

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

***«Целевые ориентиры и результаты  
воспитательной работы  
дополнительного образования:  
перспективы и актуальные практики»***

***Сборник материалов секции педагогов-организаторов  
общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования  
в рамках августовской конференции  
педагогических и руководящих работников организаций образования – 2023***

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г.Набережные Челны

**«Целевые ориентиры и результаты воспитательной работы дополнительного образования: перспективы и актуальные практики»:** материалы секции педагогов-организаторов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования в рамках августовской конференции педагогических и руководящих работников организаций образования. – Набережные Челны, 21 августа 2023 года. – 20 с.

Составители:

*К.Ш. Шарифуллина*, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

*В.И. Костина*, методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

*Н.А. Нестеровой*, директор МБУ «Информационно-методический центр»

*С.И. Батыршиной*, методиста по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов-организаторов организаций дополнительного образования детей города Набережные Челны. Статьи посвящены вопросам воспитания как педагогического сопровождения школьников, основной идеей которого является развитие индивидуальности, субъектности ребенка, способности его к самореализации и саморазвитию. Рассматриваются современные подходы к воспитательной деятельности, развитию взаимодействия субъектов воспитательных отношений, методы и технологии воспитания, самоуправление в детском коллективе. Сборник адресован руководителям, методистам и педагогам-организаторам в области дополнительного образования детей.

## Содержание

1. Куликова Светлана Ивановна, кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1» **4**  
**Совершенствование городских и воспитательных программ в соответствии с изменениями нормативно-правовой базы**
2. Алекперова Ирина Николаевна, педагог-организатор МАУДО «Детская школа хореографии №3» **7**  
**Духовно-нравственное развитие обучающихся через разнообразные формы воспитательных мероприятий**
3. Белова Алина Сергеевна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1» **9**  
**Родительское просвещение по воспитанию детей через городскую программу «Университет для родителей»**
4. Галимова Лейсан Назифовна, педагог-организатор МАУДО «Дом детского творчества №15» **10**  
**Формирование традиционных ценностей у учащихся через реализацию городской программы «Мин татарча сөйләшәм»**
5. Демидова Татьяна Николаевна, заведующий отделом МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17» **12**  
**Наставничество как один из методов профессиональной адаптации будущих выпускников детской школы хореографического искусства №17**
6. Закирова Зольхабиря Абдулхаевна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1» **13**  
**Городская программа «Татарстан хэзинэлэре» («Сокровища Татарстана») как воспитание толерантности, любви к родному языку**
7. Зубова Карина Геннадиевна, педагог-организатор МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17» **16**  
**Вовлечение обучающихся в совместную продуктивную деятельность: организация работы в год педагога и наставника**
8. Костина Виктория Ивановна, методист; Косякова Ольга Викторовна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1» **17**  
**Воспитательный потенциал музейной педагогики на примере интерактивного музейного комплекса «Истоки» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны**

**Куликова Светлана Ивановна,**  
кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ГОРОДСКИХ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СООТВЕТСТВИИ С ИЗМЕНЕНИЯМИ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БАЗЫ**

*Воспитательная деятельность* – это компонент образовательного процесса, направленный на реализацию государственного, общественного и индивидуально личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

Концепция разработана с учетом статьи 1 Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом Федерации являются дети.

*Целями развития дополнительного образования детей* являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, ответственной личности.

*Задачи:*

Организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Владимир Путин 9 ноября 2022 г. подписал указ «О сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей». Документ нам интересен, потому что конкретно перечисляются те вещи, которые раньше оставались довольно размытыми. Подразумевалось, что все всё и так понимают. Но традиционные ценности в последнее время упоминают слишком часто, чтобы за ними не стояло ничего определенного. И вот президент конкретизировал этот вопрос.

Рассмотрим самые важные места указа главы страны:

*Вопрос национальной безопасности.*

В самом начале Путин уточняет, что сохранение традиционных ценностей – это часть стратегического планирования и национальной безопасности. А юридическую основу создает сама конституция.

Для определения традиционных ценностей применялась довольно расплывчатая формулировка: «нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение, передаваемые от поколения к поколению, нашедшие свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России»

Традиционными ценностями были объявлены:

Жизнь, Достоинство, Права и свободы человека, Патриотизм, Гражданственность, Служение отечеству и ответственность за его судьбу, Высокие нравственные идеалы, Крепкая семья, Созидательный труд, Приоритет духовного над материальным, Гуманизм, Милосердие, Справедливость, Коллективизм, Взаимопомощь и взаимоуважение, Историческая память и преемственность поколений, Единство народов России.

*Вопрос веры.*

Путин официально закрепил, что у православия «особая роль» в формировании традиционных ценностей. Хотя в указе признается вклад всех основных религий страны: христианства, ислама, буддизма, иудаизма и «других религий».

В первую очередь на традиционные ценности должны ориентироваться в образовании, работе с молодежью, культуре, науке, межнациональных отношениях, СМИ и в международном сотрудничестве.

*Угрозы.*

Документ объясняет, как страны, корпорации и прочие угрозы могут повредить нашим традиционным ценностям. Если коротко, то они своими ценностями начинают замещать наши.

Отсюда появляется эгоизм, чувство вседозволенности, пропаганда нетрадиционных отношений и «отрицание позитивного вклада России в мировую историю».

Как ответим мы на подобные вызовы?

В конце указа перечисляются конкретные меры, что надо делать для защиты ценностей. Вот основные шаги:

- все реформы образования, науки или СМИ должны проводиться с учетом «сохранения и укрепления ценностей»;
- документы стратегического планирования должны больше внимания уделять защите традиционных ценностей;
- в первую очередь государство будет поддерживать те образовательные и культурные проекты, которые пропагандируют традиционные ценности;
- улучшение научных институтов для борьбы с переписыванием истории;
- правоохранители должны активнее пресекать «деструктивную идеологию».

Вернемся снова к практике. Одним из целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2023 года является поддержка реализации лучших практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных образовательными организациями. Многие из вас являются авторами воспитательных программ и городских программ, которые являются практиками по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям или вы работаете над этим вопросом.

Л.В. Байбородова и М.И. Рожков в учебнике «Воспитательная деятельность» на основе характеристики особенностей современных детей и анализа достижений педагогической науки и практики представляют концепцию воспитания как педагогическое сопровождение школьников, основной идеей которого является развитие индивидуальности, субъектности ребенка, способности его к самореализации и саморазвитию. Рассматриваются современные подходы к воспитательной деятельности, дается характеристика принципов воспитания, излагается авторский взгляд на содержание, индивидуализацию воспитательного процесса, развитие взаимодействия субъектов воспитательных отношений, методы и технологии воспитания, развитие самоуправления в детском коллективе. Предлагаются содержание и формы деятельности педагогов и семьи в современных условиях. Теоретические положения подкрепляются практическими материалами и примерами из опыта педагогов.

