

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

ТРАЕКТОРИЯ УСПЕХА ПЕДАГОГА: от мастерства к творчеству

Сборник материалов

**Открытого регионального методического семинара
«Профессионально-личностные компетентности педагога
дополнительного образования как условие повышения
качества образовательного процесса»**

**для педагогов дополнительного образования
художественной направленности**



Набережные Челны - 2020

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Траектория успеха педагога: от мастерства к творчеству»: материалы Открытого регионального методического семинара «Профессионально-личностные компетентности педагога дополнительного образования как условие повышения качества образовательного процесса» для педагогов дополнительного образования художественной направленности, г. Набережные Челны, 2020 год - 114 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогических работников образовательных организаций Республики Татарстан. Статьи посвящены вопросам развития профессионально-личностных компетентностей педагогических работников, способствующих повышения качества образовательного процесса в дополнительном образовании. Сборник адресован педагогическим работникам художественной направленности.

Содержание

1.	Алекперова И. Н., педагог-организатор МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны Интеграция хореографического образования и краеведческой деятельности обучающихся детской школы хореографии как результат совершенствования профессиональных компетенций	8
2.	Алешина А. А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны Выявление и поддержка высокомотивированных обучающихся в условиях сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями города	10
3.	Аникина Н. И., директор, преподаватель МАУ ДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны Ориентиры хореографической школы в обновлении содержания дополнительного образования	12
4.	Афзалова К.З., музыкальный руководитель; Талибуллина Г.Р., воспитатель МБДОУ «Джалильский детский сад №3 «Алёнушка» общеразвивающего вида Сармановского муниципального района» Использование технологий в работе вокального кружка	14
5.	Ахметянова Э. Г., педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны Формирование общекультурных компетенций участников городской программы «Сокровища Татарстана»	16
6.	Багаев А. В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны Технология сотрудничества на занятиях в ансамбле танца «Радость»	17
7.	Базентинова Н. А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны Применение информационно-коммуникативных технологий в дистанционном обучении хореографического коллектива	19
8.	Бахтиярова Г. И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны Традиционные и современные подходы в дополнительном образовании как средство развития креативных способностей учащихся	21
9.	Борзенков Д. С., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны Профессионально-личностные компетенции педагога дополнительного образования на примере графического дизайна	22
10.	Гайдук Н. В., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны Влияние музыки на развитие культуры личности	23
11.	Галимзянова Л. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны Социализация детей через игровую деятельность	25
12.	Гизатуллина Р. А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» Альметьевского муниципального района Профессиональная компетентность современного педагога дополнительного образования	27
13.	Гиздатуллина А. А. педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны	29

Создания ситуации успеха на занятиях объединения художественной направленности

14. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 31
Профориентационная работа в рамках образовательной программы студии современного танца «МІХ»
15. Дмитриева Д. С., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 32
Волонтёрская деятельность как средство формирования профессионально значимых компетенций
16. Елохина В.С., методист МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны 34
Особенности работы с детьми с ОВЗ (лёгкая умственная отсталость). Из опыта работы
17. Ершова Т. А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14», г. Набережные Челны 37
Профессиональная компетентность – главный фактор повышения качества образования
18. Закирова З.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 39
Формирование ключевых компетенций учащихся на занятиях в театральном объединении «Замана»
19. Зелепугина С. В., заведующая отделом, концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны 42
Профилактика правонарушений среди учащихся через вовлечения их в художественно-эстетическую деятельность
20. Камшибаева Р. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 45
Театр моды и танца как форма воспитания личности в системе дополнительного образования
21. Карулин А. В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 47
Развитие творческой активности учащихся на занятиях современной хореографии
22. Кистанова Т. В., методист, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 48
Развитие креативного мышления у учащихся
23. Кожевникова Л. В., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны 50
Инновации в хореографическом образовании. Неразумное или насущная необходимость?
24. Косякова О. В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 52
Социализация детей младшего школьного возраста в процессе занятий в студии современного танца «Калейдоскоп»
25. Куликова С. И. заведующая отделом, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 53
Особенности самообразования педагогов дополнительного образования
26. Леонтьева Л. М., педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр №14», г. Набережные Челны 56
Использование инноваций на занятиях по хореографии

27. Лунина Е. С., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны 57
Личностно-ориентированный подход на уроках классического танца в условиях дополнительного образования детей
28. Малютин Л. П., педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр №14, г. Набережные Челны 60
Постановка корпуса, эффективные упражнения и техники при ходьбе на каблуках
29. Минабутдинова И. Б., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 62
Роль профессионально-личностных компетенций педагога дополнительного образования в работе с родителями
30. Муртазина Л. В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 64
Социальная адаптация «особых» детей в современном обществе через рисование нетрадиционными способами
31. Мустаева Л. Ф., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны 66
Особенности работы с детьми ОВЗ в условиях хореографического коллектива при постановке народно-сценических танцев, на примере татарского фольклора
32. Назмутдинова А.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 67
Художественно-эстетическое воспитание детей посредством проектной деятельности
33. Низамиева Р. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 69
Использование дистанционного обучения на занятиях при реализации программы: «Книжная графика «Мастера волшебники»
34. Никитина О. А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 71
Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся на занятиях по основам швейного дела
35. Патракова О. П., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 72
Инклюзивное образование как современная модель обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования
36. Пескова С. Ю., педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15», г. Набережные Челны 75
Формирование общеучебных компетенций у учащихся хореографического коллектива
37. Соколова С. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района РТ 77
Траектория развития одарённых детей, занимающихся музыкой
38. Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 80
Фонды оценочных средств и диагностики по разноуровневой программе студии современного танца «Калейдоскоп»

39. Стельмахович Ю. В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 82
Роль педагога-хореографа в формировании технических навыков учащихся в рамках общеобразовательной программы
40. Тагариева Л. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 84
Профессиональные умения и личностные качества педагога
41. Урукова И. Г., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 85
Использование инновационных технологий в организации образовательного процесса в объединении по изобразительной деятельности и основам дизайна «Кладезь идей»
42. Фазлиева А.М., МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ 87
Применение инновационных методов и форм работы на уроках фортепиано
43. Фасхутдинова А. С., МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ 89
Зарубежные музыкально-педагогические системы XX века
44. Фаттахова А. В. преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны 91
Использование интерактивных технологий в обучении школьников хореографии
45. Федоровых Е. Е., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 92
Применение личностно-ориентированного подхода на занятиях ИЗО в объединении «Линия» для формирования интереса к народному творчеству у младших школьников
46. Хабибуллина И. Р., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района РТ 96
Сетевое взаимодействие педагогов как средство формирования профессиональных компетенций в дополнительном профессиональном образовании
47. Холоша А. М., педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14», г. Набережные Челны 99
Современная хореография как средство саморазвития личности ребенка
48. Хофман Ю. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр №14», г. Набережные Челны 100
Использование дыхательных техник при проведении занятий по стрейчингу
49. Цветкова А. Б. педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 102
Социализация детей на занятиях хореографии
50. Шаехова Д. Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 104
Диагностика уровня невербальной креативности педагога дополнительного образования
51. Шайхатарова С. Е., методист МБУДО Центр детско-юношеского творчества» Альметьевского муниципального района 106
Гончарное ремесло как современная модель возрождения народных ремесел в системе дополнительного образования
52. Швецова Е. В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны 108

Технологии сетевого взаимодействия и дистанционного обучения. Программное обеспечение для создания видео занятий при реализации дистанционного обучения

53. Шигалева А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи» №1», г. Набережные Челны **110**

Развитие креативного мышления на занятиях художественной направленности

54. Ястерова И. А., педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр №14», г. Набережные Челны **112**

Психогимнастика на занятиях хореографии

ИНТЕГРАЦИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ КАК РЕЗУЛЬТАТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ

Алекперова Ирина Николаевна,
педагог-организатор
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны,

Развитие высоких технологий меняет очень многие стороны жизни, в том числе, подход к образованию.

Детская школа хореографии №3, сохраняя традиции хореографического образования, идет в ногу со временем и активно работает над созданием условий по воспитанию человека высокой творческой культуры, способного к активному восприятию и созиданию нового в сферах профессиональной и общественной деятельности.

Вовлечение детей к участию в поисковую и краеведческую деятельность, социально значимые познавательные, краеведческие, культурно-творческие, и благотворительные проекты способствует формированию их духовно-нравственной культуры. Данное направление работы актуально, потому что определяется потребностью общества в творческой, свободной, социально адаптированной и самореализующейся личности. В содержание деятельности хореографического коллектива за счет интеграции краеведения и хореографического искусства обновляется содержание дополнительного образования детей. Наряду с традиционным использованием уникальных возможностей хореографии, развиваются социальные практики в области изучения культурно-исторического наследия татарского народа и народов Татарстана, обучающимся предоставляется возможность расширения диапазона их потребностей через социально-творческую деятельность – разработке и реализации музыкально-хореографических проектов средствами хореографии и истории Татарстана.

Обновление содержания образовательной деятельности школы происходит за счет внедрения таких проектов, как «Формирование духовно-нравственной культуры учащихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения», «Содружество городских и сельских школьников в социально-культурной жизни Тукаевского района», «Фестиваль этнокультурных детских объединений в Набережных Челнах».

Сегодня реализация этих проектов позволила разработать проект «История школы - история учителя», который принял участие в Республиканском конкурсе эссе и школьных проектов «Листая страницы истории школы...». Также в хореографическом коллективе «Терпсихора» была создана хореографическая композиция «История в танце» о значимых событиях прошлого и настоящего времени, традициях, танцах, создаваемых на протяжении всех лет. Данная композиция была представлена в конце учебного года на отчетном концерте.

В этом учебном году мы намерены углубить работу педагогов и обучающихся по изучению хореографического наследия и разработке творческих проектов по его сохранению, распространению в школе, городе, регионе, республике, стране, вовлечь их в поисково-исследовательскую деятельность. С этой целью мы проведем 2 больших мероприятия: это региональный конкурс исследовательских и творческих работ учащихся «Позволить танцу случиться» и межрегиональную научно-практическую конференцию педагогов «Использование возможностей исторического краеведения в обучении и воспитании учащихся хореографических объединений организаций дополнительного образования»

Совместная коллективная и индивидуальная творческая деятельность по разработке и организации музыкально-хореографических проектов средствами хореографии и истории Татарстана приобщает учащихся к познавательной деятельности по изучению истории и современности родного края, истории развития хореографии в регионе. Так же предусматривает совместную практико-преобразующую творческую деятельность при реализации культурно-массовых мероприятий, общения между собой, что способствует самореализации их творческого и духовного потенциала.

Реализация всех перечисленных проектов рассчитана на 3-4 года.

Для учащихся их реализация предполагает совместные творческие встречи, организацию совместных конкурсов, показ спектаклей не только в реалии, но и с помощью ИКТ и будет способствовать личностному развитию, приобретению предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Участие педагогических работников в реализации проектов предоставит им возможность переосмыслить цель художественного образования в области хореографического искусства, познать современные формы и методы работы, создать интересные проекты, т.е. приобрести новые профессиональные компетентности, которые помогут в достижении способов решения инновационных задач педагогической практики.

Интеграция хореографического образования и краеведческой деятельности обучающихся является результатом совершенствования профессиональных компетенций педагогов. Внедрению данного направления в деятельность детской школы хореографии предшествовала определенная научно-методическая работа. Это совместный поиск и осмысление идей по обновлению содержания педагогической деятельности во время деловых игр и мозговых штурмов, изучение литературы и методических материалов по внедрению инноваций в учреждениях дополнительного и хореографического образования в процессе самообразования, разработка проектов в методических объединениях, апробация проектов на семинарах и конференциях.

Таким образом, с одной стороны, совершенствование профессиональных компетенций педагогов помогает разработке и внедрению новых проектов в деятельность школы, с другой, работа над новыми направлениями и проектами дает возможность расширить профессиональные компетентности обучающихся.

Литература

1. Елохина В.С. Поиск и внедрение новых идей в образовательную практику в условиях хореографической школы / В.С. Елохина // Постановочная работа в детском хореографическом коллективе: традиции и инновации. Материалы Республиканского семинара в рамках IX Республиканского фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель»/ Под ред. С.Ф. Тазиева, Н.В. Фазлиевой . – Набережные Челны, 2019, с.7-9.

2. Максимова В.Н. Интеграция в системе образования Текст. : учеб.пособие. / В.Н. Максимова. / Ленингр. обл. ин-т развития образования. — СПб.: ЛОИРО, 2000. -83 С.

3. Скачкова Т.Н., Козело С.Ю. Реализация концепции краеведческого образования как инновационный аспект образовательной практики общеобразовательной организации / Т.Н. Скачкова, С.Ю. Козело // http://www.eduportal44.ru/koiro/enpj/325_2016/Скачкова%20Т.Н._Козело%20С.Ю.pdf

4. Смирнова О.В. Интеграция уроков хореографии и внеурочной деятельности как средство формирования ключевых компетенций школьников / О.В. Смирнова // http://iro86.ru/images/Documents/3_Смирнова_О.В._Сургут.pdf

5. Тазиев С.Ф. К проблеме использования историко-культурного наследия в духовно-нравственном воспитании учащихся / С.Ф. Тазиев // Использование исторического и культурного наследия региона в духовно-нравственном воспитании учащихся: материалы республиканской НПК, Елабуга, 2012, с. 3-7

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ГОРОДА

Алешина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Корректировка подходов к организации образовательного процесса в современных условиях актуализирована реализацией в общем образовании федеральных государственных образовательных стандартов (далее-ФГОС) и созданием условий, соответствующих следующим требованиям: к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса; к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные); к формированию социальной самоидентификации школьников и их готовности к саморазвитию; к учёту индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; к формированию способности к построению индивидуальной образовательной траектории и осознанному выбору будущей профессии. В соответствии с ФГОС общего образования каждому общеобразовательному учреждению необходимо создать условия, которые должны обеспечить возможность развития личности, её способностей, формирования и удовлетворения социально значимых интересов и потребностей, обучающихся через организацию урочной и внеурочной деятельности, социальной практики, общественно полезной деятельности, через систему творческих, научных и трудовых объединений, кружков, клубов, секций, студий и т. д. Решить поставленные задачи школе можно только на основе взаимодействия с другими организациями, осуществляющими образовательный процесс, в частности, с учреждениями дополнительного образования, а также организациями культуры, спорта, здравоохранения, службами занятости населения и т.д. Повысить качество образования, эффективность образовательного процесса на современном этапе развития можно только используя все имеющиеся в обществе ресурсы на основе сетевого взаимодействия образовательных и иных учреждений.

Сетевое взаимодействие сегодня становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям не только выживать, но и динамично развиваться.

Сетевой принцип организации работы школ способствует повышению положительной мотивации у всех участников образовательного процесса к учебной и педагогической деятельности, что как следствие приводит к росту качества обучения и обеспечивает доступность качественного образования для всех участников образовательного процесса.

Сетевое взаимодействие – это система связей, позволяющих разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования; это способ деятельности по совместному использованию ресурсов.

Необходимость решать новые, более сложные задачи обуславливает более активное использование форм обучения, инфраструктурные изменения в муниципальной образовательной сети и организацию взаимодействия образовательных учреждений друг с другом и с социумом.

Сетевое взаимодействие с образовательными учреждениями - это как раз тот способ взаимодействия, который позволяет расширить границы школ и преодолеть «крепостное право школы» на ученика, родителя и педагога.

Поэтому приоритетными становятся следующие задачи:

- 1) реализация возможности выбирать индивидуальную образовательную траекторию на основе вариативности образовательных программ с учетом возможности сетевого взаимодействия и кооперации образовательных ресурсов территории;
- 2) создание для учащихся старшей ступени возможности выбирать профиль обучения, обеспеченный оборудованием и высококвалифицированными кадрами;
- 3) построение механизмов управления, обеспечивающих доступность качественного образования независимо от места жительства за счет развития и внедрения, современных информационно-коммуникационных технологий обучения;
- 4) повышение доли школьников, обучающихся в школах, которые отвечают современным требованиям;
- 5) обеспечение общественного участия в принятии решений по развитию сети.

В соответствии с социально-экономическими особенностями и приоритетами развития образования и молодежной политики определены задачи и ключевые направления. Одной из важнейших задач в общем образовании является «обновление содержания и технологий образования, развитие вариативности образовательных программ». Данная задача включает следующие направления деятельности: а) создание условий для обучения школьников по индивидуальным образовательным программам; б) разработка и внедрение моделей сетевого взаимодействия учреждений для расширения вариативности образования, в т. ч. по реализации программ предпрофильной подготовки и профильного обучения.

Образовательная сеть это объединение образовательных учреждений, групп и индивидов, действующих скоординировано на продолжительной основе по достижению согласованных целей.

Универсальные учебные действия (УУД) – способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий обучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Организация сетевого взаимодействия основывается на доверии и уважении, кооперации, адаптации, обязательства и сетевой позиции.

Образовательная сеть кооперирует образовательные ресурсы, расширяет спектр вариативных образовательных программ, что в свою очередь дает большую возможность обучающимся строить индивидуальную образовательную траекторию, реализовать свои образовательные потребности и запросы. Основой функционирования образовательной сети являются конкретные проекты, создаваемые на основе сетевого взаимодействия. При этом реализация проектов может сопровождаться изменениями в механизмах взаимоотношений между различными субъектами сети.

Литература

1. Адамский А. И. Методические рекомендации для региональных органов управления образованием по организации сетевого взаимодействия инновационных общеобразовательных учреждений. - www.eureka.com
2. Емельянова Н. А. Организация сетевого взаимодействия образовательных организаций муниципалитета. - <https://infourok.ru/organizaciya-setevogo-vzaimodeystviya-obrazovatelnih-organizacij-municipaliteta-1372599.html>
3. Байбородова Л. В. Взаимодействие семьи и школы / Л.В. Байбородова // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе : управление воспитательным процессом в школе. – 2015 - № 5 – С. 76-112.
4. Педан В. А. Психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения обучающихся в рамках модели сетевого взаимодействия / В. А. Педан // Человек и образование. – 2013 - № 2 – С. 94-98

ОРИЕНТИРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В ОБНОВЛЕНИИ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аникина Наталья Ивановна,
директор, преподаватель
МАУ ДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

В современных условиях система дополнительного образования детей стремительно развивается, в связи с этим возрастают и требования к повышению эффективности в создании условий для развития и саморазвития личности ребёнка, его успешной социализации и профессионального самоопределения, организации активной жизнедеятельности, обеспечения комфортного самочувствия каждого участника в детском сообществе.

Ориентирами обновления содержания дополнительного образования в нашей школе являются:

1) совершенствование имеющихся дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, программ с сетевой формой реализации, необходимость завершения экспериментальных программ, создание образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

2) продолжение работы по созданию УМК, в том числе средств индивидуальной диагностики и фонда оценочных средств;

3) использование современных технологий, нетрадиционных методов и форм обучения, например, игры, образовательные квесты, которые сочетаются с информационно-коммуникативными технологиями, реализация проектной деятельности, выстраивание модели сопровождения одаренных детей;

4) активное включение культурологических компонентов в содержание разделов и тем образовательных программ системы дополнительного образования детей

На данном этапе школа ставит задачи воспитания творческой, гармоничной, свободно саморазвивающейся, социально адаптированной личности, в соответствие с этим воспитательную функцию мы определяем ведущей. Поэтому обращаем внимание в работе с учащимися на

- привлечение детей к участию в социально значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих и благотворительных проектах;

- развитие поисковой и краеведческой деятельности.

Сегодня запустили проект «Создание единого образовательного пространства по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения». Проект направлен на сохранение и актуализацию культурного хореографического наследия народов Татарстана и России через историко-хореографическое краеведение и сетевое взаимодействие с учреждениями профессионального образования, хореографическими коллективами города, региона, установление тесной связи с семьей.

В апреле мы намереваемся провести региональную научно-практическую конференцию «Использование возможностей исторического краеведения в обучении и воспитании обучающихся в хореографических объединениях организаций дополнительного образования» и региональный конкурс исследовательских и творческих работ обучающихся «Позволить танцу случиться».

Участие в данных мероприятиях дадут нам возможность сделать ДОБРОЕ ДЕЛО: сотворить добро и создать историю развития хореографии в своей школе, селе, городе, в том числе и г. Набережных Челнах, в годы образования и становления ТАССР. Уверены, что тема актуальна как для больших городов, так и для маленьких сел и поселений нашего региона, т.к., практически истории развития хореографии не существует. Поэтому

предложили разработать и защитить проекты, направленные на вовлечение подростков и взрослых в совместную поисково-исследовательскую проектную деятельность по изучению истории, развития хореографии в годы образования и становления ТАССР, выявлению малоизвестных событий, личностей и коллективов, внесших вклад в этот процесс, особенностей развития национальных танцев, разработке мер оказания посильной помощи ветеранам хореографического движения в городе.

Таким образом, наши ориентиры обновления содержания дополнительного образования в области хореографического искусства направлены на повышение качества дополнительного образования, обеспечение его доступности и соответствия требованиям современным потребностям общества и гражданина, сохранение лучших традиций воспитания и внешкольного дополнительного образования.

Педагогический коллектив понимает, что актуализировать содержательный материал и повысить качество реализуемых дополнительных общеобразовательных программ помогают систематические обновления. Какие перспективы или основные тенденции развития наблюдаются в хореографическом образовании России?

Одной из тенденций развития на современном этапе танцевального искусства является не простое использование перспективных направлений в области хореографического искусства (жанровое и стилевое разнообразие, новые техники танца, допустимые соединения классического наследия с современными направлениями в хореографии), а умение органичного слияния направления модерн и классики. Грамотный и опытный педагог понимает, что для правильного развития ученика, необходимо брать лучшее из истории танцевальной культуры и направлять ее в новое русло, учитывая особенности учащегося.

Полезной тенденцией в жизни общества стало саморазвитие. Наши педагоги стараются поддерживать это начинание в своих учениках, особенно в развитии творческих способностей талантливых детей. Благодаря интернету, учащиеся могут выполнить те или другие задания по истории костюма, созданию проектной работы и т.д. Так же развитию танцора будет способствовать самостоятельная постановочная деятельность танца или импровизация или посещение мастер-классов и т.д.

Многие коллективы особое внимание уделяют интеграции основного и дополнительного образования: в их практике появились такие занятия, как хореографическое занятие «Окружающий мир в движении» или мероприятие «Танцевальные Олимпийские игры», введены элементы арт-терапии и т.д.

Одной из рекомендуемых тенденций, которая пока что слабо развивается, является расширение знаний о культуре, для этого нужно создавать программы, которые будут интересны всем и детям и их родителям.

Судя по приведенным выше ориентирам и тенденциям развития хореографического образования, нужно сказать, что сегодня времени на рассуждения о необходимости этих нововведений нет: нужно их реализовывать и создавать все для развития личности ребенка, формировать его мотивацию и постоянно создавать интерес к занятиям хореографии.

В заключение хотелось бы обратиться ко всем педагогам, преподавателям организаций дополнительного образования детей: настала острая необходимость принятия актуальных решений для ускоренного обновления содержания и технологий дополнительного образования художественной направленности.

Список литературы

1. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: Владос, 2004. - 221с.
2. Инновационное развитие современного учреждения дополнительного образования: Материалы научно-практической интернет-конференции «Образование: вчера, сегодня, завтра» /- [Электронный ресурс], - 2015 - 12 дек.- Режим доступа: <http://orenik.odtdm.ru/index.php>.

3. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч. - практ. конференции г.Орёл 24-28 марта 2009 г. - Орёл: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - 113с.
4. Хореография в системе дополнительного образования детей: традиции и новации // <https://cyberleninka.ru/article/n/horeografiya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-traditsii-i-novatsii>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА

Афзалова Кадрия Закаровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Джалильский детский сад
№3 «Алёнушка» общеразвивающего
вида Сармановского МР

В условиях современного мира в развитии дошкольного образования происходят изменения: усложняется и обогащается его содержание, акцентируется внимание на развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников, Эти задачи решаются в процессе организации традиционных и вариативных форм работы с детьми. С этой целью в детских садах организуются кружки различной направленности.

Очень важно определить способности, одаренность детей и создать благоприятные условия для их самовыражения. Ведь говорить о развитии личности можно лишь тогда, когда она проявляет себя в творческой деятельности. Развитие творческой личности традиционными методами организации образовательного и воспитательного процесса не всегда решается эффективно. Необходимы новые активные методы и приемы обучения и воспитания. Владение новыми технологиями – это необходимость, без которой современный образовательный процесс не будет реализован полностью.

Использование инновационных музыкально-педагогических технологий музыкального образования дошкольников обеспечивает творческое развитие личности, качество музыкального образования. Остановимся на технологиях, применяющихся при обучении детей пению, формировании и развитии их вокально-хоровых навыков.

Петь может каждый ребенок. Но для того, чтобы дети захотели петь, необходимо сделать процесс обучения пению увлекательным и интересным. Как заинтересовать детей, сплотить их, равноценно развивать в детях их таланты? Мне кажется, что одним из эффективных методов решения этих вопросов является технология проектной деятельности, который я использовала в работе вокального кружка «Дореми».

Весь образовательный процесс нашего кружка выстраивался по определённой проектной схеме достижения планируемого результата, а дети и родители стали активными участниками этого процесса. Конечным результатом нашего проекта стала постановка и показ музыкальной сказки детям детского сада и родителям. Я считаю, что музыкальная сказка – это идеальный жанр для раскрытия талантов каждого ребенка. Тем более, что он оказался чрезвычайно интересным для детей и связано это не только с их естественной тягой к выступлению на сцене в театрализованном представлении. Эта деятельность дает возможность для создания ситуации творчества и успеха, а успех придает уверенность детям в собственных силах, порождает их активность и рождает высокую мотивацию к дальнейшей творческой деятельности. Успех детей в данном случае не только личностный, но и коллективный, к тому же, коллективная работа ведет к сплочению детей.

Для самого педагога актуальность этой технологии также очевидна. Используя ее, я приобрела опыт разнообразной деятельности: определенные умения и навыки работы с информацией, умение планировать, распределять работу во времени, развитие навыков

сотрудничества и коллективной работы, умение использовать возможности ИКТ. Также выполняла роли сценариста, режиссера, декоратора и костюмера.

В ходе проектной деятельности были использованы и другие технологии: личностно-ориентированного обучения и результативности, игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные.

Применение здоровьесберегающих технологий позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводились дыхательная и артикуляционная гимнастика, валеологические песенки-распевки, фонопедические упражнения, игровой массаж, пальчиковые и речевые игры. Это также способствует бережному отношению к голосу ребёнка, тренирует и развивает дыхательную и сердечно-сосудистую систему, укрепляет здоровье ребёнка.

Игровая технология хороша тем, что процесс обучения происходит незаметно для детей. В процессе вокально-хоровой работы с детьми все упражнения предлагаются в виде игры. Дети, играя, познают навыки звукообразования, расширяют певческий диапазон. Одна из таких игровых технологий – это «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер. А игровое распевание А. А. Евтодьевой (пособие «Учимся петь и танцевать, играя») развивает не только чистоту интонирования, дикцию, артикуляцию и дыхание в пении, но также образное воображение детей, творческие способности, навыки театральной деятельности через жесты, мимику, театральные этюды.

Технология импровизации и сценического движения помогает детям развивать умение держаться и двигаться на сцене, артистические способности, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощёнными перед зрителями.

Технология личностно-ориентированного обучения помогает учитывать особенности каждого ребенка, и направлена на возможно более полное раскрытие его способностей и таланта.

Организовать работу так, чтобы ребёнок занимался активно и с интересом, помогает использование информационно-коммуникационных технологий. Преимущества компьютера в том, что он несёт образный тип информации понятной дошкольникам, надолго привлекает внимание детей посредством звука, движения, мультипликации, обладает стимулом активности детей, позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни. Для педагога, интернет-ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять.

И, конечно же, технология результативности: дети реализуют свой творческий потенциал, участвуя в различных мероприятиях, праздниках, конкурсах. Создавая ребенку условия для возможности проявить себя, показать свои способности, свой талант, мы формируем у него черты творческой личности, опыт успешности, создаем высокую мотивацию к дальнейшей творческой деятельности.

Я считаю, что владея набором различных методов и приёмов, используя в практической деятельности современные технологии в соответствии с ФГОС ДО, мы – педагоги – сможем успешно развивать художественно-творческие способности детей, в частности, в рамках вокального кружка, научить наших воспитанников полюбить песню, сам процесс пения, и музыку в целом!

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАСТНИКОВ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «СОКРОВИЩА ТАТАРСТАНА»

Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»
г. Набережные Челны

Современное общество развивается быстрыми темпами, но попутно теряет ту связующую нить с прошлым, с культурным наследием своей страны, без которой человек не может считать себя полноценным гражданином и патриотом своей страны. Если будут утрачены все народные традиции, народное искусство, то существование народа может встать под сомнение.

Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка. Таким образом, гражданское, патриотическое, духовно-нравственное воспитание — одна из актуальных задач, которая стоит перед нами. Несомненно, то, что мы, педагоги, зложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Многообразие народного творчества и своеобразие искусства составляют культуру Татарстана. Каждый житель республики является частью этой культуры и призван творить ее.

Как привить подрастающему поколению любовь к родной земле, к народу? Только через красоту, неповторимость, уникальность, самобытность, древность, величие родной природы. А так же культуру, историю, искусство, обычаи, через знакомство с жизнью и деятельностью татарских ученых, музыкантов, поэтов, художников, общественных деятелей.

Именно для этой миссии была разработана и утверждена городская программа «Сокровища Татарстана», направленная на изучение родного татарского языка, народных традиций, истории и культурного наследия республики Татарстан.

Программа способствует воспитанию патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Цель программы: Формирование и расширение знаний у учащихся о родном крае, культуре, обычаях и традициях, известных деятелях культуры, искусства и литературы.

Задачи программы:

- познакомить с народными праздниками и традициями народов, проживающих на территории нашей республики;
- закрепить знания о государственных символах, исторических и памятных местах Республики Татарстан;
- воспитывать толерантное отношение к окружающему миру, бережное отношение к культурному и литературному наследию Республики Татарстан.

Участники нашей программы проявляют искренний и неподдельный интерес к прошлому своего народа, чтобы более полно постичь его, почувствовать родство с другими людьми. Человек должен знать и любить свой родной язык тот, на котором говорили его прадеды и отцы, на котором сохранялась информация о прошлом, культурные сокровища и опыт поколений.

Программа «Сокровища Татарстана» охватывает 28 школ города с общим охватом более полутора тысяч участников.

Содержание программы рассчитано на один год для учащихся 5–6-х классов, как специализированных татарских, так и русскоязычных классов. И конечно же, программа ведётся на татарском языке.

Встречи запланированы один раз в месяц, а в остальное время участники вместе с руководителями и родителями готовятся к следующему этапу игры.

Темы встреч разнообразные: задания по истории культуры, литературы; по памятным датам; проводится конкурс для капитанов команд.

За время работы Программы определились традиционные мероприятия: это первая встреча - старт городской программы, где команды знакомятся друг с другом, рассказывают о себе. А форму подачи информации они выбирают сами.

Так же, традиционно, каждый год проводится фестиваль обрядов и народных праздников, литературные вечера, посвященные творчеству поэтов Мусы Джалиля и Габдуллы Тукая.

Особое внимание Программа уделяет фольклору. Народное творчество занимает особое место в жизни любого народа. Каждый народ воспринимает свой фольклор как что-то близкое, родное, потому что это творчество понятно для всех: и взрослым и детям. Одно из направлений татарского фольклора, включенного в Программу – это игры с песнями и танцами, которые развивают ловкость, быстроту и находчивость.

Народное творчество также воспитывает: патриотизм, любовь к творчеству народа, уважение к старшим и младшим, бережное отношение к природе, любовь к родным, трудолюбие, честность, добропорядочность, доброта и гостеприимство, интерес к жизни предков, его обрядам и праздникам.

И национальная культура татарского народа, как и других народов, создавалась в течение многих веков. В народном фольклоре отразились конкретные исторические особенности жизни татар. Волшебные былины, сказки о животных показывают особенности хозяйственной жизни предков татар, их обряды и обычаи. В народном творчестве отразились национальная психология народа, его быт.

Участники программы представляют одно фольклорно-обрядовое представление, костюмированный театрализованный праздник, например: «Аулак өй», «Каз өмәсе», «Сабантуй», «Нәүрүз», «Боз озату», «Уңыш бәйрәме-Сөмбелә», «Нардуган» и др. После каждой встречи с участниками Программы, мероприятия освещаются на сайте ГДТДиМ, на радио "Кунел", в газете "Комеш кынгырау".

Участвуя в городской программе, учащиеся школ приобретают знания о родном крае, о традициях и обрядах разных национальностей, проживающих в республике Татарстан, при этом получают навыки самостоятельной работы с краеведческой литературой, что будет в дальнейшем способствовать лучшему освоению образовательных программ по географии, истории, литературе; приобретают опыт участия в коллективной деятельности, опыт сотрудничества и взаимопомощи. Программа помогает принять татарскую культуру как часть мировой культуры.

По итогам встреч все команды награждаются дипломами.

В новом учебном году планируется охватить еще больше школ. Ведь подобного рода программа инклюзивна для учащихся 5-6 классов и является единственной в городе.

ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Личностный подход к ребенку, заложенный в основу педагогики сотрудничества, ставит в центр развитие личности ребенка, его внутреннего мира, где скрываются неразвитые способности и возможности, не раскрытые таланты и потенции. Моя цель как

педагога – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности.

Цели технологии:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, в данном случае – танец.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях спортивными бальными танцами включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- *индивидуальная форма* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- *групповая форма* (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- *коллективная форма* (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Принцип сотворчества педагога и ребенка реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.

2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения.

3. Педагог должен совместно с учащимися искать резервы качества проведения внеклассных занятий и мероприятий.

Технология такого «прикосновения» складывается из операционных умений педагога, которые функционируют в тех «участках» педагогического общения, где проявляется творчество:

1) умения ярко, пленительно выразить свое «Я», чтобы оно стало доступно ребенку для восприятия и понимания; точно ориентировать информацию на собеседника, найти образные оценки;

2) умения определять психическое состояние ребенка, понимать, что с ним происходит.

На занятиях спортивными бальными танцами с детьми младшего школьного возраста технология сотворчества используется мной в заданиях на импровизацию. Например:

- Произвольная импровизация. Детям предлагается прослушать музыку, придумать образ и продемонстрировать его в движении. В процессе обсуждения, в котором участвует вся группа, образ дополняется и исполняется вновь.

- Импровизация на заданный образ или тему. Дети самостоятельно или с моей помощью определяют характер музыки соответствующий придуманному образу. Также импровизация исполняется, обсуждается и дополняется.

- Составление танцевальных этюдов. Дети придумывают движения и с моей помощью составляют из них небольшой этюд. В таком уроке чаще всего задания выполняются в парах или малыми группами, что учит детей взаимодействовать друг с другом, развивает умение договариваться между собой, т.е. сотрудничать. Что и является целью сотворчества.

Одна из моих задач на занятиях хореографии с младшими школьниками не пропустить мимо внимания творческие порывы детей. Всегда найдется ребенок, который скажет « а давайте сделаем так...» или « а может вот так?..» Я поощряю таких детей (похвалой, вниманием, ставлю в пример), по возможности использую их идеи в своих постановках.

