

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**Материалы конкурса методических разработок
«Развитие универсальных компетенций
учащихся, необходимых для будущей
профессиональной деятельности средствами
декоративно-прикладного творчества»
в рамках XI Республиканского фестиваля
искусств, ремесел и декоративно-прикладного
творчества «Алтын куллар»**

2019 год

Содержание

1. Развитие универсальных компетенций на занятиях объединения «Бумажные фантазии.	
<i>Агапова Л.В., МБУДО «Дом детского творчества», Заинский муниципальный район, РТ.....</i>	4
2. Средства развития универсальных компетенций у учащихся младшего школьного возраста в объединении декоративно-прикладного направления.	
<i>Алтынбаева Г. И., МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4», город Набережные Челны, РТ.....</i>	13
3. Современные образовательные технологии как способ формирования ключевых компетенций на занятиях декоративно-прикладного искусства.	
<i>Бешагина Т.Ю., МБУДО «Дом детского творчества», Лениногорский муниципальный район, РТ.....</i>	22
4. Песочная анимация как средство профессионального самоопределения учащихся.	
<i>Гиздатуллина А.А., МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», город Набережные Челны, РТ.....</i>	27
5. Современные образовательные технологии как способ формирования ключевых компетенций на занятиях декоративно-прикладного творчества.	
<i>Ермолаева О.А., Кашипова Г.М., МБОУ «Начальная школа - детский сад компенсирующего вида для детей с нарушением зрения №71», Нижнекамский муниципальный район, РТ.....</i>	34
6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская стильных решений».	
<i>Ефимова И.Е., МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи», Чистопольский муниципальный район, РТ.....</i>	44
7. Одежда эпохи Барокко.	
<i>Зиганишина Г.Г., МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», город Набережные Челны, РТ.....</i>	65
8. Развитие учебной мотивации и формирование универсальных компетентностей у детей средствами ДПТ в объединении «Технология художественного творчества».	
<i>Кузнецова О.Ф., МБУДО «Центр детского технического творчества, Елабужский муниципальный район, РТ.....</i>	70
9. Формирование основ экологической культуры средствами декоративно-прикладного творчества.	
<i>Котлярова О.Ю., МБУДО «Дом детского творчества», Лениногорский муниципальный район, РТ.....</i>	77
10. Волонтерская деятельность как средство формирования профессионального самоопределения.	

<i>Кистанова Т.В., МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», город Набережные Челны, РТ.....</i>	92
11.Виды росписи.	
<i>Крылова И.Р., МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье», Кировский район, город Казань, РТ.....</i>	104
12.Конспект занятия «Костюм – образ. Выбор модели».	
<i>Никитина О.А., МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», город Набережные Челны, РТ.....</i>	124
13.Учебное пособие «Натюрморт».	
<i>Рюхова Р.Д., МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», город Набережные Челны, РТ.....</i>	131
14.Легенда о Хохломе.	
<i>Сушкова Е.Ю., МБУДО «Дом детского творчества», Лениногорский муниципальный район, РТ.....</i>	144
15.Конспект занятия «Макет будущих зданий города Набережные Челны».	
<i>Урукова И.Г., МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», город Набережные Челны, РТ.....</i>	156
16.Изготовление подарочной продукции как способ развития универсальных компетенций для получения профессии художественной направленности.	
<i>Шигалева А.И., МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», город Набережные Челны, РТ.....</i>	167
17.Конспект занятия по теме: «Изготовление ягодки».	
<i>Шабакowa М.В., МБУДО «Дом детского творчества», Заинский муниципальный район, РТ.....</i>	180
18.Гуляние на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	
<i>Худжамкулова З.Х., ГАОУ «Школа Иннополис», Верхнеуслонский муниципальный район, РТ.....</i>	184

РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

*Агапова Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
Заинский муниципальный район, РТ*

Проблема качества профессиональной подготовки специалистов сегодня актуальна для любого образовательного учреждения. В последнее время вновь остро встает вопрос совершенствования форм и методов обучения, поскольку совершенно очевидно, что активизация учебного процесса, направленного на подготовку конкурентоспособного специалиста в пределах отведенного времени и в рамках изучаемых дисциплин, не может быть достигнута лишь путем рационального отбора содержания учебного материала.

Для современного специалиста важен не столько сам факт обладания суммой знаний и умений, важна способность к реализации этой суммы знаний и умений в практической деятельности. Становление конкурентоспособного ребенка обусловлено наличием определенного компетентностного опыта, то есть обладание учеником определенной компетенцией или системой компетенций в конкретной области, а также совокупность его личностных качеств и его личностное отношение к изучаемому материалу.

Развитие универсальной компетенции ученика осуществляется через содержание образования, которое включает в себя не только перечень учебных предметов, но и профессиональные умения и навыки, которые формируются в процессе обучения, а также способность к их реализации на практике.

Будущим ученикам необходимо обладать универсальными компетенциями: анализировать и систематизировать учебную информацию, выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, самостоятельно разрабатывать композиционные и колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства, владеть культурой устной и письменной речи, а также профессиональной терминологией. Все это успешно осуществляется на занятиях по композиции декоративно-прикладного искусства.

Декоративно – прикладное объединение «Бумажные фантазии» является важным, так как создание любого вида декоративно-прикладного искусства невозможно без композиционных поисков, построений, разработки центральной идеи, замысла.

На занятиях декоративно-прикладного искусства я ставлю своей целью, наряду с изучением объективных законов композиции, средств, приемов и правил

правдивого отражения действительности в образной форме, развитие творческих способностей учащихся. Познав основные законы композиции, учащиеся получают ключ к анализу и пониманию произведений различных видов и жанров искусства. Это необходимо каждому преподавателю декоративно-прикладного творчества, так как по характеру своей деятельности будущий педагог должен знать специфику изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Курс композиции декоративно-прикладного искусства имеет большое значение для развития образного мышления учащихся, подготовки их к самостоятельной, творческой и педагогической работе. Не менее важен этот курс для воспитания личности учащегося декоративно-прикладного искусства, формирования его мировоззрения, профессиональных компетенций.

Творческой практической работе учащихся на занятиях предшествует глубокое историческое исследование зарождения народных промыслов, этапов их становления и дальнейшего развития. Основной упор делается на изучение технологии и методов освоения народных промыслов на практике, методике рисования и изучения природных явлений. А исследования оформляются учащимися в виде эскизов, зарисовок, копий видов народных промыслов, которые являются основой творческой «лаборатории» учащегося.

Большое значение на занятиях отводится наблюдению и изучению природных форм (деревьев, цветов, трав, рисунка камней и др.), анализу художественной формы предметов. Наблюдения закрепляются в эскизах, зарисовках, набросках, много внимания уделяется выявлению конструкции, соединению частей предметов, формообразованию. Все зарисовки, сбор натурального материала осуществляются учащимися во время практик, в свободное время. На занятиях проводятся беседы о связи предмета композиции с методикой преподавания изучаемого конкретного вида творчества, тем самым проводится ориентация учащихся на их будущую специальность, прививая им ответственность за качество обучения и творческое воспитание детей.

Технологические карты, по которым учащиеся изучают тот или иной вид народных промыслов или разделов программы, выдаю им на занятиях. Каждый учащийся получает право двигаться по изучению конкретной темы в своем ритме, а на ключевых, промежуточных занятиях проверяю готовность каждого этапа. Учащиеся обмениваются накопленной информацией, иллюстрациями, фотографиями, методикой прикладного творчества по данной теме, учатся выступать, организовывать и планировать свое выступление. Все эти материалы постоянно обновляются, совершенствуются, систематизируются и являются показателем развития творческого потенциала учащегося и роста его профессионального мастерства. Итогом изучения темы является проведение учащимися мастер-классов.

Композиция декоративно - прикладного искусства как дополнительное образование тесно связана с такими специальными дисциплинами, как рисунок, живопись, история декоративно-прикладного искусства, перспектива, черчение, прикладными ремеслами, поэтому последовательность разделов и тем программы по композиции декоративно-прикладного искусства учитывает прохождение соответствующих тем по другим предметам декоративно-прикладного цикла в соответствии с курсами.

При изучении разделов программы по композиции декоративно-прикладного искусства, учитывая специфику преподавания, для выполнения практических работ учащимися предлагаются такие материалы и техники, которые сравнительно недороги и просты. Например, бумагопластика и оригами, глина и пластилин, флористика и лесная скульптура, семена овощей, ягод, орехов и т. д. применяются при изучении раздела программы «Животный мир» (объемная скульптура, панно и орнамент). При изучении тем «квиллинг» и «оригами», «пластилинография» учащиеся работают и воссоздают образы животных и природы. Освоение простых и интересных методик работы с разными материалами позволяет учащимся уверенно чувствовать себя на практических занятиях. Развитие универсальных компетенций учащимся на занятиях по композиции декоративно-прикладного искусства – это интересный, постоянно развивающийся процесс, в котором нет готовых решений, что заставляет искать новые формы и методы работы в процессе обучения, поднять уровень преподавания декоративно-прикладного искусства на качественно новую ступень, подготовить конкурентоспособного учащегося.

Занятие 1 «Панно в технике квиллинг, пластилинография и пейп-арт «Нарябке осенью красочный наряд»

Тип занятия: интегрированный урок (изобразительное искусство, литературное чтение, декоративно-прикладное искусство).

Цель: всестороннее развитие детей в процессе овладения приемами техники квиллинга, пластилинографии и пейп-арта, как художественного способа конструирования из бумаги, пластилина и бумажных салфеток.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить изучение технологии изготовления панно в техниках: квиллинг, пластилинографии и пейп-арта;
- создать условия учащимся для развития творческих способностей в практической деятельности,

Развивающие:

- развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.
- создание условий для развития творчества.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитание ценностного отношения к общению человека с человеком, умения сопереживать неудаче и радоваться успеху другого
- умения работать в коллективе.
- воспитание усидчивости и трудолюбия.
- воспитание у детей чувства красоты, любви к родной природе.

Оборудование и материалы: картон с эскизом, пластилин, заготовки из полосок для квиллинга(листья и рябины), клей ПВА, бумажные салфетки, линейка, инструмент для квиллинга.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к занятию. Эмоциональный настрой учащихся. Техника безопасности при работе с полосками для квиллинга, с инструментом для накручивания бумаги, правилах безопасности при работе с клеем, об экономии материалов.

Педагог:

Готовы все у нас к уроку?

На вас надеюсь я, друзья!

Мы - хороший дружный класс,

Все получится у нас!

Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть в хорошем настроении, готовыми к работе.

II. Постановка вопроса для раскрытия темы.

Для создания красивых картин, какие техники мы можем использовать? (отвечают дети)

Да, эти уникальные способы дают возможность создать красивые работы.

- Мы с вами в предыдущих уроках говорили о красоте природы осенью, читали стихи, рассмотрели картины, рисовали осенние пейзажи.
- На какие цвета богата осень? (варианты ответов)
- Какое дерево особенно выделяется в природе? (рябина)

- Про красоту рябины сочиняли стихи и песни. Есть народные приметы, пословицы, загадки.

Тонкая рябинушка на севере растет,
Шелестит листочками под окнами, цветет.

На рябинке осенью - красочный наряд.

«Самая красивая», - люди говорят.

А к зиме рябинушка сбросила наряд,

Гроздья ярко-красные на ветвях горят.

Заалели ягоды на рябине тонкой,

Прилетели свистели и запели звонко:

- Не страшны нам холода, вьюги, да метели.

Сели на рябинушку, ягодок поели!

III. Основная часть. Творческая работа детей

- Ребята, вот мы уже на финишной прямой, давайте завершим работу, а пока вы работаете, я сообщу вам интересные факты о рябине.

Происхождение и полезные свойства рябины. Рябина была известна людям еще с античных времен. Полное научное название рябины, «сорбус аукупария» связано с латинским словом «аукупари» – «привлекать птиц». Дело в том, что рябину в старину использовали птицеловы в качестве приманки. В Европе в Средние века это растение наделялось многочисленными магическими свойствами. В Великобритании, верили, что ветка рябины может уберечь от злого колдовства. В Шотландии пастухи должны были привязать ветки рябины к посоху, чтобы защитить скот от болезней. Рябину до сих пор сажают на Британских островах, чтобы защитить дома от молний и злых духов. Немцы в старину считали рябину наиболее мощным средством против любого вида черной магии. Шведы верили, что из веток рябины можно было изготовить волшебный прут, помогавший искать клады.

В нашей стране рябину знали со времен Киевской Руси. Древние славяне употребляли в пищу квашеные плоды этого растения с медом. Ягоды собирали после первых заморозков, и старались добавить к хлебу, чтобы придать ему специфический вкус. И так же, как и в Европе, этому растению приписывались различные чудесные свойства. Ветки рябины старались повесить возле дома в деревнях Центральной России, чтобы в доме было счастье достаток. На полезные свойства рябины люди обратили внимание с незапамятных времен. В ее ягодах содержится очень много витаминов. Рябина укрепляет иммунитет. И хотя рябина – невысокое хрупкое деревце, а ни засухи, ни мороза не боится и около ста лет живет и плодоносит. Не удивительно, что в русском фольклоре она воспринималась деревом, обладающим сильным характером: «Ее кудри треплет ветер, обрывая белый цвет, но сильнее, чем рябина дерева на свете нет».

Издревле считалось, что рябина является мощным и действенным оберегом. Если присмотреться, то можно увидеть, что на нижней стороне ее ягод находится рисунок, напоминающий звездочку. В языческой культуре звезда являлась одним из самых древних и важнейших символов – символом защиты. Вероятно, поэтому появилось представление о рябине, как о дереве, способном защитить от злых сил, порчи, болезней, и оно характерно для многих народов нашей страны. Если вы обратили внимание, то и в нашем Заинске посажено много рябины.

И, в заключение, интересный факт. Рябина обладает бактерицидными свойствами, поэтому является, наряду с серебром, отличным средством для очищения воды. В старину, когда люди ходили на покосы, они бросали в заводи гроздь рябины, чтобы вода была питьевой. А охотники, рыболовы и туристы пользуются этим приемом до сих пор: в затхлую воду опускают на два часа ветку рябины с листьями – и вода обеззараживается, становится пригодной для питья.

Несколько примет, связанных с рябиной:

- Если рябина полностью расцвела, то заморозков больше не будет.
- Если на рябине листья завянут и останутся на зиму, то будут сильные морозы.
- Три рябины вокруг дома – защита от пожара
- Рябина перед окном – защита от зависти
- Рябина у крыльца – достаток в доме.
- Рябина в огороде – будешь всегда с урожаем.

IV. Физкультминутка «Рябина»

На тропинке - тень, солнечная сетка (поднять руки вверх, покачать ими влево - вправо);

через тын, через плетень свесилась ветка (наклониться вниз, руки - к носкам ног);
прибегу (легкий бег);

прискачу (прыжки на месте с ноги на ногу);

на носках привстану (привстать на носках);

ветку за косы схвачу, ягоды достану (хватательные движения руками поочередно);
у плетня посижу и на шелковинку (присесть, руки - на колени);

осторожно нанижу ягоду-рябинку. (имитация движения - нанизывание ягод на ниточку);

бусы горькие надень, веточка, ветка! (встать, «надеть» бусы на шею);

на тропинке - тень, солнечная сетка (хлопки в ладоши).

V. Анализ работы. Самооценка результатов.

- Оцените свою работу и работы своих товарищей. Сравните их.
- Чья работа вам понравилась больше?

VI. Оформление панно.

- самостоятельно и с помощью учителя

VII. Подведение итогов занятия.

- В какой технике выполняли работу?
(квиллинг, пластилинография, пейп-арт)
- Какие материалы применяли?
(полоски для квиллинга, бумажные салфетки, клей ПВА, пластилин и картон)
- Красавицу рябину создала природа.
- Понравилось ли вам занятие?
- Какие моменты урока вам запомнились?
- А мы с вами воплотили красоту рябины в картине-панно в 3 разных техниках.
- *показ работ обучающихся в классном уголке.*

Стройную рябину вижу во дворе,
Изумруд на ветках утром на заре.
Много ягод красных,
Спелых и прекрасных
Гроздьями висят,
Их красив наряд.

Занятие 2. «Путешествие в Мармеландию»

(Знакомство с новой техникой Свит-дизайн)

Цель: всестороннее развитие детей в процессе овладения приемами техники свит-дизайна, как художественного способа конструирования из гофрированной бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия учащимся для развития творческих способностей в практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами.
- воспитание ценностного отношения к общению человека с человеком, умения сопереживать неудаче и радоваться успеху другого.
- умения работать в коллективе.
- воспитание усидчивости и трудолюбия.

Развивающие:

- Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.

Оборудование и материалы: ножницы, гофрированная бумага, конфеты, шпажки, нитки, тейп лента.

Приветствие.

- Ребята вы любите сладости?

-Да.

- А путешествовать любите?

-Да.

-Недавно перебирая вещи своего дедушки, я нашла его дневник и карту. Мой дед был великим мореплавателем. По записям я поняла, что мой дед спрятал сундук с сокровищами в далекой стране Мармеландия. У меня есть корабль, но нет команды. Вы согласны быть моей командой?

-Да, согласны.

-Тогда я ваш капитан, вы мои юнги и мы с вами вместе отправимся в путешествие по шоколадному морю, от зефирных берегов в далёкую и таинственную страну Мармеландию. Добро пожаловать на борт корабля «Карамеликус».

-Поднять паруса! Убрать трап! Отдать швартовые! (удар в гонг).

Права руля! Полный вперед!

Я знаю в стране Мармеландии очень любят сладости (карамель) и в обмен на сундук нам надо изготовить вот эти «карамележинки» в технике Свит-дизайн. Это техника в переводе с английского языка означает «сладость». Составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет. Оригинальные букеты из конфет, вы можете преподнести в качестве подарка или же украсить ваш дом необычным конфетным дизайном. В последнее время, сделанные вещи в этом стиле, очень популярны.

Ребята вот незадача в дневнике у деда пропала страница с инструкцией изготовления «Карамележинок». Но я нашла выход, мы с вами добрались до карамельных островов, где можем узнать секрет изготовления «Карамележинок». Сделаем остановку на Карамельных островах.

-Убрать паруса! Встать на якорь! (Гонг, объясняю и показываю, как делать).

-Идем по морю дальше. Поднять паруса! Снятся с якоря! Полный вперед! (Гонг).

Хочу напомнить вам про технику безопасности. Будьте предельно внимательны при работе с колющими, режущими инструментами.

Перед вами лежат необходимые материалы. (Процесс изготовления в технике свит-дизайн).

- Впереди рифы! (Гонг, физкультминутка).

- Свистать всех наверх! (движение руками и ногами)

- Убрать паруса! Задраить люки по левому борту!

- Задраить люки по правому борту!

- Мы миновали рифы. Поднять паруса! (Гонг). Держим курс на Мармеландию!

- Юнги ваши «карамележинки» готовы?
- Так точно капитан!
- Тогда, юнги правого борта на мостик. (Подходят, отдают «карамележинки»)
- Юнги левого борта на мостик. (Подходят, отдают «карамележинки»)
- (Собираем композицию парусника).
- На горизонте Мармеландия!
- Благодаря карте мы добрались до пункта назначения и нашли заветный сундук. Вы хотите узнать, что там?
- Да, хотим. (Открываем сундук, раздаю сладкие монетки).
- Вам понравилось наше путешествие? Мне тоже было с вами приятно путешествовать, спасибо за незабываемые приключения! А с вами была капитан «Карамеликуса», Агапова Лариса Викторовна!

Занятие 3. «Панно в технике квиллинг «Морские обитатели»

Цель: всестороннее развитие детей в процессе овладения приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия учащимся для развития творческих способностей в практической деятельности;
- продолжить изучение технологии изготовления панно в техники квиллинг.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами.
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитание ценностного отношения к общению человека с человеком, умения сопереживать неудаче и радоваться успеху другого - умения работать в коллективе.
- воспитание усидчивости и трудолюбия.

Развивающие:

- Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.
- Создание условий для развития творчества.

Оборудование и материалы: заготовки жители подводного мира(рыбки, краб, морская звезда), клей ПВА, бумажные полоски, линейка, инструмент для квиллинга.

I.Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к уроку. Эмоциональный настрой учащихся.

-техника безопасности при работе палочками для накручивания бумаги, напоминает учащимся о правилах безопасности при работе с инструментом клеем.

Педагог.

Готовы все у нас к уроку?

На вас надеюсь я, друзья!

Мы - хороший дружный класс,

Все получится у нас!

Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть в хорошем настроении, готовыми к работе.

Отгадайте загадку:

С хвостом, а не зверь, с перьями, а не птица.

У родителей и деток вся одежда из монеток.

(Рыбки)

II. Постановка вопрос для раскрытия темы. Это уникальный способ создания ажурных, тончайших, объемных изделий, похожих на кружева.

А сейчас я вам предлагаю отрывки из сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

...Жил старик со своею старухой

У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу.

Раз он в море закинул невод, —

Пришел невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод,

Пришел невод с травой морскою.

В третий раз закинул он невод, —

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростой рыбкой, — золотою.

Как взмолилась золотая рыбка!

Голосом молвит человеческим:

«Отпусти ты, старче, меня в море,

Дорогой за себя дам откуп:

Откуплюсь чем только пожелаешь.»

Удивился старик, испугался:

Он рыбачил тридцать лет и три года

И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

Отпустил он рыбку золотую

И сказал ей ласковое слово:

«Бог с тобою, золотая рыбка
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

-Ребята, кто догадался, чем мы сегодня будем заниматься? Кто скажет тему нашего урока?

(детские варианты ответов).

Сообщение темы занятия.

Итак, мы к этому занятию шли через несколько занятий

-Что мы подготовили?

(Детские ответы)

-Каких морских жителей нафантазировали?

(Каждый показывает свои заготовки)

Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с увлекательным и таинственным подводным миром, его обитателями, и выполним панно в известной вам технике квиллинг.

Панно в технике квиллинга «Иллюстрация к сказке «О рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина ».

III.Основная часть. Творческая работа детей

- Расставьте свои заготовки. Как мы это сделали? (рыбки, морская звезда, краб),

- Какую форму имеют рыбки? Какие цвета использовали?

-Давайте, подумаем, покажем в какой последовательности мы будем выполнять работу

-Ребята изготавливают по одной рыбки

IV. Физминутка. (Я банан....)

V.Анализ работы. Оценка результатов.

- Оцените свою работу и работы своих товарищей. Сравните их.

- Чья работа вам понравилась больше?

VI.Оформление панно.

- самостоятельно и с помощью педагога.

VII.Подведение итогов занятия.

- В какой технике выполняли работу?

- Какие материалы применяли?

– Понравилось ли вам в Подводном царстве?

– Какие морские обитатели вам запомнились?

– Какого цвета и формы бывают рыбки? На что они похожи?

– Этих рыбок создала природа. А мы с вами воплотили морских обитателей в картине-панно в технике квиллинг.

- *показ работ обучающихся в классном уголке.*

СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБЪЕДИНЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Алтынбаева Гульшат Иршатовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
город Набережные Челны, РТ

Аннотация

Предлагаемый материал поможет педагогам разнообразить в педагогической практике использование методов и приемов развивающие универсальные компетенции учащихся и раскрывающие их творческий потенциал. Данная разработка предназначена для педагогов художественного вида деятельности декоративно – прикладной направленности.

Проблема обилия информации и невозможностью не психологически, не физически быстро ее обработать, все больше актуализирует тенденцию на развитие универсальных учебных действий. Эта педагогическая практика направлена не только на запоминание и приобретение знаний и навыков, но и на формирование умения находить нужное в потоке информации, оптимально использовать знания и компетенции не в узкой направленности, а во многих сферах деятельности.

Используя универсальную модель, «ключ» учащиеся учатся мобильно реагировать на меняющуюся ситуацию и действовать сообразно ей, достигая результат.

Этот подход сохраняет энергоресурсы организма, позволяет за короткий период достигнуть желаемого, но в погоне за успехом и материальной обеспеченностью, за повседневной суетой не надо забывать о своей внутренней сути, о том, что позволяет нам жить радостно и счастливо. Отрадно, что у меня объединение художественного вида деятельности, так как, вдохновляясь, раскрывая себя, идя к себе через творчество, человек открывает одну из сторон жизни, в которой может почувствовать себя счастливым.

Не дать угаснуть за суетой, за жизненными проблемами творческой искорке, сформировать у ребенка потребность впитывать впечатления окружающего мира, пропускать их через себя и выражать эти впечатления, идеи, чувства, в творчестве – моя задача, как педагога.

Безусловно, быть социально востребованным и реализоваться как личность в среде своих сверстников и взрослых, один из важных компонентов счастливой жизни. Социальная востребованность учащихся возможна через тот продукт, который они могут предложить обществу: знания, умения, компетенции. В

частности, в нашем объединении декоративно – прикладного направления это еще и оригинальная поделка, которая может служить украшением интерьера, являться в качестве подарка или реализоваться на ярмарках. Сменяемость материала повышает эмоциональную реакцию детей, активизирует их творческий потенциал, развивает познавательные способности, мышление. Дети сравнивают между собой средства выражения, оценивают материал по свойству и качеству, текстуре, форме, цвету, осознают функциональную значимость предмета, целесообразность использования материала именно в этой работе; учатся понимать историческую первопричину той или иной вещи, будь то украшение-оберег или глиняная свистулька. Совершенствование мастерства изготовления поделки в нашем объединении и, следовательно, знаний, умений, навыков, компетенций проходит несколько ступеней.

Первая ступень «Я сам» – поделка для себя.

На этой ступени ребенок приобретает начальные знания, умения, навыки, компетенции, самоутверждается в своих глазах: «Я это сделал! Я смог!».

Предлагаемый цикл упражнений связан с активизацией детей с помощью игровой мотивации и решению проблемы, направленной на закрепление полученных знаний и компетенций. За правильный ответ выдается улыбочный смайлик. В конце занятия подводится итог набранного количества смайликов по каждому ребенку и записывается результат. В конце месяца (или двух месяцев, это зависит от финансирования или самофинансирования объединения) приз получает учащийся, набравший наибольшее количество смайликов. Важно создать ситуацию успеха всем учащимся объединения в течение года, чтобы каждый побывал в роли призера. При награждении можно организовать, чаепитие, чтоб у всех детей создался положительный эмоциональный отклик на результат игры.

Упражнение – игра «Маршрут». Цель этого приема: межличностное сотрудничество, опосредованное обучение (через знающего человека учить незнающего). Этот прием хорош на первом году обучения, как организационный, когда дети еще только знакомятся с месторасположением инструментов, оборудования, материалов для работы в классе. На вопрос одного из учащегося «А где...? (тот или иной предмет), руководитель говорит ключевое слово: «маршрут». «Знающий» поднимает руку, рассказывает, как «это» найти или просто провожает до того места, где «этот» предмет находится. За верную подсказку – смайлик с улыбкой. Этот прием развивает ориентировку в пространстве и самостоятельность при организации рабочего места.

Упражнение – игра «План». Цель: контроль усвоенных знаний в форме словесной игры. В ходе этого упражнения решаются несколько задач: проверка усвоения технологии изготовления поделки учащимися, развитие их памяти, логического мышления, упражнение в связной речи, осознание детьми алгоритма изготовления поделок. Эти игра – упражнение ассоциируется с «флешмобом», когда

в любой момент входе занятия может возникнуть слово «план», к слову план добавляется тот раздел из программы, который был усвоен ранее. Например: «план – глина – пласт», или «план – глина – гончарный круг», или «план – монотипия». У детей тут же возникает эмоциональная реакция, поднимаются руки, первый, кто поднял руку, рассказывает план изготовления поделки, а также, почему именно она так изготавливается (например, почему надо промять глину). За верный ответ – улыбающийся смайлик.

Упражнение – игра «Я – ученик, Вы – учитель». Цель: развитие продуктивного мышления. Демонстрируется объект – поделка. Детям предлагается «обучить» меня (руководителя) ее изготовить. Учащиеся рассматривают, из какого материала поделка выполнена, анализируют технологию изготовления. Каждый рассказывает свою версию. В ходе этого упражнения – игры развивается не только способности к аналитическому мышлению, умение планировать и определять приемы, навыки, инструменты для выполнения работы, но и рождаются неожиданные технологии и новые рациональные варианты изготовления поделки. За интересную находку, верный ответ – улыбающийся смайлик.

Вторая ступень – поделки для близких людей.

На этом этапе ребенок оттачивает свое мастерство. Поделка может быть сделана по образцу, не выделяться оригинальностью, но она должна быть аккуратной и качественной, т.к. ее будут оценивать не только он сам, но и другие люди. На этой ступени в большей степени начинает осознаваться один из видов универсальных действий – личностные действия, а точнее – *смыслообразование*, то есть учащиеся устанавливают связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.

Сопоставление – что бы близкие люди хотели видеть и полученный результат – активизирует аналитическое мышление. Детям, а подчас и взрослым, трудно оценить себя или свою работу со стороны, вот тут на помощь и приходят близкие люди. Эта ступень позволяет ребенку почувствовать себя уверенной личностью, труд которого приносит радость родным людям, ему важно увидеть «обратную связь» от «значимых других» (по терминологии Роберта Бернса). Улыбка, похвала, одобрение – все это является примером положительного подкрепления и ведет к повышению самооценки, «обратная связь» сообщает ребенку о том, что его действия правильны и полезны.

От положительной оценки окружающих у ребенка появляется стимул к изготовлению новых поделок, готовность к принятию новой информации.

Здесь проявляется третья ступень изготовления поделок – на продажу.

В этой точке встречается востребованность общества к данному труду и желание ребенка реализоваться уже не в кругу близких людей, а утвердиться в незнакомом обществе. Появляется мотив – получить оценку своего труда в денежном

эквиваленте. Чтобы работа была востребована, она должна быть не только аккуратной и прочной, но и оригинальной. Обычно новые идеи быстро подхватываются другими, размножаются и через некоторое время становятся не интересными. Нужно мобильно реагировать на потребности общества, поэтому ребята постоянно в творческом поиске: «Что новое придумать? Чем удивить!».

Для активации творческого мышления помогают специально созданные «проблемные» ситуации:

Прием непредвиденной ситуации. Например: очень быстро при изготовлении поделки закончился какой-либо природный материал, а спрос на него имеется. Каким другим природным материалом его можно заменить? Этот прием помог получить около 70 панно «Древо жизни», выполненных в полубъемной аппликации, крона которых состоит из разнообразного флористического материала.



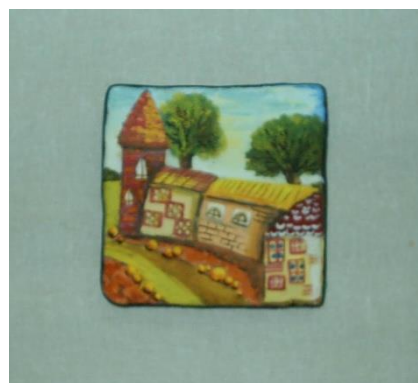
В продолжение этой темы второй прием.

Постановка условия, при которой нужно выполнить данную работу.
Например: флористические детали меняем на кожаные элементы.

И уже совсем другой эффект!



Очень популярен прием **«вариации»**. Дается тема и элемент декора, а дети ищут различные варианты его применения. Так родилась коллекция глиняных панно «Старый город» и «Кувшины».



Любят дети метод **«мозгового штурма»**, предложенный А. Осборном (США). Никто не боится предложить смелую идею, возникает доброжелательная творческая атмосфера, и это открывает путь к всевозможным находкам. Благодаря этому методу мы отошли от приема составления флористических композиций на ткани. Под основу используем различный природный материал: древесина сосны, береста, талаш (листья початков кукурузы), кора высохшей тыквы, лепестки роз и т.д.



Раз в полгода пользуемся приемом **«Можно все!»**. В этот день дети реализуют все свои идеи, работают на интуиции, совмещая возможно и не совместимые материалы; отступая от законов композиции, живописи, дизайна. Вследствие этих экспериментов получается неожиданная работа, выявляется оригинальная технология.

На третьей ступени, включая регулятивные и познавательные действия, воспитанник не только раскрывает свой творческий потенциал, оттачивает

ремесло, но и развивает экономический взгляд на свою работу. Он учится ставить цель, организовывать рабочее место, продумывать о подборе необходимых ему инструментов и материалов, добиваться цели, используя определенные приемы и навыки и, наконец, рефлексирова, отслеживает свой труд по результату. А результат такой: купили твою работу, значит, сделана она качественно, творческая задумка не плоха и цена не завышена. Этой моделью: постановка цели, организационный момент, требуемые приемы, результат, анализ – ребенок может использовать в любой момент своей жизни.

И последний отслеженный этап.

Четвертая ступень.

Выполнение поделки ради самого процесса творчества. Таких детей в объединении единицы. Им хочется творить без мотивации, «душа просит». Вырабатывается внутренняя потребность – творить. Этим детям интересен сам процесс, поиск не стандартных технологий и приемов. Они уже не ремесленники, а творцы!

С переходом от ступени к ступени у детей формируется внутренняя, положительная мотивация, увеличивается порог требовательности к своим работам, и здесь раскрывается творческий потенциал детей, который выражается неординарностью содержания и технологическом качестве поделки.

Конечно же раскрытие творческих способностей и формирование универсальных учебных действий происходит не только в форме практических занятий. Учащиеся объединения реализуют свои знания, умения, компетенции в детской и взрослой среде в форме мастер-классов, интегрированных занятия (творческий обмен знаниями и навыками, например, между объединениями «Природа и фантазия» и «Красота и здоровье»), защищают проекты, участвуют в выставках и конкурсах, которые являются показателем востребованности творческой личности социумом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Мин-во образования и науки Рос. Федерации.- М.: Просвещение, 2010. — с. 31 – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-022995-1.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание /Пер. с англ. – М.: "Прогресс", 2016. с.420.
3. Григорьев Д.В, Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2017. с.120.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.

