

НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ, ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА

Сборник материалов республиканского семинара
«Актуальные проблемы деятельности
педагога дополнительного образования УДО
художественного направления в условиях ФГОС»



Набережные Челны - 2019

Печатается по решению редакционно-издательского совета Набережночелнинского института (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

«Образовательные стандарты, педагогика творчества»: материалы Республиканского семинара «Актуальные проблемы деятельности педагога дополнительного образования УДО художественного направления в условиях ФГОС», г. Набережные Челны 2019 год - 135 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи посвящены применению инновационных технологий, развитию новых тенденций и направлений в искусстве, педагогике в современных условиях. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1.	Аглямова И. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны Современные методы формирования личностных качеств учащихся на занятиях вокалом	6
2.	Айдашева Д.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г.Набережные Челны Постановка аккордов "баррэ" на гитаре	8
3.	Акепсимова Е.С., педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны Стиль неоклассицизм. Использование неоклассического воплощения танца в постановочной работе детской хореографической студии «ЛИК»	10
4.	Аникина Н.И., преподаватель; Елохина В.С., методист МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны Раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в условиях хореографической школы	12
5.	Ахметшина А.А., Скрынникова О.Н., преподаватели МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны Применение упражнений для тренировки дыхательного аппарата как одно из направлений работы по здоровью сбережению ребенка	14
6.	Ахметянова Э. Г., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны Развитие творческих способностей учащихся как эффективный процесс	18
7.	Боброва О. В., Крашенинникова Е. А., педагоги дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск Развитие чувства юмора в детстве через игру «КВН»	19
8.	Бывальцева М. А., преподаватель, МАУДО «ДШХ №3» г.Набережные Челны Развитие мотивации учащихся старших классов в условиях хореографической школы	21
9.	Валиева Л.М., Бакусева Г.Р., музыкальные руководители МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №111 «Батыр» г. Набережные Челны Маленькими шагами к большим успехам (по технологии голосообразования В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»)	23
10.	Ватлина Н. И., Грудилова М. С., музыкальные руководители МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №18 «Солнышко» г. Набережные Челны Игровое театрализованное развлечение с элементами оздоровления «Игрушки детства» (по стихам А.Барто) для детей младших групп	25
11.	Габдрахманова Р. Н., учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче - Тамакской школы-интерната для детей с ОВЗ» Тукаевского муниципального района Художественно-эстетическое воспитание детей с ОВЗ	27
12.	Габидинова Э. Х, воспитатель ГБОУ «Тлянче-тамакской школы-интерната для детей с ОВЗ» Тукаевского муниципального района Дополнительное образование – как средство социализации детей с ОВЗ в условиях школы – интерната	29
13.	Гайфуллина Э.Ш., учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче-тамакской школы-интерната для детей с ОВЗ» Тукаевского муниципального района Хореография как способ самореализации детей с ОВЗ в условиях ФГОС	31
14.	Гильметдинова Р. В., заведующая отделом МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Дополнительное образование как средство выявления, поддержки и развития творческого потенциала одарённых детей	32
15.	Гильмияров Р.Х., учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче-тамакской школы-интерната для детей с ОВЗ» Тукаевского муниципального района Профориентационная работа детей с ОВЗ на уроках и кружке по столярному делу	34
16.	Гильмиярова И.Э., учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче-тамакской школы-интерната для детей с ОВЗ» Тукаевского муниципального района Профессиональное развитие педагогов дополнительного образования в условиях школ для детей с ОВЗ в современном обществе	36
17.	Гилязова А. Ф., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Значение художественно-эстетического воспитания детей в дополнительном образовании	39
18.	Гимадиева Г.З., МБДОУ «Детский сад №54 «Искорка» г. Набережные Челны Сөйләм телен үстерүдә сорау-жавап алымнарының әһәмияте	41
19.	Губаева А.А., учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче-Тамакской школы-интерната для детей с ОВЗ» Тукаевского муниципального района Роль музыкальных и песенных презентаций на занятиях английского языка в кружковой деятельности ДОУ в условиях реализации ФГОС начального общего образования	43
20.	Гундадзе М. Н., музыкальный руководитель МАДОУ № 73; Гаврилова М.Ю., инструктор по физической культуре МАДОУ № 73 г. Набережные Челны Особенности взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физической культуре при подготовке к проведению совместных мероприятий в ДОУ	45

21.	Елохина В. С., методист МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны Поиск и внедрение новых идей в образовательную практику в условиях хореографической школы	47
22.	Закирова З. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Методические аспекты развития личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии	50
23.	Зарипова В. Р., педагог дополнительного образования, зав. отделом интеллектуального развития МАУДО "ГДТДиМ №1" г. Набережные Челны Роль семьи в профессиональном выборе подростков	52
24.	Зиганшина Г. Г., педагог дополнительного образования, МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Художественно-эстетическое развитие личности младших школьников	55
25.	Зелепугина С. В., концертмейстер, зав. отделом МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны Развитие мотивации младших школьников к учебной деятельности в условиях хореографической школы	56
26.	Зыкова И. И., Маняхина Н. В., воспитатели МБДОУ № 72 "Антошка" г. Набережные Челны Конспект ООД в старшей группе «Краски осени»	59
27.	Иванова Ю.В., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Использование информационно-коммуникативных технологий при организации воспитательных мероприятий	61
28.	Колоскова Т.Я., Косарева Л.Н., воспитатели МБДОУ №72 «Антошка» г. Набережные Челны Комплексное занятие по ознакомлению с окружающим миром и рисованию во второй младшей группе на тему: «Красная шапочка»	62
29.	Костина В.И., методист, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Разноуровневость адаптированных образовательных программ как условие обеспечения доступности и индивидуализации дополнительного образования детей	64
30.	Лебедева Л.В., концертмейстер МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны Особенности музыкального оформления классического экзерсиса на занятиях хореографии с детьми ОВЗ	66
31.	Малюк Н. В., музыкальный руководитель МБДОУ № 72; Котова Е. М., музыкальный руководитель МБДОУ № 73, г. Набережные Челны Использование народных игр в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста	68
32.	Мартынова С.В., Милютин О.С., музыкальные руководители; Москвина А. Ю., воспитатель МБДОУ № 17 «Лесная сказка» г. Набережные Челны Использование музыкально-дидактических игр во время праздников, развлечений и индивидуальной работы с детьми в ДОУ	70
33.	Мингазова Э.А., музыкальный руководитель; Толкуева Т.Г., воспитатель МАДОУ «Детский сад №5 «Камыр Батыр» общеразвивающего вида» г. Нурлат РТ Духовно-нравственное воспитание дошкольника через интегрированную образовательную деятельность художественно-эстетического цикла	72
34.	Набиуллина Л.Ш., преподаватель, МАУ ДО «ДШХ № 3», г. Набережные Челны Особенности развития физических данных детей дошкольного возраста в условиях хореографической школы	74
35.	Назарова О.Н., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 20» общеразвивающего вида «Мозаика», г. Чистополь Здоровье сберегающие технологии как эффективное средство музыкального развития дошкольников	77
36.	Неволина Л.С., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Талантливый педагог - залог успеха ученика	79
37.	Носова Т.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Методы развития импровизации на занятиях современного танца	80
38.	Плагова Е.О., методист; Киселев А.С., концертмейстер МБУДО «ГДТДиМ им. А. Алиша» г. Казань Создание единого социокультурного и образовательного пространства в форме кластерной модели сетевого взаимодействия образовательных организаций	82
39.	Провоторова А.В., преподаватель МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны Из опыта работы «Особенности работы с детьми с ОВЗ (легкая умственная отсталость)	83
40.	Рыболовлева Ю.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов» г. Агрыз Интегрированное занятие при обучении хореографии как инновационная форма работы в учреждениях дополнительного образования	86
41.	Сафарова Г. Р., музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №22 г. Лениногорск	88

	Формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия музыкальных произведений у детей старшего дошкольного возраста	
42.	Сафиуллина Р.В., учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче-тамакской школы-интерната для детей с ОВЗ» Тукаевского муниципального района	90
	Музыкальное воспитание детей с ОВЗ	
43.	Сиразетдинова Т.И., Шайдуллина Л.Р., педагоги дополнительного образования МБУДО «ГДДТ им. А. Алиша» г. Казань	93
	Самостоятельные дети	
44.	Соколова С.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» г.Елабуга	94
	Профессиональное развитие педагога дополнительного образования - основа его успешной деятельности	
45.	Стельмахович Ю.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	97
	Вращения на середине зала на уроках народного танца	
46.	Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	100
	Использование информационно коммуникационных технологий на занятиях по хореографии	
47.	Сысоева Е.В., преподаватель ДМШ г. Зеленодольска	102
	Работа над этюдами	
48.	Таушева А. В., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1 г. Набережные Челны	103
	Профессиональная ориентация молодежи средствами спортивно-оздоровительного туризма и краеведения в системе дополнительного образования	
49.	Титова Н.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны	106
	Организация работы с детьми дошкольного возраста с признаками одаренности в условиях хореографического объединения	
50.	Уварова Л.Р., преподаватель МБУ ДО «ДМШ № 23» г. Казань	107
	Роль интеграции базового и дополнительного образования в формировании конкурентно-способной личности ребёнка	
51.	Фахриева Э.Т., учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче-тамакской школы-интерната для детей с ОВЗ» Тукаевского муниципального района	109
	Вокал в школах для детей с ОВЗ в условиях реализации ФГОС	
52.	Хайруллина О.В., преподаватель МБУДО №13 Московского района г. Казани	111
	Роль ансамблевой игры в реализации принципов развивающего музыкального обучения	
53.	Ханова Э. О., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	112
	Особенности художественно-эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования	
54.	Холоша А.М., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮОЦ №14» г. Набережные Челны	114
	Дыхательные практики в хореографии	
55.	Хофман Ю.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮОЦ №14», г. Набережные Челны	117
	Здоровье сберегающие технологии на занятиях хореографии и подиумной походки	
56.	Шайдуллина Л.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны	119
	Современные технологии развития вокального мастерства учащихся	
57.	Шайхутдинова Г.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» г.Елабуга	120
	Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними	
58.	Шарифуллина К.Ш., заведующая отделом художественного воспитания, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	122
	Профессиональная компетентность педагогов художественно – эстетической направленности в сфере дополнительного образования детей	
59.	Эсауленко И.И., педагог дополнительного образования МБОУ «Заинская ООШ №5»	125
	Репризы конференсье	
60.	Юсупова А.А., учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче-тамакской школы-интерната для детей с ОВЗ» Тукаевского муниципального района	134
	Использования информационно - коммуникативных технологий в обучении детей игре на музыкальных инструментах	

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ

Аглямова Индира Ильдаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ №15»
г. Набережные Челны

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем.

В современном образовании актуальным вопросом является совершенствование учебного процесса, внедрение новых активных форм и методов обучения с использованием новых технологий, обеспечивающих достижение эффективного результата. Какие же новые методы можно использовать для формирования личностных качеств у ребёнка? И я поделюсь своим опытом.

Я являюсь педагогом вокального объединения «Ассоль». Это объединение создано для развития вокальных способностей через овладения навыками и умениями вокального искусства, формирования артистической смелости, воспитания эстетического вкуса, уверенности в себе и в своих силах.

Моя цель – становления ребёнка, как личности. Привить вкус к вокальному искусству, совершенствовать вокальные навыки, чувство музыки и стиль. В основе моей методики: два основополагающих принципа – индивидуальное (коллективное) развитие учащегося и развитие качества звучания его голоса. Одновременно оба этих принципа, в комплексе с личностно – ориентированной стратегией, предполагает в качестве основного стиля общения, совместная работа педагога и учащегося. Для того, чтобы занятия были более современными, я использую следующие технологии:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Личностно-ориентированный подход;
- Здоровье сберегающие технологии;
- Игровые технологии;
- Импровизация.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. В работе использую дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы учащихся. На занятиях предусмотрено формирование личностных, предметных и метапредметных результатов.

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое и творческое мышление;
- ключевых компетенций: исследовательские, коммуникативные и информационные умения.

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы для образовательной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Предметные результаты:

- стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение;
- наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- навыков вокально-хоровой деятельности.

В наше время очень необходимо повышение собственной грамотности в области информационно-коммуникационных технологий: знание простейших компьютерных программ и использование на их основе современных педагогических технологий. В ходе занятия с помощью программой PowerPoint я готовлю презентации информационного и иллюстративного материала. Учащиеся знакомятся с портретами, фотографиями и отрывками из музыкальных фильмов, телепроектов. Также, технические средства, как компьютер, планшет, смартфон могут помочь педагогу в формировании. С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и учащийся, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом. Для активизации работы учащихся применяю занимательные формы: викторины, игры, занимательные вопросы, а сопровождение анимированными картинками вызывает неподдельный интерес детей, желание работать продуктивно, повышает мотивацию к учению.

Личностно-ориентированный подход: принятие ребёнка как данность; создание добрых взаимоотношений в коллективе; оценивание роста конкретной личности; оценивание успеха учащегося как успеха учителя.

Здоровье сберегающие технологии: упражнения на дыхание (по системе А. Н. Стрельниковой) – ладошки, насос, кошка, погончики, самолёт, обнять плечи и т.д. Упражнения на мимику лица: улыбнулись, нахмурились, надулись; зевот с закрытым ртом; маляр; пасть льва и т.д. Упражнения на развитие артикуляции: гимнастика для щёк, нижней челюсти, мягкого нёба, языка, губ; скороговорки и долгоговорки. Они способствуют речевому развитию детей, поскольку для взаимодействий на занятиях вокалом требуется активное говорение.

Игровые технологии: способствуют их самоутверждению, развивают настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество. Игра способствует личностному развитию ребенка: в ней развиваются произвольное и волевое поведение, осознаются социальные нормы и требования общества, возникает эмоциональное сопереживание. Я использую музыкальные игры, которые направлены на развитие чувства ритма и такта, интеллекта, памяти, музыкального слуха, голоса и самой творческой деятельности ребёнка. Очень хорошо помогает коллективно – творческая деятельность, с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания.

Импровизация: голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню). Музыкальные ударные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «Композиторы» - сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии; в процессе они думают и фантазируют (придумывая

сюжет), упражняются в воображение (вживаясь в образ какого-то персонажа или представляя в роли этого персонажа), развивают абстрактное мышление.

Таким образом, современные методы формирования личностных качеств обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают сохранить здоровье детей, помогают чувствовать ребенка успешным, прививают чувство коллективизма.

Список использованной литературы

1. И. А. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста» 2015.
2. Т.А.Замятина «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие - М., Изд-во «Глобус»-2010.
3. Поташник М.М., Требования к современному уроку. Методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.
4. Интернет-ресурсы:
<http://yogarossia.ru/yoga/lechebnaya/dyxatel'naya-gimnastika-po-strelnikovej-kompleks-iz-11-uprazhnenij.html>
<http://omskedu.ru/conferens/>
<https://infourok.ru/>

ПОСТАНОВКА АККОРДОВ "БАРРЭ" НА ГИТАРЕ

Айдашева Диляра Робертовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Во всём многообразии аккордов, используемых гитаристами в своей игре, аккорды «баррэ» считаются самыми трудными в постановке и исполнении. Неправильно поставленное «баррэ» искажает звучание инструмента, и следовательно исполнение песни или произведения.

«Баррэ» – один из самых больших камней преткновения, с которым сталкивается каждый начинающий гитарист. На своих занятиях я часто вижу, как ребята "скисают", начиная изучать эти аккорды. Зная о том, что именно отрабатывая этот прием, множество музыкантов бросали гитарные занятия, или же вообще прекращали заниматься музыкой, я уделяю этим аккордам повышенное внимание. Именно приём игры на аккордах «баррэ» – один из самых важнейших приемов, который рано или поздно обязательно понадобится при игре на гитаре, как на акустической, так и на электро. К тому же аккорды «баррэ» обогащают игру гитариста и его возможности в освоении инструмента.

«Баррэ» - прием, принцип которого заключается в одновременном зажатии всех или нескольких струн на одном ладу. Приём в игре нужен постоянно, и важно его освоить по многим причинам:

- во-первых, некоторые аккорды просто-напросто невозможно взять без использования «баррэ» – они просто не будут звучать; и если, например F, еще можно взять без него – хоть это будет и не совсем F, то трезвучия Hm, H, Cm, без одновременного зажатия на одном ладу взять невозможно;
- во-вторых – все гитарные трезвучия на гитаре можно взять несколькими способами: скажем, классический аккорд для начинающих Am на гитаре можно взять как на первых трех ладах, так и на пятом, шестом и седьмом – нужно просто поставить «баррэ» на пятом ладу и зажать пятую и четвертую струну на седьмом.

И так со всеми существующими мажорными и минорными аккордами. Таким образом, приемом «баррэ» стоит овладеть для того, чтобы расширить свой репертуар, а также свои композиторские возможности – и таким образом играть и сочинять более разнообразную

музыку.

На гитаре используется малое и большое «баррэ».

Малое баррэ - так называется прием, при котором палец зажимает не все шесть или пять струн, а лишь несколько – например, первые три или две. Он понадобится, чтобы брать трезвучия, имеющие форму D и Dm. В целом этот тип «баррэ» гораздо проще. Мои ученики его используют в исполнении произведения "Анонимный романс".

«Большое баррэ» - гораздо сложнее. Прием заключается в одновременном зажатии всех струн на гитаре, и последующей постановке аккорда. Сложность заключается в том, что при этом звучать должно все сразу – соответственно, нажатие должно быть достаточно сильным. Именно неудачи во взятии «большого баррэ» и заставляет гитаристов бросать занятия, хотя по большей части все это – дело практики. «Большое баррэ» используется почти во всех песнях, которые мы исполняем на занятиях. Поэтому для качественного овладения этим приёмом, ребятам приходится ставить эти аккорды по 100-200 раз.

Как брать «баррэ»?

Аккорд «баррэ» берется следующим образом: возьмите гитару в руки так же, как вы обычно держите ее при игре. Теперь указательным пальцем зажмите все струны на любом ладу. Сделайте удар по ним, как обычно играете боем на гитаре – и в идеале они должны зазвучать все. Даже если этого не случилось – после указательного пальца зажмите любой известный вам аккорд и снова ударьте по струнам. Они также должны зазвучать все. Если этого не случилось – зажимайте сильнее, пока звук не станет чистым, без дребезжания. Это – самая сложная часть взятия «баррэ» для начинающих, и именно ее нужно тщательно отработать. Как я часто повторяю на занятиях: "Дорогу осилит идущий". Очень важно научиться "прыгать" пальцами с аккорда «баррэ» на другие аккорды. Научиться переставлять аккорды быстро, и успевать зажимать сильно.

«Малое баррэ» делается точно также – разница в том, что зажатие происходит не всех струн сразу, а лишь нескольких – первых трех, например аккорд F с «малым баррэ».

Постановка рук

При взятии «баррэ» руки должны занимать такое же положение, как и при обычной игре. При этом важно, чтобы левая рука была максимально расслаблена и совершала минимальное напряжение при нормальном и качественном взятии позиции. Для удобства стоит следить за большим пальцем – опираясь на заднюю часть грифа, он должен разделять всю позицию примерно на середине.

Самым важным в отработке приема «баррэ» является чистота его звучания – и именно на это нужно обращать свое внимание. При совершении всех упражнений следите, чтобы все струны звучали чисто и без лишнего дребезжания.

Утомляемость и боль при взятии «баррэ».

У начинающих гитаристов упражнения с «баррэ» иногда будут сопровождаться болью в районе большого пальца и прилегающих к нему суставов и мышц. Это абсолютно нормально, так же, как и нормальна боль любого спортсмена при тренировке мышц. Можно даже сказать больше – даже у опытных гитаристов, с поставленным баррэ, рано или поздно начинают ныть мышцы, особенно если играть долго таким образом.

Главное – не бросать занятия при появлении боли. Дайте руке отдохнуть, иногда потрясите кистью. Но даже сквозь боль старайтесь зажимать струны качественно. Рано или поздно вы почувствуете, что мышцы стали привыкать к нагрузкам, и что теперь постановка аккордов с «баррэ» не требует столько сил, сколько до этого. Со временем также нарастет и скорость перестановки – также, как и когда вы впервые начали зажимать струны – ведь пальцы болели и не слушались.

Отработка приема «баррэ» на гитаре.

Каких-либо специальных гитарных упражнений для отработки этого способа взятия аккордов не существует. Единственный действенный способ научиться играть – это учить различные песни, где активно используется данный прием. Для этого отлично подойдут песни любых известных групп, аккорды которых содержат большое количество «баррэ». Это значительно разовьет вашу координацию и позволит играть любые аккорды «баррэ».

Вот 10 советов начинающим гитаристам при постановке "Баррэ".

1. Терпение и труд – ключ к совершенству. Не думайте, что хорошее зажатие придет сразу. Упражняйтесь как можно больше, учите песни, и следите за тем, как звучат струны. Это будет достаточно долго, но результат действительно того стоит.
2. Следите за указательным пальцем. Он должен быть строго в вертикальной плоскости, и однозначно не нужно размещать его по диагонали. Старайтесь также расположить его поближе к ладу, но не на него – так будет гораздо проще получить нужный звук.
3. Рассчитывай силы. Хоть и давить нужно как можно сильнее – силы надо все равно рассчитывать. Излишнее давление заставит звук поплыть и измениться, а из-за не достаточного нажима струны будут дребезжать.
4. Не будьте слабаками. Главный символ «баррэ» на гитаре для новичков – сильная боль в большом пальце и мышцах. Однако это на самом деле абсолютно нормально. Терпите и играйте, давайте руке немного отдохнуть – и начинайте снова.
5. Струны не должны дребезжать. Еще раз – следите за указательным пальцем, вам нужно, чтобы он равномерно прижимал все элементы аккорда.
6. Привыкайте всегда играть с «баррэ». Как уже было сказано выше – любой аккорд на гитаре можно взять разными способами. Возьмите любую песню, и найдите на грифе те же трезвучия, при взятии которых требуется использовать одновременное зажатие струн. Поменяйте на них аккорды без баррэ и выучите песню в таком формате. Это будет лучшая практика для этого приема.
7. Разделяйте практику. Глобальная цель – отработка зажатия, станет проще, если разделить ее на несколько небольших процессов. Отрабатывайте те аккорды, которые получаются, а потом переходите к новым. Таким образом, дело пойдет гораздо быстрее.
8. Тренируйте кисть. Возьмите эспандер и проделайте упражнения на нем. Это звучит странно, но очень действенно – так вы подготовите мышцы к требуемым нагрузкам.
9. Берите аккорды выше по грифу. В разных местах грифа струны прижимаются с разной силой. Например, на пятом ладу и выше сделать это проще, чем на первых трех. Если баррэ не ставится совсем – попробуйте начать там.
10. Отрегулируйте высоту струн. Хоть это и последний совет из списка – он не последний по важности. Взгляните на свой гриф сверху – и проверьте расстояние от струн до непосредственно порожка. Оно должно быть небольшим – от пяти миллиметров на пятом и седьмом ладу. Если оно больше – то тогда гриф надо ослабить. Сделать это можно у гитарного мастера. Если не сделать этого – то тогда «баррэ» будет даваться куда сложнее обычного.

СТИЛЬ НЕОКЛАССИЦИЗМ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОКЛАССИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ТАНЦА В ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ЛИК»

Акепсимова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ №15»
г. Набережные Челны

Неоклассический танец – это стиль хореографии, основанный на эстетике классического балета. Неоклассический балет не отдаляется далеко от наработок и базы предшествующего стиля, однако постоянно находится в поиске нового воплощения танца, его форм и линий. Используется та же терминология и та же техника, что и в классическом танце. Отличительной же особенностью неоклассического балета является то, что этот стиль в своих танцевальных постановках более стремительный и быстрый.

Меняется и музыкальное сопровождение. На смену размеренного темпа музыки приходит ритмичность и точность.

Все эти нововведения требуют от танцора высокого мастерства и техничности. Постановки в неоклассическом стиле гораздо сложнее, они насыщены сложными элементами.

Неоклассический стиль в балете, прежде всего, связан с именем Джорджа Баланчина, который в XX веке на основе классической техники создал абсолютно новое направление в балетном искусстве. Он в первую очередь делает ставку на мастерство танцора. При этом для Баланчина является не важным сюжет балетного произведения. Большие классические балетные спектакли заменяются маленькими бессюжетными постановками. И если классический балет базируется на сольных выступлениях, то в неоклассическом стиле постановки имеют массовый характер. Стиль Баланчина становится ведущим в XX веке. Он нарушает многие каноны классического балета, балетмейстер не стремится наполнить свои произведения драматическими моментами, выразительными пантомимами. В неоклассическом балете на первом месте танец во всех его технических проявлениях. Неоклассический балет получил широкое распространение в Соединенных Штатах Америки.

Хореография неоклассического балета Неоклассический балет может включить почти любую идею балетмейстера. С экспериментальной и открытой формой искусства балетмейстер только ограничен его собственным воображением. Неоклассический танец выполнен на пуанте, босиком или в мягких туфлях. Неоклассическая хореография включает классические линии и элементы, но может отклониться от эстетического, чтобы включать согнутые руки и ноги, сокращения, локти склонности, нетрадиционные формирования танцоров, и группы из многих танцоров, выполняющих различную хореографию в то же самое время.

Костюмы неоклассического балета. Танцоры все еще носят пуанты. Иногда танцоры носят классические пачки, но чаще лишь в трико и костюмы все проще, минималистичнее, чтобы восхищаться хореографией и телами танцоров. Многие костюмы отклоняются от стандартных канонов костюма балета и создают уникальное артистическое видение, чтобы экспериментировать с измерениями тела, пропорцией и линией.

Использование неоклассики в системе работы детской хореографической студии «ЛИК»:

Впервые со стилем «Неоклассицизм» нас познакомила Казанникова Ольга Вадимовна – ведущая артистка балета Санкт-Петербургского академического театра балета Б. Я. Эйфмана, педагог со стажем преподавания в Академии Русского Балета имени А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург) на мастер-классе в Санкт-Петербурге в рамках фестиваля «Балтийская жемчужина-2016»

К тому времени система работы в студии уже была выстроена таким образом, что она обеспечивала прекрасную техническую подготовку учащихся. С детьми работали, и работают по сей день педагоги: Кононова Е.С. – преподаватель по классическому танцу, Недогода А.А. – педагог по акробатике и Акепсимова Е.С. – педагог по ритмике, эстрадному танцу и постановочной работе.

Неоклассический стиль хореографии способен воплотить любую идею и замысел балетмейстера, открывает возможности для экспериментальных и свободных форм самовыражения и постановщиков, и артистов.

Поэтому мы стали использовать элементы неоклассического стиля в подготовке детей на уроках. Вскоре в репертуаре студии появилась и первая неоклассическая композиция под названием «Как нарисовать птицу».

Нашим собственным нововведением было то, что мы сумели осуществить слияние неоклассики с акробатикой так, что это не смотрится спортивным танцем, а гармонично дополняет структуру танцевального произведения более сложными элементами, безусловно требующими большого технического мастерства танцоров.

Младшие составы студии, еще не обладающие достаточным мастерством, танцуют эстрадные детские и эстрадно-джазовые номера. Лишь с 4-5 года обучения мы вводим в программу неоклассические композиции.

В 2017 году в неоклассическом стиле поставлен номер «В своих берегах», где была усилена работа с пространством, где оно наряду с телом танцовщика, приобретает смысл «активного участника действия».

В 2018-м поставлен чистый неоклассический номер на музыку И.С. Баха «Весна, войдите!», который уже не является лирическим, как предыдущие постановки, а развивает стремительный темп и бурлящий потоком весны характер.

В своих постановках мы стремимся избежать пустого движения, наполненного абсурдным драматическим пафосом. Наша пластика подчинена звуку, и мы учим детей «дышать музыкой». Танец, хоть и несет в себе функцию развлекательную, но всегда должен служить вечной энергии красоты. Поэтому эстетика неоклассического стиля так прижилась и на занятиях, и в постановках детской хореографической студии «ЛИК».

РАСКРЫТИЕ И РАЗВИТИЕ ПРИРОДНЫХ ЗАДАТКОВ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Аникина Н.И., преподаватель;
Елохина В.С., методист
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Одарённые дети – это потенциал любой страны. Сегодня обществу нужны люди с активным творческим потенциалом, готовые к созданию интеллектуальной творческой среды, способные изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность в мире. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является для нашей школы крайне важной, так как одним из главных направлений школ искусств является работа с детьми с особыми образовательными потребностями. Для нашей школы - это одаренные дети в области хореографии, в первую очередь, с врожденными художественно-творческими способностями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» для учащихся 1-7 классов Детской школы хореографии №3 направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ребенка, формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности, развитие и поддержку талантливых детей. Процесс выявления, обучения и воспитания одарённых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

В нашей школе каждый ребенок талантлив. Поэтому основной задачей педагогического коллектива является задача выявления своеобразия этой одаренности (художественно-творческих способностей, склонностей ребенка) и создания условий для ее развития, заключающихся в специальных образовательных услугах, обогащенности развивающей среды, включающей ребенка в увлекательную деятельность, мотивации его собственных усилий по совершенствованию своих способностей.

Для выявления талантливых детей и детей с определенными творческими задатками преподаватели изучают хореографические способности детей: музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные; профессиональные - устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем. Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

Определение внешних сценических данных.

Большое внимание при проверке внешних данных учащихся обращается на пропорции тела, шею, голову, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудную клетку и живот, ноги, стопы.

В хореографии предпочтение отдаётся долихоморфному и мезоморфному типам сложения.

Отслеживаются и профессиональные данные учащихся: устойчивость, выворотность ног, подъем, шаг, прыжок, гибкость.

Преподаватели школы используют современные хореографические методики, позволяющие исследовать не только прямые признаки хореографических способностей, но и их специфические проявления.

Помимо традиционно проверяемых внешних данных (лицо, руки, корпус, ноги, стопы), слуховых данных, музыкального ритма, выявляется эмоциональная отзывчивость ребенка на музыку, умение переживать и выражать музыку через пластику.

Эмоциональная отзывчивость на музыку, умение координировать и перевоплощаться, образно двигаться под музыку – это основной признак музыкальности и танцевальности. И работа по их совершенствованию также способствует развитию хореографических способностей учащихся. Преподаватели школы отслеживают еще и исполнительские способности, музыкальный слух, творческое воображение, эмоциональность, чувство целого.

В обучении детей хореографией педагогам необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика занимающихся у них детей. Всем известно, что существует четыре типа высшей нервной деятельности: сангвиник – сильный, уравновешенный, подвижный; холерик – сильный, неуравновешенный, подвижный; флегматик – сильный, уравновешенный, инертный; меланхолик – слабый, инертный.

Наиболее подходящими для занятия хореографией из перечисленных типов темпераментов считается сангвиники и холерики, флегматики требуют особых, дополнительных индивидуальных занятий.

Одаренные дети, как было сказано выше, имеют, прежде всего, врожденные способности. Ими могут быть анатомо-физиологические задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности являются результатом развития. Поэтому школа в течение 7 лет обучения учащихся формирует и развивает художественно-творческие способности при активном участии обучающихся в организованной и направленной художественно-творческой деятельности. Только в этих условиях врожденные задатки могут успешно развиваться. Для этого в процесс обучения включаются задачи и задания, трудность которых определяется новизной и необычностью ситуации, позволяющей появлению желаний отказаться учащимся от образца, проявить самостоятельность, сообразительность, творчество.

Чтобы получить личностные, метапредметные и предметные результаты, необходимо в образовательный процесс три вида хореографической деятельности: восприятие, исполнение и сочинение хореографических произведений. В школе используется репродуктивные и творческие уровни развития способностей учащихся, которые необходимы для самореализации. Недостаточное внимание хотя бы к одному из этих видов ощутимо снижает эффективность развития детей. Творческая самореализация важна для мотивирования одаренных детей в самостоятельном создании нового, оригинального, общественно значимого продукта.

По словам Выготского Л.С. «...творчество присуще всем людям и является продуктом его деятельности, воспитание и обучение являются необходимым условием для проявления способностей и активно воздействуют на личность, формируя эти способности».

Поэтому развитие творческой самореализации требует включения школьников в творческую деятельность. Однако, в отдельных изданиях по методике и организации хореографического творчества порой высказывается весьма опасное и ошибочное мнение о том, что развивать творческую самореализацию, говорить о творчестве можно лишь после овладения основами исполнительской техники. Но многие преподаватели школы знают, что есть ученики, обладающие высоким уровнем развития репродуктивных способностей, которые могут прекрасно копировать показанные учителем образцы движений, танцев. Однако они не становятся творческими личностями, если ограничиваться на уроках с ними только показом, не организовывать специально их творческое воспитание.

Педагог хореографии не только должен понимать структуру хореографической самореализации школьника, но и знать психологические основы диагностики и развития хореографических и творческих способностей (музыкальными, театральными,

хореографическими), иметь и использовать диагностические материалы по измерению развития способностей обучающихся.

Предлагаем несколько диагностических методик.

Методики, позволяющие раскрыть личностный критерий (способность, при которой индивидуальность отдельного субъекта не заглушает творческий потенциал другого субъекта). Для определения сформированности составляющих личностного критерия можно использовать опросник «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян и Н. Эпштейна). Данная методика позволяет охарактеризовать эмоциональное состояние школьника, определить уровень эмоционального отклика на те, или иные действия, а также уровень навыков взаимодействия с людьми.

Тесты Вильямса помогают определить когнитивный критерий (характеризует способность мыслить нестандартно, проявлять экспрессию в процессе работы, умение видеть новые модели, более глубокие образы в привычном мире). Методика диагностики словесно-логического мышления (Л.И. Переслени, Л.Ф. Чупрова) помогает определить мотивационный критерий (четкое стремление стать частью создания творческого продукта, признание творчества других). Данная диагностика показывает уровень сформированности у младшего школьника словесно-логического мышления, которое включает такие психологические операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация. Педагогическое наблюдение; анализ продуктов деятельности.

Тест Тулуз-Пьерона способствует изучению деятельностного критерия (показывает способность применения ранее приобретенных умений, не выходя за рамки намеченной общей цели). Диагностика с помощью теста Тулуз-Пьерона может проводиться как в группе, так и индивидуально.

Шкала самооценки и уровня притязаний Т. Дембо и С.Я. Рубинштейн показывает уровень притязаний и самооценку школьника, успешность при выполнении какой-либо деятельности, т.е. увидеть рефлексивный критерий (способность, которая выражается в объективном отношении к своему творчеству).

Таким образом, изучение природных задатков ребенка, их учет и создание специальных условий для развития хореографических и творческих способностей в образовательной деятельности, способствуют развитию личности, повышают культурный и интеллектуальный потенциал учащегося в полной мере приобщает обучающегося к культурным ценностям, адаптируют к изменяющимся условиям внешней среды и способствуют раскрытию потенциала ребенка.

Список использованной литературы

1. Грабовский А.И «К вопросу о классификации видов детской одаренности» Педагогика – 2003г
2. Перминова Е.И. Своеобразие и формы работы с одаренными детьми в хореографии // <http://xn--i1abbnckbmcl9fb>
3. Шумакова Н.Б «Обучение и развитие одаренных детей». М Издательство НПО «МОДЭК» 2004г

ПРИМЕНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ДЫХАТЕЛЬНОГО АППАРАТА КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ ПО ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕЖЕНИЮ РЕБЕНКА

Ахметшина А.А., Скрынникова О.Н.,
преподаватели
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Хореография – это тот вид искусства, который требует от исполнителя большого физического напряжения. Часто мы наблюдаем как у учащихся, исполняющих номера

быстрого и энергичного темпа и характера, сбивается, а затем и учащается дыхание. Причина такого состояния заключается в неподготовленности детей, их дыхания, к нагрузкам. Это становится проблемой и препятствием для занятий танцами.

«Разум – хозяин чувств, а дыхание – хозяин разума» - гласит индийская пословица. Мы никогда не задумываемся о том, как мы дышим, потому, что этот процесс происходит у нас инстинктивно. Когда человек находится в состоянии покоя, то у него наблюдается равновесие между наличием углекислого газа в организме и выделением его через легкие. Если нагрузка на организм увеличивается, то и увеличивается выработка углекислоты, которая удаляется быстрым, учащенным дыханием. Сердце не успевает очистить кровь от излишков углекислого газа, дыхание задерживается.

В связи с этим, у обучающихся происходит быстрое падение трудоспособности: ощущается сильное утомление, скованность, стеснение в груди. Все это является барьером к преодолению переживаний и страха, которые блокируют свободу и творческое поведение на сцене.

Как показывает практика, такие факторы отрицательно влияют на эмоциональное и физическое состояние ребенка, что в свою очередь отражается на развитии его личностных результатов. От того, как будут подготовлены учащиеся, будет зависеть эффективность и качество учебного процесса на занятиях и выступлениях. Как же выработать выносливость организма, чтобы исполнение было чистым, свободным, не зависимым от нагрузки и переутомления, что может способствовать экономии сил и энергии?

Справиться с этим можно с помощью комплекса упражнений для тренировки дыхательного аппарата, который восстановит и укрепит сердечно - сосудистую систему, а так же положительным образом повлияет на весь организм в целом.

Согласно Федеральному государственному стандарту основного общего образования занятия по укреплению здоровья обучающихся, являются одним из компонентов здоровьесберегающих действий.

Главной целью данной разработки является обобщение опыта работы по применению упражнений для тренировки дыхательного аппарата с учащимися хореографических коллективов. Существует множество различных видов и методик дыхания, которые можно применять на занятиях хореографии: лечебная дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, наука дыхания индийских йогов, рекомендации профессора И.П. Неумывакина, метод дыхания «Бодифлекс», упражнения на развитие вокальных данных и т.д. Но используя данные методики, необходимо учитывать тот факт, что не каждый пример подходит для учащихся. Преподавателю следует очень внимательно изучить методики и использовать их с учетом возрастных и физиологических особенностей ребенка.

Большой вклад в развитие системы дыхания в хореографии внесла Елена Яковлевна Попова, а в дальнейшем Евгения Адольфовна Лукьянова, которая, работая в московском хореографическом училище, создала свою цельную, стройную и последовательную методику преподавания системы трехфазного дыхания, а именно: «выдох - вдох – выдох». Впоследствии Е.А. Лукьяновой был создан учебник «Дыхание в хореографии», в котором передается весь накопленный автором опыт. На наш взгляд данные упражнения, изложенные в учебнике, являются наиболее приемлемыми в работе с детьми хореографических коллективов.

Основная задача - это укрепление всего аппарата дыхания в целом. Здоровым считается смешанное дыхание: грудное, брюшное или диафрагмальное. Часто, во время исполнения упражнений учащиеся задерживают дыхание, не умея правильно управлять межреберными мускулами, для того чтобы взять необходимое количество воздуха и наполнить им легкие. Поэтому, умение правильно дышать вырабатывается постепенно в процессе регулярных тренировок и доводится до автоматизма, т.к. во время исполнения об этом нет возможности думать.

Обучение дыхательным упражнениям можно начинать с раннего возраста, когда ребенок не задумывается над своими действиями, а делает все инстинктивно и произвольно. Упражнения должны быть построены в игровой форме, связанные с

природными явлениями (ветер, солнце, волна), а также с животным миром (ежик, петушок, бабочки и т.д.).

В старших классах упражнения усложняются и видоизменяются. Их можно координировать с простыми танцевальными движениями, а также с речью, произнося слоги и отдельные фразы.

Упражнения необходимо выполнять на каждом занятии не менее пяти минут, добиваясь у учащихся автоматически непроизвольного носового вдоха.

Вся система дыхания имеет в своей основе положения:

1. Три фазы дыхания — выдох, пауза, вдох.
2. При развитии дыхания начальной фазой является выдох.
3. Вдох через нос, выдох через рот.

Учащимся надо произвести:

1. Предварительный выдох произнесением звуков «ПФ».
2. Ожидать импульс к вдоху, то есть сохранить непроизвольную физиологическую паузу, которая является как бы переходом к новому, непроизвольному носовому вдоху.
3. За паузой возникнет новый непроизвольный носовой вдох, соответствующий предыдущему выдоху. Получив запас воздуха, следует продолжать выдыхать звуками «ПФ» и т. д., — так образуется цикл трехфазного дыхания.

Все фазы дыхания должны быть плавными, связными, без рывков и спазмов. Если возникнет головокружение, необходимо прекратить движения, а дыхание обязательно продолжать, уменьшая его амплитуду.

Разработанный нами комплекс дыхательных упражнений является наиболее приемлемым и эффективным для сохранения здоровья и работоспособности учащихся.

Примеры упражнений.

Упражнения на звук «М»

Учащимся предлагается сделать предварительный умеренный выдох с произнесением звуков «ПФ» и, когда вслед за тем произойдет вдох, начать упражнение на звук «М» с сомкнутыми губами; при этом между зубами остается небольшая щель, язык лежит пассивно концом у нижних зубов. Этот удлиненный выдох через произнесение звука «М» надо довести до конца (не форсируя его) и, когда звучание «М» закончится, дождавшись носового вдоха, продолжать упражнение также на весь выдох.

Очень важно, чтобы звук «М» начинался не от толчка из горла (так называемая жесткая атака звука), а непосредственно на губах, при свободном горле (мягкая атака звука). «Стон» - «мычание» есть начало и основа голосообразования.

Тренировка дыхательного аппарата речевыми и голосовыми упражнениями

После предварительного выдоха «ПФ» и последующей паузы, с появлением непроизвольного носового вдоха, делать выдох на протяжные звуки: «МУУХ», «МООХ», «МААХ», «МЕЕХ», «МИИХ».

Упражнение выполняется по схеме:

- «МУУХ» + пауза + вдох
- «МООХ» + пауза + вдох
- «МААХ» + пауза + вдох
- «МЕЕХ» + пауза + вдох
- «МИИХ» + пауза + вдох

Упражнение на увеличение объема дыхания

После предварительного выдоха на «ПФ» и непроизвольного носового вдоха выполняется упражнение на произнесение протяжных звуков «ЖЕЖУУУМ», «ЖЕЖОООМ», «ЖЕЖАААМ», «ЖЕЖЕЕЕМ», «ЖЕЖИИИМ», причем второй гласный звук должен быть протяжным. Упражнение выполняется на весь объем удобного выдоха по схеме:

- «ЖЕЖУУУМ» + пауза + вдох
- «ЖЕЖОООМ» + пауза + вдох
- «ЖЕЖАААМ» + пауза + вдох
- «ЖЕЖЕЕЕМ» + пауза + вдох

«ЖЕЖИИИМ»+ пауза + вдох

После этого путем выдоха «ПФ» постепенно уменьшается амплитуда дыхания.

Для увеличения объема дыхания

Полезно упражняться, произнося числа 1, 2, 3, 4, 5, 6 и т. д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе должен выполняться четко, ясно и ритмично, в определенном умеренном темпе (упражнение повторяется два раза).

Развитие подвижности мышц дыхательного аппарата

После предварительного выдоха через звуки «ПФ» и появления непроизвольного, носового вдоха делать выдох с помощью звуков «П», «Т», «К», «ТК», «ПТК» активно и толчкообразно, включая в работу весь дыхательный аппарат так, чтобы выдох ощущался в движении диафрагмы.

Координация дыхания с простейшими движениями

1. После предварительного выдоха через «ПФ» и паузы одновременно с появлением вдоха поднять левую руку, а с выдохом опустить и ждать нового вдоха (проделать три-пять раз).

Повторить то же упражнение, поднимая и опуская правую руку.

Прекратив движения, делать выдох «ПФ», постепенно уменьшая амплитуду дыхания.

2. Одновременно со вдохом поднять вытянутую вперед левую ногу, опустить ее на выдохе, а затем так же поднять правую ногу и опустить ее на выдохе.

Проделать это упражнение, отводя ноги в стороны и назад. Повторить каждое упражнение по три-пять раз.

3. После предварительного выдоха через «ПФ» и паузы, одновременно с появлением вдоха, сделать на месте два шага на вдох и четыре шага на выдох.

Пауза совпадает с моментом четвертого шага. В этом ритме следует начать хождение по комнате. Прекратив хождение, постепенно через «ПФ» уменьшить амплитуду дыхания.

4. После выдоха через «ПФ» и появления непроизвольного носового вдоха на выдох опустить голову, а после паузы на вдох отклонить голову назад. По такому же принципу делать движения головы полукругом влево и вправо, соблюдая паузу после выдоха.

5. Координация дыхания с движениями хореографии

Встать в соответствующую позицию. После предварительного выдоха через «ПФ» и появления непроизвольного носового вдоха делать на выходе *demi-plie*, после паузы на вдохе подняться, на выдохе делать *demi-plie* и т. д. По окончании движения постепенно уменьшать амплитуду дыхания путем «ПФ».

По такому же принципу делать движения *battement tendu* и др.

Для того, чтобы восстановить дыхание, мы делаем резкий выдох «Фу». Фу – это как будто такой звук мы пытаемся выдохнуть. Резко выдохнув, пауза, не дышим, несколько секунд и только после этого, тонкой струйкой вдыхаем воздух через нос. Обычно достаточно одного раза, такого упражнения, чтобы дыхание восстановилось.

Данный комплекс упражнений можно видоизменять и упрощать в зависимости от подготовленности учащихся.

