

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Информационно-методический центр»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»**

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ У ДЕТЕЙ**

**сборник материалов
зонального практико-ориентированного семинара
для педагогов дополнительного образования,
учителей общеобразовательных организаций**

**г. Набережные Челны
2026 год**

«Воспитательный потенциал дополнительного образования и формирование ценностных ориентиров у детей»: материалы практико-ориентированного семинара для педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных организаций. – Набережные Челны, 2026 год – 262 с.

Составители:

В.В. Шакирова, методист отдела «Олимпиец»

А.Ф. Гилязова, методист отдела «Олимпиец»

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования, методистов, педагогов-организаторов и учителей общеобразовательных организаций.

Составитель не несёт ответственности за содержание, качество предоставляемых авторами материалов.

Содержание

1.	Ахметова Ф.Г.	7
	«Ценностно-нравственное воспитание обучающихся в условиях многопрофильного учреждения дополнительного образования»	
2.	Барнаева Ю.О.	11
	«Технология работы с природным материалом: система вещей»	
3.	Бахтиярова Г.И.	16
	«Роль хореографии в воспитании гражданина и патриота в детском образцовом ансамбле танца «Радость»	
4.	Беззубова М.А.	20
	«От культуры и спорта – к здоровому образу жизни»	
5.	Богданова О.А.	26
	«Мастер-класс: Подвеска с татарским орнаментом «Гюльпан»	
6.	Валиахметова Г.Ш., Нурмухаметова А.И.	32
	«Роль дополнительного образования в формировании ценностных ориентиров детей санаторной школы-интерната»	
7.	Воробьёва О.А.	37
	«Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей в условиях дополнительного образования»	
8.	Галимзянова Л.Ф.	41
	«Проведение занятий с применением интерактивных форм и методов обучения детей с ограниченными возможностями здоровья»	
9.	Гарайшина И.Т., Салихова Ф.М.	46
	«Особенности реализации воспитательного потенциала дополнительного образования в санаторной школе»	
10.	Гизатуллина А.А.	51
	«Потенциал воспитания детей на современном занятии по хореографии в системе дополнительного образования»	
11.	Гизатуллина Р.А.	54
	«Воспитание ценностных ориентаций у детей через дополнительное образование: потенциал и возможности»	
12.	Гизатуллина А.А.	58
	«Волонтерская работа со школьниками как метод социализации личности ребёнка»	
13.	Гизатуллина А.И.	62
	«Технологии формирования командного духа в объединении по волейболу»	
14.	Гильмудинова А.И., Сулейманова А.Р.	65
	«Духовно-нравственное воспитание обучающихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии современного танца «МІХ»	
15.	Гилязова А.Ф.	69
	«Методы диагностики в оценке личностных результатов воспитательного процесса»	

16.	Гилязова Н.Е.	72
	«Создание хореографического образа как основа воспитания детей в хореографии»	
17.	Грошева Е.Л.	78
	«Проектная деятельность в объединении «Флексия» и её роль в воспитании подростков»	
18.	Гузаирова А.А.	83
	«Воспитательный потенциал дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности»	
19.	Закирова З.А.	87
	«Усиление воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности (театральное искусство)»	
20.	Зарипова В.Р.	91
	«Потенциал дополнительного образования в формировании здоровьесберегающего мышления у подростков на примере объединения «Открытия в мире биологии»	
21.	Зарипова И.В.	94
	«Роль хореографии подрастающего поколения в развитии гражданско-патриотического воспитания (из опыта работы объединения «Спортивные бальные танцы»)»	
22.	Захарова С.В.	98
	«Воспитательный процесс в коллективной работе учащихся»	
23.	Козина Л.А.	102
	«Воспитательная среда в объединении как источник формирования ценностных ориентиров у детей»	
24.	Курбанова Ю.Г.	104
	«Организационно-педагогические условия формирования устойчивой мотивации к занятиям при реализации общеобразовательной программы по ритмике»	
25.	Макарчук Н.Ю.	108
	«Духовно-нравственное воспитание детей средствами хореографического искусства»	
26.	Максимова Э.Г.	113
	«Воспитательный потенциал дополнительного образования в формировании ценностных ориентиров у детей: опыт организации патриотического воспитания на примере Поста №1 у Вечного огня в городе Набережные Челны»	
27.	Мельникова Е.Н.	117
	«Приобщение к классической музыки как средство духовно-нравственного воспитания»	
28.	Миннегалиева Р.Р.	121
	«Основные формы и методы воспитания, способствующие формированию нравственных ценностей»	

29	Митина Т.Б.	129
	«Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка»	
30	Мурина В.Д.	132
	«Воспитание творческой личности младшего школьника средствами дополнительного образования»	
31	Мухаметов А.Г.	135
	«Лёго воспитание как средство формирования традиционных ценностей, национальной идентичности и патриотизма обучающихся»	
32	Никитина М.З.	139
	«Формирование ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста на занятиях кружка «Веселая мастерская»	
33	Николаева С.В.	144
	«Работа с родителями и усиление воспитательного влияния в объединении»	
34	Нуретдинова Г.М.	147
	«Современные подходы к организации и проведению театрализованных представлений, экскурсов и литературно-музыкальных композиций, посвящённых календарным праздникам»	
35	Патракова О.П.	151
	«Возможности дополнительного образования в развитии творческой одаренности детей с ограниченными возможностями здоровья»	
36	Родионова Н.Л.	155
	«Метод театрализации как аспект воспитательного потенциала в обучении английскому языку»	
37	Садреев Р.А.	162
	«Воспитательные задачи профильной смены по каратэ и их реализация»	
38	Салимгареева Р.Р.	165
	«Формирование культурной и духовно-нравственной личности учащихся через использование национальной музыки на занятиях хореографии»	
39	Салихова А.Н.	170
	«Сценарий праздничного мероприятия «День матери»	
40	Селиванова С.Ю.	180
	«Как воспитывать патриота в семье»	
41	Сираева А.М.	183
	«Воспитание общечеловеческих ценностей и нравственности через литературные произведения на занятиях в объединении «Русский на отлично»	
42	Смирнов А.В.	187
	«Воспитательный потенциал дополнительного образования в формировании ценностных ориентиров у детей. Подготовка постовцев к сдаче эссе «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»	
43	Степанова Д.С.	191
	«Волонтерская деятельность в дополнительном образовании как инструмент воспитания социальных компетенций и гуманистических ценностей у детей»	

44	Сторожук Е.А.	195
	«Применение лучших воспитательных практик хореографических коллективов в работе с родителями»	
45	Сулейманова А.Р.	198
	«Влияние репертуара на гражданско-патриотическое воспитание в хореографическом коллективе»	
46	Титова Е.А.	204
	«Творчество как основа ценностного развития: роль дополнительного образования в жизни ребёнка»	
47	Усманова Г.С.	208
	«Практико-ориентированный подход в решении задач экологического образования»	
48	Фасахова М.Н., Мубаракшина Е.А.	213
	«Формирование ценностных ориентиров у детей через экологическое образование»	
49	Хамитова Ж.Х.	216
	«Нравственно-патриотическое воспитание учащихся на уроках фортепиано в музыкальной школе»	
50	Харитонов В.К.	222
	«Методики разрешения конфликтов между детьми в команде»	
51	Холоша А.М.	225
	«Народный танец на занятиях по хореографии: зачем и почему?»	
52	Шаехова Г.Р.	228
	«Повышение качества знаний учащихся через использование современных педагогических технологий»	
53	Шайхуллина Г.Ф.	242
	«Народные танцы в современном мире» (Мордовский народный танец)»	
54	Шакирова В.В.	247
	«Интеграция воспитательных задач в общеобразовательные программы»	
55	Шигалева А.И.	250
	«Развитие творческого мышления на занятиях художественной направленности»	
56	Шулганова И.Н.	254
	«Воспитание экологической культуры детей на примере проекта «Ёлочка, живи!»	
57	Ястерова И.А.	260
	«Искусство танца – средство воспитания и развития детей»	

Ценностно-нравственное воспитание обучающихся в условиях многопрофильного учреждения дополнительного образования

Ахметова Фарида Гарифовна

методист

МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»

г. Набережные Челны

Дополнительное образование играет важную роль в формировании ценностных ориентиров у детей. Оно способствует развитию внутренней духовной сферы ребенка, помогая ему осознать ценности собственной культуры и стать полноценной частью общества.

На правительственном уровне всё чаще говорится о необходимости усиления нравственного стержня в образовании. Речь идёт о создании новой образовательной области в учебном плане, о фундаментализме в образовании – т.е. о возвращении к фундаментальным нравственным ценностям.

Важнейшие задачи воспитания – формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации, развитие внутреннего, духовного мира ребенка, помощь ему в прочувствовании первоначального контекста ценностей отечественной культуры.

Таким образом, ценностно-нравственное воспитание – это развитие у ребёнка: нравственной способности – к различению добра и зла; эстетической способности – к различению прекрасного и безобразного; религиозной способности – к различению истинного и ложного (О.М. Потаповская).

Учреждения дополнительного образования, являясь в сегодняшних условиях центрами внеурочной деятельности, решают сразу несколько воспитательных задач. Одной из основополагающих является задача

ценностно-нравственного воспитания. Ценностно-нравственное воспитание - основа формирования *культурной личности, способной к саморазвитию, адаптации в сложной окружающей действительности, умеющей совершенствоваться и позитивно реализовать свой творческий потенциал в интересах личности, общества, государства.*

Комплексный подход предполагает системный подход к процессу воспитания и управлению им. Управление может быть успешным лишь тогда, когда будут учтены действующие в воспитании внешние и внутренние факторы и взаимосвязи между ними. Для этого необходимо иметь четкое представление об этих факторах и характере их влияния.

К числу главных факторов относятся:

- а) сложившийся образ жизни обучающегося, который может содействовать развитию заданных качеств или (при определенных условиях) противодействовать ему;
- б) условия жизни, которые содействуют становлению определенного образа жизни в рамках различных регионов (традиции, нравы, обычаи, национальные особенности, особенности природной среды);
- в) средства массовой информации и пропаганды;
- г) уровень развития и условия жизни коллектива, непосредственно влияющие на личность школьника (воспитательные системы, сложившиеся в нем, общественное мнение, ценностные ориентации, нравственные нормы, психологический климат);
- д) нормы взаимоотношений, сложившиеся в первичных коллективах, положение обучающегося в системе коллективных отношений;
- е) индивидуальные и личностные особенности обучающегося.

При комплексном подходе к формированию целостной личности должна быть учтена совокупность всех этих условий. Благоприятные для личности и общества изменения в результатах воспитания достигаются не только благодаря прямому воздействию на ту или иную сферу психики формирующейся личности, но и при изменении внешних условий, которые

препятствуют развитию нежелательных отклонений от нормы и сводят к минимуму отрицательные влияния.

Одной из главных воспитательных форм в учреждении дополнительного образования, да и в других образовательных организациях тоже, являются воспитательные мероприятия.

В психолого-педагогической литературе понятие «воспитательное мероприятие» используется для обозначения различных видов и форм воспитательной работы. «Воспитательное мероприятие — это совокупность различного рода воспитательных воздействий с отвечающими их требованиям материальными и духовными условиями, подчиненных единой комплексной воспитательной цели, взаимодействующих друг с другом, представляющих собой целостное образование». Из воспитательных мероприятий складывается воспитательный процесс подобно тому, как процесс обучения составляется из отдельных уроков. Мероприятие — отрезок воспитательного процесса. В каждом творческом коллективе Детско-юношеского центра существует своя система воспитательной работы, на основе которой разрабатываются планы воспитательной работы на каждый учебный год, для каждой возрастной группы. Одно из главных направлений мероприятий этого плана — ценностно-нравственная. Главное не число и не звучность мероприятий, а их педагогическая целесообразность. Только система хорошо продуманных, крепко связанных между собой педагогических воздействий, а не их случайный набор может обеспечить максимальную воспитательную отдачу.

Осуществление ценностно-нравственного воспитания непосредственно через образовательную деятельность происходит на занятиях постоянно. Педагогу важно видеть в каждом общении с детьми зерно нравственного воспитания, уметь направить беседу, разговор в нужном русле, подвести детей к нравственным выводам.

Таким образом, занимаясь с детьми, участвуя в общественной жизни Центра, проводя воспитательные мероприятия мы, педагоги,

непосредственно занимаемся ценностно-нравственным воспитанием наших детей, мы стремимся выпустить в жизнь нравственную личность.

Литература

1. Байбородова Л.В. Формы взаимодействия педагогов, учащихся и родителей. – Ярославль: ЯГПИ. - 2022. - 39с.

2. Бондаревская Е.В., Белоусова Т.Ф., Власова Т.И. и др. Введение в педагогическую культуру: Учеб. пособие. - Ростов-на-Дону: РГПУ. - 2016. - 164с.

3. Стандарты второго поколения. Примерная основная общеобразовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа под ред. А.М. Кондакова, Л.П. Кезина. Москва «Просвещение», 2020

Технология работы с природным материалом: система вещей

Барнаева Юлия Олеговна

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

г. Набережные Челны

Из года в год человечество создает неисчислимое множество бытовых предметов, которые становятся неотъемлемой частью нашей жизни. Чтобы наглядно осознать масштаб происходящего, достаточно зайти в обычный супермаркет и просто прочувствовать, сколько сотен товаров теснятся на витринах, сколько их будет приобретено сегодня, завтра, через неделю...

Что же на самом деле подразумевает под собой экологическое воспитание? Каким образом его стоит трактовать с точки зрения практической пользы в текущих реалиях нашего, по большому счету, постиндустриального мира? Сегодня вы получите возможность узнать и самостоятельно сформулировать ответы на эти и многие другие вопросы, затрагивающие эко-тематику в контексте работы с натуральным сырьем. Природный материал – это субстанция, которая рождается в недрах природы и возвращается в неё же, не нанося окружающему миру никакого ущерба. В данном процессе заключается ключевой посыл всех творческих состязаний и экологических инициатив, призванных привлечь внимание подрастающего поколения к проблеме восстановления природных богатств. Возобновление ресурсов в наши дни превратилось в фундаментальную задачу, с которой лицом к лицу сталкивается любой мыслящий человек. Согласно данным статистики, наша планета, изначально чистая и идеальная для существования миллионов видов, с каждым днем всё плотнее покрывается слоем мусора, основу которого составляет вездесущий пластик. Низкая стоимость, легкость в производстве и долговечность превратили его в самый массовый материал на Земле. В ходе синтеза полимеры могут принимать любые облики – от

плотных пластов до тончайших волокон, что предоставляет изготовителям безграничный простор для «творческого самовыражения». Если смотреть на цифры, то пластик – это: 80% антропогенных загрязнений в мировом океане (что эквивалентно 9 500 000 тонн ежегодно), при этом свыше 90% таких отходов уходит на полигоны, оставаясь в почве навсегда. На данный момент на поверхности Земли накоплено от 6300 до 8300 миллионов тонн этого губительного во всех отношениях материала. К счастью, с каждым годом идея переработки вторичного сырья становится всё популярнее. Это подтверждается активным появлением в российских городах специализированных пунктов приема пластика, алюминия, макулатуры, а также опасных отходов вроде батареек и ртутных ламп. Однако на сегодняшний день прогнозы остаются неутешительными – одни эксперты убеждены, что в условиях относительной чистоты человечеству осталось существовать всего пару лет, другие дают нам срок в 30 лет, а кто-то в надежде на лучшее называет более долгие периоды.

На протяжении всей истории человечество вело непрерывный диалог с материей. В 2026 году этот диалог достиг критической точки: мы окружены «умными» вещами, но всё чаще ищем в предметах не только функцию, но и экзистенциальный смысл. Вещь – это не просто объект; это артефакт, в котором закодирована психология, социальный статус и технологический уровень создателя.

В гуманитарных науках существует понятие антропоморфизма предметов – наделяния их человеческими качествами. Философ Жан Бодрийяр в своей работе «Система вещей» подчеркивал, что человек потребляет не сам объект, а его смысл. В эпоху Средневековья вещи имели строгую иерархию. Существовали «законы о роскоши», которые запрещали купцам носить определенные ткани (например, пурпурный шелк или мех горностая), закрепляя их только за аристократией. Вещь буквально была юридическим документом, подтверждающим статус владельца.

В 2020-х годах возник мощный контр-тренд против массового производства – возвращение к ремесленному (крафтовому) подходу. Культурным концептом данного феномена является японская эстетика Ваби-саби. Она учит видеть красоту в мимолетном, незаконченном и несовершенном. Трещина на чаше, заделанная золотом (Кинцуги), делает вещь более ценной, так как она подчеркивает её историю (её «шрамы»). Несмотря на повсеместное использование генеративного дизайна и 3D-печати металлом, изделия ручной работы (hand-made) в интерьере стали признаком высшей осознанности. К данной категории относятся ресурсы нерастительного происхождения, производство которых сопровождается токсичными выбросами или тестированием на животных. Маркировка в виде кролика с надписью «cruelty-free» или пометка «in vitro» служат ориентирами этичности продукта. По информации на 2023 год, согласно российскому законодательству, подтвердить безопасность товаров бытовой химии можно только при проведении токсикологической экспертизы на животных. Альтернативные методики в России не признаны. Поскольку подтвержденных данных об этичности таких популярных средств, как клей ПВА или стержни для клеевого пистолета, в открытых источниках недостаточно, при создании изделий из природных материалов рекомендуется полностью отказаться от использования клея.

Как создать подобное изделие и, что важнее, для чего? В основе такой работы лежат дары природы, которые можно собрать во время прогулки во дворе, в лесу или на речном побережье. Это могут быть камни, ветви, листва, сухая хвоя, шишки, соцветия, фрагменты коры, водоросли, натуральная глина, песок, раковины моллюсков и даже найденные сухие насекомые. Зачастую фундаментом композиции служит объемный объект – например, обычная шишка. Она легко перевоплощается в сказочного персонажа, скажем, в ежика, обретая лапки, глаза и забавные детали вроде миниатюрной шляпки или корзинки.

Но из чего сотворить взгляд героя? Бежать в магазин? Ни в коем случае: готовые пластиковые элементы нам не подходят. Глаза можно изобразить с помощью древесного угля или густого раствора глины, а также использовать крошечные камушки. Но как же закрепить эти «глаза» на «туловище» ежа из шишки, если мы принципиально не используем клей? Здесь в игру вступает воображение! Отличным решением станет вязкая древесная смола. По своим адгезивным свойствам она не уступает клею и надежно фиксирует детали на своих местах. После оформления мордочки лесному зверьку необходимы лапки. Каким образом их сконструировать? Опорой могут стать травинки, чешуйки или хвоя, закрепленные на шишке с разных сторон. Также роль ножек могут исполнить четыре маленькие шишки, прикрепленные к телу ежа всё той же древесной смолой. Рассмотрим иной вариант экологичного творчества — «Лесную тарелку». Что она собой представляет? Это сосуд, сплетенный из длинных хвойных игл или стеблей речного рогоза. Для создания такого предмета требуется лишь натуральное волокно и специальный крючок для захвата нити, изготовленный из тонкой медной проволоки. В подобном изделии не будет ни капли клея, ни смолы, ни посторонних веток: это абсолютно чистый продукт, который бесследно вернется в почву, когда срок его службы подойдет к концу. В такой тарелке очень гармонично будут смотреться свежие фрукты, орехи или сладости. Сама техника плетения, перекликающаяся с вязанием крючком, уходит корнями в глубокую древность, что делает процесс её изучения захватывающим и значимым как для детей, так и для взрослых.

Сделать поделку из природных материалов не так сложно. В данном деле главным остается необходимость проявления креативности и внимательности не только к качеству выполнения поделки, но и к окружающей среде. Пора ответить на вопрос «Зачем?». Наш мир полон предметов, наш мир полон вещей, которые рано или поздно окажутся лежать в куче с другими такими же где-нибудь за городом на свалке. Сегодня перед каждым человеком должна стоять задача по уменьшению «личной мусорной

кучи», в которой все не пригодно к переработке. Поделка из природных материалов выполняет декоративную функцию в момент пользования ей («радость глаз») и прикладную в момент ее утилизации, потому что она является безопасной и безвредной для окружающего мира. Утилизация может происходить еще безопаснее, если ее производить не в обычном мусорном контейнере, а путем закапывания в плодородную почву, способную полностью переработать природный материал, из которого когда-то была сделана отличная поделка, след от которой уже не останется на лице нашей зеленой планеты.

Мир вещей – это внешняя оболочка человеческого сознания. Исследуя предметы, которыми мы пользуемся, мы можем понять о человеке больше, чем из его слов. Как сказал философ Генри Дэвид Торо: «Каждый человек строит свой дом (и свой мир вещей) как отражение своей души». В 2026 году мы продолжаем строить этот мир, балансируя между высокими технологиями и первобытной потребностью в тепле натурального дерева и глины.

Литература

1. Арустамов Э. А. Экологические основы природопользования: учеб. пособие/ Э. А. Арустамов. – М.: Дашков и К, 2001. – 236 с.

2. Бодрийяр, Ж. Система вещей / Жан Бодрийяр ; перевод с французского С. Н. Зенкина. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. – 256 с. – ISBN 978-5-91103-518-1.

3. Хайдеггер, М. Вещь // Хайдеггер, М. Бытие и время / Мартин Хайдеггер ; перевод с немецкого В. В. Бибихина. Санкт-Петербург : Наука, 2006. – С. 316–336.

Роль хореографии в воспитании гражданина и патриота в детском образцовом ансамбле танца «Радость»

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Говоря о патриотическом воспитании в нашем ансамбле, сразу вспоминается песня советского композитора В. Баснера «С чего начинается Родина». Да, конечно, всё начинается с семьи. Но одной только семьи недостаточно, чтобы воспитать гражданина-патриота. Будучи педагогом, я всегда задаюсь вопросом: «А с чего начинается воспитание?» Оно начинается с постижения ребенком ближайшего окружения. Патриотическое воспитание детей – актуальная проблема в условиях современной России. Под патриотическим воспитанием понимается организованный и непрерывный процесс по формированию у учащихся любви к родному краю, стране, ее природе, национальной и самобытной культуре. Самое главное, чтобы дети почувствовали личную ответственность за родную землю и ее будущее. Истинно патриотическим считается воспитание детей в хореографическом коллективе. Сохранение и изучение народных традиций – это ценнейшее культурное достояние народов, которое педагог дополнительного образования должен научить любить и беречь.

В нашем хореографическом ансамбле танца «Радость» патриотическому воспитанию отводится важная роль. Наш коллектив строит свою творческую деятельность в области народно-сценической хореографии. Именно развитие русского народного творчества тесно связано со своей историей русского народа, а народный танец с помощью танцевальных образов, выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы. Но, не интересуясь народным творчеством, учащиеся не смогут

правильно передать характерные особенности изучаемого танца. Поэтому важно познакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа.

Ансамбль танца «Радость» работает в четырех направлениях, которые тесно связаны между собой. Это отражается в репертуаре ансамбля.

Первое направление имеет название: «Россия – родина моя». И первое место у каждого народа занимает его родной танец. Русский народный танец один из наиболее распространенных видов творчества, который связан с историей русского народа и является неотъемлемой частью фольклорного наследия. Главная задача изучения русских танцев – привить любовь к русской танцевальной культуре. На занятиях формируются не только технические данные, но и прививаю исполнителям уважительное отношение к национальным традициям, чувство любви преданности к Родине. Русским танцам в нашем ансамбле уделено особое внимание. Они играют важную роль в репертуаре ансамбля («Русский девичий», «Кадриль», «Казачий»).

Второе направление – «Мой край родной Татарстан». Одна из главных моих задач как педагога – хореографа – воспитать в учащихся любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что его окружает. Поэтому в своей практике, при постановке того или иного танцевального номера я стараюсь совместно с детьми изучить исторический материал и содержание постановки, чтобы они понимали, что хотят донести до зрителя и какими средствами хореографии. Это ярко прослеживается в таких постановках, как: «Татарский праздничный», «Шома бас», «Кунел кызлар» и другие.

Третье направление – «Растим патриота и гражданина России». В нашем современном мире оказалось, что у подростков разрушены или утрачены такие традиционные нравственно-психологические черты как самоотверженность и патриотизм, честность, добросовестность и так далее. В обществе получили распространение равнодушие, эгоизм, неуважительное отношение к государству. Померкли такие понятия, как «отечество»,

«патриотизм», «гражданство». Упал престиж воинской службы. В этих условиях необходимо у подрастающего поколения воспитать чувство патриотизма, уважение к героическому прошлому. Моя задача в этом направлении – формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому и настоящему. Проводим беседы с учащимися о героических подвигах наших соотечественников, о горе и радости на войне. Учащиеся сумели воплотить лучшие качества в танцевальных образах («Дети войны»).

Четвертое направление – «Вокруг света». В этом направлении мы знакомимся с другими танцевальными культурами народов мира. Изучая танцы разных народов, дети сделали вывод, что танец является частью древнейшей культуры каждого народа. Работая над танцами («Яллы»-азербайджанский танец, «Эстонский», «Белорусский», «Марийский», «Мексиканский», «Цыганский», «Еврейский»), ребята поняли, что танцы народов мира для тех, кто готов познать традиции других народов.

Жизнь в нашем ансамбле танца «Радость» насыщена и увлекательна: занятия, репетиции, выступления, конкурсы. Также с большим интересом ребята просматривают видеоматериалы других коллективов, дают оценку исполнительскому мастерству, делятся впечатлениями, сравнивают со своим исполнением. Итогом творческой работы ансамбля танца «Радость» являются результаты участия в конкурсах, фестивалях различного уровня: международных, всероссийских, межрегиональных.

Дети – наше будущее, а значит будущее страны – в наших руках. Нам предстоит много важных и общественных дел по патриотическому воспитанию детей.

Литература

1. Пуляева Л. Е. «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе»: учебное пособие, Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001

2. Тимофеева Л.О. «Приобщение дошкольников к традициям родного края». Волгоград. Учитель. 2016

3. Роль народного танца в творческом развитии и социализации старших подростков. [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/01/30/rol-narodnogo-tantsa-v-tvorcheskom-razviti-i>

От культуры и спорта – к здоровому образу жизни

Беззубова Марина Александровна,
учитель физической культуры,
МБОУ «СОШ №12»
г. Набережные Челны

Человек в суете своей повседневной жизни часто забывает о себе и своем здоровье. Он с головой погружен в решение насущных проблем. К сожалению, в современном мире забота о здоровье начинается только тогда, когда мы чувствуем, что этого самого здоровья становится всё меньше - болезнь валит с ног или начинают развиваться какие-либо возрастные болезни. Вот тогда у нас и появляется ещё одна насущная проблема - наше здоровье. Хотя забота о нём как раз не должна быть проблемой, она должна быть образом жизни - здоровым образом жизни! Актуальность темы здорового образа жизни остается на данный момент одной из самой актуальной в России. На мой взгляд, нашей стране просто необходимо здоровое поколение. К тому же, на данный момент данное направление получает все большее распространение. Само понятие здорового образа жизни можно определить, как некую концепцию, согласно которой человек занимается некой спортивной деятельностью, отказавшись от вредных привычек и правильно питается. Немаловажное значение имеет тот факт, что здоровый образ жизни влияет на то, насколько человек счастлив. Ведь именно занятия физкультурой, да и любые другие действия, связанные с физическим трудом, способствуют выработке гормона счастья. А на данный момент нередко можно встретить синдром депрессии, даже среди молодежи, т.к. она стала менее устойчива к проявлениям внешней среды.

