

Муниципальное бюджетное учреждение
«Информационно-методический центр» города Набережные Челны
Учреждение высшего образования «Университет управления «ТИСБИ»
города Казань
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Сборник методических материалов педагогов
Республики Татарстан, участников IV республиканской конференции
для педагогов дополнительного образования социально-педагогической
направленности, занимающихся с детьми с ОВЗ (музыка, хореография, театр,
художественное чтение)

г. Набережные Челны
2020г.

УДК 316.61

Составители: к.п.н. *Куликова С.И., Кистанова Т.В.*

Под редакцией:

Прусс Н.М., профессора, ректора УВО «Университет управления «ТИСБИ»
города Казань

Нестеровой Н.А., директора МБУ «Информационно-методический центр»

Батыришиной С.И., методиста по воспитательной работе и дополнительному
образованию детей (психолога) МБУ «Информационно-методический центр»

Социализация детей и подростков в современном обществе: Сборник методических материалов / С.И. Куликова, Т.В. Кистанова / Под научной редакцией профессора Н.М. Прусс. – Набережные Челны: изд. центр МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», 2020.- 92 с.

В методическом сборнике представлены материалы участников республиканской конференции по теме «Социализация детей и подростков в современном обществе» (2020 г), проведенная в рамках работы Региональной инновационной площадки при Набережночелнинском государственном педагогическом университете города Набережные Челны Республики «Меры поддержки одаренных детей и молодежи: опыт практической реализации».

Сборник представляет методический материал педагогов Республики Татарстан, где рассматриваются и обобщаются современные подходы к воспитанию и образованию детей и подростков в условиях современного мира, рассматриваются вопросы организации инклюзивного образования в учреждениях дополнительного и общего образования, предложены практические материалы по социализации детей школьного возраста на уроках, занятиях и во внеурочной деятельности.

Методическое пособие адресуется педагогам дополнительного образования, педагогам – организаторам, методистам.

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
город Набережные Челны, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
<i>Анисимова Эльвира Закиевна</i> Особенности воспитания активности младших школьников.....	7
<i>Ахметзянова Оркыя Сабировна, Кураמיша Милауша Назиповна</i> Мультимедийная игра по развитию речи для детей с ОВЗ «Животный мир нашего края» (работа выполнена в программе SMART Notebook).....	9
<i>Ахметова Гульсина Габделхаевна, Хакимова Минзалифа Нурмухаметовна, Чекараева Римма Николаевна</i> Классный час по духовно-нравственному воспитанию «Добро и зло».....	12
<i>Әхмәтҗанова Энҗе Галимҗановна</i> «Татарстан хәзинәләре» шәһәр программасы эшчәнлегендә сәламәтлеге чикле балаларга патриотик тәрбия бирү.....	15
<i>Базентинова Наталья Александровна</i> Применение информационно-коммуникативных технологий в дистанционном обучении хореографического коллектива.....	17
<i>Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна</i> Традиционные современные подходы в дополнительном образовании как средство развития креативных способностей учащихся.....	19
<i>Белова Мария Александровна</i> Социализация детей с ОВЗ в условиях реабилитационного центра.....	21
<i>Борзенков Дмитрий Сергеевич</i> Графический дизайн, как способ реализации подростков в социуме.....	24
<i>Галимзянова Лилия Филикусовна</i> Социализация детей через игровую деятельность.....	26
<i>Гиздатуллина Айгуль Альбертовна</i> Применение создания ситуации успеха на занятиях художественной направленности.....	29
<i>Дмитриева Диана Сергеевна</i> Особенности успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.....	31
<i>Иванова Надежда Владимировна, Медникова Екатерина Александровна</i> Сценарий мероприятия детей ОВЗ и родителей «День матери».....	33
<i>Каримов Айрат Рафгатович</i> Конспект урока по географии для 8 класса.	

Тема: Географическое положение, очертания берегов Австралии.....	36
<i>Кистанова Татьяна Викторовна</i>	
Развитие креативного мышления у учащихся.....	39
<i>Куликова Светлана Ивановна</i>	
Возможности развития креативности у детей и подростков.....	40
<i>Лапина Н. А., Никитина С. В.</i>	
Программа ознакомления детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с фольклором и народными промыслами Нижнего Прикамья «Горница - узорница».....	42
<i>Малышева Екатерина Сергеевна</i>	
Дистанционные технологии в образовании детей с ОВЗ.....	46
<i>Медведева Лариса Викторовна, Набиуллин Ильнур Исмагилович</i>	
Применение элементов системы Карла Орфа на занятиях ритмикой и хореографией для развития коммуникативных и музыкально – ритмических навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью в начальной школе.....	49
<i>Минабутдинова Ирина Борисовна</i>	
Работа с родителями в условиях учреждений дополнительного образования детей.....	53
<i>Мубаракишина Венера Рамильевна, Мирзаханова Наиля Нугамировна</i>	
Сценарий конкурса военно-патриотической песни «Патриот», посвященного Дню защитника Отечества.....	56
<i>Муртазина Лидия Владимировна</i>	
Социальная адаптация особых детей в современном обществе через рисование нетрадиционными способами.....	57
<i>Мухаметзянова Эльмира Равиловна</i>	
Формирование коммуникативных навыков у учащихся с интеллектуальными нарушениями как условие их успешной социализации	63
<i>Назмутдинова Алсу Рустамовна</i>	
Игровые технологии как средство формирования социально-значимых качеств личности	66
<i>Патракова Оксана Павловна</i>	
Патриотическое воспитание обучающихся через изобразительное творчество.....	68

<i>Рахматуллина Алсу Расих кызы</i>	
Бүгүнге көн яш шагырьларнең ижатын әдәбият дәрәсләрендә куллану...	70
<i>Тагариева Ляйсан Рустемовна</i>	
Социализация детей и подростков в современном обществе.....	73
<i>Тюнева Наталья Валерьевна</i>	
Рекомендации по общению с подростками разных типов темперамента.....	75
<i>Харитонов Владимир Константинович</i>	
Влияние спортивной игры «тэгуми» (детское сумо) на результативность школьников в спортивных единоборствах в рамках реализации инновационных технологий в системе дополнительного образования детей	77
<i>Цветкова Алена Борисовна</i>	
Социализация детей на занятиях хореографии.....	80
<i>Шаехова Диляра Флюсовна</i>	
Особенности организации занятий волонтерской деятельности с младшими школьниками.....	82
<i>Шафикова Мунира Габулхаликовна</i>	
Применение инновационных технологий в работе учителя-дефектолога.....	85
<i>Щебланова Татьяна Вячеславовна</i>	
ИКТ в профессиональной деятельности педагога.....	88
<i>Шигалева Анастасия Ивановна</i>	
Использование активных форм проведения занятий при социализации детей и подростков в современном обществе.....	90

ВВЕДЕНИЕ

Педагогическая наука и практика сегодня особое внимание уделяет процессам социализации личности. Это связано с тем, что всё чаще возникают ситуации, когда нет и не может быть готовых решений. Человек вынужден разрешать каждую жизненную ситуацию как творческую, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Личность просто обречена на жизнетворчество! Но готовность к творчеству и ответственность не могут возникнуть сами по себе, они складываются в условиях активной социализации и воспитания.

Дополнительное образование можно определить как часть социального пространства, главной функцией которого является социализация подрастающего поколения, формирование будущего поколения граждан и обеспечение персонификации развития личности. Дополнительное образование детей направлено на «формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

Социализация представляет собой процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества, процесс активного воспроизведения человеком социального опыта, преобразования реально существующих отношений в качества личности.

«Под социализацией следует понимать весь многогранный процесс очеловечения человека, включающий в себя как биологические предпосылки, так и непосредственно само вхождение индивида в социальную среду и предполагающее: социальное познание, социальное общение, овладение навыками практической деятельности, включая как предметный мир вещей, так и всю совокупность социальных функций, ролей, норм, прав и обязанностей и т. д.; активное переустройство окружающего (как природного, так и социального) мира; изменение и качественное преобразование самого человека, его всестороннее и гармоническое развитие».

Свой большой вклад в успешную социализацию детей и подростков вносят учреждения дополнительного образования.

Анисимова Эльвира Закиевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 28» города Набережные Челны

Особенности воспитания активности младших школьников

Детство - время активного социального развития растущего человека и освоения им социокультурных достижений и ценностей, период пробы и самоопределения в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах.

По-моему, процесс воспитания активности должен строиться на основе сотрудничества, взаимного уважения и доверия взрослых и детей.

Чисто детских социальных инициатив быть не может. На самом деле детская социальная инициатива - это всегда инициатива взрослых, поддержанная ребятами, увлекшая ребят. В настоящее время необходимо скоординировать усилие школы, внешкольных учреждений, детских объединений, всех тех, кто считает, что в условиях сложного периода нестабильности и социальных конфликтов во многих сферах нашей жизни особенно остро ощущается необходимость восстановления утраченных общечеловеческих ценностей.

Наш современный мир, по мнению многих людей – очень жестокий, безнравственный, здесь люди не способны к состраданию, каждый думает только о себе.

Я готова с этим поспорить! Да, действительно в современном обществе много таких людей, которых не волнуют чужие проблемы, они не готовы оказать помощь постороннему человеку, им проще спрятаться от всех окружающих проблем в своем телефоне, компьютере.

Много жестоких подростков, готовых унижать любыми способами тех, кто физически и морально слабее. Такие ребята могут нагрубить тем, кто значительно старше их по возрасту, они могут высмеять физические отклонения других, при этом не чувствуя никакой вины за свои поступки.

Но есть и те, кому не безразличны чужие проблемы, таких сейчас называют волонтерами или современными «тимуровцами». Они готовы помочь, поддержать незнакомого человека в его беде, а самое главное, что они это делают от всей души и при этом не требуют вознаграждения за свой нелегкий труд. Волонтеры помогают престарелым людям, например, в уборке дома, они могут сходить в аптеку и за продуктами, но важнее всего, то, что они просто общаются с пожилыми людьми, ведь иногда они абсолютно одиноки, им не с кем поделиться своими переживаниями и чувствами. «Тимуровцы» нашего времени выезжают в детские дома и детские сады, больницы, устраивают для детей маленький праздник. Они также помогают бездомным животным, ищут для них новых хозяев.

Приятно осознавать, что с каждым годом таких ребят становится все больше и в нашей стране, и в нашем городе. Пополняется численность волонтеров, пополняется список равнодушных людей.

Дети, которые вступают в ряды волонтеров видят мир другими глазами, они меньше времени проводят в виртуальном мире, они находят себе друзей и единомышленников среди таких же добровольцев, как и они, волонтеры разносторонние люди, они в большей мере адаптированы к условиям современного мира, ведь они этот мир видят изнутри, таким какой он есть на самом деле.

В нашей школе тимуровская работа ведется уже много лет. Ведется систематически, а главное — с желанием.

Помощь волонтеров требуется в самых разных случаях. Это помощь в уборке территорий, проведение акций, различных культурных, патриотических, развлекательных мероприятий, а также мы помогаем пожилым людям. Каждое мероприятие для нас важно и значимо.

Сейчас у нас идет подготовка к празднованию 75-летия великой Победы. Пока не решили, какие именно мероприятия будут проведены — главное сделать больше добрых дел и постараться быть полезными для тех, кто нуждается в помощи, поздравить наших дорогих ветеранов ВОВ и тружеников тыла.

Волонтерское движение — это, в первую очередь, полезность для общества, для нашего родного города. Мы не ходим без дела по улицам, каждый день у нас расписан. Участвуя в различных мероприятиях, мы узнаем всегда что-то новое, а потом делимся полученной информацией с другими. И это тоже одна из сфер нашей деятельности.

Существуют различные формы работы:

- внеурочная деятельность по оказанию социальной помощи ветеранам труда и войны (детям «войны»), работникам тыла, престарелым людям;
- оказание гуманитарной помощи подшефным;
- организация акций, посвященных памятным датам;
- запись на видео воспоминаний ветеранов о пережитом, о военных и трудовых подвигах;
- пополнение школьного музея новыми материалами;
- выявление людей и организаций, нуждающихся в помощи;
- внеклассные профилактические и спортивно-оздоровительные мероприятия
- совместные мероприятия с людьми, нуждающимися в помощи и поддержке;
- кружковая работа, библиотечные уроки;
- встречи с интересными людьми.

В основе любого волонтерского движения старый как мир принцип: хочешь почувствовать себя человеком — помоги другому человеку. Этот принцип понятен и близок всем тем, кому знакомо чувство справедливости, кто понимает, что сделать жизнь общества лучше можно только совместными усилиями каждого из его членов.

Не бойся врагов - в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей - в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных людей - они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и убийство.

Нам приятнее находиться в обществе добрых людей, но для этого мы должны быть сами добрыми людьми. Давайте составим с вами правила доброты, пользуясь которыми, мы станем по-настоящему добрыми.

Помогать людям.

Защищать слабого.

Делиться последним с другом.

Не завидовать.

Прощать ошибки другим.

Помни: попробуй не наступить, а уступить.

Не захватить, а отдать.

Путь к доброте – нелегкий, долгий путь, на котором человека ожидают взлеты и падения, спуски и подъемы, чередование добра и зла. Научиться быть по-настоящему добрым – трудно. Человек должен чаще останавливаться и размышлять о своих совершенных поступках.

Список литературы:

1. Тимуровцы сегодняшнего дня. – URL:

<https://ped-kopilka.ru/blogs/ksenija-evgenevna-kovaleva/sovremenye-timurovcy.html>

2. Проект волонтерского движения в школе. – URL:

<https://ped-kopilka.ru/blogs/verbickaja-aksana/proekt-volont-rskogo-dvizhenija.html>

3. Программа развития тимуровского отряда. – URL:

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-timurovskoe-dvizhenie-880583.html>

Ахметзянова Оркия Сабировна

МАДОУ №106 «Забава»

Курамшина Милауша Назиповна

МБДОУ №5 «Теремок»

Мультимедийная игра по развитию речи для детей с ОВЗ «Животный мир нашего края» (работа выполнена в программе SMART Notebook)

Мультимедийная игра - «Животный мир нашего края» предназначена для детей с особенностями развития и задержками речи (дети с УО; дети ЗПР, РАС, ОНР, ТНР; дети с синдромом Дауна). Подходит и для обычных детей.

Данная игра является средством развивающего обучения.

Игра предназначена для детей от 5 до 7 лет. Педагог показывает детям на доске картинку и схемы. Затем предлагает составить правильное предложение из слов - картинок, которые приготовлены на слайде. Схемы предложений составлены. В получившемся предложении можно посчитать количество слов. Работаем над построением фразы по принципу «от простого к сложному».

Ознакомим детей с карточками - символами с начало с именами существительными, затем глаголами (слов действий), а на продвинутом этапе работы, постепенно включаем символы - предлоги, прилагательные.

Упражнения на составление предложений по картинкам (предметным, ситуационным и т.д.) могут проводиться с использованием разных методических приёмов.

При обучении детей с ОВЗ рекомендуется следующая методика: для упражнений используются картинки 2 видов: 1)картинки, на которых можно видеть субъект и выполняемое им действие; 2)картинки с изображением одного или нескольких персонажей и четко обозначенного места действия. По ним дети упражняются в последовательном составлении предложений различной семантико-синтаксической структуры.

Игровые приёмы направлены и на активизацию внимания, восприятия, формирование зрительного и слухового контроля над содержанием высказывания.

Игра предназначена для педагогов, работающих с детьми с нарушениями в развитии, данное пособие развивает речь и высшие психические функции, также мелкую моторику.

Использование информационно - коммуникационных технологий, позволяет разнообразить учебный процесс. Благодаря ИКТ играм, дети с ОВЗ, которые обычно не отличались высокой активностью на занятиях, начинают активно заниматься. Внимание таких детей становится особенно концентрированным и устойчивым.

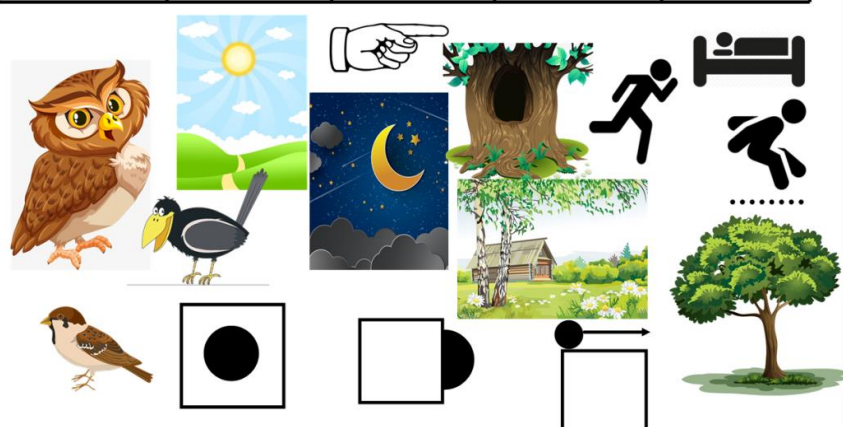
При оформлении слайда мы подбирали готовые картинки, также создавали новые. Во время игры систематизируем знания у детей о животном мире нашего края. Эффективно использовать интерактивную игру можно как для коллективной работы, групповой, подгрупповой, индивидуальной, так и для самостоятельной работы, можно выбрать задания под силу каждому в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Ход игры:

слайд:

Это-сова. Сова спит. Сова днем спит. Сова днем спит в дупле.

--	--	--	--	--



На слайде расположена таблица - схема предложения. В игру входят красочные и черно-белые предметные картинки - схемы обозначающие слова.

В начале игры педагог детям предлагает составить предложения по его образцу.

Дети рассматривают картинки, выбирая их, составляют предложения, перетаскивая картинки в клеточки таблицы - схемы.

Картинки - схемы служат своеобразным планом, позволяют точно передать смысл предложения.

- Ребята сейчас мы с вами будем составлять предложения.

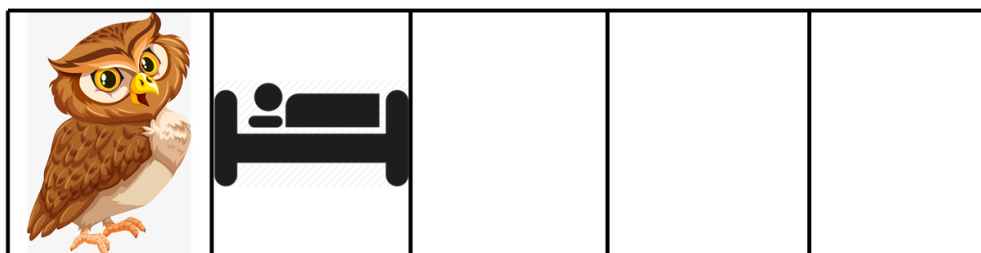
На слайде присутствуют и лишние картинки. Ребенок должен правильно выбрать слова - картинки подходящие по смыслу только конкретному предложению.

Примерные образцы предложений:

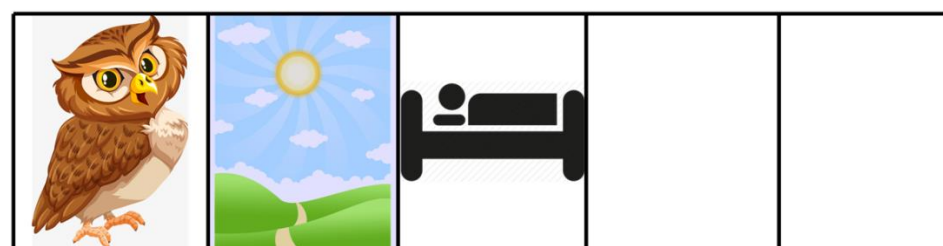
1. Это + сова.



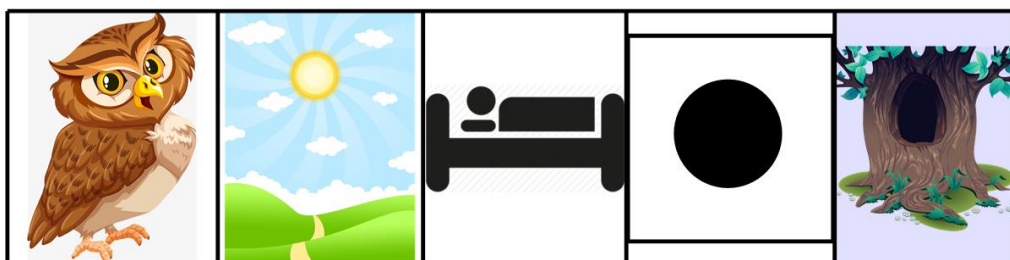
2. Сова + спит.



3. Сова + днём + спит.



4. Сова + днём + спит + в + дупле.



Список литературы:

- 1.Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. - М.: Просвещение, 2005
2. Сычёва Г.Е., Опорные картинки для пересказа текстов.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010
- 3.Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 112 с.
- 4.Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи. – М.: МГОПИ, 1993. – 72 с.

**Ахметова Гульсина Габделхаевна, Хакимова Минзалифа Нурмухаметовна,
Чекараева Римма Николаевна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская
школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Классный час по духовно-нравственному воспитанию «Добро и зло»

Цель:

- сформировать важнейшие нравственные ценности: добро, уважение, любовь;
- способствовать развитию сочувствия, сопереживания;
- развивать умение анализировать собственные поступки и соотносить их с общечеловеческими ценностями;
- воспитывать учащихся в традициях и обычаях общения различных поколений людей, развивать речь, память, внимание и мышление.

Ход классного часа

1.Организационный момент.

2.Определение темы классного часа.

Звучит песня «Что такое доброта».

- Добрый день, ребята!
- Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить? (*Ответы детей*)
- Ребята! Сегодня мы с вами будем говорить о добре и зле, о добрых делах.
- Сейчас я вам расскажу притчу о Добре и Зле. Притча - это поучительный рассказ.

«Однажды Добро пришло к Злу в гости. Зло стало угощать Добро чаем, но вместо сахара положило в чашку соль. Добро попробовало соленый чай, но ни слова худого не сказало Злу, только поблагодарило его за угощение. А когда Добро уходило от Зла, оно сказало:

- Как вы думаете, что могло сказать Добро? (*Ответы детей*)

«Что-то сахар у вас не очень сладкий, вот вам деньги, купите себе конфеты к чаю».

Зло перекопилось, но делать нечего, пришлось взять деньги. Так Добро отплатило Злу добром на зло».

– Помните, пожалуйста, добрый поступок, который вы совершили. Или расскажете о поступке, который кто-то совершил, а вы запомнили. (*Ответы детей*)

– Как вы считаете, трудно ли быть добрым? Надо ли учиться доброте? (*Ответы детей*)

– Да, непросто быть добрым, в этом нам помогают не только наши родители, учителя, но и старые добрые сказки. Именно в сказках всегда побеждает добро.

3. Игра «Добрый сказочный герой».

-Давайте, ребята, вспомним сказочных героев, которые творили добрые дела, приносили радость окружающим. Послушайте и узнайте сказочного героя.

1) Я очень люблю свою бабушку, которая живет за лесом. Я забочусь о ней, и часто ношу ей пирожки. (Красная Шапочка)

2) Я в трудную минуту всегда рядом со своим хозяином. Ради его счастья мне пришлось сражаться с Людоедом. (Кот в сапогах)

3) Чтобы спасти любимого отца, я отправилась на остров к Чудовищу, хозяину аленького цветочка. (Настенька)

4) Я, несмотря на свой рост в дюйм, спасла ласточку. (Дюймовочка)

5) Я спас кукол от злого Карабаса-Барабаса и открыл для них замечательный театр. (Буратино)

6) Я спасла своего друга из ледяного плена. (Герда)

7) Я помогла Страшиле, Железному дровосеку и Трусливому Льву обрести то, чего им не хватало в жизни. (Элли)

4. Игра «Сделай доброе дело» (работа в группе)

1-группа

- как бы мы могли им помочь?
- бездомным собакам и кошкам;
- пожелтевшим от жары цветам;

2-группа

- своей бабушке, которая несёт сумки;
- пожилым, больным людям в общественном транспорте;

3-группа

- уставшей маме;
- разорванной страничке в книге.