Мы объективно всегда опаздываем, поэтому существует точка зрения, что следует не только ждать научно обоснованную и доказанную информацию о новом поколении, но и опираться на данные педагогов-практиков, которые сегодня работают с детьми.

В современных образовательных условиях большое значение имеют процессы организации и самоорганизации детских сообществ, в процессе деятельности которых формируются традиции, регулирующие отношения детей, ценности, определяющие направленность и осмысленность совместной деятельности детей и взрослых.

Традиции имеют важное значение в жизни детского коллектива. Не зря в народе существует такая мудрость: «Нация выживает в любые времена, если сохраняет свои традиции». Однако традиции не станут успешным регулятором отношений между субъектами воспитательного процесса, и не будут способствовать развитию коллектива, если они не имеют ценностно-смысловой основы.

В качестве способов ценностного наполнения жизни детского сообщества может быть предложен ряд направлений совместной деятельности участников воспитательного процесса.

1. В процессе определения целей и задач взаимодействия необходимо продумывать смысловые ориентиры события, отвечая на вопросы: «Какие ценностные ориентации будут формироваться у школьников в ходе работы?», «Каковы возможности события для обеспечения лучшего понимания ребенком собственных особенностей и мотивов?», «Каковы результаты проектируемой формы в контексте личностного роста детей и развития взаимодействия его участников?»

2. Предусмотреть способы использования содержания деятельности детей в ценностно-смысловом контексте, ориентирами для отбора которого могут служить следующие установки:
  - полезность содержания деятельности для самого ребенка, его семьи, ближайшего окружения и социума;
  - возможность получения положительных перспектив деятельности как для самого обучающегося, так и для других ее субъектов;
  - опора на личностный опыт ребенка, что включает целеполагание, учет имеющихся у конкретного ученика знаний и представлений;
  - рефлексивный и творческий характер деятельности субъектов образовательного процесса;
  - вариативность
  - возможность выбора детьми объектов деятельности, способов и форм деятельности, собственной роли, форм контроля и оценки результатов;
  - получение индивидуального образовательного продукта, который отражает личностный рост обучающегося и достижение им поставленной цели;
  - реализация всех компонентов содержания образования (знания о себе и о мире, опыт деятельности, ценностные ориентации и отношения).
3. Продумать варианты отбора педагогических средств, обеспечивающих создание соответствующего эмоционального фона обсуждения, возникновение чувства сопричастности ребенка к происходящему, развитие эмпатии и способности к сопереживанию. В последние годы в образовательной практике появляются новые технологии, многие из которых основаны на групповой работе и непосредственном взаимодействии обучающихся в ходе решения общих задач.

Одним из таких инструментов является *краудсорсинг*, в основе данной технологии лежит нацеленность на решение общих, общественно значимых задач силами группы людей, координирующих свою деятельность при помощи информационных технологий или в режиме «оффлайн». Результатом такой деятельности является созданный коллективным разумом продукт, имеющий реальную практическую значимость (создание информационной базы, разработка программы, проведение исследования и т.п.). По мнению исследователей, данная технология интегрирует идеи проектной деятельности и технологий интерактивного обучения.

Целям ценностно-смыслового наполнения при использовании краудсорсинга служит принцип коллаборации, предполагающий совместную деятельность участников взаимодействия для достижения общих целей, в процессе которой происходит обмен знаниями, опытом и формируется способность приходить к согласию цивилизованными способами.

Созвучной особенностям восприятия информации современными подростками является Edutainment (Эдьютейнмент) — педагогическая технология, «...рассматриваемая как совокупность современных технических и дидактических средств обучения, которая основана на концепции обучения через развлечение, смысл которой заключается в том, что знания должны передаваться в понятной, простой и интересной форме, а также в комфортных условиях».

Большое значение имеет включенность ребенка, реально или виртуально, в организуемую деятельность, проживание им задаваемой ситуации. Обеспечение такой включенности реализуется за счет использования визуального материала, современных психологических приемов, игровых форматов, информационных и коммуникационных технологий, целью которых является максимальное облегчение анализа событий, поддерживание эмоциональной связи с объектом обучения, привлечение и длительное удерживание внимания обучающихся.

Большим потенциалом обладают ситуации, предполагающие обсуждение сложных в ценностно-смысловом плане вопросов через использование различного рода дискуссий, ценностного диалога, метода моральных дилемм. Важным представляется создание условий для практической реализации системы ценностей в процессе организации ролевых и деловых игр, реализации социально значимых проектов, волонтерской деятельности и т.п.

Эффективность данного процесса обеспечивается соответствующей позицией педагога, который сопровождает деятельность детей, используя «педагогическое прикосновение».

Задачами воспитания являются:

- формирование установки на рефлексивную позицию, поиск смыслов познаваемого, его значения для собственного развития;
- ориентация на субъектность ребенка (его самостоятельность, рефлексивность, осознание своего права выбора и несение ответственности за этот выбор, понимание и принятие другого мнения);
- обеспечение участия детей в процессах целеполагания, планирования, анализа события;
- поддержка искренности суждений ребенка, его желания обсуждать свои и общие проблемы;
- создание ситуаций взаимопомощи, сопереживания, успеха, вызывающих чувство веры в собственные силы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, Е.М., Зевакова, И.С., Сечковская, Н.В. Модель выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями в Смоленской области / Е.М. Акимова, И.С. Зевакова, Н.В. Сечковская. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2020 – 20 с.
2. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная деятельность: учебник / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. — Москва: КНОРУС, 2022. — 402 с
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 11.08.2023г.)

**Алекперова Ирина Николаевна,  
педагог-организатор МАУДО «Детская школа хореографии №3»**

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Развитие высоких технологий меняет очень многие стороны жизни, в том числе, подход к созданию духовно-нравственного воспитания обучающихся в сфере хореографического искусства.

Детская школа хореографии №3, сохраняя традиции хореографического образования, идет в ногу со временем и активно работает над созданием условий по воспитанию человека высокой творческой культуры, способного к активному восприятию и созиданию нового в сферах профессиональной и общественной деятельности.

Вовлечение детей к участию в поисковую и краеведческую деятельность, социально значимые познавательные, краеведческие, культурно-творческие, и благотворительные проекты способствует формированию их духовно-нравственной культуры. Данное направление работы актуально, потому что определяется потребностью общества в творческой, свободной, социально адаптированной и самореализующейся личности. В содержание деятельности хореографического коллектива за счет интеграции краеведения и хореографического искусства обновляется содержание дополнительного образования детей. Наряду с традиционным использованием уникальных возможностей хореографии, развиваются социальные практики в области изучения культурно-исторического наследия татарского народа и народов Татарстана, обучающимся предоставляется возможность расширения диапазона их потребностей через социально-творческую деятельность – разработке и реализации музыкально-хореографических проектов средствами хореографии и истории Татарстана.