5. Стариков П. А. Пиковые переживания и технологии творчества: учебное пособие. — Красноярск: филиал НОУ ВПО «Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права» в г. Красноярске, 2011.-92 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Бешагина Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»,
Лениногорский муниципальный район, РТ*

Актуальность: какого человека сегодня ждет общество и государство после окончания образовательного учреждения? Человека, который является личностью, обладающей набором качеств, необходимых для проявления собственной личной позиции. Правительственная стратегия модернизации образования предполагает, что в основу обновленного содержания образования будут положены «ключевые компетентности», под которыми понимаются наиболее общие (универсальные) выработанные способы действия (способности и умения), позволяющие человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества. Ключевые компетентности приобретаются в образовательном процессе в результате опыта их успешного применения и проявляются в деятельности, причем они переносимы, то есть применимы в новых ситуациях. Компетентности формируются в процессе обучения не только в школе, но и под воздействием семьи, друзей, дополнительного образования.

Изменения в образовании ориентируются на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность, конкурентоспособность, мобильность будущего специалиста, максимально реализующий свой профессионально - личностный потенциал. Воспитание социально и профессионально активной личности требует от педагогов применения совершенно новых методов, приемов и форм работы. Чтобы сформировать компетентного выпускника во всех потенциально значимых сферах профессионального образования и собственно жизнедеятельности, необходимо применять активные методы обучения, технологии, развивающие, прежде всего, познавательную, коммуникативную и личностную активность нынешних обучающихся.

Практическая значимость: выявить педагогические условия, технологии, методы и приёмы, средства и формы организации процесса обучения на занятиях по ДПИ,

которые будут способствовать формированию компетентностей учащихся. Проанализировав сложившиеся тенденции в образовании понимаю что, я как педагог дополнительного образования, обязана в процессе обучения по образовательной программе «Экодизайн, создать условия для развития и совершенствования каждого учащегося», не только учить ребят разным видам ДПИ, а способствовать формированию компетентностей в процессе образовательной деятельности.

Целевая аудитория обучающихся: 7-12 лет.

Ожидаемые результаты. Если целенаправленно проводить отбор способов построения процесса обучения и воспитания обучающихся детского творческого объединения на основе компетентностного подхода, то эффективность содержательной, процессуальной, организационной, мотивационной сторон обучения и воспитания будет способствовать успешному становлению ключевых компетенций, обеспечит их реальную социализацию.

Изучив сущность компетентностного подхода в образовании, считаю наиболее приемлемыми для формирования компетентностей на занятиях по ДПИ, следующие образовательные технологии: проектного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, педагогического сопровождения, технология взаимообучения.

Метод проектов – образовательная технология, которая позволяет создавать естественную среду для формирования у обучающихся ключевых компетентностей. Под проектом понимается специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по разрешению значимой для обучающегося проблемы.

На занятиях объединения «Экодизайн» проектная деятельность используется уже на протяжении нескольких лет. Интерес к методу проектов обусловлен следующими факторами: личностно-ориентированным подходом в образовании, необходимостью развития ключевых компетентностей у обучающихся; возможностью самореализации личности ребёнка.

Первоначальный опыт проектной деятельности дети получают при выполнении групповых проектов. При этом используются следующие элементы проектной деятельности: «мозговой штурм», составление «звёздочки обдумывания», презентация результатов деятельности, рефлексия. Выполнение групповых проектов, имеющих социальную направленность (подарки для ветеранов, людей с ограниченными возможностями здоровья и т.п.), способствуют развитию общечеловеческих качеств, а также формируют навыки работы в группе и развивают проектные умения, которые пригодятся обучающимся при реализации индивидуальных мини-проектов. При этом дети могут самостоятельно изготовить изделие, воплотив в работу элементы творчества, свою «изюминку». Публичная

демонстрация такого изделия, похвала в адрес его автора помогают заинтересовать обучающихся в создании оригинальных поделок, при работе над которыми необходимо включиться в поисковую и исследовательскую деятельность. При этом возникает необходимость в приобретении новых знаний и умений, таким образом, ученик развивает самостоятельность и деловые качества, так необходимые современному человеку.

Ребята 2-3 года обучения ориентируются на выполнение творческих проектов, как возможность самореализации в интересной для них деятельности. При выполнении данных проектов обучающийся проходит основные этапы проектной деятельности: определяет проблему, формулирует цель, намечает последовательность выполнения, материальные затраты, реализует замысел согласно намеченным шагам, внося при необходимости изменения и корректировки, анализирует свою работу, делает самооценку, демонстрирует проектный продукт перед товарищами, применяет приобретенный опыт в дальнейшей деятельности. Изделия, выполненные в процессе проектной деятельности, часто демонстрируются на выставках и конкурсах разного уровня. В конце учебного года на итоговых занятиях проводится защита творческих работ учащимися 2-3 года обучения, которая создает условия для развития презентационных навыков и способствует формированию деятельностных и коммуникативных навыков. Это подтверждает важность использования метода проектов для творческого развития и самореализации учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства. Данный подход к применению проектной деятельности на занятиях делает её популярной у обучающихся объединения. Они сами, частично ещё не осознавая, включаются в проектную деятельность, в процессе которой формируются как обще учебные, так специальные проектные умения: умение работать с информацией; умение размышлять, делать выводы; умение принимать самостоятельные решения; умение работать в команде; умение презентовать результаты своей деятельности. Они способствуют развитию универсальных компетентностей: мыслительных, деятельностных, коммуникативных и других, которые помогут учащимся адаптироваться в обществе, найти решения в трудных жизненных ситуациях.

Уникальность технологии метода проектов в том, что она позволяет работать над формированием у школьников не только коммуникативной и информационной компетентностей, но и компетентности разрешения проблем.

Проблемное обучение основано на получении обучающимися новых знаний посредством решения теоретических и практических проблем, задач в создающихся для этого проблемных ситуациях. Проблемная ситуация в обучении – это спланированное, специально задуманное средство, направленное на пробуждение интереса у обучающихся к обсуждаемой теме. Проблемные ситуации основаны на активной познавательной деятельности обучающихся, состоящей в поиске и

решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умение видеть за отдельными фактами закономерность и др.

В качестве проблемной ситуации на занятии могут быть: проблемные задачи с недостающими, избыточными, противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками; поиск истины (способа, приема, правила решения); различные точки зрения на один и тот же вопрос; противоречия практической деятельности.

Педагог может привести учеников к проблемной ситуации разными путями.

1. Побуждающий диалог — это «экскаватор», который выкапывает проблему, вопрос, трудность, т.е. помогает формулировать учебную задачу.
2. Подводящий диалог: логически выстроенная цепочка заданий и вопросов - «локомотив», движущийся к новому знанию, способу действия;
3. Применение мотивирующих приёмов: «яркое пятно»- общение интригующего материала (исторических фактов, легенд и т.п.); демонстрация непонятных явлений (эксперимент, наглядность); «актуализация» -обнаружение смысла, значимости проблемы для обучающихся.

Основными условиями использования проблемных ситуаций являются:

Со стороны обучающихся: новая тема («открытие» новых знаний); умение обучающихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию; умение определить область «незнания» в новой задаче; активная поисковая деятельность.

Со стороны педагога: умение планировать, создавать на занятии проблемные ситуации и управлять этим процессом; формулировать возникшую проблемную ситуацию путем указания ученикам на причины невыполнения поставленного практического учебного задания или невозможности объяснить им те или иные продемонстрированные факты.

На своих занятиях я стараюсь как можно чаще применять проблемные ситуации. Например, на вводном занятии по лепке из глины, я задаю вопрос «Что такое глина?». Дети не всегда активно отвечают на вопрос. Поэтому я предлагаю следующую проблемную ситуацию: представьте, что к нам прилетели инопланетяне, которые никогда не видели глины, как им объяснить, что такое глина? Предложенная ситуация вызывает интерес у детей, они начинают предлагать свои объяснения, из которых мы выбираем более правильное и понятное.

На этом же занятии задаю вопрос «Из чего состоит глина?», дети выдвигают свои версии, затем я рассказываю о горных породах, природных материалах не сообщая при этом готового ответа. Дети высказывают свои точки зрения, в ходе обсуждения ответов выясняется, что это мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. Решение возникающих проблемных

ситуаций заставляет обучающихся самим искать или открывать новые способы выхода из трудного положения.

Считаю, что создание проблемных ситуаций на занятиях по ДПИ активизирует деятельность обучающихся, дает возможность смело выдвигать свои версии, участвовать в коллективном обсуждении, искать пути решения возникшей проблемы.

Технология педагогического сопровождения требует, чтобы деятельность педагога была направлена не на воспроизводство информации, а на работу с субъектным опытом ученика; гибкого анализа его познавательных и профессиональных интересов, намерений, потребностей, личных устремлений; раскрытие способов мышления, сложившихся в процессе познания каждого обучающегося. Такая работа педагога требует от него не только пересмотра его "психологического багажа", но и принципиально иного подхода к образовательной программе, которая в идеале должна быть разработана для каждого ученика персонально.

Образовательный процесс в объединении «Экодизайн» строится с учетом индивидуальных потребностей и возможностей каждого обучающегося. Для этого используются индивидуальные образовательные маршруты, которые позволяют построить обучение с учетом опыта и желания учащихся. Они могут осваивать тот или иной вид ДПИ, который им интересен и доступен в данный период обучения. Это дает учащемуся возможность самому сделать выбор, добиваться достижения результата и нести ответственность за выполненную работу. Роль педагога, осуществляющего педагогическое сопровождение, заключается в ненавязчивости способов достижения цели, делая упор на опыт и самостоятельность обучающихся. Данный подход в обучении создает условия для развития мыслительных и деятельностных компетентностей.

Технологию взаимобучения использую на занятиях ДПИ в различных вариантах: разновозрастное взаимобучение, технология коллективного взаимобучения.

Образовательный процесс в объединении «Экодизайн» часто проходит в разновозрастных и разноуровневых группах. Это создает определенные трудности для педагога и обучающихся, особенно в начале учебного года. Использование технологии взаимобучения в таких группах позволяет учащимся 2-3 годов обучения проявить себя в роли наставника, обучая других, это способствует развитию ответственности, самостоятельности, деловому общению. При этом происходит более быстрая адаптация новых детей в коллективе, которая положительно сказывается на образовательные и воспитательные результаты. Технология коллективного взаимобучения имеет преимущества, которые способствуют формированию деятельностных, коммуникативных компетентностей.

Считаю, что на занятиях объединения декоративно-прикладной направления возможно создать условия для формирования ключевых компетентностей, используя личностно-ориентированные и деятельностные технологии.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ»

*Гиздатуллина Айгуль Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,
город Набережные Челны, РТ*

Пояснительная записка

Актуальность: в наше время песочная анимация развивает мелкую моторику, влияет на координацию движения, память, образное мышление полезна для обучающихся в качестве расслабляющих, ведь они направлены на оздоровление психики - а это очень важно при современном темпе жизни. В двадцать первом веке песочная анимация используется для дальнейшего заработка и закрепление своих знаний на выездных корпоративов.

Практическая значимость: в младшем школьном возрасте ребята рисуя песком постепенно уходят в себя – входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. С помощью песочной анимации ребята освоят технику песочного рисунка и изучать переход из одной композиции в другую композицию, научатся создавать динамические песочные фильмы – что, собственно, и является кульминацией обучения.

Новизна: в наше время актуально проводит занятие рисование в новую технику - "Песочная анимация".

Целевая аудитория: учащиеся 1-4 классов;

Ожидаемые результаты: по окончании занятия ребята научатся создавать динамические песочные фильмы

Методические советы: нужно учитывать возрастную особенность, технику безопасность.

Методическая разработка предполагает обучение учащихся технологии рисования песком и составления композиций из сыпучего материала.

Тема занятия «Пейзаж»

Цель занятия: научить изображать композицию пейзаж с помощью песка.

Развивать творческую активность, воображение, память, пространственное мышление;

- **Воспитывать** интерес и уважение к произведениям искусства; прививать любовь и бережное отношение к природе.

-**Обучающая:** расширять знания о пейзаже

Тип занятия: комбинированный.

Методы: практической работы, наблюдения, словесные методы рассказ, беседа;

Оборудование: песочные столы, проектор, проекторная доска, камера.

Для учащихся: песок, кисточка

Для педагога: наглядные пособия, проектор.

Планируемые результаты:

Предметные: содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления; строить логически обоснованные рассуждения.

Метапредметные: научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.

Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.

Структура занятия

Мотивационно – ориентированный момент на всех этапах занятия имеет не столько учебно-воспитательный, сколько психологический характер. Задача этого этапа заключается в подготовке учащихся к общению и к предстоящему занятию.

В содержании организационного момента в начале занятия можно отметить: приветствие. Актуализация субъектного опыта воспитанников. Беседа. Диалог.

Отсутствующих на занятии не было. Ребята к занятию готовы, об этом говорит их внешний вид, рабочая поза. Рабочие места, учебный кабинет к занятию готовы. Условиями достижения положительных результатов при проведении организационного момента являлись: сосредоточенность, собранность, доброжелательность и сердечность педагога.

Показателем выполнения психологической задачи этого этапа является быстрое включение группы в деловой ритм, доброжелательный настрой во время всего занятия. Этот этап очень важен для ребят, здесь формируется умение себя мобилизовать, сосредоточиться, внутренне организовать.

Здравствуйте, ребята!

В очаровании русского **пейзажа**

Есть подлинная радость, но она

Открыта не для каждого и даже

Не каждому художнику видна.

С утра обремененная работой

Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас не очарованных людей...

Вот так поэт Н.Заболоцкий в стихотворении “Вечер на Оке” задал

Тема нашего занятия

- Ребята, о каком жанре живописи идет речь?

- Пейзаж.

Тема нашего занятия: «Пейзаж»

Содержательный аспект. Актуализация субъектного опыта учащихся.

Объяснение нового материала и предстоящего задания через беседу и диалог, наглядность

Как самостоятельный жанр в европейском искусстве пейзажная живопись сложилась не сразу в 16-17 вв. Но первое упоминание о пейзажной живописи появилось в 6-м веке, в Древнем Китае. Поначалу пейзаж был фоном для портретов или для исторических сцен.

Китайский художник писал природу не для украшения комнат и не для иллюстрации текстов – его цель состояла в том, чтобы вызвать глубокие размышления. Картины на шелковых свитках хранились в драгоценных шкатулках и извлекались оттуда для того, чтобы неторопливо погрузиться в созерцание так же, как открывают поэтический сборник, чтобы погрузиться в чтение стихов.

Эта зимняя ночь тишиной донимает меня.

Лишь в часах водяных разбиваются капли, звеня.

Побелела трава – на траве как на мне седина.

И сквозь голые ветки печальная светит луна.

Автор этих строк – известный китайский художник и поэт – Ван – Вэй.

Горы, вода, деревья и цветы были для китайских художников духовными символами. Они старательно их изучали и овладевали умениями изображать их с тем же совершенством, как и писать иероглифы.

- Ребята, кто может назвать русских художников -пейзажистов?

Верно, это художники- А. К. Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И. Куинджи – их картины природы содержательны и поэтичны.

- Есть мнение, что «человек стал человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов», давайте остановимся и мы в изумлении перед красотой и попытаемся раскрыть секреты на пути к изображению пейзажа.

Пейзажные жанры:

пейзаж бывает очень разнообразен:

1. Сельский. Пейзаж считается сельским, если на нем изображены горы, поля, деревни с людьми.

2. Городской. В городском пейзаже показана жизнь города с его архитектурными элементами.
3. Морской. В морском пейзаже вода – основной элемент композиции, ее присутствие создает особую чарующую атмосферу. Художники маринисты.
4. Панорамный. В панорамном пейзаже мы наблюдаем вид, открывающийся вдаль.
5. Пейзаж с изображением неба. А здесь основной предмет изображения – небо.
6. Пейзаж с изображением повседневной жизни. В таких пейзажах мы сможем понаблюдать за повседневной жизнью людей в согласии с природой.
7. Пейзаж с изображением животных. В пейзажах с изображением животных мы увидим естественную среду обитания их определенных видов.
8. Архитектурный пейзаж близко соприкасается с городским. Но в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.
9. В индустриальном пейзаже художник стремится показать роль и значение человека – создателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций. А по характеру пейзаж может быть историческим, героическим, фантастическим, лирическим, эпическим.

Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где необходимо обращать внимание на дальний и ближний планы.

Линия горизонта-может быть низкой, средней и высокой.

Физкультминутка.

Руки кверху поднимаем,

а потом их опускаем,

А потом их разведем

И к себе скорей прижмем.

А потом быстрее, быстрее,

Хлопай, хлопай веселей!

Сегодня на занятии мы будем рисовать морской пейзаж.

Первой композиции будет изображено: волны, корабль, солнце, чайки. Закрываем территорию песком. Указательным пальцем отмечаем линию горизонта. Верхнюю часть вычищаем и засыпаем 4 горошка. Три из них является чайками, один большой горошек будет солнцем.

Нижняя часть горизонта рисуем всеми пальцами волны слева на право. Сверху волн рисуем корабль.

Во второй композиции будут изображены берег, волны, пальмы, корабль.

Третью композицию будете выполнять самостоятельно.

Рефлексия

Упражнение «Джеффа». Анализ занятия.

- А сейчас я проведу упражнение «Джеффа»

- Правила: 3 плаката с надписями «Да», «Нет», «Может быть». Они развешиваются в разных концах помещения. Я говорю вам утверждение. Кто согласен с таким утверждением переходит к табличке «Да». А кто не согласен переходят на табличку «Нет». Кто затрудняется, может выбрать табличку «Может быть». Я потом спрашиваю, кто хотел бы сказать, почему выбрал именно этот ответ.

Важное правило: нельзя критиковать других и спорить.

- 1) Какое настроение у вас
- 2) За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
- 3) Считаю, что всегда надо отличаться от других.
- 4) Лучше быть умным, чем богатым.

Рефлексия:

1. Открыли ли вы что-нибудь новое для себя и в себе?
 2. Виды пейзажа.
 3. Мне интересно, чем запомнился вам сегодняшнее занятие?
 4. Чему научились?
 5. Какие трудности были и как вы их преодолевали, или будете преодолевать?
- Ребята, вы молодцы! Работали дружно, старались. Спасибо Вам.

Тема занятия: «Транспорт»

Цель: научить учащихся изображать транспорта.

Задачи:

Обучающая: раскрыть значение и виды транспорта

Развивающая: развивать у учащихся логическое мышление, внимание, память.

Воспитывающая: воспитывать нравственные качества, культуру поведения в общественном транспорте.

Тип занятия: комбинированный.

Методы: практической работы, наблюдения, словесные методы рассказ, беседа;

Оборудование: песочные столы, проектор, проекторная доска, камера.

Для учащихся: песок, кисточка

Для педагога: наглядные пособия, проектор.

Структура занятия

Мотивационно - ориентированный аспект. Приветствие. Актуализация субъектного опыта воспитанников. Диалог.

Здравствуйте, ребята! Я сейчас Вам прочитаю загадки

Что это за чудо - синий дом,

Окна светлые кругом,

Носит обувь из резины,

И питается бензином? (*Автобус*).

Он в безбрежном океане
Туч касается крылом.
Развернется – под лучами
Отливает серебром. (*Самолет*)
Под водой железный кит –
Днем и ночью он не спит,
Днем и ночью под водой
Охраняет мой покой. (*Подводная лодка*)
Какой конь землю пашет,
А сена не ест? (*Трактор*)
Кто знает, как это назвать одним словом?
Тема нашего занятия «Транспорт»
Содержательный аспект
Актуализация субъектного опыта учащихся.
Объяснение нового материала и предстоящего задания через беседу и диалог,
наглядность

Скажите, какой транспорт ездит по земле? (*Наземный.*)

-А какой передвигается по воде? (*Водный.*)

-Какой транспорт летает по воздуху? (*Воздушный.*)

-Какой транспорт ездит под землей? (*Подземный.*)

-Какой транспорт перевозит грузы? (*Грузовой.*)

-Назовите машины, перевозящие грузы. (*Грузовик, тягач, лесовоз, самосвал.*)

- Какой транспорт перевозит грузы по воде? (*Водный.*)

-Назовите транспорт, перевозящий грузы по воде. (*Баржа, танкер, паром, нефtegруз.*)

- Какой транспорт перевозит грузы по воздуху? (*Воздушный.*)

-Какой транспорт перевозит пассажиров по земле? (*Наземный пассажирский.*)

-На каком пассажирском наземном транспорте вы ездили?

-На каком бы хотели прокатиться? (Ответы детей.)

-Что относится к водному пассажирскому транспорту. (*Пароход, яхта, катамаран, паром.*)

-А как мы себя называем, когда пользуемся транспортом? (*Пассажирами.*)

Специальный транспорт – нужен для очень ответственной работы. Их вызывают по телефону, если требуется срочная помощь: пожарная машина, скорая помощь, милицeйская машина. Какие номера телефонов набирают при пожаре? Больному? Если что-то случилось?

0-1 Пожарная команда.

0-2 Милиция.

0-3 Скорая помощь.

Стих

Умные машины продают билеты,
Добрые машины делают конфеты.
Строгие машины площадь подметают,
Сильные машины уголь добывают.
Славные машины сеют кукурузу,
Быстрые машины перевозят грузы.

Физкультминутка

Игра «Зеленый, желтый, красный»: «Я буду светофором, а вы пешеходами. Если я подниму зеленый сигнал – вы будете идти на месте, если желтый – стоять, если красный – нужно присесть». (предъявляются кружки – символы для светофора: зеленый, желтый, красный)

Сейчас мы с Вами ребята поэтапно будем изображать транспорт с помощью песком, учитывая перспективу. Закрываем территорию и начинаем указательным пальцем вычищать геометрические фигуры. Из геометрических фигур будет вытекать транспорт.

- 1) Легковые машины
- 2) Общественные транспорты: автобус, трамвай
- 3) Составить композиции

Самостоятельная работа.

Рефлексия Анализ занятия. Беседа, диалог.

А теперь ребята, представьте, что нас все занятие снимал фотограф. Но, из-за своей неумелости он нечаянно удалил все кадры. Давайте сейчас с вами попробуем восстановить каждый кадр нашего занятия.

- самые яркие веселые кадры
- кадры, которые получились не очень.

Ребята, мне понравилось, как вы сегодня работали

Список литературы:

- 1.Алексеева, И. М. Статистика автомобильного транспорта / И.М. Алексеева, О.И. Ганченко, Е.В. Петрова. - М.: Экзамен, 2005. - 352 с
- 2.Логистика. Общественный пассажирский транспорт / Л.Б. Миротин и др. - М.: Экзамен, 2003. - 224 с

**СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА
ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Кашипова Гульнар Миннефаизовна,
воспитатель, высшая квалификационная категория.
Ермолаева Ольга Алексеевна,
воспитатель, высшая квалификационная категория.
МБОУ Начальная школа-детский сад компенсирующего
вида для детей с нарушениями зрения № 71
Нижнекамский муниципальный район, РТ*

Пояснительная записка

Фамилия, имя, отчество автора	Кашипова Гульнар Миннефаизовна Ермолаева Ольга Алексеевна
Название образовательного учреждения	МБОУ НШДС №71 НМР РТ
Тема	«Современные образовательные технологии как способ формирования ключевых компетенций на занятиях декоративно прикладного творчества».
Цель проекта	Формирование ключевых компетенций на занятиях декоративно прикладного творчества с использованием возможностей современных образовательных технологий.
Методические задачи	-разработать образовательную программу «Умелые ручки» направленную на развитие творческих ключевых компетенций, воспитание и приобщение детей к творчеству; -стимулировать потребность детей в постоянном поиске творческих идей; -развить творческую деятельность детей; - диагностировать уровень развития ключевых компетенций; -подготовить детей, ориентирующегося в современной жизненной ситуации; -проанализировать и обобщить опыт проведенной работы.
Ведущая идея инновационного проекта	Разумное сочетание традиционных и современных подходов к обучению ДПИ позволит осуществлять целенаправленное формирование ключевых компетенций и через приобщение детей к

	творчеству, создать условия для успешной социализации личности.
Предметные области, в рамках которых проводится проект	Дополнительного образования детей художественно – эстетического воспитания «Умелые ручки»
Возрастная категория, на которую рассчитаны цели учебного проекта	1-4 классы

Актуальность заявленной темы инновационного педагогического проекта обусловлена современной стратегией обновления образования, являющегося органичной частью общественного развития.

Система дополнительного образования детей сегодня является неотъемлемой частью непрерывного педагогического процесса. Дополнительное образование – это профессионально организованное педагогическое взаимодействие детей и взрослых во внеурочное время, основой которого является свободный выбор ребенком вида деятельности, а целью – удовлетворение познавательных интересов детей и их потребностей в социальных связях, творческой самореализации и саморазвитии в разновозрастном коллективе единомышленников. Безусловно, что система дополнительного образования имеет свою специфику. Оно предоставляет человеку не столько путь расширения общего образования (его углубления, совершенствования) в рамках действующей образовательной системы, сколько право на участие в поиске смысла своей жизни. Система дополнительного образования, в отличие от школы, имеет все возможности для вариативной педагогической деятельности.

Основная задача правительственной Стратегии модернизации образования состоит в достижении нового качества – качества, которое отвечает требованиям, предъявляемым к личности в современных быстро меняющихся социально–экономических условиях. Эти требования заключаются в достижении выпускником системы универсальных ключевых компетентностей, позволяющих реализовать себя в условиях информационного общества.

В связи с этим, реализация компетентностного подхода зависит в целом от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается школьник. В этой логике, дополнительное образование детей не просто элемент, структурная часть существующей системы общего образования, а самостоятельный источник образования, способствующий достижению ключевых компетентностей в различных сферах жизненного самоопределения ребенка.

Понятие «компетентность», как описание образовательного результата, появилось как реакция образования на вызов со стороны общества, производства, на предъявление работодателями более прагматичного заказа. Знания и умения как единицы образовательного результата необходимы, но недостаточны для того, чтобы быть успешным в современном информационном обществе. Для человека чрезвычайно важна не столько энциклопедическая грамотность, сколько способность применять обобщенные знания и умения для разрешения конкретных ситуаций и проблем.

Ценностным основанием выделения компетентностей является ориентация на создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения учащихся в образовательном процессе посредством современных образовательных технологий.

Цель:

Формирование ключевых компетенций на занятиях декоративно-прикладного творчества с использованием современных образовательных технологий.

Задачи:

- разработать образовательную программу «Умелые ручки», направленную на развитие творческих ключевых компетенций, воспитание и приобщение обучающихся к творчеству;
- разработать критерии уровня развития ключевых компетенций для каждого года обучения;
- стимулировать потребность обучающихся в постоянном поиске творческих идей;
- развить творческую, практико-ориентированную деятельность обучающихся, позволяющую формировать ключевые компетенции;
- диагностировать уровень развития ключевых компетенций;
- подготовить обучающегося, ориентирующегося в современной жизненной ситуации;
- проанализировать и обобщить опыт проведенной работы.

Теоретические основы педагогического опыта

Перед тем, как приступить к решению поставленной перед собой задачи, мы изучили теоретический материал по данному направлению.

Основы идей компетентного подхода изложены в работах Селевко Г.К., Чередова И.М., Якиманской И.С., А.В. Хуторского, а также в трудах американских учёных Стила, Мередита, Уолтера, британского психолога Джона Равена.

Все они сходятся на мнении, что компетентный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. В связи с этим меняется, точнее, по-иному определяется система методов обучения.

Технология опыта

Для системы дополнительного образования интерес представляет подход к пониманию компетентности британского психолога Джона Равена. У Дж. Равена компетентность выступает в качестве ведущего содержательного основания, позволяющего сформулировать четыре важнейших следствия о необходимости:

- во-первых, пересмотра взглядов на возможности каждого ребенка, ибо все ученики могут стать компетентными, сделав свой выбор в широчайшем спектре занятий; соответственно педагогу нужно научиться видеть каждого ребенка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успеха в той или иной специальной области;

во-вторых, переформулировки целей образования: на первый план выходит задача развития личности с помощью индивидуализации обучения;

в-третьих, изменения методов обучения, которые должны содействовать выявлению и формированию компетентностей учеников в зависимости от их личных склонностей и интересов;

в-четвертых, радикального отказа от традиционных процедур оценивания учащихся и образовательных программ.

Система дополнительного образования, в отличие от школы, имеет все возможности для вариативной педагогической деятельности. Специфические особенности этой системы позволяют реально учитывать индивидуальные способности, потребности и интересы детей. Существующая вариативность создает возможность для быстрой и безболезненной коррекции программы дополнительного образования и технологии ее реализации в зависимости от возможностей и способностей конкретного ребенка. Причем, такая коррекция возможна не только на уровне группы, но и на внутригрупповом уровне.

Таким образом, объективные условия дополнительного образования детей позволяют реализовывать действительно личностно - ориентированные технологии обучения и воспитания, в которых ребенок рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, взглядами, жизненным опытом. Содержание, методы и приемы личностно ориентированных технологий направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации творческой познавательной деятельности. И результативность таких технологий зависит не только от того, какие знания и умения удастся ему передать и насколько педагог сможет его подготовить к вхождению в общество, но и от того, насколько при этом удастся не «сломать» ребенка, сохранив и развив те положительные задатки, которые в нем уже существуют. Личностно-ориентированные технологии изначально ориентированы на личность, так как основываются на принципах гуманизма, добровольности, дифференциации и индивидуализации обучения.

Внедрение современных образовательных технологий в учебный процесс способствует:

- систематическому учету продуктивной деятельности детей;
- выявлению, развитию и реализации творческого потенциала ребенка;
- развитию адекватной самооценки воспитанниц;
- созданию условий для индивидуализации обучения и успешности каждого ребенка;
- созданию условий для развития ключевых компетенций детей, через вовлечение их в проектную деятельность, участие в конкурсах и выставках .
- созданию условия для формирования способности вступать в дискуссию, вырабатывать и отстаивать своё мнение, сотрудничать и работать в команде, выступать перед аудиторией;
- созданию перспективы самоопределения.

Основные идеи программы

Дополнительное образование, как известно, способствует повышению общего уровня развития детей, коррекции недостатков их познавательной деятельности, развитию творческих способностей, воспитанию личностных качеств, адаптации к самостоятельной жизни в социуме путем осознанного профессионального самоопределения. По мнению А.Г.Асмоловой и А.К.Бруднова, дети в системе дополнительного образования практически осваивают мир.

Одним из условий достижения поставленной цели является создание и реализация образовательной программы.

Программа «Умелые ручки» предполагает возрождение национальной духовности через приобщение подрастающего поколения к русскому народному творчеству. Незнание своих корней приводит к обнищанию духовности общества, отчуждению от достояния этноса. В условиях глобализации, отдаваясь чуждой нам культуре, порой самой низкой пробы, теряются наши, российские, традиции и обычаи, рвутся те нити, которые связывают поколение с поколением. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры.

Программа предусматривает работу с такими материалами, как бисер, соломка, соленое тесто. Работая с выбранными материалами на занятиях, дети не только познакомятся со старыми приемами в обучении народным ремеслам, но познакомятся с современными подходами, основанными на законах композиции и художественного конструирования, а также узнают историю возникновения этих ремесел. Во время занятий уместным будет использовать прослушивание народной музыки, устного народного творчества. С учетом того, что народное искусство было преимущественно бытовым, то и изучать его приемы и традиции, своеобразие художественной структуры надо непременно создавая нужные для современников

изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в жилом или общественном интерьере, станут частью современного костюма. Такое обучение сделает занятие серьезным, практически необходимым и будет способствовать развитию творческой компетенции у обучающихся.

Образовательная программа «Умелые ручки» разработана на три года обучения.

Не существует единого согласованного перечня ключевых компетенций. Поскольку компетенции - это, прежде всего, заказ общества к подготовке его граждан, то такой перечень во многом определяется согласованной позицией социума в определенной стране или регионе. Перечень ключевых компетенций, основывается на главной цели нашей образовательной программы, структурном представлении социального опыта и опыта личности, а также основных видах деятельности обучающегося, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Широкие возможности дополнительного образования, позволяют создавать условия для индивидуализации обучения и успешности каждого ребенка. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности. По мнению И.С. Якиманской, личностно-ориентированный подход основывается на дифференцированном подборе основных средств обучения и воспитания, разноуровности достижения результативности, создания ситуации успеха ребенка, формировании положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения, ориентации на демократический стиль общения. Виды и формы индивидуальной и коллективно—групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и досуговую деятельность. Главным достоинством личностно-ориентированного обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого обучающегося. Все вышесказанное позволяет использовать компетентностный подход в обучении по данной программе. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа носит обучающий, развивающий и практико-ориентированный характер. Она предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач. На первом году обучения занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ на основе русского народного творчества. Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей,

реализацию их интересов и способностей. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки.

Данная программа отличается так же акцентом на национальный компонент и тем, что третий год обучения предполагает «Проектную и исследовательскую деятельность», в качестве ведущего дидактического средства, как одно из условий развития творческой компетенции у обучающихся.

