

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Сборник материалов открытого регионального семинара
«Современные педагогические технологии:
эффективное применение в образовательном процессе
в условиях дополнительного образования»**



Набережные Челны - 2019

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Современные педагогические технологии: эффективное применение в образовательном процессе в условиях дополнительного образования»: материалы открытого регионального семинара, г. Набережные Челны 2019 год - 78 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи посвящены внедрению в практику современных педагогических технологий в системе дополнительного, дошкольного и общего образования художественной направленности. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1. Ахметянова Э. Г. педагог-организатор, педагог дополнительного образования 6
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны
Использование личностно-ориентированного подхода для повышения мотивации и развития творческих способностей учащихся театральной студии
2. Базентинова Н. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» 8
г. Набережные Челны
Танцевально-игровые технологии в хореографии
3. Борзенков Д. С., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» 10
г. Набережные Челны
Графический редактор как средством развития творческих способностей детей
4. Бахтиярова Г. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» 12
г. Набережные Челны
Манера исполнения поз в классическом танце
5. Бывальцева М. А., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3» 15
г. Набережные Челны
Изучение и развитие хореографических творческих способностей ребенка в образовательной деятельности хореографической школы
6. Винникова Е. П., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад 18
общеразвивающего вида №7» г. Лениногорск
Мастер-класс «Современные здоровые сберегающие технологии в воспитательно-образовательном процессе ДОО»
7. Галаутдинова Л. М., преподаватель вокала МБУ ДО «ДШИ» г. Нижнекамск 20
Работа с музыкально-одаренными детьми
8. Галимзянова Л. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» 22
г. Набережные Челны
Методы проведения рефлексии на занятиях социально-педагогической направленности
9. Гиздатулина А.А., педагог дополнительного образования, МАУДО «ГДТДиМ 24
№1», г. Набережные Челны
Применение нетрадиционных техник рисования на занятиях с младшими школьниками
10. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ 26
№1» г. Набережные Челны
Развитие творческих способностей учащихся при помощи технологии сотворчества и сотрудничества в рамках реализации программы студии современного танца «МІХ»
11. Дмитриева Д. С., педагог дополнительного образования, МАУДО «ГДТДиМ №1» 28
г. Набережные Челны
Интерактивные формы работы с детьми на занятиях социально-педагогической направленности
12. Егупова Д. С., педагог дополнительного образования, МАУДО «ГДТДиМ №1» 29
г. Набережные Челны
Интерактивные приложения на занятиях по английскому языку в сфере дополнительного образования
13. Елохина В. С., методист МАУДО «ДШХ №3», г. Набережные Челны 32
Особенности развития детской школы хореографии № 3 в условиях модернизации российской системы дополнительного образования
14. Зарипова В. Р., педагог дополнительного образования, заведующая отделом 35
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны
Составление индивидуального плана развития в работе с одаренной молодежью при ведении исследовательской, проектной деятельности

15. Иванова Ю. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **37**
Формы работы развития эмоциональной сферы учащихся на занятиях в театральной студии
16. Карулин А. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **40**
Импровизация на занятиях брейк данса как средство развития творческих способностей учащихся
17. Костина В. И., методист, педагог дополнительного воспитания МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **42**
Современные педагогические технологии как фактор создания условий для самореализации личности учащегося в учреждении дополнительного образования
18. Косякова О. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **45**
Здоровье сберегающие технологии. Гимнастика «Пилатес»
19. Печенкина Л.Г., музыкальный руководитель; Зыкова И.И., воспитатель МБДОУ №72 «Антошка» **47**
Заячья избушка (конспект музыкально-театральной постановки по мотивам русской народной сказки для детей подготовительной к школе группы)
20. Кистанова Т.В., методист, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **50**
Применение интерактивных технологий на занятиях с детьми младшего школьного возраста
21. Куликова С. И., педагог дополнительного образования, заведующий отделом МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **52**
Использование метода социального проектирования в процессе патриотического воспитания подростков
22. Ласточкина И. В., музыкальный руководитель МБДОУ №10 г. Набережные Челны **54**
«Путешествие на планету Здоровья», конспект занятия по музыкально – оздоровительному направлению во второй младшей группе
23. Мишукова Н. Г., музыкальный руководитель МБДОУ № 10 г. Набережные Челны **56**
«Ах ты, зимушка-зима, закружила, замела!», занятие по логоритмике в старшей группе
24. Назмутдинов А.Х., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **58**
Из опыта работы с одарёнными детьми
25. Назмутдинова А. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **60**
Проектная деятельность в организации учебного процесса с младшими школьниками
26. Патракова О. П., методист, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **62**
Социальное проектирование как эффективный метод организации социально-значимой деятельности
27. Соколова С.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» г. Елабуга **64**
Технология изучения музыкальных произведений с помощью синтеза различных видов искусств
28. Сорокина В.Ю., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **66**
Новые подходы при использовании ИКТ в обучении английскому языку
29. Шайхутдинова Г. Н., педагог дополнительного образования, МБУДО «ЦЭВД» г. Елабуга **67**
Современный подход к формированию эстетической культуры обучающихся

30. Фазлиева А.М., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамский муниципальный район РТ **69**
Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях дополнительного образования детей
31. Фасхутдинова А. С., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ **71**
Применение современных педагогических технологий на уроках слушания музыки
32. Шарифуллина К. Ш., заведующая отделом, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» **73**
Современные педагогические технологии: эффективное применение в образовательном процессе в условиях дополнительного образования
33. Шигалева А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **75**
Развитие нравственных качеств у младших школьников
34. Яковенко Г.Б., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны **77**
Технология диалогового обучения

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством, драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространённый вид детского творчества.

Это объясняется двумя основными моментами:

- во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действительно;
- во-вторых, непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

Театрализованная деятельность - это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

Одним из основных направлений в моей педагогической деятельности является – активизация творческого потенциала ребёнка и включение его в театрализованную деятельность.

В театральном студии "Волшебная студия" в драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и даёт повод и материал для самых разнообразных видов творчества. В первом году обучения участники студии сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

В процессе работы с детьми мы выбрали отрывок Т.Миннулина "Авыл эте - Акбай" («Деревенский пес Акбай»). Изготовили бутафорию, декорации, костюмы. Вся эта работа даёт повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и даёт ей полное и окончательное выражение.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности даёт возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей.

Моя задача, как руководителя студии умело поставить вопросы при подготовке к театрализованной деятельности и побуждать их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственной речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь участника, «совершенствуется звуковая сторона речи». Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

В пьесе художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливает впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых участвуют дети. Их творчество в театральных играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Репетиции способствуют развитию творческих способностей и проявляются в том, что участники студии объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

Всем известно, что в театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с любимым образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространенный вид театрализованной деятельности. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в студии в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение мной, как руководителя студии, достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Так же, эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Это мы видим при работе над постановкой отрывка из пьесы "Деревенский пес Акбай». Конечно, мы только начали работу. Но уже у нас есть эскизы костюмов, декораций и музыкальное оформление.

Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

Таким образом, я предлагаю задания, направленные на развитие творческих способностей в целом, что способствует эффективности занятий. Формирование у детей творческих способностей является чрезвычайно важной составляющей развития гармоничной и всесторонне развитой личности, что и является конечной целью процесса обучения.

Литература

1. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя. – М., 2008.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Богоявленская – М.: Академия, 2002.- 318с.
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991. – С. 155.
4. Орлова, С.Н. Развитие творческого мышления в процессе когнитивной деятельности: Монография. [Текст] / С.Н. Орлова - Красноярск: СибГТУ, 2001. – 288с.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИИ

Базентинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации: в одних он лидирует, в других - подчиняется, в-третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. «Человеком можно стать, только играя», - утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере, «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

В обучении дошкольников и младших школьников танцевальному искусству игровые технологии наиболее применимы. Технология, в широком смысле — совокупность методов, процессов и материалов, используемых в какой-либо отрасли деятельности. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще - педагогическая игра обладает существенным признаком: четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр.

В своей педагогической практике я использую физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), социальные и психологические игры; по типу: предметные, сюжетные, ролевые, имитационные и игры-драматизации.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические

Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Использование игровых технологий на занятиях хореографии обеспечивает:

- успешность адаптации ребёнка к новой ситуации развития;
- сохранение и совершенствование на протяжении всего образования достижений предыдущего периода развития;
- развития младшего школьника как субъекта собственной деятельности поведения, его эффективную социализацию;

- сохранение и укрепление его нравственного, психического, физического здоровья.

При помощи игровых технологий на занятиях формируются следующие виды учебной деятельности:

- *познавательные*: осмысление, объяснение своего двигательного опыта. Осознание важности освоения универсальных умений связанных с выполнением упражнений. Осмысление техники выполнения разучиваемых заданий и упражнений. Моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения игровой ситуации.
- *коммуникативные*: позитивно взаимодействовать со сверстниками в парах и группах при разучивании упражнений. Объяснять ошибки при выполнении упражнений. Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность. Выражать свои мысли в соответствии с задачами урока, владение специальной терминологией, организовать и провести игру.
- *регулятивные*: организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря (если такой имеется), организации мест занятий. Характеризовать, выполнять задание в соответствии с целью и анализировать технику выполнения упражнений, давать объективную оценку технике выполнения упражнений на основе освоенных знаний и имеющегося опыта. Технически правильно выполнять двигательные действия из базовых хореографических элементов, использовать их в игровой и соревновательной деятельности. Планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения и т. д.

Игровые технологии занимают важное место в нашем учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций.

- 1) Правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать танцевальные умения и навыки, развивает эмоциональность, выразительность, фантазию, уверенность.
- 2) Игра стимулирует умственную и физическую деятельность обучающихся, развивает внимание и интерес к предмету;
- 3) Игра – один из приёмов преодоления пассивности детей и обучения эффективного действия в команде.
- 4) Профессиональные качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются с интересом и удовольствием.

Трудность игр по физической нагрузке и сложности взаимодействия участников должны быть доступными и возрастать постепенно, а выбор игры определяется учебно-воспитательными целями занятия.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений.

Литература

1. Агаев В.Т. Методические рекомендации по подготовке материалов для учебных аудио-видеосредств.//М.: МИЭП, 1996 - С. 8.
2. Андреев А. А. Методические аспекты использования форумов при проведении занятий в Интернете /А.А. Андреев// Информатика и образование. - 2006. - №4.-С. 12-16.
3. Бурдюкова Е.В Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие//Изд-во «Бином.ЛЗ». 2008-с. 90.

ГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Борзенков Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Цель: распространение опыта работы педагога по применению информационных технологий

Задачи: распространить опыт работы педагога по применению информационных технологий - показать пошаговое применение информационных технологий на занятиях в дополнительном образовании на примере темы занятия «Создание визитной карточки».- рефлексия собственного профессионального мастерства.

Ожидаемые результаты: применение педагогами дополнительного образования в своей педагогической деятельности представленного опыта работы.

Оборудование: ПК, мультимедиа проектор, экран, презентация «Визитка».

Современное образование тесно связано с информационными технологиями. Воспитаннику предстоит жить в мире, в котором умение использовать информационные технологии будут во многом определять его жизненный успех, а по-настоящему научиться использовать информационные технологии можно, только активно применяя их в образовательном процессе.

Основными задачами информатизации являются обеспечение доступности, качества и эффективности предоставления образовательных услуг в образовательных учреждениях, а также создание условий для поддержки системного внедрения и активного использования информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе.: Признание права ребенка на свободное самоопределение и самореализацию, неотъемлемого права на свободу выбора себя и для себя. Утверждение единства и целостности образования, где обучение и воспитание есть его составляющие, две подсистемы развития личности. Активное внедрение разнообразных информационных технологий для совершенствования процессов обучения, воспитания, управления, диагностики качества образовательных услуг. Развитие индивидуальности каждого человека в практике образовательного процесса. Творческое сотрудничество или изменение личностных установок участников образовательного процесса в совместно продуктивно разделенной деятельности. Непрерывное образование как принцип планирования и организации образовательного развития личности. Осознанная системная организация управления учебно-воспитательным процессом на основе стратегии инновационного обучения. Обеспечение условий для профессионального самоопределения и интеграции личности в новых условиях социума. Переход к современным образовательным технологиям. Широкое применение современных информационных технологий во всех сферах деятельности образовательного учреждения (учебная, воспитательная, методическая, административно-управленческая, мониторинговая и т.д.). Современное развитие дополнительного образования детей тесно связано с активным внедрением информационных технологий в процесс обучения, что активизирует мотивационный, познавательный, деятельностный компоненты учебной деятельности. Информационные технологии представляют собой: средства организации познавательной деятельности учащихся. система научных и инженерных знаний, а также методов и средств, которая используется для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации в предметной области. совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, объединённая технологическим процессом и обеспечивающая сбор, хранение, обработку, вывод и распространение информации для снижения трудоёмкости процессов использования информационных ресурсов, повышения их надёжности и оперативности. Применение современных информационных технологий в дополнительном образовании, возможно в различном виде:

Данные средства ИКТ выполняют следующие функции:

Источник информации - подбор дополнительного познавательного материала для непосредственно образовательной деятельности, материала для оформления стендов, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья, и т.п.

Средство подготовки различных материалов - создание презентаций в программе PowerPoint, демонстрационного материала, как статического, так и динамического: предметные, сюжетные картинки, иллюстрации, опорные схемы, и др., бланков документов, папок-передвижек.

Хранение материалов - нормативные документы, списки детей, информация о родителях, фотоальбомы, музыка, игротека, видеотека, результаты диагностики, электронная библиотека книг, статей, журналов и т.п.

Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Используется текстовый редактор, составляется и оформляются воспитательно-образовательные, календарные и перспективные планы - это наиболее удобный, быстрый и современный способ.

С помощью программы CorelDraw, создаются презентационные материалы при подготовке к непосредственно-образовательной деятельности. С помощью видеокамеры создаются ролики.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать непосредственно-образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности.

Использование компьютерных технологий помогает в работе:

- привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- делать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной;
- формировать информационную культуру у детей;
- активизировать познавательный интерес;
- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;
- дисциплинировать самого воспитателя, формировать его интерес к работе;
- активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение и др.)

Таким образом, преимущества использования ИКТ в образовательном процессе:

- позволяют увеличить на занятии количество иллюстративного материала;
- использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста;
- одновременно используется графическая, текстовая, аудиовизуальная информация;
- при использовании анимации и вставки видеофрагментов возможен показ динамических процессов;
- с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных; работу транспорта и т. д.)

Литература

1. Гершунский, Б.С. Компьютеризация в сфере обучения: проблемы и перспективы. - М.: Педагогика, 2009. - 134 с.
2. Чернов, А.В. Использование информационных технологий в преподавании истории и обществознания. // Преподавание истории в школе. 2008, № 8. - с. 47-56.
3. Интернет в гуманитарном образовании / Под ред. Е.С. Полат. - М., 2010. - 126 с.
4. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. педаг.-х учеб. заведений / И.Г. Захарова. - М.: Академия, 2008. - 192 с.

МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ПОЗ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Классический танец – вид искусства, в котором художественный образ возникает из движения и положения человеческого тела. Главными элементами, составляющими основу в классическом танце, являются позиции ног и рук, положения головы и позы. К изучению поз классического танца приступают, в первом классе, имея правильную постановку корпуса, ног и рук усвоив элементарные навыки координации движений. В позах классического танца обе ноги принимают самое активное участие. Бедро, колено, щиколотка, подъем, и пальцы работающей ноги подчеркивает направленность поступательного движения всей фигуры учащегося. Но прежде чем приступить к изучению поз, необходимо познакомить учащихся с понятиями *epaulement croisee* и *efface*. Будущим артистам балета необходимо знать, что на одном фронтальном положении тела (*en face*) танец не может строиться. Это положение менее выгодно, менее выразительно, ибо занимающее его тело кажется не объемным, а плоским. Надо, чтобы учащиеся усвоили всю важность того, что обозначается термином *epaulement*. Объясняя учащимся, положение *epaulement*, следует пользоваться планом класса, предложенной А.Я. Вагановой в книге «Основы классического танца».

Epaulement – первая черта будущего артистизма, которая вносится в упражнения начинающего ученика. Говоря об *epaulement*, о поворотах плеч в ту или иную сторону, нельзя забывать, что направление головы в позах *croisee*, *effacee*, *ecartee* и др. играет доминирующую роль, являясь составной его частью. Умение свободно поворачивать шею должно быть включено с детских лет в учение любого танца не только классического.

В первом классе позы *croisee*, *effacee* и *ecartee* вперед и назад изучают с вытянутым носком на полу. Каждую позу изучают отдельно и тщательно отрабатывают. В дальнейшем изучается с подъемом ноги на 45* и 90*. Существуют позы *arabesques*, *attitudes*. Позы классического танца, как правило, исполняют из исходного положения корпуса - *epaulement croisee*, *efface*.

Epaulement croisee – с фр. «скрещенный». Чтобы перевести тело в положение *epaulementcroisee*, следует направить корпус и ноги из положения *en face* в точку 8 плана класса, с поворотом головы направо. Правое плечо и правая нога посылаются вперед и наполовину закрывают тело от зрителя, тогда как поворот головы направо как бы перекрещивает и заостряет направление. В *epaulement croisee* с левой ноги корпус и ноги направляют в т.2 плана класса, с поворотом головы налево. Руки сохраняют подготовительное положение.

Croisee вперед. Исх.п. - V поз *epaulement croisee*, пр.н. впереди, голова повернута направо, руки в подготовительном положении. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Руки поднимаются в I позицию, голову слегка склонить к левому плечу, взгляд направить на кисти рук. Положение сохраняется. Правую ногу отвести вперед на вытянутый носок, одновременно левую руку поднять в III позицию, правую руку отвести на II поз. рук, голову повернуть направо, взгляд следует за пр.р., верхнюю часть корпуса слегка отклонить назад. Положение сохраняется. Далее левая рука опускается на II позицию, через положение кистей *allongee* опускаются в подготовительное положение, одновременно пр.н. закрывается в V позиции вперед, корпус выпрямляется. Позы исполняются на один такт 4/4 (каждое положение соответствует одной четверти). На 2/4 – на 2 такта, на 3/4 - на 1 такт.

Croisee назад. Исх.п. сохраняется. Из V позиции левая нога отводится назад на вытянутый носок, одновременно руки через I позицию. Поднимается в III позицию, правая на II позицию, голова поворачивается направо, центр тяжести передается на опорную ногу. Положение головы и рук, как для позы *croisee* вперед.

Epaulement effacee – стертый, подчеркивает развернутое (открытое положение фигуры).

Effacee вперед. Исх.п. – V поз.в.т. 2 плана класса, пр.н. впереди, рука в подготовительном положении, голова налево. Пр.н. отвести вперед на вытянутый носок, руки через I позицию – левая поднимается в III позицию, правая открывается на II позицию. В момент, когда руки находятся в I позиции, голова слегка наклонена к правому плечу, взгляд направлен на кисти, одновременно при открывании рук в III и II позицию голова поворачивается налево, взгляд направлен чуть выше локтя. Корпус от талии слегка откинут назад.

Effacee назад. Исх.п. сохраняется. Из V позиции левую ногу отвести назад на вытянутый носок. Руки через I позицию – левую руку поднять в III поз, пр.р. открыть во II поз, голову повернуть налево взгляд направлен выше локтя левой руки, корпус слегка наклонить вперед.

Поза ecartee – с фр. «удаленный, обращенный в сторону».

Ecartee вперед. Исх.п. – V поз.в.т. 8 плана класса epaulement effacee лев.н. впереди, руки в подготовительном положении. Пр.н. отводится (battements tendus) в сторону в т.2 плана класса, одновременно руки через I позицию – пр.р. поднять в III позиция, левую руку открыть во II поз. В момент поднимания рук в I поз, голову слегка наклонить налево, взгляд направлен на кисти рук. Когда пр.р. поднимается в III поз, голову повернуть к руке, взгляд направлен выше локтя, корпус от талии слегка наклонить в бок. Левая рука сохраняет II поз. Заканчивая позу в исходное положение, следует правую руку опустить на II позицию, затем одновременно обе руки (allongee) и опустить в подготовительное положение, одновременно нога закрывается (battements tendus) в V поз.

Ecartee назад. Исх.п. – V позиция в т.2 плана класса правая нога впереди (epaulement effacee). Правая нога (battements tendus) в сторону в т. 4 плана класса, руки через I позиции – правая рука поднимается в III позицию, левая рука открывается во II позиции, голова повернута в сторону, взгляд сверху через локоть. При возвращении в исходное положение, в момент опускания правой руки из III позиции во II позицию, голова сохраняет положение. Затем руки одновременно опускаются в подготовительное положение, пр.н. закрывается в V позиции назад, корпус выпрямляется. В этой позе важно следить за плечами, чтобы, несмотря на легкие наклоны корпуса, плечи не теряли одной линии.

Arabesque – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. В классическом танце существует четыре arabesques, из которых в первом классе изучают только три, ограничиваясь правильной постановкой рук и ног. Работающая нога не отрывается от пола, поэтому arabesque не несет присущей ему выразительности, представляя всего лишь схему движения. Во втором году обучения изучают все четыре arabesques с подъемом ноги на 45* и 90*.

1-й arabesque. Исх.п. – V поз в т. 7 плана класса пр.н. сзади, руки в подготовительном положении, голова повернута направо. Муз. р-р: 4/4, ¾. Руки поднимаются в I позицию, голова слегка наклоняется налево, взгляд в направлении кистей. Одновременно обе руки начинают движение – правая рука открывается на II позицию, слегка отводится назад за плечо, одновременно левая рука открывается вперед в направлении т. 7 плана класса, кисти поворачиваются ладонями вниз, слегка смягчаются в локтях. Пр.н. отводится назад, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, поднимается на 90*, спина и корпус сдерживают неизбежный наклон вперед, голова прямо, взгляд устремлен вперед. Поза сохраняется. Далее, руки опускаются в подготовительное положение, работающая нога, сохраняя натянутость и выворотность, одновременно заканчивают в исходное положение.

2-й arabesque. Исх.п. сохраняется. Руки поднимаются в I поз, голова слегка наклонена налево, взгляд в направлении кистей. Одновременно пр.р. открывается вперед в направлении т.7 плана класса, левая рука открывается на II позиции, слегка отводится назад, кисти поворачиваются ладонями вниз. Пр.н. отводится назад, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, поднимается на 90*, спина и корпус усиливают подтянутость. Обе руки смягчаются в локтях. Голова максимально повернута направо – как бы с оглядкой направо, взгляд соответствует повороту головы – но не в зеркало, а как бы за себя. Поза сохраняется. Затем, руки опускаются в подготовительное положение, работающая нога, сохраняя натянутость и выворотность, одновременно заканчивают в исходное положение.

3-й arabesque. Исх.п. - V поз. epaulement croisee, пр.н. впереди, голова повернута направо, руки в подготовительном положении. Обе руки поднимаются в I позицию, голова слегка

наклоняется налево, взгляд направлен на кисти. Одновременно пр.р. открывается на II поз, слегка отводится назад за плечо. Левая рука отрывается вперед в направлении т.8 плана класса, кисти поворачиваются ладонями вниз, руки слегка смягчаются в локтях. Одновременно, левая нога отводится назад в т. 4 плана класса и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, поднимается на 90*, спина и корпус сохраняют подтянутость, сдерживая неизбежный наклон вперед, голова прямо, взгляд устремлен вперед. Поза сохраняется. Обе руки опускаются в подготовительное положение, работающая нога, сохраняя натянутость и выворотность, одновременно заканчивают в исходное положение.