Бывает так, дети проходят ко мне с еще не сформировавшейся идеей в виде образа. В таких случаях принцип действия такой: Подробно расспрашиваю об образе; выясняю предполагаемый стиль постановки, количество и пол исполнителей и т.д. К следующему занятию делаю музыкальную подборку, из которой предстоит совместный выбор композиции. Далее по схеме: Пробуем, выбираем, обсуждаем, составляем.

Иногда дети приходят ко мне уже с готовой идеей и подобранной музыкой, мне остается только помочь им реализовать их творческие замыслы. На занятиях в форме сотворчества всегда доброжелательная обстановка. Дети чувствуют себя творцами. Я для них являюсь человеком, который всегда готов поддержать их начинания. Дети видят во мне соратника, что помогает мне установить с ними психологический контакт.

Все танцы, родившиеся в совместном творчестве, исполняются на республиканских и городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

Список литературы

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.
4. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Базентинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В условиях карантина, когда образовательный процесс невозможен в стенах учреждения, для успешного освоения учебной программы педагогам и родителям

приходится быстро адаптироваться к новым форматам проведения занятий. Одним из таких форматов является дистанционное обучение с использованием ИКТ. Это позволяет учащимся не отстать от учебной программы, а также повторять и закреплять полученные ранее знания. С помощью интернет технологий материал распространяется с невероятной скоростью и моментально становится доступен множеству пользователей, а благодаря возможностям видео хостинга происходит передача знаний.

Для дистанционного обучения в хореографическом коллективе можно организовать два режима обучения:

1. *Живое онлайн общение* — когда в назначенное время, педагог организует видеоконференцию, общение в чате с учащимися с помощью интернет-платформ, таких, как: «Skype», «Zoom», «Google» «Hangouts» и др. Это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету в режиме «здесь и сейчас». Этот формат обучения еще называют e-learning или «электронное обучение». И оно считается логическим продолжением дистанционного. А слово «онлайн» лишь указывает на способ получения знаний и связи педагога с учащимися. Такое обучение позволяет полностью погрузиться в образовательную среду.

2. *Удалённое обучение (дистанционное обучение)*, растянутое во времени. Это форма получения образования, при которой педагог и учащийся взаимодействуют на расстоянии с помощью информационных технологий. Во время дистанционного обучения учащийся занимается самостоятельно по разработанному плану, просматривает записи вебинаров, видеоуроки, электронные учебники и т.д. выполняет задания, консультируется с педагогом в онлайн-чате и отправляет на проверку свои выполненные задания.

Используя определённые программы, педагог создаёт платформу для самостоятельного обучения, при активном опосредованном участии и мониторинге образовательного процесса. Для удаленного обучения предлагается использовать бесплатные возможности социальных сетей «ВКонтакте» и Одноклассники, а также «WhatsApp», как средство быстрого обмена информацией. «ВКонтакте» и «Одноклассники» охватывают огромный процент пользователей российского сегмента сети «Интернет», то есть практически у каждого обучающегося и преподавателя есть аккаунты в этих социальных сетях.

Сервис использует готовый набор инструментов: закрытые и публичные сообщества и чаты; прямые трансляции, запись видео, вебинары; дистанционные видеоуроки, групповые звонки до 100 человек, демонстрация экранов смартфона и компьютера; хранилища документов, учебных материалов, аудио и видео контента и т.п.

Достоинством Wikipedia, YouTube, Facebook и других социальных сервисов является их простота, открытость, доступность и что самое главное, возможность создавать собственный учебный контент. Преимущества использования видео с сервиса YouTube заключаются в:

- доступности (бесплатный просмотр и скачивание видео с сайта),
- разнообразии предлагаемых видеоматериалов.

Очень полезна опция «YouTube» по встраиванию видеоматериалов в специальные программы, блоги или веб-страницы при помощи html кода. Эту возможность можно использовать при создании электронного курса, встраивая видео с «YouTube» в тест, и создавая дополнительно контролирующие задания. Сервис «YouTube» может использоваться в педагогической практике не только как источник учебных материалов. Педагоги и учащиеся могут создать свой канал в «YouTube» для хранения и трансляции собственных видеоматериалов, созданных в процессе обучения. Педагог может также создать свой собственный видеокурс, размещая видеоролики с уроками в данном сервисе.

Онлайн общение, а также обратная связь, очень важны при организации дистанционного обучения. Педагогу необходимо провести *вводный инструктаж*, в ходе которого объяснить ученикам или их родителям, как работать дистанционно, как использовать те или иные образовательные ресурсы, как выполнять задания. Кроме вводных

инструкций, могут быть *текущие инструкции и пояснения* перед началом изучения той или иной темы, или ввода педагогом образовательных ресурсов.

Постоянное совершенствование интернет-технологий, доступность мобильного Интернета меняют мироощущение современных учащихся. Они высоко мотивированы к учебной деятельности в информационно-образовательной Интернет-среде. Таким образом, можно сделать вывод, что ИКТ имеют потенциал для достижения новых образовательных целей. Они постоянно эволюционируют и становятся средой обитания для современных учащихся, адаптирующейся под них.

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Искусство хореографии является наиболее универсальным средством формирования личности и ее креативных способностей, которое осуществляет развитие в трех основных направлениях: музыкально-эстетическое, нравственное, физическое. Кроме того, искусство хореографии является невербальным средством коммуникации, сочетающим в себе элементы сразу трех знаковых систем: оптико-кинетической, пара- и экстралингвистической и визуальной. Формирование креативной личности средствами хореографии в сфере дополнительного образования будет более эффективным при реализации следующего комплекса организационно-педагогических условий:

- введение в содержание занятий хореографического коллектива элементов проблемного и творческого развития;
- разработке и внедрении методики формирования креативной личности средствами хореографии, содержащей современные способы использования национальной музыки на занятиях классического танца, и учитывающей наличие специальных способностей (музыкальных, танцевальных, ритмических), а также внешних и профессиональных данных у подростков, занимающихся в хореографическом коллективе;
- формировании готовности педагога дополнительного образования – руководителя детского хореографического коллектива к инновационной деятельности (педагогическая креативность, новаторство).

Показателями качества творческой деятельности детского хореографического коллектива являются:

- показатель конкретных знаний, умений и навыков (знание теории, методики и техники, выполнения движений классического танца, владение профессиональной терминологией);
- показатель творческого мышления (самостоятельное сочинение танцевальных этюдов, оригинальность при решении импровизационных комбинаций, эмоциональное исполнение);
- личностно-индивидуальный показатель (коммуникативность, любознательность, воображение, воля, трудолюбие, интерес к занятиям в коллективе).

Наличие в программе хореографического объединения стержня, центрального методического звена – «азбуки» классического танца, цементирующего и объединяющего весь танцевальный материал, - обязательное условие для успешной творческой деятельности детского хореографического коллектива. Классический танец является технологической базой для развития креативности четко выработанная система движений, строгие рамки

балетной техники с одной стороны, и предельно обобщенные и абстрагированные позы и положения с другой, дают возможность для развития основных компонентов креативности – стремление к самосовершенствованию, артистичность, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, логическая стройность.

Реализация данного условия осуществляется с применения на занятиях классического танца методик, направленных на развитие креативности, использование национальной музыки, танцевальная импровизация, сочинение небольших законченных танцевальных комбинаций (этюдная композиция), применение тренингов и тестов для диагностики и развития креативности.

Главной целью преподавания хореографии является развитие творческой стороны личности, индивидуального воображения и артистизма. Педагогу необходимо научить детей исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно, тогда поза превращается в выразительный жест танца, способна характеризовать различные образы, стили, чувства и переживания человека. Чтобы через танец дети могли выражать не только настроение, но и внутреннее качество личности, черты характера. Задача педагога заключается в развитии слуховой, зрительной, мышечной памяти у исполнителей, ведь владение всеми видами памяти способствует более быстрому усвоению материала и эффективному приобретению танцевальных навыков. Для достижения поставленных целей педагогу необходимо учитывать возрастную особенность ребенка, его физическую и психологическую подготовку. Он постоянно должен помнить, что выполнение поставленных задач, зависит не только от содержания, но и методики преподавания основ хореографического искусства. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала учащихся, формирование у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используют различные методы работы.

Список литературы

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 2009. – 64с.
2. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 237с.
3. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М., 1972. – 214с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Борзенков Дмитрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Графический дизайн - художественная деятельность, направленная на создание или изменение визуально-коммуникативной среды, в соответствии с определёнными задачами требованиями.

Во-первых, графика относится к пространственному искусству. Во-вторых, графика относится к изобразительному искусству, то есть она отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах, в которых узнаются формы самой действительности и благодаря методом обобщения, типизации, воображению художника получает возможность эстетически раскрывать временное развитие событий, духовный облик, переживания, мысли, взаимоотношения людей, воплощать общественные идеи (в отличие от архитектуры, которая не изображает окружающий мир, а создает мир

собственный, не похожий на действительность, данную нам природой). Сегодня графический дизайн используется в рекламе, издательской деятельности и печати, кино, телевидении, компьютерной и электронной технике, сфере, других областях массовой информации. Недаром его иногда очень точно называют коммуникационным дизайном.

Графический дизайнер специализируется на оформлении окружающей среды средствами графики. Он работает с вывесками, рекламными щитами, плакатами, указателями, знаками и схемами, а также заботится об удобочитаемости необходимой информации, такой как интернет-сайты, журналы, газеты, листовки, обложки книг и дисков, меню в ресторане, каталоги товаров, визитки, а также упаковка продуктов, промтоваров и графическое оформление витрин. Профессия графического дизайнера имеет несколько направлений, и один дизайнер может работать либо в одном из них, либо совмещать два или три направления. К направлениям графического дизайна относятся: фирменный стиль и брендинг, разработка шрифтов, дизайн рекламы, дизайн книг, журналов и газет, дизайн для Интернета. Графические дизайнеры работают в дизайн-студиях, брендинговых и рекламных агентствах, рекламных отделах компаний, издательствах и в любых государственных предприятиях и частных фирмах, предпочитающих держать в штате собственного дизайнера. Должность дизайнера может называться: «верстальщик», «дизайнер», «юниор-дизайнер», «арт-директор», «арт-директор по производству», «заместитель арт-директора», «помощник по рекламе», «художник-оформитель», «Дизайн-директор». В типографии или в дизайнерских студиях должность может называться «техник печатающих поверхностей» или «ассистент по печати».

Чтобы обучить учащегося необходимо: выбрать идею, которая может быть воспроизведена в отведенное время. Например, дизайн игры на сотовом телефоне. Выбрать фирменные цвета, связанные с оригинальной идеей. Выбрать формат издания, чтобы сделать его читаемым и последовательным. Использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции. Сохранять оригинальную дизайнерскую идею и увеличить ее визуальное воздействие. Транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн. Нарисовать или перерисовать логотипы, графики, персонажей, карты или любой другой графический элемент в векторном или растровом формате. Создать оригинальные иллюстрации или фон, используя векторные приложения. Создавать оригинальный фотомонтаж или фон с использованием растровой основы. Создавать визуальные и специальные эффекты на изображениях. Создавать специальные элементы дизайна. Настраивать разрешение и цветовой режим изображения под разрешение экрана. Конвертировать изображения из одной цветовой модели в другую, RGB, CMYK и Плещечные Цвета. Добавлять необходимые линии обрезки или линии складывания в макете. – Заверстывать и располагать элементы текстовой и графической информации. Собирать 2D элементы для создания 3D-макета (если игра 3D а не 2D). Подготавливать итоговую презентацию упаковки в макете. Уметь создавать карандашные и выклеенные макеты изданий. Теоретические знания необходимы, но они не подлежат отдельному тестированию. Практические задания даются в формате технического описания создания продукта графического дизайна, электронных файлов с данными текстовой и иллюстрационной информации. Таким образом, даже если не презентабельно получается продукт у учащегося, пройдя все эти этапы, он ближе соприкоснется с разнообразным «миром графического дизайна» и будет более конкурентоспособным на рынке труда.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Гайдук Наталья Викторовна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

Музыка-это язык чувств. Мелодия передаёт тончайшие оттенки переживания,

недоступные слову. Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека.

Познание мира чувств невозможно без понимания и переживания музыки, без глубокой духовной потребности слушать музыку и получать наслаждение от неё. Музыка - могучее средство воспитания, которое должно эмоционально и эстетически окрасить всю духовную жизнь ребёнка.

Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Музыка - могучее средство самовоспитания и источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка.

Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь. Внимание ребёнка сосредотачивается на предметах и явлениях, которые в новом свете открыла перед ним музыка, и его мысль рисует яркую картину.

Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления. Музыка, воображение, фантазия, творчество - такова дорожка, идя по которой ребёнок развивает свои духовные силы. Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления. Она ни с чем несравнимое средство восприятия творческих сил разума. Музыка пробуждала энергию мышления даже у самых инертных детей. Задача заключается в том, чтобы музыкальная мелодия открыла в каждом сердце животворный родник человеческих чувств. Она также открывает перед людьми человеческое величие и достоинство.

Музыка - это самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность воспитателя и детей. Она как бы открывает сердца людей. Слушая прекрасную мелодию, переживая и восхищаясь её красотой, учитель и ученик становятся роднее и ближе.

Музыкальная педагогика утверждает, что приобщить учащихся к искусству, научить их понимать и любить во всём богатстве её форм и жанров можно только на прочном фундаменте народной музыки, классики и лучших произведений современности.

Музыку часто называют самым романтическим видом искусства. Это связано с характером музыкального образа. Жизненное содержание в нём отвлечённо от всего предметно-вещественного. Развитие музыкальных образов представляет собой «чистое движение». Слушая музыку, мы не имеем перед глазами созерцаемого предмета, а как бы следим за движением самой души.

Язык музыки можно назвать беспредметным, но нельзя назвать бессодержательным. Что же сказать о музыке для детей, в которой только как самые редкие исключения встречаются художественные настоящие произведения?

В искусстве всякий обман слишком заметен. Детям нужна не подделка под художественное произведение, а настоящее художественное произведение, - такое, которое было бы близко и понятно их художественному сознанию. Совершенно неверно, что дети любят в музыке её внешнюю сторону, яркость звуков, чёткую размеренность. Практические педагоги укажут много примеров, когда дети воспринимали именно музыкальное содержание, эмоциональную сторону музыки. Но только ребёнку нужно то, что соответствовало его возможностям, что также точно отражало бы его мир эмоций - для него самого таких, же сильных и значительных, - как отражает мир эмоций взрослого человека музыкальные произведения для взрослых людей.

У нашей современности есть свои особые требования. Наших детей может не удовлетворить то, что удовлетворило бы ребёнка 10 лет тому назад. Нам ещё труднее найти музыку, вполне соответствующую психике детей и нашим художественно - воспитательным задачам. Но зато у нашего времени и больше уверенности, что мы эти задачи сумеем выполнить.

Список литературы

1. Баринов В.А. Подбор музыкального материала для уроков народно-сценического танца.- М.: 2014.- 10 с.
2. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб.пособие.- М.: 1982- 92 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
4. Устинова Т.Н. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Галимзянова Лилия Филикусовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Социализация – это процесс, во время которого усваиваются ценности, традиции, культура общества, к которому принадлежит ребёнок. Общаясь со сверстниками и взрослыми, играя, занимаясь, ребёнок учится жить по определённым правилам, учитывать интересы других людей, нормы поведения. Посредством социализации ребенок усваивает поведение, навыки, мотивы, ценности и нормы, свойственные его культуре. В общем понимании социализация — приобретение, результатом чего является включение социального в структуру личности.

Освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений происходит через решение следующих задач: развитие игровой деятельности детей; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным); формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Известный русский писатель М.Горький писал: «...Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменять». Действительно игра помогает вхождению ребенка в общество. Через игру ребенок знакомится с отношениями людей, различными профессиями, пробует себя в разных социальных ролях. Игра – едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей (к искусству или технике), а способности к творчеству в целом. При этом происходит включение ребенка в систему общественных отношений, усвоение и отработка норм поведения и человеческого общежития.

Сегодня игру следует рассматривать не только как форму содержательного проведения свободного времени, но и как мощный воспитательный фактор в процессе становления личности.

Игра теснейшим образом связана с развитием личности, и именно в период её особенно интенсивного развития — в детстве — она имеет особое значение

Игра – это не только забава, веселое препровождение времени, а и своеобразная подготовка к труду, школа, вырабатывающая навыки общения, находчивость, выдержку, смекалку. Игры кажутся чем-то необязательным в жизни будущего гражданина, на самом же деле требуют максимума энергии, ума, самостоятельности, становясь, порой подлинной напряженным трудом, ведущим через усилие к удовлетворению. «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, - писал А.С.Макаренко. – Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...»

Играя вместе, дети начинают строить свои взаимоотношения, учатся общению, не всегда гладко и мирно, но это путь обучения, иного нет.

Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается игра - самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой практики - это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира.

Чтобы способствовать социальному развитию ребенка, взрослому необходимо поощрять всевозможные формы игры. Присмотритесь, как играют дети: чаще всего они в игровой форме воспроизводят быт взрослых – играют в магазин, в доктора, в детский сад, в «дочки-матери»...

При создании воображаемой ситуации в игре ребенок учится участвовать в социальной жизни, «примеряет» на себя роль взрослого. В игре отрабатываются варианты разрешения конфликтов, выражается недовольство или одобрение, дети поддерживают друг друга – то есть выстраивается своеобразная модель мира взрослых, в котором дети учатся адекватно взаимодействовать.

Социальное развитие не менее необходимо личности, чем развитие интеллектуальных, творческих, физических способностей. Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с людьми, с которыми ты работаешь. И, безусловно, душевный комфорт, эмоциональная удовлетворённость ребёнка будет напрямую зависеть от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться, и кем себя ощущать. И задача семьи, воспитателей и педагогов – правильно и умело помочь ему приобрести социальные навыки.

Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что не все дети умеют играть. Задача родителей и педагогов состоит в том, чтобы научить детей играть, а значить – научить жить.

Значение игры для ребенка дошкольного возраста

1. Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти и, конечно же, воображения.

2. Игра организует чувства ребенка и влияет на его поступки. В игре воспроизводятся нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребенка.

4. Овладевая знаниями, полученными в ходе игры, ребенок приобщается к культуре страны, в которой живет и культуре мира.

5. Игра помогает ребенку усвоить общественный опыт и превратить его в достояние личности. Кроме того, в игре ребенок активно общается со сверстниками. Это значительно расширяет его умения общения.

6. Именно в игре развивается воля ребенка, поскольку ребенок, овладевая в ходе игровой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности.

7. В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач. Ребенок, следуя правилам игры, должен быстро сообразить, какого поступка ждут от него участники игры. Причем он понимает, что его действия должны удовлетворить остальных участников игры.

Игры бывают очень разнообразными.

- подвижные игры,
- народно-хороводные игры,
- сюжетно - ролевые игры,
- театрализованные игры,
- настольные игры,

- дидактические игры,
- социально-коммуникативные.

Игра позволяет ребенку получать и обобщать знания об окружающем мире, развивать у него чувство коллективизма, желание и умение помогать другим. Игра есть сильнейшее средство включения ребенка в систему отношений общества, которому он принадлежит, усвоения им культурных и духовных богатств. В игре, развиваются интеллектуальные, личностные качества и физические способности.

Регулярное проведение совместных игр обогатит школьников новыми впечатлениями, будет способствовать формированию навыков социальной компетентности, даст им новый социальный опыт, который так важен для развития их личности. Игровая деятельность организации образовательного процесса с детьми способствует социально – личностному развитию каждого ребёнка. Дети становятся более раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству. У детей формируется способность совместно принимать решения и следовать их выполнению.

Список литературы

1. Салова Л. В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников в игре // Молодой ученый. — 2017. — №15. — С. 633-636. — URL
2. Меджидова Э. С. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста как научно-педагогическая проблема // Молодой ученый. — 2016. — №6. — С. 799-803.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гизатуллина Резеда Альфисовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Профессиональное становление педагога — сложный, многоплановый процесс вхождения человека в профессию, характеризующийся неоднозначным вкладом личностного и деятельного компонентов при ведущей роли личности педагога.

Модель профессиональной компетентности педагога должна содержать знания обо всех компонентах процесса образования (целях, содержании, средствах, объекте, результате и т.д.), о себе как субъекте профессиональной деятельности. Она также должна включать опыт применения приемов профессиональной деятельности и творческий компонент.

Профессионально-педагогические умения, представляющие собой совокупность самых различных действий педагога, соотносятся с функциями педагогической деятельности, в значительной мере выявляют индивидуально-психологические особенности педагога, свидетельствуют о его профессиональной компетентности.

В.Ю. Кричевский, считая, что общепризнанного определения термина «компетентность» в отечественной научной литературе еще не сложилось, приводит его признаки: наличие знаний для успешной деятельности; понимание значения этих знаний для практики; набор операционных умений; творческий подход к профессиональной деятельности.

В педагогической науке понятие «профессиональная компетентность» рассматривается как совокупность знаний и умений, определяющих результативность труда; объем навыков выполнения задачи; комбинация личностных качеств и свойств; комплекс знаний и профессионально значимых личностных качеств; направление

профессионализации; теоретическая и практическая готовность к труду способность к сложным культуросообразным видам действий; основанный на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности.

Представляет интерес социокультурный подход к осмыслению понятия «компетентность». Петербургские ученые в понятие «профессиональная компетентность педагога» включают: личностно-гуманную ориентацию, умение системно воспринимать педагогическую реальность и системно в ней действовать, свободную ориентацию в предметной области, владение современными педагогическими технологиями.

По мнению В.Г. Воронцовой, перечисленные структурные компоненты профессиональной компетентности можно дополнить еще тремя. Во-первых, это умение интегрироваться с опытом, т.е. способность соотнести свою деятельность с тем, что наработано в мировой педагогической культуре и отечественной педагогике, способность продуктивно использовать опыт коллег и инновационный опыт, умение обобщить и передать свой опыт другим.

Во-вторых, в условиях постоянно меняющейся педагогической реальности необходимо качество педагога — креативность как «способ бытия профессии, желание и умение создавать новую педагогическую реальность на уровне ценностей (целей), содержания, форм и методов многообразных образовательных процессов и систем». И, в-третьих, способность к рефлексии, т.е. к особому способу мышления, предполагающему отстраненный взгляд на педагогическую реальность, историко-педагогический опыт, собственную личность.

Все названные компоненты образуют сложную структуру, формирующую «идеальную модель» специалиста, определяя его личностно - деятельностную характеристику, поскольку компетентность проявляется и может быть оценена только в деятельности и в рамках конкретной профессии. В.Г. Воронцова считает, что «цивилизационная природа компетентности таит себе и некоторые ограничительные функции, подвергает специалист опасности «усреднения», превращения в средство труда: при формировании стереотипов поведения происходит, как правило, отчуждение от смысла педагогической работы». Но эта же природа, позволяя выделить различные унифицированные уровни профессионально компетентности, их показатели, допуская сравнение специалистов.

Приведенные мнения и суждения показывают, что в психолого-педагогической литературе нет однозначной трактовки понятия «компетентность».

По мнению В.Н. Введенского, целесообразность введения понятия «профессиональная компетентность» обусловлена широким его содержанием, интегративной характеристикой, объединяющей такие понятия, как «профессионализм», «квалификация», «профессиональная готовность», «профессиональные способности» и др.

Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности — это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Список литературы

1. Зыков, М.Б. Формирование и развитие всесторонне развитой личности (человеческого и социального капитала) как цель национальной системы образования / М.Б. Зыков // Система воспитания в высшей школе: Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования / ФИРО – Вып. 2. – М.: ФИРО, 2008. – С. 19-29.

2. Турчинов, А.И. Профессионализация и кадровая политика: проблемы развития теории и практики / А.И. Турчинов. – М.: Флинта, 1998. – 272 с.

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Гиздатуллина Айгуль Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Создание ситуации успеха - одно из условий гуманизации процесса обучения. Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной и творческой деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости. Радости познания, радости творчества, радости общения. Это определяет главный смысл деятельности педагога: создать каждому учащемуся ситуацию успеха, дать каждому возможность пережить радость коллективного достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации. Ситуация это то, что способен организовать педагог: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Занятие искусства – особенные занятия. И очень часто на занятии ИЗО приходят дети, которые обладают уникальными способностями, но не хотят рисовать, потому что не умеют или боятся. Для неуверенных детей, для развития интереса к предмету, для стимулирования познавательного интереса необходимо создать ситуацию успеха, бережно поддержать его на пути в мир искусства.

И стараясь достичь этой цели в своих занятиях, я следую преимущественно двумя путями: первый путь – это чёткое построение действий, план работы над рисунком. Поэтапно и последовательно. Это даёт возможность, во-первых, всем детям выполнять задание в определённом временном режиме (исключается возможность отстающих или чрезмерно спешащих и небрежно работающих), и одновременно даёт почувствовать ученику, что он сам справляется с заданием наравне со всеми, таким образом исчезает возможность возникновения ситуации, когда у одного уже готов рисунок, а другой ученик всё никак не может нарисовать дерево, в такой ситуации ребёнок начинает переживать, стирать рисунок, или вообще отказывается рисовать.

Но такой метод коллективной и поэтапной работы приемлем, конечно же, не для всех заданий, но в рамках начальной школы он, на мой взгляд, существенно может помочь детям освоиться в мире изобразительного искусства, приобрести необходимые навыки рисования и главное сформировать дисциплинированное и серьёзное отношение к процессу рисования.

Второй путь – занятия ИЗО, что является самой благоприятной почвой для развития фантазии ребенка, где они могут проявить свои таланты во многих областях. Одним из методов создания ситуации успеха, я использую метод выступления. Ученик перед всеми рассказывает о том, что он изобразил, придумывает историю, которая произошла с героями его рисунка. Это позволяет ребенку выразить словами то, что возможно у него не получилось нарисовать, но зато он почувствует, что цель, к которой он стремился - выразить что-то что ему хочется, эта цель достигнута при помощи и рисунка и слова. Здесь дети учатся уверенно вести себя перед классом и одновременно испытывают чувство удовлетворённости, не напрасности своей работы, особенно когда слышат одобрения со стороны одноклассников.

Когда учащемуся требуется помощь, например он не может, не умеет нарисовать что-то, то тут педагог становится в сложное положение, можно одновременно и помочь, и попасть в свою собственную ловушку, показав в альбоме как изображать тот или иной объект, педагог ставит ребёнка в жёсткие рамки, потом, уже рисуя ту же собачку ребёнок всегда будет сравнивать её с той, которую нарисовал педагог, и сравнение, увы, может быть не в пользу ребёнка. В такой ситуации, я старюсь упростить изображение до геометрических фигур, а потом, оперируя ими построить изображения, давая ребёнку чёткие указания. Таким образом рисунок выполняется рукой самого ребёнка, приобретаются и навыки рисования и одновременно повышается самооценка и, соответственно, ситуация успеха в целом.

Повторение - мать учения. Каждый занятие я начинаю с повторения изученного материала. Учащимся предоставляется ряд картин или изображений декоративно-прикладного искусства, в зависимости от программы. И они должны назвать промысел или название картины. Со временем дети с лёгкостью и радостью узнают изображения, чувствуют что они знают правильный ответ и уже соревнуются друг с другом кто сколько назвал правильных ответов.

Смена видов деятельности. Раскрепоститься, уйти от так называемого страха «чистого листа», помогает смена видов деятельности. Здесь на помощь приходят, прежде всего, нетрадиционные техники рисования.

Одобрение. Закреплению уверенности ученика в собственных силах способствует любое подтверждение педагогом или коллективом одноклассников удачного итога деятельности ребенка, признание его успехов.

Учащимся необходимо получить оценку своего труда, и я использую не только словесную похвалу, но и записываю похвалу в дневник или блокнот и непосредственно на рисунок «Молодец», «Очень хороший рисунок». Однако, таким способом я оцениваю только действительно самые лучшие рисунки, или особое достижение самого ребёнка, чрезмерная и частая похвала может сыграть обратную, весьма негативную роль.

Подвести итог мне бы хотелось словами нет не одного из великих педагогов, а писателя известного в детективном жанре, в новой своей книге Б Акунин написал: «Если бы наше общество было устроено правильным образом, то важнейшее из наук являлась бы педагогика, и назначение её заключалось бы в том, чтобы нащупать и развить в каждом ребёнке присущий ему и только ему драгоценный талант. Не только для общей пользы, но и для блага самого ребёнка, будущего человека. Ибо тот, в ком полностью раскрылся присущий ему талант, ведёт и ощущает себя совсем иначе. Он полон сознания своей значимости, которая удерживает его от множества низких и мелких поступков, недостойных его дара. («Аристократия»)

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания творить. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в творческой работе – завтрашний успех в жизни!

Список литературы

1. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Просвещение, 2010, 138 с.
2. Пожарская А. В., Забнева Н. С., Михайлова В. В. Изобразительное искусство. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. Волгоград: Учитель, 2011. 134 с.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MiX»

Гильмуудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Выбор ребенка в сфере профессий многогранен, разнообразен. И порой остановить свой выбор на одной профессии становится сложным. В детстве дети пробуют себя в разных кружках, объединениях, студиях и порой в поиске интересного направления за год меняют несколько направлений.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Педагог дополнительного образования помогает учащимся осознать им склонности и способности, направляет развитие их профессиональных интересов. Также дополнительное образование обладает разными возможностями: свободный выбор профиля образования, времени освоения, личностно-ориентированный процесс, многообразие видов деятельности.

Работая с разными возрастами, понимаешь, что у детей разные интересы к занятию в разном возрасте. В дошкольном возрасте формируется положительное отношение, мотивацию к любой деятельности, интерес к труду. В младшем школьном возрасте возможность проявить себя есть у каждого ребенка, и расширить спектр своих возможностей. В среднем школьном возрасте, на основе полученного опыта, формируется образ желаемой профессии. В старшем школьном возрасте профориентация выступает уже как важная задача.

Практика показывает, что выбор будущей профессии зависит от деятельности в каком-то объединении. Надо найти себя, полюбившуюся профессию, которая отвечает всем возможностям. Осознанность выбора будущей профессии – учащийся проявляет заинтересованность в поиске информации, стремится попробовать себя в интересующемся направлении деятельности.

Стать активным участником студии (коллектива) - значит осознать важность бытия в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью учащихся.

Проводя набор новых детей на 1 год обучения, у нас сложилось мнение, что дети приходят с разными интересами (общение, танцы, чем-то себя надо занять, друзья привели и т.д.). Педагогу важно заинтересовать ребенка, увлечь деятельностью. Занимаясь в студии современного танца, получая знания, опыт в хореографии, все перечисленное может пригодиться в профориентации ребенка в дальнейшем. Цель профессиональной ориентации — оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению в высокой степени его вариативности, благодаря которой каждый может выбрать образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, выбирать круг общения и деятельности. В программу включены разные формы работы в этом направлении. Работа в группах, как форма коммуникации в малых формах, умение выстроить контакт, деятельность, выявление лидерских качеств.

Конкурсы студии современного танца «MiX» направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является формой профориентации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд, в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не

просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Сознаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Членами жюри конкурса являются выпускницы студии, которые работают в сфере танцев и педагогики.

Активно используем шефство старших над младшими на занятиях и на отдыхе всех студией. Опытные учащиеся студии проводят открытые занятия для новеньких, мастер-классы, делают видеоролики о студии и так далее. Учащиеся студии активно отдыхают в профильных сменах. Выпускники или старшие творческие группы пробуют себя в роли вожатых, беря на себя ответственность за младших, помогая им во всем.

Данная работа активно ведется в течение всей программы. Выпускницы нашей студии являются активными членами нашей большой семьи. Некоторые из них связывают свою профессию с танцами, работают в студиях города, две из них вернулись в нашу студию в роли педагогов.

Выпускники студии каждый год приходят в гости к нам – в большую семью «Студия современного танца MiX» – делятся опытом, радуются за успехи нового поколения. Если даже выпускники не поступают по профилю хореография, они находят лучшую для себя профессию и проявляют лидерские качества в студенческих советах, продолжают танцевать.

Личностные качества – это психологические характеристики личности, проявляющиеся через отношение к окружающему и к самому себе в поведении и деятельности человека. В рамках профориентационной работы у детей развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, коммуникативность, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дмитриева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ГДТДиМ №1»
г.Набережные Челны

Активность школьников заключается в активизации жизненной позиции, повышение мотивации к учебной деятельности, включение ребенка в общественно-полезную деятельность, реализацию проектов, участие в конкурсах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Большое влияние на развитие активности подростков оказывает добровольческая деятельность. Она играет роль в мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. На сегодняшний день активизации социальных качеств способствует участие подростков в тимуровском движении.

Саморазвитие личности зависит от готовности человека к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя. Добровольческая деятельность влияет на нравственное становление детей, обеспечивает реализацию потребности в социально активном поведении и оказании помощи

другому человеку; способствует познавательному и эмоциональному развитию, совершенствует такие стороны личности как доброжелательность и толерантность – основные качества нравственно развитой личности. Волонтерство формирует готовность детей к самостоятельному принятию решений, развивает восприимчивость к проблемам другого человека и общества в целом. Все эти качества способствуют успешному становлению детей, развитию креативности.

Тимуровское движение – это место, где в совместных делах ребята могут приобрести позитивный опыт социального взросления и социальной ответственности. Городская программа «Рука в руке» предполагает разные виды и формы добровольческой деятельности. Работа с пожилыми людьми, работа с детьми (в детских домах, реабилитационных центрах для детей с ограниченными возможностями, школах и т.д.); развитие проектов, направленных на пропаганду идей здорового образа жизни среди молодежи, участие в проектах, направленных на решение проблем местных сообществ.

На данный момент в программе по работе с тимуровскими отрядами принимают участие 40 отрядов 1-4 классов, 47 отрядов 5-7 классов, 15 отрядов 8-10 классов. Тимуровские отряды города Набережные Челны активно участвуют в городских акциях, таких как «Осенняя неделя добра» (дети организывают и проводят благотворительные ярмарки). В рамках программы «Рука в руке» также проводится городская акция «Серебряный возраст», посвященная Дню пожилого человека. Данная акция предполагает посещение пожилых людей, не посещающих общие мероприятия по состоянию здоровья, с концертным номером. В декабре тимуровцы посещали подшефных детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках городской акции «Дни единых действий «Вам дарим доброту и радость». Акция «Батл креативных идей» посвящена году народного творчества в России, проводилась в целях развития и поддержки традиционных форм народного художественного творчества, фольклора, самодеятельного (любительского) искусства, являющихся источником формирования национального самосознания, средством сохранения национально-культурной самобытности и языка. Механизм проведения городской акции «День героев Отечества» предполагал организовать посещение людей старшего поколения, прошедших войну, инвалидов и ветеранов ВОВ; участников ВОВ, потерявших супругов в период боевых действий; узников концлагерей; тружеников тыла.

Участие школьников в тимуровской работе – это в первую очередь проверка своих сил, возможность самовыражения. Тимуровское движение позволяет растущей личности приобрести позитивный социальный опыт, развить и реализовать творческие способности, лидерский потенциал. Развитие творческих способностей подростков в условиях тимуровской деятельности происходит непосредственно в коллективной творческой деятельности. Коллективная творческая деятельность организуется и проходит при непосредственном участии руководителя отряда. Творческая активность предполагает, с одной стороны, умение освободиться из-под власти обыденных представлений и запретов (часто неосознаваемых), искать новые ассоциации и самобытные пути, а с другой – развитый самоконтроль, организованность, умение себя дисциплинировать.