Обновление содержания образовательной деятельности школы происходит за счет внедрения таких проектов, как «Формирование духовно-нравственной культуры учащихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения», «Содружество городских и сельских школьников в социально-культурной жизни Тукаевского района», «Фестиваль этнокультурных детских объединений в Набережных Челнах».

Сегодня реализация этих проектов позволила разработать проект «История школы - история учителя», который принял участие в Республиканском конкурсе эссе и школьных проектов «Листая страницы истории школы...». Также в хореографическом коллективе «Терпсихора» была создана хореографическая композиция «История в танце» о значимых событиях прошлого и настоящего времени, традициях, танцах, создаваемых на протяжении всех лет. Данная композиция была представлена в конце учебного года на отчетном концерте.

В этом учебном году мы намерены направить работу педагогов и обучающихся по воспитанию в обучающихся не только хореографического наследия, но и разработке творческих проектов по его сохранению, распространению в школе, городе, регионе, республике, стране, вовлечь их в поисково-исследовательскую деятельность. С этой целью мы проведем 2 больших мероприятия: это региональный конкурс исследовательских и творческих работ учащихся «Позволить танцу случиться» и межрегиональную научно-практическую конференцию педагогов «Современные традиции через этнокультурные особенности народов Поволжья в хореографических коллективах»

Совместная коллективная и индивидуальная творческая деятельность по разработке и организации музыкально-хореографических проектов средствами хореографии и истории Татарстана приобщает учащихся к познавательной деятельности по изучению истории и современности родного края, истории развития хореографии в регионе, предусматривает совместную практико-преобразующую творческую деятельность при реализации культурно-массовых мероприятий, общения между собой, что способствует самореализации их творческого и духовного потенциала.

Реализация всех перечисленных проектов рассчитана на 3-4 года.

Для учащихся их реализация предполагает совместные творческие встречи, организацию совместных конкурсов, показ спектаклей не только в реалии, но и с помощью ИКТ и будет способствовать личностному развитию, приобретению предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Участие педагогических работников в реализации проектов предоставит им возможность переосмыслить цель художественного образования в области хореографического искусства, познать современные формы и методы работы, создать интересные проекты, т.е. приобрести новые профессиональные компетентности, которые помогут в достижении способов решения инновационных задач педагогической практики.

Интеграция хореографического образования и краеведческой деятельности обучающихся является результатом совершенствования профессиональных компетенций педагогов. Внедрению данного направления в деятельность детской школы хореографии предшествовала определенная научно-методическая работа: совместный поиск и осмысление идей по обновлению содержания воспитательной деятельности обучающихся во время мероприятий с использованием мозговых штурмов, изучение литературы и методических материалов по внедрению инноваций в учреждениях дополнительного и хореографического образования в процессе самообразования, разработка проектов в методических объединениях, апробация проектов на семинарах и конференциях.

Таким образом, с одной стороны, совершенствование профессиональных компетенций педагогов помогает разработке и внедрению новых воспитательных проектов в деятельность школы, с другой, работа над новыми направлениями и проектами дает возможность расширить профессиональные компетентности обучающихся.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Елохина В.С. Поиск и внедрение новых идей в образовательную практику в условиях хореографической школы // Постановочная работа в детском хореографическом коллективе: традиции и инновации. Материалы Республиканского семинара в рамках IX Республиканского фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель»/ Под ред. С.Ф. Тазиева, Н.В. Фазлиевой. – Набережные Челны, 2019, с.7-9.

2. Максимова В.Н. Интеграция в системе образования Текст.: учеб. пособие. / В.Н. Максимова. / Ленингр. обл. ин-т развития образования. — СПб.: ЛОИРО, 2000. -83 С.

3. Скачкова Т.Н., Козело С.Ю. Реализация концепции краеведческого образования как инновационный аспект образовательной практики общеобразовательной организации / Т.Н. Скачкова, С.Ю. Козело [Электронный ресурс] // Режим доступа: [\[http://www.eduportal44.ru/koiro/enpj/325\\_2016/Скачкова%20Т.Н.\\_Козело%20С.Ю.pdf\]](http://www.eduportal44.ru/koiro/enpj/325_2016/Скачкова%20Т.Н._Козело%20С.Ю.pdf), (дата обращения 09.08.2023г.)

4. Смирнова О.В. Интеграция уроков хореографии и внеурочной деятельности как средство формирования ключевых компетенций школьников [Электронный ресурс] / О.В. Смирнова // Режим доступа: [\[http://iro86.ru/images/Documents/3\\_Смирнова\\_О.В.\\_Сургут.pdf\]](http://iro86.ru/images/Documents/3_Смирнова_О.В._Сургут.pdf), (дата обращения 09.08.2023г.)

5. Тазиев С.Ф. К проблеме использования историко-культурного наследия в духовно-нравственном воспитании учащихся// Использование исторического и культурного наследия региона в духовно-нравственном воспитании учащихся: материалы республиканской НПК, Елабуга, 2012

**Белова Алина Сергеевна,  
педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

### **РОДИТЕЛЬСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ПО ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ГОРОДСКУЮ ПРОГРАММУ «УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»**

В каждом ребенке есть огромный, удивительный мир, который познать могут только те родители, которые научились разделять вместе со своими детьми радости успеха, горести огорчений, тревоги, которые понимают и видят каждую мелочь в своем ребенке. В наше время воспитание детей требует от родителей большой любви, терпения, уважения, времени и душевных сил.

Как Вы думаете, какими необходимыми качествами должен обладать родитель? Все просто: гуманность, доброта, родительский такт – эти те самые, основные качества, которыми должен владеть каждый родитель. Ведь самым прямым и наглядным примером для ребенка будет являться любовь и дружба, уважение, поддержка отца и матери.

Непосредственно по этой причине правильное воспитание подрастающего поколения в семье – очень важный и большой вопрос, ответ на который зависит от реалий сегодняшнего времени. Исследования проблем семейного воспитания и семьи в целом показывают, что родители нуждаются в помощи специалистов разных направленностей. Консультации, рекомендации важны и нужны не только семьям с детьми «группы риска» или проблемным семьям, но и необходимы каждой семье, которые на определенном этапе развития семьи сталкиваются с трудностями воспитания, недопониманием.

В статье 18 Закона Российской Федерации «Об образовании» рассказывается: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в младенческом возрасте» [1]. Поэтому нужно и необходимо повышать культуру родительства не только разовыми походами к психологу, но и проводя тематические лекции, тренинги, мастер-классы по различным темам воспитания и здоровья.

