

НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФГАОУ ВО
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Цифровая образовательная среда: новые компетенции педагога

Сборник материалов
республиканского практико–ориентированного семинара

«СОВРЕМЕННЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»



Набережные Челны - 2022

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО РЕШЕНИЮ РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКОГО ИНСТИТУТА (ФИЛИАЛА) ФГАОУ ВО «КАЗАНСКИЙ
(ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«Цифровая образовательная среда: новые компетенции педагога»: материалы республиканского практико–ориентированного семинара «Современные цифровые технологии в объединениях художественной направленности учреждений дополнительного образования», г. Набережные Челны, 2022 год - 81 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

Нургатиной Ирины Ефимовны, кандидата педагогических наук, заместителя директора по воспитательной и социальной работе, Набережночелнинский институт (филиал) КФУ

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи посвящены решению актуальных вопросов по созданию цифровой образовательной среды для обучающихся в системе дополнительного образования. Авторы поделились инновационным опытом работы объединений художественной направленности в своих образовательных учреждениях. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1.	Аминова Э.Ф., Валиахметова Г.Ш., воспитатели ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат», с. Новое Каширово, Альметьевский район, РТ Использование инновационных технологий в работе театрально-клубного часа	5
2.	Амирова Р. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Развитие творческих способностей одаренных обучающихся на занятиях в театре моды и танца «Эрика» при помощи использования цифровых технологий	6
3.	Андреева Н. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Использование современных цифровых технологий в учреждении дополнительного образования	8
4.	Ахмадуллина А. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Использование электронных образовательных ресурсов в процессе подготовки к занятиям и воспитательным мероприятиям	10
5.	Багаева Г. М., Багаев А. В., педагоги дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Использование цифровых технологий в ансамбле танца «Радость»	11
6.	Барова М. А., педагог дополнительного образования, МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Ситуация успеха как средство мотивации обучающихся театрального объединения при дистанционном обучении	13
7.	Бахтиярова Г. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Традиционные и современные подходы в дополнительном образовании как средство развития креативных способностей обучающихся	15
8.	Валиева С. У., воспитатель ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат», с. Новое Каширово, Альметьевский район, РТ Развитие профессиональной компетентности педагога	17
9.	Галиева А. А., Галиев С. А., воспитатели ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат», с. Новое Каширово, Альметьевский район, РТ Развитие профессиональной компетентности педагога дополнительного образования на основе использования современных педагогических технологий	18
10.	Галимзянова Н. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны Развитие творческого потенциала личности через использование нетрадиционных форм занятий в творческом объединении «Бисерок»	20
11.	Гарайшина И.Т., Салихова Ф.М., воспитатели ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат», с. Новое Каширово, Альметьевский район, РТ Развитие профессиональной компетентности педагогов в области применения цифровых технологий и методов воспитания	22

12. Гареева Л. И., преподаватель МАУ ДО «ДШХИ №17», г.Набережные Челны Использование информационно-коммуникативных технологий на уроках хореографии	25
13. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Применение цифровых технологий на занятии в студии современного танца при организации сотворчества и сотрудничества	26
14. Гумарова С. З., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ, г. Елабуга Использование современных цифровых технологии в объединении театрального искусства «НУР»	28
15. Закиева Р. З., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17», г. Набережные Челны Танцевальная импровизация для развития творческого потенциала ребенка на уроках хореографии	29
16. Закирова З. А. педагог дополнительного образования МАУ ДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Развитие личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии в рамках дистанционного обучения	32
17. Иванова Ю. В., педагог – организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Проектная технология в учреждении дополнительного образования	36
18. Костина В. И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Особенности организации профессионального развития педагогов дополнительного образования по освоению и применению цифровых технологий в практической деятельности	39
19. Косякова О. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Обучение в хореографическом коллективе с использованием дистанционных технологий	42
20. Кувшинова И. Н., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Использование электронных образовательных ресурсов в процессе подготовки к занятиям и воспитательным мероприятиям	43
21. Мавляутдинов Т.А. педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Развитие творческого мышления учащихся на занятиях спортивного бального танца	44
22. Маняхина Н.В., Маняхина Е.В, воспитатели МБДОУ № 72 Антошка, г. Набережные Челны Применение цифровых технологий в дошкольном образовании	45
23. Мусабаева Э. Э. музыкальный руководитель МАДОУ «Центр развития ребенка» – детский сад №50 «Родничок» г. Набережные Челны Конспект музыкального занятия с использованием ИКТ для детей старшего дошкольного возраста группы «Музыка здоровья»	47

24. Неграш Л. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Развитие коммуникативных качеств учащихся через вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки	51
25. Праздников А.Г., методист, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ г. Елабуга Развитие графической грамотности у обучающихся на занятиях художественной направленности в дополнительном образовании посредством использования современных информационных технологий	54
26. Стельмахович Ю. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Развитие коммуникативной компетенции на занятиях ансамбля танца «Радость»	56
27. Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Особенности организации дистанционного обучения в студии современного танца «Калейдоскоп»	59
28. Хазова С. В., преподаватель МАУДО «ДШХИ №17», г. Набережные Челны Элементы танцевально-двигательной терапии как средство здоровья сбережения на уроках хореографии	61
29. Хайруллина Л. Н., воспитатель ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат», с. Новое Каширово, Альметьевский район, РТ Современные цифровые информационные технологии как средства развития познавательной деятельности учащихся начальных классов	64
30. Хаматшина Л. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ № 15» г. Набережные Челны Использование инновационных технологий в современном дополнительном образовании на занятиях художественной направленности	66
31. Цветкова А. Б., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Особенности работы хореографа в школе	68
32. Шайхутдинова Г.Н., педагог дополнительного образования, МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ г. Елабуга Эффективность использования информационных ресурсов на занятиях	71
33. Шигабутдинова А.И., воспитатель ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат», с. Новое Каширово, Альметьевский район, РТ Профессиональная компетентность педагога в области применения цифровых технологий	73
34. Шитова И. Ю., педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ №15» Г. Набережные Челны Использование современных цифровых технологий для активного включения учащихся в совместную работу по программе художественной направленности	75
35. Юкина Л. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны Создание вокальным ансамблем «виктория» видеоролика, посвященного образованию ТАССР	77

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ТЕАТРАЛЬНО-КЛУБНОГО ЧАСА

Аминова Э.Ф., Валиахметова Г.Ш.,
воспитатели ГБОУ «Новокашировская
санаторная школа-интернат» с. Новое Каширово

Сегодня в обществе происходит много перемен. Воспитанники ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат» учатся шагать в ногу с этими переменами и научатся быть педагогами-исследователями, воспитателями, консультантами, руководителями проектов, учителями с инновационным стилем мышления, способными к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию.

Современное образование невозможно представить без использования инновационных и цифровых технологий. Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту воспитанника.

В настоящий момент в образовании используют самые различные инновационные технологии. Применение информационных технологий во внеурочной деятельности не менее важно, а даже необходимо. Например, информационные технологии предоставляют возможность подготовить и провести более интересные, насыщенные, яркие занятия и выступления детей, повысить их результативность и качество. К примеру, при работе над литературными миниатюрами, музыкальными композициями, этюдами используем соответствующие тематике презентации, видеоролики и музыкальные зарисовки, которые сопровождают выступление. Такое сопровождение помогает зрителю ощутить полноту чувств, эмоций, которые передают юные артисты во время своего выступления на сцене.

Одной из наиболее популярных, перспективных и результативных технологий в современном образовании является технология «Проектной и исследовательской деятельности». Такие виды деятельности ориентированы на познавательную активность воспитанников и, как правило, имеют опережающий характер обучения.

Метод проекта успешно применяется в работе театрально-клубного часа «Непоседы». Ведь постановка спектакля является многогранным, творческим процессом, который по своему замыслу и воплощению очень близок методу проекта. Давайте, рассмотрим, как работает метод проектной деятельности на примере постановки спектакля.

С самого начала работа над проектом тщательно планируется руководителем и обсуждается с воспитанниками театрально-клубного часа, формулируются цели и задачи, которые необходимо решить в процессе работы. За основу используем общешкольный воспитательный план работы, а также положения конкурсов и фестивалей театральной направленности, которые нас не раз выручали.

Проектная деятельность при постановке спектакля реализуется в четыре этапа.

На I этапе, организационно - установочном, определена мотивация, предварительное знакомство режиссёра с составом исполнителей, изложение темы спектакля. Живо и интересно проходит формирование групп, распределение обязанностей.

1 группа: режиссёр и его помощник (главные организаторы театрального процесса) знакомят с содержанием спектакля, проводится кастинг на роль (актеры делают первые пробы в поисках будущих сценических образов); внимательно изучаются выбранные для постановки костюмы, декорации, их совпадение со сценарным замыслом.

2 группа: актеры - наиболее значительные и ответственные фигуры в воспроизведении авторского и режиссёрского замысла.

3 группа: костюмеры (подбор костюмов); гримеры (внешний образ, характер персонажа, зависит от макияжа); декораторы (изготовление атрибутов и оформление декораций для сцен спектакля); музыкальное оформление спектакля: создание фонограмм с помощью программы Sonar, музыкальные заставки и сценические эффекты.

На II этапе идёт работа над постановкой спектакля (читка по ролям, индивидуальные репетиции, выстраивание мизансцен, построение сценического образа актеров).

III этап - премьерный показ спектакля.

IV этап - рефлексия. После постановки спектакля работа над ним не заканчивается. Происходит обсуждение работы, что удалось и над чем ещё предстоит поработать.

Использование метода проекта в работе нашей театрально-клубного часа не ограничивается только постановкой спектакля, ведь главная цель проектной деятельности заключается в формировании самостоятельной поисковой, исследовательской позиции. В процессе проектной деятельности воспитанники обучаются работе с литературными источниками, учатся анализировать и обобщать полученную информацию, создавать видеоматериалы, презентации, писать мини сценарии проектов. Результаты своей театральной работы представляют на занятиях, внеклассных общешкольных мероприятиях в санаторной школе-интернате, а также в различных конкурсах и фестивалях театральной направленности в которых становились победителями:

- лауреат Республиканского Фестиваля детского юношеского театра «Мәктәп сәхнәсе»;

- диплом за 3 место, победители Международного конкурса детского театрального творчества «Петрушка»;

- диплом за 3 место, победители Республиканского конкурса сценического мастерства «Театр как театр»;

- победители муниципального музыкального конкурса «Ярый әле жырым тына белми»;

- диплом за 2 место, победители муниципального конкурса чтецов «Туган тел-родной язык»;

- диплом 1 степени, победители Федерального проекта международного конкурса искусств «Зимний триумф»;

- диплом за 2 место в республиканском онлайн-конкурсе «Читаем Блока» и т.п.

Любая проектная и исследовательская деятельность позволяет максимально раскрыть воспитанникам свои индивидуальные способности, активизировать творческое мышление и творческую инициативу. А полученный в ходе подготовки проектных работ опыт, ребята могут использовать во время учебно-воспитательного процесса в различных предметных областях.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРЕ МОДЫ И ТАНЦА «ЭРИКА» ПРИ ПОМОЩИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Амирова Рената Рушановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Что такое одаренность? Редкий индивидуальный дар или социальная реальность? И как относиться к одаренным или талантливым детям? Как организовать процесс обучения на творческих занятиях Театра Моды?

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином

виде деятельности. Одаренным считается ребенок, значительно опережающий своих сверстников в умственном развитии, либо выделяющийся среди других детей специальными способностями (музыкальными, художественными, и иными творческими, спортивными и т.д.).

Большинству одаренных и талантливых детей присущи особые черты, отличающиеся от сверстников: отмечается высокая любознательность и исследовательская активность. Они способны проследивать причинно – следственные связи, обладают отличной памятью, их отличает способность классифицировать информацию, умение широко использовать накопленные знания. Чаще всего привлекает их большой словарный запас, способность концентрировать внимание, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

Важной задачей для меня, как педагога, в работе с одаренными детьми является развитие природных способностей ребенка. Нужно не передать знания, а создать условий для того, чтобы ребенок мог углублять свои знания, разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни.

При традиционном обучении у педагога мало возможности адаптироваться к индивидуальным особенностям обучающихся во время занятия. В работе с одарёнными детьми я отвожу главную роль индивидуальной работе на занятии и во внеурочное время, а также применению на занятии современных цифровых технологий. Пока обучающиеся работают самостоятельно, я работаю в индивидуальном режиме с применением цифровых технологий. Но этого не достаточно. Одаренный ребенок часто оказывается вне поля зрения. И постепенно любознательность, познавательные потребности могут угаснуть. Поэтому при подготовке к занятиям я предусматриваю:

- детальное, углубленное изучение наиболее важных творческих дисциплин, способствующих полному развитию потенциала одаренных и талантливых детей;
- реализацию идей и тем хореографического искусства, подиумной походки, стилистики, фотопозирования, которые интегрируют знания со структурами мышления;
- развитию продуктивного мышления, а также навыков его практического применения, что позволяет детям переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые;
- давать им возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, развивающемуся знанию и к новой информации, прививать им стремление к приобретению знаний;
- задания, способствующие развитию их сознания и самосознания, воспитанию творческого потенциала, социально - культурных и нравственных норм поведения, развитие эстетических потребностей, пониманию связей с социумом, природой и т.д.;
- использование цифровых ресурсов (гаджеты, презентации, видеозапись, социальные сети).

При этом особое внимание уделяю сложным мыслительным процессам детей, их способностям к творчеству и исполнительскому мастерству.

Использую элементы следующих технологий обучения:

- Технологию развивающего обучения;
- Технологию личностно-ориентированного обучения;
- Технологию продуктивного обучения;
- Технологию творческих мастерских.

Наиболее эффективными методами работы с одаренными учащимися я считаю те, варьирование которых позволяет поддерживать познавательный интерес и мотивацию к самосовершенствованию.

Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Метод сравнения. Дает возможность сопоставить версии разных коллективов, рациональное сравнение подачи уровня творческих центров их способы определенных решений.

Метод конструирования понятий. Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.

Метод путешествия. Поездки на конкурсы, фестивали, мастер-классы, семинары.

Использование задач с элементами исследования, развивающие задачи. Необходимо систематически предлагать учащимся творческие задания, например: составить позировки, выражение эмоций, творческая работа по подгруппам, и т. д.

Чтобы учащийся Театра моды почувствовал себя успешным, я помогаю обучающимся найти все пути, ведущие к достижению цели, учу их совместному анализу полученной информации, импровизации на занятиях, девочки принимают участие в конкурсах различного уровня. Для мотивации использую электронные презентации, слайд-макеты, презентационные буклеты, книги и информацию социальных сетей.

Совместная исследовательская работа активизирует обучение, придает ему творческий характер и таким образом передает учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности развития творческих способностей.

Формы и методы, используемые в развитии личностных качеств одарённых учащихся Театра моды, разнообразны и адекватны возрастным и психологическим особенностям. Успехи достигаются в условиях взаимодействия с одаренным ребенком и направлено на оптимальное развитие творческих способностей, имеющие характер помощи, поддержки. Воспитание культуры поведения учащихся проводится при соблюдении педагогических и этических принципов, в процессе их деятельности, в сочетании педагогического руководства с развитием детской инициативы и самостоятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василевская, Е.В. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одаренными детьми [Текст] /Е. В.Василевская //Методист.- 2010.- №9.- С.21-25.
2. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
3. Психология одаренности: от теории к практике. Под редакцией Д.В.Ушакова, Москва, Институт психологии РАН. 2009

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДИМ №1»
г. Набережные Челны

Сейчас много говорят об исчезновении старых профессий. Скоро станут не нужны бухгалтеры, продавцы, и т. д. и т. п. Обещают, что педагоги тоже уйдут в небытие.

Уже сегодня на Западе создается все больше популярных образовательных методик, где роль педагога сводится к минимуму, где ученик может найти в интернете больше информации, чем владеет учитель. Электронные средства обучения представляют любую информацию в более наглядном виде и дают ученикам наиболее полное представление об изучаемых объектах и явлениях. Применение электронных средств позволяет по-новому организовать процесс обучения, в котором ребенок становится субъектом образовательного процесса, его активным и равноправным участником. Поэтому учитель должен просто

направлять учеников в поиске информации и устанавливать рамки в виде жестких сроков сдачи работ и так далее. Суха теория, мой друг, а древо жизни пышно зеленеет.

В современном мире информационные технологии прочно вошли в образовательный процесс. Интернет изменил трудовую деятельность педагога, помог сделать учебно-воспитательный процесс более успешным и эффективным, использование компьютера и интерактивных технологий в качестве дидактического средства, позволяет экономить много времени, так необходимого на занятии. Конечно, в практике работы современного учителя электронные образовательные ресурсы нового поколения помогают сделать процесс обучения, даже в традиционном обучении, более ярким, подаваемый материал более интересным, запоминающимся, дают ученикам наиболее полное представление об изучаемых объектах и явлениях.

Допустим, в первом классе была тема для рисования «Космос». Сначала я спросила у детей, что они знают о космосе, кто первым полетел в космос... Кстати, выяснилось, не многие знают, что первыми в космос полетели Белка и Стрелка и только потом человек. Затем мы представили себя в ракете и, вместе с животными (и благодаря электронной технике) полетели исследовать, какие планеты вращаются вокруг солнца. Благодаря новым знаниям о планетах, о их цвете (Марс красный а Земля зеленая с синим), о процессах, происходящих на них (на Юпитере сильная буря, а на Нептуне постоянно дуют ветра), рисунки получились интересными, яркими.

Электронные средства для педагога – огромный помощник в процессе обучения. Разнообразные электронные ресурсы предоставляют возможность индивидуализировать процесс обучения, организовать учебные занятия с компьютерной и мультимедийной поддержкой не отменяют традиционных форм обучения, но помогают разнообразить формы работы, экономить на учебном занятии время и использовать в большем объеме информационный материал.

К примеру, была аппликация на тему «Петушок – золотой гребешок». На экране проектора изображение петушка. В начала выяснили с детьми, что петушок - это домашняя птица и живет он вместе с курочками и цыплятами на хозяйственном дворе. Затем, глядя на готовую аппликацию петушка (это опять проектор), разобрались из каких частей он состоит, какого цвета перья, лапки, клюв, и т. д. После чего были розданы листы с напечатанными (это компьютер и принтер) частями. Было дано задание раскрасить детали соответственно образцу. Вырезали детали. Далее на проекторе показывалась пошаговая работа по сбору аппликации.

Берем зеленый картон, находим желтое туловище, приклеиваем как показано на экране и т. д.

При объяснении процесса работы учителем кто-то из детей услышал, кто-то нет. Кому-то мало объяснения, необходимо показать и педагог летает по классу от одного ребёнка к другому. Соответственно, к двум первым профессиональным нагрузкам на организм педагога добавляется третья – ноги. Благодаря проектору весь процесс работы постоянно перед глазами. Дополнительно поэтапный показ процесса сбора аппликации стимулирует неспешных и тормозит торопыжек. В результате: работа выполнена вовремя. В процессе изготовления петушка дети еще и поиграли в петушков (прыгая на одной ноге, вторая поднята и придерживается рукой, толкаются плечами).

В современном мире информационные технологии прочно вошли в образовательный процесс. И это хорошо!

Стремление прогрессивных педагогов удовлетворить возрастающие потребности в образовании путем использования возможностей информационных технологий вызывает к жизни и новые формы обучения. И это здорово!

Наиболее эффективное воздействие на обучающихся оказывают современные аудиовизуальные и мультимедийные средства обучения. И это замечательно!

Однако. Возможно ли представить обучение без педагога? Умный робот - это хорошо. Это просто здорово! Но кто прижмет ребенка когда ему плохо? Кто пожалеет, когда обидели или пожурит, когда он напроказничал? Ребёнок - это не игрушка.

Избыточное пользование современными гаджетами жестоко подрывает неустоявшуюся психику ребёнка. В моей практике был ребенок, который в 9 лет говорил только компьютерными репликами и только с интонацией компьютера. С ним невозможно было общаться. И это страшно. Было принято решение убрать из его жизни телефон, компьютер, даже про телевизор родители сказали ему, что он сломался. Без всего этого у ребенка началась настоящая ломка. Благо, что ребенок был тихий. Обошлось без истерик. Это была частная школа с прекрасной методикой преподавания. Детей мало. Все предупреждены. И это спасло мальчика. На Новогоднем празднике он уже участвовал в представлении. К концу учебного года это был уже нормальный, адекватный ребёнок.

Новые технологии - это, конечно, хорошо. Однако давайте помнить и о том, что мы люди.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ

Ахмадулина Айсылу Робертовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современный мир развивается очень быстро и этот процесс невозможно игнорировать. Современные технологии, интернет уже вошли в нашу повседневную жизнь. Особенно на это откликаются дети. Быть современным педагогом сейчас невозможно без знания инновационных методов работы, без знания компьютера, отрицая прогрессивные методики и прогресс в целом. Свою работу я уже не представляю без компьютера и интернета. Неограниченные возможности открывают педагогам электронные образовательные ресурсы. На любой свой вопрос я, в первую очередь, ищу ответ в интернете. Компьютер помогает мне в работе:

- составить списки учащихся, написать методическую работу, подготовить таблицы успеваемости, отчёты о работе и др.;
- найти идеи для сценических костюмов, подобрать музыку для хореографического номера, игры для занятий и т.д.;
- накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- знакомить учащихся с различными танцевальными направлениями, применяя просмотр интернет-видео на уроке;
- сравнивать различные методики преподавания хореографических дисциплин, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение, обмениваясь опытом в социальной сети работников дополнительного образования на сайте;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива, проводить анализ собственного творчества, просматривая концертные выступления;
- участвовать в интернет – конкурсах.

Компьютер даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

Так же активно развивается педагогика. Появляются инновационные технологии в образовании, позволяющие реализовывать познавательную и творческую активность учащихся в учебном процессе, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время.

Я, педагог студии современного танца MiX, Ахмадуллина Айсылу Робертовна, при подготовке к занятиям использую различные электронно-образовательные ресурсы:

- работа с готовыми продуктами - использую различные CD-диски и DVD-диски по предмету, USB-флеш-накопители;
- презентации - для демонстраций использую программное средство PowerPoint, либо нахожу готовые, хорошие презентации в сети Интернет;
- также активно пользуюсь Youtube каналами, где можно найти интересную и наглядную информацию к занятию.

Использование мультимедийных технологий позволяет:

- конкретизировать материал;
- создавать наглядные достоверные образы;
- формируется познавательный интерес;
- возникает также яркий эмоциональный образ;
- личностное отношение к изучаемому материалу.

Подводя итоги, хочу сказать, что дополнительное образование обладает рядом особенностей, достоинств. Чтобы идти в ногу со временем нам необходимо развиваться эти достоинства, внедряя в учебные занятия инновационные «подарки» современной техники. Для того что осуществить задуманное необходимо посмотреть на интересы сегодняшних детей, ведь дети интересуются информационными технологиями. Сейчас это неотъемлемая часть нашей жизни. Поэтому необходимо правильно выстраивать учебный процесс индивидуально подходя к каждому обучающемуся, развивать одаренных и талантливых детей.

Следовательно, неотъемлемой частью учебного процесса необходимо считать внедрение методик и подходов, развивающих эти формы обучения и усиливающих мотивацию обучающихся с применением информационных технических средств и электронных образовательных ресурсов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Багаева Гульнара Миншакировна,
Багаев Андрей Викторович
педагоги дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современные дети отличаются от предыдущих поколений, а также технологии, инструменты, используемые в образовательном процессе, поэтому перед системой образования встал вопрос о необходимости использования новых информационных и коммуникационных технологий для формирования у учащихся знаний и умений. Даже в такой творческой профессии как хореография уже невозможно обойтись без информационных технологий. При внедрении в образовательный процесс цифровых технологий педагоги дополнительного образования рассматривают их в качестве средства для расширения обучения через онлайн формат – где обучающиеся и педагоги общаются, размышляют и перестраивают свои подходы к хореографии.

В использовании цифровых технологий есть как свои плюсы, так и минусы.