Таким образом, в процессе подготовки и реализации добровольческой деятельности, учащиеся обретают уверенность в своих способностях и выстраивают новые социальные связи, обучаются новым навыкам, получают возможность найти себя и заложить в свою жизнь те ценности и привычки, которые позволяют человеку вести здоровую, продуктивную, насыщенную жизнь.

Список литературы

1. Демидова С. А., Сорокина И. Р. Развитие социальной активности подростков в школе [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 194-196.
2. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Сост. Т.А.Барышева. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 415 с.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ЛЁГКАЯ УМСТВЕННАЯ ОТСТАЛОСТЬ) ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Елохина Вера Сергеевна,
методист
МАУ ДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

В современных условиях развития системы дополнительного образования детей возрастают требования к повышению качества образования в области хореографического искусства. Обращается особое внимание на создание условий для развития личности каждого ребёнка в соответствии с возрастом, интересами, способностями, возможностями здоровья, местом проживания. Это связано, в первую очередь, с реализацией Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года, содержанием приоритетных федеральных проектов «Доступное дополнительное образование для детей» и "Успех каждого ребенка".

В связи с этим, в детской школе хореографии №3 была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любим танцевать».

Программа адаптирована для категории обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Она направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ и предусматривает коррекционную деятельность с детьми с ОВЗ в процессе обучения, создание условий включения их в группу здоровых учащихся. Особенностью программы является идея постепенного перевода детей с ОВЗ в хореографическую школу, и поэтапной подготовки учащихся школы к принятию и правильному восприятию детей с ограниченными возможностями.

Танцевальные занятия относятся к коррекционно-развивающей образовательной области. Поэтому они проводятся как во время внеурочной для учащихся с ОВЗ деятельности, так и во время урочной деятельности. Это касается занятий, проводимых с учащимися 2-3 классов, занимающихся на базе коррекционной школы, на основе Договора, составленного с ней. Занятия с учащимися 4-5 и 6х классов, проводимые на базе школы хореографии, проводятся в вечернее время и начинаются с 17.00 часов.

Формы подведения итогов предполагают безотметочную (безоценочную) систему, в которой используется 3 уровня показателей освоения программы учащимися: высокий «Молодец», средний «Молодец, у тебя все получается» и низкий уровень «Так держать, у тебя все получится».

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детей, и с учетом развития инклюзивного потенциала современного дополнительного образования.

По программе обучаются 56 детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В состав коллектива входят учащиеся 8-12 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Один час составляет 40 минут.

Наша методика преподавания по АДОП «Любим танцевать» опирается на профессионально-хореографические учебники, но с учетом целей обучения специфики учащихся хореографического коллектива «Солнышко». В своей практике не предполагаем копирования методов занятий и репертуарных линий детских хореографических коллективов, в которых занимаются здоровые дети, так как цели, задачи и условия работы у них отличаются друг от друга. Развитие танцевальности учащихся происходит через практико-ориентированную деятельность в сочетании тренировочных упражнений и танцевальных движений.

Возвращаясь к программе, хотелось бы сказать, что она включает материал по годам обучения с постепенным его усложнением

- 1 год обучения – ознакомительный (для начинающих)
- 2-3 годы обучения – базовый, специально разработанный для детей ОВЗ
- а) 2- год обучения – учащиеся 9-11 лет;
- б) 3- год обучения – учащиеся 10-12 лет.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по следующим разделам: 1) Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность), 2) «Азбука танцевальных движений, 3) Танцевальная импровизация, 4) Постановочная работа.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий хореографией, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии используются и музыкально-ритмическая деятельность, и танцевальные движения, и выполняются задания на импровизацию, и ставятся танцы.

Для обучения и развития учащимся с ОВЗ необходима специальным образом организованная обучающая среда с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок должен всегда чувствовать себя в ней абсолютно комфортно.

Поэтому нам, как педагогам приходится обращать внимание, с одной стороны, на создание развивающейся среды, а с другой, помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Обычная методика преподавания хореографии в детской школе не всегда подходит для работы с детьми, которые страдают интеллектуальными нарушениями. У них, как правило, имеются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Сенсорное и психомоторное развитие отстает от норм возраста: такие дети часто с трудом ориентируются в пространстве, движения координированы плохо. Большую трудность при разучивании игр и танцев вызывают согласованные движения рук и ног. Зачастую дети не владеют даже простыми двигательными навыками (прыжки, хлопки в ладоши, повороты и т. д.). У них нарушены процессы возбуждения и торможения (недостаточная заинтересованность, замедленное включение в деятельность). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, что проявляется в недостаточном развитии внимания, восприятия и памяти. Наблюдаются проблемы с запоминанием хореографической терминологии, последовательности танцевальных связок и упражнений. Им бывает сложно перестроиться в танце с одной линии в другую, могут растеряться при присутствии в танцевальном номере смены партнера.

Поэтому в работе с детьми, страдающими легкой умственной отсталостью мы обращаем внимание на создание для ребенка ситуации успеха, воспитанию волевых черт характера - уверенности в своих силах и выдержки, возможности самореализоваться в танце. Кроме этого, на своих занятиях решаем задачи по тренировке и укреплению двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного напряжения, развитие равновесия и свободы, координации движений, улучшение ориентировки в пространстве, воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных умений и навыков; развитие силы, ловкости, выносливости.

С этой целью в занятия вносим специальные упражнения, активизирующие внимание, упражнения на ориентацию в пространстве, тренировку основных видов движений, регуляцию мышечного тонуса и координацию движений, воспитанию чувства музыкального ритма.

Важнейшую роль в проведении занятий по программе, по мнению специалистов, и мы согласны с ними, играет правильно подобранный музыкальный материал. Он должен иметь ярко выраженные характерные части, которые настраивают на определенное движение. Следует также учитывать навыки танцевальных движений детей: справится ли большинство из них с движениями? Поэтому выбираем танцы с ритмическими заданиями (хлопки,

прыжки, притопы, приседания), а также с заданиями на развитие ориентировки в пространстве.

Ребенку при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки движением, воплотить его в фигурах, хореографическую композицию, чем описать словами. Поэтому проводим такие игровые упражнения, как, «Стирка», «Пес», «Леденцы» и т.д.

Одна из распространенных проблем детей с легкой умственной отсталостью - дефект речи. Многие из них не умеют так дышать, чтобы это помогало телу «танцевать». Во время разучивания танца такие дети сталкиваются с такой проблемой, как, например, направить ноги и руки, бедра и голову. Правильное дыхание играет в этом процессе важную роль. Показываем наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. С целью укрепления дыхания используем специальные упражнения:

«Ворона» (Ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. На вдохе разводит руки как крылья широко в стороны, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «каррр», максимально растягивая звук [р]),

«Часики» (Ребенок стоит, слегка расставив ноги, руки опущены. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносит «тик-так». Повторяет до 10 раз),

«Паровозик» (Ребенок ходит, приговаривая: «чух-чух-чух» и делая попеременные движения руками. Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд).

У детей имеются нарушения фонематического восприятия, смысла многих фраз и выражений дети не понимают. Поэтому, на первом этапе работы над танцем необходимо провести предварительную словарную работу. При разучивании танца большое внимание уделяется показу четкой артикуляции.

На втором этапе работы над танцем дети осваивают танцевальные навыки, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. Для успешного усвоения этих навыков используются показ движения, «прохлопывание» ритма, графическое изображение, дидактические игры и др. В работе над танцем нам приходится показывать и объяснять движения, проделывать их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На третьем этапе работы над танцем идет его закрепление и работа над выразительностью исполнения.

В течение всего учебного года дети разучивают несколько танцев. На начальном этапе обучения репертуар танцевальных постановок состоит из детских композиций, на 3-году обучения включается народная хореография.

Часто из-за недостаточного развития памяти учащиеся довольно быстро забывают танцевальные постановки. Чтобы этого не происходило, постоянно их повторяем.

Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием танцев упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются. Они имеют возможность социализироваться и участвуя в различных концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии. Результаты их участия показывают, что дети с ОВЗ также, как и здоровые дети, могут быть успешными.

Список литературы

1. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / А. Закрепина // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
2. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защиринская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
3. Кузьмина Т.И. Проблема психологического изучения личности при умственной отсталости / Т.И. Кузьмина // Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2012. - № 2. - С.32-36.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ – ГЛАВНЫЙ ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Ершова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г Набережные Челны

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий. В современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием новых технологий в практической деятельности педагога, обеспечивающих достижение эффективного результата. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе педагог по вокалу?

Современный подход обучения вокалу в дополнительном образовании главным образом это – развитие познавательных способностей и стимулирование мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей, а ведь еще не так давно считалось, что на занятии по вокалу ученик должен усвоить определенный объем знаний и информации.

В своей работе я использую следующие технологии: информационно-коммуникационные технологии личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии. Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся.

Каким бы хорошим знанием предмета, высокой эрудицией не обладал педагог в наше время ему необходимо повышение собственной грамотности в области информационно-коммуникативных технологий; знание хотя бы простейших компьютерных программ и использование на их основе современных педагогических технологий. На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. В чем же заключаются её преимущества? В возможности получения различного рода материалов через сеть интернет, в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей; в помощи педагогу лучше оценить способности и знания обучающихся, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Игровые технологии.

Направлены для активизации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, попевок с ассоциативным набором животных и явлений природы, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии.

Разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы, упражнения для ощущения интонации, скороговорки и т.д.

Применяя современные педагогические технологии на занятиях вокального исполнительства, позволяют достигать высоких результатов в конкурсной деятельности, чувствовать «ситуацию успеха» и продолжать с интересом развиваться в данном направлении. Для успешной реализации, поставленных задач, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма.

Под профессиональной компетентностью применительно к педагогической деятельности понимается интегральная характеристика личности и профессионализма педагога, определяющая его способность результативно решать профессиональные задачи, возникающие в педагогической деятельности в конкретных реальных ситуациях. При этом педагогу приходится использовать свои знания, умения, опыт, жизненные ценности и нравственные ориентиры, свои интересы и наклонности. Рассмотрим основные компетенции современного педагога.

Педагог дополнительного образования должен уметь:

- планировать и организовывать самостоятельную деятельность учащихся;
- мотивировать учащихся, включая их в разнообразные виды деятельности;
- использовать разнообразные формы организации деятельности;
- вести занятия в режиме диалога и дискуссии, создавая атмосферу, в которой учащиеся хотели бы высказывать свои сомнения;
- владеть компьютерными технологиями и использовать их в учебном процессе.

Профессиональные компетенции педагога – интегрированное качество личности, в котором его деятельность характеризуется как комплексная, сочетающая в себе различные составляющие, направленные на совершенствование профессиональной культуры и педагогического мастерства.

Выделяют несколько компетенций педагога:

- 1) педагог по вокалу должен выделяться широкой и разнообразной музыкальной культурой (художественным интеллектом);
- 2) музыкальная культура педагога отличается высоким художественным качеством музыкального исполнения;
- 3) музыкальная культура педагога отличается довольно широким музыкальным кругозором;
- 4) педагог по вокалу – многознающий музыковед.

Развивая ключевые компетенции обучающихся, необходимо формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также самостоятельную деятельность и личную ответственность.

На своих занятиях я формирую общекультурные компетенции - развиваю через знакомство и исполнение песен своего народа и других народов мира. Учебно-познавательные компетенции формирую через самостоятельную познавательную деятельность. Обучающиеся овладевают приемами действий в нестандартных ситуациях. Я использую технологию сотрудничества. Через информационные компетенции – формирую умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию. С помощью коммуникативных компетенций обучающиеся приобретают способность средствами изучаемого языка (музыки) осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и задачами.

Компетенции личностного самосовершенствования направляю на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития.

Действия, направленные на формирование ключевых компетенций.

- Поощрять за попытки что-то сделать самостоятельно.
- Побуждать к постановке трудных, но реалистичных целей.
- Побуждать к выражению своей точки зрения, отличной от точки зрения окружающих.
- Создавать, разные формы мотивации, позволяющие включать в мотивированную деятельность разных обучающихся и поддерживать их активность.

- Создавать условия для проявления инициативы на основе собственных представлений.
- Учить не бояться высказывать свое понимание проблемы. Особенно в тех случаях, когда оно расходится с пониманием большинства.
- Учить задавать вопросы и высказывать предложения.
- Учить выслушивать и стараться понять мнение других, но соблюдать право не соглашаться с ним.
- Учить понимать других людей, имеющих иные ценности, интересы и способности.
- Доводить до полного понимания учащимися критериев оценки результатов их работы.
- Учить осуществлять самооценку своей деятельности и ее результатов по известным критериям.
- Поддерживать обучающихся, когда они делают ошибки, и помогать справляться с ними.

Итак, успешным может стать то обучение, в котором будет четко прослеживаться такая цепочка: от компетентного учителя к компетентному ученику.

Список литературы

1. Вяземский, Е. От основ профессионального мастерства к основам профессиональной компетентности /Е. Вяземский // История: Первое сентября. – 2010. - № 20. – С. 34-39; № 12. – С. 41-46; № 10. – С. 36-40
2. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 3

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ЗАМАНА»

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г.Набережные Челны

В соответствии с новыми требованиями ФГОС перед любым педагогом встает задача формирования целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также задачи по накоплению опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, другими словами ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования.

Для того, чтобы занятие с детьми в полной мере отражало компетентностный подход надо, чтобы в его основу были положены социально-конструируемые педагогические ситуации, деятельность обучающихся в которых будет воспитывать требуемые качества личности.

В своей педагогической практике, на занятиях в театральном объединении «Замана» я использую следующие педагогические технологии, поддерживающие компетентностный подход к обучению:

- технология проблемного обучения;
- технология проектного обучения;
- технология развития творческих способностей;
- технология «Творческая мастерская».

С позиций компетентностного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетентностей учащихся.

В ходе занятий, при проведении воспитательных мероприятий, я стараюсь использовать такие формы, методы и приемы, которые способствуют развитию следующих ключевых компетенций:

Коммуникативные компетенции – это сочетание навыков успешного общения и взаимодействия одного человека с другими. К этим навыкам относятся грамотность речи, владение ораторским искусством и способность наладить контакт с разными типами людей, сюда же можно отнести умение создания различных текстов, публичное выступление, продуктивная групповая коммуникация, создание диалогов, работа в группах. Все эти умения и навыки успешно развиваются и формируются в ходе театральных занятий.

Высказать свое отношение к значению выразительности речи и интонации для артиста. Как можно с помощью выразительности речи и интонации передать: настроение, характер героя (аргументируя свой ответ);

Анализ характера героев, их настроения по выразительности и интонации после прослушивания отрывка из спектакля «Кэжэ белэн сарык» (аудио-запись).

Изложи в форме высказывания свое мнение о твоём исполнении стихотворения «Эш беткэч уйнарга ярый», удалось ли тебе прочитать это стихотворение с разной интонацией?

Найдите необычный способ, позволяющий передать настроение и характер стихотворений Габдуллы Тукая, используя верную интонацию.

Ранжируйте слова, характеризующие настроение человека от самых грустных к самым радостным и обоснуйте свой ответ (печаль, тоска, грусть, радость, веселье, восторг).

Ценностно-смысловая компетенция – это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурная компетенция – это знание особенностей национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций. В театральном объединении «Замана» обучение ведется на татарском языке, большой акцент делается на изучении народной татарской культуры, ее особенностей.

Компетенции личного самосовершенствования. С целью развития данного вида компетенций я использую на занятиях задания на развитие навыков самоконтроля. Одним из приёмов выработки самоконтроля является проведение проверки выполнения каких-либо упражнений. Такая проверка требует настойчивости и определённых волевых усилий. В результате у учащихся воспитываются ценнейшие качества – самостоятельность и решительность в действиях, чувство ответственности за них. Использую сотрудничество – умение осуществлять эффективное взаимодействие в команде; применяю такие задания, которые формируют умения решать проблемы, так планировать и выполнять действия, чтобы получить ожидаемый результат.

Примеры заданий.

Обрисуйте в общих чертах шаги собственного контроля, коррекции, оценки исполнения стихотворения.

Предложите способ, позволяющий определить и исправить ошибки неверной интонации при чтении отрывка из пьесы (работа в парах)

Напишите возможный (наиболее вероятный) сценарий развития концентрации воли для преодоления интеллектуальных затруднений, физических препятствий, активизации сил и энергии для решения поставленных задач при исполнении предложенного отрывка.

Проанализировать собственное исполнение стихотворения. Ответить на вопросы: «Что получилось?», «Что не получилось?», «Почему не получилось?», «Что еще нужно сделать, чтобы исполняемый элемент получился правильно?»

Учебно-познавательная компетенция – это совокупность компетенций учащегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотносённой с реальными познаваемыми

объектами. Участвуя в театрализованных занятиях, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Примеры заданий.

Назовите, какие особенности речи могут повлиять на ее выразительность (темп, ритм, громкость произношения, диапазон звука от низкого до высокого)

Сгруппируйте различные предложения из разных произведений Габдуллы Тукая так, чтобы получился согласованный текст.

Объясните причины того, что исполнение одного и того же текста, но с разными выражениями и интонациями, может по-разному влиять на слушателя.

Сравните исполнение одного и того же текста в быстром и медленном темпе («Карлыгач») в чем заключается отличие характера, какое исполнение вам понравилось больше?

Информационная компетенция при помощи информационных технологий формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Я часто даю такие задания, для выполнения которых необходимо привлечь Интернет, справочники, словари, энциклопедии и т. д. Ученикам необходимо сориентироваться в большом объеме информации и сделать правильный выбор.

Театральные занятия имеют большой потенциал в формировании *общепредметных компетенций и предметных компетенций*.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, где он становится соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия проводятся в занимательной и интересной детям форме, основываясь на сюжетном построении.

Выстраивая систему работы по театрализованной деятельности, я стараюсь включить те методы и приемы, которые бы стимулировали детей на творчество, носили бы инновационный характер.

В основе данного подхода к построению занятий с использованием методов театральной педагогики лежит социогровая методика (автор А. П. Ершова), которая предполагает качественно новый уровень взаимоотношений между ребенком и взрослым, и между детьми. Каждое занятие направлено на поиск и использование средств воплощения замысла. Для развития самостоятельности детей используются разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах (благодаря этому приему, дети знают слова любой роли в сказке и могут заменять друг друга).

Из сказанного выше следует вывод, что внедрение компетентностного подхода – важное условие повышения качества образовательного процесса и формирования ключевых компетентностей обучающихся.

Невозможно заставить человека творить. Человек должен сам прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. И только тот, кто готов отстаивать своё право творить, способен на настоящее творчество.

Введение ключевых компетенций в практическую составляющую образования позволяет решать проблему, когда учащиеся могут хорошо овладеть набором знаний, умений и навыков и в дальнейшем использовать эти знания для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций.

Социологи и учёные педагоги признают, что ценности сегодня немного сменились: и на коне не тот, кто много знает, а тот, кто умеет этими знаниями с толком распоряжаться, и поэтому наша задача, задача педагогов дополнительного образования, не только научить всему детей, но и научить применять эти знания в современной жизни.

Список литературы

1. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность: Учебно-методическое пособие [Текст] / Авт.-сост.: Татарченкова С.С., Телешов С.В. – СПб.: КАРО, 2008. С. 99
2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования [Текст] / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 55-61.
3. Компетентность [Электронный ресурс] / Википедия.- Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Компетентность>, свободный. (Дата обращения: 22.09.2019 г.).
4. Электронный ресурс: https://www.syl.ru/article/171385/new_kommunikativnaya-kompetentsiya-i-ee-formirovanie (дата обращения: 02.11.2019)

ПРОФИЛАКТИКА ПРАВОНАРУШЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЯ ИХ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Зелепугина Светлана Владимировна,
заведующая отделом, концертмейстер
МАУДО «ДШХ № 3»
г. Набережные Челны

В образовательных организациях города Набережные Челны в целях профилактики правонарушений действуют программы, направленные на решение проблем детей и подростков и способные помочь им «войти во взрослую жизнь». Программа по организации досуга детей, в том числе детей «группы риска» через привлечение к художественно-эстетической деятельности «Между нами говоря», реализуемая в Детской школе хореографии № 3, является одной из них.

Программа проводится учреждением с 2009 года и ранее называлась «Вдохновение». Сначала она была предложена как ознакомительная. В ходе ее проведения подростки группы риска познакомились с национальной музыкой и национальными традициями, с историей создания бардовской песни.

С 2010 года изменились ее идея, цель, задачи и программа была направлена на удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей и запросов детей и подростков, развитие их интереса и увлечений, формирование морально – нравственных качеств, выработку ценностных ориентаций, поведенческих качеств у участников программы через приобщение их к модным и популярным среди молодежи направлениям в области музыки и современных танцевальных течений. В 2013 году программа стала реализовываться под другим названием – «Между нами говоря».

Содержание программ «Вдохновение» и «Между нами говоря» легли в основу проектов республиканских конкурсов антинаркотических проектов среди учреждений дополнительного образования: «Челнинская волна» (2011год), «Super! Танцуй, Челны,

танцуй» (2012год), «Между нами говоря...» (2015 год), «НаркоБЕЗнас»(2016год). Антинаркотические проекты «Челнинская волна» (2011год) и «Между нами говоря...» (2015 год), которые стали победителями среди учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

За 7 лет проведения программы «Между нами говоря» имеются определенные результаты. Идет рост количества участников из числа учащихся, в том числе из группы «детей риска». Наблюдается динамика средней посещаемости учащихся и постоянства школ – участников.

К проведению мероприятий привлекается все большее количество специалистов, из различных организаций города, в том числе ОДН управления МВД России по городу Набережные Челны, отделения социальной помощи семье и детям, Центра «Доверие» и т.д.

В процессе программы сложились свои традиции и ритуалы. Начинаются и заканчиваются встречи утвержденными песнями, используются поздравления тех участников, которым исполняется день рождения в день проведения мероприятия, подводятся итоги участия школ и определяются лидеры школы, успешные, активные – школы и, просто, участники. Изучение результатов и эффективности реализации программы, осуществляемое из года в год постоянно в процессе ее проведения и в конце учебного года, позволяет выявить положительное отношение участников к мероприятиям.

Реализация программы проходит в 3 этапа:

1.Организационный - выявление детей разных категорий, в том числе детей группы риска; проведение организационной встречи по созданию сообщества учащихся по профилактике правонарушений, наркомании; утверждение правил общения, принятие традиций.

2. «Проектно-творческий» (основной) предусматривает проектную деятельность таких нетрадиционных форм, как «событие», «образовательная встреча», «путешествие», «погружение». Ее продукты – комплексные мероприятия. Они пропагандируют здоровый образ жизни, способствуют коррекции психического и нравственного состояния участников проекта, формированию художественно - эстетических вкусов и взглядов через цикл мероприятий, включающие в себя:

- знакомство с темой и отражением ее в различных видах искусства, в том числе музыкального и хореографического;
- обсуждение темы влияния алкоголя, наркотиков на жизнь и здоровье людей;
- проведение конкретной профилактической акции для участников проекта и социума;
- проведение тренингов, способствующих положительному выходу из трудных ситуаций;
- встречи с интересными людьми города, пропагандирующими жизнь без наркотиков и здоровый образ жизни (в зависимости от темы приглашаются представители культуры, учащиеся, занимающиеся танцами, гитарой, представители военкомата, здравоохранения, правоохранительных органов, юристы)

3. Финально-завершающий этап предполагает проведение итогового мероприятия «Мы вместе!» или «Вирази критики и восхвалений», «По заслугам и честь. По заслуге и плата» и т.д., определение победителей, лидеров, активных участников проекта и их награждение.

Срок реализации программы может быть рассчитан на 1 учебный год и реализована в течение восьми месяцев, начинаться в октябре месяце и завершаться в конце апреле – начале мая месяцев. При реализации программы предусматривается 3 этапа.

Участниками программы могут быть как организованные дети, так и неорганизованные. В настоящей программе участие носит характер коллективного членства. Группа детей в возрасте 12 – 15 лет в составе 8 - 10 человек от образовательных учреждений города. В состав группы рекомендуется включить детей, требующих особого внимания со стороны взрослых.

Возможен и другой вариант определения участников: использование интернет-ресурсов и участниками будут тогда неорганизованные ребята

Программа служит не только средством развлечения или передачи знаний, но и включает подростков в серьезное освоение духовно – нравственных и соционормативных основ культур и здорового образа жизни. Она противостоит негативным тенденциям, имеющимся в обществе, предлагая им альтернативу «улицы».

Мероприятия проводятся в форме клубных встреч, легких ток-шоу под названием «Между нами говоря». Это «коктейль» разнообразных развлекательно - познавательных программ, включающий интервью со знаменитостями, встречи – концерты, конкурсные программы, дискуссии, ответы на вопросы, мастер – классы по обучению игре на гитаре, современным танцам.

Используются и такие «малые» формы, как конкурсы листовок на антиалкогольную тему - «Опасный путь»; стортинг - «Дружба народов»; соревнование-баттл «Буги- вуги - каждый день»; составление Охранной Грамоты для будущих поколений; акция по сбору подписей за здоровый образ жизни.

Все это концентрируется вокруг личности ведущего, который, начиная новую мысль, часто повторяет фразу «Между нами говоря», что сближает его с участниками, возникают доверительные отношения, появляется легкость в общении, что способствует настрою подростков на позитивную «волну».

В ходе проведения мероприятий поднимаются темы для обсуждения о существовании личностных и групповых ценностей, о нормах и правилах функционирования коллектива, информацию о взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, о конфликтных ситуациях и путях разрешения конфликта, выработку навыков, способствующих формированию установки на здоровый образ жизни. дает возможность занять активную позицию в пропаганде здорового образа жизни, лично участвовать в акциях, то есть собирать подписи, раздавать листовки, разговаривать со зрителями.

Для создания эмоционального воздействия на участников программы используются традиционные «вкрапления» в сценарий: начинаются мероприятия песней «Здравствуйте» (автор Ю.Гарин), заканчиваются Песней «Перекресток семи дорог», наталкивающие на философические рассуждения о жизни, окружающих людях, будущем, которое зависит от каждого лично. В конце каждой программы подросткам предоставляется анонс культурных событий города, активным из них выдаются билеты на посещение досуговых и культурных центров города.

Использование в ходе реализации проекта нетрадиционных форм и методов, делает его привлекательным, доступным, интересным, вызывая положительные эмоции участников программы и желание стать активным участником.

Принятие ребенка как данности, признание прав на уважение его личности, истории жизни, признание особенностей и уровня развития на данном этапе его индивидуальной жизни, а, следовательно, и признание права ребенка на данное поведение и производимый им выбор – это основной подход, который используется при реализации программы

Реализация программы «Между нами говоря» позволяет:

- сменить учащимся школьную обстановку, частично оградить их от воздействия «уличного» влияния, заполнить активно деятельностным, эмоционально и психологически комфортным содержанием свободное время подростков;
- расширить знания и кругозор в области популярной музыки и танцевальных течений, добиться активного включения в познавательную деятельность;
- повысить уровень воспитанности, дать навыки культуры поведения зрителя, дать подросткам установку на здоровый образ жизни.

Список литературы

1. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога как фактор гуманизации пространства детства: вопросы теории – Казань, 2000
2. Иваненко И.Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей //Дополнительное образование, 2005. – № 9. – С. 21 – 23.

3. Формирование образа жизни, достойной Человека (Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – С. 39 - 51).
4. Городская программа «Музыкальная гостиная «Вдохновение» для детей группы «риска» (возраст 10-17 лет). / Сост. Гайдук Н.В., Веснина М.В., Ахтямова Ф.Р. - Набережные Челны, 2009 г. (Программы дополнительного образования детей Центра хореографии № 3 «Соцветие»)

ТЕАТР МОДЫ И ТАНЦА КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Камшибаева Рената Рушановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

На сегодняшний день профессиональная компетентность педагога дополнительного образования заключается в совокупности профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности[4]. Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества. Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма педагога, то есть его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. В настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентно способную личность педагога, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

В современном обществе наблюдается большой рост и развитие технологий, а поэтому возросла потребность в квалифицированных, творчески думающих специалистах, способных к креативности, которые обладают нестандартным мышлением, умеют находить оригинальные решения жизненных проблем, обладающих высокой коммуникабельностью.

Именно поэтому я считаю необходимо уделять большое внимание совершенствованию творческих способностей личности детей и подростка.

Кроме того, исследования последних лет выявили у детей 10-17 летнего возраста значительно большие, чем предполагалось ранее, возможности усваивать новый материал как в привычной, так и нестандартной ситуации[5].

На самом деле зачатки креативных способностей присущи любому нормальному ребёнку. Нужно лишь суметь разглядеть, раскрыть, развить и направить в нужное русло. Существует непрерывный «континуум талантливости» от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных. Но сущность творчества одинакова для всех. Разница лишь в конкретном материале и виде творчества, масштабах достижений и их значимости в общественной жизни. Для изучения творческих способностей совсем не обязательно исследовать только гениальных людей. Элементы творческого мышления могут проявляться

в решении ежедневных жизненных задач, их можно увидеть в «обычном» мыслительном процессе.

Весь образовательный процесс в Театре моды и танца построен на принципе творческого поиска.

Организация учебной деятельности ведется по образовательной программе дополнительного образования детей «Театр моды и танца». Благодаря разноплановым направлениям обучающиеся могут выбрать самостоятельно именно тот вид деятельности, который для них является более привлекательным, а значит, именно в нем, он может максимально реализовать свой творческий потенциал.

Основной целью образовательных программ является приобщение обучающихся к миру культуры через создание сценического образа, театрализованного представления на сцене и современной хореографии. Обучаясь сценическому движению и дефиле, учащиеся осваивают красоту движения, составляют композиции и мизансцены, которые входят в театрализованный показ коллекций.

В театре моды и танца обучаются дети в возрасте от 10 до 17 лет, что позволяет организовать воспитательную и образовательную деятельность на основе преемственности возрастных ступеней обучения. Широкий возрастной диапазон предполагает индивидуальный подход к каждой возрастной группе в соответствии с психофизическими характеристиками обучающихся. На занятиях в объединении создаются комфортные условия для инициативы, творчества, поиска. В процессе обучения, учащиеся учатся современному танцу, находить стилевые решения в одежде, воплощать собственные идеи, приобретают навыки делового общения, используют различные источники информации: энциклопедии, словари, журналы, Интернет-ресурсы. Так, они развивают свои познавательные интересы, интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности, презентационные умения и навыки. Как результат, у них формируются такие личностные качества, как трудолюбие, аккуратность, предприимчивость, целеустремленность, ответственность за результаты своей деятельности.

Репертуар театра моды и танца очень разнообразен. Также в объединении активно ведется научно-исследовательская работа посредством проектной деятельности. Проживая художественный образ на сцене, в эскизе и в изделии, ребёнок понимает суть своей работы глубже, работать ему намного понятней и интересней, потому что он не только уловил смысл, но и вжился в свой образ.

В течение учебного года обучающихся театра моды и танца выполняют тестовые задания и упражнения, результаты которых помогают педагогам определить уровень творческой креативности детей и подростков. Эмпирические исследования помогают распознать творческую личность и нестандартность ее мышления. Выявление креативного мышления у ребёнка на ранних этапах обучения позволяет педагогу обратить особое внимание способных детей, улучшить результаты их деятельности по всем факторам, которые характеризуют творческую личность.

Театр моды и танца - это, прежде всего, образовательный комплекс, который направлен на выявление нестандартно думающих детей и поддержание у них творческой активности на всем пути процесса обучения в объединении.

Таким образом, формы театра моды и танца надежно служат самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр моды и танца как форма досуговой деятельности становится не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Решаются важнейшие задачи социализации ребёнка в системе дополнительного образования.

Список литературы

1. Дружилов С. А. Профессиональная компетентность и профессионализм педагога: психологический подход/ С.А. Дружилов // Сибирь. Философия. Образование. – 2015. - № 8. – С. 26 - 44.

2. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2014. -288 с.

3. Тудаков А. А. Формирование профессиональных компетентностей будущего педагога в системе дополнительного образования современного педагогического пространства// Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.).Т. I. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 205-208.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Карулин Алексей Валерьевич,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Современная хореография - это направление хореографии, которое объединяет в себе элементы различных танцевальных направлений и отвечает современным реалиям развития танца. В настоящее время наблюдается активное его развитие, создание и применение авторских методик проведения занятий, использование приемов повышения танцевальных навыков учащихся, их личностного роста, приобщения к эстетическим ценностям. Современная хореография – это и создание хореографических постановок, и развитие импровизации в танце, и возможность самовыражения посредством танцевальных элементов.

Достаточно часто затрагивается вопрос о специфике развития творческих способностей детей, о месте и значении современной хореографии в обучении и художественно-эстетическом воспитании учащихся. Однако известно, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребёнка. Занятия хореографией развивают скрытые возможности человека, которые проявляются в дальнейшем не только в танце, но и в различных видах умственной деятельности. Через движение ребёнок выражает свои эмоции, чувства, тем самым включаясь в сложный процесс творчества. В результате, он не просто повторяет выполненное педагогом движение, а создает свой танец, нечто новое, дополненное или сочиненное самим учащимся. Наполняя каждый элемент танца собственными движениями, эмоциями, ребёнок приучается размышлять, работать над собой, развивать в себе новые качества, ценить и уважать собственный труд и труд других людей. Таким же образом, полученные знания и опыт, накопленные в процессе занятий современной хореографией, он сможет реализовать в решении и других задач.

В связи с этим, каждому педагогу-хореографу необходимо искать новые методы и формы проведения занятий, донесения информации, совершенствовать творческий подход к работе в группах и формировать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Так, занятия современной хореографии могут стать целым творческим процессом, в котором дети будут задействовать не только навыки танцев, но и развивать креативность мышления, художественные и иные навыки.

Реализуется это посредством внедрения в образовательный процесс особенностей различных танцевальных направлений, одним из которых является Vogue. Vogue – это культура танца, зародившаяся в 1930-х годах в Америке и популяризированная во всем мире в конце XX в. Основой выступают заимствованные из модельной индустрии принципы дефиле, позирования, стиля, дизайна и создания образа. Данные принципы были социально адаптированы и использованы танцорами в качестве базовых элементов для развития танцевальной культуры.

Особенностью Vogue является объединение людей посредством системы балов. С течением времени балы сильно изменились, но первоначальная идея остается прежней: участники не только представляют искусство импровизации через исполнение танцевальных элементов, но и готовят к выступлению свой образ в соответствии с заранее заданной темой. Это выражается в подготовке костюмов, чаще всего созданных своими руками, спецэффектов и предметов, которые смогут стать сильной стороной, отличающей этого участника, идей начала выхода, в котором могут быть задействованы и иные участники бала. Бал является объединением творческих людей совершенно разной направленности: танцоров, стилистов, моделей, фотографов/видеооператоров, художников, дизайнеров, музыкантов и ди-джеев. В связи с этим, каждый способен себя попробовать в разных ролях и развивает навыки в различных сферах деятельности.