Именно с целью оказания помощи семьям в непростых современных условиях с 2008 года отделом Центра дошкольного развития «Светлячок» МАУДО «Городского дворца творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны реализуется городская программа «Университет для родителей» (далее – Университет).

В рамках программы Университета еженедельно приглашаются родители из образовательных организаций города, для встречи со специалистами различных направлений: преподавателей организаций высшего образования, педагогов, практикующих психологов, медицинских работников, общественных деятелей, успешных бизнесменов. Активно ведется работа с родителями, которые воспитывают детей с ОВЗ. Родители знакомятся с актуальными вопросами воспитания с учетом возраста их запросов через дискуссии, тренинги, интерактивные беседы.

Программа Университета способствует формированию у родителей педагогической и духовной культуры, гармонизации детско-родительских отношений, занятия посвящены сохранению

здоровых семейных отношений, профилактике семейных проблем, влекущих за собой детскую беспризорность, нарко- и алкозависимость, безнадзорность, правонарушения несовершеннолетних.

За год в рамках программы были организованы и проведены 20 встреч. Всего за первое полугодие лекции посетили 1332 родителя из 79 ОУ города, за второе полугодие 1463 родителя из 78 ОО города Набережные Челны.

Чтобы получить обратную связь родители после каждой встречи заполняли анкеты, через которые они могли высказать свои предпочтения, проблемы в общении со своим ребенком, какого специалиста хотели бы послушать в следующий раз. Почти в каждой анкете были слова благодарности от слушателей, что лишний раз подчеркивает необходимость данного проекта.

Анализ анкет за 2022-2023 учебный год показал, какие темы были наиболее интересны родителям, это такие как «12 родительских директив»; «Как научить ребенка говорить – нет. Родительское чувство вины»; «ПолноЦЕННАЯ жизнь»; «Особенности гендерного воспитания»; «Ешь, учись, умней!»; «Саморегуляция и контроль – нужно ли это школьнику?»; «Ранний кариес у детей: причины развития, методы лечения и профилактики. Лечение зубов под наркозом. Стоит ли рисковать?»; «Мужчина и женщина. Начало»; «Весна: ОРВИ, аллергия, гиповитаминоз»; «ВУЗ: стратегия выбора и особенности поступления в 2023 году»; «Травля в школе. Как защитить ребенка?».

Еще для получения обратной связи от родителей используются социальная сеть ВКонтакте, мессенджер - Телеграм канал.

Так же на протяжении многих лет в рамках программы проводится «Парад Отцов» - это яркое и зрелищное спортивное мероприятие для отцов и детей, целью которого является укрепление престижа семьи, повышение статуса, роли и значения мужчины-мужа и отца в семье.

Взаимодействие с родителями с 2022-2023 учебного года расширено еще одним мероприятием – интеллектуальной игрой для мам «Квиз «Дамский Каприз», целью и задачами которой является распространение положительного опыта новых форм семейного досуга для мам.

Городская программа «Университет для родителей» позволяет объединить педагогическое и родительское сообщество, дает возможность делиться опытом и применять удачные методики по воспитанию детей и улучшению семейных отношений.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Информационно-правовой портал Гарант.ру // [электронный ресурс] base.garant. URL: <https://base.garant.ru/4093014/a573badcfa856325a7f6c5597efaedf/> (дата обращения: 23.06.2023)

**Галимова Лейсан Назифовна,  
педагог-организатор МАУДО «Дом детского творчества № 15»**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «МИН ТАТАРЧА СӨЙЛӘШӘМ»**

Государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей отражена в Указе Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». В данном документе определено понятие традиционным ценностям «... это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России». «К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и

взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России». Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

Задачи государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению реализуется в области образования и воспитания, работы с молодежью, культуры, науки.

Актуальность проблемы воспитания традиционных ценностей связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера (интернета, средства массовой информации и коммуникации, неорганизованные события окружающей среды). Целью воспитания традиционных ценностей является формирование уважения к народным традициям, нравственных чувств, нравственной позиции, исторической памяти и преемственности поколений чему соответствуют критерии добра, милосердия, порядочности, честности, справедливости, коллективизма, взаимопомощи и взаимоуважения.

В организациях дополнительного образования детей изучение формирование традиционных ценностей у учащихся происходит через реализацию дополнительных общеразвивающих программ различной направленности. Огромное количество детей разного возраста охвачено дополнительной занятостью в объединениях изучающих народное декоративно-прикладное творчество, в фольклорно-этнографических коллективах, ансамблях народной песни и других.

Формирование традиционных ценностей у учащихся осуществляется при помощи разнообразных методов, приемов, современных форм работы с учащимися, соответствующих духу времени, интересных для ребят. Новые подходы к совершенствованию содержания воспитательной работы лежат в основе идеи проведения городских программ, направленных на формирование традиционных ценностей у учащихся.

В целях реализации Государственной программы Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию государственных языков Республики Татарстан была разработана городская программа: «Мин татарча сөйләшәм» – (Я говорю по-татарски) – для учащихся 8-15 лет. Цель – привлечение учащихся к изучению татарского языка, сохранение культурных и традиционных ценностей, устоев татарского народа, через изучение культуры, обрядов и обычаев, передача опыта молодому поколению, воспитание толерантности, уважения к культуре родного края и народов, проживающих в регионе.

Задачи программы:

- усиление мотивации изучения татарского языка;
- расширение сферы применения татарского государственного языка и языков народов, проживающих в республике Татарстан;
- формирование у школьников чувства гражданственности, социальной активности, интереса к изучению татарского государственного языка и своего родного языка;
- выявление и поддержка одаренной и талантливой молодежи, развитие интеллектуального творчества детей.

Приоритетная роль в формировании традиционных ценностей у учащихся в рамках программы «Мин татарча сөйләшәм» отводится активным формам воспитательной работы, которые позволяют избрать ребятам активную позицию, наработать свой социальный опыт, видеть себя и свою деятельность в сравнении со сверстниками, учатся общению друг с другом. В рамках городской программы проводится множество мероприятий, таких как «Халкым теле – хаклык теле», «Язык жив – жива Отчизна», «Муса безнең йөрәкләрдә», «Хәтер киштәсе», «Театр күңелләре уятыр», «Алиш әкиятләре буйлап», «Тукай моңы күңелләрдә», «Тәгәри китте йомгагым», «Әйдәгез, уйныйк әле», «Шул тел белән әбкәм хикәят сөйләгән», в которых участвуют команды, состоящие из учащихся разных национальностей. Мероприятия по программе проходят в форме акций, деловых игр, игр – путешествий, виртуальных экскурсий, традиционных праздников «Навруз», «Сюмбеля», «Каз өмәсе», «Карга боткасы», «Сабан туе», конкурсов, мероприятий, посвященных ученым, писателям, композиторам. Проводятся конкурсы знатоков татарской литературы, обычаев и традиций татарского народа «Телләр белгән – илләр гизгән».