Например, в 2019 -2020 учебном году в условиях карантина педагогам пришлось искать новые формы и методы, так как процесс обучения не должен останавливаться. Пришлось подробно изучать, что нам предлагает интернет, оказалось, что для педагогов-хореографов существует множество различных ресурсов – это тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видео-уроки, обучающие видео, видеозаписи лучших хореографических произведений и т.д. Однако стоит понимать, что это лишь дополнение к основной форме обучения. Необходимо было вести занятия. Zoom, , Wats App, Skype, Vk и др. интернет ресурсы и социальные сети в условиях самоизоляции стали связующим звеном между всеми участниками образовательного процесса - педагогом, детьми, и родителями. Положительными моментами, благодаря сети интернет, в сложившейся ситуации стало то, что у детей не попала мотивация и интерес к хореографии, не остановился учебный процесс, обучающиеся научились работать в самостоятельном дистанционном режиме, осваивая новые, не привычные для них формы и методы. Педагоги дополнительного образования научились подбирать правильный видеоматериал для обучающихся, что позволило уменьшить риск не правильного самостоятельного освоения учебного материала. Также «плюсом» стало взаимодействие ученик-родитель-педагог. Родители научились взаимодействовать с ребёнком на онлайн уроках, а не только смотреть на их успехи, на открытых занятиях и выступлениях. Главным «минусом» же при дистанционном обучении стало то, что для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную ногу», т.е. максимально выполняя все данные методические рекомендации. Чего довольно сложно добиться без тактильного ощущения, так как исходя из специфики хореографического творчества, мы не можем использовать данную форму обучения в том виде, в котором она представлена. Зачастую объяснения и показа движения бывает недостаточно для того, чтобы обучающийся понял методику исполнения движения.

Однако, использование компьютера, сети интернет позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы выступления обучающихся. Использование видеоматериала сети интернет (выступления профессиональных ансамблей, правильное исполнение движений, комбинаций) помогают продумывать последовательность преподнесения материала на занятии, сделать процесс объяснения более интересным и простым. Предоставляется возможность продемонстрировать изучаемые элементы танца, правила его исполнения. Есть возможность понятно и интересно рассказать о всех направлениях в танцевальном искусстве, а включив видеозапись, даже показать их, познакомив своих воспитанников с обычаями, традициями, менталитетом различных народов, что необходимо для изучения танцев данных народов.

Анализируя всё выше сказанное, можно сделать вывод, что использование цифровых технологий позволяет хранить и передавать большой объем информации, группировать и обрабатывать данные, делает процесс обучения детей более эффективным и результативным. Применение новых технологий создает условия для формирования у педагога и детей необходимого объема умений и навыков по сбору, обработке и хранению информации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каратаев, А. А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий / А. А. Каратаев. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 12 (92). — С. 851-854.
2. Синяева А. Ю. Веб-технологии в хореографии // Стратегия развития сферы науки и образования в современном глобализирующемся мире: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 12 октября 2021г.: Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. С. 100-106. URL: <https://apni.ru/article/2989-veb-tekhnologii-v-khoreografii>

СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Барова Майя Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Ни для кого не является секретом, что для родителей школьные занятия всегда были в приоритете. Посещение и занятия в объединениях дополнительного образования не являются обязательными для ребенка. Ребята приходят к нам по своему желанию. Моя задача, как педагога, замотивировать ребенка, чтобы для него театральная студия стала любимой и занимала одно из первых мест. И одним из средств мотивации, которое показалось мне наиболее успешным и результативным, является технология создания ситуации успеха на занятии.

Давайте сначала разберемся, что же такое ситуация успеха.

Ситуация успеха — это субъективное проживание человеком своих личностных достижений в контексте своей жизни и индивидуального развития. И она имеет большое влияние на психологическое состояние личности. Успех порождает чувство удовлетворенности деятельностью и желание ее повторения, повышает самооценку и достоинство растущего ребенка. Успех укрепляет социальные отношения, а значит, содействует социализации личности и ее развитию.

Щуркова Надежда Егоровна в своих книгах описывает алгоритм создания ситуации успеха:

- «снятие страха» («Ничего страшного, если не получится, мы тогда...»);
- «авансирование» («У тебя, конечно, получится, ведь ты...»);
- «скрытая инструкция» («Ты же помнишь, что...» или «Тут главное — чтобы...»);
- «персональная исключительность» («Именно у тебя должно получиться, так как...»);
- «высокая мотивация» («Нам это так нужно...» или «Для тебя ведь это так важно...»);
- «педагогическое внушение» («Начинай же!» или «Приступай!» ...)
- «высокая оценка детали полученного результата» («Эта часть получилась отлично...» или «Особенно хорошо было...»).

Из этого становится понятно, что один из важных аспектов — это поддержка ребенка во всех его начинаниях, то ли это просто упражнение, то ли это этюд или театральная постановка. Он должен поверить в себя и в свои силы.

Но на данный момент нас интересует создание ситуации успеха в дистанционном обучении. Для всех нас этот формат обучения новый, особенно для детей. В этот момент им нужна поддержка, как от родителей, так и от педагога. Во время проведения занятий онлайн педагог не находится рядом с ребенком и не может оказать непосредственную помощь обучающемуся, например: разобраться в программе «ZOOM», разблокировать что-нибудь, да и просто включить компьютер. Многие родители сами не очень хорошо разбираются в компьютерной технике, в программах, электронных платформах. Были случаи, когда отказывались посещать занятия из-за того, что нет звука, или видео не отображается и вообще ребенок часто их отвлекает, а родители заняты своими проблемами. Поэтому педагог должен найти общий язык в первую очередь с родителями, помочь им, замотивировать их, и тогда уже родители тогда смогут помочь ребенку.

Для дистанционных занятий по театральному мастерству очень важно, чтобы ребенок находился один в комнате, чтобы его никто не отвлекал, не смущал, чтобы он был полностью расслаблен и тогда успех занятия может быть достигнут. Конечно, этого не легко добиться, так как не у всех большие квартиры. Но я заранее проводила работу с родителями для обеспечения данных условий. Так же для работы на занятии дети должны быть одеты в

удобную спортивную форму, умыты и причесаны. Это настраивает их на работу. Для плодотворной работы заранее настраиваем компьютеры, телефоны, планшеты так, чтобы ребенка было хорошо видно и слышно.

При дистанционном обучении создать ситуацию успеха оказалось сложнее, чем в театральном классе! Через платформу «ZOOM» дети мало общались друг с другом, так как контакт в основном идет с педагогом. А ситуация успеха еще зависит от поддержки, восхищения, похвалы одноклассников! А в дистанционном обучении в основном такая обратная связь идет от педагога, как мне кажется этого мало. Для полной ситуации успеха нужно больше свидетелей твоего успеха! Тогда будет наивысшая точка удовлетворения своими действиями, выступлениями и т.д. Как говорится, артисту нужен зритель, чтобы он максимально почувствовал свой успех! Чем больше, тем лучше. Актерское мастерство — это в основном взаимодействие друг с другом, а дистанционное обучение лишает нас этого, там мы можем только пообщаться, а вот взаимодействовать, сделать парные этюды, репетировать пьесу мы не сможем. Дистанционное обучение хорошо для индивидуальных занятий, для сценической речи, для упражнений и тренингов, где дети не взаимодействуют друг с другом. Мы учили стихи, работали над ними и участвовали в дистанционных конкурсах и побеждали! Получали призовые места. Потому, что индивидуальная работа шла хорошо. Я старалась подбирать такие активные упражнения, которые смогли бы выполнить все обучающиеся в условиях дистанционного обучения.

Предлагаю вашему вниманию примеры игр:

- ходьба в разном ритме;
- огонь-лед + оправдание позы;
- дерево вырастает;
- иду по (холодному, горячему, скале, болоту);
- сказка;
- найти в комнате цвет на время;
- найти за 1 минуту предметы в комнате на определенную букву;
- щелчек + имя.

Этюды:

- пародии на звезд;
- оживление предмета;
- стихия; животные;
- этюды на эмоции;
- смотрю телевизор;
- на память физических действий;
- вера в предлагаемые обстоятельства: боль в животе и т.д.,
- работа с исходным событием;
- стих читаю как (военный, маленький ребенок, диктор, страшная история);
- пластические этюды (летаем как шарики, ходим как куклы, роботы).

Таким образом, для того, чтобы создать ситуацию успеха на театральных дистанционных занятиях, нужно больше активизировать общую работу, подбирать игры и упражнения такие, чтобы максимально дети могли взаимодействовать друг с другом (насколько это возможно в дистанционном формате). Очень важно педагогу давать свою оценку, высказывать свое мнение, выявлять плюсы, хвалить, устраивать онлайн конкурсы, использовать разнообразные формы оценивания: лайки, смайлы, рисунки. Необходимо максимально выделять все положительные моменты у детей во время занятий.

Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация это то, что способен организовать педагог: переживание радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих обучающихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности,

поверить в себя. Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, поведение которых осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять у них агрессию, преодолеть изолированность и пассивность и позволяет поверить в свои силы, что очень актуально для мотивации обучающихся во время дистанционного обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. - N 2. - С. 6-7.
2. Ольнев А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении // Актуальные проблемы современной науки. - 2011. - N 1. - С. 96.
3. Самари Ш. М. Пути применения дистанционного обучения в системе образования // Аспирант и соискатель. - 2009. - N 5. - С. 84-88.

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развитие креативности и творческой способности личности, изучение психических закономерностей и механизмов творческого процесса на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Учитывая тот факт, что обязательными условиями для проявления креативности являются творческая личность, творческий процесс, творческая среда, необходимо конкретизировать вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой осуществлялось бы формирование креативности личности. Анализ основных видов и жанров художественно-творческой деятельности позволяет определить искусство хореографии как наиболее универсальное средство формирования личности и ее креативных способностей, которое осуществляет развитие в трех основных направлениях: музыкально-эстетическое, нравственное, физическое. Кроме того, искусство хореографии является невербальным средством коммуникации, сочетающим в себе элементы сразу трех знаковых систем: оптико-кинетической, пара- и экстралингвистической и визуальной. Однако, проблема формирования креативной личности средствами хореографии, в частности с помощью классического танца, не была предметом самостоятельного исследования и на сегодняшний день разработана недостаточно. Таким образом, актуальность проблемы, ее слабая разработанность и противоречивость, а также практическая необходимость разработки этой проблемы, определили тему, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Условия формирования креативной личности средствами хореографии будут эффективными при реализации следующего комплекса организационно-педагогических условий:

1. Введение в содержание занятий хореографического коллектива элементов проблемного и эвристического развития;
2. Разработке и внедрении методики формирования креативной личности средствами хореографии, содержащей современные способы использования национальной музыки на занятиях классического танца, и учитывающей наличие специальных способностей (музыкальных, танцевальных, ритмических), а также внешних и профессиональных данных у подростков, занимающихся в хореографическом коллективе;

3. Формирование готовности педагога – руководителя детского хореографического коллектива к инновационной деятельности (педагогическая креативность, новаторство).

Показателями качества творческой деятельности детского хореографического коллектива являются:

- Показатель конкретных знаний, умений и навыков (знание теории, методики и техники, выполнения движений классического танца, владение профессиональной терминологией);
- Показатель творческого мышления (самостоятельное сочинение танцевальных этюдов, оригинальность при решении импровизационных комбинаций, эмоциональное исполнение);
- Личностно-индивидуальный показатель (коммуникативность, любознательность, воображение, воля, трудолюбие, интерес к занятиям в коллективе).

Наличие в программе хореографического объединения стержня, центрального методического звена – «азбуки» классического танца, цементирующего и объединяющего весь танцевальный материал, - обязательное условие для успешной творческой деятельности детского хореографического коллектива. Классический танец является технологической базой для развития креативности четко выработанная система движений, строгие рамки балетной техники с одной стороны, и предельно обобщенные и абстрагированные позы и положения с другой, дают возможность для развития основных компонентов креативности – стремление к самосовершенствованию, артистичность, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, логическая стройность. В настоящее время определена структура специальных способностей для занятий хореографией:

- ритмичность – способность верно согласовать свои действия с музыкальным ритмом;
- музыкальность – умение сознательно и творчески – увлеченно воспринимать тему (мелодию) и художественно воплощать ее в танце;
- танцевальность – умение верно чувствовать и свободно отражать музыкальную интонацию в танце;
- наличие внешних данных – голова, шея, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудная клетка и живот, ноги, стопы;
- наличие профессиональных данных – устойчивость, выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость.

Реализация данного условия осуществляется с помощью:

- регулярных занятий классическим танцем, в ходе которых осуществлялось изучение обязательных упражнений экзерсиса, позиций, положений и поз, принятых в классическом танце, а также овладение лексикой и техническими приемами с целью физического и музыкально-физического развития;
- применения на занятиях классического танца методик, направленных на развитие креативности, использование национальной музыки, танцевальная импровизация, сочинение небольших законченных танцевальных комбинаций (этюдная композиция), применение тренингов и тестов для диагностики и развития креативности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1999. – 64с.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. – М. Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 237с.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Валиева Сайда Узбековна,
воспитатель
ГБОУ «Новокашировская
санаторная школа-интернат»,
с. Новое Каширово,
Альметьевский район, РТ

Сегодня образование в России ориентировано на активного и мобильного педагога, проявляющего инициативу, четко осознающего свои профессиональные цели, открытого для всего нового и оптимистично настроенного по отношению к инновациям. Именно такой педагог сможет эффективно реализовать ключевые направления, отраженные в Национальной образовательной инициативе. Таким образом, актуальность темы обусловлена недостаточным обоснованием способов развития профессиональной компетентности педагогов и все возрастающими требованиями социальной практики в компетентных работниках. Особую значимость профессиональная компетентность приобретает в связи с тем, что система образования в настоящее время характеризуется значительными инновационными преобразованиями. В сложившихся условиях педагог, чтобы быть успешным и востребованным, должен быть готовым к любым изменениям, уметь быстро и эффективно адаптироваться к новым условиям, проявлять стремление быть профессионалом, постоянно обновлять свои знания и умения, стремиться к саморазвитию, проявлять толерантность к неопределенности, быть готовым к риску, т.е. быть профессионально компетентным. Успешность развития инновационного образования в свою очередь во многом определяется готовностью профессиональных кадров, работающих в сфере образования, к работе в инновационном режиме, к гибкому, оперативному реагированию в своей профессиональной деятельности на постоянно изменяющиеся потребности общества и личности образовательных стандартов. Мастерство – высокая степень овладения определенным видом специализированной деятельности, основывается на глубоком понимании дела, сочетаемом с развитыми умениями осуществлять рациональные и эффективные действия. Творчество, творческая деятельность – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Таким образом, можно сделать вывод, что мастерство входит в состав педагогического творчества и является составляющей профессиональной компетентности. Отсюда, структура профессиональной компетентности педагога, может выглядеть следующим образом

Инновационная образовательная среда как фактор развития профессиональной компетентности педагога. Инновационная деятельность в сфере образования начала приобретать все большее значение во всем мире со второй половины XX века. Это было обусловлено необходимостью преодоления кризисных явлений, четко обозначившихся в образовании в эпоху перехода к постиндустриальному обществу, а также общей тенденцией, первоначально сформировавшейся в экономике. Поэтому для понимания сущности инноваций, инновационной деятельности, инновационной среды важно учитывать экономическое понимание этого феномена. В современном обществе инновации становятся не только условием существования экономики, превращения ее в экономику социально ориентированную, работающую на человека, но и важнейшим универсальным фактором управляемого общественного развития в целом. Такое качество, как инновационность, которое неразрывно связано со способностью общества порождать перемены, уже сегодня является общим для разных стран. Рынок, хотя и является исходным условием необходимых перемен, не приводит в движение в нужных масштабах инновационные процессы, не обеспечивает их устойчивости. Необходимы определенные культурные изменения, которые бы закрепили на уровне общества предприимчивость, изобретательность и оперативность. В

этом аспекте положение осложняется тем, что инновационность – это характеристика, присущая весьма незначительной части членов любого традиционного общества. Сохранение собственной идентичности является высшей ценностью, которая культивируется на уровне образа жизни как сообщества в целом, отдельных социальных групп, так и включенного и неразрывно связанного с социумом индивида. Поэтому в любых условиях социальная практика такого общества обычно не меняется. Вместе с тем технический и социальный прогресс не может быть делом только узкого круга специалистов. Без всеобщего распространения предпосылок для инновационного поведения во всем обществе не может быть и речи об устранении технического отставания. Это означает, что переход к инновационному обществу требует целенаправленной деятельности по повышению восприимчивости общества к новому, развитию у людей готовности и способности к инновационной деятельности. Поэтому одним из важных элементов современного общества является инновационная система образования, которая, в свою очередь, предполагает особую политику, свои стратегические ориентиры. В самом общем понимании инновационная деятельность – это деятельность по освоению и внедрению инноваций, обеспечивающая превращение идей в нововведение и формирующая систему управления этим процессом. А.В. Хуторской определяет ее более конкретно как комплекс принимаемых мер по обеспечению инновационного процесса на том или ином уровне образования, а также сам процесс.

В настоящее время в системе образования России фиксируется компетентностный подход, в результате чего меняются и условия деятельности (в частности, происходит широкое распространение инновационных образовательных технологий). Это требует от учителя активности, самостоятельности, инициативности, умения принимать сложные решения и ответственность за них. В связи с этим возникает необходимость изучения особенностей профессиональной компетентности педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе педагогического общения. – М.: Просвещение, 1984. – 146 с.
2. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская. 335 с.–Наука, 1980.
3. Абульханова-Славская, К. А. Психология и сознание личности (проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): избр. психол. труды / К. А. Абульханова-Славская. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 1999. – 224 с.
4. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. М.: Фонд за экономическую грамотность, 1995 – 296 с.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Галиева Алия Ахласовна,
Галиев Султан Агисович,
воспитатели ГБОУ «Новокашировская
санаторная школа-интернат»,
с. Новое Каширово

Актуальность вопроса развития профессиональной компетентности педагога. Дополнительное образование детей и молодежи – своеобразный педагогический феномен, площадка педагогического поиска, позволяющая задавать современные тренды в

образовании. В современных условиях меняется статус педагога дополнительного образования, его образовательные функции и соответственно требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. Компетентность педагога предполагает синтез профессионализма, творчества и искусства быть личностью [1].

Одной из основных задач учреждения дополнительного образования детей и молодежи является обеспечение качества, доступности и эффективности образования, субъектом которого является педагог. Грамотно осуществлять образовательный процесс может педагог, обладающий целым рядом профессиональных компетенций.

Характеристика профессиональной компетентности педагога. К сущностным характеристикам профессиональной компетентности педагога дополнительного образования относятся мастерство педагога в определенной предметной деятельности, его целеустремленность, коммуникативность, креативность, способность решать проблемы и преодолевать трудности, положительная Я-концепция, приверженность интересам ребенка, стремление к саморазвитию и передаче жизненного опыта через сотрудничество и сотворчество.

К формальным характеристикам педагога дополнительного образования относятся профессиональное образование, знания и навыки в области педагогики, психологии, нормативно-правового обеспечения системы дополнительного образования детей.

Сегодня востребован педагог - «новатор», создатель собственной профессиональной деятельности, который идет новыми путями. Такой педагог способен мобилизовать свой личностный потенциал в современной образовательной среде.

Использование современных педагогических технологий. В связи с повышением требований к качеству дополнительного образования меняется и содержание методической работы с педагогами, характер которой зависит от профессиональной зрелости каждого работника.

Развитие педагогической компетентности педагога дополнительного образования является основным направлением методической работы в ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат», с. Новое Каширово.

Поиск новых эффективных форм сотрудничества с педагогами привел нас к использованию современных педагогических технологий, особенностью которых является изменение традиционных взаимоотношений: методист не учит, а организует познавательную деятельность, создает условия для самостоятельного, активного и заинтересованного овладения педагогами необходимыми компетенциями.

Одним из основных качеств, которыми должен обладать современный педагог - сетевая грамотность. Сетевая грамотность – это не модная тенденция, а необходимость, продиктованная современными условиями.

В настоящее время особое значение для педагога приобретает профессиональная мобильность. Высшую профессиональную мобильность проявляют работники, обладающие гибкостью и способностью адаптироваться к изменениям в тех или иных сферах трудовой деятельности, самостоятельно получить необходимые знания, развивать творческое мышление и мотивацию к постоянному профессиональному самосовершенствованию.

Реализация представленной технологии в санаторной школе происходит в процессе взаимодействия всего педагогического коллектива на семинарах-практикумах и педагогических советах учреждения. Посредником этого взаимодействия становится ведущий (педагогический работник, владеющий технологией). Он предлагает педагогам проанализировать и объяснить, в чем заключается проблема.

Как показывает опыт работы, использование современных педагогических технологий помогает решать задачу развития профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования. Внедрение данных технологий в методическую деятельность учреждения стимулирует педагогов к активной деятельности, самосовершенствованию и

профессиональному росту, а также способствует достижению положительных результатов в формировании специалистов высокого уровня.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Современное образование взрослых: состояние, проблемы и перспективы: материалы научно-практической конференции, Минск, 8–9 октября 2015г. / ГУО «Мин. областной институт развития образования»; редкол.: С. В. Ситникова [и др.]. – Минск: Мин. обл. ИРО, 2015. – 299 с.
2. Карачева, Е. И. Развитие профессиональной компетентности педагога дополнительного образования: автореф. дисс., кандидат педагогических наук: 13.00.08 / Е. И. Карачева. – Екатеринбург, 2008. – 40 с.
3. Ковалева А.И. Профессиональная мобильность / А.И. Ковалева // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – №1. – С. 298–230.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ЗАНЯТИЙ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «БИСЕРОК»

Галимзянова Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны

В последние годы во всех сферах экономики требуются специалисты, способные творчески мыслить, искать нестандартные пути решения различных проблем, умеющие изобретать и выдвигать новые идеи. Растить творческого человека необходимо начинать с детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего отношения к познаваемому миру. Творчество имеет значение для личностного развития человека в пору его детства, и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем, поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с раннего возраста.

Система дополнительного образования предоставляет условия для организации детского творчества и, следовательно, для развития творческого потенциала детей. Здесь каждый ребенок может найти дело по душе, по интересу. Какой бы направленности не были студии или кружки, они развивают трудолюбие, без которого невозможно достичь результата, вместе с тем раскрывается и творческий потенциал ребенка.

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. И мы с детьми на занятиях постигаем основы декоративно прикладного искусства, становимся творцами удивительных предметов.

Педагоги дополнительного образования в современных условиях должны постоянно осуществлять поиск, цель которого – новые формы и приемы воспитательно-образовательного процесса, позволяющие объединить в себе воспитательные, образовательные и развивающие задачи в единое целое.

Приоритетными свойствами путей и способов достижения этих принципов должны стать эффективность и не традиционность.

С помощью различных форм проведения занятий можно не только разнообразить воспитательно-образовательный процесс, но и вызвать у обучающихся настоящее удовлетворение от самого процесса работы. Нетрадиционные формы обучения и развития

очень эффективны. Поскольку можно проявить не только знания, но и смекалку, творчество, обучающиеся охотно включаются в такие занятия.

Применение нетрадиционных форм занятий – это мощный стимул в обучении декоративно-прикладному искусству. Поскольку человеку по своей природе нравится играть, а в игре гораздо больше мотивов, чем в обычной образовательной деятельности, посредством подобных занятий происходит возбуждение познавательного интереса. На нетрадиционных занятиях активизируются психические процессы обучающихся: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление. Эти занятия отрицают пассивное слушание, чтение. Даже интеллектуально пассивный ребенок на подобном занятии может выполнять такой объем работы, который ему недоступен в привычной обычной учебной ситуации. Нетрадиционные формы занятий эмоциональны по своей природе и потому способны даже самую сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся.

Можно выделить несколько видов нетрадиционных занятий:

Занятие-игра	Внимание учащихся концентрируется на ответе «сильного» учащегося, прошедшего отборочный тур, в результате чего лучше усваивается и закрепляется учебный материал. Установка в начале занятия на то, что учащимся самим придется оценивать свои знания и знания товарищей, вызывает чувство ответственности каждого члена команды за общий результат, побуждает к более строгому само- и взаимоконтролю.
Занятие-конкурс	Позволяет проверить прочность теоретических знаний, практических умений и навыков за весь курс обучения, систематизировать знания учащихся, формировать у учащихся добросовестное отношение к труду, сознательное отношение к выполнению трудовых заданий; воспитывать волю к победе, прививать учащимся интерес к выбранной профессии, развивать у учащихся самостоятельность мышления, творческую инициативу и активность.
Проектная деятельность	Отличается кооперативным характером выполнения заданий при работе над проектом, деятельность, которая при этом осуществляется, является по своей сути креативной и ориентированной на личность учащегося. Она предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта. Работа по проектной методике требует от учащихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль педагога заключается в подготовке учащихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи обучающимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании учащихся по ходу выполнения проекта на правах участника.
Занятие-конференция	Своеобразный диалог по обмену информацией. На таком занятии, как правило, учащиеся овладевают определенным количеством частотных клише и пользуются ими в автоматическом режиме. Оптимальное сочетание структурной повторяемости обеспечивает прочность и осмысленность усвоения.
Учебные экскурсии	Такая форма организации обучения, при которой учащиеся воспринимают и усваивают знания путем выхода к месту расположения изучаемых объектов (природы, музеев, исторических памятников) и непосредственного ознакомления с ними.