На занятиях по современной хореографии применение системы балов становится не только новой формой проведения занятий и отчетных мероприятий, но и является основой для многих инновационных методов развития импровизации. Например, непосредственно после отработки технических элементов танца можно провести следующее упражнение: дается определенный образ, который ребёнок должен отобразить во время импровизации (образ принцессы, какого либо сказочного или реального персонажа, героя определенной эпохи и т.д.), за указанное время каждый участник импровизированного бала готовит элементы, которые будут отвечать заданной теме. Затем все дети формируют пространство для импровизации, где каждый показывает свой танцевальный выход в соответствии с заданием. Для того чтобы усилить мотивацию, можно также добавить соревновательный эффект – совершать выход по парам одновременно, после которого все оставшиеся участники общим голосованием могут выбирать победителя.

С определенной периодичностью можно проводить целые фестивали в таком формате, как на уровне творческого объединения, так и на уровне учреждения дополнительного образования. В таком случае заранее задается общая тема бала, а также прорабатываются категории бала и их подтемы в рамках общей. Например, общая тема бала – «Алиса в стране чудес». Темами для категорий бала в данном случае могут выступать: категория Runway (подиумная походка) – «Красная королева», категория Kids performance (категория для детей до 14 лет) – «Карточная армия», категория New way (танцевальный подстиль Vogue) – «Безумный шляпник», категория Bizzare (создание самого экстравагантного и оригинального костюма) – «Белый кролик» и другие. Учащиеся в таком формате готовятся к фестивалю заранее, создают свой неповторимый образ, отрабатывают навыки исполнения танца, дефиле, актерского мастерства, стилистики и дизайна. Перед педагогом стоит важная задача в создании атмосферы мероприятия, соответствующей теме бала, в рассматриваемом варианте – включение деталей в оформление пространства, отличающих «страну чудес» и историю приключений Алисы. В связи с этим, проводимое мероприятие из формата фестиваля переходит в формат шоу, при этом соревновательный и спортивный интерес участников остается, добавляется необходимость по-новому подходить к подготовке к выступлению, раскрывать новые творческие способности, развивать креативность мышления.

Таким образом, занятия по современной хореографии приобретают новую, более интересную и креативную форму, отвечающую современным реалиям. Фундаментом выступают традиционные знания, стремление раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, помочь ему найти индивидуальные особенности и сильные стороны, а также формирование благоприятного климата в коллективе за счет включения в единый командный процесс и поиска общих интересов. В результате повышается творческая активность детей, растёт мотивация к творчеству и познанию, устойчивость интереса к преподаваемому предмету, происходит художественно-эстетическое воспитание учащихся, наблюдается рост уровня освоения детьми содержания занятий и исполнения элементов хореографии. Однако самым важным остается развитие детей и подростков и совершенствование педагогических навыков работы для создания условий личностного роста каждого учащегося учреждения дополнительного образования.

Список литературы

1. Васенина Е. Российский современный танец. – М.: Emergency Exit, 2005 – 264 с.
2. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. –Ростов/нД: Феникс, 2006 – 77 с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Кистанова Татьяна Викторовна,
методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Понятие «творческое мышление» охватывает мыслительные процессы, которые приводят к получению новых решений и созданию новых идей.

У многих людей творческий потенциал не развивается в течение всей нашей жизни; мы даже не знаем, на что мы можем быть способны, пока не попробуем свои силы. Все мы имеем правое полушарие мозга, оно отвечает за творческую деятельность. Значит, все мы склонны к творчеству и креативности. Конечно, кто-то рождается с задатками великого композитора, кто-то — художника, а кто-то — спортсмена. Например, Моцарт начал писать музыку с раннего детства. А вот Анна Мари Робертсон (1860—1961),— американская художница-самоучка, работала на всю жизнь на ферме. И когда ей было уже за семьдесят, она начала писать пейзажи. Когда ей исполнилось 80 лет, в галерее Сент-Этьен в Нью-Йорке открылась ее первая авторская выставка. В последующем перед ней открылась карьера художника.

Перед педагогическим составом стоит задача раскрыть и поддержать творческие способности у всех учащихся. Но это не всегда возможно. Как показывает практика, люди направляют свою деятельность в одно русло, а остальные таланты людей так и остаются не задействованы. Но каждый из нас на досуге может попробовать свои таланты.

Педагоги, которые занимались изучением развития творческих способностей, выделили следующие составляющие творческой деятельности:

- гибкость ума;
- систематичность и последовательность мышления;
- диалектичность;
- готовность к риску и ответственности за принятое решение

Гибкость ума представляет собой способность выявлять самые главные признаки из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди, у которых гибкий ум, способны быстро перестраиваться.

Систематичность и последовательность позволяет людям управлять процессом творчества. Без них гибкость может превратиться в «скачку идей», когда решение до конца не продумывается. В этом случае человек, имеющий много идей, не может выбрать среди них. Он нерешителен и зависит от окружающих людей. Благодаря систематичности и последовательности все идеи сводятся в определенную цепочку.

Диалектичность мышления - это способность человека соединять то, что кажется на первый взгляд несоединимым.

Способность рисковать и не бояться ответственности за свои решения – отличная черта человека, который мыслит креативно.

Вышеперечисленные свойства характерны взрослому человеку. У детей способность к творчеству складывается постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии

протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих.

Педагоги – исследователи детского творчества выделили как стадии развития креативного мышления:

- наглядно – действенное;
- причинное;
- эвристическое.

Педагоги Городского дворца творчества детей и молодежи №1 в течение года работают над индивидуальной темой профессионального развития. Индивидуальной темой профессионального развития педагогов Детского ордена милосердия в 2019-2020 учебном году стала «Применение технологии развития креативного мышления на занятиях». Сначала были изучены теоретические аспекты данной технологии, далее педагоги составили подробные конспекты занятий. Методистом отдела был составлен график открытых занятий. Все открытые занятия проводились на базе Дворца. Наиболее удачные из проведенных занятий оказались нижеперечисленные. Творческая игра «Безумный архитектор» представляла собой групповую работу. Учащимся было дано задание спроектировать дом не обычным способом. Было предложено написать 10 любых существительных. Далее дети изображали проект дома с близлежащей территорией в соответствии с теми словами, которые они написали. Суть игры в том, что детям приходится новые идеи, новые формы, то, чего в жизни им не приходилось наблюдать.

Список литературы

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
2. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 41-43.

ИННОВАЦИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ. НЕРАЗУМНОЕ ИЛИ НАСУЩНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ?

Кожевникова Людмила Валерьевна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г. Набережные Челны

«Инновации» слово ныне модное и популярное, особенно часто встречается в названиях статей и конференций.

У многих преподавателей сферы культуры, искусства и дополнительного образования долгое время оно вызывало пренебрежение и неприязнь. Теперь ситуация меняется, мы сориентировались, как нужно писать программы, статьи выступлений и строить отчеты. А что касается практики? Насколько инновации проникают в эту сферу, и насколько они в ней нужны? Над этим вопросом я желаю поразмышлять в данной статье.

В первую очередь, хочу остановиться на той мысли о том, что практиковать инновации эффективно и целесообразно может педагог, в котором живет радость творчества и вдохновение. Замученный рутинной работой и в быту, негативно воспринимающий окружающую действительность, педагог не может быть открытым не только для поиска нового, но и для плодотворного взаимодействия с учениками. И поэтому, одной из первостепенных задач педагога является поддержание собственной психологической формы. Так как в последнее время в обиход вошло такое понятие, как «эмоциональное выгорание», признаками которого являются скука и неудовлетворенность в работе, равнодушие, избегание или, наоборот, переизбыток работы. Педагогу необходимо верно расставлять приоритеты, уделяя должное внимание всему что его окружает (спорт, семья, отдых и т.д.).

Думаю, что в современном мире подобное мышление является необходимым условием для успешного развития.

Что касается вопроса, насколько нужны инновации в сфере хореографического образования, то здесь мнения расходятся, одни считают, что его система отлажена веками десятилетиями, и поэтому не нуждается в корректировках, другие же утверждают, что инновации необходимы. По моему мнению, следуя опыту истории, истина, как всегда, где-то посередине. Действительно система хореографического образования сегодня представляет собой стройную продуманную методику, создавшуюся на протяжении веков. Но ведь, выдающиеся теоретики и практики хореографической педагогики, создавая труды или уроки, обобщали инновации. Эта мысль приводит нас к следующей, инновации в хореографическом образовании – это реакция на новшества в сфере сценического танца, хореографической мысли, отражающий дух современности. Таким образом, мы приходим к выводу, что инновации в сфере хореографического образования неизбежны и необходимы, так как хореография сфера живая, а значит развивающаяся и меняющаяся.

При этом хочу сделать акцент на то, что действительно необходимые, целесообразные инновации рождаются не из требований спускаемых свыше, а из реакции на развитие сценического танца. Для такой реакции педагогу-хореографу необходимо быть в курсе современных тенденций развития всех сфер сценической хореографии, глубоко понимать сущность танцевального мастерства, осознавать процессы развития современного общества вообще и среды детей и подростков в частности. Здесь нежно сделать оговорку, что не каждый педагог хореограф способен на осмысление такого уровня, не случайно история доносит нам лишь несколько имен выдающихся теоретиков и практиков. Поэтому считаю, что не перед каждым из нас стоит задача разработки инновационных методов обучения. Но каждому необходимо быть открытым для новых тенденций, методов, педагогической мысли. Изучать, анализировать и применять в своей работе с учетом контингента учащихся и особенностей коллектива.

Перейдем к практическому моменту. Какие же инновационные методы я на практике встречала в деятельности своих коллег? Остановлюсь на одном из них который, на мой взгляд, отвечает духу времени и потребностям современных учеников, это танцевальная импровизация. Сегодня она используется в техниках современной хореографии, но уверена, что импровизация столь же полезна в уроках классического и народного танца. В чем же я вижу ее пользу? В первую очередь, в том, что она отвечает на потребности современных детей и подростков. Давая возможность для самовыражения, прием искреннего и непосредственного (что актуально для детей до 11-12 лет), она при этом ведет к самопознанию, позволяет заглянуть в себя, понять, кто я есть (вопрос волнующий тех, кому 11-16 лет). Во время таких занятий ученик обретает позитивное мышление, потому что имеет возможность в движении выразить свои чувства и мысли, достичь слияния разума и чувств, освободиться от психологических и физических блоков. Такие процессы ведут к саморазвитию учеников, вдохновляют на работу над собой. Таким образом, занятия импровизацией, при чутком и тактичном подходе педагога, помогает ученикам, достигать целостности, зрелости личности, что и является одной из первоочередных задач образования. Кроме того, занятия импровизацией возвращает нас к сущности танцевального искусства, помогает постичь его во всей полноте.

В заключение статьи хочу привести слова Дитмара Зайфферта, хореографа Берлинской Штаатсоперы, автора учебного пособия «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа»: «Танец служит сохранению в здоровом состоянии тела и души, повышает жизнерадостность и самоуверенность» и пожелать каждому танцевать, танцевать, танцевать!

Список литературы

1. Аминов Н.А. Диагностика педагогических способностей/ Н.А.Аминов. - М.: институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 80с.

2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001. – 80с.
3. Интернет ресурс: <https://moluch.ru/th/4/archive/88/3214/>

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В современном мире проблема социализации ребёнка становится актуальной. «Быть со всеми» и «быть самим собой» – вот два противоречивых вопроса одной проблемы-социализации.

Детство – время первоначального становления личности, формирования, основ самосознания и индивидуальности ребёнка. Младший школьный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. И когда более или менее становится понятно со школьными предметами – усиливается процесс социализации, становление связи ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общим людским ценностям.

Воспитание и социализация ребёнка проходят под воздействием, так называемых агентов. Кто же это такие? Так, агенты социализации – это те институты или группы, благодаря которым ребёнок усваивает те или иные нормы, ценности и правила поведения. Это могут быть:

люди, которые непосредственно контактируют с ребёнком в процессе воспитания и обучения. Родители, родственники, друзья, учителя, соседи и т. д.;

школы, учреждения дополнительного образования, кружки и т. д., то есть те заведения, которые также влияют на ребёнка тем или иным образом. Тут социализация может проходить через занятия театральной деятельностью, туризмом, трудовой деятельностью, занятия вокалом и хореографией.

Хореографическое искусство является одним из средств развития младших школьников, играет ведущую роль в формировании социализации ребёнка. Через музыку и движение идет эмоциональное воздействие на его нравственно-эстетическое воспитание. Социализация в хореографическом коллективе – явление сложное, многогранное, динамичное. Ребёнок, становясь членом такого коллектива, попадает в новую для него среду. В ней он должен найти себя, найти свое место в коллективе сверстников, в «сердце» руководителя.

В хореографической студии «Калейдоскоп» наши дети занимаются танцем, общей физической подготовкой, классическим танцем.

Совместные тренировки, посещение мастер-классов, концерты студии, участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, участие в городских праздниках День Победы, Сабантуй; посещение концертов ведущих коллективов города и страны; выезды на конкурс в другой город; традиционные осенние и зимние выходы коллектива в лес; летняя профильная смена в лагере «Вита» – все это вовлекает ребёнка в совместную жизнь группы, коллектива, Дворца. И все это разнообразие мероприятий разносторонне действует на ребёнка.

В процессе обучения хореографией у учащихся формируются личностные качества, помогающие детям в социализации:

- терпимость (к ошибкам других, к замечанию педагога и товарища);

- самостоятельность;
- доброжелательность;
- трудолюбие;
- жизнерадостность;
- упрямство;
- настойчивость.

Совместное творчество в хореографическом искусстве способствует появлению изменений в поведении ребенка:

ребёнок помогает другим детям в танцевальной студии;
 ребёнок весел, жизнерадостен, подвижен, активен;
 ребёнок пытается охотно и старательно выполнять трудовые поручения взрослых;
 у ребёнка меняется степень сочувствия в отношениях с близкими;
 ребёнок становится более самостоятельным, ответственным.

Дети начинают проявлять больше сочувствие (пытаются помочь, утешить, пожалеть)

Кроме того, в процессе занятием танцами ребёнок приобретает следующие навыки:

- общения со сверстниками и взрослыми,
- планирования своих действий к достижению цели;
- планирования своего свободного времени,
- развития новых интересов,
- целеполагания.

У более старших детей эта ранняя социализация позволяет определиться даже с будущей профессией. И даже если они не станут профессиональными танцорами - кто то, может быть выберет педагогическую деятельность. Те качества, которые в них вырабатывают занятия хореографией (трудолюбие, настойчивость в достижении цели) позволяют им в будущем добиться успехов в любой области жизнедеятельности.

В заключение хочется добавить, что «Овладение наукой жизни - основная потребность ребёнка, которую он стремится удовлетворить. Это требует от него умение не только выживать в сиюминутных условиях окружающей среды, но и жить в полную силу, реализовать свой потенциал, достигать согласия с окружающим, находить свое соразмерное место в противоречивом мире».

Список литературы

1. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.
2. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы», Чебоксары 2016.- 521с.
3. Интернет ресурсы:
https://studref.com/320890/pedagogika/innovatsionnye_modeli_sotsializatsii_detey_molodezhi_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya, дата обращения 12.10.2019

ОСОБЕННОСТИ САМООБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Куликова Светлана Ивановна,
 заведующая отделом, педагог дополнительного образования
 МАУДО «ГДТДиМ №1»
 г. Набережные Челны

Заветным желанием Н.К. Крупской была необходимость «превратить самообразование в жизненную потребность каждого человека и научить всех трудящихся

методам самообразовательной работы». Прошло много лет, но актуальность вопросов самообразования не снижается по сей день.

Что же такое самообразование? Википедия определяет самообразование как «форму индивидуальной познавательной деятельности человека, в которой цели, мотивы, план и формы познания определяются человеком самостоятельно».

А. Дистервег сравнивал самообразование с воспитанием самого себя: «Воспитание, полученное человеком, закончено, достигло своей цели, когда человек настолько созрел, что обладает силой и волей самого себя образовывать в течение дальнейшей жизни, и знает способ и средства, как он это может осуществить в качестве индивидуума, воздействующего на мир».

Информатизация общества достигла очень высокого уровня, современному специалисту необходимо уметь работать с информацией, получить доступ к информации и эффективно ей воспользоваться. Особую роль играет умение трансформировать информацию в знание. Современный человек поставлен в условия постоянного обновления знаний, есть мнение, что знания, полученные выпускником института, устаревают в течение пяти лет. Поэтому есть только один способ повышения мастерства – это самообразование.

Педагог дополнительного образования – это человек, ориентированный на профессию, который постоянно вынужден совершенствоваться и обучаться для достижения хороших результатов и определенного мастерства в работе.

Самообразование педагога дополнительного образования нацелено, прежде всего, на овладение теми знаниями и умениями, которые обеспечивают ему успешное выполнение своих функций. Оно связано с другими формами повышения профессионального уровня педагога, но занимает в их системе особое место. Самообразование позволяет учесть потребности конкретного педагога и целенаправленно проводить учебно-воспитательный процесс.

Как выбрать тему для самообразования?

Во-первых, он может сформулировать тему сам. Сообразуясь с собственными потребностями в совершенствовании своих педагогических знаний и практических умений. Например, в МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2019-2020 учебном году педагогам был предложен выбор педагогической технологии для изучения и внедрения ее в образовательный процесс. В результате были выбраны: технология креативного мышления, кейс, квест технологии, ТРИЗ, и др.

Во-вторых, педагог может определить её с учетом той примерной тематики и перечня, которые имеются в городских методических объединениях педагогов. Например, тема педагогов МАУДО «ГДТДиМ №1» социально-педагогической направленности: «Социализация детей и подростков в современном обществе». Тему для самообразования можно выбрать и ориентируясь на примерную тематику и перечень, которые даются в различных рекомендациях по педагогическому самообразованию. Исходя из собственных интересов, потребностей и возможностей, педагог останавливает свое внимание на одной из перечисленных в перечне тем и работает над ней в течение определенного времени (чаще всего 1-2 года). Есть и необходимости, вызванные требованием временных условий, например, при карантинных мероприятиях в апреле 2020 года стало актуальным дистанционное проведение занятий, и педагоги вынуждены в быстром порядке изучать методы и формы дистанционной передачи знаний.

В-третьих, темой самообразования может стать одна из тем заданий на курсах повышения квалификации, целевых курсах и проблемных семинарах. Как показывает опыт, наиболее рациональным подходом к педагогическому самообразованию следует считать программно-тематическую проработку теоретических и методических вопросов педагогической науки и практики.

Выбрав тему для самообразования, педагог должен подумать и об источниках, которые он будет изучать. Список литературы не должен быть большим, но в нем должны быть предусмотрены те работы, которые раскрывают намеченные для изучения вопросы.

Чтобы оценить ход работы по педагогическому самообразованию и степень усвоения знаний после изучения литературы по теме, целесообразно наметить вопросы для самопроверки и самоконтроля. Ответы на них помогут педагогу продумать педагогические ситуации, которые возможно создать в объединении. Добиваясь определенных результатов в самообразовании, руководитель должен видеть и практические результаты этой работы.

В личном плане самообразования педагога обязательно должен быть список результатов, которые должны быть достигнуты за определенный срок. Каковы могут быть результаты самообразования педагога на некотором этапе? (самообразование непрерывно, но планировать его нужно поэтапно):

- повышение качества преподавания предмета (указать показатели, по которым будет определяться эффективность и качество);
- разработанные или изданные методические пособия, статьи, учебники, программы, сценарии, исследования;
- разработка новых форм, методов и приемов обучения;
- доклады, выступления;
- разработка дидактических материалов, тестов, наглядностей;
- выработка методических рекомендаций по применению новой информационной технологии;
- разработка и проведение открытых занятий по собственным, инновационным технологиям;
- создание комплектов или кейса педагогических разработок;
- проведение семинаров, конференций, мастер-классов, обобщение опыта по исследуемой теме.

Хотелось бы отметить условия для формирования мотивации педагогического роста. Среди мотивов можно выделить следующие:

- успешность,
- преодоление профессиональных затруднений;
- повышение материального благополучия;
- повышение самооценки и др.

Успешность самообразования педагога зависит от осознания человеком необходимости профессионального развития; способности увидеть проблемные ситуации, сформировать их и спланировать дальнейшее собственное профессиональное развитие; умения актуализировать знания из информационного потока, отобрать из них необходимые и важные; а главное педагог должен иметь желание решить проблему повышения собственного мастерства, не обвинять новые условия действительности, а обратить внимание в первую очередь на собственную подготовку и устранение недостатков.

Повышению уровня педагогических, психологических, социальных знаний педагога способствуют педагогические советы, методические объединения, научно-практические конференции, на которых рассматриваются важнейшие вопросы воспитания обучающихся. К инновационным формам углубления профессиональных знаний можно отнести различные виды деловых игр, «круглые столы», мастер-классы, открытые занятия педагогов с использованием элементов инновационных технологий. В научной литературе встречаются советы по поддержанию высокой профессиональной компетентности специалиста, которому необходимо ежедневно прочитывать 100-150 страниц текста для саморазвития.

В заключение хочется отметить, не вызывает сомнения, что оптимизация самообразовательной деятельности педагогов дополнительного образования будет способствовать повышению эффективности воспитательного процесса в каждом образовательном учреждении.

Список литературы

1. Дистерверг, А. Руководство для немецких учителей / А. Дистерверг; пер. с нем. А. Ф. Гретман. – М. : Учпедгиз, 1956. – 321 с.
2. Калугин, Ю.Е. Виды самообразования / Ю.Е. Калугин // Дополнительное образование. – 2003. – №2.
3. Самсонов, Ю.А. Основы управления образованием самообразованием руководящих работников школ / Ю.А. Самсонов // Образование в современной школе. – 2007. – №7.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Леонтьева Лилия Маратовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДЮЦ №14»
г. Набережные Челны

В последнее время наблюдается возрастание потребности в одаренных, творчески настроенных педагогах, которые не только глубоко понимают педагогические задачи искусства в обществе, но и владеют необходимыми профессиональными навыками работы с творческим коллективом, без чего невозможно дальнейшее развитие такой востребованной области художественного образования, как область хореографического искусства. В свете новых задач возрастает роль образовательных учреждений, которые готовят танцевальные коллективы. Понятие «хореография» включает в себя сочинение танца, балета, воспроизведение фольклорного танца, запись и передача движений, фиксирующих тот или иной танец от учителя к ученику. Эта сторона хореографического искусства глубоко изучена и отражена в многочисленных изданиях, содержащих рекомендации по изучению упражнений, методики разучивания танцевальных комбинаций, историю балета, всю необходимую информацию для обучения технике балета, народного и бального. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов. К традиционным методам подготовки педагогов-хореографов мы относим методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие танцоров.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Необходимо подчеркнуть, что термин «инновация» в теоретических трудах понимается авторами по-разному.

Можно выделить два направления в понимании инновации: в одном случае инновация представляется в качестве результата творческого процесса в виде новой продукции (техники), технологии, метода и т.д.; в другом – как процесс введения новых элементов, подходов, принципов. Мы же воспринимаем инновации как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива. Формирование практических навыков посредством традиционных и инновационных методов работы в хореографическом коллективе, возможно за счет решения следующих задач:

1. Раскрытие индивидуальных творческих способностей
2. Развитие пластической выразительности

3. Развитие у воспитанников навыков обучения в коллективе и через коллективную деятельность (умение общаться и взаимодействовать в процессе обучения друг с другом и с педагогом – сотрудничество, товарищество).

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими творческого результата используются различные методы работы: исследовательский; поощрения; интеграции; игровой; беседы.

Одним из главных методов работы с хореографическим коллективом является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Метод интеграции позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний и эффективной реализации триединой дидактической цели.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

Итогом использования различных методов в работе с коллективом по хореографии являются выступления детей на различных утренниках: подготовка танцевальных номеров, выбор костюмов и активное участие детей в процессе подготовки на занятиях хореографии – это основные организационные моменты для выступления перед родителями. Праздничный утренник – это своеобразный итог определенного периода общевоспитательной работы с детьми всего педагогического коллектива, а не только хореографа и музыкального руководителя. Здесь можно увидеть их достижения: насколько выразительно звучит песня, пластичны и точны движения в танцах и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений. На утренниках закрепляются и углубляются представления о явлениях общественной жизни, полученные из бесед с педагогами. В результате, применения инновационных методов в хореографических коллективах обучение становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов, а также способствует гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Лунина Екатерина Сергеевна,
преподаватель
МАУДО «ДШИ №3»
г. Набережные Челны

Личностно-ориентированный подход в обучении ставит в центр процесса обучения личность ребенка. Это является залогом успешного развития личности учащегося, реализации ее возможностей, заложенных самой природой. Таким образом, в данной ситуации личность учащегося выступает в качестве приоритетного субъекта.

Личностно-ориентированный подход в обучении ставит перед собой цель творческого и разностороннего развития ребенка, носит гуманистический характер. Это

служит основой для обращения педагогических технологий в преподавании классического танца в этом направлении.

Французским физиологом Жоржем Демели во второй половине XIX века была разработана система упражнений, которые применялись в гимнастике. Он делал акцент на правильной технике исполнения движения, ведущими показателями являлись гибкость и ловкость. Этот принцип сегодня применяется и при исполнении движений классического танца. Значение этого принципа состоит в том, что если преподаватель классического танца будет придерживаться данной технологии, одновременно обращая внимание на то, чтобы при выполнении движений программы учащиеся равномерно расслабляли и напрягали мышцы, то в таком случае можно достигнуть экономичности функционирования организма. Обращаясь к практической реализации, желательно во время исполнения упражнений экзерсиса, не делать остановку, даже если учащиеся делают ошибки в исполнении. Лучше по завершении движения озвучить эти ошибки и заставить учеников повторить упражнение с учетом указаний педагога. Это объясняется тем, что при непрерывном выполнении движений нарабатывается правильное кровообращение в мышцах, что соответственно ведет к меньшей утомляемости организма. Следует отметить, что именно Жоржем Демели было заложено начало принципа поточности движений, который должен применяться при обучении классическому танцу детей младших классов в хореографических школах [1].

Известно, что развитие музыкальности исполнения движений классического танца начинается с первых лет обучения. При этом важно добиваться от учащихся, чтобы исполнение движений экзерсиса было четко подчинено музыкальному ритму. Любое упражнение следует усложнять и комбинировать с другими только после того, как оно будет доведено до автоматизма. Такой принцип является на самом деле модификацией методики французского исследователя Ж. Далькроза, который проводил занятия, основанные на ритмике. На этих занятиях он добивался от своих учеников путем точного усвоения материала через ритм музыки, желание выражать себя. Ученики должны были не просто знать, как делать движение, но именно ощущать его, именно добиваться ощущения движения, а не механически его исполнять на уроках классического танца, это является залогом успешного освоения более сложных движений программы классического танца.

На уроках классического танца преподаватель должен не только задавать упражнения в соответствии с программой года обучения, но и наблюдать за динамикой личностного развития учащегося. Это позволит в дальнейшем выявить тип мышления ученика и поможет содействовать личностному развитию учащегося, что является необходимым фактором для формирования артиста балета высокого уровня. Таким образом, большое значение имеет личность педагога, его отношение не только к самому процессу подачи изучаемого материала, но и к ученикам [1].

Известным является тот факт, что система хореографического образования очень традиционна и иногда приводит к определенным сложностям при внедрении новых методов в технологию преподавания. Кроме того, по-прежнему психологической стороне преподавания уделяется очень мало внимания. Конечно, педагог обязан выполнить с учащимися программу изучения классического танца для определенного года обучения. Но на сегодняшний день основным нововведением считают насыщение урока большим количеством движений из гимнастики. Объясняют это тем, что в настоящее время сильно изменилась эстетика танца, который стал более спортивным. Но педагог классического танца должен помнить о главных ценностях, которые действительно сейчас необходимо внедрять, чтобы обеспечивать личностное и культурное развитие учащегося. [3].

Образовательно-воспитательный характер на уроках классического танца должен носить творческий характер. Педагог классического танца совмещает в своей деятельности функции учителя и воспитателя, который всегда придерживается гуманистической позиции. Но чтобы управлять сложным процессом воспитания, необходимо знать его реальные возможности влияния на личность и имеющиеся ограничения.

Специфика освоения сложной профессии заключается в том, что учащиеся хореографических отделений в дополнительном образовании часто могут испытывать

стрессовые ситуации во время обучения. Преподавателю необходимо понимать, что «сильная эмоциональная ситуация» является в какой-то мере агрессией против организма. Эмоциональное перевозбуждение может привести к «биологическому травматизму», характеризующемуся. В частности, нарушениями органов, иннервируемых симпатической или парасимпатической системой [2].

Исследователь У.Джеймс писал, что внутреннее напряжение в мышцах меняется от настроения, но внешне это может никак не проявляться. Причем на каждый вид эмоций реагирует определенная группа мышц. Так, на состояние депрессии отвечают изменением своего тонуса мышцы-сгибатели, а на сильные стрессовые ситуации - мышцы-разгибатели. Таким образом, даже незначительному оттенку эмоции соответствует свой комплекс изменений в мышцах.

Для того чтобы воспитать в ребенке хороший профессиональный уровень в хореографическом направлении, необходим не только индивидуальный подход в преподавании, но и наличие у учащихся специфических данных, наличие которых в полном объеме представляет собой очень редкое явление. Одной из наиболее важных составляющих способностей к классическому танцу считается наличие врожденных специфических анатомо-физиологических и психомоторных, координационных особенностей. [5].

Но, с другой стороны, от детей, обучающихся классическому танцу, требуется наличие вполне определенных сформированных индивидуально-психологических качеств: высокого уровня внимания, достаточно развитой воли, сильного характера, работоспособности, самоконтроля.

Следует отметить, что личностно - ориентированный подход в обучении классическому танцу на начальном этапе хореографического образования необходим ещё и потому, что для развития двигательных танцевальных навыков в классическом танце надо создавать новые условия, при которых двигательная активность учащихся будет протекать оптимально. Таким образом, учащимся младших классов хореографического направления в дополнительном образовании для организации внимания имеет значение форма подачи материала, которую должен подготовить преподаватель.

Обучение хореографическому искусству обладает особым потенциалом, который может быть рассмотрен не только с точки зрения образования и воспитания, но и с точки зрения развития личностных качеств учащихся хореографических отделений в дополнительном образовании.

Литература

1. Айламазян А.М., Князева Т.С. Связь моторики с личностными характеристиками человека // Вопросы психологии. 2008. № 2. С 62 - 73.
2. Апександр Ф.М. психосоматическая медицина. Принципы и практическое применение. / пер. с англ. С. Могилевского. М., 2002. с.352
3. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства. //Художественное творчество. 1982. с. 236-242.
4. Гарбузов В.И. Концепция инстинктов и психосоматическая патология. (Наднормативная диагностика и терапия психосоматических заболеваний и неврозов). СПб.: Сотис, 1999. с. 320.
5. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2010. с. 124

ПОСТАНОВКА КОРПУСА, ЭФФЕКТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ТЕХНИКИ ПРИ ХОДЬБЕ НА КАБЛУКАХ

Малютина Людмила Петровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г. Набережные Челны

Туфли, которые обычно используются моделями для дефиле, и на которые вы должны обратить внимание при покупке, должны отвечать следующим требованиям:

1. Высота каблука определяется исходя из возраста модели. По мере взросления, укрепления лодыжек и мышц ног высота каблука увеличивается, идеально, если подошва кожаная, а каблук отдельный (у малышей квадратный толстый устойчивый, взрослые носят шпильки): до 7 лет – 1-2 см, 7-10 лет – 2-3 см, 12-14 лет – 3-7 см, 14 и старше – шпилька 12 см. Это весьма приблизительные значения, много зависит от роста и крепости мышц
2. Нос туфли закрыт, пятка туфли закрыта.
3. Классический цвет черный (можно бежевый)

Когда вы надеваете модельную обувь, вы должны чувствовать, что ваша нога хорошо фиксирована - для этого правильно подбирайте размер обуви.

Итак, Вы приобрели удобные туфли, и пришли на первое занятие по подиумной походке. С чего начнем? С постановки корпуса и ног.

Упражнение 1. Базовое. Предварительное.

Наденьте туфли. Встаньте спиной к стене, коснитесь пятками, ягодицами, лопатками и затылком стены и крепко прижмитесь к опоре. Вспомните положение «Тадасана» из йоги, проверните таз, направив копчик вниз, толкнитесь пятками, устремляя макушку вверх; расправьте плечи и опустите лопатки вниз, направляя плечи от ушей; сделайте горло легким и расслабленным. Легко прижмите руки ребром ладони со стороны мизинца к стене, расправив, не напрягая ладонь. Отпустите напряжение с мышц лица и улыбнитесь.

Стойте в этом положении не менее 5 минут, привыкая к ощущению вытянутости, расправленности и легкости. Втягивайте коленные чашечки вверх и расслабьте мышцы, которые не участвуют в поддержании этого положения тела. Это самое основное упражнение для развития правильной постановки тела при ходьбе. В течение занятия очень полезно делать перерывы и вставать к стене, чтобы тело вспомнило правильную постановку.

Упражнение 2. Начало движения. Фиксация или точка. Остановка.

Прежде, чем идти, нужно научиться красиво стоять. Существует два базовых варианта классическая и боковая фиксации:

1. Поставьте стопы вместе. Приведите носок левой стопы к пятке правой и уведите левую ногу назад, разворачивая стопу в диагональ 45 градусов, выпрямив её. Левая нога становится опорной, она выпрямлена, правая рабочая согнута. Колено правой ноги «закрывает» колено левой. Корпус вытянут, плечи расправлены, руки расслабленно висят вдоль туловища, ладони направлены к телу. Подбородок параллелен полу, лицо расслаблено.
2. Поставьте стопы на ширину бедра параллельно. Выпрямите ноги и вытяните корпус. Вариации со стопами вполне могут быть: развернуть одну ногу в сторону, «завалить» стопу набок, варьировать ширину постановки стоп – всё зависит от задачи.

Тренируйте постановку фиксации с правой и левой ноги. Стойте подолгу, привыкая к этому положению. Необходимо учитывать, что с возрастом центр тяжести ребенка меняется, поэтому всё время происходит корректировка положения тела.

Упражнение 3. Подиумный шаг. Походка.

Встаньте в классическую фиксацию на правую ногу. Начнем походку с рабочей ноги (правой).

Нарисуйте прямую воображаемую линию от пальцев правой ноги вперед. Идите по этой линии, ставя на нее пятки. Колени выпрямляем, руки работают противоход, держим баланс, лицо расслаблено.

Сначала движется нога (импульс идет от таза), потом уже корпус, бедра не вихляют, можно слегка раскачивать. Длина шага равна длине стопы. Движемся плавно без рывков, втягивая колени. Нужно пройти километры, прежде чем тело привыкнет к правильной походке. И снова! Когда ребенок растёт, вместе с ним «растет» и походка, всё меняется.

Упражнение 4. Я теряю равновесие. Как найти баланс.

- Книга.

Возьмите тяжелую книгу, предварительно обернув её чем-то или обшив тканью (она будет падать, а мы бережём вещи). Положите её на макушку. Стойте, ходите, садитесь или ложитесь, не роняя её. Первое время будет сложно, но постепенно, найдя правильное положение корпуса и головы, станет проще.

- Цапля.

Поставьте ноги вместе. Поднимите одну ногу вверх, согнув её в колене. Стойте. Переведите ногу в сторону. Поднимите руки вверх. Придумайте своё положение ног и рук. Чем сложнее положение координационно, тем круче результат.