Проектная деятельность, как основополагающая технология по формированию ключевых компетенций, подразумевает выполнение ребенком под руководством взрослого творческого проекта, результатом которого является изделие или услуга. Ценность проектной деятельности в том, что она способствует развитию интеллектуальных, физических качеств, а также духовного мира ребенка. Человек всю жизнь прогнозирует, не всегда осознанно. Включение детей в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формировать адекватную самооценку, развивать коммуникативные умения. Навыки проектирования необходимы в любой деятельности, каждый день и всю жизнь.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей 7—11 лет.

Основная цель:

Создание условий для развития художественных и творческих способностей детей, выявления ранней творческой одаренности и инициативы, через различные виды деятельности.

Для достижения поставленной цели нами сформулированы следующие **задачи**: Осуществлять художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами декоративно – прикладного творчества.

1. Способствовать овладению основными техническими навыками художественного труда с использованием нетрадиционных материалов.
3. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
4. Привлекать к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей, а также создание наиболее благоприятных условий для их творческой самореализации.
5. Прививать интерес и любовь к искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
6. Организовать и поддержать участие детей в конкурсах.

При решении задач необходимым условием является *индивидуализация обучения*, которое будет содействовать выявлению и формированию компетентностей детей в зависимости от их личных склонностей и интересов.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Данная программа имеет рецензию кандидата педагогических наук, доцента кафедры Социально - гуманитарных наук ВШЭиП НЧИ КФУ, профессора

Российской Академии Естествознания - Комаровой Л.Ю. и рекомендована к утверждению и использованию в системе дополнительного образования.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Личностно-ориентированная модель обучения отличается от других существующих моделей и педагогических систем, прежде всего тем, что она предоставляет ребенку большую свободу выбора в процессе обучения. В ее рамках не ребенок подстраивается под сложившийся стиль педагога, а педагог, обладая разнообразным технологическим инструментарием, согласует свои приемы и методы работы с познавательным стилем обучения ребенка. Методическую основу личностно-ориентированного обучения составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Основной принцип – признание индивидуальности ребенка и создание условий для его развития.

Дифференциация предусматривает осознанный, добровольный выбор учащимися заданий по их способностям, возможность максимального раскрытия индивидуальности, творческих способностей и склонностей личности ребенка. Предложение выбора задания способствует, как уже говорилось, созданию для ученика ситуации успеха. Поэтому готовясь к занятию я учитываю индивидуальные особенности и возможности детей, в частности это дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий по уровню сложности. Сразу следует сказать, что не существует единого согласованного перечня ключевых компетенций. Поскольку компетенции - это, прежде всего, заказ общества к подготовке его граждан, то такой перечень во многом определяется согласованной позицией социума в определенной стране или регионе. Перечень ключевых компетенций, который я привожу, основывается на главной цели моей образовательной программы.

С учетом того, что народное искусство было преимущественно бытовым, то и изучать его приемы и традиции, своеобразие художественной структуры следует создавая нужные для современников изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в жилом или общественном интерьере, станут частью современного костюма. Такое обучение делает занятие серьезным, практически необходимым и способствует развитию общекультурной компетенции у обучающихся. На занятиях прежде, чем начать работу я индивидуально с каждым обговариваю, каково предназначение будущего изделия. Предлагаю ребенку по рассуждать, выбрать из нескольких вариантов наиболее приемлемый. Приучаю детей даже самую маленькую вещь эстетично оформить. Если это фигурка из бисера, сделать ей колечко, чтобы ее можно было использовать как брелок, если вылепленный из теста предмет – то украсить его дополнительными элементами и оформить в рамочку, такой работой можно украсить комнату или подарить близким.

Таким образом, происходит постепенное формирование в детях учебно-познавательных и общекультурных компетенций. Так как программа носит практико-ориентированный характер, в календарном плане запланированы блоки занятий в соответствии с календарными праздниками, когда дети изготавливают подарки и дарят их родным, учителям (это новый год, день матери, 8 марта и т.д.). Таким образом, ведущей педагогической идеей инновационного проекта является разумное сочетание традиционных и современных подходов на занятиях ДПИ которое позволит осуществлять целенаправленное формирование ключевых компетенций и приобщение к народным ремеслам обучающихся, что в конечном счёте и создает условия для успешной социализации личности.

Новизна проекта

Новизна педагогического проекта заключается в системном подходе к проблеме, обозначенной в работе, в отборе и оптимальном сочетании различных педагогических технологий. Инновационность и новизна достигаются также использованием в практике собственных методических разработок.

Ожидаемый результат:

- обучающийся, умеющий применять знания, полученные из различных источников на практике;
- умеющий планировать и объективно оценивать свою работу;
- проявляющий умения, навыки, творческую индивидуальность при выполнении работ по тестопластике, бисероплетению, конструированию из соломки;
- умеющий составлять композиции изделий по своему эскизу;
- знающий уникальность своей национальной культуры;
- имеющий опыт коммуникабельных отношений в коллективе.

Педагогический опыт с точки зрения полученных результатов

Под «образовательным результатом» понимается приобретение обучающимся эффективных способов и средств позитивного построения своей личной, профессиональной и общественной жизни.

Осуществляемая модель компетентностного подхода является эффективной, о чём свидетельствует рост показателей диагностики компетенций в сравнении с подготовительным этапом, когда обучение осуществлялось по программе **цель** которой была: **раскрытие, развитие и реализация творческого потенциала ребенка через приобщение к народному творчеству.**

Литература

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. - Правительство Российской Федерации. – Распоряжение № 1756-р от 29.12.2001 г.

2. Образовательный процесс в начальной, основной и старшей школе. Рекомендации по организации опытно-экспериментальной работы. – М.: Сентябрь, 2001. – 240 с.

3. .«Оценка надпредметных понятий, ключевых компетентностей и социального опыта учащихся» / Под ред. Ушаковой И.А. – ГОУ ДПО «СарИПКиПРО». 2008. - 32 с.

4. Стратегия модернизации содержания общего образования: Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. – М.: ООО «Мир книги», 2001. – 95 с.

5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

6. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. - №2. – С.58-64.

7. Шишов С.Е., Кальней В.А. Школа: мониторинг качества образования. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 320 с.

8 .«Оценка надпредметных понятий, ключевых компетентностей и социального опыта учащихся» / Под ред. Ушаковой И.А. – ГОУ ДПО «СарИПКиПРО». 2008. - 32 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МАСТЕРСКАЯ СТИЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ»

*Ефимова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»,
Чистопольский муниципальный район, РТ*

Аннотация

В связи с профилизацией старшей школы, резко сократился объем технологической подготовки учащихся. Программа объединения «Мастерская стильных решений» включает в себя дополнительные сведения об обработке швейных изделий, не входящие в состав учебного материала по курсу «Технология». Работа объединения

данного направления предоставляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся.

Программа разработана на основании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)
3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008)
5. СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)
6. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены пунктом 4.1 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 №1040)
7. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
9. «Экспертиза программ дополнительного образования детей, внеурочной деятельности и элективных курсов» (приложение к журналу «Внешкольник» - Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи» № 4, 2014 г.)
10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и

молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

11. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»

12. Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность, актуальность, новизна программы

1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

1.4. Цель и задачи программы

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

1.6. Сроки и этапы реализации программы

1.7. Формы и режим занятий

1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

2. Учебный план по годам обучения

3. Содержание учебных планов

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение

5. Список литературы

6. Приложение Календарный учебный график (на каждый год обучения)

1. Пояснительная записка

Программа «Мастерская стильных решений» имеет художественную **направленность**, обеспечивающая развитие творческих способностей детей и подростков в процессе освоения швейного дела.

Актуальность программы заключается в ее практической, предпрофильной направленности, в профориентационном развитии личности обучающихся, в творческом развитии детей с целью обучения их научно-исследовательской деятельности и обусловлена ее практической значимостью, так как учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над проектами, а также при подготовке к олимпиаде по технологии.

Новизна программы. Приоритетным направлением в образовательной политике нашей страны является профессионально-техническое образование. В экономике страны сказывается нехватка квалифицированных кадров для промышленности и сферы обслуживания населения. Снижения статуса предмета «Технология» в школе сделает еще менее престижным для выпускников профессии в сфере материального производства, обострят проблему комплектования и подготовки кадров в системе начального и среднего профессионального образования. Поэтому программа кружка рассчитана на повышение интереса учащихся к швейному делу.

Отличительными особенностями программы являются:

- приобщение учащихся к искусству создания костюма, их включение в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей,
- учет интересов, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации,
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно - волевых качеств.
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей обучающимся выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Адресат программы - программа предназначена для учащихся 14 – 17 лет, направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по технологии.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально – культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей старшего возраста.

Занимаясь в объединении « Мастерская стильных решений», учащиеся много узнают об одежде: о ее возникновении, развитии, национальных особенностях. Также знакомятся с различными направлениями современной одежды. Учащимся дается возможность потренироваться в правильном выборе колорита, силуэта, пропорций деталей одежды. В объединении они расширяют знания и упрочивают приобретенные навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды. Особое внимание уделяется развитию у учащихся потребности в творческой деятельности, способности к творческому самовыражению через моделирование и изготовление швейных изделий. Работа над творческим проектом помогает закрепить полученные знания, умения и навыки.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных

на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 578 часов: 1 год - 144 часа, 2 и 3 годы по 216 часов.

В организации образовательного процесса используются следующие **формы**:

индивидуальная;

фронтальная (все дети);

групповая (не более 5-6 человек).

Занятия проводятся в форме бесед, лекций, мастер-классов, лабораторных, практических и самостоятельных работ, экскурсий, выставок.

Срок освоения программы - три года обучения.

Режим занятий: 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 2 и 3 годы обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Набор учащихся в группы свободный, одного возраста.

Наполняемость в группах составляет:

Первый год обучения - 15 человек;

второй год обучения - 12 человек;

третий год обучения - 10 человек

Ожидаемые результаты реализации программы:

По окончании изучения программного курса 3 лет обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1 год обучения:

- Организацию рабочего места, технику безопасности, план эвакуации на случай пожара.

- Правила безопасности труда при работе с иглой и ножницами, классификацию стежков, область применения, терминологию ручных работ.

- Правила безопасности труда при работе на швейной машине, иметь общее представление об устройстве электрической швейной машины.

- Классификацию машинных швов, область применения, технологию обработки, терминологию машинных работ.

- Правила снятия мерок для построения чертежа, прибавки к построению чертежа. Разновидности фигур, пропорций, силуэтов, форм и покроев.

- Технологию раскроя, технологическую последовательность изготовления изделия, поузловую технологию обработки. Приемы моделирования несложных форм и фасонов одежды.

2 год обучения:

- Классификацию материалов по волокнистому составу, разнообразие видов материалов и их основные свойства и назначение. Закономерности цветовых сочетаний.

- Правила снятия мерок для построения чертежа основы плечевого изделия, прибавки к построению чертежа. Последовательность расчета

конструкции основы плечевого изделия. Последовательности проведения примерки.

-Технологическую последовательность пошива изделия, поузловую технологию обработки.

3 год обучения:

-Разнообразие видов материалов из химических волокон, их основные свойства и назначение.

- Прокладочные материалы, их назначение и свойства.

- Назначение и принцип действия краеобметочной машины. Правила техники безопасности при работе на оверлоке. Порядок работы и заправка нитей. Регулировка натяжения нитей.

-Композиционные требования при разработке эскиза.

-Направления моды, стили, крои, модные детали и декор в одежде.

-Расчет расхода материала .

-Способы и этапы моделирования различных фасонных элементов.

-Технологическую последовательность пошива плечевых и поясных изделий, поузловую технологию обработки сложных форм горловины, объемных отделок (воланов, рюшей, кокилье и тд), способы обработки деталей изделия декоративными бейками.

-Композиционные приемы разработки дизайна моделей одежды.

Должны знать:

- законы гармоничных сочетаний, принципы построения орнаментальных композиции;

- виды и свойства тканей, ниток и других материалов, применяемых для шитья;

- технику безопасности при работе за столом, на швейной машине, с утюгом;

- технологию изготовления женской легкой одежды;

- терминологию ручных и машинных работ, работ с утюгом.

Должны уметь:

- осуществлять уход за швейным оборудованием;

- измерять фигуру человека и по меркам анализировать;

- осуществлять подбор фасона моделей в соответствии с направлениями моды и особенностями фигуры;

- выполнять эскизы технических рисунков моделей одежды по шаблонам фигуры человека;

- работать со специальной литературой и журналами;

- ориентироваться в подборе материалов по волнистому составу, фактуре и толщине;

- гармонично сочетать цвета;

- выполнять раскрой , пошив и ремонт женской легкой одежды.

Формы и методы контроля:

Качество знаний, умений и навыков обучающихся проверяются в течение всего периода обучения с помощью следующих методов: наблюдение, опрос, самоконтроль, выполнение контрольных заданий практического и теоретического характера, дидактические игры, терминологический диктант, викторина, решение тестовых заданий, кроссвордов, участие в научно-практических конференциях, в конкурсах, выставках, фестивалях.

Для проведения контроля качества обучения по итогам первого полугодия и окончания учебного года выполняется тестовая работа с практическим заданием, а по мере необходимости проведение итоговых выставок работ обучающихся.

Цель программы: создать условия для формирования и развития творческих, интеллектуальных способностей и нравственных качеств обучающихся, удовлетворить познавательный интерес учащихся по научно-исследовательской деятельности в области швейного дела.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представления учащихся о культуре, значении и особенностях различных видов одежды;
- углубить знания по отдельным темам, относящимся к предмету школьного курса «Технологии»;
- приобрести практические умения и навыки по отдельным видам прикладного способа моделирования с учетом колорита и специфики фасонов отделок;
- обучать составлению учебных творческих проектов;
- научить использовать инструменты и оборудование по назначению.

Развивающие:

- развивать память, внимание, творческое мышление, воображение, различные формы сенсорного восприятия, мелкой моторики пальцев рук;
- развивать навыки работы со швейной машинкой;
- развивать способность обобщать, делать выводы при обнаружении и устранении неполадок;
- развивать и совершенствовать исследовательские умения и навыки публичного выступления;
- развивать потребность у учащихся в личном самоопределении в сфере швейного искусства.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность и бережное отношение к оборудованию;
- воспитывать точность в работе;
- способствовать формированию волевых качеств: усидчивости, целеустремленности, умения доводить начатое дело до конца;

- создавать ситуацию успеха каждому учащемуся;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность и т.д.);
- создавать условия для социального и профессионального самоопределения учащихся.

2. Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организацию рабочего места. Правила техники безопасности	2	2	-	фронтальный опрос
2	Элементы материаловедения	12	4	8	лабораторная и самостоятельная работа
3	Виды ручных швов	10	4	6	практическая работа терминологический диктант
4	Машинные швы	10	4	6	фронтальный опрос, практическая работа терминологический диктант
5	Основы художественного проектирования одежды	34	10	24	тестирование, практическая работа
6	Технология изготовления изделий	70	10	60	практическая работа
7	Участие в конкурсах	6	-	6	самостоятельная работа
	Итого	144	34	110	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организацию рабочего места. Правила техники безопасности	2	2	-	фронтальный опрос
2	Элементы материаловедения	14	4	10	лабораторная работа, самостоятельная работа
3	Ручные швы	10	4	6	практическая работа, терминологический диктант
4	Элементы	4	2	2	фронтальный

	машиноведения				опрос
5	Машинные швы	10	4	6	тестирование, терминологический диктант
6	Основы художественного проектирования одежды	30	10	20	практическая работа тестирование
7	Технология изготовления изделий	128	30	98	практическая работа
8	Участие в конкурсах	8	-	8	самостоятельная работа
9	Пути получения профессионального образования	10	10	-	опрос
	Итого	216	66	150	

3год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организацию рабочего места. Правила техники безопасности	2	2	-	фронтальный опрос
2	Элементы материаловедения	18	8	10	лабораторная работа
3	Ручные швы	14	4	10	практическая работа
	Элементы машиноведения	6	2	4	фронтальный опрос
4	Машинные швы	8	4	4	практическая работа
5	Основы художественного проектирования одежды	52	20	32	практическая работа тестирование
6	Технология изготовления изделий	100	20	80	практическая работа
7	Участие в конкурсах	6	-	6	самостоятельная работа
8	Пути получения профессионального образования	10	10	-	опрос
	Итого	216	70	146	

3.Содержание учебных планов

1 год обучения

1.Организацию рабочего места. Правила техники безопасности 2часа.

Содержание: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Технические требования. Организация рабочих мест и правила внутреннего распорядка. Оформление документации.

Форма контроля: фронтальный опрос

2.Элементы материаловедения. 12 часов.

Содержание: Сведения о получении натуральных волокон животного и растительного происхождения. Свойства натуральных волокон животного происхождения; со сравнительной характеристикой свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, определять осыпаемость нитей.

Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой. Определение вида тканей. Уход за одеждой.

Практическая работа: Лабораторная работа «Определение вида тканей»

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа

Форма контроля: лабораторная и самостоятельная работа

3.Виды ручных швов. 10 часов.

Содержание: ознакомление с правилами выполнения ручных работ. Подбор инструментов, приспособлений и правильных приемов работы ими. Назначение прямых, косых, петлеобразных, петельных швов. Виды отделочных ручных стежков - «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, петельный, крестообразный. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение.

Практическая работа: выполнение ручных швов. Отделка вышивкой уголка салфетки

Виды деятельности: индивидуальная.

Форма контроля: практическая работа и терминологический диктант

4. Машинные швы . 10 часов.

Содержание: Назначение и правила выполнения соединительных и краевых швов.

Практическая работа: Упражнения в выполнении соединительных и краевых швов.

Виды деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Формы контроля: фронтальный опрос, практическая работа терминологический диктант

5.Основы художественного проектирования одежды . 34 часа

Содержание :Понятие о силуэте. Фасоны цельнокроеного платья, описание фасонов. Виды выреза горловины в платье без воротника и фасонов рукавов.

Практическая работа: определение по журналу мод стиля , силуэта, и фасона изделия
Использование цвета в одежде.

Знакомство учащихся с основными законами цветоведения, сочетанием цветов, влиянием одного цвета на другой. Изучение цветового круга, деление на хроматические цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый) и ахроматические (белый, серый и черный). Деление хроматических

цветов на теплые (от красного до желто-зеленого) и холодные (синие, зеленые и фиолетовые).

Практическая работа: Нарисовать несколько элементов одежды с гармонирующими и не гармонирующими цветами. Подбор ткани по цвету.

Виды деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Формы контроля: практическая работа, тестирование

6. Технология изготовления изделий . 70 часов.

Пошив детского белья.

Содержание: Виды чепчиков для новорожденных. Изготовление выкроек чепчиков. Выкраивание косой бейки для обработки переднего края чепчика и завязок. Раскрой и пошив чепчиков.

Раскрой, скалывание, сметывание, стачивание деталей распашонки. Обработка горловины косой бейкой окантовочным швом. Обработка рукавов и низа изделий швом вподгибку с закрытым срезом. Значение влажно – тепловой обработки. Варианты отделки изделия – вышивка, кружева, декоративная строчка. Использование ткани для отделки и ниток из натуральных волокон.

Расчет количества ткани для одного изделия. Размер пеленок и способы их обработки.

Пошив пижамы.

Содержание: Построение чертежа. Раскрой деталей блузки и пижамных брюк. Сметать и стачать боковые и плечевые швы блузки. Обработка горловины блузки подкройной обтачкой. Обработка низа рукава и низа блузки швом вподгибку с закрытым срезом. Последовательность подготовки брюк к примерке. Последовательность проведения примерки, уточнение линий после примерки. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Обработка верхнего среза брюк швом вподгибку с закрытым срезом под резинку. Обработка нижнего среза брюк швом вподгибку с закрытым срезом.

Практическая работа: Подготовка кроя к пошиву. Проверка качества кроя. Подготовка брюк и блузки к примерке. Проведение примерки. Уточнение брюк и блузки после примерки. Стачивание шаговых и боковых срезов. Соединение средних срезов брюк. Стачивание боковых и плечевых срезов блузки. Обработка горловины блузки подкройной обтачкой. Обработка низа рукава, низа блузки и низа брюк швом вподгибку с закрытым срезом.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, фронтальная.

Пошив шорт.

Содержание: Подбор ткани применяемой для пошива шорт, подготовка ее к раскрою, экономная раскладка лекал шорт на ткани. Правила раскладки лекал шорт на тканях в клетку, полоску. Наименование срезов и линий деталей кроя шорт. Последовательность подготовки изделия к примерке. Последовательность

проведения примерки, уточнение линий после примерки. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Втачать застежку-молнию. Обработать пояс. Притачать пояс к шортам. Выполнить обметочную петлю и пришить пуговицу.

Практическая работа: Подготовка кроя к пошиву. Проверка качества кроя. Подготовка шорт к примерке. Проведение примерки. Уточнение шорт после примерки. Обработка вытачек, накладных карманов, пояса. Соединение шаговых и боковых срезов. Соединение средних срезов шорт. Обработка застежки-молнии. Обработка пояса. Соединение пояса с шортами. Выполнить обметочную петлю и пришить пуговицу. Обработка нижнего среза брюк швом вподгибку с закрытым срезом.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, фронтальная

Технология отделки ручными швами.

Содержание: Повторение хроматических и ахроматических цветов, яркость и насыщенность цвета. Технология выполнения швов «вперед иголку», «за иголку», «шнурок», тамбурный шов, двойной тамбурный шов, стебельчатый. Отделка готовых изделий одним или несколькими изученными швами.

Практическая работа: Выполнение шва «вперед иголку», «за иголку», «шнурок», тамбурный шов, двойной тамбурный шов, стебельчатый. Закрепление рабочей нитки.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, фронтальная

Формы контроля: практическая работа, тестирование Контроль качества готового изделия.

7.Участие в конкурсах. 6 часов

Формы контроля: самостоятельная работа.

2год обучения

1.Организацию рабочего места. Правила техники безопасности. 2 часа.

Содержание: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Технические требования. Организация рабочих мест и правила внутреннего распорядка. Сообщение познавательных сведений об основных профессиях швейного производства.

Форма контроля: фронтальный опрос

2.Элементы материаловедения. 14 часа.

Содержание: Краткие сведения о химических волокнах. Использование природных ресурсов при производстве тканей. Свойства тканей из синтетических и искусственных волокон: физико-механические (прочность, сминаемость, драпируемость);гигиенические (воздухопроницаемость, гигроскопичность, теплозащитность); технологические (осыпаемость, усадка, растяжимость). Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива

определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой. Определение вида тканей. Уход за одеждой.

Практическая работа: Л.р. «Определение вида тканей».

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа

Форма контроля: лабораторная работа, самостоятельная работа

3.Ручные швы. Выполнение аппликации. 10часов.

Содержание: Знакомство с техническими условиями и приемами выполнения накладной аппликации. Соединение аппликации с основной тканью можно производить различными стежками: петельными, косыми, крестообразными, тамбурными. При этом стежки должны плотно прилегать друг к другу. В накладном шитье, кроме ручных приемов, используются разнообразные декоративные строчки.

Практическая работа: Выбрать узор. Из полиэтиленовой пленки вырезать детали узора размером на 2-3 мм больше вырезанных из ткани. На основную ткань кладут пленку, поверх нее - кусочки ткани (аппликацию). Через проутюжильник, сложенный вдвое, приутюживают аппликацию. Утюг ставят не передвигая.

Виды деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы контроля: практическая работа, терминологический диктант выставка работ на рабочем стенде.

4.Элементы машиноведения. 4 часа.

Содержание: Назначение и устройство универсальных, специальных и специализированных швейных машин.

Подготовка машины с электроприводом к работе: заправка верхней и нижней ниток. Назначение приспособлений малой механизации и способы их использования. Неполадки в работе швейной машины, способы их устранения.

Практическая работа. Упражнения: пошив косметического мешочка с использованием регулятора. Выявление и устранение простейших неполадок в работе швейной машины с электроприводом.

Виды деятельности: групповая, индивидуальная.

Форма контроля: фронтальный опрос.

5. Машинные швы . 10 часов.

Содержание: Назначение и правила выполнения отделочных швов. Отделочные рельефные швы, с кантом, складки.

Практическая работа: Упражнения в выполнении отделочных швов. Оформление в альбом.

Виды деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Формы контроля: тестирование, терминологический диктант

6.Основы художественного проектирования одежды . 30 часа

Силуэт и стиль в одежде. Выдающиеся модельеры современности. Требования, предъявляемые к одежде.

Содержание: Знакомство с понятием «силуэт» и «стиль в одежде», с видами женского платья, с эстетическими, гигиеническими и эксплуатационными требованиями к одежде. Стили в одежде и современными направлениями моды. Повторение величин прибавок на свободу облегания и их зависимость от силуэта изделий и свойств тканей. Художники – модельеры современности. Новости с показов мод.

Практическая работа: Выполнение рисунков моделей одежды различных стилей. Выполнение рисунков силуэтов разных исторических эпох. Просмотр с последних показов моделей.

Виды деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Формы контроля: практическая работа, тестирование

Снятие мерок и разработка чертежа цельнокроеной основы.

Содержание: знакомство с видами плечевых изделий. Измерения размерных признаков фигуры человека, необходимых для построения чертежа цельнокроеной основы. Прибавки необходимые для построения чертежа, формулы для расчета. Последовательность построения чертежа, выполнение и оформление выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою. Изменения в чертеже, нанесение конструктивных и фасонных линий.

Практическая работа: измерение размерных признаков и запись результатов. Расчет основы конструкции. Построение чертежа в М 1:1. Расчет расхода ткани. Контроль качества работы. Разработка модели. Подготовка выкройки к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмелка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки. Обработка боковых и плечевых швов. Обработка воротника и вметывание его в горловину. Обработка горловины одним из способов. Обработка нижнего среза рукава манжетой. Проведение второй примерки, уточнение изделия. Обработка низа изделия. Обработка петель. Влажно- тепловая обработка изделия. Контроль качества работы.

Виды деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: практическая работа

7. Технология изготовления изделий. 128 часов

Технология обработки деталей и швейных узлов.

Содержание: Способы обработки планок, подборт и петель для застежки. Обработка воротников и втачивание их в горловину. Способы и последовательность обработки нижнего среза рукава манжетой и вметывание рукава в пройму. Обработка накладного и прорезного кармана. Способы обработки нижнего среза изделия. Влажно-тепловая обработка изделия.

Практическая работа: выполнение поузловой обработки бортов, подбортов, манжет, карманов. Втачивание рукава с посадкой в закрытую пройму и открытую пройму.

Виды деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: показ лучших работ учащихся. Аккуратность выполненных поузловых обработок.

Изготовление плечевого изделия. Пошив блузки (рубашки).

Содержание: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмелка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

Практическая работа: Раскладка выкройки на ткани, обмелка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки. Обработка боковых и плечевых швов. Обработка воротника и вметывание его в горловину. Обработка горловины одним из способов. Обработка нижнего среза рукава манжетой. Проведение второй примерки, уточнение изделия. Обработка низа изделия. Обработка петель. Влажно-тепловая обработка изделия. Контроль качества работы.

Виды деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Конструирование плечевого изделия.

Содержание:

Измерения размерных признаков фигуры человека, необходимых для построения чертежа основы конструкции плечевого изделия и одношовного рукава. Прибавки необходимые для построения чертежа, формулы для расчета. Последовательность построения чертежа, выполнение и оформление выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование плечевых изделий. Подготовка выкройки к раскрою. Изменения в чертеже, нанесении конструктивных и фасонных линий.

Практическая работа: измерение размерных признаков и запись результатов. Расчет основы конструкции. Построение чертежа в М 1:1. Расчет расхода ткани. Контроль качества работы. Разработка модели. Подготовка выкройки к раскрою.

Виды деятельности: индивидуальная.

Изготовление плечевого изделия. Пошив платья.

Содержание: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмелка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки

изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки. Последовательность обработки воротника. Правила вметывания воротника в горловину. Последовательность обработки горловины. Последовательность обработки воротника. Правила вметывания воротника в горловину. Последовательность обработки горловины платья подкройной обтачкой. Способы и последовательность обработки нижнего среза рукава манжетой и вметывание рукава в пройму. Особенности обработки бортов и петель для застежки. Способы обработки нижнего среза изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. Контроль качества работы.

Практическая работа:

Виды деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Формы контроля: практическая работа

8. Участие в конкурсах. 8 часов.

Формы контроля: самостоятельная работа

9. Пути получения профессионального образования. 10 часов

Организация труда и производства на швейной фабрике

Теоретические сведения. Азы правильного выбора профессии .Ошибки в выборе профессии. Планирование профессионального будущего . Слагаемые профессионального успеха.

Форма контроля: опрос

3 год обучения

1.Организацию рабочего места. Правила техники безопасности . 2 часа.

Содержание: Вводное занятие. Основные этапы изготовления одежды в швейной промышленности. Общее представление о разработке моделей и конструировании изделий для массового производства. Оборудование отделочного цеха: виды (утюги, прессы, паровоздушные манекены), назначение. Общее представление о работе прессов. Бригадная форма организации труда. Оплата труда швей-мотористки. Законодательство по охране труда. Трудовая дисциплина. Охрана труда. Труд молодежи. Безопасность труда на швейной фабрике.

Инструктаж по технике безопасности. Технические требования.

Экскурсия. Швейная фабрика или ателье. Ознакомление с оборудованием.

Форма контроля: фронтальный опрос

2 Элементы материаловедения .18 часов.

Содержание . Ассортимент тканей из синтетических волокон и нитей. Блузочная, плательная и плащевая синтетические ткани: свойства и их учет при пошиве изделий. Особенности влажно-тепловой обработки синтетической ткани. Чистка, стирка и хранение изделий из синтетических тканей. Новые ткани из натуральных волокон с добавкой искусственных и синтетических. Ткани с пропиткой, с блестящим покрытием, с

применением металлических и металлизированных нитей. Нетканые материалы. Окраска, технологические свойства и использование новых тканей для изготовления одежды..

Лабораторная работа. Определение синтетических тканей по внешнему виду, на ощупь и по характеру горения нитей. Изучение прорубаемости новых тканей (строчка на машине иглами и нитками разным номером), влагопроницаемости (намачивание водой, сушка, наблюдение за изменением внешнего вида), сминаемости, изменений вида и качества при утюжке, с разным температурным режимом.

Форма контроля: лабораторная работа

3.Ручные швы .14 часов

Содержание: Знакомство с историей возникновения вышивки, с композиционным построением узоров. Подбор швов и рисунка.

Практическая работа: Перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Выполнение вышивки используя нить в одно сложение. Выполнение вышивки, используя элементы двусторонней глади. Проутюжить работу с изнаночной стороны.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, фронтальная

Формы контроля: практическая работа

4.Элементы машиноведения. 6час.

Содержание: Назначение и устройство универсальных, специальных и специализированных швейных машин.

Подготовка машины с электроприводом к работе: заправка верхней и нижней ниток. Назначение приспособлений малой механизации и способы их использования. Неполадки в работе швейной машины, способы их устранения.

Практическая работа. Упражнения: пошив косметического мешочка с использованием регулятора. Выявление и устранение простейших неполадок в работе швейной машины с электроприводом.

Виды деятельности: групповая, индивидуальная.

Форма контроля: фронтальный опрос

5.Машинные швы .8 часов.

Содержание: Назначение и правила выполнения отделочных швов. Отделочные рельефные швы, с кантом, складки.

Практическая работа: Упражнения в выполнении отделочных швов. Оформление в альбом.

Виды деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Формы контроля: практическая работа, показ лучших работ учащихся. Аккуратность выполненных швов.

6. Основы художественного проектирования одежды. 52 часа.

Силуэт и стиль в одежде. Выдающиеся модельеры современности. Требования, предъявляемые к одежде.

Содержание: Знакомство с понятием «силуэт» и «стиль в одежде», с видами женского платья, с эстетическими, гигиеническими и эксплуатационными требованиями к одежде. Стили в одежде и современными направлениями моды. Повторение величин прибавок на свободу облегания и их зависимость от силуэта изделий и свойств тканей. Художники – модельеры современности. Новости с показов мод.

Готовая выкройка: названия деталей, контрольные обозначения, описания к выкройке или чертежу. Выбор фасона и его анализ. Подбор ткани, ниток и фурнитуры. Подбор отделки для модели с отделкой. Норма расхода ткани при разной ее ширине. Анализ выкройки.

Выбор модели, ткани на изготовление. Чтение чертежа. Основные мерки, определяющие размер конкретной фигуры. Описание фасона. Выполнение перевода деталей выкройки из журнала мод на листы бумаги. Подгонка готовой выкройки. Определение порядка монтажа.

Внесение изменений в выкройку изделия: увеличение глубины проймы по боковому срезу и длины плеча, уменьшение раствора нагрудной вытачки, изменение выкройки рукава: уменьшение высоты охвата, увеличение ширины детали. Раскладка выкройки на ткани.

Практическая работа: Выполнение рисунков моделей одежды различных стилей. Выполнение рисунков силуэтов разных исторических эпох. Просмотр с последних показов моделей.

Виды деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Формы контроля: практическая работа, анализ и оценка работы, тестирование.

7. Технология изготовления изделий. 100 часов.

Процесс составления творческого проекта.

Содержание: Изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности:

- Оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи и ее обоснование;
- Эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия(услуги);
- Выполнение эскизов, чертежей, моделей и т. п.;
- Конструкторская и дизайнерская проработка изделия;
- Выявление недостающих знаний и умений. Самостоятельное приобретение.
- Изготовление изделия. Оформление проекта.
- Самооценка и внешняя экспертная оценка изделия.
- Реклама изделия.
- Защита проекта.

Практическая работа: Работа по этапам проекта. Правила оформления проекта.