Воспитание формирования здорового образа жизни в семье-это обязанность родителей и учебного заведения, где обучается ребенок. Каждый родитель хочет видеть своих детей здоровыми и счастливыми, но далеко не

все задумываются о том, как сделать, чтобы их дети жили в ладу с собой, с окружающим миром, с людьми. А между тем секрет этой гармонии прост - здоровый образ жизни. Он включает в себя и поддержание физического здоровья, и отсутствие вредных привычек, и правильное питание, и альтруистическое отношение к людям, и радостное ощущение своего существования в этом мире, и стремление оказать помощь тем, кто в ней нуждается.

В свою очередь, процесс сохранения здоровья - это кропотливый труд, ежедневная работа над собой, сочетание физического, психологического, социального и репродуктивного здоровья. И чтобы держать свой организм в должной форме следует постоянно следить за собой, выполнять различного рода правила и наставления.

Спорт – это способ самовыражения, способ достигнуть определённых вершин и целей! Это отдельный мир. Все неурядицы и проблемы остаются за тренировочным залом! Более того, спортивная тренировка очень хороший способ избавиться от стресса! Хочется отметить то факт, что спорт очень тесно связан с нашим здоровьем!

Большой проблемой сегодня является низкий уровень стремления учащихся к ведению здорового образа жизни, вследствие не сформированности у них понятия ценности здоровья. Наличие у воспитанников вредных привычек. Сохранение и укрепление здоровья детей, их физического, психического и духовно-нравственного развития, формирование основ безопасного образа жизни являются приоритетными направлениями работы образовательной организации. Принять дополнительные меры по увеличению двигательной активности воспитанников, особенно детей начальных классов. Развитие личности средствами спорта начинается с детского возраста, где движущей силой включения в спортивную деятельность выступает мотивация. Психологические условия развития спортивной мотивации, побуждающие детей участвовать в соревнованиях, интенсивно тренироваться, работать над

собой, взаимодействовать со сверстниками, отказываться от некоторых привлекательных видов досуга в пользу тренировок и спортивных состязаний, прилагать усилия для преодоления трудностей, пока еще остаются не до конца изученным явлением.

Процесс формирования здорового образа жизни среди детей будет эффективным при условии, если:

- учитывать возрастные особенности детей;
- создать условия для формирования здорового образа жизни;
- совершенствовать формы работы по формированию здорового образа жизни;
- использовать личный пример для привлечения к занятиям физической культурой и спортом;
- формировать культуру здоровья детей, а также осознанного отношения к своему здоровью, как к важнейшей духовно-нравственной ценности.

Сегодня цель нашего образовательного учреждения создать образовательную среду, способствующую положительной мотивации педагогов, родителей и детей к здоровому образу жизни. Содействовать воспитанию у молодого поколения культуры здоровья. Организовать спортивно-оздоровительную работу. Мы задействовали все ресурсы для организации спортивно-оздоровительной работы в школе в период внеурочной деятельности. Административные – директор МБОУ «СОШ №12». Информационные – школьный спортивный клуб «Стрела» МБОУ СОШ №12. Педагоги ДФОЦ «Дельфин №8», отделение спортивного туризма. Провели совместно со школьным спортивным клубом мероприятия. Пригласили учащихся 5-6 классов на мастер-класс по туризму в спортивный зал школы №12. Своим личным примером заинтересовали и старались приобщить детей к здоровому образу жизни через занятия физической культурой и спортом. В период каникул систематически проводим мастер – класс совместно со ШСК «Стрела» и ДФОЦ «Дельфин №8».

В школе организована работа спортивной секции по спортивному туризму совместно с тренерами-преподавателями ДФОЦ «Дельфин №8». Спортивный зал имеет специальное оборудование и снаряжение. Систематически проводятся мастер-классы для учащихся школы и их родителей. Многие решили заниматься спортивным туризмом и начали посещать спортивную секцию в ДФОЦ «Дельфин №8» под руководством тренера Гильвановой Н.А. Теперь учащиеся нашей школы регулярно ходят на туризм, больше времени проводят на свежем воздухе, периодически выбираются на природу, придерживаются режима дня и правил здорового питания, меньше времени проводят в социальных сетях и у экрана телевизора. Занятия спортивным туризмом стало для них не только средством проведения досуга. Учащиеся нашей школы регулярно принимают участие в спортивных соревнованиях города и республики. Имеют высокие результаты (приложение 1)

Совместная работа еще больше сблизила учащихся школы и членов школьного спортивного клуба. Мы стали больше времени проводить вместе. Занятия спортом убедительно свидетельствуют, что состояние здоровья человека во многом обусловлено его собственным отношением к нему. Разумеется, обучение здоровому образу жизни должно проходить красной нитью в течение всей жизни человека, однако основы здорового образа жизни образования человек должен получить, без сомнения, в школьные годы. В школе и в семье необходимо формировать культуру здоровья, активное отношение к своему здоровью, сознания, что здоровье самая большая ценность человека. В рамках работы на классных часах, на внешкольных мероприятиях на уроках физической культуры, ОБЗР, биологии и родительских собраниях следует проводить лекции, практические занятия для учащихся, учителей и родителей об основах здорового образа жизни.

Школьному спортивному клубу «Стрела» следует продолжать совместную агитационную работу с ДФОЦ «Дельфин №8» по спортивному

туризму и привлекать учащихся для занятий спортом. МБОУ «СОШ №12» имеет все условия для занятий спортивным туризмом.

Литература

1. Ланана. А. П. «Роль здоровья в жизни человека».
2. Прыгунов. А. Е. «Моё здоровье – моё богатство».
3. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие технологии в современной школе, М Аркти, 2024г.
4. Журнал «Теория и практика физической культуры», № 6, 2001г.
5. Баль Л. В. «Формирование здорового образа жизни», М., Владос

Приложение 1





Мастер-класс: Подвеска с татарским орнаментом «Тюльпан»

Богданова Ольга Арсентьевна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны

Описание: данный мастер-класс пробуждает интерес у детей к работе с разными видами материалов, развивает любознательность, наблюдательность и познавательный интерес к миру творчества, воспитывает художественный вкус, эстетическое восприятие мира, коллективизм и доброжелательное отношение друг к другу. Рассчитан для детей младшего школьного возраста. Поделку можно подарить друзьям, родным, повесить в машине, использовать для украшения интерьера.

Цель: изготовить подвеску «Тюльпан» используя различные материалы. Задачи:

образовательные:

- научить работать с шаблонами, кроить детали цветка из экокожи или цветной бумаги, собирать подвеску из деталей;

развивающие:

- развивать творческие способности и мышление, мелкую моторику рук, фантазию, эстетический и художественный вкус;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость;
- воспитывать умение работать в группах, доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь при выполнении работы.

Материалы и инструменты:

- плотный многослойный картон;
- эко кожа (красная, белая и другие) или цветная бумага,
- шаблоны,

- термоклей или клей титан;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- лента подходящего оттенка;
- шнурок толщиной 2 мм;
- бусинки на нити в виде гирлянды;
- стразы, полубусины или кабошоны.

Возраст: младший школьный возраст.

Количество обучающихся: 15 человек.

Ход мастер-класса

1. Организационный момент

- Здравствуйте, ребята. Рада вас видеть в своей творческой мастерской. Как у вас настроение? У нас сегодня необычное занятие, мы будем своими руками делать подвеску с татарским орнаментом «Тюльпан». На сегодняшний день очень актуально включать в образы элементы с национальным орнаментом. Это тубетейки, брелки, броши, серьги, браслеты, и т.д. Сегодня нам придется эффективно потрудиться, показать свои способности, поэтому нам необходимо настроиться на предстоящую работу. Я желаю вам хорошего настроения и плодотворной работы.

2. Основная часть

- Итак, ребята, что вы знаете о значении тюльпана в Татарстане? *(ответы детей)*. Тюльпан является национальным символом Татарстана. Это цветок просыпается одним из первых после зимы, поэтому он является символом пробуждения природы и возрождения. Тюльпан также символизирует стремление к великим достижениям. Изображения тюльпана часто встречаются в мечетях и других элементах татарского орнамента, что отражает его важность в культуре. Тюльпан — символ Татарстана, олицетворяющий возрождение и весеннюю природу, а его цвета в орнаментах традиционно могут быть разными: чаще всего красными, но

встречаются и желтые, и голубые, а также он может изображаться в виде стилизованного трилистника на гербе и флаге, где используются цвета красный, зеленый и белый для символики. Стилизация — это изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определенный, нужный автору эстетический эффект. Ключевые цвета тюльпана в символике Татарстана:

- красный: символизирует силу, энергию, жизнь и зрелость.
- зеленый: олицетворяет зелень весны, возрождение и плодородие земли.

- белый: представляет чистоту помыслов граждан.

- золотой: на гербе используется для обозначения богатства земли.

- Ребята, как вы думаете, какие материалы будут использоваться для изготовления подвески? (*ответы детей*). Спасибо, молодцы, давайте перечислим, с какими материалами вы будете работать: это экокожа, шаблон-круг, зубочистка, ножницы, клей-титан. У нас есть все необходимые материалы, с которыми вы будете работать. Прежде чем приступить к изготовлению, обратите внимание на слайд, не забывайте соблюдать правила техники безопасности:

- *Не оставляйте ножницы в раскрытом виде.*

- *Не держите ножницы лезвием вверх.*

- *Постарайтесь, чтобы клей не попал на одежду, лицо и особенно в глаза.*

- *После работы клей плотно закройте и уберите.*

- *После работы вытрите руки тряпочкой или вымойте теплой водой с мылом.*

- *Будьте внимательны, не отвлекайтесь!*



- Для изготовления подвески нам понадобится фантазия и хорошее настроение, приступаем!

3. Практическая часть (самостоятельная работа).

Изготовление подвески «Тюльпан» (включается минусовка песен о родном крае).

Последовательность работы:

1.	С помощью циркуля или шаблона начертите на плотном картоне круг диаметром 6 см и вырежьте ножницами или специальным ножом, ведь бумага очень плотная.		
2.	Начинаем с основы: берем круг из картона и обводим на белой экокоже с изнаночной стороны два раза, вырезаем.		
3.	Шаблон тюльпан обводим на красной экокоже, вырезаем. Вырезаем элемент «капелька» из золотой экокожи.		
4.	С одной стороны, с торца картона приклейте петельку из цветного шнура. Затем на титан клеим белые круги на картон с обеих сторон.		

5.	<p>На лицевую часть подвески приклейте тюльпан – центральный элемент. И на середину цветка приклейте элемент в виде «капелька».</p>	
6.	<p>Декорируйте любыми имеющимися в наличии материалами. Коричневый срез картона можно скрыть, приклеив полосу из фоамирана, тонкую ленту, нитку из бусин и так далее. Ваше украшение готово!</p>	

- Ребята, давайте положим все наши работы на один стол, чтобы все смогли их увидеть. Все вы молодцы, справились с заданием! А теперь, убираем рабочее место. Все инструменты сложите в коробки.

4. Заключение

- Ребята, давайте, вместе сделаем вывод нашего занятия. Подвеска из экокожи красивый аксессуар. Ведь в современном мире украшения, сделанные своими руками, ценятся намного дороже, чем покупные. Можно повесить на рюкзак, сумочку или в машине. Думаю, у нас получилось прикоснуться к истории и традициям своего народа. Дорогие ребята, скажите, пожалуйста, будите ли вы носить эти подвески сами, либо кому-то их подарите? *(ответы детей)*. В результате работы у каждого из вас, сложилось определенное мнение о нашем занятии. Я хочу, чтобы своё настроение выразили смайликом. На столе лежат смайлики – грустный, обычный, веселый. Вам нужно выбрать только один из них. Грустный означает, что занятие не понравилось, вам было не интересно. Обычный

смайлик означает, что это было обычное занятие, для себя вы ничего нового сегодня не узнали. Веселый смайлик означает, что вам занятие понравилось и в дальнейшем вы хотите выполнять такие поделки (*дети выбирают смайлики*).

- Я вижу, что вам всем занятие понравилось. Я очень рада! Я очень довольна вашей работой. У вас все получилось. Спасибо вам большое за активное участие в работе мастерской! До свидания, ребята.

Литература

1. Тюльпан в искусстве и культуре: [Сборник статей] / Под науч. ред. С.Л. Волкова. – Москва: Арт-Пресс, 2016. – 180 с.

Роль дополнительного образования в формировании ценностных ориентиров детей санаторной школы-интерната

Валиахметова Гульшат Шамгуновна,
воспитатель,

Нурмухаметова Айгуль Илдаровна,
воспитатель,

ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат»

Альметьевский район, село Новое Каширово

В современном мире, полном цифровых вызовов и быстрых изменений, школа дает знания, но именно дополнительное образование формирует личность – ценности, характер, отношение к миру.

Актуальность темы в том, что исследование воспитательного потенциала дополнительного образования и формирования ценностных ориентиров у детей актуально потому, что оно направлено на решение важнейших задач современности, связанных с подготовкой подрастающего поколения к жизни в быстро меняющемся обществе. Цель – показать, как теория воспитания может перейти в практику, с примерами из реальной работы. Мы разберем ключевые понятия, ценности и успешные кейсы.

Часть 1: Теория воспитательного потенциала дополнительного образования

Воспитательный потенциал дополнительного образования – это совокупность возможностей, которые оно дает для развития личности ребенка за пределами школьной программы. По определению В.А. Сухомлинского, воспитание – это «искусство формировать душу». В дополнительном образовании это реализуется через:

Добровольность и интерес: дети выбирают занятия сами, что повышает мотивацию;

Неформальную среду: свободная атмосфера, где педагог – не строгий учитель, а наставник и пример;

Интеграцию с ценностями: занятия сочетают навыки и мораль.

Ключевые факторы: содержание программ, методы, личность педагога и коллектив.

Теория подчеркивает: дополнительное образование формирует ценностные ориентиры – систему убеждений, определяющих поведение ребенка. Но теория без практики – пустой звук. Переходим к примерам, как это работает на деле.

Часть 2: Формирование ценностных ориентиров – от теории к практике.

Ценностные ориентиры – это «компас» личности. В дополнительном образовании они формируются через деятельность. Вот ключевые и примеры перехода теории в практику:

Патриотизм и гражданственность (теория: воспитание любви к Родине через историю и культуру).

Практика: В нашей санаторной школе-интернате уделяется большое внимание воспитанию патриотизма и гражданственности. Одним из ярких примеров этого является кружок «Юнармеец». Результатом посещения кружка является активное вовлечение его участников в различные мероприятия, направленные на формирование чувства долга, любви к Родине и уважения к истории. Благодаря этой деятельности, ребята не только получают новые знания и навыки, но и учатся быть ответственными гражданами своей страны. Участие в парадах и торжественных мероприятиях; проведение военно-спортивных игр и соревнований; организация встреч с ветеранами и участниками боевых действий; участие в акциях по благоустройству памятников и мемориалов.

Нравственность и духовность (теория: развитие эмпатии через обсуждение этических дилемм).

Практика: В нашей санаторной школе-интернате активно действует школьный театр «Непоседы». Театр является важной частью внеурочной деятельности и способствует развитию творческих способностей, коммуникативных навыков и артистизма у детей. «Непоседы» регулярно радуют зрителей интересными и яркими постановками.

Результатом посещения кружка являются театральные постановки:

«Гуси-лебеди»: Эта всеми любимая народная сказка была поставлена с использованием красочных костюмов и декораций, позволивших юным актерам полностью погрузиться в сказочный мир.

«Репка на новый лад»: Эта современная интерпретация известной сказки вызвала большой интерес у зрителей благодаря оригинальному сценарию и юмористическим элементам.

Труд и творчество (теория: формирование трудолюбия через творческие задачи).

Практика: В нашей санаторной школе-интернате мы уделяем особое внимание развитию трудовых навыков и творческого потенциала у детей, считая, что эти два аспекта тесно связаны между собой. Ярким примером такой работы является проект по изготовлению кормушек для птиц. Под руководством педагогов, ребята не просто выполняли рутинную работу, а подходили к процессу творчески. Использовались различные материалы: дерево, фанера, картон, а также найденные природные элементы, такие как шишки и веточки. Каждая кормушка стала уникальным произведением, отражающим индивидуальность ее создателя.

Результатом посещения кружка является: развитие трудовых навыков; развитие творческого мышления и воображения; воспитание чувства ответственности и заботы об окружающей среде; повышение самооценки и уверенности в своих силах; укрепление командного духа.

Готовые кормушки были развешаны на территории школы-интерната и в ближайшем парке, став не только украшением ландшафта, но и важным источником питания для птиц в зимний период.

Здоровый образ жизни и экология (теория: осознанное отношение к природе и здоровью).

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) и экология неразрывно связаны. Осознанное отношение к природе и здоровью предполагает понимание взаимосвязи между состоянием окружающей среды и нашим благополучием. Это включает в себя заботу об окружающей среде, правильное питание, физическую активность, отказ от вредных привычек и создание благоприятной психологической атмосферы.

Практика: Посадка деревьев: В нашей санаторной школе-интернате мы активно пропагандируем здоровый образ жизни и экологическое сознание среди воспитанников. Одним из ярких примеров практической реализации этих принципов является ежегодная акция по посадке деревьев.

Весной и осенью ребята совместно с педагогами высаживают саженцы деревьев различных пород на территории школы. Перед посадкой проводятся познавательные уроки и беседы, на которых дети узнают о роли деревьев в экосистеме, их значении для очистки воздуха.

Результатом данных акций являются позитивные результаты в нескольких направлениях: экологическое воспитание; формирование здорового образа жизни; улучшение экологической обстановки; сплочение коллектива; эстетическое воспитание.

Толерантность и культура мира (теория: уважение к разным культурам).

Практика: В языковом кружке – фестивали национальных традиций. Мы устроили «Мир в одном зале» с танцами и блюдами разных народов. Дети из разных семей (русские, татары, мигранты) делились историями, учились слушать. Конфликты в группе исчезли – выросло взаимопонимание.

Часть 3: Рекомендации

Рекомендации для практики:

- Разрабатывайте проекты с четкими ценностными целями.
- Вовлекайте родителей в совместные мероприятия.

- Оценивайте не только знания, но и личностный рост (опросы, дневники).

Заключение

Коллеги, воспитательный потенциал дополнительного образования – это мост от теории к практике, который помогает детям стать гармоничными личностями. Давайте использовать его на полную, чтобы наше общество росло в ценностях!

Литература

1. Макарова, Н. В. Организация образовательного процесса в санаторной школе-интернате: методические рекомендации / Н. В. Макарова. – Москва: Информационно-издательский дом «Филинь», 2011. – 96 с.

Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей в условиях дополнительного образования

Воробьева Ольга Александровна,
педагог-организатор,
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у детей этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности обучающихся оказывает влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Этнокультурологический подход к воспитанию, ставший приоритетным в современных условиях, актуализирует проблемы изучения народной педагогики. Использование же национально-культурных ценностей в воспитании детей является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации. Воспитание обучающихся нуждается в постоянном совершенствовании и обогащении его методов многовековым народным опытом. Роль педагога в развитии нравственных качеств ребёнка велика: поступки, речевое поведение являются для воспитанников ярким примером, образцом для подражания.

Педагог, обеспечивая национальное воспитание, формирует национальное самосознание ребенка путем обучения родному языку, путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностными ориентациями народа.

Воспитание гражданина – одна из важных задач организаций дополнительного образования. Основная цель воспитания состоит в формировании гражданственности как качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к своей Родине, стремление к миру, чувство собственного достоинства и

дисциплинированность, гармоничное проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Становление гражданственности как качества личности определяется усилиями педагогов, родителей, общественных организаций и объективными условиями функционирования общества – особенностями государственного устройства, уровнем правовой, политической, нравственной культуры общества.

Организации дополнительного образования способны стать для детей не только мощным заслоном от негативных влияний улицы, но и нравственной школой жизни. Фактор успешности чрезвычайно важен для любого человека, но для ребенка он значим особенно, ведь даже самый небольшой успех в чём-то, социально значим, и способствует позитивной мотивации личности. Способы формирования позитивной мотивации детей в их реальной и перспективной деятельности в учреждении дополнительного образования могут быть разными, но все они должны ставить целью создание условий для осознанной самостоятельности ребенка и его максимальной успешности как личности.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих учёных свидетельствуют о том, что различные виды искусства: живопись, скульптура, музыка, танец, театр и другие, пробуждая творческую жизненную энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост ребёнка, его развитие и являются источником физического и нравственного здоровья человека – в этом учреждения дополнительного образования играют большую роль. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из важных задач нашего общества. Ведь, каким будет завтрашний день, завтрашнее общество, какие в нём будут преобладать нравственные ценности, зависит в определённой мере от нас, взрослых: родителей и педагогов.

Для приобщения детей к истокам народной культуры можно выделить следующие направления работы:

- расширение и углубление знания детей о нашей многонациональной Родине;
- формирование общего представления о культуре;
- ознакомление с обычаями и традициями, с народным творчеством;
- приобщение обучающихся к истокам праздничного и традиционного фольклора.

Существуют различные пути формирования духовно-нравственных качеств обучающихся. На любом занятии воспитывающий характер обучения непременно проявляется, будь то хореографическое искусство, декоративно-прикладное творчество, вокальное исполнительство и т.д.

Таким образом, включение ценностей и традиций народной культуры в процесс воспитания детей в организации дополнительного образования даёт возможность решать многие воспитательные цели и задачи:

- развитие познавательного, коммуникативного, нравственного, физического, эстетического потенциалов личности ребёнка;
- воспитание личности ребёнка, знающей, уважающей историю и традиции своего народа;
- использование в работе разнообразных доступных и интересных детям форм и методов работы.

Педагогические условия, основанные на внедрении прогрессивных принципов этнопедагогики, ценны тем, что они существенно способствуют духовно-нравственному воспитанию обучающихся. Это достигается только за счет системного, планомерного и целенаправленного включения в структуру занятий и мероприятий элементов народной культуры, правильного выбора методов и средств их организации.

Знакомство с этнокультурными традициями – это одно из направлений духовно-нравственного воспитания обучающихся. Поэтому поиск путей и возможностей воспитания на материалах традиций своего народа считаю наиболее интересными и перспективными в современных условиях жизни нашего общества.

Литература

1. Агалакова, Е.В. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в системе дополнительного образования в контексте требований нормативно-правовых актов / Е.В. Агалакова // Право и образование. – 2024. - №2. – С. 41-46.

2. Родина, М.Е. О необходимости теоретического осмысления духовно-нравственного воспитания в России / М.Е. Родина // Вестник Северо-Кавказского гуманитарного института. – 2021.

Проведение занятий с применением интерактивных форм и методов обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

Галимзянова Лилия Филикусовна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Интерактивное обучение – это форма организации познавательной деятельности, когда все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Каждый участник вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет обучающимся не только получать новые знания, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, вырабатывать совместное решение.

Интерактивные средства обучения – это компьютерные и мультимедийные средства, позволяющие осуществить интерактивное взаимодействие участников образовательного процесса. Занятия с использованием презентаций становятся интереснее, эмоциональнее, они позволяют обучающимся в процессе восприятия задействовать зрение, слух, воображение, что позволяет глубже погрузиться в изучаемый материал. Презентация дает возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме

Формы интерактивного взаимодействия могут быть разные: работа в парах, в малых группах, фронтальная работа в кругу. Все они строятся на основе игр и заданий, которые стимулируют познавательную и коммуникативную активность детей, а также предусматривают диалог педагога с детьми

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий интерактивного обучения, неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например, таких, как творческие задания, обучающие игры.

Парная и групповая работа реализуется в системе практических занятия. Занятия в малых группах позволяют обучающимся приобрести навыки сотрудничества и другие важные межличностные навыки. Кроме того, эти занятия помогают обучающимся научиться разрешать возникающие между ними разногласия

Одна из важнейших проблем нашего общества – включение в общественную жизнь социально незащищенных групп. К этим группам относятся и обучающиеся с ОВЗ. Современные условия нашей жизни ставит их в жесткие условия борьбы за выживание, когда отклонение в развитии усугубляются негативным отношением окружающих людей. Важно именно в этот момент заставить их поверить, что они кому-то нужны.

Задачей объединения «Умелые руки» для обучающихся с ОВЗ является создание уважительного, партнёрского отношения детей и взрослых; стремление наполнить жизнь обучающихся с ОВЗ, родителей и педагогов интересными занятиями, совместными увлекательными мероприятиями; помочь детям и родителям лучше понимать друг друга через участие в совместных делах и праздниках.

Наиболее интенсивно коллектив формируется в творческой, проблемной деятельности, когда дети не просто выполняют то или иное задание, а совместно решают сложные, но посильные задачи. Коллектив сплачивается в процессе совместной деятельности и общения. В нем возникают, отношения ответственной зависимости.

За период существования, в объединении наработан интересный и уникальный педагогический опыт, который способствует активному развитию личности ребёнка.

Дополнительное образование играет важную роль в развитии обучающегося. Здесь он получает образование, приобретает умение

взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Насколько эффективно обучающийся будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дополнительному образованию. Гармоничное развитие обучающегося без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Важно, чтобы родители и педагоги объединили свои усилия и обеспечили ребенку защиту, комфорт, интересную и содержательную жизнь в учреждении и дома, способствовали его развитию, умению общаться со сверстниками. Поэтому установление доверительного делового контакта между образовательным учреждением и родителями так важно для успешного воспитания ребёнка.

Основные принципы взаимодействия «объединения» с семьёй:

- стимулирование родителей к сотрудничеству;
- открытость, информированность.

В объединении «Умелые руки» данная деятельность проявляется в различных формах и по различным направлениям. Это занятия, творческие мастерские, досуговая деятельность, праздники, выставки.

На творческих мастерских по декоративно-прикладному творчеству организованы совместные занятия родителей и детей. На занятиях используем: пластилин, бумагу, природный материал и многое другое. В результате совместной деятельности происходит диалог: общение, обсуждение, находим нужный вариант для той или иной работы, в процессе общения обучающиеся и родители становятся ближе друг к другу и чувствуют себя одной семьёй. Результат совместной работы – участие в городских и республиканских выставках.

Совместные занятия родителей и детей имеют положительные результаты:

- психологическая комфортность ребенка;
- дополнительная возможность для общения родителя и ребенка;

- открываются новые горизонты для экспериментирования в домашних условиях;
- прозрачность педагогического процесса;
- более тесное общение между педагогом и родителем, это позволяет выработать единую линию воспитания ребенка;
- более качественное соблюдение правил техники безопасности;
- выполнение более сложных и интересных работ совместно с родителями.

В рамках досуговой деятельности можно организовывать: поездки, праздники, выставки, мероприятия и получать массу положительных эмоций.

Совместное проведение различных мероприятий с участием родителей и детей, положительно влияет на сплочение коллектива. Развитие сплоченности группы способствует любая коллективная деятельность, направленная на достижение общей цели. Это может быть подготовка к праздникам, к совместным выходам, к творческим мастерским, причем каждый должен внести очевидный для себя вклад в общий результат. Процесс обучения должен не только увеличивать запас систематических знаний обучающихся, но и воспитывать в них желание и умение заниматься. Игровые технологии помогают сделать процесс обучения занимательным, создать у детей бодрое рабочее настроение, облегчить преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Литература

1. Гуткина, Л.Д. Организация и планирование воспитательной работы в школе / Л.Д. Гуткина. - М.: Педагогический поиск, 2001. - 160 с.
2. Алексеева, Н.А. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Выпуск 2 / Под ред. Н.А. Алексеевой. - М.: ТЦ Сфера, 2002. - 144 с.

3. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети: метод. пособие для воспитателей, классных руководителей. - М.: Пед. общ-во России. 2000. – 304 с.

4. Черноусова, Ф. П. Направления, содержание, формы и методы воспитательной работы классного руководителя / Ф. П. Черноусова. - М. - Педагогический поиск, 2004. - 160 с.

Особенности реализации воспитательного потенциала дополнительного образования в санаторной школе

Гарайшина Ильфира Талгатовна,

воспитатель,

Салихова Фарида Музагитовна,

воспитатель

ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат»

Альметьевский район, село Новое Каширово

Сегодня мы обращаемся к одной из ключевых составляющих нашей работы – дополнительному образованию в условиях санаторной школы. Это не просто кружки по интересам. Это специально организованная воспитательная среда, которая становится для нашего ребёнка, ослабленного болезнью и оторванного от привычного окружения, мощнейшим инструментом реабилитации, социализации и личностного роста. Цель моего доклада — раскрыть особенности реализации огромного воспитательного потенциала, который заложен в этой системе.

Часть 1. Уникальность контекста: почему в санаторной школе всё иначе?

Чтобы понять особенности реализации, нужно отталкиваться от специфики нашей целевой группы и учреждения:

1. Двойной стресс ребёнка: Воспитанник переживает не только последствия основного заболевания, но и ситуацию разлуки с семьёй, привычной средой. Это состояние часто сопровождается тревожностью, астенией, снижением мотивации.

2. Приоритет оздоровления: Весь уклад жизни подчинён лечебно-охранительному режиму. Любая педагогическая активность должна быть вписана в этот режим, не противоречить ему, а по возможности — усиливать терапевтический эффект.

3. Круглосуточный формат пребывания: Воспитательный процесс непрерывен. Дополнительное образование становится стержнем, организующим содержательный и эмоционально насыщенный досуг, предотвращающий деструктивное поведение от скуки и тоски.

4. Разновозрастной и разноуровневый коллектив: Дети разного возраста, с разными заболеваниями, из разных социальных условий попадают в одну группу. Задача — создать ситуацию успеха для каждого.

Вывод: В этих условиях дополнительное образование перестаёт быть «дополнительным». Оно становится основным каналом неформального, личностно-ориентированного воспитания.

Часть 2. Ключевые особенности реализации воспитательного потенциала

Реализация потенциала происходит не сама по себе. Она требует осознанного проектирования, основанного на следующих особенностях:

1. Терапевтическая и реабилитационная доминанта.

- Реализация: Все программы ДО должны иметь скрытый или явный реабилитационный компонент. Например:

- *Театральная студия* — не просто постановка спектакля, а арт-терапия, развитие эмоционального интеллекта, коррекция застенчивости.

- *Студия декоративно-прикладного искусства* — развитие мелкой моторики (что важно при многих заболеваниях), снятие психоэмоционального напряжения через концентрацию на творчестве.

- *Туристический или краеведческий кружок* — дозированная физическая активность на свежем воздухе, закаливание, экотерапия.

- Критерий успеха: Не только красивый результат, но и наблюдаемые позитивные изменения в психофизическом состоянии ребёнка: улучшение настроения, снижение тревожности, появление интереса.

2. Создание «ситуации успеха» как обязательная педагогическая технология.

- Реализация: Для ребёнка, который мог испытывать неудачи в основной школе из-за частых пропусков, здесь всё должно быть построено так, чтобы он почувствовал: «У меня получается!».

- Дифференциация заданий.
- Акцентирование на процессе, а не только на итоге.
- Публичная демонстрация достижений *каждого* (выставки, концертные номера, портфолио).

- Воспитательный результат: Формирование ценности самого себя как способного и значимого человека, восстановление самооценки.

3. Интеграция в единый воспитательно-оздоровительный процесс.

- Реализация: Дополнительное образование не должно быть «островком». Оно должно быть тесно связано:

- С режимными моментами: спокойные мастер-классы после процедур, подвижные игры в отведённое для активности время.

- С тематикой общешкольных дел: подготовка к празднику, создание газеты о здоровье, проект по благоустройству территории.

- С работой психолога и врача: педагог ДО получает рекомендации и, в свою очередь, становится важным наблюдателем за динамикой состояния ребёнка.

- Воспитательный результат: Формирование целостной картины мира, где учёба, лечение, творчество и отдых — части одной гармоничной жизни.

4. Акцент на групповую сплочённость и социальное творчество.

- Реализация: В условиях интерната группа становится второй семьёй.

Поэтому приоритет отдаётся коллективным и коммуникативным формам:

- Длительные проекты (создание спектакля, подготовка концерта для младших отрядов, ландшафтный дизайн).

- Игры на командообразование в рамках любого кружка.

- Взаимопомощь и шефство старших над младшими в совместной деятельности.

- Воспитательный результат: Формирование ценностей дружбы, взаимопомощи, ответственности за общее дело. Компенсация дефицита общения.

5. Гибкость, вариативность и краткосрочность программ.

- Реализация: Мы работаем со сменным контингентом. Это требует:
- Разработки краткосрочных модульных программ (на 21-24 дня), которые дают быстрый и ощутимый результат.

- Использования техник «быстрого успеха» (например, изготовление поделки за одно занятие).

- Создания «копилки» разнообразных мастер-классов, из которых можно быстро собрать программу под интересы конкретной смены.

- Воспитательный результат: У детей формируется ценность нового опыта, адаптивности, готовности пробовать себя в разных сферах.

Часть 3. Роль воспитателя как ключевого «интегратора»

Особенность нашей системы в том, что воспитатель — главное связующее звено. Его задачи:

- Диагност: Выявить склонности и интересы ребёнка, чтобы мягко направить его в нужный кружок.

- Мотиватор: Поддержать интерес, помочь преодолеть первичные трудности.

- Координатор: Связать достижения в кружке с жизнью в группе («Наш Саша сделал такую красивую рамку, давайте поручим ему оформить наш стенд!»).

- Рефлексивный проводник: Обсуждать с ребёнком его успехи, помогать осмыслить полученный опыт и вывести из него личный ценностный урок.

Заключение

Таким образом, особенность реализации воспитательного потенциала дополнительного образования в санаторной школе заключается в его тотальной гуманизации и терапевтизации.

Это не набор услуг, а специально сконструированная развивающая среда, где:

- Творчество становится лекарством для души,
- Достижение — инструментом восстановления личности,
- Общение в деле — практикой здоровых социальных отношений,
- Красота — ресурсом для выздоровления.

Наша общая задача — сделать так, чтобы каждый день, проведённый ребёнком в санаторной школе, был наполнен не только процедурами, но и радостью открытия своих способностей, ценностью дружбы и чувством собственного достоинства. Именно через такую систему дополнительного образования мы выполняем свою высшую миссию: помогаем детям вернуть не только здоровье, но и веру в себя и в свои безграничные возможности.

Литература

1. Лазарев, В. С. Педагогическая технология: учебное пособие / В. С. Лазарев. – Москва: Педагогическое общество России, 2001. – 158 с.

Потенциал воспитания детей на современном занятии по хореографии в системе дополнительного образования

Гизатуллина Алия Альбертовна,
преподаватель хореографического коллектива,
МАУДО «Детская школа искусств №13 (Т)»
г. Набережные Челны

В настоящее время интерес к хореографическому искусству в сфере досуга значительно возрос. Это популяризация различных танцевальных жанров, осуществляемая СМИ (танцы со «звёздами», танцы на льду и т.д.); привитие здорового образа жизни, (как фитнес-клубов), главной концепцией которых стала идея массовости и доступности различных видов двигательной деятельности, включая танец. Хореография – коллективный вид художественной деятельности, в процессе которой реализуются творческие и коммуникативные потребности личности.

Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного развития личности ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Дополнительное образование-та самая часть творческого развития ребенка, которая позволяет ему раскрыться. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей неисчерпаем.

В моей авторской программе по хореографии художественной направленности очень хорошо прослеживаются воспитательные задачи, которые реализуются на занятиях – это приобщение к труду, эстетике, работа в коллективе, ответственности за результат.

Уже с младшего возраста особое внимание на занятиях хореографией уделяется воспитательному компоненту, призванному привить ребенку вежливость и доброту, уважение к семейным ценностям, правильно организовывать свободное время, научить трудиться, вести здоровой образ жизни, ценить культурное наследие своей страны, воспитание патриотизма.

Неотъемлемой частью программы художественной направленности «Волшебный мир танца», занимает учебно-воспитательный план, в котором, огромное внимание уделяется воспитательным процессам, а именно участие воспитанников в патриотических, социальных акциях, конкурсах, концертов, праздниках, разных мероприятий, проводимых внутри танцевального коллектива, посещение библиотек, музеев, театров, экскурсии в разные города России.

В воспитательном процессе детей принимают участие родители, которые вместе с детьми и педагогом участвуют в жизни хореографического коллектива. Вместе участвуют в различных видах мероприятий, совместные поездки в разные города России. Как результат воспитательного процесса мы можем наблюдать, что растет культура поведения: дети становятся более вежливыми, начинают относиться внимательней к окружающим, находят общие интересы с товарищами, чувствуют себя частью коллектива, участвуют во всех видах мероприятиях и поездках творческого хореографического объединения «Мечта».

Литература

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос. – 2003. – 256 с.: ил.

3. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704 с.
5. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991. – 160 с.
6. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
7. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.
8. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336 с.

Воспитание ценностных ориентаций у детей через дополнительное образование: потенциал и возможности

Гизатуллина Резеда Альфисовна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
г. Альметьевск

В современном мире дополнительное образование становится важным компонентом общего образовательного процесса, играя ключевую роль в воспитании и развитии детей. Оно не только дополняет основное образование, но и предоставляет уникальные возможности для формирования ценностных ориентаций, необходимых для успешной социализации и интеграции в общество. Важно осознавать, что воспитательный потенциал дополнительного образования охватывает широкий спектр направлений: от художественных и спортивных секций до научных кружков и языковых курсов. Каждый из этих направлений способствует развитию личности ребенка, формируя его как активного участника общества.

Одним из основных аспектов воспитательного потенциала дополнительного образования является развитие творческих способностей. Занятия в творческих кружках, таких как музыка, живопись, театр, способствуют формированию эстетического восприятия, креативности и самовыражения. Дети учатся не только создавать, но и воспринимать искусство, что развивает их эмоциональную сферу и помогает формировать индивидуальность. В процессе творчества у детей возникает возможность исследовать свои интересы и предпочтения, что является важным шагом на пути к пониманию своей идентичности.

Спортивные секции и командные виды спорта представляют собой еще один важный аспект дополнительного образования. Они помогают детям

развивать физические навыки, а также формируют социальные навыки, такие как сотрудничество, ответственность и умение работать в команде. Через участие в спортивных мероприятиях дети учатся преодолевать трудности, достигать целей и справляться с поражениями, что способствует развитию их эмоциональной устойчивости и уверенности в себе.

Научные кружки и исследовательские проекты играют значительную роль в формировании критического мышления у детей. Участие в таких мероприятиях способствует развитию аналитических навыков, способности к критическому осмыслению информации и активному поиску знаний. Дети учатся задавать вопросы, проводить исследования и делать выводы, что формирует у них научный подход к жизни и помогает осознать важность образования как инструмента для достижения успеха.

Дополнительное образование также предоставляет возможность для формирования ценностей, таких как толерантность, уважение, честность и ответственность. Воспитание этих ценностей происходит через взаимодействие с окружающим миром, участие в проектах на благо общества и работу в мультикультурной среде. Занятия в такой среде способствуют развитию уважения к различиям, формированию толерантности и расширению кругозора детей. Волонтерская деятельность позволяет детям осознать свою социальную ответственность и важность участия в жизни сообщества.

Педагоги дополнительного образования могут использовать различные методы для формирования ценностных ориентаций у детей. Проектная деятельность является одним из наиболее эффективных способов вовлечения детей в обсуждение актуальных проблем. Создание проектов на темы экологии, социальной справедливости или культурного наследия помогает детям осознать значимость этих вопросов и развить активную гражданскую позицию. Проектная работа позволяет детям не только изучать теоретический материал, но и применять полученные знания на практике, что делает процесс обучения более осмысленным и значимым.

Игровые технологии также играют важную роль в воспитании детей. Ролевые игры и тренинги позволяют детям прорабатывать различные социальные ситуации, учат их принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Такие занятия развивают у детей эмпатию, умение слушать и понимать других людей, что является важным аспектом формирования социальных навыков.

Кроме того, важно проводить с детьми беседы на темы морали и этики. Такие обсуждения способствуют развитию критического мышления и формированию собственных убеждений. Педагог должен создать атмосферу доверия и поддержки, где каждый ребенок сможет свободно выражать свои мысли и чувства. Это позволит детям не только лучше понять себя, но и научиться уважать мнение других.

Таким образом, дополнительное образование обладает значительным воспитательным потенциалом, который может быть эффективно использован для формирования ценностных ориентаций у детей. Педагоги играют ключевую роль в этом процессе, используя разнообразные методы и подходы для создания условий, способствующих развитию личности ребенка. Важно помнить, что ценности, заложенные в детстве, будут сопровождать человека на протяжении всей жизни, определяя его поведение и отношение к окружающему миру.

В заключение следует отметить, что задача каждого педагога — не только обучить детей, но и воспитать гармоничную личность, готовую к активному участию в жизни общества. Воспитательный потенциал дополнительного образования является мощным инструментом для достижения этой цели. Создавая условия для развития творческих способностей, социальных навыков и ценностных ориентаций, мы формируем будущее нашего общества — общество ответственных и активных граждан.

Литература

1. Калинина, Н. В. «Воспитание ценностных ориентаций у детей в системе дополнительного образования». Издательство «Просвещение», 2018 г.
2. Смирнова, Т. А. «Дополнительное образование как средство формирования гражданской идентичности у детей». Издательство «Наука», 2020 г.
3. Петров, И. С. «Психология и педагогика дополнительного образования: формирование личностных ценностей». Издательство «Речь», 2019 г.

Волонтерская работа со школьниками как метод социализации личности ребёнка

Гиздатуллина Айгуль Альбертовна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Основными признаками педагогического потенциала являются: наличие воспитательной составляющей, способность влиять на отдельных индивидов и целые группы людей, способность формировать, развивать позитивные качества личности. Также может педагогический потенциал может изменить поведение, образ жизни человека, способность скорректировать перспективы развития личности, семьи, группы, долговременность и стабильность воспитательного воздействия на людей.

В подтверждение этому необходимо привести слова К.Д. Ушинского: «Повлиять на личность другого человека сможет лишь высокоразвитая личность» [1]. Личность развивается под влиянием других людей. Каждый человек несет ответственность за свои поступки, поведение и действия.

Я, как педагог МАУДО «ГДТДиМ №1» отдела «Детский орден милосердия», работаю по программе «Волонтеры» в начальных классах средней общеобразовательной школы. Программа «Волонтеры» направлена на развитие лидерских качеств, готовность прийти на помощь, быть по отношению к другим великодушным – это мягкость, милосердие, сострадание детям с ограниченными возможностями здоровья и ветеранам. Мы с помощью видеороликов, сценок и мероприятий подготавливаем ребят, чтобы они добровольно и бесплатно помогали нуждающимся людям. Каждый год у нас проходит массы мероприятий для детей ОВЗ. Где группа волонтеров общаются, играют, дарят им хорошее настроение и подарки.

Я, как педагог, на занятии применяю игровую деятельность среди них: игры на командообразование, деловые игры, упражнения на развитие лидерских качеств, сюжетно-ролевые игры. Б.М. Неменский считал коллективную творческую работу одним из самых эффективных методов развития творческих способностей, т.к. в такой работе нет нетворческих детей, каждый что-то делает для общего результата по мере своих сил [3]. С помощью развивающих игр ребята спланируются, понимают и помогают друг другу. Главным в игре является подчинение правил, которое влияет на отношения между людьми. Игровая деятельность влияет на учебную работу и воспитание учащихся. Во всех исследованиях утвердилось, что взаимосвязь обучения и игры приводит хорошему результату. В игровой деятельности учащиеся получают новые знания и позитивное настроение. Как учащиеся будут себя вести в игре, так и в жизни. Благодаря игровой деятельности ребята понимают, что надо уважать, уступать и помогать людям.

Как сказал Д. Гранин «изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности». Согласимся со словами Д. Гранина, что люди способны к состраданию, потому что милосердие дается нам при рождении вместе с душой. Только мало кто пользуется милосердием. Автор говорит, что милосердие в современном обществе - необходимость. Гранин не осуждает и не критикует, он просто говорит, что как дорого чувство милосердия. Такое отношение писателя не случайно, потому что, он прошел великую Отечественную войну и видел много примеров проявления милосердия в этой жизни [2].

Для изучения представлений младших школьников об основных нравственных категориях мы попросили объяснить, как они понимают следующие категории, заполнив анкету «Нравственные понятия». В целом, третьеклассники смогли охарактеризовать предложенные категории.

Добро для испытуемых «хорошее отношение к людям», «когда человек делает хорошо и с сердцем», «хорошие поступки», «помогать другим», «хорошая сторона, которая всем помогает».

Зло школьники описывают как «человек, который всех обижает», «когда поступаешь плохо», «злой человек всегда хочет сделать какую-нибудь пакость», «плохая сторона, которая всем мешает и вредничает», «когда человек нарушает законы, никому не помогает», «когда человек вредит другим».

Категория дружба в понимании младших школьников рассматривается как «подружиться с другим человеком», «люди общаются, делают все вместе», «с друзьями можешь о чем-то поделиться», «вместе играют», «общаешься, играешь, гуляешь с другим человеком».

Предложение «Милосердие – это...» ученики продолжили так: «когда человек прощает другого», «человек относится ко всем хорошо», «человек делает добрые дела и ничего не просит взамен», «когда дают деньги на операцию», «когда у человека появляется добро к другому человеку». К четвертой группе отнесены высказывания «красота, любовь».

Самым сложным для детей, оказалось, продолжить предложение «Долг – это...». Только один ученик дал точный ответ «обязанность человека, который пообещал что-то сделать». К четвертой группе отнесены высказывания «когда ты должен деньги в банк», «взял деньги в долг», «когда нужно доплатить деньги», «должен что-то отдать».

Статистический анализ полученных данных показал степень сформированности таких этических категорий, как мудрость, добро, зло, дружба, милосердие, долг в экспериментальной и контрольной группах.

После проведения занятий по программе волонтерской деятельности уровень сформированности таких этических категорий, как милосердие и долг дали более высокие показатели.

В процессе обучения учащиеся приобретают опыт, знания, и есть возможность определиться с выбором жизненного пути. В наше время люди забыли о взаимопомощи и к чужому горю относятся равнодушно. Я надеюсь, что люди со временем поймут, как важно в жизни нашей чувство милосердия.

Литература

1. Рындак, В.Г. Москвина А.В. Личность, творчество, развитие. – М., 2001.
2. Сочинения / Гранин Д.А. / Разное / Сочинение о милосердии (по статье Д.Гранина)
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 1991. С.58

Технологии формирования командного духа в объединении по волейболу

Гиздатуллина Айгуль Ильдаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Формирование сплоченной, эффективной команды – ключевая задача педагога дополнительного образования по волейболу. Важную роль играет постановка общих целей команды. Когда все участники команды стремятся к одной цели, они чувствуют себя частью единого целого. Цели должны быть реалистичными, измеримыми и согласованными со всеми членами команды.

Командный дух в команде не возникает сам собой. Он представляет собой совокупность морального настроя участников группы, взаимопонимания, доверия друг другу и способности достигать общих целей. Это результат целенаправленной работы, включающей в себя применение различных технологий и методик.

Первым шагом является создание благоприятной психологической атмосферы. Открытое общение, взаимоуважение, доверие – вот основополагающие принципы, на которых строится командный дух. Педагог должен быть не только наставником, но и другом, психологом, готовым выслушать и поддержать каждого игрока.

Для эффективного формирования командного духа применяются разнообразные методы и приемы, направленные на укрепление единства команды:

— психолого-педагогическая подготовка: работа над формированием психологической устойчивости спортсменов включает проведение бесед и тренировок. Важно научить игроков доверять друг другу, уважительно относиться к мнению партнеров, осознавать свою значимость в команде;

— коллективная игровая практика: совместные тренировки и занятия помогают игрокам лучше понять индивидуальные особенности товарищей по команде, развить умение ориентироваться в игровой ситуации, предугадывать действия партнеров;

— игры и соревнования: проведение соревнований и товарищеских матчей позволяет проверить уровень подготовленности команды, выявить слабые стороны и укрепить сильные. Соревнования формируют чувство ответственности перед командой, стремление к победе и желание поддерживать друг друга даже в сложных ситуациях;

— социально-психологический климат: создание благоприятного климата в команде обеспечивается позитивным отношением тренерского состава к спортсменам, уважением мнения каждого игрока, созданием атмосферы поддержки и взаимовыручки. Отсутствие конфликтов и недопониманий способствует эффективному достижению высоких результатов;

— развитие лидерства: выявление лидеров среди игроков и поддержка их усилий в организации совместной деятельности способствует улучшению координации действий всей команды. Лидеры берут на себя инициативу, вдохновляя остальных на достижение лучших результатов;

— система поощрений и наказаний: применение справедливого подхода к оценке действий игроков стимулирует честную конкуренцию и повышение личной ответственности. Система награждения успехов (медали, грамоты, похвала) создает положительный настрой и увеличивает мотивацию игроков;

— участие в общественных мероприятиях: посещение культурных мероприятий, участие в волонтерской деятельности расширяют кругозор игроков, развивают чувства патриотизма и уважения к окружающим людям. Такие мероприятия сближают команду, усиливают межличностные связи;

— физическая подготовка: регулярные физические нагрузки повышают выносливость и работоспособность организма, улучшают общее самочувствие спортсмена. Физически здоровые игроки обладают большей энергией и способностью быстро восстанавливаться после нагрузок.

Активное использование игровых методов и упражнений, направленных на сплочение коллектива, также способствует формированию командного духа. Упражнения на доверие, эстафеты, командные игры – все это помогает игрокам лучше узнать друг друга, научиться взаимодействовать и поддерживать друг друга в трудных ситуациях.

Эффективность технологий формирования командного духа зависит от комплексного подхода, постоянного внимания педагога к состоянию взаимоотношений в команде, учета возрастных и психофизических особенностей игроков. Только благодаря совместным усилиям педагога и спортсменов возможно достичь высокого уровня командного взаимодействия и успешности выступлений в соревнованиях различного уровня.

Литература

1. Горелова Э. Г. Методики формирования морально-волевых качеств спортсменов командных видов спорта // Физическая культура и спорт. – 2022. – № 4. – С. 45–50.
2. Дементьева И. П. Особенности социальной адаптации подростков в спортивной команде // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского. – 2023. – № 1. – С. 65–70.

**Духовно-нравственное воспитание обучающихся
в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы студии современного танца «МІХ»**

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования,
Сулейманова Азаля Рустемовна,
педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии современного танца «МІХ» направлена на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Цель воспитательного модуля программы: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, учреждения, России.

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
- развивать навыки самоопределения и самореализации;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;

- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

Студия современного танца «МІХ», реализуя дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, ставит перед собой задачу не только обучения танцевальным техникам и развитию физических качеств, но и формирования у обучающихся духовно-нравственных ценностей. В рамках программы предусмотрены различные формы работы, направленные на развитие у детей чувства патриотизма, уважения к старшим, толерантности и милосердия.

Одним из ключевых аспектов духовно-нравственного воспитания является формирование у обучающихся чувства коллективизма и умения работать в команде. В процессе разучивания танцевальных номеров, подготовки к выступлениям и участия в конкурсах, дети учатся поддерживать друг друга, помогать в сложных ситуациях и совместно достигать поставленных целей. Это способствует развитию у них чувства ответственности за общее дело и умения находить компромиссы.

Важным направлением работы является также приобщение детей к культурному наследию. В рамках программы проводятся занятия, посвященные истории танца, знакомству с выдающимися деятелями культуры и искусства. Не менее важным является развитие у обучающихся чувства прекрасного и умения выражать свои эмоции и чувства через танец. Занятия танцами способствуют формированию эстетического вкуса, развитию творческих способностей и умения видеть красоту в окружающем мире. Дети учатся не только выполнять танцевальные движения, но и понимать их смысл, выражать свои чувства и переживания через язык тела.

Особое внимание уделяется формированию у обучающихся здорового образа жизни и негативного отношения к вредным привычкам. В рамках программы проводятся беседы и лекции о здоровом питании, физической активности и профилактике заболеваний.

Важным аспектом духовно-нравственного воспитания является также развитие у обучающихся чувства милосердия и сострадания. Студия «МІХ» активно участвует в благотворительных акциях и концертах, направленных на поддержку нуждающихся. Дети учатся проявлять заботу о других людях, помогать тем, кто оказался в сложной жизненной ситуации, и осознавать свою ответственность перед обществом.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии современного танца «МІХ» способствует формированию у обучающихся не только танцевальных навыков, но и духовно-нравственных ценностей, необходимых для успешной адаптации в современном обществе. Программа помогает детям стать гармонично развитыми личностями, способными к созидательной деятельности, осознающими свою ответственность перед обществом и государством.

Литература

1. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа // Начальная школа. - 2017. - №11. - С.68 - 71.
2. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная деятельность: учебник / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. — Москва: КНОРУС, 2022. — 402 с.
3. Макарова И.И. Методическое пособие «Повышение эффективности работы по патриотическому воспитанию молодежи в системе воспитательной работы образовательных организаций». – Челябинск: ГБУ ДО «ОЦДОД», 2021. – 43 с.

Методы диагностики в оценке личностных результатов воспитательного процесса

Гилязова Алсу Флусовна,

методист,

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

г. Набережные Челны

Оценка эффективности воспитательной работы является одной из ключевых задач современной педагогики. Воспитательный процесс направлен на формирование личностных качеств учащихся, развитие нравственных ценностей, социальных компетенций и мотивации к саморазвитию. Для объективной оценки качества воспитания необходимы эффективные методы диагностики, позволяющие выявить уровень развития личности ребенка и определить эффективность педагогических воздействий.

Основные методы диагностики личностных результатов: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, проективные методики.

Наблюдение – один из наиболее распространенных методов диагностики, позволяющий оценить поведение и эмоциональное состояние учащегося в различных ситуациях. Педагог фиксирует особенности поведения ребенка во время занятий, внеклассных мероприятий и повседневной жизни. Этот метод позволяет выявить индивидуальные особенности каждого ребенка и создать условия для индивидуального подхода. Преимущества наблюдения: простота реализации, возможность изучения естественных условий взаимодействия, получение целостной картины поведения. Недостатки: субъективность оценок, ограниченность временного диапазона наблюдений, необходимость высокой квалификации наблюдателя.

Беседа – диалог между педагогом и ребенком, направленный на выявление уровня сформированности определенных качеств личности.

Метод эффективен при изучении мотивационной сферы, самооценки, отношения к учебе и окружающим людям. Вопросы формулируются таким образом, чтобы стимулировать рефлексивное мышление ребенка. Преимущества беседы: непосредственный контакт с ребенком, возможность выяснить причины проблем, гибкость проведения. Недостатки: зависимость от коммуникативных способностей педагога, влияние атмосферы разговора на откровенность ребенка.