Таким образом, при помощи данных упражнений, мы не только тренируем дыхательный аппарат ребенка, но и даем ему такие возможности, которые способствуют расширению и повышению его возможностей и творческого потенциала. А это, в свою очередь, является существенным мотивационным фактором стремления к успеху и положительным образом влияет на эффективность усвоения основной образовательной программы, на повышение результативности занятий, на психологическую раскрепощенность ребенка.

Список использованной литературы

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры.- М.: Искусство, 1979.- 78 с.
2. Солопов И.Н. Физиологические эффекты методов направленного воздействия на дыхательную функцию человека. - Волгоград.: ВГАФК, 2004.- 220 с.
3. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРОЦЕСС

Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»
г. Набережные Челны

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространённый вид детского творчества.

Это объясняется двумя основными моментами:

- во - первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно;
- во – вторых, непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

Театрализованная деятельность — это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

Одним из основных направлений в моей педагогической деятельности является – активизация творческого потенциала ребёнка и включение его в театрализованную деятельность.

В театральной студии "Волшебная студия" в драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов творчества. В первом году обучения участники студии сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

В процессе работы с детьми мы выбрали отрывок Т.Миннулина "Авыл эте - Акбай" («Деревенский пес Акбай»). Изготовили бутафорию, декорации, костюмы. Вся эта работа дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей.

Моя задача, как руководителя студии умело поставить вопросы при подготовке к театрализованной деятельности и побуждать их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственной речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь участника, «совершенствуется звуковая сторона речи». Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

В пьесе художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливает впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых участвуют дети.

Их творчество в театральных играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Репетиции способствуют развитию творческих способностей и проявляются в том, что участники студии объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

Всем известно, что в театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики.

В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространенный вид театрализованной деятельности. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в студии в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение мной, как руководителя студии, достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Так же, эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Это мы видим при работе над постановкой отрывка из пьесы "Деревенский пес Акбай». Конечно, мы только начали работу. Но уже у нас есть эскизы костюмов, декораций и музыкальное оформление.

Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

Таким образом, я предлагаю задания, направленные на развитие творческих способностей в целом, что способствует эффективности занятий. Формирование у детей творческих способностей является чрезвычайно важной составляющей развития гармоничной и всесторонне развитой личности, что и является конечной целью процесса обучения.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ЮМОРА В ДЕТСТВЕ ЧЕРЕЗ ИГРУ «КВН»

Боброва Оксана Викторовна,
Крашенинникова Екатерина Александровна,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Важно развивать чувство юмора с детства. Почему? Есть много аспектов юмора, которые развиваются в детстве и много различных способов юмора облегчает развитие детей. Рассмотрим игру «Клуб веселых и находчивых» как прямое развитие в области юмора. Дети разных возрастов имеют разные чувства юмора. Дети учатся и выражают юмор через игру, и есть много проблем, которые возникают от не развивающегося юмора в детстве.

Эта статья объяснит, как юмор может помочь ребенку в социальном плане и как неразвитый юмор может заставить детей быть отвергнутыми их сверстниками. Она также объясняет несколько аспектов, через которые дети проходят по мере развития юмора. При чтении этой статьи вы обнаружите, что дети в разных возрастах имеют разные чувства юмора и могут выражать их по-разному, изучая юмор через игру «КВН».

Игру «КВН» можно охарактеризовать как один из самых гибких инструментов в социальном взаимодействии, разнообразие функций, включая укрепления отношений, увеличение или поддержание сплоченности группы, сбрасывание напряжения, сохранения своего мнения в социально приемлемом пути. При работе с детьми юмор играет большую роль в развитии и служит социальной и развивающей цели. «КВН» это эффективный коммуникатор часто, использующийся для привлечения или поддержания внимания, а также для выражения взглядов, которые во многих жизненных ситуациях трудно передать. Когда у детей есть хорошее чувство юмора, они могут видеть вещи с многих точек зрения; быть спонтанными, понять нетрадиционные идеи или способы мышления, видеть за пределами обычного мировоззрения, наслаждаться и участвовать в игровых аспектах жизни, и не воспринимать себя слишком серьезно. Дети с хорошо развитым чувством юмора счастливее и оптимистичнее, имеют более высокую самооценку и могут хорошо справляться с различными трудностями. Дети, которые могут ценить и делиться юмором, лучше нравятся своим сверстникам и более способны справляться с невзгодами детства. Хорошее чувство юмора не просто помогает детям эмоционально или социально, но люди, которые смеются больше, здоровы - они менее склонны к депрессии и могут иметь повышенную устойчивость к болезням или физическим проблемам.

Говорят, что чувство юмора - одно из важнейших человеческих качеств. Юмор не только полезен для вашего здоровья физически и эмоционально, но и укрепляет ваши отношения с семьей, друзьями и коллегами. Юмор полезен для физического здоровья. Некоторые исследования показывают, что смех может улучшить сопротивляемость к болезням, снижая гормоны стресса и увеличивая инфекционные антитела в теле. Кроме того, смех может ослабить физическое напряжение и помочь мышцам расслабиться. Не будет преувеличением сказать, что смех-лучшее лекарство для нас.

Игра «КВН» помогает снять стресс и сохранить оптимистичный настрой. Ведь хорошее чувство юмора помогает оставаться здоровым эмоционально. Когда любой человек в различном возрасте ощущает беспокойство или печаль, хороший смех может облегчить настроение. Положительные чувства, которые ребенок получает, смеясь, увеличат энергию для его мозга и тела. Таким образом, он сможет оставаться более сосредоточенным и смотреть на проблемы в своей жизни с менее пугающей точки зрения. Жизнь всегда приносит проблемы, которые заставляют чувствовать себя подавленным. В этих случаях хороший смех может помочь преодолеть все эти препятствия и сделать жизнь более приятной.

И последнее, но не менее важное: «КВН» помогает укрепить отношения. Во-первых, дружелюбная внешность с яркой улыбкой на лице и хорошим чувством юмора позволяют произвести хорошее первое впечатление с другими людьми. Кроме того, общение с юмором повышает эмоциональную связь, которая сближает людей и увеличивает счастье. Кроме того, «КВН» - эффективное средство от разногласий, злости и боли.

В заключение, чувство юмора действительно важно в жизни человека. Смех приносит много пользы, включая хорошее физическое здоровье, положительные эмоции и отношения с другими людьми.

Существует множество различных способов, с помощью которых юмор способствует развитию детей. Игра «КВН» – это, прежде всего, когнитивное развитие. Дети становятся более способными наслаждаться и производить более широкий спектр юмора, поскольку они объединяют все более богатые знания и более сложные когнитивные механизмы.

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССАХ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Бывальцева Марина Александровна,
преподаватель,
МАУДО «ДШХ №3»
г.Набережные Челны

Современные тенденции развития России заставляют переосмыслить цели школьного образования, в том числе и в учреждениях дополнительного образования, по-новому смотреть и на формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности.

В отличие от общеобразовательной школы, где ребенок должен обучаться, занятия в дополнительном образовании являются добровольными. И здесь фактор мотивации при выборе направления занятий играет решающую роль. Мотивация учения – не стихийно возникающий процесс. Мотивацию надо специально формировать, развивать и стимулировать у учащихся и их родителей.

Учащийся в подростковом возрасте проходит три стадии в развитии интересов: Первая стадия характеризуется разбросанностью интересов, стремлением все попробовать, во всем принять участие (10-11 лет). На второй стадии, в 12-13 лет, интересы детей стабилизируются. На третьей стадии (14-15 лет) происходит дальнейшая стабилизация интересов.

Для того, чтобы организовать успешную деятельность учащихся, необходимо обратить внимание на внутренние мотивы (интерес к процессу деятельности, интерес к результату деятельности, стремление к саморазвитию, развитию каких-либо своих качеств, способностей) и внешние (проявляются тогда, когда деятельность осуществляется в силу долга, обязанности, ради достижения определенного положения среди сверстников, из-за давления родных, учителя и др.).

Выявлено, что у учащихся младших классов большей степени выделяются мотивы понимаемые, у старших - действующие. В некоторых случаях (чаще всего у детей 7-11 лет) мотивы не осознаются, но выражаются в эмоциях. Ученик либо хочет заниматься, либо нет. Учащийся старшего выпускного класса в школе хореографии - ученик с действующими мотивами. Ему характерны: успешность, система в посещении занятий, понимание того, что его побуждает заниматься хореографией, увлекает выполнение дополнительных заданий с повышенной степенью трудности.

Результаты анкетирования учащихся младших классов (по степени убывания):	Результаты анкетирования учащихся 7-х классов (по степени убывания)
Внешние (по степени убывания): - «родители оказывают давление, или заставляют ходить, когда не очень хочется»; - моему ребёнку это полезно Внутренние (по степени убывания): - нравится танцевать; - «люблю выступать на сцене».	Внешние (по степени убывания): - «иду сам» больше, чем «хожу за компанию с другом»; - «в коллективе мне комфортно»; - «нравится общаться с ребятами коллектива»; Внутренние (по степени убывания): - я хочу, - «нравится, то чем мы занимаемся, хочу научиться новому»; - мне это надо, становлюсь лучше на занятиях»

Учащийся, дошедший до выпускного класса, это ребенок, которому, в основном, комфортно в школе, создан хороший микроклимат и материально-технические условия.

Учащиеся старших классов знают, практически, весь репертуар хореографических коллективов школы («Терпсихора» и «Соцветие»), активно участвуют в конкурсах, фестивалях и концертах, самостоятельно танцуют у себя в общеобразовательной школе. Между учащимися ансамбля «Соцветие» идут соревнования, кто больше выйдет на сцену

(соревнуются в количестве номеров). Нет таких учащихся, которые бы не выступали на сцене 2 раза в год. У коллектива «Терпсихора» стимулом является участие в постановках спектаклей. Это уже для них успешность. Они с удовольствием свои достижения демонстрируют родителям, друзьям, общественности

Отдельные педагоги считают, что родителей нужно мотивировать тогда, когда вопрос касается детей младшего дошкольного и школьного возраста. В школе создана практика в конце учебного года вручать родителям, дети которых постоянно посещали занятия, активно участвовали в концертной деятельности, благодарственные письма. Это дает возможность сблизиться ребенку с родителями в период его эмоциональной неуравновешенности.

Большое значение имеют разнообразные формы и методы стимулирования мотивации учеников.

Известно, что под стимулированием в обучении понимается побуждение учеников к активной учебной деятельности. Стимулирование связано с непосредственными действиями педагога, который сознательно влияет на учеников, вызывая у них определенные мотивы учения в течение всего учебного года. Учащиеся активно вовлекаются в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности и отслеживания личностных достижений через использование карт личностного роста. Карта ведется в течение всех лет обучения с учетом степени развития метапредметных, предметных и личностных результатов по итогам промежуточных аттестаций и результатов участия в концертах, конкурсах, фестивалях, просмотрах к ним, творческих отчетах коллектива, участие в итоговом празднике коллектива и т.д.

В хореографической студии «Терпсихора», в связи с тем, что хореографическое искусство как часть культурной сферы за последнее время претерпело радикальные изменения, проявившиеся в расширении жанрового и стилевого многообразия, развитии взаимодействия с другими составляющими системы искусств, введен предмет «Хореографический спектакль», что вызывает особый интерес у учащихся.

При выставлении оценок используется следующая уровневая система показателей оценивания: «высокий уровень», «средний уровень», «низкий уровень».

Изменились формы итоговой и промежуточной аттестаций. На промежуточной аттестации предполагается просмотр – зачет исполнительского мастерства, форма защита портфолио.

Итоговая аттестация учащегося проходит в форме защиты творческого проекта - разработки хореографической композиции индивидуально или в составе группы учащихся.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года.

Полученные материалы используются преподавателями для анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов обучаемых, что позволяет определить уровень, на котором ребенку будет комфортно осваивать образовательную программу и отследить результаты освоения разделов программы каждым ребенком. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться. По результатам освоения программы, личностным достижениям учащиеся получают дипломы, грамоты, сертификаты на заключительных праздниках, проводимых в конце учебного года.

Развитие у учащихся мотивации, познавательного интереса является центральной методической проблемой. Основной задачей педагога следует считать развитие стойкого познавательного интереса к творчеству. Ведь в нашей жизни много негатива. Необходимо быть источником позитивных эмоций, радовать и увлекать своим творчеством детей. В распоряжении педагогов много всевозможных мотиваций, форм и методов, которыми они владеют, но не всегда применяют. Они могут сослужить отличную службу, но для этого нужно большое желание: сделать занятие незабываемым и неповторимым.

Список использованной литературы

1. Вертохина А.В. Особенности начальной хореографической подготовки учащихся в условиях дополнительного образования//Художественное образование в XXI веке: проблемы, поиски, перспективы: межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 2 / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008;
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
3. Психология одаренности: от теории к практике/Под ред. Д.В. Ушакова. - М.: «ПЕР СЭ», 2008. - 80 с.

МАЛЕНЬКИМИ ШАГАМИ К БОЛЬШИМ УСПЕХАМ (ПО ТЕХНОЛОГИИ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ В.В.ЕМЕЛЬЯНОВА «ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ГОЛОСА»)

Валиева Л.М., Бакусева Г.Р.,
музыкальные руководители
МАДОУ «Центр развития ребёнка –
детский сад №111 «Батыр»
г. Набережные Челны

«Музыка начинается с пения...» Курт Закс

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания. Основная цель музыкального воспитания ребенка – получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами.

Кардинальным является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды воспитания и обучения. Опираясь на работы выдающихся педагогов-психологов, можно отметить, что врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей. А музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность». Б.М.Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей: «творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т.д.» развиваемых на основе задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления.

Формирование основ музыкальной культуры начинается в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает воздействие на общее развитие, формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

О необходимости систематического музыкального воспитания детей с раннего возраста говорил В.М.Бехтерев. В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. Вот почему главной целью музыкального воспитания должно быть развитие музыкального слуха ребенка в пении и слушании музыки. Должны также соблюдаться два основополагающих принципа музыкального воспитания детей: учёт реакции со стороны ребёнка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях.

Пение, как вид деятельности – один из наименее изученных и наименее методически разработанных разделов. Не секрет, что в детском саду довольно редко обращают внимание на постановку голоса, обучение правильному пению. Музыкальные руководители чаще работают с детьми, у кого от природы есть слух и голосовые данные, другими словами они работают с одарёнными детьми, а как быть обычным детям, у которых не всегда развиты эти задатки, но им очень хочется петь.

Мы в детском саду постарались создать условия для всех детей: и одарённых, и для тех, у кого певческие задатки дремлют. Адаптированная к условиям детского сада технология голосообразования В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» помогает решать в комплексе несколько очень важных задач:

- постановка певческого голоса и формирование элементарных хоровых навыков, работу над выразительностью и музыкальностью исполнения.

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и музыкальных способностей: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память.

- общее развитие дошкольника: формирование высших психических функций, обогащение представлений об окружающем, развитие речи; малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Важная особенность метода – развитие у ребенка способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Ребёнок обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Инновационность заключается в адаптации технологии В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (1 уровень) к условиям работы в массовом детском саду в полном объёме, а не ее элементов, что довольно часто используют музыкальные руководители.

Предлагаемая нами модифицированная технология является итогом совместной работы специалистов ДОУ, и направлена на комплексное воздействие на развитие дошкольника. Технология включает в себя:

1. Разработку В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», где первый уровень «Развивающие голосовые игры» и состоит из 3-х циклов: артикуляционная гимнастика, интонационно – фонетические упражнения и ГСДК – голосовые сигналы доречевой коммуникации.
2. Упражнения на развития слуха, голоса, простейшее интонирование, развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха, элементарной голосой импровизации.
3. Логоритмику: развитие мелкой и крупной моторики, развитие координации движений и концентрации внимания, формирование двигательных навыков, коррекция речи в движении (проговаривание, подпевание, формирование речедвигательных навыков), выработка слаженности действий в коллективе, развитие навыков социального взаимодействия, развитие совместной продуктивной деятельности.
4. Пальчиковые игры-упражнения (пальчиковая гимнастика): развитие речи; формирование правильного звукопроизношения, развитие мелкой моторики, координации движений, умение согласовывать движения и речь.
5. Знакомство с музыкальной грамотой, слушание музыки, обучение игре на шумовых и звуковысотных инструментах, знакомство с нотами и клавиатурой, знакомство с музыкальными инструментами – как детскими, так и инструментами симфонического и народного оркестров (звучание, иллюстрации).
6. Физическое развитие, развитие культуры движений, оздоровительная работа, укрепление организма ребенка, формирование мышечного корсета, развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Развитие координации движений, концентрации внимания, ловкости, уверенности в себе. Развитие способностей к двигательному творчеству.
7. Звукотерапию: освоение детьми элементарных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (упражнения на релаксацию, на формирование правильного дыхания, оздоровительные техники)
8. Кинезиологические упражнения, развивающие межполушарное взаимодействие (мозолистое тело), повышающие стрессоустойчивость, улучшающие мыслительную деятельность, способствующие улучшению памяти и внимания.

Технология голосообразования соответствует современным требованиям, включает в себя новые разработки. Она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной и коррекционной работы с детьми. Она ориентирована на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

ИГРОВОЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОЗДОРОВЛЕНИЯ «ИГРУШКИ ДЕТСТВА» (ПО СТИХАМ А.БАРТО) ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШИХ ГРУПП

Ватлина Надежда Ивановна,
Грудилова Марина Сергеевна,
музыкальные руководители

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №18 «Солнышко»
г. Набережные Челны

Программные задачи:

- Продолжать формировать у детей средствами музыки и художественного слова представления о мире детских игрушек;
- Продолжать учить детей в игре перевоплощаться с помощью развития языка жестов, звукоподражания, мимики, пантомимики;
- Совершенствовать дыхательную функцию детей;
- Закреплять навыки детей по выполнению упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук; развивать чувство ритма;
- Содействовать возникновению у детей чувства удовольствия от совместной музыкальной деятельности;
- Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений.

Оборудование и атрибуты: игрушки бычок, козленок, мишка, зайка, мяч, грузовик, котенок, кораблики из бумаги, веточки.

Педагог:

Любят дети все игрушки,
И играть, и танцевать,
А игрушки любят деток,
Ждут, когда ж они приедут.
Мы сегодня все решили, что поедem в гости к ним.
Вы быстрее все садитесь по вагончикам своим. (*Гудок паровоза, стук колес*)

Педагог:

Паровоз поехал в гости,
И везет с собой ребят.
Детки сели все в вагончик
И в окошечко глядят.

Дети двигаются колонной друг за другом (паровозик)

Звучит Песенка «Паровоз Букашка» (муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов).

Педагог: - Стоп! Остановка «Колхозный двор». По травке бегают козленок.

Инсценирование песенки «Козленок» А.Барто, муз. Е.Грипиной.

Мальчики изображают козлят, девочки в роли пастушки, у девочек в руках маленькие веточки.

Педагог: Что любит козленок? (Капусту)

Пальчиковая гимнастика: «Засолка капусты» (дети присаживаются на коврик)

Мы капусту рубим, рубим. (*двигать прямые кисти рук вверх-вниз*)

Мы морковку трем, трем, (*трем правым кулачком по левой ладони*)

Мы капусту солим, солим. (*пальцы в щепотку – солим*)

Мы капусту жжем, жжем. (*сжать обе кисти в кулаки*)

Педагог: На колхозном дворе пасется бычок.

Инсценирование песенки «Бычок» муз. Е.Грининой (*дети снимают сандалики, выполняют движения по «дорожке здоровья» по показу воспитателя*).

- Давайте будем мычать как бычок.

Голосовое упражнение «Мууу».

Педагог:

Загадаю вам загадку.

Жду скорей от вас отгадку!

Мимо нас четыре ножки

Проскакали по дорожке.

Хорошо бегут копытца,

Не хотите ль прокатиться?

И сказали мы тотчас:

Покатай (*лошадка*) нас!

Дети садятся верхом на игрушечных лошадок.

Педагог (вместе с детьми) инсценируют стихотворение «Лошадка».

Дети скачут врассыпную по залу, цокая язычком (артикуляционная гимнастика) под музыку «Игра в лошадки» П. И. Чайковского

Звучит Песенка «Паровоз Букашка»

Педагог:

Паровоз поехал дальше и повез с собой ребят.

Будет снова остановка - деточки гулять хотят.

- Стоп! Остановка «Лесная полянка»

Инсценирование стихотворения «Мишка». (*Дети кладут руки на щеки и качают головой, выполняют «объятия» руками*)

- Наш мишка очень любит шишки, но совсем не может их найти.

Мишке дружно все поможем, шишки в гречке мы найдем,

Их потом в корзинку сложим и мишутке отнесем.

Упражнение на развитие мелкой моторики рук «Найди шишку в гречке»

Музыкальная игра с элементами массажа по «Су-джок» «Мы катаем шишечку» (автор Н.Лебедева)

Хоровое чтение «Зайка» под музыку Д. Кабалевского «Грустный дождик»

Дети жалеют зайку, гладят его.

Звучит Песенка «Паровоз Букашка»

Педагог: - Стоп! Остановка «Большая речка»

Инсценирование стихотворения «Кораблик». (*Мальчики – матросы, манипулируют корабликами из бумаги; девочки – лягушки скачут врассыпную*).

Дыхательное упражнение «Парус» (дети дуют на парус кораблика) под музыку «Куда плывет кораблик» в исполнении Шоу группы «Карусель».

Хоровое чтение стихотворения «Мячик».

Дети берут мячи. Строятся друг за другом. Между животом одного играющего и спиной другого зажат мяч. Первый в цепочке участник держит свой мяч на вытянутых руках.

Педагог: - Ребята, сейчас мы с вами будем одной большой сороконожкой и будем все вместе передвигаться.

Упражнение «Сороконожка» (автор Е.Железнова)

Звучит Песенка «Паровоз Букашка»

Педагог: (*«подъезжают» к машине, в кузове игрушка «котик»*)

Семафор нам говорит:

- Стоп, паровозик! Путь закрыт!

Инсценирование стихотворения «Грузовик». (*Дети поднимают котика и гладят*).

Самомассаж «Котик»

У нашего котика шерстка гладкая.

Гладят игрушку «кошку».

А у деток волосики? - Тоже!

Гладят себя по голове.

У нашего котика лапки мягкие.

А у деток ручки? - Тоже!

Поглаживают кисти рук.

У нашего котика ушки красивые.

А у деток ушки? - Тоже!

Щиплют ушки.

У нашего котика носик маленький.

А у деток носик? - Тоже!

Массируют крылья носа

Наша Мурка песенку поет: «Мяу!»

Дети: Мяу! Мяу!

Педагог: Какое чудесное путешествие к игрушкам у нас получилось! Возьмите свои любимые игрушки и потанцуйте с ними!

Танец с игрушками (муз. и сл. Л.Некрасова)

Звучит Песенка «Паровоз Букашка»

Педагог:

Дети сели все в вагончик,

В детский садик все спешат.

Все соскучились по группе,

Возвращаемся назад.

Дети под музыку покидают музыкальный зал.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Габдрахманова Роза Николаевна,
учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче-Тамакской
школы-интерната для детей с ОВЗ»
Тукаевского муниципального района

Художественно-эстетическое воспитание в школе-интернате является не только одним из направлений воспитательной работы, но и неотъемлемой частью единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, способны достаточно продвинуться в своем эстетическом развитии. У них формируется интеллектуальная и эмоциональная отзывчивость по отношению к объектам эстетического восприятия, способность замечать и оценивать прекрасное.

Многие способны овладеть элементами художественного творчества, освоить простейшие навыки и умения создавать красивое. Художественно-эстетическое воспитание значительно осложняется в силу присущих данной категории детей с ограниченными возможностями здоровья особенностей: недостатков познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сфер.

Вследствие этого работа по художественно-эстетическому воспитанию в школе-интернате имеет определенную специфику, обусловленную нарушениями психофизического развития воспитанников, и требует специальной организации, предусматривающей: рациональное использование разнообразных форм, методов и средств эстетического обучения и воспитания, отвечающих возможностям обучающихся; коррекционно-направленный характер всех учебно-воспитательных мероприятий. Переоценить значение творчества для психологического здоровья детей невозможно.

Занятия разными видами художественного творчества развивают когнитивные способности ребёнка, активизируют интеллектуальную деятельность, корректирует эмоционально-волевою сферу. Ребёнок учится образно мыслить, развивает воображение, тренирует внимание и память, развивает речь. И всё это в интересной деятельности, без слёз, упрёков и обид. Большое значение в осуществлении данного процесса имеет искусство. Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Занимаясь художественно-эстетическим воспитанием детей, я формирую у них позитивное отношение к миру.

Благодаря этому, дети с ограниченными возможностями здоровья, которые живут и воспитываются в нашей школе-интернате, испытывают радость и обретают уверенность в собственных силах, что лучше любого лекарства. Тонкий, отзывчивый человек не появляется сам собой. Воспитать ребенка таким, развить в нем культуру чувств, наполнить жизнь его радостью – важнейшая задача, стоящая перед педагогами. Какие же задачи преследует художественно-эстетическое воспитание:

1. Способствовать коррекции дефектов психического и физического развития обучающихся.
2. Формировать у обучающихся эстетическую восприимчивость, умение видеть и понимать красивое в искусстве, природе, повседневной жизни.
3. Развивать и совершенствовать эмоциональную сферу обучающихся, вызывать у них эстетические чувства и переживания.

На основе задач разрабатываются содержание и методика эстетического воспитания. Можно выделить следующие группы методов эстетического воспитания: Методы, направленные на формирование эстетической восприимчивости окружающей действительности и произведений искусства, эмоциональной отзывчивости на них, эстетических чувств, интересов, потребностей, отношений (восприятие и наблюдение за окружающими предметами и явлениями, рассматривание или прослушивание произведений искусства, сравнение или сопоставление их). Методы, направленные на формирование элементов эстетического сознания (беседы, рассказы, экскурсии, прогулки с наблюдениями, игра).

Участие детей с ограниченными возможностями здоровья в общешкольных мероприятиях, способствует воспитанию у них нравственных качеств личности: любви к Родине, уважительного отношения друг к другу. Участие детей в праздниках – это не только воспитание ребенка через искусство, но и прежде всего лечение его души: укрепление духовных сил, гармонизация психо-эмоционального состояния. Просмотр поучительных мультимедийных и видеофильмов, изобразительная деятельность, музыка, танцы – так же служит средством эстетического воспитания детей.

При работе с детьми необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку, понимание его индивидуальных особенностей и поиск соответствующих методов воспитания.

Поэтому очень важно работать в тесном взаимодействии со всеми участниками педагогического процесса - родителями, учителями, медработниками, кружководами, логопедами, дефектологами. Важным средством эстетического воспитания является кружковая работа, где воспитанники работают с различными материалами, привлекающими и радующими детей, как во время деятельности, так и в момент, когда работа закончена. В творческом процессе активно участвуют все органы чувств, благодаря чему создаются выгодные условия для развития эстетического восприятия и элементов художественного творчества.

В нашей школе ежегодно проводятся различные конкурсы-выставки декоративно-прикладного творчества детей. Обучающиеся предоставляют оригинальные, красочные, исполненные высокой техникой поделки. Творения, изготовленные учащимися, удивляют своей креативностью, красотой. С каждым годом дети проявляют все больше выдумки и фантазии при изготовлении работ и композиций, находят новые творческие решения. Что отмечают члены жюри этих выставок-конкурсов. Завершаются конкурсы торжественным награждением победителей. Победители конкурсов в дальнейшем участвуют в конкурсах муниципального, регионального, республиканского и всероссийских уровней.

По моему мнению, благодаря выставкам и художественным конкурсам, мы добиваемся главной цели воспитания: создаются условия для позитивного общения учащихся в школе и за ее пределами, для проявления инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, интереса к внеклассной деятельности.

Конкурсы открывают таланты среди учащихся школы, не подавляя детскую непосредственность и смелую фантазию, обучают языку творчества как средству общения и выражения мироощущения ребенка.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ – ИНТЕРНАТА

Габидинова Эльвира Ханифовна,
воспитатель ГБОУ «Тлянче-Тамакской
школы-интерната для детей с ОВЗ»
Тукаевского муниципального района

Проблемы специального образования сегодня являются одними из самых актуальных в работе всех подразделений Министерства образования и науки РФ, а также системы специальных коррекционных учреждений. Это связано, в первую очередь с тем, что число детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, неуклонно растет. Кроме роста числа почти всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, отмечается и тенденция качественного изменения структуры дефекта, комплексного характера нарушений у каждого отдельного ребенка.

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

В Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Важнейшей задачей модернизации является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, систематическое повышение уровня профессиональной компетентности педагогов коррекционно-развивающего обучения, а также создание условий для достижения нового современного качества общего образования.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа школьников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Одна из задач дополнительного образования - социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество - это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования

могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса.

Большинство детей с нарушениями интеллекта в силу своих особенностей лишены многого из того, что доступного обычным ребятам: возможности полноценного участия в общественной жизни, выбора деятельности в соответствии со своими склонностями, а иногда даже и нормального общения со сверстниками. По истине, мощным стимулом для их творческого развития, расширения диапазона интересов, созидательной активности и, главное, полноценной социализации в обществе является культурно-досуговая деятельность.

Основным средством развития детей с ОВЗ и эффективным способом коррекции отклонений в развитии является ручной труд. Школьники с нарушением интеллекта располагают достаточным потенциалом, который может быть реализован с помощью соответствующих методик организованного обучения и воспитания, как на уроках, так и на занятиях в различных объединениях после уроков.

На базе ГБОУ «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ОВЗ» работают четыре объединения дополнительного образования: «Лоскутная мозаика», «Юный музыкант», «Шире круг», «Умелые руки».

Педагогами дополнительного образования были разработаны программы объединений по работе с различными видами материалов (тканью, древесиной, металлом), которые содержат материал, помогающий детям достичь определенного уровня знаний, умений и трудовых навыков, необходимого для социальной адаптации к жизни в обществе, организации досуга, формирования общей культуры. Большую работу проводят педагоги дополнительного образования с детьми «группы риска» вовлекая их в свои объединения. Из под их рук выходят замечательные изделия, выпиленные лобзиком из фанеры, выточенные на токарных станках, уникальные изделия лоскутной техники. Это кропотливый, ювелирный труд. У детей формируются такие качества, как настойчивость и целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Основной задачей педагога является повышение уровня познавательной активности учащихся и развитие их способности к осознанной регуляции трудовой деятельности. Известно, что в процессе работы с тканью, металлом, древесиной совершенствуются познавательные процессы: развивается наблюдательность, воображение, фантазия, пространственная ориентировка. Работа с различными материалами в значительной степени содействует совершенствованию моторно-двигательной и эмоционально волевой сфер, способствует формированию умения концентрировать внимание, стимулирует развитие памяти, имеют большое значение для развития конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса, аккуратности. Обучение ведётся по принципу решения задач от простого к сложному, от целого к деталям и от деталей к целому. При организации занятий учитываются специфические особенности, неповторимость каждой личности, своеобразие склонностей и возможностей каждого ребёнка. Предусмотрены как индивидуальные, так и коллективные задания, которые подбираются так, чтобы справился каждый, и тогда подчёркивается личностная значимость ребёнка, повышается его самооценка. В силу специфики заболевания, устойчивости интереса, коррекционных задач преобладают формы индивидуальной работы.

Работа над формированием творческой деятельности проводится в несколько этапов. Учитель последовательно предлагает учащимся работу: по образцу (делай как я); по плану (предлагается внести свои изменения, дополнения); по памяти; по представлению. Дети рассматривают работы своих товарищей, разбирают, обсуждают, анализируют их. Элемент обсуждения, высказывания каждого ребёнка играет немаловажную роль в развитии его личностного самосознания. Кроме того, все это способствует обогащению и развитию речи детей. Практическая творческая деятельность детей организована таким образом, чтобы активно развивалось их цветоощущение, чувство линии, ритма, композиции, формы, симметрии и сознательно использовалось в творчестве. Обучение носит воспитывающий характер. В ходе выполнения программы усилена идейная направленность для формирования у учащихся таких черт в сознании, в поведении, в трудовой деятельности, которые помогут им стать полезными членами общества.

Занятия проводятся в игровой форме, в процессе обучения используются мультимедийные программы, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал.

Для объяснения теоретического материала используют таблицы, инструкционные карты, готовые изделия, эскизы, компьютер. Основными в работе с детьми становятся словесные методы: беседа, описание, напоминание, направленные на обучение детей анализу, поиску, умению рассуждать, находить причины удачных и неудачных решений.

Одновременно в объединении могут заниматься дети разного возраста, как младшего, так и старшего. Младшие наблюдают за работой старших и стараются усовершенствовать свое мастерство.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что дополнительное образование – как средство социализации воспитанников школы – интерната особенно актуально. Оно поможет воспитанникам быстрее адаптироваться в обществе, ведь выходя из школы, они получают не только необходимые жизненно важные знания и умения, но и навыки которые помогут им найти своё место в жизни.

ХОРЕОГРАФИЯ КАК СПОСОБ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Гайфуллина Эльвера Шакертзяновна,
учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче-Тамакской
школы-интерната для детей с ОВЗ»
Тукаевского муниципального района

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания в условиях ФГОС является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

В процессе хореографических занятий в кружке помимо игровых технологий успешно используются здоровые сберегающие технологии, позволяющие формировать культуру здоровья, здоровый образ жизни, соответствующие требованиям ФГОС. Мощный оздоровительный эффект имеют различные подвижные игры, физминутки, партерная гимнастика, дыхательная и пальчиковая гимнастика, самомассаж. Данные технологии повышают результативность освоения программы по хореографии, формируют ценностные ориентации сохранения и укрепления физического и психологического здоровья. Средствами танцевального искусства дети с ограниченными возможностями здоровья не только развиваются физически, но и духовно. В ходе учебного процесса дети изучают классический и народно-сценический танец, современный, эстрадный танец, историю костюма. В результате дифференциации занятий по хореографии дети осваивают целый комплекс знаний и применяют его на практике. Занятия танцами воспитывают эстетический вкус, развивают ощущение от свободы и лёгкости своих движений, а это особенно актуально для детей с особенностями развития. Технологии игровой, музыкальной, ритмической деятельности позволяют корректировать психические, физические недостатки развития

детей с ограниченными возможностями здоровья, развивают у детей двигательную активность, пластику, выразительность, координацию движений, ловкость, волевые качества личности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Кроме того, занятия танцами приносят много положительных эмоций, а это способствует оздоровлению всего организма. Данные технологии используются регулярно, систематично, а ожидаемые результаты достигаются ежедневным упорным трудом. Дети, прежде всего, приучаются к дисциплине, соблюдению норм эстетики и этики, культуре, чувству ответственности. Ведь от каждого воспитанника зависит успех всего коллектива. При постановке любой хореографической постановки, необходима огромная предварительная работа (изучение истории танца, костюма, просмотр и прослушивание -видео и -аудиоматериалов, составление плана подготовки, зарисовка эскизов костюмов и аксессуаров, обсуждение сценической постановки, композиции танца, репетиции отдельных исполнителей и всего коллектива и т. д.). Учащиеся должны работать в полную силу, стараться заниматься регулярно и методично. В процессе занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, огромное значение имеет определённый настрой к совместной работе, развитию двигательной активности, желанию достичь в жизни определённых результатов.

Я являюсь руководителем танцевального кружка «Шире круг» в Тлянче-Тамакской школе-интернате для детей с ограниченными возможностями здоровья уже 8 лет. Работа ведётся с двумя подгруппами детей: одна младшего школьного возраста, а вторая старшего школьного возраста. С детьми разучиваются различные детские танцы: русские народные, диско - танцы, польки, современные.

Все полученные навыки и умения на танцевальном кружке способствуют творческому самовыражению учащихся для реализации требований ФГОС. Дети с большим удовольствием участвуют в концертной деятельности и могут продемонстрировать свои успехи перед педагогами, одноклассниками и родителями. Так же дети танцевального кружка принимали участие в мероприятиях в Доме Культуры не только нашего села, но и близ лежащих деревень. Учащиеся нашей школы неоднократно выезжали в г. Набережные Челны, г. Альметьевск с танцевальными номерами, где занимали призовые места. Участники кружка получают призовые места муниципального, регионального и республиканского уровня.

Таким образом, занятия детей с ОВЗ в танцевальном кружке, положительно влияют на всестороннее развитие личности ребёнка. У детей развивается координация движений, понимание музыки, владение своим телом, прививаются навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения в целом. Танцевальные занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Гильметдинова Регина Венеровна,
заведующая отделом
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Дополнительное образование — особый вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании.

Особый характер обучения предполагает принятие как личность ребенка, так его индивидуальность. Предоставляется полная либеральность его права на самоопределение,

самовыражение, выбор собственного пути, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Педагогика дополнительного образования, будучи очень пластичной, непременно откликающейся на интересы и потребности обучающихся, наиболее полно отвечает этим критериям. В основу дополнительного образования детей входит принцип добровольности, который позволяет ребенку выражать себя, познавать и раскрывать свои потенциалы все шире.

Учреждения дополнительного образования направлены на воспитание мыслящего человека, готового справиться с ритмом жизни и проявить в полную силу свои творческие, физические и личностные задатки.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей, позволяя решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей [2].

Одаренные дети — это особые дети, и задача педагогов - понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых.

Современные исследования показывают, что для достижения высокого уровня в любой области даже очень способные дети нуждаются в одобрении, общении и постоянной моральной поддержке. Поэтому каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достигнуть максимально возможного для него уровня развития. От интеллектуального потенциала этих детей зависит будущее нашей страны, и основная цель работы с одаренными детьми – это содействие их превращению в одаренных взрослых, которые выступают в качестве важнейшего ресурса поступательного развития человеческой цивилизации [1].

Формы и методика проведения занятий в учреждениях дополнительного образования позволяют использовать и тренинги, и игры, а моделирование творческой ситуации часто составляет основу занятий. Приоритетной формой работы в дополнительном образовании является общение педагога с детьми, поэтому занятия строятся не в традиционной форме урока, а в виде работы творческих групп, микро-коллективов и т.п., что даёт хорошую возможность уделить каждому ребёнку максимум внимания.

Особое значение в воспитании одаренных детей в условиях дополнительного образования имеет система продуктивной, творческой деятельности, основанная на внутренних мотивах воспитанников, дающая право на собственное мнение и ошибку и создающая возможность для экспериментирования.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования [3].

Список использованной литературы

1. Теплов Б.М. Способность и одарённость. Избр. тр. Т 1. — М., 1985.
2. Чудковский В.Э. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. — 1989. — № 6.
3. <http://dogmon.org/proekt-dopolnitelenoe-obrazovaniekaksredstvo-viyavleniya-pod.html>

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА ДЕТЕЙ С ОВЗ НА УРОКАХ И КРУЖКЕ ПО СТОЛЯРНОМУ ДЕЛУ

Гильмияров Рафис Хатимьянович,
учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче-Тамакской
школы-интерната для детей с ОВЗ»
Тукаевского муниципального района

Приоритетное направление работы современной школы - профориентация обучающихся. Выбор профессии – важный шаг в жизни каждого человека. Профессия - своего рода судьба. И здесь велика роль педагога. От того как он сумеет сориентировать своих воспитанников в разнообразном мире профессий, и зависит их судьба. Задача педагогического коллектива состоит в том, чтобы показать сильные и слабые стороны той или иной профессии, её востребованность на рынке труда, помочь ребёнку познать самого себя, свои возможности. И если на пороге 9(11) класса молодой человек чётко знает, что он может, на что способен, и знает, куда пойти учиться, значит, педагог сделал своё дело хорошо. Многолетний труд как учителя труда по столярному делу с детьми с интеллектуальным нарушением даёт право утверждать, что большое значение на выбор профессии влияет работа ученика на уроках столярного дела в тесном взаимодействии в кружковых занятиях. Трудовое обучение в школе, где обучаются дети с нарушением интеллекта не просто один из предметов школьного курса. Его назначение гораздо шире, а влияние на дальнейшую судьбу обучающихся трудно переоценить. Целью трудового обучения данной школы является создание условий для получения и развития учащимися с интеллектуальным недоразвитием знаний и умений в области трудовой подготовки, повышение уровня познавательной активности, развитие способности учащихся к осознанной регуляции трудовой деятельности, выявление и развитие индивидуальных особенностей, предрасположенностей каждого учащегося к тому или иному виду деятельности (профориентация). Воспитательное значение труда и его положительное влияние на эмоциональное состояние детей при коллективной организации оказывает влияние также на развитие нравственных качеств учащихся. Первостепенное значение в нравственном воспитании детей имеет профориентационная работа, цель которой состоит в том, чтобы сформировать у детей положительное отношение к труду, уважение к званию рабочего, адекватное восприятие своих способностей и возможностей при овладении навыками той или иной профессии

Столяр - это востребованная профессия. Большинство предметов, окружающих нас в быту (мебель, двери, окна, полы и многое другое), сделаны из дерева. Все это делает мастер столярных и мебельных работ. Эти профессии вытесняются, так как, производства в основном вместо человека внедряют роботов. И все-таки, человека еще не могут до конца заменить. При постройке и ремонте домов, изготовлении мебели, столяры и плотники остаются одними из востребованных рабочих профессий, наравне с малярами, каменщиками и т.д.

Также в последнее время люди заинтересованы приобретением изделий из дерева, поделкам для дома, как предмет для интерьера и т.п.. То, что делается своими руками в наше время, становится более интересным и нужным. Поэтому работа на уроках и на кружках по столярному делу дают возможность выявить у ребенка интерес, а также дать первые знания и навыки для будущей профессии.

Основные виды работ на кружках столярного дела «Умелые руки»

Художественное выпиливание

Художественное выпиливание лобзиком развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами. Художественные узоры в изготавливаемых предметах могут отражать художественный вкус, национальную особенность и тематическую направленность. Дети большим увлечением занимаются художественным выпиливанием, изготавливая различные поделки, которыми украшают свой быт, школу,

художественно оформляют стенные газеты, щиты и стенды, а также изготавливают учебные пособия и приборы для школьных лабораторных классов. Для многих это занятие является культурным развлечением в свободное время, заполняет досуг, и каждый выпиливающий, изготовив ту или иную вещь, получает внутреннее удовлетворение.

Декоративное выжигание.

Декоративное выжигание заняло особое место среди многих художественных ремесел, связанных с обработкой дерева. Так же этот вид деятельности стал одним из популярных ремесел, глубоко связанный с традициями русского народного творчества. На кружках дети полностью всю работу проектируют сами, начиная от выбора материала, подборкой рисунка и работы с выжигательным аппаратом. В настоящее время каждый родитель может позволить приобрести для ребенка аппарат для выжигания, чтобы ребенок дома мог продолжить начатую работу в школе. Это, во-первых, большой плюс для отрыва детей дома от компьютеров и телефонов, во-вторых это оттачивание своего мастерства, в третьих- это совместная работа родителя и ребенка, что не маловажно в настоящее время, для воспитания у современного ребенка семейных ценностей. Ведь только уроки и кружковые часы не могут восполнить развитие навыков работы с инструментом.

Коррекционная направленность и четкая организация трудового обучения позволяет подготовить большинство выпускников школы для детей с ОВЗ к работе по профессиям квалифицированного труда, предъявляющего определенные (более высокие, чем при неквалифицированном труде) требования к интеллектуальным возможностям работающего. Это накладывает особую ответственность на учителей трудового обучения.

Каждый год учащиеся 8-9 классов школы – интерната для детей с ОВЗ участвуют в специальном конкурсе «Лучший по профессии». За последние три года ученики получили призовые места, а также дипломы «Лучший по теории», «За волю к победе». 60% учащихся окончивших в Набережночелнинском колледже им. Батенчука профессию плотник, работают по специальности.

Задачи, которые стоят передо мной как педагогом: воспитание любви к труду и уважения к людям труда; формирование у обучающихся в процессе учебы и общественно полезной работы трудовых навыков; побуждение к сознательному выбору профессии и получение первоначальной профессиональной подготовки. Работа в этом направлении является залогом того, что ребята в будущем смогут получить хорошую профессию, адаптироваться к взрослой самостоятельной жизни в обществе. Коррекционная направленность и четкая организация трудового обучения позволяет подготовить большинство выпускников специальной (коррекционной) школы к работе по профессиям квалифицированного труда, предъявляющего определенные (более высокие, чем при неквалифицированном труде) требования к интеллектуальным возможностям работающего. Это накладывает особую ответственность на учителей трудового обучения. Можно учить по-разному. Можно учить ребенка часами делать одну и ту же операцию, тренировать один и тот же навык выполнения стандартного изделия. Это будет обучение ремеслу. А возможно обучение поставить совсем по-иному. Можно организовать так, чтобы оно было связано с изучением материала и инструмента, чтобы ребенку стало ясно: для использования разного материала нужен разный инструмент, а также, зачем необходимо то или иное изделие, где и как его можно применять. Сегодняшние первоклассники через 9–11 лет вольются в ряды работников производства. Поэтому школа, начиная с первого года обучения, должна дать учащимся всестороннюю подготовку, включающую формирование общетрудовых компетенций, психологическую подготовку к труду, развитие посредством труда всех сфер личности ребенка: сенсорно-перцептивную, психомоторную, когнитивную, эмоционально-волевою, коммуникативную, духовно-нравственную, креативную. В связи с этим все задачи по трудовому обучению и воспитанию подрастающего поколения можно объединить в четыре блока:

1. Политехническая подготовка учащихся к труду.
2. Психологическая подготовка учащихся к труду.
3. Всестороннее развитие учащихся в труде.
4. Практическая подготовка учащихся к производительному труду.