На занятиях декоративно-прикладного творчества целесообразно использовать и игры, и игровые элементы. Радость от познания, от приобретения новых навыков и умений, полученных в игре, может быть перенесена в реальную жизнь. Игровые технологии помогают учителю на всех этапах занятия: объяснения нового, при опросе и во время закрепления изученного.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- игры с предметами (пазлы, игрушки, счетный материал) – они закрепляют знания об окружающей среде, формируют мыслительные процессы: анализ, синтез, классификацию;
- настольные печатные (парные картинки, лото, домино) - от детей требуется обобщения, установление связи между предметами, направлены на развитие речи, воображения, логического мышления);
- словесные (интеллектуальные) игры, в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания о предметах и явлениях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным и творческим трудом.

Деятельность современных учреждений дополнительного образования направлена на приобщение учащихся к социальным, культурным, историческим ценностям и традициям, развитие самостоятельности, творческих и умственных способностей, умение учиться. Использование же дидактических игр на учебных занятиях в системе дополнительного образования помогает активизировать деятельность в учащихся, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление, снимает утомление у детей, так как игра делает процесс обучения для них занимательным. Таким образом, применение нетрадиционных форм занятий помогает поднять интерес обучающихся к занятиям по народному творчеству (декоративно-прикладному искусству), в частности и воспитательно-образовательному процессу в общем, развивать творческую активность и самостоятельность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Педагогика, 2006.
2. Фопель, К. Энергия паузы [Текст]: психологические игры и упражнения / К. Фопель. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 81 с.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ

Гарайшина И.Т., Салихова Ф.М.,
воспитатели
ГБОУ «Новокашировская
санаторная школа-интернат»
Альметьевского района

Сегодня невозможно представить внеурочную деятельность без использования цифровых технологий. Что такое ЦОР?

Цифровой образовательный ресурс (ЦОР) — это специальным образом организованный образовательный ресурс, представленный в цифровом/электронном виде и

функционирующий на базе средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ).

Другими словами, в качестве ЦОРа мы можем рассматривать любой фрагмент текста, запись формулы, электронную таблицу, рисунок, фотографию, анимацию, аудио- или видеофрагмент, презентацию или базу данных, созданную на их основе, тест, интерактивную модель и т.д.

Цифровые образовательные ресурсы предоставляют возможность:

- рационально организовать познавательную деятельность обучающихся в ходе воспитательного процесса;
- сделать воспитание более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ученика в мультимедийный контекст и вооружая интеллект новым концептуальным инструментарием;
- вовлечь в процесс активного воспитания категории детей, отличающихся способностями;
- использовать специфические свойства компьютера, позволяющие индивидуализировать воспитательный процесс и обратиться к принципиально новым познавательным средствам.

Основная воспитательная ценность использования цифровых образовательных ресурсов в том, что они позволяют создать мультисенсорную интерактивную среду воспитания с почти неограниченными потенциальными возможностями, оказывающимися в распоряжении и учителя, и ученика. Цифровые образовательные ресурсы позволяют не только насытить обучающегося большим количеством понятий, но и развить интеллектуальные, творческие способности обучающихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

Актуальными задачами школы на сегодняшний день являются:

- организация воспитательной деятельности учащихся (внеклассные мероприятия, подготовка занятий, творческая работа с учениками, организация проектной деятельности);
- создание и развитие единой информационной среды образовательного учреждения;
- разработка принципов и методик использования, современных информационно-коммуникативных технологий, их интеграцию в воспитательный процесс с целью повышения качества воспитания;
- анализ и экспертиза, организация распространения педагогической информации через издательскую деятельность, аудиовизуальные программы, электронную почту, организация информационных потоков.

В нашей школе мы пытаемся нейтрализовать отрицательное влияние современных нововведений. «Нет худа без добра», гласит русская народная пословица. Использование цифровых образовательных ресурсов имеет положительные аспекты: подготовка и организация презентаций; посещение сайтов научно-популярных журналов; возможность свободного общения со школьниками не только России, но и всего мира; участие в творческих конкурсах.

Каждый воспитатель не мыслит свою воспитательную работу без использования ЦОР. Они берут информацию на классные часы из Интернета, используют за основу различные презентации по правилам дорожного движения, на уроки мужества, по профилактике вредных привычек и др.

Например, в 5 классе в прошлом году с использованием ЦОР были проведены следующие классные мероприятия: «Русское наследие» об обычаях русского народа, «О красоте и мужестве», «Урок доброты», «Страна вежливых слов», «Новогоднее настроение» и т.д. Также с использованием ЦОР воспитатели проводят уроки Мужества: «Мы не должны забывать подвиг наших прадедов», «Война вошла в мальчишество моё», «Войны священные страницы» и т.д.

Создан школьный сайт, на котором размещается информация о внеклассной работе школы – сценарии, о победителях соревнований и конкурсах. Информационные и

коммуникационные технологии с успехом применяются для повышения эффективности внеучебной и внеклассной деятельности школьников, в организации досуга учеников.

Внеурочная работа - составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени обучающихся. Внеурочная работа тесно связана с дополнительным образованием детей, когда дело касается создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, туристическую, спортивную и другую деятельность. Направления, формы, методы внеурочной (внеклассной) работы, а также приемы использования ЦОР в этом виде деятельности школьников практически совпадают с направлениями, формами и методами дополнительного образования детей, а также методами его информатизации. Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения школьников класса, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. Основными целями информатизации внеучебной и внеурочной деятельности школьников являются:

- вовлечение школы в построение единого информационного пространства (разработан проект создание школьного веб-сайта);
- формирование отношения к компьютеру как к инструменту для общения, обучения, самовыражения, творчества (презентации по компьютеру);
- развитие творческого, самостоятельного мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, овладение навыками использования информационных технологий;
- организация эффективного информационного взаимодействия учителей, школьников и родителей;
- внедрение средств ЦОР в социально-воспитательную работу;
- организации содержательного досуга детей и молодежи.

Для достижения целей информатизации вне учебной и внеурочной деятельности школьников организовано:

- проведение и консультирование проектной деятельности;
- доступ к средствам ЦОР, другим ресурсам и оказание помощи в их применении школьникам, учителям и сотрудникам школ (познавательная и развивающая деятельность обучающихся);
- внеурочную деятельность с применением средств ЦОР (кружки, организация конкурсов, другие формы воспитательной работы и деятельности по социализации личности школьников и т.д.);
- работу школьных средств массовой информации с применением средств ЦОР (обновляемая школьная страница в сети Интернет, газеты, журналы, видео, оформление кабинетов).

Информационная культура обучающихся и учителей растет, мы этому свидетели. Приоритетным является в школе умение самостоятельно мыслить и добывать знания в безбрежном пространстве информационного поля. Именно цифровые образовательные ресурсы организуют такое взаимодействие учеников и учителей, которое мотивирует и стимулирует на творческую, экспериментальную деятельность.

В настоящее время, несмотря на повышение компьютеризации общества, в сфере образования до сих пор нет средств, позволяющих в достаточной мере автоматизировать процесс ведения документации и отчетности. В ближайшее будущее хотелось бы разработать и реализовать автоматизированное рабочее место для воспитателя, обеспечивающее хранение, накопление и предоставление всей необходимой информации о группе в целом.

На современном этапе развития общества, с появлением новых информационных и технических возможностей воспитателю необходимо использовать имеющиеся компьютерные и информационные технологии для повышения эффективности воспитательной работы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Гареева Лилия Ильмировна,
преподаватель
МАУ ДО «ДШХИ №17»,
г. Набережные Челны

Информационные технологии всё чаще используются в образовательном процессе не только как средство обучения, но и как средство контроля, как средство поиска информации, как средство, позволяющее определить эффективность образовательной модели подготовки будущего профессионала.

Использование ИКТ в учебном процессе способствует повышению эффективности урока; наглядности преподавания; интереса учащихся к предмету; осознанности в овладении программным материалом; формированию информационной культуры у детей; помогает реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении.

Дистанционное обучение показало, что современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески и умело пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ. Поэтому использование ИКТ в образовательном процессе дисциплинирует и самого педагога, способствует повышению уровня педагогической профессиональной деятельности. Но реальная работа в этом направлении зависит не только от умений педагога пользоваться средствами ИКТ, но и от материально-технических возможностей, как педагога, так и ученика.

В современном понимании ИКТ подразумевает широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи, распространения информации и оказания услуг. К ним относятся компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет. Представленный перечень ИКТ постоянно расширяется и модернизируется, тем самым пополняя потенциальные возможности данных для разных сфер деятельности человека, в том числе и образования.

Возникает вопрос, каким образом использовать ИКТ в образовательном процессе для решения учебных и производственных задач, как обучающимися, так и педагогами на специальных предметах по хореографии. Поскольку в хореографии в процессе обучения важная роль отводится реализации принципа наглядности, то информационно-коммуникативные технологии могут использоваться с целью ознакомления с видео материалами по хореографии; знакомства с танцевальным наследием и творчеством выдающихся балетмейстеров и танцовщиков своего времени; показа и распространения видео и фото продукции с концертов, конкурсов.

В рамках дистанционного образования стали незаменимы видеоконференции. Во время них преподаватель может задавать вопросы в «реальном времени» (как одному из детей, так и группе детей), может начинать дискуссию и управлять дискуссиями между ними. Танцоры могут задавать вопросы как преподавателю, так другому танцору. Преподаватель может видеть реакцию ребёнка на текущую тему или на задаваемый им вопрос, оценивать его работу во время проведения занятия, а также его домашние работы, тесты и т.д.

Электронная почта стала также незаменимой в дистанционном образовании. При такой форме обучения у преподавателя есть возможность обеспечивать детей всеми видами письменных материалов для подготовки к занятиям, включая тестовые задания по отдельным предметам («Классический танец», «Народно-сценический танец», «История хореографии» и т.п.), а также для получения обратной связи от учеников и их родителей.

Сегодня, коммуникационной площадкой для обмена информацией среди педагогов, учеников и их родителями становятся различные сообщества и группы в социальных сетях.

С внедрением ИКТ у педагогов появляется больше возможностей творческого подхода в процессе подготовки к занятиям с помощью:

- создания компьютерных презентаций по хореографическому искусству;
- поиска необходимой информации в Интернете.

Однако полностью переходить на дистанционное обучение по хореографии, считаю невозможным. Так как такое обучение имеет больше минусов, чем плюсов. Ухудшается физиологическое состояние детей (уроки хореографии предполагают систематические занятия и определенные нагрузки), ухудшается психическое здоровье учащихся (дефицит живого общения сказывается на развитии эмоциональной сферы); происходит привыкание к компьютеру (чем больше ребенок сидит у компьютера, тем меньше хочется двигаться); снижается речевая активность, что негативно сказывается на процессах мышления (ребенок все больше доверяет той информации, которую выдает Интернет, то есть не остается места свободе мыслей, импровизации, творчеству).

Считаю, что использование информационно-коммуникативных технологий в рамках дистанционного образования на специальных предметах по хореографии имеет лишь вспомогательное назначение, позволяет расширить кругозор обучающихся, осовременивает занятие, способствует реализации креативного потенциала личности.

Обучение технике хореографии предполагает занятия только в балетном зале, только под музыку, под пристальным взглядом преподавателя. И только при таких условиях мы сможем реализовать задачи, которые непосредственно стоят перед нами педагогами хореографами: с маленького возраста учить детей азам хореографии, способствовать формированию их костного, мышечно-связочного аппарата, развитию координации, выразительности, артистизма, освоению техники танцевальных движений, формированию профессиональных навыков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эрдонов О. Л. Тенденции развития информационно-коммуникационных технологий в высших образовательных учреждениях // Молодой ученый. - 2014.- №20. - С. 692-694.

2. Интернет источники: <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214673.pdf> (Дата обращения: 25.03.2022)

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИИ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современная школа выполняет множество задач. Одна из них – использование технологий обучения, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Такая технология дает возможность формированию современного научного мышления, широких познавательных потребностей и мотивов, полноценной творческой деятельности. Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития их способностей является приобщение их к свободной импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Творческие способности – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Возможны при групповой деятельности и командно-игровая организация занятия или такой вид деятельности, как индивидуальная работа в команде, когда члены группы помогают выполнять товарищам индивидуальную работу, а итоговое выступление оценивается специально выбранными из группы учениками. Педагог при этом отмечает успехи группы по качеству и успешности выполненной работы коллективно и индивидуально для каждого участника группы.

Сотворчество, сотрудничество – это такая система отношений, при которой их участники готовы ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Интересные дела способствуют зарождению и проявлению организаторских, творческих способности детей.

В студии современного танца «MiX» проводятся конкурсы «Мир движения» и «Miss/Mister MiX». При подготовке к этим конкурсам технология сотворчества и сотрудничества выступает в качестве основы взаимодействия «педагог-ученик(и)-родители». В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. Учащиеся очень ждут этот конкурс, активно подключаются родители, обсуждается сам танец, костюмы. А день конкурса – это праздник не только для участников, но и для их семей. Дети чувствуют себя настоящими артистами, выступают с волнением и воодушевлением. Родители волнуются не меньше детей, но в независимости от результата и места, для всех это праздник Танца!

В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Для эффективности усвоения нового материала каждым ребенком, мною, как педагогом, создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии. Создается атмосфера взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При этом дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера.

Весь процесс работы в сотворчестве «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-родитель» способствует развитию фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание познания огромного и разнообразного мира танцевального искусства.

Стать активным участником студии (коллектива) – значит осознать важность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Лемешевская М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.
3. Редикульцева А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НУР»

Гумарова Сирина Захировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ,
г. Елабуга

Мода на «живые картины», завезенная из Франции в начале XIX в., была сначала поддержана российским двором с членами императорской семьи во главе. Затем она проникла в салоны, на подмостки императорских театров, в учебные заведения, и т. д. Явление, воплотившее в себе нечто вроде апофеоза придворной, светской, а затем и театральной зрелищности, рассматривается в культурологическом и искусствоведческом аспектах. Помимо прочего: в аспекте теории театрального языка. Среди источников ряд документов из архива Государственного Эрмитажа, и рукописей из Отдела редкой книги Санкт-Петербургской театральной библиотеки, ранее не публиковавшихся. исследование ограничивается периодом первой половины XIX в.

Программа «Театральное искусство» для воспитанников театрального коллектива «Нур» в соответствии с одной из задач национального проекта «Успех каждого ребенка» дает возможность для профессиональной ориентации учащихся. Согласно «Атласу новых профессий 2030», при освоении программы учащиеся могут овладеть новыми профессиями из различных отраслей: «Индустрия детских товаров и сервисов» – архитектор трансмедийных продуктов, «Финансовый сектор» – менеджер фонда прямых инвестиций в талантливых людей, «Медиа и развлечения» – игропрактик.

Отличительной особенностью программы от уже существующих, является динамика в содержании программы. Разнообразие тем программы «Театральное искусство» дает педагогу возможность охватить многогранность театрального искусства. В первый год обучения учащиеся изучают театральные термины, основы сценической речи и актерского мастерства. На втором году знакомятся с театральными профессиями, создают музыкальные и хореографические компоненты спектакля, проявляют творческие способности при создании этюдов. Изучают лучшие произведения искусства не только через театральные постановки, но и при создании живых картин по предложенным иллюстрациям.

Этюды «Живые картины» воспитанники любого театрального коллектива обычно очень любят. Что может быть интереснее? Оживить то, что создавалось много лет назад, а может быть даже более чем сто-двести-тысячу лет. И не просто оживить, а понять: какое послание закладывал художник тем, кто будет смотреть созданный им «может быть даже не шедевр», и было ли ему вообще это важно? Для актеров работа с «Картинами» с одной стороны — игра, где можно развернуться с фантазией, придумкой образа, распределением внутри картинного сюжета по ролям. С другой стороны — это жесткий подход к заданию, концентрация, внимание, умение работать со своей фантазией в границах, которые уже предложил автор — художник. Потому как любая интерпретация в данном случае

становится опасной, разрушительной. Она может опошлить великое. Она может не раскрыть важное.

Каждый этюд по картине поддается подробному анализу. Для воспитанников театральных коллективов картина — это достоверный факт. Современный человек не имеет права изменить замысел художника. Он должен найти в себе отклик: чем это похоже на меня; почему меня так волнует эта картина, этот художник, этот человек (стул, персик, абсент) на этой картине; может быть, мне важна тема и я ее вижу у этого художника; что я хочу сказать, оживляя эту картину.

Воспитанники изучают контекст времени, в котором была написана та или иная картина. Они уточняют, что за человек ее писал. В каком состоянии. Как была воспринята эта картина современниками.

Далее бесконечная игра в «театральный детектив»: какое исходное событие, где основное событие — оно внутри картины или оно за кадром? Атмосфера, предлагаемые обстоятельства. Здесь важно понять игру света и тени. Она уже заложена автором. И главное, попробовать это воспроизвести в реальности.

Когда ты уже не ты. Когда ты проживаешь другую жизнь. Создаешь истории о людях, так похожих и так непохожих на тебя. И здесь начинается настоящая игра. Счастье игры. Радость того, что жизнь огромна и что театр в жизни присутствует во всем. В картинах, в разговорах на кухне, в одиночестве самоизоляции, внутри каждого, кто хочет «просто как ребенок играть».

Для того, чтобы живые картины остались в памяти воспитанников, мы используем современные технологии: фото и видеосъемки, а также изучаем основы фотомонтажа. Обучающиеся помимо театральных, актерских навыков, изучают методику художественной обработки фотографии, посредством современных информационных технологий.

Представляем вашему вниманию фотографии нескольких работ театрального коллектива «Нур»:

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <https://the-steppe.com/gorod/kak-studenty-teatra-artishok-ozhivlyali-kartiny-na-karantine> (дата обращения 12.03.2022)

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Закиева Расима Закарияевна,
преподаватель МАУДО «Детская школа
хореографического искусства № 17»,
город Набережные Челны

*«Путь к развитию творческой воли
и творческой фантазии лежит главным образом
через импровизацию».*
А. Таиров

Танец является самым высоким и самым древним из всех искусств. Искусство, которое выше музыки, поэзии, потому что в танце человек сам становится творцом, инструментом, песней и все его тело звучит как тембр голоса. Танец - это гармония человеческого тела, человеческой души.

Нас всех, педагогов-хореографов, волнует, как сделать, чтобы на занятиях была благоприятная атмосфера, чтобы дети приходили с удовольствием, чтобы в коллективе была

дружеская обстановка, чтобы не было чувства зависти к более способному ученику или высокомерного отношения к менее способному. Как помочь детям почувствовать себя уверенными, красивыми? Для развития коммуникативных отношений и развития творческого мышления мы на уроках применяем технику импровизации. Давайте сначала разберемся, что такое импровизация.

Импровизация (от лат. *improvisus* - неожиданный, внезапный) - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства. Танец изначально рождался из импровизации.

Сейчас с уверенностью можно говорить о том, что развитие танцевального искусства немыслимо без импровизации. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Танцевальная импровизация - это особенное отношение к собственной личности, к своему телу, особенный способ мыслить. Импровизация требует постоянного совершенствования, глубокой душевной и физической работы над собой и своим Я. Иногда бывает, на уроке дети начинают болтать, отвлекаться, один за другим проситься попить или в туалет. Это не что иное, как «звоночек» педагогу: дети устали, пора «сменить пластинку»! Чтобы сохранить дисциплину, нужно срочно поменять вид активности. В этом случае задания на импровизацию — беспроектный вариант. Как правило, дети их принимают за игру! Но не все. Почти в каждой группе есть стеснительные или зажатые детки, которые боятся что-то сделать не так и поэтому предпочитают вообще ничего не делать. Как их расшевелить и помочь раскрыть своё «Я»?

Начинать импровизировать с детьми нужно как можно раньше. Возраст 6-11 лет подходит для этого идеально. В этот период они с легкостью «впитывают» информацию, много рассуждают и анализируют. В то же время остаются детьми с безграничной фантазией. Чтобы импровизация для юных танцовщиков не была бесполезным развлечением, а приносила результаты, в первую очередь, нужно продумать структуру урока.

Значение танцевальной импровизации для развития творческого потенциала ребенка. Движение приносит человеку радость. В движении ребенок может высказать себя, свою неповторимую личность, а это приносит ни с чем несравнимую радость. Если мы сможем сделать свой танец красивым за счет выявления своих внутренних достоинств которые есть у каждого из нас, это просто здорово! Танец мы представляем зрителям: друзьям, учителям, родным. Очень важно, когда ребенок показывает не плод чужого творчества, а свой личный продукт, он презентует внешнему миру самого себя, он осознает ценность собственной личности. Ребенок посредством собственного телесного языка получает позитивный опыт высказывания себя миру.

Некоторые критерии использования методики импровизации.

1. Работа должна быть экспериментальной, то есть с неким поиском и последующим осмыслением.
2. На уроках дети учатся говорить, оценивать, критиковать, слушать, комментировать и рефлексировать. Так дети смогут трезво воспринимать любые наши идеи. Также у них получится выразительно воспроизводить и передавать материал.
3. Исполнителям нужна одна цель, которая конкретизируется списком задач. Чтобы лаборатория проходила успешно, надо тщательно готовиться к ней. Нужно фиксировать цель и задачи уроков на бумаге или в гаджете. Это поможет структурировать и запомнить последовательность занятия. За основу надо взять простое начало. Потом глубоко исследуем варианты и усложняем их.
4. Прежде чем приступить к работе, учитываем важный момент. В импровизационном классе нужно сохранять творческую атмосферу — это поможет сконцентрировать учеников на процессе и удержать необходимую энергетику. Для этого обязательно закрываем двери зала. Если занимаемся в открытом пространстве, обособляемся занавесками, простынями, стульями, вещами или другими предметами. И только после этого приступаем к работе.

Специфика преподавания импровизации детям связана с необходимостью найти доступную форму для передачи довольно сложных идей, рассматриваемых на взрослых классах импровизации. Это возможно сделать, прибегая к игровым формам. Этим объясняется широкое использование на занятиях всевозможных танцевальных игр. Использование простых, но красивых объектов также привлекательно для детей. Это могут быть красивые цветные платки, с которыми так увлекательно и радостно танцевать под красивую музыку, и мячи, импровизация с которыми развивает ловкость, координацию движения, и любимые игрушки, танцуя с которыми можно проявить свое отношение к любимому существу.

Для импровизации особо характерно музыкальное оформление урока. Концертмейстер играет в любом характере музыку, а дети должны определить темп музыки и двигаться в медленном или быстром темпе. Для развития музыкальности учащиеся должны внимательно вслушиваться в музыку. Необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального сопровождения урока. Желательно к каждому новому уроку давать новый музыкальный материал. Это даст учащимся представление о существовании в танце, музыке определенной народности различных музыкальных размеров, интонаций, темпов.

Такие упражнения полезны в любом коллективе, независимо от стилей и направлений. Можно посвящать импровизации отдельные занятия или вводить одно-два упражнения в любой урок для отдыха и разрядки. Варьировать можно по-разному! В любом случае будет положительный эффект:

- дети будут лучше ориентироваться в пространстве;
- научатся работать в разных скоростях;
- незаметно для себя освоят амплитуду движения и импульсы;
- привыкнут работать в группе и взаимодействовать с партнёрами;
- разовьют чувства ритма;
- будут хорошо ориентироваться в пространстве;
- научатся взаимодействовать с партнером, танцевать в группе, работать с предметом;
- при этом сохранят детскую непосредственность и эмоциональность.

Импровизация - лучший инструмент для создания новых идей. Это игра воображения и свобода мысли. Если дать детям волю и прислушаться к телу, они придут к чему-то новому. Главное, не переставать пытаться, если не получается. У детей может долго не получаться, и это нормально. Импровизация - это мастерство, которое нужно оттачивать. Сознательный поиск и погружение в неизвестность рано или поздно приведут их к цели. Ведь далеко не всегда они приходят на занятие, готовые к серьезной и вдумчивой работе...

Я считаю, что импровизация не должна быть только частью современного танца, она полезна в любых танцевальных направлениях, будь это современный танец, бальный, народный или классический. Умение раскрепоститься, творческая активность и доверие к партнеру – это составляющие любого танца. Во всех играх-импровизациях самое главное, что чувствует ребенок, когда танцует. В танце он может выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием.