4-й arabesque. «Это самый трудный arabesque и требует внимательного проникновения в его форму» - писала Ваганова. Чтобы помочь учащимся почувствовать его специфику, можно рекомендовать следующий подготовительный прием. Руки – на II позиции повернуться плечами и талией, затем вернуться в начальное положение. Необходимо, чтобы ступни сохраняли выворотность. В зеркале надо видеть плечо, а не руку. Упражнение помогает ощутить телом нужное движение корпуса.

Исх.п. – V поз *epaulement croisee*, пр.н. впереди, голова повернута направо, руки в подготовительном положении. Обе руки поднимаются в I поз, голова слегка наклоняется налево, взгляд в направлении кистей. Корпус в плечах и талии поворачивается в левую сторону. Обе руки одновременно открываются на II позицию. Левое плечо открывается – оно уводит и руку: движение не от рук, а от плеч. Одновременно лев.н., выворотная и натянутая, вытягивается назад в направлении т. 4 плана класса и, не задерживаясь, поднимается на 90*. Спина не теряет подтянутости и поворота плеч и талии. Левая рука открыта на II позиции по линии развернутого корпуса. Пр.р. в направлении т. 8 плана класса. Кисти повернуты ладонями вниз. От крепкого захвата спины и поворота корпуса линия локтя, не теряя округлости, смягчается по всей руке (локти можно чуть-чуть опустить). Голова поворачивается в направлении правой руки так, чтобы увидеть отведенное назад левое плечо в зеркале. Поза сохраняется. Далее, руки опускаются в подготовительное положение, работающая нога, сохраняя натянутость и выворотность, одновременно опускаются и заканчивают в исходное положение.

Attitudes – поза на одной ноге, другая поднята на 90*, отведенная назад в согнутом и присогнутом положении. *Attitude croisee et effacee* изучается через *developpe*, полагается поднять в III позицию, ту же руку, как и нога, другая во II позицию. Первоначальное изучение и музыкальная раскладка такие же, как и другие позы.

Соблюдение правильной формы в позах важно не только для артистизма, но и для успешного в дальнейшем исполнения вращений и прыжков в больших позах. В сценическом танце возможны различные отклонения от рассмотренных канонических поз, однако не нарушающие их существа. Но при разучивании поз следует, чтобы были усвоены именно эти основные их формы и все их детали построения каждой из них.

Используемая литература

1. Барышникова Т. – Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий - СПб.: «Люкси», «Респект», 2011 г.
2. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. 3-е изд., испр./ Науч. ред. И.А.Трофимова. - Л.: Искусство, 2001 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 6-е изд. - СПб.: Лань, 2000г.

ИЗУЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Бывальцева Марина Александровна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое искусство» для учащихся 1-7 классов Детской школы хореографии №3 обеспечивает условия для развития индивидуальных способностей ребенка, направленных на формирование позитивной мотивацию обучающихся к творческой деятельности, развитие и поддержку талантливых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом.

Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны. Сегодня нашей стране нужны физически и нравственно здоровые люди с активным творческим потенциалом, готовые к созданию интеллектуальной творческой среды, способные изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является для нашей школы крайне важной, так как одним из главных направлений школ искусств является работа с детьми с особыми образовательными потребностями. Для нашей школы - одаренные дети в области хореографии, это дети, в первую очередь, с врожденными художественно-творческими способностями.

Поддержка, развитие и социализация одарённых детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач образования. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

В нашей школе каждый ребенок талантлив и одаренный. Поэтому основной задачей школы является задача выявления своеобразия этой одаренности (художественно – творческие способности, склонности ребенка) и создание условий для ее развития и реализации, обеспечиваемых специальными образовательными услугами, обогащенностью развивающей среды, включающей в увлекательную деятельность ребенка, мотивацией его собственных усилий по совершенствованию своих способностей.

Педагогический коллектив особое внимание обращает на создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в области хореографического искусства, включая его в процесс обучения задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью ситуации, позволяющей появлению желаний отказаться учащимся от образца, проявить самостоятельность, сообразительность, творчество.

Одаренные дети, как было сказано выше, имеют, прежде всего, врожденные способности. Ими могут быть анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности являются результатом развития. Поэтому школа в течение 7 лет обучения учащихся формирует и развивает художественно-творческие способности при активном участии обучающихся в организованной и направленной художественно-творческой деятельности. Только в этих условиях врожденные задатки могут успешно развиваться. Доказано, что главенствующим фактором формирования и развития художественно-творческих способностей является формирование общих способностей, так как их природа способствует развитию всех психических процессов и свойств личности, через взаимодействие общих и специальных способностей и происходит развитие художественно-творческих способностей.

Для выявления талантливых детей и детей с определенными творческими задатками преподаватели изучают хореографические способности детей: музыкальные, танцевальные и

ритмические, а также внешние и профессиональные; профессиональные - устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем. Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

Определение внешних сценических данных.

- Большое внимание при проверке внешних данных учащихся обращается на пропорции тела, шею, голову, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудную клетку и живот, ноги, стопы.
- В хореографии предпочтение отдаётся долихоморфному и мезоморфному типам сложения.
- Отслеживаются и профессиональные данные учащихся: устойчивость, выворотность ног, подъем, шаг, прыжок, гибкость.

Преподаватели школы используют современные хореографические методики, позволяющие исследовать не только прямые признаки хореографических способностей, но и их специфические проявления.

Помимо традиционно проверяемых внешних данных (лицо, руки, корпус, ноги, стопы), слуховых данных, музыкального ритма, выявляется эмоциональная отзывчивость ребенка на музыку, умение переживать и выражать музыку через пластику.

Эмоциональная отзывчивость на музыку, умение координировать и перевоплощаться, образно двигаться под музыку- это основной признак музыкальности и танцевальности. И работа по их совершенствованию также способствует развитию хореографических способностей учащихся. Преподаватели школы отслеживают еще и исполнительские способности (артистизм, выразительность, создание образа, психологическая устойчивость в концертных выступлениях), музыкальный слух (ритмический, мелодический, гармонический), творческое воображение, эмоциональность, чувство целого.

В обучении детей хореографией педагогам необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика занимающихся у них детей. Всем известно, что существует четыре типа высшей нервной деятельности: сангвиник - сильный, уравновешенный, подвижный; холерик - сильный, неуравновешенный, подвижный; флегматик - сильный, уравновешенный, инертный; меланхолик - слабый, инертный.

Наиболее подходящими для занятия хореографией из перечисленных типов темпераментов считается сангвиники и холерики, флегматики требуют особых, дополнительных индивидуальных занятий.

Сегодня, реализующая в школе дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство», направлена на развитие личности, повышение культурного и интеллектуального потенциала учащегося, а также развитие творческих способностей.

Чтобы получить личностные, метапредметные и предметные результаты, необходимо в образовательный процесс три вида хореографической деятельности: восприятие, исполнение и сочинение хореографических произведений. В школе используется репродуктивные и творческие уровни развития способностей учащихся, которые необходимы для самореализации. Недостаточное внимание хотя бы к одному из этих видов ощутимо снижает эффективность развития детей. Творческая самореализация важна для мотивирования одаренных детей в самостоятельном создании нового, оригинального, общественно значимого продукта.

Развитие творческой самореализации требует включения школьников в творческую деятельность. Однако, в отдельных изданиях по методике и организации хореографического творчества порой высказывается весьма опасное и ошибочное мнение о том, что развивать творческую самореализацию, говорить о творчестве можно лишь после овладения основами исполнительской техники. Но многие преподаватели школы знают, что есть ученики, обладающие высоким уровнем развития репродуктивных способностей, которые могут прекрасно копировать показанные учителем образцы движений, танцев. Однако они не становятся творческими личностями, если ограничиваться на уроках с ними только показом, не организовывать специально их творческое воспитание.

По словам Выготского Л.С. «...творчество присуще всем людям и является продуктом его деятельности, воспитание и обучение являются необходимым условием для проявления способностей и активно воздействуют на личность, формируя эти способности».

Чем значительнее успехи, устойчивее интерес и эффективнее развитие способностей, тем осознанней сделает выбор своей будущей профессии наш выпускник. Выбор профессии в соответствии со склонностями и интересами личности - залог развития профессиональных способностей, возможность формирования в дальнейшем профессионального мастерства

Одаренный ребенок в области хореографии – это ребенок, имеющий способности к хореографической деятельности, включающей творческие способности, исполнительские способности, способности к восприятию. От того как эти способности детей будут развиваться, будет зависеть от созданных педагогами условий для их самореализации в танцевальном творчестве.

Педагог хореографии не только должен понимать структуру хореографической самореализации школьника, знать психологические основы диагностики и развития хореографическо-творческих способностей (музыкальными, театральными, хореографическими), иметь и использовать диагностические материалы по измерению развития способностей обучающихся.

Предлагаем несколько диагностических методик.

Методики, позволяющие раскрыть личностный критерий (способность, при которой индивидуальность отдельного субъекта не заглушает творческий потенциал другого субъекта). Для определения сформированности составляющих личностного критерия можно использовать методику «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян и Н. Эпштейна). Данная методика позволяет охарактеризовать эмоциональное состояние школьника, определить уровень эмоционального отклика на те, или иные действия, а также уровень навыков взаимодействия с людьми.

Тесты Вильямса помогают определить когнитивный критерий (характеризует способность мыслить нестандартно, проявлять экспрессию в процессе работы, умение видеть новые модели, более глубокие образы в привычном мире). Методика диагностики словесно-логического мышления (Л.И. Переслени, Л.Ф. Чупрова) помогает определить мотивационный критерий (четкое стремление стать частью создания творческого продукта, признание творчества других). Данная диагностика показывает уровень сформированности у младшего школьника словесно-логического мышления, которое включает такие психологические операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация. Педагогическое наблюдение; анализ продуктов деятельности.

Тест Тулуз - Пьерона способствует изучению деятельностного критерия (показывает способность применения ранее приобретенных умений, не выходя за рамки намеченной общей цели). Диагностика с помощью теста Тулуз - Пьерона может проводиться как в группе, так и индивидуально.

Шкала самооценки и уровня притязаний Т. Дембо и С.Я. Рубинштейн показывает уровень притязаний и самооценку школьника, успешность при выполнении какой-либо деятельности, т.е. увидеть рефлексивный критерий (способность, которая выражается в объективном отношении к своему творчеству).

Использование диагностических материалов позволяют педагогам выявить реальное состояние развития хореографическо-творческих способностей обучающихся, определить проблемы и выявить пути эффективного формирования общих способностей посредством взаимодействия общих и специальных способностей при активном участии обучающихся в организованной и направленной художественно-творческой деятельности.

Кроме этого, результаты проведенных диагностик показывают необходимость внедрения выявленных педагогических условий, таких как организация подготовительной работы, учет возрастных особенностей, индивидуализация заданий.

Таким образом, изучение природных задатков ребенка, их учет и создание специальных условий для развития хореографическо-творческих способностей в образовательной деятельности, способствуют развитию личности, повышают культурный и интеллектуальный потенциал учащегося в полной мере приобщает обучающегося к

культурным ценностям, адаптируют к изменяющимся условиям внешней среды и способствуют раскрытию потенциала ребенка.

Литература

1. Асабин А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом: учебное пособие / А.М. Асабин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – С. 342.
2. Батаршев А.В. Психодиагностика способности к общению, или как определить организаторские и коммуникативные качества личности / А.В. Батаршев. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 258 с.
3. Методика диагностики хореографическо-творческих способностей младших школьников и её реализация при организации хореографических классов 86 // <http://rud.exdat.com/docs/index-599510.html?page=3>

МАСТЕР-КЛАСС «СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО»

Винникова Елена Петровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №7»
г. Лениногорск

Цель: применение здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательном процессе.

Задачи: познакомить педагогов с современными здоровьесберегающими технологиями, которые оказывают положительное воздействие на развитие и оздоровление детей дошкольного возраста.

-Здравствуйте, уважаемые коллеги!

- Крикните громко и хором, друзья,

Помочь мне откажетесь? (нет или да)

Деток вы любите? (Да или нет?)

Пришли вы на мастер-класс,

Сил совсем нет,

Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет)

Я вас понимаю....

Как быть нам, коллеги?

Проблемы детей решать нужно нам? (Да)

Дайте мне тогда ответ

Помочь откажетесь вы мне? (Нет)

Ещё об одном спрошу вас тогда

Активными все будете? (нет или да) Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс «Современные здоровьесберегающие технологии в воспитательно-образовательном процессе ДОО»

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий: Обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, сформировать необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

- Приглашаем Вас, уважаемые коллеги, поучаствовать в нашем мастер-классе!

(Педагоги бросают в зал воздушные шары)

- Уважаемые коллеги, поздравляем Вас! У кого в руках шары, вы являетесь участниками мастер – класса. (Педагоги выходят для участия мастер - класса)

- Встанем в круг! Настроимся на работу! Потрите ладони, почувствуйте тепло! Представьте, что между ладонями маленький шарик, покатаем его! А теперь поделимся теплом друг с

другом: протяните ладони соседям! У нас получилась «цепочка дружбы»! Улыбнемся, пожелаем друг другу удачи!

1. «Путешествие по телу» Самомассаж

- Я вам расскажу стихотворение, а вы на себе покажите всё, что названо.

Есть на пальцах наших ногти,

на руках – запястья, локти,

Темя, шея, плечи, грудь

И животик не забудь!

Есть колени и спина,

Но она всего одна!

Есть у нас на голове

уха два и мочки две.

Брови, скулы и виски,

И глаза, что так близки.

Подбородок под губой

Вот что знаем мы с тобой!

2. Су – Джок терапия.

Цель массажа: воздействовать на биологически активные точки по системе Су - Джок, стимулируя речевые зоны коры головного мозга.

Су - Джок терапия – это последнее достижение восточной медицины.

Сейчас мы выполним массаж пальцев рук «Су-Джок» он будет представлен в стихотворной форме. Данный массаж выполняется специальным массажным шариком. Я буду проговаривать текст, и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

Катится колючий ёжик, нет ни головы, ни ножек

По ладошке бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

(катаем шарик, слегка сжимая ладонями прямыми движениями между ладонями)

Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегаёт туда-сюда, мне щекотно, да, да, да.

(движения по пальцам)

Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!

3. Цветотерапия.

Давайте почувствуем тепло наших рук, ведь, наверняка, нас многое объединяет.

Предположу, что нас может объединить цвет.

Я прошу каждого подойти к шарик, который вам более симпатичен по цвету.

(Присутствующие расходятся к шарикам.)

Педагог подходит к каждому участнику, стоящего с шариком определенного цвета.

- Как вы думаете, что объединяет вас, людей, выбравших красный цвет?

- Красный цвет - активные, энергичные люди... обеспечивает здоровье, физическую силу, выносливость, устойчивость, уверенность в себе.

-Оранжевый – солидные, свободолюбивые люди. Помогает победить усталость, хандру, депрессию, неуверенность, тревогу и страх.

-Желтый – интеллигентные. Символ солнца, снимает напряжение и даёт надежду.

-Зеленый - настойчивые, принципиальные. Успокаивает, способствует отдыху глаз.

-Голубой цвет - надежные люди. Вызывает ощущение комфорта и покоя.

-Синий - интеллектуальные, креативные люди. Снимает напряжение, успокаивает дыхание.

-Фиолетовый - деликатные люди. Не даёт места депрессии, пессимизму и бессилию.

-Итак, что может цвет? Цвет может объединить людей с одинаковыми чертами характера. А теперь давайте из наших разноцветных шариков сделаем модель красивой радуги.

Участники мастер-класса составляют из шариков радужный ряд.

Цветотерапия — это одно из самых перспективных и надежных методов лечения и оздоровления. Цвет служит мощным стимулятором эмоционального и интеллектуального развития детей.

4. Игра на развитие дыхания.

Предлагаем Вам одну из игр на развитие дыхания. Подбросьте шарики вверх и удерживайте их как можно дольше в воздухе при помощи вашего дыхания.

5. Эмоциональная сфера.

Она определяет психическое здоровье ребенка и становление его исходной благополучной психики. При помощи дидактических игр возможно формирование эмоционального благополучия у детей дошкольного возраста.

Дидактическая игра «Угадай эмоцию по показу»

6. Релаксация.

Она помогает детям снять напряжение, сконцентрировать внимание, снять возбуждение.

«Путешествие на облаке»

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните. Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуй, как ваши ноги, спина, удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что – нибудь чудесное и волшебное. Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь понаблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь, и снова будьте бодрими, свежими и внимательными.

7. Музыкалотерапия.

Музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, восстанавливает спокойное дыхание.

Слушание: Л. В. Бетховен «К Элизе».

Таким образом, применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации сохранения и укрепления здоровья детей, а у ребенка стойкую мотивацию к творчеству и здоровому образу жизни.

РАБОТА С МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Галаутдинова Лилия Махмутовна,
преподаватель вокала
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры и всех областей социальной жизни. Работа с одаренными детьми является очень актуальной в современном мире, интересует многих педагогов и психологов. Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и тем больших успехов она сможет достичь в жизни.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы музыкальная одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности. Исходя из этого, музыкальный руководитель должен направлять свою работу таким образом, чтобы своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по дальнейшему развитию их способностей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, и родителей.

Я хочу рассказать о своём опыте работы с детьми, имеющими предпосылки музыкальной одаренности. Я работаю преподавателем вокала, веду предмет «Коллективное музицирование». В ансамбле занимается 15 детей, у всех разные музыкальные способности и разный уровень музыкального развития. Наблюдая за поведением детей, постепенно были выявлены дети, отличавшиеся особенной музыкальностью. Это проявлялось высоким уровнем эмоциональной отзывчивости на музыку в «живом» исполнении и в аудиозаписи, в использовании элементов музыкального творчества в свободной деятельности, в желании непременно подпевать услышанную песню, в быстром запоминании мелодии и чистом интонировании.

Дополнительно, проведя диагностику этих детей на чувство ритма, музыкальную память и мелодический слух, я пришла к выводу, что они нуждаются в потребности творить что-то еще кроме программного содержания. Выделив этих детей в отдельную группу, я организовала дополнительную работу, которая предполагает в дальнейшем:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- подготовку сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в школе.

Перед началом занятий была составлена психолого-педагогическая характеристика на каждого ребёнка и дана характеристика музыкальных способностей выбранных детей. Было отмечено, что все дети с большим интересом занимаются на музыкальных занятиях, всегда принимает активное участие в проводимых школой праздниках, обладают хорошей памятью. На основе результатов диагностики музыкальных способностей был составлен план работы ансамбля и поставлена основная цель занятий - формировать исполнительские навыки в области вокального исполнительства, способствовать развитию творческих способностей.

А также выделены задачи работы:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- помочь ребёнку овладеть практическими умениями и навыками в работе над сценической пластикой.

Для реализации данных задач я подготовила и провела комплекс мероприятий, таких как:

- подобрала музыкальный репертуар;
- наблюдала и выделяла проявление музыкальных способностей, создавала и поддерживала положительный эмоциональный настрой;
- совместно с родителями расширяли музыкальный кругозор ребёнка. Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов у ребенка.

Планируемый результат:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к творческому самовыражению;
- проявление навыков исполнительской деятельности (правильно вступать, умение петь по фразам, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно вступать);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свое исполнение.

В основу моей работы с одарёнными детьми положены следующие принципы: системность занятий, учет индивидуальных особенностей психики ребёнка, разнообразие музыкального репертуара и его усложнение по сравнению с типовой программой, предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации, креативность и эмоциональность педагога, наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.), связь с семьей.

Одним из главных принципов в своей работе с детьми считаю создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Всегда встречаю детей с улыбкой, доброжелательно, говорю добрые, ласковые слова. Немаловажным является принцип положительной оценки, который способствует более

высокой эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве.

После определения целей, задач и методов их достижения я перешла к подбору репертуара. Его основу составили произведения современных и татарских композиторов, давно завоевавшие популярность у детей и их родителей. Отбор произведений осуществлялся с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, праздников и мероприятий). Занятия коллективного музицирования проводились один раз в неделю по 30 минут. И через четыре месяца была проведена диагностика музыкальных способностей. Анализ полученных результатов показал, что у детей повысились все показатели уровня музыкального развития. Улучшилась чистота интонирования мелодии, музыкальная память, повысился уровень развития мелодического слуха. Дети стали более активны и раскрепощены. Педагоги и родители заметили, что дети с удовольствием выступают на концертах, конкурсных программах.

Таким образом, анализируя эффективность проведенной работы с ребёнком, имеющим предпосылки к одаренности, я пришла к выводу, что система индивидуальных занятий позволяет значительно поднять уровень музыкального развития ребёнка, формирует у него творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет его уверенность в своих способностях.

Литература

1. Елизарова Е.Н. Система работы образовательной организации с одарёнными обучающимися // Практика административной работы в школе. - 2016. - №1 (112). - С. 52
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом российской Федерации Д. Медведевым 03 апреля 2012 года, Приказ № 827.
3. Моисеев А.М. Стратегии работы школы с одарёнными детьми. – М.: Искусство, 2008. - С. 49-51

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ РЕФЛЕКСИИ НА ЗАНЯТИЯХ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Галимзянова Лилия Феликусовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Слово рефлексия происходит от латинского reflexior – обращение назад. Это форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление его собственных действий.

Развитие ребенка предполагается в ходе обучения. Процессы развития включают в себя самообразование (овладение способами добывания знаний) и саморазвитие (изменение самого себя). И то и другое не возможно без рефлексии.

Вот некоторые приемы работы, которые можно использовать на занятиях:

1. Самый простой вариант – показываем учащимся карточки с изображением 2 лиц: веселого, и грустного.
2. Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.
3. Второй приём рефлексии «ладошки» если у вас настроение хорошее, поверните ладошки ко мне, если нет – к себе.

Интересен, на мой взгляд, и прием с различными цветовыми изображениями.

У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае мы можем проследить, как

меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Не может не вызвать интереса у педагога причина изменения настроения в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

4. Эффективен прием «Букет настроения». В начале занятия учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока педагог говорит: «Если вам понравилось на занятии, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если были трудности, – синий».
5. Еще один цветовой прием «Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево яблоки красного цвета, если нет, то зеленого.
6. Следующий приём рефлексии «Дерево знаний» Прикрепляем к дереву в течении всего занятия листочки знания, полученные за правильные ответы.
7. Если педагог хочет закончить занятие на более высоком эмоциональном уровне есть вариант – эмоционально-художественной рефлексии
8. Детям предлагают две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Они выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.
9. Эмоционально-музыкальная концовка. Дети слушают фрагменты из двух музыкальных произведений. Звучит тревожная музыка и спокойная, дети выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

При проведении рефлексии в социально педагогическом направлении есть некоторые особенности. Предлагаю примеры методов рефлексии, проводимые мной на занятиях, в объединении «Отряд добрых дел».

1. Рефлексия «Дерево толерантности»

Вырастим наше собственное дерево толерантности. Пусть наше дерево зазеленеет, и на нем распустятся листочки. Напишите на листочке свои пожелания, советы, что нужно сделать, чтобы наш класс, школа, город, страна стали пространством толерантности, то есть, чтобы отношения стали как можно более толерантными. А теперь приклеим их на дерево.