- Читающая цапля

Объедините оба упражнения. Отрабатывайте подиумный шаг, фиксацию и повороты с книгой на голове. Это поможет в работе над постановкой корпуса (при этом положении физически невозможно сутулиться), отрабатывается постановка головы и вырабатывается баланс. Следите за расслабленностью рук и лица.

Упражнение 5. Я боюсь, волнуюсь, краснею. Дрожат колени.

Что сделать с собой, чтобы не волноваться перед выступлением.

1. Хорошо подготовиться. Репетировать. Быть уверенной в правильно подобранном костюме и причёске.

2. Быть сытой. Выспавшейся. Счастливой и радостной. Подготовленной психологически. Настроиться на победу и позитив.

3. Дышать. Ровно, глубоко, животом. Вспоминаем наши занятия йогой. Техника «суджай» здесь как никогда кстати.

4. Перед выходом на сцену найди укромный уголок, или закрой глаза, вспоминай всё, что говорили о выступлении, мысленно пройди все движения, сохраняя глубокое дыхание. Скажи себе – я молодец, я всё могу, у меня всё получается.

Аутотренинг на успех необходимо тренировать заранее вслух, отрабатывать текст со всей убежденностью. Тексты подбираются исходя из психологических особенностей, индивидуально с каждым. Можно обратиться к психологу.

Упражнение 7. Что делать на подиуме, на сцене. Куда идти.

Для того чтобы красиво идти по подиуму, модели достаточно изучить походку, фиксации и освоить несколько поворотов. А вот как из нескольких моделей сделать красивый показ? Об этом думает режиссер-постановщик.

Нужно понимать, что мода – понятие мгновенное. Что было красиво вчера, сегодня не используется. На моей памяти насчитывается не менее пяти стилей походки, постановок руг и ног. Огромное влияние на подиумную моду оказывают недели моды в Европе и походки топовых модных моделей.

РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Минабутдинова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и различных социальных учреждений. Решение этой проблемы становится все более актуальным и востребованным. Для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка необходим соответствующий микроклимат между педагогами и детьми, самими учащимися, образовательным учреждением и семьей в целом. Семья - часть общечеловеческого коллектива, важнейший институт социализации подрастающего поколения.

Система дополнительного образования детей является одной из составляющих сферы образования, что определяет необходимость для педагогов дополнительного образования не только учитывать в своей профессиональной деятельности влияние все факторы, определяющие становление личности, но и по возможности создавать условия для их содержательного партнерства. В этом контексте семья по отношению к учреждению дополнительного образования выступает уже не только как потребитель и социальный заказчик, но и, что очень важно, в роли партнера. Основным принципом работы с родителями в современных условиях является отказ от репрессивного характера общения. Традиционное «донесение» родителям об успеваемости детей, об их поступках и прегрешениях с требованием принять меры без педагогического анализа причин, результатов наблюдения, рекомендаций - неприемлемо.

Сегодня требуется сформировать конструктивный характер общения родителей с учреждениями дополнительного образования. Конструктивный характер общения предполагает понимание сторонами того, чем они занимаются. Поэтому в основе любого общения с родителями должно лежать понимание того, что такое дополнительное образование, что оно может, должно и каковы пределы его возможностей и ответственности.

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Включение семьи в деятельность учреждений дополнительного образования должно быть основано на гуманистическом стиле общения и взаимодействия, уважительном отношении семьи и учреждения дополнительного образования к ребенку и друг к другу, систематическом повышении психолого-педагогического уровня педагогов и родителей.

Создание союза трёх социальных сил: педагоги-дети-родители - осуществляется при помощи основного *принципа*: взаимопонимание и взаимоуважение всех участников образовательного процесса.

Ведущими методами взаимодействия могут стать:

-методы формирования сознания личности (формирование убеждений, взглядов, идеалов): беседы, лекции, личный пример взрослых;

-методы организации деятельности и формирование общественного поведения: общественное мнение, поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций;

-методы стимулирования поведения и деятельности: соревнование, поощрение, благодарность, одобрение;

-методы самоконтроля и самооценки: педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности, психологические опросники;

-метод по степени самостоятельности мышления детей (частично – поисковый).

В работе с родителями мы используем различные формы работы, как традиционные, так и современные:

Родительское собрание — одна из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллективов. Это — взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разнообразной.

Индивидуальная консультация - эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных консультациях родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат.

Дни открытых дверей. Это способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. Иногда «день открытых дверей» помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к ребенку, его способностям, увидеть его в другом, ранее не известном свете.

Родительский клуб проводится в форме встреч и требует от организаторов специальной подготовки. Цель клуба — вовлечь родителей в обсуждение вопросов воспитания. Главное условие успеха таких встреч, дискуссий — добровольность и взаимная заинтересованность. Родительские вечера — форма работы, которая прекрасно сплачивает родительский коллектив. Их проводят 2–3 раза в год без присутствия детей. Родительский вечер — это праздник общения с родителями друга своего ребенка, это праздник воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок. Темы родительских вечеров могут быть самыми разными.

Родительские ринги — одна из дискуссионных форм общения родителей и формирования родительского коллектива. Родительский ринг готовится в виде ответов на вопросы по педагогическим проблемам. Вопросы выбирают сами родители. На один вопрос отвечают две семьи. У них могут быть разные позиции, разные мнения.

Широко используются различные формы познавательной деятельности и совместного досуга: общественные форумы знаний, творческие отчеты, дни открытых уроков, праздники знаний и творчества, турниры знатоков, совместные олимпиады, выпуск предметных газет, заседания, отчеты научных обществ воспитанников и т. д. Родители могут помочь в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвовать в мероприятиях, создавая собственные или смешанные команды; совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей, просмотр и обсуждение фильмов, спектаклей, соревнования, конкурсы, КВНы, туристические походы и слеты, экскурсионные поездки.

Таким образом, использование вышеуказанных форм работы с семьей позволяет эффективно взаимодействовать педагогам с родителями. Родители приобретают опыт педагогического сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогической общественностью, что впоследствии может стать даже фундаментом в социализации детей и подростков.

Список литературы

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис. .канд. пед. наук: 13.00.01 / В.А.Березина. М., 1998.-147с.

2. Майнулов, Б. Б. Развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребенка в процессе хореографического творчества Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.05 / Мануйлов Б. Б. -М., 2001.-21 с.

3. Масыгина, О.Ю. Формы взаимодействия УДО с родителями воспитанников. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2011.

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ «ОСОБЫХ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ

Муртазина Лидия Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Дети должны жить в мире красоты, добра, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. В. А. Сухомлинский В настоящее время огромное внимание уделяется проблеме социализации детей с интеллектуальной недостаточностью. Это связано с решением главной задачи — повышением качества социальной адаптации «особых» детей в современном обществе. Каждого ребенка с интеллектуальным недоразвитием нужно научить понимать себя и окружающих, что в дальнейшем приучит его владеть культурой поведения. С возрастом у детей расширяются представления об окружающем мире, формируются простейшие формы логического мышления, развиваются самосознание, самооценка, социальные чувства. Этот процесс постепенный и довольно-таки длительный. Великий французский просветитель 18 века Дени Дидро говорил: «Страна, в которой учили бы рисовать, как учат читать и писать, вскоре превзошла бы все страны по всем наукам, искусствам и мастерству». И эта мысль сегодня звучит настолько актуально и верно, что никто не осмелится ее оспорить. Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, т. к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка.

Как говорил В. А. Сухомлинский «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити- ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Как показывает опыт, только в процессе проведения практических занятий можно развить у детей с ограниченными возможностями здоровья речь, координировать недостатки их мышления, формировать положительные эмоционально — волевые качества. Поэтому тему свою считаю актуальной. Учеными доказано, что «...чем больше мастерства в детской руке, тем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы». Это означает, что развитие руки находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления ребенка. Поэтому на занятиях мы принимаем различные игры, способствующие развитию мелкой моторики, используем пальчиковые игры, массаж кистей и пальцев, игры с мелкими предметами, др. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) — одна из самых интересных для детей занятий. Она вызывает положительные эмоции, которые играют большую роль — способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливает работу воображения. Дети с интеллектуальными нарушениями выпадают из ситуации общечеловеческого, социального и культурного развития. У них затруднено использование традиционной «взрослой» культуры. Возникает потребность в обходных путях, других способах коррекционно-педагогического воздействия.

Целенаправленные занятия по изобразительной деятельности являются неотъемлемой частью всестороннего развития детей и активно содействуют их интеллектуальному

развитию. Виды изобразительной деятельности разнообразны, а особое место среди них принадлежит рисованию. Нужно отметить, что многие дети рисуют, многие любят рисовать. Это понятно, ведь изобразительная деятельность — один из способов самовыражения ребенка. Но, чтобы научить «особого» ребенка рисовать, недостаточно дать ему в руки кисточку или карандаш. Очень важно показать ребенку, как при помощи этих предметов для рисования можно получить какие-то интересные изображения. Поэтому мне приходилось самой много рисовать, чтобы показать детям, как создается тот или иной художественный образ. Детей тоже привлекала к созданию завершенного образа — просила помочь в раскрашивании рисунка.

Есть такое хорошее высказывание: «Расскажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне действовать — и я научусь». Поэтому, зацепившись за эту ниточку увлечения детей, я все чаще стала привлекать их к добровольному рисованию. Сначала мы постигали технику традиционного рисования: учились держать кисть, карандаш, делать разные мазки, штрихи. Но как-то на одно из занятий я не приготовила кисточки и, после игровой мотивации и сообщения цели занятия дети стали искать, чем же им рисовать. Я сказала, что сегодня нашими помощниками будут наши пальчики. Каково же было удивление, когда я — взрослый человек, вдруг обмакнула свои пальцы в краску и начала делать отпечатки на заготовленном листе с изображением силуэта дерева (Рисовали листочки на тему «Золотая осень»). Помогают заинтересовать ребенка: игровая мотивация или игра, которая является основным видом деятельности детей, просьба о помощи (ведь дети никогда не откажутся помочь слабому), сюрпризный момент (приходит в гости какой-то сказочный персонаж), слайды и видеоролики, музыкальное оформление, живая, эмоциональная речь педагога. Постепенно на занятиях по изобразительной деятельности мы использовали и другие технологии рисования, такие как: рисование ладошками, поролоном, ватными палочками, штампами, пластилином, печатками, пробками, мятой бумагой. Такие нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют, восхищают детей, тем самым вызывают желание и стремление заниматься таким интересным делом. Здесь не приходится отмечать плохие или хорошие работы. Каждая из нетрадиционных техник — это маленькая игра для ребенка. Рисую такими техниками, ребенок чувствует себя раскованнее, смелее, активнее, непосредственнее. Как показывает практика, с помощью только традиционных форм нельзя в полной мере решить проблему творческой личности. Поэтому, я считаю, что наиболее эффективным способом для развития творческого потенциала ребенка является сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования. В процессе изобразительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность ребенка. Ведь для создания рисунка нужно приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у ребенка возникает интерес к движению карандаша и кисти, к следам, оставляемым на бумаге. Потом, постепенно, появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение, применяя другие техники рисования. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности являются одним из эффективных методов в обучении рисованию детей с интеллектуальными нарушениями. Что же такое «нетрадиционное рисование»? Это — искусство изображать, не основываясь на традиции. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. В этом ребенку помогают взрослые. Рисование нетрадиционными способами — это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребенка играет развивающая среда. Даже малоактивный ребенок, проникаясь интересным и новым занятием, делает свои первые успехи. И нам, взрослым, надо быть особо внимательными ко всем, даже самым незначительным успехам ребенка, чтобы интерес к рисованию не пропал еще в самом начале его творческого развития. Таким образом, занятия изобразительной деятельностью позволяют более успешно решать вопросы коррекции личности «особого» ребенка, отмечается положительная динамика в отношениях между детьми, повышение самооценки и степень его самовыражения.

Список литературы

1. Методика и технологии работы социального педагога / Под ред. М.А.Галагузовой, Л.В. Мардахаева. - М.: Академия, 2004. - 192с.
2. Социализация дошкольника через игру: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Авт.-сост. Т.В.Пятница. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004.
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика / Под ред. В.А.Сластенина. - М.: Академия, 2002. - 200 с.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПРИ ПОСТАНОВКЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСКОГО ФОЛЬКЛОР

Мустаева Ляйля Фаритовна,
преподаватель
МАУДО «ДШХ №3»
г.Набережные Челны

В ансамбле танца «Соцветие» «Детской школы хореографии №3» города Набережные Челны с 1990 года занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) вместе с обычными школьниками.

Ансамбль «Соцветие» - это большая дружная семья, в которой есть свои традиции, на которых выросло не одно поколение детей. Идут годы, воспитанники вырастают, обзаводятся семьями и покидают «Соцветие», но где бы они ни были, годы, проведенные в ансамбле, всегда останутся в их памяти и будут передаваться детям. Ведь наш ансамбль - это не только репетиции и концерты, но и поездки на конкурсы, фестивали, совместный отдых. Все это сплачивает ребят, учит преодолевать трудности, а занятия учат дисциплине, организованности, умению общаться друг с другом.

Регулярно занимаясь танцами, укрепляется мышечный корсет, улучшается работа сердца, нервной системы, укрепляется психика. Только при правильном обучении хореографии развиваются личностные качества у детей с ОВЗ:

- ✓ умения преодолевать посильные трудности;
- ✓ контролировать себя;
- ✓ развивать целеустремленность, настойчивость, организованность, дисциплинированность, смелость;
- ✓ правильное отношение к оценке своих действий и положительное отношение к сверстникам.

Таким образом, учащиеся с ОВЗ и их родители получают возможность приобретать знания, умения и навыки в области хореографического искусства.

Основные задачи в работе с детьми с ОВЗ в ансамбле направлены на ориентацию образования не только на освоение хореографических определенных знаний и навыков, но и на развитие его личности, его познавательных способностей, социализации и адаптации.

Задача, стоящая сегодня заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии. В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, предупреждение и коррекция плоскостопия и нормализации двигательной активности.

Занятия хореографией детей с ОВЗ, направлены на решение следующих задач:

1. Укрепление психофизического здоровья ребенка.
2. Обеспечение развития гармоничного его телосложения:
 - правильная осанка;
 - тренировка сердечнососудистой и дыхательной систем.

3. Формировать художественно-образное восприятие и мышление.

4. Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Специфика работы с детьми с ОВЗ в условиях ансамбля танца «Соцветие» при постановке народно-сценических танцев состоит в снижении уровня возрастных требований к танцевальным элементам, кратковременности выполнения каждого отдельного движения.

На начальных этапах обучения целесообразно проводить с детьми бессюжетные танцевально-игровые занятия, так как у них еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, не умеют ориентироваться в пространстве. Бессюжетные народно-сценические танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться в схеме рисунка. При обучении детей танцевальным упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

На примере татарского фольклора, в ансамбле танца «Соцветие» воспитано не одно поколение учащихся. Такие танцы как: «Кичке уен», «Тюбетейка», «Сандугач», «Ичиги» и т.д. актуальны и сейчас. Так как, фольклорный танец является одной из важных форм сохранения и трансляции накопленного социального опыта, духовной культуры от одного поколения ансамбля к другому. Учащиеся ансамбля с вдохновением изучают национальные фольклорные танцы.

Я, надеюсь, что учащиеся с ОВЗ занимаясь в ансамбле танца «Соцветие», танцуя фольклорные национальные и народные танцы, будут сохранять традиции, любить свою Родину, родных и близких. Так как хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. Ведь у каждого балетмейстера есть свой подчёрк, и вырисовываться он начинает порой буквально с первых строк.

Список литературы

1. Воронцов Н.М. Закономерности развития детей и методы его оценки. Учебно-методическое пособие. – Л., 1986г.
2. Мастерс Р. Телесное осознание. Психофизические упражнения. «София»: 2006.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., Музыка, 2005.
- 4.<http://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2014/11/17/spetsifika-zanyatiy-khoreografey-detey-s-ovz>

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Назмутдинова Алсу Рустамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Создание современной системы дополнительного образования, ориентированного на полноценное развитие личности каждого ребенка, выдвигает постоянно повышающиеся требования к воспитательно-образовательному процессу. Неотъемлемой частью воспитательного процесса является художественно-эстетическое воспитание.

Основной целью художественно-эстетического развития является воспитание способностей детей, главных из которых считается эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

Формирование художественно-эстетического развития детей осуществляется не только через изобразительную деятельность, декоративное творчество, но и большую значительную роль играет проектная деятельность.

Метод проектов – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов [2].

В МАУДО «ГДТДиМ №1» мы широко применяем метод проектной деятельности, так как это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги нашего дополнительного учреждения организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

Одним из средств решения задач художественно-эстетического развития, метод проектов, является важной формой планирования и организации воспитательно-образовательного процесса, так как знания, приобретаемые в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта.

Проектный метод часто применяется в учебном процессе, так как предполагает развитие познавательных навыков, критического мышления и умений самостоятельно конструировать свои знания.

На занятиях объединения «Волшебный мир кукол» учащиеся большим удовольствием выполняют проекты, так как этот метод более интересный, и позволяет получить результат от процесса работы.

Среди различных проектов объединения «Волшебный мир кукол» по художественно-эстетическому развитию особенно можно выделить проект «Изготовление театральных кукол». Данный проект способствует созданию театральных кукол своими руками, которые в дальнейшем будут использованы для работы с детьми с ОВЗ. В ходе работы применяются разнообразные техники, которые развивают такие качества:

- уверенность в своих силах;
- побуждение к творческим поискам и решениям;
- пространственное мышление;
- мелкая моторика;
- фантазия.

Цель проекта: создать кукольный театр, направленный на оказание волонтерской помощи детям с ОВЗ.

Задачи проекта:

- формирование навыков изготовления театральных кукол;
- развитие художественного мышления, образных представлений, коммуникативной культуры, позитивного и оптимистического отношения к жизни детей с ОВЗ;
- воспитание желания, умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ и толерантного отношения к детям с ОВЗ.
- вызвать у детей интерес к творческой деятельности.

Этапы реализации проекта:

Организационный - создание педагогических условий для реализации проекта с учетом современных требований и интересов детей.

Диагностический - выявление у детей доминирующих склонностей к различным видам куклоделия.

Практический - апробация и внедрение в практическую деятельность с детьми новых технологий; повышение уровня родительской компетентности в области художественно-эстетического воспитания.

Обобщающий - распространение и внедрение опыта в практику других групп ДО.

Предполагаемые результаты:

- приобретут опыт участия в социальных акциях, организуют социально-значимые дела по оказанию помощи ветеранам ВОВ, детям с ОВЗ;
- приобретают организаторские навыки и умения работать в команде.
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: сострадания, человеколюбия; толерантности, ответственности, товарищества и взаимопомощи;
- будет сформирована активная жизненная позиция;
- будут иметь опыт изготовления театральных кукол;

- приобретут сценические навыки в работе куклами.

Нестандартные подходы к организации учебного процесса удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Проектная деятельность и является таким методом, который позволяет разнообразить учебный процесс и раскрыть творческие возможности ребенка.

Таким образом, можно сказать, что наиболее эффективным методом художественно-эстетического развития детей является метод проектов.

А использование нетрадиционных техник в процессе реализации проекта позволило повысить творческую активность, раскрыть творческий потенциал детей, специальные возможности, позволяющие детям самим реализовываться в различных формах и видах творческой деятельности.

Список литературы

1. Назарова, Н.М. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под. Ред. Н.М. Назаровой. – М., 2000.
2. Проектная деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://doc4whhttp://studbooks.net/1744745/pedagogika/proektnaya_dey
3. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся, М., 2006 г.
5. Художественно-эстетическое воспитание школьников как основа творческого развития учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2684>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «КНИЖНАЯ ГРАФИКА «МАСТЕРА ВОЛШЕБНИКИ»

Низамиева Розалина Феликсовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Сегодня Интернет прочно вошел в нашу жизнь. Современное образование немыслимо без компьютеров и Интернета. Большинство современных школьников и студентов активно используют компьютер и Интернет в своей жизни и образовании.

Активное внедрение современных технических средств в систему образования коренным образом изменило подход к образовательному процессу во многих странах мира, включая Россию. Получили широкое распространение новые формы обучения, одно из которых – дистанционное обучение.

Актуальность программы дополнительного образования «Книжная графика» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей, материально-технические условия, для реализации которого имеются только на базе изостудии школы. Детское изобразительное творчество, в его широком понимании, способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. Программа предлагает посредством прохождения всех тем предмета «Книжная графика» разобраться в том, что является настоящим искусством, формирует художественный вкус, развивает творческую фантазию. В этом и состоит педагогическая целесообразность и актуальность программы.

Художник-иллюстратор – это человек, который занимается созданием смысловых изображений для оформления книг, журналов и других печатных изданий. Профессия иллюстратора подходит тем, кого интересует рисование, искусство и творчество.

Современные иллюстраторы – это не только художники, которые создают рисунки к текстам книг или делают раскадровку для фильмов и мультфильмов. На сегодняшний день

эти специалисты занимаются также раскадровками и иллюстрациями для интернет-сайтов, создают обои на рабочий стол, web-иконки и аватары. К основным обязанностям специалистов данной сферы относят:

- создание иллюстраций;
- обработку и ретушь изображений или фотографий;
- разработку шрифтов;
- работу с векторными изображениями.

Цель дистанционного обучения по иллюстрации – предоставить ученикам элементы образования, которые позволят узнать о книжной иллюстрации.

Главная *задача* – это формирование и развитие в единстве эстетического отношения жизни к миру художественных способностей детей и навыков художественного труда в процессе книжной иллюстрации.

О необходимости использования дистанционного обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (*ребусы, кроссворды и т. д.*);
- обеспечение свободного графика обучения.

Книжная иллюстрация позволяет подвести детей к углубленному восприятию содержания текста. Большую роль при этом играют вопросы воспитателя, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом. Так, например, при анализе образа героя ("Дядя Степа", С. Михалкова) воспитатель, показывая иллюстрации, обращает внимание детей на передачу характерной внешности героя, а также задает вопросы, выявляющие отдельные свойства характера дяди Степы, его поступки. Педагог помогает детям делать несложные выводы, обобщения, обращает их внимание на главное.

Курс иллюстрации будет интересен тем, кто хочет научиться не только рисовать, но и выражать свои мысли при помощи графического языка, развивать и расширять свои навыки во всех сферах, где может быть задействована современная графика, будь то книжные или журнальные иллюстрации.

Таким образом, книжная иллюстрация оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ребенке эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях, формирует художественный вкус, дает простор воображению и собственному творчеству детей.

Список литературы

1. Гаджиева, Х. Наглядные пособия в системе художественно-эстетического образования и воспитания учащихся [ТЕКСТ] / Х. Гаджиева // Искусство в школе. - № 1. - 2007. -80с.
2. Матвиюк В.М. Интерактивные формы обучения как важнейший компонент организации учебного процесса на современном этапе // В сборнике: Первые шаги в науку: Современные проблемы и перспективы развития. Материалы I (первой) краевой научно-практической конференции преподавателей и студентов среднего профессионального образования. Краснодар, 2013. С. 138-142.
3. Хабибулина Э.М. Дистанционное обучение: основные термины, принципы и модели // URL: <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2011/12/07/distantcionnoe-obuchenieosnovnye-terminy-printsipy-i>. –[Дата обращения 12.02.2016].

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОСНОВАМ ШВЕЙНОГО ДЕЛА

Никитина Ольга Алексеевна,
методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Сегодня основная задача образования на всех этапах его реализации – создание благоприятных условий для личностного роста обучающихся, их подготовки к полноценному и эффективному участию в различных видах жизнедеятельности общества. Достижение этой цели связывается с организацией проектной деятельности. Проектная деятельность уникальна, она может быть использована в изучении любого предмета, любого вида творчества. Её уникальность заключается в том, что она ориентирована на достижение целей самих обучающихся, формирует огромное количество умений и навыков, опыт самостоятельной деятельности. Задача педагога грамотно организовать проектную деятельность учащихся – творческую и познавательную работу детей, которая соответствует по своей структуре научной деятельности и формирует в результате исследовательские умения, познавательные мотивы, способствует усвоению новых знаний и способов деятельности.

При реализации проектных технологий деятельность обучающегося и педагога ориентирована на интеллект и творчество. Она состоит из трёх составляющих: творческие способности, творческие умения, творческая мотивация. Только при наличии всех трёх факторов можно ожидать от учащихся выдающихся достижений, так как в основе деятельности любой направленности преобладают желания, склонности, интересы, потребности, непосредственно связанные с её содержанием. При этом проектная деятельность на занятиях направлена на развитие, с одной стороны, творческого мышления и, с другой – связана с воображением, оригинальностью и разнообразием идей. Учебный проект с точки зрения обучающегося – это возможность решить проблему и сделать что-то интересное самостоятельно или в группе, это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

В условиях дополнительного образования проектная и исследовательская формы работы с учащимися становятся приоритетными. В основе этих форм работы лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение видеть, формулировать и решить проблему. Ведь известно, что запоминается человеком 10 % того, что он читает, 20 % - из того, что слышит, 50 % - из того, что слышит и видит, 90% - из того, что делает сам.

Проектная деятельность и исследовательская деятельность в рамках каждого учебного предмета имеет свои особенности и помогает решать специфические задачи. Я работаю по авторской программе «Свой образ» - конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий. Цель программы - развитие творческой индивидуальности воспитанника через формирование Я-концепции ребенка. Проект – это творчество по плану с заданным конечным результатом. Одним из условий организации проектной деятельности является наличие определенного запаса знаний, умений и навыков, на основе которых учащиеся могут реализовать свои идеи. Поэтому практическая деятельность в области швейного дела - лоскутное шитье, аппликация, изготовление одежды - предполагает изготовление конкретного изделия от идеи до конечного результата. При этом важно учитывать индивидуальные особенности детей – способности, возможности на данном этапе обучения, возрастные особенности детей. На первых этапах обучения детям предлагаются небольшие по объему *прикладные проекты*, которые имеют четко обозначенный результат деятельности – «конечный продукт»: куклы-обереги, предметы для оформления интерьера

(подушки - зверюшки, органайзеры для мелочей и т.д.) Для среднего возраста кроме прикладных проектов предлагаются исследовательские проекты, деятельность которых направлена на решение исследовательской проблемы с заранее неизвестным решением. Это исследования, связанные с историей моды, с одеждой, традициями возникновения и развития лоскутного шитья. Одна из тем исследования – возможности приобщения учащихся к традициям декоративно-прикладного творчества через изготовление изделий, выполненных в технике лоскутного шитья. В ходе этой работы были изучены техники лоскутной мозаики, составлена их классификация, дана сравнительная характеристика по трудоемкости и материалоемкости изготовления изделий в различных техниках. Проведены исследования различных технологий сборки лоскутов - традиционная и технология ускоренного раскроя и пошива лоскутов. Проведен их сравнительный анализ. На основе сопоставления и анализа выбраны и изготовлены изделия с использованием техник лоскутной мозаики, которые, как показал опрос, наиболее интересны для современных подростков – чехол для планшета, обложка для альбома.

В моей программе одежда, отшиваемая детьми своими руками, рассматривается не как внешняя оболочка тела, а как средство создания своего индивидуального образа, такого, который будет соответствовать внутреннему миру ребенка, его мироощущению и позволит гармонично ощущать себя в окружающей действительности. Неправильно подобранная по силуэту, покрою или цвету, не сочетающаяся с индивидуальными особенностями человека одежда, может вызвать психологический дискомфорт и породить комплексы некрасивости, непривлекательности и неуверенности в себе. Правильно подобранная одежда – их исправить. Поэтому на занятиях дети не просто шьют какие-то изделия, а учатся выбирать одежду, понимать, что можно одеть, а от чего следует отказаться. Учатся точно оценивать и адекватно учитывать свои особенности: знать себя - свой внутренний мир (кто я? Какой я? Как меня воспринимают окружающие?); учатся адекватно оценивать свои внешние особенности, выявлять достоинства и недостатки. Кроме того, при выборе одежды большое значение имеет то, для какой ситуации она предназначена – деловая встреча, молодежная вечеринка, отдых на даче и т.д. Объективная самооценка и адекватная оценка окружающей действительности помогает с помощью одежды создать такой образ, который понравится и себе, и другим, придает внутреннюю свободу, уверенность в себе, улучшит самочувствие и настроение. Кроме того, такой гармоничный образ позволит окружающим получить о человеке определенное впечатление, понять идеи, настроение, желание, что позволяет достичь определенного эффекта в общении с другими людьми. Учащиеся старшего возраста в рамках проекта «Создание индивидуального образа» проводят исследование на тему: «Объективная самооценка внешности и разработка рекомендаций в одежде». Алгоритм исследовательской работы включает в себя следующие этапы: определение основных параметров своей фигуры, определение меры соответствия с условно-пропорциональной фигурой, выявление реальности кажущихся недостатков фигуры, установление взаимосвязи между характером человека и предпочтениями в одежде, разработка рекомендаций в одежде для создания индивидуального образа. Еще одна часть исследовательской работы - *информационные проекты* - включающие работу с информацией о каком-либо объекте или явлении с «конечным продуктом» - видеопрезентацией.

Таким образом, метод проектов способствует актуализации знаний, умений и навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим миром; дает возможность учащимся осваивать материал программы в процессе самопознания, самореализации, самовыражения в творческой деятельности, является технологией, обеспечивающей рост личности ребенка, позволяет фиксировать этот рост, вести ребенка по ступеням роста - от проекта к проекту, способствует процессу сотрудничества детей и взрослых. Результатом работы в системе проектной деятельности с учащимися является: выявление творческих личностей и предоставление возможностей для полноценного развития их способностей; постепенная подготовка учащихся к самостоятельной деятельности, выполнение исследований, которые имеют практическое значение для детей; овладение детьми проектной технологией.

Список литературы

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис. .канд. пед. наук: 13.00.01 / В.А.Березина. М., 1998.-147с.
2. Гребенникова О.А. Проектная деятельность как средство развития познавательных интересов старшеклассников: дисс. канд. пед наук: 13.00.01 / О.А.Гребенникова. — Великий Новгород, 2005. 181 с.
3. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление ДОУ. 2004. - № 4. С. 99-101.4.
http://oddom.ru/article/554012_Proektnye_tehnologii_v_dopolnitelnom_obrazovanii.html Л.А. Мацко «Проектная деятельность в дополнительном образовании».

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Патракова Оксана Павловна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Инклюзивное или включенное образование – это обучение детей с особенностями развития совместно с их здоровыми сверстниками в одном коллективе. К сожалению, на современном этапе большинство общеобразовательных школ не готовы к введению инклюзивного образования, это касается подготовки педагогического персонала, отсутствия методического материала, создания безбарьерной среды и так далее. А для успешной социализации, получения необходимых жизненных навыков ребенку с ОВЗ крайне необходимо увеличение социальных контактов, общение со здоровыми сверстниками. Помочь ему в этом могут инклюзивные занятия в учреждениях дополнительного образования. Они дают возможность ребенку с ОВЗ попробовать свои силы, развить сильные стороны, компенсировать недостаток социального контакта, занимаясь совместно со здоровыми детьми, художественно-эстетической, физкультурно-спортивной, культурно-досуговой и другими видами деятельности.

Одним из наиболее продуктивных видов деятельности для таких детей является художественное творчество. В процессе творческой деятельности происходит раскрытие собственного потенциала ребенка, самовыражение, преодоление чувства одиночества, он учится устанавливать отношения со сверстниками, основанные на толерантности, эмпатии и доброжелательном отношении. Творческая деятельность способствует повышению самооценки и самоуважения, адекватному отношению к своему дефекту.

Большой опыт по инклюзивному творчеству здоровых и больных детей накоплен в Детском ордене милосердия (ДОМ) Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны. ДОМ – это программа международной федерации детских организаций, направленная на содружество здоровых и больных детей, объединившихся добровольно для взаимного духовного обогащения.

Инклюзивное творчество здоровых и больных детей способствует освобождению ребят с недугами от многих комплексов. Их реакции и поведение становятся более разнообразными и адекватными. Совместная деятельность учит чувствовать себя независимым и самостоятельным, готовит к будущей жизни. Совместное творчество оказывает большое воспитательное и нравственное влияние на здоровых детей. Они становятся более терпимыми, перестают смотреть на инвалидность как на какое-то отклонение, учатся ценить и уважать в человеке, прежде всего его душевные,

интеллектуальные качества. Для этих детей мир перестанет делиться на здоровых и инвалидов. Это один мир, их мир, где есть те, кто в чем-то слабее, уязвимее и которым нужно помогать, а не жалеть.

Среди различных видов творчества многие ребята Детского ордена милосердия выделяют изобразительную деятельность и отдают ей предпочтение как наиболее интересной и занимательной. Изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в процессе изображения участвует не какая-то определенная функция, а личность в целом. На занятиях изобразительной деятельностью формируется навык работы в коллективе. Работая над преодолением трудностей контакта, педагог проводит занятия за общим столом: каждый ребенок видит всех, с кем он сидит рядом, имея возможность общаться и обмениваться опытом. Расположить детей желательно так, чтобы «сильный» оказался со «слабым». Под «сильным» понимается не тот малыш, который сильнее физически, а тот, кто старательней, и одновременно обращенной к окружающим, душевней к ним. Работа проводится по этапам, каждый из которых осуществляется детьми сообща, то есть все поджидают отставших, помогая им. Это имеет особое значение для детей слабых, робких. Получая помощь друзей, они чувствуют себя уверенней, смелее работают. В конце занятия замкнутые дети даже в очередь выстраиваются, чтобы только рассказать о своей работе. Очень важны в конце занятий коллективные обсуждения. При этом ребенок обдумывает результаты проделанного труда, а значит, становится критичным к себе; учится смотреть работы других детей не возвышаясь, стараясь видеть достоинства других и принимать доброжелательную критику без уязвлений и обид. Для становления личности ребенка важно не только выполнять каждое задание старательно, но и доводить его до конца, мужественно преодолевать трудности, не быть грубым, жадным с друзьями и так далее. Нередко дети с трудом могут довести начатую работу до конца. Стимулом служит яркий побудительный мотив. Можно это проследить на примере изготовления глиняной игрушки. Как показывает практика, делать глиняные игрушки могут даже дети с выраженной недостаточностью движений рук. В ходе подготовки к занятию педагог придумывает в качестве образца нестандартную игрушку. Затем рассказывает историю, происшедшую с ней, предлагая детям досочинить ее. Ребенок увлекается рассказом и готов сделать такую же игрушку сам. Педагог приступает к объяснению, и все вместе изготавливают игрушку. Здесь помогает так же устройство выставок по результатам сделанного. Для ребенка очень значимо появление его работы на стенде, важно, что ее увидят друзья и родители. Ребенок испытывает потребность в том, чтобы результат его труда стал предметом признания и положительной оценки со стороны других. Это увеличивает его мотивацию в дальнейшей деятельности, побуждает к достижениям и развитию, становится сильнейшей поддержкой в общей социализации. Другой побудительный мотив, это практическая заинтересованность ребенка в том, чтобы самому играть этой игрушкой, или подарить ее, или даже продать.