Анкетирование представляет собой опрос детей с использованием заранее подготовленных вопросов, позволяющих измерять различные аспекты личности. Этот метод используется для массовых исследований и часто применяется в социологических исследованиях образовательной среды. Преимущества анкетирования: быстрота обработки больших объемов данных, стандартизация процедуры сбора информации, легкость автоматизации анализа. Недостатки: невозможность углубленного понимания отдельных случаев, трудности интерпретации полученных данных.

Тестирование предполагает использование специальных тестов, направленных на диагностику конкретных характеристик личности (интеллект, креативность, тревожность). Существуют разнообразные тесты, разработанные профессиональными психологами, такие как тест Роршаха, тест Люшера, методика диагностики самооценки Дембо-Рубинштейна. Преимущества тестирования: высокая точность измерения заданных показателей, валидность инструментов, сравнительная надежность. Недостатки: ограничения возможностей теста отражать всю сложность личности, недостаточная адаптивность методик к культурному разнообразию российских школ.

Проективные техники включают рисование, рассказывание историй, ассоциации и игры, направленные на выявление скрытых переживаний и установок ребёнка. Эти методы позволяют глубже проникнуть в мир внутреннего опыта ребенка и исследовать трудно выявляемые элементы

сознания. Преимущества проективных техник: глубокое понимание внутренних конфликтов и потребностей, минимализация влияния социальной желательности. Недостатки: трудоемкость интерпретации результатов, необходимость высокого профессионализма специалиста.

Среди новых направлений выделяются:

— портфолио: накопление портфеля творческих работ, проектов, достижений, характеризующих динамику роста школьника,

— менторство и коучинг: индивидуальный подход, предполагающий поддержку педагогов и наставников, ориентированных на выявление сильных сторон ребенка,

— дистанционные платформы: онлайн-тестирование и диагностика, позволяющая оперативно получать обратную связь от обучающихся.

Диагностика личностных результатов играет важную роль в повышении качества образования и формировании гармоничной личности. Использование современных методов и технологий помогает педагогам точнее оценивать успехи воспитанников и своевременно вносить необходимые изменения в образовательный процесс. Однако важно помнить, что никакие диагностические средства не заменят живое общение педагога с ребенком, которое должно оставаться основой любого педагогического воздействия.

Таким образом, комплексное применение традиционных и инновационных методов диагностики способствует достижению высоких результатов воспитательной работы и обеспечивает всестороннее развитие личности учащихся.

Литература

1. Семенов, В.Е. Формирование универсальных учебных действий средствами дополнительного образования / В.Е. Семенов. – Инновационная школа. №3, 2020. – 34-42 с.

Создание хореографического образа как основа воспитания детей в хореографии

Гилязова Наталья Евгеньевна,
преподаватель хореографии,
МАУДО «Детская школа искусств №13 (Т)»
г. Набережные Челны

Региональное своеобразие образовательной среды позволяет педагогам формировать эффективное пространство для воспитания хореографической культуры на основе преемственности поколений, уникальности культурно-исторической среды.

Как известно, региональный компонент является интегрирующим в современном образовании. Он предусматривает возможность не только введения содержания учебных курсов, связанных с традициями, национальной культурой, но и отвечает потребностям и интересам региона.

Региональный компонент в обучении хореографии подразумевает изучение и исполнение национальных танцев данного региона, познание и понимание связи национального танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством, историей региона, что способствует нравственному, художественному и патриотическому воспитанию детей; в тоже время творческое восприятие национальных танцев предусматривает развитие у учащихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности, способствует гармоническому и физическому развитию.

Веками создавались формы национального танца. Они кровно связаны с жизнью и бытом народа и, подобно сказаниям, являются художественным выражением его характера. В танцах оживают, становятся зримыми страницы истории. Легенды и песни, дошедшие до нас из глубины веков, рассказывают, что пляски – героические, обрядовые, бытовые – сопровождали наших предков во все времена.

Языком и выразительными средствами танца являются различные изящные движения, яркие жесты, энергичные ритмы, шуточные реплики, похвалы, прибаутки, музыка, национальный нарядный костюм. Каждый танец имел свою конкретную мелодию, своеобразный национальный костюм, чёткую ритмику исполнения и неповторимость сюжета. В этом и заключается единство танца с костюмом, словом, музыкой, изобразительным и декоративным искусством.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Национальная хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия по национальной хореографии не только воспитывают и развивают у детей художественные навыки исполнения национальных танцев, но и вырабатывают у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Среди множества форм эстетического воспитания подрастающего поколения национальная хореография занимает особое место. Занятия национальным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец, как вид творческой деятельности человека шире общепринятого представления танца, как вида искусства с доминирующими эстетическими параметрами.

Национальный танец является средством максимального самовыражения ребенка, самопознания собственного я. Игровая пляска, как древнейший вид творческой деятельности человека, позволяет ребенку гармонизировать свое психофизическое состояние, «выбрасывать» избыток скопившейся энергии. Пляски разных народов включают энергичные притопывания ногами, прыжки. В семантическом плане эти притопы восходят к обрядовому весеннему циклу пробуждения земли, природы, вегетативной магии.

Когда ребенок почувствовал свою индивидуальность в пляске, важно освоить следующий вид народного танца – хоровод. Это идеальное средство развития межличностных отношений, уважения. Формы народных хороводов богаты по композициям и орнаментам.

Детские хороводы начинают организовываться с 2-х летнего возраста, когда у детей отмечается начало общения. Даже такие проблемы ребенка как одеваться и раздеваться (3-4 г.), повышенный интерес к поступкам взрослых (4-5 л.) можно решать средствами хоровода, которые способствуют социализации, билингвистическому обучению детей.

Экология танцевальной культуры предполагает освоение детьми той культурной среды, которая накоплена предшествующими поколениями и необходима для полноценной духовной, нравственной жизни.

Национальный танец создавался в историческом прошлом большой общностью людей в результате многочисленных попыток и коллективного творчества, а также путем отбора наиболее удачных их вариантов на основе преемственности и традиций. В национальном танце сохраняются игровые отношения между исполнителями и свобода самовыражения. В народной культуре танцевальное воспитание развивалось непрерывно, независимо от того, было оно признанным в официальной среде или нет. На протяжении многовековой истории танца, начиная с завершающего этапа первобытнообщинного строя, танцевальная культура способствовала формированию образа человека и становлению личности.

Профилактический, лечебный, воспитательный эффект национального танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты

характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны.

Образцы национальной хореографии, изучаемые на занятиях в учреждении дополнительного образования, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение национального танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа. Необходимо только уметь точно выбрать определенный материал, интерпретировав его в доступных ребенку приемах и формах.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Танцевальные коллективы, исполняющие национальные танцы отличаются друг от друга как по способам их интерпретации, так и по некоторым другим параметрам. В зависимости от этого можно выделить несколько групп коллективов.

К первой группе относят коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами.

Вторая группа коллективов, условно их называют фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов.

Третья группа коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый

яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнении, образности – в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются в соответствии с замыслом автора иногда вплоть до перехода их в новое качество. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально ритмическая формула, сюжетостроение, образность.

Грамотному хореографу следует хорошо знать те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца.

Региональный компонент в обучении хореографии включает и традиционные танцы данного района, области, и номера, поставленные хореографом на основе элементов бытующих в районе танцев, и современные танцы, поставленные на основе местной тематики. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение.

В последнем случае имеется в виду, что танец повествует о тех, кто жил или живет в данной местности, например, танец посвящается героям войны – землякам исполнителей. Известны примеры, когда для создания такого танца его участники сами изучали историю их подвига. Танец может рассказывать о тружениках района. Это не означает, что он обязательно имеет сюжетный характер. Например, кружевницы и их прекрасные изделия и рисунки подсказали хореографам не один яркий обобщенный образ, воплотившийся в поэтичных хороводах. Немало традиционных танцев сформировалось на основе особенностей трудовой жизни. Местный колорит зависит и от характера отражения в танце особенностей природы того или иного района, например, широкий шаг жителей равнинной местности, легкий, осторожный – горной и т.п.

Для того чтобы поставить и исполнить национальный танец необходимо изучать историю своего региона, понимать его этнографические особенности, собирать фольклор. Сбор фольклора предполагает фиксацию

сохранившихся сегодня в памяти или бытующих танцев. Есть несколько способов их фиксации: практическое освоение, кинофотосъемка и запись хореографического текста, запись музыки и текста песен. Фиксируются условия бытования, рассказы-характеристики танца исполнителями, комментарии самого разного характера.

В некоторых районах еще сохранились традиционные народные гулянья, проводятся праздники фольклора. Большой удачей для хореографа является возможность непосредственно окунуться в атмосферу жизни подобного праздника, стать его живым участником, влиться в исполнение танца.

Таким образом, введение национально-регионального компонента в хореографическое образование имеет широкое значение в гражданско-патриотическом воспитании. Национально-региональный компонент проявляется не только в концертных программах театральных коллективов, – экологические аспекты национального танца подразумевают творческое развитие традиций региона на уровне современных проблем развития ребенка – его здоровья, творчества, усвоения им национального культурного наследия.

Литература

1. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры. – М., 2001, 218 с.
2. Голейзовский К. Т. Образы русской народной хореографии, Искусство, М., - 1964, 129 с.
3. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры. – М., 2001, 219 с.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – 127 с.
5. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005, 129 с.

Создание хореографического образа как основа воспитания детей в хореографии

Грошева Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флексия» даёт возможность старшеклассникам разбираться в трудностях, связанных с изучением русского языка, тем самым готовиться к экзаменам.

Но и воспитательный модуль программы значительный. В последние годы разнообразить его нам помогает создание проектов, которое стало уже неотъемлемой частью деятельности объединения «Флексия». Наши лучшие проекты прошли все стадии, от идеи до реализации. Это проекты настольной игры «ТРЯМЗ» (термины русского языка можно запомнить), квест-игр «Лингвистическая экспедиция» и «Челнинская экспедиция» и квизов «Филологический круиз» и «Челны многогранные».

Расскажу о том, как протекает создание проекта в моём объединении на примере квиза «Филологический круиз». У нас сложилась настоящая творческая группа: две мои воспитанницы и я как руководитель группы. Перед началом проекта мы всегда проводим опрос, чтобы убедиться в насущности проблемы. Причем, обычно по результатам опроса проблема оказывается ещё больше, чем мы предполагали.

Так было и на этот раз. К сожалению, большинство школьников плохо знает русский язык. А главное – у них отсутствует желание его изучать. Это подтвердил опрос, который мы провели среди учащихся 8-9 классов перед началом проекта. Оказалось, что 75 процентам школьников не нравится изучать русский язык.

Устранить причины такого положения не в нашей власти. Но нам очень хочется возродить в школьниках интерес к изучению русского языка, стремление узнавать больше информации о языковых явлениях. Ведь только тогда можно достичь хороших результатов, когда есть интерес и сам процесс нравится.

Мы подумали, что же можем сделать для этого. Оказывается, кое-что можем. Ведь мы занимаемся в объединении «Флексия». Проект, над которым мы работали, нацелен на то, чтобы пробудить в учениках любовь к русскому языку, привлечь их внимание к этому предмету, мотивировать, вдохновить на поиск новой информации. А также стимулировать желание учеников стать грамотнее и глубже понимать языковые процессы.

Потому мы поставили цель: подготовить и провести филологическую игру на базе Городского дворца творчества. Для организации игры «Филологический круиз» была выбрана форма квиза.

Теперь обо всём по порядку.

Проект состоял из трёх этапов: подготовительного, основного и заключительного. Игра «Филологический круиз» представляет собой классический квиз с шестью блоками вопросов. Задания блоков посвящены различным разделам языкознания, а также литературным произведениям и их авторам. Задания для блоков мы разрабатывали вместе, нашей творческой группой. И вот такие блоки у нас получились.

Первый блок заданий – «Модно говорим» – был призван проверить, могут ли подростки к сленговым словам подбирать стилистически нейтральные синонимы. На экране по очереди появлялись сленговые слова. Задача участников – написать на бланке ответа стилистически нейтральный синоним.

Второй блок заданий мы назвали «Слух режет», это аудиовопросы. Командам было предложено прослушать отрывки из популярных песен с ошибками в тексте. Ошибки были как орфоэпические, так и морфологические. Задача команд – написать слово с исправленной ошибкой.

В третьем, «Литературном» блоке, участников ожидали вопросы по литературе. Например, задание «Великолепная семёрка». На экране портреты семи известных писателей и поэтов: А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, А.Н. Островского, А.И. Куприна, А. Блока, А.И. Солженицына, А. Волкова. Портреты не подписаны. Задача команд – узнать знаменитостей по их портретам и понять, что связывает этих людей. Ответ записать одним словом.

Четвёртый блок заданий лексикологический, назывался «Народная мудрость по-научному». Он проверял знание пословиц и поговорок. Известные пословицы в нём «переведены» на научный язык. Команды должны отгадать «зашифрованные» пословицы и записать их на бланке ответов. Например: «Превратности высокого чувства заводят так далеко, что парнокопытное млекопитающее кажется идеалом».

Пятый блок получил название «С миру по нитке», так как в нём собраны вопросы из разных разделов языкознания: фонетики, орфоэпии, морфологии, орфографии. Задача команд – из нескольких предложенных вариантов ответов выбрать один верный. Например, задание на постановку ударения.

Шестой блок мы посвятили 80-летию победы в Великой Отечественной войне и дали название «Память навеки». В нём были видеовопросы на знание фильмов о Великой Отечественной войне, а также вопросы, проверяющие, знают ли команды писателей и поэтов – участников ВОВ.

Пока жюри подводило итоги, подсчитывало баллы и подписывало дипломы, ребята отгадывали «Лингвистические загадки».

Квиз «Филологический круиз» был включён в план воспитательных мероприятий отдела интеллектуального развития Дворца и проведён 25 марта 2025 года по Пушкинской карте. Второй раз – 28 мая. Третья игра состоялась 31 октября. Мои соавторы гордо занимали место в жюри, а также вели торжественное вступление и в конце игры - награждение.

Эффективность проекта подтвердилась. В первой игре приняли участие 50 старшеклассников из трёх гимназий и студенты первого курса колледжа КИУ. Подростки остались довольны и организацией, и уровнем вопросов.

Организация и проведение нашей творческой группой городских игр по русскому языку и литературе становится доброй и полезной традицией! Сначала – квест «Лингвистическая экспедиция». Его, кстати, провели уже четыре раза по Пушкинской карте. Потом мы придумали краеведческий квест «Челнинская экспедиция», он тоже успешно прошёл по Пушкинской карте уже четырежды. В прошлом году мы решили поменять форму с квеста на квиз. И этот опыт считаем очень полезным. В этом году мы продолжили традицию и создали краеведческий квиз «Челны многогранные», который провели 26 декабря и ещё проведём 30 марта.

Для моих помощниц это очень полезный опыт: они побывали в роли педагогов-организаторов. Можно сказать, что это их профессиональные пробы. И очень вероятно, что они повлияют на их профессиональное самоопределение.

Литература

1. Мартыненко, Г. Путешествие в страну загадок. Омографы. [Электронный ресурс] // (сайт www.dumschool.ru. Лучшие олимпиады и викторины) URL: <https://www.dumschool.ru/library-material/puteschestvie-v-stranu-zagadok-omografy-988> (дата обращения: 15.01.2026).

2. Нормы современного русского литературного языка. – Режим доступа: <https://cchgeu.ru/upload/iblock/8a1/7jsb2gaqj2qgrqt07jjap4p27s65fs1t/MU-Russkiy-yazyk.pdf> (дата обращения 18.01.2026)

3. Морфология и морфологические нормы. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5885/conspect/299715/> (дата обращения 01.02.2026)

4. Орфоэпические нормы современного русского языка. – Режим доступа:

<https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/16f/16fa6d0dcdfe80e2761ffa8842f154d.pdf>

(дата обращения 01.02.2026)

5. Лексические нормы современного русского языка. – Режим доступа: https://foxford.ru/wiki/russkiy-yazyk/leksicheskie-normy-sovremennogo-russkogo-yazyka?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

(дата обращения 01.02.2026)

Воспитательный потенциал дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности

Гузаирова Азалия Азатовна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Современный мир непрестанно и стремительно меняется. В условиях глобализации общества наряду с позитивными преобразованиями – технологическими и научными – всё более отчётливо проявляются социальные, экономические, информационные и морально-нравственные проблемы. В этих условиях трансформируются роли и функции государства, семьи, школы и системы дополнительного образования. Как и в других сферах человеческой деятельности, в российском образовании активно осуществляется процесс модернизации, одной из приоритетных задач которого является воспитание подрастающего поколения.

В то же время подходы к воспитанию в педагогическом сообществе остаются неоднозначными. В общеобразовательной школе воспитательная работа, как правило, развита недостаточно: основной акцент делается на обучение и получение предметных знаний, а воспитательный процесс зачастую рассматривается лишь как средство повышения успеваемости или профилактики правонарушений. В результате целостное развитие личности ребёнка отходит на второй план.

Широкие возможности для воспитания и формирования нравственных качеств учащихся предоставляет система дополнительного образования детей. Дополнительное образование в Российской Федерации является важнейшей составляющей современного образовательного пространства. Оно социально востребовано и нуждается в постоянном внимании и

поддержке со стороны общества и государства, поскольку органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка.

Особое место в духовно-нравственном и социальном воспитании подрастающего поколения занимают занятия изобразительным искусством. Искусство способствует формированию личности, знакомит детей с произведениями мировой и отечественной культуры, высокими идеалами общества и нравственными нормами. Именно через искусство воспитывается любовь к Родине, раскрывается внутренний мир человека, обогащаются его чувства. Изобразительное искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие, формирует образное мышление и творческое восприятие действительности. Среди всех видов искусства оно является наиболее доступным для детского восприятия и самовыражения, а его выразительные возможности создают условия для развития творческого потенциала ребёнка. Занятия изобразительным искусством помогают детям различать добро и зло, искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за происходящее в мире.

Особую роль в системе дополнительного образования играют традиционные ремёсла и народное творчество. Приобщаясь к ним, дети знакомятся с обычаями и нравами своих предков, что способствует сохранению исторической памяти народа. Через освоение традиционного искусства реализуется важнейшая задача патриотического воспитания: ребёнок учится любить родной край, бережно относиться к природе, усваивает нравственные ориентиры. Одновременно формируются базовые художественные представления о форме, размере, цвете, развиваются специальные изобразительные навыки. В современных условиях система дополнительного образования нуждается в специалистах, способных эффективно раскрывать воспитательный потенциал программ художественной направленности.

В творческом объединении «Альбомные истории» реализуется программа, целью которой является раскрытие творческого потенциала

обучающихся, приобретение ими теоретических знаний, а также художественно-исполнительских умений и навыков. Воспитательная составляющая программы органично включена в каждое занятие.

В процессе изобразительной деятельности ребёнок переживает широкий спектр эмоций: радость от удачно выполненной работы или огорчение при допущенных ошибках. Именно в такие моменты формируются важные личностные качества: умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, уверенность в себе и своих силах, уважительное отношение к собственному и чужому труду.

Во время занятий обучающиеся обмениваются идеями, совместно обсуждают композиционные решения, анализируют возникающие сложности и определяют последовательность действий для успешного завершения работы. Это способствует развитию коммуникативных навыков, умения сотрудничать и работать в коллективе.

Программа создаёт условия для формирования у детей уверенности в себе, доброжелательного отношения к сверстникам, умения радоваться успехам товарищей, способности работать в группе и проявлять лидерские качества. Кроме того, занятия изобразительным творчеством позволяют решать ряд психологических проблем, с которыми дети сталкиваются в семье и школе, способствуя их эмоциональной разгрузке и гармонизации внутреннего состояния.

Разнообразие видов изобразительной деятельности, представленных в программе, способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения и фантазии. В процессе занятий воспитываются усидчивость, аккуратность, трудолюбие и ответственность за результат своей деятельности.

Программа объединения «Альбомные истории» включает воспитательный модуль, предусматривающий проведение конкурсов и воспитательных событий по приоритетным направлениям: волонтерство и добровольчество, образование и знания, здоровый образ жизни, культура и

искусство. Важным аспектом воспитательной работы является вовлечение обучающихся в творческие проекты, конкурсы, фестивали и благотворительные акции. Среди них — Республиканский конкурс по пропаганде здорового образа жизни «Здоровое будущее», Республиканский конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Время колокольчиков», Республиканский конкурс по экологическому воспитанию «Экология начинается с меня», Республиканский конкурс «Мы всё можем!», муниципальный конкурс-выставка «Раскрасим мир радугой красок».

Таким образом, дополнительное образование художественной направленности обладает значительным воспитательным потенциалом и играет важную роль в формировании духовно-нравственных ценностей, социальной активности и творческой личности ребёнка.

Литература

1. Галицких О. М., Давыдова М. Н., Сорина Г. В. Воспитание личности в системе дополнительного образования: учеб. пособие. — М.: Академия, 2007. — 208 с.

**Усиление воспитательной составляющей в содержании дополнительных
общеобразовательных программ художественной направленности
(театральное искусство)**

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Программа «Замана» позволяет проводить воспитание патриотических чувств через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости и неповторимости.

Большой юбилей Габдуллы Тукая – 140-летие (26 апреля 1886), которое будет отмечаться в 2026 году, в связи с этим воспитательный блок своей программы я включила произведения великого поэта.

В чем я вижу силу воспитательного потенциала произведений Г. Тукая и необходимость в формировании эстетического и духовного богатства детей? Татарский детский писатель вводит ребёнка в красочный мир богатых художественных образов, способных взбудоражить и расшевелить воображение ребёнка. Произведения Г.Тукая доступны для детского сознания и понятны. Его стихи являются отражением психологии самого ребенка и соответственно психологии творчества.

Все его творчество является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребенка, непосредственно способствует формированию готовности к учению. В поэтических образах его произведений, открывается перед ребенком жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, способствует речевому развитию ребенка, давая ему образцы правильного литературного языка. Произведения Тукая пробуждают

эмоциональную отзывчивость на чужую боль, огорчение или, напротив, радость. Ярким тому подтверждением является произведение «Бичара куян», рассказывающая о том, как зайчат съел волк, или стихотворение «Шаян песи» о шаловливом котенке. Поэма «Шурале» Г.Тукая, прославляя находчивость и смекалку, учит маленького человека выбору между плохим и хорошим поступком. Но, пожалуй, самая сильная сторона этого произведения заключается в том, что оно содержит чёткую психологическую установку, своеобразное руководство к действию – ни при каких обстоятельствах не падать духом, не отчаиваться, не сдаваться, искать выход из трудной ситуации.

Стихотворение «Бала белән Күбәләк», описывающая похождения бабочки, которого девочка хотела поймать, учит маленького читателя доброму, заботливому отношению к братьям нашим меньшим. А в произведении «Коза и баран», несмотря на комичность главных персонажей и некую шутливость изложения, автор устойчиво формирует в юных читателях ощущение необходимости бережного отношения к окружающему миру, закладывает, фигурально выражаясь, основы морального кодекса будущего взрослого человека, который несовместим с эгоизмом, жестокостью, бездушием.

Габдулла Тукай – тонкий психолог, чуткий знаток детской души. Он всем своим творчеством показывает: мир ребёнка – особый, он малопонятен взрослому человеку. Взрослый в нём – чужак, посторонний. Тукай – автор, в котором живёт впечатлительный, ранимый, и в тоже время озорной, жизнерадостный, способный заразить весельем окружающих, ребёнок; благодаря этой особенности поэт предстаёт настоящим другом малышей: он для них и равноправный участник игр и развлечений, и мудрый старший товарищ. Его стихам присуща занимательность. Остроумные сюжеты заинтересовывают юного читателя, вызывают у него вопросы, помогают строить собственные суждения, позволяют выразить своё эмоциональное отношение к происходящему, дать оценку поступкам героев.

Произведения «Шурале» и «Водяная» и вовсе осязаемы: краски, звуки, запахи присутствуют в них так реально, что читатель невольно ощущает свою причастность к происходящему. На страницах своих произведений автор создал мини-энциклопедию живой природы родного края, благодаря которой можно почерпнуть многие важные сведения.

Воспитательное значение детских произведений Тукая велико – оно несёт читателям знание. Г.Тукай прививает своему читателю умение замечать и ценить красоту природы и в меру своих сил сохранять её богатства. Его творчество ценно как с художественной, так и с педагогической точки зрения. И конечно же ценность еще заключается в том, что один из его главных действующих лиц – ребёнок.

Современен ли Тукай? Безусловно. Имя это в сознании каждого из нас означает не только чарующие звуки родного языка и татарской культуры в ее самом полном выражении, но и высокую степень гражданственности. Щемящую ноту боли за свой народ, его настоящее и будущее. Сопровождает всю жизнь, поддерживая в трудные минуты, освежая сознание чистейшим родником народной души.

И заканчивая свое выступление, хочется сказать:

И, вновь рожденный чистою мечтой,

«Спасибо» говорю я книге той.

И, распрямленный верою в себя,

Я вдаль гляжу с надеждою святой.

перевод: М.Петровых

Литература

1. Методические рекомендации «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации», Федеральное агентство по делам молодежи, Федеральное государственное бюджетное учреждение

«Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи». – Москва, 2022. – 73с.

2. Бухараев Р. Габдулла Тукай: 125 лет народной памяти /Равиль Бухараев //Дружба народов. - 2011. - № 5. - С. 99-103

3. Шаряфетдинов Р. Х. Тема родного языка в современной татарской литературе //Литература в школе. - 2022. - № 5. - С. 54-60

**Потенциал дополнительного образования
в формировании здоровьесберегающего мышления у подростков
на примере объединения «Открытия в мире биологии»**

Зарипова Венера Рафаэловна,
заведующий отделом интеллектуального развития,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

В современном обществе вопросы здоровья и формирования здорового образа жизни становятся одними из приоритетных задач системы образования. Особенно важен этот аспект в подростковом возрасте, когда закладываются основы здоровья на всю жизнь. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года, особое значение придается формированию у детей и подростков ценностного отношения к своему здоровью, развитию здоровьесберегающего мышления и навыков ответственного поведения.

В рамках системы дополнительного образования Городского дворца творчества детей и молодежи г. Набережные Челны реализуется программа «Открытия в мире биологии», одной из задач которой направлен на формирование у подростков здоровьесберегающего мышления. Одним из ключевых методов работы является использование игровых технологий, которые позволяют сделать процесс обучения интересным и запоминающимся. В рамках объединения «Открытия в мире биологии» подростки изучают факторы, влияющие на здоровье человека, обсуждают важность правильного питания, физической активности, гигиены и профилактики заболеваний. Кроме этого подростки вовлекаются в разработку игры «Веселая ЗОЖ-party» и сами для своих сверстников проводят ее во Всемирный день здоровья. Игра включает в себя станции, в

которых дети выполняют задания, связанные с составляющими здорового образа жизни: питание, гигиена, активность и физические нагрузки, психоэмоциональное благополучие и отсутствие вредных привычек. Дети с удовольствием участвуют в игре, поскольку она организуется с использованием активных и интерактивных методов и нравится всем участникам. Такие формы работы ненавязчиво способствуют развитию у детей способности самостоятельно анализировать и делать осознанный выбор в пользу здорового образа жизни, формируют мотивацию к здоровому образу жизни.