Возможные варианты:

Помогать друг другу, быть дружнее, защищать слабых.

Не ссориться, стараться понять друг друга

Не обращать внимания на национальность, вероисповедание, внешность, привычки

Больше общаться, узнавать друг друга

Уважать друг друга, стараться самому стать лучше

2. Упражнение «Тетрадь моих достижений»

Цель: Помочь ученикам выработать у себя привычку фиксировать новые успехи в своей жизни.

Материалы: для каждого ребенка: одна тетрадь, бумага, фломастер, клей.

Инструкция: Я хочу, чтобы вы завели одну очень особенную тетрадь. Эта тетрадь предназначена не для школьных заданий. Она необходима для записи ваших успехов и достижений. Вы никому не обязаны показывать ее. Давайте начнем с того, что украсим обложку этой тетради. Возьмите лист бумаги и напишите на нем большими буквами: «Мои достижения». Внизу подпишите свое имя. Если вам придет в голову какая-то другая фраза, то напишите ее. (Помогите детям найти интересные альтернативы). Раскрасьте буквы фломастерами, при этом выбрав цвета, которые больше всего вам нравятся. Когда закончите, приклейте этот лист на обложку тетради.

Теперь вы можете начать заполнять первую страницу тетради. Вспомните свой какой-нибудь особенно замечательный успех, нарисуйте картинку этого успеха на первой странице своей тетради.

Свои успехи и достижения вы должны записывать в тетрадь каждый вечер. И на всех последующих занятиях мы будем выяснять, кто же больше всех внес новых успехов в тетрадь и дарить ему подарок.

Комментарий: нет необходимости записывать или зарисовывать самые громкие достижения, любой, даже самый небольшой успех имеет значение.

3. Упражнение «Чемодан»

Один участник выходит из комнаты, а остальные начинают «собирать ему в дальнюю дорогу чемодан». В этот «чемодан» складывается то, что, по мнению группы, поможет данному человеку в общении с людьми, то есть те положительные качества, которые группа особенно ценит в этом человеке. Но обязательно «уезжающему» напоминает о том, что будет мешать ему в дороге – то есть о его отрицательных качествах, с которыми необходимо работать, чтобы его жизнь стала более приятной и продуктивной.

Для проведения этой большой и сложной работы необходимо выбрать «секретаря», который на листе бумаги будет записывать для каждого участника (вышедшего из комнаты) все положительные и отрицательные качества, названные группой. Мнение того или иного участника должно быть поддержано большинством. Только после прямого голосования оно вписывается «секретарем» в лист участника. При наличии возражений, сомнений лучше воздержаться от спорной записи, но если кто-то настаивает, можно записать названное качество, обязательно указав автора особого мнения.

Для хорошего чемодана необходимо не менее 5-7 характеристик, отрицательных и положительных. Затем участнику, который выходил из комнаты и все время, пока группа работала, собирая ему «чемодан», отсутствовал, зачитывается и передается этот список. У него есть право задать любой вопрос, если что-то ему непонятно из того, что написал «секретарь».

Выходит следующий участник (по мере психологической готовности), и вся процедура повторяется (до тех пор, пока вся группа не получит свои «чемоданы»).

Рефлексия способствует развитию трех важных качеств человека, которые потребуются ему в жизни:

Самостоятельность. Не педагог отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознает свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.

Предприимчивость. Учащийся осознает, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

Конкурентоспособность. Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Рефлексия обязательная составляющая современного занятия. Это своеобразное подведение итогов деятельности, самоанализ позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою работу. Как проводить свою рефлексию для себя сам решает каждый педагог - это ваше творчество.

Литература

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб.пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Гиздатуллина Айгуль Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Воспитание и образование с младшими школьниками требует особого повышенного внимания и заботы со стороны педагогов. Рисование является самым интересным видом деятельности детей. При действии кисточкой и красками работают пальцы - развивается

мелкая моторика рук, а значит, улучшается развитие речи. Творчество играет огромную роль в развитии личности, в осмыслении жизни и природы.

Т.С. Комарова (доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации) пишет, что «исходя из разнообразия рисовательной техники в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Это можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными в широкой практике красками и карандашами и используя новые материалы, а также сочетая в одном рисунке разные материалы и техники»[1].

Изобразительная деятельность – одно из форм выражения своего видения мира, чувств, отношения к окружающему. Рисование развивает мышление, воображение, моторику, ребята овладевают различными техниками рисования, учатся работать с цветными гаммами, спектром, смешивают и получают новые цвета, экспериментируют. Благодаря использованию нетрадиционных методов рисования, например, как пластилинография, монотипия, батик, солью и др., ребенок имеет возможность использовать и изучать свойства различных материалов, может открыть в будущем и новую технику, новый вид живописи, направление.

Использование нетрадиционных техник рисования также способствует обогащению знаний и представлений ребят о предметах, материалах, их свойствах и способах применения. Ребята учатся не только смешивать краски, но работать свечкой, мыльной пеной, клеем и т.д. На сегодняшний день существует множество техник нетрадиционного рисования: рисование с солью, монотипия, граттаж, песочная анимация, рисование ватными палочками, рисование мыльными пузырями, кляксография, ниткография, рисование на мятой бумаге, и т. д.

1. *Рисование солью*: соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.
2. *Монотипия бывает двух видов: выполняется на бумаге (бабочку), на стекле*. На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.
3. *Граттаж «цап-царап»*. Слово «граттаж» произошло от французского «gratter» (скрести, царапать).

Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.

4. *Песочная анимация*, сыпучая анимация или техника порошка — направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов. Метод позволяет делать не только мультипликационные фильмы, но и шоу-номера для «живого» зрительного зала.
5. *Рисование ватными палочками*. В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

6. *Рисование мыльными пузырями*. Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки

набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

7. *Кляксография*. Нетрадиционная техника рисования «кляксография» (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Ребята, используя на занятии нетрадиционные техники рисования, не устают у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего занятия. Современные техники рисования развивают у ребят творческое воображение, фантазию, наблюдательность, логическое и абстрактное мышление, внимание и уверенность в себе.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире.

Литература

1. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. 3-е издание, доработанное// Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова, Т.Н. Доронова, Е.В. Лебедева, Л.А. Парамонова. - М.: Издательство «Просвещение», 1991.- 214с.
2. Морова, Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики/ Н.С. Морова. — М.,1997.- 143 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОМОЩИ ТЕХНОЛОГИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современная школа выполняет множество задач. Одна из них – использование технологий обучения, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Такая технология дает возможность формированию современного научного мышления, широких познавательных потребностей и мотивов, полноценной творческой деятельности. Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития их способностей является приобщение их к свободной импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Способности творческие – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

Педагогическая технология - это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Возможны при групповой деятельности и командно-игровая организация занятия или такой вид деятельности, как индивидуальная работа в команде, когда члены группы помогают выполнять товарищам индивидуальную работу, а итоговое выступление оценивается специально выбранными из группы учениками. Учитель при этом отмечает успехи группы по качеству и успешности выполненной работы коллективно и индивидуально для каждого участника группы.

Сотворчество, сотрудничество - это такая система отношений, при которой их участники готовы ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Интересные дела способствуют зарождению и проявлению организаторских, творческих способности детей.

В студии современного танца «MiX» проводятся конкурсы «Мир движения» и «Miss/Mister MiX». При подготовке к этому конкурсу технология сотворчества и сотрудничества выступает в качестве основы взаимодействия «педагог-ученик(и)-родители». В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса.

В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Для эффективности усвоения нового материала каждым ребенком, мною, как педагогом, создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии. Создается атмосфера взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При этом дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Весь процесс работы в сотворчестве «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-родитель» способствует развитию фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание познания огромного и разнообразного мира танцевального искусства.

Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

Литература

1. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности // Начальная школа. – 1994.
2. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. – 2007. - №7.
3. Евладова Е.Б. Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей //Дополнительное образование. – 2001. - №5. – С.4-7.
4. Шадриков В.Д. Введение в психологию: способности человека. - М.: Логос, 2002. - 160 с.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дмитриева Диана Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

На современном этапе развития образовательной системы в России популярность получили интерактивные методы. Интерактивность – это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). По сравнению с традиционными формами ведения занятий, в интерактивном обучении активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. Учащийся становится полноправным участником образовательного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не даёт готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску и выполняет функцию помощника в работе.

Хотелось бы отметить такой метод интерактивного обучения, как квест. Квест (заимствование англ. Quest — «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета»). Квест расширяет кругозор учащегося, способствует развитию аналитического, критического и творческого мышления, навыков решения задач и в процессе работы в команде.

В образовательном процессе квест- игра – это проблемное задание с элементами ролевой игры. Это осознанное приключение, направленное на развитие таких психологических навыков, как уверенность в себе, умение общаться, сотрудничать, работать в команде, умение отстаивать свою точку зрения, ставить и достигать цели, творчески подходить к решению разнообразных задач и гибкость поведения. В интеллектуальной сфере квесты потенциально способствуют развитию мышления, памяти и внимания школьников.

Что же должно быть в квесте?

1. Цель для игроков.
2. Исходя из цели квеста, возрастных и познавательных особенностей участников квеста придумывается сюжет. Главное, чтобы он был интерактивным.
3. В качестве заданий подойдут любые учебные задачи из сборников и учебников, которые преподносятся в игровом контексте.

Важно: задача должна быть условием для того, чтобы двигаться дальше. К примеру, только отгадав загадки, я смогу двигаться дальше. Необходимо в самом начале обговорить правила. Например, чтобы двигаться дальше, нужно собирать ресурс. Или с каждым следующим шагом игроки получают дополнительные возможности. Конечно, вначале придётся несколько раз пройти по маршруту самому, чтобы рассчитать тайминг и разложить листочки с заданиями в укромные места.

В зависимости от сюжета квесты могут быть:

- линейными, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
- штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
- кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг.

Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными.

При использовании интерактивных методов обучения роль педагога резко меняется, перестаёт быть центральной. Он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, но именно это и делает использование интерактивных форм и методов обучения эффективным и дающим результат.

Программа кружка социально-педагогической направленности «Добрые волшебники», по которой я работаю, также предполагает использование квест-игр на занятиях. Например, квест-игра «Путь добровольца» на итоговом занятии (2 год обучения).

Возникает необходимость подведения итогов года и закрепления полученных знаний с помощью выполнения заданий. Группа из 15 человек делится на 2 команды. Команды ищут заранее спрятанные записки. Как правило, нужен один помощник, чтобы они точно нашли их и выполняли задания.

Таким образом, применение квест-игры на занятия социально-педагогической направленности позволяет решить следующие задачи: образовательную - вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс (организация индивидуальной и групповой деятельности школьников, выявление умений и способностей работать самостоятельно по какой-либо теме); развивающую - развитие интереса к кружку, творческих способностей, воображения учащихся; формирование навыков исследовательской деятельности, умений самостоятельной работы с информацией, расширение кругозора, эрудиции, мотивации; воспитательную - воспитание личной ответственности за выполнение задания.

Литература

1. Коптева, А. Организация и проведение игры-квеста в детской библиотеке /А. Коптева, О.Косарева, А.Россинская // Все начинается с детства: сб. методико-библиографических и служебных материалов: вып. 18 / Ростовская обл. дет. б-ка. – Ростов-на-Дону, 2012.–С.14-18.
2. Ким, О.А. Использование интерактивных методов обучения в учебно-воспитательном процессе / О.А.Ким: [электронный ресурс]
3. Интернет ресурс: <http://www.ziyonet.uz/ru/library/book/2690/libid/70100> - дата обращения 20.03.2019г.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Егупова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В 2018 году утвержден и введен Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (далее Стандарт). Стандарт закрепил требования к образованию и обучению, опыту практической работы педагога, умения, знания, уточнил особые условия допуска к работе. Одним из требований, предъявляемых к педагогу, наряду с обязанностью ведения учебной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой, является создание условий для развития обучающихся, мотивации их к активному освоению ресурсов, развивающих возможности образовательной среды [1, с.5]. Вместе с этим педагог должен использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся. Применение информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) на сегодняшний день является передовым средством обучения. ИКТ заключается в применении технических средств в процессе обучения, использовании ресурсов глобальной сети Интернет, электронной почты, видео-онлайн-связи, а также разработка и использование интерактивных приложений.

На занятиях по английскому языку в сфере дополнительного образования педагог способен самостоятельно либо с привлечением обучающихся разработать интерактивное приложение посредством MS Power Point путем создания системы взаимосвязанных гиперссылок. В объединении «Английский исследователь» совместно с обучающимися разработаны интерактивные приложения по темам «Ономатопея – звукоподражание в английском языке» и «Английские омофоны».

Прикладное приложение MS Power Point является наиболее известным, простым и удобным в использовании, имеет интуитивный интерфейс.

При разработке интерактивного приложения по Ономатописи, были отобраны и классифицированы наиболее употребительные и интересные звуки, а также включены те слова, которые в английском языке отличаются от слов в русском языке.

Таблица 1

<i>Английский вариант звукоподражательного слова</i>	Русский вариант звукоподражательного слова	<i>Английский вариант звукоподражательного слова</i>	Русский вариант звукоподражательного слова
<i>BAA</i>	бее	<i>SWOOSH</i>	крутиться
<i>CRASH</i>	хруст	<i>WHACK</i>	сильный удар
<i>BASH</i>	БАМ	<i>BOUNCE</i>	скачок
<i>BOOM</i>	бум	<i>SLAM</i>	хлоп
<i>POW</i>	бух	<i>SNIFF</i>	сопеть
<i>RUMBLE</i>	урчание	<i>COUGH</i>	кхе-кхе
<i>GROWL</i>	рычание	<i>ACHOO</i>	апчхи
<i>SLURP</i>	чавканье	<i>VROOM</i>	рев мотора
<i>SMACK</i>	чмок	<i>HONK</i>	трубить
<i>OINK</i>	хрюк	<i>SCREECH</i>	скрип
<i>NEIGH</i>	иго-го	<i>CRACK</i>	треск
<i>WOOF</i>	гав	<i>CHUGGA</i>	чух-чух
<i>MEOW</i>	мяу	<i>RING</i>	звон
<i>SLAP</i>	шлеп	<i>COCK-A-DOODLE-DOO</i>	ку-ка-ре-ку
<i>FLICK</i>	щелк	<i>MUTTER</i>	бормотать
<i>CUCKOO</i>	ку-ку	<i>BUBBLE</i>	булькать

Далее звуки были классифицированы по группам: звуки, которые издает человек, звуки животных и звуки машин и инструментов.

Интерактивное приложение максимально удобно в использовании, при его запуске выходят три картинки, содержащие в себе три выше описанные группы звуков. Пользователь кликает мышкой на нужную ему группу звуков, далее открывается страничка с множеством картинок, характеризующих тот или иной звук. Кликая на картинку, пользователь переходит на страничку только с этим звуком. Примечательно то, что если у пользователя подключены колонки к персональному компьютеру, то можно прослушать оригинал звука, а также прочитать, как этот звук реализован в слове на английском языке. Для того, чтобы вернуться в главное меню, необходимо кликнуть мышкой по слову. Таким образом, если Пользователь хочет узнать звук юлы на английском языке, то в появившемся окне ему необходимо выбрать третью группу «Машины и инструменты», кликнуть по картинке с изображением юлы, прослушать звук юлы и можно узнать, что этот звук описан в английском языке словом *swoosh*.

С целью тренировки английских омофонов было разработано интерактивное приложение «Английские омофоны». Предварительно были выбраны следующие предложения, включающие английские омофоны.

Таблица 2

Предложение - задание	Варианты выбора слов	Верный вариант
Tom, I'd like you to ... my cousin, Julia.	meat – meet	meet
The rose is the national ... of England .	flour – flower	flower
A dog usually wags its ... when it is happy.	tail – tale	tail
Don't you know that it's rude to ... at people like that!	stare – stair	stare
My uncle has always a ... heart.	week – weak	weak

С целью лучшего восприятия, для каждого слова – омофона подобраны картинки. Предлагается пошаговое руководство пользователя:

Шаг первый: Запустите Интерактивное приложение. Кликните по любому месту титульного слайда левой кнопкой мыши.

Шаг второй: На экране появится предложение, в котором пропущено слово. Варианты слов, которые необходимо вставить, представлены на слайде. Прочитайте предложение и предложенные варианты слов.

Шаг третий: Кликните левой кнопкой мыши по наиболее подходящему на ваш взгляд слову.

Шаг четвертый: Если вы ошиблись, вы будете направлены на слайд со значком «красный крестик». На слайде значение выбранного вами слова проиллюстрировано картинкой. Кликните на картинку и приложение перенаправит вас обратно к предложению.

Шаг пятый: Если вы выбрали верное слово, вы будете направлены на слайд, где проиллюстрировано верное слово и представлено предложение, включающее верное слово.

Шаг шестой: Кликните по картинке, иллюстрирующей верное слово, вы будете перенаправлены на слайд со следующим предложением.

Интерактивное приложение также имеет звуковой контент.

К сожалению, при его использовании нельзя забывать о ряде неудобств, одним из которых является копирование папки с базой звуков при установке на разные компьютеры. Это связано с тем, что интерактивное приложение реализовано путем создания гиперссылок, а не копирования файлов. Интерактивные приложения многофункциональны, могут быть разработаны по любому разделу и любой теме с целью тренировки и закрепления программного материала. Могут быть использованы обучающимися, находящимися на дистанционном обучении, размещены на сайте в сети Интернет, отправлены по электронной почте.

Литература

1. Е.В. Алесина – «Учебные игры на уроках английского языка» (журнал «Иностранные языки в школе», № 4 – 2008)
2. М.В. Дворник – «Игра и игровая ситуация на начальном и среднем ступенях обучения» (журнал «Иностранные языки в школе», № 6 – 2006).
3. Приказ №298н от 5 мая 2018 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ № 3 В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Елохина Вера Сергеевна,
методист
МАУДО «ДШХ №3»,
г. Набережные Челны

В настоящее время система дополнительного образования, исходя из Концепции модернизации ДОО, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и других нормативных документов, продолжает отработку образовательных моделей и технологий будущего».

Пристальное внимание сегодня обращается приоритетному проекту «Доступное дополнительное образование для детей».

Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» был утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

Цель проекта: обеспечение к 2020 году охвата не менее 70 - 75% детей в возрасте от 5 до 18 лет качественными дополнительными общеобразовательными программами

Для реализации приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" нужно

1) на основе лучших практик обновить или создать новые качественные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие разноуровневые программы и 2) обеспечить реализацию современных, вариативных и востребованных дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей для детей.

Особую актуальность приобретает в этой связи формирование нового содержания дополнительного образования и обеспечения равного доступа к современным дополнительным общеобразовательным программам детей.

Согласно Концепции, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Для обеспечения реализации современных, вариативных и востребованных дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей для детей региональные системы дополнительного образования основываются на:

- вовлечении в реализацию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организаций разных типов, в том числе профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также организаций спорта, культуры, научных организаций, общественных организаций и организаций реального сектора экономики, в том числе с использованием механизмов сетевого взаимодействия;
- формировании в каждом субъекте Российской Федерации эффективной системы взаимодействия в сфере дополнительного образования детей, включающей в себя региональный модельный центр дополнительного образования детей как "ядра" региональной системы, муниципальные (опорные) центры дополнительного образования и организации, участвующие в дополнительном образовании детей;

Модельные центры дополнительного образования детей, в том числе, созданные на базе детских технопарков "Кванториум", выполняют функции ресурсного, учебно-методического, организационного, экспертно-консультационного и социокультурного центра в региональной системе дополнительного образования детей

Кроме этого, функционирует общедоступный федеральный навигатор (информационный портал, с региональными и муниципальными сегментами), позволяющий семьям выбирать дополнительные общеобразовательные программы, соответствующие запросам, уровню подготовки и способностям детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе находящимися в трудной жизненной ситуации), обеспечивающий возможность проектирования индивидуальных образовательных траекторий ребенка.

Действует система многоэтапных и разноуровневых мероприятий для детей, нацеленная на повышение мотивации детей, раскрытие и развитие способностей каждого ребенка, а также их раннюю профориентацию.

В рамках ГИС "Контингент" создан механизм учета вовлечения детей в активную социальную практику, в том числе в обучение по дополнительным общеобразовательным программам и проведение мониторинга их достижений.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва, ориентирует на реализацию комплекса мер:

1) в работе с учащимися (с учетом особенностей современных детей, социальным и психологическим контекстом их развития)

- системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка, поддержку уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в социально опасном положении, сирот, детей из семей мигрантов), одаренных детей;

- развитие вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей;

- привлечение детей к участию в социально значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих и благотворительных проектах, в волонтерском движении;

- развитие поисковой и краеведческой деятельности;

- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов, оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных;

- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.

2) на поддержку семейного воспитания, в том числе: престижа отцовства, материнства, многодетности, в том числе среди приемных родителей; возрождение значимости профессиональных династий; популяризации организованного семейного отдыха в каникулярное время.

3) по повышению ресурсного, организационного, методического обеспечения воспитательной деятельности и ответственности за ее результаты, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов через активную инновационную деятельность педагогов

Инновационная деятельность педагогов хореографической школы направлена на освоение и внедрение новых образовательных и воспитательных теорий, концепций и технологий, разработку и внедрение собственных новых технологий дополнительного образования.

Что заставило коллектив заниматься инновационной деятельностью и чем она определена? Необходимостью дальнейшего развития коллектива.

На первый взгляд, в коллективе созданы условия для личностного, профессионального, творческого развития детей в области хореографического искусства,

имеется опыт постановок хореографических спектаклей, которые являются уникальным событием в творческой жизни коллектива и не имеют аналогов в городе, и применяются другие инновационные и перспективные направления образовательной практики школ хореографии. Имеются высокие результаты коллектива. Что дальше? Вместе с тем необходимо продолжить развитие коллектива в новых условиях в соответствии с ФГОС

В современных условиях мало быть просто педагогом-хореографом, который учит владеть «образцовым языком выразительности тела, передающий энергию мысли на расстояние», хранитель танцевальной культуры, традиции. С изменением общества меняется и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству.

Надо идти в ногу со временем, учитывать интересы и приоритеты современных подростков. Все это и заставило нас заниматься инновационной деятельностью, искать новые пути, механизмы и средства выхода коллектива на новый уровень.

Сегодня преподаватели школы в образовательной практике:

- обращают внимание на перспективные направления в области хореографического искусства, жанровое и стилевое разнообразие, используют новые техники танца, допускают соединения классического наследия с современными направлениями в хореографии;
- реализуют эффективные образовательные технологии, например, деятельностный подход, нетрадиционные методы и формы обучения, например, метод проектной деятельности, игры, образовательные квесты, которые сочетаются с информационно - коммуникативными технологиями.

Мы считаем, что в этом нам помогает инновационная деятельность педагогов, которая позволяет открыто демонстрировать результаты обучения, как учащихся, так и педагогов, предоставляет возможность удовлетворения потребностей родителей и обучающихся в доступности, привлекательности образовательного процесса школы и, в целом, влияет на качество образования, развитие личности ребенка.

Детская школа хореографии работает над 2 инновационными темами: «Создание единого образовательно-творческого пространства в социально–культурной деятельности средствами постановочной работы в условиях хореографической школы» и «Доступная среда в дополнительном образовании»

Работа над первой темой продолжалась 3 года: началась в 2015/2016 учебном году и закончилась в этом учебном году. В основном, работал по ней педагогический коллектив хореографической студии «Терпсихора» (Руководитель Ахметшина А.А.).