Корригировать агрессивность, претенциозность, капризность, отгороженность в отношениях с людьми эффективно на фоне общего задания в рабочей или игровой ситуации (выпуск газеты, постройка снежной «крепости», рисунки на асфальте цветными мелками). Тут нередко в довольно яркой форме проявляется патология межличностных отношений детей, и психокоррекция может осуществляться непосредственно в процессе этих занятий. Через изобразительную деятельность происходит осмысление жизни. Ребенок учится понимать себя. С помощью заданий он играет сам с собой, размышляет. Педагог выступает в роли режиссера: он дает первоначальный толчок к творческому действию и создает нужную ситуацию, а делает ребенок все сам, ни в одном задании нет образца, каждый ищет свое решение. Например, задание нарисовать различные дома: великана, лабораторию, радугу, доброго волшебника. Потом ребята «рассказывают эти рисунки», а педагог записывает. Изобразительная деятельность хороший способ диагностики выявления проблемы.

Инклюзивное творчество здоровых и больных детей является желательным, а возможно и обязательным, условием дальнейшего личностного роста и социализации ребят. В большинстве случаев такая деятельность реально достижима, не является исключительной

или узкоспециальной процедурой, легко становится частью жизнедеятельности детей (имеющих или не имеющих нарушения).

Список литературы

1. Дорохова, Е. С. Организация инклюзивного образования в системе дополнительного образования детей / Е. С. Дорохова // Методист. - 2009. - № 7. - С. 28-33.
2. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся // СПО 2004, №4 с.42.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕУЧЕБНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Пескова Снежана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ №15»
г. Набережные Челны

В «Концепции модернизации образования на 2016-2020 г.» подчёркивается важность формирования ключевых компетенций учащихся, которые, являясь базовыми, создают определённую предпосылку для эффективной реализации других компетенций. Компетентный подход в обучении сосредотачивается на том, чтобы не увеличить объем информированности, а помочь учащимся самостоятельно решать проблемы в незнакомых ситуациях. Так, по определению Д.Иванова: «...ключевые компетенции - это наиболее общие способности и умения, помогающие человеку понимать ситуацию, решать проблемные задачи и достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях современного общества».

Выделяют следующие ключевые компетентности:

1. Ценностно-смысловая компетенция, включающие мировоззрение, ценностные ориентации ученика, способность видеть, понимать окружающий мир. Выбирать целевые установки для своих поступков. Данная компетенция обеспечивает механизм самоопределения ученика.
2. Общекультурная компетенция, обеспечивающая осведомленность в национальной и общечеловеческой культуре, закладывающая основы духовно-нравственной жизни человека.
3. Учебно-познавательная компетенция, предполагающая возможность самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, самооценки познавательной деятельности.
4. Информационная компетенция формирует умение самостоятельно при помощи информационных технологий искать, анализировать, отбирать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию.
5. Коммуникативная компетенция. Включает знания необходимых языков и способов взаимодействия с людьми, навыки работы в группе.
6. Социально-трудовая компетенция означает владение знаниями и опытом в сферах гражданско-общественной, социально-трудовой, экономической, семейной и т. д. Ученик овладевает минимально необходимыми навыками социальной активности и функциональной грамотности.
7. Компетенция личностного самосовершенствования направлена на освоение способов физического, духовного, интеллектуального саморазвития. Выражается в развитии необходимых личностных качеств.

Общеучебные компетенции есть основа формирования ключевых компетенций учащихся, способность пользоваться рациональными приемами умственного труда и

самостоятельно совершенствоваться в овладении выбранной деятельности. Общеучебные компетенции включают в себя:

- извлечение основного содержания информации;
- исследование различных вариантов проблемы и выбор оптимального решения;
- самостоятельный поиск методов решения практических задач;
- планирование своих действий и времени;
- организация, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности;
- оценка результатов своей деятельности;
- сотрудничество с учащимися и педагогом при выполнении общего задания;
- способность к непрерывному самообразованию.

Мною реализуется дополнительная общеразвивающая программа по восточному танцу «Шахерезада». Цель программы: формирование специальных, творческих способностей учащихся, развитие устойчивого интереса к хореографическому искусству через активное приобщение к занятиям восточными танцами и применения их на практике.

Для прочного усвоения новых знаний по хореографии требуется формирование позитивного отношения, интереса учащихся к изучаемому материалу. Интересный, знакомый и лично значимый материал обычно воспринимается ими как менее трудный. Поэтому я ставлю одной из задач – организовать учебный процесс так, чтобы он стал познавательным, творческим, в котором учебная деятельность учащихся становилась успешной, а знания востребованными.

Содержание программы включает в себя организацию практико-ориентированной деятельности учащихся. Задача практико-ориентированной деятельности заключается в построении учебного процесса на основе единства эмоционально-образного и логического компонентов содержания; приобретения новых знаний и формирования практического опыта их использования; эмоционального и познавательного насыщения творческого поиска учащихся. В своей работе я применяю следующие виды практико-ориентированной деятельности:

- *Специфика и разнообразие типов хореографических занятий.* В своей работе я включаю хореографические занятия комбинированного типа, а так же интегративные занятия на сюжетной основе, которые увлекают детей, повышают их активность, стимулируют творческое воображение и произвольное внимание, обогащают эмоциональный опыт. Данные занятия способствуют формированию умения учащихся выбирать оптимального решения и различные варианты решения творческих задач.

- *Групповые задания на составление танцевальных композиций и импровизацию* помогают учащимся формировать коммуникативную компетентность, которая предполагает организацию сотрудничества с учащимися и педагогом при выполнении общего задания. Выражается в умении учащихся договариваться между собой, принимать решения, отстаивать свою точку зрения, раскрывает лидерские качества учащихся. Также происходит самостоятельный поиск методов решения практических задач.

- *Подбор танцевального репертуара* происходит по принципу его усложнения и соответствия целям и задачам хореографического обучения, и опирается на следующие критерии и принципы: художественность и увлекательность; педагогическую целесообразность и учет воспитательных задач; творческую самостоятельность и концепцию развивающего обучения в хореографии; учет индивидуальных качеств детей; мировоззренческую направленность и дальнюю и ближнюю перспективы развития; историзм, раскрывающий реальный путь развития танцевального искусства. Тематика танцевального репертуара, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе, увлекательности, доступности и соответствия возрастным и тендерным особенностям. Например, сюжет танца «Школьная история» связан с образом школьника-первоклашки и его первым учебником «Азбукой», сюжет танца «Зонтики» - веселье под дождем и взаимовыручка, поделились зонтиками с подругами.

Разнообразие танцевального репертуара способствует формированию танцевальных знаний и умений учащихся: знание различных видов танцевальных движений, комбинаций, композиций; умения применять знания при решении танцевальных задач. Использование движений различных направлений хореографического искусства (классического, народного и современного танцев) подразумевает знакомство с классическим танцем, богатством народного танцевального творчества, подвижностью и непредсказуемостью современного танца и регламентирует поэтапность освоения движений. Интеграция различных видов хореографических дисциплин выступает основой для решения задач становления хореографических умений у учащихся. Учащиеся учатся планировать свои действия, организовывать собственную учебную деятельность, анализировать и оценивать.

- *Применение ассоциативной хореографии.* Это комплексное взаимодействие хореографии с другими видами художественной деятельности – с музыкой (сопровождением), литературой (сюжетной основой), декоративно-прикладным искусством (костюмом, декорациями, реквизитом). Здесь формируется способность к непрерывному самообразованию. Ярким примером является изучение фольклорного танца «Саиди» с тростью. Знакомство с характерной музыкой стиля, изучение литературы, сюжета танца способствует расширению танцевального кругозора. Изучение стиля и исследование различных вариантов фольклорного костюма, выбор оптимального решения данной творческой задачи по созданию танцевально костюма формирует умения учащихся по самостоятельному поиску информации, выбору необходимой информации для решения поставленной практической задачи – создание фольклорного танцевального костюма. Данная деятельность происходит в тесном сотрудничестве с педагогом.

- *Применение технологии портфолио,* как альтернативного способа оценки хореографических достижений учащихся. Портфолио учащихся способствует реальной оценке результатов собственной деятельности, созданию ситуации успеха, повышению самооценки и уверенности в собственных возможностях, развитие мотивации дальнейшего творческого роста, приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями, стимулирование стремления к самосовершенствованию, максимальное раскрытие индивидуальных возможностей каждого учащегося, развитие познавательных интересов, формирование установки на творческую деятельность. Учащиеся объединения принимают участие в ежегодном конкурсе «Портфолио», где показывают свои успехи участия в разных уровнях конкурсов по восточным танцам, что является мотиватором для дальнейшего творческого роста и развития учащихся студии.

- *Применение приемов оценки и взаимооценки* на занятиях хореографии дает учащимся возможность оценить результаты своей деятельности – идет формирование адекватной самооценки и оценки друг друга. У учащихся формируется умение адекватно воспринимать замечания (не обижаться на слова учащихся, воспринимать критику доброжелательно, с пониманием) со стороны не только педагога, но и учащихся. Учащиеся в сотрудничестве с педагогом оценивают свою танцевальную деятельность в парах, в малых группах, в подгруппах. Происходит развитие личностных и нравственных качеств учащихся.

Результатом создания условий по организации практико-ориентированной деятельности является сформированные общеучебные компетенция учащихся. Этому способствует подбор содержания учебного материала дополнительной общеразвивающей программы, помогающего учащимся оценивать значимость, практическую востребованность приобретаемых знаний и умений, формированию нового опыта на основе вновь приобретенных знаний. Данный опыт является познавательным творческим процессом, в котором учебная деятельность для учащихся является успешной, а знания – востребованными.

Список литературы

1. Майнулов, Б. Б. Развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребенка в процессе хореографического творчества Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.05 / Мануйлов Б. Б. - М., 2001.-21 с.
2. Мартыненко, Е. В. педагогические условия формирования хореографических умений детей 5-6 летнего возраста в дошкольных учреждениях Текст: дис. . канд. пед. наук / Мартыненко Елена Владимировна. Бердянск, 2005. - 240 с.
3. Межличностное познание, общение и понимание Текст: хрестоматия / сост. Л. И. Савва. Магнитогорск: МаГУ, 2000. - 204 с.
4. Молчанова, З. М. Личностное портфолио старшеклассника Текст.: учеб.-метод. пособие / З. М. Молчанова, А. А. Тимченко, Т. В. Черникова; под ред. Т. В. Черниковой. М.: Глобус, 2006. - 128 с.

ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ У ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ МУЗЫКОЙ

Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

«Все дети рождаются с неисчерпаемым потенциалом».
Синити Судзуки

Считаю, одним из подходов в обучении – индивидуальную образовательную траекторию ученика, как фактор развития одаренности.

Применяя данный опыт, мы предоставляем ученику возможность для личностного самоопределения с целью удовлетворения образовательных, духовных, культурных и жизненных потребностей личности.

Индивидуальная образовательная траектория позволяет выработать персональный стиль учебно-познавательной деятельности, помогает выявлению и раскрытию самобытности и личностного своеобразия возможностей ученика.

Индивидуальная образовательная траектория ученика на уроке реализуется по средствам ситуации выбора – это спроектированный учителем элемент урока.

Предметом выбора ученика на уроке могут выступать:

- Цели обучения;
- Содержание учебного материала;
- Уровень задания, его вид, способ (в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка);
- Форма выполнения;
- Темп изучаемого материала и выполнения задания;
- Право на собственную оценку результата своей работы.

На всех этапах реализации индивидуальной образовательной траектории самое важное для ученика оценить свои возможности, способности, перспективы, интересы, усилия, которые он предполагает приложить для изучения того или иного материала, либо добиться запланированного результата.

В свою очередь, я как педагог осуществляю развитие музыкальной одарённости детей посредством создания системы работы на музыкальных занятиях.

Актуальность.

Происходящие изменения в системе домашнего образования ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности

каждого ребёнка – позволяют по-новому ставить проблему, открывают новые аспекты её изучения и решения.

Реализация образовательных программ дополнительного образования осуществляется с учётом ФГОС ДО, основной задачей которого является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Одарённость – это результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды, опосредованной деятельностью ребёнка.

Одарённый ребёнок выделяется яркими очевидными, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Проблема.

В настоящее время существуют методики, которые позволяют работать с одарёнными детьми, но каждый ребёнок – уникален.

Воспитание музыкальной одарённости должно быть направлено на развитие его способностей и раскрытие таланта, свойственного данному ребёнку. Необходимо разработать для каждого ребёнка свой индивидуальный маршрут развития музыкальных способностей.

Природа одарённости активно требует создание таких условий для воспитанников, которые не только позволят развивать его музыкальные способности, но и обеспечат им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одарённости.

Сопровождение одарённости детей осуществляется в соответствии с общими принципами:

- принцип учёта возрастных возможностей;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип развития и воспитывающего обучения.

Новизна.

1. Адаптация и комбинация элементов известных технологий, направленных на развитие музыкальных способностей;

2. Использование творческих упражнений для развития музыкальных данных детей с учётом индивидуальных способностей и возможностей каждого воспитанника.

Условия:

1. Соответствие объёма выполненных упражнений и музыкальных произведений возрастным особенностям детей, индивидуализация репетиционной работы;

2. Осуществление образовательного процесса в игровой форме.

Ожидаемые результаты;

- усвоение воспитанниками основного музыкального материала;
- приобщение к музыкально-художественной культуре через музыкально-сценическое искусство;
- формирование у воспитанников способности к эстетическому восприятию окружающего мира;
- умение держаться на сцене во время концертных выступлений.

Этапы организации работы с детьми, имеющими признаки одарённости по музыке:

1 этап – диагностика.

Цель: Выявление детей с признаками одарённости к музыкальным инструментам.

Изучение методической литературы, подбор репертуара.

Разработка плана мероприятий на учебный год.

2 этап – практический.

Цель: Умение музицировать на инструменте.

- Организация индивидуальной репетиционной работы с детьми.
- Организация консультаций, мастер-классов, концертов для родителей.

Просмотр и анализ с детьми видеоматериалов.

Размещение на сайте ДО, на личном сайте рекомендаций, мастер-классов, фрагментов выступлений.

3 этап – Итоговый.

Цель: Анализ выступлений детей в конкурсах разного уровня.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней, отчётных концертах для родителей.

Для всех детей важнейшей целью обучения и воспитания является обеспечение условий для развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности.

Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребёнка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одарённых детей.

Музыкальность – не врождённый талант, а способность, которая, как и любая другая, может быть развита. Любой ребёнок, обученный должным образом, может стать музыкальным. Это не сложнее, чем говорить на родном языке.

Синити Судзуки

Принципы, которых я придерживаюсь при обучении одарённых детей:

1. Углубленное изучение тех проблем, которые выбраны своими учащимися;
2. Поощрение результатов, которые бросают вызов существующим взглядам и содержат новые идеи;
3. Поощрение использования разнообразных форм предъявления и внедрение в жизнь результатов работы.
4. Поощрение движения к пониманию самих себя, признанию своих способностей;
5. Установка на самооценку познавательной деятельности при изучении различных дисциплин (инструмент, сольфеджио, музыкальная литература).

Работая с одарёнными детьми много лет, я пришла к выводу: очень важно, чтобы зёрна детского таланта попали на благодатную почву.

Рядом с ребёнком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы поспособствовал развитию таланта, научил бы ребёнка трудиться. Кто как не учитель сегодня может помочь детям раскрыть свои таланты. Поэтому я планирую продолжить работу с одарёнными детьми. Нужно решать проблему одарённых детей так, чтобы не погубить в их душах ростки творчества, а наилучшим образом создать благоприятную атмосферу для их дальнейшего обучения.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И ДИАГНОСТИКИ ПО РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЕ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Студия «Калейдоскоп» работает в направлении современного танца. Программа начинается с изучения дисциплины «Ритмика», которая включает в себя азы музыкальной грамоты, классического танца, эстрадного танца, партерной гимнастики, ориентации на танцевальной площадке (музыкально-пространственные упражнения).

Программа по ритмике представляет собой подготовительный блок к последующим разделам программы. Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста является одним из важнейших условий, определяющих успешность дальнейшего музыкального развития детей.

Специфика музыкально-ритмического воспитания младших школьников обуславливается возрастными особенностями развития и восприятия детей. Так, организм первоклассников и частично второклассников еще не сформирован. Выполняя однообразную работу или долго находясь в однообразном положении, дети быстро устают. У них еще нет навыков систематической, целенаправленной умственной работы; преобладает непроизвольное внимание, что требует его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности; яркость образного воображения и его конкретность; цепкая память; склонность к играм.

Ритмика предусматривает опору на основные движения: ходьба, бег, различного рода прыжки с соблюдением правильного положения корпуса в движении и торможении, в бросании (преимущественно работа с мячами), в гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без них, которые тренируют разные группы мышц; построение в ряды и перестройка, танцевальные движения, игры.

Музыкальные произведения, используемые на занятиях, должны быть высокохудожественными, разнообразными, понятными по форме и содержанию, доступными для эмоционального восприятия детей, а также удобными и целесообразными для исполнения движений.

Использование одного музыкального материала в разных упражнениях на занятии ритмики вполне возможно и даже целесообразно. Произведения для слушания, звучащие на уроке музыки, лучше запоминаются, благодаря движениям, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, помогают ярче воспринять художественный образ.

Большое значение в работе с младшими школьниками имеет эмоциональная атмосфера на занятии. Положительные эмоции детей способствуют более быстрому и легкому усвоению материала, уверенности в своих силах. Решающая роль в этом принадлежит преподавателю, его творческой инициативе, терпению, доброжелательности и выдержке, изобретательности в подборе разных методических приемов, индивидуальному подходу к детям, умению своевременно их поощрять.

В целях достижения большей эффективности в работе необходимо просторное помещение для занятий, музыкальный инструмент – хорошо настроенный. Форма на занятии – легкая одежда и мягкие тапочки. Для проверки уровня эффективности программы «Ритмика» были сформированы фонды оценочных средств по каждой из тем программы.

Фонды оценочных средств (ФОС) – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной общеобразовательной программы в области искусств. Представленные в фондах оценочные средства включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки детей 1 года обучения по предмету «Ритмика».

Основными видами контроля знаний и умений учащихся являются: начальный (входной), текущий контроль знаний, промежуточная аттестация, итоговая аттестация (итоговый контроль). Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются систематичность, учёт индивидуальных способностей учащихся.

Начальный (входной) контроль проходит в сентябре месяце и фиксирует начальный уровень подготовленности учащихся. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного контроля используются как начальные значения в индивидуальном профиле успешности учащегося. Такой контроль может осуществляться в форме самооценки или наблюдения педагога.

Текущий контроль знаний проходит в течение всего учебного года. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому материалу, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется регулярно (каждое занятие)

преподавателем. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента учащихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточный контроль проводится в декабре. Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам являются открытое занятие, контрольное занятие, творческое задание, зачет.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) знаний проводится в мае. Он направлен на оценку освоения обучающимися программы студии современного танца «Калейдоскоп» по предмету «Ритмика» и проводится в форме контрольного занятия и выступления на отчетном концерте студии.

Список литературы

1. Кюль Т.С. Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
2. Сосина В.Ю. Акробатика для всех. - М.: Олимпийская литература, 2014. - 200 с.
3. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Планета музыки»; Лань, 2011. – 544 с.

Интернет ресурсы:

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «хореографическое творчество». Фонд оценочных средств к итоговой аттестации. [Электронный ресурс] Кировск, 2014 г. <https://docplayer.ru/27095456-Fondy-ocenochnyh-sredstv-k-itogovoy-attestacii-uchashchihsya.html> (дата обращения 21 февраля 2019 года).
2. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «хореографическое творчество». Фонд оценочных средств к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации. [Электронный ресурс], Череповец 2018 г. <https://infourok.ru/fondi-ocenochnih-sredstv-k-tekuschemu-kontrolyu-i-promezhutochnoy-attestacii-obuchayuschisya-po-predprofessionalnoy-programme-z-1677972.html> (дата обращения 15 февраля 2019 года).

РОЛЬ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ФОРМИРОВАНИИ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Творческие коллективы хореографического направления являются одним из самых популярных и востребованных направлений учреждений дополнительного образования, поэтому трудно переоценить роль руководителя хореографического коллектива. Сама хореографическая работа многогранна, педагог-хореограф должен владеть специфическими профессиональными компетенциями. К общим компетенциям мы можем отнести компетенции, затрагивающие вопросы организационной, педагогической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности руководителя хореографического коллектива с учетом его профессиональной и творческой специфики. К узкопрофессиональным компетенциям мы относим методическую компетенцию, включающую в себя как традиционные, так и инновационные методики и технологии по изучению техники, стиля, манеры исполнения основных элементов различных видов танца.

Если говорить о специфических профессиональных компетенциях педагога-хореографа, руководителя творческого коллектива, то, при всём многообразии

специальностей в области хореографического искусства, все они предполагают наличие общих и узкопрофессиональных компетенций, касающихся отдельных видов хореографии.

Воспитание исполнителя народного танца - процесс длительный, требующий от педагога и от учащихся большого каждодневного труда. Вот почему занятия народного танца должно быть выстроено методически грамотно.

В процессе подготовки исполнителя, важным является формирование его двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца. Соблюдать принцип «от простого к сложному», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, принцип индивидуального подхода.

Ознакомление детей с танцевальным репертуаром происходит по мере усвоения ими материала, формирование исполнительских танцевальных навыков и умений. Учебный процесс здесь занимает очень большое место. Прежде чем подойти к разучиванию, какого-нибудь танца, необходимо технически подготовить детей к чёткому и правильному исполнению танцевальных движений. Для этого должна регулярно проводиться систематическая учебно-тренировочная работа. Народный танец несет в себе системный подход в изучении танцевальных движений. Происходит постепенный процесс развития физических данных, формируются технические навыки и одновременно основополагающим явлением является исполнение. Это касается и прыжков, требующих к себе особого внимания со стороны педагога. О формировании технических навыков исполнения прыжка хотелось бы остановиться более подробно.

Прыжки в народном танце крайне разнообразны по виду. При их разборе мы видим, что они делятся на две основные группы. К первой группе относятся прыжки воздушные: для такого прыжка танцующий должен сообщить большую силу, должен замереть в воздухе. Ко второй группе относятся движения, которые нельзя сделать, не отрываясь от земли, но они не устремлены, вверх, они как бы «стелются» по земле. Прыжки – это средство самой разнообразной и стремительной силы, движения. Прыжок зависит от силы, мускулатуры ног, эластичности и крепости связок, ступней и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности от силы бедра. Анализ техники исполнения прыжка с учащимися позволяет в дальнейшем адаптировать навыки и совершенствовать потенциал сложности в исполнительской практике.

Прыжок придает танцу легкость, воздушность, полетность. Высота прыжка зависит от силы мышц и согласованности работы всех частей тела в частности сгибателей и разгибателей суставов коленного, тазобедренного, голеностопного (стопы и пальцев) их, подвижности. Во время прыжка работающие мышцы в течение короткого времени, сокращаются до максимума, при этом, действует две главные силы. Сила отталкивания от опоры и сила тяжести тела. Прыгучесть определяется способностью мышц развивать максимальное усилие в минимальное время. Тренировка должна быть направлена на увеличение числа так называемых быстрых мышечных волокон с использованием специальных упражнений. Цель этих упражнений заключается в том, чтобы активно и целенаправленно воздействовать на решающую фазу прыжка – отталкивание. Упражнения, которые помогают нам достичь хорошего прыжка это:

- всевозможные прыжковые упражнения со скакалкой
- прыжки через стул или скамейку
- прыжки около станка
- выполняется, три маленьких прыжка четвертый делается с задержкой в воздухе

В начале обучения следует обратить внимание на:

- ровность корпуса (не дергать спиной)
- активное втягивание всего тела (особенно ног в частности колен)
- правильное дыхание (вдох- взлет, выдох - приземление)

Постановка апломба (овладеть устойчивостью). Апломб тела зависит от координации как в статике, так и в динамике. Стержнем устойчивости является позвоночник. Поэтому особое внимание педагога должно быть направлено на укрепление мышц спины, ног.

Для развития техники учащихся используются следующие методы: варьирование темпа, метод раскладки движений на составные элементы, метод составления комбинированных заданий, учебная работа над этюдами; приемы: прием взаимообучения, применение игры, прием соревнования, постановка новых задач.

Таким образом, многие учащиеся, не имея уникальных данных, под чутким руководством педагога-хореографа смогут достичь великолепных результатов. Техника танца имеет огромное значение для формирования исполнительского мастерства танцоров. Отточенные до автоматизма танцевальные движения перестают занимать мысли ребенка, и тогда все его внимание переходит на музыку и характер образа, которые он отражает в танце, выражая собственное отношение к исполняемым движениям. Для развития техники движений какого-либо вида танца необходимо использовать соответствующую систему упражнений, каждое из которых выполняется по определенным правилам, но при этом важно помнить, что в основе подготовки будущих исполнителей должна лежать система классического танца. Развитию техники танца способствует обучение, основанное на педагогических принципах последовательности, систематичности, сознательности и доступности. Эффективности совместной работы педагога и его учащихся по развитию техники танца помогает применение различных методов, способов и приемов, выбор которых зависит от возрастных особенностей детей, уровня их подготовки и интересов. Мастерство преподавателя и заключается в точности замечаний и требований. Вначале пути дети не должны знать, что они плохо одарены или имеют недостаточные данные. Ведь через эмоциональное состояние нужно воздействовать на желание ребенка работать. «Не думай о том, что ты упадешь, и ты не упадешь», - советовал Г.А.Андерсен детям и взрослым. И всегда помним, что только упорство и труд дают нам именно тот, результат который мы хотим видеть и к которому мы стремимся.

Список литературы

1. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртов, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманист, изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256с.

2. Курнатов И.Б. Формирование социокультурной компетентности будущих специалистов культуры и искусства // Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития. – Тамбов, 2005.

Интернет ресурсы:

1. <http://tvov.ru/docs/100/index-24060.html> (дата обращения 30.08.2019)
2. <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=1024> (дата обращения 02.09.2019)

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ И ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА

Тагариева Ляйсан Рустемовна,
Педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Профессиональная компетентность педагога — совокупность знаний и умений структурировать и интегрировать теоретические и практические знания для лучшего решения задач педагогической деятельности

Личностные качества педагога неотделимы от профессиональных (приобретенных в процессе профессиональной подготовки и связанных с получением специальных знаний,

умений, способов мышления, методов деятельности). Среди них И. П. Подласый выделяет научную увлеченность, любовь к своему профессиональному труду, эрудицию, владение предметом преподавания, методикой преподавания предмета, психологическую подготовку, общую эрудицию, широкий культурный кругозор, педагогическое мастерство, владение технологиями педагогического труда, организаторские умения и навыки, педагогический такт, педагогическая техника, владение технологиями общения, ораторское искусство и другие качества.

Помимо личностных и профессиональных качеств педагог должен обладать рядом умений, свидетельствующих о его предметно-профессиональной компетенции. Условно эти умения делятся на гностические, конструктивные, коммуникативные, организаторские и специальные.

Под профессиональной компетентностью педагога дополнительного образования понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

К профессионально значимым качествам педагога относятся:

Педагогическая направленность – важнейшее качество, которое представляет доминирующую систему мотивов, определяющую поведение педагога и его отношение к профессии; педагогическое целеполагание – умение определить важность педагогических задач в зависимости от конкретных условий; педагогическое мышление – овладение системой средств решения педагогических задач; педагогическая рефлексия – способность педагога к самоанализу; педагогический такт – отношение к ребёнку как главной ценности.

И ещё одним важным дополнением к педагогу д/о является умение стимулировать собственную творческую деятельность и творческие способности учащихся. В системе дополнительного образования акцент делается не столько на объяснение детям того или иного предметного знания, сколько на развитии их интереса к расширению индивидуально значимого знания. Роль педагога в дополнительном образовании заключается в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Таким образом, компетентность педагога дополнительного образования – это синтез профессионализма (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка), творчества (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрство и ораторство). И на сегодняшний день становится очевидным, что из простой суммы знаний «сложить» компетентного профессионала невозможно, огромным чувством ответственности должен обладать педагог, обучая нынешнее поколение.

Список литературы

1. Вербицкий А. А., Ларионова О. Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании/А.А. Вербитский/Проблемы интеграции М.: Логос, 2009.
2. Данилова А. С. Основы профессиональной компетенции/А. С. Данилова-Красноярск.: СФУ- 2019.- 125 стр.
3. Дронова Д.С. Профессиональная компетентность педагога дополнительного образования с учетом современных тенденций и ценностей образования. (URL: <http://la.by/article/212-professionalnye-umeniya-kompetentnost-i-lichnostnye-kachestva-pedagoga>)

4. Зимняя И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании/ И.А. Зимняя- М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

5. Панфилова О.И. Повышение профессиональной компетенции педагогов в области воспитания в процессе педагогической деятельности/ О.И. Панфилова- М.: Издательство «Молодой ученый»- 2016.-491.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБЪЕДИНЕНИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОСНОВАМ ДИЗАЙНА «КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ»

Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДИМ №1»
г. Набережные Челны

Тема «ФГОС» в условиях модернизации и реформирования образовательной системы является актуальной и востребованной. Контроль и диагностика введенных в обучающий процесс инновационных разработанных программ, предусматривающих развитие универсальных учебных действий, направленных на воспитание всесторонней личности, остается приоритетной и необходимой, по сей день. Главной задачей реализации ФГОС в современной системе образования выбрано раскрытие способностей каждого учащегося, готового к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Сегодня в обществе происходит много перемен, и современному школьнику необходимо шагать в ногу с этими переменами. Большая роль в подготовке современного учащегося к быстро меняющимся, совершенствующимся тенденциям современного общества, отводится шагающему со временем педагогу. На смену традиционному педагогу приходит педагог-исследователь, воспитатель, консультант, руководитель проектов, педагог с инновационным стилем мышления, способный к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию. Исходя из этого, следует, что деятельность современного педагога должна быть построена так, чтобы в итоге учащиеся могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации. В связи с этим повышается необходимость и значимость роли инновационной деятельности в работе педагога, так как педагог постоянно должен развиваться, искать новые пути решения заданных целей. Интеграция основного и дополнительного образования в полной мере позволяет достичь поставленных целей и задач в современном образовании, влияет на качество обучения и воспитания, создаёт условия для духовного развития детей, осуществляет личностно - ориентированный подход к ним.

Инновация - это введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организация совместной деятельности учителя и учащегося.

Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

В своей педагогической деятельности я использую различные инновационные технологии, методы и формы для перехода на более высокую ступень организации образовательного процесса. Это помогает повысить интерес к занятиям у учащихся. Рассмотрим некоторые инновационные технологии, методы и формы, которые я использую в своей педагогической практике.

Личностно ориентированные технологии. Сюда относятся технологии дифференциации и индивидуализации. Дети являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности.

Заложенный в детях творческий и интеллектуальный потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося: возраста, уровня способности, подготовленности. Такой дифференцированный подход позволяет максимально повысить эффективность результативности образовательного процесса. Для детей с разным уровнем ЗУН предлагаю задания различной сложности. Лучшие работы участвуют в конкурсах и выставках.

Интегрированные занятия. Интегрированные занятия - это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. На занятиях в объединении «Кладезь идей» используется данная технология при изучении нового материала. Интеграция занятий по программе «Кладезь идей» с уроками изобразительного искусства, геометрии, литературы, окружающего мира помогает целостному восприятию детьми окружающего мира. Применяется формы занятий, такие как исследовательское занятие и практическая работа. Их цель заключается в получении учебной информации из различных источников. Учащиеся учатся работать с литературными источниками, периодической печатью, историческими документами. Эти занятия развивают умения анализировать, систематизировать, сравнивать; осуществлять самоконтроль и самооценку.

Информационные технологии. К ним относятся компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентации по темам программы, мастер классы с поэтапным выполнением изделий ДПИ. Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях.

Интерактивные подходы. Отличия интерактивных упражнений, заданий от обычных, в том, что они направлены на изучение нового материала. Например: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

Работа в малых группах - одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем учащимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Каждый учащийся вносит свой вклад в решение поставленной задачи перед группой, высказывая свое мнение или предположение по какому-либо вопросу.

Внедрение *проектной деятельности* в образовательный процесс объединения «Кладезь идей» позволяет повысить уровень познавательной активности учащихся, творческого мышления, способствует решению этих проблемы. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Проектная деятельность это вариант интегрированного метода обучения учащихся, способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. Использование метода проектов в обучении учащихся является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования. Проект учащийся объединения «Кладезь идей» Кандратьевой Анастасия участвовал в VIII Открытом республиканском фестивале искусств, ремесел и декоративно-прикладного искусства «Алтын куллар», в I региональном конкурсе детских социальных проектов «Добрый Татарстан» и стал победителем.

Применение разных видов педагогических технологий, инноваций позволяет развивать познавательные навыки детей, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы. Это создает основу для воспитания конкурентоспособной личности, умеющей самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями для решения новых задач в современном обществе.

Таким образом, успешность педагога во многом зависит от готовности к постоянному повышению своей квалификации, профессиональному развитию. Не желающий развиваться педагог никогда не воспитает творческую созидательную личность.

В свое время еще В.А.Сухомлинский сказал «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат!»

Творите, развивайтесь! Как нет детей без воображения, так нет педагога без творческих порывов. Творческих Вам успехов!

Список литературы

1. Беляева К. Ю. Инновационная деятельность в дополнительном образовании. – М. : ТЦ «Сфера», 2005. – 64 с.
2. Котлярова И.О. Инновации в образовательных учреждениях.- Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2010.-123с.
3. Хуторской А.В. Современные педагогические инновации на уроке //Эйдос.2007

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Фазлиева Альбина Мизхатовна,
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

Сегодняшний день требует от педагога не только хорошего и качественного традиционного метода обучения, но также и внедрение инновационных методов. Нужно четко понимать необходимость грамотного совмещения базовых и актуальных образовательных технологий и методов художественной направленности. Полный отказ от классических технологий и методик не продуктивен, так как они формируют фундаментальные навыки художественной деятельности.

Я работаю преподавателем фортепиано более 23 лет, мне приходится обучать детей самого различного уровня одарённости. По своим способностям учащиеся делятся на одаренных, талантливых, способных и учащихся со средними музыкальными данными. Именно для последних, в первую очередь, необходимы инновационные методические программы, специальные методики, направленные на развитие таких свойств и качеств как интеллект, эмоциональная отзывчивость на музыку, слухо-двигательная координация, музыкальный слух и музыкальное воображение. Поэтому я нахожусь в постоянном поиске, экспериментирую, совершенствую формы, методы и приемы работы. Стремлюсь к тому, чтобы на каждом уроке присутствовал элемент неожиданности, новизны, творчества.

Обучение по общеразвивающей программе должно быть доступно для всех желающих и целью его является развитие и активизация творческих способностей обучающихся, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой.

В своей практике в работе с учащимися я использую традиционные методы в сочетании с инновационными. Одной из традиций в обучении является правильно подобранный академический репертуар: полифония, крупная форма, пьесы зарубежных, русских, современных композиторов, этюды на разные виды техники, ансамбли и ансамблевое исполнительство в аккомпанементах. Работа над этими видами репертуара позволяет развивать ученика всесторонне. Правильно подобранный академический репертуар способствует воспитанию у ученика хорошего вкуса, что в наше время актуально.

В своей педагогической деятельности на уроках фортепиано с целью мотивации учащихся к творчеству я использую следующие инновационные педагогические технологии в различных видах деятельности.