Политехнический принцип в обучении предполагает ознакомление учащихся с - предметом труда (обрабатываемыми материалами), - орудиями труда (инструментами), - деятельностью человека в труде (оперированием орудиями труда), - продуктом труда (законченным изделием). Важной задачей учителя следует считать систематическое ознакомление детей с орудиями труда (ножницами, ножом, отверткой, лобзиком и т. д.), приемами работы с ними и безопасными условиями их использования. Изучение приемов работы с ручными инструментами следует рассматривать как базу для изучения машинных орудий труда. Не менее важная задача — знакомство учащихся с технологической последовательностью выполнения любого изделия. Оно включает в себя несколько этапов: чертеж будущего изделия; последовательность изготовления; необходимые материалы и инструменты. Психологическая подготовка учащихся к производительному труду предполагает формирование положительного отношения к трудовому обучению, интереса к производственным профессиям, развитие навыков трудовых процессов, создание условий для успешного овладения трудовыми умениями. Психологическая подготовка к труду предусматривает развитие и совершенствование таких психических процессов, как чувственное познание, психомоторика, внимание, мышление, эмоции, воля. Наиболее значимо в труде наличие зрительной ориентировки. Прекрасным средством развития зрительного внимания является выполнение аппликаций из цветной бумаги и ткани, работа с природными материалами. Не менее важным является и восприятие пространственных отношений, формы и величины предметов, расстояний между ними, соотношений частей и деталей предметов. Активным средством воспитания правильных пространственных представлений у детей младшего школьного возраста могут быть работы по изготовлению объемных предметов из картона, природных материалов и пластилина. Первостепенное значение в нравственном воспитании детей имеет профориентационная работа, цель которой состоит в том, чтобы сформировать у детей положительное отношение к труду, уважение к званию рабочего, адекватное восприятие своих способностей и возможностей при овладении навыками той или иной профессии. Практическая подготовка учащихся к производительному труду начинается с подготовки материально-кадровых и организационно-педагогических условий: - обеспечение школы материально-технической базой (оснащение кабинетов, приобретение расходных материалов), - тесная взаимосвязь школы, базовых предприятий, профтехучилищ, - выбор и применение форм и методов трудового и профессионального обучения, - обеспечение современными программами, пособиями, методической литературой, - высокий профессиональный уровень мастерства педагогов. Процесс трудового обучения в коррекционной школе организуется в различных формах (учебные занятия, производственная практика, общественно-полезный производительный труд, кружковая работа) и отражает определенную специфику: - более низкий уровень сложности учебного материала; - замедленный темп обучения; - использование наглядных методов обучения; - коррекция присущих учащимся недостатков. Соблюдение всех вышеперечисленных принципов ведет к исправлению недостатков, присущих детям с интеллектуальным недоразвитием, что позволяет ослабить или преодолеть дефекты ребенка, воспитать новые положительные качества и тем самым продвинуть его в развитии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ШКОЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Гильмиярова Илиза Эрнестовна,
учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче - Тамакской
школы-интерната для детей с ОВЗ»
Тукаевского муниципального района

Распад прежней воспитательной системы, разработанной и воплощенной в жизнь и практику советскими педагогами, социально-экономический кризис в стране сказались, прежде всего, на детях. Даже благополучные семьи бьют тревогу: детей затягивает улица, «новые», зачастую нежелательные влияния, заполняют вакуум отсутствия воспитательной работы. Бытует мнение, что отсутствует социальный заказ на воспитание. Но время идет, дети растут и их надо воспитывать. А как?

Педагогический коллектив нашей школы решил создавать в школе-интернате такую среду, которая воспитывала бы, развивала, корректировала бы психофизические недостатки детей с ограниченными возможностями. «Ребёнок учится тому, что видит у себя в доме» говорит народная мудрость. Значит, создание в школе-интернате среды, способной отвлечь от улицы, от любого негативного воздействия извне, способной воспитать полезные привычки и сформировать модели поведения - особенно актуальная задача в наше время.

Для создания благотворной социальной коррекционно-развивающей среды организовать работу не только во время учебных занятий, но и во внеурочное время. Организовать свободное время с пользой для развития и воспитания детей - задача педагогов дополнительного образования.

Исследования современных авторов доказывают, необходимость включения детей с особыми образовательными потребностями в различные виды внеурочной физкультурно-спортивной, социально-бытовой, эколого-биологической, туристско-краеведческой, технической, трудовой активности (В.М.Мозговой, Е.Д.Худенко и др.). В своё время, еще А.С.Макаренко указывал, что развитию творческих возможностей школьника способствует возможность проявить свои умения на кружковых занятиях, где дети могут показать неповторимость изделий, созданных своими руками.

В коррекционной школе-интернате села Тлянче-Тамак Тукаевского района дети занимаются в различных кружках, секциях и других творческих занятиях, которые организуют сами воспитатели во время нахождения детей в интернате, послеурочное время и воскресные дни.

На занятиях воспитатели групп разработали различные способы действия с художественными материалами. Так, смешивание и разбрызгивание красок, размазывание по поверхности бумаги пластилина используется при работе с детьми, пережившими какие-либо травматические ситуации, с целью восстановления их психической чувствительности, пластические материалы подходят при работе с детьми, имеющие выраженную агрессию и т.д. То есть к развитию каждого ребёнка педагог подходит строго индивидуально.

В процессе занятия в кружке хореографии «Шире круг» дети овладевают танцевально-плясовыми движениями, знакомятся с различными видами танца: от русского народного до современного. Их движения становятся правильнее, выразительнее, улучшается речедвигательная координация.

На занятиях кружка «Веселые нотки» педагог старается повысить уровень певческих навыков, способствовать развитию артикуляции, музыкальных способностей и музыкальной культуры. Тут же дети учатся использованию фольклорного материала. Это обучению использованию русских народных инструментов таких как, ложки, трещотки, бубны и т.д. Воспитанник шаг за шагом получающий знания о русской народной культуре, постепенно осознаёт свою принадлежность к родному народу и начинает ощущать себя гражданином страны.

Так же в школе работают многочисленные спортивные секции, где детей приобщают к здоровому образу жизни. Дети участвуют в республиканских соревнованиях по теннису, мини футболу, армрестлингу.

Очень интересно проходят занятия кружка «Рукодельница» по вязанию. Вязать своими руками, чтобы участвовать на выставке прикладного искусства разных уровней - это огромная победа над собой для нашей категории детей.

На дополнительных занятиях усваивается тот материал, который не изучается на уроках. Успешность зависит от атмосферы сотрудничества, взаимопомощи, заинтересованного отношения к действиям каждого ребёнка, как со стороны педагога, так и со стороны коллектива. В связи с этим воспитанники чувствуют себя составной частью

объединения единомышленников, что оказывает влияние на формирование таких положительных личностных качеств, как: самостоятельность, аккуратность, ответственность, стремление завершить начатое до конца. Таким образом, целью дополнительного образования является разностороннее развитие детей и, как следствие этого, успешная адаптация в самостоятельной жизни. Данный результат служит своеобразным ориентиром деятельности педагога, осуществляющего дополнительное образование. Способствовать этому будет решение таких задач, как:

- овладение воспитанниками теоретическими знаниями художественно-прикладного характера, способствующими изучению процессов, происходящих в природе, в обществе, в коллективе;

- ознакомление каждого воспитанника со способами взаимодействия с другими людьми;

- воспитание у детей таких положительных качеств, как готовность к сопереживанию, отзывчивость, честность, доброжелательность к окружающим, любовь и уважение к труду, интерес к творческому самовыражению, потребность в здоровом образе жизни;

- преодоление отклонений познавательной, эмоционально-волевой, поведенческих сфер, характерных для этой категории детей.

Основными принципами организации работы по дополнительному образованию являются: толерантность, учёт коррекционного воздействия, индивидуализация, педагогический оптимизм, последовательность, комплексный подход.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что все занятия в нашей школе бесплатные, что немаловажно для детей из малообеспеченных семей. Некоторые занятия кружка «Рукодельница», который на протяжении нескольких лет проводится непосредственно под моим руководством.

Раздел: «Трудовое воспитание»

Занятие: Вязание цветных квадратов.



Цели: отработка навыков вязания крючком квадратов с использованием различных приемов; коррекция мелкой моторики; развитие внимания.

Наглядный материал: образцы готовых изделий, конверты с технологическими таблицами.

План:

1. Организационный момент.

1.1 Упражнение на развитие логического мышления.

- Детям предлагается сложить пословицу из слов, разбросанных на столе (терпение и труд все перетрут).

- О чем говорит эта пословица? (Чтобы научиться вязать красивые вещи своими руками, надо иметь терпение и настойчивость, а главное-желание).

1.2 Упражнение на развитие зрительного внимания и пространственной ориентировки.

- Посмотрите внимательно и запомните расположение клубков по цвету.

(Дети закрывают глаза, воспитатель меняет местами клубки - и так три раза).

- Какого цвета клубок слева (справа) от клубка красного цвета? И т.д.

2. Основная часть.

2.1. Вводная беседа.

- Определите тему нашего занятия. Что мы будем делать? (Сегодня мы будем продолжать вязать детали для тапочек, которые вяжутся из цветных квадратов).

- За счет чего получается квадрат?
- Какие элементы мы используем, когда вяжем тапочки?
- 2.2. Задание (работа с раздаточным материалом).
- Выберите карточки с нужными нам элементами и назовите их.
- Разложите карточки в нужной последовательности.
- 3. *Практическая часть.*
- Выберите необходимый материал и приступайте к работе. (Контроль за работой детей, за соблюдением техники безопасности, помощь затрудняющимся).
- 4. *Физкультминутка.*
- 4.1. Пальчиковая гимнастика («игра на рояле»).
- 4.2. Упражнение для шеи («написать» носом и подбородком цифры от 1 до 5).
- 4.3. Упражнение для глаз (вверх-вниз, вправо-влево, вкруговую).
- 5. *Итог.*
- Какое применение можно найти своим изделиям? (подарить маме, бабушке).

ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гилязова Алсу Флусовна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Художественно-эстетическое воспитание, представляет особую важность в воспитании и образовании детей. Оно является одним из главных условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Нужно отметить, что значение художественно-эстетического воспитания детей в дополнительном образовании, представляет собой «целенаправленный процесс воспитания и обучения средствами реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности [3].

Дополнительное образование детей обладает следующими важными особенностями:

- дополнительное образование не является обязательным, добровольность посещения, детьми образовательных учреждений дополнительного образования, основывается на индивидуальных особенностях детьми;
- процесс воспитания и образования реализуется на основе способностей, интересов и потребностей каждого ребенка, что способствует их самопознанию, самовыражению и самореализации;
- преобладает «диалоговый» характер межличностных отношений между воспитанниками и педагогам;
- дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер образовательного процесса.

Так как художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей является массовым, то его основная цель заключается не воспитание музыканта, танцора, художника и т.д., а воспитание гармоничной личности в целом, осуществляемое средствами искусства. Педагог дополнительного образования, является профессионалом в определенном виде искусства, включая детей в сферу деятельности, создавая наиболее благоприятные условия для обогащения и познания их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования нравственных и духовных качеств каждого ребёнка. Творческие занятия

различных направлений художественно-эстетической деятельности проводятся совместно с педагогом. Что является очень эффективным для развития личности ребёнка.

Значение художественно-эстетического воспитания детей в дополнительном образовании во многом возрастает тем, что система школьного образования не в состоянии в полной мере осуществить возможность художественно-эстетического воспитания детей.

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание в дополнительном образовании, решает социально значимые вопросы детской занятости и организации их досуга, компенсирует «пробелы» общего образования, создает благоприятные условия для развития творческих и профессиональных интересов обучающихся в самых разнообразных областях искусства. Дополнительное образование даёт детям более обширные, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов. Дети сами выбирают ту сферу деятельности, которая им по душе. Где они могут проявить свои способности в полной мере. Ведь, обязательные общеобразовательные учебные дисциплины, к сожалению не способны удовлетворить те или иные потребности детей.

Когда дополнительное образование не выполняет профессионально-ориентирующей функции в какой-либо области искусства, оно учит детей культуре проведения досуга. Организация свободного времени — один из элементов культурного наследия, который передается из поколения в поколение в образовательной практике. При выборе учащихся своих увлечений напрямую зависит формирование их личностных, гражданских и нравственных качеств. Поэтому, здесь мы согласны с М.Б. Зацепиной в том, что «культурно-досуговая деятельность детей [4] — это специфическая, практически основная сфера социальной жизни: детского сада, начальной школы, семьи и учреждений дополнительного образования, которая создает внешние и внутренние условия для освоения социокультурного опыта человечества и развития личности в процессе изучения и познания духовных, нравственных, эстетических ценностей различных видов культуры».

Проникновение культуры в образование предполагает организацию воспитательно-образовательного процесса, которая направлена на создание эмоционального комфорта и удовлетворение культурных потребностей детей, развитие духовного потенциала, сущностных сил и художественно-творческих способностей, что в результате формирует культурные основы каждого ребёнка.

Сегодня художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей может и должно функционировать как система учебно-воспитательных центров, каждый из которых формирует свою образовательную среду. Важно знать, что среда в образовании — это не только набор программ и методических рекомендаций по определенным предметам, а сколько своеобразный микросоциум — общность учащихся и педагогов, реализующих в совместной деятельности содержание и традиции выбранного вида искусства. Образовательная среда, в дополнительном образовании, является сообществом единомышленников. Главным фактором является личная заинтересованность педагогов в этической и эстетической ценности своего предмета, а также творческий характер.

Художественно-эстетическое воспитание детей может успешно осуществляться, если в его основе заложено художественное обучение, что очень актуально для дополнительного образования. Художественное обучение основывается на общих законах и принципах художественно-эстетического воспитания в разнообразных видах искусства, традиционных методах практической художественной педагогики. К сожалению, в настоящее время создать наилучшую модель интеграции художественно-эстетического воспитания и художественного обучения в системе дополнительного образования детей пока не удаётся.

Система дополнительного образования детей вместе с художественно-эстетическим воспитанием находится под особым вниманием государственной власти: Министерства образования и науки и Министерства культуры.

В структуру художественно-эстетического воспитания детей в дополнительном образовании входят: художественное воспитание, основанном на «формировании любви к искусству и потребности в общении с произведениями искусства» и эстетическое воспитание как «формирование способности к пониманию и переживанию прекрасного во всех сферах

жизнедеятельности»[2]. Именно такая структура реализуется через программы дополнительного образования.

Таким образом, сущность художественно-эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования детей, рассматривается как социальное явление, как сложный многоуровневый процесс и как целенаправленную организованную деятельность, направленную на формирование потребности не только к деятельному, осознанному общению, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством художественно-эстетической деятельности.

Список использованной литературы

1. Куприянов, Б.В. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций [Электронный ресурс] — Режим доступа: [http:// isiksp.ru](http://isiksp.ru).
2. Зацепина, М.Б. Культура досуга в семье [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sdo—journal.ru>.
3. Федеральный закон «О дополнительном образовании» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ubo.ru>.
4. Электрон. текст. дан. – Режим доступа: <http://preschool.e—publish.ru/p91aa1.html>

СӨЙЛӘМ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮДӘ СОРАУ-ЖАВАП АЛЫМНАРЫНЫҢ ӘНӘМИЯТЕ (АТА – АНАЛАР ҺӘМ ТӘРБИЯЧЕЛӘР ӨЧЕН КОНСУЛЬТАЦИЯ)

Гимадиева Гузалия Завдатовна
МБДОУ «Детский сад №54 «Искорка»
г. Набережные Челны

Үзенек яраткан берәр шөгиле, эше булмаган бала юктыр. Баланың бәхете нәкъ менә шул үзе башкарган уеннан, шөгилдән канәгатьләнү хисе алу, шуңа шатлана белүдән тора. Уенның нәтижәсе яхшысын өчен уеннарны кызыклы, мавыктыргыч итеп уздырырга, бала сорауларга дәрәҗә җавап бирә белергә, уенчыларны сорап ала, алгач рәхмәт әйтергә, үзе уйнаган уен турында сөйли алырга тиеш. Нәниләргә төрле уеннар аша татар телен өйрәтүгә гаиләнең бик тә җитди игътибар итүе кирәк. Кайбер ата – аналар “му – му”, “бип – бип”, һау – һау”, “мияу – мияу” кебек авазларның бала өчен бер дә кирәге юк, киресенчә, баланың теле бозыла дип уйлап, аваз ияртемле әлегә сөйләмне кулланмаса тырыша. Ләкин алар бик нык ялгыша. Беренчедән андый сүзләргә әйтү, истә калдыру бер дә читен түгел, чөнки алар бер – берсенә охшаш ике иҗектән тора. Икенчедән, сәнгатьле сөйләм үстерү өчен ул сүзләр менә дигән материал, чөнки бала сүзгә әйтеп кенә калмый, ә интонациягә үзгәртеп, җисеменә туры китереп кабатларга тырыша.

Балалар бакчасында тел өйрәткәндә: Бу нәрсә? Ул нинди төстә? Кайда тора? Нәрсә эшли? Бу кем? Аның исеме ничек? Ул нәрсә кигән? кебек сорауларга җавап бирә белергә, үзенек исем, ничә яшьтә булуын, әтисенек, әнисенек исемнәрне әйтә белергә өйрәтәбез. Бирелгән сорауларга баланы тулы җавап бирергә күнектәрәбез. (Мәсәлән, бу курчакмы? Әйе, бу курчак. Бу курчак матурмы? Әйе, бу курчак матур, әйбәт, кечкенә. Кечкенә курчак нишли? (Кечкенә курчак утыра). Һәрбер дәрәҗә җаваплар мактау сүзләргә белән тигеләп ана телендә алып барыла. (Яхшы, бик яхшы, булдырдың). Балалар белән саф һавада йөргәндә дә тел өйрәтүгә дөвам итү бик кирәк, сүзләргә аерым-аерым күмәк кабатлатырга мөмкин. Мәсәлән, агачны күрсәтәбез. Бу агач каен. Каен сүзен кат-кат кабатлатабыз һ.б. “Бу яфрак кайсы агачныкы?” уенын уйнатырга мөмкин. Тәрбиячедә каен, юкә, өрәңге һ.б. агач яфраклары (яфраклар кәгазьдән киселгән). Тәрбияче балаларга: “ Яфракларга агачларын табарга ярдәм итәргә кирәк”, - ди. (Балалар яфракның кайсы агачтан икәнен табалар).

Телне өйрөнгөндө балаларның сүзлек запасы булырга тиеш. Күз алдында торган айберлернең исемнәрен үз телебездә әйтергә өйрәтик, шулай булса гына баланың сүзлек запасы арта. Эш - хәрәкәтне белдергән сүзләргә сораулар куеп, аңа гади генә җавап кайтарырга күнектерик. Мәсәлән, куян нишли? Куян сикерә. Куян кишер кимерә һ.б. Балаларыбызның сөйләмен үстергәндә *диалогик сөйләмне* үстерүгә игътибар бирик.

Бу нәрсә? - Бу туп.

Туп нинди? - Туп матур.

Туп нишли? – Туп тәгәри.

Жырлар, диалоглы шигырьләр, кечкенә күләмле әкиятләрне сәхнәләштерү балага куйган сорауга җавап бирү мөмкинлеген тудыра. Әлегә максатта балага халык авыз иҗаты әсәрләрен куллану отышлы. Мәсәлән:

- Монда май бар иде, май кая киткән?

- Песи ашаган.

- Песи кайда?

- Өстәл астында.

- Өстәл кайда?

- Өстәл ашау бүлмәсендә.

- Кети, кети, кети!

Барлык уеннар да баланың сүзлек байлыгын арттыра, уйлау сәләтен камилләштерә. Менә шуның өчен уенга зур әһәмият бирергә кирәк. Кайбер уеннарны уйнау өчен шулкадәр вакыт та таләп ителми. Урамда йөргәндә, бакчага барганда, аш пешергәндә төрле уеннар уйнарга мөмкин. Балага бары тик әйтергә генә кирәк: “Әйдәле, без синең белән тирә-юньнән сүзләр эзлик”. Ә җавап озак көттермәс: агачлар, йортлар, чыпчык, күк, болыт, машина һ. б. Аннары исә сүзләрне шкафттан, өстәлдән, уенчыктан, бүлмәдән эзлисе.

“Уйлаганны тап” уены.

Тәрбияче яки әти-әни бер сүз уйлавы турында әйтә. Ә балалар төрле сораулар биреп, аның нинди сүз булуын ачыкыйлар. Мәсәлән, уйланылган сүз – алма. Балалар бирә торган сораулар: Аны ашыйлармы? (Әйе.) Ул яшелчәме? (Юк). Аны пешерәләрме? (Юк). Ул агачта үсәме? (Әйе.) Бала: “Алма”, - ди. Бу уен балаларны фикерләргә һәм нәтиҗә ясарга өйрәтә.

Балалар өчен бик кызыклы уен “Әйтеп бетер...”

Кошның каурыгы бар, ә песиненң ..., көймә йөзә, ә очкыч ..., карга каркылдый, ә үрдәк ..., этнең оясы бар, ә төлкенең ..., жәй көне яңгыр ява, ә кыш көне ..., китапның бите бар, ә агачның ..., бәрәңгә жирдә үсә, ә алма ..., песи зур, ә тычкан ..., агач биек, ә куак ..., мендәр йомшак, ә өстәл ..., кар ак, ә жир ...

Мондый уеннар мәктәпкәчә яшьтәге балаларда төгәл зиһенгә алуны формалаштыру һәрвакыт предметларны актив чагыштыру, охшаш һәм аермалы билгеләрен таптыру, үзлекләрен билгеләтү юлы белән барылырга тиеш. Балаларны чагыштыру гамәленә махсус өйрәтергә кирәк, шулчакта ул аларның акыл эшчәнлеген алымына әйләнәчәк һәм фикерләү сәләтләрен, зирәклекләрен үстерәчәк, зиһеннәрен арттырачак.

“Шулай буламы” уены.

Әтәч йөзә беләме? Конфет тозлымы? Жәй жылымы? Самолет очамы? Сиңа биш яшьме? Төлкә хәйләкәрме? Атның аягы икеме? Шакмак түгәрәкме? Кар кызылмы? Көймә йөзәме? Хәзер кышмы? Агач яфрагын койганмы? Әтәч йомырка саламы? Тундырма кайнармы? Эт кешни беләме?

“Яшелчәләр” уены

Яз, жәй көннәрендә урамда уйнала. Балалар арасынан “бакчачы”, “яшелчә алучы” билгеләнеп куела. Балалар бертирәгә жылыбрак утыралар һәм бакчачы аларның колагына яшелчә исемнәрен әйтеп чыга. Шул вакытта сатып алучы килеп ишек кага һәм ике арада шундый сөйләшү була:

-Тук-тук!

-Анда кем бар?

- Мин.

- Син кем?

- Самат.

- Нәрсә кирәк?
- Кишер.
- Нинди?
- Зур, баллы кишер.

Әгәр балалар арасында “кишер” булса, ул торып йөгәрә һәм билгеләнгән урынны урап килә. Әгәр сатып алучы шул арада аны куып тоталмаса, “кишер” үз урынына килеп утыра һәм “аңа яңа исем кушылып” уен дәвам итә. Әгәр бала тотылса, ул уеннан чыга. Уен “яшелчәләр” тотылып беткәнчә дәвам итә.

“Кирәкле өлешне яса” уены.

Өлеге биремдә бала уртадагы түгәрәге нинди төстә булуын ачыклап, чәчәккә шундый ук төстәге тажлар ясей ала. Шулай ук бу уенны күккә- йолдызлар, агачка- яфраклар, кояшка- нур, жиргә-үлән, алмагачка-алма, күлмәккә-кесә, кәрпегә-әнәләр һ. б. шундый биремнәр биреп дәвам итәргә була. Бу уеннар, күнегү - биремнәр аша баланың ижадиلىгы көчәя, фикерләү сәләте арта. Өйрәтү эчтәлегенә һәм методлары балаларның яшь үзгәртеп үзгәртүләренә туры килерлек итеп билгеләнә. Өйрәтү процессында мәктәпкәчә яштыгы балалар көчләре житезлек авырлыкны жипеп чыгарга, яңа белемнәр алырга, яңа күнекмәләр булдырырга, элек эшли белмәгән нәрсәләрен эшли һәм уңышлы башкарып чыга алырга өйрәнергә тиешләр. Шундый шартта гына өйрәтү мәктәпкәчә яштыгы баланың гомуми үсешенә ярдәм итә.

Табигать тарафыннан балаларга сәләт төрлечә бирелә. Ләкин даими күнегүләр ярдәмендә һәр баланың туган телне өйрәнергә булган сәләтен үстерергә мөмкин. Акыл сәләтен камилләштерүнең нигезен хәтер, игътибар, күзаллау, фикер йөртү һәм сөйләмне үстерү тәшкил итә.

Баланың аңы үсү, белем арту, чынбарлыкны танып белү тирәлегенә киңәю һәм чын кеше булып тәрбияләнүе аның үз туган телен яхшы белүенә бәйле.

“Раушан көзгә” (төзүчесе Р.Халикова), “Балачак аланы” (төзүчесе К.В.Закирова) жыентыклары һ.б. шундый китаплар булсын иде.

Телне кайчан өйрәнәләр? Әлбәттә, ихтыяж булганда гына. Татар теленә дә жөмһүриятебездә шундый шартлар тудырылырга тиеш: телебез мәжбүри түгел, ә теләп өйрәнелсен. Туган телен белгәндә генә кеше үзен чын гражданин итеп тоярылык булсын. Шулай вакытта гына ул туган телен теләп өйрәнә башларга мөмкин. Димәк, татар теленә дәүләт теле буларак ихтирам, дәрәжә үстерелергә тиеш.

Кулланылган әдәбият

1. Харисов Ф, Харисова Л. Уен – милли тәрбия чарасы. – Чаллы: “КАМАЗ” нәшрияты, 1994.
2. Зарипова Ф. Бала бишеге – гомер ишеге. – Яр Чаллы: “Идел-йорт” нәшр., 2000.
3. Исмагилова С.Г. Туган тел – очар канат. – Чаллы: “КАМАЗ” нәшр., 1994.
4. Кашапова М.Ф. Уйныйк әле балалар. – Казан: Мәгариф, 2011. – 10 б, 31 б.

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ПЕСЕННЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Губаева Алсу Айдаровна,
учитель-дефектолог
ГБОУ «Тлянче - Тамакской
школы-интерната для детей с ОВЗ»
Тукаевского муниципального района

Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции дошкольников является музыка. Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто

не знает музыки, уподобляется человеку, не знающему грамоты. В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением и сейчас. Вместе с детьми поет и педагог, как правило, увлеченно и радостно. Музыка и пение помогают сделать занятие интереснее.

Песни мотивируют к изучению не только английского языка, но и культуры страны изучаемого языка, создают благоприятный климат в группе, полезны для кратковременной и долговременной памяти, а также для развития воображения и творчества. Многократное повторение позволяет легко запомнить новые слова из песен, а сами тексты песен - короткие и не требуют много времени для изучения. Дети любят петь и песни вызывают у них приятные ассоциации с обучением. В дошкольном возрасте речевые клише вводятся и заучиваются детьми целиком, без грамматического или структурного анализа фразы или словосочетания. Важным моментом здесь является использование аутентичного речевого образца. Песни и стихи имеют много преимуществ перед прозаическим материалом. Они легко вводятся, легко запоминаются, петь можно хором, что снимает психологический пресс с неуверенных в себе детей. Повторение и отработка слов и фраз на занятии могут быстро наскучить детям, в то время как петь и читать одни и те же стихи и песенки они готовы бесконечно. Используя песни и музыку, мы можем расширять объем детской памяти без всякого насилия, самым естественным для этого возраста способом. Что касается развития и тренировки долговременной памяти, то психологи давно доказали, что человек хорошо запоминает то, что пережил эмоционально.

Вот уже два года я веду кружок «Веселый английский» (Funny English) в детском саду «Акчэчэк» села Тлянче Тамак Тукаевского муниципального района. На занятиях я использую песни в самых разных целях: для формирования фонетических, грамматических навыков, пополнения словарного запаса, отработки речевых навыков, а также для ознакомления детей с элементами культуры страны изучаемого языка. Использую песни по возможности на всех этапах учебного процесса:

- для фонетической зарядки;
- для более прочного закрепления лексики и грамматики;
- для проведения физкультпауз;
- при прощании.

В песне представляет интерес не только текст, но и сама музыка, которая может создать благоприятную, креативную атмосферу в группе, стимулировать воображение детей. С помощью установления сходства и различия в произношении звуков в русском и английском языках у детей формируется фонематический слух и происходит овладение техникой произношения путем подражания и повторения хором и индивидуально вслед за исполнителем.

Психологически дети лучше воспринимают и запоминают песни. Кроме того, им более понятно и привычно такое занятие как пение хором. В учебных пособиях, которые я использую, представлены традиционные английские песенки и рифмовки. Звук детьми прекрасно отрабатывается и запоминается. Для отработки техники произношения очень эффективно скандирование скороговорок под ритмичную музыку, а также разных вариантов зарядки.

Помимо формирования произносительных навыков очень важна изначально правильно поставленная интонация. Ритмичная музыка детских стихов и песен помогает быстрейшему усвоению аутентичных произведений, а вместе с ними и правильной интонации, которая воспроизводится в дальнейшем как естественная при употреблении английской речи.

В песню можно превратить все, даже обычное приветствие и вопрос о самочувствии. Для эффективного усвоения песенного материала я использую песню в качестве музыкального сопровождения каких-либо действий, выполняемых детьми. При подготовке к занятиям я разрабатываю простые танцевальные движения для той или иной песни, учитывая, что эти движения ребята будут выполнять практически на одном месте. Дети с удовольствием повторяют мой «танец» и попутно запоминают слова песни. Запоминание таким образом происходит намного эффективнее, чем при обычном прослушивании. Для

этой цели нужно подбирать action-songs. Одну и ту же песню можно использовать на нескольких занятиях подряд или с перерывом на другую песенку в зависимости от программы.

Песенный материал на занятиях в нашем саду довольно разнообразен. Дети знакомятся с песнями программного репертуара, входящими в состав УМК «Английский для малышей», поют рифмовки и песенки из «Englishfor Kids», «Happy Hearts». С большим интересом ребята рассматривают иллюстрации и слушают короткие рассказы из альбома «Hello Happy Rhymes. Nursery Rhymes and Songs». А затем, используя элементы драматизации, исполняют песенки, сопровождая их танцевальными движениями.

Дошкольники любят петь, танцевать, играть - это естественные для них способы познания мира. Поэтому любая проигранная и спетая ими лексическая единица пережитая ими, она прошла через них, связана с личными эмоциями ребенка, стала лично - значимой - она запомнится навсегда. Но мы не останавливаемся только на достигнутом, а с разученными тематическими песенками и стихами выступаем в разных мероприятиях: родительских собраниях, концертах местной самодеятельности. Часто посещаем дом престарелых и инвалидов. Таким образом, с точки зрения методики песня на английском языке может рассматриваться, с одной стороны, как образец звучащей иноязычной речи, с другой стороны, будучи носителем культурологической информации, песня может формировать и духовную культуру учащегося, соединять в единое целое его разум и душу. Песня на занятиях дает толчок детскому творчеству, а ее использование на занятиях по английскому языку способствует обогащению учащихся знаниями страноведческого характера, появлению интереса к культуре страны изучаемого языка, и к самому языку. Данные требования сформулированы и собраны в нормативном документе ФГОС НОО. Это облегчает понимание воспитанников, стимулирует языковую догадку. Распределение жанра песни среди детей происходит с учетом их желаний. Очень важно, выбрать тот репертуар, который по душе ребенку, что только приветствуется, ведет к творческому развитию детей.

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПРОВЕДЕНИЮ СОВМЕСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДОО

Гундадзе Марина Нодориевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ № 73;

Гаврилова Марина Юрьевна,
инструктор по физической культуре
МАДОУ № 73
г. Набережные Челны

Слаженность в работе - залог хорошего результата.

Оптимизация системы работы ДОО по созданию условия формирования ценностей здорового образа жизни – одна из главных задач нашего дошкольного учреждения. Особое значение уделяется организации взаимодействия в работе инструктора по физической культуре и музыкального руководителя, которые работают в тесном контакте.

Взаимодействие узких специалистов в детских садах осуществляется на протяжении всего учебного года. Музыкальному руководителю очень важна работа с инструктором по физической культуре, так как крепость мышечного аппарата, ловкость, пластичность, координация движений детей зависит от их общего физического развития. Этому способствуют физкультурно-оздоровительные игры и упражнения, которые используются на физкультурных занятиях: ходьба и маршировка в различных направлениях. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса, упражнения на развитие физиологического дыхания, упражнения с предметами, подвижные игры, релаксационные упражнения и упражнения на

ориентировку в пространстве. Одной из форм взаимодействия является утренняя гимнастика. С неё начинается день ребёнка, поэтому очень важно, как она проходит. С самыми маленькими детьми можно разучить «Звериную зарядку».

Звериная зарядка. (дети стоят в кругу и повторяют движения)

Раз - присядка (*приседают*)

Два - прыжок. (*подпрыгивают на двух ногах на месте*).

Это заячья зарядка (*кладут ладошки на голову - «ушки на макушке»*)

А лисята как проснутся (*трут кулачками глаза*)

Любят долго потянуться (*потягиваются*)

Обязательно зевнуть (*зевают, прикрывая рот ладонью*)

Ну, и хвостиком вильнуть (*«виляют»*)

А волчата - спинку выгнуть (*наклоняются вперёд*)

И легонечко подпрыгнуть (*прыгают на двух ногах*)

Ну, а мишка косолапый, широко расставив лапы (*ноги на ширине плеч*)

То одну, то обе вместе (*переступают с ноги на ногу*)

Долго топчется на месте. (*раскачивают туловище из стороны в сторону*).

А кому зарядки мало - начинайте всё с начала. (*разводят руки в стороны на уровне пояса ладонями вверх*)

Очень хорошо, если утренняя гимнастика проводится под музыкальное сопровождение. Во многих детских садах музыкальный инструмент находится не только в музыкальном зале, а также и в физкультурном. Под музыку, в особенности в «живом исполнении», можно добиваться большей чёткости в движениях, ритмичности, музыкальности. Дети с большим старанием выполняют движения, чем просто под счёт. Все знают о пользе утренних зарядок, которые способствуют, в первую очередь, укреплению детского организма, повышению иммунитета, созданию хорошего настроения на весь день, ну, и многому другому. Таким образом, в данной форме взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физической культуре осуществляются следующие задачи физического воспитания: охрана и укрепление здоровья детей, развитие физических качеств, формирование двигательных навыков и т.д., а также и музыкальные: развитие чувства ритма, образного восприятия музыки и т.п.

Проведение праздников и развлечений – это следующая форма взаимодействия двух узких специалистов. Такие праздники, как «День Защитника Отечества», «Масленица», «День Здоровья», «День смеха», «В стране вежливости», «День Космонавтики», готовятся и проходят совместно. Инструктор по физкультуре готовит игровую часть праздника, а музыкальный руководитель – песенно-танцевальную.

Во многих детских садах инструктор по физкультуре берёт на себя ещё и роль главного героя на этих мероприятиях, тем самым очень помогая в работе музыкального руководителя. Исполняя роль с большим артистизмом, инструктор делает праздник незабываемым и очень интересным не только для детей, но и для родителей. А музыка делает физкультурные мероприятия маленькими праздниками в жизни дошкольников.

Результатами взаимодействия специалистов ДОУ в системе музыкально-оздоровительной работы являются:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- повышения уровня речевого развития;
- снижения уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности.

ПОИСК И ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ИДЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Елохина Вера Сергеевна,
методист
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Новый этап развития современного хореографического искусства в России связан с нарастающей открытостью общественной жизни и расширением культурного пространства.

В связи с этим появилась необходимость внести в хореографическое образование внедрение эффективных образовательных технологий, использование нетрадиционных методов и форм обучения, обращать внимание на психолого-педагогическое сопровождение развития личности ребенка, в том числе с особыми образовательными потребностями. Кроме этого, учитывая интересы и приоритеты современных подростков, их увлечения современными танцами, мало быть просто педагогом-хореографом, который учит владеть «образцовым языком выразительности тела, передающий энергию мысли на расстояние», являться «хранителем танцевальной культуры, традиций», надо идти в ногу со временем. С изменением общества меняется и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Все это и заставило нас заниматься инновационной деятельностью, искать новые пути, механизмы и средства выхода коллектива на новый уровень.

Как у многих преподавателей сферы культуры и искусства, так и у педагогов нашей школы, долгое время инновации вызывали пренебрежение и неприятие. Многие считали что, в коллективе созданы условия для личностного, профессионального, творческого развития детей в области хореографического искусства, имеется опыт постановок хореографических спектаклей, которые являются уникальным событием в творческой жизни коллектива и не имеют аналогов в городе, имеются высокие результаты коллективов.

Теперь ситуация меняется. Сегодня занимаемся поиском и внедрением новых идей в образовательную практику школы. Исходя из целей, задач школы хореографии, приоритетных проблем, содержание образовательного процесса представлено следующими аспектами:

1. Первый аспект.
Личностное развитие ребенка.
2. Второй аспект.
Диагностика учебных и личностных возможностей обучающихся.
3. Третий аспект.

Творческое развитие личности обучающегося.

Особую актуальность приобретает в этой связи формирование нового содержания дополнительного образования и обеспечения равного доступа к современным дополнительным общеобразовательным программам детей. Поэтому начали работу с пересмотра программ. В школе действуют комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» (и для учащихся хореографической студии «Терпсихора», и для учащихся ансамбля танца «Соцветие»). Они переработаны в соответствии Рекомендациями МП РФ и МОиН РТ по проектированию современных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Следует подчеркнуть, что их особенностью является то, что, во-первых, программы не направлены на подготовку профессиональных деятелей культуры, а направлены на общее развитие личности с возрастными нормами и индивидуальными способностями, т.е. на достижение учащимися метапредметных, личностных и предметных результатов в области хореографического искусства. Программа ориентирована на привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей к хореографии (психологические, внешние и

физические, музыкально-актёрские данные), и независимо от их уровня общего развития. Во-вторых, программы ориентированы на Результат.

Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Переход для школы на разноуровневые программы является серьезным шагом. На это есть много причин, в основном, это зависит от уровня квалификации преподавателей. Первую программу попытались создать Авдеева Е.А. и Скрынникова О.Н.. Ее название - «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа по предмету «Народно-сценический танец» (для обучающихся хореографической студии «Терпсихора». срок реализации: 7 лет)

Принципами проектирования данной программы являются

- соответствия возрастным и индивидуальным особенностям и возможностям детей;
- ориентация на метапредметные, личностные, предметные результаты образования в области хореографии;
- творческий и продуктивный характер образовательной программы

Программой используется модульно-блочное обучение с включением в содержание таких разделов, как «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине», «Техническая часть», «Этюды».

Материал располагается по годам обучения и предусматривает уровни освоения программы:

- стартовый (нормативный срок освоения 1 год) для всех учащихся;
- базовый (нормативный срок освоения блет) по выбору или - продвинутый (срок освоения 6 лет) по выбору.

Образовательная программа обеспечивает условия для развития индивидуальных способностей ребенка.

Школа продолжает работу по созданию разноуровневых программ и по классике, и современному танцу. Программы будут иметь собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

Использование арт-терапевтических эффектов занятий искусством, работа с детьми ОВЗ с легкой умственной отсталостью – одно из направлений работы школы. Сегодня в школе приступили к реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Любим танцевать». Программа адаптирована для категории обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей,

Она направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ. Имеет

модульно-блочное форму организации учебного процесса с учетом принципа «от простого к сложному» с включением в содержание таких разделов, как

- 1)Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность);
- 2) «Азбука танцевальных движений;
- 3)Танцевальная импровизация;
- 5)Постановочная работа.

Программа включает материал по годам обучения с постепенным его усложнением

- 1 год обучения – ознакомительный (для начинающих)
- 2-3 годы обучения –базовый, специально разработанный для детей ОВЗ

Отличительной особенностью является и сама идея программы, в основе которой лежит идея, во - первых, постепенного перевода детей с ОВЗ в хореографическую школу, во-вторых, поэтапной подготовки учащихся школы к принятию и правильному восприятию детей с ограниченными возможностями.

Обе программы стали победителями Республиканских конкурсов.

На данном этапе школа ставит задачи воспитания творческой, гармоничной, свободной, социально адаптированной самореализующейся личности, в соответствие с этим воспитательную функцию мы определяем как ведущей. Поэтому обращаем внимание в работе с учащимися на:

- привлечение детей к участию в социально значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих и благотворительных проектах;
 - развитие поисковой и краеведческой деятельности,
- Сегодня в школе разработаны такие проекты, как
- «Содружество» (Проект направлен на вовлечение сельских школьников в коллективную и индивидуальную совместную творческую деятельность с учащимися школы хореографии по постановке танцев и проведению социально-культурных мероприятий);
 - «Фестиваль этнокультурных детских объединений в Набережных Челнах» (направлен на возрождение национального воспитания и идеи дружбы народов);
 - «Создание единого образовательного пространства по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения» (направлен на сохранение и актуализацию культурного хореографического наследия народов Татарстана и России через историко-хореографическое краеведение и сетевое взаимодействие с учреждениями профессионального образования, хореографическими коллективами города, региона).

В рамках последнего проекта к 40-летию ансамбля «Соцветие» был разработан проект «История школы- история учителя», который принял участие и его отдельные материалы в Республиканском конкурсе эссе и школьных проектов «Листая страницы истории школы...». Также в хореографическом коллективе «Терпсихора» была создана хореографическая композиция «История в танце», которая демонстрировалась в конце учебного года на отчетном концерте.

Использование перспективных направлений в области хореографического искусства: жанровое и стилевое разнообразие, новые техники танца, допустимые соединения классического наследия с современными направлениями в хореографии также является актуальным направлением в работе с учащимися. Особенно большое внимание на это обращается в коллективе «Терпсихора» (руководитель Ахметшина А.А.). Результаты этой работы мы видим на сцене и на мастер-классах, которые прошли в рамках семинаров по инновационной деятельности. Например, в августе преподаватели этого коллектива провели мастер-класс на тему «Стилизация народного танца с применением современных направлений хореографии как образовательная потребность детей и их родителей», в мае 2018 - «От классики - к джазу» (Сафина Регина Радиковна), «Стилизация народного танца с применением современных направлений хореографии» (Скрынникова О.Н., Сафина Р.Р., Овчинникова А.А., дали рекомендации по постановке хореографических спектаклей и современных концертных номеров, представили наработанные методические продукты.

Преподаватели школы используют нетрадиционные методы и формы обучения, например, метод проектной деятельности, игры, образовательные квесты, которые сочетаются с информационно - коммуникативными технологиями.

Совершенствование методик организации образовательного процесса, в том числе проведения уроков в соответствии с требованиями ФГОС, - вопросы находятся в постоянном внимании у преподавателей и методической службы школы. С целью оказания методической помощи преподавателям учреждения по организации и проведению уроков, было разработано методическое пособие для преподавателей школы «Урок в образовательной системе детской хореографической школы». Оно разработано с учетом мнений самих преподавателей. В нем дается типология уроков для нашей школы, за основу которой была взята традиционная типология уроков хореографии, которая была усовершенствована с современными требованиями.

Школа работает над 2 инновационными темами: «Создание единого образовательно-творческого пространства в социально-культурной деятельности средствами постановочной работы в условиях хореографической школы» и «Доступная среда в дополнительном образовании». Участвуя в работе РИП, педагоги школы научились, как нужно писать программы, статьи выступлений, строить отчеты, показывать лучшие образовательные практики и достижения в области реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области хореографического искусства.

Инновационная деятельность педагогов только началась. Как воплотится все задуманное в жизнь, покажет время. Но уже сегодня мы открыто демонстрируем результаты обучения, как учащихся, так и педагогов, школы, предоставляем возможность удовлетворения потребностей родителям и обучающимся в доступности, привлекательности образовательного процесса школы и, в целом, влияем на качество образования, развитие личности ребенка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Самым популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Формы работы:

1. Беседы;
2. Игровые упражнения;
3. Подвижные игры;
4. Дыхательная гимнастика;
5. Голосовая гимнастика;
6. Театрализованные игры;
7. Воображаемые путешествия;
8. Ритмопластика;
9. Проведение спектаклей.

Я остановлюсь на игровых формах.

Концептуальные основы игровых форм:

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.
2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
3. Игра охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.
4. В игру включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

Главная цель - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

Её задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Но как любая педагогическая технология, игровая форма должна соответствовать следующим требованиям:
4. Технологическая схема - описание процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.
5. Научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.
6. Системность - должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.
7. Управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.
8. Эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Игровые формы, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению (*мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества*); прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение игровой формы не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Воспитательное и обучающее значение игры зависит от:

- знания методики игровой деятельности;
- профессионального мастерства педагога при организации и руководства различными видами игр;
- учёта возрастных и индивидуальных возможностей.