5. Игра «Доскажи словечко» (физминутка)

Добрые слова не лень,

Говорить нам каждый день.

Вы, ребята, не зевайте,

Их скорее называйте.

Только выйду за ворота,

Всем идущим на работу,

Кузнецу, ткачу, врачу,

С добрым утром! — я кричу.

Добрый день! — кричу я вслед

Всем идущим на обед!

«Добрый вечер!» — так встречаю
Всех, домой спешащих к чаю.

— Растает даже ледяная глыба
От слова теплого (*спасибо.*)

— Зазеленеет старый пенёк,
Когда услышит (*добрый день*).

— Мальчик, вежливый и развитый,
Говорит, встречаясь (*здравствуйте*)
Когда нас бранят за шалости,
Говорим мы (*извините, пожалуйста*).

И во Франции, и в Дании
На прощание говорят (*до свидания*).

6. Ситуация «Кукла».

— Про хорошие ваши поступки мы вспомнили. А случилось ли вам хоть раз совершить плохой поступок? Или обидеть кого-нибудь? Часто даже, словом можно причинить боль человеку.

— Что вы видите у меня в руках? Правильно. Это кукла. Она сделана из бумаги. Сейчас каждый из вас вспомнит плохой поступок, или приведет пример плохих действий. И при этом будет загибать кусочек куклы.

— Что произошло с нашей куклой?

— Почему?

— Столько причинили боли, обиды.

— А как можно исправить ситуацию?

— Хорошо. Какими словами можно попросить прощения?

— Мы будем извиняться, просить прощения, говорить что-то приятное и при этом разглаживать куклу.

— Посмотрите, что изменилось? Стала ли кукла такой же, какой я ее вам показала?

— Почему?

— Обижая, в душе другого человека все равно остается боль, шрамы, неприятный осадок. Правильно говорят «словом можно ранить».

— Почему обиды запоминаются?

— Как вы себя чувствуете, когда вас обижают?

— Как мы можем поднять друг другу настроение?

— Что нужно делать, чтобы быть добрее?

— Любите тех, кто рядом с вами, и вы сами почувствуете, насколько вы стали счастливее.

7. Изготовление солнышка (коллективная работа).

— Наша жизнь превращается в борьбу над самим собой.

— А то, какими вы станете, будет зависеть от вас. Добро делать трудно.

Давайте представим, что мы с вами лучи солнца. И сейчас мы поучимся с вами находить эти лучики в себе.

Перед вами лежат лучики солнца. Вам нужно каждому написать любое доброе дело или поступок и прикрепить на доску.

- Совершать хорошие дела просто так, из хороших побуждений.
- Любить людей знакомых и незнакомых, не обижать их.
- Призывать окружающих хорошо относиться друг к другу.
- Делать добро для близких и друзей.
- Не завидовать.
- Не вредничать.
- Не грубить.
- Давайте ещё раз зачитаем наши правила.
- Ребята, а кому бы вам хотелось подарить это солнышко и почему?

8. Рефлексия.

9. Итог.

Доброта - это внутреннее чувство человека, которое можно выразить и словами, и поступками. Если тебя окружают добрые люди, ты сам делаешься добрее. Лев Толстой сказал, чтобы поверить в добро, нужно начать делать его.

Покормите птиц зимой, помощи бабушке перейти через дорогу, улыбнись прохожему, уступи место в транспорте, говори вежливые слова: здравствуйте, спасибо, пожалуйста, до свидания, ...

Мы знаем, что в сказке есть добро и есть зло, и мы знаем, что в конце сказки добро всегда побеждает зло, и тебе повезло, если в твоём окружении много добрых людей. Нести добро для них естественно и даже необходимо.

Твори добро и будь добрым человеком.

Список литературы:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

Әхмәтҗанова Әнҗе Галимҗановна
МАӨБУ “1нче БЯИС” Яр Чаллы шәһәре

«Татарстан хәзинәләре» шәһәр программасы эшчәнлегендә сәламәтлеге чикле балаларга патриотик тәрбия бирү

Хәзерге җәмгыять тиз темплар белән яңара, әмма шул ук вакытта үткәне, илнең мәдәни мирасы белән бәйләнгән җепне югалта бара. Әгәр барлык халык традицияләре, халык сәнгате югалса, халыкның яшәеше шик астына басарга мөмкин.

Бүген без җәмгыятьтә рухи һәм мәдәниятне яңадан торгызу кирәклеген турында сөйлибез. Бу баланың үсеше һәм аны тәрбияләү белән турыдан-туры бәйле. Шулай итеп, гражданлык, патриотик, рухи-әхлакый тәрбия-безнең алда торган актуаль бурычларның берсе. Ә сәламәтлеге чикле балалар өчен әлеге бурычлар бигрәк тә мөһим.

Татарстан Республикасы бай тарихи-мәдәни мираска ия. Халык ижатының күптөрлелеге һәм сәнгатьнең үзенчәлеге Татарстан мәдәниятен тәшкил итә.

Республикада яшәүче һәр кеше бу мәдәниятнең бер өлеше булып тора һәм аны ижат итәргә тиеш.

Үсеп килүче буынга туган җиргә, халыкка мәхәббәтне ничек тәрбияләргә? Әлбәттә, матурлык, кабатланмас, үзенчәлеклелек, борынгылык, туган табигатьнең, мәдәниятнең, тарихның, сәнгатьнең, гореф-гадәтләрнең бөеклеген күрсәтеп, татар галимнәренең, музыкантларның, шагыйрьләренең, рәссамнарның, жәмәгать эшлеклеләренең тормышы һәм эшчәнлеген белән таныштырып. Әлегә чараларда катнашу сәламәтлегенә чикле балалар өчен бик зур әһәмияткә ия. Чөнки алар өчен әлегә мәгълүмат зур ачыш.

Нәкъ менә шушы миссия өчен Татарстан Республикасының туган телен, халык традицияләрен, тарихын һәм мәдәни мирасын өйрәнүгә юнәлдерелгән «Татарстан хәзинәләре» шәһәр программасы эшли.

Программа баланың туган яктагы барлык процессларга катнашы барлыгын аңлау аша, актив тормыш позициясен сайлау аша, үзенең әһәмиятлелеген, кабатланмаслыгын аңлау аша патриотик хисләр тәрбияләүгә ярдәм итә.

Программаның максаты: укучыларда туган як, мәдәният, гореф-гадәтләр, күренекле мәдәният, сәнгать һәм әдәбият эшлеклеләре турында белемнәрен киңәйтү һәм формалаштыру.

Программаның бурычлары:

- безнең республика территориясендә яшәүче халыкларның халык бәйрәмнәрен һәм гореф-гадәтләрен белән таныштыру;
- Татарстан Республикасының дәүләт символлары, тарихи һәм истәлекле урыннары турында белемнәрен ныгыту;
- әйләнә-тирәлеккә толерант мөнәсәбәт, Татарстан Республикасының мәдәни һәм әдәби мирасына сакчыл караш тәрбияләү.

Әлегә максатны һәм бурычларны тормышка ашыруда сәламәтлегенә чикле балалар укучы мәктәп төркеме зур өлеш кертә. Алар барлык очрашуларда катнашып, баллар жыеп уңышлы гына өстәмә белемне үзләштереп баралар.

Безнең программада катнашучылар үз халкының үткәне белән чын күңелдән кызыксыналар, аны тулырак аңларга, башка кешеләр белән туганлыкны тоярга ярдәм итәләр. Кеше үзенең туган телен белергә һәм яратырга тиеш, анда аның бабасы һәм әтиләре сөйләштеләр, анда үткән турында мәгълүмат сакланган, мәдәни хәзинәләр һәм буыннар тәҗрибәсе сакланган.

«Татарстан хәзинәләре» программасы шәһәрнең 37 мәктәбен үз эченә ала. Программаның эчтәлегенә 5-6 сыйныф укучылары өчен бер елга исәпләнгән. Һәм, әлбәттә, программа татар телендә алып барыла. Очрашулар айга бер тапкыр планлаштырылган, ә калган вакытта катнашучылар житәкчеләр һәм ата-аналар белән бергә уенның киләсе этабына эзерләнәләр. Очрашулар темалары төрле: мәдәният, әдәбият тарихы буенча биремнәр; истәлекле даталар буенча биремнәр; командалар капитаннары өчен бәйгә үткәрелә.

Программа эше барышында традицион чаралар билгеләнде: бу беренче очрашу-шәһәр программасының старты, анда командалар бер-берсе белән танышалар, үзләре турында сөйләләр. Ә мәгълүмат бирү формасын алар үзләре сайлый. Шулай ук ел саен Муса Җәлил һәм Габдулла Тукай ижатына

багышланган әдәби кичәләр үткәрелә. Программа фольклорга аерым игътибар бирә. Чөнки ул халык ижаты һәр халык тормышында аерым урын алып тора. Һәр халык үзенң фольклорын туган ягы буларак кабул итә, чөнки бу ижат һәркемгә дә аңлашыла: өлкәннәргә дә, балаларга да. Татар фольклорының программага кертелгән юнәлешләренң берсе-жыр-бию белән уеннар, алар житезлек, тизлекне һәм тапкырлыкны үстерә. Шуңа күрә дә, сәләмәтлеге чикле балалар мәктәп төркеме ижади очрашуларда бик теләп катнашалар.

Халык ижаты шулай ук ватанпәrvәрлек, халык ижатына мөхәббәт, өлкәннәргә һәм кечкенәләргә хөрмәт, табигатькә сакчыл караш, туган-тумачага мөхәббәт, хезмәт сөючәнлек, намуслылык, игелеклелек һәм кунакчыллык, ата-бабалар тормышына, горөф-гадәтләренә һәм бәйрәмнәренә карата кызыксыну тәрбияли.

Татар халкының милли мәдәнияте, башка халыклар кебек үк, күп гасырлар дәвамында барлыкка килде. Халык фольклорында татарлар тормышы конкрет тарихи үзенчәлекләре белән чагылыш тапты. Тылсымлы балыклар, хайваннар турындагы әкиятләр татар халкының: ата-бабаларының хужалык тормыш үзенчәлекләрен, аларның горөф-гадәтләрен күрсәтә. Халык ижатында халыкның милли психологиясе, көнкүреше чагылыш тапкан. Шуңа күрә, сәләмәтлеге чикле балалар өчен бу ачышлар бик кызык һәм кирәк.

Шәһәр программасында катнашып, мәктәп укучылары туган як, Татарстан Республикасында яшәүче төрле милләтләренң горөф-гадәтләре һәм йолалары турында белем туплый, шул ук вакытта туган якны өйрәнү әдәбияты белән мөстәкыйль эшләү күнекмәләрен ала. Бу киләчәктә география, тарих, әдәбият буенча белем бирү программаларын яхшырак үзләштерүгә ярдәм итәчәк, коллектив эшчәнлегендә катнашу тәжрибәсе, хезмәттәшлек һәм үзара ярдәмләшү тәжрибәсе туплаячак. Программа татар мәдәниятен дөнья мәдәниятенң бер өлеше буларак кабул итәргә ярдәм итә. Әлеге очрашуларда катнашкан сәләмәтлеге чикле балалар төркеме киләсе уку елы очрашуларында да катнашырлар дигән өметтә калабыз.

Кулланылган әдәбият:

1. Бикбулатов, Р. Казань – Знаменитые люди. Книга вторая. / Р. Бикбулатов. - Казань: Изд-во «Заман» 2017. – 192с.
2. Сафин, Ф. «Галәм күзе» / Ф. Сафин. - Казан, 2011.
3. Ситдикова, Ә. «Яшәр өчен килдем» / Ситдикова Ә. – Казань: Изд-во: «Сүз», 2016.

Базентинова Наталья Александровна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**Применение информационно-коммуникативных технологий в
дистанционном обучении хореографического коллектива**

В условиях карантина, когда образовательный процесс невозможен в стенах учреждения, для успешного освоения учебной программы педагогам и родителям приходится быстро адаптироваться к новым форматам проведения занятий. Одним из таких форматов является дистанционное обучение с использованием ИКТ. Это позволяет учащимся не отстать от учебной программы, а также повторять и закреплять полученные ранее знания. С помощью интернет технологий материал распространяется с невероятной скоростью и моментально становится доступен множеству пользователей, а благодаря возможностям видеохостинга происходит передача знаний.

Для дистанционного обучения в хореографическом коллективе можно организовать два режима обучения:

1. Живое онлайн общение — когда в назначенное время, педагог организует видеоконференцию, общение в чате с учащимися с помощью интернет-платформ таких, как: Skype, Zoom, Google Hangouts и др. Это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету в режиме “здесь и сейчас”. Этот формат обучения еще называют e-learning или “электронное обучение”. И оно считается логическим продолжением дистанционного. А слово “онлайн” лишь указывает на способ получения знаний и связи педагога с учащимися. Такое обучение позволяет полностью погрузиться в образовательную среду.

2. Удалённое обучение (**дистанционное обучение**), растянутое во времени. Это форма получения образования, при которой педагог и учащийся взаимодействуют на расстоянии с помощью информационных технологий. Во время дистанционного обучения учащийся занимается самостоятельно по разработанному плану, просматривает записи вебинаров, видеоуроки, электронные учебники и т.д выполняет задания, консультируется с педагогом в онлайн-чате и отправляет на проверку свои выполненные задания.

Используя определённые программы, педагог создаёт платформу для самостоятельного обучения, при активном опосредованном участии и мониторинге образовательного процесса. Для удаленного обучения предлагается использовать бесплатные возможности социальных сетей ВКонтакте и Одноклассники, а также WhatsApp, как средство быстрого обмена информацией. ВКонтакте и Одноклассники охватывают огромный процент пользователей российского сегмента сети «Интернет», то есть практически у каждого обучающегося и преподавателя есть аккаунты в этих социальных сетях.

Сервис использует готовый набор инструментов: закрытые и публичные сообщества и чаты; прямые трансляции, запись видео, вебинары; дистанционные видеоуроки, групповые звонки до 100 человек, демонстрация экранов смартфона и компьютера; хранилища документов, учебных материалов, аудио и видео контента и т.п.

Достоинством Wikipedia, YouTube, Facebook и других социальных сервисов является их простота, открытость, доступность и что самое главное, возможность создавать собственный учебный контент. Преимущества использования видео с сервиса YouTube заключаются в:

- доступности (бесплатный просмотр и скачивание видео с сайта),
- разнообразии предлагаемых видеоматериалов.

Очень полезна опция YouTube по встраиванию видеоматериалов в специальные программы, блоги или веб-страницы при помощи html кода. Эту возможность можно использовать при создании электронного курса, встраивая видео с YouTube в тест, и создавая дополнительно контролирующие задания. Сервис YouTube может использоваться в педагогической практике не только как источник учебных материалов. Педагоги и учащиеся могут создать свой канал в YouTube для хранения и трансляции собственных видеоматериалов, созданных в процессе обучения. Педагог может также создать свой собственный видеокурс, размещая видеоролики с уроками в данном сервисе.

Онлайн-общение, а также обратная связь очень важны при организации дистанционного обучения. Педагогу необходимо провести вводный инструктаж, в ходе которого объяснить ученикам или их родителям, как работать дистанционно, как использовать те или иные образовательные ресурсы, как выполнять задания. Кроме вводных инструкций, могут быть текущие инструкции и пояснения перед началом изучения той или иной темы, или ввода педагогом образовательных ресурсов.

Постоянное совершенствование интернет-технологий, доступность мобильного Интернета меняют мироощущение современных учащихся. Они высоко мотивированы к учебной деятельности в информационно-образовательной Интернет-среде. Таким образом, можно сделать вывод, что ИКТ имеют потенциал для достижения новых образовательных целей. Они постоянно эволюционируют и становятся средой обитания для современных учащихся, адаптирующейся под них.

Список литературы:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Традиционные современные подходы в дополнительном образовании как средство развития креативных способностей учащихся

Искусство хореографии является наиболее универсальным средством формирования личности и ее креативных способностей, которое осуществляет развитие в трех основных направлениях: музыкально-эстетическое, нравственное, физическое. Кроме того, искусство хореографии является невербальным средством коммуникации, сочетающим в себе элементы сразу трех знаковых систем: оптико-кинетической, пара- и экстралингвистической и визуальной. Формирование креативной личности средствами хореографии в сфере дополнительного образования будет более эффективным при реализации следующего комплекса организационно-педагогических условий:

- введение в содержание занятий хореографического коллектива элементов проблемного и творческого развития;

- разработке и внедрении методики формирования креативной личности средствами хореографии, содержащей современные способы использования национальной музыки на занятиях классического танца, и учитывающей наличие специальных способностей (музыкальных, танцевальных, ритмических), а также внешних и профессиональных данных у подростков, занимающихся в хореографическом коллективе;
- формировании готовности педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического коллектива к инновационной деятельности (педагогическая креативность, новаторство).

Показателями качества творческой деятельности детского хореографического коллектива являются:

- показатель конкретных знаний, умений и навыков (знание теории, методики и техники, выполнения движений классического танца, владение профессиональной терминологией);
- показатель творческого мышления (самостоятельное сочинение танцевальных этюдов, оригинальность при решении импровизационных комбинаций, эмоциональное исполнение);
- личностно-индивидуальный показатель (коммуникативность, любознательность, воображение, воля, трудолюбие, интерес к занятиям в коллективе).

Наличие в программе хореографического объединения стержня, центрального методического звена – «азбуки» классического танца, цементирующего и объединяющего весь танцевальный материал, - обязательное условие для успешной творческой деятельности детского хореографического коллектива. Классический танец является технологической базой для развития креативности четко выработанная система движений, строгие рамки балетной техники с одной стороны, и предельно обобщенные и абстрагированные позы и положения с другой, дают возможность для развития основных компонентов креативности – стремление к самосовершенствованию, артистичность, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, логическая стройность.

Реализация данного условия осуществляется с применением на занятиях классического танца методик, направленных на развитие креативности, использование национальной музыки, танцевальная импровизация, сочинение небольших законченных танцевальных комбинаций (этюдная композиция), применение тренингов и тестов для диагностики и развития креативности.

Главной целью преподавания хореографии является развитие творческой стороны личности, индивидуального воображения и артистизма. Педагогу необходимо научить детей исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно, тогда поза превращается в выразительный жест танца, способна характеризовать различные образы, стили, чувства и переживания человека. Чтобы через танец дети могли выражать не только настроение, но и внутреннее качество личности, черты характера. Задача педагога заключается в развитии слуховой, зрительной, мышечной памяти у исполнителей, ведь владение всеми видами памяти способствует более быстрому усвоению материала и эффективному приобретению танцевальных навыков. Для достижения

поставленных целей педагогу необходимо учитывать возрастную особенность ребенка, его физическую и психологическую подготовку. Он постоянно должен помнить, что выполнение поставленных задач, зависит не только от содержания, но и методики преподавания основ хореографического искусства. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала учащихся, формирование у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используют различные методы работы.

Список литературы:

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 2009. – 64с.
2. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 237с.
3. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М., 1972. – 214с.

Белова Мария Александровна

ГАУСО РЦДПОВ «Солнышко» города Набережные Челны

Социализация детей с ОВЗ в условиях реабилитационного центра

Социальная реабилитация детей с ОВЗ как фактор интеграции их в общество является одной из важнейших задач социализации.

Дети с ОВЗ могут успешно усвоить и реализовать навыки общения, нормы поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей. Они способны стать решительными, жизнестойкими личностями, умеющими бороться с невзгодами, имеющими лидерские позиции, активно взаимодействующими с людьми. Но для этого нужна постоянная целенаправленная работа всех структур, родителей, сверстников и позитивный настрой самих «особых» детей. Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Солнышко» МТЗ и СЗ РТ в городском округе «г. Набережные Челны» является одним из основных звеньев этой системы.

Особенностью Центра является интеграция детей с ОВЗ в общественно полезную среду через комплексную медико-социальную и социально-педагогическую реабилитацию, направленную на восстановление их функциональной активности.

Ежегодно в центре проходят комплексную реабилитацию более 500 детей-инвалидов из города Набережные Челны и других районов Татарстана. В рамках программы ранней помощи центр принимает детей с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие категорию «ребенок инвалид», но испытывающие трудности адаптации, обучения, воспитания, развития и нуждающиеся в психолого-педагогической и медико-социальной реабилитации.

Приоритетными направлениями деятельности являются:

- восстановление способностей детей-инвалидов к мобильности;

– восстановление физической социальной независимости и формирование социально-бытовых навыков;

– восстановление способности детей-инвалидов к коммуникации.

В центре созданы благоприятные условия, способствующие бытовому, трудовому и физическому воспитанию детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, получению ими социальных умений и навыков, а также профессиональной ориентации, необходимых для самостоятельной жизнедеятельности и самоопределения.

Реабилитационная работа с детьми строится на основе комплексности, систематичности и последовательности, так как социализированность ребенка возможна только при комплексном подходе, учете всех факторов, влияющих на социальное развитие ребенка. Данный подход позволяет проследить динамику развития детей, своевременно найти новые направления работы с ними, прогнозировать состояние и дать необходимые рекомендации родителям.

Важным фактором, способствующим эффективной реабилитации детей с ОВЗ являются использование в процессе реабилитации инновационных технологий, вошедших в реестр Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации:

– кинезотерапия в медико-кондуктивной реабилитации неврологических больных с двигательными нарушениями;

– метод кондуктивной терапии или специфическая модель суправизии;

– нейро-ортопедический реабилитационный пневмокостюм РПК «Атлант», используемый как устройство в методе «Кинезотерапия в медико-кондуктивной реабилитации неврологических больных с двигательными нарушениями»;

– медицинская программа физической реабилитации, используемая для повышения функциональных возможностей ребенка-инвалида и достижения нормального развития его сохранных функций, для восстановления (компенсации) той или иной утраченной функции жизнедеятельности;

– программа коррекции речи и слуха, включающая терапию дефектов речи и слуха, развитие способности к общению;

– программа развития бытовых навыков, включающая овладение некоторыми нужными в повседневной жизни навыками (самообслуживание, приготовление пищи, стирка, уборка жилья и т.д.);

– рекреационная программа, предполагающая организацию досуга ребенка и его родителей (просмотр фильмов, чтение книг, экскурсии, игры);

– программа развития профессиональных навыков, включающая предпрофессиональную подготовку по выполнению основных трудовых навыков и профессиональную ориентацию;

– психологическая программа, включающая оценку личностного развития и общих способностей; консультирование по личностным и эмоциональным проблемам; диагностику нарушения способностей к обучению; консультирование родителей;

– программа социальной помощи, организация доступных методов реабилитации в домашних условиях.

Следующим фактором, способствующим эффективной реабилитации детей-инвалидов является наличие современного специализированного оборудования, позволяющего оказывать услуги в полном объеме и на высоком уровне.