Виды деятельности: деловая игра по этапам проекта (работа в группах).

Изготовление плечевого изделия. Пошив платья.

Содержание: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмелка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки. Последовательность обработки воротника. Правила вметывания воротника в горловину. Последовательность обработки горловины. Последовательность обработки воротника. Правила вметывания воротника в горловину. Последовательность обработки горловины платья подкройной обтачкой. Способы и последовательность обработки нижнего среза рукава манжетой и вметывание рукава в пройму. Особенности обработки бортов и петель для застежки. Способы обработки нижнего среза изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. Контроль качества работы.

Практическая работа:

Виды деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Виды отделок.

Содержание: Изучение видов постоянных и съемных отделок. Постоянная отделка-вышивка, буфы, защипы, мелкие складочки, рюши, воланы, оборки, кружева, тесьма, съемные воротники и т.д.

Съемная отделка- кокилье, жабо, воротники...

Практическая работа: выполнение образцов съемных воротников. Выполнение образцов буфов ручным способом и машинным.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы контроля: выставка работ на рабочем стенде.

Пошив прямой юбки.

Содержание: Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа юбки. Прибавки на свободное облегание. Детали юбки. Последовательность построения чертежа юбки. Моделирование юбок. Определение расхода ткани. Правила раскладки лекал юбки на тканях в клетку, полоску, с ворсом. Последовательность раскроя. Подготовка юбки к примерке. Последовательность проведения примерки юбки. Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов. Обработка застежки тесьмой-молнией. Обработка притачного пояса. Способы и последовательность обработки нижнего среза юбки.

Практическая работа: Изготовление выкройки прямой юбки. Моделирование прямой юбки. Раскрой юбки. Сметывание деталей кроя. Примерка. Исправление недочетов. Стачивание. Влажно-тепловая обработка. Контроль качества готового изделия.

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, фронтальная, работа в парах.

Формы контроля: практическая работа

8.Участие в конкурсах. 6часов.

Формы контроля: самостоятельная работа

9.Пути получения профессионального образования. 10часов.

Содержание: знакомство с профессиограммами профессий: дизайнер, конструктор, закройщик - модельер. Общая характеристика профессии. Требования к индивидуальным особенностям специалиста. Медицинские противопоказания. Требования к профессиональной подготовке Возможности предпринимательской и индивидуальной трудовой деятельности.

Формы контроля: опрос

4.Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приемы обучения. Предшествующая практика работы показывает, что на первых этапах целесообразнее проводить поисковые беседы, лекции, дискуссии, работу с литературой и различными документами, учебно-познавательные игры, экскурсии, анкетирование и т.д. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, лекции (реже).

На этапе закрепления изученного материала – беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра, технология творческой мастерской.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), проверочные работы, тестирование, проведение выставок, участие в конкурсах.

На этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, проектов и т.д.

Дидактическое и техническое оснащение программы.

Для успешной реализации программы необходимы:

- канцтовары (различная бумага, картон, фломастеры, маркеры, ватман, простые карандаши, альбомы для рисования, аудиокассеты и т.д.);
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося (лекала, трафареты, шаблоны и т.д.);
- технологические и инструкционные карты;
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами;
- таблицы с инструктажами правил техники безопасности.

Материалы, инструменты и приспособления:

- швейные машины;
- утюг и гладильная доска;
- ножницы;
- иголки бисерные, вышивальные, булавки, крючки;
- нитки катушечные, мулине, шерстяные и полушерстяные, разные тесьма;
- ткани разной фактуры;

Кабинет для занятий оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов).

Основные составляющие занятий:

- воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- организация рабочего места (педагог проверяет готовность детей к занятию, рабочее место каждый ребенок организует сам, на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы);
- повторение пройденного материала (чаще всего используется фронтальный опрос, при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты);
- организация и проведение учебного занятия включает в себя следующие структурные элементы: инструктаж, практическая работа, динамические паузы, подведение итогов, анализ и оценка работ, рефлексия;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы необязательно использовать на каждом занятии, так как дополнительное образование позволяет педагогу быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению.

Одной из форм организации учебно-воспитательной деятельности в объединении является проведение различных мероприятий: теоретические занятия, экскурсии, праздники, конкурсы, выставки, творческие мастерские.

Воспитательный процесс осуществляется как на учебных занятиях, так и во время специально организованных мероприятий.

5. Список литературы

- 1.Технология. Обслуживающий труд: 7 класс : Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. И.А.Сасовой. – 2-е изд., перераб.- М.: Вентана-Граф, 2008. – 224с.: ил.
2. Технология.: 8 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.- 2-е изд., перераб./Б.А.Гончаренко, Е.В.Елисеева, А.А.Электров и др. под ред.В.Д.Симоненко.- М.: Вентана-Граф, 2010. – 208с.: ил.

- 3.Технология. 7-11 классы: практико-ориентированные проекты/авт.-сост.В.П.Боровых.-Волгоград:Учитель,2009.-134с.:ил.
- 4.Технология.5-9классы (девочки): уроки с использованием ИКТ, внеклассные мероприятия/авт.-сост.Л.В.Боброва.-Волгоград:Учитель,2009.-222ст.
- 5.Технология. Обслуживающий труд. Тесты. 5-7 классы./С.Э.Маркуцкая. – М.: Издательство» Экзамен,2006.-128стр.
- 6.Технология.7-11 классы: практико-ориентированные проекты/авт.-сост.В.П.Боровых.-Волгоград:Учитель,2009.-134с.:ил.
- 7.Технология. Тетрадь для 7 класса. Вариант для девочек./О.Ф.Канивец.-Саратов:»Лицей,2000.-64с.
- 8.Технология (для девочек).5-8классы: тесты/авт.-сост.Г.А.Гордиенко.-Волгоград:Учитель,2010,-71с.
- 9.Технология.5-9классы (девочки):уроки с использованием ИКТ, внеклассные мероприятия/авт.-сост.Л.В.Боброва.-Волгоград:Учитель,2009.-222ст.
- 10.Технология 7 класс (вариант для девочек). поурочные планы по учебнику под редакцией В.Д.Симоненко, авт.-сост О.В.Павлова, Г.П.Попова-Волгоград:Учитель.,2007-287с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ОДЕЖДА ЭПОХИ БАРОККО»

*Зиганишина Гульназ Габбасовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,
город Набережные Челны, РТ*

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника. Развитие творческого потенциала личности предполагает ее включенность в творческий процесс и как следствие, переход на более высокую ступень развития.

В целом рисование требует от ребенка высокого уровня владения техникой, сформированных навыков рисования предметов и знания приемов их

изображения, а также приемов работы с различными изобразительными материалами.

Конспект занятия разработан в соответствии с требованиями стандартов общего образования по изобразительному искусству.

Данное пособие поможет педагогу рационально использовать время на занятии, даст возможность многогранного, обогащенного развития учащихся.

Во многом результат работы обучающегося зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание ребенка, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов: игры, сюрпризного момента, просьбой о помощи, музыкального сопровождения.

Конспект предназначен для педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства, методистов; может быть полезно студентам педагогических высших и средних учебных заведений.

Рекомендовано к применению в работе с детьми 5-6 классов.

Данный конспект занятия поможет ученику и педагогу в организации совместной творческой деятельности, изучении темы «Одежда эпохи Барокко».

Цель занятия - познакомить учащихся с костюмами эпохи Барокко, а так же элементами украшений костюма, научить определять социальную роль хозяина костюма. Воспитывать любовь к истории, к народной культуре. Способствовать развитию творческой и познавательной активности.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

- понимать какую роль играет одежда в жизни человека;
- уметь характеризовать смысл одежды не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя);
- уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.

Метапредметные :

1.Регулятивные УУД:

- выдвигать версии решения проблемы, предвосхищать конечный результат;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

2.Познавательные УУД:

- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- анализ объектов с целью выделения признаков;

3. Коммуникативные УУД:

-умение вести учебное сотрудничество на занятии с учителем, одноклассниками в группе.

План-конспект занятия

Тема занятия	Одежда эпохи Барокко
Цель занятия	Познакомить учащихся с костюмами эпохи Барокко, а так же элементами украшений костюма, научить определять социальную роль хозяина костюма. Воспитывать любовь к истории, к народной культуре. Способствовать развитию творческой и познавательной активности.
Планируемые образовательные результаты	Предметные: -понимать какую роль играет одежда в жизни человека; -уметь характеризовать смысл одежды не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя); -уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе. Метапредметные: 1.Регулятивные УУД: -выдвигать версии решения проблемы, предвосхищать конечный результат; - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; 2.Познавательные УУД: - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера; - анализ объектов с целью выделения признаков; 3. Коммуникативные УУД: -умение вести учебное сотрудничество на занятии с учителем, одноклассниками в группе.
Основные понятия	Барокко, орнамент, манжет, жабо, ботфорты
Трудовые действия учителя	1. Формирование мотивации к обучению; 2.Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; 3. Формирование универсальных учебных действий 4. Объективная оценка знаний обучающихся на основе методов контроля в соответствии с реальными учебными

	возможностями детей.	
Учебно-методическое обеспечение (средства, оборудование)	Для учителя: Материально-техническое обеспечение: -мультимедийный проектор - ноутбук; - интерактивная доска; Дидактический материал: - Презентация «Одежда говорит о человеке»;	Для учащихся: - Бумага -Краска -Кисти - Баночка для воды -Тряпочка
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
<i>Этап</i> I. Мотивационный. <i>Трудовое действие:</i> формирование мотивации к обучению	1. Организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности. Управляет ситуацией самооценки. 2. Задание №1 «Кроссворд».	1. Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям: -правильность выбора учебных принадлежностей, -правильность и аккуратность расположения предметов на парте, -самостоятельность подготовки, настрой на урок. 2. Выполняют задание №1 «Кроссворд». (Определяют ключевое слово «Барокко»). Мотивируются на получение новых знаний. Определяют связь с прошлым уроком. (Эпоха Барокко является особым периодом, когда украшения были на пике популярности)
<i>Этап</i> 2.Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии	1. Задание №2 «Выбери пару».Определение проблемной ситуации. 2. Задание №3 «Сравни одежду представителей эпохи Барокко».	1. Выполняют задание №2 «Выбери пару» 2. Выполняют задание №3 «Сравни одежду представителей эпохи Барокко». Определяют социальное положение, род деятельности по одежде и

	3. Организует обсуждение ответов на вопросы, предлагает аргументировать свое мнение.	«говорящим» деталям. 3. Участвуют в диалоге. 4. Совместно с учителем ставят задачи урока: - изучить особенности костюма эпохи Барокко; - определить роль одежды в жизни людей.
<i>Этап</i> 3. Этап закрепления с проговариванием во внешней речи.	1.Подводят итог: определяют роль одежды в жизни людей и признаки одежды эпохи Барокко.Определение смысла одежды не только как прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина(носителя, пользователя). 2.Определение правильных ответов. Совместно с обучающимися проводит выявление затруднений.	1.Отвечают на вопрос: «О чем говорит одежда?» 2.Проверка результатов. Высказывание затруднений.
<i>Этап</i> 4. Этап включения изученного в систему знаний.	1. Задание №2 «Определить основные элементы одежды эпохи Барокко». 2. Организация обсуждения критерии оценивания практической работы. 3 Организация практической деятельности обучающихся. Задание №4	1. Выявляют основные элементы одежды эпохи Барокко. Определяют детали, являющиеся украшениями в одежде. Рассматривают орнамент эпохи Барокко, определяют основные признаки. Участвуют в диалоге. 2. Совместное определение критериев оценивания творческой работы. 3..Выполнение практической работы по заданным критериям. 4.Оценивают работу по

	«укрась элемент одежды орнаментом эпохи Барокко» 4. Создание условий для анализа качества самостоятельной творческой деятельности обучающихся.	составленным критериям.
Этап 5. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.	1. Организация рефлексии в форме задания-игры: «Убери лишнее» Подведение итогов.	Выполняют задание «Убери лишнее» Участвуют в диалоге. Проверка правильности суждений в ходе анализа предлагаемых вариантов.

Использованные источники

1. История костюма. Стили и направления: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования/ Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов.-М.: Издательский центр «Академия», 2010.-240 с.
2. Каминская, Н.М. История костюма./Н.М. Каминская. — М.: Легкая индустрия, 1977. — 128 с.
3. Каторн, Н. История моды./Н. Каторн.- М: Тривиум, 1998.- 175 с.
4. Киреева, Е.В. История костюма./Е.В. Киреева. — М.: Просвещение, 1970.- 166с.
5. Коммиссаржевский, Ф.Ф. История костюма./Ф.Ф. Коммиссаржевский. — М.: Астрель, 2005. — 336 с.
6. Попова, С.Н. История моды, костюма и стиля: большая иллюстрированная энциклопедия./С.Н. Попова. — М.: АСТ: Астрель, 2009.-271 с.

РАЗВИТИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ОБЪЕДИНЕНИИ «ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА» (ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ)

*Кузнецова Ольга Федоровна,
методист*

Оглавление

1. Введение. Актуальность темы.

2. Методы и приемы формирования учебной мотивации и универсальных компетентностей.

3. Заключение. Ожидаемые результаты.

Введение

Важнейшей задачей для педагогов дополнительного образования является создание системы формирования мотивации учения на уроках и в воспитательной работе, формирование положительной мотивации обучения, конструирование мотивационного процесса, как основы усвоения содержания технологического образования. Для реализации компетентного подхода важно учитывать, что компетентности формируются не только в школе, но и под воздействием учреждений дополнительного образования, семьи, друзей, политики, религии, культуры, т.е. реализация компетентного подхода зависит от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живёт и развивается школьник. Известно, что проблема мотивации учения десятилетиями сохраняет свою **актуальность**. Успехи в учебе, как, впрочем, и в другой деятельности, во многом определяет наличие мотива достижений – стремления добиться положительных результатов и улучшить прежние. Проблему формирования мотивации учения у школьников и учащихся дополнительных образовательных учреждений можно считать одной из самых **актуальных** в образовательном процессе, т.к. ее недостаток – одна из главных причин низких результатов учебы в школе, а в учреждении дополнительного образования – причина, по которой дети покидают объединение. Проблема формирования мотивации учения лежит на стыке обучения и воспитания, является важнейшим аспектом современного обучения. Это означает, что здесь в поле внимания педагога оказывается не только осуществляемое школьником учение, но и происходящее в ходе учения развитие личности учащегося. Данный материал будет интересен для **педагогов дополнительного образования прикладной направленности**.

Цель: проанализировать пути и средства формирования и повышения учебной мотивации и формирования универсальных компетентностей учащихся на занятиях объединения прикладной направленности.

Задачи:

- Обозначить пути и средства формирования и повышения учебной мотивации на занятиях в объединениях дополнительного образования.

- Формирование универсальных компетентностей учащихся на занятиях по прикладному творчеству «Технология художественного творчества».

Мотивация это - совокупность потребностей и мотивов, побуждающих человека к активной деятельности в определенном направлении.

Если говорить об учебной мотивации, то ее можно проследить, анализируя следующие показатели: посещаемость обучающихся, степень выполнения практических заданий на занятии, коэффициент детей доброжелательно относящихся друг к другу или сплоченность коллектива, психологический комфорт. Основными компонентами учебной мотивации я выбрала следующие показатели: посещаемость, качество обученности, готовность обучающихся работать над длительными проектами, сплоченность коллектива, эмоциональная комфортность на занятиях. Мотивированные дети активно участвуют в работе объединения дополнительного образования, а здесь в совместной деятельности педагога и детского коллектива и идет формирование ключевых компетентностей.

В педагогике различают внешнюю и внутреннюю мотивации. Для создания внешней мотивации педагог располагает целым рядом средств обучения, способствующих развитию интереса учащихся к предмету. Формирование же внутренней мотивации - проблема значительно более сложная, но именно этот процесс создаёт основу для успешного продвижения от незнания к знанию.

Все мотивы могут быть разделены на две большие группы: одни из них порождаются самой учебной деятельностью; другие мотивы лежат, как бы за пределами учебного процесса, и связаны лишь с результатами учения. Такие мотивы могут быть как широкими социальными (стремление хорошо окончить школу, поступить в вуз), узколичными (получить хорошую оценку любой ценой, избежать неприятности) и престижными (выделиться среди товарищей и т.д.).

По данным исследователей (Л.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов), первое место занимают широкие социальные мотивы, второе – узколичные, третье – познавательные. В основе обучения на современном этапе лежит системно-деятельностный подход, где учащийся сам заинтересован в результатах своего труда, активен. Человека нельзя “сделать”, “произвести”, “вылепить” как вещь, как продукт, как пассивный результат воздействия извне, но можно только обусловить его включение в деятельность, вызвать его собственную активность и исключительно через механизм этой его собственной (совместно с другими людьми) деятельности он формируется как самодостаточная и развитая личность, способная к самостоятельному поиску знаний.

“Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал” – слова К.Д.

Ушинского отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода. Учитель призван осуществлять скрытое управление процессом обучения, быть вдохновителем учащихся.

Методы и приемы формирования внешней мотивации и универсальных компетенций на занятиях прикладным творчеством.

Какую бы деятельность ученики ни осуществляли, они должны иметь полную психологическую структуру - от понимания и постановки учащимися целей и задач через выполнение действий, приемов, способов и до осуществления действий самоконтроля и самооценки.

Можно определить следующие этапы формирования мотивации на отдельных этапах занятия.

Этап вызывания исходной мотивации. На начальном этапе занятия учитывается несколько видов побуждений учащихся: опираться на мотивы предыдущих достижений, вызывать мотивы относительной неудовлетворенности, усиливать мотивы ориентации на предстоящую работу, стараться усилить произвольные мотивы удивления, любознательности. Очень успешным для того, чтобы активировать внимание детей является прием – **удивление**. Это демонстрация опыта, удивительные факты из истории, достижения известных людей из изучаемой области. Так в объединениях прикладной направленности кроме демонстрации готовых изделий декоративно-прикладного творчества очень неплох прием экскурсии в историю. На примере изучения татарского орнамента.

Татарский народный орнамент представляет яркую и своеобразную страницу художественного творчества народа. Являясь основным средством декоративно-прикладного искусства, он отражает в то же время сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства.

Прекрасные образцы татарского орнамента нашли яркое выражение в различных произведениях многовекового творчества народа: в тонких узорах ювелирных изделий, красочных вышивках и узорных тканях, резной пластике надгробных камней, головных уборах, разноцветной мозаике кожаной обуви, украшениях жилища. В мотивах и узорах различных бытовых изделий, как и в орнаментике жилища, отражается богатство художественного мышления народа, тонкое чувство ритма, пропорции, понимание формы, силуэта, цвета, материала. Наряду с художественно-эстетическими сторонами в орнаменте довольно выпукло проявляются особенности быта, хозяйственной деятельности и идеологии народа, та историческая среда, которая в различные эпохи вносила в него различные напластования. По своему характеру татарский орнамент глубоко связан с древней земледельческой культурой, начало которой было положено еще задолго до образования Волжской Булгарии. Еще в 985 году эта отрасль производства уже существовала и существует уже тысячелетие. Кожевенная промышленность в

Казанском ханстве достигла крупных размеров, тогда как прочие отрасли не выходили за пределы кустарного производства. Однако татарский орнамент от относительно скромной и суховатой простоты орнамента болгарского периода шагнул к формам более динамичным, декоративно насыщенным, в которых основное место отводилось традиционному «цветочному стилю». Зарождение этого «нового» стиля падает на конец XV - первую половину XVI вв. - период экономического подъема Казанского ханства и расцвета различных видов народного творчества. Особенности этого стиля наиболее выпукло проявились в резной орнаментике надгробий, в ювелирных изделиях, в отдельных архитектурных деталях монументальных сооружений Казани, которым присущи характерные для этого времени черты так называемой «восточной барочности». Орнамент первой половины XVI в. завершал художественные традиции раннефеодального периода и закладывал более совершенные основы развития орнамента последующих эпох. В совершенствовании «нового» стиля определенную роль сыграли те традиционные исторические и культурно-экономические взаимоотношения, которые были установлены у предков современных татар со многими народами Востока, особенно с народами Кавказа, Передней и Малой Азии и которые в XV в. и первой половине XVI в. значительно оживились. Характерным признаком татарского орнамента является его контурное решение. В своей основе татарский орнамент состоит из цветочно-растительных, геометрических и зооморфных мотивов. В вышивках, в мозаике по коже орнамент, за редким исключением, состоит из цветочно-растительных мотивов. В узорных тканях, в некоторых видах ювелирной техники наоборот преобладающее место занимают геометрические узоры. Реалистическая основа восприятия действительности, отраженная в народном орнаменте, придает произведениям татарских мастеров и мастериц особенно большую художественную и познавательную ценность. Реализм татарского орнамента базируется на его глубокой взаимосвязи с природой и бытом народа, с теми техническими приемами узоротворчества, которые определяли органичность узора с материалом и назначением бытового изделия. В ходе экскурса в историю у детей формируются навыки самоидентификации, приобщение к истории своего народа или изучение и толерантное отношение к истории и культуре других народов (общекультурная компетентность)

Этап подкрепления и усиления возникшей мотивации. Здесь надо ориентироваться на познавательные и социальные мотивы. Например, вызывая интерес к нестандартным заданиям, требующим творческого подхода к их выполнению (познавательные мотивы), к разным способам сотрудничества с другим человеком (социальные мотивы). Этот этап важен потому, что вызвав мотивацию на первом этапе занятия, нельзя о ней забыть, сосредоточиваясь на предметном содержании занятия. Для этого могут быть использованы чередования разных видов

деятельности (устной и практической, трудной и легкой и т.п.). Занятия по прикладному творчеству построены таким образом, что практическая часть требует теоретического подкрепления, объяснения со стороны педагога. Это использование метода практической деятельности.

В качестве примера можно привести занятие по оформлению сапогов - ичигов. Необходимо обратить внимание на сочетание фона и узора, построение орнамента на союзках, заднике, голенище, проследить их разнообразие на нескольких образцах. Необходимо обратить внимание на цвета орнамента и их смысловое значение. Роговидные мотивы занимают особое место в орнаментике татарской обуви. Они несут самый древний комплекс магических представлений. Многие из них сохранили с древнейших времен свое название, отражающий реальный смысл орнаментального мотива – «бараний рог», «перевернутый рог», «раздвоенный рог», «маленький рог», в то время как названия других групп узоров даны вышивальщицами в начале XX века. Их часто принимают за причудливые цветочные или облаковидные элементы. В дальнейшем в орнаменте появляются: цветок-солнце, «проклюнувшийся росток», листочки, разбросанные по поверхности ичигов. Педагог демонстрирует образцы и сравнивает с цветочным и облаковидным орнаментами. Показывает педагог несколько образцов узоров и их размещение на сапоге (голенище, союзка, задник). Дает возможность детям из разных деталей собрать свой разноцветный орнамент и обозначить его значение в зависимости от сочетания цветов, интерпретировать свой орнамент (учебно-познавательная компетентность) Побуждает к творческому поиску цветовых элементов (компетенция личностного самосовершенствования). Далее каждый выполняет свой орнамент на сапоге-ичиге самостоятельно. Вычерчивают и вырезают детали орнамента по образцам. Если появляются затруднения в изготовлении изделия, то дети сами оценивают их и стараются устранить.

Этап выявления места затруднения и выход из затруднения.

Затруднения возникают у детей обычно при создании композиции, сочетании мелких элементов орнамента. Цветовое решение тоже за ребенком, но педагог рассказывает о традиционных цветах орнамента и их сочетании. Ребенок выкладывает орнамент на столе на импровизированном бумажном сапоге, определяет затруднительные моменты. Сравнивает свой орнамент с образцами, озвучивает недостатки и исправляет их. Озвучивает свое цветовое решение.

Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

Дети стараются интерпретировать свой орнамент и рассказать о том, что они чувствовали при его создании, что хотели выразить и донести до тех, кто будет его видеть (компетенция личностного самосовершенствования). Это очень развивает эмоциональную сферу детей, учит понимать прекрасное.

Дает возможность выразить свои чувства, отношение к миру.

Этап сравнения с эталоном. Важно, чтобы каждый ученик вышел из деятельности с положительным личным опытом, и чтобы в конце занятия возникала положительная установка на дальнейшее учение. Чтобы педагог у каждого увидел позитивные изменения в работе. Необходима и рефлексия детей, пусть они сами оценят свою деятельность, скажут, какие моменты были непонятны и почему. Саморефлексия учащихся происходит за счет сравнения своей работы с образцами. (коммуникативная компетентность)

Этап завершения занятия

Готовые работы дети прикрепляют на импровизированный прилавок для продажи. Педагог спрашивает, где еще и в каких областях эти знания можно использовать. Совместное планирование на следующее занятие и предварительная мотивация детей.

Заключение

При должной мотивации и поддержании эмоционально комфортного климата в объединении прикладного направления дети с удовольствием посещают объединение, и посещаемость в среднем по объединению составляет 84%. Незначительный отсев детей происходит только в начале учебного года, когда дети еще только определяются со своими предпочтениями. В течение года он может быть только по объективным, независящим от детей обстоятельствам (отъезд, смена школы и т.д.)

В течение года дети активно участвуют в реализации долгосрочных проектов по собственному замыслу, традиционных из года в год и новых. Разработка планов работы над проектом осуществляется самостоятельно и только корректируется, в случае необходимости, педагогом. Иногда реализация проекта требует больших физических и эмоциональных усилий (большой объем плетения или вышивки), тогда в работе используется групповой метод работы, где каждый выполняет свою часть работы. Это дает детям возможность договариваться друг с другом, развивать навыки взаимодействия и сотрудничества, развивает универсальные учебные действия. Качество обученности учащихся педагог оценивает, организуя аттестационные мероприятия, и проводя мониторинг результатов теоретической, практической деятельности и динамику личностного развития. Мониторинг результатов позволяет оценить теоретические знания, практические умения и общеучебные умения и навыки, организационно-волевые, ориентационные и поведенческие качества.

Дополнительное образование призвано идти в ногу с основным образованием и дополнять его, поэтому не возможно не менять формы и методы работы с детьми в связи с новыми требованиями к выпускнику. Компетентностный подход предполагает конструирование модели выпускника, а затем под эту модель подбирается содержание по развитию ключевых компетенций.

Надеюсь, что знания, полученные в объединениях дополнительного образования, станут важной основой в профессиональном становлении учащихся.

Литература:

1. Богатеева З.Л. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду: Пособие для воспитателей дет.сада. – М: Просвещение,1982 г.-175с
2. Валеев Ф.Х, Валеева- Сулеманова Г.Ф.Древнее искусство Татарстана. - Казань: Татарское книжное издательство,2002 г.-104с
3. Валеев Ф.Х. Орнамент казанских татар.- Казань: Татарское книжное издательство,1969г.-204с
4. Вербицкий А. А., Ларионова О. Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции М.: Логос, 2009.
5. Саттарова Л.И. Казанская узорная кожа. - М: издательство «Культура и традиции»,2004 г.-160с
6. Сперанская Л.Л. Костюм казанских татар. – Казань: Казанское книжное издательство, 1972г.-175с
7. Худяков М.Г.Очерки по истории Казанского ханства. – Казань: Магариф,2004 г.- 304с

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Котлярова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
Лениногорский муниципальный район, РТ*

Аннотация

В данной методической разработке представлен опыт применения нетрадиционных форм отображения искусства, опыт формирования эстетической и экологической культуры при работе с бросовым материалом. Методическая разработка содержит рекомендации по организации творческого процесса и подробный план открытого занятия с учащимися объединения «Фантазия». Занятие построено с учетом

возрастных особенностей первоклассников, учтены аспекты современных профилактических программ; в нем есть и достаточно серьезная информация, и игровые моменты, и профилактические меры. К разработке прилагается комплект дидактического материала необходимых для проведения данного занятия. Представленный в разработке материал может быть интересен педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов для организации учебного процесса, а также родителям. Занятие рассчитано на 1 час 30 мин. с переменной -10 мин.

Тема занятия: «Чистая планета»

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: творческая мастерская.

Цели занятия:

- формировать осознание учащимися необходимости соблюдать чистоту;
- познакомить с видами сортировки, переработки и утилизации мусора (отходов);
- обучить изготавливать из бросового материала изделия декоративно-прикладного творчества различных нужных вещей.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания в области экологии;
- формировать представления детей об утилизации мусора, о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов;
- обучить изготовлению из бросового материала поделки - декоративной рыбки из пластмассовой крышки;

Развивающие:

- способствовать развитию экологического мышления;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию творческого мышления и фантазии.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- формировать экологическую и эстетическую культуры при работе с бросовым материалом;

Оборудование:

Для учителя: компьютер, мультимедийная установка для показа слайдов, технологическая карта занятия, наглядные пособия, карточки с заданиями, материалы, инструменты и приспособления для показов приемов работы, готовое изделие.

Для учащихся: пластмассовые крышки, карандаш, ножницы, двухсторонний скотч и пр.

Планируемый результат, формируемые УУД:

Предметные: умение использовать приобретенные знания для творческого решения несложных художественно-конструкторских (дизайнерских) задач.

Метапредметные:

Регулятивные: планирование и прогнозирование своих действий, способность регулировать свои действия, умение применять полученные знания на практике, умение осуществлять контроль по результату, выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

Коммуникативные: оформление своих мыслей согласно заданным рамкам обсуждения, умение выражать свое мнение, аргументировать свои суждения, умение слушать других и вступать в диалог, умение управлять поведением партнеров, планирование сотрудничества, умение взаимодействовать с учителем группой.

Познавательные: умение анализировать полученную информацию, работа с информацией, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, осмысление понятий связанных с данной темой, умение ориентироваться в понятиях, выведение общего для целого ряда практических приемов на основе выделения существенной связи, умение сформулировать алгоритм действия; обосновывать показатели качества конечных результатов.

Личностные: самоорганизация, осмысление учиться для удовлетворения перспективных потребностей, умение понимать смысл поставленной задачи проявление интереса и активности в ее решении, развитие чувства взаимопонимания и взаимопомощи в процессе решения поставленных задач, умение применять в жизненных ситуациях и учебном процессе способы снятия напряжения, ценностное отношение к здоровому образу жизни, трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности, умение провести самооценку и организовать самоконтроль.

Технологическая карта занятия.

Этап занятия и его продолжительность	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Подготовка к уроку	Перемена	Контролирует подготовку материалов и инструментов.	Организуют свое рабочее место(подготовка материалов и инструментов)	Регулятивные - самоконтроль
1.Орг. момент (1 мин.).	-Здравствуйте. Садитесь. Как приятно сегодня в классе, чистота и порядок. Спасибо	Устанавливает дисциплину, приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку.	Приветствуют учителя, демонстрируют готовность к уроку, отвечают на вопросы.	Личностные: самоорганизация. Регулятивные: способность регулировать свои действия, прогнозировать деятельность на уроке.

	дежурным! В чистом классе и думается легче. Проверьте, всё ли у вас готово к уроку.			
2.Целеполагание и мотивация(7 мин.).	- Ребята! Сегодня на урок я принесла вам необычное сообщение. На сайты российских школ пришёл сигнал SOS. Кто из вас знает, что он означает? (предполагаемый ответ: это сигнал бедствия). А за сигналом пришло сообщение, послушайте его внимательно. «Уважаемые жители Земли! Мы живём на планете ЯЛМЕЗ. Посылаем вам снимок нашей планеты, которой грозит гибель. Наша планета, в которой скопилось очень много мусора, постепенно стала вымирать. Все люди стали болеть. Никто не может выйти на улицу, т.к. воздух отравлен ядовитыми газами, воду стало невозможно пить, т.к. остатки ТБО стали попадать в водоемы. В городе стало жутко, противно	Подводит к осознанию цели занятия, через постановку проблемы;мотивирует к учебной деятельности.	Участвуют в диалоге,формулируют тему.	Познавательные: анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель Личностные: осмысление внутренней позиции ученика на уровне положительного отношения к уроку Коммуникативные: оформление своих мыслей согласно заданным рамкам обсуждения, аргументация своих суждений

	и небезопасно. Посоветуйте, как спасти нашу планету! Заранее благодарны вам!» - Давайте посмотрим на снимок (учитель показывает фото: на фоне космического пространства изображена планета, заваленная мусором, видны бутылки, пакеты, железные банки и др.) - Ребята, как вы думаете, какая беда случилась на этой планете? (Предположения детей) -Как вы думаете какой была эта планета раньше? (предполагаемый ответ: чистой) - Каким образом мы сможем помочь жителям этой планеты вернуть чистоту? (предполагаемый ответ: чтобы помочь жителем планеты ЯЗМЕЛ, нам нужно выяснить как содержать планету в чистоте). -Тогда вперед! Удачи вам! Пусть девизом нашего занятия сегодня будет: «Чистая планета!».			
--	---	--	--	--

3.Актуализация (10 мин.).	- Предлагаю обратиться к словам-помощникам. Как вы думаете, какие важные вопросы надо задать, чтобы решить проблему?(на доске цветок ромашка с вопросами на лепестках: что? кто? как? откуда? куда? где? когда? почему? зачем?) «Мозговой штурм» <u>Коллективный отбор</u> самых важных вопросов: откуда берётся мусор? и куда убрать мусор? <u>Выслушав все сообщения, делаем вывод</u>«Откуда появляется и куда исчезает мусор?» Работа в группах. Дети получают задание на карточках. <u>Карточка</u> <u>Задание</u> <u>№1 Обсудите в группе, откуда берётся мусор?</u> 1. Вспомните: чем пользуется человек каждый день? 2. Какой мусор образуется после использования продуктов? Приведите примеры?(предполагаемый ответ:Мы узнали, что за	Подводит к осознанию задач и способов их решения для достижения цели.	Анализируют предлагаемые задания, понимать поставленную цель, планируют способ достижения намеченной цели, работают в группах.	Познавательные: осмысление понятий связанных с данной темой, работа с информацией, анализ, выбор. Коммуникативные: умение слушать других и вступать в диалог, выражать свое мнение, управлять поведением партнеров, планирование сотрудничества. Регулятивные: планирование своих действий.
---	--	--	---	---

	обычным мусором скрывается большая проблема современного общества, которую надо решать всем сообща). <u>Выслушав все сообщения,</u> <u>делаем вывод:</u> человек в процессе жизнедеятельности использует большое количество вещей (гигиена, питание, учёба, досуг и пр.); став ненужными, они превращаются в мусор, как и упаковки от этих вещей (Стеклянные бутылки, консервные банки, резиновые подошвы от ботинок, пакеты от чипс, пластмассовые бутылки, апельсиновая и банановая кожура). Так ли прекрасна планета, когда она завалена грудami мусора; как сохранить красоту планеты? Выход на экологическую проблему: человек не может жить без этих вещей = эти вещи мешают жизни. Что делать?			
--	--	--	--	--

	<u>Карточка.</u> <u>Задание №2</u> <u>Подумайте и предложите,</u> <u>куда лучше</u> <u>девать мусор?</u> 1. Куда девается мусор из нашего дома? Опишите путь мусора (Мусорный пакет-мусоропровод-мусорный контейнер-свалка). 2. Обсудите, куда лучше вывезти мусор. Объясните своё решение (предполагаемый ответ:свалка, завод по переработке мусора) <u>Выслушав все сообщения,</u> <u>делаем вывод:</u> - Самый хороший вариант - это завод по переработке мусора.			
4.Изучение нового материала а (15 мин.).	Но, к сожалению, они есть не везде. Поэтому чаще всего мусор вывозят на свалки, несмотря на очевидную их опасность для человека и окружающей природы. Свалки находятся за городом на отдаленном расстоянии от населённых пунктов, но размеры свалок очень быстро увеличиваются. Мусор и	Способствует усвоению новых знаний.	Слушают учителя, участвуют в обсуждении, выполняют задание.	Регулятивные: умение применять полученные знания на практике Познавательные: умение ориентироваться в понятиях Личностные: умение понимать смысл поставленной задачи проявление интереса и активности в ее решении, установление личностного смысла знания. Коммуникативные:взаим одействовать с учителем группой.