Игра – одна из эффективных форм в формировании традиционных ценностей учащихся. В играх, особенно интеллектуальных, коллективных, формируются нравственные качества ребенка, дети учатся оказывать помощь товарищам, считаться с мнением и интересами других. У детей развивается чувство ответственности, коллективизма, воспитывается дисциплина, воля, характер. В рамках программы разработаны и проводятся интеллектуальные игры: «100 летний ТАССР», «PRO Татарстан», «Игра Татар.ру», «48 Вопросов», «Сокровища народов Поволжья», «Родной язык, родной край – духовное наследие», «Мәдәният һәм сәнгать дөньясы», посвященные истории, культуре, искусству родного края.

Интеллектуальные игры формируют теоретические знания об историческом прошлом народа, города, республики; расширяют знания учащихся об истории, культуре, традициях, обычаях татарского народа и народов Поволжья; формируют информационно-коммуникационные навыки учащихся, бережное отношение к памятникам истории и культуры, тем самым способствуют духовно-нравственному воспитанию участников городской программы «Мин татарча сөйләшәм».

Исходя из выше сказанного, можно сделать выводы, что организация различных мероприятий в рамках городской программы «Мин татарча сөйләшәм» расширяя и обогащая знания, способствует формированию традиционных ценностей у учащихся, прививают им уважение к истории и культуре родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь с жизнью. Всё это делает жизнь ребёнка более насыщенной и интересной, повышает его культурный уровень, даёт ему в руки новый инструмент для познания мира.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

2. Государственная программа «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2023-2030 годы» (утв. постановлением КМ РТ от 10 сентября 2020 г. № 821)

3. Методические рекомендации и видеолекции для педагогов по вопросам духовно-нравственного воспитания школьников. [Электронный ресурс] [[https://edsoo.ru/Sohranenie\\_i\\_ukreplenie.html](https://edsoo.ru/Sohranenie_i_ukreplenie.html)], (дата обращения 15.06.2023г.)

4. Рекомендации по формированию ценностных ориентаций [Электронный ресурс] [<https://pandia.ru/text/80/390/624.php>], (дата обращения 15.06.2023г.)

**Демидова Татьяна Николаевна,**  
заведующий отделом МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17»

## **НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ БУДУЩИХ ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА №17**

Роль наставничества в образовании, в сфере культуры и искусства действенна и приносит высокие результаты в выполнении образовательных и воспитательных задач. В детской школе хореографического искусства №17 наставничество это, прежде всего, создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся, а также раскрытие потенциала личности наставляемого.

Наставничество положительно влияет на обучающихся хореографией, это позволяет осознать, что нет ничего невозможного. Практика Школы показала, что наиболее эффективный вид наставничества - это когда обучающиеся более старшего возраста являются наставниками для детей только начинающих осваивать дополнительную общеобразовательную программу. Наставники-обучающиеся делятся своим опытом с детьми, показывают, чему они научились и в чём им помогают полученные знания, проводят с детьми мастер-классы. Таким образом, заряжая детей

желанием, как минимум, достигнуть таких же результатов или желанием стремиться к большему. Это можно наблюдать и во время уроков, и во время внеклассных мероприятий, и во время концертов и конкурсов. Практика наставничества, когда наставник не учит, а идёт рядом и поддерживает, имеет приоритетную цель в воспитании подрастающего поколения.

Наставниками были определены не только обучающиеся, которые занимаются в объединении, но и те, кто закончил данное объединение и приходит поделиться своим опытом и знаниями с начинающимися. Данная форма наставничества показала, что наставляемые обучающиеся лучше адаптировались в коллективе, повысилась мотивация, улучшились образовательные результаты, дети активно стали участвовать в конкурсах. У наставников развилась уверенность в себе, они почувствовали поддержку и доверие от преподавателей, что помогло сформировать жизненные и профессиональные ориентиры.

Преподаватели, являющиеся наставниками выпускников и будущих выпускников, заинтересованы в передаче опыта и знаний, в выращивании будущих молодых специалистов Детской школы хореографического искусства №17. Для этого будущие выпускники принимают участие в мастер-классах, организованных училищем культуры и других всероссийских высших учебных заведений. Кроме того будущих выпускников привлекают к мероприятиям для пришкольных лагерей, летних досуговых площадок, учрежденческим праздничным мероприятиям.

Наши старшекласники всегда помогают на различных флешмобах или танцевальных станциях, не только показывая сам танец, но и подсказывая другим ребятам трудные движения и акробатические элементы. Например, на одном из последнем проведённом флешмобе в июне 2023 года во время пришкольного летнего лагеря, наши обучающиеся показали яркий пример наставничества. Обычно во главе стоит педагог и под его руководством идёт работа. В нашем случае старшими детьми были продуманы и от начала до конца разучены танцевальные элементы вместе с большой командой младших детей. Подобная работа воспитывает у младших школьников уважение к старшим, стремление подражать им и становиться лучше. Все это сказывается на работе всего коллектива, не только во время командных внеклассных мероприятий, но и во время постановки хореографических номеров. Наставничество создаёт позитивный психологический климат в педагогическом процессе. Работа наставничества строится под девизами «Старшие помогают младшим!» и «Знаешь, подскажи!»

Важно, что между наставником и наставляемым возникает доверие, и оно несет огромный воспитательный эффект, позитивную установку на дальнейшее взаимодействие, идёт положительная динамика в развитии личности и достижение определённых результатов.

Таким образом, совместная работа педагога, наставников среди старшекласников, а также самих обучающихся является продуктивной и важной в процессе коллективной деятельности во время внеклассных мероприятий, а также становления коллектива в целом. И только благодаря работе всех участников данного процесса возможно достичь цели и всех поставленных педагогом задач.

**Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,  
педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**ГОРОДСКАЯ ПРОГРАММА  
«ТАТАРСТАН ХЭЗИНЭЛЭРЕ» («СОКРОВИЩА ТАТАРСТАНА»)  
КАК ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ, ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ**

Городская программа «Татарстан хэзинэлэре» (Сокровища Татарстана) ведет свою деятельность на протяжении многих лет в Городском дворце творчества детей и молодежи №1 и зарекомендовала себя востребованной и популярной.

И это не случайно. Так как в настоящее время возросла актуальность изучение родного языка, народных традиций, истории и культуры своего народа. С 2000-х гг. в России наблюдается планомерный рост внимания государства и общества к вопросам формирования патриотизма и развития патриотической культуры населения. Целью патриотического воспитания является

формирование у населения патриотического сознания, гражданской ответственности, любви и уважения к Родине на основе единых патриотических ценностей, гордости за собственную страну, ее историю и культуру, достижения в экономике, науке и спорте, готовности к служению Отечеству и созидательной защите интересов Российской Федерации.