Для оказания комплексной реабилитации и реализации индивидуальной программы реабилитации ребенка-инвалида в учреждении оборудованы и функционируют следующие кабинеты:

- кабинет ЛФК с соответствующим оборудованием (шведская стенка, беговые дорожки, параподиум динамический и т.д.);
- кабинет кинезиотерапии (вертикализатор-стойка, приспособление двухъярусное для обучения ходьбе, нейро-ортопедический реабилитационный пневмокостюм «РПК Атлант, тренажер Гросса, Свинг-машина и т.д.);
- кабинет для лечения положением с помощью специальных укладок (комплекты многофункциональных грузов и т.д.);
- массажный кабинет (массажные кушетки с электроприводом, - тренажер Грэвитрин и т.д.);
- кабинет гидромассажа (ванна для подводного душа-массажа, лечебные ванны (солевые, травяные);
- физиотерапевтический кабинет (мини-сауна «Кедровница», УВЧ, галатерапия, ультразвук, углекислая ванна, аппарат Биоптрон и т.д.);
- кабинет для сенсорного развития;
- кабинет социально-бытовой адаптации (приготовление пищи, кулинарное искусство, стирка, уборка жилья и т.д.);
- кабинет предметно-практической деятельности (рисование, тестопластика, пластилинография, лепка и т. д.);
- кабинет эрготерапии;
- кабинет Монтессори терапии;
- интерактивная комната, где установлены **интерактивный пол** – технология способствующая развитию познавательных навыков у детей, мотивации к движению и пространственной ориентации; **интерактивный стол**, представляющий собой мультимедийный центр по развитию у детей логического мышления, внимания, восприятия, познания окружающей среды; комплект оборудования **«Живой уголок»** по изучению растительного мира с тифлопереводом и сурдокомментариями;
- творческие мастерские («Швейное дело», «Бисероплетение», «Вязание», «Резьба по дереву», «Гончарное дело»);
- кабинет психоэмоциональной коррекции, используя аппараты биологической обратной связи (БОС) и биоакустической коррекции Синхро-С;
- кабинет песочной терапии.

Положительные результаты социальной реабилитации возможны при условии продолжительной, системной работы. Поэтому проводится активная работа с родителями. В Центре организованы занятия школы для родителей, целью которых является обучение родителей навыкам реабилитационной помощи в домашних условиях, а также изменение позиции родителей по отношению к

собственному ребенку. Обучение проходит, как в групповой форме, так и в форме индивидуального консультирования. Результативность занятий проявляется в таких выражениях родителей, как «ребенок заговорил», «ребенок стал общаться с другими детьми» и т.д. Удаётся достичь гораздо лучших результатов, когда в реабилитационном процессе родители и специалисты становятся партнерами и вместе решают поставленные задачи. Это подразумевает полное доверие, обмен знаниями, навыками и опытом помощи детям, имеющим особые потребности в индивидуальном и социальном развитии. Такая консолидация потенциала специалистов нашего Центра, семьи и самого ребенка, несомненно, дают желаемые результаты.

Дети Центра под руководством педагогов систематически участвуют во всероссийских, республиканских и городских конкурсах. Ежегодно наши дети награждаются дипломами РФ, МТЗиСЗ РТ и УСЗ МТЗиСЗ РТ в г. Набережные Челны.

Сотрудничество с волонтерами и тимуровскими отрядами города также является важным фактором, способствующим эффективной реабилитации детей-инвалидов. На протяжении многих лет волонтеры (учащиеся школ, сузов и вузов) совместно со специалистами Центра организуют социокультурные мероприятия и акции, направленные на восстановление способности к коммуникации детей-инвалидов. Уже стало доброй традицией встреча участников тимуровского движения города с детьми, посещающими Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Солнышко».

Использование индивидуального подхода к усвоению детьми социальных навыков, применение инновационных методов и приемов, активное участие в этом педагогов, психологов, родителей способствует обеспечению максимально эффективной социальной реабилитации детей и подростков с ОВ

Список литературы:

1. Бликов Ю.А., Губарев Е.М., Черных А.М. «Основы формирования полноценной жизнедеятельности детей с ограниченными возможностями. Курск. Издательство КГМУ, 1999.
2. <https://rosuchebnik.ru/material/sotsializatsiya-detey-s-ovz/>
3. https://studwood.ru/598518/sotsiologiya/osobennosti_semeynoy_sotsializatsii

Борзенков Дмитрий Сергеевич

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Графический дизайн, как способ реализации подростков в социуме

Графический дизайн - художественная деятельность, направленная на создание или изменение визуально-коммуникативной среды, в соответствии с определёнными задачами требованиями.

В первых, графика относится к пространственному искусству.

Во- вторых, графика относится к изобразительным искусствам, то есть она отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, в

которых узнаются формы самой действительности и благодаря методом обобщения, типизации, воображению художника получает возможность эстетически раскрывать временное развитие событий, духовный облик, переживания, мысли, взаимоотношения людей, воплощать общественные идеи (в отличие от архитектуры, которая не изображает окружающий мир, а создает мир собственный, не похожий на действительность, данную нам природой). Сегодня графический дизайн используется в рекламе, издательской деятельности и печати, кино, телевидении, компьютерной и электронной технике, сфере, других областях массовой информации. Недаром его иногда очень точно называют коммуникационным дизайном.

Графический дизайнер специализируется на оформлении окружающей среды средствами графики. Он работает с вывесками, рекламными щитами, плакатами, указателями, знаками и схемами, а также заботится об удобочитаемости необходимой информации, такой как интернет-сайты, журналы, газеты, листовки, обложки книг и дисков, меню в ресторане, каталоги товаров, визитки, а также упаковка продуктов, промтоваров и графическое оформление витрин. Профессия графического дизайнера имеет несколько направлений, и один дизайнер может работать либо в одном из них, либо совмещать два или три направления. К направлениям графического дизайна относятся: Фирменный стиль и брендинг. Разработка шрифтов. Дизайн рекламы. Дизайн книг, журналов и газет. Дизайн для Интернета. Графические дизайнеры работают в дизайн-студиях, брендинговых и рекламных агентствах, рекламных отделах компаний, издательствах и в любых государственных предприятиях и частных фирмах, предпочитающих держать в штате собственного дизайнера. Должность дизайнера может называться: «верстальщик», «дизайнер», «юниордизайнер», «арт-директор», «арт-директор по производству», «заместитель арт-директора», «помощник по рекламе», «художник-оформитель», «Дизайн-директор». В типографии или в дизайнерских студиях должность может называться «техник печатающих поверхностей» или «ассистент по печати»

Что бы обучить ученика надо: выбрать идею, которая может быть воспроизведена в отведенное время. Например, дизайн игры на сотовом телефоне. Выбрать фирменные цвета, связанные с оригинальной идеей. Выбрать формат издания, чтобы сделать его читаемым и последовательным. Использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции. Сохранять оригинальную дизайнерскую идею и увеличить ее визуальное воздействие. Транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн. Нарисовать или перерисовать логотипы, графики, персонажей, карты или любой другой графический элемент в векторном или растровом формате. – Создать оригинальные иллюстрации или фон, используя векторные приложения. Создавать оригинальный фотомонтаж или фон с использованием растровой основы. Создавать визуальные и специальные эффекты на изображениях. Создавать специальные элементы дизайна. Настраивать разрешение и цветовой режим изображения под разрешение экрана. Конвертировать изображения из одной цветовой модели в другую, RGB, CMYK и плашечные цвета. – Добавлять

необходимые линии обрезки или линии складывания в макете. – Заверстывать и располагать элементы текстовой и графической информации. Собирать 2D элементы для создания 3D-макета (Если игра 3D а не 2D. – Подготавливать итоговую презентацию упаковки в макете. – Уметь создавать карандашные и выклеенные макеты изданий. Теоретические знания необходимы, но они не подлежат отдельному тестированию. Практические задания даются в формате технического описания создания продукта графического дизайна, электронных файлов с данными текстовой и иллюстрационной информации. Таким образом даже если не презентабельно получается продукт у ученика, пройдя все эти этапы, он ближе соприкоснется с разнообразным «миром графического дизайна» и будет более конкурентно-способным на рынке труда.

Список литературы:

1. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М. : Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
3. Туэмлоу, Э. «Графический дизайн: фирменный стиль» / Э. Туэмлоу.- М.: Астрель, АСТ, 2006. - 256 с.

Галимзянова Лилия Филикусовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Социализация детей через игровую деятельность

Социализация – это процесс, во время которого усваиваются ценности, традиции, культура общества, к которому принадлежит ребёнок. Общаясь со сверстниками и взрослыми, играя, занимаясь, ребёнок учится жить по определённым правилам, учитывать интересы других людей, нормы поведения. Посредством социализации ребенок усваивает поведение, навыки, мотивы, ценности и нормы, свойственные его культуре. В общем понимании социализация — приобретение, результатом чего является включение социального в структуру личности.

Освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений происходит через решение следующих задач: развитие игровой деятельности детей; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным); формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Известный русский писатель М. Горький писал: «...Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменять». Действительно игра помогает вхождению ребенка в общество. Через игру ребенок

знакомится с отношениями людей, различными профессиями, пробует себя в разных социальных ролях. Игра – едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей (к искусству или технике), а способности к творчеству в целом. При этом происходит включение ребенка в систему общественных отношений, усвоение и отработка норм поведения и человеческого общежития.

Сегодня игру следует рассматривать не только как форму содержательного проведения свободного времени, но и как мощный воспитательный фактор в процессе становления личности.

Игра теснейшим образом связана с развитием личности, и именно в период её особенно интенсивного развития — в детстве — она имеет особое значение

Игра – это не только забава, веселое препровождение времени, а и своеобразная подготовка к труду, школа, вырабатывающая навыки общения, находчивость, выдержку, смекалку. Игры кажутся чем-то необязательным в жизни будущего гражданина, на самом же деле требуют максимума энергии, ума, самостоятельности, становясь, порой подлинной напряженным трудом, ведущим через усилие к удовлетворению. «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, - писал А.С. Макаренко. – Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...»

Играя вместе, дети начинают строить свои взаимоотношения, учатся общению, не всегда гладко и мирно, но это путь обучения, иного нет.

Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремиться к самостоятельности. Из этого противоречия рождается игра - самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой практики - это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира.

Чтобы способствовать социальному развитию ребенка, взрослому необходимо поощрять всевозможные формы игры. Присмотритесь, как играют дети: чаще всего они в игровой форме воспроизводят быт взрослых – играют в магазин, в доктора, в детский сад, в «дочки-матери»...

При создании воображаемой ситуации в игре ребенок учится участвовать в социальной жизни, «примеряет» на себя роль взрослого. В игре отрабатываются варианты разрешения конфликтов, выражается недовольство или одобрение, дети поддерживают друг друга – то есть выстраивается своеобразная модель мира взрослых, в котором дети учатся адекватно взаимодействовать.

Социальное развитие не менее необходимо личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей. Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно

работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с людьми, с которыми ты работаешь. И, безусловно, душевный комфорт, эмоциональная удовлетворённость ребёнка будет напрямую зависеть от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться, и кем себя ощущать. И задача семьи, воспитателей и педагогов – правильно и умело помочь ему приобрести социальные навыки.

Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что не все дети умеют играть. Задача родителей и педагогов состоит в том, чтобы научить детей играть, а значить – научить жить.

Значение игры для ребенка дошкольного возраста

1. Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти и, конечно же, воображения.
2. Игра организует чувства ребенка и влияет на его поступки. В игре воспроизводятся нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребенка.
3. Овладевая знаниями, полученными в ходе игры, ребенок приобщается к культуре страны, в которой живет и культуре мира.
4. Игра помогает ребенку усвоить общественный опыт и превратить его в достояние личности. Кроме того, в игре ребенок активно общается со сверстниками. Это значительно расширяет его умения общения.
5. Именно в игре развивается воля ребенка, поскольку ребенок, овладевая в ходе игровой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности.

В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач. Ребенок, следуя правилам игры, должен быстро сообразить, какого поступка ждут от него участники игры. Причем он понимает, что его действия должны удовлетворить остальных участников игры.

Игры бывают очень разнообразными.

- подвижные игры,
- народно-хороводные игры,
- сюжетно - ролевые игры,
- театрализованные игры,
- настольные игры,
- дидактические игры,
- социально-коммуникативные

Игра позволяет ребенку получать и обобщать знания об окружающем мире, развивать у него чувство коллективизма, желание и умение помогать другим. Игра есть сильнейшее средство включения ребенка в систему отношений общества, которому он принадлежит, усвоения им культурных и духовных богатств. В игре, развиваются интеллектуальные, личностные качества и физические способности.

Регулярное проведение совместных игр обогатит школьников новыми впечатлениями, будет способствовать формированию навыков социальной компетентности, даст им новый социальный опыт, который так важен для развития их личности. Игровая деятельность организации образовательного процесса с детьми способствует социально – личностному развитию каждого ребёнка. Дети становятся более раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству. У детей формируется способность совместно принимать решения и следовать их выполнению.

Список литературы:

1. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М. : Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
2. Салова Л.В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников в игре // Молодой ученый. — 2017. — №15. — С. 633-636.
3. Меджидова Э.С. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста как научно-педагогическая проблема // Молодой ученый. — 2016. — №6. — С. 799-803.

Гиздатуллина Айгуль Альбертовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Применение создания ситуации успеха на занятиях художественной направленности

Создание ситуации успеха - одно из условий гуманизации процесса обучения. Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной и творческой деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости. Радости познания, радости творчества, радости общения. Это определяет главный смысл деятельности педагога: создать каждому учащемуся ситуацию успеха, дать каждому возможность пережить радость коллективного достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации. Ситуация это то, что способен организовать педагог: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Занятие искусства – особенные занятия. И очень часто на занятии ИЗО приходят дети, которые обладают уникальными способностями, но не хотят рисовать, потому что, не умеют ли бояться. Для неуверенных детей, для развития

интереса к предмету, для стимулирования познавательного интереса необходимо создать ситуацию успеха, бережно поддержать его на пути в мир искусства.

И стараясь достичь этой цели в своих занятиях я следую преимущественно двумя путями: первый путь – это чёткое построение действий, план работы над рисунком. Поэтапно и последовательно. Это даёт возможность во-первых всем детям выполнять задание в определённом временном режиме (исключается возможность отстающих или чрезмерно спешащих и небрежно работающих), и одновременно даёт почувствовать ученику, что он сам справляется с заданием наравне со всеми, таким образом исчезает возможность возникновения ситуации, когда у одного уже готов рисунок, а другой ученик всё никак не может нарисовать дерево, в такой ситуации ребёнок начинает переживать, стирать рисунок, или вообще отказывается рисовать.

Но такой метод коллективной и поэтапной работы приемлем, конечно же, не для всех заданий, но в рамках начальной школы он, на мой взгляд, существенно может помочь детям освоиться в мире изобразительного искусства, приобрести необходимые навыки рисования и главное сформировать дисциплинированное и серьёзное отношение к процессу рисования.

Второй путь – занятия из это самая благоприятная почва для развития фантазии ребенка, уроки на которых они могут проявить свои таланты во многих областях и одним из методов создания успеха, я использую метод выступления-рассказа. Ученик перед всеми рассказывает о том, что он изобразил, придумывает историю, которая произошла с героями его рисунка. Это позволяет ребенку выразить словами то, что возможно у него не получилось нарисовать, но зато он почувствует, что цель, к которой он стремился - выразить что-то что ему хочется, эта цель достигнута при помощи и рисунка и слова. Здесь дети учатся уверенно вести себя перед классом и одновременно испытывают чувство удовлетворённости, не напрасности своей работы, особенно когда слышат одобрения со стороны одноклассников.

Когда учащемуся требуется помощь, например он не может, не умеет нарисовать что-то, то тут педагог становится в сложное положение, можно одновременно и помочь, и попасть в свою собственную ловушку, показав в альбоме как изображать тот или иной объект, педагог ставит ребёнка в жёсткие рамки, потом, уже рисуя ту же собачку ребёнок всегда будет сравнивать её с той, которую нарисовал педагог, и сравнение, увы, может быть не в пользу ребёнка. В такой ситуации, я старюсь упростить изображение до геометрических фигур, а потом, оперируя ими построить изображения, давая ребёнку чёткие указания. Таким образом рисунок выполняется рукой самого ребёнка, приобретаются и навыки рисования и одновременно повышается самооценка и, соответственно, ситуация успеха в целом.

Повторение - мать учения. Каждое занятие я начинаю с повторения изученного материала. Учащимся предоставляется ряд картин или изображений декоративно-прикладного искусства, в зависимости от программы. И они должны назвать промысел или название картины. Со временем дети с лёгкостью и

радостью узнают изображения, чувствуют что они знают правильный ответ и уже соревнуются друг с другом кто сколько назвал правильных ответов.

Смена видов деятельности. Раскрепоститься, уйти от так называемого страха «чистого листа», помогает смена видов деятельности. Здесь на помощь приходят, прежде всего, нетрадиционные техники рисования.

Одобрение. Закреплению уверенности ученика в собственных силах способствует любое подтверждение педагогом или коллективом одноклассников удачного итога деятельности ребенка, признание его успехов.

Учащимся необходимо получить оценку своего труда, и я использую не только словесную похвалу, но и записываю похвалу в дневник или блокнот и непосредственно на рисунок « Молодец», «Очень хороший рисунок». Однако, таким способом я оцениваю только действительно самые лучшие рисунки, или особое достижение самого ребёнка, чрезмерная и частая похвала может сыграть обратную, весьма негативную роль.

Подвести итог мне бы хотелось словами нет не одного из великих педагогов, а писателя известного в детективном жанре, в новой своей книге Б Акунин написал: «Если бы наше общество было устроено правильным образом, то важнейшее из наук являлась бы педагогика, и назначение её заключалось бы в том, чтобы нащупать и развить в каждом ребёнке присущий ему и только ему драгоценный талант. Не только для общей пользы, но и для блага самого ребёнка, будущего человека. Ибо тот, в ком полностью раскрылся присущий ему талант, ведёт и ощущает себя совсем иначе. Он полон сознания своей значимости, которая удерживает его от множества низких и мелких поступков, недостойных его дара. («Аристонимия»)

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания творить. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в творческой работе – завтрашний успех в жизни!

Список литературы:

1. Б.М. Неменский, «Изобразительное искусство и художественный труд». - М.: «Просвещение», 2010. - 138 с.
2. А.В. Пожарская, Н. С. Забнева, В. В. Михайлова, Изобразительное искусство. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. - Волгоград: Учитель, 2011. - 134 с.

Дмитриева Диана Сергеевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Особенности успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья

В современном мире большое внимание привлекает к себе процесс социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), потому что с каждым годом число детей с ОВЗ не уменьшается, а только

увеличивается. Социализация – это сложный процесс, который представляет собой развитие и результат включения человека в социальные отношения. В отличие от здоровых детей, у детей с ОВЗ возникает больше затруднений в процессе социализации. Главная причина данных трудностей заключается в том, что ребенок с ограниченными возможностями изолирован от современного мира, окружающей среды, общества. В силу обстоятельств они вынуждены большую часть своей жизни проводить дома, находясь на домашнем обучении. Дети лишены контакта с окружающим миром.

Успешность включения детей с отклонениями в развитии в социум зависит не только от характера и степени имеющихся у них физических и психических нарушений. Важную роль в данном случае играют программы, учитывающие эти отклонения в развитии, отношение окружающих к таким детям, зависит от той среды, в которой находится ребенок с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим возникает необходимость создания условий для адаптации особенных детей.

Эффективность социализации особенных детей проявится лишь в том случае, если сам ребенок сам будет заинтересован в этом. Для достижения наилучших результатов необходимо привлечь не только родителей, но и сверстников ребенка, которые в будущем могут стать его друзьями, потому что решать социальные проблемы включения детей с ограниченными возможностями в общество могут не только педагоги, имеющие большой опыт работы. Свой вклад в доброе дело вносят и учащиеся общеобразовательных учреждений, занимающиеся в объединении «Добрые волшебники». Программа объединения предполагает включение детей в социально-значимую деятельность, что способствует развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт. Программа направлена на сотрудничество детей с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников. При таком взаимодействии происходит раскрытие социального потенциала каждого ребёнка. Деятельность программы подразумевает проведение совместных мероприятий, встреч здоровых детей и детей с особыми потребностями. Во время встреч дети общаются друг с другом, делятся опытом, вследствие чего ребенок учится справляться с трудностями, внутренними переживаниями, исчезает чувство зажатости, он чувствует поддержку со стороны сверстников. В процессе совместно проводимых мероприятий дети учатся обсуждать проблемы, слушать и слышать мнение друг друга.

Данные мероприятия, в свою очередь, не проходят бесследно и для здоровых детей: они учатся признавать право любого человека быть «другим», учатся выражать свои эмоции, помогать и передавать свои знания. Здоровые дети учатся сострадать и приобретают способность чувствовать трудности другого человека. Такие занятия сближают детей и делают их добрее и терпимее по отношению друг к другу.

Таким образом, необходимым условием организации успешного процесса социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в современном мире является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их

личностную самореализацию в обществе, стимулировать их развитие, чтобы ребенок с ограниченными возможностями чувствовал себя полноценным членом общества. Активной формой адаптации и социализации детей является их участие в досуговых мероприятиях. Одним из основных условий социально-педагогической интеграции детей с ограниченными возможностями является регулирование отношений участников социализации друг к другу (не только детей, но и их педагогов). Взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие являются ключевыми составляющими для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы:

1. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М. : Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика / Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 200 с.
4. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. – СПб.: Питер, 2008. – 192 с.

Иванова Надежда Владимировна

Медникова Екатерина Александровна

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №106 «Забава»
город Набережные Челны

Сценарий мероприятия детей ОВЗ и родителей «День матери»

Сценарий «День матери» разработан на основе использования личностно-ориентированных потребностей детей ОВЗ и родителей, их социализации.

Развлечение «День Матери» в коррекционной группе ДЦП проводилось с целью социализации детей с ОВЗ и их духовно-нравственного становления личности, воспитания любви и уважения к матери.

Мама! Как емко и прекрасно это слово! Мама - такое короткое и важное слово! Без него не возможна жизнь на земле! Во время праздника рассказывались стихотворения, пели песни, проводились различные игры и игры-конкурсы, которые помогли детям и их мамам отдохнуть, подвигаться, получить заряд бодрости и положительных эмоций.

В завершении развлечения родители со своими детьми поют песню «Мама – первое слово» Юрия Энтина и дети вручают подарки мамам, сделанные своими руками.

Сценарий способствует сближению детей, родителей и педагогов.

Ход мероприятия:

Ведущий, обращаясь к детям: Здравствуйте друзья! Сегодня мы будем веселиться, развлекаться в честь праздника, который имеет отношение к нашим милым, ласковым, любимым мамам и бабушкам, «День Матери».

Дорогие мамы! Мы пригласили вас сегодня, чтобы выразить вам свою глубокую любовь, уважение и великую благодарность.

МАМА! Как емко и прекрасно это слово. Но зря оно почти одинаково звучит на разных языках разных народов. Мамой мы называем самого близкого, дорогого и единственного человека.

Закройте глаза все на минуту и вспомните свою маму. А теперь ласково произнесите слово «МАМА». Почувствовали, как стало теплее? Как вы думаете, почему? Да, самое прекрасное слово на земле, которое произносит человек, это – Мама!

Дети – самое дорогое для матери счастье! В трудную минуту она всегда защитит и оградит их от беды.

Вы, ребята, конечно, не помните первую встречу с мамой. Как она обрадовалась и как светились ее глаза, когда она увидела вас. Мамам хотелось смотреть на вас долго-долго. И сейчас, когда вы немного подросли, мамы продолжают вас также сильно любить.

Игра с мамами «Скажи вежливое слово своему ребенку» (по кругу пускается шар или красивый мяч, и каждая мама говорит своему ребенку ласковые слова)

Конкурс-разминка «Гимнастика для ума» (ведущий проговаривает начало пословицы, дети и мамы заканчивают пословицу)

- При солнышке тепло (при матери добро)
- Материнская ласка (конца не знает)
- Птица рада весне (а младенец – матери)
- Для матери ребенок (до ста лет дитёнок)
- Материнская забота в огне не горит (в воде не тонет)

Ведущий читает стихотворение

Берегите своих детей,
Их за шалости не ругайте.
Зло своих неудачных дней,
Никогда на них не срывайте.
Не сердитесь на них всерьез,
Даже если они провинились,
Ничего нет дороже слез,
Что с ресничек родных скатились.

