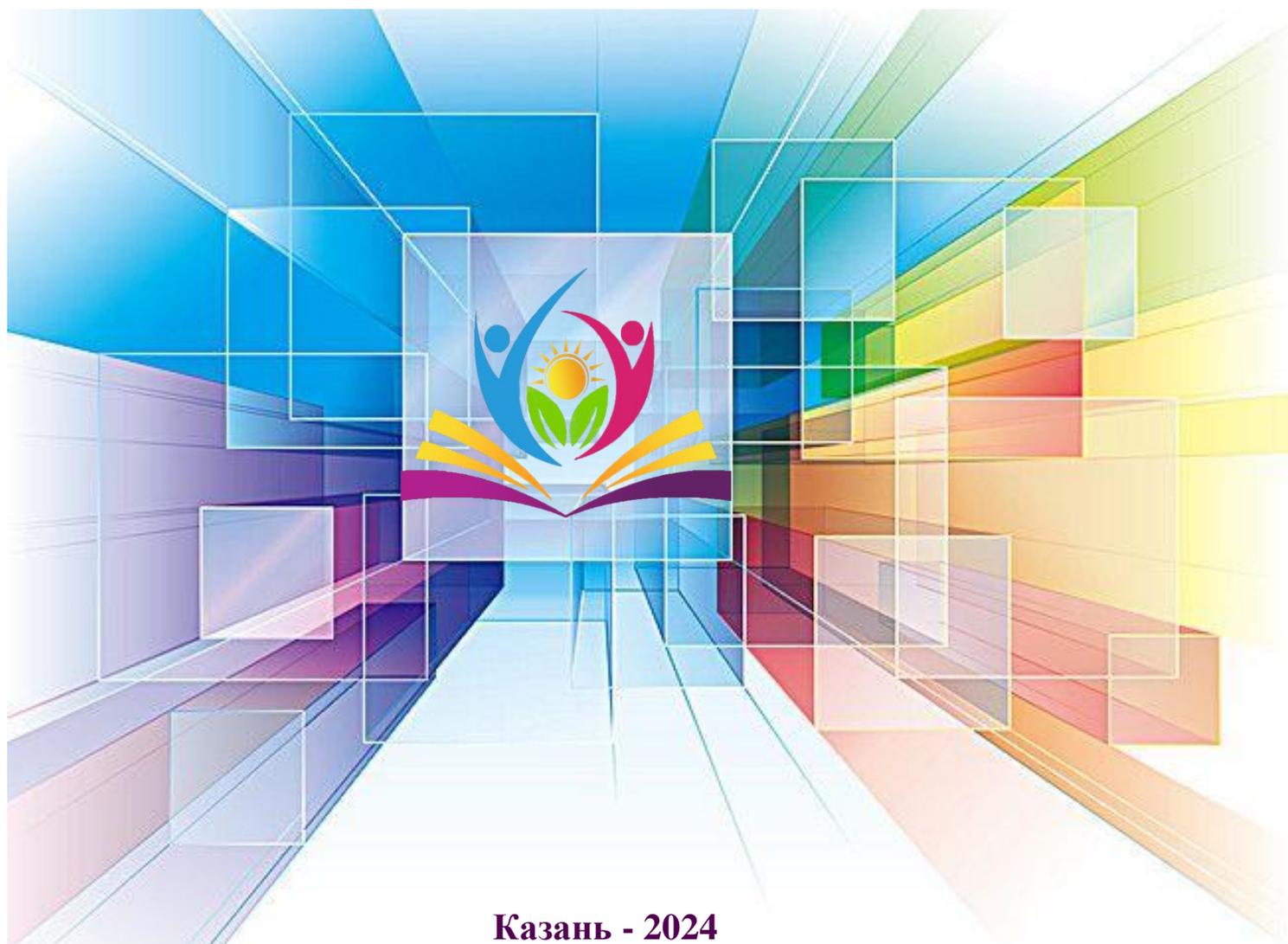


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ГОРОД КАЗАНЬ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

**Сборник материалов  
республиканского практического семинара**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ  
И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»**



**Казань - 2024**

Составители:

*К.Ш. Шарифуллина*, заведующий отделом художественного воспитания, старший методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

*В.И. Костина*, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В сборнике представлены материалы из опыта работы учреждений дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи основаны на опыте педагогических работников по созданию условий для решения актуальных проблем и возможностей развития системы дополнительного образования и приоритетных направлений по обновлению содержания дополнительного образования художественной направленности.

В сборнике собран практический и теоретический материал по применению инновационных форм и методов обучения в образовательном процессе с целью повышения качества образования, отражающий современные тенденции обновления содержания дополнительных общеразвивающих программ в контексте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Сборник адресован руководителям творческих коллективов и педагогическим работникам в области дополнительного образования детей.

## Содержание

1. Куликова С. И., кандидат педагогических наук, заместитель директора по УВР МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **5**  
**Перспективы организации образовательного процесса в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года**
2. Багаев А. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **10**  
**Использование цифровых технологий в ансамбле танца «Радость»**
3. Багаева Г. М., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **12**  
**Игровой стретчинг и ритмика для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными возможностями в условиях хореографического коллектива**
4. Базентинова Н.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **20**  
**Применение информационно-коммуникативных технологий в дистанционном обучении хореографического коллектива**
5. Бахтиярова Г. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **25**  
**Татарский народный танец как средство передачи национальной культуры**
6. Ватлина Н.И., Грудилова М.С., музыкальные руководители «Детский сад комбинированного вида №18 «Солнышко» г. Набережные Челны **30**  
**Веселые ритмы тела, или как мы используем «Body percussion» в развитии музыкального ритма у дошкольников в театрализованной деятельности**
7. Гайнуллина А. Р., Платонова Ф. Н., учителя МБОУ «Сокуровская СОШ им. Г.Р.Державина» Лаишевского муниципального района **34**  
**Сценарий воспитательного мероприятия «Бер күрешү – үзе бер гомер»**
8. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **39**  
**Технологии сотворчества и сотрудничества в рамках реализации программы студии современного танца «МІХ»**
9. Иванова Ю. В., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **41**  
**Проектная технология в работе педагога-организатора в условиях учреждения дополнительного образования**
10. Калимуллина В. Р., педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» г. Заинск **48**  
**Применение инновационных технологий в хореографии в работе педагога – дополнительного образования**
11. Костина В. И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **52**  
**Обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности в контексте задач новой Концепции развития дополнительного образования до 2030 года**

12. Косякова О. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **59**  
**Создание развивающей среды на занятиях хореографией в рамках общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Колорденс»**
13. Котова Е. М., музыкальный руководитель МАДОУ №73 «Огонек» г. Набережные Челны **62**  
**Использование «Боди перкуссии» в вокальной работе с детьми дошкольного возраста**
14. Логинова Л. Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **65**  
**Эссе на тему: «Учитель-актер — ученик-зритель»**
15. Мавляутдинов Т. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **67**  
**Развитие творческого мышления учащихся на занятиях спортивного бального танца**
16. Неграш Л.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **70**  
**Построение разноуровневого дистанционного обучения на основе инновационных технологий**
17. Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **76**  
**Особенности организации воспитательной работы в образцовой студии современного танца «Калейдоскоп»**
18. Шарифуллина К. Ш., заведующий отделом, старший методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны **82**  
**Перспективные практики дополнительного образования художественной направленности в условиях Городского дворца творчества детей и молодежи №1 г. Набережные Челны**

## **ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С КОНЦЕПЦИЕЙ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА**

*Куликова Светлана Ивановна,*  
кандидат педагогических наук,  
заместитель директора по УВР,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

31 марта 2022 года Правительство Российской Федерации утвердило новую Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция) направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

Концепция разработана с учетом статьи 671 Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети.

В Российской Федерации в 2014 - 2021 годах реализован комплекс мероприятий по развитию дополнительного образования детей. Основным результатом реализации указанных мероприятий стало планомерное увеличение охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием до 77 %.

Данные о численности детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных программами дополнительного образования, собраны из информационных ресурсов субъектов Российской Федерации. У нас в Татарстане таким ресурсом стал «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан».

Целью развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

К принципам государственной политики в сфере дополнительного образования детей относятся: открытость, вариативность дополнительных общеобразовательных программ; доступность для разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания; инклюзивность; клиентоцентричность (персонифицированное финансирование); практико-ориентированность дополнительных общеобразовательных программ; ориентация дополнительных общеобразовательных программ на многоукладность экономики и быта народов и этносов, проживающих на территории Российской Федерации.

Целью организаций дополнительного образования является формирование и развитие современных моделей развития в соответствии с образовательными потребностями обучающихся, их родителей, социальных партнеров и общества в целом, направленной на повышение качества и доступности дополнительного образования в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и на основе социального заказа.

Такая цель может быть выполнена при решении следующих задач:

- создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования и возможности построения дальнейшей успешной образовательной и профессиональной карьеры, формирование в системе дополнительного образования социальных лифтов через:
- расширение спектра дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- создание и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по организации дополнительного образования: с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми с ОВЗ, в том числе создание адаптированных дополнительных программ для детей с ОВЗ и инвалидностью.
- решающих задачи сохранения и поддержки этнокультурного и языкового многообразия народов Российской Федерации, культурного развития

малочисленных народов, защиты их традиционных образа жизни, хозяйствования и промыслов

- направленных на социальную и культурную адаптацию детей из семей мигрантов, их интеграции в российское общество.
- соотечественникам, проживающим за рубежом, иностранным гражданам и лицам без гражданства, изучающим русский язык
- участие в значимых проектах;
- ранняя профессиональная ориентация обучающихся;
- реализация новых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с учетом потребности потребителей.

1. Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем общества через

- разработку воспитательных программ с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развития этнокультурного и языкового многообразия страны;
- включение в дополнительные общеобразовательные программы всех объединений учебных часов для изучения вопросов, посвященных задачам профилактики и коррекции социальной дезадаптации, правонарушений, экстремизма,
- включение в содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на Формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

2. Обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ для формирования современных компетентностей, поддержки профессионального самоопределения, обучающихся через:

- мониторинг актуальных запросов различных категорий всех участников образовательного процесса (дети, родители);
- разработку краткосрочных программ (в том числе дистанционных);
- укрепление связей и расширение спектра взаимодействия с организациями среднего профессионального и высшего образования города;
- усиление контроля качества образовательного процесса;
- ориентирование работы педагогов на качество выполнения услуг и массовый охват;
- совершенствование методической деятельности педагогов.

Развитие новых форм и технологий реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включая форматы: модульной организации программ, краткосрочных и интенсивных сессий, летнего и каникулярного образовательного отдыха, дистанционного, межмодульного и индивидуального сопровождения детей.

3. Создание условий для профессионального развития и самореализации педагогов дополнительного образования через обновленную систему повышения квалификации, профессиональных конкурсов, профессионально-общественных объединений через:

- укрепление методической базы и методического сопровождения педагогов Дворца;
- разработку системы консультативных мероприятий;
- внедрение системы профессионального развития педагогов;
- моделирование педагогом собственного профессионального маршрута;

- повышение профессиональных навыков педагогического коллектива.

4. Укрепление методической и ресурсной базы образовательных организаций для достижения нового качества образовательных результатов обучающихся.

- анализ достижений обучающихся с точки зрения качественных и количественных изменений;
- разработку серии обучающих семинаров-практикумов для решения поставленных педагогических задач.

Участие в грантовых конкурсах и в конкурсных мероприятиях на получение субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации в рамках реализации национальных проектов «Образование»

Итак, мы рассмотрели, перспективы организации образовательного процесса в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, направленные на повышение конкурентоспособности практик дополнительного образования и обеспечение баланса между потребностями всех участников образовательного процесса.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, Е.М., Зевакова, И.С., Сечковская, Н.В. Модель выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями в Смоленской области / Е.М. Акимова, И.С. Зевакова, Н.В. Сечковская. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2020 – 20 с.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 21.08.2022г.)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

*Багаев Андрей Викторович,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Современные дети отличаются от предыдущих поколений, а также технологии, инструменты, используемые в образовательном процессе, поэтому перед системой образования встал вопрос о необходимости использования новых информационных и коммуникационных технологий для формирования у учащихся знаний и умений. Даже в такой творческой профессии как хореография уже невозможно обойтись без информационных технологий. При внедрении в образовательный процесс цифровых технологий педагоги дополнительного образования рассматривают их в качестве средства для расширения обучения через онлайн формат – где обучающиеся и педагоги общаются, размышляют и перестраивают свои подходы к хореографии.

В использовании цифровых технологий есть как свои плюсы, так и минусы.