Игра, как правило, собственная инициатива детей, но при этом должно соответствовать требованиям:

- выбор игры - зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей (*дети, проявляют интерес к игре, активно действуют и получают результат, завуалированный игровой задачей - происходит естественная подмена мотивов с учебных на игровые*);
- предложение игры - создаётся игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи: правила и техника действий);
- объяснение игры - кратко, чётко, только после возникновения интереса детей к игре;

- игровое оборудование - должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС;

- организация игрового коллектива - игровые задачи формулируются таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свою активность и организаторские умения. Дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно.

- развитие игровой ситуации - основывается на принципах: отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру; наличие игровой динамики; поддержание игровой атмосферы; взаимосвязь игровой и неигровой деятельности;

- окончание игры - анализ результатов должен быть нацелен на практическое применение в реальной жизни.

Главный компонент игры - непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Её значение:

- активизирует воспитанников;

- повышает познавательный интерес;

- вызывает эмоциональный подъём;

- способствует развитию творчества: воображения, фантазии, памяти;

- максимально концентрирует время занятий за счёт чётко сформулированных условий игры;

- позволяет педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счёт усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от уровня освоения материала.

Игровые занятия проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, школьники легче усваивают материал любой сложности.

Список использованной литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Л.С. Выготский. М.: 2014
2. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М.: Педагогика, 2013. - С. 41- 59.
3. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. - 2015. - №1. - С. 22 - 25.

РОЛЬ СЕМЬИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ВЫБОРЕ ПОДРОСТКОВ

Зарипова Венера Рафэловна,
педагог дополнительного образования,
зав. отделом интеллектуального развития
МАУДО "ГДТДиМ №1"
г. Набережные Челны

Выбор профессии для школьников - это очень важное решение. Его основы закладываются еще в школе, к примеру, когда подросток отдает предпочтение различным кружкам, спортивным секциям, факультативным занятиям. Он как бы пытается познакомиться с различными видами деятельности. И, не исключено, что увлечение ребенка будет решающим в его профессиональном выборе. Однако главную роль в этом определяет его семья, близкими людьми, поскольку они в первую очередь заинтересованы в будущем успехе своего ребенка. Но зачастую родители сами находятся в затруднительном положении по поводу выбора, поэтому с родителями важно вести беседы и проводить встречи, где

можно помочь им направить своих детей. Данный сценарий может быть использован при проведении родительских собраний и любых встреч с родителями.

Вернитесь мысленно в свою юность и вспомните время, когда вы заканчивали школу и решали какой профессиональный выбор сделать. Есть среди нас и те, кто точно знал, какую профессию хочет получить. Есть и те, кто не знал точного ответа на данный вопрос и у него были долгие раздумья. Кого больше? Если посмотреть статистику, то действительно большинство из нас было в состоянии неопределенности какой выбор сделать. В подростковом возрасте все мы проходили через этап выбора будущего пути: кем быть? Какой выбор будет верным? И у наших детей, заканчивающих школу, волнует этот вопрос. На самом деле наши дети очень переживают по этому поводу, хотя порой и внешне не показывают это. И если в наше время было легче сделать этот выбор. Поскольку условия на рынке труда не так стремительно менялись, то сейчас нашим детям это сделать порой сложнее. Опросы, проводимые педагогами и психологами, показывают, что лишь около 15% подростков определились с выбором профессии, а у остальных нет четкого понимания.

Как же помочь им в этом? Конечно, большую роль в этом играет семья, поскольку это самые близкие люди для ребенка, которым небезразлично будущее своих детей. Но порой и родители не знают, что подсказать своим детям. В этой ситуации помочь может постоянное наблюдение за детьми, их склонностями, способностями, а также предоставление возможности детям попробовать себя в определенной роли, пройти профессиональную пробу. Что же могут сделать для этого родители?

Задача родителей направить и поддерживать своего ребенка, чтобы он не боялся пробовать себя с разной деятельности, создать доверительные отношения и не навязывать свою точку зрения, а дать возможность еще до окончания школы сформировать представление о деятельности людей в разных профессиях. Как же это можно сделать? Конечно, лучше начинать думать об этом раньше начиная с пятого класса, но не в навязчивой форме, создавая условия где ребенок может получить образ деятельности людей из разных профессий. Поднимите руку те, кто, заканчивая школу, точно знал в какой сфере деятельности будет работать и какой профессиональный выбор сделает? Скажите, что вам помогло в этом? Как правило, это люди, которые имели опыт общения с родственниками или знакомыми, которые были успешны в этой сфере и сложился образ и представление о деятельности в этой профессии, а также интересы ребенка совпали с этим родом деятельности. Поэтому очень хорошо, если родитель с раннего детства, исходя из интересов ребенка, даст возможность попробовать себя в разных видах деятельности, что возможно через занятия, секции, объединения дополнительного образования. Ребенок здесь может пробовать и выбирать направления.

В подростковом возрасте важно в доверительной беседе, через вопросы формировать представление о дальнейшей выборе подростка.

Психологи выделяют внешние и внутренние мотивы выбора профессионального пути. Внешние мотивы ориентированы на влияние среды, окружающей подростка:

- мнение родителей, родственников, друзей, и сверстников;
- желание быть успешными в глазах окружающих, боязнь быть осужденным и не принятым;
- престиж;
- высокий уровень зарплаты;
- карьерный рост;
- условия работы;
- доступность образования в материальном плане.

Внутренние мотивы связаны:

- с характером, привычками подростка;
- со способностями, склонностями, интересами.

Многие из мотивов являются ошибочными. Например, престижность - весьма относительна, а для того, чтобы получать высокую зарплату, как показывают реалии жизни, вовсе не обязательно получать высшее образование. На что же ориентироваться?

Именно семья, то пространство, где ребенку могут помочь в осознанном выборе пути, поэтому поддержка родителей чрезвычайно важна. Зачастую образ профессии, рисуемый в воображении ребенка, не имеющего опыт в данной сфере деятельности, идеализируется. Так родители помочь детям оценивать различные профессии объективно, с учетом всех плюсов и минусов. Анализируя содержание профессий, следует помнить и о том, что каждую профессию надо рассматривать в единстве внешних и внутренних элементов. Внешнее – это то, что сразу бросается в глаза. Например, врач в белом халате в чистом светлом кабинете ведет прием больных, беседует с ними, осматривает, выслушивает, назначает лечение. А что за этим? Высочайшая ответственность за жизнь и здоровье пациентов. Обширные знания, которые необходимо постоянно пополнять, совершенствовать, умение правильно сопоставлять эти знания с результатом осмотра, обследования, принимать самостоятельные ответственные решения, ставить диагноз. Высокая эмоциональная устойчивость, умение владеть собой, своим поведением, чувствами. Общительность, сопереживание, сочувствие по отношению к пациентам.

Вот некоторые советы можно дать родителям, чтобы поддержать ребенка на пути самоопределения.

1. Выслушать. При этом задавать вопросы, которые помогут ребенку понять, что он хочет на самом деле: Какие сомнения тревожат при раздумьях о выборе деятельности. Выслушайте, внимательно, с интересом. Расскажите, как вы себя чувствовали, как определялись с выбором и как сделали бы сейчас. Подростки часто оценивают профессию по уровню зарплаты, а не по содержанию и соотношению со своими способностями. Нужно обсудить подробно, как проходит день людей этой профессии, готов ли он весь день заниматься этой деятельностью. Работа - это ещё и способ самореализации. Конечно, далеко не всегда она характеризует человека, но это место, где могут развиваться или угаснуть способности. Даже если вы не в восторге от выбора - не запрещайте, а помогите оценить возможности, осознать насколько это созвучно с его истинными желаниями.

2. Делитесь информацией, найдите и прочитайте вместе с сыном или дочерью специальную литературу о заинтересовавшей профессии, ознакомьтесь с профессиограммой, поговорите с человеком этой профессией, посетите вместе учебное заведение, где готовят этих специалистов, узнайте о перспективах трудоустройства и профессионального роста. Сейчас начали появляться мероприятия, проводимые для школьников в виде хакатона, это профессиональные пробы, игры, где дети, решая задания (кейсы) выполняют реально стоящие перед предприятиями задания. Журналы публикуют интервью людей разных профессий, обсудите с детьми, из чего состоят их рабочие будни. Сегодня рынок труда меняется весьма активно, появляются новые профессии, сферы деятельности. Меняются и молодые люди: вкусы, навыки, ценности. Поэтому к 30 годам человек может владеть тремя-пятью профессиями одновременно. А то и больше. И это абсолютно нормально. Работодатели чаще выбирают умелых кандидатов. Полезно подсказать побыть волонтером. Это не только подарит опыт и навыки, но и поможет завести полезные знакомства.

3. Помогите подростку лучше понять себя. Можно подарить своему ребенку книги, в которых успешные в профессиональной деятельности авторы делятся своим опытом, мотивируют к саморазвитию и самопониманию. Вот некоторые из них:

- "Будь лучшей версией себя. Как обычные люди становятся выдающимися". Дэн Вальдшмидт
- "Отказываюсь выбирать! Как использовать свои интересы, увлечения и хобби, чтобы построить жизнь и карьеру своей мечты" Барбара Шер
- "Переходный возраст. Не упустите момент". Лоуренс Стейнберг
- "Пиши здесь, пиши сейчас" Николь Ларю и Наоми Дэвис Ли
- "Ты можешь больше, чем ты думаешь". Томас Армстронг
- "Ступени карьеры. Азбука профориентации". И.Л.Соломин.
- "Чего ты по-настоящему хочешь? Как ставить цели и достигать их" Беверли Бэтчел.

4. Возложить ответственность за свой выбор. Передайте свой опыт, но не заставляйте. Пусть подросток сам размышляет. Быть готовым — значит, быть независимым и

ответственным за свои мысли, суждения и поступки; действовать, руководствуясь собственным мнением; иметь идеалы; уметь самому принимать решения. Такие качества формируются при активном участии родителей. Многие родители, навязывая профессию, делают детей несчастными в будущем. Лучше создать условия, в которых ребёнок сам сделает хороший выбор. Не критикуйте подростка, если не получается найти общего языка: лучше обратитесь к специалисту-психологу.

Задача взрослого – помочь подростку взрослеть рядом с ним, быть нужным своему ребёнку, а это значит, быть всегда настроенным “на его волну”, не уходить от трудных вопросов, чутко улавливая малейшие, но такие важные перепады его эмоций. И взрослым и детям нужно всегда помнить, что человек “состоит” из души, тела и дела, которое его кормит, одевает, согревает. Выбирает он не профессию в чистом виде, а нечто большее – приемлемые условия и безопасность труда, его доход, среду и “климат” общения, то есть уровень и образ жизни.

Список использованной литературы

1. Елькина О.Ю. Путешествие в мир профессий: учебное пособие для учащихся 3 – 4 классов. - М.: Издательский центр «Академия», 2012
2. Пряжникова Е.Ю., Пряжников Н.С. Профориентация. - М.: Издательский центр «Академия», 2013
3. Чистякова С.Н. Рассказы о профессиях: книга для чтения по предмету «Технология». - М.: Издательский центр «Академия», 2012.
4. <http://www.proprof.ru>
5. <https://www.livelib.ru>

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Зиганшина Гульназ Габбасовна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Художественно-эстетическое воспитание основывается на природных возможностях художественно-эстетического развития человека. Однако эти потенциальные возможности превращаются в реальные способности только благодаря воспитанию. Можно иметь безукоризненный слух и не слышать музыку Бетховена, иметь острое зрение и не видеть шедевра изобразительного искусства или красоту родной природы. Художественно-эстетическое воспитание представляет собой систему педагогической деятельности, которая своевременно и достаточно полно использует все объективные и субъективные возможности развития детей. Данная система включает в себя: учебную деятельность учащихся, внеклассную и внешкольную работу, деятельность детей в школах и студиях дополнительного образования, эстетическое воспитание в семье и соответствующее самовоспитание учащихся. Внутри каждого из этих элементов используются специфические формы и методы педагогической работы.

Методами художественно-эстетического воспитания являются: разъяснение, анализ произведений искусства, предметов и явлений, решение эстетических задач, упражнения в искусстве (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, рисование, создание эскизов моделей одежды и др.), положительный пример, поощрение и т.д.

Формы художественно-эстетического воспитания — это беседы и лекции на эстетические темы, кинолектории, вечера поэзии, встречи за круглым столом, дискотеки и др. В руководимой педагогами разнообразной эстетической деятельности учащихся применяется комплекс художественно-эстетических средств. Основными из них являются:

познание, труд, игра, общение, природа, искусство, литература, бытовая обстановка. Эти средства органически входят в систему художественно-эстетического воспитания.

Младший школьный возраст – лучший возраст для художественно-эстетического развития, и поэтому взаимодействующий с ребенком взрослый должен создать все условия для того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность, решать любые вопросы по-своему.

Взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы. В настоящее время речь идет о создании педагогики творчества, разработке специальных развивающих заданий. Безусловно, должны быть специальные системы игр, заданий, развивающих творчество. Но в данном случае имеется в виду повседневная жизнь детей. Педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации не только художественного, но и познавательного, нравственного творчества. А специальная работа на занятиях, в играх и т.п., нацеленная на развитие творчества, должна органично войти в жизнь ребенка.

Другое важнейшее условие проявления творчества в художественно-эстетическом развитии младших школьников – организация интересной содержательной жизни ребенка в образовательном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (наблюдения, занятия, игры, посещения театра, экскурсии, общения и т.п.) и служит основой для игр, творческих рассказов, рисунков. Впоследствии впечатления, полученные детьми, служат и источником для тематического рисования на уроках изобразительного искусства. Чем больше взрослых людей работает с детьми, тем большее взаимодействие должно быть между ними. Только в том случае, когда педагоги объединены единым видением проблемы, возможно целостное видение и воспитание личности, полноценное психическое развитие школьника.

Следовательно, единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важнейших условий развития детского творчества. Освоение художественно-творческой деятельности невозможно без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

Список использованной литературы

1. Анисимов В.П., Сметанина А.Ю. Арт-педагогическое сопровождение духовно-нравственного развития личности: Монография. – Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-т, 2008. – 280с
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник, 2-е издание. - М: Гардарики, 2008-573.
3. Величко О.Ю. Роль нравственно-ориентированной игры в процессе эстетического воспитания младших школьников.//Начальная школа. – 2008. - №8 – с.11-15

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Зелепугина Светлана Владимировна,
концертмейстер, зав. отделом
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Образовательная среда учреждения дополнительного образования ориентирована на создание условий для включения детей в разнообразные виды деятельности, необходимые для социализации в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а

также возрастными особенностями. Педагог дополнительного образования должен уделять особое внимание детям на занятиях, способствовать развитию их творческих способностей, внимательно реагировать на творческую активность, должен видеть потенциал в каждом ребенке. Только благодаря такой работе повышается уровень учебной мотивации, формируются навыки самостоятельности, самоконтроля, интерес к учебным предметам.

Результаты изучения мотивации становятся основой для планирования процесса ее формирования. Вместе с тем в процессе формирования мотивации вскрываются новые ее резервы, поэтому подлинное изучение и диагностика осуществляются в ходе формирования. Само по себе формирование является целенаправленным, если педагог сравнивает полученные результаты с тем исходным уровнем, который предшествовал формированию, и с теми планами, которые были намечены. Изучать и формировать мотивацию ученика педагог дополнительного образования вполне может и сам (не дожидаясь, например, прихода школьного психолога) посредством длительного наблюдения за учеником в реальных жизненных условиях, анализа повторяющихся суждений и поступков учащихся, благодаря чему учитель может делать достаточно достоверные выводы, намечать и корректировать пути формирования. Изучение и формирование мотивации учения должны иметь объективный характер, с одной стороны, и осуществляться в гуманной, уважительной к личности ученика форме - с другой.

Придя в учреждение дополнительного образования, прежде всего, родитель хочет, чтобы его ребёнок занимался, танцевал. А уже задача преподавателя сделать так, чтобы в дальнейшем занятия хореографией в целом стали для ребёнка важной частью его жизни. Любой педагог знает, что заинтересованный ребёнок занимается лучше, и здесь уже интерес начинает играть важную роль в формировании положительной мотивации к любой, в том числе и учебной деятельности.

Чтобы выработать у учеников мотивы учебной деятельности, педагог использует методы обучения:

- метод хореографических игр, игровых ситуаций. Сюда можно отнести игру-викторину на знание классических терминов и игру-путешествие;
- занимательные задачи на образы, например, детям предлагается в игровой форме показать образы различных животных, предметов, явлений природы и т.д.;
- метод создания ситуаций познавательного дискуссии. На уроке хореографии этот дискуссия может быть о правильности исполнения упражнения, движения. Включение учеников в ситуации дискуссии не только углубляет их знания и умения при исполнении движений, но и непроизвольно привлекает их внимание к теме, вызывает новый интерес к учению;
- создание в учебном процессе ситуаций успеха. Известно, что без переживания удовлетворения от достижения успеха невозможно по-настоящему рассчитывать на продвижение в учебе. В процессе занятий необходимо хвалить и поощрять особенно тех учеников, кому трудно даются упражнения, привлекать внимание всех учеников группы, к достижениям товарищей, просить показать тот или иной элемент перед классом. Так же выступления учеников на мероприятиях, открытых уроках, спектаклях, показах могут сыграть большую роль в создании мотивации к занятиям.

В стимуляции мотивации важную роль играет обеспечение благоприятной моральной психологической атмосферы на занятиях группы. Благоприятный микроклимат во время учебы снижает чувство неуверенности, боязни. Состояние тревожности при этом сменяется уверенностью в себе, без чего невозможны дальнейшие учебные успехи;

Следует учесть, что на формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами.

Немаловажное значение для результативности образовательного процесса в любом творческом объединении имеет сохранность контингента. Для того, чтобы хореографический коллектив мог добиться успехов, его основной состав должен быть постоянным. И вот тут перед преподавателем встаёт главный вопрос, в котором заключается весь смысл его работы: как заинтересовать ребёнка, чтобы, несмотря на все трудности, у него не пропало желание танцевать? Как сохранить этот контингент? Для этого процесс получения знаний должен стать увлекательным и разнообразным по содержанию. Все дети любят играть. В процессе игры они познают окружающий мир, учатся общаться. При грамотном подходе именно игровое начало должно быть положено в основу обучения, сохранив тем самым интерес ребёнка к занятиям.

Лицом коллектива является репертуар. При составлении репертуара необходимо стараться учитывать интересы детей и родителей. Теперь, в нашем коллективе, например, кроме народных, идет постановка стилизованных и эстрадных танцев, как один из факторов формирования мотивации к занятию хореографией.

Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации, продумывается структура занятия, используются различные формы обучения (игра – путешествие, импровизированный концерт и др.), методы и приёмы подачи учебного материала.

В младших классах для детей выступает на первый план общение со сверстниками. Поэтому для того, чтобы сохранить коллектив, помимо учебных занятий, нужны коллективные дела, которые помогут сплотить и объединить всех. Организуем праздники, всевозможные конкурсы, привлекаем родителей к участию в мероприятиях. Всё это вносит разнообразие в учебный процесс, помогая поддерживать интерес. При этом нельзя забывать, что и при коллективном творчестве каждый обучающийся хочет иметь свою роль и возможность проявить себя.

Педагог должен быть заинтересован в каждом ребёнке без исключения: беседовать, советоваться с ними, обсуждать дела. Пусть дети почувствуют, насколько каждый из них важен для коллектива. И тогда им не захочется из него уходить!

Поощрение – действенный способ мотивации, чтобы подчеркнуть значимость проделанной детьми работы. Причём не обязательно материального характера – похвала, положительная оценка руководителя является стимулом для дальнейших успехов. Награждение грамотой приобретает особый смысл, так как мотивация становится всё более осознанной и устойчивой. Успехи есть у каждого, просто их надо уметь видеть.

Большую роль играет мотивация родителей к занятиям в объединение как сама по себе, так и в своем влиянии и на мотивацию детей. Родители, придя в коллектив, должны быть охвачены работой преподавателя с ними. В работе с ними можно предложить следующие мероприятия:

- а) открытые уроки;
- б) информации по работе коллектива (группа ВК, сайт и т.д.);
- в) совместные походы с родителями и детьми в театр, на концерты;
- г) требования к внешнему виду, дисциплине, причёске;
- д) привлечение родителей к работе над костюмами, реквизитом, совместному творчеству, выступлениям на сцене с детьми.

Все эти мероприятия будут способствовать формированию положительной мотивации у родителей к занятиям в объединении, что в свою очередь должно повлиять на мотивацию к учению у детей.

В дополнительном образовании мотивация к учению имеет огромное значение, т.к. именно она влияет на обращение учеников и их родителей к тому или иному предмету занятий. Задача преподавателя – выявить ее, сформировать в положительном аспекте и сделать устойчивой.

Выявленные проблемы мотивации у детей и родителей и методы их разрешения, должны существенно воздействовать на работу в коллективе, повлияв на результативность решения педагогических задач и достижения целей.

Список использованной литературы

1. Возрастная и педагогическая психология: Учебник / под ред. Гамезо. - М.: Наука, 1984
2. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2006.
3. Маркова А.К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990
4. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. - М.: Педагогика, 2008.

КОНСПЕКТ ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КРАСКИ ОСЕНИ»

Зыкова Ирина Ивановна,
Маняхина Надежда Владимировна, воспитатели
МБДОУ № 72 "Антошка"
г. Набережные Челны

Цель: умение детей видеть красоту природы через средства изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

Активизировать речь детей, уточняя и систематизируя представления о характерных признаках осени;

Научить детей пониманию того, что цветом, художник может выразить свое настроение и «настроение» природы;

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования — монотипией, ее особенностями и выразительными возможностями.

Развивающие:

Развивать зрительное восприятие, память, мышление, творческие способности детей, речь, логическое мышление, коммуникативные качества;

Развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию;

Развивать творческую активность детей.

Воспитательные:

Воспитывать уверенность в себе, в своих творческих возможностях;

Воспитывать интерес к занятию;

Воспитывать умение внимательно слушать инструкции педагогов, умение работать в коллективе;

Воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Предполагаемый результат:

стремление к проявлению творческой инициативы, к результативному выполнению работы; применение способа выполнения рисунка с помощью мыльной пенки.

Словарная работа: монотипия, береза, осина, дуб, клен, листья падают, листопад, зимой дерево спит, отдыхает.

Материалы и оборудование:

Пенка для бритья, пластмассовые линейки, гуашь, салфетки, кисточки. Осенние листья, вырезанные из бумаги различных деревьев, картины с осенним пейзажем; музыкальное сопровождение П. И. Чайковский цикл «Времена года» «Осень», солнышки (веселые и грустные).

Ход ООД

- Здравствуйте, ребята! Посмотрите сегодня у нас гости, давайте поздороваемся. (*Дети здороваются*). А сейчас возьмитесь за руки.

В круг широкий, вижу я,

Встали все мои друзья (показываю на детей).

Мы сейчас пойдем направо (идут вправо),
А теперь пойдем налево (идут налево),
В центре круга соберемся (идут в круг),
И на место все вернемся (возвращаются назад).

- А теперь внимательно послушайте загадку.

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» — спросим.

Нам ответят: «Это...» (*Осень*)

Звери, птицы там живут;

Ягоды, грибы растут.

Сосны ростом до небес.

Что это за место? (*Лес*)

- Молодцы, всё вы знаете, поэтому мы можем отправляться в путь.

(*Ветер сильный подул, нас закружил, закружил и утих*)

Показ слайда

- Ой, ребята, где мы с вами очутились? (*в осеннем лесу*).

-Внимательно посмотрите вокруг. Сколько здесь деревьев и растений.

-Какие деревья растут в лесу? (береза, рябина, дуб, клен)

-Что происходит с листьями осенью? (*листья падают*)

-Правильно, приближается осень – и листья на деревьях меняют свой цвет с зеленого на жёлтый, красный, оранжевый, коричневый и даже фиолетовый. Недаром многие художники очень любят рисовать осеннюю природу именно из-за этого разноцветья. Сегодня я хочу предложить вашему вниманию репродукции русских художников. Само название картин говорит о том, какое время года изобразили на ней художники.

Глядя на эти картины и наблюдая за природой на прогулке, мы с вами можем убедиться в том, что осень – сама придумывает наряды деревьям, кустарникам, всей природе, будто устраивает конкурс, у кого листья ярче и красивее.

- А хотите попробовать сами создать свой неповторимый листок? (*ответы*)

- Но прежде чем приступим мы к работе, я вам предлагаю немножко отдохнуть.

Физминутка.

Отличная разминка получилась, ну а теперь за работу. Прошу всех сесть за столы и внимательно посмотреть на материалы, которые лежат перед вами.

(*Показываю и рассказываю ребятам о том, какие новые материалы лежат перед ними на столе, напоминаю о правилах работы с краской, чтобы не испачкаться. Знакомлю с новым приемом рисования – «монотипия»*).

Художественная деятельность под музыку П. И. Чайковского из альбома «Времена года» «Осень», дети начинают рисовать.

- Сегодня мы с вами будем рисовать необычным и интересным способом – монотипией, мы создадим рисунок на пене для бритья. Нам для этого понадобится, пена, гуашь, кисточки, линейка, деревянные палочки, белые листы и кленовые листы.

- Сначала мы нанесем немного пены на наш белый лист, затем с помощью линейки мы растянем пену по поверхности нашего листа, посмотрите, как это делаю я. Сейчас мы нанесем хаотично гуашь разных цветов на пену для бритья с помощью кисточек, для каждого цвета возьмем отдельную кисточку. Затем берем деревянную палочку и будем водить по краске различными завитками, закручиваем нашу краску по пене, рисуем причудливые зигзаги, красивые узоры, волнистые линии, создавая необычные шедевры. А сейчас поверх наших шедевров мы положим кленовый лист и аккуратно прижмем и пригладим по всей поверхности нашего листа. Теперь наш лист аккуратно снимем и положим рисунком кверху. С помощью линейки аккуратно проводим по листу, снимая лишнюю пену. Посмотрите, вот что у нас получилось, у нас проявился наш узор.

- Давайте посмотрим, что у нас получилось. Нравится?

- Вы молодцы, очень постарались, у вас получились замечательные листочки!

- Сложно было?

- Ещё будете рисовать на пене?

- Вот и подошла к концу наша прогулка в осенний лес. Нам пора возвращаться в садик. Я для вас приготовила солнышки - не простые, а говорящие. Посмотрите, одни веселые, а другие грустные. Пожалуйста, по очереди возьмите то солнышко, которое покажет нам ваши чувства после окончания занятия.

На этом наше занятие закончено, давайте попрощаемся с нашими гостями.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Иванова Юлия Васильевна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В век компьютерных технологий трудно себе представить воспитательный процесс без использования современных коммуникаций. Компьютер стал неотъемлемой частью в работе и является еще одним эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить процесс обучения и, конечно же, воспитания.

Информационно-коммуникационные технологии - способ передачи информации, который позволяет ребенку с интересом получать новую информацию, развивает интеллектуальную деятельность учащихся, делает мероприятие нагляднее, ярче и интересней.

Первое, что лежит на поверхности, когда мы обращаемся к компьютеру во внеурочной деятельности – это то, что с миром компьютеров связаны интересы многих подростков, и именно этот ресурс необходимо использовать для активизации воспитательной работы.

Основным фактором, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является личностная включенность обучающихся в событийную жизнь. Используя новые, увлекательные для нового поколения технологии, можно обеспечивать эту включенность.

Использование ИКТ при организации и проведении воспитательных мероприятий способствует:

- развитию интереса ребенка к мероприятию;
- развитию умений и навыков работы с информационными ресурсами;
- эффективному управлению вниманием учащихся;
- активизация познавательной деятельности;
- формированию навыков исследовательской работы;
- повышению информационной культуры;
- усилению эмоционального воздействия.

При проведении воспитательных мероприятий я применяю различные формы использования новых информационных технологий.

Презентации созданные с помощью программы Microsoft Power Point. В зависимости от возрастных особенностей и для наилучшего восприятия детьми какой-либо информации презентации дорабатываю: убавляю количество слайдов или количество информации; либо наоборот добавляю различные средства наглядности (картинки, фотографии, анимацию); выделяю нужное цветом; включаю аудио и видеоролики, футажи для сопровождения концертных номеров. Созданы презентации к таким мероприятиям, как «День учителя», «Новогодний онлайн», «Путешествие с Мигал Мигалычем Светофоровым» и другие.

Детская природа требует наглядности» говорил К.Д. Ушинский. Как показывают исследования, около 80% информации усваивает за счет зрительного обучения и только 15% - от информационного потока. Поэтому в своей работе использую тематические, обучающие

ролики «Лукоморье Пикчерз» различной тематике ПДД, ЗОЖ, безопасное поведение дома и на улице, этикет, гигиена доступные в сети Интернет.

В настоящее время большой популярностью пользуются социальные сети, которые во многом формируют ее коммуникационную культуру. Поэтому в своей работе использую такую возможность и провожу акции к годовщине ВОВ «Мы читаем Теркина», «Написано войной», «Читающий город» через сеть ВК, где учащиеся могут выложить конкурсный материал по предложенной тематике, обсудить и проголосовать за понравившуюся работу.

При подготовке к воспитательным мероприятиям использую такие программы как: Photoshop, создаю макеты дипломов и благодарственных писем, коллажи для презентаций; SonyVegas, монтаж видео и аудио, замена фона, создание футажей и роликов разной тематики к воспитательным мероприятиям.

Исходя из опыта работы, считаю, что разумное использование в воспитательном процессе наглядных средств играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления воспитанников. Действительно, использование мультимедиа на моих мероприятиях позволяет «зацепить» каждого учащегося, насытить мероприятие разнообразными материалами, расширяет возможности варьирования различных форм воздействия и работы. В конце концов, просто делает его ярче и насыщеннее.

В заключение хочется заметить, что использование ИКТ ни в коем случае не заменяет самого педагога-организатора, а всего лишь помогает ему, работает на него, чтобы педагог-организатор смог добиться наилучших результатов в своей деятельности.

Список использованной литературы

1. Воронкова, О. Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы / О.Б. Воронкова. - М.: Феникс, 2010.
2. Путеводитель по ИКТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.microsoft.com/rus/education/pil/curriculum.aspx>
3. Трайнев, В.А. Интенсивные педагогические технологии в образовании. [Текст] / Трайнев В.А., Трайнев И.В – М.: Издательский дом «Дашков и К», 2009.

КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ И РИСОВАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Колоскова Татьяна Яковлевна,
Косарева Людмила Николаевна,
воспитатели
МБДОУ №72 «Антошка»
г. Набережные Челны

Цель: диагностика знаний, умений, навыков детей в разделах «Животный мир», «Растительный мир», «Техника рисования»

Задачи: Образовательные: закреплять и уточнять знания и представления детей о диких животных, овощах и фруктах; выявить у детей умение рисовать длинные прямые линии, выявить навыки работы с кистью и красками.

Развивающие: развивать слуховое и зрительное внимание, память, мышление.

Воспитательные: воспитывать аккуратность в работе с красками, вызвать у детей желание помогать героям в трудной ситуации.

Материал к занятию: Фигурки Красной Шапочки и её бабушки, волка из настольного театра; нарисованные домик, 5-6 ёлочек, 2 зайчика белый и серый, чудесный мешочек, картинки овощей и фруктов. Краски гуашевые, баночки, кисти, заготовки фартуков, образцы фартуков, угощение.

Ход занятия:

- Ребята, посмотрите, кто пришел к нам на занятие? (*Красная Шапочка*)
- И сегодня бабушка пригласила к себе в гости Красную Шапочку. Будем, ребята, помогать Красной Шапочке, чтобы с ней беда не случилась? (*Да, будем*)
- Бабушка у Красной Шапочки живёт в этом домике на полянке за лесом.
(*вывешиваю домик на доску и несколько ёлочек*)
- Подошла Красная Шапочка к лесу. А в лесу живут разные животные. Кто знает какие? (*ребята перечисляют*)
- Как их называют? (*дикие, лесные*)
- А тут навстречу Красной Шапочке волк. Говорит он, если отгадаешь мои загадки, то отпущу тебя к бабушке, а если не отгадаешь, то съем. Поможет Красной Шапочке?

Летом ходит без дороги
Возле сосен и берёз,
А зимой он спит в берлоге-
От мороза прячет нос. (*медведь*)
На собаку он похож.
Что ни зуб – то острый нож!
Он бежит, оскалив пасть,
На овцу готов напасть. (*волк*)
На спине иголки
Длинные и колкие,
А свернётся он в клубок,
Нет ни головы, ни ног. (*ёж*)
Что за зверь лесной
Встал, как столбик под сосной
И стоит среди травы –
Уши больше головы? (*заяц*)
Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Пушистый хвост – краса.
Кто ж это? (*лиса*)

Волк: Молодцы, ребята, помогли Красной Шапочке. Отпускаю её к бабушке.

- Идёт Красная Шапочка по лесу, а навстречу ей два зайчонка мешок несут.
(*картинки зайчиков вывешиваются*)

Дети по очереди достают карточку с овощем или фруктом из мешочка, называют его, выделяют свойства и говорят, где они растут. (*карточки вывешиваются на мольберт*)

- Попросят зайчики: помогите нам разделить овощи и фрукты. Серому зайчонку овощи, а белому фрукты.

(*Дети помогают распределить*)

Зайчики: Спасибо, ребята и Красная Шапочка, что помогли нам. А теперь вместе поиграем.

Физминутка

Каждый день по утрам
Делаем зарядку (*ходьба на месте*)
Очень нравится нам
Делать по порядку:
Весело шагать (*ходьба*)
Руки поднимать (*руки вверх*)
Приседать и вставать (*приседание*)
Прыгать и скакать (*прыжки*)
Раз, два, три, четыре, пять!
Начал зайнышка скакать.
Прыгать зайнышка горазд.
Он подпрыгнул 10 раз.

- Поиграли зайчики с нами и в лес убежали.

- А Красная Шапочка к домику бабушки подошла. Бабушка встречает Красную Шапочку и ребят.

Бабушка: Здравствуйте, ребятки! Спасибо, что помогли Красной Шапочке. Кто вам встретился в лесу?

- Ребята, давайте сделаем бабушке в подарок фартучек полосатый. А то бабушкин фартучек совсем старенький стал.

(Дети садятся за столы, где все приготовлено для рисования)

- Посмотрите, у меня фартучек некрасивый, без узоров. Чтобы он стал нарядным, ярким мы его будем украшать полосками. Полоски могут быть разноцветными. *(показываю)*

Воспитатель предлагает детям нарисовать полосатые фартучки. Дети выбирают цвет красок и начинают рисовать.

В конце занятия все фартучки выкладываем перед бабушкой на стол. Бабушка хвалит каждого ребенка и угощает всех детей конфетками.

РАЗНОУРОВНЕВОСТЬ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Костина Виктория Ивановна,
методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Все течет, все меняется в нашем мире. Мир не стоит на месте. Меняется общество, в котором мы живем, меняются технологии, которыми мы пользуемся в своей деятельности, меняются наши дети.... Так и система образования не может стоять на месте, она должна идти в ногу со временем. В последнее время, сделан акцент на адаптацию образовательных программ для обучающихся в соответствии с их индивидуальными потребностями и возможностями.

И выражается это в предъявлении новых требований по обеспечению условий для максимально возможного саморазвития личности каждого ребёнка. В связи с этим становится актуальным вопрос поиска средств и способов организации такой образовательной среды, которая создавала бы предпосылки для максимального раскрытия потенциала обучающихся. Дополнительное образование детей – уникальная сфера развития индивидуальности в человеке, поэтому главным целевым ориентиром дополнительного образования является индивидуализация обучения.

Дополнительное образование - это открытая общеобразовательная профориентационная среда, наиболее полно обеспечивающая право ребенка на свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей.

В свете сказанного, одним из важнейших вопросов в развитии дополнительного образования детей является обновление содержания программ. Дополнительное образование детей не может быть осуществлено в полной мере без конструирования программного обеспечения, в котором будет учитываться принцип индивидуализации.

До недавнего времени единственным нормативным документом, в котором были даны рекомендации по структурированию программы дополнительного образования детей и примерному содержательному наполнению каждого ее компонента, было письмо Минобрнауки России 2006 г. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения.

Вышел ряд документов, регламентирующих деятельность в данном направлении.

Среди них можно выделить Концепцию развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г.; Письмо Минобрнауки России 2015 года «О направлении информации» с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых, а так же Письмо Минобрнауки России от 2016 г. «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Таким образом, в соответствии с данными документами в центре внимания оказалась дополнительная общеобразовательная программа – документ, в котором отражаются основные (приоритетные) подходы к образовательной деятельности и её результативности. Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования;
- возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

Программа должна быть построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; предполагать вариативность, гибкость и мобильность, а так же разноуровневость. Содержание программы должно быть направлено на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов образования, а так же на творческий и продуктивный характер образовательной деятельности.

Разноуровневость программ реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям, занимающихся в объединении, возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Программа должна содержать дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням и предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Должны быть предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой должна быть предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Разноуровневая программа предполагает три уровня сложности.

Стартовый уровень - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. На данном уровне обучения *репродуктивный* вид деятельности учащихся будет является основным.

Базовый уровень - предполагает углубленное изучение и освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности учащихся лежит в основе данного уровня.

Продвинутый уровень - предполагает сотворчество педагога и ребенка. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности учащихся будет являться творческий.

Каждый раздел программы: цели, задачи, учебный план, содержание, планируемые результаты, формы аттестации/контроля, оценочные материалы разрабатываются для каждого из трех уровней.

При проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо ориентироваться на метапредметные и личностные результаты образования, а также предметные.

Таким образом, при освоении программы дополнительного образования обучающимися, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять эти знания на практике. Не менее важным становится овладение определенными способами социальных и учебных действий, а так же формирование и развитие компетенций и личностных качеств учащихся.

Предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

Таким образом, разноуровневые адаптированные программы предполагают создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития; предоставляют шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Данные программы усиливают вариативную составляющую общего образования, способствуют практическому приложению знаний и навыков, стимулируют познавательную мотивацию обучающихся; развивают творческий потенциал каждого учащегося, его навыки адаптации к современному обществу.

Список использованной литературы

1. Гуслякова Н. И., Садыкова Т. В. К вопросу об индивидуализации в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1047-1050. — URL <https://moluch.ru/archive/89/17658/> (дата обращения: 28.10.2018).
2. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 33.

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Лебедева Любовь Владимировна,
концертмейстер
МАУДО «ДШХ№3»
г. Набережные Челны

Как сказал Платон «Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души».

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей с ОВЗ. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений.

Концертмейстеру следует абсолютно точно понимать, какого темпа, ритма, характера и т. д. должно быть музыкальное оформление, для чего оно предназначено и каким конкретным творческим техническим задачам служит. Так как учебные задачи являются для концертмейстера основным ориентиром в подборе музыкального материала, потому он

обязан во всех мельчайших подробностях запоминать те упражнения и комбинации, которые задает педагог-хореограф своим ученикам.

Обязательными требованиями к концертмейстеру, работающему в хореографическом коллективе, являются быстрота ориентации в выборе нужного музыкального материала для поддержки конкретных учебных танцевальных движений и умения импровизировать.

Для профессиональной работы с детьми с ОВЗ концертмейстеру необходимо:

- понимать специфику хореографического аккомпанемента;
- иметь ясное представление обо всех основных движениях классического танца, осознанно и профессионально воспринимать хореографический материал;
- уметь разучивать программу в короткие сроки, аккомпанировать с листа;
- быть активным сотрудником, союзником и помощником преподавателя, балетмейстера, репетитора, стремиться к созданию плодотворной творческой атмосферы занятий;
- постоянно повышать свой профессиональный уровень, совершенствуя мастерство музыканта-пианиста и аккомпаниатора, обогащать свои знания, пополнять репертуар, слушать и контролировать себя, учиться у коллег, использовать собственный накопленный опыт.

Искусство танца без музыки существовать не может. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. Успех работы с детьми с ОВЗ во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. Поэтому танец тесно связан с музыкой, часто вдохновляем ею и зависим от нее.

В процессе обучения классическому танцу огромную роль играет музыкальная основа урока. Концертмейстер должен подбирать музыку к каждому движению экзерсиса в соответствии с характером этого движения. Музыка должна быть ясной, понятной, ритмически устойчивой, иметь квадратное строение 8, 16, 32, 64 такта. На первом году обучения музыкальный материал должен быть простым, хорошо воспринимаемым для неподготовленного слуха, несложным по фортепианному изложению и исполняться в более медленных темпах.

Музыкальное сопровождение урока должно прививать ученикам определенные эстетические навыки, а также осознанное отношение к музыке: оно приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике, ритме. Все движения выполняются на музыкальном материале – поклоны в начале и в конце урока, переходы от упражнений у станка к упражнениям на середине зала. Это приучает к согласованию движений с музыкой.

Концертмейстеры должны знать ряд правил, придерживаться которых на уроке классики очень важно: недопустимо играть слишком громко, форсированным звуком. Точно выверенный, филигранный звук учащиеся слушают лучше.

В обязанности концертмейстера входит участие в решении образовательных и воспитательных задач. Естественно образование в классе хореографии невозможно без верного помощника педагога – концертмейстера, обязательно присутствующего на всех занятиях и репетициях. Кто, как не концертмейстер разовьет у воспитанников музыкально-ритмические навыки, не привьет им музыкально-эстетический вкус.

Какова же роль концертмейстера в музыкально-эстетическом развитии детей, если они изучают хореографическое искусство, а не музыкальное. Хореография неотделима от музыки – она без музыки не существует. Музыкальное оформление прививает воспитанникам эстетические вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Весь урок я строю на музыкальном материале. Переходы от упражнений у станка к упражнениям на середине зала и обратно, а также поклоны вначале и после окончания

занятия музыкально оформлены, чтобы воспитанники привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой.

Именно музыка, хорошо подобранная, позволяет с первого урока избежать формального подхода к самым простым упражнениям.

Еще нужно учитывать, что дети с ОВЗ младшего школьного возраста в силу своих возрастных особенностей увлекаются всем сказочным, волшебным. И поэтому я играю мелодии из сказок, мультфильмов, так как они более близки и понятны ребенку с ОВЗ.

Все мы знаем, что наиболее ярко запоминается то, что испытывается в состоянии сильного эмоционального переживания. А музыка, как никакое другое искусство, способна вызывать яркие, высокой интенсивности эмоции. Когда ребенок с ОВЗ испытывает сильные эмоции, его восприятие активизируется. Поэтому, чем ярче, эмоциональнее музыка, тем больше она способствует усвоению танцевальных движений.

Список использованной литературы

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. Издание 6. – М.: «Советский композитор», 1992.
2. Андреева М.П. Конорова Е.В. «Первые шаги в музыке» Методическое пособие. – М.: «Советский композитор», 1991.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2001.
4. Виноградов О., Боярчиков Н., Мессерер А., Сергеев К., Кондратьева М., Семенов В., Комлева Г. Концертмейстер в балете – профессия или место работы. //Советский балет. М., «Известия», 1988. № 2.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ИГР В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Малюк Наталья Владимировна,
музыкальный руководитель
МБДОУ № 72;
Котова Елена Михайловна,
музыкальный руководитель
МБДОУ № 73,
г. Набережные Челны

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирование самосознания человека. Детский сад, решая задачи разностороннего развития детей средствами народной культуры, отдает предпочтение народным играм. В старшем дошкольном возрасте отношение ребенка к миру становится осознанным и активным. Народные игры оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству. Народные игры включают в единое действие и детей, и взрослых. В силу этого они доступны детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде.

Народная игра - самостоятельный вид деятельности, которая является еще и средством обучения и воспитания. По содержанию все народные игры образны, выразительны и эмоциональны, а народные игры с пением еще и музыкальны. Народные мелодии хороши своей простотой, доступной формой, напевностью, легко запоминающимся мотивом.

Многие игры сопровождаются песенками, мелодии которых очень просты и доступны для восприятия на слух и исполнения, не требуют особых вокальных навыков.

Дети с удовольствием припевают во время игры. Поэзия народных игр быстро усваивается, ребенок запоминает ту или иную песенку, прибаутку, шутку.

Народные тексты в основе большинства игр особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег. *Народные игры можно разделить на три группы:*

- Хороводные (круговые)- «Каравай», «Заинька»;
- Некруговые (стенка на стенку) «Бояре», «Плетень»
- Хороводы-шествия или выполнение движений «Ручеек», «Улитка».

Используя народные игры, ставятся следующие задачи:

1. Внедрение народных игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
2. Организация и проведение народных игр во всех формах работы с детьми: на музыкальных и интегрированных занятиях, праздничных утренниках, развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной музыкальной деятельности совместно с воспитателями и родителями.
3. Развивать координацию движений, мышечный тонус, артистические умения.
4. Формировать устойчивый интерес к народной культуре.
5. Способствовать развитию творческих и организаторских способностей, умело применять их в самостоятельной деятельности.

применять их в самостоятельной деятельности.

Структура организации народной игры с детьми:

Игру проводят в три этапа: беседа, проведение игры, творческие задания.

В работе используются следующие методы:

- Словесный (рассказы об игре, ее правилах; объяснения, заучивание текста, беседы, вопросы-ответы)
- Наглядный (рассматривание иллюстраций, костюмов, предметов старины)
- Практический (проведение игр, изготовление атрибутов)

В качестве приёмов для воспитания у детей устойчивого интереса к народным играм используется: знакомство с образцами народного игрового музыкального творчества; использование атрибутов, костюмов; личный пример для разучивания игр; пример ребенка при создании игрового образа.