В течение последнего года, включая в урок упражнения на импровизацию, я убедилась, что импровизировать с детьми нужно с ранних лет и выделила для себя ряд педагогических условий, в которых должна проходить импровизация. Все ребята по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине. Я обычно оставляю минут 5 до конца урока и провожу с детьми одно-два упражнения на импровизацию. Кроме того, импровизация является лучшим моим помощником, потому что дети уходят с занятий в хорошем настроении.

Благодаря импровизации мы раскрываем внутренний потенциал учеников. Мы помогаем детям справиться с застенчивостью и комплексами. Часто дети являются соавторами наших новых постановок. Так Gerta пишет: *«Отлично получается развивать, снимать зажимы, раскрывать новые возможности, работать с воображением и фантазией... Как результат, дети стали гораздо более открытыми, не стесняются говорить свое мнение вслух, им интересно работать со своим телом и сообщая».*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства. – Казань, 2016. -278с.
2. Кнастер М. Мудрость тела / Пер. с англ. – М.: изд-во Эксмо, 2002. - 496с.
3. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. М. Папуш. – М.: инст-т общегуманитарных исследований, 2000.-160 с.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Дистанционное обучение — это способ обучения на расстоянии, при котором преподаватель и обучаемые физически находятся в различных местах. При таком виде обучения у людей, которые не имеют возможности посещать традиционные занятия, появляется шанс получить качественные услуги по обучению. Дистанционное обучение отвечает требованиям современной жизни. Отсюда все повышающийся интерес к дистанционному обучению, к его самым различным формам.

Правильно подобранные материалы, исходя из целей и задач обучения и характеристик учебного процесса в онлайн-среде, обеспечат обучающимся образовательный результат, а преподавателю - положительную обратную связь.

Младший школьник, это, по сути своей, вчерашний выпускник детского сада. В этом возрасте дети крайне восприимчивы ко всему, что касается нравственных аспектов жизни. Они умеют сострадать, бескорыстны и добры. Знания, полученные ими в процессе воспитания, становятся опорными. Они регулируют их поведение, мотивы, желание и влияют на их выбор. Для раскрытия личностного потенциала ребёнка необходимо понимать и принимать свою личность, одобрять себя в своих действиях и принимать ответственность за них. Принимая и понимая себя, ребёнок остаётся самим собой, всё более раскрывая свою индивидуальность.

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как развивать личностные качества, воспитать духовно-нравственного и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать в рамках дистанционного обучения?

Данная работа была с успехом осуществлена в период дистанционного обучения в театральном объединении «Замана».

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся духовно-нравственного и личностного развития при дистанционном обучении.

Дети, у которых достаточно развита мотивация, легко справляются со своими обязанностями, и в их поведении появляются такие личностные качества, как ответственность, прилежание, волевая направленность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Очень важно правильно подобранный репертуар. Я большое внимание отвожу произведениям Г.Тукая.

Ценно то, что произведения Г.Тукая пронизаны глубокой любовью к родному краю, его природе. Его творческое наследие из поколения в поколение воспитывает в детях любовь и бережное отношение к родному дому, родной земле, учит ценить упорный труд, терпение, закладывает основы эстетического восприятия мира. Нельзя не отметить и педагогически воспитательную мотивацию в поэзии Г. Тукая, связанную с детской литературой.

Важно, что через его произведения дети изучают традиции татарского народа, его устои: почтительность, уважение к старшим, доброту и отзывчивость. Они способствуют формированию у детей таких ценных качеств характера, как трудолюбие, честность, смелость, скромность, ответственность, прививается интерес к школе и знаниям.

Формы работы при дистанционном обучении:

- беседы;
- игровые упражнения;
- подвижные игры;
- дыхательная гимнастика;
- голосовая гимнастика;
- театрализованные игры;
- воображаемые путешествия;
- ритмопластика.

Я останавлиюсь на игровых формах, так как театрализованная игра даёт ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению; прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Во время игр у детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» — все это удивляет и привлекает.

Дистанционное обучение при правильном руководстве становится способом обучения и деятельностью для реализации развития личностных качеств.

Родители и близкие школьников могут повысить привлекательность дистанционных занятий, если попробуют освоить некоторые из них вместе с ребенком. Например, можно задать ребенку вопросы, поучаствовать в дискуссии и тогда занятие превратится в увлекательную, познавательную игру. Для ребенка — это возможность повысить мотивацию, а для родителей — лучше узнать и понять своих детей.

Надо предусмотреть периоды самостоятельной активности ребенка. Главная идея состоит в том, что пребывание дома — не «наказание», а ресурс для освоения новых навыков, получения знаний, для новых интересных дел. Можно предложить ребятам начать вести собственные видеоблоги на интересующую тему, участвовать в различных конкурсах и т.д.

При дистанционном обучении очень важна *организация рабочего места*.

Некоторые дистанционные задания, используемые на занятиях театрального мастерства:

1. Исполнить стихотворение (знакомое), используя необходимую интонацию выразительно, с чувством.

2. Исполнить скороговорки с разным выражением: грустно, весело, удивленно, сердито, испуганно.

3. Произносить скороговорку в разных темпах, опираясь на показ сверстников и самостоятельно.

4. При исполнении стихотворения взять необходимый темп.

5. Знать упражнения на формирование правильной дикции, дыхание, на формирование интонации.

6. Исполнить текст пьесы выразительно, используя верную интонацию одновременно перемещаясь по площадке.

7. Исполнить стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

8. Проанализировать свое исполнение, оценить его.

Подводя итог можно отметить, что система дистанционного обучения содержит большое количество различных потенциальных возможностей для развития творческих способностей обучающихся. Интерактивное взаимодействие с использованием информационных технологий способствует мотивации, развитию познавательной и творческой активности обучающихся.

Театральные этюды и игры на занятиях

Цели и задачи:

– развитие духовных, личностных качеств, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства;

– развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

– развитие внимания, фантазии и воображения;

– воспитание творческой инициативы;

– устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;

– создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

Этюд «Дерево». Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль». Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба». Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала

ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым сверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега».

Игра «Рисунки на заборе». Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы». Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Нелепицы». Рисуются картинка по любому сюжету - лес, двор, квартира. На этой картине должны быть ошибки, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле не бывает. Например, машина с одним колесом, заяц с рогами.

Игра «Слово ассоциации». Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

- с хлебобулочными изделиями;
- с созвучными словами: барон, бекон;
- с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Хорошо – Плохо». Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положи тельные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится.

Игра «Я – цифра». Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9.

Игра «Я - буква». Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от «А» до «Я». Остальные отгадывают букву.

Игра «Что ты слышишь?». Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени.

Игра «Что поменялось?». Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Дети внимательно смотрят и стараются запомнить расположение всех предметов. Педагог в это время убирает камеру и один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен назвать пропавший предмет, либо рассказать, как было.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авраамов Ю. С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004. - N 2. - С. 40-42.
2. Зюзина, Тамара Дистанционное обучение в образовательной школе России. / Тамара Зюзина. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2018. - 204 с.
3. Никуличева, Наталия Дистанционное обучение в образовании: организация и реализация / Наталия Никуличева. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019. - 220 с.

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Иванова Юлия Васильевна,
педагог - организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В настоящее время в дополнительном образовании активно применяется метод проектов, который помогает решить не только образовательные, но и воспитательные задачи.

«Проект» буквально – «брошенный вперед», а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

С целью формирования у детей способности к творческому саморазвитию в Городском дворце творчества педагоги дополнительного образования широко используют проектную технологию. Но, как показывает опыт, данная технология с успехом может быть использована и в работе с активом детей, с лидерами в ходе подготовки воспитательного мероприятия.

Проектная деятельность содержит в себе большие возможности для развития творческих способностей детей, так как предоставляет среду активной самореализации в творческой деятельности. Этот метод ориентирован на достижение целей самими детьми, формирует невероятно большое количество умений и навыков у них, опыт деятельности, учит самостоятельности, развивает мысль, логику, фантазию. Это - путь к творчеству!

При реализации проектной деятельности создается конкретный продукт - проект, являющийся результатом совместных размышлений и общего труда его участников. Участники проекта самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах.

Существует большое количество форм презентации проектов: научный доклад, демонстрация видеофильма, экскурсия, телепередача, научная конференция, инсценировка, путешествие, реклама, пресс-конференция, театрализация, игры с залом, деловая игра, спортивная игра, спектакль.

Главным аспектом среди них является имитационная игра. Игра - это самая свободная, естественная форма погружения человека в реальную (или воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации. Именно в игре каждый выбирает себе роль

добровольно. В игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его развития.

Применение метода проектов связано с большими преимуществами. Технология проектов способствует успешной социализации школьников благодаря адекватной информационной среде, в которой учащиеся учатся самостоятельно ориентироваться, что приводит к формированию личности, обладающей информационной культурой в целом. На всех этапах выполнения проекта есть возможность внедрить системно - деятельностный подход к обучению, что приводит к развитию творческих способностей учащихся. Выбирая проблему исследования и решая конкретные задачи, школьники исходят из своих интересов и степени подготовленности. Это обеспечивает каждому собственную траекторию обучения и самообучения, позволяет дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс. Работа в группе формирует личность, способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и роли между участниками группы, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других участников проекта, коллективно подводить итоги, разделяя ответственность. Метод проектов можно рассматривать как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне определённым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Проект – это деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов. Описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов по ее улучшению.

Проектная технология наиболее эффективна для развития творческих способностей детей. Можно выделить следующие виды проектов:

Творческие (продуктивные) - проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Принципы их оформления: яркость и оригинальность дизайна в соответствии с темой проекта, лаконичность, емкость, динамизм и простота информации, убедительность.

Приключенческо - игровые – в этих проектах учащиеся принимают на себя определенные роли, в соответствии с характером и содержанием проекта. Это могут быть конкретные или выдуманные лица, имитирующие придуманные ситуации.

Любой проект включает в себя следующие этапы:

- организационно – подготовительный;
- технологический, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли, проходят репетиции;
- заключительный этап – презентация проекта;
- рефлексивный – отслеживание результатов.

Функции руководителя проекта: создание мотивации участия в проекте; формулирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками); профорIENTATION участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта; организация участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости - прямой) за ходом проекта; коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиций темы проекта и продвижения в общенаучном развитии). При этом на каждом этапе проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

Проекты требуют большой подготовительной работы, предполагающей выполнение долговременных, среднесрочных или краткосрочных творческих заданий, которые требуют от детей самостоятельной и глубокой переработки материала. Использование информационно - коммуникативных-технологий создаёт самые благоприятные условия для организации такой деятельности.

Предлагаем вашему вниманию практический пример использования проектной технологии при проведении воспитательного мероприятия. В качестве главных участников выступает актив отдела художественного воспитания. Педагог-организатор собирает ребят и излагает перед ними задачу, которая была бы актуальна для детей младшего школьного возраста. В ходе мозгового штурма ребята определили проблему: современные дети больше времени проводят за компьютером, телевизором или занимаются приготовлением домашнего задания, а вот читать стали очень мало, что негативно сказывается и на кругозоре, и на общей культуре детей. Таким образом, родилась идея провести игровую программу «Чудеса в решете», в основу, которой будут положены произведения К.И.Чуковского.

В организационно-подготовительный этап проекта вошли следующие шаги – поиск проблемы, определение конкретных задач, распределение ролей и заданий для подготовки данного мероприятия между воспитанниками; обозначение и распределение обязанностей между исполнителями проекта, определение цели и задачи данного проекта:

Цель: привлечь внимание детей к литературному чтению.

Задачи:

- способствовать формированию умения самостоятельно и обоснованно выбирать из ряда альтернативных вариантов нужный материал с последующей рефлексией;
- создать условия для проявления самостоятельности в решении проблем;
- способствовать приобщению обучающихся к творческой деятельности;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

Следующий этап проекта – технологический, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли. Проходят репетиции.

Заключительным этапом проекта является проведение игровой программы для школьников.

При этом на каждом этапе проекта проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

Функции руководителя проекта заключают следующее:

- создание мотивации участия в проекте;
- формирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками);
- ориентация участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта;
- организация участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости – прямой) за ходом проекта;
- коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиции темы проекта и продвижения в общенаучном развитии).

Наряду с современными педагогическими технологиями, совершенствующими образовательный процесс в системе дополнительного образования детей, большая роль принадлежит технологии проектного обучения. Эта технология помогает педагогу выявлять, развивать и формировать у учащихся такие способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, путем освоения на занятиях в детском объединении социокультурного опыта. В процессе творчества дети учатся учиться, применять знания и умения в различных жизненных ситуациях, творить, видеть, искать, оценивать, планировать, общаться, помогать, сопереживать.

Данная технология несет в себе:

- гуманистическую направленность деятельности педагога;
- построение процесса обучения на активной, деятельной основе;
- личностно-ориентированный характер образовательного процесса;
- связь образования с жизнью посредством активного участия обучающихся в преобразовательной деятельности;
- интеграционные связи между отдельными учебными предметами;

- возможность многофункциональной деятельности обучающихся;
- самопознание, самоопределение, творческое развитие личности.

Технология проектного обучения является компонентом системы продуктивного образования и включает в себя совокупность приемов, позволяющих, при реализации их в определенной последовательности, стимулировать интерес обучающихся к различным проблемам и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, обеспечивать получение конкретного результата в виде социального, культурного или материального продукта.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ И ПРИМЕНЕНИЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Всем известно, и ни для кого не является секретом, что обязательным условием любого времени является необходимость постоянного развития, обучения, профессионального роста. А особенно сейчас, когда так стремительно развиваются цифровые технологии: последние события действительности нас поставили в условия, когда нам нужно было перестраивать свою педагогическую деятельность в режим онлайн, осваивать новые информационно-коммуникативные и цифровые технологии. И конечно, педагог не может отставать от времени, ведь именно он должен идти впереди, вести за собой детей.

Сегодня цифровизация образования становится приоритетным направлением государственной политики Российской Федерации. Государством реализуются следующие программы цифровизации образования: «Стратегия развития отрасли информационных технологий в Российской Федерации на 2014–2020 гг. и на перспективу до 2025 г.», утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 1 ноября 2013 г. № 2036-р; «Кадры и образование» - приоритетное направление программы «Цифровая экономика Российской Федерации», утвержденное Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 № 1632-р; «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 гг.», утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 9 мая 2017 г. № 203; приоритетный национальный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» в рамках Государственной программы «Развитие образования», утверждённый Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 25.10.2016 № 9; национальный проект «Образование» на период с 2019 по 2024 г., утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10.

Образование играет особую роль в процессе цифровой трансформации, выступая как фактор обеспечения необходимых условий, предпосылок и интеллектуального фона для уверенного перехода в цифровую эпоху, где приоритетной задачей становится подготовка высококвалифицированных специалистов, соответствующих «цифровому» времени. Соответственно, это влечет за собой необходимость кардинальных изменений в системе образования, таких как преобразование образовательных программ, методов и организационных форм обучения, широкое внедрение и применение цифровых инструментов и коммуникаций в учебной деятельности посредством цифровой среды,

обучение людей по индивидуальному плану в течение всей жизни в удобных для них времени и месте.

В связи с этим изучение вопросов цифровизации образования и ее актуальных проблем, организация профессионального развития педагогов дополнительного образования в этой сфере становится актуальным и необходимым.

Педагог является ключевой фигурой в процессе образования и должен включиться в процесс цифровизации образования. Поэтому, на сегодняшний день остро стоит вопрос цифровой грамотности педагогических кадров.

Среди ключевых мероприятий, разработанных с учетом глобальных трендов цифровизации образования, а также приоритетных направлений федеральных проектов национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» и национального проекта «Образование», следующие:

- разработка и внедрение нового образовательного контента, цифровых учебно-методических комплексов (программ, материалов, инструментов оценки сформированности ключевых компетенций);
- геймификация образования (развитие и внедрение обучающих компьютерных игр и цифровых симуляторов (тренажеров, виртуальных лабораторий) на основе современных технологий визуализации и решений дополненной реальности);
- развитие дистанционного образования, расширение спектра и качества массовых открытых онлайн-курсов лучших педагогов по различным предметным областям общего образования и направлениям дополнительного образования, а также трансляции инновационного педагогического опыта;
- развитие новых социальных сетей в образовании, позволяющих оперативно обмениваться информацией, обеспечивать формирование новых взаимоотношений пользователей, освоение навыков цифрового общения, а также поддерживающих контентное обучение и контент-фильтрацию согласно персональным интересам обучающегося.

В Городском дворце творчества детей и молодежи №1 создана развивающая среда, обеспечивающая условия для совершенствования педагогического мастерства в области цифровых технологий:

- работа над общей методической темой Дворца: «Использование возможностей цифровых технологий через модернизацию качественной составляющей образовательного процесса и разработку профессионального маршрута педагога»;
- методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогов;
- система демонстрации результатов труда педагога (награждение на педсовете Доска Почета, Книга Почета, ежегодная премия)
- организация обучения по освоению цифровых технологий (в рамках методического дня);

Исходя, из современных требований можно определить основные пути формирования профессиональной компетентности педагога в области цифровых технологий:

Пользовательские цифровые навыки:

Базовые цифровые навыки, связанные с функциональной грамотностью в использовании электронных устройств и приложений. Они необходимы для получения доступа и использования цифровых устройств и онлайн-сервисов, умение работать с различными техническими устройствами, файлами, Интернетом, онлайн сервисами, приложениями. Сюда же можно включить такие психомоторные навыки, как умение набирать (печатать) на клавиатуре (развитие мелкой моторики) или работу с сенсорными экранами (знание специальных жестов, развитие жестикуляции).

Производные цифровые навыки, связанные с умением осознанно применять цифровые технологии в быту и на рабочем месте. Овладение такими навыками нацелено на эффективное и осмысленное использование цифровых технологий и получение

практических результатов, использование цифровых сервисов (социальных сетях, мессенджерах, информационных порталах), способность создавать цифровой контент и умение работать с информацией – собирать, структурировать, проверять на достоверность, хранить и защищать данные.

Специализированные профессиональные цифровые навыки, связанные с регулярным решением сложных профессиональных задач в цифровой среде – навыки, лежащие в основе высокотехнологичных профессий со специальным образованием (программисты, разработчики, web-дизайнеры, аналитики больших данных и т.д.). Сюда можно включить также умение работать в команде, креативность, критическое мышление.

В этом учебном году все педагоги включились в процесс освоения цифровых технологий. Для этого в рамках методического дня было организовано обучение.

Необходимо отметить стремление педагогов к самообразованию и самосовершенствованию. У многих педагогов появились собственные наработки при использовании цифровых технологий, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют на различных конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей. В течение учебного года педагоги не только делились теоретическими наработками, но и практическим опытом, представив открытые занятия с использованием цифровых технологий хорошего уровня. Методические разработки данных занятий приняли участие в конкурсах профессионального мастерства.

Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом».

Таким образом, сегодня дополнительное образование детей тесно связано с активным внедрением цифровых технологий в учебный процесс. В образовательных учреждениях, в том числе и учреждениях дополнительного образования, в последние годы активно используются в процессе обучения компьютерные, интернет-технологии, что позволяет говорить о информатизации дополнительного образования. Педагоги дополнительного образования в настоящее время активно осваивают новые технические средства обучения и применяют свои знания и разработки в учебном процессе. И качество этой работы будет зависеть от того, как будет организовано профессиональное развитие педагогов по освоению и применению цифровых технологий в учреждении дополнительного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зеер Э.Ф. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования / Э. Зеер, Э. Сыманюк // Высшее образование в России. - 2005. - № 4. - С. 23 - 30.
2. Гаирбекова П.И. Актуальные проблемы цифровизации образования в России // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 2.;
3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30673> (дата обращения: 21.04.2022).
3. Прилепина А.В. Компетентностный подход в рамках интеграции образования // Современные проблемы науки и образования. – 2008. – №4. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=1024> (дата обращения: 26.08.2020).
4. Эльконин Б.Д. Понятие компетентности с позиций развивающего обучения / Б.Д. Эльконин // Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию. - Красноярск, 2002.
5. Колыхматов В.И. Профессиональное развитие педагога в условиях цифровизации образования / В.И. Колыхматов // Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург, 2022.

ОБУЧЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Нашему коллективу, студии современного танца «Калейдоскоп» много лет, он с устоявшимися традициями, ежегодными выездами на конкурсы, участием в городских мероприятиях, мотивированными детьми и родителями. Наш основной контингент – дети от 7 до 12 лет. Как и в каждом коллективе, учащихся негласно мы делим: на спецгруппы, в которых сами дети, а также и родители, ориентированы на успех в дальнейшем, как и в будущей профориентации хотят стать профессионалами.

Вторая группа «Хобби-классы», в которую входит наибольшее количество детей. Это новички, «подготовишки» для перехода в спецгруппы, а также дети, чьи родители воспринимают занятия танцами как общеразвивающие и общеукрепляющие занятия. В эти группы мы принимаем всех желающих.

Наш коллектив, как и все коллективы, в апреле перешел на дистанционное обучение. Ситуация с переходом на дистанционное обучение в дополнительном образовании (в частности – в хореографии) сложилась неоднозначная. Опыта жизни и работы в таких условиях нет ни у взрослых, ни у детей. Все перемены произошли очень быстро. Педагогам пришлось в оперативном порядке самим знакомиться с электронными платформами, перестраивать программы, формат обучения и работы, учитывать специфику онлайн-занятий (задержка звука, площадь для занятия и т.д.) Основной задачей оказалось сохранение контингента в этом учебном году и возвращение детей на занятия в следующем учебном году.

Ниже привожу проблемы, с которыми пришлось столкнуться, и предлагаю их возможные решения.

1. Мотивация родителей на занятия детей онлайн. Мне, как педагогу по общей физической и специальной физической подготовке, пришлось провести небольшое родительское собрание онлайн, где родителям была обоснована необходимость ценности занятий как инструмента ЛФК, заботы о здоровье детей, компенсации нехватки их двигательной активности в условиях самоизоляции, возможности развить у детей такие качества как самодисциплину и трудолюбие, сохранение мотивации, и самое главное (при отсутствии конкурсов и выступлений) – сохранение физической формы детей. Родителям, которые жаловались на то, что дети и так весь день сидят в интернете со школьными уроками – объяснить, что в новых условиях гаджет – это плюс!

2. Мотивация детей. Первая неделя дистанционных занятий (а начали мы заниматься после весенних каникул, то есть у детей был двухнедельный перерыв) выявила две категории детей - «Засидевшиеся», которые уже очень хотят заниматься и «Пересидевшие», кто уже потерял мотивацию, желание заниматься (чаще всего поддерживаемое родителями до перехода на дистанционное обучение) – в основном дети из хобби-классов.

3. В первое время – элементарное отсутствие интернета, слабый интернет и отсутствие необходимых гаджетов.

4. Отсутствие дома у детей необходимого для тренировок малого оборудования и инвентаря (станок, йога - блоки, резиновые ленты и эспандеры, утяжелители). Не у многих даже были маленький мяч и скакалка.

Чтобы сохранить интерес детей к занятиям пришлось:

- пересмотреть формат занятия в платформе Zoom, например: тридцатиминутное занятие – 10 минут самостоятельное составление детьми комбинации, или

- определённого комплекса упражнений – повторное включение – разбор - обсуждение – совместное выполнение;
- заменить тренировочный инвентарь на домашние предметы (вместо утяжелителей – бутылочки с питьевой водой, диванная подушка – вместо подвижной платформы и т.п.);
 - для поддержания мотивации у младших детей разработать планы совместных занятий с родителями - «Тренируйся вместе с мамой!», «Тренировка вместе с папой», «Весёлая тренировка с...».

Отдельно по домашним занятиям. В первое время была очень активная обратная связь с родителями и детьми, высылались фото и видео отчеты. Но по прошествии времени детям стало не так интересно, процент выполнения стал снижаться. Пришлось пересмотреть формат домашнего задания, искать новые формы для сохранения заинтересованности детей – предлагались различные виды самостоятельной работы – «Составь и проведи разминку», «Составь круговую тренировку» и тому подобное. Также мы начали рекомендовать детям для просмотра мультфильмы и детские фильмы по специфике обучения и, впоследствии, прохождение «Викторины» по просмотренным материалам. Самые активные дети поощрялись дополнительными баллами к предстоящему итоговому зачету. Да и сам формат итогового занятия пришлось перестроить. Учитывая временной формат занятия, на платформе Zoom были добавлены теоретические вопросы, которые дети должны были проработать самостоятельно, некоторые тестовые задания прошли в форме квеста.

О плюсах и минусах дистанционного обучения можно говорить много и долго, но в нашем случае, я считаю, что эта ситуация – Время для потенциального развития педагога, своеобразная проверка на необходимость твоих занятий и предмета в хореографии, Время на работу дальнейшего сплочения коллектива.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ

Кувшинова Ильвина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

За последние годы произошло коренное изменение роли и места компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Человек, умело владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к организации деятельности.