Например, в 2019-2020 учебном году в условиях карантина педагогам пришлось искать новые формы и методы, так как процесс обучения не должен останавливаться. Пришлось подробно изучать, что нам предлагает интернет, оказалось, что для педагогов-хореографов существует множество различных ресурсов – это тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видео-уроки, обучающие видео, видеозаписи лучших хореографических произведений и т.д. Однако стоит понимать, что это лишь дополнение к основной форме обучения. Необходимо было вести занятия. Zoom, Wats App, Skype, Vk и др. Интернет ресурсы и социальные сети в условиях самоизоляции стали связующим звеном между всеми участниками образовательного процесса – педагогом, детьми, и родителями. Положительными моментами, благодаря сети интернет, в сложившейся ситуации стало то, что у детей не попала

мотивация и интерес к хореографии, не остановился учебный процесс, обучающиеся научились работать в самостоятельном дистанционном режиме, осваивая новые, не привычные для них формы и методы. Педагоги дополнительного образования научились подбирать правильный видеоматериал для обучающихся, что позволило уменьшить риск не правильного самостоятельного освоения учебного материала. Также «плюсом» стало взаимодействие ученик – родитель – педагог. Родители научились взаимодействовать с ребёнком на онлайн уроках, а не только смотреть на их успехи, на открытых занятиях и выступлениях. Главным «минусом» же при дистанционном обучении стало то, что для получения и закрепления навыка исполнения того или иного движения обучающийся должен неоднократно исполнить это движение «в полную ногу», т.е. максимально выполняя все данные методические рекомендации. Чего довольно сложно добиться без тактильного ощущения, так как исходя из специфики хореографического творчества, мы не можем использовать данную форму обучения в том виде, в котором она представлена. Зачастую объяснения и показа движения бывает недостаточно для того, чтобы обучающийся понял методику исполнения движения.

Однако, использование компьютера, сети интернет позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы выступления обучающихся. Использование видеоматериала сети интернет (выступления профессиональных ансамблей, правильное исполнение движений, комбинаций) помогают продумывать последовательность преподнесения материала на занятии, сделать процесс объяснения более интересным и простым. Предоставляется возможность продемонстрировать изучаемые элементы танца, правила его исполнения. Есть возможность понятно и интересно рассказать обо всех направлениях в танцевальном искусстве, а включив видеозапись, даже показать их, познакомив

своих воспитанников с обычаями, традициями, менталитетом различных народов, что необходимо для изучения танцев данных народов.

Анализируя всё выше сказанное, можно сделать вывод, что использование цифровых технологий позволяет хранить и передавать большой объем информации, группировать и обрабатывать данные, делает процесс обучения детей более эффективным и результативным. Применение новых технологий создает условия для формирования у педагога и детей необходимого объема умений и навыков по сбору, обработке и хранению информации.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каратаев, А. А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий / А. А. Каратаев. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 12 (92). — С. 851-854.

2. Синяева А. Ю. Веб-технологии в хореографии // Стратегия развития сферы науки и образования в современном глобализирующемся мире: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 12 октября 2021г.: Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. С. 100-106. URL: <https://apni.ru/article/2989-veb-tekhnologii-v-khoreografii>

#### **ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ И РИТМИКА ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ ДЕТЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

*Багаева Гульнара Миншакировна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Предмет «Ритмика с включением игрового стретчинга» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность и формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Программа предмета рассчитана для занятий хореографией с детьми в возрасте 4-5 лет. Все разделы данного предмета объединяет игровой метод проведения занятий (упражнения носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно - ролевой игры). В интерактивном взаимодействии на занятиях по хореографии с дошкольниками педагогу необходимо создать условия для наиболее полной творческой реализации ребенка, закрепить ситуацию успеха в образовательной деятельности. Для этого сам педагог на занятии выступает не только ведущим, но и активным участником предложенных игр, аккуратно направляя детей в их деятельности и давая им возможность выразить себя. Упражнения носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно - ролевой игры. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Основная цель - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству хореографии, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Всем известно, что в возрасте 4-5 лет детей нужно увлечь, а главное сохранить в составе хореографического коллектива.

Задачами являются:

- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

- развитие двигательных функций, в том числе профессиональных данных (выразительности ног, гибкости тела, шага, прыжка, устойчивости и координации);

- исправление недостатков в осанке, таких как сутулость, прогиб в поясничном отделе, корригирующими упражнениями на полу в положении, разгружающим позвоночник (сидя, лежа на животе, на спине)

Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. В оформлении урока можно использовать маршевую музыку, произведения детских композиторов, а также классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку и музыку в современных ритмах.

*Примерный план – конспект танцевально-ритмического занятия*

Учащиеся начинают занятие с построения в круг. Пространство зала использовать не умеют, теснятся. Приходится помогать построиться, найти своё место. В связи с этим уходит больше времени на вводную часть. Очень эффективно использование упражнения «Шарик». Ребята вместе с педагогом берутся за руки и начинают сдвигаться в круг «Сдувая шарик» (с обязательным «Ш-ш-ш»), таким же образом расширяем круг «Надувая шарик» (со звуком «Фу-у-у» выдыхают воздух). При этом необходимо обратить внимание, что руки не расцепляются. Как только вы добились нужного вам круга руки расцепляются и все делают два-три шага спиной из круга.

Пока «работаем» в кругу не бойтесь возвращаться к данному упражнению. Через 2-3 месяца учащиеся уже сами научатся вставать в круг.

*Поклон* для детей дошкольного возраста рекомендуется исполнять по VI позиции ног, руки по швам вдоль корпуса.

Для того, что ребята научились держать руки точно по швам, или на поясе можно применить прием «Намазали руки клеем и «хлоп» приклеили».

### *Ритмическая разминка*

Разминка по кругу: Простой шаг с носка, шаги и бег на полупальцах (самолетик полетел), шаг с высоко поднятым коленом (марш), бег с захлестыванием ног назад, бег «лошадки».

Обратить внимание, что если ребятам сложно даются движения, то нужно начать работу с движений по кругу, которые имитируют животных:

«Зайчики» – прыжки по VI позиции с продвижением по кругу, руки прижаты как лапки

«Медведь» – берем, обхватывая руками, воображаемую бочку с медом и несем ее по кругу, переваливаясь из стороны в стороны высоко поднимая ноги.

«Лисичка» – передвигаемся на высоких полупальцах с высоким подниманием бедра, руками поочередно выполняя круговые движения (как будто протираете стекло) и т.д.

«Ёжики» – передвигаемся на пятках, руки в положении «класс» прижаты в области грудной клетки по бокам

Восстановление дыхания.

Построение в линии (коврики)

### *Упражнения Par terre*

«Кошечка»

И.п. стоя за ковриком. Дыхание поверхностное, учить правильному дыханию легче на образах (на выдохе издают звуки «Ш-ш», «мяу», «уф» и т.д.).

на счет 1-2 садимся в plié, 3-4 вырастаем, руки перед собой как лапки, произносим «мяу» (4 раза)

на счет 1-2 резко выбрасываем руки (когтями вперед, царапая зрителя), на 3-4 возвращаем в исходное положение к грудной клетке, на выдохе издают звуки «Ш-ш», (4 раза)

на счет 1-4 наклоняем корпус вперед вытягивая руки вперед со звуком «Усы-ы» (как будто кошка свои усы растягивает), 5-8 возвращаемся в исходное положение (4 раза)

на счет 1-4 разворачиваем корпус в сторону вправо «царапая» поочередно руками «соседа», 5-8 корпус влево (4 раза).

Проигрыш. На счет 1-4 встаем на коврик, 5-8 встаем на колени прямые руки на полу на уровне плеч.

1-4 максимально прогнуть спину (ласковая кошечка). 5-8 спустить голову максимально выгнуть спину (сердитая кошечка).

«Наклоны головы».

И. п. сидя, ноги по 6 позиции, руки на поясе. Вниз – вверх 8 раз. Вправо-влево (ухо на плечо) по 8 раз, разворот головы вправо-влево по 8 раз.

*Упражнение на подвижность стоп.* Подъём и опускание стоп, поочередная работа стоп. При постановке корпуса ног сидя на полу: очень действенны для девочек такие ассоциации как «Принцесса сидит на троне со спинкой», «Одели хрустальные туфельки, не бросаем ножки на пол, иначе разобьем каблучки» для того, чтобы пяточки не лежали на полу.

«Бабочка». Терапевтический эффект: Усиливается внутриутробное давление, поэтому, оказывает сильное воздействие на органы брюшной полости, т.к. поток свежей крови после прекращения давления устремляется к органам пищеварения, в результате чего они очищаются и восстанавливаются. Большое воздействие оказывает на поджелудочную железу, что предохраняет от диабета. Создавая общее напряжение в ногах и бёдрах, упражнения стимулируют действия подкожных нервов, освежают мелкие кровеносные сосуды.

И.п.: сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы, колени развести, руки на коленях, ладонями вниз. 1. опустить развёрнутые колени до пола, надавливая на них руками. Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз.  
*Усложненный вариант:* и.п.: сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы, ноги прижать к полу, взять руками сведённые стопы ног. 1. медленно наклониться вперёд до касания головой пол, ноги остаются на полу.

Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. Дыхание: вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й. Повторить нужное число раз

*«Бутерброд» («складочка»)*

И.п.: сесть в позу прямого угла (ноги вытянуты), руки подняты вверх, ладонями вперёд. 1. не сгибая ног, нагнуться вперёд, стараясь коснуться руками пальцев ног. Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. Дыхание: вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й. Повторить нужное число раз. На первом этапе обучения данного движения полезны ассоциации. На вытянутые ноги под прямым углом мажем ноги маслом до кончиков пальцев, дальше лёгкими хлопками двумя руками по все длине ног складываем колбасу, далее лёгкими хлопками поочередно складываем сыр, руками нагнуться вперёд, стараясь коснуться руками пальцев ног (складываем кусок хлеба).

*Змея. (улитка)* Исходное положение: лечь на пол ничком, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч. 1. медленно поднимаясь на руках, поднять сначала голову, затем грудь. Прогнуться насколько возможно, не очень сильно запрокидывая голову назад. Задержаться нужное время. 2. медленно вернуться в и.п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное число раз.

*«Колечко»*

И.п.: лечь на пол ничком на живот, ноги вместе, руки согнутые в локтях, ладони положить на пол, на уровне плеч. Ноги вместе, носки натянуты. 1. плавна, без рывков, разгибая руки, поднять голову, грудь, одновременно сгибая ноги в коленях, постараться дотронуться ступнями ног до головы. Задержаться нужное время. 2. медленно вернуться в и.п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное число раз.

*«Веточка» (на спине)*

И.п.: лечь на спину, ноги вместе, носки натянуты, руки вдоль тела ладонями вниз. 1. не сгибая колени, сохраняя натянутые носки, медленно поднять ноги в вертикальное положение, таз не отрывать от пола. Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз.

Орешек (неваляшка) И.п.: сесть на пол, ноги согнуть в коленях, пятки максимально придвинуть к ягодицам, обхватить руками колени, голову прижать к коленям. 1. перекатиться на спину. 2. вернуться в и.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз. Данное упражнение полезно для расслабления мышц спины.

### *Упражнения на середине зала*

#### *Лягушка*

И.п.: встать прямо, ноги широко расставлены, развернуть стопы, руки согнуть в локтях, ладони с широко расставленными пальцами повернуть вперед на уровне плеч. 1. согнув ноги, медленно опускаться до той степени, чтобы бедра расположились параллельно полу, руки остаются в том же положении. Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз.

#### *Цапля*

И.п.: стать прямо, ноги вместе, руки на поясе. 1. поднять согнутую в колене ногу, носок сильно вытянуть, прикоснуться им к колену, бедро параллельно полу. Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. 3.4. повторить то же с другой ногой. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз.

*Demi plie*, 6 позиция (подготовка к прыжкам)

#### *Развитие прыжка:*

- трамплинные прыжки по VI позиции
- мячики (прыжки по VI позиции из стороны в сторону)
- на счет раз ноги из VI позиции раскрываются во 2 прямую, на счет два – возвращаемся в исходное положение.

Танцевальные шаги (можно использовать в различных рисунках: круг, диагональ, колонна, шахматный порядок) для развития ориентации в пространстве. Мы используем определенные шаги для разогрева вначале урока. В конце урока танцевальные шаги по диагонали, такие как приставной боковой шаг, шаг с пятки на носок (против плоскостопия), галоп, подскок.

Упражнения могут варьироваться (меняться местами) в зависимости от состояния усталости ребенка и его концентрации.

#### *Музыкальная игра «Птичка в клетке»*

Учащиеся делятся на 2 группы: клетка и птички. «Клетка» встает в круг и берется за руки. «Птички» встают в большой внешний круг, не держась за руки. Под музыку на 16 счетов «Клетка» начинает двигаться по часовой стрелке шагом с носка. «Птички» бегом на полупальцах против часовой стрелки. «Клетка» останавливается лицом вкруг. Поднимает соединенные руки наверх (ворота), «Птички в ворота бегом на полупальцах перемещаются из круга в круг». По окончании музыки (либо резко выключаем фонограмму, либо концертмейстер перестает аккомпанировать) клетка садится вниз на корточки опуская руки. Кто остался в «Клетке» становится «Клеткой». Затем дети меняются местами.

Игры могут быть различными.

#### *Предполагаемые результаты*

1. Умение слышать педагога, быть внимательным при выполнении заданного материала;
2. Умение слышать музыку, просчитывать музыкальное произведение, исполнять движение музыкально и ритмично;
3. Умение начинать и заканчивать движение;
4. Знание движений *Par terre*, экзерсиса на середине и исполнение пройденного материала самостоятельно;
5. Улучшение и развитие показателей основных физических данных: подъем, выворотность, гибкость вперед и назад, шаг, прыжок (отслеживание в течение года);
6. Координация в пространстве (знание точек класса, движение по диагоналям, умение держать интервалы);
7. Наличие подтянутого корпуса, вытянутые колени и стопы;
8. Умение импровизировать на заданный музыкальный материал;
9. Умение выполнять движения в музыкальных играх.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Образовательная программа «Ритмика и танец», Набережные Челны, 2009.
2. Константинова. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. С- Пб, 1993 г.
3. Бекина С.И. «Музыка и движения» (упражнения, игры, пляски, для детей 6-7 лет), «Просвещение», 1984 г.
4. Руднева С., Фиш Э.. «Ритмика. Музыкальное движение». М. «Просвещение».
5. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.
6. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: «Пресс-соло», 1997.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

*Базентинова Наталья Александровна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ № 1»  
г. Набережные Челны

Современные требования к качеству образования диктуют нам необходимость формирования умений приобретать новые знания, применяя их

в реальной жизни, формирование новой системы знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, что является современными ключевыми компетенциями.