Информационные компьютерные технологии я применяю при разучивании новых произведений. Их использование позволяет учащимся узнать сведения о композиторах, ознакомиться с краткой характеристикой их творчества, прослушать сочинения, найти

информацию об исполняемых музыкальных произведениях, а так же, с помощью интернета мы можем найти необходимый нотный материал, подходящие аудио и видеоматериалы, картины, фото и другие материалы, помогающие в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении.

Всем известно, что зрение и слух - самые главные каналы передачи и приема информации. Чем разнообразнее будет представлен весь спектр музыкальной информации, тем эффективнее будет процесс ее усвоения, тем выше будет заинтересованность ребенка в результатах обучения. Часто на своих уроках использую просмотр видео, где играют на фортепиано другие учащиеся. После просмотра обсуждаем исполнение сравниваем со своей интерпретацией. Учащийся думает, анализирует, находит свое понимание исполняемой музыки, тем самым развивает интеллектуально-творческое мышление.

Иногда бывает, что ученик плохо запоминает ритмический рисунок мелодии, ее интонацию или забывает, в каком темпе надо учить. Я применяю следующий способ работы: записываю свое исполнение пьесы на данном этапе работы и даю задание, чтобы он дома слушал запись и постарался сыграть на фортепиано так, как учитель. Этот метод очень эффективный.

А также применяю еще такой способ: записываю игру учащихся на видеокамеру, а потом вместе слушаем. Ученик слышит себя со стороны и делает сам себе замечания. После такой формы работы его игра становится заметно лучше.

Проблемно-развивающая технология способствует тесному сотрудничеству учителя и ученика. У детей проявляется неподдельный повышенный интерес и при подготовке домашнего задания, и непосредственно на уроке. Например, работая над пьесой Луизы Батыркаевой «Лесная бабочка», я использовала для раскрытия музыкального образа следующие материалы: иллюстрации различных цветков и бабочек, ученица нарисовала свой рисунок, изображающий данные образы, словесно охарактеризовала их, описала внешний вид. Ребёнку предлагалось представить силой своего воображения этот яркий персонаж. Такая технология способствует формированию мышления учеников, умений и навыков активного речевого общения, формирует положительные эмоции на уроке.

Частично мы применяем технологии эффективных уроков, а именно уроки фортепиано основаны на межпредметных связях с сольфеджио, слушанием музыки, музыкальной литературой, историей, литературой и изобразительным искусством. На уроках мы исследуем, делаем устные рецензии то есть анализируем, например, прошедший академический концерт, публичные формы общения – интернет-конкурсы используем видеозаписи собственных уроков, выступлений.

Также, на уроках фортепиано мы прибегаем к технологии коллективной творческой деятельности и взаимоконтроля. На таких уроках учащиеся работают парами в ансамбле. Им предоставляется возможность самостоятельно находить творческие решения в изучаемом произведении, а так же слушать друг друга и корректировать ошибки своего партнёра. Не обойтись на уроках фортепиано и без здоровьесберегающих технологий. В целях сохранения внимания и улучшения качества усвоения материала, а так же во избежание некорректного использования игрового аппарата мы выполняем различные физические упражнения в игровой форме, в зависимости от стоящей перед нами задачи на данном этапе обучения. А так же соблюдаем требования СанПина и элементарные правила гигиены. Например: Дыхательная гимнастика: «Ладошки», «Повороты головой».

В качестве еще одного инновационного метода на уроке можно использовать фортепианный ансамбль. Это прекрасная отдушина, которая даёт на уроках фортепиано много разнообразия и удовольствия. Ансамбль обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательного-моторных навыков. Оно способствует расширению музыкального кругозора, воспитывает и формирует художественный вкус, понимание стиля, формы произведения.

Личностно-ориентированные методы и технология уровневой дифференциации обучения. Такое обучение создаёт условия для максимального развития детей с разным

уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением. Программа дифференцированного подхода развития каждого ребёнка предусматривает учёт индивидуальных, психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья и ситуации в семье.

Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя. 2-е изд. / Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Александрова, В. Есть внутренняя музыка души / В. Александрова. // Музыка в школе, 1990. №3. – 29 с.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М., 1972. – 156 с.

ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ XX ВЕКА

Фасхутдинова Альбина Саматовна,
МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

Большое влияние на развитие теории и методики музыкального воспитания школ России оказали некоторые достижения зарубежных педагогов-музыкантов. Особенно известны у нас системы швейцарского композитора-педагога Эмиля Жак-Далькроза и австро-немецкого педагога-музыканта Карла Орфа.

Основой системы выдающегося венгерского композитора и педагога Золтана Кодая (1882 – 1967) является хоровое пение. Он разработал систему изучения нот на основе ладовой сольмизации, в которой используются буквенные названия звуков, условные обозначения ритмических рисунков: ти – восьмые, та – четверти и ручные знаки – обозначающие каждый звук.

Основные принципы метода Золтана Кодая: все дети должны получить музыкальное образование и начинать его нужно как можно раньше. При обучении детей музыке необходимо ориентироваться на психологические особенности конкретного возраста.

1. Очень важно начальные занятия музыкой проводить в игровой форме, постепенно усложняя их. Музыкальное обучение всегда должно опираться на реально звучащую музыку, на песни, которые поются, на индивидуальные переживания и активное музицирование.

2. Обучать детей на инструменте нужно тогда, когда они научатся читать ноты. Инструментальному обучению предшествует подготовительный год, на протяжении которого дети познают основы чтения нот и, обучаясь пению, развивают музыкальный слух и чувство ритма.

3. Ознакомление с мелодиями должно проходить путем пропевания, а не путем их проигрывания на фортепиано.

4. Выученные по слуху песни, сопровождать равномерными хлопками и ходьбой, чтобы дать таким путем ребенку возможность ощутить равномерность тактовых долей, что логически приведет к знакомству с четвертями и восьмыми.

5. Хор при разучивании пьесы не должен опираться на фортепианное сопровождение, будет лучше, если участники хора овладеют чтением нот.

6. Коллективное многоголосное пение, приобщает детей к музицированию, к совместному музыкальному творчеству, развивая относительный слух, являющийся фундаментом музыкальности.

Благодаря использованию системы венгерского педагога Золтана Кодая на теоретических предметах, учебный материал перестает быть только интеллектуально познаваемым, он превращается в неизгладимое переживание, во встречу детей с искусством.

Автор следующей методики заслуживающей нашего внимания является швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950) – создатель системы музыкального воспитания – «ритмической гимнастики». Это система приобщения учащихся к музыке путем передачи ее движения, динамики, эмоционального характера и образного содержания посредством пластических движений под музыку.

По системе Жак-Далькроза у учащихся развиваются музыкальные и ритмические способности. Ритм воздействует на них в целом, воспитывая и формируя тело, душу и дух. Швейцарский композитор считал, что прежде чем заняться музыкой, надо научиться воспринимать и ощущать ее всем своим существом, проникнуться чувством, которое порождает ритм и звуки.

Музыка, по его мнению, имеет общевоспитательное значение – стимулирует к работе и действию, успокаивает возбуждение, тонизирует поведение человека. Благодаря системе Жак-Далькроза на уроках сольфеджио даже самые слабые ученики, неспособные запомнить и воспроизвести музыкальную фразу, сразу понимали задание, как только начинали двигаться вместе с музыкой. Педагог-исследователь доказал, что ритм существует в различных искусствах и освоение различных ритмических формул развивает учащихся.

Одна из наиболее известных систем музыкального воспитания детей во всем мире – система австрийского композитора и просветителя Карла Орфа (1895–1982). Он разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на ударных музыкальных инструментах. Система К. Орфа предоставляет простор для развития способностей всех детей, независимо от степени их одаренности, дает им возможность испытывать радость от музицирования и совместного творчества. Большое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации.

Вот основные принципы методики Карла Орфа:

1. Самостоятельное сочинение детьми музыки и сопровождения к движению, хотя бы в самой скромной форме.
2. Обучение детей игре на простых музыкальных инструментах, не требующее большого труда и дающее ощущение радости и успеха. С этой целью К. Орф придумал некоторые простые инструменты и использовал уже существующие. Главный инструмент ребенка – его руки и ноги. Он свободно пробует хлопать, топать, щелкать, шлепать и т.д.
3. Коллективность занятий детей младшего возраста. Минимальная группа состоит из двух участников, каждому из которых обеспечено равноправное участие в воспроизведении или импровизационном оформлении пьесы.
4. Предоставление детям известной свободы на занятиях: возможности хлопать, топать, двигаться.
5. Уделить с первых же дней внимание дирижированию, чтобы каждый ученик мог управлять исполнением.
6. Работа со словом, ритмизация текстов, речевая основа которой – имена, считалочки, простейшие детские песни. Помимо музыкальных целей, воспитывается подсознательное ощущение гармоничности и стройности родной речи, языка.
7. Выбор учеником импровизационным путем наиболее точной интонации для данного конкретного контекста, из интонации возникает ладовая конструкция и затем – переход к пятиступенному звукоряду.
8. Музицирование в пределах пятиступенного звукоряда в течение как минимум одного учебного года, что обеспечивает мягкое вхождение в семиступенный звукоряд.

Комплексное обучение музыке на уроках по системе Карла Орфа предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. Ведь самое главное – атмосфера урока: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на уроке музыки в роли активного участника.

Подытоживая свой краткий обзор по некоторым системам зарубежной музыкальной педагогики, хочется сказать, что Золтан Кодай, Эмиль Жак-Далькроз и Карл Орф внесли огромный вклад в развитие музыкального воспитания всего мира, а их системы уникальны, и

актуальны в наши дни. Так как благодаря применению их на уроках гармонично сочетаются ритмика, хор, сольфеджио, игры и музицирование.

Я считаю, что использование элементов этих трех систем на музыкально-теоретических предметах в детских музыкальных школах и детских школ искусств помогают учащимся, учиться правильно слушать музыку, любить ее, играть, уважать, становясь не только музыкальными, но и творческими личностями. Применение данных систем делают уроки более интересными, увлекательными, а главное доступными для всех детей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ ХОРЕОГРАФИИ

Фаттахова Анна Владимировна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г.Набережные Челны

Одной из наиболее продуктивных педагогических технологий является интерактивная игра, которая создает оптимальные условия для самореализации и развития. Интерактивные игры способствуют стимулированию деятельности и социальному развитию, создают волшебный мир, где все принимают его законы и нормы. Дети не прячут свои эмоции, свободно общаются с участниками игры вербальным и невербальным методом, а также принимают решения.

Во время игры происходит взаимодействие, которое поддерживает развитие личности и социализации, позволяет определить развитие и интеграцию тех знаний и умений, которые уже имеются. Интерактивные игры помогают детям быстрее установить контакт друг с другом, игра способствует повышению темпа реакции, дает возможность выразить свои эмоции, как негативные, так и позитивные.

Танцы-игры, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают чувство пространства. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление движения. Танцы-игры являются интересной формой обучения и развлечения. Танцы-игры помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение. Именно поэтому интерактивные игры мы используем чаще всего в работе с младшими детьми. Использовать их можно и на других этапах обучения, но со старшими есть другие методы, более подходящие для реализации цели и задач.

В первую очередь, особенно на начальных годах обучения, мы используем игры, помогающие участникам лучше узнать и ближе познакомиться друг с другом, снять коммуникативные барьеры в групповом общении, повысить уровень общения в группе. Начинаем с интерактивной игры «Научи танцевать слепого». Данная игра начинается в парах, затем можно переходить к тройкам и малым группам. Считаем, что обязательно необходимо проводить рефлексию. Тогда дети еще делятся своими ощущениями, эмоциями и игра становится еще интереснее. Игра «Кто больше?» помогает закрепить материал, работать в группах и добавляет соревновательный момент. Например, какая команда назовет больше терминов на французском языке и обязательно покажет соответствующее движение (желательно все вместе). Это все игры на 5-10 минут. Но есть интерактивные игры, когда необходимо потратить занятие. Но это того стоит! В игре «Паутина» дети могут работать как в малых группах (3-4 человека), так и всей группой (10-15 человек). Необходимо, чтобы у детей был выбор. Выбор музыкального материала (из предложенного), выбор движений (из изученного). Сюжет, рисунки – все должно тянуться друг за другом как паутинка – отсюда и название. И получается танец, иногда даже не один, а с вариациями – главное не

ограничивать детей, а правильно направлять и обязательно участвовать в процессе, и обязательно наравне с детьми.

Именно игра «Паутинка» подготавливает детей к импровизационной работе на старших годах обучения. Именно на занятиях импровизацией интерактивные методы используются наиболее часто. Всем известный «Мозговой штурм» - один из методов интерактивного обучения. Мы используем его везде – если необходимо придумать сюжет танца, проработать полифонию или асимметрию в танце. Мы, педагоги, можем сами все придумать, развести и отрепетировать, но эмоции детей будут настолько ярче, насколько они будут чувствовать свою сопричастность к творческому процессу, имеющему конечный результат, при этом еще и социально значимый.

Отсюда вывод – педагог должен ставить перед собой задачу обеспечения самостоятельной творческой и мыслительной деятельности на занятии, чему способствуют интерактивные технологии, при которых ученик самостоятельно открывает путь к познанию, а усвоение знаний является результатом его деятельности.

ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЛИНИЯ» ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Федоровых Екатерина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»
г.Набережные Челны

На современном этапе развития общества необходимо создавать условия для сохранения, развития и приобщения народных ценностей. Я, как педагог дополнительного образования художественной направленности активно работаю в данном направлении, а именно привношу культуру разных народов в изобразительное искусство на своих занятиях.

Ещё одно из наиболее важных условий для формирования интереса к народному творчеству у младших школьников - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

В своей работе особое внимание я уделяю знакомству детей с русскими народными игрушками. Они несут в себе культуру общения, учат быть внимательными, добрыми, сохраняют местные традиции и обычаи.

Изучая раздел «Народное творчество» на занятиях по ИЗО у младших школьников расширяются представления детей о родной стране, о народных праздниках, формируется интерес к народному наследию, воспитывается любовь к Родине, к родному краю.

Я считаю что, русская народная игрушка является важным фактором воспитания подрастающего поколения, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

На моих занятиях при изучении народного наследия, развиваются художественно-творческие способности младшего школьника. Для меня важно показать каждому ребёнку, как с помощью разных форм работы в рисовании можно изобразить интересную понравившуюся ему народную игрушку.

Поурочный план работы объединения «Линия»

Группа: 1 год обучения

Раздел программы: Народная игрушка

Тема занятия: Каргопольская игрушка

Цель: Познакомиться с особенностями Народной Каргопольской игрушки и выполнить её рисунок.

Задачи:

Стартовый уровень.

1. Познакомиться с Каргопольской игрушкой и историей её возникновения.
2. Выполнить упражнение на основные элементы росписи Каргопольской игрушки.
3. Выполнить эскиз Каргопольской игрушки в цвете.

Предполагаемые результаты: знает особенности Каргопольской игрушки и историю её возникновения, совершенствует навыки композиции, формирует навыки работы с графическими, живописными материалами.

Базовый уровень.

1. Научиться ориентироваться в различных композициях Каргопольских игрушек.
2. Выработать алгоритм действий при выполнении эскиза двухфигурной композиции, используя знания об особенностях Каргопольских игрушек.
3. Способствовать формированию навыков самоконтроля в процессе художественной деятельности.

Предполагаемые результаты: демонстрирует осознанную работу при выполнении эскиза, стремится контролировать алгоритм художественной деятельности, совершенствует навыки работы с графическими, живописными материалами.

Продвинутый уровень.

1. Сформировать умение работать по методическому пособию, где представлены примерные работы.
2. Выработать алгоритм действий при изображении многофигурной композиции, используя знания об особенностях Каргопольских игрушек.
3. Способствовать воспитанию чувства ответственности на результаты своей работы.

Предполагаемые результаты: проявляет готовность к осознанной работе с использованием методического пособия, демонстрирует аккуратность и точность выполняемых действий, понимает ответственность за результат работы, применяет знания в области композиции при создании многофигурного эскиза, стремится контролировать алгоритм художественной деятельности, совершенствует навыки работы с графическими, живописными материалами.

Материалы и оборудование:

- 1.Краски, кисточки.
- 2.Клеёнка, салфетки, баночка для воды,
- 3.Бумага А4.
- 4.Карточки-задания.
- 5.Шаблоны.

№ п/п	Содержание занятия	Методы, приемы
1. Личностно-мотивационный аспект занятия		
1.1.	<i>Организационный момент.</i> Эмоциональный настрой. Настрой на работу. Проверка готовности обучающихся к занятию.	Фронтальная работа
2. Мотивационно-ориентированный аспект занятия		
2.1.	<i>Знакомство с темой. Постановка цели.</i> Здравствуйтесь ребята, сегодня мы завершаем раздел «Народная игрушка», и познакомимся с ещё одной народной игрушкой. Давайте вспомним, с какими народными игрушками мы познакомились на прошедших занятиях. Вывод: Дымковская, Торжокская, Филимоновская. Итак, для чего нам нужны народные игрушки? Вывод: Для красоты, для развития, для игры, для оберега от нечистых сил. Итак, молодцы, поехали!	Фронтальная работа, беседа
3. Содержательный и организационный аспект занятия		
3.1.	<i>Задание: «Знакомство»</i>	Фронтальная

	Сегодня мы отправимся в город Каргополь, который находится в Архангельской области. Как вы думаете, как называется народная игрушка, которая появилась в городе Каргополь? КАРГОПОЛЬСКАЯ. Правильно, данная народная игрушка называется Каргопольская. Обратите внимание на образы данных игрушек. Чем они похожи на другие народные игрушки и в чём их различие? Корректировка (уточнение) вместе с педагогом. Каргопольские народные игрушки в основном были глиняные. Мастера их расписывали на обожжённой глине, и некоторые перед тем как расписать, окрашивали глину в белый цвет. Какие образы, узоры, цвета, вы видите? Вывод: Лиса, Медведь, Медвежонок, Козлик, Кошечка, Курочка, Дедушка, Бабушка, Гармонист, Берегиня, Полкан. Ёлочки, овалы, крестики, галочки, точки, линии, чёрточки. Внимательно рассмотрите Каргопольские игрушки, потому что это Вам поможет выполнить следующие задания. <i>Задание: «Элементы»</i>	работа
3.2.	Обратите внимание на основные элементы и узоры древнерусских народных игрушек, а именно Дымковских, Торжокских, Филимоновских и Каргопольских. Ваша задача заключается в том, чтобы из представленных элементов выбрать именно те, которые принадлежат Каргопольской народной игрушке. Лишние элементы также нужно объединить в подходящие им группы. <i>Мини-Задание: «Мини-группы»</i>	Интерактив
3.3.	Из каждой группы нужно взять элементы и создать интересную фигурку.	
3.4.	<i>Задание: «Вихрь народных элементов»</i> Подул северный ветерок из Архангельской области и перемешал все элементы народных игрушек! А что из этого получилось? Еще одна большая интересная композиция! Вам необходимо из всех представленных элементов собрать фигурки в единую композицию! Расскажите, что за образы у вас получились!	Интерактив
3.5.	<i>Задание «Пословица»</i> <i>«В каждой избушке свои погремушки»</i> Вспомните пословицу про народные игрушки и сделайте вывод по данной пословице. Вывод: Раньше в каждом крестьянском доме были свои неповторимые игрушки, которые делали из дерева, глины, кожи, в которые вкладывали семена, камушки и она издавала неповторимый звук, который веселил малыша и отгонял нечистую силу. Мы с Вами убедились что народная игрушка нам нужна для красоты, для развития, для оберега. Еще народная игрушка должна веселить всех, вы согласны? Давайте попробуем создать веселую атмосферу!	Интерактив
3.6.	<i>Задание: «Безымянные шаблоны»</i> Перед вами шаблоны Каргопольских игрушек. К каждому шаблону необходимо дать правильное название.	Фронтальная работа

3.7.	Корректировка (уточнение) с педагогом. <i>Практическая часть.</i> <i>Задание: «Яркие шаблоны»</i> Яркие шаблоны ждут не дождутся прыгнуть на ваши холсты — чистые листы! Предлагается любой шаблон на выбор. Ваша задача — обвести его, затем украсить узорами Каргопольской росписи. Также можно с помощью скрепок соединить разные детали игрушек в один интересный образ и дать ему название! <i>Стартовый уровень:</i> Выполнение эскиза одиночной Каргопольской игрушки в цвете. <i>Базовый уровень:</i> Выполнение эскиза двухфигурной композиции Каргопольских игрушек в цвете. <i>Продвинутый уровень:</i> Выполнение эскиза двухфигурной композиции Каргопольских игрушек в цвете.	Интерактив Индивидуальная творческая работа
3.8.	<i>Задание: «Разведка дел»</i> Помоги тому, кто не успевает и посоветуй, какой цвет лучше подойдет для той или иной области в композиции.	Работа в парах
4. Результативность занятия		
4.1.	Рефлексия. После завершения практической работы, проговорите, какой персонаж Каргопольской игрушки Вам понравился и почему, повторите названия героев и основные элементы росписи данной народной игрушки, также не забудьте подписать рисунок. Всем спасибо за занятие, сегодня все постарались на славу! Так держать! Желаю дальнейших творческих успехов!	Диалог, выставка

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Хабибуллина Индира Радиковна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
г. Елабуга

Рассматривается вопрос формирования профессиональных компетенций педагога средствами сетевого взаимодействия в рамках дополнительного профессионального образования взрослых. Представлены результаты изучения профессиональных трудностей педагогов в области использования информационно-коммуникационных технологий и участия в сетевых профессиональных сообществах. Дана характеристика формируемых профессиональных компетенций и их связь с профессиональным стандартом педагога. Приведены примеры заданий, направленных на актуализацию сетевого взаимодействия педагогов с ориентацией на актуальные профессиональные навыки: потребность во взаимодействии, общении с другими; потребность в самореализации, самопрезентации.

Ключевые слова: сетевое взаимодействие, профессиональные компетенции педагога, профессиональный стандарт педагога, ИКТ-компетенции, решение профессиональных задач, дополнительное профессиональное образование.

Одним из важнейших направлений концепции модернизации российского образования является формирование принципиально новой культуры педагогического труда — подготовка педагогов, обладающих высокой квалификацией и необходимой

информационной культурой для использования информационно-коммуникационных технологий как в учебном процессе, так и в процессе самообразования, что невозможно без хорошо организованного взаимодействия участников образовательного процесса на основе современных информационно коммуникационных технологий

1. По Е. В. Василевской сетевое взаимодействие – это система связей, позволяющих разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования; это способ деятельности по совместному использованию ресурсов

2. Состав сетевой организации динамичен, зависит от количества выполняемых задач, что позволяет быстро и скоординировано реагировать на запросы внешней среды. Сетевая организация обеспечивает полноту действий, необходимых для достижения поставленных целей, согласованность связей между всеми субъектами сетевого взаимодействия, реализует дифференцированный подход к работе с педагогическими и руководящими кадрами в соответствии с их информационными и профессиональными потребностями

3. Согласно научным и научно-методическим исследованиям, сетевое взаимодействие педагогов позволяет определить объем, формы и направления сетевой педагогической деятельности, найти решение профессиональных проблем. Таким образом, сетевое взаимодействие в сфере образования является одним из перспективных видов профессионального сотрудничества. Кадровый анализ участников открытых сетевых педагогических сообществ показал, что активными участниками являются учителя первой и высшей квалификационной категории, победители ПНПО, учителя-методисты, что позволяет выстроить особую систему тьюторства в сети, которая включает в себя многочисленные мастер-классы, консультативные линии, презентации опыта, экспертизу материалов коллег, авторские курсы повышения квалификации. Использование таких ресурсов и возможностей позволяет каждому участнику сетевых профессиональных сообществ выбрать собственную траекторию профессионального роста

4. Тем не менее результаты мониторинга качества образования Кемеровской области показывают, что дистанционное обучение реализует 17,63 % учителей городских округов и 3,73 сельских учителей, электронное обучение – 38,51 % и 6,06 городских и сельских учителей соответственно. Участие в интернет- и онлайн-конкурсах, конференциях отмечает 21 % городских и лишь 8 % сельских учителей

5. Причинами низких показателей сетевого взаимодействия является как слабая оснащенность сельских районов компьютерной техникой, так и затруднения педагогов в области современных ИКТ-компетенций, и, как следствие, учителя, имеющие затруднения в профессиональной деятельности, не используют предоставляемые возможности сетевого взаимодействия. Тем не менее разработанный профессиональный стандарт педагога для трудовых функций «Обучение Код А/01.6» предписывает формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями и обще пользовательской, общепедагогической и предметно-педагогической ИКТ-компетентностью;

6. «Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования Код В/03.6» – применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы, владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) соответственно. В этой связи актуален вопрос формирования навыков сетевого взаимодействия в качестве средства формирования информационно-коммуникационной компетентности, повышения мотивации педагогов к изучению и использованию современных ИКТ-технологий в профессиональной деятельности и поддержки непрерывного педагогического образования в рамках дополнительного профессионального образования учителей

7. Цель данной статьи – раскрыть методы и приемы, направленные на формирование ИКТ-компетенций сетевого взаимодействия педагогических работников через систему дополнительного образования.

8. Для решения перечисленных проблем в подготовке учителей-предметников к применению информационно-коммуникационных технологий использовались: – различные инструменты образовательной электронной среды (LMS MOODLE) – возможности организации групповой работы для развития и закрепления навыков использования информационно-коммуникационных технологий в процессе дополнительного профессионального образования – проектная деятельность

9. Были поставлены следующие задачи: 1) подтвердить предположение о том, что развитие профессиональных компетенций с помощью электронной среды обучения способствует повышению профессионального уровня педагога; 2) использовать возможность работы в группах в электронном обучении для развития и закрепления навыков применения ИКТ педагогами, повышающими квалификацию; 3) использовать возможности проектной деятельности в работе над ИКТ-проектами для формирования навыков сетевого взаимодействия. Таким образом, для решения поставленных задач были разработаны и описаны методы проектной работы на базе электронной среды обучения MOODLE в группах учителей-предметников в системе дополнительного профессионального образования. Проведение работы над проектами проводилось по тем курсам повышения квалификации учителей-предметников, где необходимы навыки владения информационно-коммуникационными технологиями. В процессе была реализована идея организовать работу педагогов разных профилей в группы, позволяющие успешным педагогам выступать в роли наставников, обучать коллег, не владеющих в достаточной мере информационными технологиями, и осуществлять руководство при выполнении заданий и обмене информацией. В дальнейшем мы поставили задачу провести эксперимент, позволяющий более точно оценить применимость разработанной образовательной технологии и подтвердить ее эффективность. Для этого необходимо было определить: – перечень программ дополнительного профессионального образования подготовки учителей для участия в эксперименте; – перечень направлений профессиональной деятельности для реализации группового сотрудничества и организации междисциплинарных проектов; – наиболее эффективную направленность тем проектов; – размер групп, показывающих максимальную эффективность. При выборе образовательных программ переподготовки и повышения квалификации учителей для проведения экспериментального обучения предпочтение оказывалось: – различным направлениям применения информационно-коммуникационных технологий как в естественно-научных, так и в гуманитарных предметах; – личной заинтересованности педагогов в участии в экспериментальном обучении.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» от 17 ноября 2008 г.
2. Василевская Е. В. Сетевая школа методиста: новые возможности развития компетенций и обмена опытом. Журнал руководителя управления образованием. 2013. № 6. С. 61–65.

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Холоша Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г. Набережные Челны

В современных условиях на первый план выступают вопросы быстрой и гибкой адаптации личности к быстро изменяющимся условиям. Именно процессы успешной адаптации личности, прежде всего, характеризуют ее уровень саморазвития.

На текущем этапе развития искусства современная хореография зарождается путём смешения различных танцевальных стилей и направлений, развивавшихся на протяжении XX века, она существует как единое целое танцевальных композиций хореографов и профессиональных театров перформанса (представления).

Американский хореограф Марта Грэхем определяла танец как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела. Антрополог Джоан Кеалиинохомоку даёт следующее определение: «танец – это преходящий, мимолетный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела».

В настоящее время в условиях интенсивных и глобальных перемен, человечество ищет пути выхода из кризисных и конфликтных ситуаций. На первый план выступают вопросы быстрой и гибкой адаптации личности к быстро меняющимся условиям, что характеризуется уровнем саморазвития личности.

В педагогике процесс развития личности рассматривается как «изменение личности под влиянием закономерностей развития психики, состояний внутреннего субъекта, социальной ситуации его развития; характеризуется как «изменение», «созидание», «совершенствование»; как «развитие его мировоззрения, самосознания, отношений к действительности, характера, способностей, психических процессов, накопление опыта».

Саморазвитие личности определяется как процесс сознательного, качественного и необратимого изменения личностью своих нравственных качеств, интеллектуальных и социальных способностей и возможностей, своих физических, психических и духовных сил с целью «достроить» себя до идеального образа целостной личности. Под саморазвитием понимаем стремление человека изменить себя и овладеть средствами такого изменения; особый процесс, который идет за другими «самопроцессами» и опирается на них.

Интенсивность и глубина происходящих в обществе перемен отражается на эмоциональной сфере каждого человека. В связи с этим интересной и перспективной является работа по саморазвитию личности через танец, ведь именно танец является интегратором всех аспектов человека.

Танцевальные композиции предполагают множество перемещений участников в пространстве относительно друг друга (что создает многообразие рисунка танца - смену структуры), а также включают в себя взаимодействие каждого участника с другими. То есть, каждый участник находится в ситуации необходимости двигаться в соответствии не только со своим ритмом, но и ритмом музыки, ритмом других участников, а также держать во внимании все пространство и всех участников. Показателем того, что все эти критерии удерживаются группой во внимании, является смена ясных и четких рисунков танца. Фактически такой процесс предполагает высокий уровень настройки, а потому требует высокой и продолжительной концентрации, а также поддержания эмоционального и волевого усилия продолжать процесс.

Разучивание данных связей (знакомство со структурой) осуществляется через призму чувствования своего тела, удержания во внимании других участников, также пространства, и направлено на повышение степени осознанности своих состояний и изменением отношений к миру природы, миру людей, к себе.

Характерной особенностью современного танца является знакомство с состоянием «здесь и сейчас», которое поддерживается уже самой включенностью участников в этот процесс. Это состояние связано с интеграцией интеллектуального, эмоционального и физического аспектов, его также можно назвать состоянием целостности. Именно опыт переживания такого состояния сам по себе приводит к гармонизации и дальнейшему саморазвитию личности. Сохраняя данное состояние в своей памяти (в том числе, и в эмоциональной), человек может создавать это состояние в обычной жизни. Это, в свою очередь, влияет на эффективность процесса саморазвития.

Современный танец, как и современное искусство остаётся многогранным и быстро развивающимся направлением, его возможности увеличиваются с каждым днём, что делает это направление танца уникальным для изучения в аспекте саморазвития личности.

Обратимся далее к импровизационной составляющей современного танца как средству саморазвития личности. Стив Пэкстон отмечал, что «импровизации нельзя научить, но ей можно научиться».

Для современного подростка, активно пытающегося самоопределиваться предметно, социально, профессионально, личностно, становится актуальным выбор того или иного вида деятельности, который позволяет удовлетворить возникшие потребности в самопознании. Этот выбор становится в дальнейшем психологической информацией для осуществления в жизни его «Я», как проявление в конкретной, индивидуализированной, в его лице персонифицированной форме сущностных свойств человека.

Но процесс воспитания творческих способностей личности только тогда достигает своей цели, когда активизируется и интенсифицируется процесс саморазвития личности. Для саморазвития своих природных задатков, включая и развитие своих творческих способностей, требуется целенаправленная активность, созидательная деятельность, прежде всего, самой личности, основанная на научном знании определенных законов, принципов и правил.

Такой процесс может активизироваться особенно интенсивно на занятиях современной хореографии, а именно в процессе танцевальной импровизации. Поэтому в ходе занятий педагогу необходимо создавать условия для оптимального включения личности в креативный процесс, так как именно в созидательной деятельности развивается ее творческий потенциал.

Продуктивность мышления проявляется в склонности к созиданию и интуитивности познания и творчества: творчество как выражение здоровья личности просецируется на весь мир и скрашивает всякую деятельность, в которой участвует подросток.

На наш взгляд, задача педагога состоит в том, чтобы раскрыть потенциал обучающегося возможностями современной хореографии и танцевальной импровизации, не нарушив естественный путь творческого развития личности каноническим восприятием обучения. Создавая благоприятную эмоциональную среду и используя методы поддержки обучающихся на основе танцевальной импровизации, педагог способствует развитию творческих способностей личности, закреплению приобретаемого опыта обучающихся, а также создает предпосылки дальнейшего творческого саморазвития.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ТЕХНИК ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО СТРЕЙЧЕНГУ

Хофман Юлия Рамзилевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г. Набережные Челны

Дыхание - это ключ к новой энергии, жизнеспособности и силе. Дыхание дает вам жизнь. С каждым вдохом в кровь поступает кислород, который разносится по всем

организму, поддерживая обмен веществ и обеспечивая организм энергией. С каждым выдохом организм очищается, освобождаясь от углекислого газа. Таким образом, необходимо целенаправленно очищать самые глубокие отделы легких, где имеется тенденция накопления «отработанного» воздуха. Эффективное использование дыхательных упражнений также способствует коррекции и сохранению правильной осанки.

В методике стретчинга все движения сочетаются с ритмом дыхания. Дыхание является инструментом, с помощью которого осуществляется концентрация внимания на области, избранной для физической нагрузки.

Для того чтобы эффективно использовать дыхательные упражнения, следует знать, то представляют собой дыхательные мышцы, как они действуют и как выполняют движения. Для выполнения вдоха и выдоха используются различные группы мышц.

1) самая главная дыхательная мышца – это диафрагма. Диафрагма располагается внутри грудной клетки и принимает участие во вдохе.

2) основными дыхательными мышцами, принимающими участие во вдохе, являются: межреберные мышцы, грудино-ключично-сосцевидная мышца, лестничные мышцы, мышцы поднимающие ребра.

Второстепенными мышцами, участвующими во вдохе, являются мышцы в области шеи, плечевого сустава и плеча, мышцы, располагающиеся между лопаток, на спине и в области поясницы.

Основными мышцами, принимающими участие в выдохе, являются: Межреберные мышцы, прямая мышца живота, наружные и внутренние косые мышцы живота, поперечная мышца живота.

Не смотря на то, что различные мышцы и группы мышц, воздействуя на характер дыхания при движениях различного вида, участвуют в этом важном физиологическом процессе, главной дыхательной мышцей человеческого организма была и остается диафрагма. Использование эластичности диафрагмы как мышцы для осуществления правильного акта дыхания является решающим моментом при выполнении упражнений по растяжке, а также при выполнении другого рода физических упражнений.

Дыхательные упражнения – «баллон», «солнце», «пол-луны» - помогут вам расширить ваши знания о работе дыхательных мышц. В дальнейшем вы сможете использовать эти знания как пожелаете: в физической тренировке, при расслаблении, при отдыхе и, конечно же, при выполнении стретч-тренировки.