Особое место в системе формирования здоровьесберегающего мышления занимает организация событий в рамках сетевого взаимодействия с медицинскими организациями, например, с семейной клиникой «Танар». В рамках таких мероприятий проводятся лекции, мастер-классы и экскурсии, во время которых подростки получают информацию о современных методах профилактики заболеваний, важности регулярных медицинских осмотров и ответственности за свое здоровье. Такой межведомственный подход помогает повысить уровень мотивации подростков к сохранению здоровья и закреплению здоровых привычек.

Результатом реализации данной программы является формирование у детей ценностного отношения к своему здоровью. Подростки начинают осознавать, что здоровье — это одна из важнейших ценностей, за которую необходимо бороться и поддерживать. Таким образом, у них развивается здоровьесберегающее мышление — способность принимать решения, ориентированные на сохранение и укрепление собственного здоровья в повседневной жизни.

Таким образом, система дополнительного образования, основанная на игровых подходах, межведомственном взаимодействии и практических мероприятиях, обладает значительным потенциалом в формировании у подростков сознательного отношения к своему здоровью. Реализация подобных проектов способствует формированию здорового поколения,

способного не только заботиться о себе, но и пропагандировать здоровый образ жизни в своем окружении.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. — М.: Министерство просвещения РФ, 2020.

2. Иванова И.Ю. Формирование здоровьесберегающего мышления у подростков в системе дополнительного образования // Вестник педагогических инноваций. — 2021. — № 3. — С. 45-52.

3. Петров А.В. Межведомственное взаимодействие в системе профилактики здоровья молодежи // Журнал "Психология и здоровье". — 2019. — № 4. — С. 78-84.

4. Сидорова Е.А. Игровые технологии в системе дополнительного образования как средство формирования здорового образа жизни // Современные образовательные технологии. — 2020. — № 2. — С. 112-118.

5. Министерство здравоохранения РФ. Программа профилактики заболеваний среди молодежи. — М.: Минздрав РФ, 2018.

6. Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года // Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2020 № 934. —

URL: <https://edu.gov.ru/ru/obrazovanie/dopolnitelnoye/koncepciya>

**Роль хореографии подрастающего поколения в развитии
гражданско-патриотического воспитания
(из опыта работы объединения «Спортивные бальные танцы»)**

Зарипова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ им И.Х.Садыкова»
г. Нижнекамск

Негативные процессы в обществе за последние десятилетия привели к тому, что у подрастающего поколения обнаружилось разрушенными или утраченными такие традиционные, нравственно-психологические черты как самоотверженность и патриотизм, готовность к подвигу, честность, добросовестность, вера в добро и справедливость, стремление к правде и поиску идеалов, к позитивной реализации не только личных, но и социально значимых интересов.

В этих условиях очевидна необходимость, усиления роли воспитания подрастающего поколения чувству патриотизма, как основы укрепления государства.

Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, выражающих любовь к Родине, готовность служить её интересам, гордость за свой народ. Это неразрывно связано с воспитанием чувств чести, долга, ответственности человека в обществе.

Идеи гражданско-патриотического воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания. Направлено на формирование у подрастающего поколения чувства любви к Родине, уважения к национальным традициям и гордости за свой народ.

Изменения военно-политической обстановки в мире требует отлаженной работы всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения. В связи с этим значительно возросла роль

образовательных учреждений, детских и молодёжных организаций, способствующих нравственно-патриотическому становлению детей и молодёжи, подготовке их к самостоятельной жизни.

Деятельность образовательных учреждений в реализации патриотического воспитания приобретает особый смысл, потому что именно здесь обеспечивается возможность воспитанникам быть активными участниками лично значимой и социально активной деятельности, что способствует у них формированию патриотических качеств.

Как же хореографическое искусство может повлиять на развитие патриотического воспитания у подрастающего поколения?

Хореография – это средство воспитания патриотизма, так как танец позволяет выражать чувства посредством движения, жеста, пластики и мимики.

Это сложный процесс, так как связан с внутренним миром воспитанника и не может происходить в отрыве от внутренних переживаний.

При изучении темы Великой Отечественной войны и Победы над фашистскими захватчиками ребята имеют возможность изучать эту тему не только на занятиях в школе, но и у нас в объединении. Победа в Великой Отечественной войне важна для нас, это святой праздник для всей нашей страны. Для меня, как педагога, важно донести правильное понимание исторических событий Великой Отечественной войны.

Перед постановкой хореографических композиций на военную тему проводится большая предварительная работа: даю советы почитать произведения, изучить фотографии военных лет, посмотреть фильмы, провожу разные беседы на эту тему, где ребята увлекательно рассказывают о своих родственниках принимающих участия в боевых действиях и как самоотверженно работали не покладая рук в тылу.

Реализация данного направления осуществляется в объединении через подбор танцевального репертуара:

- специально к 80-летию Великой Победы и году защитника Отечества был поставлен танец «Майский вальс» – обо всех воинах, кто не отступил, не сдался... О тех, кто своим подвигом, а, порой и собственной жизнью заплатили за свободу и приблизили Великую Победу. Эта композиция отмечена дипломом в номинации «Эстрадный танец» на конкурсе хореографических коллективов, так же приняли участие в торжественном городском концерте посвящённый 80-летию Великой Победы. С этой же композицией неоднократно выступали на различных площадках города.

Совместно с воспитанниками разрабатывали костюм по фотографиям тех лет, который помогает правильно передать характер и хореографический образ.

Прежде чем приступить к изучению хореографических движений, с ребятами прослушиваем песню, смысл которой обсуждаем вместе. Поэтическое название, музыка и текст песни наталкивают на раскрытие характера танца. Строгость манер, плавность движений, приподнятость головы, своеобразное положение рук, прямая спина, одухотворенное выражение лица – все это составляющие образа, который воспитанники смогут передать, лишь прочувствовав, «присвоив» его. Вслушиваясь в мелодию и слова песни, они проникаются сочувствием и уважением к памяти погибших. Это способствует воспитанию у них истинно патриотических чувств.

Это всё помогает раскрыть в постановке содержание и главную мысль композиции.

Ежегодно в преддверии Дня Победы в Великой Отечественной войне с ребятами принимаем участие в патриотической акции «Окна Победы». Это не только дань памяти, но и важный образовательный момент для воспитанников объединения. Участие в акции помогает лучше понять историю своей страны, ценность мира и героизм предков.

Также патриотическое воспитание прививаем и через любовь к родному краю как своей малой Родине. Одна из главных задач педагога –

научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства. Сохранение и изучение народных традиций – это ценнейшее культурное достояние народов, которое педагог должен научить любить и беречь. С хореографической постановкой «Райхан» приняли участие в фестивале «Без берге».

Воспитанники объединения принимают участие в городских мероприятиях, концертах, посвященных Дню пожилых людей, Дню матери, День Победы, что также способствует формированию ценностей гражданственности.

Таким образом, роль хореографии подрастающего поколения в объединении способствуют патриотическому воспитанию учащихся, направлено на познание историко-культурных корней, формированию уважения к прошлому своей Родины, к обычаям и традициям своего народа.

Литература

1. Петрова, И. В. Особенности использования хореографического материала для формирования гражданских ценностей у обучающихся // Современное дошкольное образование. – 2022. – № 5. – С. 102–108.

Воспитательный процесс в коллективной работе учащихся

Захарова Светлана Валерьевна,
преподаватель,
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

Воспитательный процесс в коллективной работе учащихся направлен на формирование сплочённого коллектива и развитие личности через совместную деятельность, общение и взаимодействие. Такой процесс предполагает, что педагог создаёт условия для развития личности, учитывая интересы, склонности и особенности учащихся, а также использует формы коллективной работы, которые способствуют решению воспитательных задач.

Цель: Развитие коммуникативных навыков в процессе совместной деятельности учащихся, где дети учатся работать, делить успех и ответственность с другими.

Задачи:

- *Развитие* творческого потенциала и комфортности обучения детей коллективной деятельности.
- *Воспитание* творчески активной, самостоятельной, нравственно ориентированной личности.
- *Сплочение коллектива* совместной деятельностью, создавая условия для неформального общения, укрепляя дружеские связи.
- *Развитие самостоятельности и инициативности учащихся* организуя деятельность в коллективе.
- *Изучение развития* художественного мышления и коммуникативных компетенций, посредством работы в коллективе.

Коллективное творчество выгодно отличается от традиционных, позволяя активизировать творческий потенциал учащихся, способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками [2].

Деятельность педагога осуществляется с учетом особенностей развития каждого ребенка, направлена на изучение качеств личности, её интересов, склонностей. Эффективность данной работы зависит от педагогического профессионализма и мастерства педагога-воспитателя, его умения изучать личность и помнить при этом, что она всегда индивидуальна, с неповторимым сочетанием физических и психологических особенностей, присущих только конкретному человеку и отличающих его от других людей. Учитывая их, учитель определяет методы и формы воспитательного воздействия на личность каждого школьника [4].

Для развития межличностных отношений детей необходима разнообразная совместная деятельность. Без неё нет упражнения и развития их способностей, не налаживаются необходимые социальные привычки и не образуется настоящий коллектив.

Игровой характер занятий в студии архитектуры и дизайна «ДА-ДА» вызывает интерес к художественному творчеству, способствует развитию навыков и умений, кругозора в целом. Задания строятся таким образом, чтобы ученик решал логически выстроенные, творческие задачи последовательно, по мере их усложнения, как в техническом, так и изобразительном аспекте.

Для педагога очень важно найти живую, *гибкую форму общения с детьми* на занятиях, создав положительный эмоциональный фон. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии теоретический материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми, необходимо *стимулировать их активную практическую и творческую деятельность*.

Во время коллективной работы ученики согласовывают совместную деятельность, обсуждают общую композицию, колорит, размер составляющих частей. Художественное сотворчество начинается с разработки идеи, изготовления фрагментов изображения и заканчивается обобщением. Совместная деятельность воспринимается детьми, стремящимися к новым впечатлениям, как предстоящая радость. Она привлекает их, возбуждает подъём настроения и сил, объединяет и сплачивает. Коллективные творческие дела являются практически первой возможностью для учеников наладить отношения между сверстниками.

Огромную роль в развитии ребёнка и его отношений со сверстниками может сыграть общая работа, объединяющая участников. Замысел объединяет группу, а его реализация ещё больше сплачивает её участников.

Данная форма организации совместной деятельности используется при проведении занятий на тему «Архитектурная фантазия». Где учащиеся студии «ДА-ДА» знакомятся с архитектурными комплексами, силуэтами и возможностями акварели.

В основе сплочения детского коллектива может лежать не только труд, но и общение, познание, игра и другие виды деятельности, организации которых необходимо уделять специальное внимание.

Учителю здесь отводится роль организатора, руководителя и одновременно участника коллективного творчества.

Эта форма организации предполагает совместный характер действий всех участников, на всех этапах работы. В данном случае продукт творчества, есть результат коллективного творческого мышления, совместного планирования, активного взаимодействия всех участников на протяжении всей работы [3].

Важно планировать занятие так, чтобы дети не были пассивными исполнителями, а были активными участниками. Поэтому, творческие задачи превалируют над учебными, и происходит активное формирование личности ребенка [1].

При правильной организации групповой деятельности школьники учатся общаться, отстаивать свою точку зрения, слышать и принимать мнение другого, приходить на помощь товарищу в затруднительной ситуации.

Таким образом, организация коллективных творческих дел - важнейшее условие в процессе воспитания межличностных отношений детей.

Литература

1. Давидович М. Е. Современные подходы к организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников / Н. И Левшина, М. Е. Абричкина // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. URL: <http://www.science-education.ru/127-20844>

2. Зимина Е. М. Коллективная творческая деятельность на уроках изобразительного искусства [Текст] / Е. М. Зимина, В. М. Дубровин // Образование и наука в современных условиях: материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 26 июня 2016 г.) / ред.кол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 3 (8). — С. 79–81.

3. Комарова Т. С., Савенков А. И. «Коллективное творчество детей» (учебное пособие) – М., 2005. – 128 с.

4. Максакова В. И. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для вузов \ В. И. Максакова. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023-206 с.

Воспитательная среда в объединении как источник формирования ценностных ориентиров у детей

Козина Лариса Анатольевна,
педагог-организатор,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Воспитательная среда в детском объединении — это специально организованное пространство (предметно-пространственное, событийное, информационное), способствующее личностному развитию, творческой самореализации и формированию ценностей ребенка. Она базируется на позитивных межличностных отношениях, принципах сотрудничества и воспитания в коллективе.

Структурные компоненты (по Н. Е. Щурковой)

Для создания целостной среды в объединении необходимо проработать пять ключевых пластов:

Предметно-пространственный: оформление кабинета, наличие наглядных пособий, инструментов для творчества, «уголка достижений».

Поведенческий: нормы общения, этикет, принятые в коллективе правила и традиции.

Событийный: ключевые дела, праздники, выставки, соревнования, которые объединяют детей.

Информационный: стенды, чаты в мессенджерах, общие ресурсы, через которые транслируются ценности объединения.

Культурно-символический: атрибутика, название, эмблема, гимн или девиз объединения.

Особенности среды в дополнительном образовании

В объединениях дополнительного образования среда имеет специфические черты:

Добровольность: ребенок сам выбирает объединение, что повышает его мотивацию.

Субъект-субъектные отношения: партнерство между педагогом и ребенком, диалоговый характер общения.

Креативность: упор на творческую самореализацию и отсутствие жестких стандартов.

Функции педагога в создании среды

Педагог не просто «ведет занятия», а выступает как проектировщик среды:

Диагностическая: изучение интересов и потребностей детей.

Организационная: создание атмосферы психологического комфорта и безопасности.

Стимулирующая: включение каждого ребенка в активную деятельность через систему поощрений и успешных проб.

Принципы формирования

Принцип сплочения: создание единого коллектива детей, педагогов и родителей.

Принцип вариативности: предоставление ребенку выбора тем, темпов и способов деятельности.

Принцип связи со средой: использование ресурсов города, музеев, других организаций для расширения кругозора.

Вывод: Эффективная воспитательная среда в объединении превращает процесс обучения в пространство личностного роста, где ребенок чувствует себя значимым и успешным.

Литература

1. Калинина Р.Р. Тренинг развития ключевых коммуникативных способностей. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.

**Организационно-педагогические условия
формирования устойчивой мотивации к занятиям
при реализации общеобразовательной программы по ритмике**

Курбанова Юлия Гарифзяновна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Детская школа искусств №13 (Т)»
г. Набережные Челны

Внимание к вопросам мотивации детей к творчеству, в том числе и к хореографическому искусству, особенно важно в современной социокультурной ситуации, так как только творческая личность способна осуществлять ответственный социальный выбор, принимать эффективные решения в условиях неопределённости и кардинальных преобразований, преодолевать кризисные ситуации и всевозможные трудности. Поэтому так важно обеспечить оптимальные организационно-педагогические условия формирования устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности. Хореография в наше время очень популярна среди детей и родителей, но зачастую воспринимается как деятельность, несущая зрительно-эмоциональное наслаждение от красоты исполнения движений, как гармоническое сочетание музыки и танца. При этом не до конца осмысливается важность наличия множества компонентов, необходимых для создания этой гармонии. В том числе и необходимость системы воспитания творческой личности в детском коллективе.

Хореографический коллектив «Изумрудинки» предоставляет возможность детям от семи лет заниматься в сложившемся коллективе, где есть свои традиции, выстроена педагогическая система, имеются высокие достижения как у коллектива, так и у отдельных учащихся. Обучение напрямую связано с теми условиями, которые создаются дополнительной общеобразовательной программой. Сегодня уделяется большое внимание

вышестоящих организаций к разработке и обеспечению качества реализации образовательных программ, мы пришли к пониманию необходимости ежегодно обновлять содержание программ с учетом достижений педагогической науки и практики. Здесь хотелось бы подчеркнуть, что обновление программ должно происходить исходя из изучения интересов и потребностей детей. Диагностика образовательных потребностей помогает нам строить репертуар, планировать участие в мероприятиях, конкурсах, соревнованиях, выбирать методы, приемы, средства обучения. Изучение потребностей, мотивов учащихся позволяет строить индивидуальный образовательный маршрут учащегося.

Образовательная программа детского хореографического коллектива «ФИзмурдинкия» составлена с использованием современных методических рекомендаций о преподавании учебного предмета «Хореография» в условиях реализации К числу новых планируемых результатов освоения образовательной программы отнесены личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, социальные компетентности. Известно, что первые впечатления обычно оставляют наиболее яркий след в психике учащихся и оказывают сильное воздействие на их отношение к занятиям и поведение на занятиях. В силу этого, именно программа первого года обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход занятий, а, следовательно, и решающим для успеха в учебе.

Все программы хореографии на начальном этапе начинаются с ритмики. Как часто нам педагогам приходится слышать от родителей и детей, когда же они выйдут на сцену и будут исполнять настоящий танец. Поэтому уже к первым праздникам, таким, как День матери, Новый год и др. мы делаем постановки с несложным ритмическим рисунком. Малыши выходят на сцену вместе со старшими детьми, видят те идеальные для них образцы, которые могут быть доступны и для них при условии серьезного

отношения к занятиям. После таких концертов мотивация детей становится намного определенной, поддержка родителей направленной. Ресурсы ритмики, особенности младшего школьного возраста предъявляют свои требования к хореографу. Занятия ритмикой служат преддверием для занятий хореографией. На уроках ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Занятия ритмикой позволяют подготовить детей к освоению искусства хореографии. Исходя из этого мы организуем учебный процесс с использованием игровых технологий, включаем игрогимнастику, музыкальные игры, игры на развитие воображения, творческих способностей.

С самых первых занятий с детьми проводятся этические беседы, которые включаются как составная часть практического занятия. Дети постигают значение танца, постепенно приходят к пониманию, что танец раскрывает духовные силы личности, воспитывает художественный вкус, любовь к прекрасному и творчеству. В доступной форме детям дается познавательная информация. Танец оказывает оздоравливающее действие на растущий организм, благотворно влияя на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляя мышцы и улучшая осанку и др. В более старшем возрасте происходит знакомство с популярными танцевальными группами, коллективами, выдающимися танцорами нашего времени, с новыми веяниями в хореографическом искусстве.

Большое значение нами уделяется организации воспитательной работы в коллективе. Это такие традиционные формы, как экскурсии, чаепития, поездки в различные города и местности.

Программное обучение хореографическому искусству предполагает обучение основам классического, народно-сценического танцев. Безусловно, каждое выступление с такими произведениями приносит творческое удовлетворение детям и родителям, повышает самооценку, вдохновляет на дальнейшую творческую деятельность.

Вся работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность этой работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Мой практический опыт работы в хореографическом коллективе «Изумрудинки» показывает, что для того, чтобы раскрыть личность ребенка, его индивидуальность, необходимо строить образовательный процесс с учетом его интересов, потребностей и мотивов.

Литература

1. Гарифуллина Р.С. Технологии социально-культурной деятельности молодежи: (духовно-нравственный ресурс воспитания): учеб. пособ. – Казань: Изд-во Казанского. ун-та, 2007. - 288 с.

2. Голуб Г.Б., Фишман И.С., Фишман Л.И. Стандарты третьего поколения: чему учить и что проверять на выходе// Вопросы образования. - 2010. - №3. - С.14-18.

Духовно-нравственное воспитание детей средствами хореографического искусства

Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического коллектива,
МАУДО «Детская школа искусств №13 (Т)»
г. Набережные Челны

Хореографическое искусство, в процессе воспитания, с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования нравственности, духовно богатой личности.

И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как разнообразные движения позволяют развивать не только чувство ритма, укреплять мышечный корсет, но и стимулирует воображение, память, внимание, мышление ребёнка.

Дети, занимающиеся или ранее занимавшиеся танцевальных коллективах, это развитые личности, в которых заложен прочный фундамент духовно нравственного потенциала. На всем протяжении обучения танцевальным искусством, педагог-хореограф направляет свои усилия на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной и духовной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Духовно-нравственное воспитание в хореографическом коллективе - процесс сложный, многогранный, он обусловлен органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов, в проведении и обеспечении деятельности. Эти задачи решаются с помощью вовлечения детей в концертную деятельность, организацией самостоятельной творческой работы.

Духовно-нравственное воспитание в хореографическом коллективе проводится на следующих уровнях. Первый уровень воспитания ребенка -

это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем общей культуры, гражданских, духовно-нравственных, эстетических качеств. Рассмотрим поподробнее:

К первому уровню воспитания и образования учащихся в хореографическом коллективе относятся учебные занятия, так как здесь воспитывается активная, самостоятельная личность, обладающая чувством собственного достоинства, нравственных чувств и этического сознания, учатся поддерживать такие нравственные устои семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших. А также на занятиях дети учатся:

1. Организовываться, расширять художественно-эстетический кругозор, приучаются к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность;

2. Развивать в себе особо ценное качество чувство «локтя», взаимовыручки, ответственности за общее дело;

3. Приучаться корректировать и распределять свое свободное время, более организованно продумывать свои планы;

4. Оберегаться от нездорового соперничества, эгоизма, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей;

5. Импровизировать движения - это создание ситуаций, в которых имеется возможность проявлять доброту, сопереживание и развитие художественных способностей;

И воспитывают в себе ценностное отношение к собственной выдержке, с нормами нравственности, культурных ценностей через разучивания танцевальных постановок и выступления на концертах;

В танцевальных постановках народного танца дети учатся проявлять активный интерес по истории своего народа и жизнью разных людей, к чтению исторической литературы, посещению музеев;

Приобретать умения и навыки самообслуживания в школе и дома;

Получать элементарные представления о стиле одежды, как способе выражения внутреннего душевного состояния человека;

Организованности, дисциплинированности в процессе труда, воспитывают активное отношение к нему. На занятиях пробуждается уважение к общему труду, способность подчинить личное общественному. Становится собранным, внимание обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Второй уровень воспитания духовно - нравственного потенциала личности учащихся в хореографическом коллективе проводится во внеурочное время:

-Выступление на тематических мероприятиях проводимыми школой и городом: «Праздник первоклассника», «День учителя», «День национальной культуры и письменности» с танцевальными композициями - «Ля Кадриль», «Танцуй, Залида!», «Вьюнок», «Бурзяночка».

- Участие в городских праздниках: «Масленица», «Новый год», «Рождественская ёлка», «Учитель года», «Традиции добрых дел», Для этих мероприятий дети готовят пляски - игры, которые воспитывают и выступают важным средством социализации ребят. В качестве примера можно привести пляску - игру «А мы просо сеяли, сеяли», где исполнители, разделившись на две группы, ведут друг с другом вокально-танцевальный диалог. Такой же характер носят пляски-игры: «Дусларым». На «Праздник земли» - учащимися подготовлена танцевальная постановка «Мари Пайрем».

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе:

- Празднования дня рождения, проведения выходных дней, оформления тематического стенда («Ко Дню Победы», «Я и моя мама», «Мой папа на работе»), проведения вечеров 8 марта и 23 февраля, новогодних утренников и вечеров, выпускного вечера старших учеников в форме капустника, проведения торжественных концертов в честь коллектива. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить

детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности.

Каждый год воспитанники коллектива выступают перед ветеранами Великой Отечественной Войны с концертными номерами – «Флотская полька», «Дорогами Победы», «Морячка», «Военный вальс», «Синий платочек». Они с удовольствием входят в образ и характер героев танцевального сюжета. Так как музыка в танце написана в темпе марша, содержание постановки созвучно желанию ребят быть сильными и смелыми, как защитники нашей Родины. Эти мероприятия надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании гражданственности и патриотизма.

Особое внимание в коллективе уделяется работа с родителями. Как и вся работа в образовательном учреждении, она ведется в целостной системе и имеет огромное значение. Основные формы работы с родителями: Родительские собрания. Индивидуальные беседы – по мере необходимости. Консультации (индивидуальные и по группам). Организация совместной деятельности родителей и детей, группы - привлечение родителей к проведению праздников, к организации экскурсий. Организация работы родительского комитета. Поощрение родителей за сотрудничество - в конце полугодия, по итогам года, на отчетных концертах.

В то же время ребенок видит, что между педагогом и его родителем установлен хороший педагогический контакт, ребенок более внимательно относится к требованию педагога, что в дальнейшем приводит к полному раскрытию творческого потенциала личности.

Теория и практика показывает, что младший школьный возраст – особый период детства, которому свойственна эмоциональность, развитое образное мышление, творческое воображение. Он является благоприятным для физического, психического, личностного развития детей, что во многом предопределяет будущий облик человека. Духовно-нравственное воспитание на основе традиционной народной культуры за счет реализации

этнокультурного компонента, позволяет ребёнку самореализовываться, укреплять межнациональную дружбу, жить в многонациональном сообществе, бережно и терпимо относиться к своеобразию других культур и традиций, жизненных устоев, любить Родину, свою семью и природу. Применение комплексного культурологического подхода с этнокультурным компонентом при подготовке к освоению хореографического материала доказало свою эффективность: ученики осознанно подходят к исполнению танца, к воплощению на сцене эстетических смыслов постановки, «проживают» его и умеют передать эмоции и «дух» народного танца. Дети научаются любить и ценить прошлое своего народа, свои корни и Отечество, что является неизменной целью педагога наряду с обучением воспитанников хореографическому мастерству.

Литература

1. Абрамова О. Значение фольклорной хореографии в традиционной культуре // Дом культуры (Традиционная народная культура). № 10. 2015 С. 66-72.
2. Богданов Г. Ф. Реальный опыт хореографического фольклора // Я вхожу в мир искусств (Золотой фонд прессы 2006) (Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре). № 11. 2012 С. 29-37.
3. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство. – 363 с.
4. Дивногорцева С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры. М.: изд-во Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2012. – 240 с.
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1989. - 242 с.

**Воспитательный потенциал дополнительного образования
в формировании ценностных ориентиров у детей:
опыт организации патриотического воспитания на примере Поста №1
у Вечного огня в городе Набережные Челны**

Максимова Эльмира Геннадьевна,
педагог-организатор,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Воспитательный потенциал дополнительного образования играет ключевую роль в формировании ценностных ориентиров у детей. Он не только способствует формированию личностных качеств, но и создает потребность в выработке новых качеств и привычек поведения.

Воспитательный процесс включает в себя учебные программы, культурные и массовые мероприятия, направленные на формирование новых правил и норм.

Сегодня дополнительное образование уже не рассматривается как приложение к основному образованию, которое расширяет возможности образовательных стандартов. Оно пронизывает все уровни образования и становится социокультурным стержнем взрослеющей личности ребенка.

Одним из важнейших мест патриотического воспитания в городе Набережные Челны является мемориальный комплекс «Родина-мать» - символ воинской доблести, образец непобедимости нашего народа. Пост №1 – это образец военно-патриотического воспитания молодежи города.

У Поста № 1 есть программа своей деятельности, которая имеет название «Вахта памяти Поста №1» и нацелена на воспитание школьников в духе патриотизма, гражданственности и любви к Родине. В задачи программы входит:

- обучить школьников первичным навыкам строевых приемов при несении Вахты Памяти;
- организовать мероприятия военно-патриотической направленности, цикл встреч с участниками боевых действия, представителями различных родов войск; тружениками тыла, интересными людьми города;
- развить навыки исследовательской деятельности посредством изучения истории своей семьи, связанной с Великой Отечественной войной, познакомить с экспозицией музея «На пути к Победе».