Важнейшими документами в области патриотического воспитания выступают Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»<sup>5</sup> и Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»<sup>6</sup>, где воспитание патриотизма и гражданственности обозначены в качестве ключевого компонента воспитания в целом, основного принципа государственной политики в сфере образования и стержневого направления молодежной политики. Кроме того, закон «Об образовании в Российской Федерации» содержит статью 12.1. «Общие требования к организации воспитания обучающихся», которая устанавливает обязательства образовательной организации по разработке программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, в которые включаются, в том числе мероприятия по формированию патриотизма.

Современное общество развивается быстрыми темпами, но попутно теряет ту связующую нить с прошлым, с культурным наследием своей страны, без которой человек не может считать себя полноценным гражданином и патриотом своей страны.

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием, которое отличается многообразием народного творчества и своеобразием искусства. Следовательно, и мы являемся частью культуры и призваны творить ее. Не зная своих национальных корней, человек не может в полном объеме познать традиции других народов. Человек должен знать и любить свой родной язык тот, на котором говорили его прадеды и отцы, на котором сохранялась информация о прошлом, культурные сокровища и опыт поколений.

Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры.

Программа «Татарстан хэзинэлэре» позволяет проводить воспитание патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости и неповторимости.

В основе программы лежит воспитание детей средствами фольклора, несущего в себе большой потенциал сохранения и преемственности национальных культурных традиций. Фольклор, является эмоционально-образным средством воспитания детей. Он передает красоту, неповторимость, уникальность, самобытность, древность, величие родной природы, культуры, истории, искусства, а так же поддерживает интерес детей к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться на родном языке, прививает подрастающему поколению любовь к родной земле, к народу.

Исходя из вышесказанного, вытекает *Цель Программы*: способствовать формированию и расширению знаний у учащихся о родном крае, культуре, обычаях и традициях, известных деятелях культуры, искусства и литературы.

Важнейшей задачей мы считаем воспитание бережного отношения к культурно – историческому наследию, изучению истории Татарстана. В основе концепции Программы – воспитание патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Срок реализации программы 1 год.

Данная программа охватывает 54 школы города с общим охватом более 3000 участников. Это ребята 5-6 классов как специализированных татарских классов, так и русскоязычных образовательных организаций города Набережные Челны. К работе команд активно подключаются педагоги и родители.

Программа ведется на татарском языке. Встречи проводятся как очно, так и заочно. Все работы выставляются в социальной сети «ВКонтакте», в группе «Татарстан хэзинэлэре».

Очные встречи с командами школ запланированы 1 раз в месяц, а в остальное время участники вместе с руководителями и родителями готовятся к следующему этапу программы. Темы встреч разнообразные: культура, литература, памятные даты, фольклорные и народные праздники, фестивали, соревнования. В рамках программы проводится конкурс капитанов.

За время работы Программы определились традиционные мероприятия:

– первая встреча – старт городской программы «Визитка. Знакомство», где команды знакомятся друг с другом, рассказывают о себе, форму подачи информации они команды выбирают сами;

– так же, традиционно, каждый год проводится Фестиваль обрядов и народных праздников, литературные вечера, посвященные творчеству поэтов Мусы Джалиля и Габдуллы Тукая.

Особенно ярко в рамках Программы проходят такие мероприятия как: «Теле барның - иле бар!» («Язык мой родной!»), Конкурс «Күңелле кино», посвященный году цифровизации в Татарстане, Экскурсия в киностудию, совместный просмотр татарского фильма, «Сәламәт тәндә-сәламәт рух», «В здоровом теле - здоровый дух», игры на свежем воздухе.

Конкурс стихов М.Джалиля «Жәлил балаларга», театральный фестиваль, «Әкияттә кунакта!» («В гостях у сказки»), где участники показывают инсценировки татарских сказок; «Без-Тукай оныклары!», флешмоб, посвященный творчеству поэта Г.Тукая.

Отдельно хочется рассказать вам о фестивале обрядов и народных праздников.

Каждый народ воспринимает свой фольклор как что-то близкое, родное, потому что творчество народа понятен для всех: и взрослым и детям. В татарском народном творчестве есть много различных игр с песнями и с танцами, которые развивают ловкость, быстроту и находчивость.

И национальная культура татарского народа, как и других народов, создавалось в течение многих веков. В народном фольклоре отразились конкретные исторические особенности жизни татар. Волшебные былины, сказки о животных показывают особенности хозяйственной жизни предков татар, их обряды и обычаи.

В народном творчестве отразились национальная психология народа, его быт. Участники фестиваля обрядов и народных праздников представляют одно фольклорно-обрядовое представление, костюмированно-театрализованный праздник, например: «Аулак өй», «Каз өмәсе», «Сабантуй», «Нәүрүз», «Боз озату», «Уңыш бәйрәме-Сөмбелә», «Нардуган» и др.

В ходе работы Программы участники готовят проектные работы - «Милли киём», посвященный году культурного наследия народов России, а так же показ и защита татарского костюма.

В завершении Программы проходит отчетный концерт «Без – булдырабыз!», где проходит подведение итогов и церемония награждения самых активных участников Программы.

По итогам работы Программы все команды награждаются дипломами участников, лучшие команды награждаются дипломами за 1,2,3 места. Церемонии награждения предшествует литературно – музыкальное представление «Без булдырабыз!», подготовленное лучшими командами – победителями Программы.

После каждой встречи освещаем информацию на сайте ГДТДиМ, на радио «Кунел», в газете «Комеш кынгырау».

Участвуя в городской программе, учащиеся приобретают знания о родном крае, о традициях и обрядах разных национальностей проживающих в Республике Татарстан, при этом получают навыки самостоятельной работы с краеведческой литературой, что будет в дальнейшем способствовать лучшему освоению образовательных программ по географии, истории, литературе. Участники программы приобретают опыт участия в коллективной деятельности, опыт сотрудничества и взаимопомощи. Так же, программа помогает воспринимать татарскую культуру как часть мировой культуры.

Благодарю я прежние эпохи,

Ученых и поэтов и народ.

За тот язык, что мне вы подарили

И сохранили в самый страшный год!

Родная речь, родной язык любимый,

Мы силу черпаем в тебе во все века.

Ты, наша драгоценность, наша сила,  
И роль играешь в жизни маяка!