*Компетенции для ученика* – это образ его будущего. В период обучения у обучающегося формируются те или иные составляющие этих «взрослых» компетенций, и чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения.

Проблема формирования информационной компетентности является наиболее актуальной в условиях развития современного информационного общества и постоянно увеличивающегося объема информации. Персональный успех конкретного ученика в большей мере определяется тем, насколько он окажется подготовленным к информационной деятельности, научится аналитически и критически оценивать ситуацию и принимать ответственные решения, а также умением творчески работать с информацией, в том числе с помощью современных информационно-коммуникационных технологий, то есть в целом быть конкурентоспособной личностью. Именно в процессе формирования информационной компетентности развиваются личностные качества учащихся, обеспечивающие их конкурентоспособность.

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Информатизация проникла во все сферы жизни человека, взяв на себя ведущую роль. Меняется содержание деятельности педагога, который должен не просто транслировать знания, а разрабатывать новые технологии обучения. Это требует как творческой инициативы педагога, так и его технологической и методической подготовленности. Современные средства телекоммуникации принципиально меняют способы освоения и обработки информации, открывая современному поколению огромные возможности для личностного развития и достижения своих целей.

Что же включает в себя это понятие информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)?

Информационно коммуникативные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Использование компьютерных технологий помогает: привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, делать занятия более наглядными и интересными, формировать информационную культуру у детей, активизировать познавательный интерес. Наличие компьютерных технологий, помогают заменить гору печатной информации, создать динамичные модели, увести воспитанника в яркий и красочный мир, вызвать заинтересованность к изучению предмета, - это очень большое подспорье для педагога при подготовке и проведении современного занятия и в целом в создании учебно-дидактического комплекса.

В студии современного танца «Калейдоскоп», учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, мы на любом занятии применяем много наглядности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений с их характеристикой и словесным пояснением. С помощью компьютера мы отбираем визуальный материал, выносим на экран термины, таблицы, схемы, рисунки, просматриваем видеоролики. Создание презентаций в программе Power-Point делает материал для урока более наглядным и интересным, а проецирование на экран рисунков танца помогает учащимся посмотреть на танцевальную композицию со стороны.

Видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись выступлений с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку. Благодаря развитию мобильных устройств, появилась возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, а также использование современных сервисов (приложений), как

WhatsApp и Instagram позволяет создавать странички коллектива, для обмена информацией: выкладывать видео и аудиоинформацию, ссылки на видеоматериалы, вебинары, видеоуроки, учебную литературу, статьи с иллюстрациями, электронные учебники. Возможность просматривать видеоматериалы, размещенные в группе, позволяет детям выбирать удобное время просмотра, индивидуальный темп, возможность повторения нужных фрагментов, а благодаря инструментам взаимодействия, сохраняется элемент причастности к групповой работе, позволяющим создать аналог обсуждения просмотренного материала в классе. Если рассматривать возможность применения технологий записи цифрового видео, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы промежуточного контроля подготовки танцевальных номеров. Отснятый на репетиции файл публикуется, где его можно просматривать и обсуждать, получая, таким образом, консультацию педагога и помощь со стороны других учащихся. Способ контроля выполнения итогового задания на основе публикуемых видеоматериалов позволяет представить на оценку лучший вариант исполнения. Он может быть всесторонне оценен, учитывая уже описанные преимущества использования технологий цифрового видео – возможность многократного просмотра и просмотра в удобное время. С целью своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется он-лайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.ru Агент», «Skype», «WhatsApp», если не смогли пообщаться лично. Если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями учащихся по этим системам.

Информационно-коммуникационные технологии – мощный, эффективный инструмент педагога, воздействующий на эмоциональную сферу ребёнка за счёт привлекательного дизайна, мультимедийных разработок, звукового, видео и анимационного сопровождения. Информационно-коммуникативные технологии повышают качество знаний, продвигает ребенка

в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Применение ИКТ на занятиях хореографии обеспечивает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся. Использование ИКТ позволяет проводить занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность; привлекает большое количество дидактического материала; повышает объём выполняемой работы на занятиях; обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к каждому учащемуся, применяя разноуровневые задания).

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью учащихся с помощью средств ИКТ способствует повышению качества знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Все это помогает развивать и формировать информационные компетенции учащихся, при помощи которых формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Дети смогут самостоятельно приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни в различных сферах своей деятельности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.

2. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2004. –87с.

3. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 2001. – 269 с.

4. Пидкасистый П.И. Тыщенко О.Б. Компьютерные технологии в системе дистанционного обучения // Педагогика. -2000. -№5. -С. 7-12.

## **ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Характерной чертой хореографического искусства является его глубокая связь с народными традициями. Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день, доставляют эстетическое наслаждение нашему современнику.

Народный танец – танец определенной национальности, народности, региона. Он является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций и характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью. Среди всего многообразия всей хореографии народный танец был и остается одним из основных видов хореографического искусства, главным богатством духовной жизни, сохранения своей самобытной культуры, накапливавшейся веками со времен своего появления.

Первоисточником народного танца являются движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием, танцевальной лексикой, органической связью с мелодией, ее характером, ритмом и темпом.

История татарского народного танца имеет большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, он приобрел колорит, потрясающие своей красотой и грацией движения. Да, на самом деле, народные мелодии, песни и танцы живут в народе с незапамятных времен, как описывает археолог Н.Ф.Калинин одну из форм бытования музыкального фольклора у волжских болгар: «На берегу Камы у Булгарской столицы в местечке «Кыз-Тау», «Кыз-Каласы» («Девичья гора») существовали для игр специально отведенные места, где девушки проводили свои игры. Сюда в старину приезжал булгарский хан посмотреть на девичьи игры». Несомненно, игры эти проводились с танцами и музыкой.

До Великой Октябрьской революции народный танец, как и игра на музыкальных инструментах, были под запретом мусульманского духовенства – все это мешало развитию народного танца и музыки. Но, несмотря на преследования и запреты, трудовой народ любил и сохранял свои песни, пляски, обращался к ним в часы короткого досуга, искал в них отдых и отраду после тяжелой работы.

Существовала прямая связь между деревенскими танцами и временами года. Музыка, пение и пляски были излюбленным занятием молодежи на осенних и зимних вечеринках «Аулак ой», «Каз омэсе» (ощипывание гусей), «Тула омэсе» (отбивание холста) и т.д. Весной и летом собирать такие вечеринки было трудно, лишь во время празднования Сабантуя или рекрутских наборов, юноши отводили душу в играх, танцах, песнях. Особенно большое место музыка, песня и танец занимали на народном празднике «Жыен» (сборы молодежи). На этих праздниках нередко принимали участие представители

других народов Поволжья, здесь зарождалась и крепла дружба разных национальностей (мари, чуваш, удмуртов и др.).

Октябрьская революция дала возможность развитию духовной культуры, в том числе музыкального фольклора и народного танца. Они обрели новую жизнь, обогащались новым содержанием и значительно отличаются от старинных. Большой вклад в развитие татарского танца внес практик и теоретик татарской хореографии Гай Хаджиевич Тагиров. На основе богатого практического опыта появилась на свет книга «Татарские танцы» (1960 г.). В 1988 г. «Сто татарских фольклорных танцев» - результат многолетней скрупулезной деятельности Тагирова – фольклориста. В творчестве Гая Хаджиевича фольклорные танцы являются основой сценического воплощения в своих постановках для Государственного ансамбля песни и танца ТАССР. Он более 40 лет руководил балетной группой государственного ансамбля.

Татарские танцы подразделяются на сольные «аерым бию» – это своеобразная импровизация, цель которой поразить зрителей мастерством и неистощимостью фантазии исполнителя, знанием фигур татарской народной пляски и умением развивать их творчески свободно и даже виртуозно.

О национальной особенности татарского парного танца заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии В.В.Кригер: «Танцы татар вообще необыкновенно свежи, колоритны и очень своеобразны. Когда мужчина танцует в паре с девушками, создается очень лирический сюжет, бодрый и вместе с тем овеянный нежностью. Чувствуется подлинная народность танца, очень характерны у женщин их удивительные движения, когда они закрываются платком. Прodelывается это с необыкновенной грацией и кокетливостью. А какая пластичность в повороте головы, какой сдержанный задор в глазах, смотрящих на кавалера! Татарские массовые танцы – это танцы живые, с большим внутренним темпераментом, имеющие преимущественно игровой характер. Элементы шутки, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой. Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, темпераментом, их движения неширокие,

скользящие, а порою мелкие и без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный, мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками (изображая позу наездника) и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях. Многие массовые танцы являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которыми богата история Татарстана, танец-игра «Тугэрэкуен» (круговой танец), «Дурт таган» (четыре ножки), «Зуруен» (большая игра), «Эйлэн-бэйлэн» (хороводная). Музыкальное сопровождение татарских танцев: гармонь (саратовская, варакинская), с игрой на ударных инструментах (бубен, барабан), а в более древние времена кубыс, курай, тюнгор и др.

Многие татарские народные праздники завершаются всеобщим танцем «Кумяк бию», который предстает как танец единства народа в достижении всеобщей цели. Эти танцы исполняются просто, незамысловато, с применением танцевальных элементов и движений: «борма», «тезмэ», боковой ход, «чалыштыру», «кадак кагу», «бишек», медленный переменный шаг, переменный бег и множество других танцевальных движений.

Татарский народный танец на сцене реализуется иначе, здесь декорации, специальные костюмы, атрибутика, выверенная хореография, четко выраженный сюжет, направленный на раскрытие конкретного художественного образа. Наиболее популярны сценические татарские народные танцы в постановках Г.Х.Тагирова, Ф.А.Гаскарова: «Шома бас», «Апипэ», «Танец уфимских татар», «Лирический танец с платками», «Голлэрем» (цветы мои), «Татарский молодежный танец Сабантуй» - в этих танцах девушки подчеркивают свою нежность, показывают грацию, а парни демонстрируют мужество, быстроту и силу.

«Гости Казани» – самый исполняемый танец в течение полувека Г.Х.Тагирова – темой является встреча татарской молодежи из разных областей и районов нашей страны на празднике танца. В танце использованы разнообразные движения оренбургских, касимовских, бондюжских, сибирских,

астраханских и казанских татар. Во всех гастрольных поездках по всему миру Государственного ансамбля песни и танца РТ этот танец был визитной карточкой, выражающей сущность татарского народного танца.

Авторские хореографические работы Г.Х.Тагирова по сей день пользуются популярностью и перенесены на всевозможные танцевальные и самодеятельные сцены нашей страны и за рубежом. И везде татарский танец пользуется популярностью у зрителя потому, что корни этого танца берут начало в народном творчестве, танец стал выражением времени, зеркалом жизни преломленных через индивидуальность художника.

Старые и новые танцы не только уживаются рядом, но и взаимовлияют друг на друга, творчески обогащая и развивая народный танец. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм, индивидуализм. Сохранение традиции национального колорита, канонов, культурных стилей, в целом способствует и укреплению национального характера и приобщению к традициям населения, в особенности молодежи, которая и станет впоследствии главным носителем и транслятором созданного прежде. Важно беречь и сохранять богатейшее наследие народного танца. Поэтому так ответственна роль балетмейстеров-педагогов, которые могут сохранить, сберечь традиционные оттенки в манере исполнения, оценить их и дать новую жизнь народной хореографии.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – М.: Наука, 2009. – 247 с.
2. Е. Громова, Ю. Громов, Н. Гавликовский, А. Запесоцкий, Основы подготовки специалистов-хореографов. Издательство: «СПбГУП», 2006.
3. Тагиров, Г.Х. Татарские танцы / Г.Х. Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 2011. – 246 с.

## **ВЕСЕЛЫЕ РИТМЫ ТЕЛА, ИЛИ КАК МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ BODY PERCUSSION В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА У ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Ватлина Н.И., Грудилова М.С.,  
музыкальные руководители  
«Детский сад комбинированного вида №18  
«Солнышко»  
г. Набережные Челны*

*«Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыкально – театрализованная деятельность, являющаяся средством духовного самосознания человека...»  
Г. В. Кузнецова*

В.А.Сухомлинский считал, что «музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой ребенок развивает свои духовные силы». Через все виды музыкальной деятельности проходит синтез звучащего жеста, слова, положенного на ритмическую основу.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, выбираем методы, направленные на развитие у детей выразительности интонации: речевой, пластической; координации слуха – голоса – зрения – движения; чувства ритма: палитры звучащих жестов, звукоподражания, игрового мироощущения.

По мнению Натальи Сац, «в объединении театра и музыки таятся огромные возможности». Конкретизируем, в чем именно состоят возможности, которые представляют музыкально-театральные миниатюры с точки зрения развития, воспитания, образования дошкольника: развитие интереса к музыкальному и сценическому искусству, развитие чувства ритма, координации движений посредством игровых заданий, упражнений под музыку.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело». К.Орф

Почему важно развивать чувство ритма? Дело в том, что правое полушарие человека улавливает образы, левое анализирует их, а именно ритм помогает объединить работу двух полушарий. Он упорядочивает слуховые и зрительные впечатления и при этом развивает координацию

движений, речь и помогает малышу понимать свое тело и эмоции. И если у ребенка нарушено чувство ритма, то он будет иметь трудности с освоением чтения, счета, с запоминанием стихотворений, с овладением техники пения, музицирования и танцевально-игрового творчества. Вся работа ума подчинена ритму!

Ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. В развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело, и начинать заниматься необходимо с самого раннего возраста в самой доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

В настоящее время у многих детей наблюдается низкая двигательная активность, недостаточно сформирована ориентировка в пространстве, нарушена координация движений, слабо развита общая моторика. Чтобы помочь детям преодолеть эти недостатки, используем в своей педагогической деятельности как традиционные формы здоровьесберегающих технологий (логоритмика, музыкотерапия, игры и упражнения для развития мелкой и крупной моторики), так и инновационные.

Перкуссия (от лат. percussio — «постукивание») – многозначное слово:

1. Перкуссия - это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом (молоточком, палочкой, колотушкой и проч.) или тряской (покачиванием, встряхиванием, переворачиванием и проч.) по звучащему телу (металл, дерево, кожа, пергамент, пластик). Это самая многочисленная группа музыкальных инструментов. К ним относятся бубен, маракас, колокольчики, шейкеры, конго, бонго, треугольник, трещотка, деревянная коробочка, кастаньеты и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.

2. Перкуссия в медицине – постукивание больного (пальцем или молоточком) для определения по характеру звука состояния внутренних органов.

3. Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется

*Body Percussion* (перкуссия тела, дословный перевод — «тело-барабан») – это инновационный подход в музыкально-ритмической деятельности, где тело человека используется в качестве ударного инструмента. Слушая музыку, мы непроизвольно начинаем ритмично постукивать, топтать, хлопать в такт. Главная задача техники «Боди Перкуссия» – развить ритмический слух детей через взаимодействие с различными частями своего тела.

Данное направление сегодня широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности. Техника «Body Percussion» помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Дети и танцоры, и музыканты одновременно.

Ритмические рисунки исполняются на разных частях тела ребенка: хлопки в ладоши, по коленям или шлепки руками по груди, бедру, щелчки пальцами, топот одной или двумя ногами. После того, как ребенок научился уверенно исполнять эти элементы, добавляются шлепки по открытому рту, клацанье языком, щелчки пальцами. В дальнейшем дети овладевают чередованием извлекаемых звуков. Во время «Перкуссии тела» дети учатся создавать музыку своими руками, ногами, щеками, губами.

В технике Боди Перкуссии используют четыре основных *body-звука*: *шаги-притопы* всей стопой, пяткой, носком; *хлопки* всей ладонью, пальцами, потирание ладоней; *щелчки* пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам; *шлепки* по коленям, по груди, по бедрам.



Перкуссия тела – это коллективное создание музыки. Интереснее и эффективнее получается, когда участвует больше людей. Телесная перкуссия имеет массажное воздействие, на физическом уровне стимулирует координацию и равновесие тела; улучшает концентрацию, память и восприятие на уровне психики; помогает выстраивать коммуникативные отношения в детском коллективе со стороны социально-эмоциональной сферы.

Использование элементов телесной перкуссии в театральной деятельности с детьми позволяет сделать образовательную деятельность яркой, интересной, динамичной, а самое главное, полезной, особенно для детей, которые имеют различные отклонения в развитии. Такие дети с особым воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы воспитанников, что позволяет осуществлять коррекционную деятельность детей с ОВЗ.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гарифуллина Р.Н. Музыкальное направление – бодиперкуссия.

2. Охлопкова, М. В. Театрализованная деятельность (опера-сказка) как эффективное средство развития музыкальных способностей старшего дошкольного возраста / М. В. Охлопкова. — Текст: непосредственный //

Молодой ученый. — 2013. — № 4 (51). — С. 587-595. — URL: <https://moluch.ru/archive/51/6606/> (дата обращения: 19.03.2024).

3. <http://metamusic.ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion>

4. <https://musicway-elena.ru/> Телесная перкуссия. Развитие чувства ритма.

## СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «БЕР КҮРЕШҮ – ҮЗЕ БЕР ГОМЕР»

*Гайнуллина Альфия Равиловна,  
Платонова Федора Никоноровна,  
учителя*

МБОУ «Сокуровская СОШ им. Г.Р.Державина»  
Лайшевского муниципального района

**А.Б.** «Тормыш мәшәкәтьле бүген, кеше хәлен кеше белми дибез, хак түгел бу, күнелләрдә шәфкать, изгелек яши әле. «Бер күрешү – үзе бер гомер» дип, бүгенге очрашуыбызны башлайбыз.

Бүген бездә канакта: Баширов Анас Альмухаметович ,тормыш иптәше белән

Халитов Анас Ахатович,тормыш иптәше белән

Трофимова Сиринә Миннегалимовна

Шакирова Гульсинә Габделбаровна

Дебердеева Индира Романовна

Хафизова Альфия Шакировна

Бүгенге очрашуны Гөлсинә Шакированың «Бәхетләме соң мин?» шигыре белән башлайсым килә.(41 бит)

Бәхетләме син дип сорый күпләр

Уйга калдым әле үзем дә,

Бәхет төшенчәсе күп төрле бит,

Сорау бирдем мин дә үземә.

Чынлап әгәр, бәхет нәрсә соң ул?

Кояш чыгып, таңнар атумы?

«Таң атканын күзең белән күрү зур бәхет», – дип яшәп ятумы?

Бисмиллаңны әйтеп, аяк өсте

Йөри алгач, тагын ни кирәк?

Кулларыңа тотып тәмле ризык

Ашый алу -үзе зур үлөк.

Вақыт төшенчәсе күп төрле шул.

Кемдер күрә аны балада.

Кем өчендер ул – әниле булу,

Кемдер акчада ,дип алдана.

Бәхетлемен, балаларым белән ,

Оныкларым килеп торганда.

Саулык кына ташламасын берүк,

Бәхетле син, саулык булганда.

Бәхетлеме син? -дип сорый күшләр,

Кемнәр нидә күрә бәхетне?

Туганнврым белән бәхетле мин,

Сез дусларым белән бәхетле.

**А.Б.** «Кеше күңеле пыяла – саксыз тисәң уал» а дип, юкка гына әйтмәгәннәр. Ә өлкәннәр күңеле бигрәк тә сак. Алар күңеле яшәгән саен сагая, нечкәрә бара. Һәр туган таң, якты көн кадерле алар өчен. Олыгайган саен, гомер тизрәк үтә кебек тоела. Әйтерсең лә гомер – чаптар ат.

Менә шул ыргылып алга чапкан көннәрегезне берәзгә гына булса да туктатып, якты бер ямь өсти алсак, без бик шат булыр идек.

1в «Әлифба» жыры



**А.Б.** «Аккан сулар кебек гомер ага» дилэр. Кемнэрнеңдер ул шаулап-гөрлөп, күз алдына да китермэгән борылмалар буйлап акса, кемнэрнекедер тыйнак бер сабырлык белән, әйләнә-тирәдәгеләргә яктылык сибеп, юлда очраган киртэләрне дә авырыксынмыйча, сыкранмыйча үтеп, тын гына ага бирә.

*Каршы алыгыз*

Мингалиева Амира

Фаляхов Карим ,Зиганшина Лилия

**А.Б.** «Яшьлек» 118 бит

Эх син,яшьлек,шундый гүзәл яшьлек,

Нигә диеп бик тиз үтәсең?

Язгы гөлдәй чәчәк атасыә да,

Исәр кебек мине йөртәсең.

Әйе, тормыш бер генә мизгелгә дә туктап тормый, ул һаман алга бара. Кеше дә тормыш белән бергә алга атлый. Ө узган еллар, сезне бер дә таушатмаган, ямьсезләмэгән. Киресенчә, ниндидер яңа төсмерләр, акыл, зирәклек өстәп матурлаган гына

Мәктәп директоры Гөлнур Рустамовнага сүз бирәбез



Хэзер без сезгә «Тамчы шоу» уены тәкъдим итәбез



**А.Б.** Тормыш сукмакларыннан мөстәкыйль атлап киткән чагында янында өлкәннәр – сиңа акыл, киңәш бирер кешеләр булу үзө бәхеттер ул. Шунысы куанычлы, Хөрмәтле кунакларыбыз, сезнең барыгыз да яшьлэргә үрнәк, матур өлгө булырдай гомер юлы үткәнсез. Сез узган гомер юллары - бүгенге буын өчен үзө бер тарих, кабатланмас елъязма. Сезнең ару белмәс кулларыгыз көчө, тынмас йөрәгегез рухы, бай тормыш тәжрибәгез, акыллы киңәшлэрегез әле безгә бик кирәк.



**А.Б.** Хөрмәтле өлкәннәр! Сезнең талгын гына аккан тормышыгызга бер ямь өсти, шатландыра алганбыз икән, без бик бәхетле. Сез шат икән, димәк, илебез шат, сез бәхетле икән, димәк, халкыбыз, илебез бәхетле. Сезнең карашларда елмаю чагыла икән, димәк, күтебез аяз. Ө тыныч күк астында яшәгән кешенең күңелендә бары тик игелекле хис кенә талпына.



**А.Б.** «Тормыш дәвам итә»

Тормыш дәвам итә, көн арты көн туа

Кояш чыга балкып офыктан,

Яшәешнең бөтен булмышы да

Көн туу да,кояш батышта

Тормыш дәвам итә, бер дә туктап тормый

Көннәр агымына кушылып,

Йөрәк кенә никтер, кабул итми һичтә

Картаясы килми, тамчы да.

## **ТЕХНОЛОГИИ СОТВОРЧЕСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «МІХ»**

*Гильмудинова Алия Илгизаровна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Современная школа выполняет множество задач. Одна из них – использование технологий обучения, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Такая технология дает возможность формированию современного научного мышления, широких познавательных потребностей и мотивов, полноценной творческой деятельности. Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития их способностей является приобщение их к свободной импровизации, умение находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии.

Способности – индивидуальное психологическое свойство личности, которое реализует специальную физическую систему головного мозга и которое, в благоприятных условиях в наибольшей мере определяет успешность освоения и продуктивность выполнения.

Творческие способности – система свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности.

Педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка.

Возможны при групповой деятельности и командно-игровая организация занятия или такой вид деятельности, как индивидуальная работа в команде, когда члены группы помогают выполнять товарищам индивидуальную работу, а итоговое выступление оценивается специально выбранными из группы учениками. Педагог при этом отмечает успехи группы по качеству и

успешности выполненной работы коллективно и индивидуально для каждого участника группы.

Сотворчество, сотрудничество - это такая система отношений, при которой их участники готовы ставить перед собой задачи и находить пути их решения. Интересные дела способствуют зарождению и проявлению организаторских, творческих способности детей.

В студии современного танца «MiX» проводятся конкурсы «Мир движения» и «Miss/Mister MiX». При подготовке к этим конкурсам технология сотворчества и сотрудничества выступает в качестве основы взаимодействия «педагог-ученик(и) – родители». В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. Учащиеся очень ждут этот конкурс, активно подключаются родители, обсуждается сам танец, костюмы. А день конкурса – это праздник не только для участников, но и для их семей. Дети чувствуют себя настоящими артистами, выступают с волнением и воодушевлением. Родители волнуются не меньше детей, но в независимости от результата и места, для всех это праздник Танца!

В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Для эффективности усвоения нового материала каждым ребенком, мною, как педагогом, создаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии. Создается атмосфера взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При этом дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Весь

процесс работы в сотворчестве «педагог-ученик», «ученик-ученик», «ученик-родитель» способствует развитию фантазии и творческой инициативы, пробуждает желание познания огромного и разнообразного мира танцевального искусства. Стать активным участником студии (коллектива) – значит осознать важность сотворчества в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова// Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Лемешевская М.А. Проблема выявления одаренных детей в школе / М. А. Лемешевская // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 58-67. - Библиогр.: с. 67.
3. Редикульцева А.В. Одаренные дети - кто они? / А. В. Редикульцева // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 74-83. - Библиогр.: с. 83.

#### **ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Иванова Юлия Васильевна,  
педагог - организатор  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны*

Проектная деятельность — это уникальная деятельность, направленная на достижение заранее определённого итога - цели, создание определённого, уникального личностного результата, имеющая начало и конец во времени. [1]

Проектная деятельность даёт возможность учащимся активно проявить себя в системе общественных отношений, она способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности [2].

В настоящее время проектную деятельность все чаще рассматривают как систему обучения, при которой учащиеся овладевают знаниями и умениями в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся проектов.

«Проект» буквально – «брошенный вперёд», а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

С целью формирования у детей способности к творческому саморазвитию в Городском дворце творчества педагоги дополнительного образования широко используют проектную технологию. Но, как показывает опыт, данная технология с успехом может быть использована и в работе с активом детей, с лидерами в ходе подготовки воспитательного мероприятия.

Проектная деятельность содержит в себе большие возможности для развития творческих способностей детей, так как предоставляет среду активной самореализации в творческой деятельности. Этот метод ориентирован на достижение целей самими детьми, формирует невероятно большое количество умений и навыков у них, опыт деятельности, учит самостоятельности, развивает мысль, логику, фантазию. Это - путь к творчеству!

При реализации проектной деятельности создается конкретный продукт - проект, являющийся результатом совместных размышлений и общего труда его участников. Участники проекта самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться

приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах.

