

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

«От талантливых педагогов – талантливым детям»

сборник материалов регионального методического семинара
«Обновление содержания и методов обучения
при реализации дополнительных общеобразовательных
программ художественной направленности
как условие самореализации и развития талантов детей»



Набережные Челны – 2024

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

От талантливых педагогов – талантливым детям: материалы регионального методического семинара «Обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности как условие самореализации и развития талантов детей» для методистов, педагогов дополнительного образования художественной направленности. – г. Набережные Челны, 2024. – 103 с.

Составители:

О.В. Косякова, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи основаны на опыте работы педагогов объединений художественной направленности по обновлению содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности как условие самореализации и развития талантов детей.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Куликова С. И., кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1» 7
Перспективы организации образовательного процесса в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года
2. Антонова Д. С., методист и Мингалева Э. З., старший методист МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск 9
Организация работы с одаренными детьми в вокально-хореографической студии «Путь к успеху»
3. Амирова М.М. и Нурлыгаянова Д.Н. учителя начальных классов МАОУ «СОШ №50», педагоги дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 12
Развитие творческих способностей младших школьников
4. Ахметова Ф. Г., методист МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны 14
Иновационные технологии в образовательном процессе как средство повышения качества образования обучающихся
5. Багаев А.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 18
Технология сотрудничества как средство обеспечения равного доступа к образованию различным категориям детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями на занятиях в ансамбле танца «Радость»
6. Барнаева Ю. О., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 20
Особенности беседы с детьми разного возраста в учреждениях дополнительного образования
7. Валиахметова Г. Ш., воспитатель ГБОУ «Новокашировская санаторная школа – интернат» 22
Школьный театр как средство развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности школьника (Из опыта работы школьного театра «Непоседы»)
8. Войтеховская Э. Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны 24
Роль концертмейстера на занятиях по ритмике
9. Воробьева О. А., педагог-организатор МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны 26
Развитие дополнительного образования детей в рамках реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
10. Галимзянова Л. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 29
Проведение занятий художественной направленности с применением интерактивных форм и методов обучения детей с ограниченными возможностями здоровья
11. Гареева Л. И. преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны 31
Роль психолого-педагогического сопровождения детей в хореографическом коллективе для организации профориентационной работы

12. Гетьманенко Л. М., преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны 33
Использование ресурсов йоги и стретчинга для удовлетворения современных запросов детей школы хореографии
13. Гизатуллина Р.А., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск 36
Профессиональное развитие педагога дополнительного образования - основа его успешной деятельности
14. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования 39
Фонд оценочных средств как инструмент мониторинга реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
15. Грошева Е. Л., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 41
Обновление содержания программы «Флексия» благодаря проектированию и проведению образовательных квестов
16. Гумарова С. З., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦЭВД» г. Елабуга 43
Использование современных цифровых технологий в объединении театрального искусства «НУР»
17. Дрожжева Т. А., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск 46
Индивидуальная образовательная траектория ученика как фактор развития личности
18. Закиева Р. З., преподаватель МАУДО «ДШХИ № 17» г. Набережные Челны 49
Позитивное влияние занятий в хореографическом коллективе на социализацию ребенка
19. Закирова З. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 51
Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрализованной деятельности
20. Зубатова Д. М., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 54
Положительная мотивация как фактор успешности в творческой деятельности младших школьников
21. Исламова С. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 55
Дифференцированный подход в реализации программы художественной направленности «Акварель»
22. Ковтун Г. Р., преподаватель по классу домры, гитары МАУДО «ДШИ №13(т)» г. Набережные Челны 57
Общение как форма профессионального становления учащегося
23. Корепанова С. Е., преподаватель народно-сценического танца, Заслуженный работник культуры РТ, зав. отделением «Искусство танца» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» г. Набережные Челны 61
Методика преподавания народного танца в группе мальчиков. Присядки и полуприсядки. Первый год обучения

24. Костина В.И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **63**
Интерактивные технологии как эффективные формы организации анализа и планирования методической работы в учреждении дополнительного образования
25. Красильникова А. А., преподаватель по классу хореографии МАУ ДО «ДШИ №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны **67**
Детские школы искусств как пространство сохранения культуры, развития ценностных ориентиров, патриотических чувств
26. Леньшина Е. В., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **68**
Выявление и развитие детской одаренности в условиях учреждения дополнительного образования
27. Логинова Л. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **71**
Учитель-актер, ученик-зритель
28. Патракова О. П., заведующий отделом, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **72**
Творческое саморазвитие детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе художественной деятельности
29. Петрова Л. И., преподаватель по народному танцу, Войтеховская Э. Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны **74**
Импровизация как метод освоения учебного материала
30. Попкова Е.В., заведующий теоретическим отделом, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ №1» г. Нижнекамск **76**
Творческий процесс в музыке как познавательно-поисковая практика в воспитании детей в условиях ДМШ / ДШИ
31. Пугачева Н. П., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **78**
Снятие психоэмоционального напряжения. Тренинг «В гармонии с собой»
32. Салихова Ф. З., преподаватель МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны **82**
Методическая разработка занятия по теме «Цветы в вазе. Эстамп в аппликации»
33. Сафиуллина Ч. Н., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **86**
Характерные особенности современных методов обучения
34. Сахабеева А. А., заведующий вокально-хоровым отделом, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №1» г. Нижнекамск **88**
Основные педагогические приёмы, формирующие музыкальные способности одарённых детей в условиях дополнительного образования
35. Стельмахович Ю. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **91**
Формы профориентационной работы в ансамбле танца «Радость»

36. Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **93**
Формирование адекватной самооценки обучающихся через занятия танцем
37. Султанова О. П., преподаватель фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны **94**
Методические рекомендации «Особенности работы с музыкально-одаренными детьми в системе дополнительного образования»
38. Тимерханова Э. Н., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **97**
Создание условий для раскрытия творческих способностей детей в системе дополнительного образования
39. Харчева М. В., учитель музыки МБОУ «Лицей №2» г.Чистополь **98**
Творчество педагога как средство развития познавательной активности детей
40. Шарифуллина К. Ш., зав. отделом МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **101**
Создание развивающей образовательной среды для обучающихся как условие обновления содержания дополнительного образования

ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С КОНЦЕПЦИЕЙ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА

Куликова Светлана Ивановна,
кандидат педагогических наук,
заместитель директора по УВР,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

31 марта 2022 года Правительство Российской Федерации утвердило новую Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года (ред. от 21.10.2024г.). Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция) направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

Концепция разработана с учетом статьи 671 Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети.

В Российской Федерации в 2014 - 2021 годах реализован комплекс мероприятий по развитию дополнительного образования детей. Основным результатом реализации указанных мероприятий стало планомерное увеличение охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием до 77 %.

Данные о численности детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных программами дополнительного образования, собраны из информационных ресурсов субъектов Российской Федерации. У нас в Татарстане таким ресурсом стал «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан».

Целью развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

К принципам государственной политики в сфере дополнительного образования детей относятся: открытость, вариативность дополнительных общеобразовательных программ; доступность для разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания; инклюзивность; клиентоцентричность (персонифицированное финансирование); практико-ориентированность дополнительных общеобразовательных программ; ориентация дополнительных общеобразовательных программ на многоукладность экономики и быта народов и этносов, проживающих на территории Российской Федерации.

Целью организаций дополнительного образования является формирование и развитие современных моделей развития в соответствии с образовательными потребностями обучающихся, их родителей, социальных партнеров и общества в целом, направленной на повышение качества и доступности дополнительного образования в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и на основе социального заказа.

Такая цель может быть выполнена при решении следующих задач:

- создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования и возможности построения дальнейшей успешной образовательной и профессиональной карьеры, формирование в системе дополнительного образования социальных лифтов через:
- расширение спектра дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- создание и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по организации дополнительного образования: с детьми, находящимися в

трудной жизненной ситуации, детьми с ОВЗ, в том числе создание адаптированных дополнительных программ для детей с ОВЗ и инвалидностью.

- решающих задачи сохранения и поддержки этнокультурного и языкового многообразия народов Российской Федерации, культурного развития малочисленных народов, защиты их традиционных образа жизни, хозяйствования и промыслов
- направленных на социальную и культурную адаптацию детей из семей мигрантов, их интеграции в российское общество.
- соотечественникам, проживающим за рубежом, иностранным гражданам и лицам без гражданства, изучающим русский язык
- участие в значимых проектах;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся;
- реализация новых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с учетом потребности потребителей.

1. Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем общества через

- разработку воспитательных программ с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развития этнокультурного и языкового многообразия страны;
- включение в дополнительные общеобразовательные программы всех объединений учебных часов для изучения вопросов, посвященных задачам профилактики и коррекции социальной дезадаптации, правонарушений, экстремизма,
- включение в содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на Формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

2. Обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ для формирования современных компетентностей, поддержки профессионального самоопределения, обучающихся через:

- мониторинг актуальных запросов различных категорий всех участников образовательного процесса (дети, родители);
- разработку краткосрочных программ (в том числе дистанционных);
- укрепление связей и расширение спектра взаимодействия с организациями среднего профессионального и высшего образования города;
- усиление контроля качества образовательного процесса;
- ориентирование работы педагогов на качество выполнения услуг и массовый охват;
- совершенствование методической деятельности педагогов.

Развитие новых форм и технологий реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включая форматы: модульной организации программ, краткосрочных и интенсивных сессий, летнего и каникулярного образовательного отдыха, дистанционного, межмодульного и индивидуального сопровождения детей.

3. Создание условий для профессионального развития и самореализации педагогов дополнительного образования через обновленную систему повышения квалификации, профессиональных конкурсов, профессионально-общественных объединений через:

- укрепление методической базы и методического сопровождения педагогов Дворца;
- разработку системы консультативных мероприятий;
- внедрение системы профессионального развития педагогов;
- моделирование педагогом собственного профессионального маршрута;
- повышение профессиональных навыков педагогического коллектива.

4. Укрепление методической и ресурсной базы образовательных организаций для достижения нового качества образовательных результатов обучающихся.

- анализ достижений обучающихся с точки зрения качественных и количественных изменений;
- разработку серии обучающих семинаров-практикумов для решения поставленных педагогических задач.

Участие в грантовых конкурсах и в конкурсных мероприятиях на получение субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации в рамках реализации национальных проектов «Образование»

Итак, мы рассмотрели, перспективы организации образовательного процесса в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленные на повышение конкурентоспособности практик дополнительного образования и обеспечение баланса между потребностями всех участников образовательного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, Е.М., Зевакова, И.С., Сечковская, Н.В. Модель выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями в Смоленской области / Е.М. Акимова, И.С. Зевакова, Н.В. Сечковская. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2020 – 20 с.

2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 21.10.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года») [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. – Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/?ysclid=m3cnz2k6ef597789392#2000>] (дата обращения 27.10.2024г.)

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ПУТЬ К УСПЕХУ»

Антонова Дарина Сергеевна,
заместитель директора по УР
МБОУ «СОШ №15»
г. Альметьевск

Любому обществу нужны одарённые люди, следовательно, перед ним стоит задача воспитать таких людей, рассмотреть и развить их способности. Под термином «одарённость» мы представляем себе системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения особых результатов в том или ином виде деятельности.

В настоящее время проблема одаренности детей становится особенно актуальной и требует более пристального внимания. Известный психолог Б. М. Теплов определил одаренность как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности» [4, с. 136.]. При этом одаренность понимается не как механическая совокупность способностей, а как новое качество, рождающееся во взаимодействии и взаимодействии компонентов, которые в нее входят.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренные дети имеют:

- более высокие, по сравнению с другими детьми, интеллектуальные способности, творческие возможности и их проявления;
- активную познавательную потребность;
- получают удовольствие от получения новых знаний, умственного труда.

На уровень развития одаренности влияет множество факторов, в том числе и жизненное пространство, в котором ребенок растет. Для раскрытия одаренности ребенка необходима атмосфера психологического комфорта и именно такие условия может обеспечить ребенку система дополнительного образования, которая окажет своим воспитанникам педагогическую поддержку в их самоопределении, в практической подготовке к жизни и в дальнейшем поможет определиться в профессиональной карьере.

Поддержание интереса одаренного ребенка к учебному процессу одна из задач, с которой сталкиваются практически все педагоги. Для решения этой весьма непростой задачи была разработана модель программы, которая ориентирует на следующие моменты:

- выбор репертуара для одаренного ребенка – это серьезная методическая работа; допустимо включать в репертуар произведения повышенной сложности, репертуар должен быть ребенку интересен; выбор произведений должен сопровождаться обязательным прослушиванием учеником, исполнение может быть произведено педагогом, известным музыкантом (используя аудио запись или видео);
- привлечение к участию в социально-значимых проектах, концертной деятельности, ребенок должен чувствовать свою значимость, быть востребованным.
- побуждение к мотивации путем участия в конкурсах и фестивалях различного уровня (любое соревнование помогает становлению личности ребенка, приобретению уверенности в себе, повышает самооценку);
- проведение анализа (обсуждение, подведение итогов) выступлений воспитанника и других участников.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №15» города Альметьевск реализует дополнительную общеобразовательную вокально-хореографическую программу «Путь к успеху», которая рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Цель программы: укреплять здоровье детей, развивать вокально-хореографические, музыкальные способности каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой.

Задачи:

образовательные:

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- развивать вокально-хореографические навыки, умение работать в парах;
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.

развивающие:

- развивать музыкальный слух, кругозор;
- развивать творческие способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос;
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта.

воспитательные:

- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к музыке и танцам;
- воспитывать усидчивость, способность концентрироваться на поставленной задаче.

Характер образовательной деятельности программы предполагает выдвижение на первый план творческих и продуктивных заданий, «погружения» в деятельность с последующей отработкой отдельных элементов и действий, умений, обработкой и усвоением информации. В работе с одарёнными детьми преобладает взаимный и самостоятельный контроль в рамках общих ценностей и смыслов, разделяемых группой, заинтересованной в достижении продуктивных результатов своей деятельности. Весьма значимо публичное признание достижений, чему способствует участие в конкурсах, выставках, фестивалях и т. д.

Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации учащегося, состоит в развитии изнутри, в творчестве, а не навязывании «готового ответа».

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, на котором обучающиеся осваивают теоретический и практический материал. Теоретическая подготовка включает не более 7% учебного времени занятия. Остальное время уходит на практическую отработку.

Работа с одаренными детьми заключается в том, что она направлена на подготовку обучающихся к выступлениям перед зрителями. В ходе постановочной работы обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движения.

Важным моментом является создание мотивации к развитию и обучению одаренных детей. Потребности и мотивы побуждают учащегося активности, действию, деятельности, заставляют его ставить цели, задачи и определять способы их выполнения. Мы выявляем направления, которые наиболее интересны учащимся. Это позволяет в дальнейшем развивать его способности в той сфере, которая ему близка. Если есть заинтересованность у ребёнка, то и добиться результатов будет намного легче.

Основные направления работы с одаренными детьми:

1. Изучение и подбор методов диагностики, необходимых для определения степени одаренности детей.
2. Использование методов наблюдения и анкетирования для изучения круга интересов детей.
3. Создание развивающих программ и методик работы с одаренными детьми, в том числе создание программ, основанных на модульном принципе (для одаренных детей дошкольного и младшего школьного возраста).
4. Знакомство учащихся с произведениями искусства, через посещение выставок, филармонических концертов, спектаклей.
5. Расширение кругозора учащихся с использованием игровых технологий (проведение квест-игр, игр, конкурсов и т. д.).
6. Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.
7. Участие в социально-значимых проектах района и города.
8. Совместное посещение педагога и учащегося мастер-классов, конференций ведущих музыкантов (художников) города.
9. Создание творческих проектов.
10. Формирование портфолио достижений учащегося.
11. Поощрение детей и родителей (благодарственные письма, дипломы, грамоты).
12. Оформление стенда достижений учащихся.

Главное в работе с одаренными детьми, научиться работать нестандартно, выбирать индивидуальный подход к способностям каждого ребенка. Одаренные дети — особенные дети, которые участвуя в творческой деятельности, создают особый, прекрасный мир, а задача педагогов — помочь им обрести свое место в этом мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие/ под ред. Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др. – М.: Просвещение, 2010. – 174 с.
2. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика: учебнометодическое пособие // Казань: ТГГПУ, 2010. – Источник: <http://refleader.ru/qasjgeotrqa.html>
3. Джумагулова Т.Н. Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. – СПб., 2019.
4. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2018.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Амирова М.М., Нурлыгаянова Д.Н.
учителя начальных классов
МАОУ «СОШ №50»,
педагоги дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Мы живем в век научно-технической революции, и жизнь становится разнообразнее и сложнее. Она требует от человека подвижности мышления, творческого подхода к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда. В настоящее время уделяется большое внимание подготовке молодого поколения к творческой деятельности во всех сферах жизни общества. Главная цель видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой участвовать в их решении.

Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал. Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и осознанно управляемой творческой деятельности. Поэтому одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей младших школьников.

Одним из источников совершенствования процесса обучения является новый подход к использованию существующих методов и средств, которые с точки зрения развивающего обучения нуждаются в определенной корректировке и совершенствовании. С этой точки зрения большой интерес представляют наметившиеся подходы к использованию познавательных задач как наиболее эффективного средства развития творческих способностей. Задача – это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса. Младший школьный возраст – период накопления знаний. Именно в начальной школе закладываются приемы умственной деятельности, формируются мыслительные действия, поэтому очень важно развивать творческое мышление в младшем школьном возрасте. Обновление учебного процесса в начальной школе опирается на те поиски, которые ведутся в теории и практике развивающего обучения. Ученик должен не

пассивно воспринимать в готовом виде разъяснение учителем новых знаний, а добывать и осмысливать эти знания в активной самостоятельной работе. Полученные таким путем знания во много раз лучше запоминаются и усваиваются, чем механически заученные. Именно в младшем школьном возрасте закладывается психологическая основа для деятельности. Развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициатива. Начинают складываться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества. Успешное формирование у младших школьников творческих способностей возможно лишь на основе учета педагогом особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческих способностей. Развитие творческих способностей неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем более сложные задания выполняют дети. Творчество – это создание нового в разных планах и масштабах. Творчество характеризует не только социально значимые открытия, но и те, которые человек делает для себя. Элементы творчества проявляются у детей в игре, труде, учебной деятельности, где имеет место проявление активности, самостоятельности мысли, инициатива, оригинальность суждений, творческое воображение. В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода — порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью (творчеством). Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Педагогу необходимо помочь ученику узнать свои способности, увлечь и поддержать, показать ему результат его творчества, перспективы роста. Это позволяет развивать навыки межличностного общения, дает импульс к творческому началу учения, формирует у учащихся уверенность в себе, самоуважение, самооценку. Работу по формированию и развитию творческих способностей младших школьников необходимо проводить на каждом занятии, используя различные приемы. В младшем школьном возрасте развитие творческого воображения ребенка должно идти через постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности. Воспитывать вдумчивого, творчески мыслящего, заинтересованного в своем труде человека — одна из основных задач, стоящих перед школой. Ошибкой было бы начинать приобщать ученика к творчеству лишь после того, как он овладеет основами наук. Ребенок, обучаясь, должен иметь возможность творить, фантазировать на доступном ему уровне и в известном мире понятий. А если он к тому же свободен от боязни допустить ошибку, то всё это станет залогом успеха начинающейся творческой деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никитина А. В. Развитие творческих способностей учащихся / Начальная школа — № 9. — 2011 г. — с. 34–37.
2. Клевцова Л. Е. Развитие творческих способностей школьников / Начальная школа. — № 10, 2010.
3. Лободина С. Как развивать способности ребёнка: учеб. пособие. / С. Лободина. – Питер, 2017. – 256 с. 2009 г. — с. 80–82.
4. Развитие творческой активности школьников: учеб. пособие. под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Просвещение, 2021. – 160 с. Лук А. Н.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ахметова Фарида Гарифовна,
методист
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г. Набережные Челны

Каждого педагога дополнительного образования затрагивает вопрос о повышении мотивации обучающихся к учебной деятельности, развитии познавательной активности, и, как следствие, повышении качества образовательного процесса. Как же преобразовать учебно-воспитательный процесс так, чтобы обучающиеся получали удовольствие от самой учебной деятельности и её результата? На помощь педагогу дополнительного образования в этом вопросе приходит возможность использования инновационных технологий в педагогическом процессе. Инновационная деятельность педагога, которая заключается в использовании современных педагогических технологий, меняет его методический подход в системе образования и несёт свои положительные результаты.

Для достижения этих результатов рассмотрим следующие современные педагогические технологии.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (*толковый словарь*). Педагогическая технология – это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер. Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать свою? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня.

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации. Учреждение дополнительного образования детей в отличие от массовой школы должно разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам, учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения нужно рассчитывать на уровень умственного развития и корректировать в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей должны создаваться оптимальные условия развития: они смогут реализовать свои способности и освоить программы.

В настоящее время педагоги учреждений дополнительного образования детей все более осознанно начинают использовать новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Поэтому большой интерес для нас представляют *лично-ориентированные технологии* обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого обучающегося составляется индивидуальная образовательная программа, которая, в отличие от учебной, носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) (Инге Унт, В.Д. Шадриков) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

В соответствии с обозначенными положениями в учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

1. Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики.
2. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.
3. Профильное обучение, начальная профессиональная и допрофессиональная подготовка в группах старшего звена на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций учителей и родителей, интересов обучающихся и их успехов в определенном виде деятельности.
4. Создание персонализированных учебных программ по направлениям.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким

образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы – самостоятельность и коллективизм (все учат каждого, и каждый учит всех).

А.С. Границкой предложена *технология адаптивной системы обучения*, центральное место в которой занимает работа в парах сменного состава, которая рассматривается ею, как одна из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Обучающая функция педагога сводится до минимума, а время на самостоятельную работу детей максимально увеличивается.

Проектирование технологии состоит в следующем:

- объяснение нового материала;
- индивидуальная работа педагога с детьми на занятии (обучение приемам самостоятельной работы, поиску знаний, решению творческих задач);
- самостоятельная работа детей, которая предполагает общение;
- включенный контроль, взаимоконтроль.

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется *технология коллективной творческой деятельности* (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
- воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Технология проблемного обучения предполагает следующую организацию:

- педагог создает проблемную ситуацию, направляет учеников на ее решение, организует поиск решения;
- обучающийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Технология программированного обучения предполагает усвоение программированного учебного материала с помощью обучающих устройств. Главная особенность технологии заключается в том, что весь материал подается в строго алгоритмичном порядке сравнительно небольшими порциями.

Как разновидность программированного обучения возникли блочное и модульное обучение.

Еще одним вариантом программированного обучения является *технология полного усвоения знаний*. Она задает единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого время, методы и формы обучения.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Новые информационные технологии – это технологии, использующие специальные технические информационные средства (компьютерная технология). Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Цели новых информационных технологий:

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить;
- формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Использование в учреждениях дополнительного образования всемирной информационной сети - Интернет, уникальной по своим возможностям общения и коммуникаций, по гигантскому объему информации.

Все образовательные технологии, применяющиеся сегодня в дополнительном образовании детей, можно свести к основополагающим закономерностям:

- необходимо активизировать детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к творчеству;
- предоставить воспитанникам больше самостоятельности;
- развить такие личностные самообразования детей, как самостоятельность, активность, общение;
- постепенно предоставить детям полную свободу в принятии решений.

Особого внимания требует повышение квалификации педагогов: недостаточно показать им, как надо работать, нужно организовать поддержку, взаимообучение, развить рефлексивную и креативную практику.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: Учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина. - СПб.: Детство Пресс, 2022. - 112 с.
2. Левитес, Д.Г. Педагогические технологии: Уч. / Д.Г. Левитес. - М.: Инфра-М, 2014. - 260 с.
3. Солганик, Григорий Яковлевич. Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения: около 10 000 слов и выражений / Г. Я. Солганик. - М. : АСТ [и др.], 2008. - 751 с.

ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАВНОГО ДОСТУПА РАЗЛИЧНЫМ КАТЕГОРИЯМ ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ И ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенции. Моя цель как педагога – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях спортивными бальными танцами включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- *индивидуальная форма* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- *групповая форма* (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- *коллективная форма* (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребенка реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.

2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.

3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях спортивными бальными танцами с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной в заданиях на импровизацию.

Например:

- произвольная импровизация: детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении; в процессе обсуждения образ дополняется и исполняется вновь;
- импровизация на заданный образ или тему: дети самостоятельно или с моей помощью определяют характер музыки соответствующий придуманному образу, после чего импровизация исполняется, обсуждается и дополняется;
- составление танцевальных этюдов: дети придумывают движения и с моей помощью составляют из них небольшой этюд; задания выполняются в парах или малыми группами, что учит детей взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать, что и является целью сотворчества.

Одна из моих задач на занятиях хореографии с младшими школьниками не пропустить мимо внимания творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет «а давайте сделаем так...» или «а может вот так?..» Я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках.

Бывает так, дети проходят ко мне с еще не сформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: Подробно расспрашиваю об образе; выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю музыкальную подборку, из которой предстоит совместный выбор композиции. Далее по схеме: Пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать их творческие замыслы. На занятиях в форме сотворчества всегда доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для

них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. – 80 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос. – 2013. – 256 с.: ил.

3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2023. – С. 33-35.

4. Тарасенко Т.В. Импровизация – необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2014. – С. 97-99.

ОСОБЕННОСТИ БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ РАЗНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Барнаева Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Общение – процесс взаимодействия, в ходе которого происходит передача информации от человека к человеку с помощью вербальных и невербальных символов. В повседневной жизни человек использует общение постоянно. Общение очень часто подразумевает непосредственно беседу между людьми.

К вербальной коммуникации относится передача информации с помощью речевых средств – слов. Речь в вербальной коммуникации может быть выражена как письменно, так и устно. К невербальной коммуникации относятся мимика, жесты, движения тела, интонации.

Примеры. Невербальная: «Да, мне было интересно. Спасибо большое. Очень круто (поза закрытая, интонация отсутствует)».

«Да, мне было интересно! Спасибо большое. Ооочень круто!» (поза открытая, выражает благодарность, можно даже попрыгать).

Как вы думаете, что сложнее понять: вербальные средства коммуникации или невербальные?

Эффективнее, как правило, невербальное общение, ведь человек с меньшим успехом может контролировать собственные эмоции и жесты. Наверное, это ощущал каждый из нас.

В учреждения дополнительного образования приглашаются дети разных возрастов. Во дворце занимаются дети с двух до восемнадцати лет. Я веду работу с детьми с семи до восемнадцати лет. Передо мной как перед педагогом стоит серьезная задача: найти общий язык с каждым ребенком.

7-9 лет. Основная деятельность у ребенка – учебная. Дети только-только вышли из этапа жизни «детский сад», где им было комфортно, удобно; где они находились в центре внимания. В этом возрасте, особенно в начале учебного года, ребенку крайне сложно перестроиться и войти в новый ритм. К детям необходимо проявить строгость, но не

радикальную, иначе от ребенка вы получите недоверчивого «исполнителя указаний». Очевидно, требовательность и строгость необходимы педагогу, но в дополнительном образовании нужно больше доверия и любви к детям. Именно в 7-9 лет у ребенка формируется отношение к учебной деятельности, поэтому каждый педагог несет ответственность за свой вклад в формирующуюся личность ребенка. На занятиях в объединении необходимо добавлять игры, беседовать с детьми. Уместным будет и проведение чаепития с просмотром мультфильмов.

10-12 лет. Основная деятельность у ребенка – учебная.

В детском организме начинается гормональная перестройка, изменение психологических и физиологических процессов. У детей того возраста наблюдается повышенная вспыльчивость, эмоциональность, обидчивость, неуравновешенность. В этом возрасте ребенок впервые начинает устанавливать крепкие социальные связи со сверстниками и искать друзей. Педагог в детском коллективе 10-12 лет должен проявлять особенную внимательность и строгость. Ребенок в этом возрасте, как правило, «не слышит» слова педагога и не реагирует на его проявление чувств. Иногда может казаться, что нас воспринимают роботами, а фигура взрослого начинает терять авторитет. Также в 10-12 лет наблюдается творческая активность у детей, склонных к созданию чего-либо своими руками (рисование, рукоделие и т.д.). Ребенок может часто менять интересы и быстро перескакивать с дела на дело, с кружка на кружок.

13-16 лет. Основная деятельность у ребенка – учебная, социальное взаимодействие. Интерес к учебе в этом возрасте падает. На первое место выходят социальное взаимодействие, поиск себя в этом мире, поиск новых интересов. Подростку необходимо в этом возрасте ощутить собственное существование, заявить о себе в этом мире. Девушки и парни начинают ощущать свою взрослость и стремятся подражать окружающим в их поведении. Настроение также нестабильно и неоднозначно. Многие ребята в этом возрасте начинают закрываться от внешнего мира и уходить в себя. Перед педагогом, занимающимся с подростками, стоит серьезная задача: открыть дверь в их души и стать их другом.

В учреждения дополнительного образования дети ходят по собственному желанию, чего нельзя сказать о уроках в школе, поэтому каждый ребенок ежедневно задается вопросом и принимает решение: Идти или не идти? Ждут меня там или не ждут? Будет мне интересно или не будет?

Так как же заинтересовать ребенка? Как понять, о чем он говорит и о чем хочет сказать? Отечественная психолого-педагогическая наука выделяет три основных стиля педагогического взаимодействия: авторитарный, демократический и либеральный. *Стиль* – это индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога и ученика.