Реализация программы подразумевает работу на протяжении всего года, так как почетный караул не прерывается с момента основания Поста №1. В течении 2025 г. Вахту памяти несли 2365 учащихся 8-11 классов из 70 образовательных учреждений города. Мы единственный Пост №1 в России, где школьники Вахту Памяти несут круглый год - ежедневно по 20 лучших учащихся общеобразовательных учреждений города в возрасте от 14 до 18 лет по графику заступают в Почетный караул.

Организация деятельности Поста №1 в рамках программы реализуется по следующим основным направлениям:

1. Обучение навыкам несения Вахты Памяти.
2. Традиции Поста №1 (принятие «Клятвы постовца», изучение Кодекса постовца, знакомство с основными историческими событиями Великой Отечественной войны).
3. Организация и участие в городских мероприятиях, приуроченных памятным датам, Дням воинской славы.
4. Объединение «Основы военной археологии». Поисковая работа помогает сегодняшним ребятам ощутить себя частью истории, сынами Отечества, отдающими нравственный человеческий долг тем, кто погиб, защищая Родину.

Большое воспитательное значение имеет создание атмосферы благодарной памяти и уважительного отношения к историческому прошлому и людям, которые его олицетворяют. Во время мемориальной недели

школьники встречаются с тружениками тыла, ветеранами труда, первостроителями города, другими интересными людьми, знакомятся с историей мемориального комплекса «Родина-мать» и экспозициями музея «На пути к Победе», изучают историю Великой Отечественной войны через историю своей семьи.

Пост №1 имеет свои традиции, которые помогают формировать у школьников бережное отношение к культурным, социально-политическим и духовным ценностям нашей Родины. Это Клятва постовца, которую дают школьники после ознакомления с историей мемориала «Родина-мать», изучения Кодекса постовца, и несение дублирующей Вахты Памяти у Могилы Неизвестного солдата в городе Москва. Эти традиции придают большую значимость деятельности педагогов и школьников во время несения мемориальной недели, закрепляют базовые моральные ценности в сознании школьников.

В последние годы сформировалась новая традиция: постовцы показывают мастер-класс ребятам из заступающей школы, на котором они демонстрируют умения и навыки, приобретенные во время несения Вахты Памяти. Таким образом достигается непрерывность, преемственность патриотического движения, единение школьников разных школ под флагом Поста №1.

Патриотическое воспитание школьников не ограничивается рамками Поста №1. После окончания мемориальной недели в школах подводятся итоги несения Вахты Памяти, ребята участвуют в городских, республиканских и всероссийских конкурсах на военно-патриотическую тематику, посещают мемориал «Родина-мать», музей «На пути к Победе», встречаются представителями различных родов войск.

Участие в данных мероприятиях и активность школы во время мемориальной недели определяют положение школы в рейтинге по итогам несения Вахты Памяти. Лучшие постовцы из 15 школ, лидирующих в данном рейтинге, поощряются поездкой в города-герои России и СНГ. Учащиеся

кадетских школ, отличившиеся во время мемориальной недели и принимавшие активное участие в церемониальных группах при проведении Дней воинской славы, несут Вахту Памяти у Могилы Неизвестного солдата в Александровском саду города Москва. Такой чести удостоиваются только постовцы города Набережные Челны.

Подводя итоги, можно констатировать, что дополнительное образование имеет огромный воспитательный потенциал в формировании ценностных ориентиров у детей. Это наглядно доказывает опыт организации патриотического воспитания на примере Поста №1 у Вечного огня в городе Набережные Челны. Благодаря воспитательной работе Поста у школьников пробуждается интерес к истории собственной семьи, города, стране, дается возможность проявить на деле свой патриотизм участвуя в нужном деле увековечивания памяти погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной Войны. Кроме того, за короткий срок происходит взросление ребят, вырабатываются такие качества личности, как трудолюбие и гражданская зрелость, формируются определенные знания и умения и навыки. Данный опыт представляет ценность для совершенствования системы патриотического воспитания в городе в целом.

Литература

1. Голованов В.П. Реализация воспитательного потенциала современного дополнительного образования детей. Педагогика: история, перспективы. – 2021. – Том. 4. – № 2. – С. 28–35.
2. Книги Памяти «Челнинцы в бою и в труде», Москва, 2005 г.
3. Программа деятельности «Поста №1».
4. Татарстан в годы Великой Отечественной войны, Казань, 2009 г.

Приобщение к классической музыке как средство духовно-нравственного воспитания

Мельникова Елена Николаевна,
концертмейстер,
МАУДО «Детская школа искусств №13 (Т)»
г. Набережные Челны

Еще в Древней Греции считали, что как музыка способна воздействовать на психику человека. Музыкальное искусство должно служить становлению нравственности; оно способно изменить и очистить душу от разного рода аффектов. Музыка может восстановить в душе «строгость», «умеренность», «пристойность» чувств, она освобождает от власти всевозможных негативных эмоций. Из важных составляющих эстетического воспитания детей являются художественное и музыкальное воспитание

Искусство – особенно сильное и незаменимое средство эстетического воспитания детей и подростков. Волнуя и радуя ребенка, оно заставляет его пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на прекрасное в жизни.

Художественное воспитание – это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, способность, по возможности, творить в искусстве.

Музыкальное воспитание – это развитие способностей к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, осознание и глубокое переживание ее содержания. В таком понимании

музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Эстетическое воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством, как его самым мощным средством. Используя для своих целей художественное и музыкальное воспитание, эстетическое воспитание развивает человека в большей мере не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Целью эстетического воспитания является гармоничная личность, всесторонне развитый человек – образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства.

Классическая музыка одна из самых сильных и ярких средств воспитания человека, она содержит в себе широчайший круг духовных компонентов. Эмоциональная отзывчивость на классическую музыку помогает воспитывать такие качества, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведет к желанию слушать классические музыкальные произведения, рождает творческую активность. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его духовного сознания и музыкальной культуры в целом.

Классическая музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности учащихся, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка, именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего

мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной и эстетической культуры ребенка – актуальная задача сегодняшнего дня.

В дополнительное образование дети идут потому, что им это интересно. «Интерес» (по И. Герберту) – это синоним учебной мотивации. Интерес формируется через самостоятельность и активность, через поисковую деятельность на уроке и дома, создание проблемной ситуации, разнообразие методов обучения, через новизну материала, эмоциональную окраску урока.

Организация обучения, при которой учащийся вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний: работа в группах и парах; применение ИКТ на уроках; понимание учащимся нужности, важности, целесообразности изучения предмета; чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся. Обучение должно быть трудным, но посильным – разноуровневые задания, игровая деятельность. Чем чаще проверяется и оценивается работа учащегося, тем интереснее ему работать. Позитивная психологическая атмосфера урока. В обучении должны создаваться возможности для творчества. Создание на уроке ситуации успеха для учащихся.

Музыкальное пространство, которое их окружает, формирует музыкальный вкус ребенка, воспитывает будущего грамотного слушателя. Произведения композиторов-классиков обязательно включаются в репертуарный план учащихся всех отделений. Фестивали, конкурсы, тематические вечера, проводимые в школах, где участвуют сами учащиеся, проекты, в основе которых идет самостоятельная, исследовательская, творческая деятельность детей способствует повышению интереса, мотивации к изучению у детей классического искусства.

Литература

1. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1972.
2. Воронцов А.Б., Чудинова Е.В. Учебная деятельность. М., 2004.
3. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся, М.,1998

Основные формы и методы воспитания, способствующие формированию нравственных ценностей

Миннегалиева Рамиля Рафиковна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Детский эколого-биологический центр №4»
г. Набережные Челны

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Вопросы нравственного развития и воспитания человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной.

Процесс воспитания осуществляется в различных формах при помощи разнообразных методов, приемов и воспитательных средств.

Выделяют три группы методов нравственного воспитания:

- методы формирования нравственного сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, беседа)
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации, игровой тренинг);
- методы стимулирования (соревнование).

В процессе нравственного воспитания применяются и такие вспомогательные методы как поощрение и наказание. Они служат для одобрения положительного и суждения отрицательных поступков и действий. К методам нравственного воспитания относится так же личный

пример, который оказывает огромное влияние на сознание и поведение. Организуя процесс воспитания духовно-нравственных качеств учащихся, применяют такие методы:

1. Наглядный метод (иллюстративный рассказ (лекция) с обсуждением наиболее сложных вопросов темы; проведение дидактических игр; экскурсии; работа с текстами, составление кроссвордов, иллюстрирование сюжетов).

2. Словесный метод (чтение литературных произведений; беседа с закреплением материала в творческих работах, проведение сюжетно-ролевых, дидактических игр, проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров).

3. Практический (организация продуктивной деятельности учащихся).

Каждый из методов имеет свою специфику и область применения. В работе с учащимися различных возрастных групп широко применяю этическую беседу. Она рассматривается и как метод привлечения учащихся для обсуждения, анализа поступков и выработки нравственных оценок, и как форма разъяснения школьникам принципов нравственности и их осмысления. В процессе этических бесед необходимо, чтобы ребята активно участвовали в обсуждении нравственных проблем, сами подходили к определенным выводам, учились отстаивать личное мнение, убеждать своих товарищей.

При воспитании нравственности эффективно использование системно-деятельностного педагогического подхода. Его можно использовать, к примеру, при совместном чтении отрывка художественного произведения и его разбора с разных точек зрения.

Моделирование ситуаций – ещё одна форма воспитания нравственности. Ученики включаются в обсуждение, делятся личным опытом, переживают, осознают ценности.

Убеждение – это воздействие на сознание, чувства и волю воспитанников с целью формирования у них положительных качеств и

преодоления отрицательных. Убеждают воспитанников и их собственный опыт, практика, конкретные дела, личный пример окружающих людей, и прежде всего педагогов, родителей, общение с ними. В целях убеждения используются книги, кинофильмы, теле- и радиопередачи.

Упражнение – это планомерно организованное выполнение различных действий, практических дел с целью формирования и развития личности. В процессе упражнения развивается сознание, формируются взгляды и убеждения, обогащаются чувства.

Разъяснение – метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Важная черта, отличающая разъяснение от объяснения и рассказа, – ориентированность воздействия на данную группу или отдельную личность. Для младших школьников применяются элементарные приемы и средства разъяснения: «Поступать нужно так», «Все так делают» и т. п.

Основным ключом для использования всех методов и приемов является деятельностно-интегративный подход, как активная практическая форма. Во время проведения творческих мероприятий происходит духовное единение детей, учителей и родителей. Эта деятельность пробуждает в ребятах, привыкших к готовым «информационным продуктам», стремление искать и размышлять.

Это серьёзная работа, а сегодняшние дети именно такого серьёзного отношения к себе и ждут. Классные часы, беседы, диспуты, конференции, исследования, проектные работы – основные формы воспитательной работы вообще и духовно-нравственного воспитания в частности. Циклы классных часов, бесед по духовно-нравственной тематике различны: «Не обманывай», «Умей дружить», «Черты нравственного человека», «Люби учиться». Здесь используются такие формы, как тестирование, самоанализ, занимательный аутотренинг, ролевые игры, сочинения по нравственной тематике, анкетирование, круглые столы, мозговые штурмы. Заслуженной популярностью у ребят пользуются конкурсы и турниры. Так, турнир знатоков природы может включать несколько этапов:

1. Конкурс на лучшего знатока тайн природы (требуется выдвинуть свою гипотезу относительно разгадки одной из ее тайн).

2. Конкурс рисунков «Природоохранные знаки» (командам предлагается нарисовать различные природоохранные знаки).

3. Эстафета эрудитов (она проводится цепочкой: первая команда задает вопрос второй, вторая – третьей и т. д.).

4. Конкурс устных рассказов на тему «Красная книга природы» (участники турнира должны рассказать о самом удивительном, на их взгляд, представителе флоры или фауны, попавшем на страницы Красной книги). Для конкурса можно предложить и такие темы: «Самый красивый уголок нашего края», «Удивительное растение (животное)», «Очевидное – невероятное» и т.п.

5. Конкурс знатоков голосов природы (команды слушают запись с голосами птиц, других животных. Ее включают 2--3 раза. Необходимо написать названия животных в том порядке, в каком звучали их голоса),

6. Реклама книг о природе (книга может быть предложена заранее или в ходе турнира).

7. Конкурс на лучшую инсценировку басни, персонажами которой являются представители флоры или фауны.

Духовно-нравственное воспитание – это и воспитание уважения к традициям той школы, где учатся дети. Поэтому необходимо изучать историю школы, шире привлекать учащихся к краеведческой работе. Ребята нашего объединения «Туганягым – яшел бишек» с большим удовольствием выполняют работы по благоустройству школьного двора и озеленению пришкольного участка: уборка мусора, вырезка кустов, высадка цветочной рассады, оформление клумб. Кроме того, вот уже несколько лет школьники участвуют в субботниках, проводимых в гимназии.

Несмотря на проводимые мероприятия по улучшению чистоты окружающей среды, всё же некоторые места остаются неубранными или их очень быстро успевают вновь загрязнить. Наша задача: донести до каждого

человека важную мысль, что природу необходимо охранять и беречь. С этой целью проводится акция «Малым рекам чистоту и полноводность», где наши учащиеся очищают берега реки Камы в парке Прибрежный, также ребята активно участвуют в экологической акции «Марш парков», где очищают от мусора парк Победы.

Работая над реализацией поставленных задач, я использовала различные формы работы по нравственному воспитанию: проектные методики, интегрированные занятия, экскурсии, индивидуальную работу, работу с родителями, занимательные досуги, развлечения, труд на участке.

Выращивая растения и ухаживая за животными, учащиеся усваивают моральные и нравственные ценности, учатся правилам поведения в природе, познают труд. Важную роль в познании объектов природы играют практические моделирующие действия:

- **разнообразные циклы наблюдений** в повседневной жизни (осенними цветущими растениями, весенними первоцветами)
- **участие в подкормке зимующих птиц** и наблюдения за ними;
- **исследовательская деятельность;**
- **рассказывание и обыгрывание** народных сказок, рассматривание иллюстраций в книгах;
- **проведение экологических занятий;**
- **проведение экологических досугов.**

Большое внимание в объединении «Туганягым-яшел бишек» уделяется воспитательной работе. Ежегодно разрабатываю и провожу воспитательные мероприятия для учащихся объединения и их родителей: «Вместе с папой!», «Солдатская рыбалка», «Панорама добрых дел», «Мама, милая моя!», спортивно-развлекательные мероприятия «Экологические забеги», «Зов джунглей» «День здоровья», мероприятия по правилам дорожного движения «Дорожная азбука». Также учащиеся объединения активно участвуют в городских акциях и операциях «Помоги птицам зимой!», «Добро пожаловать, скворцы!». «Елочка», и т.д., изготавливают кормушки для зимующих птиц,

скворечники для встречи перелётных птиц. С большим энтузиазмом со стороны учащихся ведётся экологическая агитационно-пропагандистская работа: выпуск и распространение экологических буклетов, листовок, обращений к жителям города: такие, как «Берегите лес от пожара!», «Не сори!», «Берегите природу!», «Берегите ёлочку», «Покормите птиц зимой», «Добро пожаловать, скворцы!». Учащиеся объединения активно участвуют в изготовлении кормушек для зимующих птиц, скворечников для встречи перелётных птиц. Все эти мероприятия формируют у учащихся начала экологической культуры, нравственности, которые позволяют им правильно ориентироваться и взаимодействовать с ближайшим природным окружением.

Одно из эффективных средств – познавательные задачи. Они помогают формировать такие нравственные качества личности ребенка: милосердие, доброту, чуткость, внимательность. Развивая познавательную активность, я старалась не давать готовых знаний, а стимулировать обучающего на их поиск путем создания различных проблемных ситуаций с использованием нравственного выбора. Например, при изучении темы «**Мир птиц**» детям давалась задача: «Что произойдет в природе, если разорить гнезда птиц?» При изучении темы «Пищевая цепочка», такая ситуация: до сих пор у родителей и учащихся сформированы понятия: «Чем меньше хищников, тем лучше. Волки опасны, их надо убивать; укусы змеи смертельны, а зайцы безобидны, пусть живут: волков всех истребили, в лесу резко увеличилось количество зайцев. Почему-то стали гибнуть деревья. Как спасти лес? Здесь я использовала прием алгоритма пищевой цепочки: лесу необходимы волки, чтобы спастись от зайцев; волкам нужны зайцы, как пища, а для зайцев пищей служит лес. Дети должны прийти к выводу: В природе все взаимосвязано, необходимо биологическое равновесие.

Другой тип экологических задач – это загадки о растениях, животных, явлениях природы. Загадки становятся задачей, если задавать вопросы: зачем ежу иголки, зачем стрекозе огромные глаза, что произойдет в природе, если

разорять гнезда птиц? Зачем клесту крестообразный клюв, зачем журавлю длинные ноги? И т.д.

Особое внимание уделяю поиску увлеченных и талантливых детей, с целью привлечения их в учебно-исследовательскую и опытническую деятельность. Ежегодно наши совместные учебно-исследовательские проекты учащихся отмечаются дипломами и грамотами республиканской конференции «Юные исследователи природы», республиканских научно-практических конференций для школьников «Экология, город и мы», «Я познаю мир», фестиваля «Природа и мы», г. Нижнекамск, региональной опытно-исследовательской конференции «Юннат» и др.

Еще одно значительное средство по воспитанию нравственных качеств – это проведение экскурсий. Экскурсии – это, прежде всего, предварительная работа по какой-либо проблеме, это колоссальный материал для познания окружающего мира и воспитания доброты, милосердия и внимательности. Именно на экскурсиях развиваются нравственные качества учащихся, познавательный интерес, логическое мышление, расширяется кругозор, активизируется внимание. Любая изученная нами тема обобщалась и заканчивалась занимательным досугом, викториной, выставкой рисунков.

Экологически ориентированная активность позволяет учащимся овладеть умением экологически целесообразно вести себя в природе, накапливает духовно – нравственно – ценностный опыт отношения к миру, что придает его деятельности гуманный характер. Нравственно-экологическое воспитание учащихся будет успешно осуществляться: только в реализации воспитательных возможностей содержания учебного материала на занятии и в использовании педагогом методов, средств, способствующих формированию нравственно-экологических знаний, умений.

Литература

1. Щуркова, Н. И. Педагогические технологии воспитания. Воспитание — это искусство / Н. И. Щуркова. – Москва: Педагогическое агентство «Университет», 2019. – 192 с.

Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка

Митина Татьяна Борисовна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Дополнительное образование представляет собой особую форму педагогической деятельности, направленную на удовлетворение индивидуальных потребностей и интересов обучающихся. Отличительной чертой этой формы образования является её гибкость, разнообразие форм организации занятий и свобода выбора направлений деятельности ребёнком. Каждый обучающийся имеет возможность выбрать именно тот вид активности, который наилучшим образом соответствует его личным интересам и талантам.

Ключевой особенностью дополнительного образования является добровольность участия, отсутствие жёсткой регламентации учебных планов и стандартов, типичных для основного школьного образования. В рамках дополнительной образовательной среды ребёнок выступает активным участником образовательного процесса, самостоятельно определяя цели и направления своего развития.

Воспитательная работа в учреждениях дополнительного образования основывается на принципах гуманизма, уважения к уникальности каждого ребёнка и учете его возрастных особенностей. Важнейшими аспектами этой работы являются:

- создание комфортной атмосферы сотрудничества, взаимопонимания и взаимоподдержки среди всех участников педагогического процесса;
- использование разнообразных методов и технологий, направленных на достижение воспитательных целей.

Среди эффективных методов и технологий выделяются:

- Проектная деятельность, позволяющая детям разрабатывать и реализовывать собственные проекты, решающие реальные социальные проблемы. Этот метод способствует формированию критического мышления, инициативности и лидерских качеств.

- Исследовательская практика, включающая проведение научных экспериментов, наблюдений и сбора материалов. Данный подход стимулирует познавательную активность, формирует интерес к наукам и технологиям.

- Творческая деятельность, осуществляемая в художественных студиях, театрах, музыкальных ансамблях. Объединяя детей общей целью творчества, этот метод развивает эмпатию, способность работать в команде и раскрывает творческий потенциал.

- Участие в соревнованиях и конкурсах, повышающих самооценку, мотивирующих к самосовершенствованию и формирующих уверенность в собственных силах.

- Волонтерство и благотворительная деятельность, прививающие навыки сопереживания, готовность помогать другим и формирующие активную жизненную позицию.

Дополнительное образование играет ключевую роль в формировании гармонично развитой личности ребёнка. Предоставляя комфортные условия для раскрытия талантов, оно способствует комплексному развитию интеллектуальных, физических, творческих и нравственных сторон личности. Активное включение детей в разные виды деятельности содействует развитию активного, творческого и социально ответственного индивида, способного успешно адаптироваться в условиях постоянно меняющегося мира.

Проведённые исследования показывают, что большинство детей, участвующих в программах дополнительного образования, демонстрируют высокий уровень самостоятельности, уверенности в себе и адекватной оценки собственной роли в обществе. Они высоко ценят такие качества

взаимоотношений, как доброжелательность, справедливость, поддержка и проявление любви.

Данные факты подтверждают следующую закономерность:

- чем продолжительнее период обучения ребёнка в системе дополнительного образования, тем сильнее выражены его познавательные интересы и уверенность в собственном выборе сферы творческой активности;

- чем шире и разнообразнее интересы ребёнка, тем выше его готовность приносить пользу обществу и проявлять альтруизм;

- чем больше занятость ребенка вне школы, тем более самостоятельным он становится, позитивнее смотрит в будущее и целенаправленнее движется к собственному успеху.

Именно поэтому дополнительное образование должно рассматриваться не просто как дополнение к основной школьной программе, а как самостоятельная и значимая сфера педагогической деятельности, направленная на всестороннее развитие и социализацию подрастающего поколения.

Литература

1. Кульневич, С. В. Педагогика личности: от учения – к саморазвитию / С. В. Кульневич, Т. П. Минькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 318 с.

Воспитание творческой личности младшего школьника средствами дополнительного образования

Мурина Валерия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Современная система дополнительного образования включает разнообразные программы, направленные на удовлетворение потребностей детей разных возрастных категорий. Особенно важными оказываются художественные кружки и студии, поскольку именно изобразительная деятельность служит отправной точкой для начала знакомства ребёнка с окружающим миром.

Практика показывает, что младшие школьники наиболее охотно откликаются на занятия художественной направленности, будь то живопись, лепка, музыка или театральное искусство. Эти виды деятельности помогают ребёнку раскрыть и закрепить важные навыки, включая:

- коммуникационные навыки: общение с ровесниками и педагогом, презентации работ;
- организацию и дисциплину: соблюдение графика занятий, выполнение домашних заданий;
- расширение горизонтов творчества: эксперименты с цветами, формами, сюжетами и техникой исполнения;
- эстетическое развитие: познание принципов красоты и гармонии в природе и искусстве.

Опыт показывает, что занятия в творческих объединениях помогают детям выражать свои мысли и чувства, находить единомышленников и улучшать эмоциональное самочувствие.

Дети младшего школьного возраста обладают огромной тягой к экспериментированию и открытию нового. Поэтому педагоги предлагают обучающимся разнообразные задания, которые позволяют испытать свои силы в разных видах творчества:

- проведение мини-выставок, где каждый ученик презентует собственную картину или скульптуру;
- организация совместных постановочных сценок, отражающих сюжеты известных сказок или историй;
- участие в творческих конкурсных проектах, организованных на уровне города или республики.

Это позволяет детям увидеть плоды своего труда и ощутить гордость за достижение результата, подкрепляемую поддержкой педагогов и одобрением сверстников.

Одной из ключевых составляющих успешных занятий в творческих объединениях является тесное сотрудничество педагогов с семьями обучающихся. Родители регулярно приглашаются на выставки, концерты и праздники, организованные в стенах учреждения. Это позволяет родителям убедиться в прогрессе своего ребёнка и внести вклад в дальнейшее развитие его творческих начинаний.

Совместные семейные проекты, вроде изготовления декораций для спектакля или совместного написания сценария сказки, сближают членов семьи и способствуют созданию особой атмосферы поддержки и любви.

Регулярные занятия рисованием, лепкой и другими видами творчества оказывают позитивное влияние на физическое и психологическое развитие ребёнка:

- мелкая моторика: активная работа пальцами и рукой улучшает кровоснабжение мозга, способствует подготовке к письму и повышает скорость реакции.
- концентрация внимания: длительное удержание внимания на одной задаче развивает стойкость ума и устойчивость памяти.

- развитие эмоционального интеллекта: постижение языка искусства помогает детям выражать свои эмоции и адекватнее реагировать на ситуации повседневной жизни.

- выработка стрессоустойчивости: релаксация через творческую деятельность снимает излишнюю нервозность и повышает сопротивляемость организма к внешним раздражителям.

Таким образом, объединения художественной направленности предоставляют младшим школьникам не только возможность раскрыть свой творческий потенциал, но и получить жизненно важные навыки, которые пригодятся им в дальнейшей учёбе и профессиональном росте.

Литература

1. Дереклеева, Н. И. Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности / Н. И. Дереклеева. – Москва: АРКТИ, 2019. – 152 с.

Лего воспитание как средство формирования традиционных ценностей, национальной идентичности и патриотизма обучающихся

Мухаметов Айдар Гилемзянович,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Каждый народ имеет национальную культуру, в которой заложены пласты народной мудрости, культуры. С древнейших времен люди выражали в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Задолго до создания педагогических теорий люди стремились воспитать молодежь, развивая чувство прекрасного, прививая такие качества, как честность, любовь к труду, гуманное отношение к человеку, преданность идеалам. Однако долгие годы формирование основ духовной и эстетической культуры подрастающего поколения было ущербным. Народное искусство не изучалось, не воспитывалось должное отношение к нему как к народному достоянию.

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет поиск новых, более соответствующих методов образования и воспитания. Художественное и эстетическое воспитание не может развиваться без такой важной составляющей, как наследие народной культуры. Основные задачи воспитания – формирование духовно – нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа. Формирование полноценной личности с ценной ориентацией, с нравственными принципами и духовностью.

Благодаря стараниям опытных педагогов, хранителей и собирателей народных песен, мастеров народных промыслов, к нам постепенно возвращается национальная память. Мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно – прикладному искусству, в которых нам народ оставил самое ценное из своих культурных достижений. Народное творчество – источник чистый и вечный. В чем бы не отражал себя: в танце, в песне, в искусной вышивке, ясно – это все от души.

Фольклорное богатство народа – это его духовное богатство. В нем не только широта и щедрость характера, но и тайна его непобедимости. Народное творчество многогранно. Произведения народного творчества веками отбирались и отшлифовывались мастерами фольклора. Народный фольклор – это азбука нравственности, ведь вся его суть – это пожелание добра, удачи.

Произведения детского фольклора, как полевые цветы. Чтобы ребенок вырос добрым, отзывчивым, милосердным, умел творить добро и сопереживать, радоваться и от души смеяться мы взрослые окружаем его заботой, любовью и красотой. Важно знакомить детей с тем, как зарождались сказки в народе, как их собирали и записывали. Наши обучающиеся с удовольствием посещают занятия по робототехнике, где не только учатся собирать конструкции, но и собирают различных персонажей из сказок и небылиц, составляют сценарии собственных сказок.