Стихотворение читает ребенок:

Много мам на белом свете,
Всей душой их любят дети.
Только мама есть одна,
Всех дороже мне она.
Кто она? Отвечу я:
«Это Мамочка моя!»

Стихотворение читает ребенок:

Маму крепко поцелую.

Обниму её родную.

Очень я её люблю,

Мама солнышко моё.

Стихотворение читает Мама двух мальчиков:

Как круто быть мамой двоих пацанов.

И это любому понятно без слов.

Быть мамой девчонок, конечно, не то.

Там куклы, посудка, больничка, лото...

Там пышные юбки и косы до пят...

Мне ж подарил Бог ... двух пацанят.

Я выучу с ними все марки машин,

А станут постарше - все виды их шин.

Еще подрастут и меня просветят,

Как действуют стартер, кардан и домкрат.

Без них я могла б ничего не узнать.

Зачем нужен лобзик? Неужто лобзать?

Тиски нам зачем? Чтобы тискать кого-то?

Подшипники – что это? С шипами чего-то?

Так много всего, что могло пройти мимо...

Но вот оно счастье - ДВА парня, ДВА сына...

Конкурс для мам «Я — самая красивая!».

Мамам предлагается за определенное время с завязанными глазами надеть на себя как можно больше одежды. По истечении времени снять повязку с глаз и сказать: «Я — самая красивая!»

Игра-конкурс мам с детьми «Запеленый ребенок!»

Под веселую музыку мамам предлагается завернуть (запеленать) ребенка туалетной бумагой за определенное время.

Все вместе и дети и мамы под аудиозапись поют песню «Мама – первое слово» Юрия Энтина.

Ведущий: Милые Мамы! Поздравляем вас с праздником «День Матери»! Пусть каждый ваш день будет наполнен мужской заботой и поддержкой. Тепла семейного очага, здоровья, любви и понимания Вам! Осталось сказать только одно: не забывайте родителей, берегите матерей...

В заключении нашего праздника каждая Мама надует для своего чада праздничный воздушный шар.

Дети вручают мамам подарки, сделанные своими руками, а мамы дарят детям воздушные шары.

В заключение праздника чаепитие.

Список литературы:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

Каримов Айрат Рафгатович

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными
возможностями здоровья»

Конспект урока по географии для 8 класса.

Тема: Географическое положение, очертания берегов Австралии

Цель: Создание условий для формирования представлений об особенностях географического положения Австралии посредством работы с географической картой.

Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

- Закрепить знания о названии материков их изображениях и соотношениях на географических картах мира через практическую работу по составлению макета карты.
- Формировать представления о географических особенностях и географическом положении Австралии.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать и корригировать пространственное восприятие, мышление через работу с географической картой и контуром Австралии, задание по моделированию географической карты.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- Формировать элементы научного мировоззрения учащихся;
- Развивать школьную мотивацию к изучению географии.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Орг. момент		
2. Все-сторонняя проверка знаний	- На прошлом уроке мы обобщили свои знания об Африке. Вы показали, что хорошо поняли учебный материал, узнали много нового и интересного. - Я раздам вам карточки, изображающие контуры разных материков, а вы определите, как называются эти материки. - Я попрошу вас показать всему классу контур своего материка, назвать его и разместить на классной доске при помощи магнита так же как на географической карте мира. - А сейчас мелом напишите названия океанов, омывающих берега этих материков. -Мы с вами сделали карту мира.	Дети смотрят на настенную географическую карту мира, определяют названия материков, поднимают руку. Дети называют материки, размещают их на доске, подписывают маркером их названия.

	-Определите, какой материк самый большой? -Какой второй по величине? -Какой самый маленький? -Действительно самый маленький материк – Австралия, её ещё называют материком- островом. И на протяжении ближайших уроков мы будем изучать этот материк. - Запишем дату и тему урока в своих тетрадях: Географическое положение, очертания берегов Австралии.			Дети выполняют задание -Самый большой материк Евразия. -Второй по величине - Африка. -Самый маленький – Австралия. Дети записывают в тетрадях дату и тему.	
3. Изучение нового материала	На следующих уроках мы с вами ещё найдем причины, по которым Австралию можно называть самой, самой... А пока, всё по порядку. Начнём с географического положения. Возьмём памятки по определению географического положения материка, атласы с 14, по ним дадим характеристику Австралии. 1. <i>Название материка.</i> 2. <i>В каком полушарии находится.</i> 3. <i>Какими океанами, с каких сторон омывается.</i> 4. <i>В каком направлении от других частей света располагается.</i> 5. <i>Какая ближайшая часть света.</i> 6. <i>Как изрезана береговая линия.</i> Береговая линия изрезана слабо. -Сейчас мы продолжим работать с картой с 71 учебника, рис 72. -В процессе этой работы заполним таблицу (раздаёт заготовки таблиц учащимся).			-Материк называется Австралия - Австралия находится в Восточном и Южном полушариях - С запада, юга и севера – Индийским океаном, с востока – Тихим океаном -Располагается на юго-востоке от других частей света. - Ближайшей частью света является Азия. Учащиеся заполняют таблицу. Учитель оказывает индивидуальную помощь (географические объекты необходимо не только назвать, но и правильно показать на карте)	
	Океаны, омывающие территорию Австралии	Моря, омывающие территорию Австралии	Заливы Австралии	Острова Австралии	Полу-острова Австралии
	Индийский океан.	-Арафурское море;	Залив Кампента-	О-ва Новая Зеландия	П-ов Арнем-

			рия.		Ленд
		-Тиморское море.	Большой Австра-	О-в Тасмания	П-ов Кейп-Йорк
	Тихий океан	-Коралловое море;	лийский залив.	О-в Новая Гвинея	
		-Тасманово море.			
	Моря, омывающие территорию Австралии – самые тёплые моря земного шара, средняя температура воды составляет 25 градусов. В Коралловом море находится уникальный природный объект – Большой Барьерный риф. На с 71 учебника найдём описание Большого Барьерного рифа			Ученик читает	
4. Проверка понимания нового материала.	Рабочая тетрадь с 54 задание №1. Использую географическую карту полушарий дополнить текст. <i>Материк Австралия расположен в _____ полушарии к _____ от экватора. Он омывается с востока _____ океаном, а с запада - _____ океаном. Материк Австралия самый _____ по размерам.</i> Правильный ответ. <i>Материк Австралия расположен в <u>восточном</u> полушарии к <u>югу</u> от экватора. Он омывается с востока <u>Тихим</u> океаном, а с запада - <u>Индийским</u> океаном. Материк Австралия самый <u>маленький</u> по размерам.</i>				
6.Закрепление нового материала.	- Я вам раздаю шаблон материка Австралия. -Вам надо правильно расположить его в своей тетради, обвести контур и обозначить в соответствии с таблицей, заполненной ранее. При выполнении этой работы необходимо пользоваться с 71 учебника, рис 72.			Австралия расположена в Восточном полушарии к югу от экватора. Это самый маленький материк Земли. Омывается на востоке Тихим океаном, с остальных сторон Индийским.	
7. Итог, Д.З, оценивание	В завершении урока прочитаем вывод в красной рамочке на с. 71 учебника Д.З. с 70-71 читать, доделать работу с контуром, раскрасить свою карту разноцветными карандашами.			В Коралловом море есть уникальный объект природы – Большой Барьерный риф. Он состоит из кораллов.	

Список литературы:

1. Крылова О.В. Уроки географии: 7 класс – М.: Просвещение, 1990. 240с.
2. Лифанова Т.М., Соломина Е.Н. География материков и океанов 8 класс. - М.: Просвещение, 2004. - 207с.
3. Лифанова Т.М. Рабочая тетрадь по географии материков и океанов 8 класс.- М.: Просвещение, 2008. - 175с.

Кистанова Татьяна Викторовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Развитие креативного мышления у учащихся

Понятие «творческое мышление» охватывает мыслительные процессы, которые приводят к получению новых решений и созданию новых идей.

У многих людей творческий потенциал не развивается в течение всей нашей жизни; мы даже не знаем, на что мы можем быть способны, пока не попробуем свои силы. Все мы имеем правое полушарие мозга, оно отвечает за творческую деятельность. Значит, все мы склонны к творчеству и креативности. Конечно, кто-то рождается с задатками великого композитора, кто-то — художника, а кто-то — спортсмена. Например, Моцарт начал писать музыку с раннего детства. А вот Анна Мари Робертсон (1860—1961),— американская художница-самоучка, работала на всю жизнь на ферме. Икогда ей было уже за семьдесят, она начала писать пейзажи. Когда ей исполнилось 80 лет в галерее Сент-Этьен в Нью-Йорке открылась ее первая авторская выставка. В последующем перед ней открылась карьера художника.

Перед педагогическим составом стоит задача раскрыть и поддержать творческие способности у всех учащихся. Но это не всегда возможно. Как показывает практика, люди направляют свою деятельность в одно русло, а остальные таланты людей так и остаются не задействованы. Но каждый из нас на досуге может попробовать свои таланты.

Педагоги, которые занимались изучением развития творческих способностей выделили следующие составляющие творческой деятельности:

- Гибкость ума
- Систематичность и последовательность мышления
- Диалектичность
- Готовность к риску и ответственности за принятое решение

Гибкость ума представляет собой способность выявлять самые главные признаки из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди у которых гибкий ум способны быстро перестраиваться.

Систематичность и последовательность позволяет людям управлять процессом творчества. Без них гибкость может превратиться в «скачку идей», когда решение до конца не продумывается. В этом случае человек, имеющий много идей, не может выбрать среди них. Он нерешителен и зависит от окружающих людей. Благодаря систематичности и последовательности все идеи сводятся в определенную цепочку.

Диалектичность мышления - это способность человека соединять то, что кажется на первый взгляд несоединимым.

Способность рисковать и не бояться ответственности за свои решения — отличная черта человека, который мыслит креативно.

Вышеперечисленные свойства характерны взрослому человеку. У детей способность к творчеству складывается постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих.

Педагоги –исследователи детского творчества выделили как стадии развития креативного мышления:

- Наглядно – действенное
- Причинное
- Эвристическое

Педагоги городского дворца творчества детей и молодежи №1 в течение года работают над индивидуальной темой профессионального развития. Индивидуальной темой профессионального развития педагогов Детского ордена милосердия в 2019-2020 учебном году стала «Применение технологии развития креативного мышления на занятиях». Сначала были изучены теоретические аспекты данной технологии, далее педагоги составили подробные конспекты занятий. Методистом отдела был составлен график открытых занятий. Все открытые занятия проводились на базе Дворца. Наиболее удачные из проведенных занятий оказались нижеперечисленные. Творческая игра «Безумный архитектор» представляла собой групповую работу. Учащимся было дано задание спроектировать дом не обычным способом. Было предложено написать 10 любых существительных. Далее дети изображали проект дома с близлежащей территорией в соответствии с теми словами, которые они написали. Суть игры в том, что детям приходится новые идеи, новые формы, то, чего в жизни им не приходилось наблюдать.

Список литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: Издательство Буковского, 2011. - 60 с.
2. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. №4.- С. 41-43.

Куликова Светлана Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Возможности развития креативности у детей и подростков

Американский психолог А. Маслоу отметил, что креативность есть у всех людей от рождения, но она начинает теряться под воздействием установленных в обществе правил поведения и образа мысли. Креативность является умением создания нового продукта, вне принятых шаблонов и общепринятых норм.

Креативность является источником новых идей, схем действия, предметов и другого. Благодаря такому образу мыслей человек может выйти из любой затрудненной ситуации, в необходимый момент обойти своих конкурентов в

бизнесе или другой важной ситуации. Для людей, стремящихся к успеху, креативность является важным условием развития личности.

Есть различие между креативностью и творчеством. В творческом процессе создается какой-либо предмет, а креативное мышление более широкая категория и действует при реализации повседневных целей и задач.

Слово «креативность» с английского языка переводится как «мышление вне рамок».

Развивать креативность можно каждодневными упражнениями, не затрачивая на этот процесс много дополнительного времени. Рассмотрим способы, повышения уровня креативного мышления, которые каждый ребенок или взрослый человек может применить ежедневно:

- читайте вывески от конца к началу, это иногда бывает достаточно весело, результаты чтения очень нравятся детям школьного возраста;
- когда читаете книгу, то читайте все предложения начиная снизу страницы к верху страницы, чтобы действия проходили в обратном порядке;
- когда есть свободная минутка, придумывайте разнообразные имена, комбинируйте случайные спонтанно приходящие в голову буквы;
- рисуйте несуществующих зверей, птиц, предметы;
- пишите текст левой рукой, если вы правша, и наоборот;
- попробуйте сочетать вместе не сочетаемые слова;
- отлично помогают развиваться попытки сочетать на первый взгляд несочетаемые слова;
- представьте любое слово в качестве аббревиатуры и попробуйте расшифровать его;
- придумайте нестандартное название к каждому предмету повседневного быта;
- объединяйте один предмет с другим, добиваясь усовершенствования.

Выполняя эти упражнения каждый день, можно научиться видеть нестандартные ситуации в различных ситуациях, генерировать новые необычные идеи и развивать креативное мышление.

Креативное мышление можно развивать в любом возрасте, в этом его отличие от памяти. Выделяют два типа людей: у одних креативное мышление хорошо развивается в юности, а у других развитие происходит постепенно при помощи тренировок и упражнений, достигает максимума в средние года. По мнению Стива Джобса креативность – это нахождение связей между различными предметами и областями жизни. Он считал, что многих людей ставит в тупик вопрос о том, как они могли об этом додуматься, на самом деле они просто заметили эту связь.

Упражнения, направленные на развитие креативного мышления, направлены на обучение человека умению устранять общепринятые связи, взамен выстраивать новый продукт, порой не известный даже ему.

Предлагаем способы развития креативности:

- возьмите любую книгу или словарь и выберите случайным способом любые два слова;

– найдите общее между выбранными двумя словами, не думайте о том, что общего нет, такая отговорка не принимается.

Подобная связь есть везде, чем необычнее и невероятнее вы ее можете представить, тем лучше.

Другой способ развития креативного мышления связан с проектной деятельностью. Придумайте в группе 10 существительных и запишите их на бумагу. А теперь приступайте к проектированию дома, используя эти слова. Здесь не важно, как хорошо вы чертите, или рисуете, важно, как вы могли в архитектуре соединить не сочетаемые вещи, например гамбургер и фонтан.

Или другой вариант, выберите любой предмет, придумайте ему пять эпитетов или прилагательных, а потом предложите пять ассоциаций, абсолютно не подходящих к этой вещи.

Рисование - один из самых действенных способов развития креативного мышления. Возможно такое упражнение: нарисуйте хаотично на листе кружочки или другие геометрические фигуры, а потом объедините их в отдельный осмысленный рисунок.

Помогает умение находить выход из разных запутанных ситуаций. Например, в течение часа при любом виде деятельности нужно отвечать на все вопросы «да» или «нет». При этом, не показывая окружающим вида, что вы выполняете какое-то задание. Поведение должно быть обычным, не отличающимся от других дней.

Использование этих интересных упражнений, наряду с повседневным поиском чего-то нового, можно добиться развития креативного мышления у любого человека.

Список литературы:

1. Морова Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики. –М.: НПЦ СПО-ФДО,1997.–143 с.
2. Яруллин И.Ф. Формирование гражданской ответственности студентов педагогических вузов. – Казань: Татарское Республиканское издательство «Хэтер», 2011. – 183 с.

Лапшина Н. А.

МАДОУ № 13«Улыбка» города Набережные Челны

Никитина С. В.

МАОУ «КШ №49» города Набережные Челны

Программа ознакомления детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с фольклором и народными промыслами Нижнего Прикамья «Горница - узорница»

Программа составлена для ознакомления детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с историей родного края и народными промыслами, для формирования бережного отношения к объектам исторической и культурной среды природы и ближайшего окружения. Рекомендована для

воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы, для кружковой работы, руководителей краеведческих секций.

Цель программы: создание оптимальных условий, обеспечивающих ознакомление в доступной форме с историей нашего края, родного края, с народными промыслами.

Кроме этого программа предлагает решение таких **задач:**

- Формирование устойчивого интереса к истории, народным промыслам и традициям нашего края.
- Ознакомление с декоративно-прикладным искусством, творчеством народных мастеров, обучение приемам изобразительной деятельности.
- Воспитание бережного отношения к культурному и историческому наследию Нижнего Прикамья, уважение к труду.

В содержание программы заложены несколько **направлений:**

- Интеллектуально-познавательная деятельность
- Нравственно-патриотическое воспитание
- Эстетическое воспитание

Работа по ознакомлению с народными промыслами должна вестись разных **формах.**

Это и занятия по ознакомлению с окружающим, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование и ручной труд), экологические занятия (практические опыты, знакомство с разными материалами).

Также в программе предусмотрены развлечения: праздник «Ярмарка» и «Сабантуй», которые дают возможность ребенку окунуться в атмосферу народных праздников. Эти праздники-развлечения выступают как подведение итогов работы, которая проводилась в течение года.

Работа с родителями представлена в виде рекомендаций, для закрепления материала, полученного на занятиях. Эта работа подразумевает и совместные с ребенком экскурсии (на поле, реку, луг, музеи и выставки). Такая работа родителей с ребенком будет очень полезна для ребенка – это и расширение кругозора и получение нового опыта и возможность увидеть в естественных условиях окружающий мир.

Педагогам, ведущим эти интересные занятия, желаем творческих сил и успехов!

Пример занятия

1.Беседа «Старинные головные уборы».

2. Аппликация «Тюбетейка», «Калфак».

- **Программные задачи:**
- познакомить детей с особенностями татарского национального костюма.
- развивать творческие способности дошкольников.
- Воспитывать уважение к культуре народов своего края.
- **Предварительная работа:**
- Беседа о традиционном комплекте в татарском национальном костюме.
- Рассматривание головных уборов и элементов узора с целью ознакомления с их значимостью.

Материалы к занятию: проектор, ноутбук, картины-иллюстрации, шаблоны татарских мужских и женских головных уборов.

Содержание:

Воспитатель. Ребята! Сегодня у нас необычное занятие.

К нам пришли гости, заходите.

(Звучит татарская мелодия, в группу заходят мальчик и девочка, одетые в татарские национальные костюмы).

Исполнение татарского танца «Галоши».

Воспитатель. Сейчас они прочитают нам отрывок из стихотворения. А мы с вами внимательно его послушаем и скажем, о чем оно.

Чтение стихотворения «Татарстан».

1. Татарская земля родная,
Традиций нам не счесть твоих.
Другого мы не знаем края
Где б также почитали их.

2. Звучит курай, лаская сердце
Красивых, любящих людей.
Мы можем только здесь согреться,
В объятьях родины своей.

Воспитатель. О чем оно? (**О нашей родине, республике Татарстан**). Как называется столица нашей республики? (**Казань**). Это красивое стихотворение написал казанский поэт Алексей Анисимов.

– Как называется город, в котором мы живем?

– Чем славится наш город?

Воспитатель. Какие народы можно встретить в нашем городе?

Ответы детей.

Воспитатель. Мы с вами живем в Республике Татарстан, изучаем татарский язык, в нашей группе тоже есть татары. Сегодня на занятии мы поговорим об одежде, в которую одевались наши прабабушки и прадедушки, а именно об основных элементах татарского национального костюма. (Картинка с изображением мужского и женского костюма на доске)

Посмотрите на наших гостей и скажите, можно ли встретить людей на улицах нашего города в таких костюмах?

Ответы детей.

Воспитатель. Где же сегодня, в современной жизни, мы можем увидеть народные костюмы? (**В музеях, на картинах художников, на старых фотографиях**)

Куда их можно одеть? (**На праздники «Навруз», «Сабантуй», на концерты народных танцев и песен**).

– Из чего состоит женский костюм? (**Основу женского костюма составляет платье, затем одевают камзол или фартук в зависимости от ситуации – на праздник идут или дома, сапоги-ичиги из мягкой кожи или башмачки. Всё расшито орнаментом, который включает в себя растительные элементы узора - цветы, листья, веточки**).

Из чего состоит мужской костюм? (**Основу мужского костюма составляет рубаха, камзол, широкие шаровары, заправленные в сапоги-ичиги. Всё также расшито орнаментом**).

А теперь посмотрим на головные уборы? Ребята, давайте поиграем в игру «Собери мозаику» (Девочки собирают калфак, мальчики – тюбетейку).

Давайте рассмотрим женский головной убор калфак и мужскую тюбетейку.

ТЮБЕТЕЙКА – это небольшая, надеваемая на макушку шапочка.

КАЛФАК – девичий головной убор, по форме представляет простой колпак, а конусообразный конец с кисточкой откидывался назад или набок.

Показ слайдов.

Обратите внимание, как красиво они украшены – расшиты золотыми нитями, бисером, бусинками.

Какие элементы вам знакомы? Назовите их. (**волнообразные побеги (в виде виноградной лозы), цветы: тюльпан, пион, ромашка, фиалка, лотос, трилистник. (Показ на картинах, на доске мелом рисуются цветы).**

Физминутка. «Тюбетейка» (Ребята под татарскую мелодию передают друг другу тюбетейку, тот, у кого останется тюбетейка, когда остановится мелодия, выходит в круг и показывает какое-либо танцевальное татарское движение).

Аппликация «Тюбетейка», «Калфак».

Цель: изучить различать татарские головные уборы – калфак и тюбетейку узором головные уборы, используя элементы татарского орнамента.

Воспитатель. В прошлые времена девушки сами шили и украшали свою одежду, мужчины делали более трудную работу, шили сапоги, плели лапти, катали валенки. Интересно сможем ли мы с вами сегодня быть такими же умелицами и умельцами?

Ребята, я принесла вам шаблоны головных уборов и очень хочу, чтобы вы сегодня, хотя бы ненадолго, стали дизайнерами и украсили головные уборы .

Предлагаю девочкам украсить калфак, а мальчикам – тюбетейку. Выбирайте шаблоны головных уборов и начинайте работать. На шаблонах у вас карандашом нарисованы элементы татарского узора. С помощью техники мозаики вам надо украсить свои уборы, в этом вам помогут волшебные пайетки разных цветов, которые лежат у вас на столах. А я буду старшим дизайнером и помогу вам.

Звучит спокойная мелодичная татарская музыка.

Воспитатель в ходе работы помогает детям, подсказывает.

После окончания работы, рисунки вывешиваются на доску.

Воспитатель. Ребята, посмотрите какие интересные, красивые работы у нас получились!

Можно свои работы подарить кому-нибудь в виде сувенира.

Рекомендации родителям: экскурсии в музей, посещение тематических выставок, чтение татарских сказок, стихов, домашнее рукоделие.

Список литературы:

1. Алешков, Н.П. Это в Тарловке было... Краеведение и публицистика. / Н.П. Алешков. - Набережные Челны, 1996.
2. Дубровский, А.Г, Канеев, Б.А. Эпоха КАМАЗа. Правда об автогиганте. /А.Г. Дубровский, Б.А. Канеев. - Набережные Челны, 2005.
4. Ермаков, В.В. Обращение к истокам / В.В. Ермаков. - Набережные Челны, 2000.
5. Ермаков В. В. Челнинская история / В.В. Ермаков. - Набережные Челны, 2006.
6. Ишкина-Яковлева, Л.Ш., Шишкина, Н.А., Яковлева, И.Н. Набережные Челны. Архитектурный облик. /Л.Ш. Ишкина-Яковлева, Н.А. Шишкина, И.Н. Яковлева. - Казань, 2007.
7. Казаринова, Н.В. Живописное наследие Прикамья // Н.В. Казаринова.- Пермь: Художник, 1991.- № 10. - 1991.
8. Скоморовская, Н.В. Кто поможет Пермской галерее // Н.В Скоморовская / Пермь: Советский музей. 1989. -№ 4. - 1989.
9. Казаринова, Н.В. Изучение художественной культуры Прикамья. 18 - нач. 20 веков. / Н.В. Казаринова. - Казань, 1998.
10. Народная роспись по дереву / авт.-сост В.А. Барадулин. / В.А Барадулин. – Пермь: Художник, 1987.