Авторитарный, он же подавляющий, часто используется педагогом для общения с детским коллективом 7-10 лет. Характерны для этого стиля: жесткий контроль, четкая распланированность каждого занятия поминутно, строгая дисциплина, склонность к оценочной системе, стремление к единоличному управлению занятием, низкая удовлетворенность своей работой, эмоциональная холодность к детям.

Демократический стиль характерен для работы с детьми постарше. Он предполагает коллективное решение задач в ходе диалога с детьми. В нужной ситуации педагог может прибегнуть к строгим указаниям, но этот способ не является типичным. Демократический стиль обеспечивает ребенку активную позицию на занятиях, где он такой же главный герой. Дисциплина – не цель, а средство для достижения поставленных задач. Педагог заинтересован и удовлетворен своей профессией, вкладывает много усилий в организацию и ведение учебного процесса.

Либеральный стиль, он же стиль «самоустранения», где педагог выходит из зоны ответственности и становится как бы наблюдателем. Такой стиль взаимодействия характерен для педагога-непрофессионала. Дети на занятии ведут себя в меру своей воспитанности. Такой стиль взаимодействия может эмоционально перегрузить ребенка, но также и

наполнить положительными эмоциями. Педагог имеет возможность оказывать строгое влияние на детей, но это влияние имеет не долгий срок. Может использоваться для всех возрастов, но уместнее либеральный стиль в общении со старшим школьным возрастом.

В своей практике я использую разные стили педагогического общения. Чаще всего и с большим удовольствием пользуюсь демократическим. В нем мне комфортнее всего общаться с детским коллективом, а особенно с подростковым. Ребята доверяют мне и рассказывают свои истории и переживания из жизни.

Большое значение во взаимодействии с детьми имеет *понимание* их самих. Они часто выражают свои чувства по-новому, что может быть непонятно многим взрослым. Например, на вопрос: «Как дела?» ребенок может ответить: «Я в тильте». Это значит, что сейчас ему грустно, одиноко, нет сил на какие-то дела. Выражение: «Не руинь» просит человека не портить что-то, не мешать. «Неприятный вайб в кабинете» - некомфортная обстановка в кабинете. «А пруфы будут?» – а доказательства будут? «Что за токсик...» – что за неприятный тип...

Как же быть педагогу, к которому пришли на кружок «носители другого языка»? Как же понять детей, говорящих новые неизвестные слова? Первое – научиться *разговаривать* с детьми и слышать их; научиться искренне интересоваться их жизнью. Диалог не только в процессе обучения, но и в процессе воспитания имеет большую важность, поэтому не стоит пренебрегать простым человеческим общением. В такие моменты дети начинают чувствовать, что они тоже могут быть интересными собеседниками, что их мнение услышано и имеет значение в мире взрослых. Если вы хотите понять ребенка, то начните с ним беседовать. Результат не заставит долго ждать!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головин, В. А. Развитие детской коммуникации. – М.: Академический проект, 2017.
2. Григорьева, Т. П. Психологический аспект общения с детьми. – Екатеринбург: Урал, 2020.
3. Демина, И. Е. Особенности общения с детьми младшего школьного возраста. – М.: Питер, 2021.
4. Ершова, Н. С. Психология общения в образовании. – Казань: Татарское книжное издательство, 2022.
5. Трофимова, Е. И. Особенности общения с подростками. – Нижний Новгород: Нижегородское издательство, 2022.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ, ИНИЦИАТИВЫ И ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА (из опыта работы школьного театра «Непоседы»)

Валиахметова Гульшат Шамгуновна,
воспитатель
ГБОУ «Новокашировская
санаторная школа – интернат»

Театрализованная деятельность начинает привлекать внимание детей с самого раннего возраста и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становится самостоятельной и активно действующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире.

Школьный театр...

Многие из нас в школьные годы занимались в различных секциях, кружках, и конечно же, в школьном театре. Ведь театрально-игровое творчество, для школьника, является самым доступным способом понять этот мир. И кто из нас не испытывал того смешанного чувства восторга и неловкости, которое возникает, когда ты выходишь на сцену один на один со зрителем.

Школьный театр – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Сегодня с введением новых государственных образовательных стандартов целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Всё это достигается путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта.

Я хочу поделиться опытом работы школьного театра «Непоседы», который организован в ГБОУ Новокашировской санаторной школе-интернате шесть лет назад. Основная деятельность школьного театра направлена на формирование личности посредством элементов театрального искусства. Театральный коллектив представляет собой ученический организованный социум, в котором у каждого ребёнка есть возможность проявить свои способности и при этом активно взаимодействовать с другими участниками для достижения общей цели. Творческая цель достигается совместными усилиями, но в то же время она является личным достижением каждого участника.

Главной задачей выступает создание атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы коллектива. В школьном театре занимаются учащиеся с 2 по 9 классы. Наши занятия ориентированы на развитие раскрепощенного, общительного человека, владеющего силой публичного выступления, реализующего склонность к творческой деятельности, и носят ярко выраженный креативный характер.

Тематика спектаклей, представлений подбирается с учётом направлений воспитательной работы в школе и является весьма условной, так как большинство сказок и произведений объединяют в себе. Все направления воспитательной работы, позволяет разнообразить школьные мероприятия элементами театрализации и активизировать участие школьников в мероприятиях различного уровня и направленности.

Немаловажной особенностью нашего школьного театра «Непоседы» является то, что начинающие «актёры» самостоятельно выбирают литературный материал из предложенных руководителем произведений для сценических постановок, создают тематические литературно-поэтические композиции, занимаются подбором музыкального материала, изготавливают костюмы, сценические образы, грим, декорации и реквизит, организуют и проводят внутришкольные мероприятия. Деятельность школьного театра осуществляется по программе школьного театра и внутришкольного плана мероприятий. Репетиционный и организационно-подготовительный процесс проходит под руководством педагога.

Находясь на начальном этапе развития школьный театр обращается к театральным жанрам малой формы, что позволяет работать над качеством постановок, «оттачивать мастерство», развивать навыки актёрского мастерства по принципу «от простого к сложному».

Постановки спектаклей по русским народным сказкам, произведениям детских писателей позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность), выражает свое собственное отношение к добру и злу. В этом направлении в кружке были поставлены кукольные спектакли по русским народным сказкам и произведениям детских писателей «Колобок», «Мешок яблок» по сказке Владимира Сутеева.

За годы работы театрального коллектива «Непоседы» на школьной сцене были поставлены представления по мотивам татарской народной сказки «Очкыз» и русской народной сказки «Гуси – лебеди».

Представление – это уже итог работы, вершина пирамиды, каждый кирпичик которой репетиция. Вспоминаются слова из всеми любимой сказки «Приключения Буратино»: ах, как нелегка жизнь у куклы актрисы!

И нашим юным актерам приходится много трудиться. Нужно выучить текст своей роли, учиться перевоплощаться, да так, чтобы зритель поверил. Уметь свободно двигаться по сцене, справляться с волнением и не только. В наших спектаклях всегда много музыки, песен, танцев, игр, стихов, поэтому каждый ребенок обязательно будет петь, танцевать, декламировать и перевоплощаться в какой-нибудь сказочный персонаж. Сказка, которая становится былью, учит человеческим ценностям, где добро побеждает зло, а добрые герои становятся всегда победителями.

Театр – универсальное средство. За годы занятий в театральной студии у ребят накапливается большой репертуарный багаж. Есть и любимые, запомнившиеся роли. Занимаясь в театральном коллективе «Непоседы», учащиеся становятся более открытыми, уверенными в себе, формируется творческая самореализация детей.

Школьный театр «Непоседы» активно принимают участие в разных театрализованных конкурсах и занимают призовые места. Ежегодно наш театральный коллектив успешно выступает в республиканском детском фестивале народного творчества «Без бергэ», в республиканском конкурсе «Сэхнэ козгесе», «Мэгърифэт козгесе», Федеральном проекте Международного конкурса искусств «Народный артист», Всероссийском конкурсе «Театр как театр» и в этом учебном году впервые ребята приняли участие в Республиканском Фестивале детских театральных студий «Театр – ALLInclusive».

Из своего уже немалого театрального педагогического опыта могу сказать, что мотивация сосуществования в детском театральном коллективе, его доброжелательная дружеская атмосфера, юмор, общее участие в создании спектаклей и концертов – всё это способствует раскрытию самых лучших качеств ребёнка. Развивает его эмоциональную сферу. Помогает ему поверить в себя, свои силы и способности. Впереди у нас новые спектакли, выступления.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2021.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2014. – 48 с.
3. Голдовский Б. Режиссерское искусство театра кукол России XX века. – М.: Вайн Граф, 2023
4. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИТМИКИ

Войтеховская Эльза Рафисовна,
концертмейстер
МАУДО «ДШИ №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
г. Набережные Челны

Концертмейстер в детских школах искусств на хореографическом отделении является помощником и правой рукой для педагога-хореографа. Он проходит тернистый путь от

первых занятий до выступлений на сцене. Работа концертмейстера на уроках ритмики в классе хореографии, как один из видов профессиональной деятельности музыканта. Она занимает важную роль в воспитании детей, формирует в них метроритмические основы, развивает музыкальную и образную выразительность.

Стоит обратить внимания на задачи концертмейстера в процессе работы на хореографическом отделении. Самой главной обязанностью концертмейстера является выбор музыкального репертуара для занятий. И не стоит останавливаться в подборе музыкальных произведений, важно регулярно добавлять что-то новое. Вторая обязанность, это помощь педагогу-хореографу во всем. Хороший результат занятий для учеников в классе хореографии сильно зависит от единства педагога-хореографа и концертмейстера. Высокая результативность и достижение всех творческих замыслов от проведенных занятий будет появляться при позитивной атмосфере на уроках и огромном взаимопонимании. Только в таких условиях можно прийти к успеху.

Концертмейстер развивает у детей на уроках ритмики музыкально-ритмическое восприятие. Не у всех детей получается сразу под музыку правильно маршировать или исполнять хореографические элементы. Музыкально-ритмическая деятельность помогает обучающимся управлять движениями тела под музыку.

Так же на музыканта возлагается ответственность за настроение обучающихся на уроках, за начало занятий, музыкальное сопровождение, и их окончание. Постарайтесь, чтобы ребенок уходил после урока с хорошим настроением и полученными знаниями. С самых первых занятий стоит приучать обучающихся к умению слушать музыку. Важно, чтобы они научились разбирать музыкальный материал, который слышат на занятиях, определять динамику, размер, характер произведения. Правильное исполнение музыкального оформления концертмейстером, с использованием яркой динамики и гибкой фразировки, помогает ученикам передать характер музыки в танцевальных движениях. На ранней стадии обучения большое значение придается развитию чувства ритма. Во время занятий на уроках ритмики ученики знакомятся с лучшими образцами классической, народной и современной музыки. При таких обстоятельствах расширяется их музыкальный кругозор. Это способствует учащимся чувствовать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер дает представление обучающимся о лучших примерах музыкальной культуры.

Иногда на занятиях ритмики следует предоставить время ученикам, чтобы они могли создать и показать свой мини-этюд на исполненное концертмейстером музыкальное произведение. Это поможет развить им музыкальный слух и фантазию. Музыкальный материал должен быть разнообразен, длительное исполнение одних и тех же музыкальных произведений на занятиях снижают интерес и сосредоточенность ребенка.

У каждого вида хореографического упражнения должно быть определенное музыкальное сопровождение, соответствующее по характеру и темпу. Педагог-хореограф и концертмейстер для занятий совместно подбирают музыкальный материал или музыкант-пианист подбирает его самостоятельно.

Произведения могут быть самыми разнообразными:

- грустные, печальные, передающие уныние и скорбь;
- спокойные, несущие в себе умиротворение и уравновешенность;
- эмоции гнева, передающие взволнованное и драматическое настроение;
- радость, торжественность, несущие в себе веселый и ликующий характер.

Так же подборка музыкального репертуара для занятий опирается на полученный багаж знаний концертмейстера и предполагает:

- знание хореографической терминологии;
- знание структуры урока;
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание методики обучения и техники исполнения элементов преподаваемой хореографической дисциплины.

Не следует исполнять большие по объему и тяжело воспринимаемые из-за своего содержания произведения. Так же концертмейстер поможет обучающимся понять «команды». Если началась музыка – начались движения, закончилась мелодия – закончились движения.

В заключение отметим, что роль концертмейстера на занятиях ритмики огромна. Ненавязчиво концертмейстер помогает ученикам различать музыку разных эпох, жанров и стилей. Концертмейстер должен уметь вовремя обращать внимание на все просьбы педагога, видеть исполнение хореографических упражнений, обучающихся и через исполнение музыкального сопровождения помочь ученикам передавать характер музыки через движения. Музыкант-пианист должен обладать обширной теоретической базой, хорошей памятью и уметь проявлять находчивость в непредвиденных ситуациях, которые происходят постоянно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова О.А. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении // Державинские чтения. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000. – С. 71-72.
2. Воротной М. В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе Вып. 2. – СПб.: Музыка 1999. – 4 с.
3. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 2006. – 207 с.

РАЗВИТИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА

Воробьева Ольга Александровна,
педагог-организатор
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г. Набережные Челны

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение следующих задач:

совершенствование системы организации и управления дополнительного образования, направленной на выстраивание региональной политики в части развития региональных систем дополнительного образования детей с учетом задач социально-экономического развития субъектов Российской Федерации, в том числе потребностей соответствующих отраслей экономики;

обновление инфраструктуры дополнительного образования детей, в том числе путем предоставления субъектам Российской Федерации субсидий из федерального бюджета;

совершенствование системы персонифицированного учета и персонифицированного финансирования в рамках целевой модели, в том числе выдача сертификатов персонифицированного финансирования независимо от места проживания, состояния здоровья ребенка и уровня материальной обеспеченности семьи, а также оказание информационно-консультационной поддержки родителям (законным представителям) для получения детьми качественного дополнительного образования;

обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития;

формирование единого открытого образовательного пространства дополнительного образования детей, расширение участия организаций негосударственного сектора в реализации дополнительных общеобразовательных программ;

организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;

расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;

укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направленностям путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы (в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ, дистанционного обучения);

включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны;

использование возможностей дополнительного образования для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ;

формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей, среднем профессиональном и высшем образовании;

распространение эффективных моделей интеграции начального общего, основного общего и среднего общего образования и дополнительного образования, в том числе путем совершенствования механизмов финансового обеспечения реализации общеобразовательными организациями дополнительных общеобразовательных программ (включая сетевую форму реализации образовательных программ);

использование механизма зачета общеобразовательными организациями образовательных результатов, полученных детьми в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ;

вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики;

расширение участия профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ; обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

сохранение сети организаций дополнительного образования детей;

обеспечение в каждом субъекте Российской Федерации централизованной системы управления сетью детских школ искусств органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области культуры и сетью организаций, реализующих дополнительные образовательные программы спортивной подготовки с 1 января 2023 г., органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области физической культуры и спорта;

совершенствование научно-методического и ресурсного обеспечения ведомственных систем дополнительного образования;

создание новых мест для увеличения количества обучающихся в системе дополнительного образования детей, в том числе увеличение охвата детей дополнительными предпрофессиональными программами в области искусств в детских школах искусств;

реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

создание на базе общеобразовательных организаций сети технологических кружков для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и ученых, а также школьных спортивных клубов и школьных спортивных лиг по видам спорта для формирования здорового спортивного образа жизни обучающихся, школьных музеев, театров, медиacentров;

содействие в разработке и внедрению современных учебно-методических комплексов, в том числе цифровых, по всем направлениям дополнительного образования;

развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся;

совершенствование деятельности по организации экскурсий для детей, включая экскурсии по историко-культурной, научнообразовательной и патриотической тематике, оказание содействия в организации детских культурно-патриотических круизов;

формирование в каждом субъекте Российской Федерации туристских маршрутов для ознакомления детей с историей, культурой, традициями, природой соответствующего региона, а также с выдающимися деятелями, внесшими весомый вклад в развитие субъекта Российской Федерации;

создание условий для профессионального развития и самореализации управленческих и педагогических кадров дополнительного образования детей;

совершенствование механизмов подготовки и непрерывного повышения квалификации педагогических и управленческих кадров и привлечения их в систему дополнительного образования детей, в том числе в сельской местности;

разработка мер поддержки для молодых специалистов, работающих в системе дополнительного образования детей, содействие их профессиональному развитию;

развитие института наставничества в системе дополнительного образования детей;

создание условий для использования в системе дополнительного образования детей цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, цифровых инструментов управления, в том числе оснащение организаций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
<http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Галимзянова Лилия Филикусовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Интерактивное обучение – это форма организации познавательной деятельности, когда все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Каждый участник вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет обучающимся не только получать новые знания, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение.

Интерактивные средства обучения – это компьютерные и мультимедийные средства, позволяющие осуществить интерактивное взаимодействие участников образовательного процесса. Занятия с использованием презентаций становятся интереснее, эмоциональнее, они позволяют обучающимся в процессе восприятия задействовать зрение, слух, воображение, что позволяет глубже погрузиться в изучаемый материал. Презентация дает возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме

Формы интерактивного взаимодействия могут быть разные: работа в парах, в малых группах, фронтальная работа в кругу. Все они строятся на основе игр и заданий, которые стимулируют познавательную и коммуникативную активность детей, а также предусматривают диалог педагога с детьми.

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий интерактивного обучения, неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например, таких, как творческие задания, обучающие игры.

Парная и групповая работа реализуется в системе практических занятия. Занятия в малых группах позволяют обучающимся приобрести навыки сотрудничества и другие важные межличностные навыки. Кроме того, эти занятия помогают обучающимся научиться разрешать возникающие между ними разногласия.

Одна из важнейших проблем нашего общества – включение в общественную жизнь социально незащищенных групп. К этим группам относятся и обучающиеся с ОВЗ. Современные условия нашей жизни ставят их в жесткие условия борьбы за выживание, когда отклонение в развитии усугубляется негативным отношением окружающих людей. Важно именно в этот момент заставить их поверить, что они кому-то нужны.

Задачей объединения «Умелые руки» для обучающихся с ОВЗ является создание уважительного, партнёрского отношения детей и взрослых; стремление наполнить жизнь обучающихся с ОВЗ, родителей и педагогов интересными занятиями, совместными увлекательными мероприятиями; помочь детям и родителям лучше понимать друг друга через участие в совместных делах и праздниках.

Наиболее интенсивно коллектив формируется в творческой, проблемной деятельности, когда дети не просто выполняют то или иное задание, а совместно решают сложные, но посильные задачи. Коллектив сплочается в процессе совместной деятельности и общения. В нем возникают, отношения ответственной зависимости.

За период существования, в объединении нарабатан интересный и уникальный педагогический опыт, который способствует активному развитию личности ребёнка.

Дополнительное образование играет важную роль в развитии обучающегося. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Насколько эффективно

обучающийся будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дополнительному образованию. Гармоничное развитие обучающегося без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Важно, чтобы родители и педагоги объединили свои усилия и обеспечили ребенку защиту, комфорт, интересную и содержательную жизнь в учреждении и дома, способствовали его развитию, умению общаться со сверстниками. Поэтому установление доверительного делового контакта между образовательным учреждением и родителями так важно для успешного воспитания ребёнка.

Основные принципы взаимодействия «объединения» с семьёй:

- стимулирование родителей к сотрудничеству;
- открытость, информированность.

В объединении «Умелые руки» данная деятельность проявляется в различных формах и по различным направлениям. Это занятия, творческие мастерски, досуговая деятельность, праздники, выставки.

На творческих мастерских по декоративно-прикладному творчеству организованы совместные занятия родителей и детей. На занятиях используем: пластилин, бумагу, природный материал и многое другое. В результате совместной деятельности происходит диалог: общение, обсуждение, находим нужный вариант для той или иной работы, в процессе общения обучающиеся и родители становятся ближе друг к другу и чувствуют себя одной семьёй. Результат совместной работы – участие в городских и республиканских выставках.

Совместные занятия родителей и детей имеют положительные результаты:

- психологическая комфортность ребенка;
- дополнительная возможность для общения родителя и ребенка;
- открываются новые горизонты для экспериментирования в домашних условиях;
- прозрачность педагогического процесса;
- более тесное общение между педагогом и родителем, это позволяет выработать единую линию воспитания ребенка;
- более качественное соблюдение правил техники безопасности;
- выполнение более сложных и интересных работ совместно с родителями.

В рамках досуговой деятельности можно организовывать: поездки, праздники, выставки, мероприятия и получать массу положительных эмоций.

Совместное проведение различных мероприятий с участием родителей и детей, положительно влияет на сплочение коллектива. Развитие сплоченности группы способствует любая коллективная деятельность, направленная на достижение общей цели. Это может быть подготовка к праздникам, к совместным выходам, к творческим мастерским, причем каждый должен внести очевидный для себя вклад в общий результат. Процесс обучения должен не только увеличивать запас систематических знаний обучающихся, но и воспитывать в них желание и умение заниматься. Игровые технологии помогают сделать процесс обучения занимательным, создать у детей бодрое рабочее настроение, облегчить преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Н.А. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Выпуск 2 / Под ред. Н.А. Алексеевой. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 144 с.
3. Гуткина, Л.Д. Организация и планирование воспитательной работы в школе / Л.Д. Гуткина. – М.: Педагогический поиск, 2011. – 160 с.
3. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети: метод. пособие для воспитателей, классных руководителей. – М.: Пед. общ-во России. 2010. – 304 с.

РОЛЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Гареева Лилия Ильмировна
преподаватель
МАУДО «ДШХИ №17»
г. Набережные Челны

Основным моментом модернизации современной системы образования является создание условий для развития и самореализации каждого ребенка. Данная задача может быть успешно решена лишь посредством организации психолого-педагогического сопровождения.

В современной научной литературе употребляется два понятия: «психолого-педагогическое сопровождение» и «психолого-педагогическая поддержка», которые аналогичны по своей сущности. Основоположником введения в педагогическую науку понятия «психолого-педагогическое сопровождение» в России стал О.С. Газман, который определил сущность данного понятия как оказание предупреждающей и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем; в успешном продвижении в обучении, эффективном межличностном общении, жизненном самоопределении.

Психолого-педагогическое сопровождение в сфере хореографии – это целостная, системно организованная деятельность педагога-хореографа, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения, развития и продвижения каждого ребенка в хореографическом искусстве в среде детского хореографического коллектива. Данная деятельность педагога-хореографа сосредоточена на позитивных сторонах и преимуществах ребенка в хореографическом искусстве с целью укрепления его самооценки, помогающей юному танцору поверить в себя и свои способности.

Реализация психолого-педагогического сопровождения может обеспечить повышение эффективности образовательного процесса, создать благоприятную продуктивную среду, обеспечивающую непрерывность процесса педагогической поддержки и развития детской одаренности. Взаимодействие педагога и ребенка должно иметь характер помощи, поддержки, быть не директивным. Создавая теплую, эмоционально безопасную атмосферу на уроках, педагог способствует развитию здоровой психики у ребенка.

Педагог должен мотивировать детей на творческую деятельность, которая в свою очередь, должна быть яркой и сопровождаться яркими костюмами, интересной музыкой, новыми идеями и реальными достижениями. Любой даже маленький успех – некий взлет для ребенка, прыжок на ступень выше в своем личностном развитии. Ощущение успеха рождается у ребенка, сумевшего преодолеть свой страх, растерянность и скованность, неумение, застенчивость, робость.

Ощутить себя в ситуации успеха обучающимся хореографического коллектива во многом помогают концертные выступления, выезды, участие коллектива в конкурсах и фестивалях. Конкурсы являются серьёзной школой становления исполнителя и одной из эффективных организационных форм обучения искусству танца. Участие в конкурсе способствует творческому росту учащегося в концентрированный отрезок времени, что помогает развитию навыка мобилизации, подчинения всех усилий поставленной цели.

Мотивировать детей на результат педагог должен также на собственном примере, особенно в начале их обучения. Прежде чем требовать от ребенка выполнения задания, педагог должен уметь продемонстрировать выполнение этого задания сам. Когда учитель умеет, тогда и ученик сможет. Это рождает в детях целеустремленность и старательность.

Тогда и будет результат. И тогда очень важным становится поощрение: похвала педагога, аплодисменты зрителей на концерте, награда на конкурсе.

Стремясь к этим высотам, дети учатся на занятиях помогать друг другу, подчиняться законам коллектива, выражать свои симпатии, сочувствие, ответственно относиться к своему здоровью, замечать красивое в окружающих людях и в самом себе, понимать и чувствовать прекрасное. Они приобретают навыки культурного поведения и адекватной самооценки, положительные эмоции и чувства собственной значимости.

В последние годы в танцевальные студии и кружки, а также и в детские хореографические школы берут всех детей, независимо от того, есть ли у ребенка способности к данному виду искусства или нет. Главным критерием при приеме детей в этих учреждениях является желание ребенка, а также такие социально-личностные качества, как трудолюбие, внимательность, собранность, коммуникабельность, организованность, дисциплинированность, целеустремленность, которые он проявляет на каждом занятии. Педагог должен донести до детей, что ни один человек, какими бы благоприятными задатками не обладал, не может стать выдающимся музыкантом, художником или танцором, не занимаясь много и настойчиво соответствующей деятельностью. Обнаружение хореографических дарований в раннем возрасте далеко не всегда связано с высокими достижениями в старшем возрасте. И наоборот, отсутствие яркой одаренности в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшей профессионализации личности.

Сегодня специалисты с хореографическим образованием востребованы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, в профессиональном и любительском спорте, центрах по реабилитации здоровья, также в спортивно-досуговых центрах, танцевальных школах различного профиля. Это значительно расширяет сферу выбора профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством, для выпускников детских хореографических школ.

Таким образом, работая с детьми в хореографическом коллективе, мы, педагоги, должны грамотно организовывать психолого-педагогическое сопровождение для развития и самореализации каждого ребенка. Должны создавать такую образовательную среду, которая представляет собой совокупность обучающей, развивающей, воспитывающей и информативной сред, что позволяет дать учащимся достаточно широкий круг знаний в области хореографического искусства, развивать необходимые исполнительские умения и навыки, воспитывать социально-личностные и профессионально-значимые качества. На занятиях хореографией мы развиваем танцевальные и музыкальные способности учащихся, способствуем воспитанию их эстетического вкуса, содействуем общему физическому развитию, укреплению здоровья, а также выявляем и подготавливаем наиболее способных для поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения культуры и искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Газман О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века: идея ребенка в образовании как педагогическая цель // Классный руководитель. – 2000. – № 3. – С. 6-33.

2. Кодермятов Р. Э., Тумакова Н. А., Сенцов А. Э., Павловская Е. В. К проблеме психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса // Молодой ученый, 2015. – №11. – С. 1738-1740. — URL <https://moluch.ru/archive/91/20080/> дата обращения: 31.09.2024).

3. Липатова С.Н., Милинис О.А. Психолого-педагогическое сопровождение развития детской одаренности в системе дополнительного образования: инновационная модель // Отечественная и зарубежная педагогика, 2018. Т. 2, № 2(49). – С.200–210.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ ЙОГИ И СТРЕТЧИНГА ДЛЯ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЗАПРОСОВ ДЕТЕЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ

Гетьманенко Людмила Михайловна,
преподаватель
МАУДО «ДШХИ №17»,
г. Набережные Челны

На сегодняшний день многие исследователи рассматривают связь йоги с различными видами деятельности: психологией, медициной и так далее. Исследование системы йоги в области хореографического искусства редки. А ведь связь между ними бесспорно есть. Это, в первую очередь, осознание своего тела, раскрепощение, правильное дыхание, выносливость, растяжка. И поэтому вопрос о том, каким образом система йоги может воздействовать на танцевальное творчество, наиболее актуален сегодня.

Йога повышает производительность труда, помогает концентрации внимания, сосредоточенности, вырабатывает гибкость и пластичность тела. Правильно спланированные тренировки йоги могут подготовить как к повседневным делам, так и к хореографическим занятиям. С другой стороны, для занятий йогой характерно полностью расслабленное состояние мышц, что противоречит законам хореографии. Практической значимостью работы является нахождение решения проблемы взаимопроникновения системы йоги в хореографическое искусство, а также возможность и необходимость использования йоги в хореографии.

Нет точного определения понятию «йога», в различных источниках оно рассматривается по-разному. Йога – это экспериментальная система воздействия на физическую основу человека и развития, таким образом, некоторых восприятий и способности контролировать ум» (Джавахарла). Йога устанавливает разработанные правила для поддержания здоровья тела и подготовки его в качестве вместилища для сосредоточенной мысли.

Асаны – положения тела, рекомендованные в системе йоги – являются эффективными методами, с помощью которых тело может быть частично предохранено от болезней и все члены его, в особенности нервная система, могут контролироваться, что предотвратит нарушения ума. Чем характеризуются *асаны*?

- это упражнения, связанные с медленными, умеренными движениями и состоянием покоя тела в сочетании с правильным дыханием и расслаблением;
- это преимущественно статистические позы тела, когда напряжение мышц или раздражение мышечных нервов в этих позах оказывает воздействие на центральную нервную систему, а через нее – на работу сердца, органов кровообращения и дыхания;
- предусматривают концентрацию внимания на определенных участках тела, при этом умственное усилие согласовывается с мышечной активностью;
- требуют особого рода дыхания: полного, ритмического, контролируемого и замедленного;
- дают профилактический, терапевтический и психотерапевтический эффекты.

Йогу следует рассматривать как гармонию трех начал человека: физического, умственно-эмоционального (психического) и духовного. Целью йоги является достижение и поддержание такой гармонии. Распространение йоги в нашей цивилизации было связано с выделением из единой некогда системы отдельных направлений, акцентирующих внимание на каком-либо частном звене этого учения. При этом ученик мог выбирать то или иное направление в зависимости от своих индивидуальных особенностей и склонностей.