Одним из новшеств последнего времени в работе педагогов дополнительного образования стало активное использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе. Технологии не стоят на месте и было бы не совсем правильным отказываться от их использования в работе.

Электронными образовательными ресурсами называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства.

В самом общем случае к электронным образовательным ресурсам относят учебные видеофильмы и звукозаписи, для воспроизведения которых достаточно колонки с телефоном, либо компьютера.

Для повышения качества педагогического процесса я активно использую мультимедийную технику и электронные образовательные ресурсы на занятиях вокала для художественного творчества, развития речи, музыки.

Я на занятиях вокала использую такие электронные ресурсы, как:

- Google -формы, где можно проверить хорошо ли дети усвоили ту или иную тему;
- сайт в Google-диске, где можно также прописать всю информацию сегодняшнего урока. Соответственно, если ребенок что-то не понял, можно зайти на сайт и прочитать то, что было непонятно для него;
- страница Вконтакте, где находятся наши аудиозаписи песен, соответственно в любое время можно зайти прослушать, почитать и запомнить тексты песен, что очень удобно;
- презентации с помощью Power Point, либо Canva. В общем, очень удобно показывать детям наглядно что-то, чем они будут искать информацию у себя дома сами;
- куар-код: его можно сделать на какой-нибудь тест, как я это сделала на своем открытом занятии, да на все, что угодно (будь то какая-то ссылка на видеофайл или аудиофайл, на какую-то страницу в интернете). Но, главное, чтобы у детей на телефоне был установлен сканер, потому что без него, к сожалению, некоторые дети не могут прочитать этот куар-код;
- YouTube – очень удобная электронная платформа для того, чтобы просмотреть какие-то видеозаписи, например, как я показывала недавно на уроке детям «Как устроены наши голосовые связки».

Учитывая все выше сказанное, я думаю, что первостепенной задачей в настоящее время становится повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной сети Интернет, чтобы в перспективе использовать современные компьютерные технологии для подготовки и проведения занятий с детьми на качественно новом уровне.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Мавляутдинов Тахир Абуталиевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развитие творческого потенциала учащихся (музыкальность, проявление фантазии и умение импровизировать, формирование стиля и манеры исполнения танца, взаимодействие в паре, в коллективе, эмоциональная составляющая и т.д.) и интеллектуальная работоспособность танцоров (внимание, наглядно-образное мышление, оперативная память и т.д.). Все эти компоненты являются неотъемлемой частью спортивных бальных танцев. Бальные танцы являются мощным механизмом духовного преображения действительности и стимулом самореализации личности в культурном пространстве, формируют культурологическое самосознание индивидуума, помогают человеку понять мир и самого себя, дают ему возможность повысить достигнутую ранее ступень культурного развития, эмоционально обогащают и диктуют жить по законам красоты.

Основная задача в этом вопросе ложится на педагога. Его работа с танцевальным дуэтом обязательно должна вестись в свете развития творческого потенциала пары, ее актерских возможностей. На каждом своем занятии педагог должен умело вводить танцоров в творческий мир бального танца, находить его образ, а так же характер и образ каждого танца в отдельности. Еще он должен учить ребят видеть себя в каждом из этих образов, жить в них. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого

следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности.

Бальный танец развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятия, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» занимающегося.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, считают, что творческий потенциал человека составляют следующие способности (компоненты):

- способность рисковать,
- дивергентное мышление,
- гибкость и скорость в мышлении и действиях,
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые,
- богатое воображение,
- восприятие неоднозначности вещей и явлений,
- высокие эстетические ценности.

Через танец формируется способность детей к творчеству. Развивается творческий потенциал, духовный мир ребенка, облагораживается его повседневная жизнь. Дети учатся творить по законам красоты и нравственной чистоты; у детей появляется стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Формируется выдержка, упорство, дисциплина.

Как вид спорта танец состоит из упражнений, на протяжении выполнения которых резко меняется характер двигательной активности. Потребность ребенка в движении заложена на биологическом уровне. Физическая активность необходима в такой же степени, как здоровое питание и регулярные прогулки на свежем воздухе. Занятия танцами несут именно ту физическую нагрузку, которая так необходима детям в наше время компьютерных игр, невысокой степенью вовлеченности детей в подвижные игры во дворе со сверстниками и издержками современного общества.

Изучая историю бальных танцев, культуру общения в коллективе и непосредственно танцевальную грамоту, дети естественным образом переносят эти навыки на повседневную жизнь. У них формируется художественный вкус, креативный подход к решению любых задач, дисциплинированность, вера в свои силы, укрепляется общее физическое состояние организма. Неоднократно обсуждался и имеет обоснованные подтверждения тот факт, что те дети, которые занимаются танцами, лучше сверстников учатся в школе, имеют правильную осанку и красивую походку, обладают лидерскими качествами, хорошими физическими данными, утонченным вкусом, чувством ритма, социально адаптированы в коллективе и т.д.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Маняхина Н.В., Маняхина Е.В.,
воспитатели
МБДОУ № 72 Антошка,
г. Набережные Челны

В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего возраста. Источником формирования представлений ребенка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью компьютерных средств является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и

впечатлений. Организация современной цифровой среды в ДОО способствует реализации ключевых принципов, целей и задач ФГОС дошкольного образования. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями, выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода, обогащения развивающей среды ДОО. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования. Цифровые технологии могут стать важным звеном в организации сотрудничества детского сада с семьей, в том числе, при организации дистанционного обучения, создания социальных образовательных сетей и сообществ.

Воспитанники ДОО — это будущие школьники, и их подготовка должна соотноситься в том числе и с цифровыми технологиями.

Цифровые технологии формируют современную образовательную среду, дают новый потенциал классическим методам и приемам, предоставляют педагогам новые инструменты.

1. Ведение документации. В процессе образовательной деятельности педагог составляет и оформляет документацию: календарные и перспективные планы, отчеты, мониторинг выполнения программы, диагностику развития детей, готовит материал для оформления родительского уголка. Администрация образовательной организации ведет документацию и оформляет отчеты в электронной форме, отправляет их через электронную почту.

2. Методическая работа, повышение квалификации педагога. В современном обществе сетевые электронные ресурсы – это наиболее удобный способ распространения новых методических идей и дидактических пособий, доступный педагогам независимо от места их проживания. Методические материалы в виде электронных ресурсов могут быть использованы во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

Педагоги имеют возможность совершенствовать свои навыки, обновлять знания и поддерживать непрерывное самообразование и повышение квалификации с помощью Интернет-технологий (к ним можно отнести видеоконференцсвязь, вебинары, онлайн конференции, мастер классы, дистанционное повышение квалификации и переподготовки, конкурсы профессионального мастерства, методических разработок, тестирование).

Важным аспектом работы педагога является и участие в различных педагогических проектах, дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах, что повышает уровень самооценки, как педагога, так и воспитанников. Очное участие в таких мероприятиях часто невозможно из-за удаленности региона, финансовых затрат и других причин. А дистанционное участие доступно всем.

3. Воспитательно-образовательный процесс.

Выделяют 3 вида образовательной деятельности с использованием цифровых технологий:

1. Занятие с мультимедийной поддержкой. Использование мультимедийной презентации позволяет сделать занятие эмоционально окрашенным, интересным, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

2. Занятие с компьютерной поддержкой. Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ. В работе с дошкольниками педагоги используют в основном развивающие, реже обучающие и диагностические игры. В настоящее время выбор компьютерных игровых программных средств для дошкольников достаточно широк.

3. Диагностическое занятие. Для проведения таких занятий требуются специальные программы, что встречается мало, или вообще не существует по некоторым общеобразовательным программам. Но разработка таких компьютерных программ – это дело времени. С помощью средств прикладных программ можно разработать тестовые задания и использовать их для диагностики.

Современные родители мало стали обращать внимание на информационные папки-передвижки в группах, редко замечают объявления, пока воспитатель не обратит на них внимание. Родители предпочитают общаться с педагогами и получать информацию о своем ребенке средствами современных средств: сайт детского сада, чаты в Viber, WhatsApp и др.

Использование мессенжеров и Интернет-сайтов ДОУ, позволяет повысить эффективность общения между педагогами и родителями. Подробная информация о жизни детского сада и его воспитанниках, возможность общаться с помощью чатов и электронной почты – все это помогает более тесно общаться педагогам и родителям, а также вовлекает родителей в жизнь дошкольного учреждения и делает их непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Внедрение цифровых технологий имеет преимущества перед традиционными средствами обучения: даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная. Слайд-шоу и видеофрагменты позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.).

Таким образом, применение новых информационных технологий в практике воспитателя служат целям обогащения познавательной основы личности ребенка, что является важным условием и поддержкой развития его одаренности в современных условиях.

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ «МУЗЫКА ЗДОРОВЬЯ»

Мусабаева Эльнора Ангелевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Центр развития ребенка» –
детский сад №50 «Родничок»
г. Набережные Челны

В основе конспекта использована программа «Здравствуй» М.Лазарева, а также валеологические песенки-распевки О. Арсеновской, гимнастики для развития речи Е. Косиновой.

Программное содержание.

- Формировать привычку к здоровому образу жизни и укреплению своего здоровья посредством здоровьесберегающих технологий во всех видах музыкальной деятельности.
- Научить детей использовать звуки для своего развития и улучшения здоровья.
- Воспитывать у детей умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.
- Продолжать работу над чистотой интонирования в пении, правильно брать дыхание при пении песен.
- Развивать творческую активность детей.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор, экран фонограммы, картинки, ноты, цветы.

Направленность: занятие носит интегрированный характер, комплексно решает задачи музыкального и валеологического воспитания.

Научная основа: использование здоровьесберегающих технологий: программа «Здравствуй!» М.Лазарева, гимнастика для развития речи Е. Косиновой, валеологические распевки О.Арсеневской.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Под музыку дети заходят в зал.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Вы пришли на музыкальное занятие в наш музыкальный зал. У нас сегодня необычное занятие. Мы будем с помощью музыки укреплять своё здоровье. Посмотрите, сколько у нас сегодня гостей! Они тоже хотят посмотреть, как музыка помогает улучшить здоровье.

А на какое слово похоже слово «здоровье»? Правильно, на слово «здравствуй». Ведь когда люди здороваются, они желают друг другу здоровья. Давайте поздороваемся со всем, что нас окружает и всем пожелаем доброго утра.

Песенка «Я здороваюсь везде»

Я здороваюсь везде – дома и на улице,

Даже «здравствуй» говорю

Я соседской курице (*показывает «крылышки»*).

Здравствуй, солнце золотое! (*показывает «солнце»*)

Здравствуй, небо голубое! (*показывает «небо»*)

Здравствуй, маленький дубок! (*показывает «дубок»*)

Здравствуй, вольный ветерок! (*показывает «ветерок»*)

Здравствуй, Утро! (*жест вправо*)

Здравствуй, День! (*жест влево*)

Мне здороваться (*кладёт руки на грудь*)

Не лень (*разводит руки в стороны*)

Здравствуй! – (*говорком*)

Музыкальный руководитель: А знаете, мы ведь не просто поздоровались, мы подарили друг другу частичку здоровья и тепла. Ведь доброта и вежливость лучше любого лекарства. А теперь, пожалуйста присядьте. Вы уже совсем взрослые и я вам расскажу старинную легенду. Давным-давно, на горе Олимп жили-были величественные боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали решать, каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть умным», третий сказал: «Человек должен быть здоровым». Но один из богов сказал так: «Если все это будет у человека, он будет подобен нам». И решили боги спрятать главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать и решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие – за высокие горы. А один из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека» Так и живет с давних времен человек, пытаясь найти свое здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!

Воспитатель: Значит, здоровье-то оказывается спрятано и во мне, и в тебе, и в тебе

(3-4 ребенка), в каждом из нас.

Дети, а вы чувствуете себя здоровыми? Послушайте себя. Что значит, быть здоровым?
Музыкальный руководитель: А скажите, ребята, из чего состоит песенка?

Правильно, из звуков, звуков речи и музыкальных звуков.

Воспитатель: А ещё мы с вами знаем, что с помощью звуков мы не только разговариваем и поём, но и можем сами себя вылечить. Давайте вспомним, какие целебные звуки мы знаем.

Целебный звук «В» - лечит насморк (*когда начинается насморк*), поднялся сильный ветер-в-в-в. Погудите, как ветер: в-в-в. Два пальца приложите к носу, завоём, как ветер.

Целебный звук «З» - волшебный звук, когда болит горло. Положите руку к горлу, оно вибрирует.

Целебный звук «Ж» - можно излечить кашель, положите руку себе на грудь и пожужжите. Слышите, как отдается?

Целебный звук «Н» - излечивает головную и зубную боль

Целебный звук «М» - способствует хорошему пищеварению

Целебный звук «Р» (Тр) - помогает снять усталость в конце дня

Звуки С, Ш (*шипящие*) - помогают отдохнуть, расслабиться.

Подсказка для детей – видео показ картинок букв.

Музыкальный руководитель: Давайте приготовим свое горлышко для пения, ушки для слушания, а руки и ноги для танца.

Самомассаж «Голосок, проснись!» (автор Е.Плахова)

«Похлопаем немножко... (*хлопают в ладоши*)

И разотрем ладошки... (*трут ладошки друг о друга*)

А теперь еще сильнее,

Чтобы стало горячее! ... (*трут ладошки быстрее и интенсивнее*)

Снизу-вверх... сверху-вниз ... (*поглаживающие движения кончиками пальцев по шее*)

Голосочек наш, проснись! ... (*хлопают в ладоши*)

Сверху-вниз... снизу-вверх ... (*поглаживающие движения кончиками пальцев по шее*)

В пении нас ждет успех» ... (*хлопают в ладоши*)

Музыкальный руководитель: Спасибо за старание, но и наш язычок требует небольшой гимнастики.

Артикуляционная гимнастика

Воспитатель: - Покусываем кончик языка (*по 10 раз с перерывами*),

- Поцокаем, как лошадки (*чередую громко – тихо*),

- «Иголочка» - (*показываем языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки с обеих сторон*),

- Упражнение «щечки» - (*провести языком между деснами и губами*).

Музыкальный руководитель: Вы готовы к пению? Тогда поднимемся и споем нашу любимую, осеннюю песню

Песня «Осень – чародейка» перевод и слова А. Чугайкиной

Музыкальный руководитель: Замечательно, а теперь я сыграю вам добрую музыку.

(*открывает ноты и видит пустые листы с дырками*)

Что случилось с нотами? И откуда взялись эти дырки? Ребята, вы не знаете?

(*ответы детей - дырки, как в сыре, может это мыши*)

Музыкальный руководитель: Похоже, что ноты съели мыши. Что же делать?

(*задумывается*) Кто нам нужен? Конечно кот!

Музыкальный руководитель: Про кота игру мы знаем, и сейчас в нее сыграем!

Речевая игра - диалог «Тра-та-та» (модель Т.Тютюнниковой)

Вместе: Тра-та-та! Тра-та-та! Вышла кошка за кота!

Девочка: За Кота-Котовича?

Мальчик: За Петра Петровича!

Вместе: Он усат, полосат, в ушах кисточки висят.

Ну, не Кот, а просто клад!

Появляется Кот Мурлыка

Кот: Мяу-мяу! Да, я такой! Я просто клад для всех ребят! Мяу! Всем привет, друзья! Как же рад вас видеть я!

Музыкальный руководитель: Какой красивый котик! Как тебя зовут?

Кот: Здравствуйте, мои друзья! Приглашали? Вот он я!

Песенку вы про меня спойте поскорее, ну, а я вам подпою «Мяу!» веселее!

Песня «Мурлыка»

Музыкальный руководитель: Кот Мурлыка, как же нам ноты вернуть?

Кот: Все мыши живут в Мышином королевстве. Я думаю, что ноты надо искать там.

Музыкальный руководитель: Но мы не знаем дороги. Как же в это королевство попасть?

Кот: Только настоящие коты могут найти мышь. А ведь я – Супер-кот! Вперед, мои друзья!

Не сутультесь, грудь вперёд, приключение нас ждёт!

Под музыку «Не нужны нам доктора» дети шагают по залу.

Музыкальный руководитель: Ребята, впереди домик. Кот Мурлыка, это уже Мышиное королевство?

Кот (принюхивается): Нет. Здесь мышами не пахнет. Но в домике кто-то есть!

Мурлыка выводит из домика двух Гномиков.

Гномик До: В доме До Мажор живет, звонко песенки поет. Добрые, мажорные, веселые, задорные!

Гномик Ре: Ре Минор к реке пошел, песню грустную завел.

Ох! Река проворная. Ох! Судьба минорная!

Музыкальный руководитель: Ребята, это же братцы-гномики: Мажор и Минор! Откуда у них такие имена? *(Ответы детей)*

Гномик До: Как же вы сюда попали?

Гномик Ре: Вы здесь что-то потеряли?

Музыкальный руководитель: Мы ищем Мышиное королевство. Мыши украли наши нотки. А наши ребята так любят петь, танцевать и под музыку играть.

Гномик До: Ребята, а хотите с нами поиграть? Мы с братцем часто играем в интересную игру с волшебными человечками.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте и мы поиграем с Гномиками!

Внимательно посмотрите на своих человечков. И сейчас будем угадывать характер музыки с помощью волшебных человечков и передавать его своей мимикой.

Слушание музыки (спокойная, грустная, весёлая)

«Весёлые движения» - весёлая музыка улучшает настроение

«Нытик» - неприятная музыка - учащённое сердцебиение

«Баю-баиньки» - спокойная музыка – восстанавливает дыхание

Гномик Ре: Дети, как же всё кругом болит! Что-то хрумкает в груди.

В горле все дерёт, горит. Нос мой булькает, сопит.

Музыкальный руководитель: Не грусти, Ре Минор! Наши дети сейчас тебя вмиг вылечат! Мы знаем целебные звуки и сейчас с помощью музыки будем тебя лечить.

Лечим грудь от кашля – целебный звук «Ж».

Пение песенки «Жуки» М.Лазарева (при пении руку держим на груди).

Лечим горло – целебный звук «З».

Пение песни «Комар» М.Лазарева (при пении рука на горле).

Лечим насморк – целебный звук «В».

Пение песни «Дунул ветерочек» М.Лазарева

(при пении указательные пальцы рук на крыльях носа)

Гномик Ре: Ой! Я здоров! Спасибо, ребята! Теперь я всегда буду петь эти замечательные песенки!

Музыкальный руководитель: А чтобы вы их не забывали, мы оставляем вам эти целебные звуки (*картинки букв*).

Гномик До: Братец мой здоров опять! Вам спасибо детвора!

Музыкальный руководитель: А вы знаете, что веселье и смех продлевают жизнь? Поэтому давайте подарим друг другу и всем нашим гостям свои улыбки. Смейтесь на здоровье!

Кот: Время нам нельзя терять, нужно нотки отыскать! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Путь-дорога так легка! Запевайте же скорей, нашу песню веселей!

Шагают под музыку «Рельсы-рельсы» М.Лазарева

Кот: Ребята, слышу какой-то чудесный запах! Посмотрите, волшебная поляна! Вот так чудо!

Музыкальный руководитель: На поляне, у реки, собрались в кружок цветы. Жёлтые и синие, белые и красные – до чего ж красивые, до чего ж прекрасные! А сейчас, ребята, возьмём все по цветочку, сядем на ковёр и понюхаем, какой аромат у цветов. Заодно немного отдохнём. Какой целебный звук поможет нам отдохнуть и расслабиться? (*«Ш»*)

Дыхательная гимнастика «Аромат цветов» под музыку «Дыхание» М.Лазарева.

Музыкальный руководитель: Дети, послушайте, какая прекрасная музыка звучит! Что это? *Дети:* - Вальс!

Музыкальный руководитель: Правильно, но это не простой вальс, а «Вальс цветов», а написал композитор П.И.Чайковский. А какая музыка у вальса? Я предлагаю вам стать парами, и мы вместе попробуем сочинить танец. Не забудьте нашего Мурлыку и Веру Николаевну.

Танцевальная импровизация «Вальс цветов»

Кот: Ребята, мне кажется, здесь где-то рядом находятся нотки. Я слышу их запах. Давайте искать! (*Кот принюхивается, берёт один цветок, предлагает детям найти нотки в цветах*).

Музыкальный руководитель: Здорово! С помощью своего хорошего настроения, с помощью любви к музыке и, конечно, с помощью Кота Мурлыки мы отыскивали нотки и теперь я могу сыграть вам добрую песенку о целебных звуках.

Песня «Целебные звуки» М.Лазарева.

Музыкальный руководитель: Вот и закончилось наше занятие. Послушайте мой совет здоровья. Любите себя и окружающих вас людей, уважайте их. Умейте слушать природу: пение птиц, шум дождя и ветра, шёпот листьев, запахи растений. Голоса природы наполнят ваше сердце радостью и подарят здоровье.

Чтобы жить и не болеть, каждый день старайся петь!

Прогони подальше лень, улыбайся каждый день!

Веселись, пляши и пой – будь здоровый – вот такой!

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СТИМУЛИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ

Неграш Людмила Витаутасовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Задача современной системы образования заключается в формировании универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует на результаты образования, одними из которых являются коммуникативные умения.

Коммуникативные способности – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие контакт с другими людьми для общения и поддержания оптимальных отношений.

Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Как и любая другая компетентность, она не может быть сформирована вне деятельности. Основу её формирования составляет опыт человеческого общения. Существуют два вида формирования коммуникативных компетенций: *вербальные и невербальные*.

Общение с ребенком невозможно свести только к специально организованным занятиям, оно продолжается постоянно. Поэтому важно в реальной жизни реализовывать принципы эффективного общения.

Общение – это, прежде всего, процесс установления контактов. В ходе этого процесса происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание обучающимися, а также взаимное восприятие, понимание и оценка ими друг друга. О чем бы мы с вами не говорили, но, если при этом будут задействованы визуальные, слуховые представления и чувства, исходя из моего опыта, я могу с уверенностью сказать, что можно эффективнее достичь результата с учащимися, если в своей деятельности не забывать про три «волшебных» слова: «вижу», «слышу», «чувствую».

Я работаю в студии спортивного бального танца и проблема развития коммуникативных способностей является актуальной, так как чаще всего танцоры – спортсмены испытывают трудности в сфере взаимообщения, налаживания контактов. При формировании коммуникативных способностей учащихся я исхожу из необходимости развития индивидуальности каждого ребенка и стремлюсь в процессе творческого общения с ними, понять особенности их внутреннего мира, мотивы их отношений к деятельности, их потенциальные творческие возможности.

Планируя свое занятие, каждый педагог должен помнить о том, что в одной группе могут быть дети визуалы, аудиалы и кинестетики, так как именно эти психологические особенности являются основополагающими при развитии коммуникативных способностей.

Визуал. Эти люди воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Это абсолютно не значит, что визуалы не воспринимают звуки, запахи и тактильные ощущения. Для них зрительные образы несут больше информации и лучше воспринимаются. Большинство людей в восприятии внешнего мира полагаются на глаза — около 88 % информации получает человек с помощью зрения. Не удивительно поэтому, что тип визуал из всех психотипов — самый распространённый.

У визуалов плохо работает память без образного, записанного на бумаге подкрепления. На занятиях необходимо рассказ демонстрировать показом.

Аудиал. Эти представители рода человеческого лучше воспринимают информацию на слух. Тип восприятия аудиал – довольно редкий тип людей. Только около 5-7% людей в мире воспринимают информацию на слух. Человек-аудиал во время разговора всегда внимательно слушает собеседника, хоть иногда кажется, что он потерял нить разговора, отвернувшись или закрыв глаза. На самом деле с закрытыми глазами аудиал еще лучше усваивает информацию. У людей этого типа часто возникают проблемы с запоминанием лиц людей, маршрута движения. Зато он легко запоминает голос человека, мелодии, номер телефона, произнесенный вслух. Они и человека в целом, его характер, определяют и запоминают по голосу. Чтобы выполнить работу, аудиалу нужна полная тишина. Работать под музыку ему не под силу.

На людей-аудиалов не стоит повышать голос, ругать их или обзывать. Все это отложится в их памяти и отношения с обидчиком вряд ли когда-то наладятся. Чтобы что-то запомнить, аудиалу нужно только обсудить этот материал с кем-то или просто произнести его вслух. Читать книги и конспекты, чертить графики и схемы, смотреть картинки, чтобы запомнить материал, для аудиала бесполезно. Важно придерживаться следующих правил: Чаще употребляйте в своей речи слова-ключи, которые для аудиала связаны со слухом и речью: «Слышишь?», «Скажи», «Говори», «Спрашивай».