Направления по ознакомлению с фольклором в детском саду:

- Слушание народной музыки, песен;
- Знакомство с музыкальными играми и хороводами;
- Знакомство с народными музыкальными инструментами;
- Знакомство с традициями и обрядами народов

Знакомство детей с традициями народа осуществляется и через такой вид деятельности как народные праздники.

Участие детей в народных праздниках, учит их творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками, получать всплеск положительных эмоций, приобщает детей в полной мере к родной культуре, дает возможность осмыслить назначение каждого праздника. Очень любят дети игры с пением, которые способствуют раскрытию игрового образа. Простота построения мелодии, богатство и разнообразие содержания, яркая образность, юмор – все это вызывает желание петь даже у застенчивых и молчаливых ребят. Со старшими дошкольниками часто пользовались считалками для выбора, водящего на игру (игровыми зачинами). Считалки давали возможность освоить песенно-ритмическую сторону народных игр.

Народные игры, в которые входят считалки, приговорки, припевки, детям очень нравятся и они с желанием в них играют в свободное время. Это «Каравай», «Кошки-мышки» и др. В народных играх, плясках, хороводах дети характеризовали какой-то персонаж (медведя – в игре «У медведя во бору», кота – в игре «Кот Васька» и т.д.), изображали картинки жизни

Проведенная работа с детьми показала, что народные игры интересны и актуальны и в настоящее время. Дети с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, т. к. мелодии песен связывают движения детей одним ритмом, координируют их, поднимают настроение, развивают физически, доставляют радость. Народная музыка в играх с ее глубоким содержанием и могучим воздействием на духовный мир человека очень важна для всестороннего развития ребенка.

Таким образом, народная игра является той формой организации музыкального воспитания детей, в условиях которой педагог может, применяя различные методы, формировать личность ребенка. Феномен игры состоит в том, что являясь развлечением, отдыхом, она связана со всеми видами их деятельности, способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию. «Игровые песни объединяют задачи педагогов и детей, связывают их чувства, устремления и настроения, погружают взрослых и детей в особый мир – мир доброй и мудрой народной музыкальной культуры. Эти игры – мостик между сердцами, между учениями и развлечениями, между прошлым и будущим». Этим и определяется место народной игры в педагогическом процессе музыкального воспитания детей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ВО ВРЕМЯ ПРАЗДНИКОВ, РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ДОУ

Мартынова Светлана Викторовна,
Милютинa Ольга Сергеевна, музыкальные руководители;
Москвина Анна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ № 17 «Лесная сказка»
г. Набережные Челны

Праздники и развлечения является источником, питающим самостоятельную музыкальную деятельность ребёнка. Праздничные утренники - это радостное, волнующее событие для каждого малыша, которое сохраняется надолго

Сценарии праздничных утренников включают в себя различные виды деятельности, здесь дети поют, танцуют, читают стихи, играют на инструментах оркестром и индивидуально. С детьми всех возрастных групп на праздниках можно проводить музыкально-дидактические игры. В основном они хорошо знакомы детям, но требуют новой формы обыгрывания, особого праздничного оформления.

На утреннике можно проводить и новые музыкально-дидактические игры. Содержание таких игр строится на знакомом детям материале. Многие музыкально-дидактические игры вносятся как сюрприз, они могут быть связаны с раздачей подарков и т.д.

Например, Петрушка за ширмой играет на различных музыкальных инструментах, дети определяют звучание каждого инструмента. Затем Петрушка предлагает прослушать звучание всех этих инструментов одновременно и спрашивает, как такое исполнение называется. Дети отвечают: «Оркестр». Звучит оркестр детских музыкальных инструментов, играют дети. Или на утренник к малышам приходит *весёлый Буратино* (например, мальчик из старшей группы), он играет на металлофоне песни «Петушок» (русская народная мелодия), «Елочка» М. Красева и др. Малыши должны узнать эти песни. Затем Буратино играет на барабанах и раздает, детям подарки, вложенные в маленькие коробочки в форме барабана.

На праздниках обычно присутствуют разные группы детей, поэтому содержание музыкально-дидактической игры должно быть доступно всем детям. Составляя сценарий праздничного утренника, следует всегда помнить о занятости всех детей. Активное участие каждого ребёнка находит затем отражение в его самостоятельной деятельности. Застенчивые дети, которые боятся присутствия гостей, принимают самое активное участие в музыкально - дидактической игре, предложенной ведущим. Естественно, музыкально - дидактическую

игру надо подбирать с учетом программы всего утренника, она должна быть связана с отдельными номерами и создавать единое целое всего сценария.

Например, на новогодний праздник с Дедом Морозом приходят лесные гости. Дед Мороз предлагает угадать по музыкальному произведению, кто из зверей пришёл к ребятам. Звучит вступление к песне «Медвежата» М. Красева, дети называют произведение, затем исполняется небольшая инсценировка под эту песню. Аналогично обыгрывается приход других зверей.

Развлечение, также как и праздничный утренник, - радостное событие в детском саду, каждое развлечение должно обогащать впечатление детей, вызывать радостные эмоции. В нашем детском саду проводятся различные виды театров, устраиваются музыкально - литературные вечера, конкурсы детских рисунков, детского творчества, инсценируются сказки, отмечаются дни рождения детей, на которых главное место занимает выступление оркестра.

В развлечения мы также включаем *музыкально-дидактические игры*. В игровой форме, доступной каждому, дети вспоминают произведения, услышанные в исполнении детского оркестра или аудиозаписи, повторяют знакомые песни, пляски. *Например:*

Игра «ТЕРЕМОК» (игра в парах).

Между двух лесных дорог (протянуть руки друг другу)
Стоит терем – теремок. (соединить руки сделать крышу)
В этом тереме тетери (помахать руками над головой)
Захотели печь пирог. (сделать пирожок руками)
Если хочешь пироги, (протянуть руки с пирогами друг другу)
Заходи, заходи! (ритмичные хлопки)

«Игра с барабаном». Сядьте с детьми в широкий круг, чтобы было удобно двигаться. Скажите, что из Африки пришло письмо, но оно спрятано в барабане. Кто на барабане поиграет, сможет прочесть письмо. Во время песни ведущий двигается внутри круга с барабанной палочкой и отдает ее любому ребёнку. Тот подходит к барабану в центре круга и играет на нем импровизацию. Педагог спрашивает детей, о чём они сейчас узнали из «барабанного» письма. Затем помогает наполнить содержанием детские импровизации: «Барабан рассказал, что в Африке очень жарко, что там растут кокосы и бананы, живут львы, слоны, и крокодилы, туда приехал Доктор Айболит, чтобы лечить зверей» и т.д. Выбирается новый ведущий и игра повторяется.

Пояснение «содержания письма» очень важно для детей. Оно, конечно, абсолютно произвольно, но таким образом мы даём детям понять, что музыка рассказывает обо всём, что есть в жизни, о том, что они знают и любят. Знакомство с первичной семантикой музыки начинается именно в дошкольном возрасте, когда дети узнают отдельные выразительные элементы музыки, и эти элементы можно по-разному, вариативно толковать. Так, дождик можно сыграть на тарелочке, на треугольнике, на барабане, на полу - это будут разные дожди. А может быть, это дятел в лесу или кто-то стучится в дверь?

Звукоизобразительные интонации - это омузыкаливание и осмысление жизненных реалий. Шумовые инструменты используются в детском саду для развития основ интонационного слуха и образно-ассоциативного мышления. С их помощью дети осуществляют прямой перенос природных и бытовых звучаний на инструмент (звукоизобразительное озвучивание сказок и стихов). При этом возникают ассоциативные связи между предметом, явлением (дождь, часы, град и т.д.) и его звуковым воплощением. Позже дети способны создавать разные звуковые образы – музыка листвы, песенка светлячка.

Музыкально - дидактическая игра «К нам в гости пришли».

Используются игрушки бибабо (зайчик, медведь, лошадка, птичка) и музыкальные инструменты (бубен, колокольчик, музыкальный молоточек, металлофон). Воспитатель говорит детям, что сегодня к ним в гости пришли игрушки. Он обыгрывает приход игрушек: под медленные удары в бубен переступает с ноги на ногу медведь, под быстрые удары молоточком по металлофону прыгает зайчик, под четкие ритмические удары музыкального молоточка скачет лошадка, под звон колокольчика летит птичка.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный зонтик».

Дети стоят в кругу, под веселую ритмическую музыку воспитатель вместе с детьми вращает зонтик, сопровождая свои действия пением:

«Зонтик медленно вращаем,
Ручкой глазки закрываем.
Зонтик будет выбирать,
На чем тебе сейчас играть!»

По окончании звучания музыки дети открывают глаза, и каждый ребенок берёт тот инструмент, изображение которого видит перед собой. Затем все вместе играют в «оркестр».

Целесообразно играть с подгруппой детей. По желанию детей игру можно повторить несколько раз, чтобы дети получили возможность поиграть на разных инструментах.

Музыкальный зонтик можно использовать не только как пособие для игры, но и как прекрасное средство для разрешения некоторых конфликтных ситуаций, например, когда сразу несколько детей хотят играть на одном и том же инструменте. Воспитатель говорит им, что не стоит из-за этого ссориться, а кто на чём будет играть, подскажет зонтик. Дальше действия взрослого и детей аналогичны их действиям в игре «Музыкальный зонтик».

Таким образом, использование музыкально-дидактических игр на праздниках, развлечениях и во время проведения индивидуальной работы с детьми способствует художественно - эстетическому развитию дошкольников в целом.

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА
ЧЕРЕЗ ИНТЕГРИРОВАННУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА (МУЗЫКА-ИЗО)
«МУЗ-АРТ-КОЛЛОБОРАЦИЯ «ПТИЦА СЧАСТЬЯ»**

Мингазова Э.А., музыкальный руководитель;
Толкуева Т.Г., воспитатель
МАДОУ «Детский сад №5 «Камыр Батыр»
общеразвивающего вида»
г. Нурлат РТ

Трудно разграничить духовное и нравственно- эстетическое воспитание или развитие дошкольников, так как, приобщая детей к шедеврам мирового искусства, знакомя их с произведениями великих композиторов, изучением народных традиций и обычаев своего народа мы влияем на духовный, внутренний мир ребенка через его эмоции и переживания. Для реализации задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников необходим интегрированный подход, который осуществляется в нашем детском саду во всех сферах образовательно-воспитательного процесса.

Главной целью духовно-нравственного воспитания является знакомство детей с традициями и культурой своего народа для создания благоприятной среды, способствующей полноценному духовно-нравственному, эстетическому и национальному воспитанию.

Задачи музыкального руководителя и воспитателя:

- средствами искусства научить мыслить, чувствовать; необходимо научить его ориентироваться в мире музыки, научить познавать мир.
- формировать гражданское самосознание, любовь к Родине и своему народу.

Этой цели и задачам соответствует конспект интегрированной деятельности художественно-эстетического цикла Музыка-ИЗО «Муз-Арт-Коллобация Птица Счастья». *Коллобация (или сотрудничество)* — совместная деятельность (процесс), в какой-либо сфере, двух и более человек или организаций для достижения общих целей, при которой происходит обмен знаниями, обучение и достижение согласия.

Участники: старшая группа, музыкальный руководитель, воспитатель.

Оборудование: цветные ленточки; детские музыкальные инструменты; калфак, тюбетейка; мультимедийный экран, проектор, ноутбук, презентация; музыкальный центр; мягкие

модули; карта волшебной страны с нотками; карандаши для аквагрима; костюм птицы счастья.

Ход занятия.

Звучит музыка. Дети заходят в зал, встают полукругом

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! (*музыкальное аккомпельное приветствие*) я очень рада вас видеть в своей студии.

Музыкальный руководитель: Слышите, какая чудесная музыка звучит! Она мне так нравится, и поэтому у меня такое хорошее настроение! Я вам предлагаю взяться за руки почувствовать тепло, поднять руки и подарить друг другу улыбку (*дети берутся за руки и дарят друг другу улыбки*) так мы поприветствуем друг друга. Вот теперь я вижу, что и у вас тоже прекрасное настроение. Сейчас займите места.

(*Дети садятся на стулья, МР садится на мягкий модуль*) Ребята, я хочу рассказать вам одну сказку (*звучит музыка*).

Где-то далеко-далеко, за морем-океаном, есть тридевятое ханство, тридесятое государство, в котором все прекрасно, где всегда звучит музыка. В этой сказочной стране живет чудесная птица Счастья. Она дарит всем радость, добро и веселье (*музыку выключить*). А вы хотите попасть в сказочную страну к волшебной птице Счастья? (*Ответы детей*) Тогда в путь! А поможет добраться, как вы думаете, что...(*ответы*) конечно, музыка. А точнее веселый хоровод, который называется «Шома бас». Исполним весело, дружно и тогда мы быстро доберемся до сказочной страны. А помогут нам в этом, как вы думаете, что? (*показываю калфак и тюбетейку - ответы*). Это элементы какого костюма? (*Татарского женского и мужского костюмов*). Эйбэт, балалар. Эхэзеркызларкиялэркалфак, э малайлартүбэтэй и матур итеп түгэрэккэбасабыз.

Танец-хоровод «Шомабас» (остаются в кругу)

Вот мы и оказались в сказочной стране. (*собираю калфак и тюбетей*). Здесь живут много разных сказочных героев. Хотите узнать, кто же живет в волшебной стране? (*ответы*). Давайте посмотрим, садитесь на модули напротив экрана.

Просмотр фрагмента балета «Шурале» Ф. Яруллина

Музыкальный руководитель:

Как вы думаете, что это за сказочный герой? (*ответы*)

Правильно, это Шурале, из сказки какого поэта этот герой? (*ответы детей*) Да, совершенно верно Г. Тукай. Композитор Ф. Яруллин дал музыкальную жизнь этой сказке и превратил ее в балет, фрагмент которого мы сейчас увидели. Ребята, а как вы думаете, что такое балет? (*ответы*)

Да, в балете герои общаются друг с другом с помощью танца.

Ребята, а вы любите загадки? (*ответы*)

Я сейчас загадаю вам необычную загадку, музыкальную. Послушайте ее.

Исполнение песни «Шурале» муз. С. Сабирова, обр. И. Шихабетдинова

Музыкальный руководитель: Ребята, вы узнали о ком поется в этой песне? (*Ответы*)

Прежде чем исполнить ее, нам необходимо подготовить голосовой аппарат.

- *Дыхательное упражнение: «Веселый животик» (3 раза)*

- *Артикуляционное упражнение «Бегемотик» (2-3 раза)*

- *Распевка «Мин жырлым мин матуржырлым» (2 раза)*

Исполнение песни. А какое настроение вы услышали в этой песне? (*ответы*). Это произведение написала детский композитор Луиза Батыр-Булгари. Возьмите себе любой музыкальный инструмент и сделаем это произведение при помощи наших инструментов еще более радостной и веселой. Я тоже возьму себе музыкальный инструмент. (*Беру скрипку*). Мы будем играть как артисты в настоящем оркестре.

Игра на музыкальных инструментах «Без - үрдәкләр» муз. Л. Батыр-Булгари

Музыкальный руководитель: Как сразу чудесно засверкала и ожила эта песня, молодцы мне очень понравилось. Ребята, а вы вовремя вступали и были ли вы внимательными? (*ответы*).

Ребята, а вы не забыли, зачем мы в сказочной стране? (*Ответы*)

Да, чтобы повстречать птицу Счастья. Для этого нужно закрыть глаза и два раза сказать волшебные слова: «Кояшайгаэйләнә, серле кош безгә күренә!»

Выход птицы.

Птица Счастья: Здравствуйте ребята, исенмесез балалар, hello. А вот и я - прекрасная птица счастья. Я всем дарю добро и радость. А помогает мне в этом музыка, которая звучит в моей сказочной стране. Слышите, она звучит и приглашает нас всех на волшебный танец. Возьмите себе по волшебному перышку (раздать разноцветные ленты) и будем свободно танцевать, фантазировать воображать. *Танцевальная импровизация.*

Птица счастья: Спасибо вам за такой прекрасный танец. Я хочу сделать вам подарок превратить вас в моих друзей: щенят котят тигрят птичек и бабочек. А поможет мне в этом ваша фантазия и мои волшебные карандаши.

Музыкальный руководитель: Я хочу, чтобы птица счастья меня превратила в кошку-песи. Давайте посмотрим, как это все получится. Ярый мэ? *(ответы)* Потом и вы свое волшебство сотворите.

Птица счастья: Вы можете подойти к зеркалу и превратить себя в кого хотите, а можете и друг друга превратить. *Рисование (метод арттерапии).*

Музыкальный руководитель:

Посмотрите, друг на друга какие вы замечательные. Эйбэт балалар. Аделина,син кем? Фазыл, синкем? *(ответы)*

Молодцы, ребята! Здесь только радостные, сказочные герои. Я предлагаю нам подвигаться под музыку, так в кого мы превратились.

Музыкально-двигательная психогимнастика (встали в круг)

Птица: Ну, а мне пришла пора прощаться с вами. До свидания ребята, саубулыгыз, бай-бай. До новых встреч!

Птица уходит

Муз. руководитель: ребята нам то же пора возвращаться к нам в нашу студию. Закроем глаза, возьмемся за руки и скажем слова «Солнце в месяц обернись, в студии окажись!» Вот мы и на месте. Ребята у меня есть карта волшебной страны, там, где вам было интересно, где вы научились чему-то, и все у вас получилось, отметьте ноткой.

(Дети отмечают на карте)

Может быть, вам было интересно слушать музыку или петь, а возможно, играть на инструментах, или может быть вам понравилось импровизировать с цветными ленточками или рисовать с птицей счастья. Мне было очень приятно с вами заниматься, вы были активными, творческими и даже немного пофантазировали. Давайте попрощаемся и отправимся в группу.

Дети уходят.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Набиуллина Людмила Шамилевна,
преподаватель,
МАУ ДО «ДШХ № 3»,
г. Набережные Челны

Не секрет, что дошкольники не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятий хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребёнка. Поэтому когда дети приходят в хореографическую школу, педагог обращает внимание, как на внешние сценические данные, так и на физические. Сюда относятся: выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг и прыжок «балон».

Очень важно иметь не только желание, но и правильные пропорции тела и хорошую осанку у будущего танцора.

Каждый педагог и танцор должны знать, что идеального тела не существует. Бывает, что у детей наблюдается сутулость (кифоз), ассиметрия лопаток (незначительный скалиоз) и седлообразная спина (лордоз). Так же может быть плоскостопие как продольное, так и поперечное.

В связи с этим преподаватели-хореографы специально вводят в учебный процесс гимнастические элементы, отвечающим задачам хореографического обучения, позволяющим ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных у детей. В первые два года на хореографических занятиях с детьми создаются условия для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин, развиваются физические данные детей, укрепляются мышцы ног и спины и обращается внимание на подвижность суставно-связочному аппарату, формируются технические навыки и основы правильной постановки корпуса, осанки, тренируются сердечно-сосудистая и дыхательная системы, корректируются физические недостатки строения тела.

Проводя групповые, индивидуальные, мелкогрупповые занятия, используя индивидуальный подход к учащемуся, учитывая возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, педагог может исправить все эти физические недостатки и творчески решать вопросы, которые ставит перед ним образовательный процесс. Чтобы достичь высоких результатов, необходимы систематические занятия, выполнение гимнастических упражнений или элементов их разновидностей в определённой последовательности для каждого года обучения, на каждом этапе урока.

Гимнастические упражнения рекомендуется начинать 1-го класса. Это поможет детям 7-ти лет быстрее адаптироваться в школе искусств и понять требования учебного процесса. На занятиях важно постепенное включение в работу всех групп мышц, недопустимы перегрузки и форсирование материала. Первые годы обучения в ДШИ совпадают с процессом бурного роста и развитием всего организма ребёнка. У детей формируется скелет, мышечная система, внутренние органы, - это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объёма учебной физической нагрузки на каждом уроке. В этом возрасте у детей ещё не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и суставно-связочный аппарат. Многие упражнения выполняются на полу (в дальнейшем можно чередовать).

Наша Детская школа хореографии, имея опыт работы с дошкольниками и реализуя программу по ритмике и партеру, способствует ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей. Учащиеся, занимающиеся по ней, имеют улучшенные показатели исполнительского мастерства, быстрее осваивают материал специальных танцевальных дисциплин, их физические данные более подготовлены для занятий хореографией в сравнении с детьми, не занимающимися ритмикой и партером.

По окончании курса ритмики и партера дети переходят в основной состав студии, где успешно занимаются по трём предметам хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, современный танец). Преподаватель, работая с дошкольниками, учитывая особенности классического, народно-сценического и современных танцев, активно влияют на физическое развитие детей.

Вот на что педагоги школы обращают особое внимание.

Задача народно-сценического танца - развитие суставно-связочного аппарата, выработка эластичности силы мышц и натянutosть шага. Во время занятий учащиеся учатся активизировать несколько мышечных групп сразу.

В народной хореографии разнообразно и выразительно положение рук, но выделяется 4 основные позиции и одно подготовительное.

Что касается положений ног, то и их очень много. Выделяются только те, с которых начинается или заканчивается движения. Их шесть, эти позиции являются основными.

Плечи, корпус и голова определяются характером и манерой исполнения.

Все упражнения народно-сценического экзерсиса проучиваются в медленном темпе, в чистом виде. По мере усвоения движения усложняются.

Рассмотрим каждое движение отдельно, что оно развивает.

Demi grand plie - развивает эластичность связок, укрепляет мышцы, развивает выворотность в тазобедренном суставе.

Battement tendu, Battement tendu jete – развивает силу мышц, вырабатывает натянутость ног, эластичность связок, подготавливает связки и мышцы ног для работы. При работе пятки опорной ноги развивается подвижность стопы и укрепляется голеностопный сустав.

Движения Flic-flac – развивает умение работать расслабленной стопой и исполнять мажорные элементы по полу.

Ronde jambe par terre rond de pied – развивает тазобедренный и голеностопный суставы.

Pastorille, упражнение для бедра и подготовка к веревочке – так же развивает тазобедренный сустав, при работе в выворотном и невыворотном положении.

Battement fondu – развивает коленный, голеностопный сустав; выворотность в тазобедренном суставе и развитие пластичности в корпусе с перегибами.

Штопор – при правильном исполнении развивает эластичность, силу мышц и ловкость.

Battement developpe, grand Battement – развивает шаг и силу мышц.

Азбуку танцевальной лексики составляют все элементы экзерсиса.

Основная особенность народно-сценического экзерсиса - это активность коленного сустава, мышц голени и мышц приводящие к движению суставы стопы. Так же совершенствуется работа нижних конечностей, как рессорного, толкательного, опорного аппарата, мышц плечевого пояса и верхних конечностей. Не надо забывать о позвоночнике. Большая подвижность позвоночника залог хорошего оплomba и устойчивости в разнообразных танцевальных движениях. Во время танцевальных движений туловище должно находиться в равновесии. Здесь позвоночник связан с тазом, а таз центр стабилизации тела танцора. Положение тазобедренного сустава и умение его стабилизировать – одна из главных задач на ежедневных занятиях. Таз отвечает не только за работу мышц, но и за движение ног. При стабилизации равновесия важна связь тазобедренного сустава и базального сустава большого пальца.

Очень важно, как в классической хореографии, так и в народной хореографии, положение en deor (выворотность). В период роста 6-8, 12-14 лет необходимо бережное отношение к суставам. При правильном исполнении en deor повреждение коленного и голеностопного сустава не происходит. Учащиеся детских и хореографических школ могут лишь частично выполнять en deor. Но, все же, en deor должен выполняться. Преподаватель всегда должен помнить это.

На занятиях народно-сценического танца часто используется принцип контрастности (чередование элементов и упражнений по нагрузке). Такая смена темпа работы приводит в работу различные группы мышц, суставов и связок (различные формы plie, работа на сокращенных и вытянутых коленях, упражнения на пружинность и эластичность, дробные выстукивания).

Народно-сценический экзерсис аналогичен классическому экзерсису, но надо помнить об особенностях исполнения народного танца.

При построении народно-сценического экзерсиса и движений на середине следует помнить о роле стиля и манеры исполнения, как народных танцев так и стилизованных танцев. Они, т.е. движения, представляют собой ступень к созданию пластического и танцевального действия. Разные по характеру и темпу, движения народных танцев, создают у учащихся нужную контрастность. Что способствует высокой координации и скорости в развитии пластичности.

Для изучения народно-сценического экзерсиса требуется меньше времени, чем классического экзерсиса. По технике народные движения более естественны и опираются на уже развитый аппарат ученика. Некоторые элементы народного экзерсиса были придуманы на основе классического экзерсиса. Однако исполнение народных танцев, приближенных к

народным источникам, приводит к необходимости освоения-обучения народного экзерсиса и технике исполнения народных элементов.

Если эти занятия прерываются, то существует вероятность травм. После травм занятие сопровождается систематическими упражнениями на развитие и подвижности мышц и связок под присмотром педагога.

В заключении хочу сказать. Классическим ли народным экзерсисом будет заниматься танцор, но если переусердствовать в нагрузке, то это может пагубно отразиться на организм танцора в целом.

И только опытный преподаватель может подсказать и скорректировать работу учащихся, не нанося вред растущему организму.

Список использованной литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», СПб., 2011
2. Нельсон А., Кокконен Ю., пер. Борич С. «Анатомия растяжки», «Поппури», 2008
3. Полятков С.С. «Основы современного танца», «Феникс», 2005

ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Назарова Ольга Николаевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 20»
общеразвивающего вида
«Мозаика», г.Чистополь

Здоровье - это бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. Наша задача создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровые берегающие технологии. В музыкально-образовательной деятельности необходимо использовать систему здоровые берегающих технологий:

- музыкатерапия,
- пальчиковая гимнастика,
- сказкотерапия и другие.

Большое внимание, в рамках музыкальной деятельности, уделяем вокалотерапии.

Вокалотерапия – это метод, основанный на звуковых вибрациях, доступный каждому и не требующий специальной подготовки, это исцеление звуком и голосом. Вокалотерапия включает в себя музыку и пение.

Пение - это хороший тренинг, когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация. Это плодотворно влияет на оздоровление.

Зачем же начинать петь в раннем возрасте? Вокалист Никитина О.А. считает: «Дело в том, что мышцы ребёнка – дошкольника имеют удивительное свойство легко «копировать» пение «с голоса». Таким образом, у малыша быстрее и легче налаживается слух как вокальный, так и музыкальный.

На занятиях вокалотерапии используем современные научные исследования в области детского голоса и принципы старинной вокальной итальянской школы.

Каждый вокальный звук тщательно прорабатывается отдельно в вокальных упражнениях, затем звуки соединяются в вокальные слоги.

Данная система позволяет развивать:

- профессиональный певческий диапазон
- исправить вокальные дефекты, такие как:
пение на форсированном звуке
ломку голосовых регистров

избыточную назализацию (носовой призыв).

Особое внимание уделяем постановке всех звуков в пении. Параллельно дети изучают буквенный аналог каждого звука, знакомясь с буквами русского алфавита.

Основу музыкального репертуара, по развитию голоса у малышей, составляет цикл стихов и песен Татьяны Крошилиной «Музыкальная азбука животных». На каждую букву алфавита Татьяна Крошилиная написала весёлые, остроумные стихи и песни, благодаря которым, дети знакомятся с удивительным животным миром планеты. Все песни, используемые в работе, подбираются с учетом возрастных и личностных особенностей детей.

Для охраны голоса и приобщения воспитанников к искусству пения целесообразно использовать системно-деятельностный подход, который включает в себя разделы вокалотерапии:

- дидактические вокальные игры в сочетании с наглядным методом моделирования;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения для активизации дикции и артикуляции.

Не секрет, что дети дошкольного возраста в целом сложно воспринимают просто информацию, а вот в ведущем виде деятельности, в игре и через игру, восприятие информации происходит эффективнее. В вокальных занятиях с малышами педагогу вокалисту необходимо не только понимать вокальную задачу и решать ее в пении с детьми, но и облекать способ решения вокальной задачи в игровую форму. Такие игры, которые используются на традиционных музыкальных занятиях, доставляют удовольствие детям и обладают оздоравливающим эффектом.

Начинаются игры со звука «А», с первой буквы алфавита.

Для активизации детей при интонировании квартового скачка используется метод наглядного моделирования – Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определенная информация. Использование мнемотаблиц и «живых» мнемотаблиц помогает развивать:

- мышление
- зрительную и слуховую память
- зрительное и слуховое внимание
- воображение

Один из начальных этапов использования вокалотерапии на занятиях — это формирование у ребенка мышечного ощущение высоты звука. Что это такое? Часто, ребенок слышит, что этот звук высокий, а этот низкий, но с воспроизведением заданной высоты часто бывают проблемы. Целесообразно, прежде чем перейти непосредственно к пению, лучше всего ребенку «попробовать» свои мышечные ощущения внетонально, это значит без аккомпанемента, в режиме распевной речи. Это помогает, во-первых, почувствовать звучание своего голоса в разных регистрах, а во-вторых, плавно подготавливает ребенка, как мышечно, так и эмоционально к мелодическому пению. Так в игре мы развиваем певческий диапазон.

Следующий раздел – упражнения на дыхание или дыхательная гимнастика. В пении главное - дыхание. Обычно дети берут дыхание шумно, поднимают плечи, берут дыхание в середине слова. Используются игровые упражнения: надуваем животик, выпускаем дымок, самолетик. На выдохе предлагаем поплясать платочкам. В игре «Платочки пляшут» вырабатывается правильное дыхание.

Многие педагоги-вокалисты, работающие со взрослыми голосами, распевают своих учеников в начале занятия с закрытым ртом. Такой вид упражнений очень полезен для голосового аппарата и служит хорошим «разогревом» для голоса и развития правильного дыхания. К сожалению, мало педагогов-вокалистов, работающих с детьми, используют этот вид вокальных упражнений на практике, так как детям скучно петь «без слов». Вот как эта проблема решается в игровых формах, в игре «Коровки».

Предлагается детям превратиться в музыкальные коровки, которые умеют мычать с закрытым ртом. Происходит распевание на мажорных трезвучиях вверх и вниз и идет эффективная работа над дыханием.

Следующий раздел вокалотерапии – развитие дикции и артикуляции. Для развития дикции и артикуляции используем мнемотаблицы. Название упражнения ассоциируется с картинкой, глядя на которую выполняется данное упражнение. Эти упражнения не только развивают певческий голос (укрепляют горло, снимают зажатость голосового аппарата), но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

Данные игры – упражнения, при пропевании звуков алфавита, позволяют полностью подготовить голосовой аппарат детей к работе над песней, что предотвращает перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения. Детям становится проще разучивать и исполнять песни, так как активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух. Используя игровые вокальные упражнения, мы отметили, что дети стали чище интонировать мелодию, правильно брать дыхание, эмоционально исполнять песни.

Системно - деятельностный подход, который включает в себя игровые технологии: вокальные упражнения, дидактические игры в сочетании с наглядным методом моделирования является необходимым условием для постановки голоса в раннем возрасте. Он эффективен, так как интерес к пению поддерживается в игре и вокальная задача решается в игровой форме.

На музыкальных руководителях лежит большая ответственность – сохранить, сберечь, развить хрупкий голос ребенка и выявить наиболее одаренных детей, поэтому все песни, используемые в работе, должны подбираться с учетом возрастных и личностных особенностей детей.

Петь можно и нужно всем. Пение это здоровье. Пойте и будьте здоровы!

ТАЛАНТЛИВЫЙ ПЕДАГОГ - ЗАЛОГ УСПЕХА УЧЕНИКА

Неволина Любовь Сергеевна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В нашем дворце творчества занимаются более шести тысяч учащихся. Из них треть посещает занятия в отделе художественного воспитания. Более тридцати педагогов учат вокалу, хореографии, театру детей от дошкольников до учеников выпускных классов школы. Для них работают вокальные коллективы: образцовая детская эстрадная студия «Непоседы», ансамбли «Капель», «Браво», «Домисольки - ЯР Чаллы»; хореографические: образцовые коллективы ансамбль танца «Радость» и студия эстрадного танца «Калейдоскоп»; студии балльных и современных эстрадных танцев; есть театральные объединения, где преподают на татарском и английском языках.

В объединения принимают всех желающих, без конкурсного отбора. И если в последние годы стали предъявлять требования к обучению по разноуровневым программам, где предполагается индивидуальный подход к каждому ребенку согласно его возможностям и потребностям, то педагогами отдела данный метод работы применяется уже много лет, и перед каждым учащимся ставится посильная для него задача. И со временем, может быть, на первом этапе менее способные или умеющие учащиеся, становятся солистами ансамблей, лауреатами различных конкурсов. Приведу один пример. Несколько лет назад к педагогу по вокалу Кадрие Шавкатовне привела мама мальчика Ваню. У него не было явных вокальных данных, да еще и были проблемы логопедические. Так получилось, что я несколько раз, в течение двух лет, была на занятиях у этого педагога, и процесс преобразования ученика происходил на моих глазах. Ваня благодаря занятиям вокалу, ну и конечно, талантливому педагогу, хорошо заговорил, запел. У него появилась уверенность, раскрепощенность и раскрылись вокальные способности. Мальчик стал выступать на концертах, участвовать в конкурсах, где занимал призовые места. И это только один пример из работы педагогов.

Кстати, сами педагоги отдела тоже не стоят на месте. Практически 100% коллектива принимают участие в различных методических и профессиональных конкурсах, семинарах и конференциях.

Педагогами отдела организуются конкурсы для детей и педагогов города, региона и республики. Это «Первые шаги», «Музыкальный звездопад», «В вихре танца», «Звени, струна!», "Бэхет йолдызы", «Звездное лето», «Звездная осень».

И, конечно же, одним из результатов работы любого талантливого и успешного педагога являются победы его учеников. Обратимся к цифрам. За последние пять лет призовые места в конкурсах различного уровня занимали 12 296 учащихся, занимающихся в объединениях отдела. А динамику можно отследить по победам на международном уровне. Так, в 2013-14 учебном году в международных конкурсах призерами стали 220 учащихся, в 2014-15 учебном году: 421 учащийся, в 2015-16 учебном году: 610 учащихся, в 2016-17 учебном году: 622 учащегося, а в 2017-18 учебном году: 880 учащихся.

В наш Дворец приходит много разных по своим способностям детей и перед каждым педагогом стоит педагогическая задача, которая заключается в том, чтобы увидеть искорку таланта в каждом ребенке, развить его и помочь реализовать его на практике. Любая деятельность должна носить продуктивный характер, то есть должна быть направлена на конкретный результат.

Именно от педагогов дополнительного образования зависит раскрытие потенциальных возможностей детей, которые приходят к нам, чтобы удовлетворить свою любознательность, на практике познакомиться с разными видами творческой деятельности, найти ответы на многие вопросы. И наши педагоги создают такие условия, где каждый обучающийся включается в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития; предоставляют шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности; способствуют практическому приложению их знаний и навыков; стимулируют познавательную мотивацию обучающихся; развивают творческий потенциал каждого учащегося.

А так же мы уверены в том, что творческое развитие в объединениях Дворца поможет нашим учащимся в их будущей профессиональной деятельности, станет трамплином в счастливое востребованное будущее.

Список использованной литературы

1. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников». Москва ред. 2001 г Баскаков В. Свободное тело. – М. – 2010.
2. Бахвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144
3. Белухин, Д. А. Личностно ориентированная педагогика / Д. А. Белухин. – М. : Моск. психол.-соц. ин-т, 2005.

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Носова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Использование интерактивных технологий обучения существенно меняет роль преподавателя, которая состоит в организации взаимодействия обучающихся, создании условий для проявления инициативы, творческого поиска, соблюдения законов сотрудничества, эмоционально окрашенного безопасного общения участников.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества. Характеристика, сущностная особенность интерактивных форм – это высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, духовное единение участников.

На своих занятиях современными танцами мы часто используем интерактивные формы обучения, это в первую очередь связано с тем, что акцент в обучении стоит на обучение навыкам танцевальной импровизации. Импровизация – встречающийся в ряде искусств (поэзия, драма, музыка, хореография) особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения. Занятие-импровизация по хореографии – это подготовленное и продуманное педагогом занятие, на котором дети учатся двигаться спонтанно, создавая движения в момент их исполнения и согласно заданию, предложенному педагогом.

На занятиях достаточно часто проводятся игры и упражнения с элементами импровизации. Например, при прохождении новой темы/изучения новых элементов, мы сразу закрепляем новые знания через самостоятельную подготовку детьми своих танцевальных связок, выходов на баттле. Часто, такое задание я даю детям для работы в паре, пары в первое время формируются детьми самостоятельно по желанию, но, также как и команды, могут подбираться по характеру детей и проявлению ими лидерских качеств. Задача детей – подготовить связку на определенное количество, либо по заранее заданной схеме танца. И с каждым разом задание усложняется: если вначале чаще всего дети составляют синхронные связки, то позже они начинают делать связки с разными перестроениями, рисунками и сменой уровней, использованием разных ритмических рисунков. В таком же режиме задание можно давать на команды по 3-4 человека, делить всю группу на 2 команды. Время от времени как результат мы проводим баттлы между этими составленными командами для приобретения детьми опыта работы как команды и выступления в баттле. Такие задания знакомят детей друг с другом (если мы говорим о новом коллективе), помогают установить контакт между детьми в одном коллективе, учат работе в команде и выполнению совместно поставленных задач. Подобное задание применяется и к сольной работе каждого ребенка.

Интересным упражнением для детей является упражнение «Импульсы». Задача упражнения – лучше почувствовать, изучить свое тело, его отдельные части, что заставляет их двигаться, силу и объем движения. Дети делятся на пары, распределяют роли – ведомый и ведущий. Ведомый закрывает глаза, ведущий осторожно прикасается к определенному участку его тела, придавая касанию направление, импульс. Ведомый следует этому импульсу и продолжает движение в заданном направлении, пока не получит другой импульс. Движения определяются исходя из базовых элементов, выученных ранее, и следуя правильному построению танцевального выхода.

К подобным упражнениям относится и контактная импровизация. Дети разбиваются по парам, их задача заключается в импровизации в паре – например, одну восьмерку танцует один в паре, следующую другой и так далее, при этом они должны оставаться командой, а не расходиться, к примеру, на разные стороны зала, и тем более соревноваться друг с другом. Так как происходит действие здесь и сейчас дети учатся быстро реагировать на действия друг друга и находить общий язык. Упражнения с элементами импровизации или подготовки к ней дают возможность детям проявить себя эмоционально и творчески.

Во время выполнения подобных упражнений не только развиваются навыки импровизации, но и происходит обмен опытом, знаниями, эмоциями. Обучающиеся не

просто повторяют движения за педагогом, но проявляют значительный интерес к обратной связи, и в такой форме лучше усваивают весь материал.

Список использованной литературы

1. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.
2. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2004. –87с.
3. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 2001. – 269 с.

СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ФОРМЕ КЛАСТЕРНОЙ МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Плагова Елена Олеговна, методист;
Киселев Алексей Сергеевич, концертмейстер
МБУДО «ГДДТ им. А. Алиша»
г. Казань

Данный проект был разработан согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, «Концепции развития дополнительного образования детей» (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014) и «Плану мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24.04.2015).

Создание единого социокультурного и образовательного пространства в форме кластерной модели сетевого взаимодействия образовательных организаций обусловлено необходимостью формирования стратегии развития учреждений с учетом основных тенденций и потребностей развития системы образования Казани в условиях становления новой культуры образования, рассматриваемой в качестве инновационного потенциала общества.

При составлении проекта учитывались современные образовательные потребности и интересы развития детей, социальные условия и запросы населения на услуги дополнительного образования, текущее состояние учреждения, комфортных условий для обеспечения учебно-воспитательного процесса.

Актуальность кластерной модели сетевого взаимодействия в сфере образования сегодня заключается в том, что оно предоставляет технологии, позволяющие динамично развиваться образовательным учреждениям. При сетевом взаимодействии происходит не просто сотрудничество между образовательными учреждениями и обмен различными материалами и инновационными разработками. Идет процесс работы над совместными проектами, разработка и реализация совместных программ, взаимообогащение накопленным методическим и иным опытом, обсуждение и совместное решение насущных проблем современного российского образования, а так же удовлетворение образовательных интересов социума, повышения культурного уровня обучающихся, помощь в самореализации и самоутверждении для ребенка и многое другое.

Хотелось бы представить кластерную модель сетевого взаимодействия объединения театр моды и дизайна «Стиль времени» при Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им.А.Алиша» г.Казани (далее МБУДО «ГДДТ им. А.Алиша» г.Казани) с другими учреждениями образования города, расположенных в соседних регионах страны.

Цель проекта

Обеспечение качества и доступности дополнительного образования детей в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности, через создание

единого социокультурного и образовательного пространства в форме кластерной модели сетевого взаимодействия образовательных организаций.

Задачи проекта:

1. Изучение научно-методической и психолого-педагогической литературы и нормативной базы по данному направлению;
2. Обеспечение создания образовательной среды, формирующей творческую активность детей в процессе сетевого взаимодействия образовательных организаций;
3. Подведение итогов работы сетевого взаимодействия образовательных организаций в форме «круглого стола».

Условия реализации:

- нормативно-правовая и финансовая поддержка данного направления, заявленных в проекте, на уровне местного самоуправления,
- консолидация административных, творческих, интеллектуальных, научных и коммерческих ресурсов для решения поставленных в проекте задач,
- информационное взаимодействие всех учреждений и социальных институтов, принимающих участие в создании единого образовательного кластера,

Целевая группа проекта: одаренные дети, в количестве 15 человек от 10 до 14 лет.

Жизненный цикл и этапы реализации проекта:

3.1 Сроки реализации проекта: 15.05.2018-30.05.2019

3.2 Этапы реализации проекта

1. Подготовительный (с 15 мая 2018 по 15 августа 2018)
2. Основной (с 1 сентября 2018 по 15 мая 2019)
3. Заключительный (с 15 мая 2019 по 30 мая 2019)

Программа проектных мероприятий

Реализация проекта планируется в несколько этапов:

1 этап – Проблемный и ориентационно - мотивационный анализ деятельности образовательного учреждения, анализ состояния образовательного процесса. Формирование участников сетевого взаимодействия и подготовка набора соглашений, договоров, положений о проведении сетевых работ участниками сетевого взаимодействия.

2 этап – Реализация мероприятий плана действий проекта, их мониторинг и коррекция;

3 этап – Итоговая диагностика реализации основных этапов мероприятий.

В заключение, к настоящему времени разработаны и определены в основном общие контуры и ориентиры единого социокультурного и образовательного пространства в форме кластерной модели сетевого взаимодействия образовательных организаций: МБУДО «ГДДТ им.А.Алиша» г.Казани (объединение театр моды «Стиль времени») и МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение» г.Киров (объединение школа юных модельеров «Кудесница»).

По результатам итоговой диагностики реализации данного проекта сроком в 1 год, трудно достичь высоких показателей сетевого взаимодействия, так как развитие социокультурного и образовательного пространства происходит постепенно, например, по оценкам специалистов для создания полноценной кластерной модели сетевого взаимодействия требуется от 3 до 5 лет.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ЛЕГКАЯ УМСТВЕННАЯ ОТСТАЛОСТЬ)

Провоторова Анна Владимировна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Работаю по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Любим танцевать». Программа адаптирована для категории обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с

учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Она направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ и предусматривает коррекционную деятельность с детьми с ОВЗ в процессе обучения, создание условий включения их в группу здоровых учащихся. Особенностью программы является идея постепенного перевода детей с ОВЗ в хореографическую школу, и поэтапной подготовки учащихся школы к принятию и правильному восприятию детей с ограниченными возможностями.

Танцевальные занятия относятся к коррекционно-развивающей образовательной области. Поэтому они проводятся как во время внеурочной для учащихся с ОВЗ деятельности, так и во время урочной деятельности. Это касается занятий, проводимых с учащимися 2-3 классов, занимающихся на базе коррекционной школы на основе Договора, составленного с ней. Занятия с учащимися 4-5 и 6х классов, проводимые на базе школы хореографии, проводятся в вечернее время и начинаются с 17.00 часов.

Формы подведения итогов предполагают безотметочную (безоценочную) систему, в которой используется 3 уровня показателей освоения программы учащимися: высокий «Молодец», средний «Молодец, у тебя все получается» и низкий уровень «Так держать, у тебя все получится».

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детей, и с учетом развития инклюзивного потенциала современного дополнительного образования.

По программе обучаются 56 детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В состав коллектива входят учащиеся 8-12 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Один час составляет 40 минут.

Моя методика преподавания по АДОП «Любим танцевать» опирается на профессионально-хореографические учебники, но с учетом целей обучения специфики учащихся хореографического коллектива «Солнышко». В своей практике не предполагаю копирования методов занятий и репертуарных линий детских хореографических коллективов, в которых занимаются здоровые дети, так как цели, задачи и условия работы у них отличаются друг от друга. Развитие танцевальности учащихся происходит через практико-ориентированную деятельность в сочетании тренировочных упражнений и танцевальных движений.

Возвращаясь к программе, хотелось бы сказать, что она включает материал по годам обучения с постепенным его усложнением

- 1 год обучения – ознакомительный (для начинающих)
- 2-3 годы обучения – базовый, специально разработанный для детей ОВЗ
 - а) 2- год обучения – учащиеся 9-11 лет;
 - б) 3- год обучения – учащиеся 10-12 лет.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по следующим разделам: 1) Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность), 2) «Азбука танцевальных движений, 3) Танцевальная импровизация, 4) Постановочная работа.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий хореографией, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии используются и музыкально-ритмическая деятельность, и танцевальные движения, и выполняются задания на импровизацию, и ставятся танцы.