Главным побудительным мотивом к занятиям служит осознание человеком собственного несовершенства физического, эмоционального и духовного. Хореография

также совершенствует тело человека, и поэтому йога может принести несомненную пользу танцевальному творчеству.

Йога в хореографическом творчестве необходима по ряду причин:

- развитие природных физических данных шаг, выворотность, растяжка, гибкость, осанка, выносливость)
- развитие памяти, воли, внимания как психологических процессов личности, а также сосредоточенности и навыков расслабления.
- влияние на мировоззрение человека (нравственность, этика и др.)

Благотворное влияние системы йоги на хореографическое творчество в физическом, психологическом, философско-мировоззренческом уровне несомненно и очевидно. Эта тема требует дальнейшего исследования и разработки методики применения на практике.

В последнее время в обществе возрос интерес и стремление к здоровому образу жизни, физическим нагрузкам и упражнениям растягивающего характера – стретчингу как средству развития гибкости.

Стретчинг (stretching) – в переводе с английского языка означает «растягивание». Это система упражнений для развития гибкости и подвижности в суставах и пластичности мышц.

Ключевыми моментами для полезного стретчинга являются правильное (размеренное и глубокое) дыхание и плавность движений. Стретчинг можно рассматривать как самостоятельную систему оздоровления организма или как часть тренировки в различных видах танца. Важность и даже необходимость стретчинг-упражнений заключается в том, что они сокращают восстановительный период после тренировок, улучшают координацию движений и гибкость суставов, способствуют увеличению амплитуды их движения, повышают тонус и силу мышц, увеличивают выносливость, выравнивают осанку, стабилизируют психоэмоциональный фон.

Но самое главное, стретчинг снижает риск возникновения травм опорно-двигательного аппарата и сглаживает проявления послетренировочного болевого синдрома. Стретчинг-упражнения положительным образом сказываются на организме танцора и качестве танца в любом стиле от классического до современных направлений.

Разогрев мышц перед стретчингом. В последние годы среди специалистов возникают споры по вопросу о необходимости разогрева мышц перед растягиванием. Велика ли опасность получить травму, если вы приступаете к растягиванию без предварительного разогрева соответствующих мышц? Ответ «нет» – если вы растягиваетесь в свое удовольствие и не прикладываете чрезмерных усилий. Тем не менее, необходимо потратить несколько минут на простейшие движения (ходьбу, вращение руками и т. п.), чтобы разогреть мышцы и мягкие ткани перед растягиванием. Эти действия заставят кровь быстрее бежать по жилам. Существует мнение, что растягивание без предварительного разогрева мышц чаще приводит к травмам. Получить травму при растягивании можно, если вы:

- слишком спешите (не расслабились);
- астягиваетесь слишком сильно или слишком быстро (перенапрягая холодную мышцу);
- не обращаете внимания на то, как мышцы реагируют на растягивание.

Если растягивание проводится правильно, мы никогда не нанесем себе травму. Обращая внимание на самочувствие в процессе растягивания, можно найти необходимую амплитуду растяжки. Не забывайте прислушиваться к своему телу!

Охлаждение мышц. После окончания тренировки следует вернуть тело в нормальное состояние точно таким же образом, совершая основные движения в замедленном темпе. Последующее растягивание избавит от появления болезненных ощущений в мышцах.

Боль до добра не доведет. Многие из нас со школьных времен помнят правило «результата без боли не бывает». Нас приучали воспринимать боль как обязательное условие физического развития и объясняли, что «чем сильнее боль, тем быстрее вы добьетесь результата». Но это не так. Правильно проводимое растягивание совершенно безболезненно.

Уделяйте больше внимания своему телу и помните, что боль — это всегда предупреждение о том, что что-то идет неправильно.

Стретчинг и дыхание. Дыхание – это ключ к новой энергии, жизнеспособности и силе. С каждым вдохом в кровь поступает кислород, который разносится по всем организму, поддерживая обмен веществ и обеспечивая организм энергией. С каждым выдохом организм очищается, освобождаясь от углекислого газа. Таким образом, необходимо целенаправленно очищать самые глубокие отделы легких, где имеется тенденция накопления «отработанного» воздуха. Эффективное использование дыхательных упражнений также способствует коррекции и сохранению правильной осанки.

В методике стретчинга все движения сочетаются с ритмом дыхания. Дыхание является инструментом, с помощью которого осуществляется концентрация внимания на области, избранной для физической нагрузки.

Для того чтобы эффективно использовать дыхательные упражнения, следует знать, что представляют собой дыхательные мышцы, как они действуют и как выполняют движения. Для выполнения вдоха и выдоха используются различные группы мышц.

1) самая главная дыхательная мышца – это диафрагма. Диафрагма располагается внутри грудной клетки и принимает участие во вдохе.

2) основными дыхательными мышцами, принимающими участие во вдохе, являются: межреберные мышцы, грудино-ключично-сосцевидная мышца, лестничные мышцы, мышцы поднимающие ребра.

Второстепенными мышцами, участвующими во вдохе, являются мышцы в области шеи, плечевого сустава и плеча, мышцы, располагающиеся между лопаток, на спине и в области поясницы.

Основными мышцами, принимающими участие в выдохе, являются межреберные мышцы, прямая мышца живота, наружные и внутренние косые мышцы живота, поперечная мышца живота.

Несмотря на то, что различные мышцы и группы мышц, воздействуя на характер дыхания при движениях различного вида, участвуют в этом важном физиологическом процессе, главной дыхательной мышцей человеческого организма была и остается диафрагма. Использование эластичности диафрагмы как мышцы для осуществления правильного акта дыхания является решающим моментом при выполнении упражнений по растяжке, а также при выполнении другого рода физических упражнений.

Разрабатывая дыхательные мышцы, мы даём организму дополнительный ресурс для эффективной растяжки, помогая регулировать расслабление на болевой фазе растяжения.

Индивидуальный подход. С недавних пор растягивание получило широкое распространение в качестве профилактического средства борьбы с травматизмом, но даже здесь возобладал максималистский подход к развитию гибкости. Ошибка сторонников такого подхода в том, что растягивание — процесс сугубо индивидуальный. Необходимо объяснить своим ученикам, что в нем нет места соревнованию. Учащимся не следует сравнивать свои достижения с достижениями остальных членов группы, потому что каждый человек по-своему уникален.

Основное внимание нужно уделять тому, чтобы чувствовать растягивающее напряжение, а не пытаться через силу добиться максимальной амплитуды движений. Чрезмерные нагрузки в начальной стадии процесса развития гибкости ведут только к перенапряжению, отрицательному отношению к упражнениям и, как следствие, к возможным травмам.

Необходимо довести до каждого обучающегося важность разумного и осторожного подхода к растягиванию. Не следует устанавливать какие-то нормы или лимиты нагрузок. Не заставляйте учеников перенапрягаться. Вскоре они сами научатся дозировать нагрузки в соответствии с индивидуальными возможностями. Наилучшие успехи достигаются наиболее естественным образом – и доставляют наибольшее удовольствие.

Главное – чтобы учащиеся осознали, что каждый из них по-своему уникальное существо, со строго индивидуальным потенциалом физических возможностей. Прежде всего, они должны ценить регулярность физических занятий, ежедневных растягиваний, и понять, что достичь хорошей физической формы может каждый человек, независимо от своего телосложения и физической силы. Прививайте вашим подопечным стремление к активности и здоровому образу жизни, которое они могли бы пронести через всю жизнь.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - ОСНОВА ЕГО УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гизатуллина Резеда Альфисовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Педагог дополнительного образования – фигура, которая определяет разрешение всех проблем учебно-воспитательного процесса в учреждении. Обязательное условие этого – высокая информированность, знание результатов новейших исследований психолого-педагогической науки, посвященных усовершенствованию технологий обучения, воспитания и развития. Все это требует от педагога постоянного совершенствования профессионализма, повышения уровня общей культуры.

Современная образовательная система требует повышения профессионального уровня педагогических кадров. Необходимо совершенствование содержания последипломного образования, отвечающего перспективам профессионального развития педагогов с учетом личностных и профессиональных потребностей.

Последипломное образование рассматривается как процесс становления и развития специалиста как профессионала и как личности. Исходя из анализа современных исследований видно, что последипломное образование подразумевает под собой повышение уровня образования, совершенствование подготовки, повышение уровня квалификации педагога. Профессиональное развитие педагога является важной составляющей последипломного образования. Непрерывность профессионального развития является необходимой для профессионального и личностного индивидуального опыта педагога. В связи с этим, в системе последипломного образования, особое внимание необходимо уделить профессиональному развитию педагогов. Профессиональное развитие — это активное качественное преобразование педагогом своего внутреннего мира, внутренняя детерминация активности педагога, приводящая к принципиально новому способу профессиональной жизнедеятельности.

При несоответствии уровня профессионального развития педагога инновационной системе образования, возникают проблемы. Направленность на создание условий для понимания сущности и целей введения инноваций, обновления образовательной сферы, включение педагога в личностно значимый процесс профессионального развития становится важной направляющей осуществления процессов модернизации образования. Фактором профессионального развития является внутренняя среда личности, ее активность, потребность в самореализации.

Требования к профессиональной деятельности педагога, его личности и способностям обусловлены происходящими в обществе социальными преобразованиями. В связи с постоянным развитием системы образования новые социальные запросы в данной области делают актуальным рассмотрение требований к профессиональному развитию педагогов. Сегодня налицо противоречие между меняющимися со временем требованиями к педагогам и новыми условиями жизни общества. Постоянно развивающаяся и меняющаяся социальная среда, безусловно, оказывает влияние на образование. Меняются целевые установки в

обществе, соответственно происходят изменения в образовательной среде. В связи с этим педагогам очень важно осознавать свою роль в этом процессе, стремиться формировать у себя качества, требуемые современным обществом. То, насколько полноценным будет развитие обучающегося, во многом зависит от профессионализма педагога.

Рассматривая требования к профессиональному развитию педагогов, прежде всего, следует рассмотреть наиболее значимые профессиональные качества, присущие педагогу. Одним из наиболее значимых профессиональных качеств педагога является профессионализм. В большинстве исследований, профессионализм педагога описывается через профессиональную компетентность. Под профессиональной компетентностью понимают «интегральную характеристику деловых и личностных качеств» специалистов, отражающую уровень знаний, умений и навыков, опыта, достаточных для осуществления определенного рода деятельности, которая связана с принятием решений». Профессиональная компетентность включает знания, умения, навыки, а также способы и приемы их реализации в деятельности, общении, развитии (саморазвитии) личности.

Исследователи выделяют следующие блоки профессиональной компетентности педагога:

1. профессиональные психологические и педагогические знания;
2. профессиональные педагогические умения;
3. профессиональные психологические позиции, установки педагога, требуемые от него профессией;
4. личностные особенности, обеспечивающие овладение педагогом профессиональными знаниями и умениями.

Успешная педагогическая деятельность возможна только при наличии специальной подготовки и знаний. Путем проведения анализа ситуаций, педагог осознает сущность возникающих проблем. Только имеющий специальную подготовку педагог может найти новые пути и способы решения педагогических вопросов. Важным требованием к профессиональному развитию педагога является его профессиональное саморазвитие. Педагог должен стремиться к постоянному совершенствованию, как личностных качеств, так и профессиональных. Обычно движущей силой профессионального самообразования выступает потребность в самосовершенствовании. Одним из наиболее распространенных способов профессионального развития является повышение квалификации. Целью повышения квалификации является обновление теоретических и практических знаний. В результате повышения квалификации педагог овладевает новыми методами решения профессиональных задач, повышает свой профессиональный уровень, что особенно важно в постоянно меняющихся условиях и требованиях общества.

Новейшие открытия ученых в области физики, биологии, медицины, техники значительно изменяют наши представления о мире. Меняется роль коммуникативных навыков в эпоху глобальной информатизации. Меняются общественные потребности и принципы обучения. Меняются роли во взаимоотношениях с обучаемыми. Все это требует от педагога постоянного профессионального развития на протяжении всей карьеры. Быть в постоянном саморазвитии, отслеживать новую информацию, учиться самому, не останавливаясь, – эти особенности и делают профессию педагога сверхсложной и увлекательной одновременно. В ней сочетаются элементы творчества и делового расчета, научных исследований и практической реализации. Парадокс этой профессии заключается в необходимости быть вечным студентом. Традиционная система переподготовки педагогических работников учреждений дополнительного образования не в состоянии обеспечить непрерывное образование, поэтому каждый из них обязан сам поддерживать свой профессиональный рост и личное развитие.

Основным инструментом профессионального роста педагога и совершенствования его мастерства всё чаще выступает самообразование.

Под самообразованием традиционно понимают познавательную деятельность человека, которая:

- осуществляется добровольно;
- управляется самим человеком; необходима для осознанного совершенствования каких-либо качеств индивида.

Таким образом, самообразование – это целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук. Педагог должен в течение учебного года или другого периода времени углублённо заниматься проблемой, решение которой вызывает определённые затруднения или которая является предметом его особого интереса.

Как процесс овладения знаниями, самообразование тесно связано с самовоспитанием и считается его составной частью. Самообразование помогает адаптироваться в меняющейся социальной и политической среде и вписаться в контекст происходящего.

Самообразование педагога учреждения дополнительного образования многогранно и многопланово. Основными направлениями в системе самообразования педагогов УДО могут быть:

- ознакомление с новыми нормативными документами по вопросам дополнительного воспитания;
- изучение учебной и научно-методической литературы;
- ознакомление с новыми достижениями педагогики, детской психологии, анатомии, физиологии;
- изучение новых программ и педагогических технологий;
- ознакомление с передовой практикой учреждений дополнительного образования;
- повышение общекультурного уровня.

Способность к самообразованию не формируется у педагога одновременно с получением диплома педагогического вуза, а развивается в процессе работы с источниками информации, анализа и самоанализа деятельности. Однако это не означает, что самообразованием должен и может заниматься только педагог со стажем. Потребность в самообразовании может возникнуть на любом этапе профессионального роста педагога, т. к. это одно из условий удовлетворения потребности утвердить себя в роли педагога, занять достойное место в обществе через профессию.

Каждый педагог, учитывая внутренние и внешние мотивы, запросы, предъявляемые современным обществом, влияние морально-психологического климата, сложившегося в коллективе, и требования администрации образовательного учреждения, должен определить свою траекторию самосовершенствования и саморазвития.

В заключение хочется сказать об известной истине, что получение вузовского диплома – лишь старт, а не финиш. На каком бы этапе жизненного и профессионального пути ни находился педагог, он никогда не сможет считать свое образование завершённым, а свою профессиональную концепцию окончательно сформированной. Стать авторитетным педагогом – значит быть компетентным в вопросах, интересующих не только современного обучающегося, но и педагогическое сообщество.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кирдянкина С.В. Концепция «Мотивация профессионального роста педагогов» // Управление современной школой. – № 6. – 2010.
2. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству. – М., 1990.
3. Мотивация персонала: методические рекомендации / составитель В. А. Дубровская. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2019. – 51 с.
4. Поташник, М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе // Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 448 с.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КАК ИНСТРУМЕНТ МОНИТОРИНГА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Образцовая студия современного танца «MIX» работает в направлении современного танца. Программа включает два раздела: современный танец и базовую аэробику. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей современного танца, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья. Учащиеся могут пробовать свои силы на различных сценах: перед родителями и детьми, на сценах дворца и других образовательных учреждений, на площадках города и республики. Для проверки уровня знаний учащихся на различных этапах обучения сформирован фонд оценочных средств.

Фонд оценочных средств – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учащимися учебного материала учебной дисциплины и модуля.

Целью создания фонда оценочных средств является установление соответствия знаний и уровня сформированности компетенций учащихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по учебному предмету (модулю).

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: входная диагностика, текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются – систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценивания или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие) преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются: творческое задание, зачет, контрольное занятие, выступление, конкурсы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных общеобразовательных программ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

В содержании фонда указаны такие разделы, как введение, планируемые результаты, паспорт фонда оценочных средств по предметам «Базовая аэробика» и «Современный

танец», перечень оценочных средств, список вопросов по предметам «Аэробика» и «Современный танец».

Во введении указаны планируемые результаты по годам обучения.

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к танцу, широкая мотивационная основа учебной деятельности;
- способность к оценке своей деятельности;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий;
- формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- освоить основные разделы базовой аэробики, отрабатывать и совершенствовать технику исполнения, знать понятия элементов аэробики;
- знать технику исполнения и правильно выполнять базовые элементы современного танца;
- выдерживать чувство ритма (различать смену ритма, уметь определять сильные и слабые доли в музыке);
- демонстрировать гибкость, синхронность и координацию движений (координировать работу рук, ног и корпуса);
- правильно выполнять упражнения на разные группы мышц;
- проявлять интерес к занятиям по программе, добиваться точности выполнения коллективных постановок;
- создавать свои танцевальные связки на основе пройденного материала;
- знать правила поведения в образовательном учреждении.

Паспорт фонда оценочных средств представлен в виде таблицы и по предметам отдельно – «Базовая аэробика» и «Современный танец». В паспорте по каждому разделу расписаны – вид контроля, вид деятельности, оценочные средства, результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания). Например, паспорт по предмету «Современный танец» в разделе Базовые танцевальные элементы прописаны результаты обучения такие как - знание терминологии, знание элементов, шагов, связок, знание особенностей постановки рук, ног, корпуса, умение выполнять элементы и связки, умение правильно двигать руками, развивать чувство ритма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика. – Казань. 2017 – с. 115-116.
2. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.:Мокси, Респект. – 2019. – 256 с.
3. Бурцева Г. В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности / Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2019 – 315 с.
4. Грецов А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие. – СПб., СПбНИИ физической культуры, 2016., — 44 с.

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ «ФЛЕКСИЯ» БЛАГОДАРЯ ПРОЕКТИРОВАНИЮ И ПРОВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КВЕСТОВ

Грошева Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флексия» даёт возможность старшеклассникам разбираться в трудностях, связанных с изучением русского языка.

Обновлять и разнообразить содержание программы нам помогает создание проектов, которое стало уже неотъемлемой частью деятельности объединения «Флексия». Наши лучшие проекты прошли все стадии, от идеи до реализации. Это проекты настольной игры «ТРИМЗ» (термины русского языка можно запомнить) и квест-игр «Лингвистическая экспедиция» и «Челнинская экспедиция».

Расскажу о том, как «снаряжалась» «Лингвистическая экспедиция».

Наша реальность такова, что, к сожалению, большинство школьников сейчас плохо знает русский язык. А главное – у них отсутствует желание его изучать. Утерян интерес к познанию предмета. Это подтвердил опрос, который мы провели среди учащихся 7-9 классов перед началом проекта. Мы получили шокирующую статистику: 75 процентам школьников не нравится изучать русский язык!

Проблема налицо. Почему она возникла? Школьники в своих анкетах отмечали следующие причины. Обилие домашних заданий, надоедливые сочинения, изложения, монотонное преподавание, конфликты с учителями, большая нагрузка и усталость – всё это не добавляет энтузиазма учащимся. Кроме того, на уроках русского языка необходимо много писать, запоминать массу правил и исключений, да и сам предмет, по словам детей, очень сложный.

Устранить эти причины – не в нашей власти. Но нам очень хочется возродить в школьниках интерес к изучению русского языка, стремление узнавать больше информации о языковых явлениях. Ведь только тогда можно достичь хороших результатов, когда есть интерес и сам процесс нравится.

Мы задумались, что же могут сделать для этого дети? Решили, что кое-что могут. Ведь они занимаются русским языком в объединении «Флексия» Городского дворца творчества.

Мы решили подготовить и провести филологический квест на базе Городского дворца творчества. Теперь обо всём по порядку.

Игру «Лингвистическая экспедиция» было решено провести в форме квеста, так как образовательный квест «расширяет кругозор учащегося, способствует развитию аналитического, критического и творческого мышления, навыков решения задач в процессе работы в команде».[1] Данная технология позволяет расширить предметные знания учащихся, видеть межпредметные связи и уметь переносить полученные знания и умения в решение реальных практических задач.[2] Мы взяли за основу такую разновидность этой формы, как кольцевой квест.

На каждой из восьми станций участники игры находят слова из «пропавшего послания потомкам». Из них на финальном этапе игры восстанавливают само «послание» – пророческое высказывание о русском языке Ф.М. Достоевского: «Так, как мы говорим сегодня, – мы будем жить завтра». Задания станций посвящены различным разделам языкознания (орфографии, орфоэпии, лексикологии, этимологии), а также литературе. Поскольку проведение игры было запланировано на зимние каникулы, то «Лингвистическую

экспедицию» приурочили к Новому году. И большинство заданий связали с новогодней и зимней тематикой.

Задания для станций мы разрабатывали вместе, творческой группой из трёх человек (педагог и две семиклассницы). Инициатива поощрялась. Многие детские идеи нашли воплощение.

Первая станция называлась «Новогодние ребусы». Участники с большим азартом решали ребусы. С заданием справились все команды. Но не без трудностей: пришлось подумать, вспомнить приёмы шифровки слов в данном виде головоломок.

Вторая станция – «Праздничная орфография» - была призвана проверить, как команды владеют правописанием. На карточках были представлены слова, имеющие отношение к Новому году. Из них большинство – с орфографическими ошибками. Участники должны были найти среди этих слов те, что написаны без ошибок.

Третья станция получила название «Узнай великих!» На ней командам предлагалось по портретам узнать писателей и поэтов – классиков русской литературы. Наибольшие трудности у школьников вызвали портреты Николая Алексеевича Некрасова, Сергея Владимировича Михалкова, Константина Георгиевича Паустовского, Виталия Валентиновича Бианки.

На четвёртой станции участников ожидали «Литературные паззлы». В канун Нового года мы решили дать командам возможность вспомнить произведения литературы о Новом годе и Рождестве, определив их авторов. На одних карточках были иллюстрации из предложенных произведений, на других – имена и фамилии их авторов. Найти соответствия – задание на проверку начитанности, тренировку памяти и внимания. Сложнее всего оказалось определить авторство таких произведений, как «Мороз Иванович», «Снегурочка», «Двенадцать месяцев», «Зима в Простоквашино» и текст песни «В лесу родилась ёлочка».

Пятую станцию мы назвали «Ударь и умножь!» На ней было необходимо расставить в словах ударения и поставить слова во множественное число.

Шестая станция была посвящена неологизмам [3], названиям зимних видов спорта. Например: шорт-трек, юкигассен, фристайл, скелетон, кёрлинг... Были даны толкования этих видов спорта и сами «снежно-ледяные» неологизмы в списке слов для справок. Командам было необходимо написать напротив каждого определения нужное слово. Это задание, по признанию многих участников, оказалось самым сложным.

Седьмую станцию – «Новогодние этимологические загадки» – команды отметили как наиболее интересную. Ну а для нас это задание было самым творческим: мы с удовольствием сочиняли загадки о происхождении таких слов, как «мишура», «фейерверк», «бенгальские огни», «мандарин», «гирлянда», «оливье» и т.п.

Восьмая станция – «Назови по-старому!» – была посвящена архаизмам [3], обозначающим части тела человека. Были даны устаревшие слова для справок: уста, длань, перст, вяя, вежды, ланита и т.п. Команды должны были обозначить на данном рисунке, какое слово какую часть тела обозначало.

Итак, квест «Лингвистическая экспедиция» был заранее тщательно подготовлен и проведён 28 декабря 2022 года. В нем приняли участие 7 команд обучающихся Дворца и одна команда родителей.

Наш квест удался. Детям и родителям игра понравилась. Было много устных и письменных положительных отзывов, благодарностей и пожеланий проводить такие игры в будущем. К следствиям реализации проекта можно отнести: 1) появление заинтересованности предметом, 2) стимулирование уважительного и внимательного отношения к русскому языку, 3) обогащение словарного запаса, 4) расширение кругозора, 5) возможность повысить грамотность, 6) разнообразие жизни школьников.

Так как проект показал хорошую эффективность, было принято решение в декабре 2023 года провести филологический квест «Лингвистическая экспедиция» в масштабах города для команд из разных школ Набережных Челнов.

И 26 декабря 2023 года мы провели наш квест уже как городское мероприятие! Причем, по Пушкинской карте. А 12 января 2024 года, накануне старого Нового года, провели его в третий раз, тоже по Пушкинской карте. Последние две игры сопровождались красочными костюмами, новогодним антуражем, музыкой. Ведущими игры были авторы проекта. В качестве модераторов на станциях работали члены творческой группы, волонтеры из объединений «Пишем без ошибок» и «Флексия», а также некоторые педагоги отдела интеллектуального развития.

Организация и проведение обучающимися объединения «Флексия» городских образовательных квестов становится доброй и полезной традицией! После филологического квеста «Лингвистическая экспедиция» настал черед краеведческого квеста «Челнинская экспедиция», который был реализован 25 марта, 29 мая и 30 октября 2024 года, причём тоже по Пушкинской карте.

Нам понравилось «снаряжать» экспедиции. Мы увлеклись созданием и проведением образовательных квестов. Дети, которые занимаются в одной группе с авторами проекта, охотно нам помогают, работая модераторами на станциях. Так, девочка, которая на «Лингвистической экспедиции» работала модератором на станции, в «Челнинской экспедиции» выступила одним из авторов, членов творческой группы.

Реализуя проекты больших образовательных квестов, дети примеряют на себя роль и просветителей, и отчасти педагогов, и ведущих, что им очень нравится. Благодаря этому они ощущают собственную значимость, пользу от своего труда, уверенность, что вносят посильный вклад в повышение уровня культуры, образования, грамотности молодого поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Квест как форма обучения в дополнительном образовании [Электронный ресурс] // URL: <https://unoi.ru/tpost/c5gy4c5m71-kvest-kak-forma-obucheniya-v-dopolniteln> (дата обращения: 11.04.2024).

2. Словарь лингвистических терминов. [Электронный ресурс] // (2011 - 2023 © Информационно-образовательный журнал Textologia.ru — образовательный портал Текстология.) URL: <http://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy> (дата обращения: 11.04.2024).

3. Шенгилевич, С.Г., Матвеева М.А., Роль и значение квест-технологий в воспитании и образовании [Электронный ресурс] // (Электронная газета «Интерактивное образование», выпуск 94, апрель 2021) URL: <http://io.nios.ru/articles2/114/2/rol-i-znachenie-kvest-tehnologiy-v-vospitanii-i-obrazovanii> (дата обращения: 11.04.2024).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НУР»

Гумарова Сирина Захировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Мода на «живые картины», завезенная из Франции в начале XIX в., была сначала поддержана российским двором с членами императорской семьи во главе. Затем она проникла в салоны, на подмостки императорских театров, в учебные заведения, и т. д. Явление, воплотившее в себе нечто вроде апофеоза придворной, светской, а затем и

театральной зрелищности, рассматривается в культурологическом и искусствоведческом аспектах. Помимо прочего: в аспекте теории театрального языка.

Программа «Театральное искусство» для воспитанников театрального коллектива «Нур» в соответствии с одной из задач национального проекта «Успех каждого ребенка» дает возможность для профессиональной ориентации учащихся. Согласно «Атласу новых профессий 2030», при освоении программы, учащиеся могут овладеть новыми профессиями из различных отраслей: «Индустрия детских товаров и сервисов» – архитектор трансмедийных продуктов, «Финансовый сектор» – менеджер фонда прямых инвестиций в талантливых людей, «Медиа и развлечения» – игропрактик.

Отличительной особенностью программы от уже существующих является динамика в содержании программы. Разнообразие тем программы «Театральное искусство» дает педагогу возможность охватить многогранность театрального искусства. В первый год обучения учащиеся изучают театральные термины, основы сценической речи и актерского мастерства. На втором году знакомятся с театральными профессиями, создают музыкальные и хореографические компоненты спектакля, проявляют творческие способности при создании этюдов. Изучают лучшие произведения искусства не только через театральные постановки, но и при создании живых картин по предложенным иллюстрациям.

Этюды «Живые картины» воспитанники любого театрального коллектива обычно очень любят. Что может быть интереснее? Оживить то, что создавалось много лет назад, а может быть даже более чем сто-двести-тысячу лет. И не просто оживить, а понять: какое послание закладывал художник тем, кто будет смотреть созданный им «может быть даже не шедевр», и было ли ему вообще это важно? Для актеров работа с «Картинами» с одной стороны – игра, где можно развернуться с фантазией, придумкой образа, распределением внутри картинного сюжета по ролям. С другой стороны – это жесткий подход к заданию, концентрация, внимание, умение работать со своей фантазией в границах, которые уже предложил автор – художник. Потому как любая интерпретация в данном случае становится опасной, разрушительной. Она может опошлить великое. Она может не раскрыть важное.

Каждый этюд по картине поддается подробному анализу. Для обучающихся театральных коллективов картина – это достоверный факт. Современный человек не имеет права изменить замысел художника. Он должен найти в себе отклик: чем это похоже на меня; почему меня так волнует эта картина, этот художник, этот человек (стул, персик, абсент) на этой картине; может быть, мне важна тема и я ее вижу у этого художника; что я хочу сказать, оживляя эту картину.

Воспитанники изучают контекст времени, в котором была написана та или иная картина. Они уточняют, что за человек ее писал. В каком состоянии. Как была воспринята эта картина современниками.

Далее бесконечная игра в «театральный детектив»: какое исходное событие, где основное событие – оно внутри картины или оно за кадром? Атмосфера, предлагаемые обстоятельства.... Здесь важно понять игру света и тени. Она уже заложена автором. И главное, попробовать это воспроизвести в реальности.