	отбросы нередко содержат высокие концентрации вредных веществ, в местах их скопления развиваются микроорганизмы, животные, обитающие на свалках, являются переносчиками опасных болезней. Происходит загрязнение почвы, подземных вод и воздуха, угнетение животного и растительного мира, что негативно влияет на состояние здоровья людей, приводит к опасным заболеваниям и даже смерти. Давайте посмотрим, сколько времени требуется для разложения разных видов мусора: стеклянные бутылки- 1 миллион лет; пластиковые бутылки - от 450 лет и более. одноразовые подгузники - от 250 до 500 лет. алюминиевые банки(кока-кола, фанта и т.д.) - 80-200 лет. бумага - 2-6 недели. (Но если мы			
--	--	--	--	--

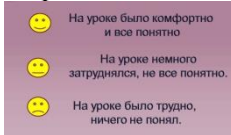
	перерабатываем макулатуру, то не только экономим много места на свалках, а и берегаем деревья от вырубки) окурки - 10-12 лет; кожаная обувь - 25-40 лет; консервные банки-50-80 лет полиэтиленовый пакет-10-20 лет; <u>Задание №3</u> Во многих странах жители, прежде чем выбросить мусор, сортируют его: мусор из разного материала собирают в разные контейнеры. Для чего они это делают? (Чтобы облегчить его переработку на заводе). Для раздельного сбора мусора используются разноцветные контейнеры: жёлтый контейнер — для пластика, синий — для бумаги, зелёный — для стекла. - Давайте и мы научимся сортировать мусор (игра «Сортируем мусор правильно»). желтый контейнер— Пластиковая бутылка, полиэтиленовая пленка, тубик от			
--	---	--	--	--

	крема, бутылка от шампуня, полиэтиленовый пакет, канистры от моторного масла, Баночки из-под майонеза пищевые контейнеры и упаковочная плёнка. синий контейнером— Газета, журнал, тетрадь, упаковка бумажная, книга, коробка зеленый контейнер. — стеклянная бутылочка от духов, осколки окна, стеклянная бутылка из-под молока Молодцы! Вы справились с заданием. Мусор собран, теперь можно отправить его на заводы. Там мусор перерабатывают и получают вторичное сырье, из которого можно заново делать изделия. Мусор который мы выбрасываем, никогда не исчезнет, но он может измениться во что-нибудь другое. Так что в данной ситуации остаётся посоветовать находить мусору какое-нибудь полезное			
--	--	--	--	--

	применение в быту: например, некоторые садоводы строят из бутылок теплицы. Подумайте, какое ещё применение можно найти бросовому материалу? (предполагаемые ответы детей: пустые банки-подсвечники, пластиковые бутылки-вазы, старые носки-в зверят). - А мы сегодня с вами попробуем найти применение пластмассовым крышкам от бутылок.			
5.Физ. минутка(2 мин.).	- Давайте отдохнём для того, чтобы с новыми силами приступить к работе. Дружно встанем и пойдём мы по улице родной, (энергичная ходьба на месте) Мы по улице пойдём на которой мы живем, (энергичная ходьба на месте) И бумажки, и стекляшки собираем мы с тобой. (имитация действия) Раз в ведро, а два – в корзину, (имитация действия) Наклоняем дружно спину. (наклоны	Проводит физ. минутку для снятия усталости и напряжения, сопровождая показом движений по тексту.	Отдыхают, участвуют в физ. минутке, выполняют упражнения.	Личностные: умение применять в жизненных ситуациях и учебном процессе способы снятия напряжения, ценностное отношение к здоровому образу жизни.

	вперед) Если дружно потрудиться Все вокруг преобразится! (повороты влево –вправо)			
6.Практическая работа (30мин.).	И так приступаем к работе. Будем работать с ножницами, поэтому вспомним правила т/б. Практическая работа проходит следующим образом:	Демонстрирует готовое изделие, обсуждает с учащимися, выполнение плана работы, повторяет с учащимися правила т/б при работе с ножницами, поэтапно выполняет изделие, контролирует работу учеников, консультирует .	Обсуждают план выполнения работы, повторяют правила т/б при работе с ножницами, осуществляют учебные действия по намеченному плану полусамостоятельно, синхронно с учителем.	Личностные: овладение нормами и правилами организации труда; Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности Регулятивные: умение применять полученные знания на практике осуществлять контроль по результату, выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления Познавательные: выведение общего для целого ряда практических приемов на основе выделения существенной связи Коммуникативные: взаимодействовать с учителем, группой.
7. Анализ работ учащихся (5 мин.).	- Молодцы! Вижу все справились с заданием. А теперь оценим ваши работы (Работа в парах). Оценивают по предложенным критериям: аккуратность, соответствие теме, оригинальность. - Давайте посмотрим, какие же оценки вы получили. Поднимите руки кто получил 3 звездочки. Те кто получил 2	Наблюдает, консультирует, корректирует.	Рассматривают работы, -проводят самооценку и взаимооценку работ; -определяют качество выполненной работы; - высказывают свое мнение, слушают;	Познавательные: умение структурировать знания; оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные: формулирование, высказывание и обоснование своих мыслей. Регулятивные: умение адекватно оценивать свою деятельность и деятельность своих товарищей Личностные - нравственно-этическое оценивание, формирование эстетического вкуса.

	звездочки. И те кто получил 1 звездочку. Я очень рада что ни у кого нет 1 звездочки. Это значит, что вы все справились с работой.			
8. Итог занятия (5 мин.).	Давайте вернёмся к началу урока и вспомним, о чём просили нас жители планеты ЯЛМЕЗ? (предполагаемый ответ: советы, чтобы спасти планету) -Какие советы мы отправим им для решения их проблемы?(предполагаемый ответ: не мусорить где попало, сортировать мусор в разные контейнеры, для дальнейшей переработки, делать поделки из бросового материала) - Как вы считаете, если жители планеты ЯЛМЕЗ будут соблюдать наши советы, их планета будет чистой?(предполагаемый ответ: да!) - А теперь прочитайте название планеты наоборот. (ЗЕМЛЯ) -Это наша планета, чистота которой находится в	Подводит итоги совместной деятельности учащихся.	Рассуждают, отвечают на вопросы, дают самооценку результатам своей работы.	Коммуникативные: умение выражать свои мысли. Регулятивные: волевая саморегуляция; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование. Личностные: умение провести самооценку и организовать самоконтроль. Познавательные: умение сформулировать алгоритм действия; выявлять допущенные ошибки и обосновывать способы их исправления обосновывать показатели качества конечных результатов.

	ваших руках. Давайте будем бережно относиться к природе, ведь от этого зависит и наше здоровье.			
9.Рефлексия (5 мин.).	А, теперь поделитесь мнениями о занятии. У вас на столе есть смайлик, у него нужно дорисовать улыбку. Веселую – если на уроке было комфортно и все понятно, обычную- если на занятии немного затруднялись, не все было понятно и грустную – если на занятии было трудно, ничего не понятно. Молодцы, покажите Ваши смайлики. Мне очень понравилось, как вы сегодня работали. Спасибо за ваше творчество! 	Подводит обучающихся к формированию вывода по итогам проведенного занятия.	Дают самооценку результатам своей работы ,выражают свое эмоциональное состояние, отношение к уроку и своей работе при помощи карточек с изображением смайликов.	Коммуникативные: умение выражать свои мысли. Регулятивные: волевая саморегуляция; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование. Личностные: умение провести самооценку и организовать самоконтроль. Познавательные: умение сформулировать алгоритм действия; выявлять допущенные ошибки и обосновывать способы их исправления обосновывать показатели качества конечных результатов
10.Домашнее задание	К следующему уроку вам нужно будет принести: старые диски,витражные краски. Сегодня вы научились делать поделку из	Организовывает обсуждение и запись домашнего задания.	Слушают, выбирают задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей, записывают.	Регулятивные - самоконтроль

	пластмассовых крышек. А дома вы можете найти творческое применение другому бросовому материалу (привести примеры). Затем участвовать в конкурсе поделок из бросового материала. Творческих вам успехов!			
Уборка кабинета	-Убираем за собой рабочие места.	Убирает рабочее место.	Убирают рабочие места.	Регулятивные самоконтроль -

Интернет-ресурсы:

<http://alimero.ru/blog/doshkolniki/podelki-iz-krishek-dlya-detey-29-idey.25975.html>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/10/15/problemnoe-obuchenie-v-nachalnoy-shkole>

http://studbooks.net/21367/ekologiya/sovremennaya_ekologicheskaya_situatsiya_mire

<http://betosteel.ru/articles/rol-sortirovki-i-vtorichnoj-pererabotki-musora.html>

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

*Кистанова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
город Набережные Челны, РТ*

Пояснительная записка

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 6.12.2017 года №583 - 2018 год был объявлен годом Добровольца. Для Детской общественной организации Детский орден милосердия – это особенный год, так как именно здесь начинают свой добровольческий путь юные волонтеры города Набережные Челны. Детский орден милосердия – это содружество волонтеров и особых детей – детей с

ограниченными возможностями здоровья. Ребята вместе организуют творческие мастерские, интерактивные площадки, спортивные мероприятия.

Детский орден милосердия стал площадкой для реализации детских социальных инициатив. Юные добровольцы пишут свои социальные проекты и реализуют их, каждый из которых направлен на оказание помощи нуждающимся. Это и пожилые люди, и дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию, это и подшефные дети ДОМа.

Из года в год ряды ДОМа пополняются юными волонтерами и задача педагогов в первую очередь заинтересовать новичков, вовлечь их в добровольческую деятельность.

Данная методическая разработка содержит конспекты занятий, которые могут быть использованы педагогами других детских общественных организаций с целью ознакомления детей с понятием добровольческой деятельности и ее значением в наши дни.

Методические рекомендации

Данная методическая разработка рассчитана для детей 10-12 лет, которые не имеют опыт волонтерской деятельности и опыт написания социальных проектов. При проведении занятий учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, опираться на социокультурный опыт учащихся, уделяя внимание положительным моментам.

Цель: показать значимость добровольческой деятельности в жизни людей

Задачи:

1. Расширить знания детей о добровольчестве.
2. Познакомить юных добровольцев с деятельностью ДОО ДОМ.
3. Познакомить детей с технологией социального проектирования.
4. Содействовать формированию социальной активности.
5. Содействовать развитию таких качеств, как милосердие, сострадание, толерантность.
6. Содействовать развитию лидерских качеств.

Конспект занятия «Роль добровольчества в жизни человека»

Цель: показать детям положительное значение добровольчества в наши дни

Задачи:

1. Раскрыть понятие «Добровольчество», его виды.
2. Содействовать развитию социальной активности.

3. Содействовать воспитанию милосердия и толерантности.

№	Аспект занятия	Механизм ведения	Содержание
1	Мотивационно-ориентированный аспект	Приветствие. Упражнение на приветствие. Актуализация субъектного опыта. Диалог.	Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы с вами собрались для того, чтоб поговорить о добровольчестве и его значении в нашей жизни. Сейчас мы все встанем в круг и каждый из вас пожелает добрые слова нашей команде. Начнем с меня. Я желаю вам сегодня узнать новое и убедиться в том, что вы сделали правильный выбор в своей жизни, а именно выбор помогать людям. А теперь послушаем ваши пожелания (ответы детей). Спасибо ребята, очень приятно начинать занятия с таких добрых слов.
2	Содержательный аспект	Диалог. Групповая и парная практическая работа. Работа с текстом.	Что же такое добровольчество и кто этим занимается. <i>Добровольчество</i> – это участие людей в мероприятиях, направленных на помощь людям, не приносящее прибыль. Волонтер – это человек особенный. Это человек, у которого есть своя семья, учеба, хобби, но у него всегда найдется время для совершения добрых дел. Некоторые становятся волонтерами из-за невозможности пройти мимо чужого горя, кто-то хочет быть в курсе событий общественной жизни, кто-то хочет найти новых друзей и единомышленников. Волонтерство – это опыт и практика. Ребята, давайте мы с вами поговорим о видах волонтерства.

			<i>Социальное волонтерство</i> – это действия, направленные на помощь незащищенным категориям людей (дети с ОВЗ, пожилые люди). Это непосредственно деятельность Детского ордена милосердия. <i>Спортивное волонтерство</i> – это второе по степени развитости направление. Это помощь в организации олимпиад, чемпионатов, универсиад. Здесь особое значение имеет знание иностранных языков, знание видов спорта, желание общаться с разными людьми. Живой этому пример, универсиада в Казани, олимпиада в Сочи. <i>Экологическое волонтерство</i> – это люди, которые занимаются просветительской работой, участвуют в акциях, направленных на сохранение окружающей среды. Например это деятельность движения в Набережных Челнах «МУСОРАБОЛЫШЕНЕТ» <i>Донорство</i> – тоже вид волонтерства, это люди не только те, кто сдает кровь, но и те – кто ведет просветительскую работу в этой области. Так как доноров обычно не хватает потому, что люди боятся сдавать кровь, либо не знают где ее сдать. <i>Событийное волонтерство</i> – это люди, которые помогают в организации фестивалей, праздников, форумах. <i>Волонтеры общественной безопасности</i> – специально
--	--	--	---

			подготовленные люди, которые помогают во время стихийных бедствий. Они не только находятся в эпицентрах, но и работают на складах, где фасуют еду, раскладывают одежду для нуждающихся. Вот такие виды волонтерства существуют. Сейчас вы приведете примеры по каждому из них. (ответы детей) Сейчас, каждый из вас приведет пример, какую посильную помощь может оказать в каждом направлении добровольчества. (ответы детей)
3	Рефлексия		Рефлексивная мишень. Ребята, на доске вы видите мишень. На ней есть обозначения: «Понятно», «Не очень», «Не понятно». У каждого есть стикер, который вы должны повесить на то место мишени, которое вы считаете более подходящим. Ваша задача оценить то, насколько вы для себя раскрыли понятие «добровольчество». При проведении данного упражнения задавать наводящие вопросы. Что было самым сложным в работе? А что самым простым?

Конспект занятия «Жизнь дана на добрые дела»

Цель: Развитие у детей культурных ценностей

Задачи:

1.Образовательные:

- расширить знания у учащихся о культурных ценностях;
- раскрыть понятия «доброта», «милосердие»

2. Развивающие:

- развить познавательную активность и кругозор воспитанников;

- развить навыки коллективного творчества в процессе группового общения;

3. Воспитательные:

- воспитать стремление совершать добрые дела.

Форма обучения: групповая, парная.

Тип занятия: КТД

Материалы и оборудование: листы А4, карточки с заданиями, листы с изображением кирпичиков, мишень, стикеры для проведения рефлексии.

№	Аспект занятия	Механизм ведения	Содержание
1	Мотивационно-ориентированный аспект	Приветствие. Упражнение на приветствие. Актуализация субъектного опыта воспитанников. Диалог.	-Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорить о том, как важно быть добрыми и милосердными. И для начала давайте выполним такое задание - протяните рядом стоящему руку со словами «Я рад общаться с тобой», а тот, кому вы протянули руку, протянет ее следующему с этими же словами. Так «по цепочке» все берутся за руки и образуют круг. Дети выполняют задание и образуют круг. - Ребята, а как вы думаете, круг это символ чего? Ответы детей. Круг – это символ сплочения, энергии, творчества... Я надеюсь что общение у нас с вами сегодня будет основываться на культуре и дружбе, наши дела будут добрыми, а решения принятые нами- ответственными.
2	Содержательный аспект	Диалог. Мотивация и стимулирование к групповой работе. Групповая и парная практическая работа.	-Ребята, выполнив следующее задание, вы отгадаете то, чем мы с вами сегодня будем заниматься. Нужно построиться в один ряд так, чтобы перед вами была спина соседа. Выстраиваемся лицом к окну. Я покажу первому рисунок. Он на спине соседа его должен изобразить, и так до конца. А потом мы выясним - кто что нарисовал и

		Работа с текстом. понял. -Итак, ребята, что же вы рисовали друг другу? Правильно, дом. Сегодня мы с вами будем строить «Дом Добра»! - Ребята, скажите, что лежит всегда в основе дома, на чем держаться стены? Ответы детей. - Правильно, это фундамент. Давайте и мы с вами зложим фундамент нашему Дому Добра. Фундаментом мы назовем то , что находится внутри нас, это наши черты характера. Фундамент мы построим из кирпичиков. У каждого из вас есть лист бумаги, на нем вы должны написать на каких человеческих качествах должен основываться Дом Добра! (доброта, дружелюбие, отзывчивость, толерантность, вежливость и т.д.) -А теперь, каждый ваш кирпичик прикрепите магнитом на доску. Вот наш фундамент зложен. -Сейчас нам предстоит построить стены и окна нашего Дома Добра. Вам нужно разделиться на пары. Каждой паре будет предложена пословица, связанная с добрыми делами. Ваша задача раскрыть смысл этих пословиц. -Жизнь дана на добрые дела. -Неважно лицо какое, было бы сердце золотое. -Не делай другим того, что себе не желаешь. -Не хвались серебром, а хвались добром. -На добрый привет — добрый и ответ. -Час в добре пробудешь — всё горе забудешь. -За доброе дело берись смело. Каждая пара раскроет смысл пословицы и
--	--	--

		приклеит ее на место окна. Вот и готовы наши окна. -А теперь, нам предстоит построить крышу нашего Дома Добра. Наша крыша будет состоять из дел и поступков. У меня на столе лежат карточки с добрыми делами и поступками. Сейчас вы по очереди будете выбирать карточки. Ваша задача с помощью жестов и движений, без звука изобразить то, что написано на карточке. А остальные должны угадать, что же вы изображаете. Карточки: • Уступать старшим место в автобусе. • Помогать нести тяжелые вещи • Придерживать дверь для проходящего мимо старшего вас человека. • Делайте друг другу комплименты • Делайте друг другу подарки • Кормить бездомных животных • Заступитесь за человека, которого несправедливо обидели • Переведите старушку через дорогу. - Крыша нашего Дома Добра готова! Давайте еще раз вспомним, как же мы строили наш дом: - фундамент был построен из черт характера добрых людей. Стены и окна мы построили из пословиц и поговорок о добрых поступках. А крышу из поступков, которые совершают добрые и милосердные люди.
3	Рефлексия	Упражнение «Сломанный фотоаппарат». Ребята давайте представим, что в течение всего занятия нас снимал фотограф. Но вот его камера сломалась и все снимки исчезли. Давайте, вместе с вами, восстановим кадры нашего занятия.

			Какие кадры не получились? А какие кадры были самые яркие? Спасибо за вашу работу. Я надеюсь что у вас у каждого будет свой Дом Добра.
--	--	--	--

Конспект занятия «Особенности написания социальных проектов»

Цель: научить писать социальные проекты

Задачи:

1. Раскрыть понятие «социальный проект».
2. Показать этапы написания социального проекта
3. Содействовать развитию социальной активности

№	Аспект занятия	Механизм ведения	Содержание
1	Мотивационно-ориентированный аспект	Приветствие. Упражнение на приветствие. Актуализация субъектного опыта воспитанников. Диалог.	Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы с вами собрались чтоб познакомиться с технологией социального проектирования. И для начала чтоб снять наше напряжение и волнение давайте мы с вами поиграем в игру «Менялки». Каждый из вас должен сказать то, чем любит заниматься больше всего. А тот, у кого такие же интересы берет его за руку и говорит свое увлечение, к нему подходит следующий и т.д. Вот видите ребята, нас с вами связывает много интересных вещей. Но мы с вами, в то же время очень разные, каждый из нас уникален и я надеюсь, что после нашего занятия вы научитесь писать социальные проекты и каждый из вас создаст и реализует свой уникальный проект.
2	Содержательный аспект	Диалог. Групповая и	Социальное проектирование – это описание социального эксперимента, предполагающее решение каких либо

		парная практическая работа. Работа с текстом.	социальных проблем. Сейчас я вам расскажу о последовательности этапов социального проекта. 1. Проблема. Для начала вы должны определиться, какую же вы хотите решить проблему. Например, проблема одиночества пожилых людей, или проблема детей с ОВЗ в том, что у них узкий круг общения и т.п. 2. Причины. Далее вы должны выделить 3 причины, откуда эта проблема появилась. 3. Цель. Цель проекта должна быть сформулирована одним предложением и обозначать что вы хотите сделать благодаря вашему проекту. 4. Задачи. Далее, опираясь на 3 причины, вы должны сформулировать 3 задачи, каждая из которых соответствует одной из причин. 5. Мероприятия. В соответствии с каждой задачей нужно придумать 3 мероприятия. 6. Ресурсы. Ресурсы проекта могут быть людские (люди которые задействованы в проекте, которые могут понадобиться для реализации проекта). 7. Бюджет проекта. Здесь нужно прописать денежные средства, которые нужны для реализации проекта. Тут же необходимо прописать откуда можно взять
--	--	---	---

			деньги. 8. Ожидаемые результаты проекта. Тут нужно прописать что же вы планируете получить в конце реализации проекта. Результаты должны полностью соответствовать целям и задачам, поставленным в начале проекта. Сейчас мы с вами попробуем написать каждый свой проект в соответствии с этапами, о которых мы говорили.
3	Рефлексия		Что сложное в написании проекта? Какой этап самый простой?

Конспект занятия «Я лидер»

Цель: провести с детьми упражнения на развитие лидерских качеств

Задачи:

- 1.Расширить знания детей в области психологии общения
- 2.Способствовать развитию лидерских качеств.
- 3.Способствовать воспитанию социальной активности.

Ход занятия

Этапы	Содержание
Организационный момент -сообщение темы и целей занятия	Приветствие детей. Проверка готовности рабочего места.
Содержательный момент. Игры на развитие лидерских качеств	«Большая семейная фотография». Предлагается, чтобы ребята представили, что они все – большая семья и нужно всем вместе сфотографироваться для семейного альбома. Необходимо выбрать «фотографа». Он должен расположить всю семью для фотографирования. Первым из семьи выбирается «дедушка». Он тоже может участвовать в расстановке членов «семьи». Больше никаких установок детям не дается, они должны сами решить, кому кем быть и где стоять. Вожатый может только наблюдать за этой занимательной картиной. Роль «фотографа» и «дедушек» обычно берутся

исполнять стремящиеся к лидерству ребята. Однако, не исключены элементы руководства и других «членов семьи». Взрослым будет очень интересно понаблюдать за распределением ролей, активностью-пассивностью в выборе месторасположения.

Эта игра может открыть педагогу-организатору или вожатому новых лидеров и раскрыть систему симпатий-антипатий в группах. После распределения ролей и расстановки «членов семьи» «фотограф» считает до трех. На счет «три!» все дружно и очень громко кричат слово «сыр» и делают одновременный хлопок в ладоши.

«Кораблекрушение»

Ведущий объявляет: «Мы плыли на большом корабле, и он сел на мель. Потом поднялся сильный ветер, корабль снялся с мели, но мотор сломался. Шлюпок достаточно, а вот рация испортилась. Что делать?»

Ситуация может быть и другой, главное – чтобы из нее существовало несколько выходов.

Ребятишки обсуждают создавшуюся ситуацию и рассматривают все возможные выходы из нее. Кто-то предлагает один выход, кто-то – другой. Важно обратить внимание на того, кто активнее всего принимает участие в обсуждении, отстаивает свое мнение.

В итоге обсуждения играющие сообщают ведущему свой выход из ситуации, а он рассказывает им, что из этого получилось. Естественно, результат должен быть удачным. Ведущему нельзя допустить «раскола» среди играющих, то есть того, что одна половина ребятишек выберет один вариант, а вторая – другой.

«Режиссер»

Выбирается ведущий. Он будет «режиссером», а все остальные – «актерами». «Режиссер» должен рассказать какую-то сказку или сюжет фильма и после этого дать каждому из «актеров» роль. Например, один участник игры получает роль Красной Шапочки, другой – Серого Волка. Задача ведущего – объяснить, почему именно эта роль лучше всего подходит тому или иному участнику игры.

В свою очередь, игроки по возможности должны отказываться от предлагаемых им ролей, так что ведущий должен привести массу доводов, чтобы доказать свою правоту. После этого каждый из игроков дает свою оценку ведущему, можно по пятибалльной шкале. Затем ведущим становится другой, и игра продолжается. Когда все участники попробуют себя в роли «режиссера», можно подвести итоги. Победителем окажется тот игрок, которого все участники оценят наиболее высоко. Именно он и будет считаться обладателем лидерских качеств.

	«Директор фирмы» Выбирается «директор». Остальные будут его «подчиненными». «Директор» должен придумать дело каждому из игроков. Далее начинается сама игра. Каждый выполняет свою роль, а «директор» контролирует «подчиненных». В «работе» должны постоянно происходить какие-то неприятности: например, «фирма» оказывается на грани разорения или на нее нападают «рэкетиры», либо ломается «оборудование» и т. д. «Директору» предстоит решать все возникающие проблемы. Потом каждый из игроков дает свою оценку действиям «директора» по пятибалльной шкале. Продолжается игра с другим «директором». После того как каждый участник игры побывает в этой роли, следует подвести итоги. Победителем становится участник игры, набравший больше всех очков. Как правило, именно у этого ребенка наиболее развиты лидерские качества. Смех, да и только... Для детей среднего школьного возраста. Выбирается ведущий. Остальные игроки образуют круг. Ведущий поочередно бросает то одному, то другому игроку мяч, называя какой-то предмет. Задача игрока – быстро дать этому предмету смешное название. Ведущий говорит: «Кастрюля», а игрок отвечает: «Варилка», ведущий говорит: «Кошка», игрок отвечает: «Пушистик». Игрок должен быстро бросить мяч обратно. Если он замешкался и не успел вовремя дать смешное название или бросить мяч обратно, он должен выйти из игры. Победителем становится тот, кто дольше остается в игре.
Рефлексия	Игра «За что можно похвалить?»

Список литературы

1. Викторова, Т.Б. Социальное проектирование – социальное действие // Т.Б. Викторова, Дополнительное образование. - №1, 2016. – С. 51-53.
2. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся //М.С. Колчина, Дополнительное образование. - №8, 2014. – С. 3-6.
3. Маслоу, А. Мотивация и личность/ А. Маслоу.- СПб.: Питер, 2014. -352 с.
4. Рукавишникова, Е.В., Васильева, Г.А., Жиркова, М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников //

Е.В.Рукавишникова, Г.А. Васильева, М.В. Жиркова. Дополнительное образование. - №10, 2015. – С. 26-29.

5. Сбитнева, В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков // В.Б. Сбитнева. Внешкольник. - №12, 2016. – С. 17-19.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО ТЕМЕ: «ВИДЫ РОСПИСИ» (ХОХЛОМСКАЯ И ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ)

*Крылова Ирина Рафаиловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного образования
детей «Заречье», Кировский район,
г. Казань, РТ*

Пояснительная записка

Данные методические разработки направлены на изучение основ хохломской городецкой росписи. Разработка предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми младшего школьного возраста. Здесь даны некоторые приёмы хохломской и городецкой росписи, а также теоретический материал. Материал изложен по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов хохломской и городецкой росписи, до занятий более сложного уровня – составление композиции.

Методические разработки могут быть использованы учителями, педагогами художественных школ, руководителями кружков и различных студий, а также родителями в домашних занятиях с детьми.

Для начала работы необходимо иметь: гуашевые краски; кисти беличьи № 1,2,3,6; банку с водой; мягкую салфетку для снятия лишней краски с кисти, бумага – формат А4.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Роспись – это «почерк» народа, его живой и образный язык. Сохраняя традиционные предпочтения, роспись всегда отражает время и даже подвержена моде. Поэтому она не может устареть, а уж старинная роспись – это предмет для изучения и богатейший материал для исследования.

Роспись как один из видов народного искусства – с одной стороны, «народной», вроде бы демократична и проста, но с другой, той, что «искусство», - требует

большого пути познания. Только сочетание ремесленных навыков и умения мыслить образно отличает мастера от подмастерья.

В территориально большой России существует множество видов росписей – очень разных на вид и по способу исполнения, и каждая достойна отдельного изучения.

Я, в данной методической разработке предлагаю рассмотреть подробнее следующие вида росписи – хохломскую и городецкую.

Новизна росписи в том, что сейчас декорировать можно современно любую мебель и предметы интерьера. Шкафы, стулья, ключницы, даже чехлы для сотового телефона можно украсить росписью и будет это красиво и изысканно. Осуществить творческие замыслы можно не только на деревянной, но и на любой другой поверхности: ткани, коже, керамике, металле, пластмассе. Для этого есть всевозможные современные декоративные материалы.

Цель методической разработки:

- Формирование этнокультурной компетенции воспитанников средствами изобразительной деятельности.

Образовательные задачи:

- Расширение кругозора учащихся в области прикладного искусства;
- Знакомить детей с разными видами росписи. (Хохлома, Городец);
- Овладение основными законами пространственного изображения, искусством стилизации в графическом изображении;
- Формировать у детей представления о стилизованных формах народной росписи.

Хохломская роспись.

Кому не знакомо яркое, нарядное искусство Хохломы! Ложки и миски, солонки и чаши, карандашницы и стульчики – что-нибудь обязательно найдется в каждом доме. Искусству этому уже более 300 лет, а оно, как и раньше, остается самым известным, доступным и любимым народным промыслом России.

Родилось искусство Хохломы в середине XVIIвека в крестьянском быту заволжских деревень Сёмино, Новопокровское, Хрящи, Кулигино, а к концу XIXвека им занимались уже почти в 150 окрестных деревнях. История рассказывает, что первыми поселенцами заволжских лесов стали «утеклеты» - гонимые за старую веру раскольники. Среди них были и иконописцы, применившие технику золочения и травного письма в росписи утвари.

Название промысла связано со старинным торговым селом Хохлома, куда из окрестных деревень свозили на продажу расписную посуду. Местные жители говорят по-волжски - Хохлома, делая ударение на первый слог.

Рассмотрим с детьми основные элементы росписи.

Орнаментальные полосы

Обводки, бордюры, украешки, кромки, пояски- все названия указывают на назначение этих простых орнаментов: «обвязать» изделие, дополнить ими основной орнамент. Иногда для украшения золотого бока чаши достаточно одного пояска.



Круглой беличьей кисточкой №2 сверху вниз проложите «листок» черной краской. «Положите» под листок капельку (если останется много пустого места, можно увеличить количество капелек). Проведите кисточкой №1 тонкую полосу сверху. Кисточка для наведения линий должна быть по толщине однородной, без сильно заостренного кончика, тогда линию будет легче провести.

Основные элементы росписи

Орнамент в полосе



ЭЛЕМЕНТЫ ХОХЛОМСКОЙ

РОСПИСИ



Примеры элементов узоров



Травные кустики

Травка – «царица» хохломской росписи: это беспрельдно разнообразные и полные изящества черные и красные «кустики» на золотой поверхности.

Чтобы сделать травку нарисуйте капельки, как бы оттягивая их от стебля – ведущей линии. Чем перпендикулярнее капельки, тем изящнее, разнообразнее и лучше получится рисунок.

В фоновой росписи травка заполняет, прежде всего, треугольные пространства, куда органично вписывается травный кустик. Начинать его можно с длинного усика, вокруг которого потом припишутся капельки. А можно и с жирного листочка. Лучше не «загонять» его глубоко в угол, а то затем будет трудно приписывать вокруг капельки.