Для обучения и развития учащимся с ОВЗ необходима специальная среда с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок должен всегда чувствовать себя в ней абсолютно комфортно.

Поэтому мне, как педагогу приходится обращать внимание, с одной стороны, на создание развивающейся среды, а с другой, помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Обычная методика преподавания танцевального искусства в детской школе хореографии не совсем подходит для работы с детьми, страдающими легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). У таких детей, как правило, имеются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное и сенсорное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Зачастую такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). У них нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий хореографических терминов, последовательности упражнений и танцевальных связок. Им бывает сложно перестроиться с одной линии в танце в другую, могут растеряться при присутствии в танцевальном номере смены партнера.

Поэтому в работе с детьми, страдающими легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обращаю внимание на создание для ребенка ситуации успеха, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, возможности самореализоваться в танцах. Кроме этого, на своих занятиях решаю задачи по укреплению, тренировке двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

С этой целью в занятия вношу специальные упражнения, активизирующие внимание, упражнения на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

Важнейшую роль в проведении занятий по программе, по мнению специалистов, и я согласна с ними, играет правильно подобранный и музыкальный материал. Музыка должна иметь ярко выраженные характерные части, настраивающие на определенное движение. Следует также учитывать двигательные навыки детей: справится ли большинство из них с движениями? Поэтому выбираю танцы с ритмическими заданиями (хлопки, притопы, приседания, прыжки), а также с заданиями на развитие ориентировки в пространстве.

Ребенку при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки движением, воплотить его в фигурах, хореографическую композицию, чем описать словами. Поэтому провожу такие игровые упражнения, как, «Стирка», «Пес», «Леденцы» и т.д.

Одна из распространенных проблем детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - дефект речи. Поэтому многие из них не умеют дышать так, чтобы помогать телу «танцевать». Во время разучивания танца они сталкиваются с такой проблемой, как, направить, например, ноги и руки, бедра и голову. Правильное дыхание играет в этом процессе не последнюю роль. Следует показывать наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. С целью укрепления дыхания используются специальные упражнения:

«Ворона» (Ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. Вдох - разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «каррр», максимально растягивая звук [р]),

«Часики» (Стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить до 10 раз),

«Паровозик» (Ходьба, делая попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух»). Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд).

У детей имеются нарушения фонематического восприятия, смысла многих фраз и выражений дети не понимают. Поэтому, на первом этапе работы над танцем необходимо

провести предварительную словарную работу. При разучивании танца большое внимание уделяется показу четкой артикуляции.

На втором этапе работы над танцем дети осваивают танцевальные навыки, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. Для успешного усвоения этих навыков используются показ движения, «прохлопывание» ритма, графическое изображение, дидактические игры и др. В работе над танцем мне приходится показывать и объяснять движения, проделывать их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На третьем этапе работы над танцем идет его закрепление и работа над выразительностью исполнения.

В течение всего учебного года дети разучивают несколько танцев. На начальном этапе обучения репертуар танцевальных постановок состоит из детских композиций, на 3- году обучения включается народная хореография.

Часто из-за недостаточного развития памяти учащиеся довольно быстро забывают танцевальные постановки. Чтобы этого не происходило, постоянно их повторяю.

Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием танцев упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются. Они имеют возможность социализироваться и участвуя в различных концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии. Результаты их участия показывают, что дети с ОВЗ также, как и здоровые дети, могут быть успешными

Список использованной литературы

1. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А. // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
2. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защирина О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
3. Кузьмина Т.И. Проблема психологического изучения личности при умственной отсталости / Кузьмина Т.И. // Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2012. - № 2. - С.32-36.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рыболовлева Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов»
г. Агрыз

Сегодня инновации – это нововведения, которые динамически присутствуют в процессе любой профессиональной деятельности человека, и поэтому, естественно, становятся предметом изучения, анализа и внедрения.

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.

В этом плане, дополнительное образование тоже не остается в стороне.

Одной из важнейших методологических категорий в современном образовании выступает интеграция. Интегрированное занятие - это особый тип занятия, которое

объединяет в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

Почему я выбрала применение именно интегрированного занятия для работы с детьми в области хореографии? Я хотела добиться от детей не автоматизированных действий под музыку, а осмысленного исполнения танцевального номера. Рассмотреть номер с разных сторон, обогатить его содержание мне представляется возможным с помощью форм интеграции. Но эти формы на протяжении обучения будут видоизменяться в зависимости от возрастной категории обучающихся: дошкольный и младший школьный возраст; средний и старший школьный возраст.

Начальный уровень внедрения механизмов интегрированного занятия рассчитан на детей дошкольного и младшего школьного возраста и выстроен с учетом психологических особенностей возраста. Для детей 4-6 лет занятия включают интеграцию дисциплин художественного цикла: «театр-музыка – изо – танец».

Общая цель обучения на данном этапе - сформировать устойчивый интерес к танцевальному искусству. Для детей дошкольного возраста в основу обучения хореографии чаще всего включена игра, которая находит свое отражение в сюжетном детском танце. Выделяю следующие этапы работы над номером:

1. Выбор образа.

Образ может быть взят из разучиваемой педагогом игры, из сказки, образ может быть мультипликационным, а может прийти в гости на занятие. Это зависит от поставленной педагогом цели занятия.

2. Знакомство с образом.

На этом этапе педагог совместно с детьми разбирает внешний вид образа, его характер, поведенческие особенности. Здесь же разбираем взаимоотношения разнохарактерных персонажей, выявляем элементы драматургии.

3. Слушание музыки.

На этом этапе детям предлагается прослушать два музыкальных отрывка и определить, какой из них больше подходит к характеру изучаемого образа. Анализируется реакция детей на прослушанное. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

1. Пантомима образа. (Импровизация)

На этом этапе возможны разные варианты работы. Можно строить «маски», проиграть с детьми в игру еще раз, но под выбранное музыкальное сопровождение, либо попросить детей изобразить образ под музыку. При втором варианте работы важно понаблюдать за движениями детей, т.к. часто исполняемые ими движения можно лексически доработать и включить в танцевальные комбинации.

2. Танец.

Это основной и самый долгий этап работы в хореографическом коллективе, поэтому он занимает несколько занятий. На этом этапе проходит непосредственное овладение специальными навыками: разучиваются основные шаги, необходимые танцевальные комбинации, отрабатываются отдельные элементы, разучиваются рисунки танца, отрабатываются ритмические моменты номера, создается и развивается сюжет танцевальной композиции.

3. Закрепление материала.

Закрепление материала проходит в виде домашнего творческого задания с включением в деятельность родителей. Это необходимо для того, чтобы в свободное от занятий время ребенок восстанавливал отработанный на уроке материал. Так, дети чаще всего рисуют образ или изготавливают его в свободной технике – лепка, аппликация и др. Результатом такой домашней деятельности всегда становится выставка работ учащихся или организуется мини-конкурс в рамках объединения. Иногда домашнее задание носит литературный характер – прочитать сказку, где встречается образ или сказки разных народов, познакомить с этой сказкой других ребят.

Таким образом, участниками образовательного процесса становятся не только дети, но и их родители, что обеспечивает взаимоотношение «педагог-ребенок-родитель».

Младший школьный возраст.

На этапе работы с младшим школьным возрастом игровой момент остается, но прежние приемы усложняются, расширяется возможность их использования, некоторые моменты дети начинают делать более самостоятельно, часто становятся инициаторами выбора образа.

Усложняется и сам игровой процесс. Активно включаются игры разных народов, что влечет за собой новый блок знаний - культура разных народов. Эти знания постепенно подводят к изучению нового раздела в хореографии – народный танец. И именно с появлением нового материала в хореографии, с появлением учебной деятельности начинается становление проектных умений, позволяющих учащимся выявлять проблемы, разрабатывать гипотезы, наблюдать и классифицировать информацию. То есть, появляется возможность использовать такой вариант интеграции: «игра + проект + исследование».

На занятиях хореографии такая деятельность может быть применена уже с первого года обучения. В этот период, конечно, ещё не приходится говорить о самостоятельной проектно - исследовательской деятельности, так как ученики младших классов находятся только на начальном этапе овладения всеми деятельностными компонентами.

Общая цель интегрированных занятий на этом этапе - дать почувствовать обучающимся значимость их знаний и умений на практике.

Средний и старший школьный возраст.

Это возраст вхождения в культуру, возрастает познавательная активность, интерес к самопознанию, к общению. Коллектив становится конкурентоспособным, начинается активное участие в конкурсах, фестивалях. В силу приобретения большого объема различных знаний по учебным предметам и накопленных умений у учащихся данной возрастной категории, направленность интеграции при работе в коллективе может быть самой разнообразной.

К проектно-исследовательской деятельности добавляется проявление и применение практических действий. Конечным продуктом становится не только постановка номера, но и разработка и создание элементов костюма своими руками. На этом этапе интеграция меняет характер: с дисциплин художественного направления она переходит на интеграцию общего и дополнительного образования. Это позволяет взглянуть на изучаемый предмет совершенно по – новому, осмыслить его значимость в ином ключе, сформировать свое видение хореографии как вида искусства и совершенствовать свое исполнительское мастерство и отношение к исполняемому танцу.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сафарова Г. Р.,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №22
г.Лениногорск

В соответствии с ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие (в том числе раздел «Музыка») предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, восприятие музыки, реализацию самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей. Формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Музыка является одним из самых богатых и самых эффективных средств эстетического воспитания, дает очень мощное эмоциональное воздействие, развивает чувство вкуса ребенка. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребёнок

познает эталон красоты, впитывает ценный; культурный опыт поколений.

Вопросами отбора музыкального материала для слушания и методикой обучения занимались: В.Н.Шацкая; Н.А.Метлов, Т.С.Бабаджан, Е.А.Димогло, В.Н.Заколпская, Е.М.Дубянская, Т.А.Вилькорейская, Л.Н.Михайлова. В своих работах они убедительно показали, что для понимания детьми музыкального образа немалое значение имеет сочетание музыки с поэтическим словом песни, программой инструментальной пьесы, с действием в игре или танце.

Дети встречаются со слушанием музыки в процессе всей музыкальной работы с ними: в пении, музыкально-ритмических движениях, музыкально-дидактических играх, игре на музыкальных инструментах. Перед тем как начать разучивать пляски или игры, детям предлагается прослушать соответствующий музыкальный материал. То есть слушание музыки является методическим приёмом работы по обучению всем видам музыкально-эстетической деятельности.

Часть образовательной деятельности «Музыка» посвящается специальному слушанию музыки, не связанному с пением или движением. Дети слушают небольшие фрагменты музыкальных произведений или короткие музыкальные произведения целиком, как вокальные, так и инструментальные, анализируют их. Знакомятся с музыкальной терминологией, жанрами, их разновидностями, узнают фамилии композиторов.

1. С детьми старшей и подготовительной групп, когда они уже приобрели навыки слушания музыки, умеют различать её характер, средства выразительности и способны более длительное время сосредотачивать своё внимание на музыкальном звучании, можно проводить «Слушание музыки» как самостоятельную образовательную деятельность. Эта образовательная деятельность проводится иногда и во вторую половину дня, так как является спокойным видом деятельности, не требующим большой активности со стороны детей.
2. В образовательную деятельность обычно включается 4-5 произведений, из которых 1-2- инструментальные, а остальные вокальные. С детьми проводится беседа об услышанном - простейший анализ музыкального произведения. Кроме музыки хорошо включить небольшой рассказ, сказку, стихотворение, отвечающее музыкальным образам.

Слушание музыки предлагается проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передаёт музыка?», «О чём рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?».

Существует множество приёмов, которые можно использовать в процессе слушания:

- Приём оркестровки позволяет разнообразить структуру музыкального занятия, так как объединяет его отдельные разделы - слушание музыки и игру на музыкальных инструментах. Этот приём используется и в пении, и в музыкально-ритмических движениях. Его целесообразно применять не ранее чем на третьем занятии. Тембровые особенности музыкальных инструментов придает звучанию образность. Их применение повышает интерес к музыкальному произведению.
- Приём развития у детей музыкального восприятия является передача характера музыки в движении (инсценировка песен, творческое использование танцевальных и образных движений). Выбирая движение необходимо прислушаться к характеру музыки. Своим исполнением ясно подчеркнуть смену характера музыки.

Наглядно-слуховой метод сочетается с другими методами. Вот несколько приёмов, в которых это сочетание прослеживается наиболее ярко:

- Приём сравнения активизирует процесс восприятия (в том числе музыкального), делает его более осмысленным, глубоким. При развитии музыкального восприятия этот приём может сочетать в себе различные методы (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический).
- Приём контрастного сопоставления музыкальных произведений. Для сравнения можно использовать контрастные произведения одного жанра (например, два марша), пьесы с одинаковым названием (в пределах одного настроения), варианты произведения одного жанра.

- Приём цвет-настроение. Краски и звуки в музыке в природе и искусстве существовали всегда. Близки друг другу тембр в музыке и колорит в живописи, мелодия в музыке и рисунок в живописи (недаром существует понятие «мелодический рисунок»). Ритм также является универсальным компонентом художественного языка и выразительным средством и музыки, и изобразительного искусства.
- Приём объединения различных видов искусства (музыка, поэзии, живописи) всегда желательно. Важно только точно и тонко подбирать произведения для сравнения. Чаще всего используется чтение стихов или показ репродукций картин, иллюстраций, близких по настроению исполняемой музыке.

Колорит - одно из важнейших средств эмоциональной выразительности живописи, тембр в музыке - главный фактор её изобразительности, то есть колорит является наиболее «музыкальным» элементом живописи, а тембр - наиболее «живописным» элементом музыки. Ещё Аристотель писал, что краски в живописи подобны музыкальным созвучиям. В более поздние эпохи взаимосвязь музыки и цвета отмечали Р.Вагнер, А.Белый. М.Чюрленис. С.Эйзенштейн и др.

Сопоставления музыки и живописи не ограничивались лишь областью колорита, тембра. Жан-Жак Руссо уподоблял мелодию в музыке рисунку в живописи; Б.В. Асафьев «душу музыки видел в мелодии, «душу живописи» - в рисунке. Известный художник М.Сарьян писал: «если ты проводишь черту, то она должна звучать как струна скрипки: или печально, или радостно. А если она не звучит - это мёртвая линия. И цвет тоже самое, и всё в искусстве так».

Цветовые-звуковые соощения характерны не только у композиторов, художников, искусствоведов. Они могут возникнуть у любого взрослого человека и ребёнка. Музыковед и психолог Е.В. Назайкинский приводит пример, когда ребёнок раскладывает карандаши от тёмного к светлому и при этом поёт гамму в восходящем направлении. Одной из форм непосредственного отклика ребёнка на музыку может являться детский рисунок. Л.С. Выготский считал, что ребёнок обращается к рисованию не случайно. А потому, что именно рисование представляет ему возможность легко выразить то, что им владеет. Созданный рисунок помогает детям более глубоко постичь музыкальный образ, содержание и выразительные средства музыки.

Итог: восприятие (слушание) музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем, оно лежит в основе всех других её видов, то есть, по сути, является ведущим.

Использование разнообразных приемов в развитии музыкального восприятия очень важно. Использование инновационных подходов помогает детям глубже почувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления, помогает каждому ребенку «как бы пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Сафиуллина Розалия Вагизовна,
учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче-Тамакской
школы-интерната для детей с ОВЗ»
Тукаевского муниципального района

Музыкальное воспитание в школах для детей с ОВЗ является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно-компенсаторные задачи. По мере овладения различными видами музыкальной деятельности, дети самостоятельно используют их в различных ситуациях: во внеклассной работе, в быту с нормально развивающимися школьниками.

Через музыкальное искусство ребенок с проблемами осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, познает

общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях.

Музыкальная деятельность способствует формированию у школьников эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни. Однако характерные для умственно отсталых детей проявления интеллектуальной недостаточности, отклонения в эмоционально-волевой сфере поведения обуславливают необходимость разработки специальных методов и приёмов обучения.

Чем раньше ребёнок с нарушениями в развитии включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения.

Проработав много лет в школе-интернате с детьми с ограниченными возможностями здоровья, хочу сказать. Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу.

Музыкальное воспитание в нашей школе, является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций, и речевой деятельности.

Среди проблем можно назвать:

- произвольность движений;
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
- речевые нарушения или отсутствие речи;
- замкнутость, неактивность детей;
- неустойчивость внимания и памяти у дошкольников.

Переосмыслив свой опыт, я пришла к выводу, что особенность работы с такими детьми состоит:

- не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;
- не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
- не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Главное и самое важное на занятиях — это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров — детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети должны делать то же, что остальные, но каждый...со своим личным опытом может участвовать в игре. Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим и радоваться их успехам и удачным находкам.

Все мы рождаемся с разными возможностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ограниченными возможностями, меньше. И этому найдется свое решение — музыкотерапия.

Музыкотерапия — психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями в том, что она:

- помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;
- помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре;

- музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;
- косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Еще раз повторяюсь, чем раньше начинается лечение, тем больше шансов на успех. Поэтому детей с ограниченными возможностями можно лечить и развивать с помощью музыкотерапии. У детей круг представлений о внешнем мире очень узкий, слабо развита речь, а также слуховые и зрительные восприятия, слабая нервная система, плохая координация движений, неустойчивое внимание. Как правило, у этих детей отсутствуют навыки и умения в звукоподражании, в слоговом подпевании и интонировании простейших мелодий. Дети не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним сигналам — зрительным, слуховым. Но у них есть одно свойство — подражательность, — которое проявляется как в музыкально-ритмических движениях, так и в подпевании и пении.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, выделяются следующие виды деятельности:

- массовые формы внеклассной деятельности (общешкольные мероприятия, праздники посвящённые календарным датам, посещение концертов и т.д.);
- групповая работа (организация творческих объединений хорового и сольного пения);
- индивидуальные формы музыкального воспитания, которые вызваны тяжёлыми, стойкими психопат подобными расстройствами, ограничивающие участие детей в коллективных видах деятельности или, напротив, предоставляют возможность музыкально одарённому ребёнку получить дополнительный материал.

В процессе овладения вышеперечисленных видов деятельности, создаются возможности для расширения художественной и музыкальной культуры. Это способствует благоприятным условиям для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах ребёнка, а также формирование предпосылок развития его творческих и музыкальных способностей. Получают дальнейшее развитие мыслительные способности, сосредоточенность, концентрация внимания, улучшается положительная мотивация поведения.

Огромное влияние на формирование личности воспитанников оказывает подготовка и участие во внеклассных занятиях, которые в течение года проводят классные руководители и воспитатели. Тематика этих занятий разнообразна, зависит от рабочей программы воспитателя и планов классных руководителей. Участие детей в совместной подготовке своего внеклассного мероприятия, способствует созданию благоприятного психологического климата в классе и в группе, развитию творческих способностей учащихся. А главное формированию таких важных качеств личности как ответственность, взаимопомощь, толерантность, терпение.

Выступая с концертами, как в родной школе, так и в других учреждениях района и города, участники творческих коллективов, делая это с удовольствием, популяризуют виды деятельности как хоровое и вокальное пение, танец. Такой положительный пример очень важен для детей с ограниченными возможностями здоровья. Таким образом, происходит привлечение в творческие коллективы школы-интерната других учащихся, которые будут учиться не только танцам и пению. Кроме того, благодаря участию воспитанников в этой деятельности, у детей происходит формирование очень важных качеств личности, таких как - самоорганизация, дисциплина, взаимовыручка, ответственность за общее дело, приобретение бесценного опыта коммуникативного общения со сверстниками из других школ, другими людьми. Выступая перед публикой, дети приобретают уверенность в себе, в своих силах.

Таким образом, музыкальная деятельность в системе музыкального воспитания школы-интерната способствует формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развитию человеческой индивидуальности, помогает ребенку понять этот мир во всем его многообразии связей и отношений, стать полноправным членом общества. Музыкальное воспитание не только воспитание музыканта, а воспитание человека.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ДЕТИ

Сиразетдинова Татьяна Иосифовна,
Шайдуллина Луиза Равиловна,
педагоги дополнительного образования
МБУДО «ГДДТ им. А. Алиша»
г. Казань

Одной из форм социально значимой деятельности детей и молодёжи является детское общественное движение, которое считается важной составляющей государственной политики в области воспитания подрастающего поколения и содействия формированию конкурентоспособной личности.

Детское движение - явление демократическое, оно помогает самораскрытию, самореализации личности ребенка в среде, где он наиболее комфортно себя чувствует.

Цель детского движения можно рассматривать в двух аспектах. С одной стороны, это цель, которую ставят перед собой дети и которую можно определить, как перспективу интересной для них жизни. С другой – воспитательная цель, поставленная для себя взрослыми, оказавшими содействие в создании детского объединения. Она состоит в том, чтобы втянуть ребенка в реальное, социально-значимое творческое дело, помогая ему, таким образом, сформировать определенный жизненный опыт, войти во взрослую жизнь и приобщиться к общечеловеческим ценностям.

Основой деятельности детской общественной организации является проектная деятельность, о которой поговорим более подробно.

На начало учебного года в детском движении города Казани задействовано 101 654 детей и подростков, что составляет 80 % от общего количества школьников города. Успешно реализуют свою деятельность в различных направлениях более 140 детских общественных объединений и 56 школьных ученических самоуправлений.

В марте 2016 года состоялся первый Форум юных граждан с участием мэра города Казани Ильсура Раисовича Метшина. Главным решением юных граждан нашего города стало создание единого сообщества, объединяющего деятельность детских объединений города ДОО «Дети Казани», которая на сегодняшний момент осуществляет свою деятельность через реализацию крупных детских проектов. Руководителем организации является методист ГДДТ им.А.Алиша, куратор по детскому движению города Казани – Токинова М.И.

В декабре 2017 года состоялся уже второй Форум, в пленарном заседании Форума принял участие первый заместитель руководителя Исполнительного комитета г. Казани – Дамир Ильдусович Фаттахов и министр по делам детей и молодежи Республики Татарстан – Владимир Александрович Леонов. Активистами города была разработана и принята Резолюция, в соответствии с которой вышел протокол поручений. Реализация резолюции возлагается в первую очередь на самих активистов, не без помощи нас, взрослых.

Поскольку в современном мире огромную популярность набирает интернет и социальные сети, а для многих именно этот источник информации является максимально востребованным, одной из задач, которую ставит перед собой ДОО «Дети Казани» - создание позитивного контента для детей и подростков. В связи с этим, благодаря профильной смене «Путь юного журналиста» появился и усердно работает городской пресс-центр. «Путь юного журналиста» - это стартовая площадка для начинающих журналистов, трёхдневные курсы, проходящие на базе ГДДТ им.А.Алиша в весенние каникулы, включающие в себя мастер-классы по четырём направлениям: печатные СМИ, телевидение, радиовещание, онлайн СМИ.

Центром организации и проведения мероприятий и проектов по развитию детского движения является Дворец.

Личностно-ориентированный подход в современной методике КТД имеет огромное влияние на каждого ребёнка, поскольку является способом организации яркой, наполненной

трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни; и в то же время, должен являться основным воспитательным средством каждого педагога.

В основе организации антинаркотической работы и антинаркотического проекта «СМС-дети» используется метод КТД (коллективно творческое дело) автор И.П. Иванов. В городе Казани профилактическая работа среди учреждений образования реализуется через проект «ЕХИТ», что означает, выход есть. В 2005 году на базе ГДДТ им. А. Алиша создан кабинет антинаркотического воспитания детей и подростков учреждений образования г. Казани. В 2011 году проект «ЕХИТ» победил в Конкурсе проектов по здоровому образу жизни Министерства здравоохранения и социального развития России.

В 2012 году проект признан, как Лучшая практика России.

Мэрия города Казани поддерживает этот проект и развивает его в учреждениях образования города.

Минимальная платформа проекта "SaMoСтоятельные дети" включает трехсторонний контракт, который подписывается на добровольной основе сроком на 1 год ребенком, руководителем объединения и одним из родителей. В дальнейшем контракт продлевается. В контракте содержится запрет на употребление табака, алкоголя, наркотиков, кроме того подросток имеет возможность самостоятельно включить в него те ограничения, которые он для себя определяет актуальными и требующими коррекции. Тем более, если он не курит и не употребляет алкоголь и психотропные. Он может работать над своим характером.

Перед подписанием документа с детьми и их родителями проводится ряд мероприятий в целях формирования у них осознанного выбора позитивного поведения.

Подросткам, подписавшим контракт, по истечению трехмесячного испытательного срока вручаются именные членские карточки проекта "SaMoСтоятельные дети", которые действуют на всей территории республики. Обладатель этой карточки получает бонусы. Идёт наращивание проекта.

В основе работы лежит Акция – короткая публичная деятельность, целью которой является привлечь внимание.

В результате формируется: социальная ответственность и компетентность, этическое сознание, экологическая культура, культуры здорового и безопасного образа жизни, трудолюбие, сознательное, творческое отношение к образованию и труду, эстетическая культура, гражданственность и патриотизм.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОСНОВА ЕГО УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г.Елабуга

Педагог дополнительного образования - фигура, которая определяет разрешение всех проблем учебно-воспитательного процесса в учреждении. Обязательное условие этого — высокая информированность, знание результатов новейших исследований психолого-педагогической науки, посвященных усовершенствованию технологий обучения, воспитания и развития. Все это требует от педагога постоянного совершенствования профессионализма, повышения уровня общей культуры.

Современная образовательная система требует повышения профессионального уровня педагогических кадров. Необходимо совершенствование содержания последипломного образования, отвечающего перспективам профессионального развития педагогов с учетом личностных и профессиональных потребностей.

При несоответствии уровня профессионального развития педагога инновационной системе образования, возникают проблемы. Направленность на создание условий для понимания сущности и целей введения инноваций, обновления образовательной сферы,

включение педагога в личностно значимый процесс профессионального развития становится важной направляющей осуществлению процессов модернизации образования. Фактором профессионального развития является внутренняя среда личности, ее активность, потребность в самореализации. Объектом профессионального развития и формой реализации творческого потенциала человека в профессиональном труде являются интегральные характеристики его личности: профессиональная направленность, профессиональная компетентность и эмоциональная (поведенческая) гибкость.

Требования к профессиональной деятельности педагога, его личности и способностям обусловлены происходящими в обществе социальными преобразованиями. В связи с постоянным развитием системы образования новые социальные запросы в данной области делают актуальным рассмотрение требований к профессиональному развитию педагогов. Сегодня налицо противоречие между меняющимися со временем требованиями к педагогам и новыми условиями жизни общества. Постоянно развивающаяся и меняющаяся социальная среда, безусловно, оказывает влияние на образование. Меняются целевые установки в обществе, соответственно происходят изменения в образовательной среде. В связи с этим педагогам очень важно осознавать свою роль в этом процессе, стремиться формировать у себя качества, требуемые современным обществом. То, насколько полноценным будет развитие обучающегося, во многом зависит от профессионализма педагога.

Рассматривая требования к профессиональному развитию педагогов, прежде всего, следует рассмотреть наиболее значимые профессиональные качества, присущие педагогу. Одним из наиболее значимых профессиональных качеств педагога является профессионализм. В большинстве исследований, профессионализм педагога описывается через профессиональную компетентность. Под профессиональной компетентностью понимают «интегральную характеристику деловых и личностных качеств» специалистов, отражающую уровень знаний, умений и навыков, опыта, достаточных для осуществления определенного рода деятельности, которая связана с принятием решений». Профессиональная компетентность включает знания, умения, навыки, а также способы и приемы их реализации в деятельности, общении, развитии (саморазвитии) личности.

Исследователи выделяют следующие блоки профессиональной компетентности педагога:

1. профессиональные психологические и педагогические знания;
2. профессиональные педагогические умения;
3. профессиональные психологические позиции, установки педагога, требуемые от него профессией;
4. личностные особенности, обеспечивающие овладение педагогом профессиональными знаниями и умениями.

Успешная педагогическая деятельность возможна только при наличии специальной подготовки и знаний. Путем проведения анализа ситуаций, педагог осознает сущность возникающих проблем. Только имеющий специальную подготовку педагог может найти новые пути и способы решения педагогических вопросов. Важным требованием к профессиональному развитию педагога является его профессиональное саморазвитие. Педагог должен стремиться к постоянному совершенствованию, как личностных качеств, так и профессиональных. Одним из наиболее распространенных способов профессионального развития является повышение квалификации. Целью повышения квалификации является обновление теоретических и практических знаний. В результате повышения квалификации педагог овладевает новыми методами решения профессиональных задач, повышает свой профессиональный уровень, что особенно важно в постоянно меняющихся условиях и требованиях общества.

Основным инструментом профессионального роста педагога и совершенствования его мастерства всё чаще выступает самообразование.

Под *самообразованием* традиционно понимают познавательную деятельность человека, которая:

- осуществляется добровольно;
- управляется самим человеком;

- необходима для осознанного совершенствования каких-либо качеств индивида.

Таким образом, *самообразование* - это целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук. Педагог должен в течение учебного года или другого периода времени углублённо заниматься проблемами интеллектуального развития:

Дистанционные курсы повышения квалификации, конференции, семинары, олимпиады и конкурсы.

Главные достоинства такой формы самообразования:

- возможность пройти их в удобное для педагогов время;
- возможность выбора темы по интересующим и наиболее актуальным для конкретного педагога вопросам.

Недостатки:

- дистанционные курсы проводятся на платной основе;
- не все педагоги владеют в достаточной степени ИКТ и интернет-технологиями.

1. *Индивидуальная работа по самообразованию может включать в себя:*

- научно-исследовательскую работу по определенной проблеме;
- посещение библиотек, изучение научно-методической и учебной литературы;
- участие в педагогических советах, научно-методических объединениях;
- посещение занятий коллег, обмен мнениями по вопросам организации занятий, содержания обучения, методов преподавания;

• теоретическую разработку и практическую апробацию разных форм занятий, воспитательных мероприятий и учебных материалов.

Однако, как бы ни был высок уровень способностей педагога к самообразованию, не всегда этот процесс реализуется на практике. Причины, которые чаще всего называют педагоги - отсутствие времени, стимулов, нехватка источников информации и др.

2. *Сетевые педагогические сообщества - новая форма организации самообразования педагогов.*

Сетевое педагогическое сообщество - это интернет-ресурс, созданный для общения единомышленников, педагогов различных регионов нашей страны, желающих поделиться опытом, поспорить, рассказать о себе, узнать нужную информацию.

Сетевое сообщество открывает перед педагогами следующие возможности:

- использование открытых, бесплатных и свободных электронных ресурсов;
- самостоятельное создание сетевого учебного содержания;
- освоение информационных концепций, знаний и навыков;
- наблюдение за деятельностью участников сообщества.

Главные преимущества этой формы самообразования:

- обмен опытом осуществляется между педагогами-практиками;
- методическая помощь является персональной и адресной;
- попросить и получить консультацию можно в удобное для педагога время.

Каждый педагог, учитывая внутренние и внешние мотивы, запросы, предъявляемые современным обществом, влияние морально-психологического климата, сложившегося в коллективе, и требования администрации образовательного учреждения, должен определить свою траекторию самосовершенствования и саморазвития.

На каком бы этапе жизненного и профессионального пути ни находился педагог, он никогда не сможет считать свое образование завершённым, а свою профессиональную концепцию окончательно сформированной. Стать авторитетным педагогом - значит быть компетентным в вопросах, интересующих не только современного обучающегося, но и педагогическое сообщество.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА НА УРОКАХ НАРОДНОГО ТАНЦА

Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Урок народного танца состоит из двух основных частей: экзерсиса у станка и на середине зала. Экзерсис на середине зала включает в себя:

- дробные выстукивания на месте и в продвижении;
- мужские трюки на месте и в продвижении;
- вращения на месте и в продвижении;
- этюды в различных характерах.

Прежде чем изучать виды вращений, нужно дать обучающимся понятие о «точке вращения». Объяснить правильные положения рук, корпуса, шеи и головы во время исполнения вращений.

«Точка вращения» - это направление взгляда вперед в одну точку на уровне своих глаз. Если «точку» держать ниже уровня глаз (заниженная), то во время вращений исполнитель будет смещаться вперед. Если «точку» держать выше уровня глаз (завышенная), то смещение будет происходить назад. И параллельно может сопровождаться головокруглением. Главное помнить, что вращения исполнялись на одном месте без смещения.

Один из способов отработки «точки вращения»:

Музыкальный размер - 2/4

Preparation (препарасьон) - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения:

Руки в подготовительном положении - опущены вниз. Занимает 2 такта

1 такт:

1-и - руки из подготовительного положения перевести в I позицию, взгляд направлен на правую кисть, наклон головы слегка влево;

2-и - из I позиции руки раскрыть во II (ладони вверх), взглядом проводить движение правой руки, голову повернуть вправо.

2 такт:

1-и - ладони рук развернуть вниз, голову повернуть прямо, взгляд направить в точку перед собой на уровне глаз;

2-и - пауза.

В начальных стадиях возможно исполнение «препарасьон» на 4 такта (в два раза медленнее).

Главные моменты, которые нужно учитывать при исполнении вращения:

- шея всегда должна быть ровной при повороте, без изгибов и запрокидываний;
- амплитуда головы четкая и резкая;
- руки вытянуты в стороны (не нужно их заводить назад за уровень плеч);
- корпус ровный.

«Ось вращения»: дать учащимся возможность ощутить как внутри тела проходят якобы два крепких прямых стержня, один из которых проходит от макушки головы до области копчика, а второй от кончиков пальцев левой руки до кончиков пальцев правой руки. И пересекаются эти стержни в одной точке (область шейного позвонка). И ощутить чтоб эти два стержня были ровные. Это поможет избежать прогибов в пояснице, торчащих лопаток, расслабленных брюшных мышц.

При разучивании вращения вправо нужно отрабатывать и технику вращения влево (параллельно). Это поможет развить вестибулярный аппарат к исполнению вращения во всех направлениях

Вращение с сокращенной стопой,

Музыкальный размер - 2/4

Исходное положение:

I прямая позиция ног (стопы вместе, носки смотрят вперед), руки в подготовительном положении.

Preparation:

Руки в подготовительном положении - опущены вниз. Занимает 2 такта

1 такт:

1-и - руки из подготовительного положения перевести в I позицию, взгляд направлен на правую кисть, наклон головы слегка влево;

2-и - из I позиции руки раскрыть во II (ладони вверх), взглядом проводить движение правой руки, голову повернуть вправо.

2 такт:

1-и-ладони рук развернуть вниз, голову повернуть прямо, взгляд направить в точку перед собой на уровне глаз;

2-и- *demi plie* (деми плие)

Одно вращение занимает пол такта (количество поворотов зависит от возраста детей):

1- сделать вскок на п/п правой ноги (центр тяжести перенести с двух ног на одну), стопу левой ноги в сокращенном положении прижать щиколоткой к щиколотке правой ноги, сохраняя I прямую позицию (носки смотрят вперед), колени обеих ног предельно вытянуты, бедра подтянуты, одновременно сделать поворот вправо на 360 * Поворот головы резкий, руки направлены в сторону, ладони развернуты в пол;

-и- после поворота вновь сесть в *demi plie* (деми плие) по I прямой позиции, центр тяжести на обе ноги, взгляд направлен в точку №1 зала на уровне глаз, руки направлены в сторону, кисти развернуты в пол;

2-и- повторить движение «1-и-».

Следить за тем, чтобы ноги были ровные и подтянутые во время поворота, щиколотки обеих стоп находились вместе.

Вращение со вскоком

Музыкальный размер - 2/4

Исходное положение:

I прямая позиция ног (стопы вместе, носки смотрят вперед), руки в подготовительном положении.

Preparation:

Руки в подготовительном положении - опущены вниз. Занимает 2 такта

1 такт:

1-и - руки из подготовительного положения перевести в I позицию, взгляд направлен на правую кисть, наклон головы слегка влево;

2-и - из I позиции руки раскрыть во II (ладони вверх), взглядом проводить движение правой руки, голову повернуть вправо.

2 такт:

1-и - ладони рук развернуть вниз, голову повернуть прямо, взгляд направить в точку перед собой на уровне глаз;

2-и - *demi plie* (деми плие)

Одно вращение занимает пол такта (количество поворотов зависит от возраста детей):

1- вскочить на полу-пальцы левой ноги, перенести центр тяжести с двух ног на одну, колено левой ноги при этом предельно вытянуть и подтянуть бедро, а правую ногу, сгибая в колене, прижать вытянутой стопой к колену левой ноги (опорной в данном случае), колено которой направить вперед по I прямой позиции. Одновременно сделать поворот вправо на 360 * «на подушечке» левой ноги, поворот головы при этом резкий, «точку вращения» четко сфокусировать в точку № 1 зала на уровне глаз;

-и- после поворота вновь сесть в *demi plie* (деми плие) по I прямой позиции, центр тяжести на обе ноги, взгляд направлен в точку №1 зала на уровне глаз, руки направлены в сторону, кисти развернуты в пол;

2-и- повторить движение «1-и-».

Следить за тем, чтобы во время поворота движение правой ноги было резким во время того, когда она, сгибаясь в колене, прижимается стопой к колену левой ноги, иначе будет «занос» во вращении в сторону от оси вращения.

Вращение с припаданиями

Музыкальный размер - 2/4

Исходное положение:

III свободная позиция ног, правая нога впереди, руки в подготовительном положении.

Preparation:

Руки в подготовительном положении - опущены вниз. Занимает 2 такта.

1 такт:

1-и- руки из подготовительного положения перевести в I позицию, взгляд направлен на правую кисть, наклон головы слегка влево;

2-и-из I позиции руки раскрыть во II (ладони вверх), взглядом проводить движение правой руки, голову повернуть вправо.

2 такт:

1-и-ладони рук развернуть вниз, голову повернуть прямо, взгляд направить в точку перед собой на уровне глаз;

2-и- *demi plie* (деми плие) на правой ноге, стопу левой ноги прижать сзади на *sur le coup de pied* (сюр ле ку де пье).

Одно вращение занимает 1 такт, исполняется «затакт» (количество поворотов зависит от возраста детей):

-и- переступить на полу-пальцы левой ноги, стопу правой ноги слегка приподнять от пола, одновременно сделать поворот корпуса вправо на 90* так, чтобы корпус был направлен в точку №3 зала, колени свободны и слегка присогнуты, руки натянуты в сторону, голова в положении *en fase* остается;

1- переступить на всю стопу правой ноги, стопу левой ноги приподнять от пола (сделать припадание на «деми плие» на правой ноге), корпус повернуть еще на 90* вправо, голову удерживать в положении *en fase*, не допуская изгибов в шее в это время;

-и- переступить на полу-пальцы левой ноги, стопу правой ноги приподнять от пола, сделать еще поворот корпуса на 90 *(в положении точки №7 зала), одновременно резким поворотом шеи и головы на 360* вернуть взгляд в точку №1 зала (*en fase*) на уровне глаз;

2-сделать еще доворот корпуса на 90*, в итоге корпус возвращается в первоначальное положение *en fase*, руки направлены в сторону, голова прямо, шея ровная.

Русский народный танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира.

Танцами народ украшал свой быт, свою жизнь. В каждом городе или деревне были особенно излюбленные места, где в дни летних и зимних праздников или просто гуляний собирался народ – водили хороводы, плясали, пели, играли в различные игры. Традиции таких гуляний складывались издавна, и корнями своими они уходят в глубокую старину.

В танце каждый русский человек желал быть лучше, возвышеннее, чем в повседневной жизни. Он выражал в нём свои думы и мысли о красоте человеческой, как внутренней, так и внешней. Русский человек танцевал не столько для зрителя, сколько для себя, для собственного удовольствия, для собственного удовлетворения.

И даже сейчас, когда всё в русском танце, казалось бы, подчинено техническому совершенствованию исполнителей, ни одна танцевальная композиция не будет иметь успеха, если будет заключать в себе только механическое исполнение движений и трюков, в том числе. Самое сложное в современном искусстве танца – умение выразить своё эмоциональное состояние и отношение к каждому движению. Если исполнители испытывают удовольствие, внутренний подъём и радость оттого, что они делают, значит, они подлинны хранители народного искусства.

1. Борзов А.А. Танцы народов мира. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. .
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2004.
3. Захарова В.М. Радуга русского танца. – М.: Сов. Россия, 1986.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Основами развития общества в настоящее время становятся не ресурсы, а знания, поэтому одним из приоритетных направлений реформирования системы образования является ее информатизация, главная стратегическая задача которой - предоставление участникам педагогического процесса новых, реальных возможностей реализации прав на выбор источников, условий и форм образования в специально создаваемой для этого среде. В процессе изучения, многообразного применения и использования средств информационно-коммуникационных технологий формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно, получающий необходимую информацию из максимально большего числа источников; умеющий её анализировать, выдвигать гипотезы, строить модели, экспериментировать и делать выводы, принимать решения в сложных ситуациях.

Одним из ведущих направлений педагогической деятельности студии современного танца «Калейдоскоп» является развитие способностей детей к самопознанию, саморазвитию и самореализации через использование информационно коммуникационных технологий на занятиях по хореографии.

Времена, когда на занятиях танцем использовался только показ педагога, плакаты с изображением танцевальных поз, постепенно уходят в прошлое.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на любом занятии должно быть много наглядности. Наличие компьютерных технологий, которые могут заменить целый шкаф учебных таблиц, создать динамичные модели, увести воспитанника в яркий и красочный мир, вызвать заинтересованность к изучению предмета, - это очень большое подспорье для педагога при подготовке и проведении современного занятия и в целом в создании учебно-дидактического комплекса.

С целью более качественного и эффективного изучения и закрепления нового материала, повышения интереса к танцевальному искусству в целом, возникла необходимость внедрения информационно-коммуникационных технологий на занятиях хореографии, которые наполнили работу педагога современными подходами и яркостью восприятия занятий у воспитанников.

В ходе многолетней педагогической практики разработаны образовательные ресурсы и собраны в информационные банки:

1. *Учебные программы*, ориентированные на усвоение новых знаний.
2. *Программы-тренажеры*, предназначенные для формирования и закрепления умений и навыков.
3. *Контролирующие программы*, предназначенные для контроля определенного уровня знаний и умений. Этот тип программ представлен разнообразными проверочными заданиями, в том числе в тестовой форме.
4. *Демонстрационные программы*, предназначенные для наглядной демонстрации учебного материала описательного характера, разнообразных наглядных пособий (картины, фотографии, видеофрагменты). К этому типу можно отнести также и презентационные

программы, имеющие возможности для графического редактирования и используемые для творческой работы воспитанников.

5. *Мультимедиа-программы* — комплексные программы, сочетающие в себе большинство элементов перечисленных видов программ.

Информационные банки стали основой авторской педагогической технологии, позволяющей реализовать следующие задачи:

1. способствовать повышению мотивации ребёнка к усвоению изучаемого материала;
2. обеспечить условия для совместного планирования деятельности;
3. способствовать развитию умения рефлексии.

Для обеспечения мотивационной готовности к занятию и положительного эмоционального настроя, на занятиях применяется компьютерный цветовой тест Люшера, компьютерный тест на самооценку психического состояния по Айзенку.

Совместное планирование деятельности на занятии включает в себя работу с электронными карточками – символами, которые проецируются на экран. Карточки-символы позволяют раскладывать движение на части, планировать деятельность воспитанников. На этапе совместного планирования используется работа в программах мультимедиа и Pilot. Для мотивации воспитанников и подведения их к теме занятия используется проецирование на экран рисунков танца, что помогает воспитанникам посмотреть на танцевальную композицию со стороны.

Информационно-коммуникационные технологии – мощный, эффективный инструмент педагога, воздействующий на эмоциональную сферу ребёнка за счёт привлекательного дизайна, мультимедийных разработок, звукового, видео и анимационного сопровождения.

Для развития умения рефлексии на занятии с помощью информационно-коммуникационных технологий, применяется «Пирамида успеха». Эта форма проведения рефлексии помогает воспитанникам адекватно оценивать свою деятельность за неделю, месяц, год. Пирамида успеха – это своеобразный дневник, в котором оценки выставляет не педагог а воспитанник, а для родителей это показатель удовлетворённости ребёнка занятиями и возможность решить проблемы, связанные с образовательным процессом.

С целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется он - лайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться с педагогом по различным вопросам и проблемами через программы «Mail.Ru Агент», «Skype», если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями воспитанников по этим системам.

Для родителей и в качестве рекламы нашего коллектива на сайте Дворца www.chelny.ru/city/gcdt/ размещена информация о студии «Калейдоскоп», выставлены достижения, фотографии.

После участия в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях, формируются DVD диски с концертными программами. Они, также, служат как учебное видео для разбора сделанных ошибок и неточностей, удачных и неудачных моментов в программе выступления. В перспективе мною планируется работа с web – проектами, исследование возможностей Flesh – технологий.

Использование информационно-коммуникационных технологий за период 2005-2010 год, позволяет повысить эффективность работы по формированию положительной эмоциональной «Я – концепции» воспитанника: знание о себе самом – возросло на 21%, самооценка – на 34%, саморегуляция – на 25%.

Таким образом, информационно коммуникационные технологии помогают решить задачи, выдвинутые в авторской образовательной программе «Калейдоскоп» направленной на то, что бы, побуждать и поддерживать у воспитанников стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, определить и развить индивидуальные особенности воспитанников, стимулировать воспитанников к самостроительству своего «Я».