Когда ты уже не ты. Когда ты проживаешь другую жизнь. Создаешь истории о людях, так похожих и так непохожих на тебя. И здесь начинается настоящая игра. Счастье игры. Радость того, что жизнь огромна и что театр в жизни присутствует во всем. В картинах, в разговорах на кухне, в одиночестве самоизоляции, внутри каждого, кто хочет «просто как ребенок играть».

Для того, чтобы живые картины остались в памяти детей, мы используем современные технологии: фото и видеосъемки, а также изучаем основы фотомонтажа. Обучающиеся помимо театральных, актерских навыков изучают методику художественной обработки фотографии, посредством современных информационных технологий.

Представляем вашему вниманию фотографии нескольких работ театрального коллектива «Нур»:





ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ УЧЕНИКА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Изменения в социально-экономической сфере, развитие техники, увеличение объёма информации привели к перестройке системы образования, которая отражена в документах о российском образовании. В частности, в Законе об образовании (2000) прослеживается приоритет личностной ориентации. В рамках данных преобразований задача обучения сводится не к формированию знаний, умений, навыков, а к развитию способностей учащихся. Ориентация образования на личность учащихся влияет на принципы и формы педагогической деятельности, в рамках которой учитель уже не передаёт знания, умения и навыки, а проектирует личностное развитие каждого учащегося.

Организация обучения по индивидуальной траектории требует особой методики и технологии. Решать эту задачу в современной дидактике предлагается обычно двумя противоположными способами, каждый из которых именуют индивидуальным подходом.

Первый способ – дифференциация обучения, согласно которой к каждому ученику предлагается подходить индивидуально, дифференцируя изучаемый ими материал по степени сложности направленности или другим параметрам. Для этого учеников обычно делят на группы по типу, например: физики, гуманитарии, техники (профильные обучения); или по способностям: способные, средние, отстающие.

Второй способ предлагает, что собственный путь образования выстраивается от каждого ученика примирительно к каждой из изучаемых им образовательных областей. Другими словами, каждому ученику предоставляется возможность создания собственной траектории освоения всех дисциплин.

Индивидуальная образовательная траектория – это персональный путь реализации личностного потенциала каждого школьника в образовании. Под личностным потенциалом ученика здесь понимается совокупность его организационно деятельных, познавательных, творческих или иных способностей. Процесс выявления, реализации и развития данных способностей учащихся происходит в ходе их образовательного движения по

индивидуальным траекториям. Из этого следует, что если мы выделим конкретные личностные способности учащихся в качестве ориентиров для ведения образовательной деятельности по каждому предмету, то путь освоения этих предметов будет определяться совокупностью личностных способностей каждого ученика. Ребенок сможет продвигаться по индивидуальной траектории в том случае, если ему будет предоставлена возможность определить индивидуальный смысл изучения учебных дисциплин. Ставить собственные цели в изучении конкретной темы; выбирать оптимальные формы и темы обучения; применять те способы учения, которые способствуют его индивидуальным особенностям; рефлексивно осознавать полученные результаты, осуществлять оценку и корректировку своей деятельности.

Образовательные продукты учеников отличаются не только по объёму, но и содержанию. Данное отличие обусловлено индивидуальными способностями и соответствующими им видами деятельности, применяемыми при изучении одного и того же образовательного объекта.

В основе данного подхода лежат принципы, определяющие специфику образовательной деятельности, а также являются резервом повышения креативности, продуктивности и индивидуализации обучения, а значит, будут способствовать развитию:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения – познавательное развитие и воспитание личностных качеств учащихся;
- принцип индивидуализации и дифференциации – учёт индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип учёта возрастных возможностей – соответствие содержания образования возрастным категориям учащихся.

Сущность индивидуальной образовательной траектории на технологическом уровне заключается в поэтапном формировании у младших школьников умения проектировать индивидуальную образовательную траекторию.

Индивидуальная образовательная траектория ученика на уроке реализуется посредством ситуации выбора – это спроектированный учителем этап (элемент) урока, когда ученики отдают своё предпочтение одному из вариантов решения учебной задачи, проявляя свою активность, самостоятельность, индивидуальный стиль познания.

Предметом выбора обучающегося на занятии могут выступать:

- цели обучения (собственная цель в изучении конкретной темы, раздела, курса);
- содержание учебного материала (обогащение учебного материала как в сторону углубления (переход на более высокий уровень сложности), так и в сторону расширения – за пределы федерального государственного образовательного стандарта);
- уровень задания, его вид, способ (в соответствии с его индивидуальными особенностями);
- форма выполнения;
- темп изучения материала и выполнения задания;
- право на собственную оценку результатов своей деятельности.

При проектировании индивидуальной образовательной траектории (ИОТ) можно выделить следующие этапы:

название этапа	деятельность учителя	деятельность ученика
диагностический	<ul style="list-style-type: none"> – проводит диагностику уровня познавательных возможностей учеников. – определяет образовательные запросы школьников в том или 	<ul style="list-style-type: none"> – оценивает свои возможности. – определяет предпочтения в том или ином предмете

	ином предмете.	
разъяснительный	– создаёт ситуацию выбора, выступая консультантом	– осуществляет выбор индивидуальной траектории по предложенным параметрам
этап моделирования	– оказывает помощь в постановке целей, определении продукта деятельности, составлении плана работы, в отборе средств и способов достижения результата. – планирует оценку реализации учеником ИОТ	– ученик ставит лично значимые цели, определяет продукт ИОТ – составляет план работы, проводит отбор средств. – продумывает рефлексию своей деятельности
реализация ИОТ	– принимает ИОТ ученика, помогает при возникновении проблем. – осуществляет обратную связь	– реализует ИОТ в виде выбранной формы
рефлексия	– проводит рефлексию ИОТ, переходя с эмоционально-чувственного уровня на рациональный (анализ деятельности и её результатов)	– осуществляет рефлексию собственной деятельности на рациональном уровне (причины успеха или неудач)

При составлении индивидуальной образовательной траектории педагог создает ученику возможность выбора, выступая, как консультант и советчик. На занятии педагог учитывает индивидуальные интересы школьников; особенности учебной деятельности; предпочитаемые виды учебных занятий; способы работы с учебным материалом; особенности усвоения учебного материала; виды учебной деятельности. Для обучающегося при составлении индивидуальной траектории самое важное – оценить свои возможности, способности, перспективы, интересы, усилия, которые он предполагает приложить для изучения того или иного материала. Цель деятельности: добиться запланированного результата.

Результатом движения ученика по индивидуальной образовательной траектории является – *образовательный продукт*.

Образовательный продукт – результат деятельности ученика, содержание которой соответствует изучаемой теме, разделу, предмету, образовательной области. Иначе говоря, это полученные знания, которые реализуются в умениях оперировать ими в стандартной или творческой ситуации, отмечая формирование универсальных учебных действий.

К способам фиксации образовательных продуктов индивидуальной траектории младших школьников можно отнести следующие:

- сочинение сказок, стихов;
- составление шарад, ребусов, кроссвордов;
- составление рассказов с точки зрения объектов: «Я – капелька воды», «Я – снежинка»
- составление памятки, алгоритма, схемы, таблицы;

- выдвижение гипотез, их доказательство;
- разработка рекомендаций;
- защита проектов;
- составление теста, задания;
- изготовление книжки, брошюры;
- составление мини – словаря;
- создание «сундучка мудрости для одноклассников»;
- исполнение ролей на уроке: информатор, защитник, обвинитель, консультант и т. д.
- реклама объекта учебной деятельности;
- презентация.

Как показал опыт обучения детей по индивидуальной образовательной траектории, наиболее эффективной формой контроля является постоянная обратная связь, а именно оценка наиболее существенных результатов, постоянная самооценка ученика с учётом предлагаемых образцов и эпизодическое участие в оценке учителя.

На всех этапах составления и реализации индивидуальной образовательной траектории самое важное для ученика оценить свои возможности, способности, перспективы, интересы, усилия, которые он предполагает приложить для изучения того или иного материала либо, чтобы добиться запланированного результата.

ПОЗИТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ РЕБЕНКА

Закиева Расима Закарияевна,
преподаватель
МАУДО «ДШХИ № 17»
г. Набережные Челны

В системе дополнительного образования детей развивается тенденция совершенствования инновационных подходов. Хореографическое искусство обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы в совместной танцевально-творческой деятельности. К ним относятся способность к самостоятельности, инициативе, творчеству, умение сотрудничать и взаимодействовать. Одной из основных задач, стоящих перед государством в области образования, обозначенной в Федеральных государственных образовательных стандартах, является социализация подростков.

Ключевой задачей воспитательной системы дополнительного образования является подготовка подростков к осознанию социальной роли и реализации ее в жизни. Личность ребенка развивается и формируется в деятельности. Чем богаче и содержательнее организована эта деятельность, тем больше открывается возможностей для целенаправленного воздействия на подростка. Подростковый возраст – ответственный период в развитии человека, переходный этап между детством и взрослостью. В подростковом возрасте значительно расширяется объем деятельности ребенка, качественно изменяется ее характер. Существенные сдвиги происходят в интеллектуальной деятельности детей. Возрастает желание заниматься сложными, требующими творческого напряжения видами деятельности, такими как оценка художественных произведений, дискутирование по поводу прочитанной книги. Важной особенностью этого возраста является формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Внимание подростка характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В эту пору развивается преднамеренное внимание. Избирательным, целенаправленным, анализирующим становится и восприятие. При значительной склонности к романтическому,

воображение у подростков приобретает реалистичный и критичный характер. Они более трезво оценивают свои возможности.

Хореографическое искусство имеет в своем потенциале возможность для самоактуализации личности в творчестве. Нередко ведущим мотивом занятий подростков хореографией является потребность успеха, признания. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию подростков и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование – процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Занятия хореографическим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. Если подросток имеет опыт проживания успеха, он будет испытывать потребность ощутить успех и в дальнейшем. Для подростка немаловажным является фактор общественной огласки его успеха. Как правило, успех вызывает широкий резонанс в душах подростков, в кругу друзей и знакомых, в классе и семье, порождая, таким образом, заданное общение на предмет услышанного, увиденного, совершенного. Как результат, осуществляются побуждения извне на дальнейшую деятельность по достижению успеха более высокого уровня.

Занятия хореографией, кроме физической нагрузки – это также терапия искусством и творчеством, позволяющая решать множество подростковых проблем, прежде всего:

- эмоциональные проблемы: стресс, депрессия, снижение эмоционального тонуса, чувство одиночества, эмоционального отвержения;
- межличностные конфликты, неудовлетворенность внутрисемейных ситуаций, повышенная тревожность, страхи;
- неадекватная самооценка, низкая степень самопрятия;
- физические: различные виды нарушения осанки, плоскостопие, изменения тонуса мышц, те или иные нарушения опорно-двигательного аппарата и др.

Однако нельзя забывать, что хореография как вид деятельности, носящий интенсивный характер, может воздействовать на организм подростка как позитивно, так и негативно. Поэтому хореографам, занимающимся с подростками необходимо развивать знания относительно воздействия на развитие подростков, акцентировать внимание на эффективных приемах, формах и методах деятельности, влияющих на их социализацию.

Современный, вдумчивый педагог-хореограф, регулярно повышающий уровень самообразования:

- ориентируется на личностную и доверительную модель взаимодействия с учащимися;
- поддерживает активный эмоционально-положительный стиль отношения к учащимся и демократический стиль педагогического руководства ими; единство уважения к личности воспитанника и требовательность к нему;
- проявляет интерес к знаниям, стремление к самосовершенствованию, активность личности, общительность, гражданственность и патриотизм, доброту и социально-коммуникативную адаптивность, открытость, соучастие и содействие каждому ребенку возвышения его личности в процессе обучения;
- владеет культурой речи, культурой внешнего вида, безукоризненностью манер;
- обладает духовностью, нравственностью, эрудицией, чувством собственного достоинства и уверенностью в себе; – педагогической наблюдательностью и тактом, терпимостью, умением управлять своими эмоциями, креативностью, артистизмом, жизнерадостностью и оптимизмом.

Особое место в изучении специфики занятий в хореографических коллективах отводится развитию способностей, определяющих успех занимающихся. В основе развития – систематические занятия, учебная деятельность по освоению предметного содержания, физического развития, приобретения сценического мастерства. Учитывая, что в подростковом возрасте ведущим является деятельность общения, возникает опасность, что подросток может отдать приоритет общению с друзьями, отказавшись от рутинных

тренировок, требований к самодисциплине, и здесь важнейшим является личность педагога. Поэтому в программу включены следующие разделы: классический танец; народный танец; современный танец; история искусств; репетиционно-постановочная работа. Содержание разработано таким образом, что в процессе занятий хореографией у подростков происходит формирование специальных способностей (способность анализировать хореографические движения, художественные образы в музыке, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор и др.), развитие технических характеристик, грамотность исполнения танцевальных движений и комбинаций. Развивается творчество в исполнительском мастерстве (умение находить нужную мимику, взгляд), сочинять хореографические комбинации, безусловно отрабатываются коммуникативные навыки, усваиваются социальные нормы поведения, гигиенические и гендерные знания.

Таким образом, при позитивном влиянии хореографического искусства на социализацию подростка, оно всё же не может стать панацеей от всех проблем подстерегающих подростка. По-прежнему основную ответственность за формирование личности в целом несёт на себя семья. А дополнительное образование осуществляет такие важные, но всё же вспомогательные функции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березина В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб., 2014.
2. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
3. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учебное пособие для студентов культ-просвет. фак. вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 2014.
4. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников. – М., 2021.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО – ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ребенку о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Как игра может помочь усвоению правил и основ другой игры?

Методическое пособие посвящено проблеме использования игровых технологий на занятиях по актерскому мастерству с младшими школьниками и предназначено для педагогов дополнительного образования. В пособии приведены примерные планы занятий по актерскому мастерству в младшей группе самодеятельной театральной студии. Оно может быть полезно руководителям школьных театров, педагогам дополнительного образования, работающим в этом направлении.

Игра помогает применять жемчужины народного творчества: песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки в театральной деятельности. Понимать, как они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные

в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Поскольку игра является ведущей деятельностью младших школьников, то именно через игру дети не только максимально продуктивно усваивают новые знания, но и творчески самореализуются. Но актерское мастерство – это и есть обучение игре на сцене.

- Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе?
- Как заставить их душу трудиться?
- Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?
- Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр, именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры – вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр.

Именно в театральных коллективах применение игровых технологий сопряжено с необходимостью четкого разделения понятий «игра актера» и «игра как метод обучения». Строго говоря, в театральном самодеятельном коллективе необходимо с помощью игры научить детей играть.

Из раскрытия понятия игры педагогами, психологами различных научных школ можно выделить ряд общих положений:

1. Игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов (и младшего школьного возраста, в том числе).
2. Игра детей есть самая свободная форма их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения.
3. Игра – нормативная и равноправная деятельность младших школьников, меняющих свои цели по мере взросления.
4. Игра есть практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются потому, что играют.
5. Игра – свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество.
6. Игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей.

Сущность игровой деятельности заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Абсолютно тоже самое можно сказать и об игре актера. Это процесс переживаний, который вызван действиями.

Игровые педагогические технологии.

Технология отвечает на вопрос – как наилучшим образом достичь целей обучения, управления этим процессом. Технология направлена на последовательное воплощение на практике заранее спланированного процесса обучения. Педагогических технологий существует великое множество. Равно как и их классификаций.

Проектирование педагогической технологии предполагает выбор оптимальной для конкретных условий системы методов и приемов. Оно требует изучения индивидуальных особенностей личности и отбора видов деятельности, адекватных возрастному этапу

развития обучающихся и уровню их подготовленности. Для младших школьников наилучшие педагогические технологии - это игровые педагогические технологии.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса. Ключевым звеном любой технологии является детальное определение конечного результата и контроль его достижения. Процесс только тогда получает статус технологии, когда он заранее спрогнозирован, определены конечные свойства продукта и средства для его получения, сформированы условия для проведения процесса.

Игра в игре. Задачи, которые нужно решать при занятиях актерским мастерством с младшими школьниками.

Вот здесь-то и кроется проблема: актерство – тоже технология, процесс, игра. Но игра контролируемая, осознанная. И, если с верой и наивностью (как необходимыми условиями органичного сценического существования) у младших школьников все в порядке, то с самоконтролем (еще одним необходимым условием) дела обстоят не так хорошо. Значит, занятия по актерскому мастерству с младшими школьниками (для достижения наилучшего результата) должны этот самоконтроль развивать. Таким образом, одна из ключевых задач применения игровых технологий на занятиях по актерскому мастерству в младшей группе театральной студии – воспитание у учащихся самоконтроля эмоциональной сферы.

Следующая задача, которую нужно и можно решать при помощи игровых технологий – развитие креативности, активности учащихся. Здесь также есть проблема: чем взрослее становится ребенок, тем больше от него требуется соответствия общепринятым в социуме нормам. Не только поведения, но и мышления. А это, в свою очередь, приводит к тому, что дети начинают стараться быть «как все». Вот тут существенную помощь может оказать именно актерское мастерство. Потому что при создании образа (любого, пусть даже совсем крохотного) приветствуется как раз внутренняя свобода от стереотипов. Хвалят за то, за что зачастую ругают в школе. Важно, чтобы процесс фантазирования осуществлялся под собственным контролем ребенка и не перерастал в хаотичное буйство, разрушающее все вокруг.

Еще одна задача – в процессе игры как нельзя лучше реализуется на практике главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное». Игра обычно приносит радость от совместных действий. Не зря игру называют школой общения. Ребенок, овладевая ролью, учится понимать другого, входить в его положение, что чрезвычайно важно для создания образа и, конечно, для жизни в обществе.

Итак, выделим задачи, которые необходимо решать на занятиях по актерскому мастерству в младшей группе театральной студии:

- воспитание самоконтроля эмоциональной сферы;
- развитие креативности, творческого мышления, свободного от стереотипов;
- принятие детьми аксиомы «Театр – искусство коллективное», формирование навыков общения.

Эти, а также бесчисленное количество иных задач для развития личности и актерских способностей детей младшего школьного возраста, эффективно решаются при помощи игровых педагогических технологий.

Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет актером, но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вызревают в его художественной деятельности. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – СПб., 2012. – 114 с.

2. Кукушкин Р.Ф. Шигъри бишек. – Казан: Таткитнэшр, 2021. – 112 б.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.
4. Современные педагогические технологии как объективная потребность. URL: http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_11.html Дата обращения 23.03.2024.

ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Зубатова Дарья Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Успешность творческой деятельности обучающихся стала рассматриваться в научных источниках с момента становления дидактики. Этот аспект затрагивается в трудах Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина. Любая педагогическая система направлена на успешное освоение учебной программы обучающихся. Ведь невозможно воспитать творческого, совершенствующегося, готового к непрерывному образованию человека, не учитывая его успешности в учебной деятельности.

Начальная школа – важнейшая ступень непрерывного образования современного человека, и успешная учебная деятельность в начальных классах закладывает основу для его дальнейшего саморазвития. Неудачи и успехи – это не то, что определяет умственное развитие и способности младшего школьника. Успехи в учебной творческой деятельности – это вместе взятые умения, знания, навыки и желания получать знания. Ребенку, не заинтересованному в получении знаний, очень сложно в обучении. Отсутствие мотивации к получению знаний ведет к постоянной неуспеваемости и интеллектуальной пассивности.

Актуальность данной темы заключается в том, что мотивация является основным условием успешности в учебной творческой деятельности младших школьников. Положительная мотивация выступает как один из факторов влияния на успешность в учебной творческой деятельности младших школьников.

Методологическая основа данного вопроса присутствует в трудах отечественных и зарубежных авторов в психолого-педагогических работах: В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, А.К. Маркова, И.И. Ильясова, В.В. Репкина, Г.А. Цукермана, А.К. Марковой, Н.В. Нижегородцевой, Ж. Годфруа, К. Мадсен, Артура Шопенгауэра, М. Магомед-Эминова, К. К. Платонова, И.А. Джидарьян, А.К. Марковой, А. Маслоу, Р. Вудвортс, У. Джеймса, Л.И. Божовича.

Творческому развитию обучающихся препятствуют определенные барьеры, которые можно классифицировать на внутренние и внешние. Внутренние барьеры включают: стереотипы, чрезмерную зависимость от одобрения окружающих, низкую самооценку и недостаточный уровень саморегуляции. К внешним барьерам, мешающим проявлению творческих способностей, относятся: критика, стресс и нехватка времени.

Преодолеть эти барьеры обучающимся в учреждении дополнительного образования может помочь педагог, который старается снять угрозу внешнего оценивания и критических суждений и стремится создать в объединении благоприятную психологическую атмосферу.

Педагогическое общение должно быть эмоционально комфортным и личностно развивающим. Профессионализм общения педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы преодолеть естественные трудности общения из-за различий в уровне подготовки, в способностях; помочь детям обрести уверенность в общении в качестве полноправных партнеров педагога. Необходимо понимать, что эффективность общения не

сводится лишь к поддержанию дисциплины. Установление общего языка с детьми базируется не на командах, а на доверительных отношениях. Педагогу дополнительного образования на своих занятиях необходимо:

- создать для ребёнка надёжную и комфортную психологическую основу, служащую ему опорой и источником безопасности в процессе самопознания и личностного роста;
- поощрять креативное мышление у детей и проявлять эмпатию в отношении их неудач. необходимо воздерживаться от критики и негативной оценки детских творческих замыслов;
- важно проявлять терпимость к нестандартным взглядам ребёнка, ценить его любознательность, поощрять задаваемые им вопросы и предлагаемые им идеи;
- давать ребёнку возможность самостоятельно заниматься творческим процессом;
- находить слова поддержки для новых творческих начинаний ребёнка;
- создавать благоприятную атмосферу для творчества, способствуя тому, чтобы ребёнок избегал общественного осуждения.

Педагог дополнительного образования обязан сосредоточить свое внимание на детях во время занятий, способствуя развитию их творческих способностей. Он должен уметь распознавать потенциал каждого ребенка и внимательно реагировать на все проявления творческой активности. Только благодаря такой работе повышается уровень учебной мотивации, формируются навыки самостоятельности и самоконтроля, а также укрепляется интерес к творческой деятельности.

Следовательно, мотивация играет центральную роль в повышении продуктивности образовательного процесса и определяет эффективность учебной активности. Мотивация к творческой деятельности занимает значительное место среди элементов учебного процесса в учреждениях дополнительного образования, способствуя формированию положительного отношения обучающихся к предмету и осознанию его ценностной важности для личностного роста. Через формирование положительной мотивации можно значительно улучшить качественные показатели познавательных процессов. Сформированность мотивационной сферы является важным показателем качества образовательной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – М., 2020.
2. Афанасьева Н.В. Структура мотивации достижения (на выборке детей 9-11 лет): Автореф. дис.: канд. психол. наук. – М., 2019.
3. Бардин К. В. Чтобы ребёнок успешно учился. – М., 2018.
4. Батаршев А.В. Психология индивидуальных различий / А.В. Батаршев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2020. – 306 с.
5. Вилюнас В.К. Психология развития мотивации. – СПб.: Речь, 2017. 458 с.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АКВАРЕЛЬ»

Исламова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Дифференциация в переводе с латинского «difference» означает разделение, расслоение целого на части. Дифференцированное обучение – это форма осуществления

учебного процесса, согласно которой педагог, работая с группой, учитывает особенности каждого ребенка. Дифференциация обучения – это создание разнообразных условий обучения для различных классов, групп с целью учёта их особенностей. А цель дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей, способностей, особенностей.

Дифференцированный подход обучающихся детей с ОВЗ предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Эффективным способом коррекции развития умственных и физических нарушений детей является изобразительная деятельность. Занятия художественным творчеством – оптимальный способ для формирования трудовой умелости детей, развития восприятия, сенсомоторных навыков, координации движений, что является главным стимулом развития центральной нервной системы, психических процессов, речи. Работа с различными красками, разными природными и бросовыми материалами, бумагой, пластилином имеет большое значение для всестороннего развития детей.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. В процессе художественного творчества у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Благодаря практическим упражнениям художественные навыки ребенка становятся устойчивее, а восприятие тоньше и дифференцированнее.

Основной целью использования технологии уровневой дифференциации в реализации программы «Акварель» становится обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, что позволяет каждому учащемуся получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал. Данная технология позволяет сделать учебный процесс более эффективным.

Осуществляя дифференцированное обучение, важно изучать индивидуальные способности и учебные возможности (уровень развития внимания, мышления, памяти и т.д.) учащихся, проводить диагностику их уровня знаний и умений по определенному предмету

Итак, дифференцированное обучение – наиболее трудный вид работы. Он требует от педагога вдумчивой, кропотливой работы, творческой подготовки к урокам, хорошего знания своих учеников. Этот метод обучения требует последовательности и систематизации. Только на основе этих факторов можно добиться положительных результатов в усвоении программного материала, достигнуть высокой эффективности работы над формированием познавательной деятельности учащихся с различными индивидуальными возможностями, развитие их творческой активности и самостоятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глушков И.К. Изучение нового материала с использованием дифференцированных заданий. // Начальная школа. 2020. № 4. с. 29-32.
2. Осмоловская И. М. Как организовать дифференцированное обучение. – М.: Сентябрь, 2021 – 159 с.

ОБЩЕНИЕ КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ

Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры, гитары
МАУДО «ДШИ №13(г)»
г. Набережные Челны

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей. Наша задача развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведением с помощью различных видов музыкальной деятельности учетом возможностей каждого ученика. У ребенка накапливается опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох, стилей народной музыки, формируется богатство эмоциональных впечатлений. Мы должны научить развивать музыкальное мышление, осознанию выразительности музыкальной формы, языка музыки, жанра. Учащийся должен развивать свое творческое воображение, образное высказывание о музыке, проявлять творческую активность в интерпретации музыкального произведения, в анализе музыкального построения.

В единый процесс работы входит анализ различных звеньев познавательного процесса, их специфические особенности и процесс познания выступает как конкретная познавательная работа. Любая познавательная работа не возможна без общения. Общение - это педагогическое влияние на эмоциональном, профессиональном становлении каждого учащегося, на разном этапе обучения. Содержание музыкального урока требует от преподавателя целенаправленных действий, организаций этого урока.

Традиционно педагогическое влияние оказывает реально на то время, пока ребенок находится на данном уроке. Влияние происходит посредством разговорного языка, целенаправленного процесса диалога между обучаемым и педагогом. Важно взаимодействие, реакция и отзывчивость учащегося на диалог. Задача педагога продлить профессиональное влияние, знание предмета на долгий временной период. Все обучение построено таким образом, что отдельные темы взаимосвязаны между собой. Отдельные предметы, такие как сольфеджио, музыкальная литература и специальность взаимосвязаны между собой и требуют дополнения в обучении и повторения на специальных предметах. Эта проблема требует от педагога кропотливой и целенаправленной работы.

В идеале педагогическое влияние со стороны педагога в самом широком смысле должно стать значимым для учащегося и вызывать ответные чувства, состояния, эмоции, интеллектуальные действия и практическая реализация этих действий. Если нет отзывчивости, обратной связи, исходящей от ученика, то эффективного, желаемого действия не будет. Наряду с традиционным влиянием может быть влияние, общение путем демонстрации знаний с помощью Интернета, подготовленной литературы, технических аудио, видео материалов. Высокая организация и сложность педагогического профессионального влияния на учащегося обусловлена сложностью психической системы самого ребенка и влиянием сложившегося родительского воспитания.

По содержанию педагогическое влияние может быть вербальным (инструктирование, повышение голоса в целях привлечения внимательности, юмор, поощрение) и невербальным (организующим, оценивающим и дисциплинирующим). Невербальное влияние оказывает большую роль в активном развитии таких качеств как самовоспитание, саморазвитие и самообразование учащегося. Для обеспечения развивающего эффекта, диалог играет важную роль в становлении характера ребенка и его профессионального роста.

При общении мы развиваем психические и индивидуальные особенности, выполняющие определенный эффективный процесс восприятия музыкального материала. Идет развитие общих способностей решать интеллектуальные задачи в постановке цели, способность запоминать музыкальный текст и термины, сохранять и воспроизводить

информацию и накапливать личный опыт работоспособности. Под способностями понимаются не только то, как исполняются учебные знания, а уровень и качество этой деятельности: быстрота, скорость и точность исполнения.

Способность к сосредоточению важное условие для правильных ответов, накопленных знаний. Чем сильнее способность сосредоточения, тем сильнее восприимчивость к совершенствованию технических и умственных способностей. В самостоятельной работе учащимся не хватает сосредоточенности и концентрации внимания, силы воли, чтобы совершенствовать себя и улучшать качество адаптации. Чем сильнее способность концентрации внимания, тем сильнее человек может контролировать свое мышление и сознание, этому и должен учить педагог, или помочь усвоить необходимость успешной деятельности. Иногда для концентрации внимания достаточно небольшого вступительного диалога на отвлеченные темы.

Педагогическая мастерская - это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у учащихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и открытие нового. В самом широком социальном значении воспитание представляет собой целенаправленный процесс приобщения представителей молодого поколения к принятым в обществе ценностям, идеалам и нормам. Кроме ярко выраженного социального аспекта, воспитание можно анализировать и организовывать на практике, придерживаясь границ только социально-психологического или психолого-педагогического аспекта.

