «Сравнительная характеристика ели и сосны».

Заполните таблицу, пользуясь учебником, гербарными материалами, живыми побегами, шишками и слайдом презентации. Последнюю строку заполните дома, пользуясь дополнительными источниками информации.

Признаки сравнения	Ель	Сосна
Форма кроны		
Продолжительность жизни хвоинок		
Длина хвоинок		
Количество хвоинок в пучке		
Форма шишек		
Отношение к свету		
Отношение к почве		
Количество света в лесу		
Продолжительность жизни дерева		
Применение дерева человеком	?	?

Оценочный лист _____

Виды работ	Оценка ученика	Оценка учителя
Индивидуальная работа на карточках «Верное утверждение или нет» Критерии: без ошибок – «5» 1-2 ошибки – «4» Больше двух ошибок – «3»		
Работа в группе. Кластер «Высшие споровые растения». Критерии: 1-2 ошибки – «4»		

Больше двух ошибок – «3»		
Лабораторная работа. Критерии: 1-3 ошибки – «4» Больше трех ошибок – «3»		

Своей работой на уроке я: доволен / недоволен.

Материал урока мне понятен / непонятен

Материал урока мне полезен /бесполезен.

Халиуллина В.Ф.,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПТИЦЫ РОДНОГО КРАЯ:» С ЭЛЕМЕНТАМИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

Пояснительная записка

Актуальность разработки:

Современное экологическое и патриотическое воспитание требует отхода от простого накопления знаний в пользу практического, деятельностного и чувственного освоения мира. Дети 7–10 лет находятся на стадии конкретно-образного мышления: им важно не просто услышать, что в Татарстане обитает 270 видов птиц, а увидеть, сравнить и создать образ птицы своими руками. Актуальность обусловлена противоречием: в школьных учебниках по окружающему миру тема птиц дается обобщенно (воробей, синица, ворона), в то время как уникальная орнитофауна Татарстана (зимующие кочующие птицы, водоплавающие Кама и Волги, краснокнижные виды) часто остается за скобками. Разработка настоящего конспекта занятия решает эту проблему через интеграцию краеведения и художественного творчества (пластилинография).

Элементы новизны:

1. "Рисование" краеведческого знания: В данной разработке он впервые системно применен как метод закрепления и визуализации краеведческого материала. Ребенок не просто лепит абстрактную птицу, а, следуя технологии, воссоздает специфические региональные особенности (окрас снегиря/синицы/свиристели, характерные для Татарстана виды).

2. Интеграция "сухого" знания и "живого" опыта (сенсорная новизна): если обычный урок краеведения задействует в основном зрение и слух, пластилинография задействует тактильные ощущения (тепло пластилина, фактура мазка).

3. Решение актуальной проблемы моторики и "экранной зависимости": в условиях, когда у детей 7-10 лет наблюдается снижение интереса к ручному труду и слабость мышц кисти, наша разработка возвращает ценность рукотворчества.

Цель: Сформировать у детей представление о птицах как о важной части природы родного края (на примере Республики Татарстан) и закрепить знания через художественное творчество – пластилинографию.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с 5–6 видами птиц, обитающих в Татарстане (синица, снегирь, дятел, скворец, утка-кряква, воробей). Научить различать зимующих, оседлых и перелётных птиц. Показать приёмы пластилинографии (размазывание, смешивание цветов, налеп деталей).

Развивающие: Развивать наблюдательность, мелкую моторику, пространственное воображение. Обогащать словарь (клюв, оперение, хохолок, перелётные, оседлые, кочующие).

Воспитательные: Воспитывать бережное отношение к природе Татарстана, желание помогать птицам зимой. Прививать интерес к изучению родного края через творчество.

Форма организации и режим занятия:

Тип: Комбинированное (урок-путешествие + арт-практикум).

Форма организации: Фронтальная (беседа, показ), индивидуальная (лепка), работа в парах (обсуждение готовых работ).

Продолжительность: 90 минут, из них: организационный момент-2мин; актуализация знаний-5мин; теоретическая часть (краеведение)-25мин; физкультминутка-3мин; практическая работа (пластилинография)- 40 мин; перерыв-10 мин; рефлексия -5 мин.

Оборудование и материалы:

Для педагога: Презентация «Птицы Татарстана» (фото, голоса, интересные факты), Карта РТ с указанием лесов и водоёмов. Готовый образец пластилинового панно «Снегирь на ветке рябины», магнитная доска, аудиозаписи голосов птиц (дятел, синица, скворец).

Для детей: – Плотный картон А5 голубого цвета с контуром птицы (шаблоны: снегирь), пластилин (красный, жёлтый, синий, коричневый, белый, чёрный), стеки, доски для лепки, влажные салфетки, клеёнки на парты.

Ход ООД

1. Вводная часть:

Оргмомент: Приветствие.

Учитель: Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие в мир наших пернатых соседей. А чтобы узнать тему занятия, отгадайте загадку:

С наступлением холода

Жить ей всё трудней

И, смелея от голода,

Корма ждёт от людей. (Синица)

Учитель: О ком мы сегодня будем говорить?

Ответы детей: (О птицах).

Учитель: Правильно! Тема нашего занятия — «Птицы родного края».

Актуализация знаний:

Учитель: Ребята, посмотрите на экран. Чьи следы вы здесь видите? [Показ слайда со следами птиц на снегу].

Учащиеся высказывают предположения.

Учитель: А знаете ли вы, какие птицы остаются с нами зимовать в Татарстане? В нашей республике зимует более 30 видов птиц. Назовите тех, кого вы знаете.

Ответы детей: воробьи, синицы, снегيري, вороны, сороки, дятлы.

Учитель: А почему многие птицы улетают от нас осенью?

Ответы детей: Холодно, нечем питаться.

Учитель: Верно. Но те птицы, которые остаются, — настоящие герои, им нужна наша помощь!

Беседа «Как живется птицам зимой?»

Учитель: Как вы думаете, что страшнее для птиц зимой — холод или голод?

Ответы детей: Голод, потому что без еды птицы не могут согреться.

Учитель: Из 10 синиц за зиму выживает только 1-2. Как мы можем им помочь?

Ответы детей: Сделать кормушки, подкармливать.

2. Основная часть: теоретическая (изучение нового материала)

Рассказ учителя о зимующих птицах Татарстана (сопровождается слайдами) Учитель: Сегодня мы познакомимся с птицами, которые живут в наших лесах и городах круглый год.

1. Синица:

Утром синичка пищит — ночью будет мороз. Это народная примета. В Татарстане встречается 6 видов синиц: большая синица, лазоревка, московка, хохлатая синица и другие. Самая крупная и яркая — большая синица, с желтой грудкой и черной «шапочкой». Чем питаются синицы зимой? Они внимательно осматривают каждую ветку в поисках личинок насекомых. За день синица съедает столько насекомых, сколько весит сама! А еще они с удовольствием клюют семена подсолнечника и несоленое сало.

2. Снегирь:

Каждый год я к вам лечу,
Зимовать у вас хочу.
И ещё красней зимой
Ярко-красный галстук мой.

Снегиря легко узнать по яркой красной грудке у самцов. Свое название птица получила потому, что прилетает к нам с первым снегом. Снегири не боятся морозов и могут часами неподвижно сидеть на ветке. Они очень любят ягоды рябины — не переварившиеся семена попадают на землю и прорастают. Так снегири помогают расселять деревья!

3. Дятел:

Кто примостился на сучке
В нарядном красном колпачке?
Как долотом, долбит сучок: Тук-тук!
А где же червячок?

В Татарстане обитает 6 видов дятлов: большой пестрый (самый известный), малый пестрый, зеленый дятел, черный дятел (желна). Дятла называют «лесным доктором», потому что он уничтожает вредителей. А знаете, почему дятел не падает с дерева? У него очень крепкий хвост, на который он опирается, и острые когти — два пальца вперед, два назад.

4. Сорока:

Сороку называют «белобокой», «болтушкой», «воровкой». Она очень умная и любопытная птица. Живет сорока до 27-30 лет! Питается жуками, червями, гусеницами, а также падалью — выполняет роль санитара в лесу.