Учащиеся «слухачи» требуют очень точного рассказа, подробного, последовательного, аргументированного. Им важно услышать, чем увидеть.

Кинестетик. Эти люди более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. Как это использовать в повседневной жизни? Воспринимать информацию эмоционально и привязывать ее к определенному ощущению. Вы можете на протяжении длительного времени объяснять кинестетику свою точку зрения, приводя логические доводы, но ничего не добьетесь. Ему необходимо пощупать, прочувствовать и пропустить информацию через эмоции. Эту особенность необходимо использовать. Большинство кинестетиков — люди действия.

Для учеников – кинестетиков важно не показывать, хотя это тоже имеет значение, не рассказывать, а работать на ощущениях: «Представь себе, вообрази, что у тебя в руках палочка, и ты рисуешь ею большие круги; представь себе, что у тебя мел в пальчиках ноги и ты рисуешь на полу красивые линии; почувствуй и натянй такую-то мышцу».

При общении мы используем вербальные и невербальные средства общения.

Устная речь по-прежнему остается самым распространенным способом коммуникации.

Чтобы вас поняли, необходимо иметь хорошую дикцию. Очень важной способностью, связанной с устной речью, является умение удерживать внимание слушателей.

Особенно ценны невербальные сигналы потому, что они спонтанны, бессознательны и, в отличие от слов, всегда искренни.

При общении педагога с учащимся необходимо следовать следующим принципам:

- принимать ученика таким, каков он есть, помнить, что каждый человек самобытен;
- верить в способности учеников, стимулировать их творческую активность;
- уважать личность ученика, создавать ситуацию успеха для каждого;
- не унижать достоинства ученика;
- не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;
- помнить, что любой может ошибаться;
- не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих.

Большое значение в танце имеет музыка. Можно почувствовать музыку через осязание; можно через образ, который передает эта музыка. Можно в танце передать образ шаловливой девочки или роковой женщины, образ тореадора или образ принца. В поиске нужного образа невозможно обойтись без эмоций. В танце можно передать большой спектр всевозможных эмоций: радости, грусти, интереса, страха, гордости и т.д.. Для каждой эмоции характерно особое положение тела, особые жесты и особая мимика и даже частота и амплитуда дыхания.

Иногда зритель не может расшифровать историю танца. Это значит, что танцоры сами не осознавали или недостаточно ярко окрасили эмоции танца. А поверит зритель танцору тогда, когда он сам поймет и прочувствует образ, найдет нужные эмоции. Если это произойдет, то музыка будет усиливать влияние танца, а сам танец усилит эмоциональное воздействие музыки на зрителя. Индивидуальность танцора складывается из индивидуального тела, ума и души.

Я призываю к тому, чтобы каждый педагог в своей педагогической деятельности не забывал три «волшебных» слова: «вижу», «слышу» и «чувствую».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джемс, У. Научные основы психологии // Психология эмоций [Текст].- М.: Высшая школа, 2007. - С.58.
2. Клюева, Н.В. Учим детей общению [текст] / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 2011.
3. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога [текст] / Р.В. Овчарова. – М., 2009. - С. 256

РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Праздников Анастасия Геннадьевна,
методист,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
г. Елабуга

Графическая подготовка обучающихся в дополнительном образовании является одной из важных составляющих в концепции обучения современному декоративно-прикладному искусству при изучении основ вязания крючком и спицами, которая способствует формированию графической грамотности обучающихся, столь необходимой в общей технологической культуре современного человека. Графическая грамотность является элементом универсальной человеческой культуры, в связи с этим она требует формирования элементарных навыков чтения и выполнения схем, а также понимания содержащейся в них информации. С такой потребностью обучающиеся уже сталкиваются на первых уроках вязания, при знакомстве со схемами. Это происходит, если педагог связывает выполнение необходимых задач с продукцией, которую делают ученики, поскольку требуется работа с технической и технологической документацией. Выполнение таких задач будет способствовать развитию пространственных представлений и образного мышления, понимания графического представления информации. Как известно, схемы кратко записывают данные о форме, размерах и другую информацию о товаре, необходимую для его изготовления. Обучающиеся должны знать, что диаграммы и другие графические изображения являются основными документами для планирования производственного процесса (технологического процесса) продукта и контроля его правильной реализации. Кроме того, диаграммы и другие графические изображения также играют образовательную роль, поскольку они обеспечивают реализацию принципа визуализации в демонстрационных методах обучения, более того, чертежи, эскизы, диаграммы предоставляют точную образную информацию о внутренней структуре изделия. Но для использования на занятиях рисунков, эскизов, технических чертежей и диаграмм обучающиеся должны иметь возможность сначала прочитать, а затем составить необходимую графическую документацию.

На занятиях в творческом объединении обучающиеся осваивают навыки чтения и составления учебных и технологических карт. Технологические карты представляют информацию о технологическом процессе изготовления изделия в специальной письменной и графической форме, в которой представлен алгоритм этого процесса. Карточки с инструкциями отличаются от технологических тем, что они отражают трудовую сторону процесса производства продукции и содержат список методов работы для выполнения конкретной трудовой операции. Наиболее сложной методической проблемой является формирование начальных элементов графической грамотности.

Современные учебники средних общеобразовательных школ, а также рабочие тетради на печатной основе, как составной компонент учебно-методического комплекса содержат в достаточном объеме схемы с необходимыми для усвоения названиями элементов деталей, что позволяет учителю четко планировать работу по обучению правилам чтения чертежей, но к сожалению, они не раскрывают современного содержания технологического образования в условиях обновления содержательного наполнения дополнительного образования и перехода общества в цифровой формат общения. Все это и побудило нас определить тему нашего исследования: «Развитие графической грамотности у обучающихся на занятиях художественной направленности в дополнительном образовании посредством использования современных информационных технологий». Формирование перечня планируемых результатов регламентируются приказом Министерства Просвещения «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». В соответствии с нашим исследованием, мы решили акцентировать внимание на графической грамотности, являющейся основной составляющей как в технологическом образовании школьников, так и в дополнительном образовании. Основы построения, конструирования, проектирования, создание графических документов как составляющая графической грамотности является обязательной составляющей образования для всех художественных, инженерных специальностей и технических направлений профессионального обучения.

Техника вязания прививает навыки работы со схемами, условными обозначениями. Сегодня обучающиеся должны владеть ещё и навыками создания графических документов с использованием графических редакторов. С целью проверки эффективности развития графической грамотности мы провели педагогический эксперимент на базе МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ. Экспериментом было охвачено 15 обучающихся 6 классов из средних общеобразовательных школ города Елабуги Республики Татарстан.

По итогам проведения комплекса занятий блока «Вязание спицами» программы по декоративно-прикладному творчеству в объединении «Праздник», а также после изучения программы-конструктора схем Tamica обучающимся было предложено пройти онлайн-опрос на платформе Google, содержащий вопросы относительно изучаемого материала, техники вязания спицами, призванный помочь нам выявить отношение обучающихся к учебному материалу. Разработанное и апробированное нами в ходе исследования занятие по теме «Изучение и составление базовых схем для вязания спицами с помощью онлайн-редакторов» носит практико-ориентированный характер. Оно способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых умений и навыков, но и способствует развитию личностного и творческого потенциала обучающихся посредством декоративно-прикладной деятельности, а также пространственного мышления и моделирования. По результатам онлайн-опроса, проведенным по итогам урока на платформе Google, мы пришли к выводу, что в целом, обучающиеся 6 классов увлекаются вязанием спицами, на это указывает высокий процент положительных ответов, но тем не менее, в условных обозначениях, используемых для составления схем разбираются только 33,3%, опрошенных респондентов. Стоит отметить, что такое же процентное соотношение опрошенных обучающихся до прохождения урока и ознакомления с онлайн программой для вязания tamica совсем не разбирались в условных графических обозначениях, но после проделанной работы их знания значительно пополнились. Относительно малый процент респондентов (33.3%) слышали ранее о программах для вязания, но никто из них не применял данные программы на практике. Легко освоить онлайн-программу tamica удалось лишь восьми обучающимся, у остальных возникли некоторые трудности в виду отсутствия практического применения графических обозначений. В процессе проектирования схемы у обучающихся возникли такие трудности как отсутствие четких знаний условных обозначений в вязании спицами, в следствии чего обучающиеся путали графические обозначения; неизвестный ранее интерфейс программы tamica вызывал у обучающихся некоторые вопросы, касаемые использования программы-конструктора.

Стоит также отметить, что при этом обучающимся 6 классов использование онлайн-программы позволило обогатить и пополнить их знания в сфере графической грамотности. Вязать по схемам, составленным с помощью онлайн программы хотели бы 66,7% опрошенных респондентов. Формирование графической грамотности школьников в таких условиях может легко проходить, так как здесь будут преобладать занятия, ведущим методом которых является демонстрация (показ), которая способна сформировать у обучающихся точный и конкретный образец профессиональных навыков графической грамотности. В заключении хочется отметить высокий потенциал использования современных информационных технологий в самых разнообразных процессах осуществления учебной и педагогической деятельности в образовании современного поколения детей с учетом их интересов и особенностей восприятия материала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Левин С.А., Суслов Ю.Н., Белоусов Э.Г. Детский творческий центр: Организация методической работы – Волгоград, 2008.
2. Методическое издание, содержащее конкретные материалы в помощь педагогу (Словарь-справочник В.М. Полонского).
3. Никишина И.В. Диагностическая и методическая работа в образовательных учреждениях – Волгоград, 2007

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Для эффективного построения деятельности в коллективе, используя социально-педагогическую модель развития социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства, необходимо отметить внешние и внутренние социально-культурные условия.

К внешним социально-культурным условиям относятся:

- культурно-досуговые учреждения, обеспечивающие учебно-творческий процесс в самостоятельном творческом коллективе;
- материально-техническая база, необходимая для осуществления учебно-творческого процесса;
- высококвалифицированные кадры, осуществляющие организованную социально-культурную деятельность самостоятельного хореографического коллектива [3, с. 191].

К внутренним социально-культурным условиям относятся:

- самостоятельный хореографический коллектив и его руководитель как совокупный социальный субъект педагогического учебно-творческого процесса; комплексный процесс, который направлен на развитие социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства;
- реализация социально-культурной программы развития социально-коммуникативной компетентности подростков средствами хореографического искусства в условиях культурно-досугового учреждения;
- удовлетворение потребностей личности подростка в творческой самореализации; учет возрастных особенностей и уровня индивидуального развития подростков;

- организация систематической концертной и конкурсной деятельности самодеятельного хореографического коллектива.

Говоря о развитии личности молодого танцора, необходимо учитывать, что хореография сказывается весьма противоречиво на процессе его развития социально-коммуникативной компетентности. По мнению И. М. Андреевой, в творчестве (воплощение в танце) лицедействуя, человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. Он одновременно выходит на первый план, а второй – временно скрывается, но никогда не исчезает до конца, потому что это собственная душа танцора.

От возникающей здесь биополярности невозможно избавиться, так как иначе танцор перестанет быть танцором. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – идентификация с собой как человеком, так и идентификация с ролью в танце. Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс развития социально-коммуникативной компетентности [4, с. 27].

Для молодого поколения, рассматриваемой социальной группы особенно характерно осознание своей индивидуальности. Как правило, ее приобщение к общечеловеческим ценностям осуществляется через выражение своей самобытности.

Оценивая танцевальную группу как институт внутренней социализации, развитию социально-коммуникативной компетентности его творческого коллектива, важно подчеркнуть, что этот процесс реализуется через освоение танцором предлагаемых ему ролей.

Работа актера над ролью, полагал Станиславский, должна пройти три стадии: период познания, период переживания и период воплощения. В стадии познания актер скрупулезно узнает все о своем персонаже, тем самым как бы приобретая общую с ним память и набор впечатлений. Стадия переживания (главная) – на этой стадии актер строит образ персонажа, исходя из собственных чувств. Именно чувства актера создают как внутренний, так и внешний образ актера.

При этом чтобы желания на сцене стали живыми, необходимо, чтобы они стали творческими желаниями и действиями самого актера, родственными его органической природе. «Словом, можно переживать только свои собственные, живые подлинные чувства». Этап воплощения связывает внутреннюю готовность танцора жить душевным миром персонажа с техникой внешней выразительности. Но танцор не растворен, не уничтожен в образе персонажа, ибо не забывает о себе.

Именно эти стадии освоения роли в танце представляют собой механизм развития социально-коммуникативной компетентности в хореографической группе.

Так как главной целью в хореографическом искусстве является гармоничное развитие личности, то главным принципом построения программы обучения, определяющий ее цель – развитие физических и духовных и качеств личности обучающихся.

В соответствии с художественно-эстетической направленностью, программа обучения танцу направлена на:

- духовно-нравственное развитие личности;
- знакомство обучающихся с новым направлением и стилями в современной хореографии;
- освоение основных умений и навыков в выбранном танцевальном направлении, для достижения профессиональных целей воспитанников;
- формирование потребности в целостном развитии своих физических и психических качеств;
- снятие психологического напряжения;
- раскрытие внутреннего «Я» у обучающихся посредством танца;
- расширение границ двигательной активности обучающихся;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью;

- использование средств современной хореографии в организации здорового образа жизни;
- помощь в самоопределении и самоутверждении.

Одной из особенностей программы обучения хореографическому искусству являются занятия по контактной импровизации, которая ценится тем, что даёт возможность танцевать и импровизировать вместе с партнёром. Контактный танец – это своего рода «беседа», где каждое движение – «слово».

На физическом уровне танцоры двигаются в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог через кинестетические чувственные сигналы распределения веса и инерции. Тело, по мере понимания ощущений инерции, веса и баланса учится расслабляться, освобождаться от излишка мышечного напряжения и отказываться от некоторого количества намерений и волевых установок для того, чтобы не противоречить естественному ходу вещей, находиться в «потоке», использовать то, что под рукой. Такие навыки как падение, перекатывание и нахождение вверх ногами исследуются телом и ведут его к пониманию своих естественных двигательных возможностей. Несложные и ясные дуэтные упражнения позволяют в паре исследовать и фокусировать внимание на специфических отношениях, с которыми приходится иметь дело в свободной импровизации - поддерживать и принимать вес другого тела, отдавать ему свой вес, прыгать на него, лежать и кататься по нему. Становится очень важным развивать в себе ловкость, чувства баланса, чтобы они могли работать в динамике, при физической дезориентации и гарантировать безопасность, полагаясь при этом на один только инстинкт самосохранения, выживания.

На психологическом уровне контактная импровизация может погрузить в мир духовного единства, установить гармонию и связь с самим собой, ощутить блаженство и невесомость, почувствовать себя птицей в свободном полете. Она повышает самооценку, уверенность в себе, развивает способность к принятию решений в нестандартных ситуациях. Контактный танец учит тело принимать решения в моменте, быть «здесь-и-сейчас», помогает достичь взаимопонимания с другими людьми, с партнером, способствовать достижению гармоничных и счастливых отношений. Танцуя вместе с кем-то, ощущая ритм движений партнера и тепло его тела, можно научиться лучше понимать свое окружение, выражать свои эмоции и переживания через движение.

Контактный танец и импровизация используется в танцевальной терапии, которая начала практиковаться на тренингах при различных психических и психологических расстройствах. Объединение контакта, терапии, и импровизации – это лечебная смесь, а движение – это целительная сила. Танец помогает снять эмоциональное и психологическое напряжение.

Можно с уверенностью утверждать, что в совокупности контактный танец поддерживает творческое сознание, спонтанность и развитие физических и психических особенностей подростков. Это гармоничное развитие личности как на физическом, так и на духовном уровне.

Еще одна особенность контактной импровизации – это помощь в социальной адаптации подростков, так как в основном это танец в паре. На занятиях развивается умение общаться и слушать партнера, помогает общению в коллективе. Обучающиеся становятся более уверенные в себе, быстрее адаптируются в новом коллективе.

Можно сделать вывод, что знание хореографической культуры России и зарубежных стран играет важнейшую роль в процессе формирования духовно-нравственной составляющей личности будущего специалиста в области культуры и искусства и представляет одну из форм межкультурной коммуникации.

В совместном творческом процессе участников, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера, достигаются хорошие результаты в чувствовании и в понимании друг друга. Кроме того, взаимодоверие и взаимоподдержка становятся неотъемлемой частью таких занятий, что помогает развить коммуникативные компетентности, то есть умение общаться, адекватно оценивать свои поступки в ситуации

общения, чутко относиться к творчеству сверстников, корректировать отношения в коллективе.

Исходя из всего вышеописанного, можно сделать вывод, что занятия хореографией помогают не только улучшению творческого процесса, но и развитию навыков необходимых в дальнейшей жизни: обучающиеся начинают лучше понимать себя и других, правильно выстраивать межличностные отношения, работать в команде, не бояться принимать решения в ответственный момент, адаптироваться в любых жизненных ситуациях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василик М. А., Вершинин М. С., Павлов В. А. Основы теории коммуникации: Учебник/М. А. Василик, М. С. Вершинин, В. А. Павлов. — М.: Гардарики, 2013.- 615 с.
2. Гаврилина Л. Язык танца // Танцевальный Клондайк.- 2010.- № 1 (104).-С. 8-9.
3. Каримов М. А. Творческое саморазвитие участников самодеятельного народного танцевального коллектива: монография/М. А. Каримов. — Уфа.: РИЦ БашГУ, 2013. — 213 с.
4. Миронова, Е.Л. Требования к педагогу-хореографу при организации художественно-проектной деятельности / Е.Л. Миронова // Вестник Костромского государственного университета им.Н.А. Некрасова. – 2009. – № 4. – С. 27 – 31. (Реестр ВАК).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

На сегодняшний день в системе образования выступают на первое место информационные и интернет-технологии, которые позволяют не прерывать образовательный процесс в связи с разными жизненными обстоятельствами, существенно разнообразить образовательный процесс и обеспечить лучшее усвоение знаний. Одним из лучших вариантов применения интернет-технологий – это реализация дистанционного образования, дистанционного обучения.

Говоря о стратегии развития дистанционного обучения в России, С.А. Щенников выделяет основные тенденции:

1. Единение возможностей современных информационных технологий с традиционно сложившейся практикой обучения для того, чтобы обеспечить массовость и возможность обучения на расстоянии.

2. Построение базовой модели образования, которая ориентируется на учет и развитие потребностей в образовании специалиста XXI века.

Под словом дистанционное обучение понимается процесс обучения, в котором педагог и учащиеся географически разделены и поэтому при организации учебного процесса опираются на электронные средства и печатные пособия. Дистанционное обучение включает в себя дистанционное преподавание и дистанционное учение (познавательная деятельность обучающихся). Это означает, что в учебном процессе принимают участие педагог и обучающийся. К основным факторам, которые определяют дистанционную форму обучения, относят:

- географическое разделение педагога и его обучающихся;
- применение учебных средств, которые позволяют объединить усилия педагога и учеников и тем самым обеспечить усвоение содержания курса;

- отведение приоритетной роли самоконтролю обучающихся;
- обеспечение интерактивности не только в общении между педагогом и обучающимися, но и между администрацией учреждения и обучающимися.

Интерактивность в дистанционном обучении осуществляется на следующих уровнях:

- взаимодействие педагога с обучающимися;
- взаимодействие обучающихся между собой;
- взаимодействие обучающихся со средствами обучения.

По мнению ученых А.А. Андреева и В.И. Солдаткина *«Дистанционное обучение - это целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся между собой и со средствами обучения, инвариантный (индифферентный) к их расположению в пространстве и времени, который реализуется в специфической дидактической системе».*

В реализации процесса дистанционного обучения выделяются: цель, содержание, обучающие, обучаемые, методы обучения, информационно-образовательная подсистема, т.е. средства обучения, формы обучения, материально-техническая подсистема, нормативно-правовая подсистема, финансово-экономическая подсистема, идентификационно-контрольная подсистема.

Организовывая дистанционное обучение в студии современного танца «Калейдоскоп», мы опирались на следующие черты дистанционного обучения:

1. Гибкость. С детьми и родителями обговаривается удобное время занятий, место проведения занятий и темп занятий.
2. Модульность. Ребята получают три разных модуля по программе (классический танец, импровизация и творческая мастерская, гимнастика, акробатика, стретчинг).
3. Параллельность. Учащиеся занимаются в свободное от учёбы время, посвящают здоровью и творчеству свободные минуты и часы.
4. Дальнодействие. Все воспитанники, проходя дистанционный курс успешно его завершают, независимо где они находятся в городе или за городом – главное это выделение времени, подключение к курсу в программе ZOOM или работа с курсом в записи.
5. Асинхронность. Организация независимости от временного фактора, обучаемый и обучающий могут работать по удобному для себя графику/расписанию.
6. Массовость. Мы предусмотрели возможность общения друг с другом, с преподавателем посредством телекоммуникационных сетей и средств связи.
7. Социальность. За счет дистанционного образования мы рассчитывали на снятие социальной напряженности за счет обеспечения равных возможностей получения образования, организовывали не только обучающий процесс, но и чаепития он-лайн.
8. Новые информационные технологии. Активно использовали различные информационные технологии, причем предпочтение отдается новым информационным технологиям, представленным компьютерами, мультимедиа системами, компьютерными сетям и пр.

Основными преимуществами в организации дистанционного обучения в студии «Калейдоскоп» являются:

1. Предоставление возможности обучающимся получать образование без отрыва от своих основных занятий и делать это в любое удобное для себя время и в не зависимости от социально-политической обстановки в стране.
2. Обеспечение высокого уровня самостоятельности с одновременной возможностью получать консультации от преподавателя.
3. Наличие возможности самостоятельно определять сроки и темп обучения.
4. Применение в обучении передовых технологий и современных учебных средств.
6. Возможность использования приобретенных навыков работы с различными интернет-технологиями в своей жизни и учебной деятельности.

Таким образом, в студии современного танца «Калейдоскоп» дистанционное обучение – процесс увлекательный, интересный и очень разнообразный. Учащиеся и родители по

достоинству оценили дистанционную программу и одобрили ее, как временное замещение очной программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Электронный ресурс <https://infourok.ru/statya-tema-distancionnoe-obuchenie-4310169.html> (дата обращения 27.10.2021)
2. Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращение 21.10.2021)
3. Электронный ресурс «Методика дистанционного обучения» <http://bookash.pro/ru/book/162498/metodika-distantcionnogo-obucheniya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-marina-efimovna-vaindorf-sysoeva> (дата обращения 30.10.2021)

ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВО ЗДОРОВЬЯ СБЕРЕЖЕНИЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Хазова Светлана Владимировна,
преподаватель
МАУДО «ДШХИ №17»,
г. Набережные Челны

В современном мире много говорим о психологии, о хореографическом искусстве, а существует ли психология танца? Танец для человека является отличным способом самовыражения. Танцы - это не только движение под музыку, но и отдача в окружающий мир своей энергии, чувства, настроения. В танце человек позволяет своему телу слушать звуки мелодии и выражает через движения все, что лежит у него на душе. Именно поэтому у психологов танцевальная терапия является одним из самых эффективных методов в работе с клиентами. Психология раскрывает секреты влияния этой необыкновенной техники на сознание личности.

Мы привыкли, что танцы — это приятное увлечение, хобби, способ расслабиться, отдохнуть и весело провести время. Для многих танцы — это работа, дело всей жизни и самый важный способ самовыражения и реализации. Когда мы танцуем, у нас поднимается настроение, мы смеемся, радуемся жизни, чувствуем, что живем, а наше тело наполняется энергией движения и здоровьем. Психологии доказывают, что танцы это отличный антидепрессант. Таким образом, существует такой метод устранения психологических проблем как танцевально-двигательная терапия. Она основана на представлении, что психика и тело взаимосвязаны.

Как же подготовить талантливого танцовщика без муштры? Как ребёнку дать почувствовать собственное тело, а через тело познать себя и окружающий мир? Дать возможность самовыражения, общения жестами, мимикой, эмоциями, дать возможность выплеска негативной энергии, вдохнуть эмоциональное наслаждение, возможность перевоплощения, погрузиться в мир подсознания, освободиться от застойных явлений в организме, поправить нервную систему и физическое состояние всего организма в целом.

Танцевально-двигательная терапия даёт нам такую возможность. Это направление будущего из сплава гармоничного сочетания хореографии и психологии. «Танцетерапия» (основоположник Карлос Бун) вызвана помочь, как профессионально занимающимся танцорам, так и любому человеку, нуждающемуся в коррекции или просто разгрузке эмоционального, психологического, физического состояния всего организма в целом. Причём коррекция происходит сама собой, порой незаметно для человека, без перенапряжения и особого усердия. Синтез психологии и хореографии в своей основе великолепны своим эффектом.