Существует большое количество форм презентации проектов: научный доклад, демонстрация видеofilьма, экскурсия, телепередача, научная конференция, инсценировка, путешествие, реклама, пресс-конференция, театрализация, игры с залом, деловая игра, спортивная игра, спектакль.

Главным аспектом среди них является имитационная игра. Игра - это самая свободная, естественная форма погружения человека в реальную (или воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации. Именно в игре каждый выбирает себе роль добровольно. В игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его развития.

Применение метода проектов связано с большими преимуществами. Технология проектов способствует успешной социализации школьников благодаря адекватной информационной среде, в которой учащиеся учатся самостоятельно ориентироваться, что приводит к формированию личности, обладающей информационной культурой в целом. На всех этапах выполнения проекта есть возможность внедрить системно - деятельностный подход к обучению, что приводит к развитию творческих способностей учащихся. Выбирая проблему исследования и решая конкретные задачи, школьники исходят из своих интересов и степени подготовленности. Это обеспечивает каждому собственную траекторию обучения и самообучения, позволяет дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс. Работа в группе формирует личность, способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и роли между участниками группы, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других участников проекта, коллективно подводить итоги, разделяя ответственность. Метод проектов можно рассматривать как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы

(технологию), которая должна завершиться вполне определённым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

*Проект* – это деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов. Описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов по ее улучшению.

Проектная технология наиболее эффективна для развития творческих способностей детей. Можно выделить следующие виды проектов:

*Творческие (продуктивные)* - проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Принципы их оформления: яркость и оригинальность дизайна в соответствии с темой проекта, лаконичность, емкость, динамизм и простота информации, убедительность.

*Приключенческо - игровые* – в этих проектах учащиеся принимают на себя определенные роли, в соответствии с характером и содержанием проекта. Это могут быть конкретные или выдуманные лица, имитирующие придуманные ситуации.

Любой проект включает в себя следующие этапы:

- организационно – подготовительный;
- технологический, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли, проходят репетиции;
- заключительный этап – презентация проекта;
- рефлексивный – отслеживание результатов.

Функции руководителя проекта: создание мотивации участия в проекте; формулирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками); профориентация участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта; организация

участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости - прямой) за ходом проекта; коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиций темы проекта и продвижения в общенаучном развитии). При этом на каждом этапе проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

Проекты требуют большой подготовительной работы, предполагающей выполнение долговременных, среднесрочных или краткосрочных творческих заданий, которые требуют от детей самостоятельной и глубокой переработки материала. Использование информационно-коммуникативных технологий создаёт самые благоприятные условия для организации такой деятельности.

Предлагаем вашему вниманию практический пример использования проектной технологии при проведении воспитательного мероприятия. В качестве главных участников выступает актив отдела художественного воспитания. Педагог-организатор собирает ребят и излагает перед ними задачу, которая была бы актуальна для детей младшего школьного возраста. В ходе мозгового штурма ребята определили проблему: современные дети больше времени проводят за компьютером, телевизором или занимаются приготовлением домашнего задания, а вот читать стали очень мало, что негативно сказывается и на кругозоре, и на общей культуре детей. Таким образом, родилась идея провести акцию «Написано войной».

*В организационно-подготовительный этап* проекта вошли следующие шаги – поиск проблемы, определение конкретных задач, распределение ролей и заданий для подготовки данного мероприятия между воспитанниками; обозначение и распределение обязанностей между исполнителями проекта, определение цели и задачи данного проекта:

*Цель:* привлечь внимание детей к литературному чтению.

*Задачи:*

- способствовать формированию умения самостоятельно и обоснованно выбирать из ряда альтернативных вариантов нужный материал с последующей рефлексией;

- создать условия для проявления самостоятельности в решении проблем;
- способствовать приобщению обучающихся к творческой деятельности;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

Следующий *этап проекта – технологический*, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли. Проходят репетиции.

*Заключительным этапом* проекта является проведение игровой программы для школьников.

При этом на каждом этапе проекта проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

*Функции руководителя проекта* заключают следующее:

- создание мотивации участия в проекте;
- формирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками);
- ориентация участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта;
- организация участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости – прямой) за ходом проекта;
- коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиции темы проекта и продвижения в общенаучном развитии).

Наряду с современными педагогическими технологиями, совершенствующими образовательный процесс в системе дополнительного образования детей, большая роль принадлежит технологии проектного обучения. Эта технология помогает педагогу выявлять, развивать и формировать у учащихся такие способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, путем освоения на занятиях в детском объединении социокультурного опыта. В процессе творчества дети учатся учиться,

применять знания и умения в различных жизненных ситуациях, творить, видеть, искать, оценивать, планировать, общаться, помогать, сопереживать.

Данная технология несет в себе:

- гуманистическую направленность деятельности педагога;
- построение процесса обучения на активной, деятельной основе;
- личностно-ориентированный характер образовательного процесса;
- связь образования с жизнью посредством активного участия обучающихся в преобразовательной деятельности;
- интеграционные связи между отдельными учебными предметами;
- возможность многофункциональной деятельности обучаемых;
- самопознание, самоопределение, творческое развитие личности.

Технология проектного обучения является компонентом системы продуктивного образования и включает в себя совокупность приемов, позволяющих, при реализации их в определенной последовательности, стимулировать интерес обучаемых к различным проблемам и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, обеспечивать получение конкретного результата в виде социального, культурного или материального продукта.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников [Текст] / К.Н. Поливанова. – М.: «Просвещение», 2011. – 191 с.
2. Хуторской, А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов [Текст] / А. В. Хуторской. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.
3. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа // Начальная школа. - 2011. - №11. - С.68 - 71.
5. Взятых В.Ф. Методология проектирования в инновационном образовании//Инновационное образование и инженерное творчество. - М., 1995.

# **ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Калимуллина Венера Рафисовна,*  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Дом детского творчества»  
г. Заинск

Работая с детьми школьного возраста и сталкиваясь с проблемами в их обучении, развитии, социализации мне как педагогу-хореографу приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний. Поэтому наряду с общепринятыми методами и приемами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Почему хореография важна? Достаточно большая аудитория людей заинтересовалась учреждениями, в которых ребенок может заниматься хореографией. Зачастую хореография встречается в детском саду. Отзывы о данной программе в большинстве своём положительные, потому что занятия способны не только усовершенствовать двигательные функции ребенка, но и улучшить его здоровье в целом. Хореография может включать в себя разделы ритмопластики, классической хореографии, танцевальной хореографии. В целом все направления важны, потому что они влияют на общее развитие ребенка. Эмоциональное состояние детей существенно улучшается после посещения таких занятий. С каждым днем программу совершенствуют, вносят в неё все новые методики, предлагают различные игры. На самом деле заниматься преподаванием той же ритмопластики своему ребенку может каждый родитель в отдельности. Однако наибольших результатов удастся достигнуть лишь тогда, когда упражнения выполняются в группе детей под присмотром опытного профессионала. Положительным моментом преподавания хореографии педагогом, а не самим родителем, также является то, что у родителя появляется свободное время для выполнения домашних дел,

в то время как ребенок обучается у специалиста. Музыка и движение помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Главная задача хореографической деятельности – развивать и углублять творческие способности детей, уметь создавать музыкально-двигательные образы самостоятельно, используя при этом навыки, полученные на занятиях хореографией ранее. Важность проводимых занятий обусловлена особенностями психофизического развития детей дошкольного возраста. Задача, стоящая сегодня передо мной, заключается в поиске и использовании специальных нетрадиционных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии. В своей работе я использую следующие инновационные технологии:

- танцетерапия;
- логоритмика в танце;
- сказкотерапия в танцевальной деятельности;

Танцетерапия (лечение танцем) - это активная работа с телом через танец и движение под разнообразную музыку. Дети часто страдают от психологических комплексов, мышечных зажимов, неуверенности в себе. Занятия танцами дают возможность выразить чувства, эмоции, избавиться от многих комплексов, стабилизировать эмоциональное состояние. Танцетерапия - это технология щадящего режима в плане физических нагрузок, но значительно больше укрепляющих здоровье упражнений.

Логоритмика в танце - это форма активной терапии, в которой преодоление речевых нарушений идет путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Данная инновационная технология особенно актуальна для развития речи, психики, памяти, эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и

активизации коры головного мозга, развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную. Ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

Сказкотерапия в танцевальной деятельности – это терапия средой, особой сказочной обстановкой, посредством танца, музыки, народного фольклора. Сказка побуждает ребенка переживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт. Сказкотерапия – один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапии. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, но и побуждает их к речевому контакту. Её значение расширяется до понятия «социальная адаптация», а значит, сказка играет важную роль в коррекции и компенсации грубых аномалий развития, подготовке детей с «особыми» нуждами к жизни и труду. В результате использования данных технологий наблюдаю положительную динамику в развитии детей, усвоении танцевальных движений при использовании в хореографических постановках, высокие результаты выступлений на городских, республиканских, межрегиональных конкурсах. Таким образом, широкое применение мною инновационных технологий в коррекционно-развивающем процессе является необходимым условием воспитания и развития детей дошкольного возраста. Вся работа с детьми ведется с соблюдением определенных психолого-педагогических условий: учет сложившегося социального опыта ребенка; безусловное принятие ребенка как личности; учет возможностей, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей; создание ситуации успеха. Ребята, с которыми я занимаюсь, испытывают удовлетворение от сознания того, что они преодолевают определенные трудности. Затем подобные явления становятся для них обыденностью, и они готовы идти к новым целям, выполнять более сложную работу. Во время занятий у ребенка улучшается память и пространственно-логическое мышление, развивается ловкость, увеличивается словарный запас.

Все занятия носят практико-ориентированный характер. Это расширяет возможности приобретения практического опыта ребенка, формирование и развитие новых жизненных умений и навыков. Дети, не имеющие на первый взгляд особых талантов, могут стать способными и талантливыми и иметь хороший результат на занятиях. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются. Ребенок, переживший незабываемый, счастливый опыт творчества, не может остаться прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

3. Оганесян, Н. Ю. Танцевальная терапия: теория, методика, практика /Н. Ю. Оганесян, Э. Гренлюнд – СПб.: Речь, 2007. – 190 с.
4. Поплянова Е.М., А мы играем на уроке.-М.-«Новая школа»,-1994
5. Руднёва, С. Музыкальное движение / С. Руднёва, Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972. — 334с.
6. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики /Е. Ю. Черемнова. – М.: Феникс, 2008. – 121 с.
7. Киенко, О. Авторская программа «Хореография для всех» [Электронный ресурс] / О. Киенко - Режим доступа: <http://www.horeografia.com>. Дата обращения: 30.12.2021.
9. Глудитская, В.А. Программа по внеурочной деятельности «Танцетерапия» [Электронный ресурс] / В.А. Глудитская - Режим доступа: <http://www.horeograf.com>. Дата обращения: 30.12.2023.
10. Блинова, Г.Л. Мир движений. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа [Электронный ресурс] / Г.Л. Блинова, Л.Ю. Гаранкина - Режим доступа: <http://www.horeograf.com>. Дата обращения: 30.01.2024.

# **ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА**

*Костина Виктория Ивановна,*  
методист  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Все течет, все меняется в нашем мире. Меняется общество, в котором мы живем, меняются технологии, которыми мы пользуемся в своей деятельности, меняются наши дети.... Так и система образования не может стоять на месте, она должна идти в ногу со временем. И выражается это в предъявлении новых требований по обеспечению условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В связи с этим становится актуальным вопрос поиска средств и способов организации такой образовательной среды, которая создавала бы предпосылки для максимальной самореализации обучающихся. В последнее время, сделан акцент на адаптацию образовательных программ, направленных на обучающихся в соответствии с их индивидуальными потребностями и возможностями. И именно дополнительное образование обладает большими потенциальными возможностями развития индивидуальных и личностных качеств учащихся, поэтому главным целевым ориентиром дополнительного образования является индивидуализация обучения.

В свете сказанного, одним из важнейших вопросов в развитии дополнительного образования детей является обновление содержания общеобразовательных программ, которое не может быть осуществлено в полной мере без конструирования программного обеспечения.

Вышел ряд документов, регламентирующих деятельность в данном направлении. Среди них можно выделить Федеральный проект «Успех каждого

ребенка» национального проекта «Образование» [1]; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [2]; Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [3].

Таким образом, в соответствии с данными документами в центре внимания оказалась дополнительная общеобразовательная программа – документ, в котором отражаются основные (приоритетные) подходы к образовательной деятельности и её результативности.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования;
- возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

Законодательно установлено, что образовательные программы определяют содержание образования.

Следовательно, общеразвивающими можно считать программы дополнительного образования, где у обучающегося формируются компетенции – осуществлять универсальные учебные действия.

Приоритетной целью дополнительной общеразвивающей программы, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от педагога к обучающемуся, становится развитие его способности самостоятельно ставить

цели, проектировать пути их реализации, контролировать, оценивать и демонстрировать свои достижения. Иначе говоря, целевым ориентиром становится формирование у учащихся умения учиться, самосовершенствоваться через усвоение нового социального опыта.