2018 год – завершающий год реализации темы «Создание единого образовательно-творческого пространства в социально – культурной деятельности средствами постановочной работы в условиях хореографической школы». Поэтому он был насыщен мероприятиями по обобщению и распространению опыта, имеющегося как лично у каждого участника региональной площадки, так и коллектива «Терпсихоры» и, в целом, всей школы. Только за последний год было проведено 4 конкурса, 3 семинара, выпущено 5 видов наименований методической продукции, восстановлен хореографический спектакль «Подводное царство», проведено 40 концертов. Участники площадки лично организовывали конкурсы, семинары и активно участвовали в таких мероприятиях, проводимых партнерами сетевого взаимодействия.

Над второй темой «Доступная среда в дополнительном образовании детей» работали педагоги ансамбля танца «Соцветие» (Руководитель ансамбля Гайдук Н. В) с сентября 2017/2018 учебного года. Поэтому для них этот год – был направлен на решение организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ: набором учащихся, проведением уроков, адаптацией учащихся в классе во время проведения уроков, концертов, созданием психологического микроклимата в коллективе, установления контактов детей друг с другом, преподавателем. Одновременно с организацией практической деятельности учащихся анализируются первые результаты, полученные по итогам контроля за первый год обучения и результатам участия учащихся с ОВЗ в концертах, конкурсах.

Инновационная деятельность педагогов обеспечила обмен опытом, познания ими новых форм и методов работы, рождение новых проектов. Для них - это новый уровень применения ИКТ в работе с детьми, личностное и профессиональное развитие, формирование актуальных профессиональных компетенций, необходимых педагогу в современных условиях. Работая над темами, педагоги школы научились как нужно писать программы, статьи выступлений, строить отчеты, показывать лучшие образовательные практики и достижения в области реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области хореографического искусства.

Таким образом, педагоги школы уверены, что инновации в хореографическом образовании неизбежны и необходимы, так как хореография сфера живая, а значит развивающаяся и меняющаяся. Проведение инноваций в педагогической деятельности под силу только педагогу, в котором живет радость творчества и вдохновение.

СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖЬЮ ПРИ ВЕДЕНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зарипова Венера Рафаэловна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности. На сегодняшний день одной из основных задач дополнительного образования является обеспечение условий для формирования разностороннего развития творческой личности. Как показали труды А. В. Петровского, В. А. Крутецкого, и др., [3, 6] некоторым ученикам среднего звена и старшеклассникам свойственна повышенная склонность к рассуждению, критическому отношению к действительности, самостоятельному поиску истины в различных областях научных знаний, и эта склонность, на наш взгляд, должна быть при благоприятных условиях, основой для развития интеллектуальных способностей, исследовательских умений и навыков. Необходимо, прежде всего, создать условия для развития основных логических операций мышления, таких как логичность, аналитичность, вариативность, нестандартность мышления, способность мыслить, планировать действия, способность к обобщению и свертыванию процесса рассуждения, обратимость мыслительного процесса, и др. Это возможно через использование технологии исследовательской и проектной деятельности. Алгоритм работы по этой технологии достаточно распространен и известен многим педагогам, поэтому в этой статье я не буду его приводить, но хочу обратить внимание на подходы, которые позволяют облегчить работу по данной технологии со школьниками, а именно составление индивидуального плана развития [2, 6].

Работа в данном направлении основывается на анализе интересов, способностей подростка, постановки целей, планирования действий в выбранной области самим ребенком при поддержке педагога - наставника. В моем понимании индивидуальный план развития учащегося при ведении исследовательской, проектной деятельности – это составление плана работы по достижению определенной цели и самоанализ реализации плана, замысла учащегося относительно его собственного продвижения, оформленные и упорядоченные им в содействии с преподавателем-наставником. С одной стороны это продукт совместного творчества преподавателя и учащегося, а с другой – средство становления личностных достижений ребёнка. В любом случае, эта работа требует индивидуального подхода. Но можно использовать методы, которые позволяют провести эту работу с группой детей, например при разработке проектов, также можно проводить эту работу в процессе

фронтальной работы на начальном этапе работы, но лучше всего это дает результаты при использовании индивидуального подхода в работе с детьми.

За основу я использую структуру индивидуального плана и карту развивающих действий, предложенную Университетом талантов [8]. Данный план развития помогает ребенку задуматься и более четко понять свои личностные образовательные потребности и пути их достижения. Его структура построена на взаимосвязи вопросов, побуждающих к планированию действий. Это также помогает при построении плана исследовательской и проектной деятельности. Детям предлагается сформулировать свое желание в утвердительной, совершенной форме в следующей последовательности:

1. Сформулировать цель с конкретным сроком. Например, я провел исследование, создал проект, ответил на волнующий меня вопрос к 30 числу конкретного месяца и года.

2. Возможности, которые открываются передо мной при достижении цели. Например, я приобрел уверенность, компетентен в теме, получил достижения и т.д.

3. Для достижения цели мне необходимо приобрести следующие компетенции: а) по мнению друзей; б) по мнению учителей; в) по моему мнению (перечислить).

И далее школьником заполняется карта развивающих действий, где на каждый вопрос прописывается предполагаемый результат, план действий со сроками его выполнения. Предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Моя цель - результат, который я хочу достичь? Что надо сделать для этого? К какому сроку?

2. Чей опыт мне будет полезен? Что сделать для получения этого опыта? К какому сроку?

3. У кого из моего окружения я смогу запросить обратную связь? Что для этого надо сделать? К какому сроку?

4. Что необходимо изучить, прочитать? Мои действия? К какому сроку?

5. Что еще мне надо сделать для развития компетенций? Мои действия? К какому сроку?

6. Кто поможет мне, к кому смогу обратиться за помощью? Мои действия? К какому сроку?

7. Что мне может помешать? Как мне работать с этими помехами? Мои действия?

8. Что я сделаю прямо сегодня для достижения цели?

Используя эту структуру, мы помогаем детям в процессе их самопознания, саморазвития, самореализации. Как один из результатов групповой работы можно привести пример создания проекта «Здоровое поколение», направленного на привлечение внимания к здоровому образу жизни, где подростки сами разработали план мероприятий, занимались поиском интересных фактов к игре, направленных на мотивацию к здоровому образу жизни, сделали видеопроjekt по экологической тематике. При индивидуальной работе с учащимися разработали исследовательскую работу по выявлению сформированности отношения подростков к вредным привычкам.

Работа в данном направлении требует вовлеченности педагога и детей, что способствует не только развитию умений планировать действия в конкретной области, но и жизненному, личностному самоопределению, которое в дальнейшем находит отражение в профессиональном самоопределении учащихся [1, 6]. Таким образом, дополнительное образование имеет большой потенциал, поскольку здесь имеется широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Литература

1. Вопросы профессионализации молодежи/под ред. д-ра пед. наук, профессора С.С.Гиля, М.: Перспектива, 2013.
2. Гребенникова О.А. Проектная деятельность как средство развития познавательных интересов старшеклассников: Дис.канд. пед. наук. О.А. Гребенникова. - Великий Новгород: НГУ им. Ярослава, 2009.
3. Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. М.: Просвещение, 2014.

4. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. О.Е. Лебедев // Школьные технологии, 2010.
5. Лернер, И.Я. Дидактическая система методов обучения. - М.: Знание, 2009.
6. Маркова А.К. Психология профессионализма - М.: Знание, 2010. 8. Романовская М. Б. Метод проектов в учебном процессе. Методическое пособие./ М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
7. Савенков А.И. «Методика исследовательского и проектного обучения школьников». М.: Дом Федорова, 2016.
8. <http://www.gossov.tatarstan.ru> / Государственная программа «Стратегическое управление талантами в Республике Татарстан на 2015-2020 г.г.»

ФОРМЫ РАБОТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Иванова Ю. В.,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Сфера моей деятельности тесно связана с творчеством. В свою очередь, творчество и творческие способности находятся в тесной взаимосвязи с эмоциональной сферой человека. Развитие эмоций тесно связано с эмоциональным осознанием ребенком себя и других людей, с осознанием причин, которые вызывают разные чувства и соответствующие им эмоции.

Каждому возрасту соответствует свой уровень нравственного развития, поэтому и осознание определенных чувств имеет свои возрастные критерии. Развитие у ребенка осознания эмоций является не просто овладением соответствующими терминами, но и овладением способами межличностного взаимодействия, оно направлено на развитие чувства эмпатии.

Способность к точному и гибкому проявлению своих эмоциональных переживаний через мимику, жесты, пантомимику формируется на ранних стадиях. На каждом возрастном этапе ставится задача расширить опыт ребенка, но этот процесс требует руководства со стороны педагога, иначе сведения ребенка об окружающем мире могут быть неполными, неточными.

Развитие эмоциональной сферы учащихся является одним из основных направлений моей педагогической деятельности. Я уделяю этому большое значение как на занятиях в театральном объединении, так и при проведении мероприятий отдела, и при работе в загородных лагерях.

В развитии эмоциональной сферы детей большое влияние играет театрализованная деятельность. Это - гимнастика чувств, школа развития эмоционального интеллекта. Участвуя в театрализованных играх, упражнениях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Они учатся проявлять и регулировать свои чувства и понимать чувства других, создавать положительный эмоциональный настрой, снимать напряжённость, решать конфликтные ситуации через игру.

Считаю что пятьдесят процентов успеха в работе объединения это положительный эмоциональный настрой детей и педагога на работу и творчество. Поэтому в своей работе вы можете использовать игры и упражнения для создания благоприятной эмоциональной атмосферы в объединении. Например, для положительного настроения на работу перед занятием, как паузы в работе для снятия напряжения и зажимов, снятие тревожности перед конкурсами и соревнованиями.

Зачем и каким образом учить детей различать, выражать и, главное, понимать эмоции?

Эмоции (от лат. *emoveo* - потрясаю, волную) - особый класс психических состояний, связанных с удовлетворением или неудовлетворением потребностей. Эмоции проявляются в

форме непосредственного переживания. Устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, отражающие их значение в связи с его потребностями и мотивами, называют чувствами.

В состав эмоциональной сферы мы включаем: эмоции, чувства, самооценку, тревожность.

Различать эмоции гораздо труднее, чем их выражать. Понимание эмоций дает человеку ключ к осознанию всего, что происходит в окружающем мире.

Ученые установили, что дети, неспособные адекватно выражать свои эмоции и «считывать» эмоции у других людей, находятся в состоянии подавленности и безысходности, так как они не могут понять происходящего в общении с людьми. Дети с нарушениями эмоционального развития переживают *социальную изоляцию*, отстают в обучении, имея при этом нормальный уровень интеллекта. Правила выражения эмоций у ребенка формируются через наблюдение детей за поведением взрослых и реакцию взрослых на их поведение.

Очень часто родители и учителя в школе сознательно учат детей подавлять эмоции. Запрещают плакать, громко смеяться, наказывают за это. Взрослые считают, что у детей нет особых проблем и переживаний, они отказывают малышам в праве свободно выражать печаль, гнев, ревность, страх и бурный восторг! Дети слушаются, учатся ослаблять свои эмоции, загоняют их глубоко в себя и растут несчастными. А спрятанные вглубь эмоции находят, к сожалению, выход в виде психосоматических симптомов. У ребенка нарушается речь, пропадает душевное равновесие, повышается утомляемость, они часто болеют.

Хочется отметить, что каждый школьный возраст характеризуется особенностями в проявлениях чувств и эмоций.

Эмоциональная сфера младшего школьника определяется:

- окрашенностью восприятия, воображения, интеллектуальной и физической деятельности эмоциями;
- непосредственностью и откровенностью в выражении переживаний;
- большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений;
- склонностью к кратковременным и бурным аффектам.

Эмоциогенными факторами для *младшего школьника* являются не только игры и общение, но и успехи или неудачи в учебе, оценки за учебную деятельность (учителем, сверстниками, родителями). Собственные эмоции и чувства, а также других людей слабо осознаются и понимаются. Мимика других людей воспринимается ими часто неверно, что приводит к неадекватным реакциям при обращении к ним окружающих.

Для эмоциональной сферы подростков характерно:

- большая эмоциональная возбудимость;
- большая устойчивость эмоциональных переживаний (подросток долго не забывает обиды);
- противоречивость чувств: часто подростки бурно защищают своего товарища, понимая, что тот достоин осуждения.

У подростка переживания возникают не только по поводу оценок его другими, но и по причинам самооценки. Учащегося *среднего школьного возраста* отличает сильно развитое чувство принадлежности к группе, поэтому для него имеет огромное значение отношение к нему сверстников, а не учителя.

Характерное для подростка чувство взрослости вызывает у него стремление к самостоятельности и независимости. Это чувство вызывает и появление критичности по отношению к взрослым. Критичность подростка выражается в том, что он не принимает все на веру, он требует логического обоснования всему, что изучает.

Эмоциональная сфера старшеклассника отличается:

- многообразием переживаний, особенно нравственного порядка;
- повышением устойчивости эмоций;
- способностью к сопереживанию;

- появлением чувства юношеской любви, которой свойственны проявления нежности, мечтательности, лиричности и искренности;
- развитием эстетических чувств.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности, в том числе и учебной.

В целях развития эмоциональной сферы необходимо предусмотреть гармоничное воспитание различных чувств и эмоций, а также формировать у ребенка необходимые навыки в управлении своими чувствами и эмоциями (гнев, беспокойство, страх, вина, стыд, сочувствие, жалость, эмпатия, гордость, благородство, любовь и др.); научить его понимать свои эмоциональные состояния и причины, их порождающие. С эмоциональным благополучием ребенка связана его оценка самого себя, своих способностей, нравственных и других качеств.

На занятиях в театральной студии, я использую активные формы и методы. Сегодня существуют различные классификации активных методов обучения.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Активно использую игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения. Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Человека можно сравнить с айсбергом, который только на 1/8 выступает над водой, а 7/8 которого скрыта под водой. Большинство кораблей, плывущих в океанах, разбиваются чаще всего об эту невидимую часть айсберга. Поэтому, чтобы избежать неудач, для нас очень важно не забывать о чувствах и эмоциях ребенка, о его внутреннем мире. Так как способы познания у разных людей разные.

Дети, как никто другой, имеют право на чувства! Они тоже живут, попадают в разные жизненные ситуации, любят и ненавидят!

Сейчас, на фоне современных и прогрессивных изменений системы воспитания и развития детей, возникновения оригинальных методик и программ, к несчастью, далеко не всегда уделяется достаточное внимание развитию эмоциональной сферы ребенка.

Эмоции дают человеку энергию, организуют его восприятие, мышление и действия — поэтому формирование в ребенке «умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы являются важнейшей задачей воспитания.

Литература

1. Дидактические игры на развитие эмоциональной сферы детей [электронный ресурс] //http://www.Nsportal.ru – дата обращения 17.02.2019
2. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2011.
3. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2014. –87с.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ БРЕЙК ДАНСА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Карулин Алексей Вадимович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современная хореография - это направление хореографии, которое объединяет в себе элементы различных танцевальных направлений и отвечает современным реалиям развития танца. В настоящее время наблюдается активное его развитие, создание и применение авторских методик проведения занятий, использование приемов повышения танцевальных навыков учащихся, их личностного роста, приобщения к эстетическим ценностям. Современная хореография – это и создание хореографических постановок, и развитие импровизации в танце, и возможность самовыражения посредством танцевальных элементов.

Брейк данс является одним из самых популярных среди детей видов современного танца. Известно, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребенка. Занятия хореографией развивают скрытые возможности человека, которые проявляются в дальнейшем не только в танце, но и в различных видах умственной деятельности. Через движение ребенок выражает свои эмоции, чувства, тем самым включаясь в сложный процесс творчества. В результате, он не просто повторяет выполненное педагогом движение, а создает свой танец, нечто новое, дополненное или сочиненное самим учащимся. Наполняя каждый элемент танца собственными движениями, эмоциями, ребенок приучается размышлять, работать над собой, развивать в себе новые качества, ценить и уважать собственный труд и труд других людей. Таким образом, полученные знания и опыт, накопленные ребенком в процессе занятий брейк дансом, помогут раскрыть имеющийся творческий потенциал.

В связи с этим, каждому педагогу-хореографу необходимо искать новые методы и формы проведения занятий, донесения информации, совершенствовать творческий подход к работе в группах и формировать индивидуальный подход к каждому ребенку. Так, занятия современной хореографией могут стать целым творческим процессом, в котором дети будут задействовать не только навыки танцев, но и развивать креативность мышления, художественные и иные навыки.

Реализуется это посредством внедрения в образовательный процесс особенностей различных танцевальных направлений, одним из которых является брейк данс, развивающийся в последнее время все быстрее. Популярность музыкальных клипов, в которых можно увидеть брейк данс, а также превосходную пластику профессиональных артистов на сцене привлекает внимание к данному направлению танца молодежь. Он привлекает не только характером исполнения движений, но и яркостью, образом танцующего, так как сочетает в себе не только эмоциональную сторону, но и приносит радость и удовлетворение, как исполнителю, так и зрителю. Брейк данс в переводе с английского языка - ломаный (рваный) танец. Такое название это танец подучил из-за рваного ритма, в котором протекают движения брэйкера, а также из-за четких ритмичных фиксаций (фризов), которыми на протяжении всего танца «преломляются» эти движения. Если смотреть на брэйкера, танцующего, например, электрик бугги, то создается иллюзия того, что перед вами движется в такт музыке совокупность независимых друг от друга частей механического и в то же время очень пластичного существа. Этот танец родился на улицах Нью-Йорка, и по мере того, как он перебирался с одного континента на другой, в нем появлялись все более новые элементы. Теперь его танцуют на всей планете, что свидетельствуют ежегодно проводимые чемпионаты мира, Европы, континентов, стран. Брейк-данс вмещает в себя множество стилей, которые можно разделить на «верхние» и «нижние», как их для удобства принято называть. На самом деле такое разделение только условно, т.к. каждый стиль содержит множество элементов, выполняемых в самых

различных положениях от обычной стойки на ногах, до скольжений на голове, плечах и т.д. в брейк-дансе встречается и пантомима, и клоунада, и многообразие элементов единоборств, гимнастики, акробатики, танцев различных народов. Однако, ни в коем случае, нельзя относиться к брейк дансу как к синтезу уже существующего - в нем есть множество элементов, движений и даже стилей, которые появились, благодаря оригинальности людей, занимавшихся и занимающихся брейк дансом.

Брейк-данс - это танец, раскрывающий в человеке безграничные возможности самосовершенствования и индивидуальных открытий. А для подростков и школьников очень важно проявить себя и достичь хороших результатов. Долговременное пребывание в школах и большая загруженность учебным материалом приводит к тому, что дети ведут малоактивный образ жизни. Здесь они могут проявить себя и самореализоваться.

Занятия брейк дансом включают в себя не только непосредственное освоение самого танца, но и в подготовку костюмов, чаще всего созданных своими руками, спецэффектов и предметов, которые смогут стать сильной стороной, отличающей каждого участника, идей начала выхода, в котором могут быть задействованы и иные участники батла.

Импровизация в брейк дансе является необходимой составляющей танца.

Импровизация (фр. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, или сам процесс его создания. Импровизации создаются во многих видах художественного творчества: в поэзии, музыке, театре и др. И танец не исключение.

Импровизация - высшая форма танца, которая совместила в себе прекрасное владение телом, раскрепощенность, развитое чувство музыки и ритма, артистизм и богатое воображение. Именно владение искусством импровизации делает из танцора настоящего артиста. Для освоения навыков импровизации нужно изучать танец, учиться понимать и слышать музыку.

Импровизация в танце дает возможность заглянуть в себя, открыть в себе новые неизвестные резервы, свой творческий потенциал.

Важные компоненты в создании импровизационного танца:

- пластика тела — свободное владение телом;
- изоляция (движение лишь одной части тела, в то время как остальные части тела остаются неподвижными);
- чувство ритма;
- заполнение танцевального пространства.
- артистичность.

В обучении импровизации не так важно, как человек танцует. На первый план выходят его ощущения, чувства и мысли, которые он выражает в этот момент своим танцем. Это мироощущение, когда чувства и разум не противоречат друг другу. Главным фактором успеха в танцевальной импровизации, несомненно, является импровизация эмоциональная. Здесь самое главное — соединить восприятие музыки с телесным ее воспроизведением.

Таким образом, импровизация - это танец души, а не выученная последовательность движений, это всепоглощающее чувство свободы, причастность к искусству.

Для формирования навыков импровизации я использую различные методы работы с детьми. Например, непосредственно после отработки технических элементов танца провожу упражнение: дается определенный образ, который ребенок должен отобразить во время импровизации (образ принцессы, какого либо сказочного или реального персонажа, героя определенной эпохи образ животного, и т.д.), за указанное время каждый участник импровизированного бала готовит элементы, которые будут отвечать заданной теме. Затем все дети формируют пространство для импровизации, где каждый показывает свой танцевальный выход в соответствии с заданием. Для того чтобы усилить мотивацию, можно также добавить соревновательный эффект – совершать выход по парам одновременно, после которого все оставшиеся участники общим голосованием могут выбирать победителя.

С определенной периодичностью можно проводить целые фестивали в таком формате, как на уровне творческого объединения, так и на уровне учреждения дополнительного образования. В таком случае заранее задается общая тема бала, а также прорабатываются категории бала и их подтемы в рамках общей. Например, общая тема бала

– «Алиса в стране чудес», темами для категорий бала в данном случае могут выступать: категория Runway (подиумная походка) – «Красная королева», категория Kids performance (категория для детей до 14 лет) – «Карточная армия», категория New way (танцевальный подстиль Vogue) – «Безумный шляпник», категория Bizzare (создание самого экстравагантного и оригинального костюма) – «Белый кролик» и другие. Учащиеся в таком формате готовятся к фестивалю заранее, создают свой неповторимый образ, отрабатывают навыки исполнения танца, дефиле, актерского мастерства, стилистики и дизайна. Перед педагогом стоит важная задача в создании атмосферы мероприятия, соответствующей теме бала, в рассматриваемом варианте – включение деталей в оформление пространства, отличающих «страну чудес» и историю приключений Алисы. В связи с этим, проводимое мероприятие из формата фестиваля переходит в формат шоу, при этом соревновательный и спортивный интерес участников остается, добавляется необходимость по-новому подходить к подготовке к выступлению, раскрывать новые творческие способности, развивать креативность мышления.

Таким образом, занятия по брейк дансу приобретают новую, более интересную и креативную форму, отвечающую современным реалиям. Фундаментом выступают традиционные знания, стремление раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, помочь ему найти индивидуальные особенности и сильные стороны, а также формирование благоприятного климата в коллективе за счет включения в единый командный процесс и поиска общих интересов. В результате повышается творческая активность детей, растет мотивация к творчеству и познанию, устойчивость интереса к преподаваемому предмету, происходит художественно-эстетическое воспитание учащихся, наблюдается рост уровня освоения детьми содержания занятий и исполнения элементов хореографии. Представленные формы проведения занятий и методы обучения следует использовать в разных направлениях дополнительного образования, так как они преследуют цели и задачи системы дополнительного образования и приводят к ее результативности. Однако самым важным остается развитие детей и подростков и совершенствование педагогических навыков работы для создания условий личностного роста каждого учащегося учреждения дополнительного образования.