5. Свиристель:

Эти красивые хохлатые птицы прилетают к нам с севера. Они обожают ягоды рябины и калины. Свиристели глотают ягоды целиком — так семена разносятся по лесу.

Учитель: Ребята, а каких еще зимующих птиц вы знаете?

Ответы детей: Воробей, ворона, галка, поползень, сойка.

Закрепление материала:

Игра 1: «Узнай птицу по описанию» (приложение 1)

Учитель загадывает загадки:

Игра 2: «Кто чем питается?» (приложение 1)

На доске — картинки птиц и картинки корма (семечки, сало, рябина, шишки, насекомые). Учащиеся должны соединить птицу с её любимой едой.

Физкультминутка «Птички» (приложение 1)

Учитель: Давайте представим, что мы — птицы, и немного разомнемся!

.Практическая работа — (пластилинография)

Повторение правил работы с пластилином:

Учитель: Давайте вспомним правила безопасности. Что нельзя делать с пластилином?

1. Нельзя брать пластилин в рот!

2. Перед работой хорошо разогрей пластилин в руках

3. Лепку выполняй на доске, не пачкай парту

4. После работы вытри руки влажной салфеткой

Знакомство с техникой:

Учитель: Сегодня мы будем работать в технике пластилинография — это рисование пластилином. Наша задача — заполнить пластилином контур птицы, делая изображение объемным и ярким.

Показ готового образца (снегирь из пластилина на картоне).

Педагог знакомит с этапами работы:

1. Выбрать шаблон (силуэт птицы).
 2. Разогреть пластилин в руках.
 3. Начать с фона (если нужно небо или ветку рябины) – размазывать пластилин тонким слоем.
 4. Закрасить грудку у снегиря – красным.
 5. Сделать крыло (чёрным или серым), глаз (белый + чёрный шарик), клюв (коричневый конус).
 6. Добавить детали: веточки, снежинки (зимний вариант).
- Показ приёма «смешивание цветов»: для коричневого оперения дятла смешать красный + зелёный + чёрный.

Самостоятельная практическая работа:

Дети выбирают шаблон (снегирь) и начинают лепить (приложение 2, 3)

Педагог индивидуально помогает, напоминает о правилах работы со стеклой (не направлять на соседа).

В это же время звучит тихая музыка «Голоса леса» или записи пения птиц Татарстана. Педагог задаёт наводящие вопросы по краеведению: – «Кто помнит, почему дятла называют лесным доктором?» – «Почему снегيري имеют красную грудку?» (легенда, что они прилетают из снежного царства). – «Как по-татарски будет синица?» («Чыпчык» – но это воробей, а синица – «песнэк» – педагог может произнести).

3.. Итог занятия (рефлексия) (приложение 4)

Каждый показывает свою работу, коротко рассказывает:

«Что было самым трудным?», «Какая техника больше понравилась?», «Что нового узнал о снегире?».

- Общее обсуждение: какие приёмы пластилинографии помогли сделать птицу объёмной.
- Педагог хвалит всех, акцентирует внимание на удачных находках (например, смешивание цветов на грудке, фактура пёрышек).

- Завершающий круг: «Я сегодня молодец, потому что...».

Список используемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, в действ. ред.). – Москва: Просвещение, 2023.

2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию). – М.: Просвещение, 2022.

3. Рахимов, И. И. Орнитологические знания в школе: учебно-методическое пособие для учителей школ, организаторов внешкольной работы с учащимися / И. И. Рахимов, Т. В. Яковенко, А. В. Аринина, Т. Ш. Леонова. – Казань: Институт развития образования Республики Татарстан, 2023. – 80 с. Ключевой источник по орнитофауне Татарстана. Содержит сведения о 345 видах птиц республики (таблица распределения по отрядам), данные о лесных, степных и водоплавающих видах.

4. Хайрутдинова, Р. Р. Организация внеурочной деятельности младших школьников по литературному краеведению в контексте требований ФГОС / Р. Р. Хайрутдинова // Казанский педагогический журнал. – 2012. – № 4. – С. 101–108. Статья о методике интеграции краеведческого материала во внеурочную деятельность младших школьников (8-10 лет).

5. Давыдова, Г. Н. Пластилинография для малышей / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2015. – 80 с. Практическое пособие по технике пластилинографии, описание приемов (размазывание, скатывание шариков, жгутиков).

6. Хабибуллина, Г. М. ООД «Перелетные птицы» / Г. М. Хабибуллина // СОВРЕМЕННЫЙ УРОК. – 2021. Методическая разработка занятия о птицах для детей Республики Татарстан.

Электронные ресурсы

1. Пластилинография в начальной школе / С. Бушуева // Инфоурок [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/plastilinografiya-v-nachalnoj-shkole-8081396.html> (дата обращения: 10.06.2026). Методические материалы по технике пластилинографии с описанием приемов и возрастных этапов освоения (1-4 классы).

2. Яминова, Л. А. Методическая разработка занятия «Осенний ежик» в технике пластилинография / Л. А. Яминова // Арт-Талант [сайт]. – URL: <https://www.art-talant.org/> (дата обращения: 10.06.2026). Образец конспекта занятия в технике пластилинография (структура, пошаговая инструкция, приемы работы).

20:15

3. Государственный комитет Республики Татарстан по биоресурсам. Красная книга Республики Татарстан. – URL: <https://bioresources.tatarstan.ru/> (дата обращения: 10.06.2026). 4. Гатауллин, Р. Ф. Формирование нового каркаса расселения в Южном Зауралье / Р. Ф. Гатауллин // Туган жир. – 2018. – № 2. – С. 20–25.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Игра 1: «Узнай птицу по описанию»

1. «Как сажа, черна, как сметана, бела. Люблю всем в лесу рассказать, где была». (Сорока)
2. «На суку сидит, „кар-кар“ — кричит». (Ворона)
3. «Черный жилет, красный берет. Нос, как топор, хвост, как упор». (Дятел)
4. «Зимой на ветках яблоки — скорей их собери! И вдруг вспорхнули яблоки — ведь это...» (Снегири)

Игра 2: «Кто чем питается?»

В таблице — названия птиц и названия корма (семечки, сало, рябина, шишки, насекомые). Учащиеся должны соединить птицу с её любимой едой.

ПТИЦЫ	КОРМ ДЛЯ ПТИЦ
СИНИЦА	ВСЕЯДНАЯ
СНЕГИРЬ	ЛИЧИНКИ НАСЕКОМЫХ, ШИШКИ
ДЯТЕЛ	РЯБИНА, СЕМЕНА
СОРОКА	САЛО, СЕМЕЧКИ, НАСЕКОМЫЕ

Физкультминутка «Птички»

Встал воробушек на лапки, (встать, руки на пояс)

Приготовился к зарядке.

Повернулся вправо, влево (повороты)

Приседанье сделал справно (приседания)

Клювиком почистил пух (наклоны головы)

И скорей на место плюх! (сесть за парту)

ТАКТИКО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ СПОРТСМЕНА НА БЛИЖНЕЙ ДИСТАНЦИИ В АРМЕЙСКОМ РУКОПАШНОМ БОЕ НА ПРИМЕРЕ ТРЕХ КОМБИНАЦИЙ С БРОСКАМИ И УДАРАМИ РУКОЙ

Пояснительная записка

В методической разработке представлена модель построения занятия по армейскому рукопашному бою по теме, соответствующей общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования «Рукопашный бой» для группы 3-4-го года обучения возрастной категории 12-13 лет.

Процесс подготовки юных единоборцев 3-4-го года обучения приобретает формы и содержание, существенно отличающееся от 1-2-го года обучения. Его построение осуществляется в связи с требованиями периодизации спортивной тренировки с учётом режима учёбы школьников и календаря спортивных соревнований.