Психология – это наука о душе, *танец* – это пластика откровения тела. У каждого человека свои вопросы, интересы, трудности и проблемы в жизни. Если наставник умеет видеть причинно-следственные связи этих проблем или затруднений, то может их решить, раскрыть творческий потенциал детей с помощью танцетерапии. То, что людям помогает получить положительный эффект, пользу, удовольствие, играет немаловажную роль и возвращается благодарностью.

Танцевально-двигательная терапия отличается от обычной хореографии тем, что повышает стрессоустойчивость и адаптацию. Танцевальная терапия «лепит» настроение, позволяет реализовать свой потенциал, а отсюда и гармония с самим собой и решение своих вопросов. Также танцевальная терапия позволяет выразить чувства, эмоции, зажимы – то, что в жизни мы не всегда можем проявить, высказать, открыть.

В нашем понимании танцевальная терапия – это *забота об эмоциональном самовыражении и психологическом здоровье личности и коллектива средствами танца.*

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- снятие напряжения, избавление от страха и усталости;
- помощь замкнутым, необщительным детям;
- выявление творческих способностей, повышение собственной самооценки.

Манера и характер в движении, то, как человек двигается, отражает внутреннее состояние человека, его мироощущение и своё внутреннее переживание и скрытое подсознание. Рождение спонтанного движения даёт хороший результат: здоровье, подвижность, свобода движения, раскрепощение, и энергия течёт беспрепятственно. Это большая помощь в осознании себя и своего предназначения.

Танцевальная терапия относительно новое направление в педагогике. Её использование в работе с детьми разного возраста, уровня способностей и социального статуса позволяет эффективно снимать личностные, поведенческие и этические проблемы. Танец учит мыслить, импровизировать, развивает уверенность в собственных силах. Пластика тела дает детям свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать различные чувства и эмоции, снимать психологические зажимы и напряжение.

Одно из наиболее мощных и ярких средств творческого самовыражения – создание собственного произведения искусства. Танец – это произведение, произведение фантазий, чувств, эмоций и мыслей. Танцы для детей – это одна из самых лучших физических практик. Каждый ребёнок имеет огромный потенциал от рождения, и обязанность педагога дать ему возможность раскрыть его. Хореография для детей – это не просто танцы для детей, это огромные возможности для полноценного физического, интеллектуального, эстетического и эмоционального развития ребёнка. Благодаря занятиям хореографией развивается не только координация, музыкальный слух, но и мыслительные процессы, память, речь, творческий потенциал ребенка.

Какой танец нужно танцевать, чтобы это было терапией? Танцевальная терапия – это процедура приема «правильной таблетки». Конечно же, наш детский хореографический коллектив не может позиционировать себя как терапевтическое отделение. У нас совсем другая цель – эстетическое воспитание детей. Однако многие задачи мы решаем методами танцевальной терапии, или используем ее элементы. Большинство методических разработок, доставшихся от корифеев хореографии, можно назвать и терапевтическими методиками! Часто для освоения всех выразительных средств хореографии и достижения успеха дети преодолевают немалое число барьеров.

Знание принципов танцевальной терапии позволяет педагогу-хореографу в полной мере использовать уже известные ему методики. Это не исключает и применение других, специальных методик. Танцевальная терапия – удивительный метод, подходящий для работы с детьми. Говоря о самоисцеляющих процессах, происходящих с человеком в ходе занятий танцами, необходимо проанализировать условия, в которых эти процессы становятся естественными, спонтанными, идущими от природы человека, обусловленными его

истинными побуждениями. Колоссальные возможности метода помогают включать самоисцеляющие способности детской психики.

Наш коллектив – образцовый детский коллектив хореографический ансамбль «Яз» – профессиональный коллектив. Наша задача – приобщение детей к миру искусства, воспитание навыков творчества и восприятия искусства. Главным критерием отбора детей в наш коллектив является наличие желания ребенка и родителей и отсутствие медицинских противопоказаний. Есть дети с хорошими танцевальными данными. Им не надо много времени, чтобы освоить то или иное танцевальное движение или весь танец. И чтобы они не потеряли интерес к танцу, к занятиям, с ними приходится заниматься отдельно по более сложной программе. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем способностей в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Доказано, что все недуги возникают от расстройства нервной системы. Но в последнее время мы лечим болезни, а не предупреждаем их. В ходе тридцатилетней педагогической практики я в постоянном поиске новых нестандартных форм проведения занятий: включаю в уроки упражнения на импровизацию, на релаксацию, по сценическому движению, образные и танцевальные игры, которые направлены на снятие внутреннего зажима и максимальное раскрытие внутреннего потенциала учеников. Практическая работа, разработанная мною в области хореографии и исследовательской деятельности в направлении танцевальной терапии, даёт хороший результат: в напряженном ритме жизни, диктующем свои правила и условия, дети справляются со стрессовыми ситуациями и избегают депрессии, а значит, сохраняют здоровье. Многих из тех, кто ходил и ходит на мои занятия, в меньшей степени интересовала возможность научиться танцевать и в большей — возможность оказаться в центре внимания. Это, я считаю, свидетельствует о дефиците положительных эмоций и возможности самовыражения в жизни. Некоторые ученики, которых я изначально считала менее способными, в процессе работы порой удивляли меня и раскрывались с совершенно неожиданной стороны. Скрытные и неактивные становились более общительными и уверенными в себе, новички быстрее адаптировались в коллективе.

При проблемах со здоровьем можно подобрать свой соответствующий стиль танца. Например: «восточный танец живота» – массаж внутренних органов, показан при женских проблемах, «фламенко» – жизненный стержень, влияние на самооценку, гармония ритма и пластики, «хип-хоп» – уверенность в себе, «contemporary» – выражение чувств, эмоций, переживаний. В «танцетерапии» нет определённого образца. Важно то, что чувствует человек. В этот момент происходит высвобождение зажимов. Зажимы любые в организме вредны и чреваты последствиями. Танец активизирует энергию. Уменьшает сопротивление, агрессию, оздоравливает, саморегулирует психоэмоциональное состояние, активизирует невербальное (не речевое) общение. Языком, речью можно обмануть человека, а движением невозможно обмануть. Эту особенность и используют танцевальные терапевты. Психологи с помощью танца научились помогать людям. Результат поразительный. Танец способен налаживать отношения, диагностировать, решать психологические проблемы, самосовершенствовать личность.

Таким образом, психология и хореография – прекрасное содружество для любой группы участников. Для воплощения в жизнь нужны базовые знания психологии и свободный танец, или для не подготовленных свободное телодвижение, который мы называем «свободный танец», ведущий к телесной свободе и живому танцу. Детям не всегда нужно раскрепощение, для них это разговор на их языке.

Психоэмоциональная составляющая занятий хореографии относится к здоровому образу жизни, так как занятия интегрируют человека в сообщество, помогают ему социализироваться, пробуждают и развивают в нем творческие способности. Также с помощью занятий хореографией выполняются функции морального и эстетического воспитания учащихся. Обучение языку танца – это обучение, прежде всего, языку человеческих чувств. Для этого необходимо сочетание таких факторов как знание

психических, физических и возрастных особенностей личности, её возможностей и потребностей. Нельзя забывать, что развитие духовное не возможно без развития телесного.

СОВРЕМЕННЫЕ ЦИФРОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Хайруллина Лейля Нурмухамматовна,
воспитатель
ГБОУ «Новокашировская
санаторная школа-интернат»,
с. Новое Каширово,
Альметьевский район, РТ

Цифровые информационные технологии обучения – это все технологии, использующие специальные технические средства (компьютер, аудио, кино, видео), т.е. компьютерную и информационную технику.

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это «широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг (компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет)»

В современной системе образования стремительно набирает скорость процесс внедрения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), обеспечение учебных учреждений компьютерной техникой, развитие телекоммуникаций, глобальных и локальных образовательных сетей. Это связано с тем, что информационная грамотность и культура стали залогом успешной профессиональной деятельности человека. Информационные технологии становятся неотъемлемой частью жизни современного человека. Владение ими ставится в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Человек, умело, эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникшей проблемы, к организации своей деятельности.

Научить ребёнка работать с информацией, научить учиться - важная задача современной школы. ИКТ расширяют возможности учителя для введения учеников в увлекательный мир, где им предстоит самостоятельно добывать, анализировать и передавать другим информацию. Чем раньше обучающиеся узнают о возможностях ИКТ, тем быстрее они смогут воспользоваться новейшими методами получения информации и преобразования её в знания. Информатизация начальной школы играет важную роль для достижения современного качества образования и формирования информационной культуры ребёнка XXI века.

Еще Я. А. Коменский писал: «...всеми возможными способами нужно воспламенить в детях горячее стремление к знанию и учению». К. Д. Ушинский предостерегал, что «учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не пойдёт».

Психологические особенности младших школьников, их природная любознательность, отзывчивость, особая расположенность к усвоению нового, готовность воспринимать все, что даёт нам создают благоприятные условия для развития познавательной деятельности.

Использование информационных технологий позволяет:

- перейти от объяснительно–иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребёнок становится активным субъектом учебной деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний учащимися;

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения;
- повысить объём выполняемой работы на уроке;
- усовершенствовать контроль знаний;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- формировать навыки исследовательской деятельности;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам,

другим информационным ресурсам

Информационная технология обучения предполагает использование наряду с компьютерной техникой специализированные программные средства:

- компьютерные учебники (уроки);
- программы-тренажеры (репетиторы);
- контролирующие (тестовые оболочки);
- информационно-справочные (энциклопедии);
- имитационные;
- моделирующие;
- демонстрационные (слайд или видеофильмы);
- учебно-игровые;
- досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы).

При подготовке и проведении уроков на различных ступенях обучения

Используются различные формы ИКТ:

- готовые электронные продукты, которые позволяют интенсифицировать деятельность учителя и ученика, позволяют повысить качество обучения предметам, воплотив в жизнь принцип наглядности.

- мультимедийные презентации позволяют представить учебный материал как систему ярких опорных образов. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в долговременную память обучающихся.

- ресурсы Сети Интернет несут громадный потенциал образовательных услуг (электронная почта, поисковые системы, электронные конференции, дистанционное обучение, конкурсы) и становится составной частью современного образования. Получая из сети учебно-значимую информацию, обучающиеся учатся целенаправленно находить информацию и систематизировать ее по заданным признакам; видеть информацию в целом, а не фрагментарно, выделять главное в информационном сообщении.

- использование интерактивной доски и программного обеспечения SMART Board позволяет учителям и ученикам в полной мере изложить и достаточно хорошо усвоить изучаемый материал.

Уроки с использованием информационных технологий имеют ряд преимуществ перед традиционными уроками.

Урок с использованием информационных технологий становится более интересным для учащихся, следствием чего, как правило, становится более эффективное усвоение знаний; улучшается уровень наглядности на уроке.

Использование некоторых компьютерных программ позволяет облегчить труд педагога: подбор заданий, тестов, проверка и оценка качества знаний, тем самым на уроке освобождается время для дополнительных заданий (за счет того, что материалы заранее заготовлены в электронном виде).

Повышение эффективности урока за счет наглядности. Конечно, достигнуть этого можно и другими методами (плакаты, карты, таблицы, записи на доске), но компьютерные технологии, бесспорно, создают гораздо более высокий уровень наглядности.

Возможность продемонстрировать явления, которые в реальности увидеть невозможно. Современные компьютеры и программы позволяют с помощью анимации, звука, фотографической точности моделировать различные учебные ситуации, имеют возможность представления в мультимедийной форме уникальных информационных материалов (картин, рукописей, видеофрагментов); визуализации изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами.

Информационные технологии предоставляют широкие возможности для индивидуализации и дифференциации обучения, причем не только за счет разноуровневых заданий, но также и за счёт самообразования учащегося.

Учебные электронные ресурсы можно разделить на три группы, в зависимости от выполняемой функции.

1. Иллюстрация учебного материала (таблицы, схемы, опыты, видеофрагменты);
2. Поддержка учебного материала (задания, тесты и т.д.)
3. Источник учебного материала (электронный учебник, разработка заданий для самостоятельной работы учащегося).

По способу разработки они могут принадлежать к одному из следующих видов:

- Интернет-ресурсы (могут использоваться не только непосредственно на уроке, но и для подготовки).
- Специальные (сюда включаются все электронные ресурсы, выпускаемые различными издательствами).
- Универсальные (Word, Excel, Power Point и т.д.- предназначены для создания педагогами собственных образовательных ресурсов).

Самыми интересными и эффективными уроками являются уроки с использованием образовательных ресурсов, разработанных педагогом с учётом особенностей конкретного ученического коллектива и для конкретных учащихся. В процессе создания такого урока возникает уникальный образовательный ресурс, в который вложены не только знания, умения и опыт педагога-разработчика, но и частичка его души.

Использование ИКТ на уроке позволили в полной мере реализовать основные *принципы активизации познавательной деятельности*:

1. Принцип равенства позиций
2. Принцип доверительности
3. Принцип обратной связи
4. Принцип занятия исследовательской позиции.

Реализация этих принципов просматривается на всех уроках, где применяется ИКТ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Хаматшина Лиана Раисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ № 15»
г. Набережные Челны

В связи со сложившейся ситуацией в России, все образовательные организации перешли на дистанционное обучение. И мы, педагоги дополнительного образования, не являемся исключением.

Дистанционное обучение - способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

К видам дистанционного обучения относятся сетевые технологии, которые подразделяются на следующие виды:

1. Асинхронные сетевые технологии (*офлайн-обучение*)-средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki – сайт и т.д.;

2. Синхронные сетевые технологии (*онлайн-обучение*) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

3. Смешанное обучение. Объединяет оба вида.

Для реализации программ в условиях дистанционного обучения, для плодотворной и качественной работы с учащимися наших объединений мы, педагоги дополнительного образования, были не подготовлены ни теоретически, ни практически. Этот формат работы для нас новый и непривычный. Поэтому нам пришлось всем срочно осваивать новые платформы для работы с учащимися, снимать видео-уроки, работать в онлайн режиме, знакомиться с различными платформами дистанционного обучения изучать электронные ресурсы и использовать в работе с учащимися.

Для объяснения нового материала можно использовать различные платформы для дистанционного обучения, но лично мне для работы в онлайн режиме понравилось работать в ZOOM приложении, во-первых идет обратная связь с обучающимися, можно использовать демонстрацию экрана, что позволяет наглядно показать схемы, таблицы, наглядность для более успешного усвоения нового материала. Так же удобно работать в ватсап, где можно в группу дать ссылку на видео-уроки, технологическую карту в виде коллажа для поэтапного выполнения работы, ссылку для прохождения тестирования, или ссылку для усвоения теоретического материала.

Для удобства мною был создан канал на YouTube «Творческая мастерская «Колорит», где были размешены видео-занятия с поэтапным ведением работы, где учащиеся могут в любое удобное время просмотреть и попробовать сделать поделку или рисунок по заданному образцу. Но возникли трудности с обработкой видеоматериала, так как не было опыта работы. Для этого понадобилось скачать простую в использовании программу YouCut-Video Editor, в ней можно, без особого труда, вырезать или вставлять картинки, текст, музыку, сделать режим быстрой съемки, часто использую эту программу для монтажа видео мастер-классов.

Для проведения отслеживания результатов усвоения программы я использовала в Google Диске Google Формы для создания теста по пройденным темам. Эта программа мне показалась очень удобной и простой в применение и можно сразу отследить результат тестирования. Ответ приходит моментально на мою страницу. И еще: эта система проверки удобна тем, что и обучающийся, может сразу после отправки теста проверить свои баллы и проверить себя.

Таким образом, применение разнообразных форм в организации учебной деятельности с использованием электронных ресурсов позволяет плодотворно, непрерывно и интересно подавать учебный материал в условиях дистанционного обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 2015.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. С. 96.
3. Методические и образовательные каталоги: Каталог образовательных ресурсов сети Интернет, <http://edu-top.ru/katalog/>

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ХОРЕОГРАФА В ШКОЛЕ

Цветкова Алена Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В своей работе особое внимание уделяю музыкально-ритмическому воспитанию детей. Для этого необходим разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды. Занимаюсь с детьми также партерной гимнастикой. Партерная гимнастика позволяет достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Мое занятие состоит из трех частей: подготовительная часть, основная часть занятия и заключительная часть. Но в первую очередь надо обозначить тему и цель занятия. В подготовительной части занятия я веду опрос учащихся об их физическом самочувствии и степени готовности к занятию, кратко сообщаю тему занятия и ставлю перед учащимися какие сегодня у нас цели и задачи. Далее начинается подготовительная часть занятия, выполнение движений для разогрева, растягивания мышц, увеличения их эластичности, психологического настроя на предстоящую деятельность. Сюда входят такие движения, как: марш, бег, подскоки, ходьба на носках, ходьба с высоким подъемом коленей, танцевальные движения. Затем начинается основная часть занятия: это закрепление пройденного материала, то есть повторение ранее пройденных движений, желательно, чтобы дети их перечислили.

Учебное занятие может быть направлено на:

- изучение нового материала;
- занятия совершенствование знаний, умений и навыков;
- занятия обобщения и систематизации;
- занятия контроля и коррекции знаний, умений и навыков учащихся;
- комбинированные занятия с обучающимися.

Изучение нового материала

Часто основной дидактической целью занятия целесообразно поставить изучение нового материала (изучение любой народности танца). Формы такого изучения у меня самые разнообразные: объяснение с активным привлечением детей, самостоятельная работа, постановка и проведение экспериментов. При этом не следует забывать что, какой бы метод обучения ни применялся на занятии, в ходе изучения нового материала идет и работа по упорядочиванию и закреплению ранее усвоенного. Задавая вспомогательные вопросы учащимся в процессе объяснения, я, как педагог, осуществляю контроль знаний и усвоения ранее пройденного материала.

Занятие совершенствования знаний, умений и навыков

Основные дидактические задачи, которые решаются на моих занятиях, в основном сводятся к следующим: а) систематизация и обобщение новых знаний; б) повторение и закрепление ранее усвоенных знаний; в) применение знаний на практике для углубления и расширения ранее усвоенных знаний; г) формирование умений и навыков; д) контроль за

ходом изучения учебного материала и совершенствование знаний, умений и навыков. Занятия «чистого» повторения менее эффективны. Предпочтительно, чтобы учащиеся одновременно с повторением учились применять знания в несколько измененной ситуации (предлагается учащемуся не просто назвать правила того или иного движения, а выступить в роли педагога, увидеть ошибку в исполнении движения другим учащимся и сделать замечание по правилам исполнения).

Занятие обобщения и систематизации

Занятие этого типа решает две основные дидактические задачи – установление уровня овладения учащимися теоретическими знаниями и методами познавательной деятельности по узловым вопросам программы, имеющим решающее значение для овладения предмета в целом, проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся по всему программному материалу, изучаемому на протяжении длительных периодов – четверти, полугодия и за весь год обучения.

Занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков обучающихся

Занятия этого типа предназначены для оценки результатов учения, уровня усвоения учащимися теоретического материала, системы научных понятий изучаемого курса, сформированности умений и навыков, опыта учебно-познавательной деятельности школьников, установления диагностики уровня обученности учеников и привнесения в технологию обучения тех или иных изменений, коррекции в процессе учения в соответствии с диагностикой состояния обученности детей.

Опрос (фронтальный, индивидуальный, групповой); практическая работа; контрольная самостоятельная работа. Все эти и другие виды занятий проводятся после изучения целых разделов, крупных тем изучаемого предмета. Высшей формой заключительной проверки и оценки знаний учащихся, уровня их обученности является контрольное занятие. На занятиях контроля наиболее ярко проявляется степень готовности учащихся применять свои знания, умения и навыки в познавательно-практической деятельности в различных ситуациях обучения.

Комбинированное занятие

На этом занятии я решаю дидактические задачи всех предыдущих типов занятий, описанных выше. Отсюда он и получил свое название – комбинированный. В качестве основных элементов этого занятия, являются: а) организация учащихся к занятиям; б) повторение и проверка знаний учащихся, выявление глубины понимания и степени прочности всего изученного на предыдущих занятиях и актуализация необходимых знаний и способов деятельности для последующей работы по осмыслению вновь изучаемого материала на текущем занятии; в) введение мною нового материала и организация работы учащихся по его осмыслению и усвоению; г) первичное закрепление нового материала и организация работы по выработке у учащихся умений и навыков применения знаний на практике; д) задание домашнего задания и инструктаж по его выполнению; е) подведение итогов занятия с выставлением поурочного балла, оценки за работу отдельным учащимся на протяжении всего занятия. Это наиболее распространенный в практике тип занятия. Число элементов занятия может быть различным. Еще более многообразны при этом внутренние связи и взаимодействия между элементами занятия.

И самое главное, в нашей творческой профессии, как хореография невозможно обойтись без информационных технологий. Использование ИКТ является одной из актуальных проблем современной методики преподавания хореографии. Если разобрать термин «информационно-коммуникативная технология», то можно определить, что информационная технология – это то, чем мы выдаем информацию. Сюда относятся: видео - аудиоресурсы, а также компьютер.

Начнем с элементарного. Так компьютерные технологии позволяют:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- хранить фото - и видеоматериалы, необходимые в работе, видеоматериалы коллектива.

Также информационные технологии включают в себя следующие методы, которые могут быть использованы при обучении:

- методика, основанная на работе с Интернет – технологиями в профессиональных целях (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- работа на занятиях с видеоресурсами;
- съемка учащихся на занятиях и концертах и затем просмотр этого видео детьми в целях самоанализа.

Более того, с помощью интернет технологий я наиболее быстро узнаю новости из мира культуры и хореографии в частности, а также получаю наиболее полную информацию об интересующих мастер-классах, семинарах. В настоящее время существует довольно большое количество сайтов о танцевальном искусстве, содержащих методический материал, видеоматериал, аудиоматериал. Например:

<http://www.horeograf.com>

<http://dance-composition.ru>

Стоит упомянуть и о роли социальных сетей в моей работе. Если в повседневной жизни их роль неоднозначна, то в профессиональном плане их преимущество на лицо. К таковым относятся:

- быстрый и оперативный доступ к обширным медиаресурсам;
- группы, в которых состоят люди с общими интересами, делящиеся своим опытом, информацией;
- поддержание контактов со своими учащимися и их родителями, что упрощает организационную работу;

Рассмотрим использование технологии ИКТ на примере работы с видео – и аудиоресурсами. При изучении хореографических дисциплин приобретают актуальность современные электронные технологии визуальной подачи материала. Устоявшиеся формы хореографии также широко используют видеотехнологии в качестве основы для создания методических материалов. Это в большей степени связано с упрощением в настоящее время процесса их использования и постоянным пополнением списка видеозаписей семинаров, мастер-классов и различных выступлений. Создание видеометодических материалов в области хореографии является наиболее удобной формой. Распространение цифровых технологий видеозаписи намного упрощает использование такой формы учебных материалов, делает его общедоступным. При процессе обучения детей танцевальным движениям использование возможностей электронного обучения носит вспомогательный характер, призванный помочь в освоение теории, на которой базируется техника исполнения танцевальных движений. В случае эталонного показа изучаемых элементов исполнителями высокого уровня их содержание может способствовать формированию правильной механики, амплитуды и динамики движений, разучиванию последовательности движений танцевального класса. Следует отметить, что один и тот же видеоматериал может использоваться и в случае эталонного показа, и при ознакомлении с разными танцевальными течениями. Если рассматривать использование методических видеоматериалов в рамках курса обучения, то их содержание может включать учебные этюды и готовые танцевальные номера, соответствующие теме занятия. Преимущества технологий электронного обучения не ограничиваются использованием технологий цифровой видеозаписи для просмотра уже готового материала. Благодаря развитию мобильных устройств, возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, присутствует в большинстве современных моделях сотовых телефонов, распространённость которых, особенно в молодёжной среде, является повсеместной. Если рассматривать возможность применения технологий записи цифрового видео на занятиях хореографии, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы промежуточного контроля процесса подготовки различных упражнений, этюдов и так далее. Итогом работы в классе является выступление на сцене. В школе проходят мероприятия, посвященные датам таким, как:

«День знаний», «День Учителя», «Новый год», «8 марта» и так далее, где мои дети выступают с небольшими танцевальными сценками. Первая проблема, с которой я сталкиваюсь в работе в отношении музыки, - это поиск музыкальных произведений. Интернет - просторы предлагают нам невозможно большой выбор. И право предпочтения, какими сайтами пользоваться, остаётся за нами. Далее я сталкиваюсь с проблемой воспроизведения музыки на занятии. К некоторым на помощь приходит концертмейстер, остальные же сами решают, каким способом воспроизвести музыку. Исходя из материальной оснащённости кабинета хореографии (музыкальные центры, компьютеры, ноутбуки), для работы я использую различные устройства, на которых хранятся аудиофайлы: flash-устройства и различные персональные гаджеты (планшеты, телефоны и т.д), требующие отдельного подключения к музыкальным центрам. Решать данную проблему при помощи компьютерных технологий мне помогают мультимедийные программы, которые называются музыкальными проигрывателями. Это, например, проигрыватели KMP, Aimp, Winamp, J.River Media Center. Проигрыватели поддерживают очень большое количество форматов музыки MP3, WMA, WAV, FLAC. Как педагог дополнительного образования, я должна быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ. Нельзя считать, что применение в своей работе ИКТ - это дополнительная трата времени, иногда и ненужная. Эффективность компьютеров и информационных технологий зависит от того, как я их использую, от способов и форм применения этих технологий. Анализируя всё выше сказанное, можно сделать вывод, что использование ИКТ позволяет хранить и передавать большой объем информации, группировать и обрабатывать данные, делает процесс обучения детей более эффективным и результативным. Создает условия для формирования у педагога и детей необходимого объема умений и навыков по сбору, обработке и хранению информации. Накопление индивидуального и коллективного опыта системы знаний.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с.
2. Кузина, М.О. ИКТ на занятиях по хореографии для детей дошкольного и школьного возраста [Электронный ресурс] / М.О. Кузина. - Режим доступа: <http://gddut.ru/sites/default/files/%20%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9C.%D0%9E..pdf>

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НА ЗАНЯТИЯХ

Шайхутдинова Г.Н.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
г.Елабуга

Цифровизация сегодня – одна из самых обсуждаемых тем в Российской Федерации, касающаяся внедрения цифровых технологий в различные сферы жизни. Использование интерактивных средств, Интернет-ресурсов является актуальной проблемой современного образования.