К универсальным учебным действиям относятся:

*Коммуникативное развитие учащихся:*

- стимулирование учащихся к выражению собственного мнения;
  - использование различных диалоговых приемов;
  - умение организовать общение учащихся друг с другом;
- формирование умений слушать собеседника, договариваться,
- убеждать его;
  - культура поведения в учебном диалоге

*Регулятивные УУД:*

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- оценку сохранять заданную цель;
- видеть ошибку и исправлять ее;
- контролировать свою деятельность по результату;
- адекватно понимать взрослого и сверстника

*Развитие познавательной сферы:*

- степень познавательной активности, творчества и самостоятельности учащихся на занятии;
- наличие и эффективность групповых, коллективных и индивидуальных форм работы учащихся на занятии;
- создание условий для проявления способностей учащихся

*Личностное развитие учащихся:*

- формирование у учащихся ответственности за свою деятельность;
- эмоционально-положительное восприятие учения;
- объективная оценка результатов деятельности;

- степень организованности и заинтересованности в данном учебном предмете;
- рефлексия.

Иными словами, дополнительная общеразвивающая программа должна ставить задачи:

- научить получать знания («научить учиться»);
- научить жить счастливо, радоваться жизни, слушать себя («научить жить»);
- научить быть вместе, совместно сосуществовать («научить жить вместе»);
- дать знания и умения для труда («научить работать и зарабатывать»).

Концепция развития дополнительного образования рассматривает качественное обновление содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ путем реализации на практике идей непрерывности, персонализации, открытости, вариативности, мобильности, а также усиления его социокультурной ориентации.

Средством достижения этой цели может и должна стать направленность на создание условий для качественного обновления содержания дополнительного образования детей, которое в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей.

Концепция утвердила приоритетные направления в обновлении содержания художественной направленности:

1. Поддержка и продвижение одаренных и талантливых детей в сфере искусств и художественного творчества

Выявление, поддержка и продвижение одаренных детей в разных видах искусств и жанрах творчества, создание условий для зачета творческих достижений и постепенного перехода к освоению специальностей среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусства для победителей всероссийских конкурсов художественного творчества.

2. Социокультурная интеграция и адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья

Создание условий для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения высокомотивированных, одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей-сирот и оставшихся без попечения родителей, детей в трудной жизненной ситуации, в социально опасном положении, через систему всероссийских социально значимых мероприятий в сфере художественного творчества

3. Этнокультурное воспитание и сохранение культурного наследия, поддержка народного творчества

Реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений.

4. Создание новых мест

Создание новых мест и разработка программ на основе использования инновационного оборудования, музыкальных инструментов и художественных материалов Арт индустрии для творчества: мультипликационная студия, электронная музыка, музыкальные инструменты, комплексные решения для театра, полимерные материалы для изобразительного искусства, гончарные круги, полимерная глина для декоративно-прикладного творчества и др.

5. Развитие новых форм художественного творчества с применением цифровых технологий

Развитие и поддержка программ художественной направленности и новых форм художественного творчества с применением цифровых технологий (артдизайн, 3Д-моделирование, фото, кино, мультстудии, цифровые книги, цифровой театр, медиаобразование и др.).

6. Развитие и поддержка образцовых детских коллективов художественного творчества

Развитие программ углубленного уровня и поддержка образцовых коллективов художественного творчества по всем видам искусств и жанров художественного творчества, включение в муниципальные реестры социально значимых программ дополнительного образования детей в целях сохранения финансирования из муниципального или государственного заданий, создание федерального реестра образцовых детских коллективов художественного творчества.

7. Развитие доступности дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств

Современные дополнительные общеобразовательные программы предусматривают ориентацию на формирование «компетентности по обновлению компетенций» как цели образования, которые обеспечивают баланс интересов личности, семьи, общества и государства, повышение доступности качественного образования, которое обеспечивает рост социально-экономического статуса в современном обществе, достижение личного и профессионального успеха.

В рамках дополнительного образования дети получают широкие возможности для позитивного проведения досуга, занятиями искусством, культурой, спортом, предпринимательством, волонтерством, для самопознания, самореализации, самоопределения в разных видах коллективной творческой деятельности.

Таким образом, общеобразовательные программы предполагают создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития; предоставляют шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.03.2024г.);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.03.2024г.);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [[Приказ № 629 от 27.07.2022.pdf \(marsu.ru\)](#)] (дата обращения 05.03.2024г.);
4. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2022г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzG8>] (дата обращения 05.02.2024г.);

### **СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ «КОЛОРО-ДЕНС»**

*Косякова Ольга Викторовна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Развивающая предметно-пространственная среда – это определенное пространство, организовано оформленное и предметно-насыщенное,

приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом. Это комплекс природных, социальных, культурных средств и приемов, ориентированных на текущее и будущее развитие ребенка как в плане раскрытия творческого потенциала, интеллектуальной сферы, так и физиологических качеств.

Хореографический коллектив – это место, где дети и взрослые имеют возможность развиваться и раскрывать свой творческий потенциал в области танца. Однако, чтобы эффективно использовать это пространство, необходима соответствующая образовательная среда. Создание такой среды требует внимания к различным аспектам, таким как программы обучения, методики преподавания, инфраструктура и мотивация.

Во-первых, важно определить цели и задачи обучения в хореографическом коллективе. Общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Колор-Денс» четкая и структурированная, составлена с учетом возрастных особенностей участников. Она предусматривает различные уровни обучения, начиная от начинающих и заканчивая продвинутыми танцорами. Программа по акробатике/общефизической подготовке особо важна в современном хореографическом творчестве. На сегодня ни один номер не обходится без акробатических элементов. Убыстряется темп музыкального сопровождения, усиливаются танцевальные связки, возрастает сложность элементов танца - всё это повышает требования к физическим качествам танцоров. Средства гимнастики и акробатики являются наиболее эффективными в физическом воспитании детей, оказывают значительное влияние на их здоровье, развитие физических качеств.

Стартовый уровень программы предполагает освоение учащимися простых, базовых элементов ОФП, акробатики, пилатеса.

На базовом уровне программы учащиеся осваивают более сложные элементы ОФП, акробатики, пилатеса, йоги, появляется умение их

самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий, идет подготовка к участию к конкурсам и фестивалям.

Продвинутый уровень подразумевает освоение учащимися сложных технических элементов, умение выполнять акробатические элементы и в целом владеть своим телом. Предполагается формирование навыков импровизации, умения создавать свой собственный стиль на основе базовых движений. На этом уровне изучаются продвинутые элементы, учащиеся активно принимают участие в конкурсах и фестивалях, являются участниками республиканских и городских концертных программ. Каждый учащийся достаточно хорошо владеет телом и техниками, что позволяет в танце выражать себя и свои эмоции, реализовать свой потенциал. Особую роль занимает работа в команде и умение выстраивать отношения в коллективе, разрешать конфликтные ситуации самостоятельно и приходиться к совместным коллективным решениям. Кроме того, каждый участник коллектива имеет возможность развиваться в соответствии со своими особенностями и индивидуальными потребностями.

Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих и физических способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, физическом и нравственном развитии. Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Во-вторых, методика преподавания играет важную роль в создании образовательной среды. Мотивируя и вдохновляя своих учеников, создавая атмосферу уважения и поддержки, можно добиться высоких результатов. Соблюдаются принципы стабильности и динамичности. Это процесс, носящий постоянный характер, но непрерывно развивающийся. По окончании курса обучения по программе будут сформированы опорно-двигательный аппарат, правильная осанка; обучающиеся будут владеть навыком пространственных ориентировок в статике и динамике; повысятся скоростно-силовые качества;

будут сформированы волевые и морально-нравственные качества. Мотивация участников является ключевым фактором в успешной образовательной среде. Воспитанникам предоставлены возможности для выступлений и участия в конкурсах и показах, творческих мастерских. Это помогает им почувствовать себя частью творческой команды и развивать самоуверенность в своих способностях.

Развивающая среда предполагает создание пространства, в котором будет проходить развивающее обучение и формирование основных качеств личности ребёнка. Хореографическая деятельность имеет свою специфику, и одной из таких особенностей является наличие специальных условий для занятий танцем. Инфраструктура является важным аспектом в создании образовательной среды в хореографическом коллективе, что подразумевает, что занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Оформление зала, цвет стен, освещение класса, основа пола, качество балетной перекладины, яркий, современный инвентарь – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Наличие посторонних предметов в зале отвлекают внимание учащихся от учебного процесса. А стенды с кубками за победы коллектива в конкурсах, дипломы Гран-При являются своеобразными мотиваторами для дальнейших занятий.

Занимаясь хореографией по общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «Колор-Денс», обучающийся студии наделён большей самостоятельностью в выборе направления деятельности.

Создание образовательной среды в хореографическом коллективе – это сложный и многомерный процесс. Однако, с учетом соответствующей программы обучения, квалифицированных преподавателей, хорошо оборудованной инфраструктуры и мотивации участников образовательного процесса, педагог сможет создать благоприятную среду для развития и прогресса в области танца.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БОДИ ПЕРКУССИИ В ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Котова Елена Михайловна,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ №73 «Огонек»  
г. Набережные Челны

*«Ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других».*  
Б.Асафьев

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, тиканье часов, биение сердца – все ритмично.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело», - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии – это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя. Так родилась система «body percussion» (с лат. звучащие жесты) это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Техника body percussion широко используется в музыкальной педагогической практике, я использую это в вокальной работе с дошкольниками. В процессе репетиции возникает необходимость как то энергетически оживить занятие, и тогда на помощь приходят игры, попевки, потешки с использованием боди перкуссии.

Хлопки, шлепки, притопы и щелчки пальцами – это элементарные звуко-двигательные выразительные средства. Именно в звучащих жестах полезно прорабатывать различные ритмические фигуры прежде, чем переносить их исполнение на ударные инструменты.

*Хлопки.* Даже такой простой вид движений, как хлопки, требует некоторой сноровки и для их разучивания может понадобиться некоторое количество упражнений.

*Шлепки.* Под шлепками подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами.

*Щелчки.* В каждой группе ребят можно найти таких, которые умеют щелкать пальцами. Некоторые этому могут научиться тотчас же, но не все, так как не каждая рука пригодна для этого. Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко.

*Притопы.* Можно делать притопы одной ногой или попеременно двумя, оставаясь на одном месте или продвигаясь вперед.

*Лиса.*

Уж как шла лиса дорожкой (хлопок, шлепок по коленям)

Нашла азбуку в обложке (поочередно шлепки по коленям)

Она села на пенёк (притопы)

И читала весь денёк. (раскрыть ладони – смотреть в «книгу»)

*Лепёшки.*

Украинская прибаутка.

Наберу мучицы, (круговые движения по коленям)

Подолью водицы (шлепки по коленям)

Для детей хороших (притопы)

Напеку лепёшек. (хлопки)

*Скок – скок – поскок.*

Русская народная потешка.

Скок-скок-поскок (два шлепка по коленям, притоп, хлопок.)

Сколочу мосток. (два шлепка по коленям, притоп, хлопок.)

Серебром замощу (два шлепка по коленям, притоп, хлопок.)

Всех ребят пущу. (два шлепка по коленям, притоп, хлопок.)

*Лягушка.*

Автор Л.В.Виноградов.

Вот лягушка по дорожке (поочередные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу))

Скачет, вытянувши ножки: (Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)

Ква-ква-ква (руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши)

Ква-ква-ква! (руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши)

*Дятел, муз. Н.Леви.*

Тук, тук, тук-тук-тук (стучим кулачок об кулачок.)

Мы в лесу слышали стук. (поочерёдно хлопки по коленям.)

Тук, тук, тук-тук-тук (стучим кулачок об кулачок.)

Это дятел сел на сук (поочерёдно притопы ногами.)

Тук-тук-тук, тук-тук-тук (стучим кулачок об кулачок.)

Тук-тук-тук (поочерёдно хлопки по коленям)

Тук-тук-тук, тук-тук-тук (стучим кулачок об кулачок)

Тук-тук-тук (притопы ногами.)

*Жучка и кот.*

Чешская народная прибаутка.

В погреб лезет Жучка, (пальчики «бегут» по коленям)

С нею кот. (поочерёдно шлепки по коленям)

Если в небе тучка (пальчики стучат по коленям)

Дождь пойдёт. (погладить колени.)

Считаю, что эта технология, безусловно, интересна и продуктивна, так как позволяет сделать уроки музыки интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Дети естественны, раскованные и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

Ведь как гласит древняя мудрость: наша память сохраняет только 10% из того, что мы слышим, 50% из того, что мы видим, 90% из того, что мы делаем!

## ЭССЕ НА ТЕМУ: «УЧИТЕЛЬ-АКТЕР — УЧЕНИК-ЗРИТЕЛЬ»

*Логина Людмила Рифовна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Я педагог, и уверенно могу сказать – это моё призвание. На протяжении шестнадцати лет я преподаю актерское мастерство и сценическую речь детям в возрасте от четырех до двадцати трех лет. С каждым днем восхищаюсь результатом актерской деятельности своих ребят, благодаря которой раскрывается их творческий потенциал и они демонстрируют полное вовлечение в мир художественного произведения.

Актёрскому мастерству научить не просто. Потому что это не наука, где есть определённые формулы или примеры, которые надо решить. Это творчество, это незыблемая субстанция, где определённого правильного пути не существует. Кроме того, в театральное объединение ребята приходят по разным причинам. Кто-то приходит по желанию родителей, есть дети, начинающие заниматься с целью научиться правильно говорить, преодолеть страх публичных выступлений. Есть те, кто мечтает выступать на сцене. Поэтому задачей педагога, в первую очередь, является необходимость раскрыть актерскую индивидуальность конкретного ребенка, а также снять психологический зажим.