На планируемом занятии в группе 3-4-го года обучения будет выполняться отработка приёмов-комбинаций на ближней дистанции в армейском рукопашном бое на примере трех комбинаций с бросками и ударами рукой. Если на предыдущих занятиях эти приёмы обучающиеся выполняли из статического положения отдельно по группировке бросков и ударов, то на данном занятии обучение осуществляется в сочетании ударов и бросков из спортивной борьбы в движении (в динамике). Известно, что в армейском рукопашном бое нужно уметь выполнить любой приём сопротивляющемуся сопернику, поэтому сначала будет выполнена отработка приемов без сопротивления, далее с сопротивлением 50%, а затем с полным сопротивлением, соблюдая принцип «от простого к сложному»

На этапе закрепления знаний, умений и навыков вводится цифровая QR-технология. Новизна заключается в формировании на занятии по АРБ (армейскому рукопашному бою) цифровых компетенций у обучающихся. Цифровая технология позволяет сочетать несколько видов восприятия информации и усиливает эффективность усвоения материала. Данная форма работы является современной и актуальной в работе педагога-тренера физкультурно-спортивной направленности.

Перед началом самостоятельной отработки приёма обучающимся будет предложен просмотр видеоролика по данной теме. Просмотр осуществляется по ссылке, заключённой в QR-коде. По завершении просмотра обучающиеся под руководством педагога будут анализировать собственное выполнение приёма в сравнении с показательным выполнением приёма спортсменами на видеоролике, затем вместе тренером отработают приём с помощью видеоролика. В конце занятия будет оценена эффективность применения цифровой технологии с разными по весовым категориям соперниками.

Ожидается, что обучающиеся научатся выполнять приём сначала в статике, а затем в движении, тем самым, обретут уверенность при выполнении приёма, совершенствуя навык работы с цифровыми ресурсами, добавляя личный показ-демонстрацию педагога.

Информационная карта занятия

Тема занятия	«Тактико-технические действия спортсмена на ближней дистанции в армейском рукопашном бое на примере трех комбинаций с бросками и ударами рукой»
Регламент проведения занятия	40 минут

Реализуется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, год обучения	«Рукопашный бой», 3-4 год обучения
Возраст обучающихся	12-13 лет
Цель занятия:	отработка приёма в движении навстречу атаке рукой соперника
Задачи:	обучающая: повторить технику приёма в стойке и затем в движении; развивающая: формировать координационные способности, быстроту специальной реакции, правильность выполнения действий в соревновательной манере; воспитывающая: воспитывать волевые качества при выполнении упражнений, внимательность в подвижной боевой игре
Форма организации обучающихся	фронтальная, групповая, парная, индивидуальная
Характер работы	практическая, учебно-тренировочная работа
Обеспечение практического обучения	оборудование: татами, шведская стенка, видео-планшет «GALAXY TAB A» с установленным QR-кодом со ссылкой на видеоролик, программа, считывающая QR-код материалы и инструменты: обучающий видеоролик по теме занятия, QR-код со ссылкой на видеоролик, учебно-методическое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукопашный бой», учебные плакаты

Структура занятия

Ход ООД	время	задача	форма и метод проведения	цифровая технология
Организационный момент, -объявление цели и задачи занятия -актуализация знаний при использовании цифровых технологий	5 мин.	организовать построение, сообщение цели и задачи, обеспечить понимание использования цифровых технологий на занятии	опрос объяснение	—
подготовительная часть занятия	10 мин.	провести разминку с использованием беговых, гимнастических и акробатических упражнений	групповой и фронтальный метод, педагогическое наблюдение	—
Основная часть:	10 мин.	повторить ранее изученный материал – приём «передняя подножка» в стойке с	показ, подводящие упражнения, педагогическое наблюдение	—

- усвоение новых знаний	5 мин.	захватами, бросок через бедро, бросок через голову обучить выполнению приёма в движении соперника навстречу	объяснение, показ подводящих упражнений	—
- закрепление новых знаний	5 мин.	отработать приёмы в движении и с захватами выполнить тоже самое, но в сочетании с ударами рукой в голову	просмотр видеоролика, упражнения, проводят сравнительный анализ	QR-код, содержащий, ссылку на обучающий видеоролик
Заключительная часть	3 мин.	упражнения ОФП, подвижная игра на внимательность	игра на внимание	—
Рефлексия	2 мин.	подвести итоги занятия	опрос, беседа	—

Ход ООД

1.Подготовительная часть занятия

Подается команда педагогом: «В одну шеренгу становись! Равняйся – смирно» (выполняется построение и приветствие)

Педагог: прошу слушать меня внимательно, не отвлекаться в строю. Сегодня мы продолжим изучение темы «передняя подножка в движении навстречу атакующему вас сопернику». Для того, чтобы перейти к повтору приёма и отработке приёма в новом варианте, сначала проведём хорошую разминку (обучающиеся готовятся выполнять разминку).

Педагог: бежим лёгким бегом, слушаем дальнейшие команды, выполняем их по свистку! Соблюдаем дистанцию. Обучающиеся выполняют бег обычный, спиной вперёд, с захлестыванием голени, бег с касанием стоп руками, бег приставными шагами, скрестным шагом, бег левым и правым боком. Завершают беговые упражнения акробатическими кувырками вперед и назад, и через плечо. Переходим на шаг, восстанавливаем дыхание, поднимая руки вверх и вниз по круговой траектории.

Педагог: теперь выполняем упражнения, стоя на месте. Сначала выпрямите руки перед собой. Держите их в этом положении и выполняйте упражнения: сгибание и разгибание пальцев рук (выполняют 20 сек.), вращение в кистевых суставах (4-8 раз), вращение рук в плечевых суставах (4-8 раз). Руки на пояс, спина прямая. Делаем наклон головы влево-вправо, вперёд-назад (4 раза). Вращаем головой влево-вправо 8 раз аккуратно, в среднем темпе (делают наклоны и вращения головы)

Педагог: теперь наклоны туловища вперёд с прямым коленом 8 раз. Руками касаемся ковра (делают упражнение). Затем наклоны туловища влево-вправо 8 раз (делают упражнение). Руки поочередно касаются разноимённых пяток. Поставьте руки на колени, и делаем круговые движения коленей влево-вправо 8-10 раз (завершают разминочные общеразвивающие упражнения). Следующее упражнение: перекаты головой с упором головой в ковёр. Ноги шире плеч (выполняют перекаты головой влево-вправо, переползая по кругу).

Педагог: переходим к упражнениям в положение «мост». Для этого отталкиваемся ногами от ковра, встаём в положение мост, касаемся подбородком ковра, опускаем туловище, касаемся ковра спиной (делают в течение 1 мин.). Ложимся на спину. Делаем подъёмы ногами. Сначала

поднимаем прямые ноги вверх, затем опускаем ноги за голову и касаемся ими ковра. Приступаем! (делают в течение 1 минуты).

Педагог: упражнение «Шпагат». В течение 1 минуты делаем шпагат. Разводим прямые ноги в стороны. Руки ставим в упор (выполняется поперечный шпагат). Упражнение «ходьба стелищимся шагом «айкидо»». Каждый шаг нужно делать со стопы на колено, разворачивая другое. Следите за суставами. На выполнение упражнения – 1 минута (делают ходьбу стелищимся шагом «айкидо»).

Педагог: выполняем завершающее упражнение – «Колесо». Сильно оттолкнитесь ногами, а руки и ноги держите прямыми. Выполните упражнение 10 раз. Затем выполните упражнения для восстановления дыхания (завершают разминку).

2. Основная часть занятия

Педагог: в основной части занятия мы с вами повторим и отработаем приёмы «передняя подножка в стойке, бросок через бедро и бросок через голову». На прошлом занятии мы изучили этот приёмы в стойке в статичном положении. Давайте повторим технику выполнения приёмов в статике (педагог повторяет правило выполнения приёма и демонстрирует приём, далее просит показать приём в статике обучающихся).