Программа способствует качественному и эффективному изучению и закреплению нового материала, повышению интереса к танцевальному искусству в целом.

Список использованной литературы

1. Афонин А.Ю., Бабешко В.Н., Булакина М.Б. и др. Образовательные интернет-ресурсы / под. ред. А.Н. Тихонова и др.: ГНИИ ИТТ "Информика". - М.: Просвещение, 2004.
2. Сайков Б.П. Технические средства обучения и методика их использования- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.

РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ

Сысоева Елена Владимировна,
преподаватель
ДМШ г. Зеленодольска

Одной из главных задач в формировании профессиональных навыков у музыканта-пианиста является воспитание культуры интонирования. В работе над этюдами педагог должен формировать интонационное мышление. Оно необходимо для создания технического фундамента учащегося и развития виртуозной техники ученика юного пианиста.

Некоторые педагоги, создавая некую отвлеченную «техническую базу» игнорируют сознание и слух учащегося, не прививают ему умение осмысливать исполнительский процесс в виртуозных произведениях, полагаясь лишь на тренаж. Очень часто приходится сталкиваться с тем фактом, что название «этюда» отождествляется с понятием громко и быстро. Ученик начинает учить этюд, ставя перед собой только эти цели, всевозможными способами - на стакато, портамента, с остановками, удвоениями и т. д., в то время, когда смысл этюда еще не ясен. Упражнения такого рода могут принести только вред, так как, фиксируя неточные движения, они лишают исполнение естественного дыхания, что может привести к случайным остановкам в самых неожиданных местах. Чтобы избежать этого, необходимо с самых первых лет развивать у учащихся интонационное мышление.

На что же необходимо обращать внимание, воспитывая интонационное мышление в работе над техникой?

В работе над любым технически сложным материалом необходимо, прежде всего, выявить в нем мелодическую взаимосвязь звуков, не забывая при этом о пальцевой тренировке. Но вести её необходимо на другом уровне, ставя в зависимость от смысла произведения. Прежде всего, пианист должен представлять себе внутренним слухом то, к чему он будет стремиться, понимать стилистические особенности произведения, его характер, темп. Любой этюд Черни или Клемента, не смотря на инструктивный характер, отличается ясной логикой развития. Задача педагога - помочь учащемуся объединить звуки в интонационно - правильные микроструктуры, найти в них точки тяготения, определить моменты дыхания, т. е. сделать исполнение грамотным и осмысленным.

Мелодия помогает, прежде всего, определить естественную расчлененность музыки. Педагог с первых шагов обучения должен помогать ученику объединять звуки в законченные мотивы. Заслуженный учитель России Евгений Тимакин пишет: «Прежде всего, развивая навыки разбора и разучивания пьес, следует с первых шагов добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст сразу группами по 2-3-4 ноты в зависимости от того, как они укладываются в мотивы, такты». Тщательность детализации текста в работе над этюдами приобретает особенно большое значение, так как из-за значительной слитности фактуры и быстрого темпа ясность артикуляции в них легко нарушается.

Расстановка смысловых акцентов в изучаемом произведении зависит от многих причин: от стиля произведения, ритмической организации и индивидуальности самого исполнителя. Но научиться чувствовать динамический центр в любой фразе, и медленной, и быстрой ученик должен с детства. В виртуозной музыке такие опорные точки очень важны. Они облегчают движение, т. к. ясная цель значительно упрощает ее достижение.

Однако необходимо не только знать, куда вести пассаж, но и качественно его исполнить. В этой связи очень важен звуковой контроль. Осмысление точек интонационного тяготения в этюдах способствует разделению фактуры на различные звуковые планы. И это снимает звуковые перегрузки, экономит физические силы пианиста, что очень важно для исполнения виртуозных произведений.

Многоплановость в этюдах - пьесах требует особого внимания, определенных методов работы. Очень часто их фактура представляет собой сочетание ведущей мелодической линии, которая несет основную смысловую нагрузку, и сопровождения, таящего в себе, как правило, различные технические трудности. Достаточно сложно работать над произведениями, где мелодия и сопровождение тесно переплетены. Второй план в художественных этюдах бывает технически сложен, и ученики нередко начинают учить его отдельно, забывая о подчиненном значении, т. е. учат вне связи с интонационной основой мелодической линии. Мелодическая основа подскажет точные смысловые акценты, позволит найти моменты наибольшего напряжения и расслабления, а, следовательно, и естественное дыхание.

Правильное, глубоко осмысленное чтение текста рождает и точные, рациональные движения пианистического аппарата. В работе с учениками постоянно сталкиваешься со скованным аппаратом, с неумением подчинять свои движения художественному замыслу исполняемого произведения. И если ученик мыслит отдельными звуками, он так и играет, забывая об удобных, целесообразных объединяющих движениях. Очень важно научить ученика понимать природу движений. Вначале они будут просты и элементарны, как исполняемые пьесы и этюды. Но затем движения приобретут настоящую свободу и естественность.

Часто в работе приходится сталкиваться с совершенно неверными движениями в аккомпанементе типа вальса (Черни оп. 299 №31, 33.) Может выталкиваться 3-я доля или все три доли в такте - бас и аккорды берутся несколькими не объединенными движениями руки. В этом случае удобнее объединять, начиная не от первой доли, а как бы двигаясь к ней. Цепь аккордов движется к басу. Бас становится целью, результатом движения. Таким образом, на целую интонационную структуру, рука делает одно гибкое круговое движение.

Все эти мелочи в виртуозной музыке очень важны, так как снимают лишние весовые нагрузки, экономят силы пианиста, давая ему во время исполнения моменты отдыха.

Список использованной литературы

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). Л., 1961.
2. Ганон Ш. Пианист – виртуоз. Будапешт, 1964.
3. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. 4-е изд. М., 1982.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Таушева Анжелика Венеровна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1
г. Набережные Челны

Спортивно-оздоровительный туризм, туристско-краеведческая деятельность учащихся в учреждениях дополнительного образования, являясь одним из многопрофильных видов профессионально-прикладной подготовки и организации досуга, все шире используется как средство воспитания, укрепления здоровья и подготовки к трудовой деятельности.

Профессиональная ориентация - это обобщенное понятие одного из компонентов общечеловеческой культуры, исторически сложившегося в форме проявления заботы общества о профессиональном становлении подрастающего поколения, комплекс специальных мер содействия человеку в профессиональном самоопределении и выборе оптимального вида занятости с учетом его потребностей и возможностей, а также социально-экономической ситуации на рынке труда.

Проблема формирования профессионально важных качеств учащихся в сфере туризма вообще и спортивно-оздоровительной в частности, теснейшим образом связана с проблемой формирования личности и ее всестороннего и гармоничного развития. В современной психологии личность рассматривается как сочетание наиболее ярких и заметных характеристик и индивидуальности. Профориентация в условиях совершенствования социального и научно-технического прогресса — важный объект социального управления: она имеет системный, комплексный характер, осуществляется в сфере общественной жизни. Выдающиеся психологи Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн обосновали важнейшую закономерность: развитие личности происходит в деятельности, причем лишь в той деятельности, которая насыщена элементами творчества и вызывает у человека положительное отношение к данному виду труда. Всякая деятельность, в том числе и трудовая, представляет процесс взаимодействия индивида с действительностью, в котором и происходит становление его как личности.

Туризм, краеведение и средства спорта в системе образования России являются традиционными формами обучения и воспитания молодежи. Специальные методики использования экскурсий, путешествий, систематические занятия спортом, массовые мероприятия спортивно-оздоровительной направленности способствуют приобщению детей, подростков и молодежи к здоровому образу жизни. В процессе занятий спортивно-оздоровительным туризмом и краеведческих наблюдений обучающимися быстро приобретаются навыки исследовательской деятельности, происходит активное вовлечение молодежи в духовную атмосферу жизни современного общества. При этом эффективность использования возможностей дополнительного образования в целях профессионального самоопределения личности во многом зависит от состава и профиля образовательных учреждений и особенностей нормативно-правового регулирования образовательными, учебно-тренировочными спортивными комплексами на местном, муниципальном уровне.

Перестройка системы профориентации, воспитание и обучение учащихся в учреждениях дополнительного образования, обеспечивается воздействием различных средств и методов, в том числе с использованием спортивно-оздоровительного туризма и туристско-краеведческой деятельности. Вместе с тем действующие сегодня учебные программы различных систем дополнительного образования, их содержание и нормативная база недостаточно связаны с проблемами профессиональной ориентации учащихся.

Развитие массового спорта и самодеятельного туризма, создание условий для туристско-краеведческой, спортивно-оздоровительной работы в молодежной среде обуславливает необходимость повышения эффективности профессиональной ориентации, регулирования процессов подготовки специалистов общественных кадров на региональном уровне.

Итак, туристскую деятельность можно отнести к традиционным в педагогической практике нашей страны методам воспитания, обучения и оздоровления детей и подростков. Спортивно-оздоровительный туризм имеет комплексный характер воздействия на личность и коллектив. Это выражается в повышении духовного и физического потенциала занимающихся, уровня знаний и умений, удовлетворении потребностей детей в самовыражении, творчестве, общении с людьми и природой и т.д. В своей работе А. Г. Нагорный подчеркивает, что туристская деятельность универсальна по содержанию и доступна по формам организации практически в каждой школе и во внешкольных учреждениях дополнительного образования [4].

Ю. Н. Федотов и И. Е. Востоков убеждают, что туризм с его активными способами передвижения представляет собой особый вид деятельности. В процессе занятий спортивно-оздоровительным туризмом происходит понимание важности систематических занятий

физической культурой для повышения работоспособности и укрепления своего здоровья. Благодаря занятиям спортивно-оздоровительным туризмом, укрепляется и закаляется организм туриста, улучшается деятельность его сердечно-сосудистой системы, повышается сопротивляемость к неблагоприятным воздействиям внешней среды, укрепляется нервная система. Формируется привычка к регулярным занятиям физической культурой и соблюдению санитарно-гигиенических требований; отрицательное отношение к вредным привычкам: курению, алкоголю, наркомании [5].

В. А. Квартальнов, Ю. С. Константинов считают, что важнейшими задачами спортивно-оздоровительного туризма являются воспитание и развитие определенных сторон интеллектуальной, морально-волевой, эмоциональной сферы [2, 3].

Спортивно-оздоровительный туризм – средство расширения кругозора и обогащения духовной жизни детей, средство познания красоты природы. В туристском походе вырабатывается умение преодолевать трудности. Эти трудности лишь в редких случаях можно преодолеть в одиночку. Как правило, только усилия всей группы дают результат. Туристы учатся коллективизму не на словах, а на деле. Регулярное занятие спортивно-оздоровительным туризмом вырабатывает у подростка сознательную дисциплину, настойчивость, самостоятельность, инициативу, трудолюбие, взаимопомощь и, особенно применительно к данному возрасту, стремление к новизне, необычности, к приключениям и романтике. Кроме того, Г. С. Квартальнов, Ю. С. Константинов считают, что спортивно-оздоровительный туризм решает такую актуальную педагогическую задачу, как формирование психосоциальной компетентности подростков [2, 3]. Во время туристских слетов, соревнований и походов формируется способность соответствовать требованиям и изменениям повседневной жизни, адекватно взаимодействовать с окружающими людьми в различных, в том числе и экстремальных, ситуациях и сохранять высокий уровень мыслительной деятельности. Вся деятельность в туризме протекает в постоянно меняющихся условиях природной среды. В спортивно-оздоровительных туристских походах оживают и получают совершенно новое звучание многие знания, приобретенные на уроках географии, биологии, математики, астрономии. Разнообразие и сложность действий в туристском походе предъявляют высокие требования к развитию выносливости, быстроты, силы, ловкости, повышают требования к сенсорным системам и требуют выдержки, решительности и смелости. По мнению Ю. Н. Федотова, И. Е. Востокова, рекреационная функция спортивно-оздоровительного туризма заключается в восстановлении физических и психических сил человека. При этом основными задачами являются: укрепление здоровья и предупреждение заболеваний, содействие всестороннему развитию человека и гармоничное физическое развитие, поддержание высокой работоспособности, обеспечение полноценного отдыха людей разного возраста и профессий, достижение активного творческого долголетия.

Ю. Н. Федотов [5] выявил решающее влияние занятий рекреационным туризмом на уровень двигательной деятельности. Он определил перспективные пути повышения оздоровительно-восстановительной эффективности посредством различных видов занятий в рамках рекреативного туризма. Было выявлено, что для обеспечения наибольшего оздоровительного эффекта необходимо отдавать предпочтение ближнему туризму (в районе постоянного проживания).

Систематизируя различные варианты двигательной деятельности в спортивно-оздоровительном туризме, И. Е. Востоков, Ю. Н. Федотов выделили два его направления: активный отдых и оздоровительная тренировка [5].

Из вышеизложенного вытекает вывод, что спортивно-оздоровительный туризм благодаря своему характеру, большому образовательно-воспитательному потенциалу, значительным возможностям формирования положительных эмоций, удовлетворения стремления подростков к передвижению, романтике, риску является одним из оптимальных средств формирования у них ценностной ориентации на здоровый образ жизни. Поэтому поиск оптимальных путей организации деятельности подростков в условиях окружающей среды средствами спортивно-оздоровительного туризма в целях формирования у них ценностной ориентации на здоровый образ жизни представляет исключительно актуальную задачу.

1. Игнатьев, М. А. Организационно-нормативные основы туризма: учебно-методическое пособие для студентов ФФК / М. А. Игнатьев, А. М. Игнатьев – Чебоксары: ГОУ ВПО ЧГПУ, 2007. – 128 с.
2. Квартальнов, В. А. Педагогика и туризм: учебник для вузов туристского профиля / В. А. Квартальнов. – М.: Советский спорт, 2000. – 334 с.
3. Константинов, Ю. С. Детско-юношеский туризм. Уч. метод. пособие / Ю. С. Константинов – М.: ФЦДЮТиК, 2006. – 600 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Титова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ №15»
г. Набережные Челны

В современном обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей одна из главных задач системы образования. Большую роль в выявлении и развитии детской одаренности и талантливости играют учреждения дополнительного образования детей, где предоставляются различные творческие мастерские и объединения. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

Мы часто слышим от родителей: «Наш ребенок такой подвижный, очень любит танцевать!». И действительно, каждый ребенок, будь то девочка или мальчик, здоровый, психофизиологически развитый, услышав музыку, начинает двигаться в ее ритме, всем детям нравятся движения под музыку. Это зачастую и побуждает родителей привести ребенка в хореографический коллектив. Перед родителями и взрослыми встает задача направить его в нужное русло, а педагог должен помочь родителям создать необходимые условия для проявления и развития хореографических способностей. Способность к хореографии заметна уже в раннем возрасте.

Слово способность имеет два значения: природное дарование, возможность, умение что-нибудь делать.

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Термины «способность» и «одаренность» тесно связаны. Занятия по ритмической гимнастике осуществляется по 3-х годичной общеобразовательной общеразвивающей программе. Для малышей все начинается с ритмики и ритмических движений. Занятия ритмической гимнастикой в дошкольном возрасте приобретают особую важность, потому что ребенок обладает достаточно большим потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию танца и музыки. В начале года проводится стартовая диагностика – выявление двигательных и музыкально – ритмических способностей детей. Одаренный ребенок выделяется из общей группы буквально на первом занятии. Этот ребенок обладает особыми профессиональными данными: гармоничное телосложение, наличие высокого подъема стопы, выворотность тазобедренных суставов, большой свободный шаг, высокий прыжок. Наделён прекрасной музыкальностью, координацией, желанием заниматься танцами. Таким ученикам легче дается обучение по программе.

На первом году обучения дети изучают музыкально-ритмические упражнения, упражнения партерного экзерсиса, элементы русского танца, разучиваются музыкальные игры. Также разучиваются упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающие правильную осанку. На 2 году обучения дети изучают упражнения с мячом, гимнастической палкой, обручем. Применение на занятиях упражнений с

предметами, позволяет повысить интерес к ним. Действуя с предметами, ребенок осваивает их физические свойства: цвет, форму, массу, фактуру, учиться управлять их перемещением в пространстве, начинает координировать свои действия, развивать двигательные способности.

Программа 3 года обучения состоит из разделов: танцевально - ритмическая гимнастика, прыжки, музыкально - ритмические композиции. При этом развивается двигательное воображение и творческая фантазия, совершенствуются основные виды упражнений. Для выявления уровня усвоения программы детьми и контроля за развитием их физических качеств осуществляется периодическая их оценка по результатам промежуточной и итоговой аттестаций. Они проводятся в виде дидактических игр, тестов, концертов. Учащиеся являются активными участниками праздничных концертов и конкурсов. Участвуя в конкурсах, дети испытывают не только чувство счастья, но и стресс. Ребенок учится переживать негативные эмоции уже в детстве, например, не сумев победить на сцене, ребенок сталкивается с определенным рода переживаниями. Здесь задача родителей и педагога помочь ребенку воспринимать неудачу, как успех, это очень важно при становлении ребенка, чтобы безболезненно сталкиваться с ними во взрослой жизни. Применение разнообразных форм работы по программе позволяет максимально развить специфические для хореографии качества, музыкальный кругозор, выразительность движений, творческое воображение, воспитать эстетический вкус. Учащиеся, прошедшие курс программы, получают диплом, должны уметь исполнять, предусмотренные программой и репертуаром движения и танцы, и быть подготовленными к поступлению в специальные учебные заведения.

Танец – это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогает проявлять вовне то, что находится внутри нас. Большинство родителей хотели бы видеть своих детей одаренными, культурными, воспитанными и преуспевающими. И в наших силах помочь им в этом!

Список использованной литературы

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Издательство Волгоград: Учитель, 2009.-204с.
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет. - М.: Издательство ТЦ Сфера, 2008.-208с.
3. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья. – М.: Издательство ТЦ Сфера, 2009.-208с.
4. Литвинова О.М. Система физического воспитания в ДОУ: планирование, информационно – методические материалы, разработки занятий и упражнений, спортивные игры. – Издательство Учитель, 2007.-238с.

Сайты:

1. www.danc.ru (сайт о различных направлениях танцевального искусства)
2. horeograf.com

РОЛЬ ИНТЕГРАЦИИ БАЗОВОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОНКУРЕНТНО-СПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Уварова Лариса Рудольфовна,
преподаватель
МБУ ДО «ДМШ № 23»
г. Казань

Современная жизнь с её социально-экономическими проблемами требует новых подходов к образованию и воспитанию. В таких условиях школа должна становиться для детей второй семьёй, где помимо получения новых знаний, создаются необходимые условия

для воспитания, развития и реализации личности. Решить же данную проблему непрерывного образования, как одного из главных факторов развития личности, возможно посредством использования двух тесно связанных процессов, таких как: воспитание у обучающихся потребности в постоянном приобретении знаний, а также умение ими распоряжаться в соответствии с интересами общества, и обеспечение возможностями для получения полноценного образования, посредством создания новых образовательных структур. Преследуя цели максимального удовлетворения образовательных потребностей детей, в систему образования введено дополнительное образование, в качестве одного из её составных звеньев. Стоит отметить, что систему дополнительного образования можно разделить на два направления: внеурочное и внешкольное.

Внеурочное дополнительное образование детей осуществляется через факультативы, предметные кружки, различные образовательные мероприятия, проводимые в определённой системе (циклы лекций, олимпиад, конкурсов, экскурсий, предметных недель и т.д.), т.е. через все формы, способствующие развитию познавательной активности школьников и расширению их кругозора. Внешкольное же дополнительное образование обычно предоставляется в одном из возможных вариантов: регулярные занятия в объединениях по интересам (музыкальная школа, студия, театр, секция и пр.), которые могут проводиться как в школе, так и вне школы. Нельзя не отметить тот факт, что важным признаком дополнительного образования является его личностная ориентированность, т.е. ориентированность в первую очередь на потребности личности, которые зачастую выражены в её запросах на образовательные услуги. Совместно с базовым, дополнительное образование формирует не только общее развитие личности, но и расширяет базовые знания, выявляя и развивая потенциальные возможности ребёнка, в комфортной для него обстановке. Посредством системы дополнительного образования у ребенка появляется возможность выбора своего индивидуального пути развития. Неоднократно отмечалось, что занятость детей в свободное от учебы время способствует как укреплению самодисциплины, так и развитию самоконтроля и самоорганизованности подростков, а также появлению привычки содержательного проведения досуга. Укреплению сплоченности школьного коллектива, поддержание традиций школы и утверждение благоприятного социологического климата в ней способствует и массовое участие детей в досуговых программах. Таким образом, дополнительное образование создает пространство, где школьники развивают свою творческую и познавательную активность, реализовывая свои лучшие личностные качества и демонстрируя те способности, которые зачастую не востребованы в системе основного образования. В дополнительном образовании, самостоятельно выбирая содержание и форму занятий, ребёнок перестает бояться неудач, что непременно создаёт благоприятный психологический фон для достижения успеха, который в свою очередь, положительно влияет и на учебную деятельность. В музыкальной школе №23 образовательный процесс организован таким образом, чтобы каждый ученик нашел свою нишу, в которой он не только бы получал, добывал знания, но и соприкасался с явлениями культуры, активно проживая их в собственном творчестве.

Политика интеграции школьной и внешкольной систем дополнительного образования потребовала с нашей стороны организации сотрудничества и взаимодействия Гимназии №8 с ДМШ №23, в которой занимаются, в основном, учащиеся гимназии. Успешность этого шага зависит от качества изучения и степени учета образовательных потребностей и интересов детей, создания условий для развития этих потребностей и наличия налаженной системы отслеживания продуктивности работы педагогов.

Школа для детей является не только центром образования, воспитания, но и центром художественно-эстетического воспитания.

На базе «Гимназии №8 - Центр образования» работают театральные кружки, ИЗО студия, спортивные секции, кружок прикладного искусства, музыкальная школа №23. Учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы дети с самыми разными музыкальными данными смогли приобщиться к музыкальной культуре. Особое внимание уделяется детям из «группы риска». К сожалению, не все они вовлечены в дополнительное образование, хотя прекрасно понимаем, что это лучший способ уберечь их от негативных и

асоциальных поступков. Отсюда большое значение преподаватели уделяют коллективной внеурочной работе: коллективному и семейному музицированию, хоровому и ансамблевому пению (вокальные ансамбли: «Калинка», «Задоринки»; инструментальные ансамбли: «Карусель», «Экият», «Адажио»), концертно-лекционной деятельности. Интеграция базового и дополнительного образования позволила детям принимать участие во всех видах творческой деятельности: конкурсах и фестивалях разного уровня, концертах, смотрах художественной самодеятельности, благотворительных акциях, коллективно-творческих делах Гимназии №8.

Если сопоставить общее образование и дополнительное, то первое ценно, прежде всего, своей системностью, второе – возможностью индивидуализировать процесс социализации ребенка. А цель одна – подготовить ребенка к жизни в обществе. Оба эти образования взаимодополняют друг друга. Именно на базовом уровне важнее всего понять, что современное дополнительное образование может дать школе очень многое. Если сказать одной фразой, то оно может улучшить качество школьного образования.

ВОКАЛ В ШКОЛАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Фахриева Энзе Талхиновна
учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче - Тамакской
школы-интерната для детей с ОВЗ»
Тукаевского муниципального района

Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком, что ярко выражается в требованиях ФГОС НОО. Следовательно, очень важен правильный подбор педагогом музыкальных произведений исполнения, а так же то, как он сможет пробудить у воспитанников интерес, стимулировать активность, поможет детям с ОВЗ в развитии способностей, духовно-нравственном становлении личности.

Я работаю руководителем кружка «Шанс» в ГБОУ «Тлянче-Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» в течение 4 лет, с детьми младшего школьного возраста. В кружке ведется большая систематизированная работа по музыкальному воспитанию – как одному из направлений художественно-эстетического развития воспитанников. Составленная мною программа кружка, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

При работе с детьми с ОВЗ, я обучаю учащихся простейшим певческим навыкам: правильному звукообразованию; правильному дыханию; хорошей дикции; чистоте интонации; ансамблю, стройному, согласованному пению; эмоционально – выразительному исполнению.

Как и в других видах исполнительской деятельности, в пении учащиеся с ОВЗ проявляют свое отношение к музыке. Пение играет значимую роль в развитии, как музыкальном, так и личностном.

С первых занятий стараюсь учить детей умению слушать и слышать музыку. Занятия по вокалу строю с учетом равномерного распределения психофизической нагрузки. Помогаю ребятам сконцентрировать внимание, настрою, подготавливаю к восприятию музыки через музыкальные загадки, пальчиковые игры, логоритмические упражнения и т.д. При подготовке речевого аппарата к пению использую элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики, скороговорки, логоритмические упражнения (Е.Железновой), короткие попевки и упражнения для развития голоса (Анисимовой), пальчиковые игры с музыкальным сопровождением (Е.иС.Железновых) и т.д.

Детям младших классов очень нравятся простые попевки с применением хлопков «Эхо отзовись», «Гуси», «Кукушка», «Самолет» носят яркий, радостный характер и способствуют активному дыхательному процессу, а также развитию чувства ритма.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно ребятам, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в пении. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением.

Певческое дыхание отличается от обычного вдоха и выдоха, активностью и протяженностью. Учитывая это, применяю разнообразные упражнения. Например:

1. «Шарик». Во время вдоха - живот надувается как шарик, на выдохе – шарик сдувается.

2. «Насосики». Нужно руки сложить перед собой в кольцо и выдыхать воздух рывками, как бы обнимая себя.

3. «Задуть свечу». Тонкой струйкой воздуха нужно подуть на пальчики.

Хоровые и вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работу над ними веду одновременно, навыки развиваю постепенно. Все упражнения, которые даются для овладения определёнными навыками и умениями, должны носить игровую форму. Именно в игре ребёнок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движение, а самое главное – непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния. Научить детей правильно дышать, задача одна из самых сложных. У детей младшего школьного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, т.к. рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный: более длительный и экономный. По возможности игры на дыхание соединять с движениями туловища, рук, ног, пальцев и т.д. Сначала «разогреваем» мышцы дыхательной системы, помогаем устранению поверхностного, не ритмичного дыхания, нормализуем физиологическое спокойное, размеренное, плавное дыхание. Большое влияние на развитие вокальных данных детей оказывают речевые ритмо – интонационные игры и упражнения, т.к. проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха: чувства ритма, темпа, тембра, развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи. Для тренировки дикции часто разучиваем скороговорки, для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически используют развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных, «голосам» неживой природы (тикать, капать и т. д.)

В заключении можно сделать следующие выводы:

Музыкальное обучение и воспитание, органично включённые в единый учебно-воспитательный процесс, способствует предупреждению возникновения неадекватных форм поведения, содействует успешному эмоционально – личностному развитию школьников и улучшает их социальную адаптацию, помогает каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться, развиваться более гармонично, что соответствует требованиям ФГОС НОО.

Хочу обратить внимание на достижения моих воспитанников:

Участие в плановых общешкольных мероприятиях с отчетными концертами;

Выступления перед спонсорами и шефами;

Участие в ежегодном районном фестивале детей с ОВЗ «Балкыш»;

Участие в республиканском конкурсе «Без бергэ».

Участие в конкурсе музыки и искусств среди детей с ОВЗ «Мы всё можем».

Мои воспитанники были награждены за успехи:

1. Грамота за победу в Фестивале творчества детей с ОВЗ «Вместе мы сможем больше» в номинации «Вокал», Роберт и Альберт Данилины

2. Диплом призера IX республиканском конкурсе музыки и искусств среди детей с ОВЗ «Мы всё можем» в номинации «Художественное чтение», г. Наб. Челны, Данилин Альберт
3. Диплом призера в региональном конкурсе музыки и искусств среди детей с ОВЗ «Парус надежды» в номинации «Художественное чтение», г. Альметьевск, Иванов Сергей
4. ГРАН ПРИ в республиканском детском художественном фестивале народного творчества «Без бергэ» в номинации «Живое слово», г. Казань, Иванов Сергей.

РОЛЬ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ РАЗВИВАЮЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Хайруллина Ольга Викторовна,
преподаватель
МБУДО №13 Московского района
г. Казани

Одна из главных составляющих эстетического воспитания ребенка - музыкальное воспитание в детской музыкальной школе. Оно играет особую роль во всестороннем развитии личности ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста - с другой.

Фортепианная музыка - одна из самых утонченных сфер исполнительского искусства - обладает огромной силой воздействия и способна приобщить к высокому искусству самого широкого слушателя.

Для ученика пианиста участие в ансамбле особая проблема, ибо его начальное образование, как правило, представляет собой приобретение навыков сольной игры.

Игумнов К.А. говорил: «Пианисту очень помогает общение с инструменталистами и вокалистами. Оно расширяет его общий музыкальный кругозор, углубляет понимание им стиля, наконец, делает его более самостоятельным. В ансамбле главное – это контакт, взаимопонимание – и не только головой, но и чувством, ощущением музыки».

Формирование ансамблевого мастерства – процесс сложный и многосторонний. Преодолев рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, пианист почувствует своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Фортепианный Ансамбль – вид совместного музицирования.

Проблема музыкального развития детей со средними и слабыми природными музыкальными данными не является новой. Но то, что этим развитием надо заниматься со всеми детьми, желающими обучаться музыке – несомненно.

Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться этой интересной игре – играть на рояле (фортепиано).

Одной из важных задач является подбор участников фортепианного ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля.

Когда ученикам, играющим в ансамбле, интересно общаться друг с другом, то занятия проходят более результативно. Благоприятный морально – психологический климат в ансамбле – залог успешной работы. Лучше начинать занятия с доступных произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются легко, а все внимание направляется на художественные цели. Очень интересны в этом плане джазовые упражнения и менуэты Оскара Питерсона.

Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результата своей работы. Лучше разучить несколько не трудных пьес и играть их на высоком художественном

уровне, чем «мусолить» одну сложную, так и не добравшись до творческой ее интерпретации.

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.

В области темпа и ритма индивидуальности исполнителей сказываются очень отчетливо.

Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Ансамблист в таких случаях «уходит» от партнера, опережая его или отставая. Малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается. Поэтому учеников нужно приучать слушать не только себя, но и партнера в ансамбле.

Игра в фортепианном ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: умение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах выразительности, аналогичное увеличению громкости, уплотнение фактуры производит появлению новых регистров и тембров. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой - либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика.

Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителями. Работа над штрихами эта уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачных форм ее выражения.

Хотелось бы отметить, что главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником.

Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребенка.

Фортепианное ансамблевое музицирование удовлетворяет важную потребность подростков – потребность общаться, встречаться со сверстниками.

Таким образом, сделав вывод по данному исследованию можно сказать, что организованные занятия в фортепианном ансамбле способствуют развитию и активизации творческого начала личности ребенка.

Список использованной литературы

1. Т. И. Смирнова. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации.
2. Джаз для детей. (для фортепиано), младшие классы ДМШ. Учебно-методическое издание. Выпуск 4. Составитель С.А, Барсукова.
3. И. Гофман. Фортепианная игра. Вопросы-ответы.
4. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ханова Эльвира Олеговна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Важнейшей содержательной стороной дополнительного образования является формирование творческого подхода к эстетической деятельности детей и подростков.

Содержание художественно-эстетического образования должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира. От родной песни, родного слова, картин родной природы к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре - таким видится путь познания национальных и мировых культурных ценностей [3, с. 20].

На современном уровне творчества детей и подростков используются различные виды художественно-эстетической деятельности: сольное и хоровое пение, вокально-инструментальные ансамбли, игра на музыкальных инструментах, театральная-игровая деятельность (драматическая, музыкальная), хореография (народная, балетная, классическая, современного танца), фольклорные ансамбли, оркестры (струнные, духовые, народных инструментов), изобразительного искусства, народно-прикладного творчества и т.д.

Участие детей и подростков в системе дополнительного образования открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Педагог, занимаясь с заинтересованными школьниками, имеет возможность широко приобщать их к художественно-творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности в системе дополнительного образования должны быть направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков. Широкое использование различных видов эстетической деятельности должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, художественно-творческих способностей школьников, воспитывать у них интерес к просветительской, исполнительской деятельности.

Формы художественно-творческой работы системы дополнительного образования можно объединить следующим образом: массовые, кружковые, студийные.

Под массовыми формами эстетического воспитания понимаются те мероприятия, которые проводятся без индивидуальной проверки художественно-творческих данных, уровня эстетического развития ребят. Они эпизодичны. Не предусматривают планомерной творческой деятельности. Достаточно желания, интереса и школьники становятся участниками какого-то конкретного мероприятия. Создание такого интереса, желания зависит от педагога - организатора. Это: тематические концерты, организация и проведение традиционных праздников (в школе, в доме творчества, в клубе и т.д.), карнавалов, конкурсов, смотров, викторин, выставок детского и юношеского творчества. Выполняя эстетико-просветительские функции, названные мероприятия в то же время способствуют выявлению детей и подростков, имеющих специальные художественно-творческие данные, пробуждают или углубляют их эстетические чувства, потребности [2, с. 30].

В системе дополнительного образования на протяжении многих десятилетий широкое распространение получили студийные, ансамблевые и кружковые формы художественно-творческого развития детей и подростков. Одним из самых распространенных видов эстетической деятельности является музыкальное воспитание - ансамбли песни и пляски, хоровые студии и кружки, вокальные ансамбли, сольное пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-театральные студии. Вступление в ту или иную студию, кружок обуславливается, главным образом, наличием желания со стороны детей и подростков, открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их особенно влечет.

И если ранее в музыкальные формы внешкольной работы принимались только те дети, которые обнаружили музыкальные способности, развитой музыкальный слух, то в последнее время художественно-творческие формы системы дополнительного образования комплектуются без особого отбора. Практика доказала справедливость того теоретического положения, что у каждого нормального здорового ребенка при его интересе к занятиям можно развить все музыкальные способности, включая певческий голос.

Одной из самых популярных крупных форм музыкальной художественно-творческой работы с детьми и подростками в учреждениях дополнительного образования являются

ансамбли песни и танца. Участие в ансамбле позволяет каждому ребенку рассказать о том прекрасном, что живет в его сердце, это прекрасное донести до слушателей, заразить их эстетическими чувствами, мыслями, вдохновить их патриотическое отношение к Родине, к своему народу, родной природе, увлечь их красотой великих идеалов [1, с. 112].

Хоровой коллектив ансамбля песни и танца, также как самостоятельный вид музыкальной деятельности (хоровая студия, хоровой кружок), подчиняется всем творческим и развивающим задачам эстетического воспитания. Коллективная творческая работа участников хора способствует не только их всестороннему эстетическому развитию, но и формированию их нравственных качеств, идейных убеждений, а сознание того, что участник хора - это частица одного большого коллектива, благотворно влияет на воспитание коллективизма, дружбы и доброты, которые остаются у ребят на всю их последующую сознательную жизнь.

Не менее важным в системе дополнительного образования является развитие детского изобразительного творчества. Формами этого вида художественного творчества могут быть школы искусств, студии, кружки. В них дети и подростки, кроме рисования, лепки и т.д., учатся эстетическому отношению к жизни, развивают образное мышление.

Художественное начало есть в каждом ребенке. И необходимо видеть в художественно-творческом начале две стороны - социальную и нравственную - и стимулировать их развитие одновременно. Развивая творческое начало, педагог открывает ребятам путь к познанию прекрасного, эмоционально обогащает его, подводит к пониманию лучших образцов большого искусства и, следовательно, к более глубокому пониманию мира. А познание радости творческого процесса в коллективе детей и подростков делается основой нравственного воспитания - воспитания личности.

Список использованной литературы

1. Дополнительное образование: опыт и перспективы развития: учеб. пособие / под ред. С. В. Сальцевой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. 135 с.
2. Педагогические условия эстетического воспитания детей в учреждениях дополнительного образования / Л. Г. Тимошенко // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. 2009. № 2. С. 56.
3. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. пособие / под редакцией Т.И. Ерофеевой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. 305 с.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ХОРЕОГРАФИИ

Холоша Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДЮЦ №14»
г. Набережные Челны

Дыхание - это ключ к новой энергии, жизнеспособности и силе. Дыхание дает вам жизнь. С каждым вдохом в кровь поступает кислород, который разносится по всем организму, поддерживая обмен веществ и обеспечивая организм энергией. С каждым выдохом организм очищается, освобождаясь от углекислого газа. Таким образом, необходимо целенаправленно очищать самые глубокие отделы легких, где имеется тенденция накопления «отработанного» воздуха. Эффективное использование дыхательных упражнений также способствует коррекции и сохранению правильной осанки.

В методике стретчинга все движения сочетаются с ритмом дыхания. Дыхание является инструментом, с помощью которого осуществляется концентрация внимания на области, избранной для физической нагрузки.

Для того чтобы эффективно использовать дыхательные упражнения, следует знать, то представляют собой дыхательные мышцы, как они действуют и как выполняют движения. Для выполнения вдоха и выдоха используются различные группы мышц.

1) самая главная дыхательная мышца – это диафрагма. Диафрагма располагается внутри грудной клетки и принимает участие во вдохе.

2) основными дыхательными мышцами, принимающими участие во вдохе, являются: межреберные мышцы, грудино-ключично-сосцевидная мышца, лестничные мышцы, мышцы поднимающие ребра.

Второстепенными мышцами, участвующими во вдохе, являются мышцы в области шеи, плечевого сустава и плеча, мышцы, располагающиеся между лопаток, на спине и в области поясницы.

Основными мышцами, принимающими участие в выдохе, являются:

Межреберные мышцы, прямая мышца живота, наружные и внутренние косые мышцы живота, поперечная мышца живота.

Не смотря на то что различные мышцы и группы мышц, воздействуя на характер дыхания при движениях различного вида, участвуют в этом важном физиологическом процессе, главной дыхательной мышцей человеческого организма была и остается диафрагма. Использование эластичности диафрагмы как мышцы для осуществления правильного акта дыхания является решающим моментом при выполнении упражнений по растяжке, а также при выполнении другого рода физических упражнений.

Дыхательные упражнения – «баллон», «солнце», «пол-луны»- помогут вам расширить ваши знания о работе дыхательных мышц. В дальнейшем вы сможете использовать эти знания как пожелаете: в физической тренировке, при расслаблении, при отдыхе и, конечно же, при выполнении стретч-тренировки.

Дыхательное упражнение «Баллон».

Этот тип дыхания является практическим способом изолированного диафрагмального дыхания, позволяющим познать суть этого действия, «баллон-дыхание» включает в себя движение диафрагмы вниз в направлении брюшной полости при вдохе и ее пассивное состояние при движении вверх, когда воздух выходит наружу. Исходное положение - лежа на полу на спине с согнутыми коленями. Поставьте стопы врозь так, чтобы расстояние между ними было равно ширине таза. Аналогично разведите колени. Тяжесть тела слегка перенесена на стопы. Положите руки вдоль тела. Поднимите таз вверх на 5-13 см, акцентируя движения копчика в сторону пупка. Расслабьте мышцы в области грудной клетки и солнечного сплетения, постарайтесь перенести всю тяжесть тела на заднюю часть ребер, между лопатками. Примечание. Это положение создает сопротивление при сокращении диафрагмы при выполнении вдоха. Когда вы делаете вдох, наклон грудной клетки в сторону дыхательных путей помогает пассивным путем расслабить диафрагму.

Сделайте вдох через нос, мысленно представьте себе движение диафрагмы вниз, по направлению к брюшной полости, позвольте воздуху войти в легкие. Теперь давление воздуха в легких должно растянуть брюшную полость, включая и нижний отдел, и раздуть ее, подобно баллону. Следует убедиться в том, что это движение является следствием работы диафрагмальной мышцы, а не мышц брюшного пресса. Сделайте выдох через открытый рот, расслабляя диафрагму. Это движение позволит воздуху выйти из легких, живот опустится к позвоночнику, а диафрагма возвратится в исходное состояние. Примечание. Тот объем воздуха, который вышел из легких, является показателем уровня эластичности вашей диафрагмы в настоящий момент. Не волнуйтесь, если это упражнение будет даваться вам с трудом. Это всего лишь показатель того, что вы не используете свою основную дыхательную мышцу достаточно эффективно. Это явление достаточно распространенное, особенно в тех случаях, когда имеются нарушения осанки. Используя специальные упражнения для укрепления диафрагмы, представленные ниже, вы сможете постепенно достичь хороших результатов.

Упражнение для укрепления диафрагмы выполните дыхательное упражнение «баллон», но теперь положите ладони на область солнечного сплетения под грудиной и слегка надавите. Это создает дополнительное сопротивление для диафрагмальной мышцы

при дыхании, и преодоление этого сопротивления укрепляет диафрагму. Повторите упражнение, как описано выше. После каждого вдоха или выдоха делайте паузу.

Дыхательное упражнение «Солнце»

Это дыхательное упражнение предназначено для того, чтобы вы научились дышать верхними отделами легких. Исходное положение - лежа на спине. Если необходима, положите под голову маленькую подушку. Слегка опустите вниз подбородок, чтобы растянуть шейный отдел позвоночника и удлинить шею. Примечание. Попробуйте почувствовать естественный изгиб позвоночника внутрь в области шеи, аналогичный естественному изгибу поясницы. Поместите одну ладонь на грудную клетку, поднимите пальцы вверх. Другую ладонь расположите на задней части шеи так, чтобы пальцы были направлены в сторону лопаток. Таким образом, они будут располагаться в области верхней части легких. Это делается для того, чтобы облегчить концентрацию внимания на этой области. Если концентрация достигается, вы можете убрать руки. Сохраняя это положение, сделайте вдох через нос, при этом грудина должна подняться, позволяя воздуху наполнить легкие. Задержите дыхание. Сделайте выдох, расслабляя межреберные мышцы и грудную клетку. Сделайте паузу прежде, чем начнете следующий цикл дыхания. Примечание. Когда легкие свободны от воздуха, расслабление грудной клетки происходит мягким естественным путем. Нет никакой необходимости давить на ребра. Почувствуйте, что верхние отделы легких полностью освободились от воздуха. Вы можете слегка задержать дыхание. Только после полного выдоха вы сможете сделать более глубокий вдох, увеличив объем легких. При этом на вдохе растягивается область спины между лопатками. Если вам покажется очень трудным делать глубокий вдох и выдох в таком положении, то это означает, что у вас имеется излишнее напряжение и скованность мышц верхней части спины.

Дыхательное упражнение «Пол-Луны».

Это дыхательное упражнение предназначено для того, чтобы научить вас дышать нижними отделами легких. Оно также совершенствует диафрагмальное дыхание, но при этом не происходит раздувания брюшной полости, как при упражнении «баллон». Дыхательное упражнение «пол- луны» требует включения в работу всего мышечного корсета брюшной полости. Выберите исходное положение, сидя или лежа, в котором вы будете чувствовать себя комфортно. Если вы лежите на спине, то позвольте себе расслабиться настолько, чтобы весь вес вашего тела давил на заднюю часть ребер и область таза. Положите ладони на нижнюю часть грудной клетки. Плечи и верхняя часть тела должны быть расслабленными. Сделайте вдох. Выполните его так, чтобы ребра надавили на ладони, раздвинувшись в стороны. При этом область солнечного сплетения поднимется вверх. Вдох должен быть глубоким. По его окончании задержите дыхание. Примечание. После задержки дыхания вы можете делать выдох, а можете попытаться вдохнуть еще немного воздуха. Сделайте медленный постепенный выдох через рот, выпуская воздух через сжатые губы для создания сопротивления. По мере того как вы делаете выдох, диафрагма понимается вверх. Одновременно с выдохом подключите мышцы брюшного пресса, которые смогут «выжать» из легких остатки воздуха. Сделайте паузу. Примечание: движение диафрагмы вверх стимулирует движение вверх мышц нижней части брюшного пресса. Поскольку мышцы брюшного пресса являются отчасти дыхательными мышцами, то они подключаются при интенсивном вдохе. Сделайте еще один вдох. На этот раз сразу мягко подключите мышечный корсет брюшного пресса, чтобы центр тяжести тела не опускался вниз. Контролируйте напряжение мышц брюшного пресса на протяжении всего процесса дыхания, делая акцент на сокращение мышечного корсета с каждым выдохом.

Использование дыхания в глубоком стретчинге.

Дыхательные упражнения используются в стретчинге, чтобы увеличить глубину растяжки. Используя диафрагму как импульс, вы регулируете время вдоха и выдоха. При этом между вдохом и выдохом делается пауза. Контролируя состояние диафрагмы в моменты вдоха и выдоха, и делая задержки дыхания, вы можете еще больше растянуть мышцы в стретчинге.

ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ И ПОДИУМНОЙ ПОХОДКИ

Хофман Юлия Рамзилевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДЮЦ №14»,
г. Набережные Челны

«Забота о здоровье – это важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы...» В. А. Сухомлинский

На сегодняшний день состояние здоровья детей и подростков волнует многих специалистов в том числе и меня, как педагога дополнительного образования.

Вследствие малоподвижного образа жизни у детей развиваются нарушения осанки, работы дыхательной и сердечно-сосудистой систем, опорно-двигательного аппарата, а психоэмоциональное состояние приводит к психологическим расстройствам. Всё это приводит не только к ослаблению детского организма, но и к серьёзным заболеваниям.

Меня, как педагога дополнительного образования, очень волнует состояние здоровья моих воспитанников.