Дыхательное упражнение «Баллон». Этот тип дыхания является практическим способом изолированного диафрагмального дыхания, позволяющим познать суть этого действия «баллон-дыхание» включает в себя движение диафрагмы вниз в направлении брюшной полости. При вдохе и ее пассивное состояние при движении вверх, когда воздух выходит наружу. Исходное положение - лежа на полу на спине с согнутыми коленями. Поставьте стопы врозь так, чтобы расстояние между ними было равно ширине таза. Аналогично разведите колени. Тяжесть тела слегка перенесена на стопы. Положите руки вдоль тела. Поднимите таз вверх на 5-13 см, акцентируя движения копчика в сторону пупка. Расслабьте мышцы в области грудной клетки и солнечного сплетения, постарайтесь перенести всю тяжесть тела на заднюю часть ребер, между лопатками. Примечание. Это положение создает сопротивление при сокращении диафрагмы при выполнении вдоха. Когда вы делаете вдох, наклон грудной клетки в сторону дыхательных путей помогает пассивным путем расслабить диафрагму. Сделайте вдох через нос, мысленно представьте себе движение диафрагмы вниз, по направлению к брюшной полости, позвольте воздуху войти в легкие. Теперь давление воздуха в легких должно растянуть брюшную полость, включая и нижний отдел, и раздуть ее, подобно баллону.

Примечание. Следует убедиться в том, что это движение является следствием работы диафрагмальной мышцы, а не мышц брюшного пресса. Сделайте выдох через открытый рот, расслабляя диафрагму. Это движение позволит воздуху выйти из легких, живот опустится к позвоночнику, а диафрагма возвратится в исходное состояние. Примечание. Тот объем воздуха, который вышел из легких, является показателем уровня эластичности вашей

диафрагмы в настоящий момент. Не волнуйтесь, если это упражнение будет даваться вам с трудом. Это всего лишь показатель того, что вы не используете свою основную дыхательную мышцу достаточно эффективно. Это явление достаточно распространенное, особенно в тех случаях, когда имеются нарушения осанки. Используя специальные упражнения для укрепления диафрагмы, представленные ниже, вы сможете постепенно достичь хороших результатов.

Упражнение для укрепления диафрагмы. Выполните дыхательное упражнение «баллон», но теперь положите ладони на область солнечного сплетения под грудиной и слегка надавите. Это создает дополнительное сопротивление для диафрагмальной мышцы при дыхании, и преодоление этого сопротивления укрепляет диафрагму. Повторите упражнение, как описано выше. После каждого вдоха или выдоха делайте паузу.

Дыхательное упражнение «Солнце»

Это дыхательное упражнение предназначено для того, чтобы вы научились дышать верхними отделами легких. Исходное положение - лежа на спине. Если необходимо, положите под голову маленькую подушку. Слегка опустите вниз подбородок, чтобы растянуть шейный отдел позвоночника и удлинить шею. Примечание. Попробуйте почувствовать естественный изгиб позвоночника внутрь в области шеи, аналогичный естественному изгибу поясницы. Поместите одну ладонь на грудную клетку, поднимите пальцы вверх. Другую ладонь расположите на задней части шеи так, чтобы пальцы были направлены в сторону лопаток. Таким образом, они будут располагаться в области верхней части легких. Это делается для того, чтобы облегчить концентрацию внимания на этой области. Если концентрация достигается, вы можете убрать руки. Сохраняя это положение, сделайте вдох через нос, при этом грудина должна подняться, позволяя воздуху наполнить легкие. Задержите дыхание. Сделайте выдох, расслабляя межреберные мышцы и грудную клетку. Сделайте паузу прежде, чем начнете следующий цикл дыхания. Примечание. Когда легкие свободны от воздуха, расслабление грудной клетки происходит мягким естественным путем. Нет никакой необходимости давить на ребра. Почувствуйте, что верхние отделы легких полностью освободились от воздуха. Вы можете слегка задержать дыхание. Только после полного выдоха вы сможете сделать более глубокий вдох, увеличив объем легких. При этом на вдохе растягивается область спины между лопатками. Если вам покажется очень трудным делать глубокий вдох и выдох в таком положении, то это означает, что у вас имеется излишнее напряжение и скованность мышц верхней части спины.

Дыхательные упражнения используются в стретчинге, чтобы увеличить глубину растяжки. Используя диафрагму как импульс, вы регулируете время вдоха и выдоха. При этом между вдохом и выдохом делается пауза. Контролируя состояние диафрагмы в моменты вдоха и выдоха и делая задержки дыхания, вы можете еще больше растянуть мышцы в стретчинге.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Цветкова Алена Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного гармоничного развития ребенка. Занятия хореографией способствуют развитию творческих способностей детей, формируют личностные компетенции, такие как коммуникативность, творческая активность, способность к саморазвитию и социальные компетенции. Танец формирует художественное «я» ребенка как составную часть члена «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Проблема социализации детей и подростков в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Одним из решений данной проблемы является занятия танцами. Хореография создает условия, обеспечивающие развитие детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца не только дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций, но и раздвигает рамки выбора. Развивает творческие способности и художественный вкус.

В процессе обучения детей хореографией я знаколю их с различными хореографическими направлениями, историей и «географией» танца, развиваю умение через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его отношения с окружающим миром.

В начале обучения провожу тестирование детей с целью определения:

- эмоциональной отзывчивости;
- музыкального восприятия;
- уровня развития коммуникативных способностей;
- уровня физического развития детей.

Это помогает выстроить максимально эффективную систему взаимодействия с каждым ребёнком.

На первом году обучения основную линию занятий составляет формирование первоначальных хореографических навыков, развивается музыкальный слух, пластика за счет выполнения различных двигательных упражнений.

На втором году обучения ребята обучаются составлению элементарных танцевальных композиций.

На третьем году обучения ребята разучивают и самостоятельно составляют танцы с более сложной композицией и координацией.

Как показывает практика, именно на занятиях, в общении с музыкой и танцем, часто преодолеваются возрастные конфликты и проблемы отношений мальчиков и девочек. Показателем освоения курса является способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, а также наличие у детей нравственной воспитанности, коммуникативных навыков, адаптации среди сверстников.

Занятия построены таким образом, что учащиеся по примеру педагога выполняют танцевальные движения, через эмоции и пластику выражают своё состояние, воспроизводят манеру различных по характеру танцев.

Для выявления уровня приобретённых танцевальных навыков я применяю такие критерии оценивания как музыкальность, техника исполнения движений, эмоциональность и артистичность.

Развитию творческой активности учащихся способствуют следующие мероприятия, включенные в образовательную программу:

- показательные выступления детей;
- исполнение танцевальных композиций на открытых занятиях для родителей;
- исполнение самостоятельно составленных композиций;
- участие в различных хореографических конкурсах, концертах.

В процессе реализации программы могут возникать некоторые трудности, среди которых в первую очередь можно выделить разный уровень подготовки обучающихся, их особенности, отсутствие специальных музыкальных способностей и предшествующий негативный опыт в данном виде деятельности. Все эти и другие проблемы достаточно успешно решаются в результате обучения.

Для успешной социализации детей, я ставлю перед собой следующие педагогические задачи:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;

- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Перед учащимися я ставлю следующие задачи

- уметь планировать свою работу;
- уметь осуществить самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- уметь определить наиболее эффективные способы достижения результатов.

Социализации детей происходит в результате приобретения личностью социального опыта ребенка в процессе жизнедеятельности, в процессе познания внешнего мира, положительных и отрицательных моментов жизненного опыта собственного и окружающих. Все эти условия создаются в ходе занятий в хореографическом коллективе. Дети приходят в танцевальный коллектив по разным причинам, с разными целями. Становясь членом такого коллектива, они попадают в новую для себя микросреду, и им необходимо найти свое особенное место в этой среде.

Насколько успешным окажется процесс социализации детей, зависит от того, насколько педагог смог создать условия для развития личностных и социальных компетенций средствами хореографии в танцевальном коллективе. Это могут быть следующие факторы: единство целей и задач, личности педагога, учебной, творческой и концертно-исполнительской деятельности, положительного эмоционально-мотивационного, психолого-педагогического климата, традиций творческого коллектива: участие в концертах, фестивалях, конкурсах, что имеет важное социально-педагогическое значение.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КРЕАТИВНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шаехова Диляра Флюсовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Проблема креативности, творчества, оригинальности, самобытности в качествах, необходимых художнику, изучается достаточно давно. Под невербальной креативностью понимают способность человека отказаться от стереотипных способов мышления и находить различные способы решения проблем, способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового, самостоятельность и активность [3, с.112].

Ключевые слова: невербальная креативность, оригинальность, деятельность педагога.

Целью исследования является изучение диагностики уровня невербальной креативности педагога дополнительного образования. Объектом или выборкой для изучения являются учителя изобразительного искусства, вовлеченные в процесс диагностики уровня невербальной креативности. Предмет исследования является уровень невербальной креативности учителей изобразительного искусства.

В соответствии с целью исследования выставим следующие задачи: рассмотреть основные направления изучения проблемы креативности, художественных способностей;

исследовать структуру способностей учителей изобразительного искусства на этапах овладения профессией, ее совершенствования и профессиональной зрелости.

Методами исследования выбраны: теоретические (методы анализа литературы и базовых понятий исследования), практические (возможность использования результатов теста Н. П. Фетискин «Диагностик уровня невербальной креативности» в педагогической деятельности учителя).

Для выявления творческого потенциала учителя изобразительного искусства мы используем тест Н.П. Фетискина [4, с.39]. В данном исследовании участие приняли 15 педагогов изобразительного искусства с разным стажем педагогической деятельности. Им были предложены карточки с десятью незаконченными фигурами, которые необходимо дополнить линиями или штрихами, чтобы получить интересные предметы или даже сюжетные картинки. Затем придумать название для вашего рисунка и написать его под ним. Время выполнения - 15 мин.

Интерпретация результатов теста Н.П. Фетискина:

Просуммировать баллы, полученные при оценке всех десяти рисунков. Максимальное количество возможных баллов – 20. Полученный результат означает следующий уровень креативности: баллы ниже нормы свидетельствуют о низком уровне креативности, выше – о высоком.

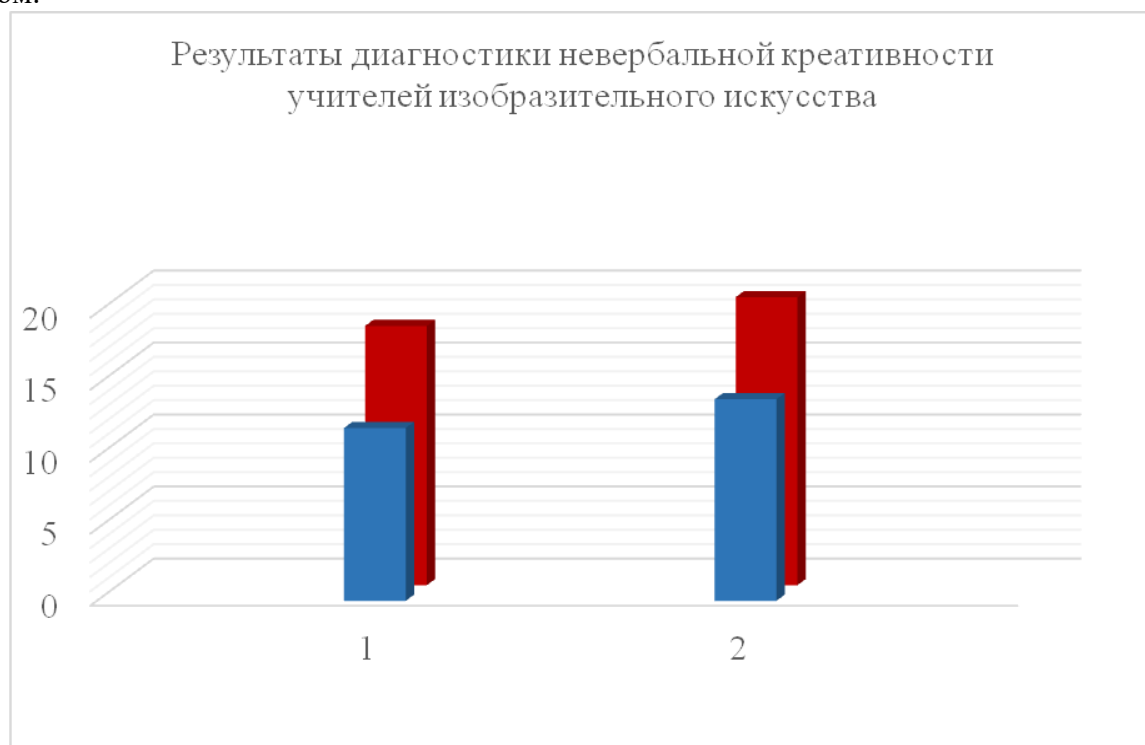


Рис.1. Невербальная креативность учителей изобразительного искусства

■ преподаватели со стажем работы 5-10 лет

■ преподаватели со стажем работы до 5 лет

В результате исследования диаграмма показала, что средние баллы получили – преподаватели со стажем работы 5-10 лет, наибольшее количество баллов получили преподаватели со стажем работы до 5 лет.

Данные сравнения молодых и опытных преподавателей свидетельствуют о том, что по мере профессионального развития учителя происходит активное формирование таких компонентов креативности, как способность создавать большое количество осмысленных идей, гибкость мышления, умение предоставлять необыкновенные, неповторимые решения, вызывающие креативные возможности [2, с. 85].

Изучение различий особенностей проявления невербальной креативности преподавателей с разным стажем работы привело к следующим заключениям. Данный результат свидетельствует о том, что начинающие преподаватели изобразительного искусства показали один из высоких показателей невербальной креативности, чем опытные

преподаватели. Педагоги со стажем до 5 лет способны выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, использовать различные варианты при решении проблем. Они обладают знаниями, требуемые для осуществления разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми. Молодые преподаватели способны более оригинально мыслить, что означает избегать простых также явных, очевидных ответов. Им лучше удастся стимулировать и сохранять творческую атмосферу в классе, что позволяет говорить, мыслить, работать без стрессов, беспокойства и страха наказаний [1, с.200].

У молодых учителей, по сравнению с другими испытуемыми, обнаружена и более высокая восприимчивость к новым идеям, более высокий уровень выраженности креативных вариантов. В выборе выпускников высокое значение имеет только один показатель – оригинальность идей, который отражает другой тип творческого мышления и проявляющийся в ориентации креативного предмета на практическое применение.

В результате показателей невербальной креативности опытных педагогов имеют средние значения. Данный факт указывает на возможность объединения креативности и художественных способностей к воспроизведению натуры по памяти, линии и пропорциям.

Таким образом, невербальная креативность преподавателей с разным стажем работы различен. Молодые преподаватели характеризуются достаточно высоким уровнем невербальной креативности. Они учат школьников принимать и ценить собственное мнение, творческое мышление и достигнутые результаты. Развитие креативности дает возможность учителю увеличить свой творческий потенциал, сформировать потребность в саморазвитии, усилить мотивацию профессиональной деятельности. Креативность учителя тесно взаимосвязана с развитием креативных способностей учащихся, поэтому педагогу необходимо творчески подходить к организации уроков и внеурочной деятельности [1, с.35]. Изобразительная деятельность является эффективным средством формирования креативности, поскольку в процессе осуществления этой деятельности развиваются многие универсальные способности, составляющие содержание креативности: коммуникативные, исследовательские и т.д.

Список литературы

1. Кузьмичева Л.В., Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию и развитию креативности: Психология и практика – сборник научных трудов [Текст] / Л.В. Кузьмичева. – М.: Кострома, 2005. – 209с.
2. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие / Под ред. Д. Я. Райгородского. - Самара, 2003. – 122с.
3. Рындак В.Г., Творчество: Краткий педагогический словарь [Текст] / В. Г. Рындак. – М.: Оренбург, 2001. – 135с.
4. Фетискин Н.П., Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп: учеб. Пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений [Текст] / Н.П. Фетискин, В.В Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Издательский институт Психотерапии, 2002. – 486с.

ГОНЧАРНОЕ РЕМЕСЛО КАК СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шайхатарова Светлана Евгеньевна,
методист
МБУДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Происходящие кардинальные изменения в социально-экономическом устройстве нашей страны затронули не только общеобразовательные школы, но и учреждения дополнительного образования, которые тоже вынуждены изменяться, чтобы быть

способными удовлетворять тем требованиям, которые будут предъявлять к ним общество в ближайшей перспективе.

Активизация инновационных процессов предполагает собой смену образовательной системы – иное содержание образования, иные подходы, отношения. В дополнительном образовании назрела необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Основной целью занятий в детской студии «Мир творчества» МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества», педагог дополнительного образования Набиева Неля Навиловна, является знакомство детей с различными нетрадиционными техниками рисования. Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки и другое. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Гончарное дело является одним из разделов дополнительной общеобразовательной программы «Мир творчества», изучаемый на втором году обучения.

Гончарное мастерство - это увлекательный процесс для детей, который не только развивает воображение, эстетический вкус, художественные навыки, но и является средством терапии и маркетинговой идеей для бизнеса. Основные темы изучаемые в разделе: создание фигурок, панно и сувенирная скульптура из глины.

Видя заинтересованность учащихся студии, данный раздел был преобразован в проект, который позволил не только детям студии, но и широкому кругу общественности познакомиться с данным видом ремесла.

Проект «Волшебство гончарного искусства» создан МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» в 2018 году, ориентирован для детей от 9 лет, взрослым. Проект позволяет проанализировать и выстроить индивидуальную целенаправленную работу к осознанному выбору профессии среди всех участников проекта. Обучение ремеслу на гончарном круге, обжиге и росписи керамики позволяет эффективно, грамотно, индивидуально справиться с профессиональной самоидентификацией и выполняет государственный заказ по формированию интереса к специальностям, в которых заинтересована страна, тем самым продолжая развивать культуру нашего народа и народные традиции по производству и созданию глиняной керамики, переданные нам нашими поколениями.

Для достижения запланированных ключевых моментов проекта «Волшебство гончарного искусства» проводятся учебные занятия для учащихся по дополнительной общеобразовательной программе, различные выставки «Керамика родного края», ярмарки, мастер-классы для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также выездные мастер-классы «Уроки гончарного мастерства» для всех желающих детей и взрослых города и района, семинары-практикумы «Арт-терапия по гончарному ремеслу» для педагогов дополнительного образования, где происходит изложение возможностей для дальнейшего развития и передаваемого опыта от мастера к ученику, а также привлечения к истокам народных промыслов новых участников, с целью выявления:

- уровня интереса путем участия в мастер-классах;
- развития духовной культуры, соблюдения норм образа жизни в течение всего проекта, а также отражение данного аспекта в творческой деятельности участников;
- демонстрации участниками своих талантов, уровня мастерства, высоких норм искусства на различных выставках и ярмарках народного творчества;
- умения отразить в своей структуре национально-региональный компонент;

- умения работать в условиях постоянного контакта с глиной, материалами и средствами работы гончара, соблюдение культуры взаимоотношений среди учащихся, соответствие творческой продукции студии, культурно - нравственным ценностям;
- способности освещать актуальные социальные проблемы.

Прогнозируемые результаты проекта:

- 1.Получение знаний об истории гончарного ремесла;
- 2.Правила и технику работы за гончарным кругом;
- 3.Различные методы обжига керамики изделий в муфельной печи, включая и древний, такой как – молочение.

Будут уметь:

1. Различать техники скульптурной работы;
- 2.Ориентироваться в создании собственного моделирования изделий, находить и выбирать нужную технику применения;
- 3.Выстраивать общение в разновозрастной группе;
- 4.Пользоваться реквизитом, инструментами по работе с глиной.

Проект «Волшебство гончарного искусства» стал победителем конкурса благотворительных и социальных проектов для некоммерческих организаций государственных и муниципальных учреждений ПАО «Татнефть» в 2019 году. На полученные средства гранта была приобретена печь для обжига керамики, дополнительный гончарный круг, турнетка, глина.

ТЕХНОЛОГИИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВИДЕО ЗАНЯТИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Швецова Екатерина Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Сетевое взаимодействие - совместная деятельность образовательных учреждений, обеспечивающая участникам возможность осваивать предметные и ориентационные курсы с использованием общих ресурсов.

Цель сетевого взаимодействия учреждений ДОД – создание единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности образования, выполнение заказа общества на формирование успешной личности

Задачи, решаемые в процессе сетевого взаимодействия:

- анализ спектра запросов социальных партнеров по организации сетевого взаимодействия;
- повышение качества образования, доступности услуг дополнительного образования для широких социальных слоев населения;
- обмен опытом, совместная реализация образовательных проектов и социальных инициатив, совершенствование образовательной среды учреждения;
- расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения;
- объединение образовательных ресурсов школ и учреждений дополнительного образования, создание общего программно-методического пространства для реализации ФГОС ООО;
- совершенствование управления учреждением, научно-методического и психологического сопровождения учебного процесса.

Дистанционная форма обучения – это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных информационно-образовательных технологий и систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение и INTERNET.

Технологии дистанционного обучения должны обеспечивать доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление студентам возможности самостоятельной работы по усвоению изучаемого материала, а также оценку их знаний и навыков.

Используемые сегодня технологии дистанционного образования можно разделить на три большие категории: не интерактивные (печатные материалы, аудио-, видео-носители), средства компьютерного обучения, видеоконференции.

Эффективность дистанционного обучения достигается за счет того, что учащийся может сам выбирать время обучения, а также самостоятельно определять интенсивность и продолжительность занятий. Любые затруднения и проблемы могут быть разрешены в любой момент по электронной почте.

Как создать видеоурок? На первый взгляд ответ на этот вопрос очевиден. Достаточно сделать запись, озвучить её и разместить в свободном или ограниченном для просмотра доступе. Но, впрямую столкнувшись с необходимостью создания видеоурока на практике, многие совершенно не готовы осуществить видеозапись и озвучку полученного материала.

Обзор популярных программ для записи видеоурока

Для создания видеоуроков существует немало программ и приложений, отличающихся функциональными возможностями.

1) Camtasia Studio. Пример мультифункциональной программы для создания, редактирования и монтажа видео и аудиофайлов как непосредственно с экрана, так и в приложениях (PowerPoint).

Возможности:

- записывать речь через внешний или встроенный микрофон;
- записывать видео с экрана, вебкамеры или в PowerPoint;
- осуществлять видеомонтаж, добавление эффектов, титров, масштабирование, наложение звука, форматирование файлов.

2) FastStone Capture. Программа ориентирована на запись видеофайлов и создание скриншотов непосредственно с экрана. Удобство и простота, интуитивно понятный интерфейс, доступность базового набора инструментов для редактирования - всё это позволяет с лёгкостью осваивать работу с данным приложением даже не слишком опытному пользователю.

3) CamStudio. Простая и функциональная утилита, позволяющая записывать экранное видео со звуком и без.

Создаваемые файлы можно снимать в одном из двух популярных форматов: SWF и AVI. Большим достоинством программы является её бесплатное распространение.

4) Webinaria. Классический вариант программы, позволяющей осуществлять запись видео и камеры или экрана, при необходимости монтируя видео из двух источников записи. Поддерживаемые видеоформаты: AVI. Есть возможность конвертации файлов в FVL-формат.

5) Jing. Программа, отличающаяся простотой и достаточно обширными функциональными возможностями. Позволяет создавать скриншоты и вести видеозапись экранного изображения, есть возможности для редактирования файлов (добавления и записи звука, подписей, сносок и пр.). Приложение интегрировано с популярными социальными сервисами, что позволяет выкладывать видео для просмотра буквально за пару кликов.

6) Wink. Программа с понятным интерфейсом, удобная в работе. Позволяет создавать видеопрезентации и уроки, делать снимки экрана. Доступны также функции: редактирования и добавления интерактивных элементов.

7) Capture Fox. Представляет собой плагин для Firefox. Поддерживает функцию покадровой съёмки, запись звука.

Воспользовавшись любой из перечисленных программ, можно записать видеоурок, дополнить его звуковым оформлением и получить полностью готовый к использованию и распространению продукт.

Создание видеоурока стоит начать с составления плана - поэтапного и подробного, на основании которого будет производиться запись. В частности, стоит учесть такие факторы как:

- выбор темы и подготовка материалов, включая подбор ключевых слов и фраз;
- создание краткого содержания урока и сопоставления длины текста и предполагаемой длительности видеозаписи;
- подготовка необходимых расходных материалов для практической части видеоурока;
- запись видео/звука, с одного или нескольких источников, с последующей или параллельной озвучкой;
- редактирование итогового файла, монтаж записи, форматирование, добавление спецэффектов.

Используя подробный план, и, заранее освоив возможности программ для записи, вы сможете без труда создать видеоурок любой продолжительности и дополнить его необходимыми пояснениями, звуковыми и видеоэффектами.

Список литературы

1. Князева М.Д., Трапезников С.Н. "Система Дистанционного Обучения" – СПб, Питер, 2005
2. Муравьев П.Р. "Дистанционное обучение" [текст], СПб, Питер, 2006
3. www.fastread.ru – официальный сайт Центра быстрого чтения О.А. Андреева [электронный ресурс]
4. https://wordpress-book.ru/pdf/Camtasia_Studio_7.pdf – CamtasiaStudio . Подробное руководство [электронный ресурс]
5. <https://wordpress-book.ru/kak-sdelat/kak-sozdat-videourok/> – Как создать видеоурок [электронный ресурс]

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Шигалева Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

На занятиях художественной направленности я, как педагог стремлюсь к развитию всесторонне развитой личности. В наше время, учащиеся очень активны сами по себе, уже многое умеют и стремятся постичь еще больше. Чтобы быть интересной на занятиях по декоративно - прикладному творчеству, где от ребят требуется сосредоточенность, внимание и терпение, необходимо искусственно создавать проблемные ситуации. В процессе их решения, дети активно себя проявляют и занятия им не кажутся уже скучными и монотонными. Таким образом, происходит развитие различных качеств личности ребенка, одним из которых является креативное мышление.

Мне импонирует высказывание психолога из Америки Маслоу А., который рассказывает о понятии «креативность» как о творческом направлении, которое присутствует у всех людей, без исключения, с рождения; но может теряться в ряде случаев под влиянием различных норм воспитания. Креативность развивается только через творчество, а творчество помогает человеку в создании как материальных, так и духовных ценностей. То есть у такой личности присутствуют определенные знания, умения, мотивы и способности, в результате чего будет создан продукт, который будет отличаться своей нестандартностью.

Большая часть ученых полагает, что на креативность не сильно влияют факторы генетического характера. Тогда как семейно - родительские отношения имеют важнейшую роль

Например, если в семье один ребенок, то у него гораздо больше шансов для развития творческого начала. Тогда как в многодетной семье, внимание родителей рассеивается на всех детей, и уделить внимание одному конкретно нет возможности.

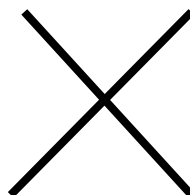
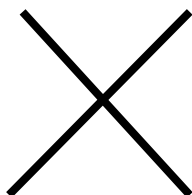
Так же дети, которые слишком равняют себя с родителями и стремятся быть на них похожими, меньше раскрывают свое творческие задатки. Большинство людей сами не имеют творческих креативных задатков и не могут помочь в развитии творческого и креативного начала в своих детях. В лучшем случае такие родители приводят своих деток в учреждения дополнительного образования, где мы, педагоги, и приходим к ним на помощь в развитии всесторонне развитого ребенка. В целом, можно сказать, что именно семья является той средой, в которой происходит развитие креативного начала ребенка. В настоящее время большинство родителей поощряют творческое проявление у своих детей и стремятся им помочь максимально раскрыться.

Т.С. Суслова указывает на некоторые черты, которые присущи креативным людям. Такой человек является ответственным, упорным, сознательным, он умеет контролировать свое поведение и эмоции, решителен и не боится рисковать. В.Н. Дружинин высказывает свое мнение о том, что развитие креативности происходит по следующему сценарию: на базе очевидной одаренности ребенка на него влияет окружающая среда, где дети стремятся подражать авторитетным для них людям, в результате складываются личностные качества и мотивы для развития. Другими словами, креативность – это дружба одаренности и определенных качеств личности.

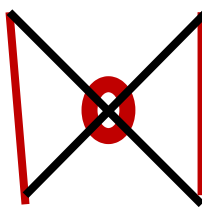
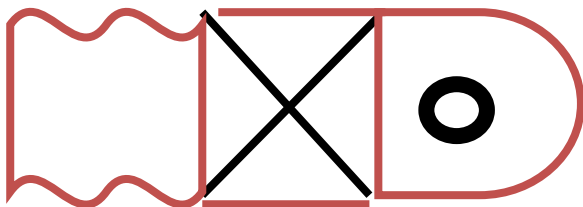
В свете выше сказанного, мы видим, что креативность может развиваться только в результате творческой деятельности. Поэтому предлагаю вам два упражнения, которые с успехом применяются мной на занятиях художественной направленности с детьми младшего школьного возраста.

1. Упражнение на развитие креативности.

Для работы нам понадобится лист бумаги, на котором мы рисуем крестики. Их количество может быть разным и зависит от возраста и уровня развития творческого начала. Для примера мы нарисуем два крестика.



Также хочется отметить, за основу можно взять и другие фигуры, например круг, квадрат, овал и т.д. После подготовки, берем в руки карандаши и начинаем крестики превращать в различные картинки. Например, вот так:



В результате мы получаем различные картинки. В данном задании нет ограничений в творческом раскрытии учащихся.

2. Упражнение на развитие креативности «Архитектор»

В данном задании своим детям я предлагаю примерить на себя роль креативного архитектора. Предлагаются 10 слов. Данные слова – это обязательное условие заказчика, для которого мы проектируем дом. Например, мы возьмем следующие слова: томат, яблоко, облака, кирпич, банан, ручей, маки, огурец, дерево, ложка. Далее, беря каждое слово, мы стараемся обыграть его в нашем проекте. «Кирпич» - возведем кирпичные стены, «Томат» - сделаем красную крышу, «Облака» - вставим белые окна, «Ложка» - возведем кованый забор и так далее по списку. Каждое слово мы оформляем в виде рисунка и в итоге у нас получается полностью оформленный дом.

В завершение отметим, что применение различных упражнений на занятиях помогает мне развитию креативных способностей учащихся находить новые нестандартные решения задач, развивает их творческое мышление.

ПСИХОГИМНАСТИКА ПО МЕТОДИКЕ М.И. ЧИСТЯКОВОЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Ястерова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г Набережные Челны

Основной вид деятельности детей в дошкольном возрасте — это игра. Через игру ребенок познает окружающий мир, учится общаться. В этом возрасте успешно является применение психогимнастики. Занятия по психогимнастике строятся в игровой форме, на которых дети изучают различные эмоции, учатся управлять ими, овладевают азбукой выражения эмоций. Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения.

Нарушение выразительности моторики заслуживают пристального внимания потому, что неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей со сверстниками и взрослыми. Не менее важен словесный язык чувств, который обозначает явления эмоциональной жизни. Ребенок, говорящий на хорошем, богатом языке, лучше мыслит, у него появляется больше оттенков для словесного обозначения чувств, он тоньше понимает себя, свои переживания.

Что же такое психогимнастика?

Психогимнастика — это курс специальных занятий (этюды, игры, упражнения), направленный на развитие и коррекцию познавательной и эмоционально-личностной сферы.

В методике М.И. Чистяковой систематизированы этюды и игры, направленные как на развитие у детей различных психических функций (внимание, память).

Почти каждый этюд у М.И. Чистяковой сопровождается музыкой, которая может предварять его, помогая ребенку войти в нужное эмоциональное состояние, или быть фоном, усиливающим эмоции, образные представления детей, снимающим психоэмоциональное напряжение.

Основной акцент в психогимнастике делается на:

- обучение элементам техники выразительных движений.
- использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств.

Психогимнастика занимает особую роль в хореографии, а именно:

- раскрепощает детей
- расслабляет мышцы
- настраивает на работу на занятии.
- проведение игровых разминок.

Целью психогимнастики является снятие психоэмоционального напряжения,

сохранение естественных механизмов развития ребенка, сопровождать и будить ростки его самостоятельности, стараясь не управлять им, не обязывать его, не ограничивать его фантазию не подавлять.

Психогимнастика включает в себя:

*Мимические и пантомимические этюды.

* Этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций.

Специфика организации занятий состоит в следующем:

* каждое упражнение включает в себя фантазию, чувства движения ребенка.

* все занятия строятся на сюжетно-ролевом содержании.

* Все события и предметы должны быть воображаемыми, это облегчает внутреннее внимание детей.

Примеры игр и упражнений:

Для проведения нужно встать в свободном порядке по всему классу. Перемещаться по классу будут свободно

1. Игра «Скорости»

Ставится любая ритмичная музыка.

Педагог: сейчас мы с вами будем передвигаться по классу, двигаться вы можете в произвольном порядке, но, только внимательно слушая мой счет, а он будет меняться по скорости, и на каждый счет вы делаете шаг. (Педагог просчитывает музыку в различном ритме). Как вариант, можно прохлопать.

2. Игра: «По ровненькой дорожке».

Педагог: сейчас мы пойдем гулять. Будут наши ножки шагать дружно по дорожкам. Шагаем в ритме стихотворения:

«По ровненькой дорожке

шагают наши ножки

топ-топ-топ.

Шагали наши ножки,

Устали наши ножки,

Устали, отдыхают, стоп!

Дети на слово «Стоп» останавливаются.

3.«Веселая зарядка»

Стоим свободно, в рассыпную по всему классу.

Исполняем упражнение под веселую, энергичную музыку.

Педагог: встали свободно, закрыли глаза. И сейчас начинает двигаться правое плечо, к нему присоединяется голова. Теперь добавили левое плечо. А сейчас присоединились руки и двигаются вместе с головой и плечами, а тут уже присоединились бедра и ноги и вот уже двигается все тело. Остановились ноги, затем встали бедра. Остановились руки, плечи голова остановилось все тело, Стоп!

4. «Грезы».

Выполняется сидя, на ковриках так, чтобы дети не мешали друг другу. (Как вариант- лежа)

Звучит тихая, спокойная музыка. Дети закрывают глаза. После того, как откроют глаза, они делятся своими впечатлениями о том, что им представилось во время слушания музыки.

5. «Скульптор».

Для проведения этого упражнения нужно чтобы дети встали в пары, лицом друг к другу. И договоритесь между собой, кто будет № 1, а кто №2. Вот сейчас № 1 будет – скульптором, а № 2 –глиной. Скульптор будет лепить из глины – волка

После выполнения, меняемся ролями № 2 –будет скульптором, а № 1 – глиной. И скульптор будет лепить зайца.

Цель: развитие воображения.

6. «Канон»

Цель игры: развить волевое внимание, развитие чувства ритма.

Дети встают в круг, друг за другом

Руки положить на плечи впереди стоящего. Услышав первый такт музыки, поднимаем правую руку вверх первый, на второй- второй и т.д. Когда правую руку поднимут все, на очередной такт начинают поднимать в том же порядке левую руку. Подняв левую руку, также под музыку по очереди опускаем руки вниз.

7. «Канон» для малышей.

Цель: развить волевое внимание, развитие чувства ритма.

Стоят по кругу, лицом в центр круга. Под музыку поочередно делают следующие движения:

1-ый, на первый такт – приседает и встает.

2-ой, на второй такт хлопает в ладоши.

3-ий, на следующий такт – приседает и встает и т.д.

Выполнение упражнений в психогимнастике все правильные и эти занятия способствуют развитию успешности у каждого ребенка. Дети успешны: правильно все, что они делают, делают все по-своему, как могут.

Применение данной методики дает положительные результаты как на занятиях хореографии, так и в жизни детей.