Педагог: сегодня мы изучим этот приёмы в движении: передняя подножка / бросок через бедро в движении навстречу при атаке рукой соперника: захватывая запястье правой руки противника и направляя её вниз, второй рукой подхватывает левое плечо и продолжая движение, разворачивает противника боком к себе. Захватив свободной рукой туловище сзади, всю тяжесть тела переносит на левую ногу и упираясь своей правой ногой в колено правой ноги соперника, подбиваем его ногу с бедром, выполняя бросок вперед и вниз, тем самым как бы сталкивая соперника в партер с переводом на удержание сбоку. (педагог демонстрирует приёмы, просит показать приём в движении обучающихся).

Разучивание первой комбинации с броском через бедро в основной части занятия:

- Нанести удар головой (шлемом) по голове соперника. Дистанция ближняя. При выполнении удара голова соперника немного поворачивается как футбольный мяч (основной ударной поверхностью при ударе головой будет являться лобное место) (фото 1.). Далее потянуть соперника на себя и вверх, тем самым выводя соперника из равновесия. Затем мгновенно обхватить рукой голову и отшагнуть левой ногой назад и в сторону (фото 2). Разворачиваясь на правой ноге повернуться спиной к сопернику всем телом, одновременно подтянуть левую ногу к правой ноге, при этом ноги должны быть в согнутом положении, и провести, подбив бедром в бедро соперника (фото 1-4)



Фото 1



Фото 2



Фото 3.



Фото 4.

Педагог: для закрепления приёма в движении мы опробуем новую технологию – «QR-код». С понятием «QR-код» вы уже скорее всего знакомы. Это цифровой штрихкод, который содержит в себе ссылку на что-либо. В нашем случае – это ссылка на видеоролик с приёмом «передняя подножка / бросок через бедро в движении навстречу атаке соперника». Для работы с QR-кодом вам понадобится мобильное устройство с камерой (обучающиеся берут устройства, включают камеру). Вы должны навести камеру на QR-код и открыть видеоролик по появившейся ссылке. Прошу каждого выполнить задание с QR-кодом (смотрят видеоролик).

Педагог: вы просмотрели видеоролик, а теперь проанализируйте увиденное и скажите, какие ошибки при выполнении вы допускаете, сравнивая себя со спортсменами на видео? (обучающиеся проводят сравнительный анализ). опираясь на видеоролик, выполните отработку приёма в движении ещё раз. Постарайтесь усовершенствовать своё выполнение. Выполните «переднюю подножку или бросок через бедро навстречу движущемуся на вас сопернику (многократно отрабатывают приём, обращаясь к видеоролику, педагог контролирует работу в парах).

Разучивание второй комбинации в основной части занятия:

- Нанести или обозначить удар локтем (или круговой удар рукой в голову) сбоку в голову (в область подбородка). Затем, мгновенно захватить левой рукой, рукав разноимённой руки потянуть её на себя, выводя тем самым соперника из равновесия. Одновременно разворачиваясь

на
правой
ноге, и



отставляя левую ногу по кругу за правую, правой рукой взять под плечо захваченной руки соперника и прижать ее плотно к телу. Затем без паузы правой ногой выполнить шаг в сторону, перекрывая ноги соперника, провести переднюю подножку, с последующим добиванием рукой (кулаком) в голову (в область лица). При этом нога ставится на носок пяткой вверх, чтобы перекрывающая нога могла немного согнуться в коленном суставе. Это необходимо, чтобы не травмировать ногу, когда соперник потерял равновесие и упал на неё. Выполнить бросок передней подножкой вперёд через ногу соперника (фото 5-8). Переднюю подножку можно выполнить и с других захватов.

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

Разучивание третьей комбинации:

- Нанести или обозначить удар коленом (в область солнечного сплетения или живота) (фото 9.). После этого удара соперник наклонится, это позволит правой рукой выполнить захват пояса сверху правой рукой, а за рукав куртки за разноимённую руку левой рукой (фото 10). Из средней или низкой стойки подшагнуть левой ногой к сопернику, а правой ногой упереться голенью в бедро ноги или в живот, одновременно используя захват, выполните уход, под соперника перебрасывая его через голову и сопровождая его тело своей ногой, а именно, таз как центр управления всем телом. Сопровождайте соперника, выполняя кувырок назад через плечо, выходя сверху верхом, и нанести удар рукой в голову (фото 9-12).



Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Завершая основную часть занятия, каждая пара показывает выполнение приёмов (показ приёма в парах), завершая каждый бросок ударом или обозначением рукой или болевым приемом

на руку. Комбинация повторяется в каждом подходе по сигналу педагога и сравнивается с просмотренным видеороликом.

3. Заключительная часть занятия

Педагог: приступаем к упражнениям общей физической подготовки. Делаем отжимания от ковра 10 раз: руки выпрямлены, тело полностью отрывается от пола (делают отжимания). Отбрасывание ног в течение 1 минуты: при отбрасывании локти не сгибаем (делают отбрасывания). Упражнения на мышцы пресса в течение 1 минуты: руки находятся за головой (делают упражнения на мышцы пресса).

Педагог: предлагаю закончить занятие интересной подвижной игрой на внимательность. Правила игры: внимательно слушайте сигналы свистка. Если вы слышите один сигнал, то выполняйте любой действие, если два сигнала, то нужно оставаться неподвижным (играют в течение 3-х минут).

Подается команда педагогом: «В одну шеренгу становись! Равняйся – смирно» (выполняется построение). Подведём итоги занятия. Чему вы научились сегодня на занятии? (отвечают) Интересно ли вам было работать с цифровым ресурсом? (отвечают)

Педагог отмечает лучших, указывает на недостатки, предлагает пути решения. Завершает занятие.

Список использованной литературы

1. Петров, П. К. Возможности и перспективы использования современных информационных технологий в системе подготовки специалистов по физической культуре и спорту / П. К. Петров. – Москва: Синергия, 2015. – 101 с.

2. Глазистов, А. В. Базовые движения при изучении бросков в спортивном рукопашном бое / А. В. Глазистов [электронный ресурс] // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта: электронный журнал КамГИФК. – 2007. – № 4. – Режим доступа: <http://kamgifk.ru/magazin/journal.html>

6. Основы Армейского рукопашного боя. Ударная и защитная техника: учебно-методическое пособие / В.И. Авилов, А.С. Полуян, А.С. Колесниченко, Р.А. Ливинцов, А.С. Нехорошев, И.А. Халев. – Барнаул: Алтайский филиал РАНХиГС, 2026. – 1 CD-R (6,78 Мб). – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный

Хуснуллина М.С.,
МБОУ «Лицей № 1»
г. Чистополь

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ СРЕДЫ

Пояснительная записка

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и умений

Формы работы: индивидуальная, фронтальная, работа в парах.

Класс: 8

Цель урока: обобщение и расширение знаний по теме «Экологические факторы среды».

Задачи урока:

Образовательные: обеспечить усвоение знаний о экологических факторах среды; понимать какова роль экологических факторов среды;

Развивающие: продолжить работу над формированием у учащихся навыков частично-поисковой деятельности; развитие познавательного интереса к предмету; продолжить формирование умения работать с текстом учебника, рисунками и таблицами, классифицировать

экологические факторы среды; развивать практические навыки и умение анализировать и оценивать роль экологических факторов;

Воспитательные: воспитывать чувство бережного отношения к окружающей среде.

Планируемые результаты обучения:

Предметные: систематизировать свои знания по пройденным темам, знать основные виды экологических факторов и их влияние на природу, раскрыть понятие антропогенного фактора.

Метапредметные: учащиеся продолжают учиться работать с текстом учебника, рисунками и таблицами; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Личностные: участие в диалоге, умение слушать и понимать других, уметь сотрудничать в совместном решении проблемы.

Средства обучения: ноутбук, проектор, парты поставлены по две вместе (на четверых учеников), информационные карточки, ватманы, фломастеры, раздаточный материал.

Список использованной литературы: Биология 8 класс: учебник ФГОС для общеобразовательных учреждений / В.В. Пасечник, С.В. Суматохин, З.Г. Гапонюк; под ред. В.В. Пасечника. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2023. – 255 с.: цв. ил.; – (Линия жизни).