Литература

1. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009.
2. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. –Ростов-на-Дону : Феникс", 2016 – 80 с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Костина Виктория Ивановна,
методист,
педагог дополнительного воспитания
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Учреждения дополнительного образования обладают большим воспитательным и образовательным потенциалом, так как являются востребованными, как детьми, так и их родителями. В отличие от массовой школы, дети приходят сюда по собственному желанию, а педагоги имеют возможность дать им необходимые знания и умения согласно их индивидуальным особенностям и интересам, учить всех по-разному. Содержание и методы

обучения рассчитываются в зависимости от уровня умственного развития и корректируются в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия развития: они смогут реализовать свои способности и освоить различные образовательные программы. А дополнительное образование, в свою очередь, должно создать соответствующие условия в первую очередь для развития личностных качеств воспитанников, что является современным требованием к образованию.

В объединения учреждений дополнительного образования дети приходят не только за знаниями, а в большей мере за общением. Роль педагога должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

И здесь нам на помощь могут прийти современные педагогические технологии, которые могут научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Слово "технология" применительно к воспитанию вошло в лексикон педагогической науки тогда, когда внимание специалистов обратилось к искусству воздействия на личность ученика. Пришло из производства.

Между тем это слово, пришедшее к нам от греков, если судить по составляющим его корням, было рассчитано на более универсальное использование технос – искусство, мастерство, логос – учение.

Вопрос влияния педагога на личность ученика волновал ученых и философов с древних времен. Такие, как Гиппократ (IV в. до н.э.), Аристотель (IV в. до н.э.) предлагали использовать мимику и пластику для определения темперамента. Диалоги великого философа Сократа с учениками содержат множество примеров искусного прикосновения к личности, когда ему удастся не только повлиять на отношения своих собеседников, но и стимулировать работу мысли.

Идеи воспитания, высказанные в античности, в средневековье, получили свое дальнейшее развитие в трудах педагогов более позднего периода. Я. Каменский – основоположник традиционной системы обучения.

Основоположник педагогики в России К.Д. Ушинский разработал теорию педагогики, использовал законы философии, истории, анатомии, физиологии и др. наук.

А.С. Макаренко в своих работах уже свободно использовал термин "педагогическая техника" и использовал понятие "педагогическая технология".

Педагогическая технология обретает статус официального существования в 60-е годы. Ее принципы:

- 1) сочетание требований с уважением к детям;
- 2) разумность и подготовленность всякого педагогического воздействия;
- 3) доведение этого воздействия до конца.

Мастерство педагога состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:

цели обучения;
содержание обучения;
средства педагогического взаимодействия;
организация учебного процесса;
учащийся, педагог;
результат деятельности.

Главным признаком технологии является – воспроизводимость.

Практически все известные педагогические технологии можно поделить на следующие группы по идеям, которые лежат в основе их создания.

I группа – личностно-ориентированные технологии, главная установка которых – уникальность, целостность личности, способной на осознанный выбор в разнообразных

жизненных ситуациях. Это технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности, игровые, клубные и другие.

II группа – это технологии управления познавательным процессом. В их основе – четкая дозировка учебного материала, его постепенное усвоение, поэтапный контроль и оценивание. Это блочно-модульные, проблемно-модульные, развивающие, а также многие программированные, информационные технологии (Шаталов В.Ф., Эрдниев П.М., В.И. Занков, В.И. Давыдов, Кэрролл и Блум).

III группа – технологии «свободного воспитания». В их основе лежит проектирование образовательного процесса «от ребенка», от его способностей, потребностей и мотивов. Задача педагога состоит в создании условий, среды, обеспечения для развития и обучения ребенка, доверие к его личному опыту, потенциальным возможностям. Это гуманно-личностное обучение, «ненаправленное» обучение, семейная школа, технология автодидактики и витагенного обучения (Ш.А. Амоношвили, А.С. Белкин, др.).

IV группа – технологии, преодолевающие формализм школы. В их основе лежат идеи критики нормирования и формализма содержания обучения, режима дня, власти преподавателя, классной формы селекции детей по возрасту и т.п. Это дистанционное и концентрированное обучение, парковая технология, артпедагогика и др.

Одна и та же технология в руках разных исполнителей может каждый раз выглядеть по-иному: здесь неизбежно присутствие личностной компоненты мастера, особенностей контингента учащихся, их общего настроения и психологического климата в классе. Результаты, достигнутые разными педагогами, использующими одну и ту же технологию, будут различными, однако близкими к некоему среднему индексу, характеризующему рассматриваемую технологию.

Вот уже несколько лет наш Дворец работает по технологиям личностно – ориентированного обучения. Педагоги в своей деятельности используют не только сами технологии, но и элементы.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели (что имеет место в авторитарных и дидактоцентрических технологиях).

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого ученика составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

Гуманно – личностные технологии:

- Система педагогической поддержки ребенка
- Создание ситуации успеха на занятии
- Технология развивающего обучения
- Технология самопознания и саморазвития

Гуманно-личностные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей.

Одной из Личностно-ориентированных технологий является технология «Формирования позитивной Я – концепции учащегося»

Технологическая цепочка по формированию положительной «Я – концепции учащихся» включает в себя:

1. Мотивационно – ориентированный блок:

- создание мотивационной готовности и положительного эмоционального настроения
- актуализация воспитанников (создание ситуации успеха, рефлексия деятельности)
- совместная постановка цели (осознанность деятельности)

2. Совместное планирование деятельности:

- создание ситуации для проявления личной инициативы;
- актуализация личности учащегося;
- создание ситуации успеха;
- введение дидактического материала;

3. Развитие умения рефлексии:

- умение рефлексировать собственное психологическое состояние;
- умение рефлексировать свою деятельность поэтапно (самооценка);
- составление портфолио.

Работа в рамках данной технологии может вестись в следующих направлениях:

- углубление представлений ребенка об особенностях его характера, потребностях, мотивах, привычках и способностях;
- помощь учащимся в осознании профессиональной склонности, интересов и способностей, профессионального самоопределения;
- побуждение учащихся заниматься самовоспитанием, саморазвитием, самосовершенствованием;
- оказание помощи ребенку в преодолении его вредных привычек, слабости, неорганизованности.

Формирование положительной Я – концепции учащегося:

- служит источником ожидания относительно собственного поведения и самого себя;
- определяет характер приобретения нового опыта и особенности его интерпретации;
- осуществляет регуляцию социального поведения;
- способствует достижению внутренней согласованности личности.

Таким образом, использование современных педагогических технологий является одним из путей повышения качества дополнительного образования. Современные педагогические технологии способствуют развитию личностных качеств учащихся, их коммуникативности, самостоятельности, мотивируют детей к саморазвитию и самообразованию, что, несомненно, будет способствовать их самореализации в будущей жизни.

Литература

1. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под редакцией В.С. Кукунина. – М.: ИКЦ “МарТ”: – Ростов н/Д, 2006.
2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006. Ч. 1. 816 с.
3. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / кол. авторов: под ред. Н.В. Бордовской. М.: КНОРУС, 2010. 432 с.
4. Столяренко А.М. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ А.М. Столяренко. — М., 2001.

ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ. ГИМНАСТИКА ПИЛАТЕС

Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Здоровье – величайшая ценность. Хорошее здоровье – основное условие для выполнения человеком его биологических и социальных функций, основа для успешной

самореализации личности. Именно в школьном возрасте закладываются основы здоровьесберегающего мышления и поведения личности.

Одним из средств решения проблем по оздоровлению детей становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим образовательный процесс.

Здоровье сберегающие технологии – это технологии, направленные на решение задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса: детей, педагогов и родителей.

Цель здоровьесберегающих технологий: обеспечить ребенку возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.

Здоровый образ жизни — это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, трудовой, закаляющий и, в то же время, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье.

Здоровый и духовно развитый человек счастлив — он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, достигая неувядающей молодости духа и внутренней красоты.

Применение здоровьесберегающих технологий актуально в случаях:

- гиподинамии (нарушения функций опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения, нарушения зрения и т.п.);
- детских стрессов (нервных расстройств вследствие отрицательной психологической обстановки в семье, излишнего шума и нервности в детском коллективе);
- тревожности (недостатка эмоциональной поддержки в дошкольном учреждении и семье, недостатка информации).

Целевые установки:

- стимулировать у детей желание жить, быть здоровыми,
- учить их ощущать радость от каждого прожитого дня;
- показывать им, что жизнь - это прекрасно,
- вызывать у них позитивную самооценку.

Принципы здоровьесберегающей педагогики

1. Принцип не нанесения вреда
2. Принцип приоритета действенной заботы о здоровье учащихся
4. Принцип непрерывности и преемственности
5. Принцип субъект-субъектного взаимоотношения с учащимися
6. Принцип соответствия содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся
7. Комплексный, междисциплинарный подход
8. Принцип медико-психологической компетентности учителя
9. Принцип гармоничного сочетания обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий
10. Приоритет позитивных воздействий над негативными (запретами, порицаниями)
11. Приоритет активных методов обучения
12. Принцип сочетания охранительной и тренирующей стратегий
13. Принцип формирования ответственности учащихся за свое здоровье
14. Принцип отсроченного результата
15. Принцип контроля за результатами

Здоровьесберегающие технологии, используемые в образовательном процессе, делятся на 3 направления:

1. Технологии стимулирования и сохранения здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.
3. Коррекционные технологии.

Пилатес – это система упражнений, разработанная Джозефом Пилатесом. Это не просто наугад подобранные упражнения, а полный комплексный метод физической подготовки, основанный на восьми фундаментальных принципах:

- концентрация сознания (роль музыкального сопровождения)
- релаксация
- выравнивание
- центрирование (акцент на центр)
- плавность движения
- дыхание
- воображение
- интуиция и интеграция

Задачи пилатеса. Укрепление мышц и мышечного корсета, увеличение подвижности позвоночника и суставов, улучшение работы сердечно-сосудистой и лимфатической систем.

Направления пилатеса.

- Пилатес-мат
- Пилатес с малым оборудованием (фит –болл, малые мячи, резиновые ленты, кольца, роллы)
- Пилатес на большом оборудовании.

Пилатес – один из самых безопасных видов тренировки. Тренировка настолько безопасна, что ее используют при восстановлении после травм. Для занятий по системе Пилатес не существует противопоказаний, можно начинать заниматься в любом возрасте, находясь в любой физической форме, поскольку нагрузка на суставы и позвоночник сведена к минимуму.

Особенности и плюсы пилатеса:

Оптимальная мышечная нагрузка, отсутствие ударных моментов, гармонично подобранные упражнения позволяют сделать тело более функциональным, задействие в работу малых мышц, снятие стресса и переутомления. Пилатес помогает улучшить физическое и душевное состояние, кровообращение, увеличение объема легких, уменьшение стрессов.

Литература

1. Ахутина Т.В. Здоровье сберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.
2. Методические рекомендации: Здоровье сберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения. /Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. — М.: 2002.
3. Соколова, О. А. Здоровье сберегающие образовательные технологии [Электронный ресурс] / О. А. Соколова. – Режим доступа: <http://www.shkolnymir.info/> - дата обращения 10.02.2019 г.

**«ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА»
(КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ
ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ)**

Печенкина Людмила Григорьевна,
музыкальный руководитель;
Зыкова Ирина Ивановна, воспитатель
МБДОУ №72 «Антошка»
г. Набережные Челны

Цель: повышать творческое самовыражение через театрализованную деятельность

Выходит сказочница, одетая в русский народный костюм.

Сказочница: За ступенькою – ступенька будет лесенка

Слово к слову ставь, складенько будет песенка
А колечко за колечко будет вязочка
Сядь со мною на крылечко слушай сказочку
Наша сказка про зайчишку всем известного трусишку
И про хитрую лису, про избушку их в лесу

(Занавес открывается, декорация – зима. Картина 1)

Сказочница: Вот под снегом дремлют ели, и кусты заиндевели

Заметая все тропинки тихо падают снежинки

«Танец снежинок», музыка Чайковского «Вальс»

Сказочница: Под периной снеговой сладко лесу спать зимою.

Вдруг раздался веток хруст, кто—то прыгнул через куст

По тропинке снеговой мчатся зайнышка с лисой

(Забегают лиса и заяц)

Лиса: Я на выдумки хитра,

Строить нам жильё пора.

Чтобы крепки были двери,

Чтобы не прогнали нас звери.

Заяц: Будем строить дом большой,

Чтоб не замерзнуть нам зимой.

- Я из лубочка.

Лиса: А я изо льда.

Вместе: Славно заживем тогда

Звери нас не тронут, не придут сюда

Сказочница: Здесь у леса на опушке, они построили избушки

Чтобы крепки были двери, чтоб не трогали их звери

Лиса и заяц: А когда построим дом

Пировать мы позовем,

Куцых сереньких зайчат,

Хитрых рыженьких лисят.

Сказочница: Вот у леса на опушке стоят рядом две избушки.

Пляшут зайнышка с лисой, каждый хвалится избой.

«Танец лисы и зайца». Русская народная мелодия «Полюшка»

Лиса: Я строить мастерица избой могу гордиться.

Попробуй – ка, косой, тягаться ты со мной.

Избушка ледяная, прозрачная, сквозная.

Готова, наконец, блестит как леденец.

Заяц: Ах, как славно все на свете.

На лужайке, на опушке,

Что мне дождик, что мне ветер,

У меня своя избушка.

(Занавес закрывается. Картина 2. Декорации весны)

Сказочница: Вот раздался крик грачей и звенит, поет ручей

Старый лес проснись от сна, к нам идет весна красна.

Все растаяли сугробы, травка выгляни, попробуй.

С каждым днем весна чудесней, встретим гостью звонкой песней

Дети поют «Весенняя песенка» музыка А.Филиппенко

Сказочница: Ой, как солнце припекло, как горит оно светло

Где же ледяной домик? – превратился в ручеек.

- Бежит лиса, стучится к зайцу.

Заяц: Кто там?

Лиса: Ох, ох, горюшко – горе, беда какая.

Мой дом из ледышек на солнце растаял.

Ты пусти меня к себе, будем вместе жить в избе.

Заяц: Заходи.

Сказочница: Ночь, лиса в избе проспала, а на утро так сказала:
Уходи - ка ты косою этот домик будет мой.

(Лиса бежит за зайцем, он убегает)

Лиса: Вот так без всякого труда мне дом достался хоть куда.
Есть закон в лесу дремучем кто сильнее тот и прав.
Так у нас заведено знают все давным - давно.

Заяц: идет и плачет

Кто не побоится зайньке помочь?
Хитрую лисицу кто прогонит прочь?

(Выходит собака)

Собака: Ав-ав-ав, тьяв-тяв-тяв у меня горячий нрав.
Не боюсь ни ссор, ни драк, покажи мне, где твой враг.

Заяц: Вон сидит в моей избушке, вон торчат в окошке ушки.

Собака: Вау, вау, эй лиса слышишь лай, прочь ступай.

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам.

Собака: Видно у тебя не лиса, а сам серый волк сидит
Мне с ним не справиться.
Был я, когда то силен и здоров и не боялся я серых волков
Стали далекими прежние дни, ты уж зайчишка меня извини.
Кто не побоится зайньке помочь? Хитрую лисицу кто прогонит прочь?

(Выходит баран)

Баран: Бе-бе-бе, у меня бодучие рога забодаю всякого врага
Бе-бе-бе, кто там в избе? Вот достанется тебе.

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну
Полетят клочки по закоулочкам.

Баран: Лучше я пойду отсюда, весь продрог я и устал.
Ни один баран покуда с волка шкуру не содрал

Заяц: Кто не побоится зайньке помочь?
Хитрую лисицу кто прогонит прочь? (Выходит петушок)

Петух: Ку-ка-ре-ку я помогу, не боюсь лесных зверей
Всех на свете я храбрей, ты не плачь косою.
Живо справлюсь я с лисой. (Подходит к домику)
Эй, лисица уходи, зайкин дом освободи.

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам.

Петух: А вон, охотники идут и с ними псы борзые
И ружья у людей в руках большие пребольшие

(Лиса с криком) Ох, батюшки, убивают!!! Убегает из домика.

Сказочница: Слава, слава петушку
Золотому гребешку.
Он сумел так ловко
Зайньке помочь,
Выгнал он лисицу прочь.
Весело встречайте милого дружка
Славьте, величайте Петю – Петушка.

(Заяц с петушком пляшут). Танец «Зайца и Петушка», русская народная музыка «Ах, ты береза». После пляски выходят все звери.

Сказочница: Добро спеши творить мой друг
И для друзей и для подруг.
Тот, кто добро творить умеет
Зла сотворить уже не смеет.
Дари добро, дружок, дари
За все добром благодари.
А вам спасибо за внимание.
И скажем всем вам до свидания.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кистанова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Игры для выявления лидера. Социоадаптивные игры, позволяющие каждому ребенку проявить индивидуальность, творчество, личные лидерские качества, получить внимание группы. Подчеркивают значимость и равные возможности каждого ребенка в коллективе.

Игры для создания команды. Служат для формирования умения работать в команде, синхронно с другими людьми, для повышения сплоченности в группе, формируют зону общих интересов, поддержку, продуктивную форму социального поведения, умение слушать лидера («Слон» и др.).

Комплексные игры, например, выборы президентов, парламента, органов самоуправления. Главное требование: воспроизведение процедур в соответствии с реальной нормативной базой. Результатами таких игр может быть:

- обучение основам самопрезентации и самореализации;
- выявление лидерства и формирование социального института лидеров отрядов;
- развитие навыка самостоятельного принятия решения и ответственности;
- формирование социально продуктивных форм деятельности;
- умение организовать самостоятельную деятельность.

Игры, нацеленные на проявление внутренней свободы ребенка, креативности и спонтанности, помогают устранять психоэмоциональные зажимы, психофизические комплексы, способствуют улучшению коммуникативного навыка, трансформации аутоагрессивного и агрессивного комплексов, самооценки и самосознания (например, миксеры и др.).

1. Игра «Адаптация»

Психологическая игра «Адаптация» проводится для выявления лидеров, генераторов идей и исполнителей, создания творческой атмосферы. Для этого в начале игры отряд делится на микрогруппы. За выполнение заданий вручаются жетоны трех цветов: красные – тому, кто подает идеи, зеленые – тому, кто их реализует, желтые – тому, кто не участвует (желтых может и не быть).

Первое задание – разминка. Каждый представляет соседа справа, предварительно пообщавшись две минуты. Определяются пять самых ярких представителей, которые становятся лидерами. Они получают пять красных жетонов.

Второе задание – вокруг пяти лидеров собираются пять микрогрупп, которые формируются по желанию. Каждой группе дается задание: нарисовать дружеский шарж на любого из присутствующих. Чья идея – красный жетон, кто нарисовал – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую микрогруппу (по часовой стрелке).

Третье задание – придумать творческую подпись к шаржу (предварительно ведущий собирает шаржи и раздает их в микрогруппы, учитывая, чтобы они не попали в ту же группу). Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый.

Четвертое задание – «три «Д» (Друг Для Друга): придумать для соседней группы задание. Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую группу.

Пятое задание – ведущий для всех микрогрупп дает одинаковое задание. Игра заканчивается коллективным обсуждением происходящего и вручением лидерам групп знаков «исследователей».

2. «Большая семейная фотография»

Предлагается, чтобы ребята представили, что они все – большая семья и нужно всем вместе сфотографироваться для семейного альбома. Необходимо выбрать «фотографа». Он должен расположить всю семью для фотографирования. Первым из семьи выбирается

«дедушка». Он тоже может участвовать в расстановке членов «семьи». Больше никаких установок детям не дается, они должны сами решить, кому кем быть и где стоять. Вожатый может только наблюдать за этой занимательной картиной. Роль «фотографа» и «дедушек» обычно берутся исполнять стремящиеся к лидерству ребята. Однако, не исключены элементы руководства и других «членов семьи». Взрослым будет очень интересно понаблюдать за распределением ролей, активностью-пассивностью в выборе месторасположения.

Эта игра может открыть педагогу-организатору или вожатому новых лидеров и раскрыть систему симпатий-антипатий в группах. После распределения ролей и расстановки «членов семьи» «фотограф» считает до трех. На счет «три!» все дружно и очень громко кричат слово «сыр» и делают одновременный хлопок в ладоши.

3. «Начали!»

Ребята делятся на две-три равные по количеству участников команды. Каждая команда выбирает себе название. Ведущий предлагает условия:

«Сейчас команды будут выполнять задания после того, как я скамандую «Начали!». Выигравшей будет считаться та команда, которая быстрее и точнее выполнит задание». Таким образом создается дух соревнования, который является весьма немаловажным для ребят.

Итак, первое задание. Сейчас каждая команда должна сказать хором какое-нибудь одно слово. «Начали!»

Для того, чтобы выполнить это задание, необходимо всем членам команды как-то договориться. Именно эти функции берет на себя человек, стремящийся к лидерству.

Второе задание. Здесь необходимо, чтобы ни о чем не договариваясь, быстро встали полкоманды. «Начали!» Интерпретация этой игры сходна с интерпретацией игры «Карабас»: встают самые активные члены группы, включая лидера.

Третье задание. Сейчас все команды летят на космическом корабле на Марс, но для того, чтобы полететь, нам нужно как можно быстрее организовать экипажи. В экипаж входят: капитан, штурман, пассажиры и «заяц». «Итак, кто быстрее?!» Обычно, функции организатора опять же берет на себя лидер, но распределение ролей часто происходит таким образом, что лидер выбирает себе роль «зайца». Это можно объяснить его желанием передать ответственность командира на плечи кого-нибудь другого.

Задание четвертое. Мы прилетели на Марс и нам нужно как-то разместиться в марсианской гостинице, а в ней только трехместный номер, два двухместных номера и один одноместный. Вам необходимо как можно быстрее распределиться, кто в каком номере будет жить. «Начали!» Проведя эту игру, вы можете увидеть наличие и состав микрогрупп в вашем коллективе. Одноместные номера обычно достаются либо скрытым, не выявленным лидерам, либо «отверженным». Предложенное количество номеров и комнат в них составлено для команды, состоящей из 8 участников. Если и команде больше или меньше участников, то составьте количество номеров и комнат сами, но с тем условием, чтобы были трехместные, двухместные и один одноместный. Эта методика даст вам довольно-таки полную систему лидерства в коллективе. Закончить ее можно какой-нибудь игрой на сплочение коллектива.

Использование игровых методов в обучении подростков лидерским умениям «Стили лидерства»

Цель: обучение ребят разным стилям управления коллективом и анализу практики организатора коллектива, анализу собственной позиции в структуре взаимоотношений. Для этой цели служит игра под названием «Стили лидерства».

Содержание игры: прожить три стили управления: демократический, авторитарный, попустительский. Любой из этих стилей носит яркий тип отношений: демократический – коллегиальность принятия решений, соотнесение собственной точки зрения и коллективной, поиск компромисса; авторитарный – единоличное принятие решений, игнорирование других точек зрения; попустительский – формальное руководство, отсутствие контроля.

Игру можно проводить в двух вариантах:

1 вариант: Ребятам предлагается проиграть эти стили лидерства. Группа делится на три команды (три стиля управления). Каждой команде дается задание подготовить мероприятие определенным способом. Задания должны быть равноценными (дело может быть только одно, основное внимание уделяется именно отношениям). Перед игрой выбирают группу экспертов, которая дает характеристику каждому стилю, следит за следованием лидера в игре. Может быть выбрана и группа аналитиков, социологов, цель которой собрать мнение ребят. В процессе анализа игры важно обратить внимание на позитивные и негативные стороны определенного стиля лидерства, отметить ситуации, где эти стили имеют место.