В рамках все трех аспектов (социального, педагогического, психологического) воспитание выполняет функции:

- социализации молодого поколения к обществу, в котором предстоит жить и трудиться
- целенаправленной передачи молодому поколению накопленного социального опыта и элементов культуры, специальной подготовки их к самостоятельной жизнедеятельности через продуктивный диалог взрослых представителей этого социума с детьми, подростками, девушками и юношами, а также стимулировать те качества, которые необходимы для деятельности в обществе
- целенаправленного создания психолого-педагогических условий в музыкальных классах для гармонического развития личности

Определив для себя смысл воспитания, на практике можно сознательно регулировать воплощение замысла и достижение воспитательной цели: что делать, зачем и какой должен получиться результат. Но при этом важно помнить о направленности воспитательной работе: ее цель усовершенствовать человека. Это ожидаемые изменения под действием специально подготовленных и планомерно проведенных воспитательных мероприятий.

Во все времена был спорным вопрос о том, что является основным в формировании человека: врожденные свойства, предопределение или воспитание и влияние среды. Ребенок уже личность, но только неопытная, не обладающая знаниями о мире вещей, отношений и не определившая отношение к ним. Воспитательные приемы, знание психологии, наблюдательность, заинтересованность – все эти методы довольно эффективны в решении

узких задач и без искренней любви к ребенку любые воспитательные меры обречены на провал.

Воспитание – это сведения о мире, обучение реакциям и навыкам, предоставление своего внутреннего мира для изучения и анализа. Наш внутренний мир – орудие воспитания номер один. В самом раннем возрасте наилучшим способом узнавания малыша становятся игры. Игра должна приносить радость и вам и ребенку. Методом проб и ошибок научитесь понимать своего ученика, какие из ваших занятий ему по душе, а какие нет. У каждого ребенка свой темперамент. Присмотритесь внимательнее к ребенку и установите его наклонности.

«Вечный двигатель» сангвиник. Очень живой ребенок, предпочитает просто наблюдать за всем, что происходит вокруг. При малейшем неудобстве он даст вам знать, любопытный и подвижный. Его жажда новых знаний, впечатлений достойна восхищения. Активность этих детей ни в коем случае нельзя ограничивать жесткими рамками. Кипучая энергия все равно будет искать выход, а при ограничении свободы найдет спасение в постоянных шалостях. Полезно направить эту энергию на развивающие и подвижные игры.

«Тихоход» флегматик. Этот ребенок никогда ничего не просит. Смирный, спокойный. Созерцание, длительные раздумья отличают этого малыша от всех остальных. Он поэт, замороженный красотой окружающего его мира. Пытаться переделать флегматика – напрасная потеря времени. Его практически невозможно растормошить, он не станет таким энергичным. Чем больше внимания уделяете этому ребенку, тем живее его реакция, тем ярче проявляется его индивидуальность. От вас требуется совсем немного – научить его понимать себя и осознавать свои потребности, выразить свои желания.

«Внезапность и двойственность» меланхолик. Любитель тишины и спокойствия, он не выносит громких звуков и резких криков. Его нервирует, если вы уделяете ему меньше внимания, чем требуется для данного момента. Тонкая натура. Он обладает уникальной способностью улавливать тончайшие нюансы в настроениях окружающих. Он может впасть в ступор, залиться слезами и вы не догадаетесь, чем вызван этот потоп. Но есть плюсы: ребенок наблюдательный и, наблюдая за вами, он быстро учится и усваивает правила жизни. Ребенок любопытный, ему все интересно – почему растет трава, откуда приезжает Дед Мороз. Будьте деликатны с вашим меланхоликом. Цените его чувствительность, давайте ему возможность самому справляться со своими волнениями страхами. Но ваша поддержка и любовь сделают его уверенным в себе, спокойным, рассудительным и разносторонним человеком.

«Свободу деточке» холерик. Этот ребенок с рождения знает, чего он хочет. Не постесняется заявить свои права на все, успешно решает свои проблемы. Он хочет все делать сам. И не надо помогать ему! Этот малыш имеет свое собственное мнение по любому вопросу и не стесняется высказывать его. У него свои планы и он решительно устремляется на их реализацию. Он твердо уверен все они осуществляются. Однако это не всегда хорошо, он не дает себе времени подумать. Вы можете дать ему понять, что правила устанавливаете вы, старайтесь не ограничивать его в его опытах. По возможности будьте рядом. Холерика полностью невозможно загнать в рамки, лишь разумно ограничить пределы его возможностей. Он честен от природы и никогда не обманет ваши ожидания.

Труд – это великий воспитатель. Дети, которые с детства приучены к труду, учатся лучше и в общении легче с ними. То, что нужно сделать вашему ученику, должно быть посильным для него, чтобы он мог почувствовать удовлетворение от проделанной работы и приложенных усилий. Ребенок будет представлять себе цену преодоления сложностей и сможет правильно оценивать свои возможности. В воспитательной работе большую роль отводится учителю, который:

- создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении;
- включает эмоциональную сферу учащегося, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность в изучении темы (проблемы);

- работает вместе со всеми, он равен учащемуся в поиске знания. Не торопится отвечать на вопросы;
- исключает официальное оценивание работы учащегося, но через афиширование работ дает возможность появления самооценки учащегося и самокоррекции.

«Сколько ни говори «сахар», во рту слаще не становится». Как же сделать так, чтобы труд стал естественной потребностью, а не тяжелой необходимостью. Воспитываем не бояться, а понимать. Победитель – это тот, кто умеет ставить перед собой цель, идет к ней и достигает ее. В работе над производением важно придерживаться таких правил:

- не требуйте выполнения работы, которую он ненавидит; учитывайте особенности вашего ученика;
- оставьте резерв времени для выполнения вашего поручения, задания; так он не будет чувствовать себя загнанным в угол и с большей охотой выполнит задание – в удобное для себя время;
- старайтесь давать ребенку разные по трудности задания, чтобы он не терял стимула и интереса; учитывать характер познавательной деятельности слабоуспевающих школьников и учитывать темп усвоения программы.
- поменьше критикуйте своего маленького помощника, чтобы не отбить у него охоту помогать, выполнять данное ему задание;
- не заставляйте ребенка отрываться от задания, которое вы ему дали; уважайте его труд и получите уважение собственного труда; качественная сторона обучения – без спешки;
- обучение проблемного характера, учить размышлять, высказывать свою точку зрения. Дискуссии на интересующие темы детей; устраивать тематические групповые занятия, интеллектуальные игры, создание проекта;
- воспитывать самостоятельность, творческий подход при выполнении домашних заданий; отметка не главное, но главное соревновательный дух; однако не следует сравнивать детей друг с другом – это может привести к конфликту.

Педагог обязательно должен помнить, что главное действующее лицо на занятии – ребенок, важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции. Иначе, у участников мастерской не произойдет озарение – инсайт, не возникнет переживание радости открытия нового, познания неизвестного свободного творчества, не скованного авторитетными мнениями.

Ребенок уже личность, хоть и маленькая. Дайте ему возможность высказать свою точку зрения, хотя бы в тех вопросах, которые касаются его способностей и склонностей. По мере взросления он начинает понимать, что хорошо выполненная работа может стать источником глубокой внутренней радости и удовлетворения. Увлечения могут стать началом большого таланта, главное не пропустить момент и развить, воспитать способности.

Структура устойчивых чувств, возникающих у людей в процессе их тесного и длительного взаимодействия, имеет универсальный для всего человечества характер. Наличие чувств делает возможным понимание отношений между людьми. Чувства относятся к области эмоций, а эмоции постоянно контролировать трудно. Поэтому истинным языком чувств является язык выразительных движений. Во многих культурах человек, играющий межличностную роль друга, имеет определенные права – ожидать материальной и моральной поддержки, быть выслушанным в трудные минуты жизни при сохранении тайны исповеди, рассчитывать на поддержку друга в конфликтных ситуациях. Способы создания дружелюбной атмосферы разнообразны и хорошо известны. Это – улыбка, дружеское рукопожатие, комплимент по поводу пунктуальности партнера, непринужденная короткая беседа, свободная ненапряженная поза, жесты, интонации. Все это будет располагать партнера к себе.

Для создания благоприятного климата в коллективе предлагаются несколько игр.

«Волшебный стул»

На середину комнаты ставится стул. Садится ребенок. Присутствующие называют положительные качества, черты человека, сидящего на стуле.

Цель группового дела – развивать у детей интерес к человеку как таковому и содействовать формированию достоинства как черты характера личности.

Дети называют качества (положительные поведенческие характеристики, случаи проявления личности, достоинства внешности).

Эта игра помогает обрести самоуважение к себе. Переориентация с недостатков на достоинства, на доверительное отношение.

«Кафедра»

Такую игру можно проводить во время группового предмета. Добровольно встает один участник по желанию. Высказывает свое мнение на некоторые вопросы, которые его волнуют в данный момент. Образ трудного вопроса в жизни, перед чем останавливается в раздумье, с чем пока не может справиться. Ребенок определяет свое место, мир в себе, себя в мире. Например:

«Что я сказал бы, если бы я...», «Если бы в моей власти было изменить...», «Если бы меня услышали...».

Помогает решить какой-то трудный вопрос. Это доверительный разговор. Игровая деталь создает детям психологическую опору, снимает зажатость и стимулирует активность. Цель воспитательной деятельности – усовершенствовать человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бордовская Н.В. Розум С.И. Психология и педагогика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 624 с.
2. Ивлева В.В. Психология семейных отношений / В.В. Ивлева – Минск: Современная школа, 2009. – 352 с.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА В ГРУППЕ МАЛЬЧИКОВ. ПРИСЯДКИ И ПОЛУПРИСЯДКИ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Корепанова Светлана Евгеньевна,
преподаватель народно-сценического танца,
Заслуженный работник культуры РТ,
зав. отделением «Искусство танца»
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»
г. Набережные Челны

Воспитание исполнителя народного танца – процесс длительный, требующий от педагога и от тех, с кем он проводит занятия, большого каждодневного труда. Вот почему урок народного танца у станка и на середине должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен. Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие координации, освоение манеры исполнения тех или иных движений. Особенно это касается мужского класса. Танцевальные движения у мальчиков существенно отличаются от девочек. Мальчики танцуют с таким же благородством и достоинством, что присуще русскому характеру, но их движения более резкие, задорные, ритмично четкие. Подскоки сменяются присядками, простая дробь переходит в сложную. Среди элементов танца у мальчиков особенно выделяются «хлопушки»; удары ладонью по ноге выше колена, по голенищу или по подошве сапога, иногда по плечу. Хлопушки исполняются четко, чеканно и почти всегда сочетаются с притопами, подскоками, дробями, присядками и другими движениями. Все эти элементы украшают танец.

Интересны и разнообразны по своему характеру всевозможные присядки, которые мальчики исполняют почти во всех русских танцах, так же они используются в татарских,

марийских, чувашских, венгерских, молдавских, украинских танцах. Присядка исполняется на месте, с продвижением вперед, поворотами на месте, иногда – по кругу.

Перед практическими занятиями обязательно проводится беседа о народном танце, подчеркивается, что является главным в изучаемом материале, выявляется характер хореографического произведения. Обучающиеся должны правильно передавать черты национальных особенностей разных народов в танце, иначе исполнение будет формальным, неинтересным. Вместе с тем на занятиях большое внимание уделяется технике танца. Необходимо добиваться технического совершенствования каждого изучаемого движения, что достигается систематическими тренировками. В мужском народном танце существуют элементы свойственные только мужчинам. Это различные присядки, закладки и хлопущки, очень важно заложить технику исполнения этих элементов именно на первом году обучения. На первоначальном этапе обучения присядки начинают изучать в русском характере, а в дальнейшем переходят к другим народностям.

Присядки и полуприсядки рекомендуется изучать только после того, как на уроках классического танца проучили Grand Plie по всем позициям. На уроках народного танца проучиваем «Приседания» плавные и резкие, по всем выворотным позициям и не выворотным позициям. Сначала лицом к палке, а потом боком к палке.

Полуприседания и полные приседания по всем выворотным позициям исполняются аналогично методике исполнения приседаний в классическом танце. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$. В характере русского, украинского или молдавского танца. Плавные приседания занимают 2 такта $\frac{4}{4}$. Резкие занимают 1 такт $\frac{4}{4}$ с акцентом на любую долю такта.

Полуприседания и полные приседания по всем прямым (не выворотным) позициям исполняются так же, как по выворотным позициям, за исключением второй позиции, где на полном приседании пятки отрываются от пола.

Плавные и резкие приседания могут комбинироваться между собой, выворотные и не выворотные приседания тоже. В отличие от классического танца все приседания могут исполняться на полупальцах (Для укрепления голеностопного сустава).

Изучение всех присядок начинается лицом к палке. По мере усвоения материала движения переносятся на середину зала.

Присядка-мячик по 6 позиции. Исполняется на 1 такт $\frac{4}{4}$.

На 1и 2 резкое, с прожиманием приседание, на 3 встать, на 4 пауза. Далее добавляется резкий соскок на полном приседании на счет 2.

Присядка-мячик по 1 выворотной позиции. Исполняется на 1 такт $\frac{4}{4}$.

На 1и 2 резкое, с прожиманием приседание, на 3 встать, на 4 пауза. Далее добавляется резкий соскок на полном приседании на счет 2.

Присядка по 1 выворотной позиции с выносом ноги на каблук. Исполняется на 2 такта $\frac{4}{4}$.

На 1и 2 резкое, с прожиманием приседание, на 3 встать и вынести правую ногу на каблук, на 4 пауза.

На 1и 2 резкое, с прожиманием приседание, на 3 встать и вынести левую ногу на каблук, на 4 пауза. Вынос ноги на каблук может быть на прямой опорной ноге и на приседании.

Присядка по 6 позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед. Исполняется на 2 такта $\frac{2}{4}$.

На 1- резко сесть в полное приседание на полупальцах, на 2- подскок на полупальцах левой ноги и одновременно вынести правую ногу вперед на каблук

На 1- на полном приседании закрыть правую ногу в 6 позицию, на 2 подскок на полупальцах левой ноги и одновременно вынести левую ногу вперед на каблук.

Присядка по 1 позиции с поочередным открыванием ног на каблук в сторону.

Исполняется на 2 такта $\frac{2}{4}$.

На 1- резко сесть в полное приседание на полупальцах, на 2- подскок на полупальцах левой ноги и одновременно вынести правую ногу в сторону на каблук

На 1- на полном приседании закрыть правую ногу в 6 позицию, на 2 подскочить на полупальцах левой ноги и одновременно вынести левую ногу в сторону на каблук.

Присядка по 1 позиции с поочередным открыванием ног в сторону на 45.

Исполняется на 2 такта 4/4.

На 1-2 резко сесть в полное приседание на полупальцах, на 3- подскочить на полупальцах левой ноги и одновременно вынести правую ногу в сторону на 45, на 4 пауза, опорная нога находится на всей стопе на полу и полуприседании.

На 1-2 резко сесть в полное приседание на полупальцах, на 3- подскочить на полупальцах правой ноги и одновременно вынести левую ногу в сторону на 45, на 4 пауза, опорная нога находится на всей стопе на полу и полуприседании.

Далее движение переносится на 1 такт 4/4 .

Присядка по 1 позиции с выносом двух ног на каблуки (присядка разножка)

Исполняется на 1 такта 4/4.

На 1-2 резко сесть в полное приседание на полупальцах, на 3 резко встать на каблуки обеих ног на ширину второй позиции. На 4 –пауза. После освоения этого варианта ноги открываются в более широкую вторую позицию.

Методические рекомендации и распространенные ошибки.

Все проучивать в медленном темпе лицом к палке.

Следить за тем, чтобы не было чрезмерного глубокого приседания.

Корпус должен находиться в прямом положении.

Все приседания делаются на полупальцах, все соскоки на сильных, жестких полупальцах.

В присядках по 1 позиции следить за выворотностью коленей.

В комбинациях делать паузы, чтобы не перегружать коленные суставы, нагрузку добавлять постепенно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Матвеев В.М. Теория и методика преподавания Русского народного танца. – Санкт-Петербург, 2019.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – Москва, 2002.

3. Устинова Т.А. Лексика Русского танца. – Москва, 2006.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ АНАЛИЗА И ПЛАНИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Качество дополнительного образования детей и его эффективность – одна из актуальных проблем современной педагогики в условиях реализации Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

В связи с этим на первый план выступает организация методической работы в учреждении дополнительного образования.

Методическая работа в образовательной организации – это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового

педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого педагога.

Этот комплекс ориентирован, прежде всего, на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, на совершенствование их профессиональных и личностных качеств, что, в конечном счете будет влиять на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития обучающихся.

Какими же профессиональными качествами должен обладать педагог?

Конечно, это должен быть синтез профессиональных знаний, навыков и личностных качеств педагога в соответствии с требованиями профессионального стандарта, что будет являться основой его успешной профессиональной деятельности в реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Управлению методической работой в настоящее время придается большое значение, так как «вклады» в личность и мастерство педагога обеспечивают завтрашний день УДО, его прогрессивное развитие.

В нашем быстроменяющемся мире с приходом цифровых технологий меняются и требования к профессиональным навыкам. Но сейчас не достаточно владеть основными навыками работы, важно владеть еще навыками креативности, критического мышления, командообразования и коммуникации, которые отражены в концепции 4 «К». Недаром, системное мышление названо одним из самых востребованных навыков будущего. В основе системного мышления можно назвать наличие навыков анализа и планирования педагогической деятельности.

Они неразрывно связаны между собой, являются неотъемлемой частью успешности педагогической деятельности и несут на себе функции управления методической деятельностью.

Планирование – это целесообразная организация педагогического процесса, которая позволяет устранить неопределенность, сосредоточить внимание на главных задачах, добиться эффективного функционирования. В свою очередь, планированию предшествует всесторонний анализ состояния образовательного процесса, т. е. выявление сильных и слабых ее сторон, определение актуальных задач на предстоящий период.

Любое планирование предполагает оценку его выполнения, отражение результатов. В свою очередь анализ направлен на изучение фактического состояния дел, на объективную оценку результатов педагогического процесса.

Педагогический анализ требует максимума интеллектуального напряжения личности, сформированного аналитического мышления, проявляющегося в умении обобщать, сравнивать, систематизировать, синтезировать педагогические факты и явления. Цель педагогического анализа заключается в раскрытии причин положительных или отрицательных явлений педагогического процесса с целью влияния на них.

Для того чтобы сформировать у педагогов вышеперечисленные навыки, заключающиеся в умении анализировать и интерпретировать информацию, объективно оценивать события и делать выводы, способность эффективно кооперироваться с другими людьми, уметь организовать педагогический процесс как общение, взаимосвязь, сотрудничество я предлагаю использовать интерактивные технологии.

В организации методической работы Дворца мы активно используем эти формы и методы работы.

Кроме того, передо мной как методистом стоит задача мотивировать педагогов на внедрение современных педагогических технологий в образовательный процесс. Используя эти технологии в работе с педагогами, в том числе при планировании и анализе методической деятельности, я им демонстрирую эффективность этих технологий на практике и мотивирую их к применению в учебном процессе.

И сегодня я хочу представить вашему вниманию несколько таких интерактивных технологий.

«Мировое кафе»

Данная технология позволяет провести мероприятие по любой тематике, как для педагогов, так и для обучающихся. Мировое кафе применяется для решения комплексных проблем, когда необходимо собрать информацию, организовать обмен мнениями, изучить возможности для дальнейших действий и принятия решений. Эту форму можно успешно применять как при планировании, так и при анализе методической работы. Во время его проведения допускается и даже поощряется возможность свободно вести беседу за чашкой чая или кофе.

Проведение обычно требует от сорока минут до трех часов в зависимости от количества участников и решаемых вопросов. Количество участников должно быть не менее 12-15. От ведущего требуется соблюдать тайминг и инструктировать участников. Группы могут работать над частями одной темы, либо рассматривать разные вопросы.

Участники располагаются за столами, накрытыми скатертями-ватманами, на которых фиксируются все идеи в любой форме – запись, рисунок, диаграмма.

Один человек становится «хозяином» за столом, остальные – его «гости».

Через небольшой отрезок времени, например 15-30 минут, «гости» отправляются к следующему столику, они выступают «посланцами новых идей», «хозяин» же остается на месте и вводит новых пришедших к нему «гостей» в курс дела: презентует основные соображения, рассмотренные до этого. Работа продолжается с учетом всего, что подготовили предыдущие «гости». К концу очередного круга дискуссий все «посетители» кафе ознакомятся с идеями и предложениями друг друга, каждый выскажет свое мнение и выслушает коллег.

В конце работы устраивается «вернисаж бумажных скатертей» - результаты всех участников вывешивают для всеобщего ознакомления и обсуждения; возможны и другие варианты, например, все материалы собираются вместе, и издается Книга.

Вместо скатертей возможно использование сервиса Гугл-формы – Джем борд, где на интерактивную доску записываются все решения. Для обеспечения данной формы необходимо несколько компьютеров (по количеству групп).

При работе с нашими педагогами мы использовали данную технологию при определении целей, задач, планировании на новый учебный год, а так же при подведении итогов за учебный год.

И еще одна технология – «Творческая мастерская». Ее можно использовать для планирования мероприятий. Она состоит из последовательности взаимосвязанных этапов. Участникам предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание. Девиз творческих мастерских – «Делай по-своему».

Мастерская предполагает организацию участников в малые группы (8-15 человек), Мастер предлагает и гарантирует участникам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Сам факт групповой работы способствует развитию коммуникативных навыков, даёт возможность участникам научиться распределению обязанностей в мини-коллективе, учит слушать, аргументировать, использовать преимущества коллективного поиска.

Этапы творческой мастерской

Индукция – мотивация, педагог создаёт проблемную ситуацию, будит чувство, мысли, эмоции. Участники обсуждают проблему, задают вопросы, появляется желание решить данную проблему.

Деконструкция – нацеливает на самостоятельную работу, дает задание.

Реконструкция – помогает создать микрогруппы, разбивает задание на ряд частичных задач.

Социализация – работа в группах, процесс создания творческого продукта. Афиширование – демонстрация творческого продукта по группам.

Разрыв – педагог проводит анализ совместно с участниками о том что получилось ли создать продукт, на который они были нацелены, если нет, группы уходят на доработку.

Рефлексия – обсуждают результат работы, дают оценку, подводят итоги.

Методы и приемы, используемые мастерской: методы символического видения, сравнения версий, смысловых ассоциаций, метод «Если бы», методы самостоятельного конструирования, эвристического исследования, смыслового видения.

Результатом работы каждой мастерской становится продукт коллективного творчества.

С педагогами мы использовали эту технологию при разработке проектов, воспитательных мероприятий, при проведении обучающих семинаров.

И еще одна активная форма работы: «Колесо баланса» – это аналитический инструмент, который позволяет оценить состояние сфер своей жизни и поставить цели для совершенствования каждой из них. Методика представляет собой практическое упражнение, в процессе которого нужно заполнить круг, разделив его на сферы жизни и присвоив каждой сфере оценку, т. е. степень удовлетворенности ее состоянием. Эту методику вы можете использовать и в личной жизни.

Мы его используем как для анализа методической работы отдела, так и для самоанализа педагогов. Сначала каждый педагог заполняет «Колесо».

Далее, на основании анализа педагогов, составляется такое же колесо, но уже на отдел. Если педагог считал количество своих достижений, то отдел оформляется по количеству человек. Далее заполняется «колесо» по всему Дворцу, на основании данных отделов.

И еще одна форма – это использование мессенджеров, таких как: ВК, Телеграм, предоставляющих возможность заочного опроса, анкетирования, тестирования. Результаты которых мы используем как аналитические данные или идеи для планирования.

Активно использовали Гугл формы, которые предоставляют возможность получить информацию в диаграммах.

Таким образом, применение активных и интерактивных форм, методов обучения позволяет создать условия для самостоятельной и творческой работы педагогов, познакомиться с предлагаемым опытом работы, развить умение работать коллективно, плодотворно сотрудничая друг с другом, повысить их педагогическую компетентность, активизировать деятельность педагогов на педсоветах и семинарах, заинтересовать их в участии в профессиональных конкурсах различных уровней.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В.И. Педагогика. / В.И. Андреев. – Казань. 2021 – с.-115-116.
2. Бурцева, Г. В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2022 – 315 с.
3. Корнеева, Ж. А. Влияние интерактивных образовательных технологий на профессиональную компетентность учителей / Ж. А. Корнеева. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 г.). — Т. 0. — Пермь: Меркурий, 2013. — С. 124-127. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/72/4112/> (дата обращения: 16.09.2024).

ДЕТСКИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ПРОСТРАНСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ, РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ, ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Красильникова Анастасия Андреевна,
преподаватель по классу хореографии
МАУ ДО «ДШИ №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
г. Набережные Челны

Детские школы искусств (ДШИ) являются уникальными образовательными учреждениями, они играют важнейшую роль в сохранении культуры и ее развитии, эффективно воспитывают подрастающее поколение. В современных ДШИ ребенок не только имеет возможность развить творческие способности, но также он приобщается к миру искусства, у молодого поколения развиваются ценностные ориентиры, патриотические чувства. Таким образом, в формировании и сохранении культуры детские школы искусств играют важнейшую роль.

Важно отметить, что ожидания родителей от ДШИ могут быть различными. В первую очередь, родители хотят, чтобы в условиях ДШИ у ребенка развили творческие способности в различных областях искусства. По мнению Д.Б. Эльконина эстетическое воспитание, а также развитие творческих способностей, которые берут свое начало в раннем детстве – основной фактор формирования гармоничной и всесторонне развитой личности. Также среди основных ожиданий родителей назовем получение качественно образования в соответствии с государственными стандартами в рамках ДШИ.

Д.И. Фельдштейн подчеркивает, что образование в области искусства является неотъемлемой частью общего образования и вносит важный вклад в интеллектуальное и духовное развитие личности. Родители хотят, чтобы их дети выросли культурными людьми, знающими и ценящими искусство. Я.И. Кузьминов утверждает, что искусство играет важную роль в формировании ценностных ориентиров и мировоззрения личности. ДШИ могут стать для детей вторым домом, где они найдут новых друзей и смогут реализовать свои социальные потребности. ДШИ создают благоприятные условия для социализации детей и развития их коммуникативных навыков. Для некоторых родителей ДШИ являются ступенькой к будущей профессиональной карьере ребенка в сфере искусства. Л.В. Школяр подчеркивает, что ДШИ могут стать трамплином для дальнейшего профессионального развития одаренных детей в области искусства¹. Необходимо отметить, что ожидания родителей не всегда совпадают с реальными возможностями ДШИ. Не все дети одинаково талантливы и могут добиться высоких результатов в области искусства. Кроме того, финансирование ДШИ не всегда достаточное, что может сказаться на качестве образования. Как отмечает В.Г. Асеев, в последние годы наблюдается недостаток финансирования ДШИ, что приводит к снижению качества образования и оттоку педагогических кадров.

Тем не менее, ДШИ остаются важным элементом системы образования и культуры в России. Они дают детям уникальную возможность приобщиться к миру искусства, развить свои творческие способности и стать культурными личностями. Важно, чтобы родители и педагоги работали в тандеме, создавая для детей условия, которые позволят им максимально раскрыть свой творческий потенциал и стать культурными личностями.

В заключение необходимо отметить, что будущее ДШИ во многом зависит от того, какое место они будут занимать в жизни общества. Если государство будет уделять им достаточное внимание и финансирование, а родители будут поддерживать интерес детей к искусству, то ДШИ смогут играть еще более важную роль в формировании и сохранении культуры России. Будущее ДШИ зависит от того, какое место они будут занимать в жизни общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. – М.: Мысль, 2016. – 158 с.
2. Кузьминов Я.И. Образование в России. Что мы можем сделать? // Вопросы образования. – 2014. – № 1. – С. 5-32.
3. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогическая наука как ресурс развития современного социума. // Проблемы современного образования. № 6: 8-12. 2011.
4. Школяр Л.В. Музыка в системе развивающего обучения: Часть II. // Гуманитарное пространство. Международный альманах. Т. 1, Приложение 5: 2012. 176 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Леньшина Екатерина Владимировна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Одаренные дети, как правило, имеют высокий уровень интеллекта, способны к быстрому усвоению новых знаний и имеют большой творческий потенциал. Они нуждаются в интеллектуальной стимуляции и часто склонны к самостоятельности и экспериментам.

Когда речь заходит об обучении одаренных детей, необходимо учитывать, что каждый такой ребенок уникален и имеет свои сильные стороны и таланты. В системе дополнительного образования необходимо обеспечить условия для развития этих талантов и построения индивидуальной образовательной траектории для каждого обучающегося.

Они могут участвовать в интеллектуальных играх, научных и творческих конкурсах, иметь возможность сотрудничать со своими сверстниками и более опытными экспертами. Они могут также получить помощь в развитии своих навыков лидерства, критического мышления и принятия решений.

Независимо от того, где и как обучаются одаренные дети, важно создать условия, которые способствуют их интеллектуальному и творческому развитию. Для этого необходима тесная работа между педагогами, родителями и самими детьми, которые будут выступать в роли активных участников своего образовательного процесса.

Выражение «одарённые дети» употребляется весьма широко. Если ребёнок обнаруживает необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одарённым. Многочисленные труды (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.Э. Чудновский, А.В. Захарова, И.Ю. Кулагина, В.С. Юркевич, Н.С. Лейтес и др.) посвящены рассмотрению понятия – одарённый ребёнок, выявлению таких детей, особенностям работы с ними, их психологическим проблемам. Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.[3]

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. [6]

Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой неосуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Такие дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к

детям, стоящим ниже их в плане развития способностей. Эти и другие особенности таких ребят влияют на их социальный статус, когда они оказываются в положении «неодобряемых». В этой связи необходимо добиваться изменения такой позиции, и, прежде всего, это связано с подготовкой самих педагогов.

Обучение одаренных детей в системе дополнительного образования обычно осуществляется по следующим принципам:

1. Индивидуальный подход. Одаренные дети имеют особые способности и потребности, поэтому важно индивидуально подходить к каждому ученику, определять его индивидуальную траекторию обучения и развития.