Этап и время урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Организационный момент (1 мин)	Приветствие. Пожелание хорошего настроения, позитивного общения, активной работы. - Здравствуйте, ребята. Посмотрите, какая замечательная погода за окном! Весна, солнце – залог хорошего настроения. Надеюсь, ваше настроение сегодня такое же солнечное! Желаю вам позитива и активной работы на уроке	Встают, проявляют уважение к учителю и рассказывают по своим местам по группам (4 учащихся – 5 групп)	Коммуникативные УУД: изложение своего мнения, планирование учебного сотрудничества. Регулятивные УУД: определение проблемы, формирование учебного мотива.
Мотивация (6 мин)	- А знаете ли вы, что у разных народов каждый цвет имеет свое значение? -Например, красный цвет для славян очень значим. А почему ... об этом я расскажу в конце урока!	Ответы учащихся	-постановка мотивации на урок
Актуализация и целеполагание (5 мин).	Каждую секунду на все живые организмы оказывают влияние условия среды. Это и солнечный свет, температура, ветер и многое другое. Попробуйте, сформулировать тему нашего урока. Как мы его назовем? Запишем тему урока в вашем рабочем листе. -А что обычно делают на заключительном уроке по пройденной теме?	Определяют тему нашего урока «Экологические факторы среды. Определяют цели урока: обобщить знания об экологических факторах, роли,	Познавательные УУД: установление причинно-следственных связей, анализ своих знаний. Регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование. Коммуникативные УУД: аргументирование своего мнения.

		влияние экологических факторах.	
Усвоение новых знаний (7 мин).	Сейчас послушаем одну очень интересную легенду (Приложение 1). Организует самостоятельную работу в группах, озвучивает определение понятия «Экологические факторы среды». Предлагает заполнить схему виды экологических факторов. Организует защиту выполненной работы, проверка схемы. Показ видео на образовательной платформе Цифрового образовательного контента ЦОК Организм и среда. Факторы среды обитания.	Слушаю т рассказ учителя. Работают в группах, выполняя задание. Выписывают на листок понятия о экологических факторах определение, роль. Выбирают критерии оценки работы (краткость и ценность информации) Защита группами своей работы, оценка выступления других команд. Анализ информации, выводы и запись определений в тетради. Слушают, делают пометки в тетради.	Работа в группах. Осмысления задание учителя. Регулятивные УУД: выдвижение версии решения проблемы, волевая саморегуляция своей деятельности в связи с поставленными задачами Познавательное УУД Смысловое чтение, извлечение необходимой информации Коммуникативное УУД Умение полно и точно выражать мысли в соответствии с условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи, умение организовывать работу в группах
Обобщение и систематизация знаний (18 мин). Естественная научная грамотность	Ребята, для многих профессий нужны знания в области биологии и экологии. Вам даются проблемные задачи, объясните и предложите самое оптимальное решение задач (Приложение 2). Следующее задание связано с открытиями правил экологии. Соотнесите правила и картинки (Приложение 3 Естественная научная грамотность). - Ребята,	Выполн яя задания, обучающиеся решают проблемные задачи, определяют правила экологии и их определения, а также узнают новые знания.	Познавательное УУД Установление причинно-следственных связей. Коммуникативное УУД Умение доказывать свою точку зрения, умение сотрудничать со сверстниками и учителем, контроль коррекции, оценка

	часть Атласа посвящена экологическим факторам среды. (Приложение 4). Ребята, следующее задание выполнить не просто! Даже Натуралист не справился с этой загадкой. Предлагаю и вам проявить свои знания и умения, полученные на пройденных уроках (Приложение 5).	Отвечают на вопрос учителя. Выполняют работу в парах. Определения новых теоретических знаний о экологических факторах.	Регулятивные УУД: выдвижение версии решения проблемы.
Физминутка (3 мин)	-Ребята, когда чем – то долго занимаешься, нельзя забывать о отдыхе. Предлагаю вам отдохнуть, снять физическое напряжение. -Представьте, что вы оказались в лесу. -Если вы крикните, то в ответ услышите что? -Эхо! -Вы мое эхо и повторяете мои команды. -руки вверх. -руки в стороны. -руки вниз. Учитель хлопает в различных ритмах. Заканчивается все аплодисментами. -Садитесь, ребята. А мы переходим к заключительному этапу.	Обучающиеся отдыхают и выполняют расслабляющие упражнения	Личностное УУД; Отдых, активизация деятельности на уроке
Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (2 мин).	Домашнее задание 1.Повторить пройденный материал 2.Сказка «Экологические факторы среды» 3.Кроссворд по теме Экология и экологические факторы	Записывают домашнее задание в дневник	Регулятивное УУД Планирование деятельности при выполнении домашнего задания.
Рефлексия (подведение итогов занятия) (3 мин).	Что вы узнали о экологических факторах, какие важные выводы можете сделать из изученного материала? Прежде чем закончить урок, раскрою загадку начала урока. У славян желтый цвет ассоциировался с утомлением. Зеленый со спокойствием. А красный – с радостью, любовью, удовольствием. Прислушайтесь к себе, какое у вас настроение, какие эмоции испытываете? Поднимите листья, которые соответствует вашему состоянию.	Обучающиеся рассказывают о том, что узнали на уроке. Поднимают листья определенного цвета соответствующее настроению.	Умение анализировать оценивать и обобщать знания; Самооценка результатов учебной деятельности

	Если ничего не поняли, не успели, устали – желтое. Все поняли, все понравилось – зеленое. Все поняли, все понравилось, вы наполнены радостью – красный лист. Хотелось завершить урок цитатой Леонардо да Винчи «В природе всё мудро продумано и устроено, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости — высшая справедливость жизни». Спасибо за урок.		
--	---	--	--

Приложение 1

Рассказ для учителя

А у меня для вас послание! Предлагаю узнать, о чем оно. (*показывает детям свиток и зачитывает легенду*)

«Давным-давно, много лет тому назад все натуралисты мира вели «атлас» под названием «Лекарственные растения». Атлас – был волшебным – в нем было собрана вся информация о растениях и их целебных свойствах, этот атлас помогал людям на протяжении многих веков. Но одной старой колдунье не понравилось это. Она похитила атлас и порвала на многие кусочки. Но нашелся один натуралист и восстановил атлас, но ему не хватает сил восстановить весь так как он стар и болен.

-Ребята, поможем Натуралисту восстановить атлас? -У нас есть главный герой – Натуралист, и мистическая легенда и, конечно, задания, и команды. После выполнения задания, вы будете получать вот такие артефакты, они помогут собрать не достающую информацию из атласа.

Приложение 2

Для многих профессий нужны знания в области экологии, вам даны следующие задания.

1. Задержанный инспектором браконьер утверждал: «Раз доказано, что волков и других хищников нельзя истреблять, значит, и браконьера преследовать не надо, ведь говорят же, что браконьер – это хищник». Как вы полагаете, убедительны ли доводы браконьера? Как бы Вы возразили ему?
2. Фауна Австралии совершенно не знала многих широко распространенных на других континентах видов животных. Привыкшие к молочным продуктам Англичане поспешили завести на тучные пастбища своей новой родины коровы. Но случилось не предвиденное. Навоз стал отравлять растительность, голая, лишенная защиты растений почва подверглась эрозии. И это погубило почти миллион гектаров плодородной земли! Почему это случилось. Как можно исправить подобную ситуацию.
3. На некоторых участках степных заповедников регулярно выкашивают траву. Не нарушается ли при этом принцип охраны природы? Ответ поясните.
4. К каким отрицательным экологическим последствиям могут привести сооружение на реке каскада водохранилищ и зарегулирование стока?

-Какие молодцы! Быстро справились с заданием. А правильно ли? Сейчас мы это проверим! Вам вручается артефакт.

Приложение 3

Раздаю конверты «Восстанови порядок».

Содержание:

1. Правило Бергмана
2. Правило Аллена
3. Правило Линдемана



Кто первый выполнит зачитывает и за правильный ответ получает артефакт.

-Ребята, вы справились с этим заданием.