В каждом человеке заложены разные грани, есть всё: хорошее и плохое, ребёнок и старик, комедийное и трагичное. И моей целью, как педагога, в процессе обучения, в процессе творческого становления ребят, является раскрытие многогранности каждого моего учащегося.

Во время постановки спектакля с учащимися всегда придерживаюсь такой позиции: каждая роль это про себя, каждый спектакль, который ставишь - это про себя. Художники, композиторы, писатели, так или иначе, отражают

свои какие-то внутренние рефлексии в своих произведениях, точно так же и актёр, каждая роль это про себя.

Так или иначе, через образ персонажа проецируется личность артиста. Вот в этом, я считаю, главная задача, чтобы актер был личностью, обладал своей индивидуальностью, для того, чтобы проецировать свое внутреннее содержание через образ, который он воплощает на площадке. И личность актера вбирает в себя опыт каждого персонажа. Когда артист, например, играет Джульетту, в этот момент его личная жизнь умножается на жизненный опыт Джульетты. И так происходит с каждой ролью: она входит в жизненный опыт артиста, обогащает его личность. Поэтому большого артиста делают большие роли.

Во время работы в театральной студии мы с ребятами поставили уже немало отрывков и спектаклей. Задача детей за время обучения выработать свою собственную внутреннюю, творческую лабораторию по «выпеканию» персонажа. Так как дети обладают разными способностями, разными индивидуальными качествами, для меня важно, чтобы в работе над ролью, у каждого ребенка происходил глубинный процесс умственной и душевной работы с включением эмоциональной сферы.

В своей работе я часто использую упражнение, помогающее ребятам в работе над ролью. Для наиболее точного вхождения в роль, учащимся я предлагаю написать биографию своего персонажа, от рождения, до момента, когда происходят события в пьесе, продумывая ключевые моменты, которые могли повлиять на героя и изменить его личность и привести к определенным событиям. Как правило, персонажи художественных произведений – это люди, надломленные внутри, не простые, у которых в жизни происходило очень много ярких тяжелых жизненных событий, повлиявших на их характер, поступки и внутренний мир. И когда учащийся пишет биографию своего персонажа от рождения до событий, которые нужно воплотить на площадке, это будет большим вкладом в будущую роль.

Одним из важных моментов при работе над спектаклем является понимание главной идеи спектакля. В ней всегда заложена основная проблема, раскрытая на определённом жизненном материале (на материале войны, деревни, школы, рабочего коллектива и т.д.). На основе определённого круга явлений действительности данной пьесы необходимо решить основную проблему, вокруг которой строится конфликт произведения. И далее необходимо провести поиск предлагаемых обстоятельств, которые будут наиболее близки тебе, как артисту.

Театр заложен в основе природы человека. Человек в своей жизни создаёт театр, иногда этот театр не очень хороший, это называется театр нашего социума, где душе трудно обрести приют. Где очень жестоко с ней обращаются и человек должен играть эту роль, зачастую которая ему не нравится, и становится несчастным из-за этого. Но есть другой театр, другое общество, это общество мы несём с собой, как улитка несёт свой домик. Такой театр — это театр души, духа человека. Он рождается далеко в детстве, в глубинах своего сознания и там рождаются его роли. Для этого театра нужно создать условия. И мы создаем в детской студии, такие условия, чтобы ребенок мог раскрыться.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА**

*Мавляутдинов Тахир Абуталиевич,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Развитие творческого потенциала учащихся (музыкальность, проявление фантазии и умение импровизировать, формирование стиля и манеры исполнения танца, взаимодействие в паре, в коллективе, эмоциональная составляющая и т.д.) и интеллектуальная работоспособность танцоров (внимание, наглядно-образное мышление, оперативная память и т.д.). Все эти

компоненты являются неотъемлемой частью спортивных бальных танцев. Бальные танцы являются мощным механизмом духовного преображения действительности и стимулом самореализации личности в культурном пространстве, формируют культурологическое самосознание индивидуума, помогают человеку понять мир и самого себя, дают ему возможность повысить достигнутую ранее ступень культурного развития, эмоционально обогащают и диктуют жить по законам красоты.

Основная задача в этом вопросе ложится на педагога. Его работа с танцевальным дуэтом обязательно должна вестись в свете развития творческого потенциала пары, ее актерских возможностей. На каждом своем уроке опытный преподаватель должен умело вводить танцоров в творческий мир бального танца, находить его образ, а так же характер и образ каждого танца в отдельности. Еще он должен учить ребят видеть себя в каждом из этих образов, жить в них. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у детей творческих способностей.

Бальный танец развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Параллельное изучение сразу 2-3 танцев разнообразит занятия, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к более быстрому «растанцовыванию» занимающегося.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, считают, что творческий потенциал человека составляют следующие способности (компоненты):

- способность рисковать,
- дивергентное мышление,
- гибкость в мышлении и действиях,
- скорость мышления,
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые,
- богатое воображение,
- восприятие неоднозначности вещей и явлений,
- высокие эстетические ценности,
- развитая интуиция

Через танец формируется способность детей к творчеству. Развивается творческий потенциал, духовный мир ребенка, облагораживается его повседневная жизнь. Дети учатся творить по законам красоты и нравственной чистоты; у детей появляется стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Формируется выдержка, упорство, дисциплина.

Как вид спорта танец состоит из упражнений, на протяжении выполнения которых резко меняется характер двигательной активности. Потребность ребенка в движении заложена на биологическом уровне. Физическая активность необходима в такой же степени, как здоровое питание и регулярные прогулки на свежем воздухе. Занятия танцами несут именно ту физическую нагрузку, которая так необходима детям в наше время компьютерных игр, невысокой степенью вовлеченности детей в подвижные игры во дворе со сверстниками и издержками современного общества.

Изучая историю бальных танцев, культуру общения в коллективе и непосредственно танцевальную грамоту, дети естественным образом переносят эти навыки на повседневную жизнь. У них формируется художественный вкус, креативный подход к решению любых задач, дисциплинированность, вера в

свои силы, укрепляется общее физическое состояние организма. Неоднократно обсуждался и имеет обоснованные подтверждения тот факт, что те дети, которые занимаются танцами, лучше сверстников учатся в школе, имеют правильную осанку и красивую походку, обладают лидерскими качествами, хорошими физическими данными, утонченным вкусом, чувством ритма, социально адаптированы в коллективе и т.д.

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СТИМУЛИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ**

*Неграш Людмила Витаутасовна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Задача современной системы образования заключается в формировании универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует на результаты образования, одними из которых являются коммуникативные умения.

*Коммуникативные способности* – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие контакт с другими людьми для общения и поддержания оптимальных отношений.

Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Как и любая другая компетентность, она не может быть

сформирована вне деятельности. Основу её формирования составляет опыт человеческого общения. Существуют два вида формирования коммуникативных компетенций: *вербальные и невербальные*.

Общение с ребенком невозможно свести только к специально организованным занятиям, оно продолжается постоянно. Поэтому важно в реальной жизни реализовывать принципы эффективного общения.

*Общение* – это прежде всего процесс установления контактов. В ходе этого процесса происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание обучающимися, а также взаимное восприятие, понимание и оценка ими друг друга. О чем бы мы с вами не говорили, но, если при этом будут задействованы визуальные, слуховые представления и чувства, исходя из моего опыта, я могу с уверенностью сказать, что можно эффективнее достичь результата с учащимися, если в своей деятельности не забывать про три «волшебных» слова: «вижу», «слышу», «чувствую».

Я работаю в студии спортивного бального танца. И проблема развития коммуникативных способностей является актуальной, так как чаще всего танцоры – спортсмены испытывают трудности в сфере взаимообщения, налаживания контактов. При формировании коммуникативных способностей учащихся я исхожу из необходимости развития индивидуальности каждого ребенка и стремлюсь в процессе творческого общения с ними, понять особенности их внутреннего мира, мотивы их отношений к деятельности, их потенциальные творческие возможности.

Планируя свое занятие, каждый педагог должен помнить о том, что в одной группе могут быть дети визуалы, аудиалы и кинестетики, так как именно эти психологические особенности являются основополагающими при развитии коммуникативных способностей.

*Визуал.* Эти люди воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Это абсолютно не значит, что визуалы не воспринимают звуки, запахи и тактильные ощущения. Для них зрительные образы несут больше информации и лучше воспринимаются. Большинство людей в восприятии внешнего мира

полагаются на глаза — около 88 % информации получает человек с помощью зрения. Не удивительно поэтому, что тип визуал из всех психотипов — самый распространённый.

У визуалов плохо работает память без образного, записанного на бумаге подкрепления. На занятиях необходимо рассказ демонстрировать показом.

*Аудиал.* Эти представители рода человеческого лучше воспринимают информацию на слух. Тип восприятия аудиал – довольно редкий тип людей. Только около 5-7% людей в мире воспринимают информацию на слух. Человек-аудиал во время разговора всегда внимательно слушает собеседника, хоть иногда кажется, что он потерял нить разговора, отвернувшись или закрыв глаза. На самом деле с закрытыми глазами аудиал еще лучше усваивает информацию. У людей этого типа часто возникают проблемы с запоминанием лиц людей, маршрута движения. Зато он легко запоминает голос человека, мелодии, номер телефона, произнесенный вслух. Они и человека в целом, его характер, определяют и запоминают по голосу. Чтобы выполнить работу, аудиалу нужна полная тишина. Работать под музыку ему не под силу.

На людей-аудиалов не стоит повышать голос, ругать их или обзывать. Все это отложится в их памяти и отношения с обидчиком вряд ли когда-то наладятся. Чтобы что-то запомнить, аудиалу нужно только обсудить этот материал с кем-то или просто произнести его вслух. Читать книги и конспекты, чертить графики и схемы, смотреть картинки, чтобы запомнить материал, для аудиала бесполезно. Важно придерживаться следующих правил: Чаще употребляйте в своей речи слова-ключи, которые для аудиала связаны со слухом и речью: «Слышишь?», «Скажи», «Говори», «Спрашивай».

Учащиеся «слухачи» требуют очень точного рассказа, подробного, последовательного, аргументированного. Им важно услышать, чем увидеть.

*Кинестетик.* Эти люди более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. Как это использовать в повседневной жизни? Воспринимать информацию эмоционально и привязывать ее к определенному ощущению. Вы можете на протяжении длительного времени объяснять кинестетику свою точку

зрения, приводя логические доводы, но ничего не добьетесь. Ему необходимо пощупать, прочувствовать и пропустить информацию через эмоции. Эту особенность необходимо использовать. Большинство кинестетиков — люди действия.

Для учеников – кинестетиков важно не показывать, хотя это тоже имеет значение, не рассказывать, а работать на ощущениях: «Представь себе, вообрази, что у тебя в руках палочка, и ты рисуешь ею большие круги; представь себе, что у тебя мел в пальчиках ноги и ты рисуешь на полу красивые линии; почувствуй и натяни такую-то мышцу».

При общении мы используем вербальные и невербальные средства общения.

Устная речь по-прежнему остается самым распространенным способом коммуникации.

Чтобы вас поняли, необходимо иметь хорошую дикцию. Очень важной способностью, связанной с устной речью, является умение удерживать внимание слушателей.

*Невербальное общение*, более известное как язык поз и жестов, включает в себя все формы самовыражения человека, которые не опираются на слова. Психологи считают, что чтение невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения. Почему же невербальные сигналы так важны в общении? Около 70% информации человек воспринимает именно по зрительному (визуальному) каналу; невербальные сигналы позволяют понять истинные чувства и мысли собеседника; наше отношение к собеседнику нередко формируется под влиянием первого впечатления, а оно, в свою очередь, является результатом воздействия невербальных факторов — походки, выражения лица, взгляда, манеры держаться, стиля одежды и т.д.

Особенно ценны невербальные сигналы потому, что они спонтанны, бессознательны и, в отличие от слов, всегда искренни.

Американский ученый Алберт Мейерабиан отмечает, что передача информации происходит за счет вербальных средств (только слов) на 7%, за счет звуковых

средств (включая тон голоса, интонацию звука) на 38%, за счет невербальных средств на 55%.

*Невербальное общение* включает в себя пять подсистем:

1. Пространственная подсистема (межличностное пространство).
2. Взгляд.
3. Оптико-кинетическая подсистема, которая включает в себя:  
внешний вид собеседника,  
мимика (выражение лица),  
пантомимика (позы и жесты).
4. Паралингвистическая или околоречевая подсистема, включающая:  
вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр.
5. Экстралингвистическая или внеречевая подсистема, к которой относятся:  
темп речи, паузы, смех и т.д.

При общении педагога с учащимся необходимо следовать следующим принципам:

- принимать ученика таким, каков он есть, помнить, что каждый человек самобытен;
- верить в способности учеников, стимулировать их творческую активность;
- уважать личность ученика, создавать ситуацию успеха для каждого;
- не унижать достоинства ученика;
- не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;
- помнить, что любой может ошибаться;
- не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих.

Большое значение в танце имеет музыка. Можно почувствовать музыку через осязание; можно через образ, который передает эта музыка. Можно в танце передать образ шаловливой девочки или роковой женщины, образ

тореадора или образ принца. В поиске нужного образа невозможно обойтись без эмоций. В танце можно передать большой спектр всевозможных эмоций: радости, грусти, интереса, страха, гордости и т.д.. Для каждой эмоции характерно особое положение тела, особые жесты и особая мимика и даже частота и амплитуда дыхания.