2. Развитие творческих способностей. Одна из главных задач обучения одаренных детей – развитие их творческого потенциала. Для этого используются различные методы и технологии, направленные на стимулирование творческого мышления и самовыражения.

3. Работа в малых группах. Одаренные дети часто нуждаются в более глубоком и детализированном изучении учебного материала. Для этого эффективным методом является работа в малых группах, позволяющая более глубоко вникнуть в суть процесса обучения и обсудить сложные вопросы.

4. Использование опыта коллектива. Одаренные дети часто самостоятельны и способны принимать нестандартные решения. Однако, чтобы продуктивно работать в команде, дети должны уметь адаптироваться к другим людям и использовать свой опыт в совместном проекте. [5]

5. Интеграция мультимедиа-технологий. Современные мультимедийные технологии позволяют сделать процесс обучения более интерактивным, привлекая к участию одаренных детей. Кроме того, такой подход увеличивает мотивацию обучающихся и позволяет им самостоятельно находить дополнительную информацию и изучать тему глубже.

6. Программа личностного развития. Обучение одаренных детей включает в себя программу личностного развития, которая направлена на формирование у них социально-культурных навыков и компетенций, межличностных отношений, этики и морали.

В системе художественного образования можно выделить следующие виды одаренности детей:

Художественная одаренность – проявляется в интересе к искусству, умении выразительно изображать предметы и явления мира на бумаге или в других видах искусства.

Музыкальная одаренность – проявляется в интересе к музыке, умении играть на музыкальных инструментах, вокальной и инструментальной импровизации. [7]

Танцевальная одаренность – проявляется в умении танцевать, чувствовать ритм и музыку, создавать свои танцевальные композиции.

Литературная одаренность – проявляется в интересе к чтению и написанию литературных произведений, умении выражать свои мысли и чувства в письменной форме.

Драматическая одаренность – проявляется в интересе к театру, умении играть на сцене, создавать свои театральные постановки.

Хореографическая одаренность – проявляется в умении сочетать движения тела и музыку, создавать свои хореографические композиции.

Рисование и декоративно-прикладное искусство – проявляется в умении рисовать, создавать оригинальные композиции, умении работать с различными материалами (ткань, бумага, кожа, керамика, металл и др.) для создания декоративных и практических изделий.

Каждый ребенок может проявлять свою одаренность в одной или нескольких сферах искусства. Важно обеспечить ему возможности для ее развития и проявления.

На первом этапе выявления одаренных детей учитываются высокие достижения ребенка в определенной деятельности со стороны родителей и педагогов. Кроме того, могут быть использованы результаты групповых тестов и социальных анкет. Это создает возможность для более глубокого самостоятельного изучения детской среды.

Можно сказать, что второй этап представляет собой диагностическое значение. На данном этапе осуществляется этап индивидуальной оценки творческого потенциала ребенка

и нервно-психических особенностей. В зависимости от результата первого этапа проводится обследование ребенка с помощью психологических тестов относительно того или иного предпочтительного варианта потенциальных возможностей. В лучшем развитии интеллектуальной среды ребенок индивидуализируется остротой мысли, страстью к познанию и способностью без труда учиться, проявляет опытную ловкость. При этом в первую очередь используются методы, направленные на определение значения когнитивных и вербальных параметров у одаренных детей (например, методика Векслера, шкала интеллекта Стиффорина и др.).

В области успеваемости одаренные дети, вероятно, обладают более развитой гибкостью в языке и литературе, математике и естественных науках. Поэтому работа психолога заключается не только в определении уровня общего интеллектуального развития, но и в оценке доминирующей стороны мыслительных способностей (Стэнфордский тест достижений).

Дети с творческим складом ума отличаются самостоятельностью, самодисциплиной, умением самостоятельно мыслить, находить разные решения, изобретательностью. Их результаты в первую очередь учитывают оценку детского творчества (тест Торренса) и индивидуальных особенностей (Айзенка, опросник Личко, тест Люшера и др.).

Преимущество коммуникабельности в общении и лидерстве, одаренные дети отличаются энтузиазмом, высокими организаторскими способностями, обычно легко выбираются на главную роль в играх и занятиях, уверенно чувствуют себя среди сверстников и взрослых. Многие дети проявляют высокий уровень таланта не только в определенной среде, но и в нескольких областях.

На третьем этапе работы с одаренными детьми главная роль отводится педагогам, на которых возлагается формирование и углубление способностей детей. Эти требования реализуются с помощью широкого спектра педагогических подходов и методов (авторские программы, индивидуальные занятия и др.).

Среди педагогов существует, как минимум, две точки зрения на обучение одаренных. Согласно одной из них, для обучения одаренных детей необходимо создавать специальные классы и специальные образовательные учреждения. Согласно другой точке зрения, одаренные дети должны обучаться вместе со всеми детьми, иначе они не научатся жить среди «нормальных» людей, общаться и работать с ними.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекетова З.Н. Организация работы с одарёнными детьми: проблемы, перспективы /З.Н. Бекетова //Завуч. – 2018. – №7. – 123 с.
2. Белоненко С.А. Стратегия работы с одарёнными детьми в начальной школе /С.А. Белоненко //Одаренный ребёнок. – 2019. – №1. – 127 с.
3. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. М. Знание., 2018. – 211 с.
4. Доровской А.И. «100 советов по развитию одаренности детей» - М;2021 г.- 67с.
5. Иванова Е.О. Личностно ориентированное обучение: индивидуализация содержания образования /Е.О. Иванова //Завуч. – 2019. - №8. –117 с.
6. Маистровая З.Г. Факторы риска нарушения психического здоровья одарённых детей: размышления психолога о родителях и для родителей /З.Г. Маистровая //Одаренный ребёнок. – 2019. – №2. – 117 с.
7. Овсянникова Е.А. Одарённые дети (из опыта работы) /Е.А. Овсянникова //Завуч. – 2018. – №7. –154 с.

УЧИТЕЛЬ-АКТЕР, УЧЕНИК-ЗРИТЕЛЬ

Логинова Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Я – педагог, и уверенно могу сказать – это моё призвание. На протяжении шестнадцати лет я преподаю актерское мастерство и сценическую речь детям в возрасте от четырех до восемнадцати лет. С каждым днем восхищаюсь результатом актерской деятельности своих ребят, благодаря которой раскрывается их творческий потенциал и они демонстрируют полное вовлечение в мир художественного произведения.

Актёрскому мастерству научить не просто. Потому что это не наука, где есть определённые формулы или примеры, которые надо решить. Это творчество, это незыблемая субстанция, где определённого правильного пути не существует. Кроме того, в театральное объединение ребята приходят по разным причинам. Кто-то приходит по желанию родителей, есть дети, начинающие заниматься с целью научиться правильно говорить, преодолеть страх публичных выступлений. Есть те, кто мечтает выступать на сцене. Поэтому задачей педагога, в первую очередь, является необходимость раскрыть актерскую индивидуальность конкретного ребенка, а также снять психологический зажим.

В каждом человеке заложены разные грани, есть всё: хорошее и плохое, ребёнок и старик, комедийное и трагичное. И моей целью, как педагога, в процессе обучения, в процессе творческого становления ребят, является раскрытие многогранности каждого моего учащегося.

Во время постановки спектакля с учащимися всегда придерживаюсь такой позиции: каждая роль это про себя, каждый спектакль, который ставишь - это про себя. Художники, композиторы, писатели, так или иначе, отражают свои какие-то внутренние рефлексии в своих произведениях, точно так же и актёр, каждая роль это про себя.

Так или иначе, через образ персонажа проецируется личность артиста. Вот в этом, я считаю, главная задача, чтобы актер был личностью, обладал своей индивидуальностью, для того, чтобы проецировать свое внутреннее содержание через образ, который он воплощает на площадке. И личность актера вбирает в себя опыт каждого персонажа. Когда артист, например, играет Джульетту, в этот момент его личная жизнь умножается на жизненный опыт Джульетты. И так происходит с каждой ролью: она входит в жизненный опыт артиста, обогащает его личность. Поэтому большого артиста делают большие роли.

Во время работы в театральной студии мы с ребятами поставили уже немало отрывков и спектаклей. Задача детей за время обучения выработать свою собственную внутреннюю, творческую лабораторию по «выпеканию» персонажа. Так как дети обладают разными способностями, разными индивидуальными качествами, для меня важно, чтобы в работе над ролью, у каждого ребенка происходил глубинный процесс умственной и душевной работы с включением эмоциональной сферы.

В своей работе я часто использую упражнение, помогающее ребятам в работе над ролью. Для наиболее точного вхождения в роль, учащимся я предлагаю написать биографию своего персонажа, от рождения, до момента, когда происходят события в пьесе, продумывая ключевые моменты, которые могли повлиять на героя и изменить его личность и привести к определенным событиям. Как правило, персонажи художественных произведений – это люди, надломленные внутри, не простые, у которых в жизни происходило очень много ярких тяжелых жизненных событий, повлиявших на их характер, поступки и внутренний мир. И когда учащийся пишет биографию своего персонажа от рождения до событий, которые нужно воплотить на площадке, это будет большим вкладом в будущую роль.

Одним из важных моментов при работе над спектаклем является понимание главной идеи спектакля. В ней всегда заложена основная проблема, раскрытая на определённом

жизненном материале (на материале войны, деревни, школы, рабочего коллектива и т.д.). На основе определённого круга явлений действительности данной пьесы необходимо решить основную проблему, вокруг которой строится конфликт произведения. И далее необходимо провести поиск предлагаемых обстоятельств, которые будут наиболее близки тебе, как артисту.

Театр заложен в основе природы человека. Человек в своей жизни создаёт театр, иногда этот театр не очень хороший, это называется театр нашего социума, где душе трудно обрести приют. Где очень жестоко с ней обращаются и человек должен играть эту роль, зачастую которая ему не нравится, и становится несчастным из-за этого. Но есть другой театр, другое общество, это общество мы несём с собой, как улитка несёт свой домик. Такой театр — это театр души, духа человека. Он рождается далеко в детстве, в глубинах своего сознания и там рождаются его роли. Для этого театра нужно создать условия. И мы создаем в детской студии, такие условия, чтобы ребенок мог раскрыться.

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Патракова Оксана Павловна,
заведующий отделом,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Социальная реабилитация детей с ОВЗ, их интеграция в обществе одно из приоритетных направлений социальной политики развитого государства.

В Конвенции о правах ребенка 1989 г. ст. 23 сказано: «Государства-участники признают, что неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества»

Большинству детей с ОВЗ характерно отсутствие навыков общения, низкая самооценка, гипертрофированный эгоцентризм. Их отличает чрезмерная тревожность, эмоциональная неустойчивость, сниженная активность, неуверенность в себе. Из-за недостатка общения они лишены возможности делиться своими чувствами с другими, у них отсутствуют совместные эмоциональные переживания, и как следствие они не понимают эмоциональных состояний других и не умеют адекватно на них реагировать.

Разработки данной проблемы широко представлены в работах отечественных и зарубежных исследователей М. Ваннах, А.В. Батовой, Н.Г. Гадириной, Т.В. Вареновой, С. Лангмейер, Х. Есингер, Н.Н. Малофеева, Б. Дрехслер, С.М. Микрюковой, Г.К. Селевко, Н.С. Моровой, А.В. Суворова, И.Л. Шпицбер, Е.Ю. Шпанко, В.И. Олешкевич и др.

Одним из наиболее продуктивных видов деятельности для таких детей является художественное творчество. В процессе творческой деятельности происходит раскрытие собственного потенциала ребенка, самовыражение, преодоление чувства одиночества, он учится устанавливать отношения со сверстниками, основанные на толерантности, эмпатии и доброжелательном отношении. У ребенка формируется ощущение собственной ценности. В процессе деятельности снимается нервное напряжение, страхи. Творческая деятельность способствует повышению самооценки и самоуважения, адекватному отношению к своему дефекту.

Эффективность будущей жизнедеятельности ребенка с ОВЗ зависит не столько от знаний, сколько от способности к творческому саморазвитию, от того насколько он способен к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами и условиями

жизни. Важно научить его мыслить творчески, креативно, находить новые нестандартные решения. Необходимо максимально использовать творческий потенциал ребенка, его интересы и склонности. Задача педагогического сопровождения сводится к тому, чтобы создать условия необходимые для развития творческой личности, готовой к самосовершенствованию, приобщить ребенка к различным видам деятельности, которые соответствуют его склонностям и интересам, развить и закрепить мотивацию к заинтересовавшей его деятельности, содействовать в формировании самопознания и творческого самопроявления.

Формированию личности ребенка с ОВЗ в условиях творческой деятельности посвящены исследования А.Д. Жаркова, М.А. Ариарского, М.С. Кагана, С.Н. Иконниковой, А.А. Сукало, А.Б. Фомина, А.З. Свердлова и др.

В объединении «Разноцветный мир» Городского дворца творчества детей и молодёжи №1 г. Набережные Челны накоплен большой позитивный опыт социальной реабилитации детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства и театра.

В объединении создана психологически комфортная образовательная среда для раскрытия способностей и удовлетворения потребности в творческой самореализации детей с отклонениями в развитии. Программа «Разноцветный мир», предполагает интеграцию декоративно-прикладного творчества и театрализованной деятельности. Работа объединения организуется с учётом опыта детей, их возрастных особенностей и особенностей здоровья, темпов освоения программы. Занятия проводятся по принципу от простого – к сложному, благодаря которому создается ситуация успеха, которая поддерживает интерес к творчеству. На занятиях по художественно-прикладному творчеству ребята используют различные, в том числе и нетрадиционные техники: аппликация, бумагопластика, лепка из соленого теста и глины, бисероплетение, декупаж, оригами, мозаика различными природными материалами, живопись, пластилинография, граттаж, кляксография и т.д. Театрализованная деятельность включает в себя репетиции и постановки мини-спектаклей, инсценировки сказок, басней.

Систематичность и разноплановый характер занятий помогают детям раскрыть свои дарования. Высокий эффект занятий обеспечивается коллективной формой художественной деятельности и максимальным учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Испытывая радость творчества, ребенок раскрепощается и становится более открытым, стремится к более широкому общению и признанию себя равным другим. У него меняется отношение к себе и дефект уже не занимает центральное место в жизни ребенка. И пусть не многие из них станут профессиональными художниками и актерами, занятия творчеством мобилизуют личностные ресурсы и содействуют оптимизации реабилитации, а затем и успешной интеграции в социум.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учеб. пособие для вузов / Л.И. Акатов. - М.: ВЛАДОС, 2004. -368 с.
2. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся // СПО 2004, №4 с.42.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: рук. для дет. психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2006. - 158 с.

ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК МЕТОД ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель по народному танцу,
Войтеховская Эльза Рафисовна,
концертмейстер
МАУДО «ДШИ №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
г. Набережные Челны

Импровизация – особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства, собственно танец изначально рождался из импровизации.

Импровизация, как приём обучения предполагает наличие определённой техники и школы. Использование импровизации построено на увеличении сигналов тела, его ощущений, памяти, на способности мгновенно реагировать на импульсы тела из окружающего пространства. Реагируя, учащийся превращает их в историю, может, не всегда ясную и простую, но обладающую смыслом.

Многие упражнения на импровизацию выполняются в форме «исполнитель – зритель», что способствует постепенному преодолению страха перед публичным выступлением. Экспериментальный аспект снижает страх оценки, страх неизвестного.

Можно выделить несколько направлений импровизации:

1. *От слышимых стимулов.* Импровизация, при которой звуки являются стимулом движения. Ярким примером слышимых стимулов является шум моря или шелест листьев. Главная задача – развить у учащегося умение быстрого нахождения ответа в движении на звук.

2. *От визуальных стимулов.* Всё, что видит учащийся, может вызвать в нём ответную реакцию, стимул к движению. Стимулами могут быть цвет, разнообразные геометрические формы, а также размеры (большой - маленький) и вес (легкий - тяжелый). Цель этих стимулов ощутить разницу между статическим и динамическим, большим и малым.

3. *Осязательные стимулы.* Практика ощущений предметов различной текстуры и чувствительности к ним различных частей тела. Начинать можно с реально видимых предметов стен, пола, партнеров (импульсное касание). Потом переходить на воображаемые предметы. Например, изображение текстуры предмета (мягкий, мокрый, липкий, холодный-горячий). Необходимо научиться ощущению различных поверхностей и контуров, ощущению изменения силы, веса, скорости.

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. Соответственно на уроках хореографии мы можем использовать импровизационные игры у дошкольников и младших школьников. Существуют следующие виды игр:

1. *Предметная игра.* Танец импровизация с предметом или игрушкой (куклы, шарики, цветы). Дети должны обыграть предмет и необязательно исполнять реальную роль предмета. Например: карандаш, можно обыграть его как жезл полицейского или градусник, или волшебную палочку.

Игра «Прогулка». Ведущий предлагает совершить «прогулку», импровизируя с каким-либо предметом. Показывает траекторию движения (например, сделать круг по площадке или дойти до стоящего вдалеке стула, обойти его и вернуться обратно). Важно, чтобы каждая последующая «прогулка» была не похожа на предыдущие. Игра проходит в форме эстафеты: все строятся в колонну по одному, эстафетной палочкой служит предмет, с которым работают участники (зонтик, цветок, газета, веер, сумочка, шляпа).

2. *Сюжетно-ролевая игра.* Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. В дошкольном возрасте главными сюжетами становятся: игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздник», «дни

рождения» (большое место уделяется кукле), игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, фею и принцессу (по содержанию мультфильмов, кинофильмов) и т.д.

Игра. «Матросы» Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1-й этап. Ведущий дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют: 1. «маршируем» (марш на месте с высоким подниманием бедра), 2. «смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль), 3. «тянем канат» (на «раз, два» — выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» — переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат), 5. «лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице), 6. «смирно!» (подъем на полупальцы: вверх-вниз (упражнение «televe» по VI поз.), правая рука к виску) Игра проводится обычно в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

3. *Игры по правилам.* Импровизация, с заданными правилами. Эти игры дают ребенку две необходимые способности. Во-первых, выполнение правил в игре всегда связано с их осмыслением и воспроизведением воображаемой ситуации. Воображение тоже связано со смыслом и, более того, для своего развития предполагает специальные задания на осмысление. Во-вторых, игра с правилами учит общаться.

Игра «Трансформер». Ведущий дает команды: построиться в колонну, шеренгу, диагональ: сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга; сделать два круга — круг в круге: встать по парам, тройкам и т. д. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени.

Импровизационные игры можно также разделить на:

Музыкальные игры. Здесь важна согласованность движений

Упражнение «Согласованные действия». Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия: пиление дров; греблю в лодке; перемотку ниток; перетягивание каната; передачу хрустального стакана; парный танец.

Образные игры. Можно давать задание на отображение образа (падающие листья, снежинки), а можно развитие образа в конкретной народности (барыня, хитрый еврей, скромная татарская девушка)

Игра «Вокруг света» Участники образуют круг. Задача: быстро подстроиться под новый ритм. При этом национальные мелодии разных стран и континентов сменяют одна другую (например, «ламбада», «лезгинка», «сиртаки», «летка-енка», а также восточные, африканские, еврейские и другие мелодии; в заключение «путешествия» — русский хоровод.

Зеркальные игры. Смысл игр в повторении движений за партнером.

Игра «Зеркало». Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары — зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями.

Таким образом, использование приема импровизации на уроках хореографии поможет педагогу в решении не только обучающей и развивающей задач, но и будет иметь диагностическую (выявление способностей, талантов, наличие артистизма), а также релаксационную функцию (снятие зажимов). Кроме того, внедрение импровизационных игр и упражнений будет способствовать формированию мотивации к занятиям хореографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 2012

2. Коновалова Е.В. Импровизация как педагогический прием обучения современным видам хореографии

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/667062/>

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В МУЗЫКЕ КАК ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ПОИСКОВАЯ ПРАКТИКА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДМШ / ДШИ

Попкова Е.В.,
заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДМШ №1»
г. Нижнекамск

Творчество – это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением ее сил в активной деятельности.

Творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности.

В.А. Сухомлинский

Наше время – это время перемен. Во всех сферах жизни общества существует потребность в творческих людях, способных отвечать на вызовы нового времени. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Главной целью обучения и воспитания ребенка, должно стать формирование умения управлять процессами творчества: фантазированием, развитием способности самостоятельно добывать, анализировать и осмысливать полученную информацию, умением четко планировать действия, решением проблемных ситуаций.

Первое место в сложной системе воспитания занимает искусство. А предмет музыки, как никакой другой, располагает возможностями для созидания, так как музыка есть предмет сотворчества личности автора музыкального произведения, педагога и ученика, где ведущее значение приобретает потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству, самореализации, самосовершенствованию.

Творческий процесс в музыке в условиях ДМШ / ДШИ представляет собой познавательно-поисковую практику в воспитании детей. Оно ценно тем, что музыкально воспитанные дети сами открывают что-то новое, ранее им неизвестное в мире музыки. Несмотря на свою специфику, музыкальное творчество подчиняется общим закономерностям.

Ниже представлена таблица, в которой отражены психофизиологические составляющие процесса развития творческих способностей, соответствующий им уровень умений и навыков учащихся, достигнутый к концу обучения, а также средства достижения этого уровня – ряд дидактических приемов на каждый механизм, составляющий основу творческого процесса.

Таблица №1

№	психофизиологические составляющие креативности	умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения	дидактические приемы, развивающие творческие способности
1.	цельность восприятия	1. учащиеся должны уметь целостно воспринимать музыкальное произведение 2. уметь ассоциировать услышанный музыкальный образ на язык других видов искусства (литературы, живописи, танца) 3. иметь целостные представления о музыкальных стилях, направлениях,	1. творческая мастерская» 2. художники - декораторы»

		творчестве композитора, уметь выражать их в образах - рисунках	
2.	ассоциативность, вариативность (гибкость) мышления	1. уметь быстро и легко находить цветовые гаммы для передачи музыкально-образных характеристик, используя широкий спектр речевых возможностей 2. уметь выражать замысел музыкального произведения, используя абстрактно-цветовое решение	1. «литературно– музыкальная палитра» 2. ситуация: «я – сочинитель»
3.	оригинальность мышления	1. уметь внутренне «переинтонировать» услышанные в музыке образы музыкального произведения на его выражение в другом виде искусства (танец, литература, живопись, пантомима) 2. уметь выразительно, оригинально передавать музыкальные образы в процессе дирижирования своим пением или пением хора	1. перевод музыки на язык другого вида искусства 2. выражение эмоционального состояния в мимике, жестах 3. дирижирование
4.	готовность памяти: объем, надежность памяти	1. определение названия и автора произведений, изученных на уроках 2. узнавание по стилю музыкального произведения композитора, при условии, что музыка слушается впервые	1. ассоциативные сети
5.	легкость генерирования мысли	1. уметь выдвигать большое количество разнообразных версий – идей по одному вопросу или заданию	1. «мозговой штурм»
6.	сближение понятий, установление логических связей	1. учащиеся должны иметь большой диапазон ассоциативных связей 2. находить самостоятельно логику, связывающую разные понятия, с целью взаимопроникновения музыкальных понятий и жизненных смыслов	1. «найти ненужное (пропущенное) слово» 2. логико- ассоциативная цепочка
7.	способность к предвидению или интуиция	1. уметь интуитивно выстроить структуру произведения, опираясь на абстрактно-образное видение каждой части и формы 2. уметь интуитивно предсказывать цепь событий, связывающих произведение, для определения образа недостающей части (специально упущенной педагогом)	творческое комбинирование: восстановление целого и частей; определение недостающего звена

8.	способность к открытию, парадоксальность мышления	1. уметь открывать в музыкальном произведении новые, оригинальные образы, выразительные средства музыки 2. уметь вслушиваться в тончайшие оттенки произведения, с целью выявления парадоксальных его деталей 3. уметь управлять своим творческим самочувствием	1. поиск художественной ассоциации 2. ситуация «Я – психолог» 3. выявления парадокса
9.	способность к рефлексии	1. уметь объективно оценивать себя и своих одноклассников 2. выявлять, объяснять, приводить доводы, делать самостоятельные выводы	1. самооценка, взаимооценка 2. экспертная оценка
10.	воображение или фантазия	1. создавать на основе изученных средств музыкальной выразительности импровизированные комбинации 2. без предварительной подготовки импровизировать любые ладо - ритмические, формообразующие, темброво – динамические комбинации	импровизация путем комбинирования отдельных средств музыкальной выразительности

Подробная аннотация по каждому из приемов и инструкция их выполнения в учебном процессе приведены в книге Е.А. Смолиной «Современный урок музыки: творческие приемы и задания» [4, 14 - 40].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
2. Ивановский, Б.А. Занимательная музыка / Б.А. Ивановский. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 128 с.
3. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
4. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 128 с.
5. Шумилин, А.Т. Проблемы теории творчества / А.Т. Шумилин. – М.: Высшая школа, 1989. – 143 с.

СНЯТИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ. ТРЕНИНГ «В ГАРМОНИИ С СОБОЙ»

Пугачева Наталия Петровна,
педагог-организатор
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Любые методы обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ бессильны, если мы эмоционально напряжены. Стресс представляет собой процесс постепенной утраты эмоциональной, когнитивной и физической энергии, проявляющийся в

симптомах эмоционального, умственного истощения, физического утомления, личностной отстраненности и снижения удовлетворения исполнением работы. Он рассматривается как результат неудачно разрешенного стресса на рабочем месте.

Реальная педагогическая практика показывает, что сегодня довольно четко прослеживается факт потери интереса к ученику как к личности, неприятие его таким, какой он есть, упрощение эмоциональной стороны профессионального общения. Многие педагоги отмечают у себя наличие психических состояний, дестабилизирующих профессиональную деятельность (тревожность, уныние, подавленность, апатия, разочарование, хроническая усталость). Все это обусловило выбор направления работы с педагогами по профилактике эмоционального выгорания.

Цель: создание условий для сохранения и укрепления психологического здоровья педагогов, формирования навыков регуляции психоэмоциональных состояний, профилактики эмоционального выгорания в педагогической деятельности.

Структура занятия

Вводная часть

Цель: положительный настрой участников на тренинг, знакомство с темой тренинга, озвучивание его целей.

«Психологическая профессия педагога предъявляет серьезные требования к эмоциональной стороне личности. Это «работа сердца и нервов», где требуется буквально ежедневное расходование огромных душевных сил» (В.А.Сухомлинский).

Наша жизнь набрала такой бешеный темп, что это начинает угрожать не только нервно-психическому, но и физическому здоровью людей. Известно, что по степени напряженности нагрузка педагога в среднем больше, чем у менеджеров и банкиров, генеральных директоров, и других специалистов, работающих с людьми. По данным НИИ медицины, к неврозам, связанным с профессиональной деятельностью, склонны около 60% педагогов. Деятельность педагога связана с целым рядом напряженных ситуаций. Такие заболевания, как гипертония, язва желудка становятся профессиональными заболеваниями педагогов. Не случайно в последние годы все чаще говорят о синдроме профессионального выгорания.

В связи с этим организация работы по сохранению психического здоровья педагогов является одной из наиболее актуальных задач современной системы образования, а проблема эмоциональной само регуляции – одной из важнейших психолого-педагогических проблем, актуальных для личностного и профессионального развития современного педагога.

Для реализации цели профилактики синдрома «сгорания» разработан специальный тренинг, который направлен на решение двух основных задач - непосредственно профилактические и коррекционные меры по предупреждению психического выгорания посредством работы с личностными качествами и налаживания социально-психологического климата в коллективе.

Теоретическая часть

Профессия педагога относится к сфере профессий типа «человек-человек», то есть профессий, которые отличаются интенсивностью и напряженностью психоэмоционального состояния и которые наиболее подвержены влиянию эмоционального «сгорания». В настоящее время синдром эмоционального «сгорания» удостоен диагностического статуса.

Для начала, дадим определение, что такое «Синдром эмоционального выгорания».

Эмоциональное выгорание – это выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций (понижения их энергетике) в ответ на избранные психотравмирующие воздействия.

Причины возникновения эмоционального выгорания

- отсутствие четкой связи между процессом обучения и получаемым результатом;
- несоответствие результатов затраченным силам;
- ограниченность времени для реализации поставленных целей;
- неумение регулировать собственные эмоциональные состояния;

- большие нагрузки;
- ответственность перед начальством, родителями;
- отсутствие навыков коммуникации и умения выходить из трудных ситуаций общения с детьми, их родителями.

В современных условиях невозможно полностью исключить в работе эмоциональное выгорание. Однако возможно существенно уменьшить его разрушительное влияние. Ведь если мы напряжены и у нас плохое настроение оно портится и у окружающих. Для этого нужно уметь абстрагироваться. А кто нам поможет это сделать? С помощью чего можно это сделать?

Конечно же, с помощью банального инструмента это игры, а также очень действенна медитация. Медитировать можно, закрыв глаза и представив чудесные моменты: например, всплески морского прибоя или пение птиц. Так же дают возможность успокоиться дыхательная гимнастика. Ну а то, что мы можем сделать прямо сейчас и поднять себе настроение — это поиграть.

Практическая часть

Для начала познакомимся. Каждый называет свое имя и говорит свою положительную черту характера. Я люблю себя за то, что я ...

Игра-приветствие «Ладони»

Поднимите все ладошки
И потрите их немножко.
Дружно хлопните раз пять: *(хлопают в ладоши)*
1,2,3,4,5.