Приложение 4

-На какие группы делятся экологические факторы? (биотические, абиотические и антропогенные)

-Какой из факторов регулирует сезонные явления в жизни растений и животных? (продолжительность дня и ночи)

-К какому фактору относится состав почвы? (абиотический)

-Как называют фактор, который значительно отклоняется от оптимальной для вида величины? (ограничивающий)

-Плотные и прочные кожные покровы, редукция органов зрения, конечности роющего типа - признаки животных, обитающих в среде? (почвенная)

-Как называются организмы с узким диапазоном выносливости? (стенобионты)

-Как называются организмы с высоким диапазоном выносливости? (эврибионты).

Наше следующее задание «Неизвестное слово». В конверт вложен текст с пропусками. Ваша задача - заполнить пропуски, вписывая верные термины. Прикрепить работу в рабочие листы. -Предлагаю приступить к выполнению задания. Для этого вам отводиться не больше трех минут. Ученики получают конверты с текстом, в которых нужно заполнить пропуски.

Содержание:

Комплекс окружающих условий, воздействующих на _____ (А), называют экологическими факторами. Различают факторы неживой природы - _____ (Б). Все формы взаимодействия между организмами называют - _____ (В) факторами. Антропогенные факторы объединяют все виды деятельности _____ (Г), влияющие на окружающую среду.

Как быстро вы справились с заданием, отлично! Ученики озвучивают свои ответы и получают артефакт.

Посмотрите, пожалуйста на слайд. Здесь представлены иллюстрации, ассоциирующие с темой Экологические факторы среды. -Выберите иллюстрацию, назовите ассоциацию и выполните проект, где указываете все, что связано с этим. -Представляем право выбора той команде, у которой больше всего артефактов. Ученики выбирают иллюстрации, называют ассоциацию. После ответа, получают конверты (рисунки, связанные с ассоциацией). На задание вам отводиться 10 минут.

Содержание:

1.Правило Бергмана



2.Проблемы современности



3.Группы растений по отношению к свету



4.Группы растений по отношению к воде



-Прошу Разместить коллективную работу вашей команды на доске. Теперь вы можете оценить свой результат и результат одноклассников. -Все задания нашего квеста выполнены. Атлас лекарственных растений спасен и восстановлен. Теперь вас можно назвать знатоками экологии.

Список использованной литературы

1. Биология 8 класс: учебник ФГОС для общеобразовательных учреждений / В.В. Пасечник, С.В. Суматохин, З.Г. Гапонюк; под ред. В.В. Пасечника. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2023. – 255 с.: цв. ил.; – (Линия жизни).

Шаехова Г.Р.,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО ТЕМЕ «НОВБУ»

Пояснительная записка.

Класс: 6

Тема: «Hobby»

Цели занятия: Введение лексического материала по теме «Хобби», совершенствование речевых навыков по теме «Хобби», формирование потребности в организации своего свободного времени.

Задачи занятия:

1. практические: совершенствовать навыки монологической и речи по теме «Хобби»; совершенствовать навыки чтения с извлечением необходимой информации; развивать навыки перевода.

2. образовательные: ввести единицы лексического материала по теме «Хобби»; обеспечить употребление to be в Present Simple.

Способствовать наиболее полному использованию лексики по теме.

3. развивающие: развивать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве со сверстниками; развивать навыки чтения с полным пониманием; развивать навыки устного высказывания; развивать лингвистическую компетенцию: сопоставление языковых явлений в изучаемом и родном языках; развивать информационную и социокультурную компетенции.

4. воспитательные: воспитывать интерес и уважение к стране изучаемого языка; научить правильно организовывать свой досуг.

Планируемые результаты

Предметные: Формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции.

Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию; развитие интереса к иностранному языку.

Метапредметные

Регулятивные: Формирование умений планирования и регуляции своей деятельности; формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи; Формирование умения взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности.

Познавательные: Совершенствование умений извлекать информацию, перерабатывать её, анализировать, организовывать; развитие широких познавательных интересов и мотивов, любознательности, творчества; формирование готовности к принятию и решению учебных и познавательных задач.

Коммуникативные: Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; формирование и развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей; формирование умения договариваться, находить общее решение практической задачи; формирование умения формулировать собственное мнение и позицию, способность аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Тип занятия: занятие открытия новых знаний

Виды работы: фронтальная, парная

Оборудование: учебник, иллюстрации по теме занятия, раздаточный материал, ИКТ (презентация)

Ход ООД

1. Организационный момент.

- Good morning. *Morning.*
- How are you? *Fine.*
- I am glad to see you. *We are glad to see you , too.*
- What date is today? What day of the week is today?
- What is the weather like today? *It's cold and windy.*
- Is the sky blue or grey? *The sky is grey.*

2. Речевая зарядка.

Look at the board and repeat after me. (слайд 2)

Our eyes are for good seeing,
Our ears are for good listening,
Our mouth is for good speaking,
Our fingers for good writing,
Our head is for good thinking.

(Ученики зачитывают хором)

3. Целеполагание. Мотивация.

I like to read,
I like to play,
I like to study every day.
I like to jump,
I like to run,
I like to play,
It's fun.

На экране высвечиваются картинки с различными видами хобби. Обращаю на это внимание. (слайд 3)

- Children, what are we going to speak ? What is the theme of our lessons? Ответы учащихся.
- Today we are going to speak about our hobbies and interests. We'll listen to the dialogues, make up dialogues, read a text about hobbies, describe interests and hobbies, practice tag questions and practice to write words on our topic.
- Today we are going to have an interesting lesson about different hobbies of our classmates.

4. Работа по теме занятия.

Введение лексического материала по теме «Хобби»

I want to ask you a question. Children, what the word "Hobby" does it mean?

Pupil 1: A hobby is an activity that you like to do. Hobby is what we like to do best of all. Hobby is what you like to do best of all. Hobbies makes your life more interesting.

Yes, you are very clever. A hobby is that you enjoy or like to do in your free time on a regular basis or every time, investing not only time but also effort.

Good job boys and girls. And now I want you to learn some new words about hobbies.

Look at the blackboard, please. (слайд 4)

hobby – хобби

gardening – садоводство

travelling – путешествие

collecting – коллекционирование

cooking – приготовление пищи
collect coins – коллекционировать монеты
collect stamps – коллекционировать марки
collect toys – коллекционировать игрушки
collection of dolls – коллекция кукол
fishing – рыбалка
painting – рисование красками
drawing – рисование карандашом
photographs – фотографии
dancing – танцы
reading – чтение
listening to music – слушать музыку
doing crosswords- решение кроссвордов
playing computer games – играть в компьютерные игры
horse riding - езда на лошади
watching TV – просмотр телепередач
keeping pets – содержание домашних питомцев
chatting with friend – болтать с друзьями
playing football – играть в футбол
playing musical instruments – игра на музыкальных инструментах
walking – прогулка
to be interested in smth – интересоваться в чем-нибудь
to be fond of smth – любить что-то
to like to do smth – нравиться что-то делать
- *Let`s listen to the teacher please;*
- *repeat after the teacher;*
- *read all together;*
- *read one by one.*

Активизация лексики в речи.

- Each of you has your own favorite activity . I would really like to know what hobby each of you has. So let's try the scheme to say what you are interested in.

Например:

My hobby is reading.

I like to read books very much.

10. And now it is time to work with your textbooks. Open your textbooks at page 26 and find exercise

Чтение

Работа по карточкам.

-OK, very good. The next task for you. You are to read short texts and guess what hobby is it? Is it clear?

Such people like to visit different cities, towns and historical places. Some people even visit other countries. They can travel by car, by plane, by train, by bus or on foot. This hobby helps them to learn history, geography and traditions of different people and countries.

-*Pupil : Travelling*

People like to spend their free time near the rivers or lakes . They often go there with their friends or relatives . They can have a picnic there. They go usually there in summer but some people like to go there in winter too . Also they can boil fish broth (soup) after going there.