2 вариант: ребята не в курсе о начале игры. Все три стиля лидерства демонстрируют педагоги-организаторы (вожатые), или существующие лидеры группы. Игра должна проводиться небольшой группой в определенный промежуток времени (например, три часа). По истечении этого срока ребятам предлагается проанализировать, что им понравилось, кто из лидеров учитывал их мнение, в каком случае был достигнут наилучший результат. Внимание! При интерпретации результатов игры просмотрите еще раз раздел «Лидерство как фактор функционирования группы».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Куликова Светлана Ивановна
педагог дополнительного образования,
заведующий отделом
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Социально-политические и экономические изменения в современном российском обществе приводят к появлению новых требований к построению и содержанию учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях. Становятся актуальными вопросы формирования подростков как будущих граждан, а в современной педагогике поиск новых инновационных методов развития активности и патриотического воспитания учащихся.

Вопросами формирования воспитания патриотических качеств личности занимались Т.В. Андропова, А.А. Гусейнов, А.М. Юдинских. Вопросам гражданского воспитания посвящены труды М.И. Брагинского, А.М. Князева и В.С. Сорокина, Е.В. Иконниковой и В.Т. Лисовского. Особенности развития социальной активности личности отражены в работах В.С. Баруллина, И.Ю. Беляевой, С.Е. Литовченко и М.И. Корсакова, В.Ш. Масленниковой.

Современные исследователи Н.С. Морова, О.И. Волжина, А.В. Волохов и П.Н. Осипов, А.И. Рябинин, Л.Е. Сикорская отмечают большой потенциал волонтерской деятельности подростков, способствующей развитию творческих способностей и гражданских качеств личности подростков.

В проведенном нами исследовании, в котором принимали участие 160 учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». В качестве экспериментальной группы были выбраны 81 подросток 12-14 лет, которые кроме обучения в объединениях МАУДО «ГДТДиМ №1», были вовлечены в волонтерскую работу. Контрольную группу эксперимента составили 79 обучающихся в объединениях МАУДО «ГДТДиМ №1» 12-14 лет, не занимающихся волонтерской деятельностью.

Первые годы нахождения в волонтерской практике, подростки с трудом организуют свою деятельность в выполнении задания. На следующих этапах подготовки волонтерам предлагалась ситуация выбора, когда они самостоятельно предлагают алгоритм выполнения

поставленной задачи. Наибольшая активность прослеживается у подростков в процессе социального проектирования [2, с.84].

Приведем в качестве примеров несколько реализованных детских социальных проектов. Проект «Прививка оптимизма» разработан с целью организации работы творческой площадки в больнице Скорой медицинской помощи. В рамках проекта проведена серия мастер-классов по живописи для ускорения психоэмоциональной и физической реабилитации пациентов регионального сосудистого центра посредством привлечения к волонтерской работе лиц с ограниченными возможностями здоровья, которые были включены в состав волонтерской группы.

Проект «Эстафета добрых дел» помог организовать в течение учебного года совместные социально полезные дела для детей с ОВЗ. Среди выполненных инициатив: мероприятия на знакомство, общение, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству. В результате образовалась дружная команда единомышленников, где нет различия между детьми.

Проект «Большая прогулка» позволил в дни проведения декады инвалидов организовать день единых действий для общения детей инвалидов с волонтерами. Все мероприятия проекта способствовали выстраиванию добрых отношений между детьми-инвалидами и их здоровыми сверстниками.

В исследовании был проведен рейтинг выбора положительных ответов на вопросы теста по изучению уровня гражданской ответственности И.Ф. Яруллина. На вопрос о праве на жизнь граждан России положительный ответ дали 97,5% волонтеров. 95% волонтеров дали процент положительных ответов вызвал вопрос о реализации права о гражданстве.

Чувство долга по отношению к Родине испытывают 92,5% волонтеров.

На вопрос о любви к Родине в экспериментальной группе процент положительных ответов возрос до 83,5%. На вопрос «Считаете ли вы россиян гражданами, достойными уважения?» положительный ответ дали 90,0% волонтеров. Вопрос о верности Родине: «Уедете ли Вы за границу, если Вам предложат выгодные условия?» положительный ответ дали 53,5% подростков-волонтеров. Подтверждает и повышение эмпатийных качеств личности и повышение процента положительных ответов на вопрос «Признаете ли Вы точку зрения людей, расходящуюся с Вашей?». Процент положительного ответа на этот вопрос возрос до 87,0%. На вопрос «Готовы ли Вы считаться с правами окружающих?» положительный ответ дали 78,5% школьников.

Более высокий процент выбора положительных ответов на вопросы гражданской направленности теста И.Ф. Яруллина объясняется тем, что в ходе реализации модели эксперимента предложены программы учебных занятий и воспитательных мероприятий, направленных на проявление гражданской зрелости: любви к Родине, совестливости, патриотизма, милосердия, стремления приносить пользу людям.

При проведении эксперимента подростки-волонтеры были поставлены в условия непрерывного творческого процесса, поэтому можно сделать вывод, что в экспериментальной группе в творческом профиле личности произошли значительные изменения.

Проектная деятельность является активным методом, позволяющим волонтерам полноценно участвовать в решении социально-значимых задач общества, способствующей патриотическому воспитанию подростков.

Литература

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.
2. Яруллин И.Ф. Формирование гражданской ответственности студентов педагогических вузов. – Казань: Татарское Республиканское издательство «Хэтер», 2011. – 183 с.

**«ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПЛАНЕТУ ЗДОРОВЬЯ»
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО – ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

Ласточкина Ирина Викторовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ №10 «Маленький принц»
г. Набережные Челны

Ход занятия.

Тема занятия «Весёлые движения»

Цель занятия: Приобщение ребёнка к двигательной культуре и оптимизация его двигательной активности.

Задачи:

Образовательные: формировать представления детей о зависимости здоровья от двигательной активности.

Развивающие: Развивать познавательный интерес и речь, мыслительную активность, воображение.

Воспитательные: воспитывать у детей желание заботиться о собственном здоровье.

Предварительная работа: Беседы о здоровье, знакомство с Огником, загадывание загадок, слушание песен М.Л.Лазарева «Слон», «Косой», «Котёнок».

Словарная работа: ввести в словарь детей слова: «реакция», «ловкий», «быстроногий», «невесомость».

Материал и оборудование: техническое оснащение: мультимедийный экран и ноутбук, музыкальный центр, фортепиано, видео презентации о животных: зайце, слоне и котёнке; песня – презентация “На большой ракете, дети, полетим к другой планете” муз. А.Колпаковского, внесение мифического героя Огника (кукла би-ба-бо), фотоаппарат или камера для игры, мяч.

Ход занятия

Я предлагаю начать наше общение с волшебного слова «Здравствуйте». Чаще говорите это слово мамам, папам, бабушкам, дедушкам – всем знакомым. Ведь когда мы произносим это слово, то не только приветствуем, друг друга, но и желаем здоровья

Исполняют песенку приветствие.

А сейчас, я предлагаю отправиться в путешествие на планету Здоровья, побывав на которой мы сможем раскрыть секрет здоровья. А как вы, понимаете, что, значит, быть здоровым?

Ответы детей: никогда не болеть, быть всегда сильными, ловкими.

Музыкальный руководитель: что необходимо делать, чтобы быть всегда здоровыми?

Ответы детей: закаляться, делать по утрам зарядку, правильно питаться, следить за осанкой и всегда быть в хорошем настроении.

Музыкальный руководитель: А отправимся мы с вами в путешествие на планету Здоровья на ракете хорошего настроения.

Смотрим видео «Готовность ракеты»

Ну, что отправляемся в путь?

Дети. Да

Игра «Ракета хорошего настроения» Звучит музыка.

Дети встают в круг.

Музыкальный руководитель: Пристегнуть ремни! (Дети хлопают в ладоши).

Музыкальный руководитель: Включить контакт! (Дети соединяют указательные пальцы).

Музыкальный руководитель: Ключ на старт! (Дети поднимают правую руку вверх).

Музыкальный руководитель: Включить мотор! (Дети делают вращательные движения руками на уровне груди).

Музыкальный руководитель: Начать отсчет времени! (Вместе с детьми.) 5,4,3,2,1! Пуск! Ура! (Дети хлопают в ладоши).

Музыкальный руководитель: Полетели!

Дети бегут по кругу, изображая полет на ракете (Руки в стороны).

Музыкальный руководитель: Остановились, приземлились (Дети останавливаются и приседают).

Звучит спокойная космическая музыка

Дыхательное упражнение: «Дышим тихо, спокойно, плавно»

И. п. стоя, глаза закрыты. Сделать медленный вдох через нос, пауза, затем плавный выдох через нос. Повторить 5 раз.

Музыкальный руководитель: Вот мы и попали на планету Здоровья. Погуляем по планете и посмотрим, сколько здесь всего интересного.

Ходьба по залу:

- ходьба на носках, пятках (руки на поясе)
- шагаем как космонавты, поднимая ноги, как при невесомости
- змейкой между предметами (вокруг цветочков)
- прыжки на двух ногах

Проходим на космические стульчики.

Появляется Огник

Огник: Здравствуйте, ребята! Я Огник – сын огня. Я юный учитель здоровья! И я очень рад видеть вас на моей планете Здоровья. Я очень люблю двигаться. Послушайте мою песню.

Песня Огника

Огник: А вы. Ребята любите двигаться? И бегать умеете? И прыгать умеете? Замечательно! Для того чтобы правильно двигаться, нужно каждый день выполнять упражнения, например, подражать движениям животных. Скажите, пожалуйста, какими двигательными качествами отличается слон от других животных? (Ответы детей) Правильно. Слон самое большое животное и он очень сильный.

Дети смотрят видео о слоне.

Давайте изобразим, как ходит слон. Нужно тяжело и сильно топать и высоко поднимать ноги.

Звучит песня «Слон». Дети выполняют упражнение - изображают слона

Музыкальный руководитель: Если хотите быть сильными, выполняйте, дети, чаще упражнение «Слон»

Музыкальный руководитель: А теперь, давайте вспомним, какими двигательными качествами обладает заяц? (Ответы детей). Правильно, заяц у нас быстроногий. А скажите, для чего зайке нужны такие сильные лапки? (Ответы детей). Правильно, чтобы убежать от лисы и волка, от охотников. (Дети смотрят видео о зайце).

Музыкальный руководитель: А зачем заяц меняет шубку? (Ответы детей). Правильно, чтобы прятаться от своих врагов.

Теперь изобразим зайца. Нужно сесть на стул и под музыку опускать и поднимать по очереди ноги.

Звучит песня «Косой».

Музыкальный руководитель: Выполняйте это упражнение каждый день и тогда, вы сможете догнать даже Огника. А Огник бегаёт очень быстро.

Музыкальный руководитель: Следующее животное, которое мы изобразим – это котёнок. Какими двигательными качествами обладает котёнок? (Ответы детей). Правильно, котёнок очень ловкий и у него очень хорошо развита реакция. (Дети смотрят видео о котёнке).

Звучит песня «Котёнок». (Дети изображают котёнка).

Музыкальный руководитель: А сейчас, я возьму мяч и проверю какая у вас реакция. Кто поймает мяч, значит у того хорошая реакция, ну а если не получится поймать мячик, то не расстраивайтесь. Нужно просто потренироваться.

Музыкальный руководитель: Подвижные игры укрепляют организм. Давайте, поиграем в игру «Весёлый зоопарк» Будем изображать животных. По команде «Замри!» нужно будет остановиться и принять интересную позу, изображая животного, а я буду вас фотографировать.

Игра «Зоопарк». Музыкальный руководитель: Наше путешествие подошло к концу. Понравилось вам путешествие? Пора возвращаться домой. До свидания, Огник! До встречи на планете Здоровья.

«АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА, ЗАКРУЖИЛА, ЗАМЕЛА!» ЗАНЯТИЕ ПО ЛОГОРИТМИКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Мишукова Наталья Геннадьевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ № 10 «Маленький принц»
г. Набережные Челны

Цели и задачи.

Развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, пространственные представления;

Развитие речевого дыхания;

Воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;

Активизировать словарь по теме: «Зима».

Развитие, формирование и коррекция зрительно-двигательной координации.

Ход занятия:

Дети заходят в музыкальный зал. Исполняют песню

«Здравствуй, говори!»

- А теперь, ребятки, послушайте загадку:

Наступили холода, обернулась в лёд вода.

Длинноухий заяк серый, обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь: в спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает, когда это бывает? -

Зимой.

- Правильно, а что зима нам принесла? (холод, мороз, снега, лёд)

- Какое время года изображено на картинке? (На картинке нарисована зима)

- Расскажите о земле. Как она выглядит? (На земле лежит снег)

- Что вы можете сказать о снеге, лежащем на земле? Какой он? Подберите как можно больше слов, отвечающих на вопрос: «Какой?». Начните со слова «снег» (снег белый, пушистый, холодный, блестящий).

Беседа о зиме

(закрепить знания детей о зиме и её приметах, обогащать словарный запас детей на тему «Зима», развивать диалогическую речь, мышление)

Песня «Зимние радости»

Гимнастика для язычка

Наш забавный язычок.	дети хором произносят слова
Щелк, щелк. Щелк, щелк.	Щелкают языком.
Зубки чистим умело, Вправо-влево, вправо-влево.	показывают, как чистят зубки
Мы ни сколько не устали. Вверх вниз им двигать ст.али.	Высовывают язычок и «дразнят»
Словно пчелки пожужжали	Ж- ж- ж- ж- ж
Как машина, поурч.али	У- у- у- у- у
Как, лошадки, вскачь пустились	(щёлкают язычком)
Вовремя остановились! Стоп!	Тпрууу!

Педагог: Посмотрите, что-то небо потемнело, набежали тучки, солнышко спряталось, и пошёл снег. Подставляйте свои ладошки, будем ловить маленькие снежинки.

(раздать снежинки)

Зрительная гимнастика «Снежинка».

Мы снежинку увидели, со снежинкою играли.

Снежинки вправо полетели, детки вправо посмотрели.

Снежинки влево полетели, детки влево посмотрели.

Вверх, вниз, вверх, вниз и на землю улеглись.(продолжение беседы).

Распевка «Снежинка»

Игра «А что вчера?»

(упражнять детей в образовании глаголов в форме прошедшего времени).

- Ребята, я много знаю о снеге и о том, что с ним может происходить. Я буду рассказывать, что происходит со снегом сейчас, а вы мне должны ответить так, как- будто это происходило вчера.

Мячик волшебный,

Будет в руки к вам скакать

И вопросы задавать.

- Сегодня снег блестит, а вчера снег блестел.

- Сегодня снег падает, а вчера падал.

- Сегодня снег сверкает, а вчера сверкал.

- Сегодня снег тает, а вчера таял.

- Сегодня снег хрустит, а вчера хрустел.

- Сегодня снег идёт, а вчера шёл.

Физминутка «Как живешь?»

Текст	Описание движений
- Как живешь? - Вот так!	Показываем большие пальцы обеих рук, держа их вверх.
- Как идешь? - Вот так!	Маршируем.
- Как бежишь? - Вот так!	Бег на месте.
- Ночью спишь? - Вот так!	Ладошки соединяем вместе и кладем на них голову.
- Как берешь? - Вот так!	Прижимаем ладонку к себе.
- А даешь? - Вот так!	Ладонку от себя вперед.
- Как шалишь? - Вот так!	Надуваем щеки и кулачками мягко ударяем по ним.
- Как грозишь? - Вот так!	Погрозить пальцем вперед или друг другу.

(Раздача картинок с изображением зимующих птиц) Игра «Кто как голос подаёт?»

(развитие лексико-грамматических категорий, пополнение словаря

по теме: «Зимующие птицы»).

- Собрались однажды птички в стайку и завели спор о том, кто красивее голос подаёт (рассказ сопровождается показом картинок, дети повторяют голоса птиц за педагогом).

- Я ворона: кар- кар - кар. Я умею лучше всех каркать

.- Я сорока: стр- стр- стр. Я умею лучше всех стрекотать

.- Я сова: ух- ух- ух. Я умею лучше всех ухать

.- Я синица: инь- тинь- тинь. Я умею лучше всех тинькать.

- Я воробей: чик - чирик. Я умею лучше всех чирикать

.- Я предлагаю вам превратиться в птиц и рассказать, как кто голос подаёт.

(Педагог раздаёт детям картинки с изображением птиц. Дети воспроизводят текст, рассказанный педагогом).

Игра «Узнай по описанию»

(обогащать словарь детей прилагательными по теме «Зимующие птицы»).

- Ребята птицы отличаются друг от друга тем, что они по-разному подают голос. А чем ещё они отличаются? (размером, окраской перьев, строением клюва и других частей тела, повадками)

- Попробуйте сейчас отгадать птицу, которую я вам опишу.

- Шустрый, быстрый, ловкий, драчливый, боевой, смелый (воробей).

- Красногрудый, ленивый, грустный, малоподвижный (снегирь)

- Желтогрудая, тонкая, юркая, весёлая, умная (синица).
- Красноголовый, большой, умный, зимующий (дятел).
- Большеглазая, сонная, ночная, малоподвижная, зимующая (сова).

Пальчиковая гимнастика «Птички зимой»

Прилетайте, птички!	(«Зовущие» движения пальцами обеих рук)
Сала дам синичке.	(«Режущие движения» одной ладони по другой)
Приготовлю крошки,	(Пальцы щепоткой – «крошить» хлеб)
Хлебушка немножко.	(Тереть подушечки пальцев друг о друга)
Эти крошки – голубям,	(Вытянуть вперёд правую руку с раскрытой ладонью)
Эти крошки – воробьям.	(Вытянуть левую руку с раскрытой ладонью)
Галки да вороны, ешьте макароны	(Тереть ладонь о ладонь)

Самомассаж.

- Мороз всё злее становится, как бы нос вам не отморозил!

Вот на улице мороз!	Указательным пальцем массировать точку между бровями
Эй, потри скорее нос,	В другую сторону
Подбородок отогрей мороз!	Массаж точки под нижней губой
Улыбнулись все скорей!	В другую сторону
И у глаз потрём дружнее,	Круговые движения на висках
Веселее, веселее.	В другую сторону
Ну-ка взялись все за уши, Ни к чему нам бить баклуши,	Большие пальцы рук за ушами, выполнять круговые вращения в одну
Покрутили, повертели – Вот и уши отогрели.	и другую сторону
Каждый палец согреваем, Сильно-сильно растираем.	«снимать кольцо» с каждого пальца на одной и другой руках.

Подвижная игра «Совушка-сова»

Игра «Сдуй снежинки» (выработка правильной воздушной струи).

Давайте ещё поиграем в игру «Сдуй снежинку». На скамейке лежат ватные шарики – «снежинку». Необходимо улыбнуться, язык положить на нижнюю губу, сдуть вату. Щёки не надувать!

Итог занятия. Упражнение на релаксацию (развитие воображения). Дети в свободных позах с закрытыми глазами слушают спокойную вальсовую музыку, стараясь представить картину тихо падающего снега. Педагог читает слова: Снежинки падают и весело кружатся, Ведь им опасно в жизни лишь тепло. Снежинки падают, им хочется смеяться, ведь на земле от них так будет всем светло!

Песня «До свиданья, музыка!» (муз.М.Лазарева) Под спокойную музыку дети выходят из зала.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Назмутдинов Ахат Хайретдинович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

России нужны одаренные граждане, и задача дворца состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех занимающихся. Каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы и от нас педагогов дворца.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача педагогов — поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще в детстве. Важно именно в юности выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Что же понимается под термином «одаренность»?

Это - синоним талантливости. Вырастет ли из учащегося с признаками одаренности талантливая, гениальная личность, зависит от многих обстоятельств.

Одной из теоретических моделей одаренности является концепция, разработанная американским исследователем Дж. Рензулли. Он считает, что одаренность есть сочетание трех основных характеристик:

- интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень);
- креативности;
- настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

Кроме того, он выделял знания (эрудицию) и благоприятную окружающую среду. Фактически, он предлагает относить к категории одаренных тех детей, которые проявили высокие показатели хотя бы по одной из этих характеристик. В своих работах автор заменяет термин «одаренность» на «потенциал».

Данная концепция представляет собой универсальную схему, применимую для разработки системы воспитания и обучения одаренных детей, задаче дворца. Этих детей отличает успешность обучения, что связана с высокой скоростью переработки и усвоения информации. Такие дети быстро утрачивают интерес к ежедневным кропотливым занятиям. Работать с такими детьми интересно и трудно; они требуют особого подхода, особой системы обучения. Про одаренных людей говорят, что в них есть «Искра Божья. Именно поэтому я занимаюсь развитием и воспитанием одаренных детей. Работа с учащимися, и над собой приносит плоды, учащиеся поступают и учатся в ВУЗах.

Система моей работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей;
- развитие способностей деятельности познания;
- создание условий для всестороннего развития.

Одаренных детей сразу видно, так сказать, на вскидку. Они имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. Кроме того, диагностику одаренности провожу, используя классические тесты Айзенка, Беннета, Амтхауэра.

Определив таких ребят, предпринимаю все возможное для развития их способностей. Это развитие интереса учащихся к предмету, использую творческие задания, занимательные опыты, материалы и задачи.

Мною разработана система развивающих задач-минуток, которые предлагаю учащимся в качестве разминки в ходе урока. На решение таких задач отвожу не более 2-3 минут и с обязательным подробным объяснением хода решения задачи. В случае затруднения даю подсказки, подробно разбираем эти задачи.

Для многих тем курса физики мною разработаны системы задач для домашней работы учащихся, включающие в себя качественные, расчетные, экспериментальные с нарастанием уровня сложности.

На всех этапах урока физики я стараюсь использовать дифференциацию: для способных детей я предлагаю более сложные задачи: комбинированные, с недостающими или лишними данными. Например, при изучении темы «Ускорение свободного падения на Земле и других небесных телах» предлагаю задачу: «Найдите ускорение свободного падения на Луне». При этом полагаю, что массу и радиус планеты учащиеся найдут в справочнике, заодно и сверят полученный результат с табличным значением ускорения свободного падения.

Стараюсь показать учащимся, что знание физики необходимо всем людям, в любой работе, специализации. Для этого использую беседы, конкретные примеры, эксперименты, качественные задачи.

Исследовательская деятельность на уроках физики позволяет активизировать деятельность учащихся. Опыт показывает, что простого требования ставить вопросы по карте или тексту учебника недостаточно. Оно стимулирует лишь выяснение фактического материала, иногда особенностей изучаемого. Нужны вопросы «Почему...», «Чем объяснить...», свидетельствующие о понимании самого главного в теме.

Например, задача «Вода в трубе»: Есть металлическая труба, расположенная под землей, по которой течет вода. Для устранения неполадок в работе системы, часть трубы раскопали и столкнулись с необходимостью, определить в какую сторону движется вода. Попытки выяснить это путем простукивания, на слух завершились неудачей. Вопрос: как понять в какую сторону течет вода в трубе? Нарушать герметичность трубы нельзя.