Иногда зритель не может расшифровать историю танца. Это значит, что танцоры сами не осознавали или недостаточно ярко окрасили эмоции танца. А поверит зритель танцору тогда, когда он сам поймет и прочувствует образ, найдет нужные эмоции. Если это произойдет, то музыка будет усиливать влияние танца, а сам танец усилит эмоциональное воздействие музыки на зрителя. Индивидуальность танцора складывается из индивидуального тела, ума и души.

Я призываю к тому, чтобы каждый педагог в своей педагогической деятельности не забывал три «волшебных» слова: «вижу», «слышу» и «чувствую».

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джемс, У. Научные основы психологии // Психология эмоций [Текст]. - М.: Высшая школа, 2007. - С.58.
2. Ключева, Н.В. Учим детей общению [текст] / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 2011.
3. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога [текст] / Р.В. Овчарова . – М., 2009. - С. 256

#### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗЦОВОЙ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»**

*Сторожук Елена Александровна,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

В творческой деятельности хореографического коллектива заложены огромные возможности воспитательного характера.

Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, все это способствует воспитанию детей. [2, стр.94].

В детской образцовой студии современного танца «Калейдоскоп» эта работа проводится постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Педагоги студии используют для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Воспитательная работа студии основывается на дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «Калейдоскоп». Программа нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом, на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

В основе программы положена педагогическая технология «Формирование положительной «Я-концепции» личности ребенка», способствующая формированию «Я-образа». Применение технологии побуждает и поддерживает у учащихся стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, позволяет определить и развить их индивидуальные особенности, стимулирует к самостроительству своего «Я».

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Воспитательный процесс строится таким образом,

чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, характер. [3, стр.110].

Вместе с этим каждый ребенок развивается в обществе, а конкретнее, в коллективе. Каждая личность играет важную роль в воспитании коллектива, в то же время коллектив оказывает влияние на воспитание личности.

Воспитательные мероприятия в студии планируются и проводятся как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Каждое воспитательное мероприятие студии современного танца «Калейдоскоп» является одним из звеньев в общей цепи дел танцевального коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Именно на мероприятиях, во время общих обсуждений насущных проблем, ребята лучше узнают друг друга и раскрываются сами. С помощью досуговых мероприятий дети получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке.

*Виды воспитательной работы в студии «Калейдоскоп».*

1. *Совместный отдых* - эффективная форма воспитания учащихся.

*Цель:* Сплоченность учащихся, развитие их творчества, инициативы и самостоятельности.

В студии проводится большое количество воспитательных мероприятий, направленных на совместный отдых всего детского коллектива, с родителями. Такие мероприятия как: вечера отдыха с участием детей и родителей, совместные просмотры фильмов и спектаклей, прогулки, посещение музея, выход в лес играют большую воспитательную роль в решении воспитательных задач.

Отдельное, значимое место занимает в студии современного танца «Калейдоскоп» ежегодная профильная смена «Вита». Познавательная, развлекательная программа лагерной смены позволяет нашей студии

объединять детей на многие годы, даёт им умения и знания на которые у них не хватает времени в учебном году. Именно воспитательные мероприятия оставляют детей и родителей заниматься и дружить годами.

Проблема сплочения детского коллектива является особенно востребованной в условиях современного спроса. Дети нуждаются в навыках взаимодействия, умению работать в команде, которые закладываются и развиваются у них в раннем возрасте.

Создаваемые в лагере условия, способствующие сплочению коллектива, обладают специфическими чертами:

- кратковременный срок совместной жизнедеятельности (срок смены);
- специфичность состава (дети, как правило, из разных групп и объединений Дворца);
- замкнутый характер организации жизни (временная «изоляция» детей);
- круглосуточное проживание с другими участниками и руководителем коллектива.

Быстрота сближения объясняется высокой контактностью детей в течение суток, многоплановостью деятельности, интенсивностью общения, сходной направленностью интересов, а также высокой активностью.

В творческой смене происходит обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу, встречи с талантливыми творческими людьми.

Это поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознаннее становятся мотивы поведения.

Выбор такой формы воспитательной работы важен и для самого педагога, так как помогает сблизиться с детьми, лучше их узнать, установить хорошие отношения, помочь открыть неожиданные и привлекательные для учащихся стороны личности самого педагога, ощутить положительные эмоции от совместной деятельности, установить дружеские отношения.

*2. Конкурс* – одна из популярных форм воспитательной работы

*Цель:* выявление и поддержка одаренных, перспективных исполнителей.

Сегодня, творческое развитие детей должно быть направлено на их самореализацию, особенно в младшем школьном возрасте, когда ребенок еще только вступает на первую образовательную ступень и не знает, что для него важно, какова цель его обучения, что может и умеет делать лично он. Это значит, что основной упор должен быть не просто на развитии творческих способностей детей, но на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей. [1, стр.47].

Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка.

Участие в конкурсной деятельности оказывает огромное влияние на творчество юных исполнителей. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме.

Коллектив наш регулярно принимает участие в конкурсах различного уровня.

Это совместная коллективная работа детей. Но в студии немало талантливых учеников, для которых необходимо создать условия для реализации их таланта.

Приоритетной моей задачей стало продвижение перспективных исполнителей.

Участие в конкурсах дает учащимся возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретая бесценный опыт публичных выступлений. Как ни парадоксально, поражение тоже может стимулировать к личностному росту. У ребенка появляется стимул к дальнейшей самореализации, он начинает искать все новые возможности для улучшения своего исполнительского уровня.

Необходимо отметить, что с каждым новым конкурсом у детей возникает более критическое отношение к себе, формируются амбиции, очень важные для творческого человека. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной творческой работы и достижения высоких результатов.

### *3. Воспитательная работа совместно с родителями.*

Успешность воспитательного процесса зависит от того, как складываются отношения между педагогами, обучающимися и родителями. Родители и педагоги - воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда учителя и родители станут союзниками.

Семья по праву считается главным фактором и условием развития и воспитания ребенка. Именно здесь он рождается (желанный или нежеланный), здесь получает зачатки физического и духовного развития (позитивные либо негативные), первые знания об окружающем мире, здесь формируются первые навыки и умения во всех видах деятельности, изначальные критерии оценки добра, истины, красоты. Здесь протекает большая часть его жизнедеятельности, закладываются основы его отношений с миром, т.е. начинается процесс воспитания.

Процесс взаимодействия студии с родителями направлен на активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, во внеурочную досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами.

Практическая работа педагогов с родителями детей в нашей студии реализуется через коллективные и индивидуальные формы взаимодействия: постановка родительских флеш-мобов, выступления родителей на отчётном концерте, выступления родителей в визитках студии на мероприятиях Дворца и на выездных конкурсах, выезд на всеобщее мероприятие на базу «Росинка» и для проведения с родителями «Тим-билдинга», проведение деловых игр, праздничных чаепитий, совместных выездов на конкурсы и фестивали, походов на природу, в зимний лес, индивидуальных бесед о потребностях ребёнка, его особенностях. В студии создана родительская инициативная группа, ведущая

работу по организации воспитательных выездов и мероприятий для детей и родителей.

В студии проводятся много воспитательных мероприятий – это и выход на скалодром, где дети тренируют ловкость, силу, терпение, проявляют взаимопомощь, сочувствие. Это и прохождение верёвочного маршрута в парке Прибрежный, это и выход в лес всем коллективом с родителями и соревнования на коньках. А начало года – всегда большой выезд всей студии в санаторий «Росинка», где проходят совместные игры, чаепития, тренинги для родителей, соревнования, постановка флеш-мобов.

Стало традиционным проведение встреч обучающихся с выпускниками студии. Блестящая профессиональная подготовка обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп» позволяет им успешно продолжать обучение в ведущих колледжах и в организациях высшего профессионального образования страны, среди которых МГУКиИ, КазГИК, КФУ, Елабужский педагогический институт, Набережночелнинский педагогический университет, Набережночелнинский колледж искусств.

В заключении хочется сказать, что воспитательная работа педагога дополнительного образования – работа творческая. Успех ее зависит от педагогического мастерства, от знания им индивидуальных особенностей обучающихся, от воспитательных и педагогических задач коллектива. Главная цель деятельности – оказать оперативную помощь детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обучении, в принятии правил творческого коллектива, с их самоопределением в жизни.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 2007г. – 206с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2013. - 256 с.

3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с

**ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ №1 ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ**

*Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,  
старший методист,  
заведующий отделом  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны*

Художественная направленность в дополнительном образовании играет важную роль в развитии личности учащихся.

Сегодня мы рассмотрим, какими бывают образовательные практики художественной направленности. Будут представлены примеры практик художественных направлений в дополнительном образовании нашего Городского дворца творчества детей молодежи №1 и обсудим вопросы оценки эффективности данной направленности. Давайте начнем!

Художественная направленность играет важную роль в развитии личности, поскольку она способствует формированию и развитию различных качеств и навыков у человека. Она позволяет раскрыть творческий потенциал, развить воображение, эмоциональную и эстетическую сферы, а также способности к самовыражению и самореализации.

Художественная направленность помогает развить внимание, концентрацию, наблюдательность и критическое мышление. Она способствует

развитию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе, а также повышает уровень самооценки и самодисциплины.

Через художественную направленность человек может выразить свои мысли, чувства и эмоции, а также осознать и понять окружающий мир. Она помогает развить эстетическое восприятие и понимание искусства, а также способность анализировать и интерпретировать произведения искусства.

В целом, художественная направленность играет важную роль в развитии личности, способствуя формированию и развитию различных качеств и навыков, а также способности к самовыражению и самореализации.

*Основные задачи реализации образовательных практик художественной направленности в дополнительном образовании.*

Художественная направленность в дополнительном образовании имеет свои основные цели и задачи, которые помогают достичь определенных результатов в развитии учащихся. Рассмотрим их подробнее:

#### *Развитие творческого мышления и воображения*

Одной из основных целей художественной направленности является развитие творческого мышления и воображения учащихся. Через изучение искусства, а также практическую деятельность в области художественного творчества, учащиеся учатся мыслить нестандартно, находить необычные решения и выражать свои идеи и эмоции через творческие проекты.

#### *Развитие эстетического восприятия и культуры*

Художественная направленность также направлена на развитие эстетического восприятия и культуры учащихся. Они учатся анализировать и интерпретировать произведения искусства, различать и оценивать их художественные качества, а также понимать и ценить разнообразие художественных стилей и направлений.

#### *Самовыражение и самореализация*

Одной из важных целей художественной направленности является развитие способности к самовыражению и самореализации учащихся. Через творческую деятельность искусства они могут выразить свои мысли, эмоции и

идеи, а также найти свое место и реализовать свой потенциал в области искусства.

#### *Формирование ценностных ориентаций*

Художественная направленность также помогает формированию ценностных ориентаций учащихся. Они учатся ценить и уважать искусство, культуру и творчество, а также развивать эстетическое восприятие и критическое мышление.

#### *Развитие коммуникативных навыков*

В процессе художественной направленности учащиеся развивают коммуникативные навыки. Они учатся выражать свои мысли и эмоции, а также слушать и понимать других людей через общение и сотрудничество в творческих проектах.

Таким образом, основные принципы и цели художественной направленности в дополнительном образовании связаны с развитием творческого мышления, эстетического восприятия, самовыражения, формированием ценностных ориентаций и развитием коммуникативных навыков учащихся.

#### *Практики художественного направления в дополнительном образовании.*

##### *Вокальное искусство*

*Вокальное искусство* включает изучение вокала, технику исполнения, умение выступления на сцене, построение композиции. Учащиеся изучают различные стили и жанры музыки, развивают свои музыкальные навыки и выражают свои эмоции через музыкальные произведения.

- мастер классы
- творческие мастерские
- конкурсы
- акции
- концертная деятельность

*Театральное искусство* включает изучение актерского мастерства, режиссуры, сценографии и других аспектов театрального процесса. Учащиеся

развивают свои актерские навыки, учатся работать в коллективе, выражать эмоции и передавать идеи через театральные постановки. Они могут участвовать в школьных или внешкольных театральных постановках.

- спектакли
- театр теней
- театр импровизаций
- игры – драматизации
- психологические спектакли
- фольклорные праздники
- конкурсы

*Танцевальное искусство* включает изучение различных стилей и направлений танца, таких как классический танец, современный танец, народные танцы и другие. Учащиеся развивают свои танцевальные навыки, гибкость, координацию и выразительность. Они могут участвовать в танцевальных коллективах или выступать на сцене в рамках различных мероприятий.

- фестивали, конкурсы
- выступления
- мастер классы
- творческие мастерские
- концертная деятельность
- праздники

Это лишь некоторые примеры практик нашего отдела художественного воспитания.

Результаты реализации лучших педагогических практик, их инновационный характер доказывают, что нестандартные формы работы в организации учебного процесса являются эффективными как для педагогов, так и для обучающихся, становятся действенными инструментами в педагогической деятельности педагогов дополнительного образования.

Лучшие практики дополнительного образования детей — это апробированный универсальный профессиональный опыт, направленный на совершенствование образовательного процесса и дающий стабильно высокий результат в реализации целей и задач современной образовательной политики в области дополнительного образования детей.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития. // Внешкольник. – 2007. – №9. – с. 6-8.

2. Данчук И.И. Актуальность современного дополнительного образования в развитии творчества детей / И.И.Данчук // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук.– 2014.– №01.

3. Худенко Е.Д., Кальянов И.В. Клубная работа с детьми и подростками как условие их эффективной социализации. Методический сборник. – М.: 2009. – 163с