-Pupil 1:Fishing

This hobby is interesting and useful. People try to find or buy different things such as stamps, badges, coins, pictures and dolls. Their collection can be thematic. This hobby helps people to make new friends and to learn some new things about countries and lands, animals and birds, famous people and historical events.

-Pupil 3: Collecting

This hobby is popular with the people of all ages. People like to go to the stadium or to the sports ground. They are strong and healthy. Their hobby helps to develop their mind and body and teaches them to plan their time.

-Pupil 2: Sports

People like to go to the library. Some of them have a good collection of books at home. And they are really proud of it. They can have different books: fiction, historical novels, books about animals and birds, books about different countries. Their hobby helps them to relax, to learn the world and understand people better.

-Pupil 4 : Reading

- You did a good job. Thank you very much.

5. Закрепление полученных знаний.

1) Повторение лексики (слайд 5)

T: Now look at the screen and find the names of hobbies.

Who is ready?

P: Dancing|music|reading|horseracing|tennis

Gardening|theatre|travelling|fishing|football

collecting|cinema|walking|sports|computer

2) Составление предложений. (слайд 7)

T: The next task for your is so. Write down the names of the hobbies on your sheets of paper.

1) My mother's hobby is cooking. (приготовление пищи)

2) My father's hobby is fishing. (рыболовство)

3) My grandfather's hobby is watching TV. (смотреть телевизор)

4) My brother's hobby is playing computer games. (играть в компьютерные игры)

5) My sister's hobby is photography. (фотографирование)

T: Are you ready? And now let's check up.

_____, read the first sentence. And others look at the screen. Is it right?

Контроль уровня сформированности речевых умений (диалогическая речь).

-Last lesson we worked in pairs. We tried to make dialogues. Act out the dialogues about your hobbies! Repeat it, please. I give you two minutes. Can we act out our dialogues? Who starts? (слайд 9)

3) Развитие навыков диалогической речи

T: Let's make the short dialogues. Who wants?

_____ and _____ come to the blackboard.

1)

P1: Good morning!

P2: Hi!

P1: Do you have a hobby?
P2: Yes, I do. My hobby is fishing. What about you?
P1: I have a hobby too. My hobby is sport. I like sport very much.
P2: That's great.
P1: Bye-bye!
P2: Have a good day!

T: Who would like to make the short dialogues?
_____ and _____ come to the blackboard.

2)

P1: Hi!
P2: Good afternoon!
P1: Have you got a hobby?
P2: Yes, I have. My hobby is dancing. And, I hope, you have a hobby too. What is your hobby?
P1: I'm fond of playing football. I like football very much.
P2: That's wonderful.
P1: Bye!
P2: See you later!

6. Физминутка.

I think, you are tired and let's have a rest. I have a very interesting poem for you. Look at the blackboard and listen to me. I'll read myself. (слайд 10)

Listen to me please;

Let's read all together;

Translate the poem, please;

Stand up, please and let's do this gymnastic all together.

1, 2, 3 - I like boxing. Look at me!

1, 2, 3 - I like walking every day.

1, 2, 3 - I like dancing. Look at me!

1, 2, 3 - I like swimming in the sea.

Thank you. It was very interesting.

(Слова сопровождаются соответствующими движениями)

7. Продолжение работы по теме занятия.

Письмо

Развитие орфографических навыков (слайд 11)

T: Look at the screen. You must make up the words on topic «Hobbies».

- The next exercise you will do in your exercise books. Look at the blackboard. There are some letters. The task is to make up the words on topic «Hobbies». Open your text books and write down these words. (Слайд)

den- gar-ing (gardening)

ing-vell-tra (travelling)

sp-ts-or (sports)

lec-ting- col (collecting)

ad-re-ing (reading)

da-ing-nc (dancing)

sh-fi-ing (fishing)

ing-lk-wa (walking)

Well done. You are very clever pupils.

Говорение

Make up sentences complete. Look at the blackboard. There are some sentences. Your task is to change pictures with the words. (слайд 13)

Nastya's hobby is (*collecting*)
 Maxim, Denis and George are fond of(*doing crosswords*)
 Alex is interested in.....(*gardening*)
 Andrey likes to(*fishing*)
 Natasha and Tanya are interested in(*photographs*)
 Thank you very much. Your answers were excellent.

8. Итоги занятия. Рефлексия.

T: Let's review the words for the theme of our lesson "Hobbies"

1) Ответы на вопросы (слайд 15)

T: Now, answer my questions.

1. Do you have free time?
2. What is your hobby?
3. What is your brother's hobby?

4. Does your father play football?

5. Does your mother play computer games?

6. What is your friend's hobby?

- Make a cinquain for the word "Hobby". (слайд 16)

Hobby

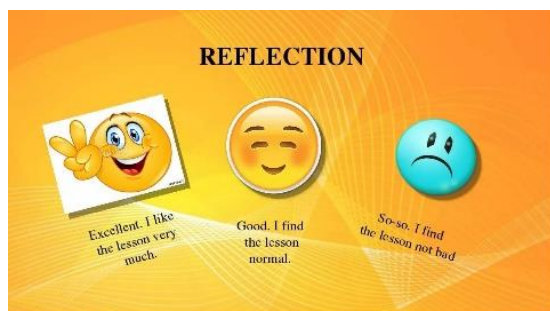
Interesting, favourite

To collect, to play, to read

A hobby is an activity that you like to do.

Free time

(Каждому учащемуся раздаются листы самооценивания) (слайд 17)



T: You worked very well at the lesson.

Now, stand up! Our lesson is over. Thank you for your work. Goodbye! You may be free.

The plan:

- My hobby is ...
- It helps me...
- I can...
- My hobby is very interesting because ...
- I think it is ...

Список использованной литературы:

Sandy Zervas with Catherine Bright Students book «Go getter».

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ТЕМЕ: ЛЕТНИЕ ИГРЫ ДОБРОЙ ВОЛИ

Пояснительная записка

Актуальность данного мероприятия обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения не только физической силы и выносливости, но и чувства патриотизма, готовности к защите родины, гражданской ответственности.

В условиях современной действительности, когда важно сохранять и приумножать духовно-нравственные ценности, спортивные игры, обогащенные патриотическим содержанием, приобретают особую значимость.

Новизна разработки заключается в целенаправленном синтезе спортивных и патриотических заданий, где успешное выполнение каждого этапа требует проявления не только физических качеств, но и знаний, смекалки, командного духа, что способствует комплексному развитию личности.

Целью игры является формирование физической культуры личности, воспитание патриотических чувств и развитие командного взаимодействия.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: 1) совершенствование двигательных навыков и умений через выполнение разнообразных спортивных испытаний. 2) формирование знаний о государственной символике, видах спорта и спортивных терминах. 3) развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи и лидерских качеств в условиях командной работы.

Материал разработан для обучающихся в возрасте 10-14 лет и направлен на физкультурно-спортивную и гражданско-патриотическую направленности.

В разработке используются следующие педагогические технологии: игровая технология, как ведущий метод вовлечения и мотивации; технология проблемного обучения, стимулирующая поиск решений в нестандартных ситуациях; элементы технологии коллективного способа обучения, направленные на развитие навыков групповой работы; здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие безопасность и комфорт участников.

Педагогические средства и оборудование, необходимые для проведения мероприятия, включают: конусы, футбольный мяч, гранаты (муляжи или безопасные имитаторы), карточки с буквами, бланки спортивных кроссвордов с ручками, мячи для эстафеты, подручный инвентарь для переноски «раненого» (например, покрывала, одеяла), музыкальное сопровождение, маршрутные листы, грамоты и призы для награждения.

Ход ООД

Ведущий: Всем привет, участники наших сегодняшних игр! Как вас много! Какие вы улыбчивые, замечательные и, мы уверены, что сильные ребята!! Добро пожаловать в Городской дворец творчества на Летние игры доброй воли!! Давайте похлопаем друг другу (аплодируют). Как вы думаете, что это за такие игры доброй воли и что мы сегодня будем делать на нашей игре? (отвечают) В целом, вы правильно мыслите. Игры доброй воли – это международные соревнования, похожие на Олимпийские игры, где судьи оценивают физические качества спортсменов. Но мы считаем, что важна не только физическая сила. Мы считаем, что важно иметь качества человека, готового встать на защиту своей родины. Поэтому, наши игры доброй воли будут включать задания как на спортивную, так и на патриотическую тему. Ребята, как вы думаете, какие качества должен иметь защитник родины? (отвечают) Верно!