Возможное решение: Так как нарушать герметичность трубы нельзя, следовательно, надо воздействовать на воду. Нагреть трубу в одном месте, и по тому в какую сторону будет течь подогретая жидкость, определить направление.

Данные методы научного исследования очень эффективны, в дальнейшем позволяют учащимся выходить с работами на более высокий муниципальный и региональный уровень.

В практике своей работы использую поощрения за решение сложных, олимпиадных задач, «физическую валюту». Этот прием мне встретился на страницах ИНТЕРНЕТА. И очень заинтересовал. На моих занятиях учащиеся могут получить оценки «6», «7» и выше. В приобретении таких «единиц» учащиеся проявляют большую активность.

Систематически я провожу занятия с практической направленностью, включающие в себя задачи политехнического содержания, доклады учащихся о применении законов физики в различных отраслях науки и техники. Основная задача этих занятий: нацелить учащихся на большую и интересную работу, которая поможет им подготовиться к выбору профессии, к выходу в большую жизнь. Невозможно привить интерес к дисциплине ребятам, если педагог своим предметом не увлечен. Поэтому я постоянно учусь, совершенствую свои знания через курсы повышения квалификации. Провожу интегрированные занятия: физика и информатика, информатика и математика. Как использовать время, которое есть у одаренного ребенка, в силу того, что они не нуждаются в бесконечных повторениях очевидного? Есть несколько путей: 1) ускорение обучения, т. е. курс за меньшее время, 2) обогащение обучения. В практике своей работы использую «горизонтальное» и «вертикальное» обогащение. «Горизонтальное» означает расширение изучаемой области, а «вертикальное» - более быстрое продвижение к высшим познавательным уровням в области предмета (его иногда называют ускорением). Большое внимание придаю вовлечению талантливых детей работу по изучению физики, что способствует выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности, подготовки учащихся к получению высшего образования, творческому труду в разных областях, научной и практической деятельности.

Проводимая мною работа с одаренными детьми дает положительный результат, учащиеся поступают и учатся в ВУЗах.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Назмутдинова Алсу Рустамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Создание современной системы дополнительного образования, ориентированного на полноценное развитие личности каждого ребенка, выдвигает постоянно повышающиеся

требования к воспитательно-образовательному процессу. Неотъемлемой частью воспитательного процесса является духовно-нравственное воспитание.

Основной целью духовно-нравственного воспитания является гармоничное развитие личности ребёнка, создание в его сознании основополагающих принципов нравственности.

Формирование духовно-нравственного развития детей осуществляется не только через изобразительную деятельность, декоративное творчество, но и большую значительную роль играют инновационные технологии, которые помогают активизировать учебный процесс. Одним из таких методов можно считать проектную деятельность.

Метод проектов – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов [2].

В МАУДО «ГДТДиМ №1» мы широко применяем метод проектной деятельности, так как это дидактическое средство активизации познавательного и творческого, нравственного развития ребенка. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги нашего дополнительного учреждения организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

Одним из средств решения задач духовно-нравственного развития, метод проектов, является важной формой планирования и организации воспитательно-образовательного процесса, так как знания, приобретаемые в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта.

Проектный метод часто применяется в учебном процессе, так как предполагает развитие познавательных навыков, критического мышления и умений самостоятельно конструировать свои знания.

На занятиях объединения «Театр добрых дел» учащиеся большим удовольствием выполняют проекты, так как этот метод более интересный, и позволяет получить результат от процесса работы.

Среди различных проектов объединения «Театр добрых дел» по художественно-эстетическому и духовно-нравственному развитию особенно можно выделить проект «Волонтерский кукольный театр». Данный проект способствует созданию театральных кукол своими руками, которые в дальнейшем будут использованы для работы с детьми с ОВЗ. В ходе работы применяются разнообразные техники, которые развивают такие качества:

- уверенность в своих силах;
- побуждение к творческим поискам и решениям;
- пространственное мышление;
- мелкая моторика;
- фантазия;
- морально-волевые и нравственные качества: сострадания, человеколюбия; толерантности, ответственности, товарищества и взаимопомощи;
- доброжелательное отношение к детям с ОВЗ.

Цель проекта: создать кукольный театр, направленный на оказание волонтерской помощи детям с ОВЗ.

Задачи проекта:

- формирование навыков изготовления театральных кукол;
- развитие художественного мышления, образных представлений, коммуникативной культуры, позитивного и оптимистического отношения к жизни детей с ОВЗ;
- воспитание желания, умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ и толерантного отношения к детям с ОВЗ.
- вызвать у детей интерес к творческой деятельности.

Проект «Волонтерский кукольный театр» опирается на необходимость включения детей в социально-значимую деятельность, что способствует формированию их творческих способностей, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт, формирует навыки сотрудничества, открывает большие возможности в организации совместной деятельности учащихся.

Этапы реализации проекта:

Организационный - создание педагогических условий для реализации проекта с учетом современных требований и интересов детей.

Диагностический - выявление у детей доминирующих склонностей к различным видам куклоделия, к проектной деятельности.

Практический- апробация и внедрение в практическую деятельность с детьми новых технологий; повышение уровня родительской компетентности в области духовно-нравственного воспитания.

Обобщающий-распространение и внедрение опыта в практику других групп ДО.

Предполагаемые результаты:

- приобретут опыт участия в социальных акциях, организуют социально-значимые дела по оказанию помощи ветеранам ВОВ, детям с ОВЗ;
- приобретают организаторские навыки и умения работать в команде.
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: сострадания, человеколюбия; толерантности, ответственности, товарищества и взаимопомощи;
- будет сформирована активная жизненная позиция;
- будут иметь опыт изготовления театральных кукол;
- приобретают сценические навыки в работе куклами.

Данный проект педагогически целесообразен, так как участие в общественно направленной деятельности, социально признаваемой и одобряемой, позволяет ребенку осознать и оценить себя, приобрести уверенность в себе и своей значимости для других, формирует у ребенка общественно направленную мотивацию.

Нестандартные подходы к организации учебного процесса удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Проектная деятельность и является таким методом, который позволяет разнообразить учебный процесс и раскрыть творческие возможности ребенка.

Таким образом, можно сказать, что наиболее эффективным методом развития детей является метод проектов.

А использование нетрадиционных техник в процессе реализации проекта позволило повысить творческую активность, раскрыть творческий потенциал детей, специальные возможности, позволяющие детям самим реализовываться в различных формах и видах творческой деятельности.

Литература

1. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся, М.,2006 г.
2. Духовно-нравственное развитие в проектной деятельности младших школьников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/duhovnonravstvennoe-razvitie-v-proektnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-1111534.html> - дата обращения 17.03.2019
3. Проектная деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://doc4whhttp://studbooks.net/1744745/pedagogika/proektnaya_dey- дата обращения 17.03.2019

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Патракова Оксана Павловна,
методист,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Проектная деятельность учащихся является инновационной образовательной технологией и служит средством комплексного решения воспитательных и образовательных

задач. Участие школьников в разработке и реализации социальных проектов способствует формированию гражданской активности, самоопределению, пониманию своего общественного долга. В процессе работы над проектом учащиеся получают определенный социальный опыт, осваивают новые способы социального взаимодействия, что позволит им чувствовать себя в дальнейшем более уверенно.

Социальное проектирование является эффективным деятельностным процессом формирования гражданской позиции школьников. Проектное обучение является непрямым, здесь ценен сам процесс, а не только результат. Ведь успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь: определить цели, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить порядок действий и, осуществив план, проанализировать, удалось ли достичь поставленных целей.

Различным аспектам проектной деятельности посвящены труды отечественных и зарубежных исследователей Д. Дьюи, У. Килпатрика, Э. Коллингса, П. Блонского, Л. Левина, С. Т. Шацкого, П.И. Балабанова, В.М.Розина, Н.О. Яковлева и других.

Социальное проектирование – это самостоятельный выбор той деятельности, которая больше всего соответствует интересам и способностям ребенка. Это возможность реального участия в решении проблем школы, города, общества. Мысль – «я могу сделать сам и не только для себя» – больше всего воодушевляет подростков. Именно реальность, жизненность социального проекта привлекает школьников. Социальное проектирование – это коллективная работа над большим и важным делом, которая формирует важные социальные навыки, крайне необходимые в жизни.

Под социальным проектированием понимается деятельность:

- социально - значимая, имеющая социальный эффект;
- результатом, которой является создание реального (но не обязательно вещественного) «продукта», имеющего для подростка практическое значение и принципиально, качественно нового в его личном опыте;
- задуманная, продуманная и осуществленная подростком;
- в ходе которой подросток вступает в конструктивное взаимодействие с миром, со взрослой культурой, с социумом;
- через которую формируются социальные навыки подростка.

Социальное проектирование состоит из трех этапов: социальная проба, социальная практика и социальный проект. В ходе социальной пробы ребёнок познает социальную действительность, получает и осваивает информацию о социальных объектах и явлениях, знакомится с условиями и содержанием отдельных социальных процессов. В процессе социальной практики дети получают навыки социальной компетенции, реального поведения в обществе, глубже познают социальную действительность, отработывают различные способы выстраивания делового общения, учатся видеть и анализировать имеющиеся социальные проблемы, причины их возникновения. Социальный проект - это решение социально значимой проблемы в ограниченных временных рамках, создание, нового социально значимого продукта. В ходе проектной деятельности подросток предлагает преобразование социального явления, объекта, ситуации, для ликвидации выявленных проблем.

Объектом деятельности, в процессе социального проектирования, могут выступать:

- социальная среда: (приспособленность инфраструктуры к возможностям инвалидов, удобство остановок общественного транспорта, внешний вид и оснащение игровых площадок, стадионов и т.п.);
- социальные явления (культура общения, курение, алкоголизм и т.д.);
- социальные связи (отношение окружающих к детям с ОВЗ, инвалидам, пожилым, молодёжи и др.);
- социальные институты (больница, школа, дом культуры, библиотека, парикмахерская и др.).

В зависимости от этапа проектной деятельности педагог занимает различные позиции: внешнего координатора деятельности, союзника, консультанта, помощника, сопровождающего, позиции сотрудничества и соучастия.

Эффективность и конечная результативность деятельности (с точки зрения личностного развития ребёнка) определяются способностью педагога предоставить учащемуся именно тот уровень самостоятельности, к которому он готов в данный момент, но не ниже определенного минимума. Ребенок, абсолютно неспособный самостоятельно инициировать, организовывать и осуществлять свою деятельность, просто не готов к социальному проекту. Степень участия педагога определяется уровнем социальной зрелости и характером коммуникативных навыков конкретного ребенка и конкретной группы подростков. Чем ниже этот уровень, тем большее участие принимает взрослый. Важно контролировать грань между позицией поддержки и позицией обучения, на которые может становиться педагог.

Социальное проектирование может стать деятельностью, которая способна научить подростков увидеть актуальные социально - значимые проблемы, включиться в практическую деятельность по их решению, сформировать социальные компетентности, развить специфические умения и навыки: проектирования, прогнозирования, исследования, проблематизации, презентации, помочь учащемуся социализироваться в современном обществе.

Литература

1. Морова, Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики/Н.С. Морова.- М.,1997.-143с.
2. Савенков, А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании / А. И. Савенков // Школьные технологии. -2004. №4.- С. 82.
3. Савотина, Н.А. Гражданское воспитание: традиции и современные требования / Н.А. Савотина // Педагогика.- 2002. № 4. - С. 39-44.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ СИНТЕЗА РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ

Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Для моего объединения «Теория музыки» общение – это одно из центральных понятий. Это, прежде всего, взаимодействие педагога и воспитанников.

Общение на моих уроках можно определить, как совместную творческую деятельность воспитанников и педагога, направленную на раскрытие жизненного содержания музыки, опыта нравственных отношений заложенного в нее.

Мы учимся слушать музыку и размышлять о ней. Уже на первых уроках должен быть установлен закон, что когда звучит музыка, только внимательно следя за ее звучанием, можно глубоко воспринять ее и по-настоящему понять. Воображение у детей, как правило, яркое, живое, и музыкальные картинки они слушают с удовольствием. Чтобы не отвлекаться, можно предложить прослушать музыку с закрытыми глазами, увидеть ее в своем воображении.

Методы активизации, назовем их так, могут быть самыми различными.

Главное – будить детское внимание и воображение, способствовать зарождению любви к музыке и ее пониманию.

1. Пение;
2. Импровизация;

3. Голосовые игры, речевые упражнения под музыку;
4. Создание рисунков, раскрашивание рисунков;
5. Движение, ходьба, марш, наклоны, хлопки под музыку
6. Инсценирование;
7. Учебно-игровая деятельность;
8. Игра на музыкальных инструментах;
9. Сочинение, рассказы, сказки, как педагога, так и детей.

Моя музыкально – педагогическая позиция основывается на том, что дети должны воспитываться на высокохудожественных классических образцах искусства. Степень воздействия классической академической музыки на чувства детей оказывает сильное влияние.

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума.

Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Ее ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, попадают в область подсознания ребенка, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на его эмоциональное состояние. Родители, как мы знаем, тоже не всегда имеют возможность и время слушать музыку. А зачастую и не хотят слушать дома классическую музыку и посещать театр вместе со своим ребенком.

Общение с музыкой, картинами великих художников, с литературными произведениями, формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций. Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Музыка помогает познать мир, воспитывает не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку.

Проблему эмоционального развития детей можно решить, организовывая встречу с искусством.

Вашему вниманию предлагается несколько эффективных приемов развития эмоционального восприятия у детей в музыкальной деятельности с помощью зрительных, двигательных, и слуховых анализаторов; для того, чтобы перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

2 часть. Имитационная игра.

Цель – продемонстрировать наиболее эффективные способы обучения детей.

1. Прием интересного внесения произведений искусства «Музыкальная задачка» (на экране скрыта картина Леонардо да Винчи. Предлагаю угадать при помощи музыки, о чем это картина. Звучит песня «Аве-Мария») Вопрос: О чем эта музыка? Подсказано ли музыке сюжет картины? (Ответы: спокойствие, молитва, умиротворение, нежность). Картина открывается. Смотрим внимательно на картину под звучание музыки.
2. Прием – развивающий музыкально – образное представление у детей. «Музыка предмета» (приглашаются 3 человека из зала).

Участникам раздаются отрывки известных литературных произведений; Задача в том, чтобы подобрать каждому произведению соответствующий аккомпанемент. Для этого им выдается список композиций музыкальных произведений.

Участникам надо среди них выбрать тот, который по их мнению, наиболее соответствует заданному литературному произведению. Мастер оценивает - насколько удачен аккомпанемент.

Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Чайковский. Цикл пьес «Времена года», Ноябрь

Рахманинов. «Баркарола».

3 часть. Пантомимическое моделирование.

Педагог: С детьми можно изобразить движение под музыку с помощью пластической импровизации: пусть дети представят себя каким-нибудь персонажем.

Предложить им подвигаться под музыку. Представить себя на коне и поскакать как всадник. Изобразить качающиеся деревья, плавающих лебедей и т.д.

Прием позволяет развивать с помощью слуховых и двигательных анализаторов музыкальный слух и танцевальное творчество детей.

Цель – организовывать самостоятельную работу слушателей для усвоения ими эффективных способов обучения детей.

3 участника (звучит музыка)

После прослушивания предложить участникам представить, что они жители сказочной страны, в которой люди не умеют разговаривать, но передавать информацию и общаться. Возможно, не только с помощью речи, но и с помощью языка и мимики.

Например, с помощью рук можно петь и разговаривать. Волнообразные движения всей руки передают направление плавной мелодии вверх или вниз; круговые движения кистей изображают быструю, кружащуюся музыку; легкое встряхивание кистей – легкое стаккато; несильное постукивание пальцами одной руки по ладони – другой.

Передача темпа и динамики достигается разной амплитудой, скоростью, и силой движений. Я предлагаю нашим участникам по-разному обыграть музыкальный материал.

- с помощью мимики лица. Самая новогодняя музыка - Танец фей Драже (из щелкунчика)
- с помощью движений рук. Моцарт. Симфония №40
- с помощью движений всего корпуса. И.Штраус. Полька «Трик-трак»
- Звучит музыка, участники передают с помощью жестов музыкальные произведения.
- 4 часть. Рефлексия. Антонио Вивальди - Времена года Весна (тихо)

Мудрость творчества заключается в том, что надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях, как внезапно раскрывается цветок.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИКТ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Сорокина Вероника Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

На сегодняшний день особо остро стоит проблема чрезмерного использования детьми мобильных телефонов и других гаджетов в целом. Зависимость от гаджетов имеет негативное влияние на учебную деятельность учащихся. В данной статье, однако, хотелось бы привести пример того, как использовать мобильный телефон с умом и пользой на занятиях и частично решить проблему «зависания» детей в телефонах.

Решению данной проблемы может поспособствовать мобильное приложение Kahoot!, которое представляет собой игровую обучающую платформу, используемую в качестве образовательной технологии в школах и других учебных заведениях. Kahoot! был создан Йоханом Брандом (Johan Brand), Джэйми Брукером (Jamie Brooker) и Мортеном Версвиком (Morten Versvik) совместно с Норвежским университетом естественных и технических наук [1].

Для того, чтобы начать пользоваться данным приложением необходимо зарегистрироваться. Есть две опции: как учитель и как ученик. После регистрации в приложении, вам будет доступно множество различных тематических викторин, которые представлены в виде тестов. Кроме того, вы можете создавать свои собственные викторины. Алгоритм создания собственного «кахута» очень прост: на нижней панели инструментов необходимо выбрать функцию «Create», заполнить описание вашей викторины и, нажав «Add question», перейти к созданию вопросов викторины, в которых можно варьировать варианты ответов и время на решение вопроса.

Более того, есть несколько вариантов касаясь самой игры: учащийся может выбрать одиночную игру, в которой его будут ожидать несколько раундов с игроками-ботами. За каждый правильный ответ и минимальное количество времени, затрачиваемое на решение вопроса, ученик получает определенные баллы. Еще один вариант работы с викторинами можно организовать, используя компьютер и проектор. Для этого учителю необходимо зайти в свой аккаунт на сайте приложения с компьютера/ноутбука, выбрать функцию игры с вводом пин-кода и подключить проектор для того, чтобы учащиеся зашли в приложение со своих телефонов и, выбрав функцию «Enter Pin», ввели пин-код с экрана проектора и присоединились к игре. После того как все дети присоединятся, можно начинать игру. На экране проектора учащиеся будут видеть вопрос и варианты ответов, на экранах своих телефонов им будут доступны лишь цветные блоки вариантов ответов. Плюсы данной формы в единстве и в том, что вся статистика будет видна на экране в форме турнирной таблицы с баллами, что способствует созданию атмосферы легкого соперничества.

Данное приложение может использоваться:

- для проверки знаний учащихся на определенную тему, то есть в качестве текущего/промежуточного/итогового контроля;
- для формативного оценивания;
- в качестве перерыва на занятиях.

Приложение Kahoot! - это интересная и современная для детей форма деятельности на занятиях, благодаря которой, дети используют мобильные телефоны в качестве средства обучения, с пользой для себя.

Литература

1. Kahoot! [Электронный ресурс]. - URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Kahoot!> (дата обращения: 25.02.2019).

Современный подход к формированию эстетической культуры обучающихся

Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

«Эстетика есть открытие прекрасных моментов
в душе человеческой самим же человеком
для самосовершенствования...».

Ф.М. Достоевский

Духовный кризис, наблюдающийся в современном обществе, обуславливает необходимость разработки новых концепций и подходов к нравственному и эстетическому развитию личности, воспитания стремления к созидательной творческой деятельности, что впоследствии, становится жизненной позицией человека, мерой его социальной значимости. В связи с этим инициируется процесс совершенствования системы образования, поиска новых идеалов, ценностных систем и нравственно-мировоззренческих ориентиров.

Культура – специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности. Эстетическая культура – составляющая духовной жизни общества, образованная совокупностью эстетических ценностей, способов их созидания, сохранения, обмена, распространения и потребления. Особое место в понимании общей культуры человечества занимает эстетическая культура.

Цель современного образования – формирование общей культуры школьника.

Эстетическое – специфическое чувственное духовное отношение человека к действительности. Человек в процессе жизненного опыта наследует достижения эстетической культуры, на этой основе формируется эстетическая культура личности. Она

состоит из эстетической деятельности и эстетического сознания. Следовательно, эстетическая культура личности включает два основополагающих компонента – психологический и деятельностный.

Психологический компонент – это эстетическое сознание, включающее эстетическое чувство (эмоция, переживание), эстетический вкус (оценка, взгляды), эстетический идеал (эталон, образец).

Деятельностный компонент – это эстетическая деятельность, включающий эстетическое восприятие, эстетическое действие (умения, навыки), эстетическое суждение (оценка, отношение). Эстетическая культура немислима без эстетического развития, художественного образования, художественно-творческого развития личности. Результат формирования эстетической культуры – обогащение личности навыками и способами творческой деятельности, умением видеть прекрасное вокруг себя и использовать эту красоту в творческом труде. И чем раньше начнется этот процесс, тем эффективнее его результат.

Одной из целей современного образования является формирование общей культуры школьника, которая дифференцируется на интеллектуальную, этическую, экологическую, эстетическую, трудовую и физическую культуру. Все эти разновидности культуры взаимосвязаны и при определенных педагогических условиях могут составлять единое гармоническое целое.

О целенаправленном формировании эстетической культуры личности можно говорить уже в младшем школьном возрасте. Процесс формирования эстетической культуры личности младшего школьника – это целенаправленный педагогический процесс эстетического воздействия на ребенка, включения ребенка в эстетическую деятельность, которая осуществляется педагогом и организуется им совместно с детьми. Формирование эстетической культуры начинается с первых дней жизни человека и продолжается в течение всей его жизни. Можно выделить следующие уровни становления эстетической культуры: эстетическое образование – художественное образование – эстетико-художественное самообразование – эстетико-художественное творчество.

В основе эстетической культуры лежат как жизнеутверждающие ценности, так и негативные ценности, или антиценности (безобразное, низменное, ужасное, страшное, дисгармоничное, пошлое, циничное, бесчеловечное и др.). Антиценности нужны для того, чтобы у ребенка создать резкий контраст и тем самым укрепить его в подлинных ценностях. Ведущими, опорными в ходе формирования эстетической культуры учащихся остаются, конечно, гуманистические ценности, которые образуются в сознании человека в ходе взаимодействия его с семьей, социумом, природой.

Универсальной ценностью, определяющей многогранную красоту человека в целом, является человечность. И наоборот, можно сказать, что человечность — это многогранное проявление его красоты. Поэтому в процессе формирования эстетической культуры учащихся эстетические ценности необходимо рассматривать по отношению к человеку — его внешнему облику и внутреннему миру.

Духовная красота все-таки проявляется, т.е. находит свое внешнее выражение, начиная с особенностей движения человека – походки, позы, жестов, мимики – и кончая высказыванием им мыслей и поступками. Научить ребенка видению духовной красоты – это и есть одна из главных задач формирования его эстетической культуры. В своем стремлении к добру любой человек становится в то же время и прекрасным человеком. Прекрасным с гуманистической точки зрения является то, что нравственно, что возвышает и совершенствует человека.