Продолжайте потирать! *(потирают руки)*
Мой сосед такой хороший!
Я ему пожму ладоши. *(пожимают руки с одной стороны)*
И другой сосед хороший –
И ему пожму ладоши. *(пожимают руки с другой стороны)*
Руки вверх поднять пора. *(поднимают руки вверх)*
Крикнем дружное «Ура!» *(машут руками)*

Игра «Мы с тобой одна семья»

Мы с тобой - одна семья:
Вы, мы, ты и я.
Потрогай нос соседу справа.
Потрогай нос соседу слева.
Мы с тобой - друзья.
Мы с тобой - одна семья:
Вы, мы, ты и я.
Обними соседа справа.
Обними соседа слева.
Мы с тобой - друзья.
Мы с тобой одна семья:
Вы, мы, ты и я.
Ущипни соседа справа.
Ущипни соседа слева.
Мы с тобой друзья.
Мы с тобой одна семья:
Вы, мы, ты и я.
Поцелуй соседа слева.
Поцелуй соседа справа.
Мы с тобой - друзья.

Ну а сейчас расшевелим наш мозг и займемся развитием когнитивных способностей. Что не мало важно в работе педагога.

Веселая грамматика. Дуга – дуги, рука – руки, мука -? (мука) Житель – жители, любитель – любители, учитель -? (учителя) Грек – греки, узбек – узбеки, человек –? (люди) Читать – читаю, мечтать – мечтаю, блистать – блистаю, кусать – кусаю, писать -? (пишу) Повар – повариха, портной – портниха, купец – купчиха, храбрец -? (храбрая) Коза – козел, оса –? (самец осы) Ведро – ведра, бедро – бедра, метро –? (метро) День – дни, пень – пни, лень -? Певцы – певец, венцы - венец, концы – конец, щипцы -? Кони – конь, пони –?

А сейчас перечислим способы снятия отрицательных эмоций:

1. Не блокировать физиологические механизмы разрядки, в виде плача, смеха, желания ударить, выговориться:

– чувство раздражения и агрессии можно снять, сделав несколько ударов ногой по воображаемому предмету, разорвав лист бумаги, газеты;

– разрядить эмоции – выговориться кому-то до конца, т.к. после снятия возбуждения человек может осознать свои ошибки и принять правильное решение. Когда человек анализирует свои чувства и ощущения и делится ими с другими, вероятность «выгорания» значительно снижается, или этот процесс не так явно выражен;

– дать себе усиленную физическую нагрузку (приседания, бег на месте, подъем пешком на несколько этажей);

– найти место, где можно проговорить, прокричать, выплакать (например, пустая комната);

– техника «пустой стул». Представьте, что на этом стуле сидит человек, который вас обидел. Излейте ему все свои чувства, скажите ему все, что хочется.

2. Использование «тайм-аутов». Для обеспечения психического и физического благополучия очень важны «тайм-ауты», т.е. отдых от работы и других нагрузок (например, прогулка в лесу, поход в гости).

3. Принятие горячей (теплой) ванны. Горячая вода восстанавливает циркуляцию крови, как бы давая понять организму, что он находится в безопасности и что уже можно расслабиться. Можно просто подержать руки под струей горячей воды из крана до тех пор, пока вы не почувствуете, что напряжение уходит. Проточная вода «смывает» накапливающуюся в человеке «отрицательную», вредную для его здоровья энергию.

Ну и конечно в первую очередь не нужно забывать про любовь к себе. Ведь как говорилось в библии «Возлюби ближнего, как самого себя», а как мы будем любить мир и все вокруг если не любим себя. Не забывайте: работа - всего лишь часть жизни, которую нужно провести в радости и гармонии с самим собой. Ну а завершим занятие медитацией и познанием себя.

Медитация «Встреча с ребенком внутри себя»

Необходимо принять удобную позу. Ваше тело расслаблено. Глаза закрыты. Сделайте несколько глубоких вдохов и медленных выдохов.

Представьте себя в каком-нибудь тихом и уютном месте. Может быть, это будет светлая роща ранним солнечным утром: слышите, как звонко поют птицы? Может быть, это будет маленький песчаный пляж на берегу ласкового синего моря, мягко освещенного закатным солнцем. Волны плавно накатываются одна за другой, тихо шуршат по песку: Попытайтесь вспомнить самое приятное место из своего детства, место, где вы чувствовали себя комфортно.

Теперь вспомните себя таким, каким вы были в детстве, - в три, четыре, пять лет.

Представьте, что этот малыш стоит перед вами. Попытайтесь понять, что он чувствует. Выглядит ли он радостным или печальным? Может быть, он рассержен или обижен на кого-то? Может быть, он чего-то боится?

Погладьте малыша по голове, улыбнитесь ему, обнимите его. Скажите, что любите его, что теперь всегда будете рядом с ним, будете поддерживать его и помогать ему.

Скажите: «Я люблю тебя. Я принимаю тебя таким, какой ты есть. Ты прекрасен! Я хочу, чтобы ты был счастливым».

После этих слов представьте, что малыш улыбается вам в ответ и обнимает вас крепко – крепко. Поцелуйте его, скажите, что ваша любовь неизменна и всегда остается с ним: «Я всегда с тобой. Я люблю тебя!». Теперь отпустите малыша, помашите ему на прощание рукой.

Постепенно выйдите из релаксации, сделайте глубокий вдох – выдох, откройте глаза. Скажите себе: «Я совершенна. Я принимаю и люблю себя полностью. Я создаю свой прекрасный мир, наполненный радостью и любовью»

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <https://zeyasosh5.obramur.ru/upload/iblock/5a2/ddkh6plxqduikq2ozciewrb2228567al.pdf>
2. <https://urok.1sept.ru/articles/519251>
3. <https://www.maam.ru/detskijsad/trening-dlja-pedagogov-snjatie-yemocionalnoi-naprjazhyonosti-i-ustalosti.html>
4. http://progressnukus.zn.uz/files/2014/03/metod_game16.pdf

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ЦВЕТЫ В ВАЗЕ. ЭСТАМП В АППЛИКАЦИИ»

Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ №13(татарская)»
г. Набережные Челны

Эстамп по аппликации – вид печатной графики: гравюра на картоне. Занятие гравюрой на картоне, как любая изобразительная деятельность, развивает художественный вкус, воображение, эстетическое чувство необходимое для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира и становлению всесторонне развитой личности, что является важнейшими задачами обучения подрастающего поколения. Эстамп по аппликации раскрывает учащимся принципы реалистического и стилизованного изображения на плоскости, прививает широту взглядов, умение многогранно воспринимать натуру, хорошо рисовать, разнообразно компоновать образы рисунка. Вся работа, проводимая преподавателем на занятии, должна быть направлена на воспитание у учащегося тонкого творческого восприятия природы, жизни, событий через призму нравственного воспитания его как личности. При изложении содержания занятий гравюрой на картоне следует полнее раскрывать принципы реалистического искусства. При анализе произведений художественного наследия прошлого и на основе лучших образцов искусства, в том числе народного, учащимся необходимо создавать работы соответствующие духу современности. В процессе ознакомления учащихся с видом изобразительного искусства – графикой (в частности гравюрой на картоне) учащиеся должны понять, что главной задачей творческого рисунка является создание художественного образа на основе изучения природы и выявления в ней типического. В любой творческой работе учащимся важно выразить свою позицию художника, которую он выбирает в результате длительного изучения окружающей действительности. В процессе изучения он сравнивает наблюдаемые объекты и выявляет их отличительные особенности. Все интересное важно зарисовать и запомнить, поскольку именно этот материал поможет в итоге создать оригинальные и художественно - осмысленные композиции. Чтобы помочь в этом, преподавателю необходимо постепенно и планомерно подвести детей к пониманию, что рисовать и наблюдать за жизненными событиями учащийся должен всегда и везде. Способствовать же качественному исполнению

работ будут современные технические средства обучения: интернет, репродукции с работ мастеров, разнообразный иллюстративный материал, лучшие работы учащихся школы искусств и других учебных заведений. На занятии учащиеся продолжают углублять свои знания рисунка через призму печатной графики – эстамп на аппликации. Занятия печатной графики оказывают огромное влияние на воспитание эстетического восприятия явлений окружающей действительности. Дети развивают свое зрительное восприятие, основанное на совершенствовании творческого мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать. Воспитывают волевые качества, творческие способности, знакомятся с особенностями художественного языка. Учатся видеть красоту форм, движений, пропорций. Задача выполнения задания в технике эстамп по аппликации – научить понимать искусство, его суть и язык; дать знания, навыки для самостоятельной творческой работы, используя при этом различные графические средства. На занятии преподавателем более подробно преподносится информация о виде печатной графики – эстамп по аппликации. Учащиеся знакомятся с основными способами данной печатной графики на картоне и ее особенностями. Приступая к практической работе, на основе выполненных эскизов, учащимися утверждается самый интересный и читаемый (для выполнения в технике гравюры на картоне) вариант композиции. Прежде чем приступить к выполнению работы в материале, детям необходимо ознакомиться с важными для эстампа характеристиками материалов, которые могут обеспечить качественный оттиск в конце работы. Педагогу необходимо изложить требования, предъявляемые к подходящему для эстампа (толщина, фактура, пластичность, плотность) и показать наиболее приемлемые виды материалов.

Перед началом практической работы обучающиеся прослушивают лекцию по технике безопасности работы над гравюрой на картоне.

Уровень сложности практического задания может корректироваться в сторону усложнения или упрощения в работе с реальным контингентом учащихся, в связи с разноуровневым и индивидуальным подходом, личностной ориентацией на то, что учащийся может освоить. Главное – соблюсти полноту, разнообразие содержания, достижение ожидаемых результатов:

- 1) овладение приемами работы создания эстампа по аппликации;
- 2) раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической работы;
- 3) проявление интереса к художественно – эстетической деятельности, раскрыть искусство для себя, как способ проявления личности.

Цветы в вазе. Эстамп по аппликации

Данное занятие предлагается для учащихся 9 – 11 лет.

Разработка занятия раскрывает алгоритм выполнения практического задания с учащимися 9 - 11 лет на примере темы: «Цветы в вазе. Эстамп по аппликации». Разработка адресована преподавателям изобразительного искусства общеобразовательных, детских школ искусств, студий с целью презентации опыта работы педагога по использованию технологии создания эстампа по аппликации с целью повышения профессиональной компетентности педагогических работников.

Цель занятия: Создать эстамп по аппликации при помощи клише.

Задачи урока:

образовательные:

- 1) Познакомить учащихся с технологией создания эстампа по аппликации;
- 2) Вызвать интерес к такому способу изображения, как эстамп;
- 3) Развивать владение графическими материалами и средствами художественной выразительности;
- 4) Познакомить учащихся с технологией создания эстампа по аппликации;
- 5) Мотивировать учащихся к самостоятельному созданию эстампа;

воспитательные:

- 1) Привить навыки аккуратности при выполнении работы; способствовать воспитанию интереса к изобразительному искусству, совершенствованию личностных

качеств учащихся (самоконтроль и уравновешенность; терпимость, стремление к познанию, саморазвитию);

2) Способствовать воспитанию художественного вкуса на основе изучения репродукций произведений печатной графики, представляющие собой гравюрный либо любой другой оттиск на бумаге с печатной формы;

развивающие:

1) Способствовать развитию познавательных процессов (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь).

Цель для учащихся: применить полученные знания и раскрыть свои художественные способности в процессе выполнения оттисков.

Задачи для учащихся:

1) Приобретение учащимися первоначальных умений, навыков в выполнении эстампа;

2) Применить приобретенные знания, умения, навыки в процессе выполнения эстампа;

3) Получение положительного художественно – эстетического опыта от процесса выполнения оттисков.

Методы преподавания: объяснительно – иллюстративные, наглядные, практическая деятельность.

Ожидаемые результаты:

1) Овладение приемами работы создания эстампа по аппликации;

2) Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической работы;

3) Проявление интереса к художественно – эстетической деятельности, раскрыть искусство для себя, как способ проявления личности.

Материалы и оборудование.

Репродукции произведений печатной графики.

Для изготовления клише:

1) картон, толщиной 0,5 -1 мм;

2) кусочки различной ткани, кружева;

3) клей ПВА;

4) ножницы;

5) простой карандаш;

6) линейка;

7) набор трафаретов.

Для откатки и оттиска:

1) листы белой бумаги формат а3 (бумага для акварели или черчения);

2) резиновый валик шириной 17,5 см;

3) гуашь 200- 300 г;

4) кювета шириной 25см.

Ход занятия

Эстамп по аппликации (гравюра на картоне), вид печатной графики или гравюры, более сложный вид графики по сравнению с рисунком.

Он позволяет печатать рисунок в нескольких экземплярах (оттиски).

Виды печатной графики:

1) ксилография;

2) линогравюра;

3) офорт;

4) литография;

5) сухая игла;

6) гравюра на картоне.

Знакомство с «Эстампом по аппликации».

Беседа об этапах выполнения задания.

Этапы выполнения работы в технике «Эстамп по аппликации»:

1) Выполнение нескольких эскизов натюрморта (Цветы в вазе). Выбор лучшего из них;

2) Увеличение эскиза;

3) Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, картона, кружева и т.д.);

4) Выполнение клише. Наклеивание подобранного материала на эскиз;

5) Выполнение отпечатков: полученный клише покрывается краской, сверху кладут чистый лист и прокатывают резиновым валиком;

- Преподаватель снова проговаривает цель занятия и план его проведения. Уточняет задание.

Создание натюрморта с правильным расположением главного элемента композиции с помощью печатной техники «Эстамп по аппликации».

Практическая работа:

1) Выполнение натюрморта «Цветы в вазе»;

2) Выполнение клише;

3) Выполнение отпечатков.

На выполнение практической части заданий учащимся отводится 2 урока по 45 минут, с учетом времени на выполнение эскиза.

Включение в содержание изучаемого материала субъективного опыта учащихся. Учащиеся внимательно выслушивают теоретическую часть нового материала. На первом этапе выполняют ряд эскизов на овладение знаний о расположении главного элемента в композиции. Выполняется подбор материалов, которые будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, картона, бумаги, и т.д.).

Первичное закрепление (Практическое выполнение задачи). Проверка преподавателем понимания учащимися того, что является сущностью основного содержания (опрос).

Выявление пробелов первичного закрепления в изучении нового материала.

Организация деятельности учащихся, для выполнения заданий, используя систему знаний. Предусмотрено постепенное нарастание сложности задания. Учащиеся отвечают на поставленные преподавателем вопросы.

Учащиеся приступают к выполнению задания.

Во время работы учащихся преподаватель помогает затрудняющимся детям советом, напоминанием, показом.

Контроль и самоконтроль знаний и способов действий. (подведение итогов. «Вернисаж работ»).

Организация активной деятельности всего класса, в ходе проверки знаний пройденной темы (выставляются мольберты в ряд с работами).

Разъяснение подхода к оцениванию (из класса выбираются 2-3 учащихся, которые будут проводить анализ работ по предложенным критериям, карточки).

Корректировка анализа и похвала. Обучающиеся выставляют свои мольберты с работами для самоанализа. Выявление «+» и «-» в работах своих одноклассников.

Домашнее задание. Информация о домашнем задании. Выполнение в рабочих альбомах примеры композиций на формате А4 с применением всех вариантов расположения главного элемента (жанр любой – натюрморт, пейзаж, портрет). Учащиеся запоминают или записывают домашнее задание.

Подведение итогов занятия. Качественная оценка работ (похвалить всех учащихся о проделанной работе). Учащиеся снимают свои работы с мольбертов и сдают на проверку преподавателю, вместе с карточками самоанализа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. – М , 2000.
2. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. – М.: АСТ, Астрель, 2004. – 112 с.
3. Ковтун Е. Что такое эстамп. — Л.: Художник РСФСР, 1963. – 94 с.
4. Очерки по истории и технике гравюры. – М., 1987.
5. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учебное пособие. 17. Вып. 1. – М., 1999.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Сафиуллина Чулпан Наилевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Образование считается одной из важнейших сфер, которая постоянно требует обновления и модернизации. Учитывая проблемы, с которыми сегодня сталкивается образование, начиная от снижения качества и заканчивая высоким процентом отсева, нам кажется, что нам срочно нужно внедрять современные и инновационные методы обучения.

Именно здесь в процесс обучения включаются технологии и инновации, которые расширяют и улучшают его, а также мотивируют учащихся к инновациям и взаимодействию в различных формах.

Современные и инновационные методы обучения – это набор приёмов и инструментов, которые можно использовать в образовательном процессе для более эффективного и интерактивного достижения учебных целей. Эти методы характеризуются тем, что они направлены на предоставление разнообразного и инновационного образовательного опыта, поощрение активного участия учащихся в процессе обучения и развитие их навыков и творческих способностей.

К числу современных и инновационных методов обучения относятся:

- Использование образовательных технологий и мультимедиа в обучении, таких как интерактивные образовательные программы, обучающие видео и дистанционное обучение.
- Активное обучение и совместное обучение, при которых особое внимание уделяется вовлечению учащихся в процесс обучения и предоставлению возможностей для обучения посредством командной работы, обмена опытом и идеями.
- Использование интерактивных методов обучения, таких как образовательные игры, групповые обсуждения и практические занятия.
- Применение творческих подходов в обучении, таких как короткие рассказы, обучающие иллюстрации и художественные образовательные мероприятия.

Эти методы направлены на повышение качества образования, усиление вовлечённости учащихся в учебный процесс, повышение удовольствия от обучения и углубление понимания академических концепций.

Применение современных и инновационных методов обучения имеет множество преимуществ, в том числе:

- Повышение уровня взаимодействия и вовлечённости учащихся в процесс обучения: современные методы преподавания используют различные инновационные приёмы, чтобы привлечь внимание учащихся и побудить их к участию в образовательном процессе. Это помогает стимулировать и повышать их интерес к предмету.

- Развитие критического мышления и инновационных навыков у учащихся: современные и инновационные методы обучения дают учащимся возможность развивать навыки критического мышления, креативности и творческого подхода к решению проблем. Это помогает им лучше справляться с трудностями в будущем.
 - Повышение качества образования: современные методы преподавания способствуют повышению качества образования, улучшению понимания студентами изучаемых предметов и расширению их практического применения.
 - Развитие коммуникативных навыков: современные методы обучения помогают улучшить коммуникативные навыки учащихся, побуждая их говорить, слушать и взаимодействовать друг с другом. Это помогает им научиться эффективно общаться в будущем.
 - Развитие навыков самостоятельного обучения: современные методы преподавания побуждают учащихся самостоятельно организовывать процесс обучения, тем самым помогая им развивать важнейший навык самостоятельного обучения.
- Рассмотрим некоторые современные и инновационные методы обучения.

1. Интерактивные уроки

Интерактивные уроки – это один из инновационных методов обучения, направленных на то, чтобы побудить учащихся к активному участию в процессе обучения. Он активизирует навыки учащихся и побуждает их взаимодействовать с учебным материалом и вносить свой вклад в процесс формирования знаний. Этот метод использует различные современные инструменты и технологии, такие как интерактивные экраны, образовательные игры и разнообразное учебное программное обеспечение.

2. Технология виртуальной реальности

Технология виртуальной реальности считается одним из самых инновационных и современных методов обучения, использующих технологии. Погрузитесь в совершенно новый мир в классе с помощью технологии виртуальной реальности. Подобно тому, как вы сидите в 3D-кинотеатре или играете в игры с виртуальной реальностью, ваши ученики могут погрузиться в различные среды и взаимодействовать с «реальными» объектами, а не просто смотреть на экраны компьютеров.

Технология виртуальной реальности позволяет учащимся погружаться в реалистичные ситуации и условия без необходимости физического присутствия, что даёт им возможность развивать новые навыки.

3. Смешанное обучение

Смешанное обучение – это метод инновационного преподавания, сочетающий традиционное и дистанционное обучение. Он предполагает использование таких методов электронного обучения, как видеоконференции для преподавателей и студентов, платформы управления обучением для администрирования курсов, интерактивные веб-сайты для взаимодействия и игр, а также различные другие приложения, которые используются для повышения эффективности традиционного обучения.

Например, учитель в классе может использовать платформы электронного обучения для предоставления образовательного контента, создания интерактивных заданий и упражнений, которые способствуют взаимодействию и участию учеников, наряду с традиционными методами, такими как лекции, обсуждения и презентации.

4. Обучение на основе проектов

Обучение на основе проектов – это метод современного преподавания, при котором учащиеся учатся, выполняя проекты и практические задания, связанные с определённой темой. Этот подход даёт множество преимуществ, таких как поощрение сотрудничества и взаимодействия между учащимися, развитие навыков решения проблем и принятия решений, а также творческих способностей и инноваций.

В этом методе активного обучения преподаватель выступает в роли наставника и координатора, а учащиеся берут на себя ответственность за свой собственный процесс обучения. Обучение таким образом может способствовать более активному участию и

пониманию, стимулировать творческий подход и способствовать обучению на протяжении всей жизни.

5. Перевернутые классы

Перевернутый класс – один из инновационных методов обучения, получивших широкое распространение в последние годы. Этот тип класса предполагает изменение порядка подачи учебного материала и взаимодействия между учителями и учениками.

Как правило, учебный материал по предмету представлен в виде заранее записанных обучающих видеороликов, которые учащиеся могут смотреть дома или во время занятий. Это позволяет им проходить урок в своём темпе и даёт больше времени для взаимодействия с учителем и ответов на вопросы по уроку.

6. Взаимообучение

Совместное обучение считается инновационным и эффективным методом преподавания, позволяющим улучшить процесс обучения. Этот тип обучения предполагает вовлечение учащихся в процесс обучения и предоставление им возможности обучать друг друга, что помогает мотивировать учащихся и повышать их ответственность за процесс обучения, а также укреплять их уверенность в себе.

7. Технология панорамы

Технология панорамы в обучении – это метод, который использует широкоугольные изображения для создания полной картины запечатлённой сцены. Для этого делается серия отдельных снимков сцены, а затем они объединяются в широкоугольное трёхмерное панорамное изображение. Это изображение может быть интерактивно и реалистично показано на большом экране или онлайн. Эта технология позволяет учащимся погрузиться в виртуальную среду и исследовать сцену более детально и реалистично, что стимулирует обучение и улучшает понимание.

Примеры использования панорамных технологий в современном образовании включают их применение на уроках географии, где учащиеся могут изучать различные регионы, города и страны по всему миру, не выезжая туда. Их также можно использовать на уроках истории, чтобы интерактивно и увлекательно представлять важные исторические события, тем самым улучшая понимание учащимися информации.

8. Персонализированное обучение

Персонализированное обучение – это инновационный подход к преподаванию, который ориентирован на удовлетворение индивидуальных потребностей, интересов и стилей обучения учащихся. Он предполагает анализ уровня знаний, навыков, интересов и конкретных потребностей каждого учащегося и, исходя из этого, разработку индивидуального плана обучения. Персонализированное обучение может использоваться в различных образовательных учреждениях, включая традиционные классы и дистанционное обучение.

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сахабеева Альбина Анасовна,
заведующий вокально-хоровым отделом,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУ ДО «ДМШ №1»
г. Нижнекамск

В современном мире музыкальное искусство рассматривается, как часть общей мировой культуры. Оно одновременно выступает, как составной элемент общего процесса изучения мира и как часть общего развития человеческой культуры.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Интерес к данному феномену достаточно высок и в настоящее время. Это объясняется возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, умеющим творчески подходить к решению творческих задач, способных созидать новое в различных сферах жизни. Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренность – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.). Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности. Проявления умственной одаренности у ребенка связаны с чрезвычайными возможностями детских лет жизни. Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области, иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако, как правило, одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Общие способности у детей появляются в определенной области человеческой деятельности. Специальные способности к каждому виду деятельности также имеют свою структуру. Так художественные способности проявляются в эстетическом отношении к миру через восприятие человеком неповторимого чувственного облика литературные, музыкальные, художественные способности.

Музыкальные способности предполагают наличие музыкальности. Её главный признак – переживание музыки как выражения некоторого содержания. В настоящее время существует тенденция к расширению структуры музыкальной одаренности за счет выделения ее интеллектуальной и познавательной сторон. Так как развитие общих способностей определяет высоту развития специальных, необходимо создавать благоприятные условия для всестороннего развития ребенка, то есть развивая специальные способности к музыкальной деятельности необходимо развивать все составляющие в структуре одаренности.

Ядром одаренности является познавательная потенциальная активность и познавательная потребность, высокий уровень активности главное отличие одаренного ребенка от обыкновенного.

На развитие одаренности влияют:

- активность, стимулируемая мотивацией, которая вместе с его взрослением должна перерасти в повышенную работоспособность и трудолюбие;
- среда, обеспечивающая развитие волевых, характерологических, субъективных качеств ребенка.

Приемы, формирующие музыкально-творческие способности одаренных детей.

Педагогическое воздействие основывается на слушании музыки, пении, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах (детский оркестр), музыкально-дидактической игре, игре-драматизации. В них укладывается не только традиционное содержание, но и такие разделы, как формирование ладового чувства (в музыкально-дидактической игре), постановка певческого голоса, обучение нотной грамоте, формирование детского музыкального творчества (в игре-драматизации). Все занятия должны проводиться в увлекательной форме детского музицирования и вызывать у детей живой эмоциональный отклик. Комплекс способностей формируется в каждом виде музыкальной деятельности, поскольку музыка едина и включает в себя все структурные элементы, отражением которых и

являются способности. Однако некоторые виды музыкальной деятельности имеют преимущества в отношении развития той или иной способности. Так, становление мелодического слуха происходит главным образом в пении; формирование чувства ритма – в движениях под музыку; репродуктивного компонента музыкального мышления – путем слушания и анализа исполняемых произведений.

Приёмы, развивающие музыкальные способности одарённых детей:

Слушание музыки. Музыкальный материал должен быть доступен для детей. Слушание музыки – активный процесс музыкального восприятия мышления. Задачи, которые ставятся перед детьми: определить общее настроение, характер музыки; вычленив средства музыкальной выразительности; представить, о чем «рассказывает» музыка. В процессе слушания и анализа музыки у детей в большей мере, чем в других видах музыкальной деятельности, формируется репродуктивный компонент музыкального мышления и музыкальная память.

Пение. В пении проходит становление мелодического слуха в единстве двух его компонентов: перцептивного (ладовое чувство) и репродуктивного (певческий голос). Для того, чтобы дети пели эмоционально и выразительно, привлекаются необходимые традиционные приемы: предварительная беседа о содержании песни, характере её исполнения, объяснение новых непонятных слов. Специальное внимание уделяется чистоте интонирования и певческому дыханию.

Движения под музыку занимают также очень большое место, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных школьному возрасту видов музыкальной деятельности. В нем развивается весь комплекс музыкальных способностей, но главным образом, эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальное мышление.

Музыкальная игра представлена на занятиях очень разнообразно: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюды, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. У младших школьников игра проходит как игра с движением и пением. У более старших - инсценировка песен.

Работа педагога с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных детей. Этот процесс требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность.

Педагогическая поддержка одаренного ребенка выражается:

- во взаимодействии и сотрудничестве с учеником (учитель и ученик – соратники в работе, которые совершают совместные открытия);
- в стимулировании самостоятельности и трудолюбия (привлекательные цели, соревновательность);
- в предоставлении возможностей для самовыражения (создание ситуации успеха, доверительный контакт, учет индивидуальных особенностей ребенка, вера в его возможности).

К сожалению, еще очень мало сделано для детей, превосходящих свою возрастную норму в различных отношениях. Между тем, именно высоко одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и транжирить таланты является непозволительной ошибкой для развития любого государства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин – М.: Академия, 2020. -192 с.
2. Берлянчик М.М. Проблемы одаренности / Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. - М.,2013. - 200 с. - С. 26-44.
3. Крынцылова И. Развиваем способности ребенка / И. Крынцылова – 2007. – 54 с.
4. Одаренные дети / Психологическая служба школы. / Сост.: М.К. Акимова, Е.М. Борисова - М.,2015. - 222 с. - С. 111-123.

ФОРМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Вопросам профессионального самоопределения детей и подростков в настоящее время уделяется большое внимание, а актуальность данной проблемы подчеркивается на самом высоком уровне. Профориентация сегодня – это неотъемлемая часть социальной политики государства, с ней связаны многие аспекты модернизации образования, экономики и молодежной политики. Это обусловлено инновационными процессами в социально-экономической сфере, в системе образования, новыми требованиями к личности как субъекту профессиональной деятельности. Приоритетным и неотъемлемым компонентом системы профориентации в современных условиях становится дополнительное образование. Дополнительное образование сегодня – это реальная возможность для личного и профессионального самоопределения детей и подростков, поскольку позволяет расширить границы получаемых знаний и приобрести лично значимый опыт, навыки, которые в дальнейшем помогут их успешной социализации. Учреждения дополнительного образования имеют гораздо большие по сравнению с общеобразовательными учреждениями возможности по введению новых образовательных программ, их варьированию и увеличению сроков обучения по ним, привлечению к обучению специалистов различных областей. Как известно, система профориентации претерпевает определенные изменения. В настоящее время актуальными являются обновление содержания профориентационной деятельности, апробация инновационных форм, методов, средств и направлений, позволяющих приобрести ребенку практический опыт, который может стать для него основой выбора будущей профессии, создания собственной траектории развития.

Исследование проблемы эффективной организации работы по профориентации обучающихся, а также многолетний опыт работы в нашем ансамбле танца «Радость», позволил создать, на мой взгляд, эффективно действующую систему профессиональной ориентации детей и подростков в условиях дополнительного образования в «Городском дворце творчества детей и молодежи № 1». Данная система позволяет выявить наиболее актуальные направления и эффективные формы оказания помощи обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Следуя основным тенденциям в области профориентации и в целях реализации психолого-педагогической поддержки самоопределяющейся личности, наши педагоги ансамбля организуют работу в следующих направлениях:

- информационно – справочная, просветительская работа по вопросам профориентации обучающихся;
- методическое сопровождение деятельности педагогов нашего учреждения;

- профориентационная экскурсионная деятельность;
- психолого-педагогическое сопровождение и консультирование обучающихся и их родителей;
- досуговая деятельность, как часть развивающего пространства, включающая профориентационные мероприятия по интересам и запросам обучающихся.