А ещё каждый гражданин должен знать гимн своей страны. Послушаем его вместе (слушают гимны Российской Федерации и Республики Татарстан)

Ведущий: А теперь правила игры: вы делитесь на 3 команды и вместе проходите 6 станций. Двигаться по станциям вы будете, согласно маршрутному листу. Время работы на каждой станции около 6 минут. Задания на станциях объяснит вам куратор. Давайте познакомимся с ними – представление кураторов (педагогов).

После того как завершите работу на последней станции, вы возвращаетесь сюда, к главному входу во Дворец и выполняете последнее задание. А затем мы посчитаем ваши баллы и определим команду-победителя. Начнём нашу игру и предлагаю хорошо размяться!

разминка под музыку

Задание №1: Минное поле

Инвентарь: конусы, футбольный мяч

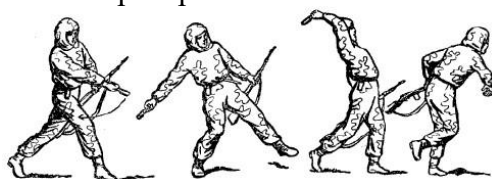


Ведущий (куратор): В военное время одним из важнейших навыков солдата было умение действовать на минном поле. Это участок местности, на котором расположены мины. Необходимо было изучить территорию и обозначить «разминированный коридор», что мы образно сделали в виде конусов. Вам нужно аккуратно пройти с футбольным мячом по траектории, огибая конусы. Если участник команды отклоняется от маршрута, теряет футбольный мяч или сбивает конус, то команда теряет баллы.

В конце станции куратор объявляет результат.

Задание №2: Метание гранаты

Инвентарь: граната



Ведущий (куратор): Вы когда-нибудь видели в фильмах, как во время боя brave солдат бросает гранату точно по цели? Этот навык требует тренировки, а учатся метанию гранаты даже на занятиях по лёгкой атлетике. Давайте и мы попробуем! Стройтесь в одну шеренгу. Каждый из вас по очереди должен метнуть гранату на точность. Мы будем ставить баллы, в зависимости от вашего результата.

В конце станции куратор объявляет результат.

Задание №3: Получение справки

Инвентарь: карточки с буквами



Ведущий (куратор): Вам нужно доказать, что вы знаете всё о видах спорта и действительно можете состязаться в Олимпийских играх. Для этого покажем вам карточку с буквой и попросим вас назвать виды спорта на эту букву. Баллы будут считаться, исходя из количества названных вами видов спорта. Вперёд!

Буква А – армрестлинг, акробатика, айкидо, американский футбол, автомобильный спорт, автополо, авиамодельный спорт, академическая гребля.

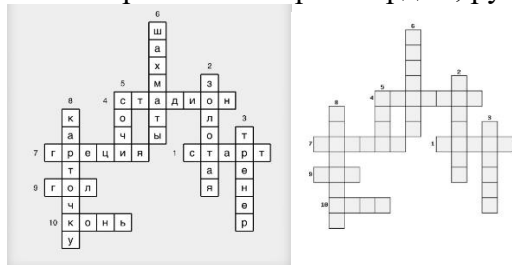
Буква Б – бадминтон, баскетбол, бейсбол, биатлон, бокс, борьба, борьба на поясах, бобслей, бильярд.

Буква В – волейбол, велосипедный спорт, велокросс, виндсёрфинг, водное поло, воднолыжный спорт, вольная борьба, всестилевое каратэ.

В конце станции куратор объявляет результат.

Задание №4: Спортивный кроссворд

Инвентарь: бланк с кроссвордом, ручка



Ведущий (куратор): Спортсмену важно знать не только названия различных видов спорта, но и разбираться в них. Знать термины и факты о спорте. Это мы сейчас и проверим! Перед вами кроссворд, который команде нужно решить. В нём 10 вопросов по теме «Спорт». Приступим!

1. Как называется начало соревнований? (Старт)
2. Какая медаль вручается за 1 место на соревнованиях? (Золотая)
3. Преподаватель физической культуры и специалист в виде спорта - это ... (Тренер)
4. Как называется сооружение для проведения спортивных соревнований? (Стадион)
5. В каком российском городе проходили Олимпийские игры? (Сочи)
6. В этой игре можно объявлять шах и мат (Шахматы)
7. Какая страна - родина Олимпийских игр? (Греция)
8. Что получит футболист, затеявший драку на футбольном поле? Красную ... (Карточку)
9. Попадание мяча в ворота - это ... (Гол)
10. Названием какого животного именуется гимнастический снаряд? (Конь)

В конце станции куратор объявляет результат.

Задание №5: Доставь товарищу снаряд

Инвентарь: мяч

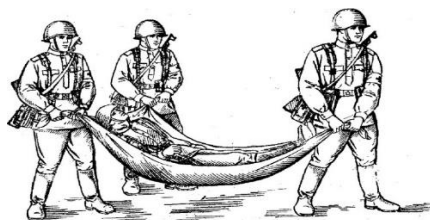


Ведущий (куратор): Это тоже важное задание для бойца, показывающее его ловкость и умение действовать в команде. Команда должна действовать, как единое целое. Постройтесь в шеренгу. Первому участнику даём в руки мяч. Когда объявим команду «старт», нужно быстро и ловко передать мяч дальше, пока он не дойдёт до последнего участника. А затем последний участник оббегает шеренгу, встаёт первым и вновь передаёт мяч назад. И так, пока первый участник снова не окажется первым.

В конце станции куратор объявляет результат.

Задание №6: Переправь раненого

Инвентарь: подручный инвентарь



Ведущий: Настоящий бой не обходится без ранений, без травм, и нужно уметь быстро оказать пострадавшему товарищу помощь. Для этого бойцы переносят раненого в лазарет на носилках. Но не всегда носилки оказываются под рукой, и тогда применяются любые способы и подручные средства. Ваше задание называется «Переправь раненого». Отправная точка прямо здесь, а ориентир, куда необходимо донести «раненого» – то дерево (показывает) Участника, которого будете нести, выбираете сами. Ваша задача за отведенное время придумать способ, которым вы будете его переносить. Подсказок давать не буду. Здесь важна ваша находчивость. Начнём задание!

В конце станции куратор объявляет результат.

возвращение к месту начала игры

Ведущий: Вы большие молодцы! С заданиями на станциях справились на ура! В конце игры предлагаем вам выполнить ещё одно командное задание – «Смотр строя».

С каждой командой отработает подготовку куратор. Затем под музыку команда продемонстрирует нам выполнение строевых команд. Приступайте к подготовке.

Команды: влево, влево – вправо, вправо – кругом, кругом – шагом марш

Ведущий: Просим команды показать нам свою подготовку (звучит музыка, команды выполняют команды; кураторы объявляют результат) Подведение итогов. Награждение команд

Список использованной литературы

1. Емельянова, И. А. Педагогические технологии в физическом воспитании : учебное пособие / И. А. Емельянова, В. С. Кукушкин. — М.: Инфра-М, 2021. — 214 с.
2. Кукушин, В. С. Теория и методика физического воспитания : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кукушин, Е. М. Кукушкин. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: МарТ ; Ростов н/Д : МарТ, 2009. — 384 с.
3. Паршикова, О. В. Основы педагогических технологий : учебное пособие / О. В. Паршикова. — М.: Дашков и К°, 2008. — 268 с.
4. Подкорытова, Н. А. Физическое воспитание детей младшего школьного возраста : методическое пособие / Н. А. Подкорытова. — М.: ИНФРА-М, 2020. — 142 с.
5. Спортивные игры : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Ю. Д. Железняк, Ю. М. Портнова. — 6-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 400 с.