Малышева Екатерина Сергеевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Казанская школа-интернат № 1 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Дистанционные технологии в образовании детей с ОВЗ

С 1 сентября 2016 года вступили в действие федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования для детей с ОВЗ. Во всех школах образуют адаптированную основную образовательную программу начального общего образования. Вводится это на основании Федерального закона РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 79 Организация получения образования обучающимися с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья согласно Федеральному закону «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья» получают образование на базе специальных образовательных учреждений или образовательных учреждений интегрированного типа. Однако, среди таких детей имеется отдельная группа лиц, кто не может посещать образовательное учреждение в силу ограничений по состоянию здоровья, и которая часто лишена возможности получить качественное образование. В связи с этим приоритетной задачей российской образовательной системы было и остаётся предоставление широким слоям населения эффективного, качественного и доступного образования.

В современной концепции изменения отечественного образования, принимая во внимание российское законодательство и международные документы, был заявлен принцип равноправия человека на общее качественное

и полноценное образование, которое учитывает его интересы независимо от финансового благополучия, здоровья и места жительства. Внедрение инновационных и уникальных моделей образования, в частности, продвижение дистанционного образования, которое учитывает основные направления и указы департамента образования и науки об организации обучения детей-инвалидов, обучающихся на дому с использованием дистанционных образовательных технологий, будет являться одним из направлений данного направления. Общеобразовательные национальные проекты, которые реализуются правительством России, а также масштабное подключение школ к сети Интернет, установили новые направления в развитии инновационных форм обучения.

Дистанционное обучение - процесс передачи знаний, формирования умений и навыков при интерактивном взаимодействии как между обучающим и обучающимся, так и между ними и интерактивным источником информационного ресурса, отражающий все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), осуществляемый в условиях реализации средств ИКТ.

Идея обучать людей на расстоянии находит свое воплощение уже в 19 веке. В 1840 году Исаак Питман при помощи почтовых отправок начал обучать стенографии студентов в Великобритании, став родоначальником первого дистанционного образовательного курса. Возможность получать высшее образование дистанционно появилась в 1836 году, когда в Великобритании был образован Лондонский Университет. В 70-е годы 19 века в Америке также стали внедряться в систему образования элементы дистанционного обучения. В 1873 году Анна Элиот Тикнор создала и апробировала систему обучения по почте для женщин под названием Общество Тикнор, взяв за образец английскую программу «Общество поддержки домашнего обучения». В 1874 году программу обучения с помощью почты предложил Университет штата Иллинойс. В России же, применение дистанционных образовательных технологий было предусмотрено Законом РФ «Об образовании» 1992 года. Последующие поправки в Закон и Приказ Минобрнауки России от 6.05.2005 года «Об использовании дистанционных образовательных технологий» дали образовательным учреждениям возможность использовать их на всех формах обучения.

Ценность дистанционного образования детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в том, что «дистант» - это порой единственная возможность реализовать себя, возможность быть успешным в жизни наравне со здоровыми сверстниками. Переход к новым аудиовизуальным, мультимедийным технологиям в обучении обеспечивает учащимся с тяжёлыми нарушениями развития равные возможности в обучении. Развитие глобальных сетей создало принципиально новые условия для получения образования. Занимаясь с помощью компьютера, ребенок перестает быть инвалидом, ограниченным пространственными и временными рамками — у него появляется связь буквально со всем миром. Он может учиться, не выходя

из дома, по индивидуальному расписанию и в удобном для себя темпе, что позволяет адаптировать учебный процесс к нуждам отдельного человека. Он может активно виртуально общаться с учителями и сверстниками в режиме онлайн. Таким образом, посредством современных информационных и телекоммуникационных технологий происходит интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в общество. Под дистанционным обучением понимается особая форма обучения, которая имеет место в случае территориальной удаленности обучающегося от педагога и при наличии особых технических средств коммуникации. На сегодняшний день дистанционное обучение детей-инвалидов можно считать одной из самых главных инноваций современной школы в Российской Федерации.

Внедрение дистанционного обучения как инновационной технологии выявило ряд преимуществ и проблем, требующих своего разрешения. Однако, несмотря на все те трудности, которые возникают в ходе реализации дистанционного обучения, необходимо помнить, что в системе образования дистанционное обучение отвечает важнейшему принципу гуманистичности, согласно которому никто не должен быть лишен возможности учиться по причине бедности, географической или временной изолированности, социальной незащищенности и невозможности посещать образовательные учреждения в силу физических недостатков. Гуманистический принцип дистанционного обучения означает направленность обучения и образовательного процесса к личности; создание максимально благоприятных условий для овладения обучающимися знаниями, для развития и проявления творческой индивидуальности, гражданских, нравственных и интеллектуальных качеств.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. За счет применения дистанционных образовательных технологий не только реализуется право детей на образование — они получают возможность общения со сверстниками. Дистанционное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья — новая парадигма образовательного процесса. В ее центре будут находиться не только учебные материалы, формы обучения, но и сама личность учащегося, его индивидуальные способности. При таком подходе произойдет индивидуализация обучения, а значит, каждый педагог при составлении программ будет учитывать личностные, психофизиологические и когнитивные способности, ценности и потребности ребенка.

Дистанционные технологии активизируют познавательную деятельность обучения, формируют и развивают навыки самостоятельной работы, стимулируют самообразование и саморазвитие, а в целом приводят к повышению ключевых компетенций образования. Кроме того, дистанционная форма обучения способствует созданию безбарьерной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья в развитии и реализации возможности общаться в программе «Skype», видео- и аудиочатах, находить новых друзей, а значит, формирует качества личности, позволяющие

адаптироваться в жизни и быть равными в социуме здоровых людей.

Список литературы:

1. Аналитический обзор «Дистанционное образование для информационного общества: политика, педагогика и профессиональное развитие». – М.: Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2000. - 86 с.
2. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов/ под общ.ред. М. Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
3. Мелешкина М.С. Дистанционные технологии образования лиц с ограниченными возможностями здоровья как социализирующий фактор // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 35. – С. 95–99. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/771190.htm>.
4. Мясникова М.С. Инновации в образовании: дистанционное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 149-151. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/97/4426/>

**Медведева Лариса Викторовна
Набиуллин Ильнур Исмагилович**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Казанская школа-интернат № 1 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Применение элементов системы Карла Орфа на занятиях ритмикой и хореографией для развития коммуникативных и музыкально – ритмических навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью в начальной школе

Анализируя практику организации процесса общения у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью, были выявлены противоречия между сложностью формирования коммуникативных качеств у детей данной категории и недостаточной практической реализацией новых социально-культурных технологий, одной из которых является использование метода музыкально - ритмических игр, музыкотерапии, а так же хореотерапии.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк». Приобщение к музыке и танцу, по мнению К. Орфа, должно основываться на активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Большое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации, ритмических играх с использованием «звучащих» жестов, а также в танце. Значимость приобретает слово как элемент, речи и поэзии, его метрическая

структура, мелодико-интонационное звучание. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т.д.

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит «принцип активного музицирования» и «обучение в действии», по мнению педагога-музыканта, детям нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе, первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Комплексное обучение музыке и движению на занятиях предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К.Орф считает, что самое главное - атмосфера занятия: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на занятиях музыкой и ритмикой в роли активного участника.

Прогрессивные идеи К. Орфа:

- всеобщее музыкально-творческое развитие;
- детское музыкальное творчество как метод активного музыкального развития и становления творческой личности;
- связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования.

Специфика использования музыкально – ритмических и танцевальных навыков в процессе формирования коммуникативных качеств детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью определяется особым терапевтическим статусом и психотерапевтическим потенциалом музыки и движения на основе включения ребенка в зрелищное действие, обладающее элементами театральной экспрессии, создания драматического напряжения и конфликтов, динамики действия, концентрированности содержательных компонентов. При этом достигается развитие определенных сторон мышления и личностных черт; развитие социальных установок и коммуникативных умений; создание благоприятных условий для влияния на воспитательную эффективность процесса общения с целью устранения негативных явлений в детском коллективе и восстановления системы эмоционально-личностных отношений между детьми. Педагогическими условиями, способствующими формированию навыков общения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью методами социально - культурной деятельности (в частности хореографией) являются:

- наличие педагога - организатора социально-культурной деятельности и хореографа, обладающих психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками, позволяющими эффективно осуществлять педагогический процесс целенаправленного и систематического формирования навыков общения и имеющих высокий уровень профессионального мастерства;
- наличие комплексной педагогической программы с использованием хореографии, музыкально – двигательных и ритмических навыков, театрализованных игр, дыхательных систем З. В. Савковой, А. С. Стрельниковой, а также элементов системы К. Орфа, способствующих развитию коммуникативных качеств у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью;

- партнерство педагога и ребенка в процессе социально-культурной реабилитации, в том числе методами музыкотерапии и хореотерапии, при котором организация общения включает в себя диагностику удовлетворения потребностей ребенка в общении на основе дифференцированного подхода, наличие системы определенных приемов и форм организации музыкально – ритмических занятий; обеспечение перевода объекта в субъект деятельности путем включения его в активные формы деятельности;
- последовательность, постепенность и систематичность усилий педагогов и воспитателей, направленных на формирование навыков общения у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью.

Развитие коммуникативных и творческих навыков – это выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, стремления создать что-то новое, свое лучшее, поделиться этим со своими товарищами по коллективу, стремление расширить кругозор при общении с педагогом, наполнить новым содержанием свои познания.

Средствами, способными помочь детям младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью, увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, являются музыкотерапия и хореотерапия.

Следует отметить, что в младшем школьном возрасте особую ценность имеет сочетание пения с танцевальными движениями, а также импровизация свободного танца под классическую музыку. Танец является формой социального контакта, улучшающей способности к взаимопониманию, взаимопереживанию. Терапевтическую ценность представляют ритмические колебательные движения под музыку, которые могут сопровождаться пением.

Следует отметить, что эти формы музыкотерапии просты и доступны в обстановке любого детского учреждения, где имеется соответствующее помещение, музыкальные инструменты, музыкальные центры.

Дети с нарушениями интеллекта являются особой категорией, в работе с которыми музыка, искусство оказывают лечебное воздействие, являются способом профилактики и коррекции отклонений в развитии.

Проводя коррекционные музыкально – двигательные занятия с детьми, не нужно ставить себе целью развитие собственно музыкальных и хореографических способностей или овладение навыками пения и игры на музыкальных инструментах. Основные элементы занятий - логоритмика, слушание музыки, пение, знакомство с элементарной детской хореографией. игра на детских нетрадиционных музыкальных инструментах - направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем. Орф – педагогика, как средство развития коммуникативных навыков у младших школьников с нарушением интеллекта.

Главное и самое важное на занятиях «Орфикой» - это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров - детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым

окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам. Здесь в них верят, любят и поддерживают.

При включении элементов системы творческого развития Карла Орфа в музыкально - коррекционную деятельность, отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка («Учимся, делаем и творим») и включает в себя следующие элементы: речевые упражнения, поэтическое музицирование, музыкально-двигательные упражнения, игры с инструментами К. Орфа, элементарный музыкальный театр.

Конечно, говорить о внедрении системы обучения К. Орфа в полном объеме в условиях школы – интерната VIII вида нецелесообразно - специфический подход педагога к подбору музыкального инструментария, репертуару, основанному на национальной музыке Западных стран ограничивает возможности учебно-воспитательного процесса. Безусловно, необходимо обращаться к русскому фольклору, адаптируя идеи «Шульверка» к условиям конкретной школы, использовать возможности материально-технического оснащения в процессе обучения. Но элементы системы Карла Орфа очень органично вписываются в задачи коррекционной школы нового поколения.

Считаю, что подход Карла Орфа безусловно интересен и продуктивен, т. к. позволяет сделать занятия музыкой и движением интересными и динамичными. Занятие становится «обучением в действии». Исполняя или разучивая танец вместе, дети познают его в реальном действии. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкально - танцевального мира. В этом заложена успешность в обучении и воспитании личности ребенка, адаптации его в обществе.

Список литературы:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании /Е. А. Медведева и др.- М., 2001.
2. Бреслав Г. Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности: учебное пособие для специалистов и дилетантов.- Спб., 2004.
3. Видмер М. Музыка - танец - игра. Модель художественно ориентированной «Педагогике многообразия». – М.: Вестник педагогического общества Карла Орфа №11, 2002.
4. Калеева, Т. Музыка и движение. – Казань: Изд-во: ООО «Таип», 2001.
5. Лифиц, И.В. Ритмика: учебное пособие для студентов сред. и высш. пед. учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224с.

6. Маралов В.Г., Фролова Л. П. Коррекция личностного развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. (Приложение к журналу «Воспитатель ДОУ».)
7. Маралов В. Г., Ситаров В. А. формирование основ социальной активности личности в детском возрасте. – М.: 1990.
8. Музыка и движение в коррекционно – воспитательной работе в специальном детском саду для детей с нарушениями интеллекта / Под ред. А. П. Зарина, Е.Л. Ложко. СПб., 1994.
9. Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М. «Астрель» 2000г.
10. Тютюнникова Т. «Уроки музыки и ритмики». Система обучения К.Орфа, - М.:ООО изд. Аист-2001г.

Минабутдинова Ирина Борисовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Работа с родителями в условиях учреждений дополнительного образования детей

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Решение этой проблемы становится все более актуальным и востребованным. Для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка необходим соответствующий микроклимат между педагогами и детьми, самими учащимися, образовательным учреждением и семьей в целом. Семья - часть общечеловеческого коллектива, важнейший институт социализации подрастающего поколения.

Система дополнительного образования детей является одной из составляющих сферы образования, что определяет необходимость для педагогов дополнительного образования не только учитывать в своей профессиональной деятельности влияние все факторы, определяющие становление личности, но и по возможности создавать условия для их содержательного партнерства. В этом контексте семья по отношению к учреждению дополнительного образования выступает уже не только как потребитель и социальный заказчик, но и, что очень важно, в роли партнера. Основным принципом работы с родителями в современных условиях является отказ от репрессивного характера общения. Традиционное «донесение» родителям об успеваемости детей, об их поступках и прегрешениях с требованием принять меры без педагогического анализа причин, результатов наблюдения, рекомендаций - неприемлемо.

Сегодня требуется сформировать конструктивный характер общения родителей с учреждениями дополнительного образования. Конструктивный характер общения предполагает понимание сторонами того, чем они занимаются. Поэтому в основе любого общения с родителями должно лежать понимание того,

что такое дополнительное образование, что оно может, должно и каковы пределы его возможностей и ответственности.

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Включение семьи в деятельность учреждений дополнительного образования должно быть основано на гуманистическом стиле общения и взаимодействия, уважительном отношении семьи и учреждения дополнительного образования к ребенку и друг к другу, систематическом повышении психолого-педагогического уровня педагогов и родителей.

Создание союза трёх социальных сил: педагоги-дети-родители - осуществляется при помощи основного **принципа**: взаимопонимание и взаимоуважение всех участников образовательного процесса.

Ведущими методами взаимодействия могут стать:

-методы формирования сознания личности (формирование убеждений, взглядов, идеалов): беседы, лекции, личный пример взрослых;

-методы организации деятельности и формирование общественного поведения: общественное мнение, поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций;

-методы стимулирования поведения и деятельности: соревнование, поощрение, благодарность, одобрение;

-методы самоконтроля и самооценки: педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности, психологические опросники;

-метод по степени самостоятельности мышления детей (частично – поисковый).

В работе с родителями мы используем различные формы работы, как традиционные, так и современные:

Родительское собрание — одна из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллективов. Это — взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разнообразной.

Индивидуальная консультация - эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных консультациях родители более охотно и

откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат.

Дни открытых дверей. Это способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. Иногда «день открытых дверей» помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к ребенку, его способностям, увидеть его в другом, ранее не известном свете.

Родительский клуб проводится в форме встреч и требует от организаторов специальной подготовки. Цель клуба — вовлечь родителей в обсуждение вопросов воспитания. Главное условие успеха таких встреч, дискуссий — добровольность и взаимная заинтересованность. Родительские вечера — форма работы, которая прекрасно сплачивает родительский коллектив. Их проводят 2–3 раза в год без присутствия детей. Родительский вечер — это праздник общения с родителями друга своего ребенка, это праздник воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок. Темы родительских вечеров могут быть самыми разными.

Родительские ринги — одна из дискуссионных форм общения родителей и формирования родительского коллектива. Родительский ринг готовится в виде ответов на вопросы по педагогическим проблемам. Вопросы выбирают сами родители. На один вопрос отвечают две семьи. У них могут быть разные позиции, разные мнения.

Широко используются различные формы познавательной деятельности и совместного досуга: общественные форумы знаний, творческие отчеты, дни открытых уроков, праздники знаний и творчества, турниры знатоков, совместные олимпиады, выпуск предметных газет, заседания, отчеты научных обществ воспитанников и т. д. Родители могут помочь в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвовать в мероприятиях, создавая собственные или смешанные команды; совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей, просмотр и обсуждение фильмов, спектаклей, соревнования, конкурсы, КВНы, туристические походы и слеты, экскурсионные поездки.

Таким образом, использование вышеуказанных форм работы с семьей позволяет эффективно взаимодействовать педагогам с родителями. Родители приобретают опыт педагогического сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогической общественностью, что впоследствии может стать даже фундаментом в социализации детей и подростков.

Список литературы:

1. Бутакова, Е.Г. Активные методы взаимодействия с родителями в школе «Психология — родителям». - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2011.
2. Масыгина, О.Ю. Формы взаимодействия УДО с родителями воспитанников. - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2011.

Мубаракшина Венера Рамильевна, Мирзаханова Наиля Нугамировна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская
школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Сценарий конкурса военно-патриотической песни «Патриот», посвященного Дню защитника Отечества

20 февраля 2020г в Мамадышской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья прошёл праздничный конкурс военно-патриотической песни «Патриот», посвящённый Дню Защитника Отечества.

В ходе мероприятия обучающиеся познакомились с историей возникновения праздника, подвигами наших предков Родины.

Каждая страна гордится своими героями. Именно на примере этих людей принято воспитывать молодое поколение. Наша Родина является героической страной. Ей пришлось пережить огромное количество войн, и в каждой из них российские воины проявляли себя наилучшим образом, совершая подвиги во имя своей страны. Можно с уверенностью говорить о том, что этот праздник очень важен для нас.

В данном мероприятии принимали участие ребята 5- 9 классов. Были приглашены педагоги, воспитатели. С детьми проводилась предварительная работа в виде репетиций стихотворений и песен.

Мероприятие имеет важное место в формировании у детей соревновательного характера, развивает в них гражданственность, поддержание активной жизненной позиции и воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, за русских людей на примерах песен военных лет.

Мероприятие проводилось в форме конкурса (в зале школы). Существенным имело место оформление зала, применялась презентация, форма беседы в виде викторины.

Результатом деятельности педагога и учащихся является воспитание культуры выражения эмоций: радости, доброжелательности и желания помочь другим. Педагоги обращают внимание на эмоциональное состояние учащихся на до и после мероприятия, на возникновение у учащихся познавательных потребностей, сопереживания и желания самосовершенствоваться и самовыражаться, а также на развитие творческих способностей.

Представляем Вашему вниманию сценарий этого мероприятия.

Сценарий мероприятия

Надпись: С Днем защитника Отечества! (Тишина)

Учитель:

Давно отгремели военные залпы.

Живем мы на мирной земле.

Но помним о мужестве,

Силе и братстве,

Минувших войн седине.

О подвигах – стихи слагают.

О славе – песни создают.

«Герои никогда не умирают,
Герои в нашей памяти живут!»

Торжественное мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества, объявляется открытым.

Танец вальс одной пары из учащихся.

Ученик: Здравствуйте, дорогие друзья, уважаемые гости, учителя, учащиеся! Сегодня в преддверии Дня защитника Отечества мы собрались, чтобы поздравить наших ребят с этим замечательным праздником и провести конкурс патриотической песни «Патриот», посвященный этой дате.

Учитель: Праздник День защитника Отечества - это дань нашего уважения всем поколениям российских воинов, от древних времен до сегодняшнего дня, мужественно защищавших родную землю от захватчиков.

Ученик: Откуда же появился праздник День защитника Отечества? Почему именно 23 февраля стало «красным днем календаря»? В 1922 году эта дата была официально объявлена **Днем Красной Армии**.

Позднее **23 февраля** ежегодно отмечался в СССР как всенародный праздник — **День Советской Армии и Военно-Морского Флота**.

После распада Советского Союза дата была переименована в **День защитника Отечества**.

Ученик: В этот «мужской» день представители сильного пола, от мальчишек до стариков, принимают поздравления и подарки, а военнослужащих обязательно чествуют.

Пуškai вы сегодня не в строю,
Но под одеждой штатскою
Везде и всюду узнаем
Мы выправку солдатскую.
И пусть не носите давно
Армейский свой наряд,
Но люди все же говорят:
«Солдат – всегда солдат».

Песня «Как тебе послужится?» (слова М. Танича).

Учитель: Сегодня мы собрались в этом зале не только для того, чтобы поздравить и чествовать наших солдат, но хотим предоставить вам конкурс военно-патриотической песни «Патриот». В нашем конкурсе участвуют 9 групп.

Представляем жюри.

Ученик: А теперь перед парадом военно-патриотических песен просим всех внимания, спокойствия, тёплой обстановки. Надеемся, что наши ребята будут достойными. Итак, начинаем. **Звучат позывные.**

Солдат Отечества, воин России...

Во все времена отношение к нему и его ратной профессии было окружено ореолом патриотизма и славы.

Стихотворение «Ветер войны» в исполнении учащегося школы

Как было много тех героев,

Чьи неизвестны имена.

Навеки их взяла с собою,

В свой край неведомый, война.

Группа учащихся исполняют песню «Бравые солдаты».

Учитель:

Чуть горит зари полоска узкая,

Золотая, тихая струя...

Ой ты, мать - земля родная, русская,

Дорогая Родина моя!

Чья душа с тоской не оглянется:

Сквозь туман, взрывая ночь и тьму,

Вражья рать по тем дорогам тянется

К городу родному твоему

Ты гори, зари полоска узкая,

По земле ползёт пожаров дым...

Мы тебя, земля родная, русская,

Никогда в обиду не дадим.

Группа учащихся исполняют песню «Катюша»

Ученик: Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов: война со страшным противником – опытным, хорошо вооружённым, нацеленным на истребление славянских народов. Во второй мировой войне Россия потеряла 27 миллионов сыновей и дочерей.

Учитель:

Без малого четыре года гремела грозная война.

И снова русская природа живого трепета полна.

И вот дорогою обратной, не покоряемый вовек

Идёт, свершивший подвиг ратный, великий русский человек.

Он сделал всё.

Он тих и скромен. Он мир от чёрной смерти спас.

И мир, прекрасный и огромный, его приветствует сейчас.

Группа учащихся исполняют песню «О той весне».