Идти в ногу со временем, быть мобильным, точно реагировать на новейшие изменения в соответствии с интересами детей, их семей, общества в целом - одна из

важнейших задач образования. В рамках дополнительного образования, наряду с высокой потребностью в использовании электронных образовательных технологий, существует проблема отсутствия готовых компьютерных программ по преподаваемым в дополнительном образовании видам деятельности. Этот факт ставит перед педагогами дополнительного образования задачу создания новых тематических электронных образовательных ресурсов таких как: видеозанятий, квестов, онлайн-викторин, онлайн-тестов, интерактивных игр на различных платформах.

При этом педагог волен сам выбирать способ использования данных платформ с полной уверенностью, что какой бы из способов он ни выбрал, это станет весомым дополнением, обновлением, расширением информативного поля любого курса.

Цифровое обучение должно быть сбалансированным с физиологической, психологической, педагогической точек зрения.

Современный учитель должен уметь работать с новыми средствами обучения ради того, чтобы обеспечить одно из главнейших прав ученика – право на качественное образование. Конечно же, ведущая роль на занятиях остается за педагогом, а компьютер является многофункциональным помощником и методическим инструментом. Компьютерная поддержка должна применяться только там, где это целесообразно.

Как руководитель литературного объединения, я бы выделила основные цели применения информационных технологий, цифровых образовательных ресурсов на своих занятиях: развитие речевой компетенции, умение понимать аутентичные тексты, расширение объема знаний в области литературы. С помощью цифровых образовательных ресурсов мы изучаем новый материал; повторяем и закрепляем пройденный; проводим промежуточный и итоговый контроль усвоения знаний; создаем игровые ситуации, максимально приближенные к реальным; отрабатываем произношение. Одной из форм работы на занятиях – отработка фонетических навыков, которая заключается в тренировке правильного произношения звуков. Благодаря Интернету обучающиеся получают доступ к иллюстративному материалу; знакомятся с известными достопримечательностями, великолепными памятниками, знаменитыми произведениями искусства.

Использование видеоподдержки на занятиях способствует повышению качества знаний, т.к. позволяет использовать такие виды коммуникативной деятельности, как говорение, чтение и письмо. Использование видео оправдано психологически: именно через органы зрения и слуха человек получает основной объем информации об окружающем мире. Видеометод относится к группе наглядных методов. Он включает в себе обучающую и воспитывающую функции, что обуславливается высокой эффективностью воздействия наглядных образов. Информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия, усваивается легче и быстрее. Кроме того, использование видео на занятиях помогает удовлетворить запросы, желания и интересы обучающихся. Работа с видеотекстами похожа на работу с книжными или газетными текстами. Видеозапись носит более жизненный характер – вы не только слышите, но и видите говорящих, их мимику и жесты, также получаете информацию о месте действия, возрасте участников.

Следует отметить, что используя Интернет-ресурсы, возможны и удачны занятия – соревнования, занятия -путешествия, деловые игры. Накопленный опыт показывает, что использование компьютерных технологий и цифровых образовательных ресурсов способствует формированию творческих способностей обучающихся. Компьютер и интернет могут стать помощником в интеллектуальном развитии, освоении новых знаний и умений.

Видеоинформация может вызвать определенное эмоциональное состояние у обучающихся, поэтому занятия в сопровождении мультимедийных презентаций делают занятия яркими, живыми, интересными и эмоциональными. Презентации позволяют наглядно преподнести материал, используя широкий спектр средств – фотографии, картинки. Подготовленную презентацию можно оживить с помощью интерактивной доски, ее можно не только смотреть, с ней можно работать, управляя прямо у доски. На доске можно писать маркерами. Презентации могут быть разными. Рассказ педагога может сопровождаться

текстами, иллюстрациями, звуковыми сопровождениями, видеофрагментами. Для закрепления темы можно использовать тексты и задания в игровой форме. Радует, что такие уроки нравятся, обучающиеся отмечают, что такие занятия более интересные, легко воспринимаются.

Использование интерактивной доски позволяет перейти от традиционной подачи материала к новой интегрированной образовательной среде, которая включает все возможности электронного представления информации (тесты, анимация, звук). Такое занятие имеет большие возможности в привлечении иллюстративных материалов. Работа с интерактивной доской доставляет большое удовольствие. Она не просто отображает то, что происходит на компьютере, а позволяет управлять процессом презентации. Работая с интерактивной доской, обучающиеся могут одновременно видеть, слышать, произносить, что способствует наилучшему усвоению материала. Доска позволяет использовать тестовые задания, разные по уровню сложности, презентации, изображения и видео – и звуковые файлы. Современная интерактивная доска помогает в организации групповой и индивидуальной работы, привлекает большое количество детей к активным формам работы.

На занятиях литературного объединения широко используется метод проектов. Ребятам нравится самим создавать презентации на разные темы. Такая работа, по-моему, мотивирует на изучение литературы, заставляет думать и анализировать, требует активного творческого участия. Можно создавать заочные экскурсии, рассказы о писателях. Обучающиеся средних и старших классов защищают свои собственные проекты, выполненные с помощью информационных технологий. Работа над проектами, публичные выступления ориентированы на формирование креативных и коммуникативных навыков.

Применение компьютерных технологий позволило наполнить занятия новым содержанием, развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность, прививать навыки работы с компьютерными программами, поддерживать самостоятельность в освоении возможностей компьютерных технологий и идти в ногу со временем.

Грамотное и комплексное использование информационных технологий предоставляет и обучающимся, и педагогам эффективнее распределять свое время, реализовывать творческий потенциал. Без цифровых образовательных технологий невозможно представить обучение, да и вообще современную жизнь.

Применение на занятиях информационных технологий продвигает обучающегося в общем развитии, помогает преодолевать интеллектуальные трудности, вносит радость в его жизнь, соответствует социальному заказу, который государство предъявляет к образовательным учреждениям.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА В ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Шигабутдинова А.И.,
воспитатель
ГБОУ «Новокашировская
санаторная школа-интернат»
Альметьевского района

Цифровизация как основной тренд современного мира, заняла ведущие позиции в образовании. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» в качестве стратегической задачи выдвигает задачу прорывного научно-технологического и социально-экономического развития. В качестве основного условия такого развития выступает модернизация национальной образовательной системы, направленная на подготовку выпускника, способного жить и осуществлять свою

профессиональную деятельность в цифровой среде с учетом требований к новым профессиям и изменяющимся ценностным ориентирам общества.

Решение поставленной задачи предусматривает повышение требований к квалификации педагогов и их компетентности в области использования цифровых технологий для проектирования и осуществления образовательного процесса. По мнению Л. В. Шмельковой, вице-президента Института мобильных образовательных систем, «среди профессионалов цифровой экономики особую роль приобретают педагогические работники, непосредственно обеспечивающие весь процесс формирования общества цифровой экономики, реализацию модели цифровой компетентности и сами ею обладающие».

Цифровые технологии в дополнительном образовании это не только применение ИКТ технологий на занятиях, но и электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное образование – это способ обучения на расстоянии. Если говорить о технологии дистанционного обучения, то это одна из перспективных в системе дополнительного образования. Она позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано. Обучающиеся самостоятельно используют самые разные источники информации, тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности.

В настоящее время в нашей стране реализуется ряд инициатив, направленных на создание необходимых условий для развития в России цифровой экономики, что повышает конкурентоспособность страны, качество жизни граждан, обеспечивает экономический рост и национальный суверенитет.

Для цифровой экономики нужны компетентные кадры. А для их подготовки необходимо должным образом модернизировать систему образования и профессиональной подготовки, привести образовательные программы в соответствие с нуждами цифровой экономики, широко внедрить цифровые инструменты учебной деятельности и целостно включить их в информационную среду, обеспечить возможность обучения граждан по индивидуальному учебному плану в течение всей жизни – в любое время и в любом месте.

В условиях цифровизации сферы образования профессиональная деятельность педагога радикально меняется. Педагог становится в первую очередь «организатором и мотиватором индивидуальной и групповой учебной деятельности обучающихся, посредником между виртуальным и реальным миром, наставником, навигатором по реальному социальному и профессиональному миру, своего рода «интегратором» различных жизненных пространств цифрового поколения.

Эффективность использования цифровых технологий в образовательном процессе доказана практикой организации дистанционного обучения в период пандемии. Они стали оказались тем инструментом, который обеспечил возможность сохранения непрерывности учебного процесса. Вместе с тем вынужденный переход к дистанционному обучению вскрыл и существующие в этой области проблемы. Исследования В. Л. Назарова, Д. В. Жердева, Н. В. Авербух, Д. О. Королёвой, Н. В. Исаевой (2020) показывают, что в сложившихся условиях большинство педагогов оказались недостаточно готовы к использованию цифровых технологий (41% не был готов, к каким бы то ни было самостоятельным действиям в этом направлении).

В связи с этим вопросы подготовки будущих педагогов, владеющих умениями и навыками организации образовательного процесса в цифровой среде, использующих цифровые технологии в своей профессиональной деятельности и знающих особенности «цифрового поколения» и методы его обучения и воспитания, являются чрезвычайно актуальными и становятся предметом научно-педагогических исследований и широкой общественной дискуссии. Педагогические вузы пересматривают программы подготовки

бакалавров педагогического направления подготовки. Результатом такой деятельности должен стать выпускник, обладающий высоким уровнем владения навыками работы с цифровыми устройствами, педагогическими технологиями и методами создания и использования цифровых образовательных ресурсов для повышения эффективности учебного процесса.

Таким образом, структура профессиональной компетентности педагога дополняется новой составляющей - цифровой компетентностью, а уровень профессионализма педагога напрямую зависит от уровня владения этой компетентностью. Для решения данной проблемы необходимо формировать у будущих учителей цифровую профессиональную компетентность.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ АКТИВНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В СОВМЕСТНУЮ РАБОТУ ПО ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Шитова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ №15»
г. Набережные Челны

Цифровые технологии в дополнительном образовании открывают возможности совершенно новых методов преподавания и обучения. Применение цифровых технологий в образовании привело к появлению нового поколения информационных образовательных технологий, которые позволяют повысить качество обучения, создать новые средства воспитательного воздействия, более эффективно взаимодействовать педагогам и обучаемым с вычислительной техникой. С ростом научно-технического прогресса возрастает интерес детей к современной технике. Технические объекты осязаемо близко предстают перед ребёнком повсюду в виде десятков окружающих его вещей и предметов: бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются осмыслить, осознать, а потом объяснить.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения выстраивается в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам.

С целью развития и формирования основ декоративно-прикладного творчества, удовлетворения интересов и потребностей учащихся разработана дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок». Программа разработана на 2 года обучения для учащихся в возрасте от 7-11 лет.

Программа направлена на художественное развитие детей, формирование специальных знаний, умений и навыков по развитию творческой активности. Дети знакомятся с терминологией, учатся работать со специальными инструментами, применяемыми в изготовлении различных мягких игрушек. Искусство работы с тканью, мехом и другими текстильными материалами, целью которых является создание условий развития личности через занятия в художественном объединении, и в настоящее время не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий текстильный материал остается инструментом творчества, который доступен каждому, а его применение способствует развитию воображения и созидательного творчества. Проблема развития творческих способностей учащихся остается одной из важнейших задач в педагогике на современном этапе. Любая игрушка, выполненная своими руками, несет в себе огромный духовный заряд, так как близка восприятию ребенка. Важно направить инициативу детей в русло творчества, и поэтому педагогический эффект заключается в обеспечении прочности начально-технических знаний, умений и навыков обучающихся.

Ярким примером реализации современных цифровых технологий в дополнительном образовании учащихся выступает применение электронно-образовательных ресурсов, которые понимаются как образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них. Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения выстраивается в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам. Учить и учиться с интересом и максимальной эффективностью уже сегодня можно с помощью электронных образовательных ресурсов.

Электронными образовательными ресурсами называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства. Для учащегося — это существенное расширение возможностей самостоятельной работы. Для педагога — это увеличение времени общения, что особенно важно — в режиме дискуссии, а не монолога.

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебный сундучок», подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, были включены дистанционные образовательные технологии. В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видео - занятий, видео - мастер-классов, видео-конференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom. Были разработаны дистанционные задания по содержанию программы:

- проведение индивидуальных консультаций,
- рассылка заданий для учащихся в WhatsApp,
- раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube,
- обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

Работа с электронными ресурсами очень нравится учащимся. Они с удовольствием включаются в подготовку к занятиям, если надо приготовить презентацию, в которую можно вставить всё, что только возможно: и рисунки, и схемы, и тесты, и видео, и ссылку на другой ЭОР. А у педагога появляется возможность на занятии по декоративно-прикладному творчеству использовать гораздо больше разных форм работы: кроссворды, иллюстрации, видеофрагменты, рисунки, занимательные задания, тесты. Смена видов деятельности способствует тому, что обучающиеся меньше устают на занятии, нет однообразия, которое утомляет детей, особенно творческих.

В режиме онлайн с применением платформы Zoom занятия проходили 1 раз в неделю. Благодаря этому, педагог может наглядно продемонстрировать поэтапность выполнения задания по теме, осуществить контроль за учащимися в процессе создания изделия. Следующее задание для учащихся можно разослать в WhatsApp, соответственно, проверив правильность выполнения данного задания по обратной связи, по электронной почте. К каждой из изучаемых тем можно выбрать различные виды работ и действий: тесты; контрольные вопросы и задания, распечатанные в Word; презентации и проекты.

Использование ЭОР позволяет разнообразить формы работы, активизировать внимание, повысить творческий потенциал учащихся. Работая с ЭОР, происходит формирование новых умений и навыков, что, собственно, и является главным в образовательном процессе.

Основные инновационные качества ЭОР:

1. Обеспечение всех компонентов образовательного процесса:
 - получение информации;
 - практические занятия;
 - аттестация (контроль учебных достижений).
2. Интерактивность, которая обеспечивает резкое расширение возможностей самостоятельной учебной работы за счет использования активно-деятельностных форм обучения.

3. Возможность более полноценного обучения вне аудитории.

Использование ЭОР на занятиях по программе художественной направленности делает процесс обучения творческим, интересным и мотивирует учащихся на получение новых знаний, открытий. Применение различных электронных образовательных ресурсов в учебном процессе позволяет активизировать деятельность учащихся, повысить темп занятия и увеличить объем работы учащихся как самостоятельной, так и индивидуальной. ЭОР сокращают время освоения, оптимизируя учебную деятельность за счёт структурирования, чёткости заданий, предотвращают отставание пропустивших занятия, предоставляют дополнительные материалы для повышения уровня развития желающих, усиливают мотивацию за счёт индивидуальных настроек, адаптации, разных видов эмоционального восприятия информации, мыслительной деятельности и игровых ситуаций.

Считаю, что активное внедрение и использование ЭОР нового поколения в образовательной деятельности в значительной мере повысит качество образовательного процесса; заинтересованность учащихся, поднимет уровень модернизации профессионализма педагога.

Применение ЦОР оправдано, так как позволяет активизировать деятельность учащихся, дает возможность повысить качество образования, повысить профессиональный уровень педагога, разнообразить формы общения всех участников образовательного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Методическое пособие ФГОС 15г.. - Москва: Высшая школа, 2015. – 259 с.
2. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
3. Кривоногов, С.В., Петров, В.А. Применение информационных технологий в обучении как средство повышения качества образования // Карельский научный журнал. 2015. № 3(12) с 15-19

СОЗДАНИЕ ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ «ВИКТОРИЯ» ВИДЕОРОЛИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ОБРАЗОВАНИЮ ТАССР

Юкина Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны

Дистанционное обучение поставило новые сложные задачи перед педагогами и перед обучающимися. Сегодня интеграция онлайн - и офлайн-форм и методов обучения и воспитания является объективной реальностью. Центральной задачей педагогов становится отбор содержания образования с учетом специфики предметов и дифференциации выбора оптимальных путей коммуникации. Поэтому педагоги дополнительного образования в ситуации дистанционного обучения ищут новые для дополнительного образования формы педагогического взаимодействия для реализации дополнительных образовательных общеразвивающих программ.

Данная разработка представляет описание опыта организации группового занятия для обучающихся *второго и третьего года обучения (8-12 лет)* в вокальном ансамбле «Виктория». Описание сделано на основе положительного педагогического опыта, имеющего характер новизны для объединений, занимающихся вокальным искусством.

Разработка может быть интересна не только педагогам, занимающимся вокальным искусством, но и организующим освоение образовательных программ любой направленности.

Педагоги-вокалисты используют дистанционные ресурсы преимущественно для формирования предметных компетенций, воспитанию, формированию личностных и метапредметных компетенций уделяется внимание недостаточно.

Цель разработки: раскрыть технологию организации групповой работы с обучающимися по созданию видеоролика, посвященного празднованию образования ТАССР.

27 мая - это дата празднования образования ТАССР, она является важной вехой в становлении государственности Республики Татарстан и ее истории. Поэтому, мы – педагоги, воспитывая патриотические чувства в молодом поколении, придаем огромное значение этой дате и приуроченным к ней мероприятиям.

Организации групповой работы с обучающимися предшествовали занятия в дистанционном формате: видеоуроки, работа в различных мессенджерах и программах, таких как WhatsApp, Zoom – видеоконференции, создание ролика в программе Windows Movie Maker. Все это позволило выстроить общение с минимальными потерями, к празднованию образования ТАССР было выработано совместное решение - снять видеоролик со стихами и песней, посвященной республике.

Цель видеоролика: воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою родину. В задачи входило развитие монологической речи в процессе выразительного чтения стихов, формирование исполнительских вокальных умений и навыков при исполнении песни «Мой Татарстан».

Необходимо опираться на возрастные особенности, степень обученности, сформированность тех умений (как общеучебных, так и предметных), которые позволят реализовать такую практику.

Немаловажным является учет технических возможностей как обучающихся, так и педагога, находящихся на удаленном расстоянии. И конечно, важно продумать педагогическую лексику, выстроить инструкции, рекомендации на доступном, понятном языке, используя средства мотивации, стимулирования и др.

Также, важно учитывать нормативы СанПин.

Описание методики организации деятельности обучающихся

Основные шаги при создании видеоролика:

- составление сценария, подбор стихов о любимой республике;
- выбор песни, посвященной республике;
- создание презентации по теме «История образования ТАССР»
- видеоконференция с обучающимися ансамбля, образованию ТАССР;
- индивидуальные консультации по выразительному чтению стихов;
- индивидуальная работа над песней «Мин яратам сине, Татарстан»;
- организация совместной репетиции через программу Zoom – видеоконференция;
- рефлексия.

Опыт организации групповой работы

1. В начале мая состоялась видеоконференция, где обучающиеся вокального ансамбля «Виктория» узнали об истории создания ТАССР. Будкина Мария подготовила презентацию на тему «История образования ТАССР», а Марченко Диана рассказала интересные факты из истории республики Татарстан, Газизова Гульназ рассказала о городах Республики, чем знамениты они.

2. Тема следующей конференции стихи и песни о республике Татарстан. Она была продолжением предыдущей конференции. Педагогом написан сценарий литературной композиции, включающей стихи о республике Татарстан.

Обучающиеся читали стихи самостоятельно, отрабатывали выразительность исполнения, высказали свои предпочтения, на основе которых было осуществлено

распределение стихов для создания монтажа. Предложение педагога из множества песен выбрать «Мин яратам сине, Татарстан», которую смогли бы исполнить, как младшая, так и средняя группы, учитывая вокальные возможности обучающихся младшего и среднего возраста, было поддержано всеми.

3. В течение нескольких дней проводились индивидуальные видеоконсультации по мессенджеру WhatsApp по вопросам разучивания мелодии песни, выразительной декламации стихов. Участники групповой работы присылали педагогу снятые на телефон видео. Записи просматривались, давались советы, рекомендации по устранению ошибок, недочетов, отрабатывались выразительность речи в исполнении стихов, в песне - правильное интонирование мелодии и пропевание четкого ритма.

4. Несмотря на то, что все видео детей были сняты дома, мы решили надеть школьную форму, которая создала у детей, даже находясь дома, ощущение праздника и сцены.

5. Перед отправкой финального видео ребенком, участвующим в создании видеоролика, была проведена видеоконференция, где по сценарию каждый прочитал свое стихотворение и спел куплет или строчку из песни.

6. Следующий этап – сбор видеозаписей детей в нужном формате для создания видеоролика.

7. Последний этап - монтирование видеоролика в программе Windows Movie Maker с наложением спецэффектов и музыки.

Ожидаемые результаты. Такая организация создания видеоролика работы с детьми в режиме дистанционного обучения, используя различные мессенджеры и программы, обеспечила результаты личностного развития детей, повысила умение пользоваться техникой и владение разными приложениями и программами.

В целом результатом групповой работы над видеороликом стало повышение способности детей решать самостоятельно проблему и искать способы ее решения, повышение способности к достижению цели, развитие умения планировать свою работу дома, положительно – эмоциональное и осознанное отношение к исполняемой музыке и стихам.

Таким образом, совместная деятельность в создании видеоролика помогла мне, как педагогу двигаться в нескольких направлениях:

1. оказалось, что в дистанционном формате, тоже можно заинтересовать детей;
2. научить их мыслить и двигаться в другом формате, нежели очное обучение.

Создание ролика - это воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности, петь песню, рассказывать стихи, можно рассчитывать на «незаметное», а значит и более эффективное воспитание.

В процессе воплощения задуманных идей многие дети демонстрировали именно те качества и способности, которые зачастую остаются невостребованными в очном формате, поэтому для педагога многие обучающиеся младшей группы вокального ансамбля «Виктория» открылись совсем с другой, творческой стороны.

Создавая любой ролик, обучающийся сам может выбирать содержание и форму, он может не бояться неудач, исправлять и двигаться в нужном направлении, а также может воплотить интересные и нестандартные идеи.

Создание видеоролика – это новая интересная форма работы с детьми, мы научились работать в разных программах, использовать спецэффекты. В дистанционном формате очень сложно было увидеть эмоциональный отклик детей на любые проблемы, в этом была и сложность и в тоже время возможность применить умения педагога решать сложные задачи.

Я убеждена, что главной целью работы над видеороликом педагога и детей является не только профессиональный исполнительский уровень детей, и даже не умение построить работу используя инновационные методы дистанционного обучения. Конечная цель ориентирована на личность обучающегося, на его духовное и творческое развитие. Такая форма групповой работы позволила не разобщить детей, а укрепить коллективные связи, возбудить чувство гордости за коллективный творческий продукт.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б.Ф. Султанбеков История Татарстана. Учебное пособие. Казань, 2001. 309 с.
2. К.Ф. Фукс Краткая история Казани. Казань, 1998. 278 с.
3. <https://videoshow.ru/how-to-make-tutorial-videos.php>
4. https://kitaphane.tatarstan.ru/ciki.st_90.htm