Особое внимание в своей работе уделяю знакомству и проведению народных праздников. Наши предки любили веселиться. Под гармонь они водили хороводы, пели, плясали, затевали игры. В марте проводили, да и сейчас проводят Науруз байрам, провожают зиму, встречают весну. В июне, когда заканчивается весенний посев, проводили и проводят Сабантуй, чествуют работников полевых работ. Осенью отмечают пору «изобилия плодов», а зимой, ходили по улицам, пели песни.

В народных играх тоже много юмора, шуток, соревновательного задора. Движения всегда точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми считалками, жеребьевками. Они сохраняют эстетическое значение и составляют игровой фольклор. Игры воспитывают честность, способствуют развитию напевности и красоты речи, развивают ловкость. Часто проводим игры, которые развивают внимание, воображение, мелкую мускулатуру. Особым успехом у детей пользуются игры: «Ручеек», «Эхо», «Солнце и месяц», «Испорченный телефон», «Колечко», в которых развиваются такие нравственные качества как доброта, товарищество, умение уступить, умение жить в коллективе. Совместные игры – огромная радость для детей, создается атмосфера радости, праздника.

С детьми я проводил такие праздники как «Осенний бал», «Новый Год», «Робосабантуй», где дети соревновались между собой, разыгрывали сценки и что не маловажно чувствовали гордость за свою национальную принадлежность, за свою родину. Праздник – это состояние детской души, без него окружающий мир становится серым и неинтересным.

Посещение музея – важное средство развития эмоционально – чувственного восприятия. В музее дети знакомятся с предметами старины, народно-прикладным искусством, промысловой деятельностью предков, что является огромной воспитательной силой. Богатство материала возбуждают творческое воображение, сильно действуют на чувства детей. Поэтому посещение музея – неопределимое средство развития положительных эмоций, эстетического вкуса ребенка, его познавательной активности.

Для формирования чувства любви к Родине и воспитания эмоционально-положительного отношения к тем местам, где родился и живет, проводятся регулярно экскурсии по городу, целевые прогулки. Детям всегда интересно узнать, в честь кого названа улица, или с каким событием связано название. Экскурсии обогащают кругозор, запас знаний о своем

городе. Каждый человек любит и гордится своим городом. Каждый город в свою очередь славен своей историей, прошлым, традициями, памятниками.

Эта работа кропотливая и постоянная помогает мне формировать у детей чувства любви, уважения и гордости к Родине, к своему народу, к народному творчеству. Древние говорили, что для абсолютного счастья человека необходимо славное Отечество. С этим нельзя не согласиться. Самый благодарный путь – возрождение забытых национальных ценностей.

Литература

1. Л. В. Кокуева, Духовно-нравственное воспитание детей на культурных традициях своего народа : метод. пособие. М.: Изд-во АРКТИ, 2005. 141 с.

2. А. А. Басаргина, Народные праздники в школе : метод. пособие. Курск : ГУИПП, 2000. 85 с.

3. Р. А. Жукова, Игра как средство развития культурно-нравственных ценностей детей : разработки занятий. 2-е изд. перераб. Волгоград : Корифей, 2008. 96 с.

Формирование ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста на занятиях кружка «Веселая мастерская»

Никитина Миляуша Закиевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №8 «Зоренька»
г. Набережные Челны

В современном мире стремительного развития техники и информационных технологий самой актуальной и ответственной функцией общества остается воспитание здорового, всесторонне развитого высоконравственного человека.

Социально-экономические преобразования диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Воспитание творческого отношения к делу, а именно: умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. Важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых важное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а, значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Для развития творческих способностей детей в своей работе особое внимание уделяю художественному труду. Вот уже несколько лет я являюсь руководителем кружка «Веселая мастерская».

Цель программы – воспитание интереса и любви к ручному творчеству, вовлечение детей в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения; обучение изготовления поделок из различных материалов.

Задачи:

- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному искусству;
- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Важное направление в содержании программы «Умелые руки» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника и формировании социальных компетенций. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма через активное познание истории, культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни, а именно привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях: знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного

мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов;

- ценностного отношения к природе, окружающей среде: создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.;

- ценностного отношения к здоровью: освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.

Программа кружка «Веселая мастерская» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала дошкольников реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Дети всегда имеют возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Они могут заменить одни материалы на другие, с похожими свойствами и качествами.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого ребенка с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду.

Деятельность кружка рассчитана на 3 года: средняя, старшая и подготовительная группы. Эта форма организации наиболее полно способствует развитию субъектной позиции ребёнка в художественной деятельности, помогает объединить детей и педагога, увлечённых общим интересом.

Программа кружка «Веселая мастерская» включает три раздела художественного труда:

- работа с бросовым и природным материалом;
- пластилинография;

- работа с бумагой

Работа с бросовым материалом – это отличный способ развить творческие способности ребёнка, научить его бережно относиться к окружающей среде и проводить время интересно и полезно. Ведь поделки из бросового материала интересны тем, что для них требуется любой подручный неорганический материал, который мы обычно считаем мусором и выкидываем: пластиковые бутылки, банки, упаковки из-под киндерсюрпризов, старые пуговицы, спичечные коробочки и многое другое. Все это становится удачным материалом для детских поделок. Также не надо искать в лесу или парке шишки, веточки, листики и т. п. для создания поделок из природного материала. Ведь его так легко достать, он всегда под рукой. Поэтому не стоит пренебрежительно относиться к мусору и в серьёзном творчестве. Вообще, бросовый материал предоставляет детям большие возможности для фантазирования.

Занятия с пластилином – пластилинография, позволяют воспитывать художественный вкус, формировать навыки лепки, учат основам композиции, развивают воображение, способствуют развитию мелкой моторики.

Работа с бумагой (аппликация и бумагопластика) даёт ребёнку возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, превращая его в облака, снег, животных и т.п., постичь его свойства и структуру. Создавая различные композиции, дети учатся соблюдать цветовую гамму, у них появляется стремление к созиданию, гармонии, желание творить прекрасное.

Создавая поделки своими руками, видя результат творческой работы, дети испытывают положительные эмоции. Работы детей мы используем в украшении группы. Дети с удовольствием дарят их родным и друзьям.

В конце каждого занятия мы организовываем выставку детских работ в группе. В процессе творческой деятельности у детей появляется согласованность в работе глаз и рук, совершенствуются координация

движений, гибкость, точность в выполнении действий, наблюдается стремление доводить начатое дело до конца, желание оказывать друг другу помощь, проявляется заинтересованность результатом общего дела. Всё это очень важно для успешного обучения в школе.

Литература

1. Сорокина, Н. Ф. Организация досуга детей в условиях дошкольного учреждения / Н. Ф. Сорокина, М. Ю. Осипова. – Москва: Просвещение, 2018. – 144 с.

Работа с родителями и усиление воспитательного влияния в объединении

Николаева Светлана Вадимовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Воспитательное воздействие в спортивном объединении, в частности, в объединении «Каратэ» дополнительного образования, невозможно представить без активного участия родителей. Именно семья оказывает первостепенное влияние на формирование личности, ее ценностные ориентиры и мотивацию. Родители – не сторонние наблюдатели, а ключевые агенты воспитательного процесса, чьи ценности, установки и поведение напрямую влияют на то, как ребёнок воспринимает философию каратэ. Следовательно, организация эффективного взаимодействия с родителями становится ключевым аспектом в достижении целей воспитания юных спортсменов.

Первым шагом является установление доверительных отношений. Открытое общение, информирование о целях и задачах объединения, обсуждение индивидуальных особенностей ребенка – всё это создает атмосферу взаимопонимания и сотрудничества. Родительские собрания, индивидуальные консультации, участие родителей в мероприятиях – формы работы могут быть самыми разнообразными. В ходе встреч с родителями можно организовать просвещение их просвещение о философско-воспитательной составляющей каратэ. Обмен опытом между родителями, организация мастер-классов по здоровому образу жизни также могут быть полезными формами работы. Цель для педагога – это создание единого воспитательного поля «семья – додзё», где нормы и ценности (уважение, дисциплина, настойчивость) поддерживаются и усиливаются, а родительское

сообщество становится ресурсом поддержки, обмена опытом и усиления позитивного климата в группах обучающихся.

Принципы организации работы с родителями:

— системность – работа ведётся не от случая к случаю, а по продуманному плану в течение всего учебного года;

— открытость и диалог – педагог доступен для контакта, но устанавливает четкие границы;

— партнёрство – где родитель – эксперт по своему ребёнку, а педагог – эксперт по методике и групповой динамике;

— практико-ориентированность – информация для родителей должна быть конкретной и применимой в жизни.

Необходимо подчеркивать важность родительского примера. Поддержка здорового образа жизни в семье, посещение спортивных мероприятий, заинтересованность в успехах ребенка – всё это оказывает колоссальное влияние на его мотивацию и дисциплину. Совместные тренировки, участие в семейных спортивных соревнованиях – отличные способы усилить воспитательное воздействие. На своём примере мы организуем многие из вышеперечисленных форм работы с родителями. Это и ежедневное общение в чатах с размещением фото/видео фрагментов, полезных статей о воспитании в спорте, присутствие родителей на занятиях и вовлечение их в образовательный процесс и участие в соревнованиях, а также проведение мастер-классов с участием родителей. Регулярно в объединении происходит обсуждение динамики ребёнка, проблем с мотивацией, поведения и другое.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к взаимодействию с родителями должен быть индивидуальным. Учет семейных ценностей, особенностей воспитания, уровня физической подготовки ребенка – всё это необходимо учитывать при планировании воспитательной работы.

Литература

1. Байкова, Л. А. Взаимодействие семьи и школы в воспитании ребенка / Л. А. Байкова. — М.: Владос, 2019. — 256 с.
2. Гончарова, Е. Л. Влияние традиций восточных единоборств на формирование семейных ценностей у младших школьников / Е. Л. Гончарова // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2021. — № 3. — С. 23–28.
3. Колодяжная, О. А. Формы и методы работы с семьей в учреждениях дополнительного образования / О. А. Колодяжная. — Новосибирск: Наука, 2020. — 184 с.

Современные подходы к организации и проведению театрализованных представлений, экскурсов и литературно-музыкальных композиций, посвящённых календарным праздникам

Нуретдинова Гульназ Минзакировна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Значение календаря в жизнеустройстве человека является системой счисления времени, включает в себя различные типы праздников, знаменательных событий, особых дат всеобщего и личного характера.

Праздники по календарю могут быть национальными, религиозными, народными, сезонными или просто отмечаемыми в определенные даты.

Театрализованное представление – это всегда зрелище, игрища, разнообразие ярких персонажей и незамысловатый сюжет на заданную тему.

Литературно-музыкальная композиция – это собрание поэтических произведений, прозы, песен, музыки в один единый стиль.

Исторический экскурс – это краткий обзор и фото, видео демонстрация исторических событий прошлых лет.

Каждый праздник по календарю, как правило, имеет свои традиции и символы и подразделяются на всероссийские, всемирные, международные праздники, поэтому при выборе формы организации и проведения праздника по календарю важно учитывать: каждую деталь – от истории возникновения праздника до его нововведений в современном обществе; от возрастной категории адресата до современных желаний и потребностей зрителя, чтобы мероприятие приобрело интересный формат, увлекающий за собой каждого участника, зрителя.

В самом названии праздника скрыты коды – форм мероприятий

Рождество Христово (7 января) – религиозный праздник (подразумевает сакральность - семья, узкий круг)

Масленица (март) - языческий праздник (подразумевает природные явления и единение человека с природой. Народное гуляние, обряды, традиции)

День Победы (9 мая) - особая дата, день Победы в ВОВ 1941-1945гг. (подразумевает масштабность трагических событий истории страны)

Сабантуй (июнь) - татарский национальный праздник (символизирует окончание посевных работ на полях и по традиции празднование народным массовым гулянием) и т.д.

Исходя их значения праздника можно легко выбрать форму его проведения.

Чтобы не говорить много расскажу на примере, как можно увлечь маленького и взрослого зрителя с помощью такой формы организации и проведения мероприятия, как исторический экскурс.

Исторический экскурс – это краткий обзор или отступление в прошлое, обычно для объяснения или иллюстрации какого-то события или процесса в настоящем.

Например, нам необходимо провести праздник к особой дате – 12 июня «День России». Придумываем название праздника, учитывая историю возникновения праздника и его значения – я, пожалуй, назову «Города - Герои». Определяем форму проведения - «Исторический экскурс».

Подготовительные этапы:

– написание сценария (с учетом возраста приглашённых зрителей, включением действующих лиц, места и время проведения, необходимого реквизита, художественного оформления, костюмов, видео-блока)

– подбор видеофрагментов по сюжету сценария

– пошаговая работа с видео

– подготовка места проведения

– подготовка необходимой материально-технической базы (экран, проектор, микрофоны, световое, музыкальное оформление)

– репетиция

– проведение мероприятия

Включаем в сценарий «Города Герои», исторические данные:

12 июня 1990 года была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР. А в 1994 году празднику указом президента было придано государственное значение. Изменилось название праздника: День независимости России в 2002 году был официально переименован в День России.

Достаточно сопоставить название особой даты 12 июня вспомнить, что нынче 80-ая годовщина Победы в ВОВ 1941-45гг. и сделать упор, например, на документ территория России и само собой возникает необходимость данной формы работы с детьми и подростками. Ведь с помощью новых технологий мы познакомим их с историческими фактами тех городов, в которых шли страшные бои и почему именно этим городам присвоено столь высокое звание города Героя.

Россия страна с многовековой историей и богатым культурным наследием. За каждым обрядом – история, за каждым праздником – душа народа. Это не просто ритуалы, а живое сердце русской, национальной культуры, которое сегодня продолжает биться в деревенских гуляниях, семейных застольях и искренних обрядах.

Все эти обычаи помогают нам сохранять свой уникальный народный код, идентичность и помнить, кто мы, где мы, дарят чувство общности и делают нашу повседневность душевнее, сплочённые. А последующие поколения перенимают наш опыт празднования благодаря традиционному, правильному, но с тем же новым, современным методом вовлечения их в наши мероприятия.

Литература

1. Чеснов Я. В., Народная культура. Философско-антропологический подход. М.: Канон-Плюс, 2013 488 с.
2. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В.: Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005. - 288 с. (Управление образования)

Возможности дополнительного образования в развитии творческой одаренности детей с ограниченными возможностями здоровья

Патракова Оксана Павловна,
заведующий отделом, педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Большую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей. Здесь ребенку предоставлены все возможности для развития своих способностей. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно - деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

Дети креативны, самостоятельны, любознательны. Каждый ребенок одарен по – своему. И если здоровые дети имеют возможность проявить свою одаренность, то для детей с ОВЗ это очень проблематично.

Для них характерно отсутствие навыков общения, низкая самооценка, гипертрофированный эгоцентризм. Их отличает чрезмерная тревожность, эмоциональная неустойчивость, сниженная активность, неуверенность в себе. Эти проблемы являются не только следствием физического и психического состояния ребенка, но и результатом окружения в котором растёт и развивается ребенок с ОВЗ.

Одним из наиболее продуктивных видов деятельности для таких детей является художественное творчество. В процессе творческой деятельности происходит раскрытие собственного потенциала ребенка, самовыражение, преодоление чувства одиночества, он учится устанавливать отношения со сверстниками, основанные на толерантности, эмпатии и доброжелательном

отношении. У ребенка формируется ощущение собственной ценности. В процессе деятельности снимается нервное напряжение, страхи. Творческая деятельность способствует повышению самооценки и самоуважения, адекватному отношению к своему дефекту.

Эффективность будущей жизнедеятельности ребенка с ОВЗ зависит не столько от знаний, сколько от способности к творческому саморазвитию, от того на сколько он способен к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами и условиями жизни. Важно научить его мыслить творчески, креативно, находить новые нестандартные решения. Необходимо максимально использовать творческий потенциал ребенка, его интересы и склонности. Задача педагогического сопровождения сводится к тому, чтобы создать условия необходимые для развития творческой личности, готовой к самосовершенствованию, приобщить ребенка к различным видам деятельности, которые соответствуют его склонностям и интересам, развить и закрепить мотивацию к заинтересовавшей его деятельности, содействовать в формировании самопознания и творческого самопроявления.

Формированию личности ребенка с ОВЗ в условиях творческой деятельности посвящены исследования А.Д. Жаркова, М.А. Ариарского, М.С. Кагана, С.Н. Иконниковой, А.А. Сукало, А.Б. Фомина, А.З. Свердлова и др.

В отделе «Детский орден милосердия» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 г. Набережные Челны накоплен большой позитивный опыт по работе с такими детьми.

На сегодняшний день в 17 объединениях ДОМа занимается 99 детей с ОВЗ. Реализуется 6 адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Работают творческие объединения, где каждый ребенок может найти интересы себе по душе, это изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, художественная лепка, песочная анимация, театральное мастерство. Здесь создана психологически

комфортная образовательная среда для раскрытия способностей и удовлетворения потребности в творческой самореализации детей с отклонениями в развитии.

Работа объединений организуется с учётом опыта детей, их возрастных особенностей и особенностей здоровья, темпов освоения программы. Занятия проводятся по принципу от простого - к сложному, благодаря которому создается ситуация успеха, которая поддерживает интерес к творчеству

На социальную адаптацию детей с ОВЗ направлено проведение ежегодного республиканского конкурса музыки и искусств среди детей с ОВЗ «Мы всё можем!», республиканской выставки декоративно-прикладного творчества детей с ОВЗ «Время колокольчиков».

Систематичность и разноплановый характер занятий помогают детям раскрыть свои дарования. Высокий эффект занятий обеспечивается коллективной формой художественной деятельности и максимальным учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Испытывая радость творчества, ребенок раскрепощается и становится более открытым, стремится к более широкому общению и признанию себя равным другим. У него меняется отношение к себе и дефект уже не занимает центральное место в жизни ребенка. Развивая творческую одаренность у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации его в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем.

Литература

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учеб. пособие для вузов / Л.И. Акатов. - М.: ВЛАДОС, 2004.—368 с.

2. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся // СПО 2004, №4 с.42.Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.

3. Огнева Н.Р. Дополнительное образование как средство психолого-педагогического сопровождения развития одаренности // Детское творчество. 2008. № 3. С. 2-4.

Метод театрализации как аспект воспитательного потенциала в обучении английскому языку

Родионова Наталья Леонидовна,
доцент кафедры социально-гуманитарных наук,
Набережночелнинский институт КФУ,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Изучение возможностей театрализации в обучении английскому языку обусловлено необходимостью поиска эффективных способов активизации учебной деятельности и повышения мотивации обучающихся. Традиционные подходы часто не обеспечивают достаточного вовлечения в процесс овладения иностранным языком, что препятствует развитию коммуникативных навыков и снижает интерес к предмету. Именно театрализация выступает как инновационный метод, способный преодолеть эти трудности за счет интеграции элементов театрального искусства в образовательный процесс.

Театрализация в контексте преподавания английского языка представляет собой системное использование ролевых игр, сценических постановок и импровизаций, направленных на создание ситуаций, максимально приближенных к реальному языковому общению. Такой подход помогает обучающимся не только практиковать языковые навыки, но и развивать творческое мышление, эмпатию, уверенность в своих силах. Взаимодействие в театрализованной среде стимулирует активное восприятие, совершенствует произносительные навыки и расширяет словарный запас в контексте естественных жизненных ситуаций. Театрализация в обучении иностранным языкам рассматривается как метод педагогической технологии,

основанный на активизации познавательной и творческой активности обучающихся через инсценировку прочитанных текстов [7].

Основные принципы театральной педагогики, применяемые к обучению английскому языку, опираются на принцип коллективности, согласно которому вся группа выступает как единый творческий коллектив, совместно создающий художественное произведение. Это способствует не только усвоению речевых конструкций, но и развитию чувства ответственности и взаимодействия между обучающимися. Коммуникативно-когнитивный принцип отражает необходимость формирования и демонстрации языковой компетенции с учетом билингвальных условий, что особенно актуально для регионов, где сочетаются два языка общения. Принцип учебной деятельности и творческой активности предусматривает непосредственное применение полученных знаний, что стимулирует самостоятельность и инициативу в освоении иностранного языка [7].

Театрализация как педагогический метод обусловлен комплексом принципов и методик, направленных на интеграцию творческой и учебной деятельности в процессе овладения иностранным языком. Их применение раскрывает возможности активного формирования языковой и социокультурной компетенций, что имеет фундаментальное значение для последующей реализации театрализации на уроках английского языка. Игровая направленность обеспечивает атмосферу, в которой обучающиеся освобождаются от страха сделать ошибку, что способствует снижению коммуникативного барьера [5]. Диалогизация предполагает активное включение учащихся в процесс выбора тем, ролей и сценариев. Это учитывает их интересы и уровень владения языком, стимулирует инициативу и персонализирует учебный процесс. При подборе материала важно адаптировать задания с учётом возраста и языкового уровня, предоставляя возможность начинать с простых реплик и постепенно усложнять задачи по мере освоения [8].

Театрализация способствует формированию у обучающихся не только языковых умений, но и творческих способностей, умению работать в команде, повышению внимания и восприятия. Опыт подтверждает, что педагогический процесс становится более динамичным, что отвечает требованиям современных образовательных стандартов, ориентированных на развитие универсальных учебных действий и ключевых компетенций. Такая методика способствует превращению ученика из пассивного слушателя в активного творческого участника учебного процесса [1].

Немаловажным является принцип проживания, согласно которому любое творческое действие должно рождаться из внутреннего эмоционального состояния обучающегося, а не навязываться извне. Это обеспечивает подлинность и глубину восприятия учебного опыта, способствует развитию личностных качеств и творческого мышления. В этом контексте учащиеся не просто выполняют задания, а становятся активными субъектами собственного обучения — они творят, исследуют и осмысленно взаимодействуют с материалом [4]. Это создаёт условия для свободного выражения мыслей и чувств, снимает барьеры на пути коммуникации и улучшают навыки адаптации к нестандартным речевым ситуациям. Это особенно важно для изучения языка, где коммуникативная компетентность требует умения быстро и адекватно реагировать на изменения в диалоге [8].

Важную роль в организации таких занятий играет педагог, который выступает в роли режиссёра образовательного процесса, и одновременно культурным посредником. Он формирует образовательное пространство, в котором через совместное творчество педагога и обучающихся достигаются образовательные цели, одновременно развиваются эмоциональная и интеллектуальная сферы личности обучающегося. Поддержка свободного самовыражения и создание атмосферы доверия позволяют максимально эффективно использовать потенциал театрализации [6].

Безусловно, игровая направленность деятельности помогает выстраивать атмосферу сотрудничества и позитивного взаимодействия,

снижает страх перед ошибками и способствует формированию мотивации к обучению. Игра с художественными образами стимулирует творческое мышление и способствует развитию коммуникативных навыков, необходимым для успешного взаимодействия на иностранном языке [6]. Таким образом, занятия с элементами театрализации строятся на принципах, обеспечивающих не только изучение языка, но и формирование целостной творческой личности. В основе лежит комплексный подход, включающий эмоциональное погружение, личностное творчество, спонтанность и взаимодействие. Эти принципы создают фундамент для разработки практических упражнений и заданий, которые раскрывают потенциал каждого обучающегося и обеспечивают активное и осмысленное изучение английского языка. Далее будет представлен конкретный пример, реализованный на практике.

Выбор и адаптация заданий и сценариев должны учитывать уровень владения языком, возраст и индивидуальные особенности обучающихся. Для начинающих предпочтительны простые задания с ограниченным числом реплик и повторяющейся лексикой, для продвинутых – более сложные драматизации и импровизации. Такая дифференциация обеспечивает максимальную эффективность театрализации, делая занятия по английскому языку увлекательными, продуктивными и разнообразными. Конкретные практические задания и сценарии помогают перевести эти принципы в активную деятельность, в которой обучение языка становится естественным процессом через игру и творческое самовыражение. Так, для младших школьников подходит инсценировка сказки «Репка» или «Теремок» на английском языке, которая помогает развить речевые и коммуникативные способности через повторяющиеся фразы и простую лексическую структуру. Такой опыт был применен с обучающимся начальной школы. На первом году обучения была постановка сказки «Репка» на английском языке в кукольном формате. Не все дети готовы сразу выступить открыто, поэтому с помощью кукол им легче произносить фразы. Кроме этого, в ходе постановки дети

научились работать в команде, освоили ассоциативное мышление и закрепили грамматические конструкции в игровом контексте. Такой театральный формат стал мощным инструментом, объединивший языковое обучение с творческим развитием, и мотивировал обучающихся уже выступить в живой коммуникативной среде. На втором году обучения уже сами обучающиеся дебютировала в качестве героев сказки «Теремок» на английском языке. При чём инициаторами стали именно дети, они сами готовила себе костюмы, придумывали дополнительные фразы, которые педагог перевёл на английский язык.

Таким образом можно увидеть, что применение ролевых игр, драматизаций и импровизаций способствует созданию эмоционально насыщенной учебной среды, что в значительной мере облегчает усвоение лексических и грамматических единиц, а также развитие коммуникативных компетенций обучающихся. Практические методы внедрения театрализации, такие как использование сценариев мини-постановок доказывают свою продуктивность в формировании языковой активности и способности детей применять знания в живом общении. Такой вид деятельности обеспечивают не только развитие речевых навыков, но и стимулируют творческое мышление, умение работать в коллективе, коммуникативную гибкость и уверенность в собственных силах.

Безусловно значима роль педагога как организатора и сопровождающего процесса театрализации, который создает условия для эмоциональной безопасности, поддерживает мотивацию и способствует раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося. Профессионализм педагога и его умение применять принцип импровизации и проживания помогают формировать атмосферу доверия и продуктивного взаимодействия, что существенно повышает качество учебного процесса. Наградой для педагога становится наблюдение за обучающимися, которые проявляют большую заинтересованность в изучении английского языка, снижается уровень тревожности и страха ошибок, что непосредственно

отражается на улучшении языковых навыков и активном включении в учебную деятельность. Тем не менее, для комплексной оценки и оптимизации методических подходов необходимы дальнейшие исследования, направленные на изучение долгосрочных эффектов и адаптацию техники под различные педагогические условия.

Таким образом, театрализация, основанная на сочетании творческого подхода и структурированных методик, является перспективным и действенным инструментом повышения эффективности обучения английскому языку. Внедрение театральных элементов в обучение способствует формированию глубоких и устойчивых компетенций, развитию личности и мотивации обучающихся, что отвечает современным требованиям образовательной среды и способствует успешному освоению иностранного языка.

Литература

1. Гаврилова С.Г., Коробова С.Н., Несветаева Е.А. Обучение английскому языку средствами театрализованной деятельности // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2021. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-angliyskomu-yazyku-sredstvami-teatralizovannoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения: 27.01.2026).

2. Никитина А. Принципы театральной педагогики на... [Электронный ресурс]: текст. – Режим доступа: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200700105> (дата обращения: 07.02.2026).

3. Применение театральных технологий [Электронный ресурс]: пособие / Е.С. Полоса, А.В. Маркина. – Сызрань, 2022. – Режим доступа: https://gimnazia-syzran.minobr63.ru/wp-content/uploads/2022/11/методическое-пособие-1_подписано.pdf18. (дата обращения: 27.01.2026)

4. Принципы театральной педагогики в современном образовании. [Электронный ресурс]: текст. – Режим доступа: <https://znanio.ru/media/printsipy-teatralnoj-pedagogiki-v-sovremennom-obrazovanii-2719760> (дата обращения: 23.01.2026).