Занятия хореографией и подиумной походкой оказывает непосредственное влияние на физическое развитие детей:

1. Формирует красивую фигуру, красивую походку
2. Развивает физическую силу и выносливость
3. Правильно развивает костно-мышечный аппарат
4. Исправляет нарушение осанки
5. Развивает и тренирует мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность

Так же занятия хореографией и подиумной походкой помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, помогают стать более уверенными в себе. На занятиях дети совершенствуются не только физически, но и духовно и интеллектуально.

Задачей здоровья сберегающих технологий является сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний. А здоровье складывается из физического, психического, социального, нравственного и духовного состояния человека.

Основной целью здоровья сберегающих технологий является формирование культуры здоровья ребёнка, его сознательного отношения к своему здоровью.

В моей педагогической практике применяются следующие здоровье сберегающие технологии:

Стретчинг (stretching) - в переводе с английского языка означает растягивание. Это система упражнений для развития гибкости и подвижности в суставах и пластичности мышц.

Для полезного стретчинга являются правильное (размеренное и глубокое) дыхание и плавность движений. Стретчинг можно рассматривать как самостоятельную систему оздоровления организма или как часть тренировки в различных видах танца.

Виды стретчинга

1. Балистический стретчинг. Он основан на весе тела и его силе. В движениях используется сила и скорость, тогда эффект от занятий становится намного значительнее и растяжение мышц происходит быстрее. Но стоит понимать, что этот метод является травматическим, его не рекомендуется использовать при групповых занятиях и использовать людям пожилого возраста.

2. Медленный. Мышцы растягиваются как можно сильнее, до максимума, очень медленно и без болезненных ощущений, как таковых. Этот метод можно назвать ритмической гибкостью, и он очень часто используется для разминки.

3. Статистический - он используется в практике йоги. Все упражнения выполняются медленно, плавно с маленькой задержкой каждой позиции.

4. Четвертый вид называется *PNF*. Его принцип заключается в тренировке с партнером, один из которых принудительно помогает другому растягивать мышцы, зафиксировав принятое положение на несколько секунд.

В методике стретчинга все движения сочетаются с ритмом дыхания. Дыхание является инструментом, с помощью которого осуществляется концентрация внимания на области, избранной для физической нагрузки. Стретчинг станет значительно результативнее, если во время занятия дыхание будет равномерным и глубоким. Главные правила дыхания при стретчинге состоит в том, чтобы большой вдох делался в момент подготовки, ну а выдох при растяжке мышц или при увеличении глубины растяжки

Партнерная гимнастика с элементами Йоги. Как правило, данная работа включается во время партера.

Йога представляет собой комплекс занятий на основе хатха-йоги (одного из направлений йоги), которая создаёт все условия для гармоничного роста и развития. Комплексы упражнений с использованием хатха-йоги основаны на динамических и статических упражнениях с расслаблением и дыхательной гимнастикой. Медиками доказано, что выполнение определённых упражнений хатха-йоги (асанов) приводит к существенным функциональным и биохимическим сдвигам в организме. Это касается органов дыхания, сердечно-сосудистой системы, эндокринных желез и, конечно, опорно-двигательного аппарата.

Позы хатха-йоги развивают координацию движений, чувство равновесия, гибкость. Наряду с этими качествами тренируется выносливость, силовые возможности. Позы способствуют улучшению осанки. Увеличивается гибкость и подвижность суставных сочленений, всего позвоночника, улучшается обмен веществ в нем. Упражнения прорабатывают мелкие мышцы. Улучшают кровоснабжение внутренних органов, мозга, тем самым, создавая предпосылку увеличения резервов здоровья.

Круговая тренировка. Это занятия по общей физической подготовке, которые предполагают физическую нагрузку разной направленности. Они развивают выносливость, силу, быстроту, гибкость, ловкость. В неё входит комплекс упражнений для укрепления основных мышечных групп, выполняемых в определённой последовательности по кругу несколько раз.

Принцип проведения круговой тренировки:

- кардионагрузка и разминка всех групп мышц;
- выполнение упражнений круговой тренировки строго по порядку и с определённым количеством повторов;
- упражнения выполняются с минимальными паузами для отдыха;
- после выполнения круга упражнений - 3-5 минутная пауза для восстановления ЧСС (частоты сердечных сокращений)

Включение круговых тренировок на занятиях хореографии и подиумной походки помогает повысить физическую подготовленность, развить силу и тонус мышц.

Таким образом, данные здоровые берегающие технологии это важнейший элемент на занятиях хореографии и подиумной походки, способствующий гармоничному физическому и психическому развитию ребёнка. Главной задачей которых является привлечение внимания детей к сохранению и укреплению своего здоровья и воспитания здорового поколения.

Список использованной литературы

1. Ильина Г. В. Реализация преемственности в развитии физических качеств детей: монография / Г. В. Ильина. - М: Германия, Ламберт, 2014. - 404 с.
2. Ильинская О. , Казак О. Детская йога – М.Ж Эксмо, 2011. – 208 с. : ил.
3. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей : учеб.пособие / под общ. ред. Н. В. Сократова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 220 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ

Шайдуллина Ландыш Айратовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ №15»
г. Набережные Челны

В условиях образования искусство – единственная область, в которой может закономерно развиваться эмоционально-нравственное развитие растущего человека и его приобщение к высшим духовным ценностям. Современное поколение, на мой взгляд, не имеет четкого представления о том, какую несомненную практическую пользу приносят занятия музыкой, поэтому к предмету «Музыка» относятся как к малозначимому, ненужному предмету.

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

Современный подход обучения вокалу в дополнительном образовании предполагает развитие познавательных способностей и стимулирование мышления учащегося, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей. А ведь еще не так давно считалось, что на занятиях по вокалу учащийся должен усвоить только определенный объем знаний и информации.

Выпускник вокального класса в наше время должен овладеть системой теоретических и практических знаний, уметь применять современные технические средства обучения. Поэтому совершенствование методики обучения пению всегда будет считаться актуальной музыкально-педагогической задачей. В своей работе я использую следующие технологии: информационно – коммуникационные технологии (ИКТ), личностно - ориентированный подход, здоровые берегающие технологии, игровые технологии, импровизация, портфолио. Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

Каким бы хорошим знанием предмета, высокой эрудицией не обладал педагог в наше время ему необходимо повышение собственной грамотности в области информационно-коммуникативных технологий; знание хотя бы простейших компьютерных программ и использование на их основе современных педагогических технологий. На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. Есть возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет. В интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, творческим. В помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Игровые технологии.

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют

фантазию ребенка, живость воображения. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, попевок с ассоциативным набором животных и явлений природы, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Здоровье сберегающие технологии.

Разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы, упражнения для ощущения интонации, скороговорки и т.д.

Применяя современные педагогические технологии на уроках вокального исполнительства, позволяют достигать высоких результатов в конкурсной деятельности, чувствовать «ситуацию успеха» и продолжать с интересом развиваться в данном направлении.

Традиционная культура за многие тысячелетия сконцентрировала в себе общечеловеческие нравственные устои, выступая в качестве критерия и образца. Идеалы добра, справедливости, красоты и нравственности, заложенные в ней, способствуют формированию основополагающих качеств человеческой личности.

В настоящее время образование совершенствуется за счет новых педагогических технологий, методик и учебного оборудования, однако в «народной педагогике» присутствуют многие принципы и методы, которые рассматриваются современностью, как инновационные.

Народную традиционную песню невозможно заменить ничем, особенно на начальном этапе развития и воспитания ребенка. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве практически невозможно восполнить в последующие годы, ведь музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на формирование эмоциональной сферы, развития мышления, воспитание чувства прекрасного и чуткость к красоте в искусстве и жизни. Музыкальный фольклор даёт уникальную возможность овладеть родной речью, одновременно впитывая и родной музыкальный язык. Творческая природа фольклора велика: для каждого, даже самого маленького ребенка, она дает творческий стимул к его развитию.

Радость собственного преодоления и успеха в учебе способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает творческую личность. Главное в деятельности учителя – развиваться вместе с учащимися, быть постоянно в творческом поиске.

Источники

1. <https://infourok.ru/metodicheskoe-soobschenie-na-temu-sovremennie-tehnologii-na-urokah-vokala-1182033.html>
2. <https://e-koncept.ru/2015/75329.htm>
3. <http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1170>

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С НИМИ

Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г.Елабуга

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам

подготовки педагогов для работы с ними. И раннее выявление талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования.

Наверное, неслучайно в новой Федеральной образовательной политике одним из ключевых направлений развития современной школы стала система поддержки талантливых детей. Стандарты второго поколения, в частности, должны сформировать новую школу, максимально комфортную и продуктивную для разных детей, в том числе и «нестандартных», какими стоит считать детей с неординарными способностями. Это должна быть особая образовательная среда, с особыми педагогическими подходами, особыми педагогическими кадрами, особой образовательной атмосферой. Такой средой также сегодня является система дополнительного образования детей, которая способна обеспечить одаренному ребенку системную и методичную, профессионально грамотную поддержку его одаренности на всех этапах: открытие, развитие и успех.

Одаренность – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.)

Одаренные дети чрезвычайно сильно отличаются друг от друга по видам одаренности. *Художественная одаренность.* Этот вид одаренности поддерживается и развивается в специальных школах, кружках, студиях. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности. Одна из серьезных проблем состоит в том, чтобы в общеобразовательной школе признавались и уважались эти способности.

Особенный вид одаренности – *творческая одаренность.* Имеются в виду не только способности к изобразительной, музыкальной или литературной деятельности. Творческая одаренность – это, прежде всего, нестандартное восприятие мира, оригинальность мышления, насыщенная эмоциональная жизнь. Чуткие и сметливые наблюдатели обычно видят больше, чем другие из рассказа, фильма, из того, что происходит. Выдвигают большое число идей и решений проблем и ответов на вопросы, предлагают необычные, оригинальные, умные ответы.

Прежде всего, продолжают споры о самой необходимости выделения этого вида одаренности. Суть разногласий состоит в следующем. Одни специалисты полагают, что творчество является неотъемлемым элементом всех видов одаренности, которые не могут быть представлены отдельно от творческого компонента. Другие исследователи отстаивают правомерность существования творческой одаренности как отдельного, самостоятельного вида.

Исследования показывают, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые их выделяют и которые вызывают отнюдь не положительные эмоции у педагогов и окружающих людей: отсутствие внимания к условиям и авторитетам; большая независимость в суждениях; тонкое чувство юмора; отсутствие внимания к порядку и организации работы; яркий темперамент.

Перечисленные виды одаренности проявляются по-разному и встречают специфические барьеры на пути своего развития в зависимости от индивидуальных особенностей и своеобразия окружения ребенка.

Необходимо напомнить, что работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителей и воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

В связи с этим выделяется ряд проблем:

- отсутствие у педагогов систематических знаний о развитии творческих способностей детей; недостаточное развитие исследовательских навыков; нежелание менять сложившуюся годами систему работы, ориентированную на развитие исполнительских, а не творческих способностей;

- низкий уровень педагогической компетентности родителей в вопросах детской психологии и развития творческого потенциала ребенка.

Творчество - это всегда создание нового, конечно, в разном возрасте у продуктов творческой деятельности будет разный уровень. К.Э. Циолковский говорил: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец стал открывать истины, никому еще неизвестные». Эти слова очень точно иллюстрируют процесс творческого развития личности.

Творчеству, как и всему остальному, надо учить. Этому должна предшествовать строго определенная самостоятельная работа: ребенок должен *сам* осознать проблему, *сам* найти пути ее решения, возможно прибегая к помощи взрослых или других ребят, но в этом случае он должен *сам* попросить о помощи. Самостоятельность - это первая ступень творчества.

Безусловно, добиться успеха в решении задач творческого развития ребенка сможет только тот, кто сам обладает этими качествами, стремится к постоянному самообразованию, совершенствованию своих способностей. Только при тесном сотрудничестве педагога с родителями возможен успех. Важным аспектом в работе педагогов является организация *системы взаимодействия* с родителями с целью формирования у ребенка адекватной самооценки и создания благоприятного семейного микроклимата, способствующего развитию его способностей. Очень важно, чтобы родители составили реальное представление о способностях своего ребенка и о том, что нужно для их реализации.

Список использованной литературы

1. Дополнительное образование, 2001. №20;11.
2. Малахова И.А. Развитие личности: Пос. для педагогов, кл.рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: В 2ч. Ч. 2. Художественно-творческая деятельность. Минск: Бел. наука, 2003. 152с.
3. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М., 1999.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Шарифуллина Кадрия Шафкатовна,
заведующая отделом художественного воспитания,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Основными задачами дополнительного образования являются: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организация реальных дел, доступных для детей и дающих конкретный результат, внесение в жизнь ребенка романтики, фантазии, оптимистической перспективы и приподнятости.

Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути. По сути дела, дополнительное образование увеличивает пространство, в котором школьники могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в основной системе образования. В дополнительном образовании ребенок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач. Все это создает благоприятный психологический фон для достижения успеха, что, в свою очередь, положительно влияет и на учебную деятельность. Дополнительное образование школьников реализуется руководителями различных творческих объединений по интересам.

Главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остаётся именно педагог, от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта которого зависит качество образования. В задачи педагога дополнительного образования входит руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся в области дополнительного образования, организация внеурочной работы с воспитанниками в школе.

Педагог дополнительного образования - один из важнейших специалистов, непосредственно реализующих дополнительные образовательные программы различной направленности. Он занимается развитием талантов и способностей школьников, включая их в художественную, техническую, спортивную деятельность. Он комплекзует состав творческих объединений, способствует сохранению контингента обучающихся, реализации образовательной программы, ведет непосредственную образовательную деятельность со школьниками в определенном творческом объединении, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, содержания деятельности. Участвует в разработке авторских образовательных программ, несет ответственность за качество их реализации. Оказывает консультативную помощь родителям по вопросам развития способностей детей в системе дополнительного образования.

Деятельность педагога дополнительного образования направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит им в будущем прогнозировать в различных жизненных ситуациях возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования. Именно педагоги дополнительного образования призваны интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному, нравственному развитию личности.

Педагог дополнительного образования должен обладать следующими личностными качествами:

- быть чутким и доброжелательным;
- понимать потребности и интересы детей;
- иметь высокий уровень интеллектуального развития;
- обладать широким кругом интересов и умений;
- быть готовым к выполнению самых разных обязанностей, связанных с обучением и воспитанием детей;
- быть активным;
- обладать чувством юмора;
- располагать творческим потенциалом;
- проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.

Развитие профессионализма, или профессионализация педагога, - целостный непрерывный процесс становления личности специалиста. Процесс профессионализации - лишь одно из направлений развития личности, в рамках которого разрешается специфический комплекс противоречий, присущих социализации личности в целом.

Процесс профессионализации проходит несколько стадий, в ходе которых осуществляется взаимное согласование и выработка определенных способов выполнения личностью профессиональных требований. О творческом отношении человека к выполнению им профессиональной деятельности свидетельствует тот факт, что специалист не только применяет свои способности, добиваясь тем самым успешности в деятельности, но и активно относится к делу, в результате чего вносит изменения в саму деятельность. Только в этом случае возможно введение инноваций со стороны специалиста. Проявляется не только прямая зависимость способностей и деятельности, но и обратная, когда способности человека оказывают влияние на деятельность и вызывают в ней изменения.

Немаловажную роль играет способность специалиста адаптироваться к неблагоприятным условиям деятельности, а также его социализированность в целом. Развитый интеллект может остаться только потенциальной возможностью человека, если личностные качества не позволяют его применять. Например, человек может обладать высоким уровнем развития способностей, но конфликтные особенности личности не позволяют ей эффективно

реализоваться. К последним относятся постоянное подсчитывание того, кто сколько времени отработал, кто сколько получил за это, претензии в очередности получения социальных благ, стремление установить очередность в отношении каких-либо мероприятий. Это так называемые спорщики, которые скорее реализуют во вне свое внутреннее напряжение, нежели действительно попытаются предложить решение проблемы. Их личная позиция чаще всего пассивного характера, т.е. дальше возмущения дело не идет.

Таким образом, профессионализм педагога, являясь важным фактором развития личности ребёнка, должен обязательно сочетаться с его физическим и психическим здоровьем.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности.

Можно выделить этапы формирования профессиональной компетентности:

- самоанализ и осознание необходимости;
- планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения);
- самопроявление, анализ, самокорректировка.

К профессионально значимым качествам педагога относятся:

- педагогическая направленность - важнейшее качество, которое представляет доминирующую систему мотивов, определяющую поведение педагога и его отношение к профессии;

- педагогическое целеполагание - умение определить важность педагогических задач в зависимости от конкретных условий;

- педагогическое мышление - овладение системой средств решения педагогических задач;

- педагогическая рефлексия - способность педагога к самоанализу;

- педагогический такт - отношение к ребёнку как главной ценности.

И ещё одним важным дополнением к педагогу дополнительного образования является умение стимулировать собственную творческую деятельность и творческие способности учащихся. В системе дополнительного образования акцент делается не столько на объяснение детям того или иного предметного знания, сколько на развитии их интереса к расширению индивидуально значимого знания. Роль педагога в дополнительном образовании заключается в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Таким образом, компетентность педагога - это синтез профессионализма (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка), творчества (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрство и ораторство). И на сегодняшний день становится очевидным, что из простой суммы знаний “сложить” компетентного профессионала невозможно, огромным чувством ответственности должен обладать педагог, обучая нынешнее поколение.

В России запущена программа поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей.

Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одаренных ребят. Требуется развивать систему олимпиад и конкурсов школьников, практику дополнительного образования.

Одновременно следует развивать систему поддержки сформировавшихся талантливых детей. Для ребят, проявивших свои таланты в различных областях деятельности, организуются слеты, летние и зимние лагеря, конференции, семинары и другие мероприятия, поддерживающие сформировавшуюся одаренность.

РЕПРИЗЫ КОНФЕРАНСЬЕ

Эсауленко Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Заинская ООШ №5»

I. Для представления вокального номера.

«Визитка»

Полина: Здравствуйте!

Дима: Всем – всем добрый день!

Полина: Мы рады приветствовать Вас на грандиозном фестивале эстрадного искусства!

Дима: Мы – это Полина...

Полина: и Дмитрий, из города

Вместе: Заинска!

Дима: Полин, а ты помнишь, как мы с тобой познакомились?

Полина: (задумчиво) Да, это было летом, в лагере.

Дима: Комнаты заселяли. Это был «Мак – Дональдз», какой- то!

Полина: Свободная комната! Свободная комната!

Дима: И мы – бац, и столкнулись лбами!

Полина: А потом был родительский день, и мы - на сцене.

Дима: Волновались – жуть!

Полина: А сегодня?

Дима: А сегодня в этом зале много звезд. Меня даже слепит немного их блеск.

Полина: Самые талантливые, зажигательные и необыкновенные получают здесь свои награды!

Дима: И одного из них мы вам сегодня представим.

Полина: Солист вокальной студии «А-соль» из города Заинск

Дима: Веселый и талантливый

Полина: (игриво) Настоящий джентльмен,

Дима: Мой друг -

Вместе: Артем Батаев!

2 выход - вокальные ансамбли 2 младшая группа

Дима: Как все- таки здорово, что у юных талантов есть прекрасная возможность дарить людям радость!

Полина: Дим, а хочешь, я расскажу тебе притчу?

Дима: Она как-то связана с номером?

Полина: Послушай. (загадочно, не торопясь) Один человек решил проверить мудреца. «Ты все знаешь, скажи, какая бабочка у меня в руках?» А сам думает: Скажет живая – я её омертвлю. Скажет – мертвая – я её отпущу.

А мудрец ответил: «Все в твоих руках!»

Дима: Здорово сказано!

Полина: Мы все рождаемся на свет для счастья, любви и радости.

Дима: И еще для того, чтобы сделать наш мир добрее и чище.

Полина: Я скажу тебе по секрету - об этом мечтают и девочки из вокальной студии

«А- соль».

Дима: И у них все получится – все в наших руках!

Полина: А в ваших руках, дорогие зрители – бурные аплодисменты!

Дима: Встречайте, младшая группа вокальной студии «А-соль» города Заинск

Полина: Руководитель – Бакеева Наталья Александровна

3 реприза – вокальные ансамбли

Дима: Не экономьте сил на аплодисментах!

Полина: Потому, что мы – Дмитрий

Дима: и Полина

Вместе: Приветствуем вас!

Полина: Сегодня мы поговорим о чуде.

Дима: О чуде, которое живет рядом с нами

Полина: Это чудо нельзя потрогать, но можно услышать

Дима: Оно способно заставить нас смеяться и плакать

Полина: Оно имеет душу и сердце.

Дима: Чудо рождается здесь, на сцене и имя ему –

Вместе: песня.

2 выход – Вокал – соло (младшая группа)

Звучит музыкальная заставка из мультфильма «Маша и Медведь»

Даша: (тянет его, за спиной держит лейку)

Миша! Ну, Миша, давай поиграем!

Максим: Ну, давай!

Даша: Ты будешь садовник (дает лейку)

А я – Солнышко! (снимает платок – там начес)

Максим: Ну, давай (загадочно)

Даша: (кивает) М-м!

Максим: (идет нехотя) Посадил я зернышко...(смотрит на Дашу)

Даша: : (кивает) М-м!

Максим: Попрошу у солнышка.

Даша: (кивает) М-м!

Максим: Ярче, Солнышко свети

Чтобы выросли цветы!

Выбегает девочка-ромашка.

Даша: Ой, смотри, они растут!

Значит, скоро зацветут!

Максим: Распушат свои макушки

Запоют здесь на опушке.

Девочка: Я – Ромашка белая,

Девочка несмелая! (кокетливо)

Даша: Миша, что стоишь без дела ты –

Видишь, ждут тебя цветы!

Максим: Я ромашку здесь сорву

И всем мамам подарю!

Даша: Представляем Вам сейчас

Маленькую дочку.

Максим: Мамочки, ведь мы для Вас

Лучшие цветочки!

Даша: Для Вас поет самая красивая ромашка.

Максим (исправляет) Девочка!

Даша: Арина Пряженникова город Заинск.

Казань -2 тур «Вокал – соло» старшая группа

Звучит музыкальная заставка. Выходит Максим в костюме Медведя.

Максим: Странно, а где же Даша? Можно и расслабиться. (делает колесо, в это время входит Даша)

Даша: Миш, ты что, больной?

Максим: Нет, я – развлекаюсь!

Даша: Ты что же сам играешь, а меня не берешь? (обиделась, почти плачет)

Максим: Надоела со своими капризами! (достает барабан, дает)

Вот тебе инструмент – играй!

Даша: Давненько не брала я в руки палочки.

(играет, задумчиво) Эх, как же я жила без барабана? Как же я без музыки жила?!

Максим: Люблю, когда звучит красивая музыка...

Даша: А если еще и спою?!

Максим: Не надо! Пусть поют профессионалы!

Даша: Кто же это?

Максим: Там за кулисами стоит удивительная девушка, которая любит народную и эстрадную музыку.

Даша: Ну и что!

Максим: А еще она поет на разных языках.

Даша: Да, Зеленодольск богат талантами!

Максим: Откуда ты знаешь, что она из Зеленодольска?

Даша: Эх, Миша, туки-туки! Я с ней уже познакомилась.

Максим: А теперь давай познакомим и зрителей.

Виктория Барсукова приехала к нам из Зеленого дола.

Даша: Она-то знает, где рождается музыка!

Максим: Встречайте – с улыбкой на лицах

Даша: С музыкой в душе

Вместе: Виктория Барсукова.

Даша (уводит).

М: Даша, а что значит твоя прическа, макияж?

Д: Максим, сегодня модно быть «ретро»!

М: Да, моя бабушка рассказывала, что слушала ванилиновые пластинки и катушечный магнитофон.

Д: Не ванилиновые, а виниловые пластики! И, говорят, пили газировку из автоматов.

М: Калашникова?

Д: Не знаю, но прямо на улице!

М: Да, время движется вперед! Когда-то давно модная песня сейчас называется «ретро».

Д: И все-таки, наши песни бессмертны!

М: Даша, а ты знаешь шлягер 60-х?

Д: Нет, я слишком молода!

М: Тогда смотри и пой!

Д: Будем все вместе петь!

М: Все – все будем петь?

Д: Да, и маленькие, и большие!

М: Ансамбль –

Вместе: КАПРИЗ.

1 день – 1 выход. Вокал – соло 1 младшая группа

Даша: Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

Максим: Добрый день, зрители, жюри и родители!

Д: Помните меня? Нет?

(изображает) А я Дашенька,

Матрешка младшенькая...

М: Да, тебя, Даша не узнать: подросла, повзрослела, поста...

Д: Но, но! Кстати, познакомьтесь – Максим!

(в зал) На прошлом фестивале закадрила! Умен не по годам!

М: Даша, а как ты думаешь, каким будет 11 фестиваль?

Д: Конечно же добрым, музыкальным, с улыбками и аплодисментами!

М: А как же жюри? Не боишься?

Д: А жюри будет тоже добрым, музыкальным, с улыбками и аплодисментами!

М: Вы согласны с нами? Не слышим? (аплодисменты)

Д: Который раз наш фестиваль гостей встречает,

Друзьям своим он и знакомым новым рад.

М: Все ярче здесь талантами сияют

И наш концерт сегодня – звездопад!

Д: Максим, а ты знаешь, на этой сцене происходят чудеса и сбываются самые заветные желания.

М: Надо только дождаться, когда яркая звезда появиться за кулисами.

Д: Друзья, давайте закроем глаза и загадаем свое самое заветное желание! (закрывает глаза и сжимает кулачки)

(выходит участница)

М: Откройте глаза, посмотрите – вот она - *Донгузова Есения!*

Д: Ой! Какая миленькая звездочка!

М: Да, но она об этом еще не знает!

Д: Тогда, вперед, на встречу со звездой!

М: Смотрите и слушайте!

(уходят)

М: Даша, а ты успела загадать желание?

Д: Да, а ты?

М: А я сразу три!

1 день - 1 выход

Данил: Здравствуйте, люди добрые!

Никита: Привет, мальчишки и девчонки!

Д: С праздником всех!

Н: С каким это праздником?

Д: Как, ты еще не знаешь? «Фестиваль «Созвездие – Йолдызлык»!

Н: Ура! Заинск опять встречает гостей!

Д: Кузьмин Данил.

Н: и Фролов Никита –

Вместе: Сегодня вместе с вами!

Д: Значит, сегодня мы будем играть!?

Н: Конечно, а наши друзья – петь и танцевать.

Д: Ну, тогда, не будем терять время.

Н: Делу время, а потехе - ... (зрители ЧАС!)

(показывают знак «Тише»)

Д: Мальчишки и девчонки, прислушайтесь.

Н: Слышите голоса? Это не просто голоса.

Д: Это ваши голоса.

Н: Они еще живут в этом зале, где вы играли в прошлый раз. Правда, здорово?

Д: Ага! И я заметил, если дети где – то весело играют, то после них на том месте обязательно остаются разные фантики, обжеванные жвачки, огрызки от яблок.

Н: А вот не надо! После наших детей ничего такого не остается! Потому, что дети на фестивале аккуратные, и даже очень!

Д: А когда дети весело..

Н: и аккуратно...

Д: И аккуратно играют и радуются, то после них обязательно остается: хорошее настроение, бодрый дух и много, много невидимых смешинок!

Н: Вот они, встречайте...

1 день - 2 выход

Н: Вот все говорят: «игра, игра!» Все ею пользуются. Все от неё в восторге!

Д: Но никто пока не догадался, пригласить саму Игру к себе в гости.

Н: Мы в неё играем, а может она тоже хочет с нами поиграть?

Д: А что, хорошая идея?

Н: Мальчишки и девчонки, давайте все вместе позовем нашу подружку Игру.

Попросим прийти к нам сюда.

Д: А то может быть, она зажалась где-нибудь. Во-он там, в углу и выйти стесняется!

Вздыхает и хнычет: «Я никому не нужна! Про меня все забыли! Я плохо выгляжу!

Н: это она-то плохо выглядит? Это её-то все забыли?

Д: да. Представьте себе такую жизнь: все есть! И конфеты, и пепси – кола, и арбузы!

А игры нет! Ну. Нет. Ни игры, ни игрушек. Игрушки – это ведь её дети!

Н: Я не понял – и компьютерных игр не будет?

Д: А то!

Н: Не в кайф что-то!

Д: Все есть. кроме игрушек и игры. Вот представьте себе такой праздник!

Н: Какой же это праздник?

Д: так вот! Я и предлагаю, хоть на минуту все-таки встретиться с нашей подружкой игрой и познакомиться с прекрасным коллективом из города _____

Н: И поиграть вместе с ребятами из _____

Д: Подарите им свои аплодисменты!

II. Представление хореографического ансамбля

1 реприза:

Она: (зрителям, которые аплодируют) Тише, тише...

Он: Зачем же тише? Надо громче, ведь сегодня Суперфинал!

Она: Нет, пока надо тише, а то она улетит...

Он: Кто улетит?

Она: Не кто, а что...

Он: Что?.. Хм.. Но почему улетит?

Она: Испугается и улетит...

Он: Да что улетит-то?

Она: Тайна.

Он: Какая тайна?

Она: Наша тайна. Ведь мы сегодня пришли в гости к танцу, а танец – это всегда тайна.

Он: Хм... Опять ты со своими фантазиями! У нас с тобой сегодня вполне конкретное и очень ответственное дело - познакомить зрителей с танцевальным коллективом.

Вот, держи. (дает папку)

Она: Я желаю вдохновения и удачи всем танцорам и хочу пригласить на сцену самых маленьких участников конкурса.

Он: Мой опыт подсказывает, что маленькие дети – самые большие фантазёры!

Она: Давайте посмотрим вместе!

2 выход – Хореография (старшая группа)

Звучит музыкальная заставка из мультфильма «Маша и Медведь»

Выходит Даша.

Даша: Добренькое утро! (оглядывается) И опять ни-ко-го. Ну и скучотень! (зовет)

Миша! Ну, Миша!

(Выходит Максим в костюме медведя)

Максим: Я не Миша, а Максим. И ты не Маша, а Даша!

(зрителям) Насмотрелась мультика!

Даша: А вот теперь можно и познакомиться.

Здравствуйте! Давно приехали?

Максим: Как добрались? В пути не укачало?

Даша: Зовите меня просто Даша!

Максим: Какие чудные манеры! Ты объявлять что будешь?

Даша: (возвращаясь на сцену) Ух, щас как стану знаменитой!

Максим: Чтобы стать такой знаменитой, как хореографическая группа «Танцевальная планета» - надо много работать!

Даша: А я уже, работаю. Участники из города Нижнекамск, крупного административного центра, по численности населения и значимости – третьего города Татарстана...

Максим: Аплодисменты!

(Даша кланяется)

Максим: Да не тебе, а «Танцевальной планете» из города Нижнекамск!

Даша: Вот оно счастье!

(Максиму) Главное – красиво поклониться!

(кланяются, уходят)

3 выход – хореография Хореографический

Звучит музыкальная заставка. Выходит Максим в костюме Медведя.

Максим: Странно, а где же Даша? Можно и расслабиться. (делает колесо, в это время входит Даша)

Даша: Миш, ты что, больной?

Максим: Нет, я – развлекаюсь!

Даша: Ты что же сам играешь, а меня не берешь? (обиделась, почти плачет)

Максим: Надоела со своими капризами! (достает барабан, дает)

Вот тебе инструмент – играй!

Даша: Давненько не брала я в руки палочки.

(играет, задумчиво) Эх, как же я жила без барабана? Как же я без музыки жила?!

Максим: Люблю, когда звучит красивая музыка...

Даша: А если еще и танцуют...

Максим: Так это значит на сцене хореографический ансамбль «Калейдоскоп»

Даша: Участник Республиканских, Всероссийских и Международных конкурсов

Максим: и их бессменный руководитель, заслуженный работник культуры

Республики Татарстан Надежда Кочурова.

Даша: Она-то знает, где рождается музыка!

Максим: Встречайте – с улыбкой на лицах

Даша: С музыкой в душе

Максим: Хореографический коллектив

Вместе: «Калейдоскоп»

Даша: Любой каприз за ваши аплодисменты!

4 выход – хореография

(Даша выходит в очках, с сумочкой, с бантом)

М: Да, гламур подкрался незаметно!

Д: Я под впечатлением!

Н: Под впечатлением чего?

Д: Ни чего, а кого! Ты слышал? Как поют(ёт)!

М: А что значит твоя прическа, прикид?

Д: Максим, сегодня модно быть «ретро»!

М: Да, моя бабушка рассказывала, что слушала ванилиновые пластинки и катушечный магнитофон.

Д: Не ванилиновые, а виниловые пластики! И, говорят, пили газировку из автоматов..

М: Калашникова?

Д: Не знаю, но прямо на улице!

М: А ещё странно танцевали!

Д: Ну, это я могу, зацени! (танцует фрагмент Буги-Вуги)

М: (прерывает) Даша, выйди из сумрака! Сними очки!

(Даша снимает очки, оглядывается)

Д: Как странно получается, когда-то давно модная песня сейчас называется «ретро».

М: Так время движется вперед!

Д: И все-таки, наши песни бессмертны!

М: А ты знаешь шлягер 60-х?

Д: Нет, я слишком молода!

М: Тогда смотри и пой!

Д: Будем все вместе петь!

М: Все – все будем петь?

Д: Да, и маленькие, и большие!

М: Ансамбль –

Вместе: КАПРИЗ.

5 выход – хореография.

Даша: Ну, как, все звезды живы? Все улыбаются?

Максим: А что, если сейчас их стало больше?

Даша: Может надо пересчитать?

Максим: Для этого надо к ним приблизиться.

Даша: Заинск давно уже приблизился к космосу!

Максим: Как это?

Даша: 50 лет назад рядом с деревней Токмак приземлился аппарат корабля «Восток-4» с собакой Чернушкой на борту.

Максим: И эта собачка осталась жива?

Даша: Да, она настоящая звезда! И мы её не забудем!

Максим: Конечно, не забудем, в честь её будет стоять памятная стела. (аплодисменты)

Максим: Даша, а ты знаешь, ученые изобрели «нано - покрытие»?

Даша: Это какая – то модная ткань?

Максим: Это новая технология – покроешь корабль, и он станет невидимым!

Даша: Здорово! Я уже представляю: (садиться и приглашая Максима) Добро пожаловать на космолет!

Максим: (изображает) Ваши билетики?

Даша: Куда отправимся?

Максим: Держим курс в другую галактику!

Даша: Максим, с нами просятся ребята из вокального ансамбля

Максим: Тогда полетим все вместе!

Даша: Приятного вам полета!

IV. Соло- конференсье

Так, полы помыть, шторы заменить, добавить света!

Кто сегодня дежурный по сцене? Что, опять я?

Все приходится делать самому. Итак, я начинаю.

Здравствуйте, гутен так, хеллоу, банжур. Нихау?

Что-то не то! А - Исэнемесез!

Меня зовут – Максим Паренкин. Вот уже 7 лет я живу в городе Заинске. И мне здесь нравится. Какие люди! Вот идешь по улице, и все улыбаются. А маму спрашивают, как зовут ваше дитя? Я и сам могу теперь ответить. А бабушка говорит, что я стану знаменитым. Буду стараться. А еще мне нравятся наши праздники. Песни, танцы, национальная борьба на поясах. Веселые конкурсы позволяют всем желающим показать силу, ловкость и искусство. Я тоже люблю спортом заниматься. (изображает). А сегодня – я на сцене и жду ваших аплодисментов.

Вот так дружно встретим следующих участников _____

Визитка – Марсель – 1 выход – вокал - соло – старшая группа

- Я не опоздал? Нет? (ответы зала) Отлично. Операторы на месте? Камеры на меня.

Стоп! Зафиксировали. Звукорежиссер готов? Заставочку, пожалуйста! (звучат позывные «Созвездия») Порядок.

- Всем, всем добрый вечер!

Артисты уже готовы – стоят, волнуются! (смотрит) Так, я не понял – вы куда? Какой Аква - парк? А как же конкурс? Какие люди сидят – заслуженные! И зрители давно ждут! (показывает зрителям, что надо хлопать, потом – все хорошо) А ну, стоп – вот так. Молодцы – готовьтесь! Вообще - то я их понимаю – дрожь в коленках, голос осип. Сам то первый раз на этой сцене. А они – певцы! Тональность перепутал или взял на полтона ниже – все, пролетели! Как фанера над Парижем! А выступать на сцене «Уникса» - почетно и очень ответственно. Но парень, которого я хочу представить не из робкого десятка! Он, можно сказать, вырос на сцене. Поет с 4 лет! А руководитель – Светлана Ивановна для него как вторая мама. И он старается, поет, чтобы дарить людям мир и красоту. Сергей Шатунов, встречайте!! (хлопает)

2 выход – вокал «Соло» средняя группа

Звучит фонограмма «Розовая пантера». «Агент» выглядывает из-за кулис.

- Совершенно секретно. Характеристика на солистку народного вокально–хореографического ансамбля «Мирас». Муханова Алена. Характер нордический, уравновешенный. Артистическая натура. Замечена в пропаганде среди молодого поколения

произведений классической музыки. В узких кругах близко общается с группой «Азаль» и лично с господином Тумановым. Она приложила максимум усилий для прямого попадания в финал. Используя личное обаяние стала агентом особого назначения, способная в любой обстановке спеть без фонограммы. Проявила себя как самоотверженный борец за чистоту звука. Была отправлена с секретным заданием в Турцию и Кабардино – Балкарию. Тсс! А вот и она. Уже готова к секретному заданию. Будьте бдительны!

III. Поздравления

Полина: Здравствуйте!

Дима: Всем – всем добрый день!

Полина: Мы рады приветствовать Вас на грандиозном фестивале эстрадного искусства.

Дима: Мы – это Полина...

Полина: и Дмитрий, сердечно поздравляем Вас с профессиональным праздником !

Дима: Всех работников культуры,

Поздравляем мы сейчас,

Полина: И считаем, что в культуре,

Все вы асы, просто класс!

Дима: Кто на сцене выступает,

Полина: Кто её przygotowляет,

Дима: Кто-то пляшет, тот поёт,

Полина: Тот — билеты продаёт.

Дима: Всех вас, люди лично знают,

Полина: Все успехов Вам желают! (аплодисменты)

Полина: Дим, а хочешь, я расскажу тебе притчу?

Дима: Она как-то связана с праздником?

Полина: Послушай. (загадочно, не торопясь) Один человек решил проверить мудреца. «Ты все знаешь, скажи, какая бабочка у меня в руках?» А сам думает: Скажет живая – я её омертвлю. Скажет – мертвая – я её отпущу.

А мудрец ответил: «Все в твоих руках!»

Дима: Здорово сказано!

Полина: Мы все рождаемся на свет для счастья, любви и радости.

Дима: И еще для того, чтобы сделать наш мир добрее и чище.

Полина: Я скажу тебе по секрету - об этом мечтают все работники культуры!

Дима: И у них все получится – все в наших руках!

Полина: А в ваших руках, дорогие зрители – бурные аплодисменты!

Дима: Встречайте, вокальная группа «Виктория» дарит Вам свою песню.

Полина: Здоровья, вдохновения, творческого поиска!

Дима: Добра и благополучия Вам!

Полина: Вокальная группа «Виктория» - Дом детского творчества.

Даша: Добрый вечер!

Максим: Не жалейте сил на аплодисменты!

Даша: Потому, что мы –

Максим: Даша...

Даша: и Максим.

Вместе: Приветствуем Вас! (аплодисменты)

Д: Да, я под впечатлением!

М: Под впечатлением чего?

Д: Ни чего, а кого! Ты видел, как танцуют!

М: Так это же «Каприз»!

Д: Чей каприз?

М: Розы Альбертовны! Она то знает, как добиться успеха!

Д: Захотела яблочка –

М: а тут червячки стали танцевать.

Д: Подарили зайцев –

М: Она и их на сцену выпустила,
Д: да еще и с батарейками, чтобы не останавливались!
М: А какие попугаи,
Д: обезьянки,
М: собачки,
Д: буквы,
М: бабушки,
Д: дракон.
М: Да, капризов много!
Д: Есть что вспомнить!
М: И вот сегодня танцуют такие красивые девочки
Д: выпускники.
Максим: Встречайте – с улыбкой на лицах
Даша: С музыкой в душе
Максим: Хореографический ансамбль
Вместе: «Каприз»
Даша: Любой каприз за ваши аплодисменты!

Поздравление ветеранам ко Дню Победы.

1: Здравствуй, юность фронтовая
Как сегодня ты живешь?
Удалая и лихая
Фронтовая молодежь!
2: Поздравлять пришли мы тоже
Вышли в этот яркий свет
От детей, от молодежи.
Вместе: Передать большой привет!
3: Ветераны дорогие
Вас боялись все враги.
За заслуги боевые...
Вместе: Слава Вам, фронтовики!
4: На войну шли добровольцы
Отовсюду шли бойцы.
5: Кто такие добровольцы?
Кто же эти храбрецы?
6: Добровольцы? Как расскажешь?
Как же это объяснить?
Вроде сел ты без приказа
Сам уроки поучить!
1: Мой дедуля был ребенком.
До четырнадцати лет
Не держал он оборону
Фронтовых не нюхал бед.
2: Не командовал он взводом?
И совсем не воевал?
3: На военном, на заводе
Он снаряды выпускал!
4: Ветераны- все герои,
Все в медалях, орденах.
А герой - полроты стоит
На врага наводит страх
5: мы всегда гордимся Вами!
Так живите много лет!
А погибшим - честь и память
Память на сто тысяч лет!

*б: был Ваш бой святой и правый,
Будем помнить мы всегда.
Принесли России славу -
Вместе: Вы на долгие года!*

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО - КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Юсупова Альмира Атласовна,
учитель-дефектолог ГБОУ «Тлянче - Тамакской
школы-интерната для детей с ОВЗ»
Тукаевского муниципального района

За последние годы использование в учебно-воспитательном процессе информационно - коммуникативных технологий перешло в формат незаменимых средств обучения. Стремительное развитие компьютерных технологий в современном мире ставит перед дополнительным музыкальным образованием актуальные задачи внедрения новых возможностей мультимедиа в традиционное обучение игре детей на музыкальных инструментах. Современные требования в области информационных технологий сводятся не просто к компьютерной грамотности детей, а к формированию прочных навыков и умений в области информационной культуры. Цели, которые ставит перед собой педагог, используя средства компьютерных и информационных технологий, прежде всего, являются:

- формирование у детей прочного интереса к занятиям музыки;
- повышение интереса учащихся к творческой деятельности;
- рост познавательной деятельности в процессе обучения;
- развитие мотивации ученика в личном развитии личности;
- воспитание активности и сознательности;
- формирование культурно-эстетического отношения к музыкальному искусству.

С помощью современных цифровых технологий, длительный и трудоемкий процесс обучения игре на музыкальных инструментах, становится более интересным, увлекательным, разнообразным и самое главное, высокоэффективным. Значительную часть в учебном процессе помимо плановых занятий занимают регулярные выступления на мероприятиях самого различного уровня не только в учебном заведении, но и в районе, городе.

Постоянная и регулярная концертная практика помогает участникам коллектива приобщиться к эстраде, почувствовать себя в роли настоящего артиста, находящегося в центре внимания и событий, в действительности ощутить свою значимость, что в немалой степени сыграет положительную роль в выбранной будущей профессии учащихся. Вместе с тем дети учатся проявлять свои лучшие творческие способности в работе в коллективе, используя личное мастерство и лучшие черты характера. Каждое концертное выступление – это не только наивысшее достижение всего коллектива, не только повод порадоваться успеху, вспомнить аплодисменты зрителей, слова благодарности, но и время подвести итоги проделанной работы, правильно оценить своих силы и умения, определить дальнейшие пути развития творческого опыта и мастерства.

Для проведения детального анализа концертного выступления на занятиях применяется один из самых эффективных способов восприятия информации – это способ визуализации, т.е. видеозапись выступления коллектива, которая просматривается на большом экране телевизора или интерактивной доски. Проводится детальный разбор выступления с применением различных изменений скорости изображения и звука, обсуждаются и анализируются наиболее удавшиеся и не совсем получившиеся моменты номера. Не только педагог, но и сами исполнители дают объективную оценку своего участия в прошедшем концерте, совместно намечаются пути дальнейшего профессионального мастерства и творческого роста. Использование видеозаписи, большого экрана и

возможностей компьютера дают неоценимую помощь в вопросе устранения недостатков и ошибок в дальнейшей концертной практике. Методика обучения игре на музыкальных инструментах и педагогическая практика определяет, что у ученика имеются наилучшие средства видео-звукового контроля занятия: зеркало и аудиозапись.

Помимо запланированных музыкальных примеров в ходе занятий зачастую возникает необходимость продемонстрировать аудио или видеозапись классического исполнения музыкальной пьесы, или показать альтернативный вариант разучиваемого произведения. И здесь большую возможность использования в образовательном процессе информации предоставляет педагогу сеть Интернет. Зная необходимые музыкальные ресурсы, педагог всегда с легкостью может решить эту задачу, что как мы уже отмечали, обеспечивает заинтересованность учащихся в занятиях музыкой, делает занятие для ребенка более значимым, интересным и запоминающимся.

В заключении хотелось добавить, что новое время диктует новые требования к педагогу. Количество задач и темп их решений ставит перед преподавателем обязательное требование к овладению информационными технологиями в образовательном процессе. Главная цель использования информационно-коммуникационных технологий в процессе музыкального обучения - более яркое и полное раскрытие творческого потенциала ребенка.