Кудрина

Элементы «кудрины», их очертания напоминают травяные кустики.

Цветок

Вначале рисуйте внутренние элементы цветка – его сердцевину. А к ней пририсуйте лепестки и другие элементы.

Последовательность выполнения «кудрины»

Наведите ведущую линию. Прорисуйте элементы «кудрины» сперва вдоль внутреннего края линии, затем вдоль наружного края. В первую очередь располагайте в определенных местах наиболее крупные элементы: цветы, листья, ягоды и т.д. Закрасьте внутреннее пространство «кудрины».



Цветы, плоды и листья

Хохломские мастера собирают гербарии, изучают строение листьев, цветов. Ведь декоративная роспись всегда решает задачу, как языком кистевого письма передать образы природных форм. Крупные сердцевинки у смородины можно сделать деревянным концом кисточки, а у рябины – одна на одну легли дужки. Фактурную поверхность малинки придали точки. Каждый, кто любит природу, может придумать что-то свое, например, разживить красный бочок ягоды желтым кадмием.

В хохломском орнаменте могут изображаться любые стилизованные ягоды: малины, крыжовник, смородина, рябина. Художники всё время ищут новое. Так в Хохломской орнамент включаются грибы, одуванчики и даже горох.

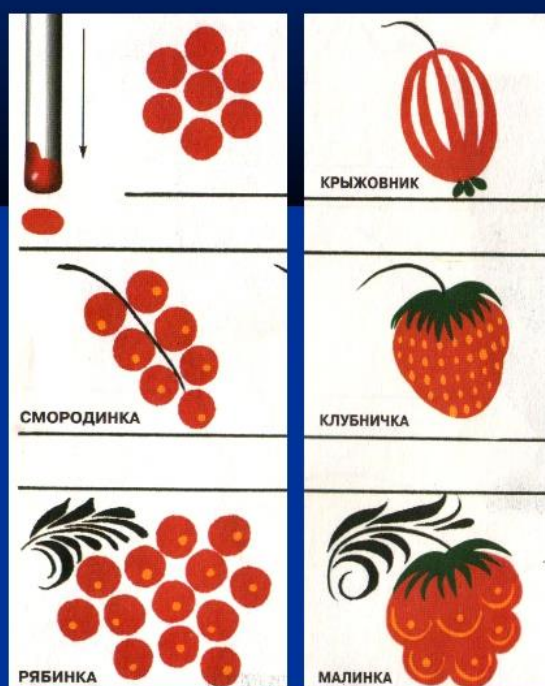
Рисуем золотые узоры



МЫ-ГИМНАЗИСТЫ.РФ



Элемент хохломской росписи – «Ягодки»



например роспись
салатника



Композиции в круге и квадрате

Приступая к работе над изделием, мы должны определиться со схемой композиции.

Композиция в круге – этот вид композиции очень распространен в хохломской росписи: ложки-плошки, миски, крышки. Мы уже знаем, что солярные знаки чаще всего помещены на дно утвари. Кажется невероятным, что вся круговая композиция строится всего лишь от поставленной в центре точки. Потом от нее по закону компаса наращивается рисунок верховым письмом.



Композиция в квадрате.

Мягкие гибкие хохломские формы не так-то легко вписать в жесткую форму квадрата. Поэтому центральная веточка как бы вписывается в круг, а края заполняются мелкими кустиками.



Композиции в круге и квадрате наиболее распространены. Но встречаются и иные формы, например в виде треугольника. Есть композиция «Древо», композиции по схеме «Ветвь», «Спираль» и по схеме «Венок».

Я рассмотрела основные элементы и направления в хохломской росписи.

Теперь рассмотрим основные направления в городецкой росписи.

Городецкая роспись

Городец - старинный русский город на левом берегу Волги. Известен он с XII века как город – крепость. А с конца XVII века здесь обосновались кержаки – беглые старообрядцы. Здесь, в заволжских землях когда-то хорошо родился лён,

женщины много пряли и ткали, потому – то в больших количествах производились прялки. В городецкой росписи изображаются птицы: павлин, кукушка, фазан, петух, лебедь, голубь и т.д. Цветы, листья, жанровые сцены, люди, народные праздники – всё это сюжеты этой красивой и богато украшенной росписи.

Элементы городецкой росписи

Украешки, рамки, отводки

Русское прикладное искусство очень любит всевозможные рамочки, окантовки, обводки – их по-разному называют на разных промыслах. Но особенно изысканные и многослойные – городецкие рамки.

Прямые разноцветные полосы сочетаются с капельками, вычурными линиями. Именно они призваны удерживать пышную композицию в полном смысле слова в рамках.

Листья («кустики»)

Листья в городецкой росписи очень разнообразны по форме, размеру, но они всегда расположены группами. Это могут быть группы из пяти продолговатых листиков, развернутых веером, с самым крупным в центре, или трёх остроконечных по тому же принципу. Также они могут быть подчеркнуты с одной или двух сторон контрастным контуром или раскрашены в два цвета, разработаны в два или три цвета тонкими линиями, мазками, точками и усиками.

Цветы

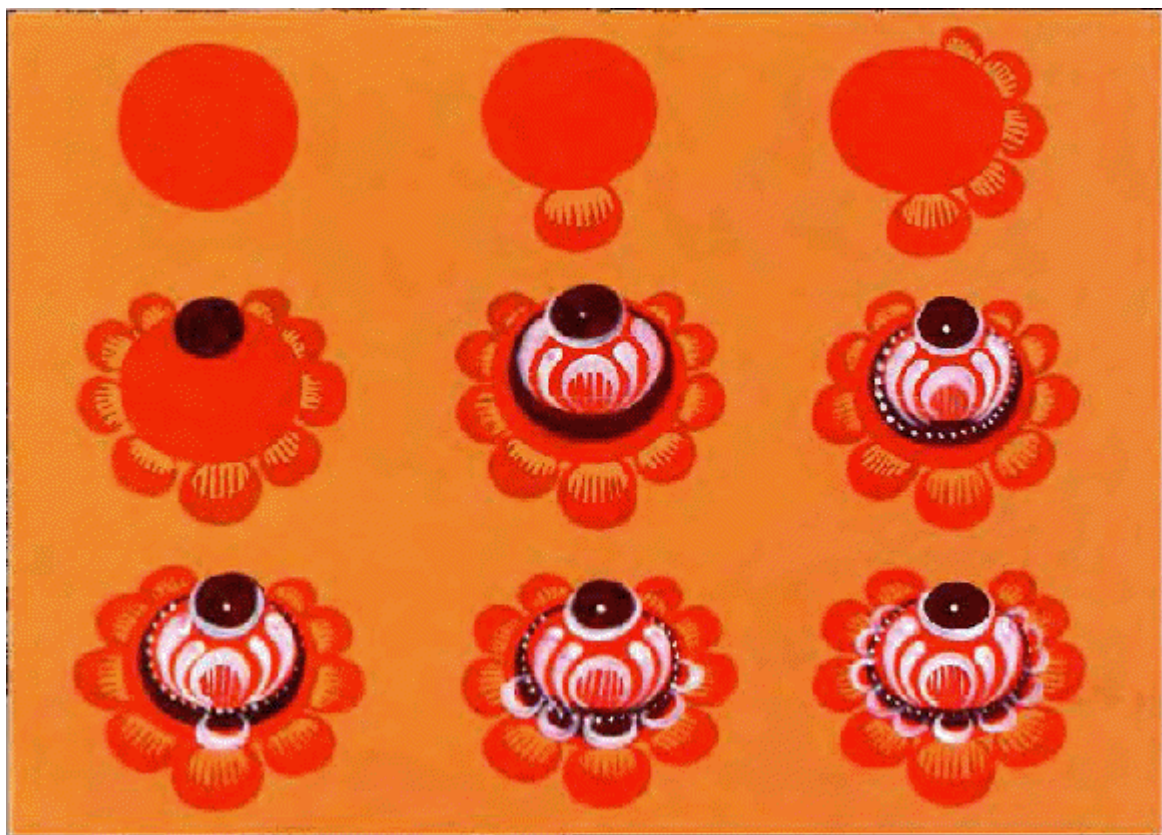
Розетки – это многолепестковые цветы с сердцевинкой в центре – могут быть мелкими и более крупными, но они никогда не превосходят размером центральный цветок композиции. Варианты их «разработки» многообразны. Это могут быть однослойные розетки с одним рядом округлых или фигурных лепестков или двухслойные – махровые, написанные в три цвета или многоцветные. Простые розетки начинайте писать с сердцевинки, к которой поочередно пририсовывайте пять цветных кружков – лепестков, затем разработайте их тонкими светлыми линиями, подчеркивающими общий силуэт и форму сердцевинки. Однослойные многолепестковые розетки лучше писать с замалевка верхнего яруса, затем наносить другим цветом сердцевинку, лепестки и разрабатывать их светлыми красками. Двухслойные розетки пишите с замалевка верхнего яруса, затем вокруг него напишите замалевки нижнего ряда, сердцевинку, нанесите лепестки внутреннего и внешнего рядов и сделайте разживку.





Элементы росписи

	подмалёвок	тенёвка		оживка
ро- за- на				
ку- па- ва- ка				
ли- ст- ья				





Ягодки – самые мелкие элементы городецкого букета. Они создаются по цветному замалевку дугами контрастных цветов для придания эффекта светотени или сходящимися к центру или вершине штрихами.

Бутоны – или малый розан. Обратите внимание, как меняется форма бутона от расположения «центра». Сердцевина может не выходить за контур замалевка, частично выходить или быть почти вне контура, но всегда находится наверху бутона. «Разработка» замалевка: процесс прорисовывания деталей начинайте с нанесения лепестка, прямо противоположного сердцевинке. Затем напишите остальные лепестки, уменьшающиеся по мере приближения к вершине бутона.

Тонкие светлые линии в середине бутона идут чаще всего веером от вершины к лепесткам.



Купавка (розан, «яблоко»)– это главный цветок городецкого букета. Все варианты его написания начинайте с замалевка основного объема цветка, к нему пририсуйте внизу центральный лепесток округлой или сердцевидной формы, а за ним по кругу кверху расположите лепестки помельче – тоже округлой формы или фигурные, вплоть до самой сердцевинки, занимающий центр верхней части цветка. Создав силуэт, разработайте цветок: элементы центральной части ограничьте цветной дугой и обратите к вершине, все детали за пределами этой дуги – к лепесткам. Композицию из растительных мотивов стройте с центрального, самого крупного цветка, создав его силуэт. Около него поочередно поставьте пятна замалевков розеток, бутонов, мелких цветочков, ягодок, листьев и только потом приступайте к разживке: сначала одним цветом, затем вторым, третьим и т.д. до завершения задуманной композиции.

Птица – городецкие птицы, как и городецкие кони, очень декоративны благодаря безупречному силуэту. Чаще всего туловище птиц делают черным, а хвосты и крылья – другого цвета.

Потому что универсальная традиционная схема позволяет превращать один и тот же по сути замалёвок в совершенно разных птиц.

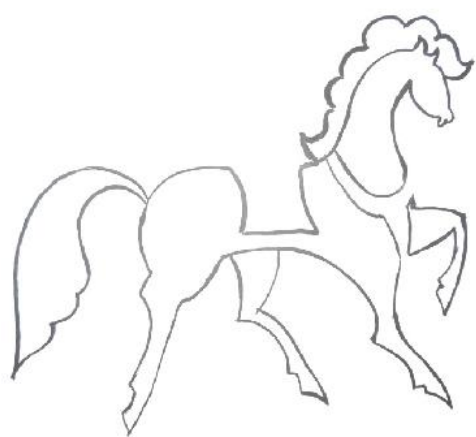
Например, мы сделали характерный чёрный замалёвок под птицу. Две «пузатенькие» капли под клювом, две-три капли над ним – и вот уже получается петух. Завершите его, пририсовав пышный хвост и лапки подлиннее. Хвост выполните мазками одного цвета (начинать можно с более светлого), оставляя пространство для последующих цветных мазков. Туловище и крыло разживите мелкими точками, штрихами, дужками. В данном случае, чтоб показать распетушившихся петухов, хвосты уместнее было сделать не оживками по замалёвку, а «сквозными».

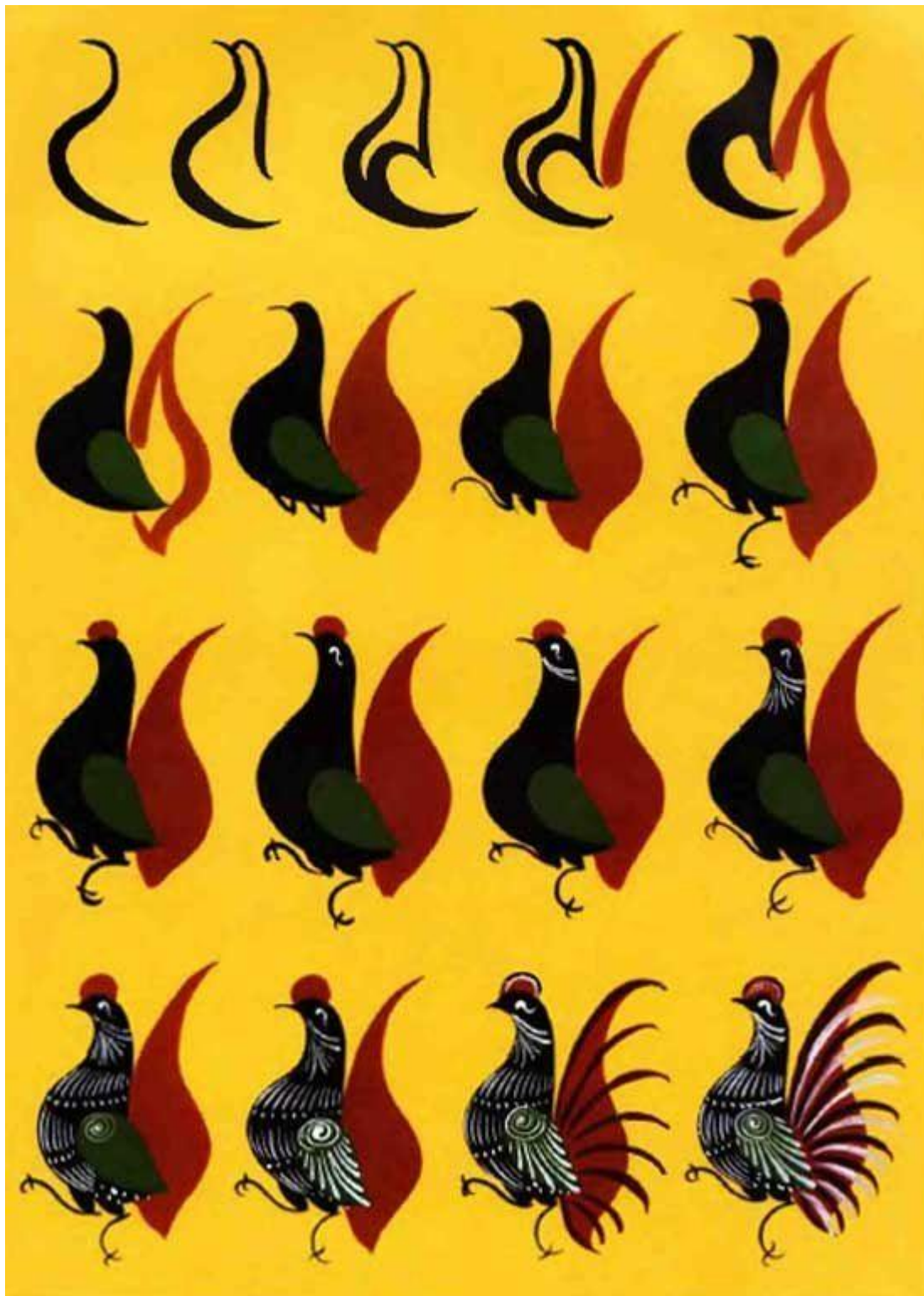
Удивительно, что образы птиц получаются всегда разными, но узнаваемые. Голуби, фазаны, тетерева, гуси. Фазану рисуйте хвост замалёвкой. По нему достаточно положить чёрные и белые мазки – и получается игра светотени, хвост перестаёт быть плоским и кажется легким, несмотря на плотный замалёвок.

Лошадка– в полном смысле слова «конек» городецкой росписи.

Круглой мягкой кисточкой смоделируйте две большие капли, смотрящие вверх и вниз. Соедините их между собой. Как бы от левого ушка лошади, не отрывая кисточку от бумаги, ведите её вниз морды к губам и поднимитесь к правому ушку. Отдельным движением подправьте его, если надо.

Прорисуйте все четыре ляжки, а от них – довольно тонкие ножки. Аккуратно подрисуйте копытце. Конек готов!





Фигуры людей

Фигуру человека начинают рисовать с белого пятна головы, к которому пририсовывается шея: у барышни – более длинная в виде острого клина или большой капли с изгибом, а у кавалера – трапецевидная. Прически у кавалеров и барышень часто похожи, наводятся быстрым волнообразным движением кисточки. Затем у обеих фигур от шеи пририсовываются руки. Обычно правая рука согнута в локте, а левая – прямая.

Затем барышне пририсовывают лиф платья, а кавалеру – сюртук. Остается нарисовать в первом случае юбку-колокол, а во-втором- брюки. У стоящей фигуры кавалера, как правило, правая нога согнута в колене, ботинок на ней изображается в профиль, а на левой, показанной прямо, будет виден только носок ботинка. Руки изображаются белой «варежкой», часто без наведения пальцев. Глаза, нос, рот обычно рисуют только черными штришками. Но изредка можно встретить и красный ротик, и даже наведенные розовые щечки. В черно-белом варианте лица более бесстрастны, спокойны.



Список литературы

- 1.Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-224.:ил.
- 2.Красавцева А.Н. Роспись по дереву.- М.: Издательский дом МСП, 2007.-96 с.,ил.
- 3.Ирина Баталова. Роспись по дереву. 12 эксклюзивных проектов. Издательство ЭКСМО.
- 4.В.С.Бадаев. Искусство русской кистевой росписи. Издательство ВЛАДОС.
- 5.О.Круглова. Русская народная резьба и роспись по дереву. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника.
- 6.yandex.ru. Хохломская роспись для детей.
- 7.yandex.ru. Городецкая роспись для детей.
- 8.Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.

- 9.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
10.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
11.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ БУДУЩЕЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
(КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «КОСТЮМ-ОБРАЗ. ВЫБОР МОДЕЛИ)»**

*Никитина Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны, РТ*

Аннотация

Актуальной задачей образования на современном этапе становится практическая реализация компетентностного подхода в рамках каждой образовательной программы, в том числе и в системе дополнительного образования.

Важными целями образования сегодня становятся: развитие у учащихся умения действовать и быть успешными, формирование таких качеств, как профессиональный универсализм, способность менять сферы деятельности, способы деятельности на достаточно высоком уровне. Востребованными становятся такие качества личности, как мобильность, решительность, ответственность, умение усваивать и применять знания в незнакомых ситуациях, способность выстраивать коммуникацию с другими людьми.

На современном этапе организация образовательного процесса должна быть направлена на «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования».

В условиях дополнительного образования реализация компетентностного подхода осуществляется на основе личностно-ориентированного образования.

Актуализация субъектного опыта - основа личностно-ориентированного образования. Без опоры на уже сформированные знания, умения и навыки, без опоры на духовный и жизненный опыт учащихся трудно добиться того, чтобы ребенок осознал себя (Я знаю - Я умею - Я могу), захотел и смог добиться поставленной цели. Большую роль в этом процессе играет практическая деятельность ребенка. Результат (готовое изделие), который ребенок получает сам,

прилагая к этому максимум усилий (сомнения, переживания, горечь неудач и радость победы над трудностями), способствует развитию таких универсальных учебных действий, как умение выстраивать алгоритм деятельности при решении возникающих проблем; навыки контроля и оценки процесса и результатов деятельности; самостоятельность, осознанность своих действий, умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности; умение планировать работу до ее начала (планирующий самоконтроль); адекватность и дифференцированность самооценки; умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причины ее успеха/неуспеха; навыки рефлексии своих действий как достаточно полного отображения предметного содержания и условий осуществляемых действий; умение выстраивать взаимоотношения со всеми участниками образовательного процесса.

Задача педагога – найти такие приемы и методы, которые помогут ребенку стать активным. Только через активные действия на занятии ребенок может осознать себя субъектом деятельности (я знаю, чего хочу - я умею – я могу – я делаю сам).

Актуальность представленного материала в том, что он содержит практические приемы и методы, которые помогут педагогам освоить технологию актуализации субъектного опыта, позволяют развить ребенка как индивидуальность, создать наиболее благоприятные условия для формирования универсальных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности. Приемы и методы актуализации субъектного опыта, план - конспект занятия, разработанный с применением данной технологии, поможет педагогам при проектировании занятий.

Авторская программа «Свой образ» - конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий – носит личностно-ориентированный характер. Занятие на тему «Костюм-образ. Выбор модели» спроектировано на основе технологии актуализации субъектного опыта. **Практическая значимость методического материала** в том, что содержание занятия способствует приобретению учащимися на занятии *практического опыта пробного проектирования жизненной и профессиональной ситуации* на основе соотнесения своих интересов, склонностей, личностных качеств, уровня подготовки с требованиями профессиональной деятельности. *Эффективность работы* на занятии обеспечивается через включенность каждого учащегося в активную деятельность, направленную на формирование устойчивых понятий, навыков и умений в области проектирования одежды, на формирование способностей и компетентностей, необходимых для самопознания, самореализации и самовыражения в творческой деятельности. *Отличительной особенностью* данной темы является рассмотрение одежды не только с утилитарной и эстетической, но и

социальной позиции, с позиции становления и проявления индивидуальности человека, его неповторимого внешнего облика и внутреннего мира, уникального стиля его жизнедеятельности, с позиции реализации потребности каждого человека стать, быть и оставаться самим собой, т.е. быть личностью.

Возрастная категория - дети (девочки) старшего школьного возраста. Дети 14-15 лет все большее внимание уделяют своей внешности, возрастает интерес к себе, к другим людям, дети любят сравнивать себя с другими. В детях старшего школьного возраста в значительной степени формируется чувство неповторимости, индивидуальности, непохожести на других. С другой стороны в этом возрасте начинается сознательное самовоспитание, возрастает чувство самоконтроля; значительно увеличивается внутренняя самостоятельность, эмоциональная уравновешенность, общительность, устремленность в будущее.

План-конспект занятия по теме «Костюм образ. Выбор модели»

Цель занятия: разработка индивидуальной модели одежды в процессе познания себя.

Задачи и предполагаемые результаты

1. Создать индивидуальную модель изделия

- Разрабатывают или выбирают эскиз модели
- Дают характеристику выбранной модели
- Определяют стиль изделия
- Разрабатывают рекомендации в соответствии с особенностями фигуры и внешности

2. Развить рефлексивное мышление

- Устанавливают связь между особенностями характера и внешним обликом.
- Анализируют, делают выводы и разрабатывают рекомендации.
- Обобщают знания и применяют их в новой ситуации.
- Выполняют самоанализ процесса деятельности.

3. Сформировать индивидуальный образ

- Определяют черты своего характера
- Дают самооценку особенностей внешности и фигуры
- Определяют манеру поведения в зависимости от образа

Мотивационно-ориентированный аспект занятия

1.Приветствие, знакомство с гостями.

Добрый день, я рада всех видеть в хорошем настроении. Сегодня у нас на занятии присутствуют гости-педагоги и представители администрации Дворца.

2. Знакомство с темой занятия, совместная постановка цели.

Создание индивидуальной модели – процесс творческий и очень многогранный. Он имеет свою терминологию. Большинство терминов, касающихся моды и швейного дела, пришли из французского языка.

Возможно, вы знакомы с такими понятиями, как модель «от кутюр», модель «прет-а-порте», модель «конфекцион»? (Обсуждение)

«От кутюр»-швейное искусство на высоком уровне. В более узком значении- уникальное творчество ведущих парижских домов моделей, которые задают тон в международной моде, это французская «большая мода». Кутюром также называются отдельные модели, изготавливаемые в знаменитых домах моделей для заказчиков по их меркам.

«Прет-а-порте» означает «готово к употреблению». Это модели, которые изготавливаются большими партиями, и реализуются в маленьких магазинчиках, принадлежащих домам моделей от кутюра,- бутик, а также в больших универмагах. Разница в стоимости моделей от кутюр и прет-а-порте значительна (5000у.е. и 350-400 у.е.)

Конфекционом называют готовые модели одежды, создаваемые вне домов моделей от кутюр, для массового производства. В этой одежде наиболее остро проявляется мода данного момента. Изготавливается в небольших тиражах.

С чего начинается создание любой модели? Для чего это нужно?

(обсуждение)

Задание №1. «Выбор модели»

- Найти соответствие между выполняемым действием и получаемым результатом.

При выборе модели большое внимание уделяется стилю изделия. Давайте попробуем определить название стиля по его характеристике.

Задание №2. «Характеристика стиля»

(Педагог зачитывает описание стиля, дети отгадывают, о каком стиле идет речь. Эскизы с моделями прикрепляем на доске)

Очень часто в модной и красивой вещи мы чувствуем себя неудобно, некомфортно. Почему же это происходит? Давайте проведем эксперимент.

Задание №3. «Предпочтение стиля»

- Выбрать из предложенных эскизов модель «для себя».
- Дать характеристику выбранной модели по характеру (стилю) - какая?
- Дать описание своего характера-какой Я?
- Сравнить полученные результаты

- Выводы (Одежда, которую мы выбираем, неразрывно связана с особенностями внутреннего мира человека, для того, чтобы не ошибиться при создании своего индивидуального образа, важно познать себя)

Тема занятия: « Выбор модели. Костюм-образ»

Цель занятия: научиться создавать индивидуальный образ на основе познания себя.

Содержательный аспект занятия

Итак, вы установили, что между выбираемой вами моделью и вашим характером существует определенная связь.

Предлагаю вам исследовать прочность этой связи.

Задание №4 «Характер и манера одеваться»

Провести исследование по теме: «Характер и манера одеваться» (работа в группах с текстом, установление взаимосвязи, обсуждение результатов)

Модельеры утверждают, что «некрасивых людей не бывает, есть люди неумело одетые».

Какая еще информация нужна для создания индивидуального образа? (особенности своей фигуры и внешности)

Задание №5 «Объективная самооценка внешности»

Провести исследование по теме: «Объективная самооценка внешности»

- Анализ размерных признаков фигуры, выявление возможных недостатков
- Определение цветотипа внешности
- Рекомендации по выбору моделей одежды и цветовой гаммы костюма

(Обсуждение результатов)

Девушки (женщины) любят меняться, быть каждый день разной и по-новому привлекательной.

С помощью каких средств этого можно добиться? (одежда, аксессуары, прическа, макияж, манера поведения)

Задание №6 «Имидж на каждый день» (создание индивидуального образа)

- Выбор образа по названию
- Дать характеристику образа
- Средства для создания образа
- Манера поведения в соответствии с образом

Выбор способа выполнения задания (словесное описание, эскиз образа)
(Обсуждение результатов)

Вывод: одежда как источник информации, общения и восприятия тебя другими людьми, у одежды есть свой «язык», который помогает в общении с окружающими. (Встречают по одежке... В одежде королевы я чувствую себя королевой...)

Рефлексия занятия

1. Пришло время подвести итоги занятия.

Задание №7 «Самооценка процесса своей работы»

Самооценка процесса выполнения работы (по карточкам)

(обсуждение результатов, наглядная фиксация на пирамиде успеха с помощью самоклеящейся пленки)

Итак, сегодня на занятии в процессе работы над индивидуальным образом вы прошли большой путь самопознания особенностей своего характера, своей фигуры, внешности, смогли объективно оценить свои возможности на данном этапе деятельности. Определили средства для создания индивидуального образа. Еще раз доказали, что выбор модели – процесс многогранный и творческий.

2. Наше занятие подошло к концу.

Я вам желаю дальнейших успехов на пути самопознания и творчества. И пусть у вас все получится!

Методические пояснения по использованию технологии актуализации субъектного опыта при проектировании занятия

Для решения поставленных задач и достижения предполагаемого результата на занятии использовались различные приемы и методы актуализации субъектного опыта

Мотивационно-ориентированный аспект занятия был направлен на мотивацию воспитанников к деловому сотрудничеству в области самопознания, которая достигалась в процессе

- организации работы в зоне ближайшего развития воспитанников
- совместного определения темы и цели занятия
- информационного диалога на занятии.

Такая организация ОП на данном этапе способствовала повышению заинтересованности детей, осмыслению своих действий (что я делаю – какой получаю результат).

Содержательный аспект занятия направлен на формирование навыков самопознания особенностей своего характера, своей фигуры, внешности, на развитие мыслительных операций.

При этом на занятии был использован

- создание ситуации успеха
- ситуация выбора способа выполнения задания - учет индивидуальных особенностей детей

- актуализация субъектного опыта
- «связь с жизнью» - личная заинтересованность воспитанников в проводимых исследованиях
- процесс самопознания
- самостоятельная работа с текстом, справочным материалом

На занятии использовался исследовательский метод работы воспитанников – дети сами совершали открытия в области самопознания, в определении средств создания образа, анализировали информацию, обобщали и разрабатывали рекомендации, что способствовало развитию мыслительных операций; устанавливали взаимосвязь между составными частями, что способствовало осознанию своих действий (что я делаю? Зачем я это делаю?). Такая организация ОП способствовала формированию индивидуального образа воспитанников.

Результативный аспект занятия был направлен на самооценку своих возможностей.

Организационный аспект занятия.

Занятие носило личностно-ориентированный характер, спроектировано на основе технологии актуализации субъектного опыта воспитанников.

Взаимодействие с воспитанниками на занятии было построено на основе субъект-субъектных отношений

- информационный диалог
- обращение к воспитанникам в мягкой форме, по имени, доброжелательно, заинтересованно
- демонстрация веры в успех ребенка
- дети имели возможность высказать свое мнение, при этом проявлялось уважение к мыслям и суждениям ребенка
- задачи поставлены с учетом потребностей и возможностей детей

На занятии использовались различные формы организации деятельности детей – фронтальная, групповая. Предлагаемый материал был интересен и значим для воспитанников, способствовал формированию системного представления воспитанников об изучаемом явлении. Предложенные приемы и методы способствовали глубокому, осмысленному и быстрому усвоению изучаемого материала. Таким образом, выбранные формы, методы и технологические приемы позволили реализовать замысел занятия, решить поставленные задачи и добиться цели.

Список литературы

1. Зайцев, В. Формирование ключевых компетенций учащихся [Текст] / В. Зайцев // Сельская школа. - 2009. - №5. - С. 28-35.

2. Лебедев, О.Е. Компетентностный подход в образовании [Электронный ресурс] / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. - 2014. - №5.-С. 3-12. - Режим доступа: <http://www.orenipk.ru/seminar/lebedev.htm>, свободный.
3. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования [Текст] / А.В. Хуторской // Народное образование. - 2003. - №2. - С. 58-64.
4. Щербакова, В.В. Формирование ключевых компетенций как средство развития личности [Текст] / В.В. Щербакова // Высшее образование сегодня. - 2008. - №10. - С. 39-4

УЧЕБНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ИЗО « НАТЮРМОРТ »

*Рюхова Римма Джамильевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
города Набережные Челны, РТ*

Актуальность. Выбор темы «Натюрморт» обуславливается тем, что учащиеся прикоснутся к удивительному миру изобразительного искусства. Натюрмортом (от фран. *naturmorte* -"мертвая природа") принято называть изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композиционную группу. Натюрморт может иметь как самостоятельное значение, так и быть составной частью композиции жанровой картины. Тем самым развивая у учащихся чувство прекрасного, гармонии цвета любви к обычным предметам с которыми он сталкивается каждый день, творческое воображение через контрастные цвета, воспитать интерес окружающему миру искусства.

Цель: На основе теоретического анализа литературы и анализа творческих работ разработать методическое обеспечение занятий (наглядный материал, рекомендации) при работе над «Натюрмортом».

Задачи:

- проанализировать искусствоведческую, методическую литературу по теме исследования;
- выполнить самостоятельную творческую работу по данной теме;
- разработать и внедрить этапы цветового решения «Натюрморта» для младшего, среднего и старшего возраста.

Практическая значимость:

- разработано учебное пособие по изо.

- выполненная работа «Натюрморт» может быть использована в практической деятельности педагогами и студентами педагогических Вузов в процессе их профессиональной подготовки.

1Раздел. Теоретическая часть.

Натюрмортные мотивы как детали композиций, декоративные и символические изображения вещей встречаются уже в древневосточном, античном и средневековом искусстве. Элементы натюрморта, в которых можно видеть композиционно-тематические прообразы его развитых типов, входят в древнеримские фрески и мозаики начиная с 1 в. Применительно к классическому восточному, в частности китайскому и японскому, искусству трудно говорить о собственно натюрморте: форма художественного видения и система жанров существенно отличались здесь от европейских. Отчасти с жанром натюрморта сопоставимы произведения, так называемого жанра "цветы и птицы", а также отдельные изображения фруктов (ЦуйБо, 2-я половина 11 в., Му-ци, 13 в. - в Китае; Огата Корин, 2-я половина 17 - начало 18 вв. в Японии).