В современной педагогической науке предпринимаются попытки решить проблему воспитания чувства прекрасного, однако анализ многочисленных исследований по данной проблеме приводит нас к выводу, что еще не выявлен в полной мере педагогический смысл категории «чувство прекрасного», структурно-функциональные характеристики данного феномена. Выдающиеся педагоги и психологи (К. Д. Ушинский, Я. Корчак, В. А. Сухомлинский, С. Л. Рубинштейн и др.) первым и важнейшим объектом воспитания личности считали чувства. «Дети думают сердцем», – утверждал Я. Корчак. «Чувства –

верный страж совести», — образно заметил В. А. Сухомлинский. Культура чувств подразумевает соответствие между внутренними переживаниями и их внешним выражением.

Постоянное влияние на формирование эстетической культуры школьников оказывает личность учителя: его внешний и духовный облик, профессиональная и общая культура. Увлеченное, ответственное отношение педагога к своему делу, чуткость и забота в отношениях с коллегами и учащимися укрепляют веру учеников в правильности выбора образовательного пути и достижения ими нужных результатов. Учитель влияет на ребят не только системой своих отношений, но и развитым искусством общения. Красота общения наиболее полно проявляется в диалогической речи не только через интонацию, но и через речевые особенности поведения: жест, мимику, выражение глаз и т. д.

Искусство - общепризнанное средство формирования эстетической культуры личности. В детском возрасте человеку ближе и понятнее искусство его предков, семьи, этноса. Наряду с моралью, религией, наукой, философией, политикой, правом народное искусство, народная художественная культура является формой общественного сознания. Все формы общественного сознания объединены тем, что они отражают действительность. В художественной культуре каждого народа выражаются его практическая и духовная деятельность, его нравственные принципы и эстетические идеалы. Чувственная природа этнической культуры делает ее уникальным транслятором эстетических идеалов, вкусов, чувств.

Народное искусство всегда национально. Народная художественная культура в полной мере отражает эстетические ценности этноса. Эстетическая ценность любого произведения народного искусства зависит не только от красоты и утилитарных качеств, но и от присущей ему способности быть носителем личных, классовых, национальных и общечеловеческих культурных значений, быть выразителем общественных обстоятельств. Именно поэтому изучение народных традиций как величайшей функции культуры, изучение народной художественной культуры и неразрывно связанной с ней календарно-обрядовой культуры представляется нам необходимым и важнейшим средством формирования эстетической культуры младших школьников в современной образовательной среде. Таковы, на наш взгляд, основы реализации культурологического подхода к эстетическому воспитанию личности.

Литература

1. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание личности // Человек в современных социально-философских концепциях. – 2008.
2. Клепиков В.Н. Формирование эстетической культуры учащихся – важная задача современной школы // Воспитание школьников. - №10. 2014.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Фазлиева Альбина Мизхатовна,
преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Среди наиболее важных факторов, которые влияют на развитие личности детей в системе дополнительного образования, важнейшим является профессионализм педагога. Только рядом с мастером может вырасти другой мастер, воспитать личность может только

другая личность, лишь у мастера можно научиться мастерству. Развитие профессионализма, или профессионализация педагога, целостный непрерывный процесс становления личности специалиста. Процесс профессионализации – лишь одно из направлений развития личности, в рамках которого разрешается специфический комплекс противоречий, присущих социализации личности в целом.

С момента выбора профессии ведущим противоречием профессионализации становится степень соответствия личности и профессии, что является главным условием высокого профессионального мастерства любого специалиста. Причем личностный склад может быть благоприятен для одного вида деятельности и совершенно не подходит для другого.

Основными задачами дополнительного образования являются: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организация реальных дел, доступных для детей и дающих конкретный результат, внесение в жизнь ребенка романтики, фантазии, оптимистической перспективы и приподнятости. Внеурочная работа направлена на удовлетворение потребностей детей и молодежи в неформальном общении, ориентирована на личность ребенка и развитие его творческой активности.

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребёнка. Современные технологии образования не являются единственным средством реформирования образования.

Главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остаётся именно педагог, от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта которого зависит качество образования. Педагог дополнительного образования – один из важнейших специалистов, непосредственно реализующих дополнительные образовательные программы различной направленности. Он комплекзует состав творческих объединений, способствует сохранению контингента обучающихся, реализации образовательной программы, ведет непосредственную образовательную деятельность со школьниками в определенном творческом объединении, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, содержания деятельности. Участвует в разработке авторских образовательных программ, несет ответственность за качество их реализации.

Педагог дополнительного образования должен обладать следующими личностными качествами:

- быть чутким и доброжелательным;
- понимать потребности и интересы детей;
- иметь высокий уровень интеллектуального развития;
- обладать широким кругом интересов и умений;
- быть готовым к выполнению самых разных обязанностей, связанных с обучением и воспитанием детей;
- быть активным;
- обладать чувством юмора;
- располагать творческим потенциалом;
- проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.

С момента выбора профессии ведущим противоречием профессионализации становится степень соответствия личности и профессии, что является главным условием высокого профессионального мастерства любого специалиста.

Под профессиональной компетентностью педагога дополнительного образования понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентоспособную личность педагога, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

И ещё одним важным дополнением к педагогу дополнительного образования является умение стимулировать собственную творческую деятельность и творческие способности учащихся. В системе дополнительного образования акцент делается не столько на объяснение детям того или иного предметного знания, сколько на развитии их интереса к расширению индивидуально значимого знания. Роль педагога в дополнительном образовании заключается в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности. Таким образом, компетентность учителя - это синтез профессионализма (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка), творчества (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрство и ораторство). И на сегодняшний день становится очевидным, что из простой суммы знаний «сложить» компетентного профессионала невозможно, огромным чувством ответственности должен обладать педагог, обучая нынешнее поколение.

Литература

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя. 2-е изд. / Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Александрова, В. Есть внутренняя музыка души / В. Александрова. // Музыка в школе, 1990. №3. – 29 с.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М., 1972. –156 с.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Фасхутдинова Альбина Саматовна
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Нижнекамского муниципального района РТ

На уроках слушания музыки учащиеся знакомятся с шедеврами мирового музыкального искусства, которые формируют их эстетическое сознание, вкус и музыкально-художественную культуру в целом. В своей практике на уроках слушания музыки я ставлю перед собой следующие задачи:

1. Увлечь, заинтересовать учащихся, делая процесс слушания музыки ярким, эмоциональным моментом.
2. Освоить с учащимися первоначальные музыкальные понятия.
3. Вызвать у учащихся ясное понимание того, что музыка не простое развлечение, а важная часть самой жизни.
4. Опираясь на хорошую память, отзывчивость и увлеченность учащихся, создать копилку музыкальных впечатлений.

Чтобы решить эти задачи, я стараюсь сделать урок «Слушание музыки» интересным, современным и привлекательным. Как я этого добиваюсь?

Прежде всего, грамотно и правильно организуя учебный процесс, используя в своей работе как традиционные технологии: словесный метод, личностно-ориентированный, индивидуальный, то есть дифференцированный подход, метод обобщения и стимулирования. Так и современные технологии: информационно-коммуникационные, игровые, здоровьесберегающие, проектно-исследовательский метод, и уроки, основанные на межпредметных связях.

Интерес к предмету зависит от создания эффекта удивления у учащихся, то есть сообщение о чем-то необычном, например: о том, что Александр Порфирьевич Бородин был одновременно и музыкантом, и известным ученым – химиком. Стимулированию интереса к музыкальной деятельности способствует создание ситуаций успеха. Подбадривание, поощрение и хорошая оценка помогает создать обстановку непринужденности, которая необходима для творчества.

Игровые технологии или игровые формы обучения на уроке – эффективная организация взаимодействия преподавателя и учащихся, продуктивная форма обучения с элементами соревнования. Это Командная игра, КВН, ребусы, Кроссворды, Чайнворды, викторины и т.д. Даже самые пассивные из моих учащихся включаются в игру с огромным желанием.

Информационно-коммуникационные технологии: презентации я эффективно использую на различных этапах урока, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал. На уроке результативно использую не только звуковые иллюстрации, но и видеофрагменты изучаемых опер, балетов, биографию композиторов.

Проектно-исследовательский метод дает особые возможности для развития творческих способностей учащихся, выработки у них исследовательских навыков. Учащиеся с удовольствием выполняют домашние и творческие задания, связанные с работой в Интернете. Они узнают биографию композиторов, историю создания произведений или другую информацию. Проектом может быть любой продукт: доклад, реферат, презентация, исследовательская работа. Проектно-исследовательский метод стимулирует моих учащихся к участию в конкурсах, где они получают призовые места.

Использование в своей практике Межпредметных связей помогают мне наиболее полно раскрыть темы уроков. То есть учащиеся слушают музыку, и глубоко вникнув в суть произведения, передают возникшие эмоции, чувства посредством слова – рассказ, стихотворения, сочинение. Красок – рисуют рисунки, движений – показ определенного образа.

Например, тема «Мажор и Минор». Насколько доступно объяснение этих выразительных средств музыки с помощью красок. Учащиеся рисуют музыку, слушая мажор, используют светлые яркие тона, а минор – темные цвета.

Или тема «Три Чуда Римского Корсакова», где синтезируются волшебная музыка, незабываемая сказка Пушкина и яркие картины художника Врубеля. Благодаря этому урок становится неповторимым и увлекательным.

На мой взгляд, синтез различных направлений искусств на уроке слушание музыки вносит в обучение новизну и творчество. Так, познакомившись с сюитой Сен-Санса «Карнавал животных» учащиеся изображают животных в походке, жестах, мимике и отражают музыкальные образы не только в рисунках, различных поделках, а также в своеобразной хореографической композиции.

Я надеюсь, что мои уроки наполняют души моих учеников восторженными впечатлениями и радостью от изучения музыкального искусства.

Литература

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Александрова, В. Есть внутренняя музыка души / В. Александрова. // Музыка в школе, 1990. №3. – 29 с.
3. Волкова, П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества / П. Волкова., Л. Казанцева. // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. – 31 с.
4. Григорович, Л.А. Развитие творческого воображения / Л.А. Григорович. – М.: Просвещение, 1997. – 175 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующая отделом,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В любой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата.

Понятия «педагогическая технология» наиболее часто трактуется следующим образом: педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

В современном образовании реализацией личностно-ориентированного подхода вызвала ряд изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Сегодня недостаточно направлять свою педагогическую деятельность только на формирование знаний, умений и навыков, современные условия диктуют необходимость замены обучающих технологий прогрессивными – образовательными, позволяющими эффективно обеспечить процессы обучения и учения, развития и саморазвития, воспитания и самовоспитания учащихся за счет внедрения в учебно-воспитательный процесс личностно-ориентированных технологий.

Поиск нового содержания образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования духовно – нравственного содержания жизни, развитие творческой активности, а также художественно – эстетическое развитие детей средствами социокультурной деятельности - вот наши задачи на данный период.

Можно выделить следующие основные качества современных педагогических технологий:

Системность – особое качество множества организованных компонентов, выражающееся в наличии интегральных свойств и качеств. Новые интегральные качества технологии как системы проявляются в новых образовательных результатах, отношениях, качествах, субъектов деятельности и т.д.

Комплексность – координация и взаимодействие различных педагогических, психологических, организационно-управленческих и других элементов.

Целостность – наличие общих интегративных качеств при сохранении специфических свойств составляющих элементов.

Научность – включает анализ и использование опыта, концептуальность, прогностичность и другие качества, представляет собой синтез достижений науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено общественным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества.

Концептуальность – система взглядов на педагогический процесс, идей, принципов, на основе которых организуется деятельность.

Структурированность – наличие определенной внутренней организации системы (цели, содержания), системообразующих связей элементов (концепция, методы), устойчивых взаимодействий (алгоритм), обеспечивающих устойчивость и надежность системы.

Преимственность – решает определенную часть общей задачи, координируется по содержанию, времени и другим параметрам.

Вариативность и гибкость – основывается на изменении последовательности, порядка, цикличности элементов алгоритма, в зависимости от условий осуществления технологии.

Инструментальность – обеспеченность комплексом учебно - методических, дидактических средств и инструментов, сопровождающих основные операции образовательного процесса (учебники, оборудование и т.п.).

Эффективность – отношение результата к количеству израсходованных ресурсов. Современные технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам.

Объектом технологии дополнительного образования является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса.

Образовательные технологии ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка здесь является субъектом процесса обучения, главной целью образовательной системы, а не средством достижения отвлеченной цели. Современные психологи говорят о том, что личностные качества человека основываются на трех китах:

- отношение к себе, как к личности;
- отношение к окружающим людям;
- профессиональная компетентность.

От сформированности данных качеств зависит будущее ребенка. А так же важным условием успешности в личной и профессиональной жизни человека является принятие себя как личности. А это доброе, уважительное отношение к себе как к ценности; адекватная, соответствующая ситуации самооценка; вера в себя; осознание собственных прав и их умелое и разумное использование.

Учитывая актуальность проблемы психологического самочувствия детей в современных условиях развития общества, ведущей целью деятельности педагогов, является развитие способности чувствовать, сравнивать и различать предметы своих ощущений, способность обращать мысли на самого себя, наблюдать не предмет чувства, а само чувство, не только желать, но и думать о собственном желании, - это есть самосознание - корень свободы, выбора, эстетики.

Данный подход актуален и логически обоснован применительно к учащимся отдела художественного воспитания Городского дворца творчества детей и молодежи в связи с содержательным аспектом образовательной деятельности.

Сегодня наши учащиеся поставлены в жесткие условия конкуренции, особенно это ощущается в артистическом мире. Конкурсы, фестивали, концертные выступления, становятся серьезным испытанием для юных артистов. Использование в педагогической деятельности различных образовательных технологий позволяет педагогам повысить мотивацию обучающихся, профессионально-практическую направленность занятий, а следовательно, добиваться более гарантированных запланированных результатов в своей профессионально-педагогической деятельности.

Педагоги активно внедряют игровые технологии обучения: сюжетно-ролевые, учебно-познавательные. При использовании данных технологий педагоги следуют основам педагогического проектирования: постановка задачи, отбор содержания и его структурирование, методы и формы учебной деятельности обучающихся, разработка необходимых дидактических материалов, правил учебно-игровой деятельности и критериев ее оценки.

Проектные технологии, технологии самопознания и саморазвития, формирования положительной «Я-концепции» учащихся, информационно-коммуникативные технологии, технологии развития творческих способностей и уровневой дифференциации активно внедряются в образовательный процесс педагогами Дворца.

Именно введение современных технологий в условиях дополнительного образования позволяет решать проблемы развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации, формирования индивидуальной образовательной перспективы обучающихся.

Таким образом, современные образовательные технологии связаны с повышением эффективности обучения и воспитания и направлены на конечный результат образовательного процесса – подготовку юных вокалистов, хореографов, гибко и динамично реагирующих на изменяющиеся условия, обладающих высокими нравственными качествами.

Литература

1. И.В. Никишина. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. «Учитель», - Волгоград, 2009 г.
2. Современные педагогические технологии как средство повышения эффективности процесса обучения. - Методический лекторий, Москва, 2009.
3. Интернет-ресурсы: <https://open-lesson.net/5938/> - дата обращения 21.03.2019

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Шигалева Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Сегодня судьба человека зависит от того, как он воспитан. Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Сегодня, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Кто как не учитель, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка должен уделить этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности.

Нравственное воспитание - процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребенка, и предполагает становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь,

совесть, достоинство. Ситуация в стране спровоцировала множество проблем, связанных с молодежью. Дети теряют интерес к учебе и творчеству. Ребенок не знающий, куда ему деть свою энергию, часто направляет ее туда, куда диктует улица и это ведет к развитию агрессивности и озлобленности. Эти проблемы характерны не только для нашего города, но и для всей страны.

Процесс воспитания осуществляется в различных формах при помощи разнообразных методов, приемов и воспитательных средств. Понятие форма воспитания в педагогической литературе определяют так – это способ организации воспитательного процесса. Формы организации воспитательного процесса в самом общем виде отражают отношения, которые складываются между воспитателями и воспитанниками.

В Детском ордене милосердия организована работа волонтерского движения. Люди часто задумываются над вопросом: «Волонтер – кто это?» Но не все знают точный ответ. Это доброволец, который занимается общественно полезным делом безвозмездно, ничего не требуя взамен. Сферы деятельности могут быть довольно разнообразны, но волонтер всегда несет добро, надежду и любовь. Организация волонтеров будет успешно существовать только тогда, когда все добровольцы имеют нравственность и духовность. Они несут добро не только на словах, но и на деле, совершая хорошие поступки и помогая нуждающимся людям.

Массовая школа на современном этапе не готова к какой-либо форме совместной деятельности здоровых и больных детей. Выход – организация совместной творческой деятельности во внеурочное время. Эта деятельность должна быть интересной, доступной при разных границах физических возможностей, она должна позволять ребенку видеть свои достижения, требовать от него объединения и взаимодействия с партнерами, способствовать появлению потребности в общении. Взаимодействие необходимо строиться таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию.

Больной ребенок обязательно должен контактировать со здоровыми сверстниками, вырабатывая линию своего поведения для взрослой дальнейшей жизни. Общение же детей-инвалидов только между собой приводит к формированию у них комплекса неполноценности по отношению к здоровым, усугубляет отстраненность от нормальной жизни, проходящей рядом с ними. Это неизбежно оставляет отпечаток и на их умственном развитии, затрудняет полноценное социальное вхождение в общество, принятия его норм и отношений. Пребывание больного ребенка среди здоровых детей стимулирует его развитие; это окружение является наименее ограничивающим, оно учит чувствовать себя независимым и самостоятельным, полноценным членом общества, готовит к будущей жизни; реакции и поведение детей становятся более разнообразными и адекватными. В результате совместной деятельности дети с нарушениями в развитии чувствуют себя полноценными членами детского общества, у них появляется желание общаться, творить.

Здоровые дети в процессе общения с больными сверстниками получают способность тонко чувствовать трудности другого, учатся деликатности, терпимости к менее успешному сверстнику. Они приобретают опыт, навыки, качества, которые абсолютно не развивает современная система образования такие как, сострадание и человеколюбие. Именно эти навыки и способности пригодятся детям во взрослой семейной жизни, а для многих и в профессиональной. Здоровый ребенок получит жизненный опыт любви и принятия, который невозможно недооценить и которого так недостает в сегодняшней жизни.

Во время совместной деятельности здоровые дети учатся не на словах, а на деле сочувствовать беде другого человека, принимать его как равного, помогать ему не унижая, не из жалости, защищать в необходимых случаях. Они становятся более терпимыми, перестают смотреть на инвалидность как на какое-то отклонение, учатся ценить и уважать в человеке, прежде всего его душевные, интеллектуальные качества.

Мир для этих детей перестает делиться на больных и здоровых.

Литература

1.Кашлев С. С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов / С.С. Кашлев. - Мн.: Высшая школа, 2002.

ТЕХНОЛОГИЯ ДИАЛОГОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Яковенко Гульмира Булатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Ни для кого не секрет, что современная школа, уделяя большое внимание развитию умений учащихся в рамках подготовки к различным видам письменного тестирования, отводит неоправданно мало времени на развитие устной речи своих воспитанников. Более того, активность учителя на уроке приводит к пассивной и незаинтересованной работе учащихся на уроке.

Большое количество времени дети проводят у экранов телевизоров и у компьютеров (это одна из отрицательных сторон технологизации жизни). Время на живое общение с окружающими сводится к минимуму. Отсюда такие проблемы как скованность, неуверенность в себе и косноязычие.

Таким образом, на сегодняшний день проблема развития коммуникативных навыков становится актуальной для каждого из нас. И именно ее решение поможет преодолеть коммуникативный барьер и комплекс неполноценности и повысить познавательную активность.

Целью нашей технологии является развитие коммуникативных навыков, формирование сотрудничества на занятии, развитие личностных качеств воспитанников.

Задачи

В соответствии с выявленными у учащихся проблемами в общении приоритетными становятся следующие задачи:

- 1) Создать условия для развития у учащихся коммуникативных навыков (учащиеся должны уметь поддерживать беседу, диалог; аргументировано отстаивать свою точку зрения; доступно последовательно строить речевое высказывание; выступать с докладами, задавать вопросы и отвечать на них)
- 2) Способствовать воспитанию у детей чувства уверенности в себе, ответственности
- 3) Способствовать сплочению коллектива, раскрепощения каждого воспитанника, установлению доброжелательных и доверительных отношений между воспитанниками.

А вот каких результатов по решению этих задач мы ожидаем:

- 1) Развитие коммуникативных навыков, сюда входит готовность ребенка:
 - участвовать в работе на занятии
 - отвечать на вопросы, давая при этом исчерпывающий ответ
 - задавать вопросы, следя за содержанием работы над темой
 - рассказывать логично, последовательно
 - делать сообщения, доклады;
- 2) Формирование коммуникативного сотрудничества воспитанников:
 - умение вести беседу в паре, группе
 - умение дискуссировать
 - умение участвовать в конференциях;
- 3) Развитие личностных качеств воспитанников:
 - уверенность в себе
 - наблюдательность
 - целеустремленность
 - самостоятельность

Эффективной технологией реализации поставленных нами задач, является, как мы уже говорили, технология диалогового обучения. Базовыми методами данной технологии являются беседа, диалог педагога с воспитанниками, диалог между воспитанниками.

Технологическая цепочка педагогических действий

1. Мотивационная готовность и положительный эмоциональный настрой воспитанников к работе на занятии.

Цель: мотивировать учащихся к работе на занятии, создать условия для включенности каждого воспитанника в продуктивную работу на занятии.

Это может быть достигнуто с помощью следующих методов:

-проблемные ситуации

-диалог

-создание ситуации успеха

-сопровождение процесса адаптации каждого воспитанника

-актуализация субъектного опыта воспитанников (в режиме диалога)

-позиция педагога (улыбка, доброжелательный тон, внимание к каждому воспитаннику)

-стенд настроения

-комплимент соседу

2. Совместная постановка цели.

3. Знакомство воспитанников с правилами ведения диалога, дискуссии, беседы. Каждый педагог должен познакомить воспитанников с основными правилами, но они могут придумать и свои.

4. Создание педагогической ситуации, позволяющей проявлять самостоятельность каждому воспитаннику. Необходимо применение активных форм познавательной деятельности.

Учащийся, здесь – активный субъект образовательной деятельности, а педагог – консультант, помощник.

Педагог может использовать следующие методы:

семинар;

дискуссия;

обсуждение сообщений, докладов, рефератов;

мини – конференции;

аукцион знаний;

презентация рефератов;

викторины;

мозговая атака;

брейн – ринг;

КВН;

пресс – конференция;

час вопросов и ответов;

творческие и познавательные мероприятия;

деловые игры.

5. Рефлексия. Следующим нашим шагом будет рефлексия.

Здесь наша цель заключается в том, чтобы способствовать развитию рефлексивных умений воспитанников (оценить свою работу и работу своих товарищей по определённым критериям, заметить и исправить ошибку, рассказать о способах выполнения заданий, спланировать работу, предвидеть её результат).

Методы:

специально организованная система вопросов (давайте вместе подумаем; расскажи, каким способом выполнил задание; кого бы ты выделил на сегодняшнем занятии и почему; с кем бы в паре ты хотел работать на следующем занятии и почему и т. д.)

6. Личная папка достижений (портфолио)

Надеемся, что решение проблемы формирования и развития коммуникативных навыков детей положительно отразится и на решении других не менее важных проблем: учащиеся преодолеют коммуникативный барьер и комплекс неполноценности, повысится познавательная активность, это поможет детям добиться успехов в жизни, будет способствовать социальной адаптации и профессиональному самоопределению.