В каждом из этих направлений мы стараемся использовать наиболее эффективные формы профориентационной работы. Большой интерес у обучающихся вызывают профориентационные игры, среди которых деловые, интерактивные, актуальные, ролевые, игры-викторины, квест-игры, где учащиеся в игровой форме знакомятся с названиями профессий, профессиональными характеристиками. Посредством игры у обучающихся формируется понимание его роли в жизни человека, обретается познавательный интерес к профессиональной деятельности. Среди широко используемых нами игровых форм стоит выделить квест-игры. Профессиональный квест, как форма организации, деятельности понятна и актуальна для детей и подростков, создает свободную и независимую коммуникативную среду, дает возможность каждому участнику проявить себя, выявить и продемонстрировать свои скрытые таланты и наклонности, погружает их в мир профессий и помогает определить свои профессиональные предпочтения.

Большими возможностями в области профориентации обладают массовые формы работы – фестивали, конкурсы.

Важной формой ознакомления учащихся с миром труда, системой профессионального образования являются экскурсии.

Преобладающим направлением в развитии современной профориентации является переход к практикоориентированным формам работы с обучающимися. Практикоориентированность предполагает использование деятельностных форм профориентационной работы с учащимися. В работе нашего ансамбля мы широко используем такую практикоориентированную форму как мастер-класс. К организации и проведению данной формы работы мы привлекаем педагогов дополнительного образования «Городского дворца творчества детей и молодежи № 1».

В деятельности ансамбля мы уделяем большое внимание такому важному направлению как организационно-методическое сопровождение педагогических работников нашего учреждения. Этот процесс включает в себя проведение семинаров, конференций, круглых столов, издание методических пособий и рекомендаций, создание условий для демонстрации педагогического опыта. Так, в нашем учреждении проходят конкурсы методических разработок, семинары, а для детей фестивали, конкурсы для проявления своих способностей. Таким образом, актуальность и необходимость профориентационной деятельности в учреждениях дополнительного образования, очевидна, так как она существенно расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучающихся.

Анализ работы нашего ансамбля показал, что используемые нами формы профориентационной работы доказали свою эффективность, так как востребованы обучающимися, их родителями и педагогами. Направления, в которых мы организуем профориентационную деятельность в настоящее время, актуальны и позволяют реализовать системный подход к профессиональному самоопределению обучающихся, вывести его на современный инновационный уровень.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арефьев И.П. Занимательная профориентация. – Шуя, 2018.
2. Савченко М.Ю. Профориентация. Личностное развитие. Тренинг. – М; ВАКО, 2019.
3. Степанов А., Бендюков М., Соломин И. – Азбука профориентации. – СПб., 2015.

ФОРМИРОВАНИЕ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ТАНЦЕМ

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Все дети – это экспериментаторы, ориентированные на творчество.

В области хореографии мой педагогический стаж составляет 25 лет. За эти годы я работала с различными возрастными группами детей и заметила, что в процессе образования их любознательность часто исчезает. По мнению Е.В. Горшковой это происходит в результате того, что наши занятия по традиционным методикам, гасят естественное стремление к самопроявлению и развивают комплекс неполноценности, который блокирует развитие талантов. Дети, которых обучают по традиционной методике, несмотря на средний уровень развития у них музыкальности и двигательных навыков, тем не менее в подавляющем большинстве случаев оказываются неспособными к выполнению творческих заданий: либо отказываются от таких заданий, либо пытаются выполнить их, но не показывают творчества. В таких случаях детские танцевальные импровизации бедны и однообразны, движения, которые в них используются, стереотипны и неоригинальны; сами дошкольники мало эмоциональны, они будто боятся отступать от выученных образцов и не могут придумать собственных вариантов движений. Я вижу проблему в неадекватной самооценке и в том, что дети не осознают себя индивидуальностью, личностью, которая имеет свой неповторимый путь в обучении и в жизни в целом.

Дополнительное образование является необходимым компонентом современного общего образования. Его отсутствие вряд ли может быть компенсировано использованием других источников общего образования. Есть основания полагать, что для ряда учащихся дополнительное образование на отдельных этапах процесса общего образования является не только необходимым, но и ведущим его компонентом. Сама атмосфера, принятый стиль поведения, внешняя обстановка становятся факторами приобщения детей к ценностям культуры, способствует проявлению их талантов, способностей, открывает им мир знаний о себе.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. И именно эти образы, выразительность каждый ищет в себе. Эмоционально-образные качества, начинают развиваться с первых дней посещения занятий хореографией. Музыка и танец, как ничто другое развивают эмоциональную сферу. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию у детей воображения. Воспитанники эмоциональны и как многие творческие люди ранимы, а это требует особого подхода в работе над личностными качествами. Работать над выразительностью, эмоциями помогают на сегодня и цифровые технологии. Детям предлагается «взгляд на себя со стороны» или составление небольшого фильма, ролика, где они проявляют себя творчески и вкладывают свои эмоции.

В процессе своих занятий я стараюсь создать атмосферу положительной и адекватной оценки своих возможностей. Ребята познают себя, учатся регулировать свои чувства и эмоции, формируют положительное, конструктивное отношение к собственным промахам, сплачиваются в группе для преодоления трудностей. И цифровые технологии, которые так увлекают ребят, очень в этом помогают. Каждый из детей анализирует свои результаты через систему записи «замедленная съемка» или небольшой видео ролик, проверяет свои знания отвечая на интересные вопросы составленные в гугл формах.

Моя цель добиться не просто формирования адекватной самооценки, а самоконтроля, самостоятельной экспертизы собственной деятельности и составить свою собственную систему знаний о себе. Самосознание – на этой основе воспитанник в дальнейшем выстроит собственную программу деятельности.

Подводя итоги, можно сказать, что:

1. Под самосознанием понимается процесс осознания личностью самой себя во всем многообразии индивидуальных ее особенностей, осознание своей сущности и места в системе многочисленных общественных связей. Самосознание – это и отношение личности к осознанным сторонам ее внутреннего мира.
2. Самооценка – элемент самосознания, важный регулятор поведения;
3. Самооценка определяет взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам, и тем самым влияет на эффективность деятельности человека и развитие его личности;
4. Самооценка тесно связана с уровнем притязаний, целей. Адекватная самооценка позволяет человеку правильно соотносить свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://www.b17.ru/article/1050/> Дата обращения 25.09.2024.
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/294211-razvitie-adekvatnoj-samoocenki-obuchajuschego> Дата обращения 20.09.2024.
3. Калинина Р. Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. – СПб.: Речь, 2015.
4. Степанов В.А. Самооценка психических и физических качеств будущих учителей. Педагогика 2014, №7. – С.45-50.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Султанова Ольга Петровна,
преподаватель фортепиано
МАУ ДО «ДШИ №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

В современном российском обществе возрастает потребность в людях активных, творческих, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. Такими способностями обладают талантливые и одаренные люди. Развитие человека наиболее активно происходит в детском возрасте, поэтому общество, а вслед за ним и школа несут перед одаренными детьми особую ответственность и обязаны сделать всё для того, чтобы такие дети могли полностью реализовать свои возможности для собственного блага и на благо всего общества.

Одаренные дети – это дети с более высоким (в сравнении со сверстниками) уровнем общего умственного развития, включающего интеллектуальные и творческие способности, чьи особые потребности в учении связаны с их повышенной любознательностью, исследовательской активностью и стремлением к самостоятельному учению; дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность (к музыке, рисованию, технике и т.д.) [2,1].

Специфика одаренности в детском возрасте (в отличие от одаренности взрослого человека) заключается в следующем:

1. Детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Например, дошкольники характеризуются особой предрасположенностью к усвоению языков, высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии;
2. Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д. может происходить «угасание» признаков детской одаренности. Вследствие этого крайне сложно оценить меру устойчивости одаренности, проявляемой данным ребенком на определенном отрезке времени. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одаренного ребенка в одаренного взрослого;
3. Своеобразие динамики формирования детской одаренности нередко проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. Так, наряду с высоким уровнем развития тех или иных способностей наблюдается отставание в развитии письменной и устной речи; высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным развитием общего интеллекта и т.д. В итоге по одним признакам ребенок может идентифицироваться как одаренный, по другим — как отстающий в психическом развитии;
4. Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире — степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом (в тех случаях, когда семья прилагает усилия по его развитию) будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия;
5. Многие исследователи, изучающие проблемы одарённых детей (Т.А. Репина, Т.В. Сенько), отмечают, что в сфере общения со сверстниками у таких детей возникают определённого рода проблемы. Они объясняют это диспропорцией в умственном и социальном развитии одарённых детей;
6. Высокий уровень самосознания одарённых детей сопровождается ранним пониманием своего отличия от других. Это может восприниматься негативно, приводить к самоизоляции или чувству отверженности, в результате страдает уверенность в себе и тормозится эмоциональное и личностное развитие. С другой стороны, восприятие ребёнком и окружающими одарённости как заслуги может формировать у него высокомерие и чувство превосходства над другими, что также ведёт к личностным и межличностным нарушениям;
7. Необычная глубина интенсивность эмоций одарённых детей, их незащищённость и чувствительность к несоответствию между идеями и реальностью требуют уделять особое внимание обсуждению этических вопросов, сопоставлению и осмыслению своего и чужого эмоционального опыта. [2,1].

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе музыкального образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей и развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления. Недостаточное раскрытие музыкально одаренных детей и неполноценное их развитие создает проблемы для самих одаренных детей, так как ребенок не может реализоваться в полной мере. [1,1]. У таких детей ярко выражены музыкальные способности, хорошая оперативная и долгосрочная память, достаточно развиты мышление, эмоционально-образная сфера, самоконтроль и сценическая выдержка. Они обладают оригинальностью восприятия исполняемых произведений и могут овладеть большим комплексом навыков звукоизвлечения, что служит залогом той исполнительской свободы, по которой всегда

чувствуется и слышна одаренность учащегося. Такие дети без особого труда охватывают объемные тексты с насыщенной фактурой, им удаются и стилиевые задачи, их исполнение цельно по форме и разнообразно по темброво-динамическим краскам. Они активно участвуют в концертно-просветительской деятельности школы.

Разумеется, к таким учащимся повышаются исполнительские требования, ставятся более серьезные задачи. И было бы неоправданным искусственное сдерживание их развития, что может помешать своевременному выявлению и всестороннему развитию их профессиональных данных. Поскольку такие учащиеся обладают более широкими возможностями, им уже доступны не только специально педагогически направленные сочинения, но и определенная часть «серьезной», «настоящей» фортепианной литературы, т.е. значительно более смелые и объемные программы, часто выходящие за рамки репертуара данного класса.

В работе с такими детьми естественно возникает необходимость пересмотра репертуара в плане усложнения формы, фактуры, художественного содержания, жанрового и стиливого разнообразия, расширения временных границ изучаемого материала как в сторону старинной, добаховской музыки, так и в направлении современных отечественных и зарубежных композиторов, в том числе и популярной музыки для развития музыкального кругозора. [3,1].

Нужно учитывать и тот факт, что для успешного развития музыкально одаренных детей необходим специальный педагог, так как работа с этими детьми требует изменений в содержании учебного процесса, конечных целей и самой атмосферы обучения. Поэтому преподавателю для работы с музыкально одаренными детьми нужно обладать следующим комплексом качеств:

- личностные (позитивная «Я–концепция», целеустремленность, зрелость, эмоциональность, артистичность, доброжелательность, общительность, тактичность);
- профессиональные (знания и умения, помогающие развитию одаренности каждого ученика с учетом индивидуальной психолого-педагогической характеристики);
- поведенческие (умение создать творческую атмосферу, педагогическая техника, форма поведения педагога).

Для того чтобы педагог смог осуществить педагогическую поддержку одаренного ребенка, он должен иметь особую подготовку, включающую в себя представление о том, что такое музыкальная одаренность и музыкально одаренный ребенок, в чем особенность развития одаренных детей. От того, в какой степени педагог располагает необходимыми на этот счет теоретическими знаниями, практическим опытом, методологическими приемами, тактом и эрудицией зависит в немалой степени успешность обучения и развития детей. [1,1].

Таким образом, понимая, в чем особенность одаренности ребенка, его восприятия сферы, в которой он одарен, педагог может применять разные методы в его обучении, развивать в нем профессиональные и личностные качества. При этом сам педагог должен быть профессионалом, умеющим выстраивать траекторию для обучения одаренного ученика, обладать достаточным опытом работы в этой сфере и самосовершенствоваться в процессе общения с такими детьми, ведь каждый ребенок уникален и требует индивидуального профессионального подхода.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сухачева Э.А. О роли преподавателя в процессе обучения музыкально одаренных детей младшего школьного возраста // *Фундаментальные исследования*. – 2008. - №7. – С. 71-72; URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-prepodavatel-ya-v-protsesse-obucheni-ya-muzykalno-odarennih-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta>. (Дата обращения 08.02.2024).
2. Сухорукова С.С. Психолого-педагогическое сопровождение развития детской одаренности. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy->

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тимерханова Эльвира Накиповна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

На современном этапе в век высоких технологий и высочайшей коммуникации встает очень остро вопрос об успешной социализации детей младшего, школьного и подрастающего поколения. Успешная социализация тесно связана с творческим и креативным мышлением, а особенно, в коллективных группах своих сверстников.

Казалось бы, в помощь идут различные мероприятия, мастер-классы, различные виды игропрактик и т.д. Рынок, все ниши, буквально пестрят разнообразными предложениями в сфере детского досуга. Но, практически все кружки, детские лагеря, которые хочет посещать подрастающее поколение школьников и молодежи становятся платными, и, как правило, впоследствии, система дополнительного образования также должна будет трансформироваться под рыночные отношения, так как она не сможет достаточно эффективно и слаженно реагировать и адаптироваться в изменяющихся рыночных процессах.

Актуальность данной проблематики расширяется и на людей средних возрастов и на людей более преклонного возраста. Этим объясняется то, что происходит очень активное погружение всех людей в сетевые пространства самых различных направлений, и, происходит феномен всеобщего единого цифрового всестороннего образования через интернет, через личные гаджеты и различные приложения, которые создаются и тут же появляются в предложении практически каждую минуту. Несмотря на все издержки в прогрессирующих процессах в условиях это очень положительная динамика, так как люди как студенты, но студенты, которые занимаются своим личным образованием, и в свободное время, находят то, что им нравится, смотрят, изучают, анализируют, ищут в глобальной сети то, что им лично интересно в первую очередь, где есть все и обо всем, информация предоставляется через секунду. Далее обучаясь, становятся специалистами самоучками, а далее применяют самостоятельно на практике. На сегодняшний день, это самое лучшее образование в мире, которое не по направлениям, не по учебным программам, а по своему интуитивному поиску, помогает раскрыть себя как личность, через личный творческий поиск и индивидуальный подход. Через раскрытие личностных способностей открывает самостоятельно и выстраивает свой путь к собственному творческому развитию сам ребенок, школьник, младший и средний возраст подрастающего поколения, молодежь, взрослые люди, также люди более преклонного возраста.

На основании вышеизложенного, можно отметить, что задача системы дополнительного образования состоит в том, чтобы создать все условия для применения уже полученных самостоятельно детьми, школьниками младшего и среднего возрастов новых знаний в большей части теоретического материала, а также знаний в направлениях ИЗО, литературы, иностранных языков, песочной анимации, декоративно-прикладного искусства и др. направлений в системе дополнительного образования больше практического применения этих знаний. И после, на полученных результатах и достижениях можно прийти к более эффективной оценке и анализу, и впоследствии, разрабатывать новые более привлекательные проекты в системе дополнительного образования. Это позволит подрастающему поколению младшего и среднего возраста подготовиться в будущем, быть

высоко конкурирующими специалистами на мировых рынках, что, несомненно, укрепит нашу страну в мировой глобализации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Библия от Искусственного Интеллекта: нужны ли нам новые Поводыри? // Образовательная политика — 2024. — №1 (97).
2. Асмолов А.Г. Личности и индивиды - Кто сможет вырваться из матрицы и решать сверхзадачи —URL: https://www.pryamaya.ru/aleksandr_asmolov_licnosti_i_individy_24_05_2023?ysclid=m2uopkbak3849602361

ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

Харчева Марина Витальевна,
учитель музыки
МБОУ «Лицей №2»
г. Чистополь

В процессе обучения в общеобразовательной школе ученик самостоятельно воспринимает и оценивает многие явления, связанные с переосмыслением внутренней потребности раскрывать в себе творческую личность. Часто именно учитель музыки является первым человеком, который помогает ввести ребенка в мир прекрасного искусства, в мир музыкальной культуры, развивает интерес к раскрытию своего творческого потенциала. В.Г. Белинский подчеркивал: «В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благотно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе – тем лучше».

Возможность развивать музыкальное мышление, память, воображение, чувство ритма или чувства интонационной принадлежности к музыке своего народа, всегда опирается на опыте предыдущего поколения – творчества композиторов-классиков или народного творчества, чья музыка для ученика должна быть примером творческой самоотдачи, внутренней оценки собственных возможностей, анализа с точки зрения современного слушателя и исполнителя.

Развивая определенный взгляд на многие аспекты исторического развития музыки, учитель не забывает о назначении искусства в жизни ребенка. Разные виды деятельности на уроках музыки и внеурочное время, предполагают многогранное воздействие на приобщение ребенка к активному восприятию музыки, на эмоциональное восприятие образности музыки, ее содержательного пласта, который должен воспитывать его как чуткого и внимательного ученика.

С первого класса учитель дает понимать ученику о том, что без его личной инициативы «волшебство музыки» не раскроется. На примере моих уроков, ученик должен не только пассивно воспринимать слушание музыки, но и активно оценивать собственное участие в создании музыки. Проба пера, первые попытки сочинять музыку начинаются с первых уроков. Задается положительный мотив для приобщения себя к многовековому культурному наследию простых людей - народа, который не имел возможности учиться, но при этом учил и передавал свои знания. В наши дни эти знания продолжают воспитывать и приобщать к народной мудрости- источнику нравственного и человеческого взгляда на жизнь, где можно говорить о том, что тебя волнует и не стесняясь раскрывать главные истины жизни. Образ дождя, солнца, окружающих явлений, которые нужно уметь правильно

воспринимать ребенка, переходят в новый формат оценки многих явлений важных человеку. Взяв за основу литературное творчество, легко воспринимаемое детским мышлением (например, прибаутки), можно легко заинтересовать ученика на создание своего видения музыкальной интонации этих простых стихотворных строчек, предварительно познакомив с особенностями метро - ритмической структуры стихов (первые 4 звука короткие, а два последних – длинные). Работа идет в игровой форме. На ладошку ученика «капают» ритмично капли дождя, при этом текст проговаривается.

Дождик, дождик пуще
Дадим тебе гуще.
Дадим тебе ложку
Хлебай понемножку.

Вопрос о том, какое количество звуков в мелодии используется для создания интонации мелодии, должен заинтересовать учеников. Эксперимент на уроке – это важная часть к созданию основы творческого отношения к созданию музыки. Также можно предложить более сложный текст прибаутки. Например:

Солнышко, солнышко!
Красно колоколнышко!
Выйди поскорее-
Будь к нам подобрее!

Личный пример учителя, как автора - композитора, при исполнении такой прибаутки дает уверенность в возможности авторства любого человека, тем самым подталкивая детей на самостоятельное творческое решение трудной, как им кажется, проблемы по созданию мелодии к этой простой незамысловатой литературной интерпретации увиденного образа.

Еще один вид деятельности на уроках музыки как инструментальное музицирование делает уроки более увлекательными и запоминающимися. Учитель музыки, организуя на уроке различные формы музыкально-творческой деятельности обучающихся, такие как вокально-хоровую, музыкально-ритмические движения или пластическое интонирование, аккомпанирует, исполняет произведения для слушания. При этом он служит хорошим примером для обучающихся, показывая на практике, как интересно самому владеть музыкальным инструментом.

Но наиболее ярко и полно исполнительская деятельность учителя музыки проявляется в презентации своего авторского отношения к сочинению музыки. Если в школе работает учитель- композитор, авторитет этого педагога не обходиться без внимания не только детей, но и родителей. Все формы музыкального восприятия искусства: песенное творчество учителя, используемое на уроках, концерты, музыкальные спектакли, музыкальные гостиные - это еще один стимул реализовать потребность ребенка самому создавать музыку, подтолкнуть его на осознание значимости своих творческих возможностей.

Инструментальная или вокальная музыка, созданная учителем, должна быть интересной для исполнения детьми, вызывать образное и поэтическое ощущение красоты окружающего мира, доброты, определять свою принадлежность к ценностям своей страны и народа, определять его целесообразность применения в жизни ребенка.

Учитывая возрастные и физиологические особенности юных исполнителей, каждая тема, ее содержание, характерное для этого возрастного уровня восприятие музыкального образа, уровень сложности интонационного склада мелодии песни, помогает ученику постепенно накапливать тот багаж знаний к сочинению музыки.

Использование мною собственного авторского музыкального материала всегда востребовано детьми. Песни о родном городе, стране, чести и долге гражданина своей страны, о героях военных времен, праздниках и использование школьной тематики (например, «Новый год», «Рассеянный Борис», «Творите на земле добро», «Солдату» и т.д.) вызывает интерес у детей на уроках и внеурочной деятельности.

Пример нотных вариантов песен из сборников «Мой край родной» и «След на земле».

«Творите на земле добро»

1. В сказ-ке ложь, да в ней намёк добрым де-тям
2. В ми-ре мно-го за-га-док, чу-дес. Наш герой свер-нет

The score consists of three staves: a vocal line with two parts, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

«Солдату»

Жизнь твоя до конца отгреме-ла — Шел ты в бой и в сражение у-бит.
2. Пусть для недругов наших гро-зю станет и-мя твое на вой-не.

The score features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The piano part is characterized by a rhythmic pattern of chords, likely representing a march or a military theme. The vocal line is simple and direct, reflecting the solemn nature of the lyrics.

Романс «Любить»

Любить и-
ных тяжелый крест, а ты пре-кра-сна без из-

The score is a romantic ballad with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a flowing, melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The overall mood is tender and expressive.

Содержание музыкальных сборников расширяет представления о Малой Родине (родном городе и школе), человеческой дружбе, особенностях образного мира поэтов – классиков Б. Пастернака, В. Шенталинского, героя – национального поэта М. Джалиля. В этих песнях в яркой образной форме раскрывается целая гамма чувств и переживаний детей, их непосредственный светлый взгляд на окружающий мир. В каждой песне проявляется самобытность, находятся яркие выразительные музыкальные средства. Эмоционально-образная палитра, представленных в сборнике песен, поражает своим разнообразием также, как и жизнь самих детей, создавая атмосферу радости, сотрудничества, где особое место занимает развитие музыкальных и исполнительских навыков певца, способных приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности.

Музыкальная сказка «Природа – общий друг», созданная по мотивам стихов Чистопольской поэтессы Валентины Герасимовой, знакомит детей с темой дружбы и понимания между разными героями сказки, вводя в атмосферу живого, разножанрового сюжета, где танцуют березки или плывут лебеди, или вместе в финальной песне взявшись за руки поют о простых жизненных ценностях, важных не только для человека.

В авторские сборники вошел не только песенный репертуар, но и инструментальная музыка, созданная под воздействием композиторов-классиков и творчества великих поэтов-современников (например, Б.Пастернака). Его незаконченная нотная строчка логично вписалась в лейтмотив «Импровизации», а вальс «Ожидание», созданный под воздействием стихов этого поэта, и романс на его стихи стал продолжением изучения поэтического творчества этого замечательного поэта XX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белинский В.Г. Избранные педагогические сочинения / Под ред. Е.Н. Медынского. – М.; Л.: Академия пед. наук РСФСР, 2018. – 280 с
2. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. – М., 2021. – 81
3. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Музыка, 2015. – 364 с.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующая отделом
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развивающая образовательная среда представляет собой любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности. Это семья, в которой формируются основные виды развития личности ребенка. Школа, в которой происходит вхождение в социум, общество.

И особенно важно – дополнительное образование, в котором ребенок познает себя, развивается благодаря творческой среде.

Одна из главных особенностей творчества состоит в том, что его нельзя специально организовать. Акт творчества происходит непредсказуемо. Однако, не имея возможности повлиять на творчество непосредственно, мы можем создать благоприятные условия для его

возникновения, организовать психолого-педагогическую среду, в которой вероятность возникновения творческих проявлений у учащихся существенно возрастает. Поэтому главной задачей образовательного учреждения является создание в своих стенах творческой среды, в которой инициируется и развивается творческая деятельность учащихся как механизм развития личности.

Принципиальное отличие дополнительного образования заключается в том, что благодаря отсутствию жестких стандартов работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать передаваемые учащимся способы деятельности и цели обучения в средство развития способностей учащихся – телесных, познавательных, личностных, духовно - нравственных. Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся проявить заложенное в нем от природы творческое начало, т.е. обрести способность быть субъектом своего развития.

Чтобы образовательное пространство выступало как развивающая образовательная среда, в ходе взаимодействия входящих в него компонентов оно должно приобрести определенные свойства.

Свойства образовательной развивающей среды:

- гибкость, обозначающая способность образовательных структур к быстрому перестраиванию в соответствии с изменяющимися потребностями личности, окружающей среды, общества;
- непрерывность, выражающаяся через взаимодействие и преемственность в деятельности входящих в нее элементов;
- вариативность, предполагающая изменение развивающей среды в соответствии с потребностями в образовательных услугах населения;
- интегрированность, обеспечивающая решение воспитательных задач посредством усиления взаимодействия входящих в нее структур.

Развивающая образовательная среда проявляется в продуктивном творческом общении, в адекватной самооценке ребенка, в его оценке достижений других участников творческого процесса, в его ориентации на общечеловеческие ценности, в готовности защищать свои интересы и в уважении прав других людей.

Условия для формирования развивающей образовательной среды:

- создание психологического климата на занятиях: доброжелательного отношения к обучающимся, эмоционального отношения к познанию;
- создание у ребенка высокой самооценки, «вкуса успеха», уверенности в своих силах;
- соблюдение принципа «права на ошибку»;
- диалогическая форма проведения занятий, «субъект - субъектные» отношения между педагогом и обучающимся;
- учет результатов индивидуальной творческой деятельности (у каждого ребенка свой «портфель» достижений). Дети ведут дневник собственных творческих достижений;
- сравнение новых успехов обучающегося с его прошлыми успехами, а не сравнение друг с другом;
- оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на занятиях;
- формирование у школьников целостного видения мира и понимание места и роли человека в этом мире, превращение всей получаемой учащимися в процессе обучения информации в лично значимую для каждого обучающегося;
- создание системы проблемно-познавательных задач поискового характера.

Таким образом, развивающая образовательная среда – такая образовательная среда, которая способна обеспечить комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса.

Психологическая поддержка – один из важнейших факторов успешности функционирования развивающей образовательной среды.

Психологическая поддержка – это процесс:

- в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах ребенка с целью укрепления его самооценки;
- который помогает ребенку поверить в себя и свои способности;
- который помогает ребенку избежать ошибок;
- который поддерживает ребенка при неудачах.

Итак, для того, чтобы поддержать ребенка необходимо:

- опираться на сильные стороны ребенка;
- избегать подчеркивание промахов ребенка;
- показывать, что вы удовлетворены ребенком;
- уметь и хотеть демонстрировать уважение к ребенку.
- внести юмор во взаимоотношения с ребенком;
- уметь помочь ребенку разбить большое задание на более мелкие задания, такие с которыми он может справиться;
- уметь взаимодействовать с ребенком;
- позволить ребенку самому решать проблемы там, где это возможно;
- избегать дисциплинированных поощрений и наказаний;
- демонстрировать оптимизм;
- проявлять веру в ребенка, уметь сопереживать ему.

Таким образом, осуществляя психолого-педагогическую поддержку, очень важно соблюдать чувство меры, руководствоваться соображениями педагогического такта.

В нашем Дворце творчества детей и молодежи №1 имеются все условия для того, чтобы осуществлять разноуровневый подход к обучению и разделять обучающихся по их индивидуальным особенностям, интересам и запросам.

Поддержка детского творчества выступает как мощное средство развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания благоприятных условий для развития способностей и талантов каждого ребенка. Но для того, чтобы процесс был эффективным, целенаправленным, нужно уметь определять приоритеты и соотносить образовательный процесс с выбранными целями. Методика и технология обучения должны подбираться индивидуально для каждого ребёнка, характер и содержание взаимодействия педагогов и учащихся должны носить естественный, доверительный оттенок.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Н.А. Развивающая предметно-пространственная среда в условиях реализации ФГОС дошкольного образования [Текст]: / Н.А. Абрамова. – М.: Научный поиск, 2019. – 325 с.

2. Галкина, И.П. Предметно-развивающая среда: модульный подход [Текст]: / И.П. Галкина. – М.: 2020. - 139 с

3. Проектирование развивающей среды в образовательной организации: учебно-методическое пособие / М.В. Кожевников, Н.Ю. Корнеева, И.В. Лапчинская, А.В. Савченков, Челябинск Изд-во Библиотека А. Миллера, 2022. – 74 с.

4. Третьяков П.И. Школа: Управление качеством образования по результатам [Текст]: / П.И. Третьяков. – М.: 2019. – 492 с.