Рождение натюрморта как самостоятельного жанра связано с общим становлением европейского искусства нового времени, выделением станковой живописи и формированием разветвленной системы жанров. Уже в произведениях итальянских и особенно нидерландских мастеров эпохи Возрождения. Наблюдаются небывалое внимание к материальному миру, привязанность к конкретно-чувственной красоте вещей, образы которых вместе с тем порой сохраняют символическое значение, часто присущее изображению предметов в средневековом искусстве. Историю натюрморта как жанра станковой живописи, и в частности его типа "trompel'oeil" ("обманка"), открывает "Натюрморт" итальянского художника Якопо де Барбари (1504), в котором главное внимание уделено иллюзионистические-точной передаче предметов. Однако распространение жанра натюрморта приходится на 2-ю половину 16 - начало 17 вв., чему способствовали характерные для этой эпохи естественнонаучные склонности, интерес искусства к быту и частной жизни человека, а также саморазвитие методов художественного освоения мира. В картинах Нидерландца Питера Артсена и его последователей, иногда ещё религиозных по сюжету, большое место уделено изображению кухонь и лавок с нагромождением снеди и утвари. Ботаническая точность воспроизведения различных цветов, красота и разнообразие их форм и расцветки занимают фламандца Я. Брейгеля Бархатного не меньше, чем их символика. 17 в. - эпоха расцвета натюрморта. Многообразие его типов и форм в это время связано с развитием национальных школ живописи. Становление итальянского натюрморта в значительной мере определяется реформами Караваджо, повлекшими обращение художников к простым, "низким" мотивам и обусловившими стилистические особенности живописи итальянских натюрмортов.

Излюбленные темы мастеров итальянского Н. (П. П. Бонци, М. Кампидольо, Дж. Рекко, Дж. Б. Руопполо, Э. Баскенис и др.) - цветы, овощи и фрукты, дары моря, кухонная утварь, музыкальные инструменты и книги. В целом итальянскому натюрморту присущи ритмическое разнообразие композиций, насыщенность и яркость колорита, пластическая выразительность передачи предметного мира. Традиции караваджизма ощутимы и в испанском натюрморте с его любовью к отточенной пластике формы, выявленной контрастами светотени. Изображения вещей (часто обыденных) в испанском натюрморте, отличаются возвышенной строгостью и особой значительностью, как бы отрешённостью от быта (Х. Санчес Котан, Ф. Сурбаран, А. Переда и др.). Интерес к бытовому характеру вещей, интимность, нередко демократизм образов ярко проявились в голландском натюрморте.

Натюрморт, жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу. Специальная организация мотива (так называемая постановка) - один из основных компонентов образной системы жанра натюрморта. Кроме неодушевлённых предметов (например, предметов домашнего обихода), в натюрморте изображают объекты живой природы, изолированные от своих естественных связей и тем самым обращенные в вещь,- рыбу на столе, цветы в букете и т.п. Изображение живых, движущихся существ - насекомых, птиц, зверей, даже людей - может иногда входить в натюрморт, но лишь дополняя его основной мотив. По сравнению с др. жанрами в натюрморте вырастает значительность малых предметов, выделенных из контекста быта. Специфика жанра определяет повышенное внимание художника (и зрителя) к структуре и деталям объёмов, фактуре поверхности проблемам изображения. Цели натюрморта как жанра не сводятся к выражению символики, к решению декоративных задач или естествоиспытательские точной фиксации предметного мира, хотя эти задачи во многом способствовали формированию натюрморта. Образы натюрморта нередко отличаются богатством ассоциаций, яркой декоративностью и иллюзорной точностью передачи натуры. Изображение вещей в натюрморте имеет самостоятельное художественное значение; художник может создать в натюрморте ёмкий, многослойный образ, обладающий сложным смысловым подтекстом. В историческом развитии натюрморта, в его меняющемся в разные эпохи содержании специфически отражается социальная обусловленность искусства в целом.

2Раздел. Практический.

1.Для младшего возраста.

- а) Последовательность ознакомления учащихся с жанром живописи «Натюрморт».
- б) Задачи упражнения раскрыть методы и приемы живописи.
- в) Методика ознакомления детей с цветовым контрастом на занятии.

г) Основные этапы выполнения работы.

2. Для среднего возраста.

а) Последовательность ознакомления учащихся с жанром живописи «Натюрморт».

б) Задачи упражнения раскрыть методы и приемы живописи.

в) Методика ознакомления детей с цветовым контрастом на занятии.

г) Основные этапы выполнения работы.

3. Для старшего возраста.

а) Последовательность ознакомления учащихся с жанром живописи «Натюрморт».

б) Задачи упражнения раскрыть методы и приемы живописи, разработать и внедрить этапы цветового решения «Натюрморта».

в) Методика ознакомления детей с цветовым контрастом на занятии.

г) Основные этапы выполнения работы.

Для младшего возраста:

а) При изучении теоретического материала: были рассмотрены работы натюрмортов на контрастные цвета выдающихся художников (А. Матисс «Красные рыбки», Пьер-Огюст Ренуар «Натюрморт с южными плодами» Густав Олоф Олле «Маки»)

б) Оборудование для занятий :

Простой карандаш, эластик, краски, кисточки, палитра, бумага и баночка с водой.

в) Методика ознакомления учащихся с цветовым контрастом на занятии (использовать план-конспект занятия)

(Раскрыть методы, приемы, формы организации данного занятия, раскрыть единую цель занятия)

г) Основные этапы выполнения работы

Основной этап:

а) Линейно – конструктивный рисунок карандашом на бумаге;



Задание 1. Рисование с натуры группы предметов (натюрморт) связанных по тематике с целью создания гармоничной композиции в листе.

Термин композиция (от лат. compositio) – означает соединение частей в целое. В обиходе слово «композиция» часто употребляется как синоним слов «рисунок», «картина», «шедевр», «произведение».

Выбор формата листа.

- Не следует помещать изображение слишком близко к какому-либо краю, от зрительного центра. В такой ситуации натюрморт воспринимается перепутанным в одной части и слишком пустым в другом формате «мало места» и оно визуальнo начинает как бы выступать из плоскости.



б) выбор формата листа;

в) поэтапная заливка фона;

Колорит, в данном случае в живописи, представляет собой определенное сочетание цветов, гармоничных между собой и обладающих известным единством.

г) одновременная заливка кистью всех предметов в натюрморте;

д) учащиеся младшего возраста должны помнить основные, составные и дополнительные цвета и применять их в работе над натюрмортом.

ж) прорисовка рефлексов на кувшине, света - теней;



Фактура – это характер поверхности предмета определенного качества, она бывает гладкой и шероховатой, матовой и блестящей, ровной и неровной и т.д.

Предупреждаем, что основное внимание должно быть направленно на выявление формы предмета и передачу фактуры предмета следует подчинить задачам выявления объемной формы. Разъясним это на примерах. Посуда бывает металлическая, фарфоровая, стеклянная и т.д. Для передачи всех этих материалов в рисунке не требуется никаких особых приемов, достаточно проследить все полутона, тени, рефлексy, блики (если они есть).

В стеклянной посуде наблюдается сложная игра отражений, просвечиваний и блеска (в матовой же все наоборот). Если вы найдете форму и тональные отношения всех этих пятен светотени, то создадите впечатление стекла.

Характер ткани (полотенце, салфетка, драпировка) выражается в формах складок, то более определенных, четких или мягких, то крупных или мелких. Опять-таки, в данном случае не имеется особого приема для передачи фактуры ткани, все дело заключается в тональной разработке формы складок.

е) детализация;
з) завершение работы.

Заключительный этап:

Выполняя эту работу, учащиеся младшего возраста учились писать натюрморт, поэтапному ведению работы, правильным акварельным приемам и приемам заливки цвета.

2. Для среднего возраста.

а) При изучении теоретического материала: были рассмотрены работы натюрмортов на контрастные цвета выдающихся художников (ЦуйБо, 2-я половина 11 в., Му-ци, 13 в. - в Китае; Огата Корин, 2-я половина 17 - начало 18 вв. в Японии .А. Матисс«Красные рыбки», Пьер-Огюст Ренуар«Натюрморт с южными плодами» Густав ОлофОлле «Маки»)

б) Оборудование для занятий :

Простой карандаш, эластик, краски, кисточки, палитра, бумага и баночка с водой.

в) Методика ознакомления детей с цветовым контрастом на занятии (использовать план-конспект занятия)

(Раскрыть методы, приемы, формы организации данного занятия, раскрыть единую цель занятия)

г) Основные этапы выполнения работы

Основной этап:

а) Линейно – конструктивный рисунок карандашом на бумаге;



Задание 1. Рисование с натуры группы предметов (натюрморт) связанных по тематике с целью создания гармоничной композиции в листе.

Термин композиция (от лат. compositio) – означает соединение частей в целое. В обиходе слово «композиция» часто употребляется как синоним слов «рисунок», «картина», «шедевр», «произведение».



б) выбор формата листа;

в) поэтапная заливка фона;

Колорит, в данном случае в живописи, представляет собой определенное сочетание цветов, гармоничных между собой и обладающих известным единством.

г) одновременная заливка кистью всех предметов в натюрморте;

д) передача контрастных цветов в натюрморте;

ж) прорисовка рефлексов на кувшине, света- теней на орешках и цветах.



Что такое светотень?

Свет, направленный на какую-либо форму, распределяется на ней по-разному, выявляя и обрисовывая ее. Эти градации освещенности формы, зависящие от расположения ее поверхностей по отношению к источнику света и имеющие свои условные наименования, называются светотенью. На обращенной к источнику света и поэтому самой освещенной части формы, располагается так называемый, свет. Очень небольшой участок кривой поверхности или грани, отражающая наибольшее количество света и потому самая яркая, называется *бликом*, на части, освещенной косым скользящим светом, располагается *полутон*, на самой темной части – *собственная тень*, которая всегда слегка освещена отраженными лучами. Эта легкая подсветка тени называется *рефлексом*. И, наконец, весь предмет отбрасывает на другие предметы тень, которая называется *падающей тенью*. Она обычно темнее собственной тени.

- При дневном свете из окна - свет всегда холодный, тень теплая, а в полутоне выражается истинный цвет предмета
- При солнечном освещении все наоборот - свет теплый, тень холодная, и в полутоне все тот же подлинный цвет самого предмета.
- При искусственном освещении ситуация бывает различной, но по большей части и свет и тень теплее. Наилучшее освещение для правильного выявления отношений в цвете - это дневной свет из окна.

Фактура – это характер поверхности предмета определенного качества, она бывает гладкой и шероховатой, матовой и блестящей, ровной и неровной и т.д.

Предупреждаем, что основное внимание должно быть направленно на выявление формы предмета и передачу фактуры предмета следует подчинить задачам выявления объемной формы. Разъясним это на примерах. Посуда бывает металлическая, фарфоровая, стеклянная и т.д. Для передачи всех этих материалов в рисунке не требуется никаких особых приемов, достаточно проследить все полутона, тени, рефлексы, блики (если они есть).

В стеклянной посуде наблюдается сложная игра отражений, просвечиваний и блеска (в матовой же все наоборот). Если вы найдете форму и тональные отношения всех этих пятен светотени, то создадите впечатление стекла.

Характер ткани (полотенце, салфетка, драпировка) выражается в формах складок, то более определенных, четких или мягких, то крупных или мелких. Опять-таки, в данном случае не имеется особого приема для передачи фактуры ткани, все дело заключается в тональной разработке формы складок.

е) детализация;

з) завершение работы.

Заключительный этап:

Выполняя работу, мы не только учились писать натюрморт, но и поэтапному ведению работы, правильным акварельным приемам заливки цвета. Для бликов на посуде использовали белую бумагу. Прорисовали детали, обобщали цветовое решение натюрморта для достижения цельности.

3.Для старшего возраста:

а) При изучении теоретического материала были рассмотрены работы натюрмортов на контрастные цвета выдающихся художников. (ЦуйБо, 2-я половина 11 в., Му-ци, 13 в.- в Китае; Огата Корин, 2-я половина 17- начало 18 вв. в Японии А. Матисс «Красные рыбки», Пьер-Огюст Ренуар «Натюрморт с южными плодами» Густав Олоф Олле «Маки» Якопо де Барбари (1504) Питера Артсена),

б) Оборудование для занятий:

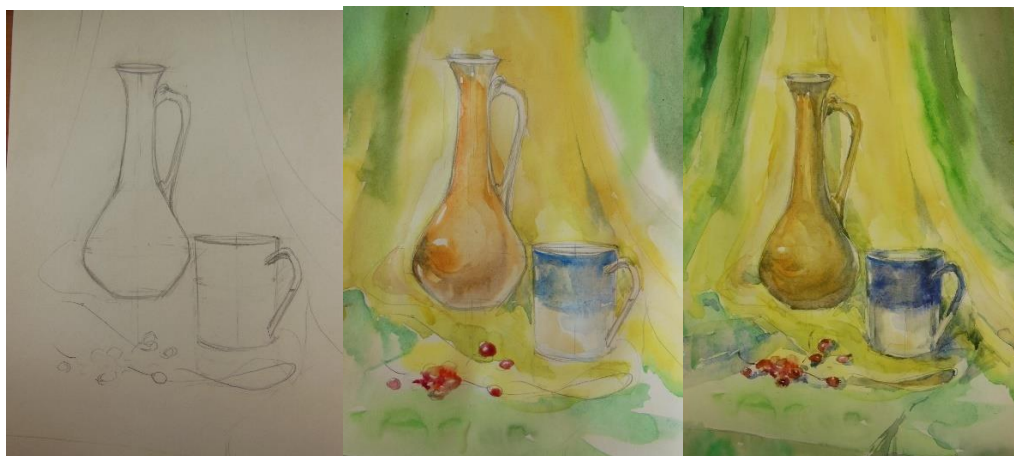
Простой карандаш, эластик, краски, кисточки, палитра, бумага и баночка с водой.

в) Методика ознакомления детей с цветовым контрастом на занятии (использовать план-конспект занятия)

(Раскрыть методы, приемы, формы организации данного занятия, раскрыть единую цель занятия)

г) Основные этапы выполнения работы

Основной этап:



Задание 1. Рисование с натуры группы предметов (натюрморт) связанных по тематике с целью создания гармоничной композиции в листе.

Термин композиция (от лат. compositio) – означает соединение частей в целое. В обиходе слово «композиция» часто употребляется как синоним слов «рисунок», «картина», «шедевр», «произведение».

а) Линейно-конструктивный рисунок карандашом на формате.

Найти композицию в листе.



б) поэтапная заливка фона;

Колорит, в данном случае в живописи, представляет собой определенное сочетание цветов, гармоничных между собой и обладающих известным единством.

в) одновременная заливка кистью всех предметов в натюрморте;

г) передача контрастных цветов в натюрморте;

д) прорисовка рефлексов на кувшине, света - тени на ягодках.



Фактура – это характер поверхности предмета определенного качества, она бывает гладкой и шероховатой, матовой и блестящей, ровной и неровной и т.д.

Предупреждаем, что основное внимание должно быть направленно на выявление формы предмета и передачу фактуры предмета следует подчинить задачам выявления объемной формы. Разъясним это на примерах. Посуда бывает металлическая, фарфоровая, стеклянная и т.д. Для передачи всех этих материалов в рисунке не требуется никаких особых приемов, достаточно проследить все полутона, тени, рефлексy, блики (если они есть). В стеклянной посуде наблюдается сложная игра отражений, просвечиваний и блеска (в матовой же все наоборот). Если вы найдете форму и тональные отношения всех этих пятен светотени, то создадите впечатление стекла.

Характер ткани (полотенце, салфетка, драпировка) выражается в формах складок, то более определенных, четких или мягких, то крупных или мелких. Опять-таки, в

данном случае не имеется особого приема для передачи фактуры ткани, все дело заключается в тональной разработке формы складок. е) детализация;
ж) завершение работы.

Заключительный этап:

Выполняя - эту работу мы не только учились писать натюрморт, но и поэтапно ведению работы, правильным акварельным приемам заливки цвета.

Рекомендую использовать данное пособие «Натюрморта» полученные знания в работе развивают у учащихся творческое воображение, расширяют знания о «цветовом контрасте, мыслительные способности, воспитывает интерес к окружающему миру, к предмету “живопись”».

Рекомендации: Обучение учащихся выполнению работ в «цветовом контрасте» в системе дополнительного образования, в процессе обучения у детей развиваются творческие способности, внимание, аккуратность, эстетические качества, творческое мышление.

Тема «Натюрморт» представляется перспективным в обучении учащихся, познавая новое в жанре живописи как «натюрморт» где новые задачи и решения могут дать огромный скачок в творчестве и развитии.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

*Сушкова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
Лениногорский муниципальный район, РТ*

Пояснительная записка

Одним из требований к организации образования сегодня является ориентация не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие личности, познавательных и созидательных способностей, успешной социализации в обществе. Это в полной мере касается и дополнительного образования, которое помогает обучающемуся в определении своего дальнейшего пути. Занятия творческой деятельностью позволяют обучающимся осваивать универсальные компетенции, такие как умение ставить цель, искать и применять необходимые средства ее достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности.

Цель данной методической разработки: показать особенности формирования универсальных компетенций у учащихся в процессе изучения хохломской росписи.

С хохломской росписью учащиеся знакомятся на первом году обучения, когда у них ещё не сформированы навыки кистевой росписи. Первые упражнения в написании элементов росписи редко бывают успешными, что может стать причиной потери интереса к данному виду деятельности. Перед педагогом стоит задача найти такие формы и методы обучения, которые помогут сделать занятие интересным и неустойчивым. Занятие должно быть организовано таким образом, чтобы учащиеся непременно добивались успеха, могли проявить творчество и порадоваться результатам своей деятельности. Успех формирует самостоятельность, уверенность в себе, воспитывает ещё большую потребность в трудовой деятельности, которая становится двигателем развития и взросления ребенка.

Примером того является методическая разработка занятия «Формирование универсальных компетенций учащихся в процессе изучения хохломской росписи» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Декоративная роспись»

Возраст детей 7-9 лет, первый год обучения. Это второе занятие в разделе «Роспись по мотивам Хохломы». Учащиеся уже знакомы с понятием «народный промысел», с технологией изготовления хохломских изделий и простыми элементами росписи

Методическая разработка содержит полный комплект дидактического и наглядного материала необходимого для проведения занятия. Представленный материал может быть интересен педагогам дополнительного образования, педагогам начальных классов, воспитателям дошкольных учреждений.

Технологическая карта занятия на тему «Изучение хохломской росписи»

Цель: изучение хохломской росписи

Задачи: совершенствовать навыки написания основных элементов хохломской росписи - «осочка», «травинка», «капелька»;

- формировать умения написания травного орнамента по мотивам хохломской росписи;
- развивать мелкую моторику рук, творческие способности;
- воспитывать интерес и любовь к народному искусству.
- создавать комфортную обстановку на занятие, атмосферу доброжелательности и сотрудничества;

Оборудование: ноутбук, проектор, экран

Зрительный ряд: изделия с хохломской росписью, презентация «Легенда о Хохломе», мультфильм «Хохлома», таблица «Элементы хохломской росписи», карточки с изображением технологических этапов изготовления хохломской посуды; видео-физминутка.

Музыкальный ряд: русская народная музыка

Материалы для учащихся: шаблон пера жар-птицы из бумаги; лист бумаги для упражнений; гуашь; палитра; кисти белка №1,2,3; стакан с водой, салфетки.

Тип занятия: урок совершенствования знаний, умений и навыков

Вид: комбинированный

Планируемые образовательные результаты:

Предметные умения: узнают об элементах хохломской росписи, научатся выполнять декоративную работу.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные – осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представления о приемах декоративной росписи;

Регулятивные – принимать и сохранять учебную задачу;

Коммуникативные – навыки работы в команде, способность самостоятельно принимать решение, контактировать с окружающими.

Личностные - реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества.

Этапы занятия	Деятельность педагога		Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Организационный Создание условий для потребности учащихся участвовать в учебном процессе. Психологически подготовить учащихся к общению на уроке.	Проверка готовности к занятию. Взаимоприветствие.		Самооценка готовности к уроку. Обучающиеся проверяют правильность расположения принадлежностей.	Личностные УУД: сконцентрировать внимание, настроиться на работу на уроке. Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
Мотивация Формирование эмоционального настроя на учебную деятельность	На прошлом занятии мы познакомились с одним из народных художественных промыслов России. О возникновении этого промысла существует красивая легенда. <i>Педагог сопровождает чтение стихотворения демонстрацией презентации «Легенда о Хохломе»</i>		Формулируют под руководством учителя цель, определяют учебные задачи на урок.	Личностные УУД: раскрытие личностного смысла процесса учения Познавательные УУД: обеспечение эмоционального благополучия детей.
	На Волгу в давние века Пришел мужик издалека. Он был веселый молодец, Великий мастер и творец.	<u>Слайд 2</u>		
	Он дом построил, начал	<u>Слайд 3</u>		

	жить, Из липы стал он мастерить Посуду, мебель и кадушки, Детишкам всякие игрушки. Однажды, чуть заря зардела, К нему жар – птица прилетела. Он птицу кашей накормил, Душистым медом угостил. И в благодарность за добро Она дала ему перо. «Взмахни ты им над всей посудой, И для тебя свершится чудо». Сказала так и улетела. Мужик же принялся за дело. Махнул жар – птициным пером И засияло все кругом. А мастер будто - бы прозрел, Он понял вдруг, чего хотел. Потом встряхнулся, удивился:	<u>Слайд 4</u> <u>Слайд 5</u> <u>Слайд 6</u> <u>Слайд 7</u> <u>Слайд 7</u> <u>Слайд 8</u> <u>Слайд 9</u> <u>Слайд 10</u> <u>Слайд 11</u>		
--	---	---	--	--

	«Какой мне чудный сон приснился» И вот друзьям на удивленье Он расписал свои творенья. Народ от быстрого ума Назвал ту роспись:	<u>Слайд 12</u>	Педагог делает паузу, дети отвечают: «Хохлома»	
Актуализация знаний учащихся	Педагог: Так гласит легенда, но мы с вами знаем, что секрет «Золотой Хохломы» кроется в таланте народных мастеров, в их «золотых» руках. Отработанный веками технологический процесс и сейчас превращает обычное белое дерево в блестящее золотом изделие. Давайте вспомним и назовём все этапы этого превращения.	На столах у учащихся карточки с изображением технологических этапов изготовления хохломской посуды. Учащиеся совещаются в малых группах, затем представитель от группы описывает технологический этап, изображённый на карточке. 1.Изделие вырезают вручную или вытачивают на токарном станке из дерева. Используется хорошо просушенная древесина, чаще всего это липа. 2.Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины. Глина закрывает поры дерева, создает водонепроницаемый слой. 3. Изделие покрывают олифой и просушивают, повторяя эту операцию 3-4 раза. Затем изделие покрывают полудой: порошок олова или	Познавательные УУД: формирование навыков работы с информацией, Регулятивные УУД: выделение и осознание учебного материала предыдущего занятия , понимание и принятие учебных задач. Коммуникативные УУД:развитие умения вступать в диалог ЛичностныеУУД: развитие учебно-познавательного интереса	

		алюминия втирается тампоном в изделие. Изделия становятся гладкими, блестящими и напоминают металлические. 4. Роспись изделия выполняется масляными красками. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом. 5. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком и ставят в печь для «каления». Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет. Так возникло словосочетание «Золотая Хохлома».	
	<u>Педагог:</u> Молодцы, ребята! Вы вспомнили отдельные этапы превращения деревянной посуды в «золотую». А теперь я попрошу вас прикрепить карточки на доску в том порядке, в котором происходит этот процесс. Проверить, всё ли получилось правильно, мы сможем, посмотрев мультфильм.	Учащиеся располагают на доске в правильном порядке карточки с изображением технологических этапов изготовления хохломской посуды. Просмотр мультфильма. Анализируют свои действия, оценивают результат. Отвечают на вопросы педагога.	
Открытие нового знания. Обеспечить восприятие,	<u>Педагог:</u> Ребята, вы обратили внимание, какие были использованы цвета для росписи?	Участвуют в беседе, отвечают на вопросы, выполняют упражнения,	Личностные УУД: освоение культурного наследия народов

осмысление и первичное запоминание изучаемого материала учащимися. Подготовить учащихся к выполнению практического задания.	<i>Учащиеся:</i> Красный и черный. <i>Педагог:</i> Какие узоры вы видите на посуде? <i>Учащиеся:</i> Травинки, капельки, завитки, усики <i>Педагог:</i> Да, эти элементы знакомы нам с прошлого урока. Как можно назвать этот орнамент, состоящий из этих элементов? <i>Учащиеся:</i> Травный орнамент, травка Давайте выполним на бумаге несколько упражнений. <u>Практические упражнения</u> <i>На экране таблица «Элементы хохломской росписи».</i> «Осочки» - выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз; «Травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением; «Капельки» - рисуются прикладыванием кисти к бумаге; «Усики» - рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль; «Завитки» - выполняются с легким нажимом в середине элемента;		России и человечества, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. Регулятивные УУД: умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия.
--	---	--	---

	«кустик» - наиболее сложный элемент, он состоит из более простых симметрично расположенных элементов - «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков»; Педагог оказывает индивидуальную помощь.		
<u>Физминутка</u>	Включает видео-физминутку Во время физминутки педагог раздаёт детям шаблоны пера жар-птицы.	Выполняют движения	
Закрепление новых знаний и способов действий. Установить правильность и осознанность изученного материала. Выявить пробелы освоения материала, провести коррекцию	Педагог: Сегодня вы слышали легенду о жар-птице, которая подарила мастеру своё перо. У каждого из вас на столе лежит перо Жар-птицы. Попробуем превратиться в мастеров хохломской росписи, и распишем его «травным» узором. А результатом нашей работы станет панно «Жар-птица» На экране таблица «Травный орнамент». Педагог демонстрирует приёмы выполнения травного орнамента на шаблоне: большими завитками намечается ведущая линия «криуль», затем добавляются травинки, капельки, усики. Необходимо обратить внимание учащихся на то, что все элементы	Учащиеся делятся на две подгруппы: одни подходят к педагогу и наблюдают за его работой, другие выполняют упражнения на листе бумаги. Затем группы меняются. Расписывают шаблоны травным орнаментом. Приклеивают	Личностные УУД: развитие интереса к новому способу действия по выполнению приёмов Коммуникативные УУД: формирование навыка работы в команде, способность самостоятельно принимать решение, контактировать с окружающими Регулятивные УУД: умение организовать свою деятельность, осуществлять

	подчиняются направлению ведущей линии, как бы стелятся вдоль «криуля». Педагог оказывает индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку. Педагог прикрепляет к доске заранее расписанный им силуэт Жар-птицы. Педагог не забывает похвалить каждого ученика, отметить то, что лучше всего удалось.	расписанные перья к силуэту Жар-птицы и вместе с педагогом выбирают лучшие работы.	взаимоконтроль и самоконтроль.
Подведение итогов. Рефлексия Выявить уровень достижения учебных задач урока. Дать оценку результата учебной деятельности группы и отдельных учащихся.	Сегодня мы хорошо потрудились и сделали панно, которое украсит наш кабинет. Поделитесь вашими впечатлениями о занятии. Слова-подсказки вы видите экране. <u>Сегодня на уроке:</u> • <u>я научился ...</u> • <u>мне было интересно...</u> • <u>мне было трудно...</u> • <u>теперь я могу...</u> • <u>меня удивило...</u> • <u>мне захотелось</u>	Подводят итог своей учебной деятельности (УД), оценивают результат своей УД. 2. Прибирают рабочее место.	Коммуникативные УУД: использование речи для регуляции своего действия Регулятивные УУД: объективная самооценка результатов своей деятельности. Познавательные УУД: формирование умения сравнивать цель и результат Коммуникативные УУД: рефлексия своих

			действий. Регулятивные УУД: осуществление пошагового контроля по результату.
--	--	--	---

Список используемых источников

1. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. Изд: Владос 2005 г. ISBN: 5-691-00556-1
2. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и ИЗО. Изд.: Сфера, Мозаика-Синтез Серия: Искусство - детям. 2012 г
3. Наина Величко. Русская роспись. Издательство «АСТ-Пресс Книга» 2016 г ISBN 978-5-462-01820-6
4. <https://www.youtube.com/watch?v=oh6Lc-IUW9I> (Мультфильм «Хохлома»)
5. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/02/02/legenda-o-khokhlome> (Легенда о Хохломе)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=abd1NWTWfEs> (физминутка)

Подготовительные мероприятия к проведению занятия:

- Сделать один комплект карточек с изображением технологических этапов изготовления хохломской посуды;
- Вырезать шаблоны пера Жар-птицы из бумаги золотистого цвета для каждого учащегося;
- Вырезать и расписать силуэт Жар-птицы из бумаги золотистого цвета для коллективной работы.

**МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ
УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ, НЕОБХОДИМЫХ
ДЛЯ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
(КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «МАКЕТ БУДУЩИХ ЗДАНИЙ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ»)**

*Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,
г. Набережные Челны, РТ*

Какого человека сегодня ждет общество и государство после окончания образовательного учреждения? Человека, который является личностью, обладающей набором качеств, необходимых для проявления собственной личной позиции.

Правительственная стратегия модернизации образования предполагает, что в основу обновленного содержания образования будут положены «ключевые компетентности», под которыми понимаются наиболее общие (универсальные) выработанные способы действия (способности и умения), позволяющие человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества. Ключевые компетентности приобретаются в образовательном процессе в результате опыта их успешного применения и проявляются в деятельности, причем они переносимы, то есть применимы в новых ситуациях. Компетентности формируются в процессе обучения не только в школе, но и под воздействием семьи, друзей, дополнительного образования.

Изменения в образовании ориентируются на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность, конкурентоспособность, мобильность будущего специалиста, максимально реализующий свой профессионально - личностный потенциал.

Воспитание социально и профессионально активной личности требует от педагогов современной школы применения совершенно новых методов, приемов и форм работы. Чтобы сформировать компетентного выпускника во всех потенциально значимых сферах профессионального образования и собственно жизнедеятельности, необходимо применять активные методы обучения, технологии, развивающие, прежде всего, познавательную, коммуникативную и личностную активность нынешних школьников.

Проанализировав сложившиеся тенденции в образовании, понимаю, что я, как педагог дополнительного образования, обязана в процессе обучения по образовательной программе «Кладезь идей», создать условия для развития и

совершенствования каждого учащегося, не только научить их разным видам ДПИ, а способствовать формированию компетентностей в процессе образовательной деятельности.

Изучив сущность компетентного подхода в образовании, считаю наиболее приемлемыми для формирования компетентностей на занятиях по ДПИ, следующие образовательные технологии: проектного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, педагогического сопровождения, технология взаимообучения.

Исходя из этого, был разработан конспект учебного занятия для обучающихся группы 3 года обучения(10-14 лет) по авторской образовательной программе по основам дизайна «Кладезь идей» по теме «« Макет будущих зданий города Набережные Челны», где используется на занятие метод проекта.

Метод проектов – образовательная технология, которая позволяет создавать естественную среду для формирования у обучающихся ключевых компетентностей. Под проектом понимается специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по разрешению значимой для обучающегося проблемы.

На занятие по данной теме воспитанники работают в группах и создают групповые проекты. При этом используются следующие элементы проектной деятельности: «мозговой штурм», составление «звёздочки обдумывания», презентация результатов деятельности, рефлексия. Выполнение групповых проектов, способствуют развитию общечеловеческих качеств, а также формируют навыки работы в группе и развивают проектные умения. При выполнении данных проектов воспитанники проходят основные этапы проектной деятельности: определяют проблему, формулируют цель, намечают последовательность выполнения, материальные затраты, реализуют замысел согласно намеченным шагам, внося при необходимости изменения и корректировки, анализируют свою работу, делают самооценку, демонстрируют проектный продукт перед товарищами, применяет приобретенный опыт в дальнейшей деятельности.

Это подтверждает важность использования метода проектов для творческого развития и самореализации воспитанников на занятиях декоративно-прикладного искусства. Данный подход к применению проектной деятельности на занятиях делает её популярной у воспитанников объединения. Они сами, частично ещё не осознавая, включаются в проектную деятельность, в процессе которой формируются как общеучебные, так специальные проектные умения:

- умение работать с информацией;
- умение размышлять, делать выводы;
- умение принимать самостоятельные решения;

- умение работать в команде;
- умение презентовать результаты своей деятельности.

Они способствуют развитию универсальных компетентностей: мыслительных, деятельностных, коммуникативных и других, которые помогут воспитанникам адаптироваться в обществе, найти решения в трудных жизненных ситуациях.

Уникальность технологии метода проектов в том, что она позволяет работать над формированием у школьников не только коммуникативной и информационной компетентностей, но и компетентности разрешения проблем.

Новизна данной методической разработки заключается в активизации творческого потенциала учащегося на занятиях изобразительным искусством и дизайном, которые способствуют формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивают преемственность между обучением и самоопределением. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать оригинальное произведение, способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой учащимся необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия	«Макет будущих зданий города Набережные Челны»
Возраст обучающихся	10-14 лет
Тип занятия	комплексное.
Цели и задачи занятия	<i>Цель:</i> декоративное оформление объемных геометрических форм при создании макета будущих зданий города Набережные Челны» <i>Задачи:</i> 1) способствовать формированию выразительных умений в применении различных способов декорирования объемных форм с помощью методики моделирования пространственных отношений средствами комбинаторных игр; 2) развивать умение создавать объекты на основе геометрических форм; 3) способствовать обобщению субъективного опыта при выполнении работы по декорированию объемных геометрических форм; 4) воспитывать целеустремленность, организованность, коммуникабельность, самостоятельность.