Ученик: Никогда не изгладятся из памяти эти суровые годы. В этом году, 9 мая, мы с радостью и гордостью будем отмечать 75-летие со дня Великой Победы над фашизмом. Люди будут всегда стремиться узнать «из первых уст» воспоминания участников этой войны, как была завоёвана наша Победа. На сегодняшний день в Мамадышском районе в живых осталось всего 16 ветеранов-участников ВОВ.

Группа учащихся исполняют песню «День победы».

Учитель: (фоновая музыка)

Великая морская держава —

Россией зовется она,

Ее омывают моря, океаны

И штормы несчастий ей не грозят.

Военный флот — надежное войско,

На мелких судах и больших кораблях
Порою в боях им бывает не просто,
Но все одолеет наш гордый моряк.

Группа учащихся исполняют песню «Крейсер Аврора»

Ученик:

Сегодня желаем побед им, везения
Быть верным себе и страну защищать,
Всегда оставаться счастливыми, смелыми
И в жизни быть достойным наград!

Группа учащихся исполняют песню «Бескозырка белая».

Викторина (на экране) Разминка. Работа с залом. Загадки.

Учитель: Фронтовые письма – это частичка нашей истории. В них сама жизнь. В письмах с фронта переданы чувства, понятные и близкие каждому, в них звучат темы мужества, патриотизма, верности. Они помогали выжить в нечеловеческих условиях, отвечали на вечные и бесконечные жизненные вопросы.

А сейчас мы запустим бумажных голубей и ваша задача прочитать, кто выступит следующим

Группа учащихся исполняют песню «Голубь Бумажный».

Попурри

Учитель:

Мальчики, парни, мужчины!
Цвет восходящей зари!
Гордость старинной былины –
Русские богатыри –
Станьте опорой России
Светлой надёжной страны,
Умною и доброю силой,
Родины нашей сыны!
Чтобы всегда восхищаться
Вами Россия могла,
Не нападать – защищаться,
Землю свою сберегла.
Вашею сильной рукою
Мир нужно нам сохранить.
Чтобы счастливой судьбой.
Внукам и правнукам жить.

Песня «Десантный батальон» от группы учащихся

Ученик: Это было последнее выступление, и пока жюри подводит итоги, давайте с вами вместе просмотрим видеоролик военных лет.

(Звучит песня «Помни» Мальцева Лидия.) Презентация с роликом.

Уважаемые жюри, просим вас подвести итоги. Награждение.

Фоновая музыка. «23 февраля» С праздником вас, дорогие наши ветераны, воины Отечества, учащиеся и друзья!

Крепкого вам здоровья, счастья, всего самого доброго, а самое главное – мира и тепла нашему великому Отечеству.

Учитель и ученик: - Мы не прощаемся с вами! А говорим... До свидания! До новых встреч!

Список литературы:

1. Армия государства Российского и защита Отечества/ Ред. В.В.Смирнов. - М.: Просвещение, 2004. - 205с.
2. Герст, Т.В. Аты - баты, шли солдаты: Сценарий музыкального досуга для старших дошкольников логопедических групп / [и др.] // Музыкальная палитра. – 2015. – № 1. – С.28-31
3. Масыгутова, Р.Р. Шел по улице солдат... / Р.Р. Масыгутова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 11.
4. Черепанов, М. Отважно громил тылы противника: к 70-летию полного снятия блокады Ленинграда / М. Черепанов // Республика Татарстан. – 2014. – № 27
5. Сараева, С.Ю. Экзамен для настоящих мужчин / С.Ю. Сараева // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 11.
6. Воробьева, Н. День защитника Отечества / Н.Воробьева // Воспитание школьников.- 2003. - №1. - С.64-66.

Муртазина Лидия Владимировна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Социальная адаптация особых детей в современном обществе через рисование нетрадиционными способами

Дети должны жить в мире красоты, добра, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. В. А. Сухомлинский В настоящее время огромное внимание уделяется проблеме социализации детей с интеллектуальной недостаточностью. Это связано с решением главной задачи — повышением качества социальной адаптации «особых» детей в современном обществе. Каждого ребенка с интеллектуальным недоразвитием нужно научить понимать себя и окружающих, что в дальнейшем приучит его владеть культурой поведения. С возрастом у детей расширяются представления об окружающем мире, формируются простейшие формы логического мышления, развиваются самосознание, самооценка, социальные чувства. Этот процесс постепенный и довольно-таки длительный. Великий французский просветитель 18 века Дени Дидро говорил: «Страна, в которой учили бы рисовать, как учат читать и писать, вскоре превзошла бы все страны по всем наукам, искусствам и мастерству». И эта мысль сегодня звучит настолько актуально и верно, что никто не осмелится ее оспорить. Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, т. к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью

ребенка. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка.

Как говорил В. А. Сухомлинский «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити- ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Как показывает опыт, только в процессе проведения практических занятий можно развить у детей с ограниченными возможностями здоровья речь, координировать недостатки их мышления, формировать положительные эмоционально — волевые качества. Поэтому тему свою считаю актуальной. Учеными доказано, что «...чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы». Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления ребенка. Поэтому на занятиях мы принимаем различные игры, способствующие развитию мелкой моторики, используем пальчиковые игры, массаж кистей и пальцев, игры с мелкими предметами, др. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) — одна из самых интересных для детей занятий. Она вызывает положительные эмоции, которые играют большую роль — способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливает работу воображения. Дети с интеллектуальными нарушениями выпадают из ситуации общечеловеческого, социального и культурного развития. У них затруднено использование традиционной «взрослой» культуры. Возникает потребность в обходных путях, других способах коррекционно-педагогического воздействия.

Целенаправленные занятия по изобразительной деятельности являются неотъемлемой частью всестороннего развития детей и активно содействуют их интеллектуальному развитию. Виды изобразительной деятельности разнообразны, а особое место среди них принадлежит рисованию. Нужно отметить, что многие дети рисуют, многие любят рисовать. Это понятно, ведь изобразительная деятельность — один из способов самовыражения ребенка. Но, чтобы научить «особого» ребенка рисовать, недостаточно дать ему в руки кисточку или карандаш. Очень важно показать ребенку, как при помощи этих предметов для рисования можно получить какие-то интересные изображения. Поэтому мне приходилось самой много рисовать, чтобы показать детям, как создается тот или иной художественный образ. Детей тоже привлекала к созданию завершенного образа — просила помочь в раскрашивании рисунка.

Есть такое хорошее высказывание: «Расскажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне действовать — и я научусь». Поэтому, зацепившись за эту ниточку увлечения детей, я все чаще стала привлекать их к добровольному рисованию. Сначала мы постигали технику традиционного рисования: учились держать кисть, карандаш, делать разные мазки, штрихи. Но как-то на одно из занятий я не приготовила кисточки и, после игровой мотивации и сообщения цели занятия дети стали искать, чем же им рисовать. Я сказала, что сегодня нашими помощниками будут наши пальчики. Каково же было удивление, когда я —

взрослый человек, вдруг обмакнула свои пальцы в краску и начала делать отпечатки на заготовленном листе с изображением силуэта дерева (Рисовали листочки на тему «Золотая осень»). Помогают заинтересовать ребенка: игровая мотивация или игра, которая является основным видом деятельности детей, просьба о помощи (ведь дети никогда не откажутся помочь слабому), сюрпризный момент (приходит в гости какой-то сказочный персонаж), слайды и видеоролики, музыкальное оформление, живая, эмоциональная речь педагога. Постепенно на занятиях по изобразительной деятельности мы использовали и другие технологии рисования, такие как: рисование ладошками, поролоном, ватными палочками, штампами, пластилином, печатками, пробками, мятой бумагой.

Такие нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют, восхищают детей, тем самым вызывают желание и стремление заниматься таким интересным делом. Здесь не приходится отмечать плохие или хорошие работы. Каждая из нетрадиционных техник — это маленькая игра для ребенка. Рисуя такими техниками, ребенок чувствует себя рискованнее, смелее, активнее, непосредственнее. Как показывает практика, с помощью только традиционных форм нельзя в полной мере решить проблему творческой личности. Поэтому, я считаю, что наиболее эффективным способом для развития творческого потенциала ребенка является сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.

В процессе изобразительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность ребенка. Ведь для создания рисунка нужно приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у ребенка возникает интерес к движению карандаша и кисти, к следам, оставляемым на бумаге. Потом, постепенно, появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение, применяя другие техники рисования. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности являются одним из эффективных методов в обучении рисованию детей с интеллектуальными нарушениями. Что же такое «нетрадиционное рисование»?

Это — искусство изображать, не основываясь на традиции. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. В этом ребенку помогают взрослые. Рисование нетрадиционными способами — это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Важную роль в развитии ребенка играет развивающая среда. Даже малоактивный ребенок, проникаясь интересным и новым занятием, делает свои первые успехи. И нам, взрослым, надо быть особо внимательными ко всем, даже самым незначительным успехам ребенка, чтобы интерес к рисованию не пропал еще в самом начале его творческого развития. Таким образом, занятия изобразительной деятельностью позволяют более успешно решать вопросы коррекции личности «особого» ребенка, отмечается положительная динамика в отношениях между детьми, повышение самооценки и степень его самовыражения. Список литературы:

1. Методика и технологии работы социального педагога / Под ред. М.А. Галагузовой, Л.В. Мардахаева. - М.: Академия, 2004. - 192с.
2. Социализация дошкольника через игру: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Авт.-сост. Т.В.Пятница. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика / Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 200 с.
4. Матюхина В. Возрастная социальная психология // Дошкольное воспитание. - 1993. - №10. - С.62

Мухаметзянова Эльмира Равилевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мамадышская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Формирование коммуникативных навыков у учащихся с интеллектуальными нарушениями как условие их успешной социализации

Социализация человека начинается с рождения и продолжается на протяжении всей жизни. Ребенок, ограниченный в умственном развитии, не в состоянии сам выделить, осознать и усвоить те звенья социальных структур, которые позволяют личности комфортно поддерживать существование в социальной среде и успешно реализовывать в ней свои потребности и цели. Поэтому социализация является важнейшей целью обучения и воспитания умственно отсталого ребенка.

Для успешной социальной адаптации рекомендуется расширять бытовой и социальный опыт детей с нарушениями интеллекта, по возможности приближать учебный процесс к реальным, жизненным условиям, моделировать жизненные ситуации. Для этого нужно развивать коммуникативную сферу, диалогическую речь ребёнка, научить его взаимодействию в том микроклимате, в котором он сейчас находится. Через процесс общения у человека появляется возможность понять себя и других людей, оценить их чувства и действия, а это, в свою очередь, помогает реализовать себя и свои возможности в жизни и занять собственное место в обществе. Следовательно, общение – важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя через взаимодействие с другими людьми.

Процесс овладения коммуникативными навыками детьми с умственной отсталостью является долгим и требует особого внимания со стороны педагога. Такие дети не умеют обращаться с просьбами, не могут выслушать своего товарища, стремятся самоутвердиться за счет унижения более слабых. Часто из семьи дети приносят негативные примеры общения, словесную и физическую агрессию либо полную неспособность постоять за себя, отстоять свои интересы. Наиболее яркими проявлениями недостатков позиции ребенка, вызывающей коммуникативную дезадаптацию – высокий уровень внешней направленности агрессии, особенно по отношению к сверстникам; крайне низкий уровень самостоятельности и инициативы в разрешении конфликтных ситуаций. Ребёнок,

который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным и отвергнутым, что может привести к эмоциональному неблагополучию: снижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости, формированию тревожности, или, наоборот, к чрезмерной агрессивности поведения. Во всех случаях такой ребёнок сосредоточен на своём “Я”, замкнут на своих преимуществах или недостатках и обособлен от других. Развитие сферы общения является необходимым условием, как для общего психического развития личности ребенка, так и для его позитивной социализации в целом и готовности к учебной деятельности в частности.

Основным критерием интенсивности и успешности коммуникативного формирования личности является умение правильно и оптимально использовать свою речемыслительную деятельность в общении с другими людьми, со средствами информации и с самим собой. Для более успешной социализации умственно отсталых детей необходимы следующие коммуникативные умения: сотрудничать; слушать и слышать; воспринимать и понимать (перерабатывать) информацию; говорить самому. Активизация коммуникативной деятельности предполагает процесс побуждения учащихся к энергичному, целенаправленному общению. При этом необходимо опираться на возможности умственно отсталых учащихся и в первую очередь развивать:

- способность ориентироваться в социальных отношениях и умение включаться в них;
- умение концентрировать внимание и реагировать на обращение окружающих;
- восприятие речи;
- умение подражать;
- умение соблюдать очередность в разговоре;
- умение применять навыки общения в повседневной жизни.

Работа по развитию коммуникативных умений включает в себя следующие этапы коррекционного воздействия:

1.Подготовительный этап: состоит в подготовке детей к полноценному речевому общению, путём активизации невербальных способов коммуникации и повышения мотивации к речевой деятельности. Он включает в себя три направления:

- создание условий для повышения речевой мотивации детей;
- изучение и уточнение эмоциональных состояний, доступных возрасту;
- развитие невербальных средств общения.

2.Основной этап: направлен на развитие коммуникативных навыков, связных высказываний школьников и формирование эмоциональной лексики. Этап также состоит из трёх блоков:

- формирование эмоциональной лексики;
- развитие речевой коммуникации на материале связных высказываний детей;
- закрепление и совершенствование навыков речевого общения в различных коммуникативных ситуациях.

Реализация коммуникативных задач предполагает формирование разнообразных и устойчивых мотивов общения, преодоление его ситуативности, а также развитие у детей умения устанавливать взаимоотношения с окружающими и положительно относиться к ним. Необходимо учить детей осознанно отбирать речевые и неречевые средства в разных коммуникативных ситуациях, развивать активность, самостоятельность в процессе общения.

Для развития коммуникативных умений можно использовать учебную и внеурочную деятельность. Внеурочная деятельность позволяет проявить и развить разные способности у ребят: творческие, организаторские, исследовательские, ораторские.

Для реализации доступны следующие виды внеурочной деятельности:

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественно-эстетическое творчество;
- спортивно-оздоровительная деятельность.

В рамках новых образовательных стандартов через внеурочную деятельность возможно создать условия, в которых обучающиеся через игры, дискуссии и упражнения открывают закономерности и особенности взаимоотношений, общения и поведения в мире людей, а также развивают важные для этого качества и умения.

Одними из главных отличительных особенностей организации внеурочной деятельности по каждому направлению являются свободный выбор каждым учащимся образовательной области, признание за ним права на пробу и ошибку в выборе;

- личностно - деятельностный характер обучения;
- личностно - ориентированный подход к ученику; создание условий для самореализации;
- самопознания, самоопределения личности.

В процессе творческих занятий дети осваивают навыки межличностного взаимодействия, происходит эффективное формирование коммуникативных умений и навыков. У детей улучшается психологическое самочувствие, повышается самооценка, снижается тревожность.

Занятия художественной деятельностью создают основу для полноценного и содержательного общения детей с интеллектуальными нарушениями между собой и со взрослыми, а в коллективной творческой деятельности формируются умения продуктивного взаимодействия детей и педагогов.

Список литературы:

- 1.Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. - М.: «Просвещение», 1986.
- 2.Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика) / Под ред. Б.П. Пузанова. - М.: Академия, 2008.

3.Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., Зорина С.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004

4.Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.

5.Ильина, С. Ю. Формирование текстовой деятельности учащихся с интеллектуальным недоразвитием. 5-9 класс / С.Ю. Ильина. - М.: Каро, 2006.

Назмутдинова Алсу Рустамовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Игровые технологии как средство формирования социально-значимых качеств личности

Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения всегда была актуальной. Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоническое развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других ценных качеств личности.

Задачу воспитания у школьников духовно-нравственных ценностей мы решаем посредством образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, формирования развивающей среды в группах и индивидуально, и конечно в игровой деятельности. Значение игры в формировании духовно-нравственных качеств дошкольника очень велико. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Сотрудничество духовное, физическое, душевное невозможно без навыков общения и взаимодействия. Развивать эти навыки в детях – первостепенная задача педагога. Для полноценного развития ребёнка очень важно нравственное воспитание, через него мы прививаем его к гуманности, доброжелательному отношению к окружающим и к самому себе. Заложенные в детстве нормы и навыки сохраняются на всю жизнь.

Предлагаю вам вспомнить игры, хорошо знакомые многим воспитателям, педагогам некоторые из них я использую в своей работе. Где, как не в игре, происходит усвоение моральных норм и правил? Дети учатся сдерживать свой эгоизм, уступать, подчиняться общепринятым нормам. В игре формируются основы взаимопомощи.

На своих занятиях «Добрые волшебники» часто использую игровые технологии, которые направлены на формирование нравственных, социально-значимых качеств у детей. Таким играм относятся:

«Копилка добрых дел»

Вырежьте из цветной бумаги кружочки или сердечки. В конце каждого дня предложите ребенку положить в «копилку» столько кружочков, сколько добрых дел он сегодня совершил. Если малыш затрудняется, помогите ему найти это доброе дело даже в малейших положительных поступках. Такая игра будет стимулом у крохи совершать что-то хорошее.

«Выбрасываем злость»

Дайте ребенку черные тучки или темные кляксы, предложите сложить их в мешок. При этом побуждайте ребенка рассказать, какие плохие поступки были у него сегодня. Договоритесь с малышом, что вы складываете вашу злость, обиду или другую отрицательную эмоцию в этот мешок и идете выбрасывать ее.

«Ласковые имена»

Игра коллективная, воспитывающая доброжелательное отношение одного ребенка к другому. Игроки должны встать в круг. Один из участников бросает мяч другому, называя его ласково по имени. Например: Сереженька, Богданчик, Олечка и т.д. Второй игрок бросает следующему. Выигрывает тот, кто назвал больше ласковых имён.

«Комплименты»

Предложите детям сесть в круг лицом и взяться за руки. Каждый ребенок должен сказать что-то доброе и приятное своему соседу, сидящему рядом. Тот, кому предназначена похвала, говорит: «Спасибо, мне очень приятно». И дальше он говорит комплимент следующему ребенку. Когда малыш затрудняется что-то сказать, взрослый должен ему помочь найти нужные слова.

«Пирамида любви»

Вспомните вместе с детьми о том, что все мы что-то любим. У кого-то это семья, у кого-то кукла, а некоторым просто нравится мороженое. Предложите детям построить пирамиду любви. Взрослый начинает ее строить, называя то, что он любит и кладет руку в центр. Затем каждый из детей называет то, что ему нравится или вызывает симпатию и кладет свою руку сверху. Таким образом, получилась целая пирамида.

Игровые методы являются одними из самых эффективных методов обучения, так как их психолого-педагогической основой является игровая деятельность, которая вносит большой вклад в психическое развитие личности. Игры оказывают сильное эмоциональное воздействие на учащихся, формируют многие умения и навыки: прежде всего коммуникативные, умение работать в группе, принимать решения, брать ответственность на себя. Они развивают организаторские способности, воспитывают чувство сопереживания, стимулируют взаимовыручку в решении трудных проблем, способствуют развитию познавательной активности на уроках.

Таким образом, использование в учебном процессе игровых методов позволяет решать целый комплекс педагогических задач. Применение игровых технологий в процессе обучения в сочетании с другими педагогическими технологиями повышают эффективность образования учащихся. На помощь приходят уроки - игры, уроки - путешествия. Разумно и уместно используя подобного рода уроки наряду с традиционными формами, учитель

увлекает детей и тем самым создаёт почву для лучшего восприятия большого и сложного материала.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – М., 2007.
 2. Бухаркина М.Ю., Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М. : Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
- Журнал «Начальная школа полус до и после» № 2, 2005 год.
3. Капустина Н.Г. Познавательный интерес младших школьников.
 4. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие «Академия развития», Ярославль, 1997г.

Патракова Оксана Павловна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Патриотическое воспитание обучающихся через изобразительное творчество

Воспитание гражданственности, патриотизма, духовно - нравственных качеств - одно из наиболее актуальных направлений воспитательного процесса детей и молодежи, ведь построить здоровое общество и сильное государство может только человек с гражданским мироощущением.

Человек, воспитанный в духе гражданственности, - это личность, способная самостоятельно анализировать события и явления, готовая внести свой вклад в построение правового государства и гражданского общества.

Патриотизм как нравственное понятие подразумевает духовность, гуманизм, милосердие, провозглашает духовные ценности: разум, мир, справедливость и любовь к согражданам, желание делать им добро, желание жить и трудиться на родной земле.

В философском словаре значение слово «патриотизм» объясняется так: «Патриотизм (греч. *Patris* - отечество), - говорится в нем, - нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защитить интересы родины» [3, с. 252].

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» говорится, что целью государственной политики является развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Различным аспектам патриотического, нравственно - эстетического воспитания детей посвящены труды О.А. Апраксиной, Ю.К. Бабанского, О.С.

Богданова, В.П. Вахтерова, Н.А. Ветлугиной, Е.К. Квятковского, Б.Т. Лихачёва, И.С. Марьенко, Н.Д. Никандрова, А.В. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, С.Т. Шацкого, К.Д. Ушинского.

Данный вопрос раскрывался в работах психологов М.Н. Афасижева, М.И. Божович, Н.Н. Волкова, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова.

В объединении «Разноцветный мир» Городского дворца творчества детей и молодёжи №1 г. Набережные Челны накоплен большой позитивный опыт воспитания патриотизма средствами изобразительного искусства. Воспитание и обучение детей средствами изобразительного искусства в этом объединении включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и беседы, экскурсии, посещение музеев, участие в выставках, проведение мастер-классов, встречи с интересными людьми, что представляет более широкую свободу для детского творчества.

Темы занятий косвенно или напрямую связаны не только с изучением творчества художников, но и с изучением традиций, обычаев, культуры разных народов, что позволяет развивать любовь к Родине, своему народу и культуре. Обращение к фольклору, истории и быту своего края служит эффективным средством патриотического воспитания детей.

Большое количество занятий направлены на развитие патриотических чувств у учащихся, такие, как: «Родной край», «Из прошлого нашей Родины», «Памятники истории и культуры нашего края», «Героические события Великой Отечественной Войны», «Панорама родного города», «Народные промыслы», «Национальные праздники», «Путешествие по родному краю», «Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома», «Праздничные народные гулянья», «Пейзаж в русской живописи», «Великие скульпторы» и другие.

В целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности с судьбой своего народа, своего города, уважения к истории Отчизны, проводятся конкурсы и выставки изобразительного творчества: «Славим героев Отечества», «Солдат вернулся!», «Поздравление ветерану» и многие другие.

Список литературы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»
2. Савотина Н.А. Гражданское воспитание: традиции и современные требования / Н.А. Савотина // Педагогика. 2002. - № 4. - С. 39-44.
3. Словарь по этике. / Под ред. И.С. Кона - 5-е изд. – М.: Политиздат, 1983.– 445 с.
4. Филонов Г.Н. Гражданское воспитание: реальность и тенденции развития / Г.Н. Филонов // Педагогика. 1999. - № 8. - С. 45-51.

Рахматуллина Алсу Расих кызы

“Сәламәтлек мөмкинлекләре чикләнган балалар өчен түбән табын мәктәп-интернаты” дәүләт бюджет гомуми белем бирү учреждениесе

Бүгенге көн яшь шагыйрьләренң ижатын әдәбият дәресләрендә куллану

Бүгенге көн баласын туган теленә, халкыбызның рухи кыйммәтләренә игътибарлы, гореф-гадәт, йолаларыбызны хөрмәт итеп, әхлак нормаларына таянып яши торган кешеләр итеп ничек тәрбияләргә? Нинди алымнарны эшкә жигәргә? Баланы ничек кызыксындырырга, битарафлыктан ничек арындырырга? Ничек гамьле итәргә.? Һәр укытучы үз алдына бу сорауларны куймый калмыйдыр, мөгаен.