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Законопроект № 315234-7 «О патриотическом воспитании в Российской Федерации» // Система обеспечения законодательной деятельности URL: [Электронный ресурс] [<https://sozd.duma.gov.ru/bill/315234-7?ysclid=l5qp300d8g732406107>], (дата обращения 04.06.2023).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Доступ из справ.-правовой системы «Гарант» URL: [Электронный ресурс] [<https://base.garant.ru/70291362/>], (дата обращения 04.06.2023).
3. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации». Доступ из справ.-правовой системы «Гарант» URL: <https://base.garant.ru/400156192/> (дата обращения 04.06.2023)

**Зубова Карина Геннадиевна,  
педагог-организатор МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17»**

## **ВОВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВМЕСТНУЮ ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА**

*«Учитель соприкасается с вечностью:  
он никогда не знает, где заканчивается его влияние».*  
Генри Брукс Адамс

В современном социокультурном мире востребована личность, способная к продуктивному взаимодействию с другими людьми. Эту задачу призваны решать различные социальные институты, в том числе и система дополнительного образования детей. Можно отметить, что в наше время очень тяжело заинтересовать, а тем более увлечь современных детей. Все чаще они отвлекаются и совершенно не включаются в процесс, педагог становится для них уже менее авторитетным и из-за этого происходит некачественно выполненная внеклассная воспитательная работа, которая является одним из важных составляющих образования в целом.

Для привлечения обучающихся в совместную продуктивную деятельность мы во время мероприятий работаем в коллективе. Такой вид работы помогает детям искать пути решения различных задач, заинтересовать себя и своим энтузиазмом помочь влиться в процесс другим ребятам. Такое сотрудничество обучающихся на мероприятиях предполагает специально организованную совместную деятельность, при которой осуществляется принятие цели как единой для всех участников взаимодействия, распределение обязанностей, согласование действий в процессе сотрудничества и общая ответственность за результат.

Для создания единой дружной команды, которая будет помогать и поддерживать друг друга от начала и до конца мероприятия, всегда обращаем внимание на то, что все взаимодействовали друг с другом, вместе выполняли поставленные педагогом задачи. В условиях коллективной работы успешно решается проблемная ситуация, предполагающая поисковую деятельность, формируется умение сотрудничать с другими членами коллектива. Поэтому целесообразно продумываем такие задания, где будут участвовать либо все участники команды, либо часть из них, а остальные будут выступать в качестве поддержки, что является немаловажным для сплочения команды. Описанный принцип работы мы стараемся использовать во время всех мероприятий, проводимых на базе нашей Детской школы хореографического искусства №17. Сплочение коллектива зарождается в самом начале знакомства с педагогом-хореографом и сверстниками, где каждый ребенок является не только самостоятельной личностью, но и становится частью нашего образцового детского хореографического ансамбля «ЯЗ».

Таким образом, целью нашей работы является вовлечение каждого обучающегося в совместную деятельность посредством проведения мероприятий в течение всего учебного года. Для достижения данной цели решаем такие задачи, как взаимодействие педагога в группе с любым партнером или партнерами; объяснение ответственности не только за собственные успехи, но и за успехи своих партнеров, всего коллектива; поддерживание доброжелательной атмосферы на протяжении всего мероприятия. Немаловажным является и то, что обучающиеся старших классов выступают в качестве наставников для младших. Тем самым происходит процесс сплочения всего коллектива в независимости от возраста и хореографических навыков. Наставничество - способ передачи знаний, умений, навыков от более опытного и знающего, предоставление помощи и совета детям и подросткам, оказание им необходимой поддержки в социализации. Акцент наставничества в дополнительном образовании делается на взаимодействие, осуществляемое в неформальной обстановке и не связанное с официальными отношениями, которое позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на обучающегося.

Наши старшеклассники всегда помогают на различных флешмобах или танцевальных станциях, не только показывая сам танец, но и подсказывая другим ребятам трудные движения и акробатические элементы. Например, на одном из последних проведенных флешмобов в июне 2023 года во время пришкольного летнего лагеря наши обучающиеся показали яркий пример наставничества. Обычно во главе стоит педагог, под его руководством идет работа. В нашем случае старшими детьми были продуманы и от начала до конца разучены танцевальные элементы вместе с большой командой младших детей. Подобная работа воспитывает у младших школьников уважение к старшим, стремление подражать им и становиться лучше, и все это сказывается на работе всего коллектива, и не только во время командных внеклассных мероприятий, но и во время постановки хореографических номеров.

Таким образом, совместная работа педагога, наставников среди старшеклассников, а также самих обучающихся является продуктивной и важной в процессе коллективной деятельности во время внеклассных мероприятий, а также становления коллектива в целом. И только благодаря работе всех участников данного процесса возможно достичь цели и всех поставленных педагогом задач.

**Костина Виктория Ивановна, методист;  
Косякова Ольга Викторовна, педагог-организатор  
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРАКТИВНОГО МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА «ИСТОКИ»  
ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ**

Музейная педагогика обладает большим потенциалом в воспитании будущего поколения, так как она раскрывает ребенку целостную картину мира, помогает осознать себя гражданином и патриотом. В связи с этим, музей можно рассматривать как образовательную систему, где в процессе работы идет передача культурного и художественного опыта и наследия подрастающему поколению. Музейная педагогика представляет собой симбиоз музееведения, педагогики и психологии.

Педагогический интерес к музейной педагогике объясняется возможностью непосредственного влияния на формирование личности ребенка, в его патриотическом и духовно-нравственном воспитании благодаря богатому спектру применяемых форм и методов работы (поисково-собираательная работа, встреча с интересными людьми, знакомство с историческими фактами, экскурсионная деятельность).

Понятие «музейная педагогика» впервые было введено в научный оборот в начале XX века в кайзеровской Германии. Его разработка была связана с именами таких выдающихся ученых-музееведов, как А. Лихтварк, А. Рейхвен, Г. Фройденталь. Сначала «музейная педагогика»

трактовалась как практическое направление музейной деятельности, преимущественно ориентированное на работу с учащимися школ. [1, с.17]

В России понятие «музейная педагогика», заимствованное из немецкой терминологии (1934), вошло в начале 1970-х гг. Позже, музейная педагогика постепенно приобретает черты научной дисциплины. [4, с.1]

Сейчас музей образовательного учреждения может рассматриваться как эффективное средство образования и воспитания. Разнообразный комплекс форм, методов и приёмов работы обеспечивает образовательную и воспитательную деятельность музея. В музее возможно обучение и воспитание; расширение кругозора посетителей о природе и обществе, истории и культуре родного края. Достоверность музейной информации придает полученным здесь знаниям особую убедительность и способствует их влиянию на развитие личностных качеств. [1, с.23]

Проблемы патриотического и нравственного воспитания личности нашли отражение в нормативных документах Министерства образования РФ. В том числе и в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Памятники материальной и духовной культуры оставляют свои свидетельства существования, благодаря чему прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее. Развитие культуры и образования, нравственности и патриотизма всегда было связано с изучением исторического прошлого. Поэтому важно обращать молодое поколение к их историческим корням, традициям, к духовному и материальному наследию. [2, с.7]

Пробуждая лучшие струны детской души, музей достигает своей главной цели – воспитывает лучшие качества человека: ответственности, совестливости, нравственности, милосердия, порядочности.