Форма занятия	фронтальная, работа в малых группах, индивидуальная работа
-	1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: - словесный: беседа, объяснение, показ действий, указание; - наглядный - мультимедийная презентация «Виды декоративного оформления объемных форм», демонстрационное изделие – макет зданий города будущего; в) метод проектов; 2) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: -поощрение-создание ситуации успеха; 3) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: - фронтальный опрос, - рефлексия собственной деятельности
Дидактические средства	<i>Оборудование для педагога:</i> мультимедийное оборудование , демонстрационные изделия – макет зданий города будущего, демонстрационные объемные геометрические фигуры- куб, шар, пирамида, параллелепипед, конус; таблички с названиями студий, макеты градусников. <i>Оборудование для обучающихся:</i> объемные геометрические формы для декорирования из картона , ножницы, гуашевые краски, картинки из глянцевых журналов, бумага разного цвета и фактуры , простой карандаш, клей «Момент», клей ПВА, природный, бросовый материал, бижутерия, стразы, пайетки.

Этапы занятия	Содержание работы. Методы, формы, приемы, используемые педагогом.	Предполагаемые действия обучающихся
1)Организационный этап	Проверка готовности к уроку, наличия необходимых материалов и инструментов. -Здравствуйтесь, ребята! Рада вас приветствовать в нашей творческой	

	мастерской -Ребята, давайте друг друга поприветствуем с помощью жестов. Условие: жесты не повторять. Я начну, а вы продолжите. -А теперь ,чтобы не терять ни одной секунды, улыбнемся друг другу и с добрым настроением начнем наш творческий процесс.	Учащиеся приветствуют друг друга с помощью жестов
2)Основные этапы занятия.	- Человек всегда стремится к красоте, к созданию предметов, несущих эстетическое наслаждение, тепло и уют. Эту красоту создают люди творческих профессий. Как вы думаете какие это профессии?.) -Сегодня в нашей мастерской нам предстоит создать комплекс зданий на макете будущего микрорайона нашего города. И может в будущем эти макеты реализуются при проектировке зданий нашего города. Мы попробуем примерить к себе профессии «архитектор», «дизайнер», «декоратор», которые в будущем вы сможете выбрать для себя. Эти творческие профессии имеют разные виды деятельности. Определите, о каких профессиях говорится на слайдах. Показ презентация «Определи профессию»(прилож. I). -Вы правы. На слайдах представлены профессии: архитектор, дизайнер, декоратор. - А как вы считаете, чем занимаются представители данных профессий?....И здесь вы правы: 1.Архитектор- специалист в области архитектуры, зодчий, занимающийся	Дети отвечают: - художники, скульпторы, архитекторы, дизайнеры Ответы учащихся на определение профессий, соответствующих слайдам презентации «Определи профессию»- 1.архитектор, 2.дизайнер, 3. декоратор Предполагаемые ответы учащихся на вопрос «чем занимаются представители данных профессий»: -архитектор проектирует здание, дизайнер-занимается внутренним оформлением помещений, декоратор –

	планированием, проектированием зданий и участвующий в процессе постройки здания. 2.Дизайнер-специалист, занимающийся художественно-проектной деятельностью в рамках какой-либо из отраслей дизайна, сочетающей принципы удобства, экономичности и красоты. 3.Декоратор— специалист по художественному оформлению интерьеров, помещений, зданий и сооружений, предметов. -Сейчас вы будете декорировать объемные геометрические формы, с помощью которых мы создадим проекты зданий нашего города, которые в будущем, возможно воплотятся в жизнь. - Но вначале мы вспомним, какие существуют геометрические формы, и назовем их. ...Вы абсолютно правы... -Прежде чем приступить к творческому процессу, давайте все вместе обсудим, какими способами мы сможем оформлять наши макеты зданий. Существует несколько видов декорирования объемных форм. Посмотрите презентацию и после просмотра отдельных слайдов назовите вид декорирования, изображенный на слайде (<i>Демонстрация мультимедийной презентации «Виды декоративного оформления объемной форм» (прилож.2)</i>)	украшает помещение. Ответы учащихся на вопрос «какие существуют геометрические формы»: -конус, параллелепипед, куб, пирамида, шар, цилиндр Предполагаемые ответы детей на вопрос «Назовите виды декорирования ,представленные на слайдах ...»: -1)плоскостное декорирование (помощью пленки ДС-fix, роспись красками, аппликация, графический коллаж),; 2) рельефное декорирование (коллаж, используя природный материал, бижутерию, драпировка кожей, тканью, используя пластическую массу).
--	---	---

	будите творить. Займите свои рабочие места. -Перед творческим процессом ,я предлагаю нам всем немного отдохнуть и поиграть в очень полезную и интересную игру. <i>Игра «Колпак как треугольник».</i> «Колпак мой треугольный, Треугольный мой колпак, А если не треугольный, То это не мой колпак!» Постепенно слова «колпак», «мой», «треугольный» заменяются движениями: • «колпак» - правая ладонь подносится к макушке; • «мой» - левая рука подносится к груди; • «треугольный» - руки изображают треугольник. Постепенно темп увеличивается. -А теперь мы приступим к творческому процессу. В начале работы нам необходимо определиться с этапами работы .На экране они вам представлены (<i>презентация «Этапы работы» (прилож.3):</i> 1 этап: - определение назначения здания: торговый центр, образовательное учреждение, медицинский центр, спортивное сооружение, учреждение культуры, жилой дом, - выбор колорита в соответствии с	Знакомство учащихся с технологической картой.
--	---	--

	возрастной направленностью. 2 этап - декорирование объемных, геометрических форм в разных техниках, с учетом специфики и предназначения планируемого здания; 3 этап - сборка элементов в единое целое здание. -Уважаемые сотрудники, во время практической работы учитывайте нами ранее изученные законы композиции: целостность композиции, равновесие, декоративность, статику, динамику, симметрию, ассиметрию. С этими понятиями вы уже знакомы. -На столах каждой группы лежат технологические карты «Декоративное оформление объемных геометрических форм при создании макета зданий города будущего». Они помогут вам правильно построить свою работу, четко выполнить все этапы работы над проектом. Просмотрите их. Есть ли у вас вопросы по предстоящей работе? -Каждая группа может обратиться к педагогу за консультацией. Во время работы педагог оказывает индивидуальную помощь учащимся, корректирует деятельность, предупреждает ошибки, напоминает о соблюдении техники безопасности Оформление общего макета, проекта. - Мы подходим к завершающей стадии создания макетов. Предлагаю каждой рабочей группе поместить свои	Учащиеся приступают к самостоятельной практической работе. Творческие группы представляют свои работы
--	--	---

	проекты на общий макет нового микрорайона и представить свой проект на «зрительский суд». В своих представлениях не забудьте объяснить назначение данного здания, обосновать композиционное и цветовое решения, используя «методику незаконченных предложений» - алгоритм предполагаемых ответов на экране: . 1. Здание предназначено для ... 2. Цветовое решение выполнено в.... колорите, использовались ...цвета, потому что...	
3.Итоговый. Рефлексия деятельности.	-Вам нравится результат вашего творчества? Обоснуйте ваш ответ.Как Вы считаете, удалось ли сегодня решить поставленную задачу? -Почувствовали ли вы себя в роли дизайнера, декоратора, архитектора? С какими трудностями вы столкнулись? Что вам больше всего понравилось, вызвало интерес? -Я предлагаю вам самим оценить степень удовлетворенности своей работой с помощью «Шкалы градусника» (демонстрирует градусник) , на котором вы должны отметить то число насколько вы сегодня поработали. Чем больше градусов, тем выше ваша оценка себе. Сопоставив результаты, можно сказать, что вы удовлетворены своей деятельностью. -....И я вижу по нашему градуснику, что вам всем понравилась ваша творческая деятельность. Заканчивая наше занятие , мне хотелось бы вам сказать, что в нашем	Учащиеся оценивают свою работу и работу своих творческих групп, удовлетворенность от проделанной работы., степень достижения поставленной цели, акцентируют на трудностях, с которыми им пришлось столкнуться при выполнении работы. Учащиеся выставляют оценки с помощью «Шкалы градусника»

	городе есть множество прекрасных зданий, построенных по проектам талантливых специалистов и шесть из них(домов шестидесятого комплекса) построены по проектам ваших ровесников. В 2007 году в Детской школе искусств «Да-да» был организован конкурс «Колористическое решение шестидесятого микрорайона». Шесть подростков получили дипломы победителей и премии от организаторов конкурса. Я думаю, что наши макеты могут принять участие в выставке-конкурсе и надеюсь, что в будущем мы сможем увидеть их в реальности и гордиться своими творениями... Мне бы хотелось поблагодарить всех вас! Вы молодцы, очень старались. На следующем занятии мы с вами начинаем изучать новую тему «Декорирование в технике «декупаж». И надеюсь, вы будете с тем же интересом, желанием, энтузиазмом творить! Всего вам доброго	
--	--	--

Литература.

- 1.Иванов Д. А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании.- Воспитание. Образование. Педагогика. № 6, 2007.
2. Кузьмина Л.В. Формирование педагогических способностей. Л., 1991. – 98с.
3. Осмоловская И.М. Ключевые компетенции в образовании: их смысл, значение и способы формирования. Директор школы.№ 8, 2006. с.64.
4. Равен, Д. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация / Д. Равен. М., 2002. - 220с.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДАРОЧНОЙ ПРОДУКЦИИ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПРОФЕССИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Шигалева Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,
город Набережные Челны, РТ*

Пояснительная записка

На современном этапе формирования системы образования происходят изменения требований и ориентиров к образованию. Смена концепции образования, переосмысление целей, задач и содержания развития детей нашли отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте. Сегодняшняя концепция образования выделяет многообразие видов образовательных организаций, характеризуется увеличением спектра использованных педагогических технологий, более обширным распространением экспериментальной и инновационной деятельности. Данные факторы влияют не только на формирование личности школьника в целом. Главные, базовые качества личности начинают формироваться в детском возрасте, поэтому развитие универсальных компетенций с целью получения профессии художественной направленности, необходимо начинать с младшего школьного возраста. Это те навыки, которые останутся с ребенком на всю жизнь и помогут ему раскрыть свое творческое начало.

В преддверии праздников у педагогов часто встает вопрос, что же подготовить с учащимися своими руками в качестве подарка. Восхитительные композиции из сладостей, бумажных цветов, пышных бантов, лент и прочих элементов декора станут незабываемыми подарками на любой праздник. Сделать их не так сложно, как это кажется на первый взгляд. Изготовление подарочной продукции в виде букета из конфет в корзине очень увлекательный и творческий процесс. Такие букеты могут быть тематическими и изготавливаются достаточно быстро. В настоящее время данный вид оформления конфет очень популярен. Изготовить несложный букет может даже младший школьник.

В данной разработке представлен поэтапный мастер-класс, где показана технология изготовления корзины с цветами, который может быть использован педагогами дополнительного образования и учителями начальных классов.

Методические рекомендации

Представленная методическая разработка рассчитана для детей 9-11 лет, обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей и начальных классах. Данное занятие положительно сказывается развития универсальных

компетенций для получения профессии художественной направленности. При проведении занятия необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Тема: Изготовление подарочной продукции в виде букета из конфет.

Цель: Научить изготавливать цветы из конфет и гофрированной бумаги.

Задачи:

4. Познакомить со способом изготовления цветов из бумаги в виде бутона розы.
5. Ознакомить со свойствами и видами гофрированной бумаги.
6. Научить работе с базой для искусственных цветов.
7. Содействовать воспитанию аккуратности и усидчивости.
8. Способствовать развитию мотивации к самостоятельному изучению различных видов цветов и способов их изготовления.

Пошаговый мастер-класс по изготовлению подарочной продукции.

Шаг 1. Подготовка необходимых материалов



Для работы понадобится: гофрированная бумага, ножницы, клей, скотч, нить, конфеты, корзинка, шпажки и база для искусственных цветов.

Шаг 2. Закрепление конфет на шпажке



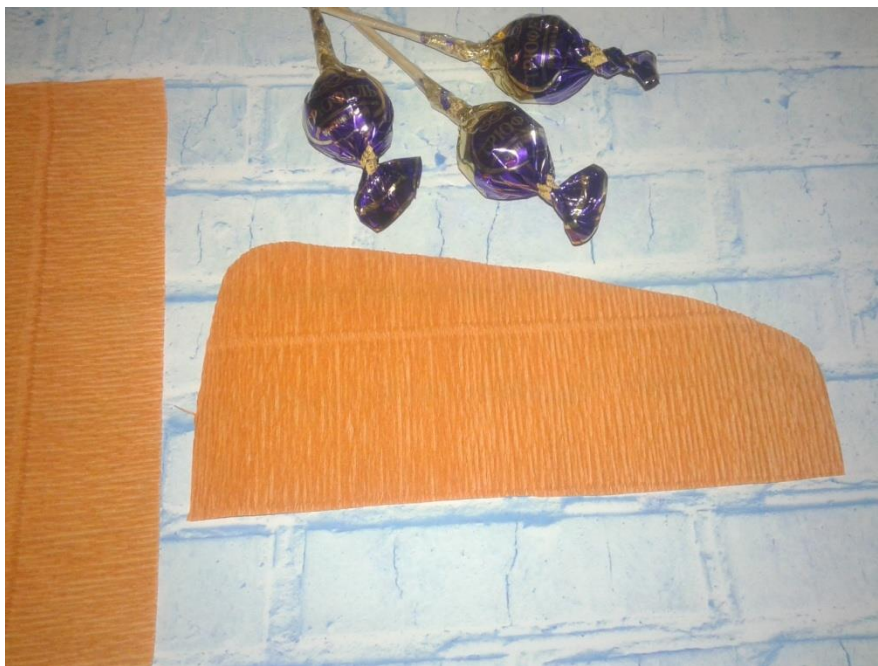
Край фантика необходимо немного отвернуть и приложить шпажку. Важный момент – не касаться руками конфеты. Шпажку прикладываем так, чтобы она не проткнула конфету. Длину шпажки определяем чуть меньше, чем высота корзины.

Шаг 3. Прикрепляем шпажку при помощи скотча



Скотч наматываем плотно вокруг фантика и заканчиваем намотку на середине шпажки, для того чтобы конфета была надежно зафиксирована на основе.

Шаг 4. Изготовление заготовки из гофрированной бумаги



Необходимо вырезать из гофрированной бумаги заготовку в виде прямоугольника размером 9 x 20 см. Важно помнить, что направление гофры должно быть вертикальным.

Шаг 5. Придание формы заготовке из гофрированной бумаги и намотка вокруг конфеты, формирование бутона



Заготовку из гофрированной бумаги аккуратно растягиваем посередине и начинаем оборачивать ей заготовку с конфетой.



В результате, у основания конфеты должно остаться такое количество бумаги, чтобы можно было её зафиксировать.

Шаг 6. Фиксируем заготовку из гофрированной бумаги при помощи нити



Нить при наматывании следует натягивать. Подобным способом фиксируем все заготовки из гофрированной бумаги.



В результате получаем заготовки будущих бутонов.

Шаг 7. Формирование бутона



Аккуратно отгибаем и растягиваем край заготовки,
для того чтобы бутон раскрылся.



Подобным образом формируем все бутоны.

Шаг 8. Изготовления чашелистика



Из прямоугольника гофрированной бумаги зеленого цвета размером
5 x 5 см. вырезаем заготовку с пятью острыми углами.
Направление гофры вертикальное.



Полученную заготовку оборачиваем вокруг бутона и плотно фиксируем нитью.

Шаг 9. Оформление стебля цветка



При помощи тонкого отрезка гофрированной бумаги закрываем плодоножку и плавно спускаясь, закрываем стебель. Полосу фиксируем при помощи клея.



Подобным образом оформляем стебли всех цветов.

Шаг 10. Изготовление листьев



Из прямоугольников гофрированной бумаги зеленого цвета размером 3 x 10 вырезаем заготовки в форме листьев. Направление гофры вертикальное.



Полученные заготовки при помощи клея прикрепляем к стеблю

Шаг 11. Подготовка корзины



Из гофрированной бумаги вырезаем полосу и растягиваем по краю.
Полученную заготовку вставляем в корзинку.



Вырезаем базу по объему корзины и вставляем,
придерживая бумагу по кругу.

Шаг 12. Установка бутонов в корзину



Каждый цветок аккуратно вставляем в основу, заглубляя по желанию.

На данном этапе необходимо следить за тем, чтобы не повредить конфеты чрезмерным нажатием.

Шаг 13. Дополнительное декорирование изделия



Тонкие полоски гофрированной бумаги наматываем на карандаш и получаем заготовки в виде спирали. Вставляем их в свободное пространство. Дополнительно прикрываем виднеющиеся участки базы.

Вид готового изделия.



Используемая литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва // Российская газета. – 2013. от 25 ноября. – №6241. – С. 2–9.
2. Е.А. Вавилова «Цветы из конфет» Рукоделие от Ф до Я: АСТ, 2016год.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЯГОДКИ»

*Шабакова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества»
Заинский муниципальный район, РТ*

Аннотация

Методическая разработка составлена для проведения занятий по программе «Технология». Цель методической разработки: привлечь внимание школьников к вопросу экологии, использование обрезков от ткани и подручного материала, закрепить навыки выполнения ручных стежков.

Актуальность методической разработки направлена на трудовое и эстетическое воспитание школьников, обучение различным видам рукоделия, учитывает интересы и возрастные особенности детей, способствует развитию творческого самовыражения через создание изделий и формированию нестандартного, проектного мышления. Для закрепления полученных знаний, умений и навыков можно использовать коллективную творческую работу.

Данная разработка урока представляет собой развернутый план-конспект, позволяющий более близко познакомиться с выполнением ручных стежков и способами оформления творческих работ.

Структура методической разработки направлена не только на развитие умений и навыков учащихся в различных видах деятельности, но и на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, объединять разные виды стежков, видеть конечный результат, завершать начатую работу.

Практическая значимость. Творческий подход к труду надо воспитывать, прививать с детства. Поэтому научившись выполнять ручные стежки, ребята с легкостью смогут выполнить работу любой сложности. Необходимо также приучать их рационально использовать нужный материал, готовить свое рабочее место, поддерживать на нем порядок, привлекать к планированию своей деятельности, формировать у них умение выполнять работу быстро и качественно. Все это способствует лучшему развитию универсальных компетенций, а это те

качества личности, от которых зависит ее успех практически во всех областях профессиональной деятельности.

Целевая аудитория. Работа рассчитана для учащихся начальных классов и среднего звена. Данную работу можно проводить как на уроках технологии, так и во внеурочной деятельности на кружковых занятиях. Она позволяет охватить следующие темы школьной программы: - технология выполнения чертежных работ, - раскрой изделия, - ручные стежки. Влияние ручных швов на декоративную отделку изделий.

Ожидаемые результаты

Необходимость постоянно обновлять и расширять профессиональные компетенции, также продиктована современными условиями информационного общества. Работа направлена не только на развитие умений и навыков учащихся в различных техниках ручных стежков, но и на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, объединять разные виды рукоделия, видеть конечный результат, находить новые пути решения поставленных задач.

Тема урока: «Изготовление ягодки»

Цели урока: Способствовать расширению и закреплению знаний и умений по изготовлению элементов декоративно прикладного творчества при помощи ручных стежков.

Задачи.

Обучающая: формирование умения в выполнении ручных швов .

Развивающая: развитие умения контролировать, корректировать и оценивать учебную задачу и свои действия для её решения; развитие художественных и эстетических способностей учащихся.

Воспитательная: формирование положительной мотивации к занятию, путём вовлечения каждого в активную деятельность; ответственности за результат учебного труда; самоконтроля и взаимоконтроля в совместной деятельности.

Оборудование: швейные инструменты: иголки, нитки, ножницы, клеевой пистолет, обрезки материалов, атласные ленты.

Форма работы: индивидуальная и коллективная.

План урока.

- 1.Организационный момент (объявление темы урока, целей и задач)
- 2.Актуализация и мотивация. Вводная беседа учителя (показ работ)
- 3.Формирование новых знаний.
- 4.Повторение изученного материала.
- 5.Проведение физминутки.
- 6.Практическая работа. Сборка композиции в одно целое.
- 7.Подведение итога урока.

Ход урока

1.Организационный момент.

Включить учащихся в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

Здравствуйте ребята. Сегодня мы научимся делать элемент декоративно-прикладного творчества. А что это за элемент, вы догадаетесь сами.

Я капелька лета на тоненькой ножке,

Плетут для меня кузовки и лукошки.

Кто любит меня, тот и рад поклониться.

А имя дала мне родная земля.

-Что это за предмет? Как вы думаете?

-Да, вы правы, это земляничка. Цель нашего урока научиться делать ягодку. А так же научиться выполнять ручные стежки, петельный шов и шов вперед иголку. Сегодня я вам покажу, как сделать ягодку из атласной ленты.

2. Актуализация и мотивация

-Повторение правил техники безопасности

-Ознакомление с правилами работы.

Мы будем работать с ручными инструментами. Давайте вспомним правила техники безопасности во время работы:

-Все необходимые инструменты должны храниться в коробочке

-Иголки вкалывать в игольницу; не раскидывать на столе; не вкалывать в одежду.

- Нитку берем две длины до локтя.

- Ножницы передавать кольцами вперед, во время работы не отвлекаться.

- при работе с клеевым пистолетом не касаться горячих элементов, по окончании работы отключить от питания.

- в конце урока прибрать рабочее место.

Вы знаете, что все изделия сделанные руками относятся к производству декоративно-прикладного творчества. Наша ягодка не исключение. Ягодку можно изготовить из различного материала, остатков ткани, кожи, фетра, а так же бархата, велюра и т.д. Мы будем использовать атласные ленты, т.к они имеют красивый внешний вид и необычную структуру.

Ягодкой можно украсить элемент одежды, интерьера, выполнить украшения в виде брошки, вышить картину, украсить салфетку, сумку. Вариантов декора очень много.

А мы с вами вместе изготовим дерево - топиарий, который будет радовать нас и напоминать о лете.

3. Формирование новых знаний.

У вас на столе лежит инструкционно - технологическая карта, в ней указан порядок работы, который мы будем выполнять.

Внимательно посмотрите на образец, у вас должна получиться красивая ягодка.

Для этого нужно сложить заготовку ягодки пополам и начиная снизу с угла, проложить петельный шов по краю. Стежки делайте маленькие, аккуратные шириной 0,3см. Затем, не отрывая нитку, проложите простые стежки по верхнему краю и стяните. Должен получиться кулечек, в который надо будет заложить синтепон. Затем затянуть нитку и завязать узелок, чтобы ягодка не раскрылась. После этого берем чашелистик и приклеиваем сверху при помощи клеевого пистолета. Все, наша ягодка готова. (Учитель демонстрирует порядок работы.)

4. Повторение изученного материала

А теперь давайте повторим, каким образом будем выполнять работу. (Ученики повторяют порядок действия).

5. Проведение физминутки

Вы немного утомились, отложите все дела и маленько разомнемся.

6. Практическая работа на усвоение материала.

Теперь можно приступить к работе, старайтесь выполнять правильно, от этого будет зависеть результат работы.

6. Закрепление изученного материала

- 1.Какой шов мы используем для обработки ягодки (петельный)
- 2.Какой наполнитель можно использовать для ягодки (синтепон)
- 3.Каким образом формируется ягодка? (стягивается по верху)
- 4.Из каких материалов можно изготовить ягодку?
- 5.Где можно ее применить? (на картине, панно, топиарии.)

7. Подведение итога урока.

Вы сегодня на славу потрудились, и у нас получилось такое замечательное дерево. Вы можете дома с родителями вместе изготовить такой же топиарий.

Список использованных источников:

1. Андреева И.А., Рукоделие. Популярная энциклопедия.- М., 2015 г.
2. Журналы «Ручная работа», «Чудесные мгновения», 2015 год.
3. Федотов, Г. Я. Большая энциклопедия ремесел / Геннадий Федотов. – Москва: Эксмо, 2009. – 604 с.

ГУЛЯНЬЕ НА ШИРОКУЮ МАСЛЕНИЦУ И ОБРАЗЫ ЕГО В ИСКУССТВЕ

*Худжамкулова Замира Хабибрасулевна,
учитель ГАОУ «Школа Иннополис»
Верхнеуслонский муниципальный район, РТ*

Планируемые образовательные результаты.

Предметные: выполнять зарисовки по представлению фигуры человека в народном костюме для многофигурной композиции коллективного панно «Весёлая Масленица».

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные: понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников – живописцев.

Коммуникативные: участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.

Личностные: проявляют интерес к новому материалу, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели; учатся договариваться и сотрудничать в группе.

Оборудование для ученика: альбом, простой карандаш, ластик, краски (акварель или гуашь), баночка, кисть, тетрадь по ИЗО, учебник, компьютер

Оборудование для учителя: раздаточный материал (цветовые круги, материал для групповых заданий), детские рисунки на тему «Масленица», учебник, презентация, компьютер, проектор, экран

Вид работы: индивидуальный,

Технологическая карта урока

Этап урока	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формируемые умения (УУД)
1. Организа	Приветствие	Слушают учителя.	<i>Личностные:</i>

ционный момент (1 мин)	учащихся. Настрой на рабочий лад. Разминка. Определите жанры (слайд 1-6). На доске: элементы праздника Масленица. На экране: слайд шоу «Масленница в картинах художников» фигуры людей в праздничных народных костюмах (слайд 7)	Внутренний настрой на работу.	самоопределение. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
2.Постановка цели и задачи урока (3 мин)	У.: Ребята, обратите внимание на доску. С чем у вас ассоциируются представленные работы? А теперь посмотрите на экран. Давайте всё вместе свяжем и выведем тему нашего урока. (слайд 8) У.:Какая тема объединяет эти картины? В каком жанре написанные картины? Итак, тема нашего урока: «Гулянье на широкую Масленицу и образы его в	Слушают учителя. Осмысливают тему и цель урока. Рассуждают вслух. Представляют различные образы.	<i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в учебной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> соблюдают нормы коллективного общения. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы и цели.

	искусстве». Цель нашего урока: выполнить зарисовку по представлению фигуры человека в народном костюме для многофигурной композиции коллективного панно «Весёлая Масленица» (слайд 10). Откройте тетради по ИЗО. Запишите <i>число, тему урока.</i>		
3.Изучение нового материала (11 мин)	У.: Откройте учебники на странице 141. Параграф 26. Рубрика «Прими к сведению». Начинаем читать. - ..., читай громко, а все остальные рассматривают репродукции картин великих художников на тему «Масленица». Просмотр слайдов 11-21 - А теперь детально остановимся на некоторых картинах по теме нашего урока. Внимание, на экран. Картина Василия Ивановича Сурикова «Взятие	Рассматривают репродукции картин художников по теме урока. Высказывают свои мысли, впечатления. Записывают основные понятия в рабочую тетрадь.	<i>Познавательные:</i> построение логической цепи рассуждений, доказательство, умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания. <i>Коммуникативные:</i> соблюдают нормы коллективного общения; излагают свое мнение, инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. <i>Личностные:</i> проявляют познавательную активность.

	снежного городка» (слайд 22- 27). - Рассмотрите представленную репродукцию. Что вы видите на переднем плане? В какую одежду одеты люди? Опишите свои впечатления, мысли, чувства о данной картине. - Художник Суриков позволяет нам ощутить праздничную атмосферу народного праздника. «Взятие снежного городка» – это такая забава, на которую собираются все жители. Одна группа людей как бы защищает снежную крепость, а другая пытается ее разрушить. На картине много улыбающихся, смеющихся людей. Каждый персонаж прорисован до мельчайших деталей. Все в теплых тулупах, шапках и валенках. У каждого человека свое выражение лица, но их всех объединяет		
--	--	--	--

	безудержное веселье. - Запишите в тетрадь: Суриков <i>В.И.</i> «Взятие снежного городка». - Подлинную картину народного гулянья на Масленицу в России наряду с Суриковым воссоздал Борис Михайлович Кустодиев. Внимание, на экран. Художник Кустодиев, картина «Масленица» (слайд). Запишите в рабочую тетрадь фамилию художника и название его картины. - Какой сюжет изобразил художник Кустодиев? Что вы видите на картине? Какие цвета использует художник? Художник как — будто бы нам говорит, что жизнь — это праздник. Зритель наблюдает действие, словно с высоты птичьего полета. Показано русское веселье. - Ещё одну картину с аналогичным		
--	---	--	--

	названием представил нам тот же художник: Борис Кустодиев. Написана она в 1919 году (слайд. <i>Запишите в тетрадь название картины и год её написания.</i> - Назовите, пожалуйста, центр полотна и главные сюжетные элементы (тройка лошадей). - Тройка лошадей – символ народного праздника, русского веселья, широкой русской души. Обратите внимание на передний план картины: кого вы видите? (Двое купцов в богатых шубах, бородатые о чем – то ведут беседу) - Что еще вы видите на картине? (Передвижной театр, церковь на заднем плане – символ православия русского народа). - Какие элементы помогают нам ощутить праздничное настроение? (расписные сани, купцы, театр,		
--	---	--	--

	нарядные одежды) - Обратите внимание, какие цвета для написания полотна выбирает Кустодиев: яркие для росписи саней, театра, узоров, фасадов домов, но храм изображен светлым и расположен между красивыми ажурными деревьями. Это выражает его отношение к вере. - В 1922 году Кустодиев создаёт еще одно своё знаменитое произведение «Портрет Шаляпина» (слайд). <i>Запишите название картины и год создания в тетрадь.</i> - Кто такой Шаляпин? (Выдающийся оперный певец Федор Иванович Шаляпин) - Каким вы видите образ певца? (человек, достойный поклонения, фигура величественная, в дорогой одежде) - На фоне чего		
--	--	--	--

	художник изобразил портрет Шаляпина? (На снежных холмах во всю идет народное гуляние, представлено множество мелко написанных человеческих фигурок, мчащиеся санки, лотошники, у балаганов и карусельных гор толпится праздничный народ.) - Борис Кустодиев любил этого гениального артиста с юных лет. В свою очередь и Федор Шаляпин высоко ценил искусство Б. Кустодиева, которого называл "замечательным" и "бессмертным". - Ребята, вы заметили, что на многих картинах центральное место занимает тройка лошадей. И это не случайно: конь в народном искусстве — слуга солнца, он воин — победитель, он надежный помощник земледельца. Вот		
--	---	--	--

	поэтому в праздничных торжествах выезд коней был главным событием.		
4. Актуализация знаний (5 мин)	У.Ребята, вы сегодня как настоящие художники создадите коллективный проект «Весёлая Масленица». Работать вы будете сегодня индивидуально, а следующий урок в группах. Договоритесь, кто у вас будет изображать женскую фигуру в народном костюме, кто мужскую в народном костюме, а кто детскую. До начала творческой работы давайте все вместе вспомним основные особенности изображения человеческого тела. ???Какая проблема встанет у нас перед решением нашей задачи? Как мы можем решить проблему изображения масс людей? Внимание, на экран	Выполняют задания. Анализируют, контролируют Строят логические высказывания Определяют основные элементы русского костюма. Участвуют в групповой творческой работе.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно ищут способы решения учебной задачи; структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> планируют и организуют свою деятельность; осознание качества и уровня усвоения. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы и цель.

	(слайд 24-27). Посмотрите внимательно на картину и фрагменты картины. Определите, каким способом художник и передал глубину пространства? - Сколько раз, при идеальных пропорциях, размер головы укладывается в общей высоте фигуры? - Вспоминаем самые важные точки? Что означает точка 4? (геометрический центр фигуры, длина ног — половина общего роста) - До какой точки доходит опущенная рука? (до середины бедра). <i>Групповая игра</i> <u>«Проверь себя — исправь ошибки»</u> <i>(работа выполняется в группах, после участники других групп при помощи сигнальных знаков проводят проверку)</i> - А теперь вспомним основные элементы		
--	--	--	--

	русского народного костюма.		
5. Творческая практическая деятельность (15 мин)	Организует творческую практическую деятельность. Учитель рисую у доски за мольбертом. Изображаю человека методом мазков , при этом совместно с детьми вспоминаем пропорцию человека и передачу объёма тела законами светотени. Контроль. Коррекция.	Выполняют коллективную творческую работу в соответствии с поставленной целью. Создание коллективного панно «Весёлая Масленица».	<i>Регулятивные:</i> контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; коррекция; оценивание качества и уровня усвоения. <i>Личностные:</i> самоопределение.
6. Представление построенного проекта (7 мин)	Каждая группа учеников выходит по очереди к доске и представляет свой проект: работы прикреплены к заранее подготовленному ватману. - Давайте проанализируем представленные проекты. Соответствуют ли данные изображения теме нашего урока? Есть ли грубые ошибки?	Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творчески – художественной деятельности.	<i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество со сверстниками; понимают позицию другого, адекватно ведут себя в ситуации общения. <i>Личностные:</i> Осознают свои эмоции, адекватно их выражают; вырабатывают уважительное отношение к своим одноклассникам
7. Рефлексия (3 мин)	- Выразите своё впечатление от урока при помощи своих	Высказывают свои впечатления, мысли. Совместно с	<i>Регулятивные:</i> контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже

	знаков – сигналов. -Давайте продолжим мои предложения: У меня получилось... Сегодня я узнал... Было интересно... Было трудно... Теперь я могу... Я научился... У меня получилось ... Я смог... Мне захотелось...	учителем выставляют оценки.	усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. <i>Личностные:</i> самоопределение.
8. Домашнее задание	- Представить и изобразить члена своей семьи в русском народном костюме.	Обдумать будущую зарисовку.	