Бүгенге әдәбиятка да кызыксынуны арттыруны максат итеп, өлкән буын язучылар ижатын өйрәнгәндә яшь шагыйрьләр белән дә таныштырып баруны күздә тотам. Ни өчен шагыйрьләр дигән сорау туарга мөмкин, чөнки балалар шигърияткә ныграк тартыла. Укый-яза башлау белән байтагы шигырь язарга омтыла.

Мин яшь шагыйрьләр - Рифат Сәлах белән Рүзәл Мөхәммәтшин ижатларына һәм аларның кайбер шигырьләрен нинди очракларда дәресләрдә кулланырга мөмкин икәнлеген күрсәтергә теләм.

Рифат Гали улы Сәлахов (Рифат Сәлах) 1987 елның 8 июлендә Татарстанның Буа районы Яңа Чәчкап авылында дөньяга килә. Ул тел-әдәбият белән мәктәптә укыганда ук кызыксына башлый. Беренче шигырен бишенче сыйныфта яза. Унынчы-унберенче сыйныфларда белем алганда, район газетасында шигырьләре басыла башлый. Рифат Сәлах студент елларында ижат дөньясына кереп китә. Казан дәүләт университетының "Әллүки" әдәби-ижат берләшмәсенә йөри башлаганчы ук, ул эсәрләрен район, республика матбугатында бастырып өлгәрә. Мәктәп елларында төрле ижади бәйгеләрдә катнаша. Шулай да, Рифат Сәлах ижаты өчен "Әллүки" мөһим роль уйный. Анда ул камилләшә, каләмен чарлый. "Иделем акчарлагы" конкурсында 2005 елда шигърият буенча беренче урын, ә 2006 елда Гран-При яулый. "Шигъри Сабантуй" бәйгеләрендә 2006 елда икенче, 2008 елда беренче урынга лаек була. 2008 елдан Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы. 2009 елда Казан дәүләт университетының юридик факультетын тәмамлый. "Идел" журналында, "Шәһри Казан", "Дарелфөнүн" газеталарында хезмәт куя. 2016 елдан Татарстан китап нәшриятында редактор. Балалар һәм яшүсмерләр әдәбияты бүлегендә мөхәррир.

2013 елда шагыйрьгә Кыргызстанның Бишкәк шәһәрүндә үткән "Төрки шигырь фестивалендә" Төркия Язучылар берлегенә Намык Кемал исемәндәге премиясе бирелә. 2015 һәм 2017 елларда ТР Язучылар берлеге аны Муса Жәлил исемәндәге Республика премиясенә тәкъдим итә.

Рифат Сәлах бүгенге көндә алты китап авторы. "Күңел бөртекләре" (2007), "Яшел ай" (2009), "Ташта үскән гөлләр" (2012) шигырь китаплары һәм автор-төзүче буларак Муса Жәлил ижатына багышланган балалар өчен "Жәлил варисларына" (2016) китаплары Татарстан китап нәшриятында басыла. Сүрәя

Гайнуллина тәржемәләре белән татарча-русча "Кызыл юл - Алый путь" (2015) китабы "Ак бүре" нәшриятында, Азәрбайжан шагыйрәсе Сона Вәлиеваның татарчага тәржемә итеп, "Аразбары" китабы "Илһам" нәшриятында дөнья күрә. Алар укучыны уйландыра, гажәпләндерә, сискәндерә, күңелдә хисләр өермәсе уята.

“Жәлил варисларына” – “Нәследникам Джалиля” китабы ике телдә язылган. Анда шагыйрьнең биографиясе һәм фотографияләре, шигырьләре, кулъязмалары, “Моабит дәфтәре” оригиналы фотосурәте урын алган. Автор әйтүенчә, китапта Муса Жәлил истәлегә сакланган урыннар турында да мәгълүмат бар. «Казан егетләре», «Райян», «Рәхәт Лукум» төркемнәре башкарган кайбер жырлар да аның сүзләренә язылган. Автор китапның Муса Жәлилнең кызы – Чулпан Жәлил белән киңәшләшеп язылганын әйткән. 95 битле китап 1 мең данә тираж белән чыккан. Бу белешмәләренә, билгелә, шагыйрь ижатын өйрәнгәндә уңышлы файдаланып була.

Г.Тукай, Ш. Галиев ижатын өйрәнгәндә, шушы ук шагыйрьнең “Онытыгыз!” шигыре белән таныштырырга мөмкин. Монда шагыйрь тел мәсьәләләрен бик ачык яктырта.

Онытыгыз!

Татар телен, әйдә, онытыгыз,
Өйрәнгәнән сызып ташлагыз.
Татар тәэсиренә бирешмичә
Өр-яңадан яши башлагыз!
Яшәгез сез надан, мокрыт булып,
Бөек ил бу диеп сөенеп.
Сүнгән учак кебек пыскып кына
Сез бетәрсез монда сүрелеп.
Татар йогынтысы кагылмасын
Илгә, телгә, сезнең нәселгә.
Кагылмагыз бүтән, табу төшсен
Казан белән бәйлә һәр сергә.
Табу төшсен башка милләтләргә,
Табу төшсен башка фикергә.
Аяк асларында буталмасын
Комачаулап жирдә йөрергә.
Сез бит монда килмешәкләр түгел,
Бу тарихи асыл жирегез.
Монда гына тыныч яшәгез дә,
Тыныч кына монда үлегез.
Кемнәр анда башка фикер әйтә,
Жәлладларны, әйдә, жигегез.
Һәр сугышны сез бит ялгыз откан,
Татарларны тагын жиңегез.
...Сандугачлар, әйдә, сайрамасын,
Иң моңлы кош жирдә каргадыр.

Йотсаң сөяк булып,
Татар теле
Бугазларга сезнең кадалыр.
Һәм буылып жиргә егылганда
Татарлардан ярдәм сорарсыз.
Ул чагында бик булышыр идек,
Жир йөзәндә ләкин булмабыз.

Мин мөрәжәгать иткән икенче яшь шагыйрь – Рүзәл Фәиз улы Мөхәммәтшин 1989 елның 25 маенда Кукмара районы Татар Толлысы авылында дөньяга килә. Казан дәүләт гуманитар-педагогика университетын тәмамлый. «Идел», «Безнең мирас» журналларында эшли. «Каралама» (2010), «Бүре мин» (2014) китаплары авторы. «Ак бүре» либреттосы авторы, Муса Жәлил исемендәге республика премиясе лауреаты (2013).

Мөхәммәтшин Рүзәл Фәиз улы әдәбиятка яңа гына килеп керсә дә, үзенчәлекле иҗаты белән шактый танылды. Аның аерым шәхесләргә багышлап язылган шигырьләре укытучы өчен менә дигән материал. Мисал өчен, бөек шагыйрьләребез: Г. Тукай, Һ. Такташ, Ш. Галиевкә багышлап язылган иҗат җимешләрен дәресләрдә бик урынлы кулланып була.

Милләт язмышы бер генә шагыйрьне дә битараф калдырмый. Ә.Еники, Г. Бәширов, Г. Гыйльманов әсәрләрен өйрәнгәндә яшь шагыйрьләрнең шигырьләрен укып, укучының фикерләрен ишетү бик яхшы алым булып дип уйлыйм мин. Мәсәлән, “Милләт юк ул, диләр” шигыре.

Әниләргә багышланган әсәрләр әдәбиятта бик күп, билгеле, яшь шагыйрь-шагыйрәләр дә бу теманы читләтеп үтмиләр. Рүзәлнең “Син һәрвакыт минем жанымда!” дигән шигыре шуның ачык мисалы, сыйныфтан тыш уку дәресемә, сыйныф сәгатемә бу шигырьләренә файдалану бик уңышлы булчак.

Әдәбиятка килгән шагыйрьме ул, прозаикмы үзеннән алда иҗат иткән әдипләрнең күтәргән проблемаларын давам итүчеләр. Шуңа ук темаларны заманга яраклаштырып, үз укучысына җиткерә. Менә шушы бәйләнешне югалтмау һәм яшь буынга ирештерү мөгаллимнәр тарафыннан тормышка ашырылырга тиеш дип уйлыйм мин. Шуңа күрә дәресләрдә яшь иҗатчылар турында, аларның әсәрләреннән өзекләр уку, цитаталар китерү уңышлы һәм үтемле булып.

Минем уйлавымча, яшь шагыйрьләрнең шигырьләрендә саф мәххәбәт тә, тирән фәлсәфә дә, милләтебез язмышы өчен борчылу да, сүз уйнату – шаянлык та бар. Милли темага кагылышлы әсәрләрендә татар тарихы һәм аны барлау, бүгенге вазгыять һәм милләтнең киләчәге турында уйлану ачык тоемлана. Шундый яшлар булганда телебез яшәр, әдәбиятыбыз чәчәк атар дигән өметтә калабыз.

Список литературы:

1. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. - М.: «Просвещение», 1986.
2. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика) / Под ред. Б.П. Пузанова. - М.: Академия, 2008.

Тагариева Ляйсан Рустемовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Социализация детей и подростков в современном обществе

Социально-личностное развитие — процесс и результат двух взаимосвязанных и взаимообусловленных процессов: социализации и интериоризации, которые направлены на вхождение ребёнка в социокультурную среду.

Современное общество требует инициативных молодых людей, способных найти «себя» и своё место в жизни, восстановить русскую духовную культуру, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию. Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, а значит, на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию таких качеств у подрастающего поколения.

В связи с этим проблема социально-личностного развития — развитие ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром — становится особо актуальной на данном современном этапе.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает: «Важнейшие задачи воспитания — формирование духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе».

Проект государственного стандарта дошкольного образования, дифференцируя содержание программ, реализуемых в ДОУ, выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится социально-личностному, включающему в себя задачи развития положительного отношения ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей.

Таким образом, являясь приоритетным, социально-личностное развитие детей выводится сегодня в ранг стратегических направлений обновления российского образования и непосредственно связано не только с педагогикой, но и психологией, изучающей влияние социальной среды на развитие личности ребёнка.

Социальное развитие (социализация) — процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений, который состоит из:

трудовых навыков;

знаний;

норм, ценностей, традиций, правил;

социальных качеств личности, которые позволяют человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей, развитие толерантности сознания родителей, педагогов и детей (терпимость к чужому образу жизни,

мнению, поведению, ценностям, способность к принятию точки зрения собеседника, отличающейся от собственной).

Развитие социальной компетентности — важный и необходимый этап социализации ребенка в общем процессе усвоения им опыта общественной жизни и общественных отношений. Человек по природе своей является существом общественным. Все факты, описывающие случаи вынужденной изоляции маленьких детей, так называемых «Маугли», показывают, что такие дети никогда не становятся полноценными людьми: они не могут овладеть человеческой речью, элементарными формами общения, поведения и рано погибают.

Социально-педагогическая деятельность в условиях ДООУ — это та работа, которая включает педагогическую и психологическую деятельность, направленную на помощь ребенку, педагогу и родителю в развитии собственной индивидуальности, организации себя, своего психологического состояния; помощь в решении возникающих проблем и их преодолении в общении; а также помощь в становлении маленького человека в обществе.

Человек изменяется вместе с окружающей действительностью, но совсем не так стремительно, как мир. Взрослые, даже понимая, что в новых условиях надо менять свой образ жизни, свои ценности, стиль деятельности, далеко не всегда в состоянии это сделать и лишь приспособляются к изменениям. Подростающее же поколение воспринимает реалии жизни как данность. В этом различии взрослых и детей, видимо, кроется сегодня самая большая проблема. Ибо воспитывать должны взрослые, среди которых большинство не вписываются органично в современную жизнь.

Конструктивная деятельность — дает возможность формировать сложные мыслительные действия, творческое воображение, механизмы управления собственным поведением.

Таким образом, каждый вид деятельности вносит вклад в процесс социально-личностного развития дошкольников. Хочется остановиться на конкретных задачах по социально-личностному развитию дошкольников для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте: развивать у детей доброжелательное отношение к близким людям; пробуждать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, сверстников, героев сказок и др.; помогать осваивать способы взаимодействия со взрослыми и сверстниками в игре, в повседневном общении; приучать к выполнению элементарных правил поведения; развивать умение передавать разные эмоциональные состояния в играх, сопереживать настроению сверстников; обогащать представления детей о людях (внешнем виде, половых различиях и др.), о семье.

В среднем дошкольном возрасте: развивать у дошкольников умение понимать окружающих людей, проявлять к ним доброжелательное отношение, стремиться к общению и взаимодействию; расширять представления об окружающем мире; учить ориентироваться в правилах и нормах культуры поведения и общения; развивать эмоциональную отзывчивость.

В старшем дошкольном возрасте: обогащать представления о людях, их взаимоотношениях, эмоциональных и физических состояниях; учить «прочитывать» эмоции в мимике, жестах, интонации; побуждать к активному проявлению эмоциональной отзывчивости (пожалеть, утешить, угостить и др.); воспитывать культуру поведения и общения; углублять представления о семье, родственных отношениях; активно выражать доброе отношение к близким; знакомить с формами приветствия, прощания, выражения признательности, обращения с просьбой; развивать самоконтроль над своими действиями; углублять представления о себе, своём организме, личностных качествах, возможностях, достижениях; развивать чувство самоуважения, собственного достоинства; направлять сознание, чувства и действия детей на совершение гуманных и справедливых поступков.

Список литературы:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

Тюнева Наталья Валерьевна

ГАУСО «РЦДПОВ «Солнышко» город Набережные Челны

Рекомендации по общению с подростками разных типов темперамента

В подростковом возрасте, общение с товарищами приобретает для подростка очень большую ценность. Для подростка отношения со сверстниками выделяются в сферу его собственных, личных отношений, в которых он действует самостоятельно. В данном возрасте очень ярко проявляется стремление к коммуникации со сверстниками, желание жить коллективной жизнью, иметь близких товарищей, быть принятым, признанным, уважаемым сверстниками. Общение становится важнейшей потребностью.

Один из факторов имеющий важнейшее значение в сфере общения является тип темперамента, так как он тесно связан с особенностями взаимодействия человека с окружающими людьми. С людьми разного темперамента общение будет строиться по-разному. Поэтому умение оценить темперамент подростка, и построение коммуникации с учетом его особенностей помогает сделать общение более легким и продуктивным.

Что же такое темперамент? Рассмотрим его с позиции великого физиолога И.П. Павлова.

Иван Петрович выделил свойства нервных процессов, которые образуют конкретные комбинации, формирующие типы высшей нервной деятельности. По его мнению, свойства нервных процессов формируют основу темперамента человека. Тип высшей нервной деятельности – совокупность приобретенных и врожденных свойств нервной системы, которые определяют характер взаимодействия между организмом и окружающей его средой. Они являются

врожденными и относительно слабо подверженные изменениям под воздействием окружения и воспитания.

Четыре типа ВНД:

Безудержный. (Холерик). Сильный, уравновешенный. Человек сильно раздражается и медленно успокаивается.

Инертный. (Флегматик). Сильный, уравновешенный, инертный. Процессы возбуждения и торможения сильные, с плохой подвижностью. Человек с трудом переключается с одного вида деятельности на другой.

Живой. (Сангвиник). Сильный, уравновешенный, подвижный. Сильные процессы торможения и возбуждения с хорошей подвижностью. Человек легко адаптируется к заданным условиям окружающей среды.

Слабый. (Меланхолик). Слабый. Возбуждение и торможение слабые. Адаптивная реакция организма на условия внешней среды очень плохая.

При взаимодействии с подростком необходимо помнить, что каждый тип в процессе общения проявляет себя в соответствии со своими особенностями.

Холерик думает и говорит быстро и эмоционально. Ему трудно удержать мысль, потому он быстро переходит с темы на тему. Воспринимает информацию он так же быстро. Долгие и подробные объяснения могут даже его разозлить. Чтобы добиться внимания холерика сообщение должно быть эмоциональным, образным и динамичным. В целом стиль общения холерика по эмоционально-волевой окраске отличается высокой экспрессивностью, яркостью, богатством используемых средств.

Сангвиник в общении активен, но уравновешенность помогает ему приспособиться к любому собеседнику. Он способен четко выстроить линию изложения своих мыслей и следовать ей. Медлительный рассказчик скорее нагонит на него тоску, чем разозлит. Ключ к сердцу и душе собеседника с этим типом темперамента - внимательное, а вернее, активное слушание.

Флегматик очень основателен по жизни и в общении. Долго вникают в тему, но, вникнув, копает очень глубоко. В изложении мыслей последователен, но иногда слишком углубляется в детали. Очень стабилен эмоционально, поэтому создаёт впечатление хладнокровного, сдержанного собеседника. Флегматики любят, когда их основательность замечают и оценивают по достоинству. Пара уточняющих вопросов к его подробному объяснению помогут вам углубить контакт с ними.

Меланхолик обладает медлительным и неуравновешенным типом нервной системы. Его эмоции нестабильны, он сверхчувствителен к критике, а потому в общении с ним надо быть очень корректным. Сарказм и шутки могут вызвать обиду и депрессию. Сильная сторона меланхолика - способность тонко чувствовать настроение собеседника, безошибочно читать его эмоции.

Замечу, что для того чтобы эффективно строить общение с представителем того или иного типа, необходимо учитывать не только тип темперамента собеседника, но и особенности своего темперамента. Так как необходимо прогнозировать реакции собеседника и свои собственные.

Быть готовым к неожиданным и порой, казалось бы, не оправданным реакциям. Например, сангвиник, общающийся с меланхоликом, может не думая, сострить в его адрес. А потом не понимать, на что же обиделся его собеседник.

Список литературы:

1. Аверин В.А. Психология личности: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1999
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – М.: «ЧеРо», при участии издательства «Юрайт»
3. Крутецкий В.А. Психология. – М.: Просвещение, 1986
4. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2005.
5. Юнг К.Г. Психологические типы. – М., 1995.
6. http://psy-nets.ru/Ivan_Pavlov.html

Харитонов Владимир Константинович

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи № 1»

Влияние спортивной игры «тэгуми» (детское сумо) на результативность школьников в спортивных единоборствах в рамках реализации инновационных технологий в системе дополнительного образования детей

1. Актуальность игровой технологии «детское сумо» («тэгуми») в образовательном процессе. В каждом виде спорта имеются игровые упражнения так или иначе связанные с развитием тех или иных физических качеств и психического развития. Я остановлюсь на одном из древних видов спортивной игры как «тэгуми», или «выталкивание руками из круга» из японских и китайских боевых искусств-ушу.

Поединки в игровой манере могут проводиться любым учителем физической культуры или педагогом дополнительного образования, знакомым с основами спортивной борьбы или единоборства. Место для занятий: площадка, состоящая из 4-6 матов «ласточкин хвост» 2х2м или 3х3м. Как показала практика в системе дополнительного образования, дети, начиная с 5-6 лет, начавшие практиковать данное единоборство, получают большое удовлетворение, спортивный азарт и психологическую подготовку, выступая в аналогичных направлениях, сводя на нет предстартовое волнение.

Правила данной игры очень просты и на усмотрение преподавателя могут меняться в ту или иную сторону, либо усложняя задания, либо упрощая их в зависимости от физической подготовленности учащихся группы (класса). По правилам «Детского сумо» (туйшоу, тэгуми) требуется вытолкнуть по сигналу судьи за линию (если борьба идет в стойке на месте) или за пределы очерченного круга, или площадки 2х2м.

При этом не допускаются касания головы, захваты за шею или толчки кулаками в любую область тела или головы, а тем более царапания, касание лица пальцами и горла.



Все действия, которые могут привести к травме – запрещены, в том числе и опасные широко амплитудные броски (мельница, броски ч/з бедро и спину, броски с захватом за ноги). Разрешены только выталкивания и выведение из равновесия руками. Касание ковра или падение или выход за площадку приносит играющему 1 балл.

Игра может продолжаться до 3-х или 5-ти баллов на усмотрение преподавателя.

Практическая значимость и новизна данного единоборства заключается в развитии у детей необходимых прикладных жизненно важных двигательных умений и навыков и формированию психологической устойчивости перед предполагаемым соперником на соревнованиях, развитию тактильной чувствительности во время поединка в борьбе, координации, силы, быстроты реакции, ловкости, смелости и находчивости.

Ниже в таблице 1. приводятся динамика показателей влияния и взаимосвязи тэгуми на результативность юных спортсменов, с которыми проводились занятия и соревнования по данному единоборству

Таблица 1

	<u>Хамитов Данияр (2009 г.р.)</u> 4 место в «ТЭГУМИ» 3 место по каратэ.		<u>Гиниятуллин Ильгиз (2004 г.р.)</u> 3 место в «ТЭГУМИ» 2 и 3 место по каратэ.
	<u>Крыгин Артём (2007 г.р.)</u> 1 место в «ТЭГУМИ» 1 место по каратэ (ката) и 2 место по ушу.		<u>Миннигараев Дамир (2004 г.р.)</u> 1 и 3 место в «ТЭГУМИ» 3 место по каратэ. 1 место по ушу Туй-Шоу.

	Шакиров Тимур (2002 г.р.) 1 место в «ТЭГУМИ» 2 место по каратэ, 1 и 2 место по ушу Туй-Шоу. 		Киселёв Данил (2007 г.р.) 3 место в «ТЭГУМИ» 1 место по каратэ, 3 место вольной борьбе.
	Андров Никита (2004 г.р.) 3 место в «ТЭГУМИ» 1, 2, 3 место по каратэ, 1 место по ушу Туй-Шоу. 		Мякишев Никита (2009 г.р.) 3 место в «ТЭГУМИ» 1 и 3 место по каратэ. 

2. Текущая стадия реализации проекта. В настоящее время «тэгуми» и его аналог «туйшоу» применяется в рамках тренировочного процесса при занятии борьбой, каратэ и ушу в отделе «Олимпиец», а также проводятся соревнования с 2014г. совместно с Федерацией боевых искусств города и как разновидность ее – ТУЙШОУ – региональной Федерацией ушу.

Впервые данный вид единоборства был представлен на ОЛИМПИАДЕ Боевых Искусств в Санкт-Петербурге в апреле 2015 года в возрастных категориях от 10 лет и старше. Воспитанники Дворца показали отличные результаты как в программе «туйшоу-ушу», так и по каратэ, что подтверждает правильность выбора занятий по программе спортивной подготовки по боевым искусствам.

По туйшоу-ушу (аналогу тэгуми) проводятся Чемпионаты Европы и Мира, а также в виде соревновательной дисциплины в рамках различных федераций по каратэ и ушу в г. Набережные Челны, республики, России (г. Калининград, Томск, Нижний Новгород, Вологда, Орловская область, Санкт-Петербург, Москва).

3. Перспективные цели проекта. Внедрение в систему образования уроки физической культуры начальных и средних классов (1-4, 5-6 классы), в массовые и спортивно-оздоровительные мероприятия в школе (Дни здоровья, спортивные конкурсы, школьные олимпиады).

С этой целью с 2015г. в рамках региональной инновационной площадки ФГБОУ ВО «НГПУ» регулярно проводятся мастер-классы и презентации в спортивных залах учебных заведений (СОШ № 22, 43,14, 76) и ГДТДиМ№1, городские соревнования на призы «Деда Мороза», «Дню Защитника отечества».

Список литературы:

1. Основы УШУ. Учебник Всероссийской Программы. - М., 2001.
2. Программа для общеобразовательных учреждений. «Физическая Культура» для 1-11 классов, под ред. Матвеева А.П., Петрова Т.В. - М.,2004.