Сейчас в музейной педагогике можно наблюдать современные тенденции развития – это освоение методов работы, включающие информационные и цифровые технологии, обеспечивающие широкий доступ к материалам историко-культурного наследия. Таким образом, сегодня в музеях существует две формы построения экспозиций. Первая – академическая, и вторая – интерактивная, являющаяся наиболее востребованной. [3, с.7]

В детском и подростковом возрасте важно мотивировать детей к изучению национального культурного наследия, и в этом случае, электронные ресурсы позволяют обогащать музейные коллекции, наполняя картинами, цитатами, звуками музейное пространство, оживляя восприятие и повышая внимание. Интерактивный музей выходит за рамки традиционного представления о музее с его постоянной экспозицией и временными выставками, это новая реальность, несущая огромный образовательный и воспитательный потенциал. [3, с.8]

Интерактивный музейный комплекс «Истоки» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны ведет большую планомерную работу по созданию воспитательной и развивающей среды средствами музейной педагогики. Он включает в себя три музея: Этнографический, музей истории Дворца «Признание» и музей боевой славы «На пути к Победе». В музеях выставлены подлинные экспонаты различных времён. Экскурсии, проводимые музеями уникальны, так как созданная атмосфера помогает ощутить и прикоснуться к живой истории нашей страны и родного города. Музеи за время своего существования передали экспонаты 25 школьным музеям, а также Музею истории города.

*Военно-исторический музей «На пути к Победе»* открыт в 1994 году (приказ №81 п.4 от 8.12.1994г.). Основатель музея Григорович Любовь Георгиевна - руководитель объединения «Туристы проводники». В 2009 году музей занял новое помещение. Экспозиция музея постоянная, размещена на площади 97,7 кв. м. в кабинете 221 на втором этаже здания, которое принадлежит ГДТДиМ№1. Помещение теплое, имеет охранную сигнализацию. Окна музея выходят на теневую сторону.

Музей открыт на основе материалов собранных в поисковых экспедициях проводимых с июля 1986 года в Новгородскую область на места сражений 2-ой ударной армии Волховского фронта сформированной Приволжским федеральным округом, где воевали многие уроженцы Татарстана, в их числе татарский поэт Мусса Джалиль.

Одним из основных направлений деятельности музея является экскурсионная-массовая работа. Музей в течение учебного года посещают учащиеся школ, организаций дополнительного

образования, колледжей, организаций высшего образования города. Очень часто посещают наш музей и гости нашего города. Увлекательный рассказ экскурсоводов, возможность прикоснуться руками к предметам войны, оставляет не только у ребят, но и у взрослых желание еще раз посетить музей. Музей осуществляет выездные экскурсии, выставки в школьных музеях.

За период 2016 года проведено 273 экскурсии. Музей посетили 4394 человек. Ежегодно военно-исторический музей «На пути к Победе» посещает более 13 000 человек Интерактивный музей школьники, студенты, родители, ветераны ВОВ, официальные делегации и гости города.

*Этнографический музей* ведет свою историю с 1991 года.

*Основные направления работы музея:* этнографическое, историческое, археологическое краеведение.

*Разделы экспозиций:*

- русская изба с подлинными элементами мебели, посуды, одежды, оформления интерьера
- татарская изба с подлинными элементами мебели, посуды, одежды, оформления интерьера
- предметы быта, орудия труда
- теория и история археологии
- история Волжской Булгарии, территории Закамья, города Набережные Челны.

Общее количество экспонатов - 854, из них подлинных - 835.

Основными направлениями работы музея являются исследовательская деятельность и экскурсионная работа. Одним из направлений деятельности являются исследование родного края, изучение культуры и быта различных эпох татарского и русского народа.

В музее более восьмисот оригинальных (настоящих) экспонатов, собранных в результате экспедиций, а так же активной поисковой деятельности.

За время работы музея было разработано и проведено большое количество тематических образовательных экскурсий, мастер-классов. Среди последних можно назвать следующие: мастер-классы «Плетем коврик», «Тюбетейка», «Изготовление куклы дорожницы», «Приготовим завтрак в 18 веке» и проводятся тематические экскурсии: «Национальная женская одежда», «Быт татарской семьи», «Из истории вещей», «Музей Добра», «Орудия труда и ремёсла народов Татарстана» и другие.

Выигранный республиканский Грант позволил приобрести интерактивное оборудование, и у нас появилась возможность проводить интерактивные экскурсии по городу, Республике, по городам и музеям мира.

Еще одним направлением работы музея является проведение экскурсий по нашему городу. Набережные Челны – город молодой, таких исторических объектов как в тысячелетней Казани или купеческой Елабуге нет, но и наш город имеет своё лицо.

Одной из самых интересных, познавательных и образовательных экскурсий, раскрывающих необычное лицо нашего города, можно назвать экскурсию «Скульптуры Ильдара Ханова». Истории жизни, творчества, работам этого уникального мастера посвящена отдельная тема. И именно в нашем городе Набережные Челны существует этот уникальный проект.

В рамках программы «Мой отчий край ни в чём не повторим» дети и взрослые во время экскурсии открывают наш город для себя заново, они видят его красоту, узнают его историю - они начинают гордиться своей малой Родиной, своим городом, его уникальностью.

Основной идеей концепции музейного комплекса является формулировка: «Музей – развивающая образовательная среда».

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы ребенок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию. Требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты.

Интерактивный музей позволяет обеспечить интеграцию общего и дополнительного образования, в ходе его работы решаются вопросы обучения, воспитания, развития и духовно-нравственного оздоровления детей на основе создания педагогически целесообразно организованной развивающей образовательной среды.

Таким образом, интеграция традиционных методов работы с детьми, с методами музееведения, культурологии, педагогики, психологии и социологии и использование новых цифровых технологий, стало серьезной основой для реализации образовательного и воспитательного потенциала дополнительного образования. В этом и заключается ценность музейной педагогики - приобщение к своим корням, понимание ценности человеческого труда, гордость и уважение к своей Малой и Большой Родине.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акинфеева О. Наш край в истории: духовно-нравственная терапия библиотек / О. Акинфеева // Библиополе. – 2010. - № 11
2. Гера Р. Воспитание патриотизма средствами краеведения / Р. Гера // Воспитание школьников. – 2005. - № 10
3. Иванова С.В., Милованов К.Ю., Никитина Е.Е., Иванова О.В. Музейная педагогика как область педагогической науки: сборник научно-методических трудов. / Под общей ред. доктора философских наук, профессора С.В. Ивановой. М.: ФГНУ ИТИП РАО, 2012. – С. 72
4. Музейная педагогика: учебно-методическое / Л. М. Шляхтина; М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – СанктПетербург: СПбГИК, 2021. – 60 с.