3. Физическая культура в начальных классах. Бутин И.М. и др. - М., изд. «Владос-Пресс», 2001.
4. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательных и методических процессов в школе. Никишина И.В. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2007.
5. Оценка физического развития и состояния здоровья детей и подростков методические рекомендации, - М.: Изд-во: «Творческий центр «Сфера», 2005.
6. Энциклопедия Боевых искусств. Ф.Гудмэн. - М.: Изд-во «Росмэн», 2002.
7. Общеобразовательная авторская комплексная программа физическому воспитанию, основанная на комплексном развитии личности «Кэмп», 1998г., педагог дополнительного образования Шаритонов В.К., МАУДО «Городской Дворец творчества детей и молодежи №1», утвержденная на Ученом Совете ИНПО, рецензия №225 от 15.10.1998г., и решение ФГПБОУ ВО НГПУ от 29.01.2007г с изменениями и дополнениями.

Цветкова Алена Борисовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Социализация детей на занятиях хореографии

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного гармоничного развития ребенка. Занятия хореографией способствуют развитию творческих способностей детей, формируют личностные компетенции, такие как коммуникативность, творческая активность, способность к саморазвитию и социальные компетенции. Танец формирует художественное «я» ребенка как составную часть члена «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Проблема социализации детей и подростков в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Одним из решений данной проблемы является занятия танцами. Хореография создает условия, обеспечивающие развитие детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца не только дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций, но и раздвигает рамки выбора. Развивает творческие способности и художественный вкус.

В процессе обучения детей хореографией я знакоблю их с различными хореографическими направлениями, историей и «географией» танца, развиваю умение через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его отношения с окружающим миром.

В начале обучения провожу тестирование детей с целью определения:

- эмоциональной отзывчивости;
- музыкального восприятия;
- уровня развития коммуникативных способностей;
- уровня физического развития детей.

Это помогает выстроить максимально эффективную систему взаимодействия с каждым ребёнком.

На первом году обучения основную линию занятий составляет формирование первоначальных хореографических навыков, развивается музыкальный слух, пластика за счет выполнения различных двигательных упражнений.

На втором году обучения ребята обучаются составлению элементарных танцевальных композиций.

На третьем году обучения ребята разучивают и самостоятельно составляют танцы с более сложной композицией и координацией.

Как показывает практика, именно на занятиях, в общении с музыкой и танцем, часто преодолеваются возрастные конфликты и проблемы отношений мальчиков и девочек. Показателем освоения курса является способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, а также наличие у детей нравственной воспитанности, коммуникативных навыков, адаптации среди сверстников.

Занятия построены таким образом, что учащиеся по примеру педагога выполняют танцевальные движения, через эмоции и пластику выражают своё состояние, воспроизводят манеру различных по характеру танцев.

Для выявления уровня приобретённых танцевальных навыков я применяю такие критерии оценивания как музыкальность, техника исполнения движений, эмоциональность и артистичность.

Развитию творческой активности учащихся способствуют следующие мероприятия, включенные в образовательную программу:

- показательные выступления детей;
- исполнение танцевальных композиций на открытых занятиях для родителей;
- исполнение самостоятельно составленных композиций;
- участие в различных хореографических конкурсах, концертах.

В процессе реализации программы могут возникать некоторые трудности, среди которых в первую очередь можно выделить разный уровень подготовки обучающихся, их особенности, отсутствие специальных музыкальных способностей и предшествующий негативный опыт в данном виде деятельности. Все эти и другие проблемы достаточно успешно решаются в результате обучения.

Для успешной социализации детей, я ставлю перед собой следующие педагогические задачи:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Перед учащимися я ставлю следующие задачи

- уметь планировать свою работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- уметь определить наиболее эффективные способы достижения результатов.

Социализации детей происходит в результате приобретения личностью социального опыта ребенка в процессе жизнедеятельности, в процессе познания внешнего мира, положительных и отрицательных моментов жизненного опыта собственного и окружающих. Все эти условия создаются в ходе занятий в хореографическом коллективе. Дети приходят в танцевальный коллектив по разным причинам, с разными целями. Становясь членом такого коллектива, они попадают в новую для себя микросреду, и им необходимо найти свое особенное место в этой среде.

Насколько успешным окажется процесс социализации детей, зависит от того, насколько педагог смог создать условия для развития личностных и социальных компетенций средствами хореографии в танцевальном коллективе. Это могут быть следующие факторы: единство целей и задач, личности педагога, учебной, творческой и концертно-исполнительской деятельности, положительного эмоционально-мотивационного, психолого-педагогического климата, традиций творческого коллектива: участие в концертах, фестивалях, конкурсах, что имеет важное социально-педагогическое значение.

Список литературы:

1. Пуртова Т.В, Беликова А.Н, Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003.

Шаехова Диляра Флюсовна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Особенности организации занятий волонтерской деятельности с младшими школьниками

Центральное место в воспитательной системе школы должно занимать формирование гражданского сознания: ответственного отношения к природе, к себе, как составной части природы и общества, к окружающему нас вещественному миру, к живым существам вокруг нас.

Эти ценности могут быть присвоены младшими школьниками, если будут правильно воплощены следующие идеи:

- идея согласования ценностей поколений;
- идея приобретения навыков осознанного выбора и понимание личной ответственности;
- идея оптимально организованной деятельности школьников. Лучший воспитатель - это правильно организованная деятельность. Ребенок не должен только созерцать и слушать, он должен действовать. Только в действии приобретается опыт жизнедеятельности в обществе. Именно поэтому, на мой взгляд, воспитание младших школьников успешно осуществляется через волонтерское движение.

Волонтерская деятельность может помочь увести детей с «улицы», воспитать у них чувство сострадания и милосердия, до некоторой степени, если и не облегчить, то хотя бы скрасить жизнь стариков, но самое главное состоит в том, что волонтеры могут найти себе занятие в каждом доме, дворе, квартале, городе, и для этого не требуется слишком больших затрат. Нужны лишь желание и воля.

Цель исследования: изучить особенности организации занятий волонтерской деятельности с младшими школьниками. Объектом или выборкой для изучения являются учащиеся младших классов, вовлеченные в процесс волонтерской деятельности. Предметом исследования вынесем процесс развития волонтерской деятельности детей 7-10 лет. В соответствии с целью исследования выставим следующие задачи: формировать глубокие устойчивые представления о волонтерской деятельности; выявить особенности организации занятий волонтерской деятельности у школьников младших классов; познакомиться с исследователями волонтерской деятельности.

Волонтерская деятельность – одна из самых распространенных форм социальной активности. Она влияет на нравственное становление детей, обеспечивает реализацию потребности в социально активном поведении и оказании помощи другому человеку; способствует познавательному и эмоциональному развитию. Волонтерство формирует готовность детей к самостоятельному принятию решений, развивает сочувствие к проблемам другого человека и общества в целом.

Деятельность волонтерского движения способствует личностному развитию детей. Ребенок не только приобретает сумму знаний, но и обучается соответствующим навыкам поведения. У него формируется активная жизненная позиция, позволяющая ему использовать свои знания и навыки в среде сверстников, позволяет раскрыть лучшие человеческие качества, демонстрирует зрелость личности и приносит пользу обществу.

Развитие основных черт нравственного облика ребенка необходимо проводить уже в младшем школьном возрасте. Ведь именно в этом возрасте закладываются основы личности и особенности характера человека. Нравственные понятия и категории, принятые ребенком в этом возрасте,

становятся фактором и условием, обеспечивающим нравственную устойчивость личности.

Нравственность занимает особое место в системе человеческих ценностей. Нравственное сознание определяет поведение людей и их взаимоотношения. Формирование нравственных представлений, принципов, норм, традиций - это единственный регулятор человеческих отношений.

Эффективность нравственного развития зависит от соблюдения единства нравственных знаний, которые дают на уроках, и практической деятельности, в процессе которой эти знания могут найти свое применение.

Одним из действенных инструментов развития нравственных ценностей у младших школьников является волонтерская деятельность.

Могу сказать, что никакие уроки, семинары и другие традиционные формы обучения не сравнятся с участием ребят в таких акциях, где они окунаются в атмосферу добра, милосердия, отзывчивости. Это и есть "воспитание души", умение не пройти мимо, оказать помощь слабому и незащищенному. Очень важно, что об этом ребята узнают, не сидя за партой, не из рассказов взрослых, не из книг, а постигают на собственном опыте.

Участие ребят в акциях добровольчества и милосердия формирует у них осознанную потребность делать добро, позволяет почувствовать свою значимость, увидеть результаты своего труда, развивает социальное творчество и личный позитивный опыт. Дети постигают главное – делать добро не только полезно, но и приятно.

Хочу привести пример из средней общеобразовательной школы №2 города Казани о волонтерской деятельности учащихся младших классов.

Волонтерское движение получило название «Родничок», какое же чистое, быстрое, неугомонное, стремительное, как вода в источнике. Кроме традиционных видов взаимопомощи, в школе реализуются и другие формы гражданского участия. Юные волонтеры спешат помочь таким категориям граждан, как престарелые люди, малообеспеченные семьи, беспризорные дети, люди и дети с ограниченными возможностями здоровья, не остаются равнодушными к односельчанам, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

Первоклассники принялись за первое в их школьной жизни экологически-значимое дело. Наблюдая за птицами, ребята выявили наиболее любившиеся места, сконструировали кормушки для пернатых друзей и разместили их там. Понимание того, как страшна бескормица зимой для птиц и как человек может помочь пернатым, первоклассники организовали настоящую птичью столовую! Ребята следят за тем, чтобы в кормушках всегда был корм, приносят из дома хлебные крошки, крупу и кусочки сала, наблюдают за поведением крылатых друзей, делятся между собой впечатлениями.

Кроме этого, юные волонтеры в течение всего года ухаживают за территорией памятника воинам локальных войн. Чувство долга, патриотизма, гордости, любви к своей Родине, уважения к страницам прошлого – формируется в сознании ребят, а это так значимо в наши непростые дни.

В заключение, можно сделать вывод, что волонтерство – это интересное, почетное, творческое, необходимое занятие. Коллективное дело, на благо своей школы, бескорыстное желание дарить добро, проявлять заботу о ближнем, достижение единой цели – сплачивает ребят и воспитывает в них чувство ответственности, взаимопомощи, товарищества;

Современные исследователи волонтерского движения (Н.О. Арапов, Л.В. Даль, А.В. Мороз, С.В. Тетерский, Л.В.Тарасов, Т.А. Садчикова, М.В. Шакурова и А.Д. Жарков) отмечают особую значимость различных волонтерских инициатив детей и молодежи, связывая с ними перспективы развития гражданской и социальной активности детей.

Как отмечает А.Д. Жарков, «можно с уверенностью утверждать, что волонтерское движение становится все более распространенным и охватывает все больше разнообразных сфер жизни человека. За время его существования оно трансформировалось в широкое понятие и стало важнейшим признаком гражданского общества». Исторически волонтерство является для нашей страны новым направлением общественной деятельности.

Деятельность волонтерского движения способствует личностному развитию детей. Ребенок не только приобретает сумму знаний, но и обучается соответствующим навыкам поведения. У него формируется активная жизненная позиция, позволяющая ему использовать свои знания и навыки в среде сверстников, позволяет раскрыть лучшие человеческие качества, демонстрирует зрелость личности и приносит пользу обществу.

Таким образом, волонтерская деятельность способствует развитию нравственных ориентаций у младших школьников. Именно в младшем школьном возрасте необходимо развивать нравственные ценности детей. Не сформированные своевременно нравственные ориентации ребенка не только препятствуют развитию личности, но и могут послужить причиной отклонения в развитии в подростковом возрасте, проявляющемся в асоциальном поведении.

Список литературы:

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка 100000 слов / С.И. Ожегов. – М.: Оникс–Лит, 2014. – 1376 с.

Шафикова Мунира Габулхаликовна

ГАУСО «РЦДПОВ «Солнышко» город Набережные Челны

Применение инновационных технологий в работе учителя-дефектолога

У большинства школьников, имеющих отклонения в речевом развитии различной структуры и степени выраженности, как правило, отмечаются проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, моторного недоразвития и сенсорных функций, пространственных представлений, приема и переработки информации. У таких ребят наблюдается снижение интереса к обучению, повышение утомляемости. Дети часто стыдятся своего речевого несовершенства, становятся нервными, раздражительными,

необщительными, что приводит к формированию чувства неполноценности, становлению тяжёлого характера.

Это способствует формированию негативного отношения к учёбе и является одной из причин школьной неуспеваемости. Таким детям необходима срочная помощь дефектолога, логопеда, поэтому данная работа занимает важное место в процессе предупреждения и преодоления неуспеваемости учащихся.

Чтобы заинтересовать учащихся, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые инновационные технологии. Применительно к педагогическому процессу, инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы образования, организацию совместной деятельности педагога и ребенка. Основным критерием «инновационности» технологии является повышение эффективности образовательного процесса за счет применения данной технологии. Процесс подачи материала на занятии должен быть несколько другой, более индивидуализированный, чем на уроке в классе. Одними из таких инноваций являются здоровьесберегающие технологии.

Здоровье человека – проблема актуальная для всех времен и народов, а в настоящее время она становится первостепенной. Поэтому перед нами, на современном этапе развития школьного образования в условиях внедрения ФГОС возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми, которая включает в себя ниже перечисленные технологии.

1. Артикуляционная гимнастика.

Данный вид гимнастики является одним из самых эффективных средств формирования и коррекции правильного звукопроизношения. Артикуляционная гимнастика проводится как дефектологом, логопедом на занятиях, так и учителями на уроках. При проведении артикуляционной гимнастики используется музыка и сопряженные движения руки ребенка. Это повышает эффективность артикуляционной гимнастики.

2. Дыхательная гимнастика.

Неотъемлемая часть оздоровительного режима – дыхательная гимнастика, способствующая развитию и укреплению грудной клетки.

Эта гимнастика восстанавливает нарушенное носовое дыхание, улучшает дренажную функцию бронхов, положительно влияет на обменные процессы, повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшает нервно-психическое состояние.

3. Упражнения для профилактики зрения.

В работе с детьми часто используются электронные презентации. После просмотра обязательно выполняется гимнастика для глаз с целью предотвращения утомления и нарушений зрения.

4.Пальчиковая гимнастика.

Развитию мелкой моторики пальцев рук уделяется особое внимание, так как этот вид деятельности способствует речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков. Целесообразно сочетать упражнения по развитию мелкой моторики с собственно речевыми упражнениями.

5.Двигательная активность.

Проведение динамических пауз и физкультминуток предупреждает переутомление, служит средством эмоциональной разрядки, снимает статическую нагрузку, раскрепощает моторику и речь детей.

6.Кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не принимали участия в учении и решить проблему не успешности. Коррекционно-развивающая работа направлена от движения к мышлению, а не наоборот. Широко известны упражнения «Колечки», «Кулак-ребро-ладонь», «Лезгинка», «Ухо-нос».

7.Куклотерапия.

Задачи куклотерапии: совершенствование мелкой моторики руки и координации движений; развитие посредством куклы способов выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребёнок не может или не позволяет себе проявлять; обучение способам адекватного телесного выражения различных эмоций, чувств, состояний и др. Ребенку легче произнести правильно звук, если он хочет понравиться кукле или говорит слоги, слова, предложения за куклу. Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к своей собственной речи. Кукла служит для ребенка своего рода защитой, психологической опорой в его публичном выступлении.

8.Музыкотерапия.

Музыка – это лекарство, которое слушают. Музыкотерапия – эффективное средство здоровьесбережения и коррекции речевых нарушений. Это - профилактика и лечение нервно-психических заболеваний, умиротворение, расслабление, снятие меланхолии, активизация мыслительной деятельности, приток энергии.

9.Сказкотерапия.

Сказкотерапия – один из методов диагностики, коррекции, развития и реабилитации, обладающий уникальной спецификой.

С помощью метода сказкотерапии мы раскрываем душу ребенка, налаживаем с ним контакт, упорядочиваем внутренний мир, помогаем преодолеть проблемы и изменить поведение либо просто развиваем ребенка и обогащаем его знания.

Использование указанных оздоровительных технологий проходит в игровом варианте: обучение и оздоровление происходит с легкостью, упражнения и оздоровительные техники остаются в памяти ребенка надолго.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Список литературы:

- 1.Акименко В.М. Новые педагогические технологии. - Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 2008. - С.5
- 2.АхутинаТ.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход. Школа здоровья. - 2000.№2. - С.21
- 3.Леонова С.В. «Веселая разминка. Комплекс дыхательных физических упражнений под чтение стихотворных текстов». - Логопед. 2004. №6. - С.83.
- 4.Кувшинова И.А. «Здоровьесбережение, как необходимый аспект комплексной реабилитации детей с речевой патологией». - Логопед. 2009. - С.13

Щебланова Татьяна Вячеславовна
МАУДО ДШИ, г. Набережные Челны

ИКТ в профессиональной деятельности педагога

В настоящее время вопрос развития информационного общества и использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) в мире стоит очень актуально. Под информационно-коммуникационными технологиями подразумевается использование компьютера, мультимедиа, интернета, видео, телевизора, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что предоставляет широкие возможности для коммуникации.

Содержание педагогической деятельности. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной деятельности. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы широко их использовать в своей работе (например, педагог может разработать свой персональный сайт, в котором он будет хранить свои методические разработки).

Воспитание учеников и процесс обучение должны идти в ногу со временем. Новые технологии должны развивать в педагоге определенные качества, которые, несомненно, влияют на весь процесс обучения, а так же и на ученика.

Методические приемы в работе педагога с детьми. Основным принципом детского мышления является принцип наглядности.

Демонстрация — это наглядный показ какого-либо объекта. Ни одно словесное объяснения в дошкольном образовании не будет эффективным, если оно не будет сопровождаться демонстрацией различных наглядных пособий.

Занятия включают в себя разнообразную продуктивную деятельность детей. При грамотном использовании технических средств, при правильной организации учебного процесса компьютерные программы для дошкольников могут широко использоваться на практике не причиняя вред здоровью.

Наиболее эффективной формой работы с компьютером для дальнейшего показа в дошкольном образовании выступают презентации (они обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса).

Презентация – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата (например, с расширением «.pptx» или «.ppt» (старая версия). На каждом слайде можно поместить произвольную текстовую и графическую информацию.

Благодаря использованию презентационных материалов обеспечивается воздействие на разные органы чувств у детей и повышается эффективность процесса обучения на уроках «Художественное творчество». Перед созданием презентации педагогу необходимо разработать план урока и примерные слайды с учетом возрастной категорией зрителей, цели и задачи, которые педагог ставит перед собой.

При использовании мультимедийных презентаций, как инструмента взаимодействия воспитателя с детьми, необходимо учитывать некоторые рекомендации к оформлению слайдов:

1. Выбирать цветовую гамму нужно из нескольких цветов (их не должно быть больше четырех).
2. При выборе фона ориентироваться на цвета, которые несут позитивный контекст. К примеру, для всех известно, что черные, серые и темно-коричневые цвета несут депрессивный подтекст, что является не приемлемым для детских презентаций.
3. На слайдах не должно быть большое количество объектов, так как ребенок не в состоянии сфокусироваться на этом.
4. Звуковое сопровождение слайдов должно идти с подчеркиванием важных вопросов и элементов.
5. Разрабатывая текст нужно думать о его количестве. Не помещать на слайде более 6-7 строк.
6. Слайдов не должно быть много (не более 10 с начальным и заключительным). При продолжительности занятия 25 минут, презентации отводится не более 10 минут.

Во время показа презентации слайды должны быть синхронизированы с комментариями педагога.

Ожидаемые результаты деятельности:

Реализация программы информатизации поможет мне:

- совершенствовать персональные педагогические навыки работы на компьютере, используя различные текстовые редакторы и программы;
- изучить методическую литературу, интернет – ресурсы, познакомиться с передовым опытом и наработками других педагогов по данной теме;

- освоить новые подходы к организации образовательного процесса с использованием ИКТ;
- накопить личный опыт использования ИКТ;

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития дошкольников. Развивающие занятия с её использованием становятся намного интереснее и активнее. Применение компьютерной техники позволяет сделать уроки привлекательными и по-настоящему современными, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Мультимедийные презентации для педагога – это хороший инструмент, которым необходимо пользоваться на уроках «Художественное творчество» в работе с детьми.

Список литературы:

1. Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе развития и обучения дошкольников.
URL: <http://festival.1september.ru/articles/520166/>;
2. Релин Г.С. Информатизация образования. – М., 2005.
3. Русакова О.Л. Информатика: уроки развития. Материалы для занятий с дошкольниками. – М.: Информатика, 2004.

Шигалева Анастасия Ивановна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Использование активных форм проведения занятий при социализации детей и подростков в современном обществе

Дополнительное образование можно определить как часть социального пространства, главной функцией которого является социализация подрастающего поколения и формирование будущего поколения граждан. Оно обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. В современном обществе педагогу в своей работе необходимо применять различные методы. Для достижения поставленных задач по социализации учащихся применяются и активные формы проведения занятий.

Активные формы проведения занятий – это такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют разнообразному изучению учебных вопросов, активному взаимодействию воспитанников и педагога, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания занятия и способов его практического использования.

Использование на занятиях активных методов, позволяет добиваться значительной активизации образовательного процесса, роста его эффективности.

Они имеют целый спектр методологических преимуществ, связанных, прежде всего с развивающим потенциалом. Эти преимущества основаны на активном, эмоционально окрашенном общении участников занятия друг с другом и с преподавателем:

- добывание и применение знаний носят поисковый характер;
- процесс обучения представлен как цепь учебных ситуаций;
- предполагается совместная деятельность преподавателя и воспитанников по решению задач обучения;
- включение детей в ситуацию будущей профессиональной деятельности.

Сегодня существуют различные классификации активных методов обучения. Это связано с тем, что пока нет общепринятого определения активных методов. К АМО относят различные формы организации обучения такие, как интерактивный семинар, тренинг, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, проектное обучение, обучающие игры. В других случаях, авторы относят к активным методам обучения отдельные приемы, решающие конкретные задачи. Понятно, что и в том и другом случае происходит активизация образовательного процесса. По этому признаку все перечисленное можно отнести к активным формам, методам, приемам обучения. АМО - (Активные Методы Обучения) включают в себя систему методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала.

Рассмотрим классификацию методов активного обучения по М.Новик

- Неимитационные (имитация индивидуальной или коллективной деятельности): проблемные лекции; проблемные семинары; тематические дискуссии; мозговая атака; круглый стол; педагогические игровые упражнения.
- Имитационные: игровые (когда проигрываются определённые роли); деловые игры (исследовательская, учебная); игровое проектирование; ролевая игра; оргдеятельностные игры.
- Неигровые

Анализ конкретных ситуаций: тренинг; имитационные упражнения.

Активные методы обучения используются на различных этапах занятия, а именно:

1. начала образовательного мероприятия
2. выяснение целей, ожиданий и опасений
3. презентации учебного материала
4. организации самостоятельной работы над темой
5. релаксации и подведения итогов занятия

Каждый из этих методов позволяет эффективно решать конкретные задачи того или иного этапа занятия.

В работе с учащимися педагогу очень важно стимулировать взаимодействия детей. Различными способами организации и стимулирования взаимодействия детей разного возраста могут выступать:

- постановка общей задачи или проблемы, которая будет доступной и привлекательной для всех;

- формирование разновозрастных групп, которые будут выполнять решение общей задачи или ее части, выполнять творческие задания и при подготовке, и при проведении урока;
- включение исследовательских заданий, организации ситуации поиска;
- совместное обсуждение результатов решения задачи, проведение соревнований и конкурсов, игровая, проектная и театрализованная деятельность.

Таким образом, использование активных форм обучения на занятиях позволяет сделать их интересными, более продуктивными, что способствует социализации детей в современном обществе.

Список литературы:

1. Активные методы обучения. Электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет». - URL: <http://www.moi-universitet.ru/>