5. Театрализация на уроках английского [Электронный ресурс]: текст // О. Щербакова / Медиа Skyeng. – Режим доступа: <https://skyteach.ru/uprazhneniya/teatralizaciya-na-urokax-anglijskogo/> (дата обращения: 31.01.2026).

6. Театральная педагогика в современной школе [Электронный ресурс]: статья // Искусство. Всё для учителя. – №8, 2012. – Режим доступа: https://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf (дата обращения: 07.02.2026).

7. Темботова З.А. Принципы построения театральной технологии обучения иностранному языку [Электронный ресурс]: текст / З.А. Темботова // Молодой ученый. – 2017. – № 7 (141). – С. 487-491. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/141/39839> (дата обращения: 31.01.2026).

8. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения [Электронный ресурс]: книга. – 2017. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/zinaida-alekseevna-s/principy-teatralnoy-pedagogiki-kak-osnova-obucheniya-28506399/chitat-onlayn/> (дата обращения: 02.02.2026).

Воспитательные задачи профильной смены по каратэ и их реализация

Садреев Рустем Альбертович,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Профильная смена по каратэ ставит перед собой ряд воспитательных задач, направленных на всестороннее развитие детей и подростков. Рассмотрим ключевые задачи и способы их реализации:

Воспитательные задачи

1. Физическое развитие:

- укрепление здоровья участников путем регулярных тренировок;
- развитие физической выносливости, силы, гибкости и координации движений.

2. Психологическое воспитание:

- формирование уверенности в себе и самооценки;
- развитие дисциплины, самоконтроля и ответственности;
- обучение навыкам управления эмоциями и стрессоустойчивости.

3. Нравственное воспитание:

- пропаганда ценностей уважения, честности, справедливости и взаимопомощи;
- привитие понимания важности соблюдения этических норм поведения в обществе.

4. Интеллектуальное развитие:

- расширение кругозора посредством изучения истории и культуры каратэ;
- стимулирование интереса к обучению и саморазвитию.

5. Социальное взаимодействие:

– организация командных мероприятий и соревнований, способствующих развитию коммуникативных навыков;

– создание условий для дружеского общения и сотрудничества среди участников.

Реализация воспитательных задач

Физическое развитие: проведение ежедневных тренировочных занятий под руководством опытных инструкторов; включение в программу спортивных игр и эстафет, развивающих ловкость и координацию; организация оздоровительных процедур (например, массаж, бассейн).

Психологическое воспитание: индивидуальные консультации психолога для решения личностных проблем; практики дыхательных упражнений и медитации для улучшения эмоционального состояния; участие в мастер-классах по технике саморегуляции и управлению стрессом.

Нравственное воспитание: лекции и беседы на тему морали и нравственности; просмотр документальных фильмов о выдающихся мастерах каратэ и обсуждение их жизненного пути; проведение тематических викторин и конкурсов, посвященных традициям и культуре каратэ.

Интеллектуальное развитие: занятия по изучению теории каратэ (история, философия, техника); чтение книг и статей о знаменитых представителях боевых искусств; занятия, связанные с культурой Японии (родины каратэ).

Социальное взаимодействие: организация совместных проектов и творческих заданий; регулярное проведение товарищеских матчей и турниров внутри лагеря; создание благоприятной атмосферы дружбы и поддержки среди всех участников смены.

Таким образом, профильная смена по каратэ способствует гармоничному развитию ребенка, сочетая физическое совершенствование с формированием важных личностных качеств и социальных компетенций.

Литература

1. Белкин, А. А. Основы возрастной педагогики / А. А. Белкин. — Москва : Академия, 2000. — 192 с.
2. Горшков, А. Г. Спортивная педагогика / А. Г. Горшков. — Москва : Физкультура и спорт, 2013. — 464 с.

Формирование культурной и духовно-нравственной личности учащихся через использование национальной музыки на занятиях хореографии

Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер,
МАУДО «Детская школа искусств №13 (Т)»
г. Набережные Челны

Проблемы культурного и духовно-нравственного воспитания – непреходяще актуальные проблемы. Воздействие красотой, заложенной в искусстве, является средством формирования духовных и нравственных качеств личности. Формирование культурной личности – это процесс целенаправленного развития способности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и окружающем мире. Этот процесс предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Об эстетике и культуре поведения много говорил В.А. Сухомлинский: «Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом – утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому». Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения – это первостепенная задача сегодняшнего дня, так как «суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б. М. Неменский).

Большую роль в формировании и развитии духовно-нравственного воспитания учащихся играет дополнительное образование. Хореографическое искусство является средством приобщения к нравственному и прекрасному, поскольку оно выполняет ярко выраженные эстетические, воспитательные, просветительные и другие социально –

культурные функции. Хореография является наглядным выражением органического слияния музыки и движений, а изучая танцевальные элементы разных народов, дети не только разучивают движения, но и знакомятся с историей национальности, изучают их быт, костюмы, узнают особенности того или иного народа, что приводит к всестороннему обогащению детей. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма ученики могут пополнить свои знания по истории, географии, музыкальной культуре, этнографии народа. Обращение к традиционной культуре – это один из вернейших способов сохранения нации.

На уроках хореографии музыка присутствует всегда в большом количестве: будь то репетиция танца или урок. Учащиеся постоянно находятся в окружении звуков, и это всегда, благотворно влияет на их развитие. Музыкальные произведения формируют у детей опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Использование определенного музыкального материала на уроках хореографии формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, развивает потребность общения с высокохудожественной музыкой. Нельзя переоценить вклад народного искусства в формировании и развитии духовно - нравственных качеств. Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Очень важно знать и понимать национальные традиции других народов. Традиция – это душа народа. Надо учиться её понимать. В этом поможет изучение национального искусства, и в первую очередь – музыки. Народная музыка дает представление об истоках, показывает самобытность народа, формирует у учащегося духовное единение с нашими предками. Несомненно, народная музыка, внедренная с самых ранних лет в образовательный процесс, даст свои благоприятные результаты и в дальнейшем. Музыка духовно и нравственно обогащает человека.

В нынешнее время проблема сохранения культурного наследия татарского народа и воспитания у детей чувства национального самосознания

и гордости за свою культуру, приобретает особую актуальность и остроту. Татарская музыка занимает все более значительное место в репертуаре учебных заведений республики. Это связано с активизацией внимания к возрождению и развитию национальных художественных традиций, к воспитанию у молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию народа, которое имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для воспитания у учащихся музыкального вкуса.

На занятиях хореографии звучит как народная татарская музыка, так и народные мелодии в профессиональной обработке композиторами. Фольклор помогает воссоздавать в профессиональных сочинениях национальный характер. Композитор выбирает народную мелодию и делает так, чтобы она зазвучала по – новому, используя выразительные средства гармонии, тембра, фактуры, ритма. Много обработок народных напевов, которые можно использовать на уроках народно – сценического танца, сделал один из первых татарских композиторов М. Музафаров. Также не стоит забывать о композиторах, которые не только прекрасно знали и собирали фольклор, но и умело использовали его в своей практике: А. Ключарев, М. Яруллин, Н. Жиганов, Дж. Файзи, З. Хабибуллин. С. Сайдашев прекрасно знал народную музыку, традиции народного музицирования. Это позволяло ему вносить новшества в национальный музыкальный язык таким образом, что они естественно сочетались с привычными интонациями татарской музыки. С. Сайдашев решал задачи национальной музыки своего времени как большой музыкант, глубоко чувствующий музыкальную душу своего народа. Музыка Ф. Яруллина отличается замечательной выразительностью, искренностью, неповторимостью интонаций. Яркость музыки Ф. Яруллина очень помогает хореографам. Блестящее знание фольклора и большой мелодический талант помогли композитору создать музыку с ясно выраженным национальным колоритом. Композиторы обращаются и к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев («Танец девушек» М. Музафарова,

«Плясовая» А. Бакирова), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н. Жиганов, Р. Еникеев, Р. Яхин, М. Яруллин) и польки (З. Хабибуллин, Н. Жиганов, И. Якупов). Татарская музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонии, яркой образностью, опорой на национально-песенный язык интересна своей новизной, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний.

Осваивая танцевальные элементы народных танцев под музыку татарских композиторов, у учащихся формируется понимание места и значения родной национальной музыки, в контексте мирового классического наследия. Педагог и концертмейстер, которым доверено дополнительное образование и воспитание ребёнка, должны развивать в нем любовь к родной национальной музыке, научить её слушать, понимать. У учащихся должно появиться желание с удовольствием исполнять танцы татарского народа.

Соединение нравственных переживаний и эстетических чувств создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание эстетического воспитания, обеспечивающее развитие духовно-нравственной сферы ребенка, направлено на развитие основ его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, что показывает уровень социокультурного роста ребенка.

Литература

1. Дорогова Л. Н. Общая теория культуры: учебное пособие / Л.Н. Дорогова. – М.: МПГУ, 2008.
2. Дулат – Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература. Часть 1. Для V класса детской музыкальной школы. – Казань: «Тан – Заря», 1996.

3. Неменский Б. М. Искусство – школа – формирование личности. – Москва, 2003.

4. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя / Сост. Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

Сценарий праздничного мероприятия «День матери»

Салихова Алсу Наилевна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Праздничное мероприятие «День матери» направлено на сплочение детей и их родителей, а также на формирование осознания значения семьи в жизни человека и уважительного отношения к своей маме.

В ходе воспитательного мероприятия дети знакомятся с невероятной культурой разных стран, с колыбельными, которые мамы поют для своих деток.

Форма проведения мероприятия: путешествие.

На празднике звучат прекрасные стихотворения о мамах и бабушках, интересные песни, исполняются веселые сценки, проводятся разнообразные конкурсы не только с детьми, но и с мамами и бабушками.

Воспитательные мероприятия в учреждениях дополнительного образования должны планироваться и проводиться как социальное взаимодействие педагога и обучающихся, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Каждое воспитательное мероприятие вокальной студии «Браво» является одним из звеньев в общей цепи дел коллектива обучающихся, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности. Именно на мероприятиях, во время общих обсуждений насущных проблем, ребята лучше узнают друг друга и раскрываются сами. С помощью досуговых мероприятий дети получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке.

Воспитательное музыкальное мероприятие «День матери: путешествие «В мир колыбельных» направлено на обучающихся вокальной студии «Браво» первого года обучения. Это дети 7-8 лет, желающие освоить начальные навыки пения, выступать на сцене.

Цели: Познакомить с традициями празднования Дня матери в разных странах. Формировать уважительное, чуткое отношение к матери и семейным ценностям, создать тёплый нравственный климат между матерями и детьми.

Задачи:

Воспитательные: продолжать воспитывать любовь и интерес к музыке народной и классической, пробудить в детях желание быть добрыми, заботливыми, благодарными по отношению к своей маме, воспитывать чувство любви, уважения, заботы и сострадания к матери через виды искусства: живопись, музыка, литература;

Образовательные: познакомить с историей возникновения праздника, с традициями празднования Дня матери в разных странах, повторить термины «фольклор», «колыбельная», закрепить понятия о связи искусств и отражения образа матери в музыке, живописи и литературе, обобщить знания о средствах выразительности в данных видах искусства;

Развивающие: продолжать развивать вокально-хоровые, музыкально – ритмические, слушательские навыки, развивать умение говорить открыто, не стесняясь, о своей любви к маме. Формировать коммуникативные умения, практические и творческие навыки, научить детей выступать перед классом свободно и артистично.

Методы:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод увлечения и убеждения музыкой;
- метод создание композиции;
- метод контрастных сопоставлений, сравнений и уподоблений характеру звучания музыки;

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- словесный (художественное слово);
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- практический;
- метод поощрения;
- активизация мыслительной деятельности.

Для проведения данного мероприятия необходимо звуковоспроизводящая аппаратура, мультимедиа-аппаратура, экран.

Необходимо подготовить композиции «сердечки» из бумаги, которые следует разрезать на части. Их будут «зарабатывать» по одной детали участники конкурсов.

Сценарный ход

❖ **Дети входят в зал под песню «Мама – первое слово».**

❖ **Фанфары**

❖ **Выход ведущих**

Ведущий 1: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы празднуем День матери – самый нежный праздник.

❖ **(включается аудио «Звуки моря»)**

Ведущий 2: Давайте все на минуту закроем глаза и представим, что мы оказались на самом лучшем лайнере планеты. Мы отправляемся в большое плавание по всему земному шару. Нас ждет знакомство с невероятной культурой разных стран. Мы насладимся прелестными колыбельными, которые мамы поют для своих деток.

Ведущий 2: Итак, просьба всех пассажиров откинуть за борт грусть и до конца путешествия сохранять хорошее настроение и позитивные эмоции. Вы готовы?

Дети: Да!

Ведущий 1: Тогда, полный вперед!

Ведущий 2: Верный спутник в путешествии – песня! Отправимся же в наше плавание вместе с ней.

❖ **Песня «Мамонтенок»**

Ведущий 2: Плывая по бушующим морским волнам, корабль остановился у берегов **Соединенных Штатов Америки**.

Ведущий 1: Этот день впервые начали праздновать здесь в 1910 году. История этого праздника такова: за два года до этого молодая американка Анна Джервис из Филадельфии выступила с инициативой чествования матерей в память о своей матери, которая преждевременно умерла. Анна писала письма в государственные учреждения, законодательные органы, выдающимся лицам с предложением один день в году посвятить чествованию матерей. В 1910 году штат Вирджиния первый признал День Матери как официальный праздник.

Ведущий 2: Здесь праздник отмечают во второе воскресенье мая. В этот день всем сыновьям, независимо от их отношений с родителями, надлежит навестить маму, преподнести ей символический подарок, побыть с ней какое-то время.

Ведущий 1: Вот и мы сегодня приготовим для мам сюрприз. После прохождения конкурсов, ответов на вопросы и выступлений, мы будем давать вам по одной детали. К концу праздника, я уверена, вы соберете замечательный букет сердечек, которые согреют ваших мам!

Ведущий 2: Мама способна увести от нас печаль. Она всегда поддержит, всегда будет на нашей стороне. А этот видеоролик о силе духа наших мам.

ВИДЕО «СИЛА СЛОВА»

1-й чтец:

Кто может быть дороже мамы?!

Кто свет и радость нам несёт?!

Когда больны мы и упрямы,

Кто пожалеет и спасёт?!

2-й чтец:

Кто пустит по ветру невзгоды,
Развеет страхи, грусть и стыд?!
Кто скрасит серость непогоды,
Стушует тяжкий груз обид?!

3-й чтец:

Следит за домом и бюджетом,
Уютом, модой, чистотой
Лихой зимой и жарким летом,
Легко справляясь с суетой?!

4-й чтец:

Украсит будни вечерами,
А к празднику накроет стол!
Непринуждённо улыбаясь,
Заварит утром свежий чай.
Авоськой тяжкой надрываясь,
Спешит домой в январь и май.

5-й чтец:

Ответственна её работа,
Быть мамой – это сложный труд!
Ежесекундная забота -
Её все помнят, любят, ждут.

❖ ВЫДАЁТСЯ ПЕРВАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ «СЕРДЕЧКО»

❖ ЗВУКИ МОРЯ

Ведущий 1: Друзья, где же это мы с вами оказались?

Ведущий 2: Это же Германия! Традиция ежегодного и общенародного праздника дня матери пришла сюда из США в начале XX века. Именно тогда и укрепился обычай праздновать его в мае.

Ведущий 1: Матерям дарят в этот день цветы, маленькие сувениры, приятные мелочи, неожиданные сюрпризы и горячие поцелуи. Хотя главный

подарок – это внимание. Взрослые дети посещают дом родителей и тем самым говорят им: «Мы вас не забыли и за все будем Вам благодарны».

Ведущий 2: Ребята, думаю, вы согласитесь с тем, что мир рядом с мамой становится самым красивым, добрым, нежным и ласковым. И сейчас мы подтвердим это песней

❖ **ПЕСНЯ «МИР КРАСОТЫ»**

❖ **ВЫДАЁТСЯ ВТОРАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ**

Ведущий 1:

Переплывая океан,

Проплыли множество мы стран.

И очутились в чудном месте -

В стране духовно интересной.

❖ **КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ИНДИЯ)**

Ведущий 1: Ребята, а вы узнали, о какой стране идёт речь?

Дети: Индия!

❖ **ВЫДАЁТСЯ ТРЕТЬЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ**

Ведущий 2: Верно. Есть в Индии такая легенда.

«В одной индийской деревне жила женщина, у которой было семеро сыновей. Как-то она отправилась в лес набрать земли для того что бы обновить роспись стен в доме. Во время работы у индианки случайно упал топор и ударил медвежонка, спавшего в норе. Зверек погиб, а женщина, расстроившись, все-таки взяла землю и вернулась обратно в деревню. По печальному стечению обстоятельств, в следующем году все ее сыновья умерли. Несчастливая мать считала себя виноватой в смерти детей, поскольку совершила убийство медвежонка. Добрые люди подсказали страдальце, что нужно молиться богине Аштами. Женщина исправно молилась и постилась, а в конечном итоге милостивая богиня вернула матери ее мальчиков».

Ведущий 1: Получается, что День матери в Индии – это доказательство безграничной материнской любви и заботы, закрепленное традицией. Но посмотрите, какова же разница! В России мы наших мам окружаем

вниманием и заботой, благодарим их. Здесь же совершенно наоборот. В этом вся индуистская культура. Самоотречение женщины и посвящение ежеминутное своим детям, семье.

❖ КОНКУРС СЦЕНОК (ИМПРОВИЗАЦИЯ)

Сегодня мы еще не говорили о папах. Ведь они – вторые половинки наших мам. И следующий конкурс посвящен именно им!

Учитель говорит Вовочке:

- Кого ты нарисовал?
- Папу.
- А что, у твоего папы волосы зеленые?
- Нет.
- Почему же ты их сделал зелеными?
- А что, у вас есть лысая краска?
- Папа, а почему луна больше звезд?
- А кто его знает.
- Папа, а почему солнце такое яркое?
- А кто его знает.
- А почему бывает полярная ночь?
- А кто его знает?!
- Папа, а может быть, ты устал отвечать?
- Нет-нет, сынок, спрашивай! Кто же тебе ещё, кроме отца, всё объяснит.

Папа: - Ты когда, наконец, исправишь плохую отметку в журнале?

Сын: - Папа, я каждый день пытаюсь это сделать, но учительница не выпускает журнал из рук.

❖ ВЫДАЁТСЯ ЧЕТВЕРТАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ

❖ КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

Ведущий 2: В Великобритании знаменательное событие называют «маминым воскресеньем». Все пекут пасхальные кексы, дарят мамам цветы, а верующие идут в церковь и молятся за здоровье своих родительниц.

Ведущий 1: В Великобритании и Ирландии довольно быстро сложился некий симбиоз двух праздников, совместивший в себе особенности и того, и другого.

Коммерческая составляющая британского Дня Матери с годами росла, и сейчас это один из самых доходных дней в году для производителей и продавцов шоколадных изделий, открыток, цветов и других «женских» подарков.

❖ КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ИРЛАНДИЯ)

6-й чтец:

Нам мамы многое прощают,
Не обижаясь, не браня.
Лишь терпеливо объясняют,
Не осуждая, не виня.

7-й чтец:

Где столько силы и терпенья
Берут все мамы на земле?!
Чтоб скрыть тревоги и волненья
И счастье дать тебе и мне!

8-й чтец:

Спасибо, мамочка, за нежность,
Твою святую доброту!
Любви вселенскую безбрежность,
Терпенье, такт и теплоту!

9-й чтец:

Ты дорога мне, ты – бесценна!
Поймешь, поможешь и простишь...
Твоя улыбка – драгоценна,
Ты, улыбнувшись, - исцелишь!

10-й чтец:

Знай, мама, ты – необходима!

Нужна мне каждый миг и час!

Ты – обожаема, любима,

Потом, недавно и сейчас.

Ведущий 2: Какие вы молодцы, ребята! А сейчас мы проверим, как хорошо вы усвоили материал прошлого урока. Внимание! Конкурс «Угадайка». Соблюдайте правила: отвечает лишь после того, как поднимите руку и когда спросит учитель. Будьте внимательны, могут попасться и новые колыбельные, которые вы услышите впервые.

❖ **ВЫДАЁТСЯ ПЯТАЯ ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ**

❖ **КОЛЫБЕЛЬНАЯ (ТАТАРСТАН)**

Ведущий 1: Дуслар, без ойгэ дэ килеп життек мени?

Ведущий 2: Да, друзья, мы прибыли в наш родной край, Татарстан! И здесь нам не обойтись без традиционного татарского гостеприимства.

Ведущий 1: Кадерле энилэребезгэ багышланган жыр башкарабыз!

❖ **«ЭНИЕМ, ЭНИЕМ»**

❖ **ВЫДАЁТСЯ ШЕСТАЯ (ПОСЛЕДНЯЯ) ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦИИ**

21-й чтец:

Желаем мира и любви, желаем молодости вечной!

Пусть будут радости длинные, а огорчения быстротечны,

Пусть будет все, как в доброй сказке:

Удачи, тысячи цветов, здоровье, смех, улыбки, счастье,

Дела, достойные стихов.

22-й чтец:

Праздник завершаем, мамам мы желаем,

Чтоб всегда здоровы были, чтоб смеялись и шутили!

Мы хотим, чтоб мамы наши становились еще краше!

Чтобы всех счастливей были наши мамы дорогие!

С праздником вас!

Литература

1. Загрекова Л.В. Теория и технология обучения. Учебное пособие для студентов пед. вузов / Загрекова Л.В., В.В. Николина. – М.: Высш. школа, 2004. – 157 с.

2. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики/ В.И. Кузнецов. – М.: Просвещение, 2001.

3. Куприянов Б.В. Модели социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. М.: Питер, 2015. С. 25-26.

4. Куприянов Б.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей/Образование и наука. М.: Москва, 2015. №2. С. 48-55.

5. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй/ Т.В. Ляшко, Е.И. Сеницына – Обинск, 2004. –87с.

Как воспитывать патриота в семье

Селиванова Светлана Юрьевна,
заведующая отделом,
Академия стиля «Найс»,
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Как жили люди прошлых поколений? Как работали и как отдыхали? Какие игры, увлечения были у детей? Какие традиции хранила семья? Отвечая на эти вопросы, мы восстанавливаем связь времен, возвращаем утраченные ценности национальной культуры, строим фундамент патриотического воспитания подрастающего поколения.

Развивать у детей любовь и уважение к народной культуре, национальному фольклору, способность к общению, уважение к родному очагу - вот ведущая идея педагогов и родителей. чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь хорошо узнать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа.

Необходимость приобщения детей с самого раннего возраста к национальной культуре трактуется народной мудростью. Сегодня наше общество имеет успехи в воспитании достойного поколения, во многом благодаря дошедшим до нас традициям прошлого, а наша задача передать лучшие педагогические традиции будущему поколению.

Как научить детей беречь и любить то, что имеешь, свой дом, свою семью, свой род, свою семейную историю? Как воспитать в них умение быть человеком не на словах, а на деле? Как научить проявлять уважение к труду предков, сохранивших для них и этот мир, и эту страну? Как научить быть достойными их памяти? Когда маленький человек начинает осознавать мир вокруг себя, важно сформировать у него чувство сопричастности к семье, к

сверстникам, к обществу. Главное помочь «маленькому гражданину» увидеть и понять события, правила, нормы того мира, в котором он живет.

Воспитание патриотизма начинается и укрепляется в семье. Именно семья является благодатной средой для воспитания патриотического сознания, чувств и убеждений у детей. Прежде чем ребенок начнет воспринимать себя как гражданин, ему нужно помочь в осознании своего собственного «я», своей семьи, своих корней – того, что близко, знакомо, понятно. Родители могут помочь сформировать умение видеть во всем окружающем частичку себя, своих мыслей, чувств, поступков – это начало патриотического воспитания.

Если ребенок растет в родительском доме, где царят любовь, взаимодоверие, взаимовыручка, то с ранних лет он осознает защищенность и гармонию. Рождаясь, это чувство развивается и крепнет по мере того, как растут знания о родине, ее становлении, понимании ценности наследия предшествующих поколений.

Взаимоотношения в семье влияют на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Ребёнок видит, как строятся отношения между родителями и более старшим поколением – бабушек, дедушек. Он непроизвольно принимает эти установки. С младенчества ребёнок слышит родную речь. Песни матери, сказки которые волнуют, увлекают, ребёнка, заставляют его плакать и смеяться, учат трудолюбию, дружбе, взаимопомощи.

«Лучшее средство привить детям любовь к Отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов», - писал французский философ Шарль Монтескье.

Именно в семье, родители передают ребенку свое восприятие жизни: свою любовь к природе, к народной песне, к народным традициям, к людям, которые делают жизнь лучше и интереснее. На долгие годы дети запоминают свои прогулки с родителями в ближайший лес, в поле, на озеро, полные

ярких впечатлений и переживаний. Эти прогулки и зажигают в душе ребенка первую искру большой любви к родной природе.

Семейные праздничные вечера, шествие с родителями, бабушками или дедушками по нарядной площади на праздничный салют, митинг, парад – все это вызывает у детей те особые, светлые чувства, которые запечатлеваются на всю жизнь.

Большое внимание на детей оказывают конкретные проявления патриотических чувств родителей в повседневной жизни, когда отец, придя с работы, увлеченно рассказывает о делах на производстве, об успехах, а мама, листая семейный альбом, рассказывает о членах семьи, о бабушках и дедушках, которые воевали за родную землю, имеют награды за свой труд, вспоминает истории из жизни семьи.

Вот так, в процессе каждодневного общения с детьми, на собственном примере, строится фундамент духовно-нравственного воспитания.

Настоящий человек, патриот, начинается с желания помочь другим людям, своей стране. С заботы о других начинается нравственная активность. У человека заложена естественная потребность в хороших поступках. Ребенку необходима вера в себя, вера в то, что он знает и умеет, чувство собственного достоинства. Тогда сознание долга перед собой вырастет в ответственность перед всеми живущими на Земле.

Литература

1. Александрова, Ольга Анатольевна. Россия - родина моя / О. А. Александрова. - Москва: Ч.А.О. и К, 2005. - 10 с.: ил. 2. Андрианова, Наталья Аркадьевна. Россия для детей : [для младшего школьного возраста

2. Маршак, С. Я. Рассказ о неизвестном герое / С. Я. Маршак ; обл. и титул В. Котанова. - Переизд. - Москва : Детская литература, 1976. - 126 с.

11. Песня смелых : Стихи о Великой Отечественной войне / худож. В. Маркин. - Москва : Малыш, 1984. - 40 с

**Воспитание общечеловеческих ценностей и нравственности
через литературные произведения на занятиях
в объединении «Русский на отлично»**

Сираева Альбина Маратовна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

В современном, стремительно меняющемся мире вопрос о воспитании общечеловеческих ценностей и нравственности становится особенно острым и актуальным. Мы, педагоги, понимаем, что наша миссия – не только передавать знания, но и формировать всесторонне гармонично развитую, личность, способную к состраданию, глубокому осмыслению себя и окружающего мира.

Я убеждена, что дополнительное образование обладает большим воспитательным потенциалом. В отличие от обязательной школьной программы, занятия в объединениях дают большую свободу для творчества, гибкость в выборе форм и методов работы, а главное – позволяют работать с детьми, которые приходят по собственному желанию. Именно в этой атмосфере добровольности и увлеченности создаются идеальные условия для глубинного воздействия на сознание и чувства ребенка.

Я поделюсь опытом работы в объединении «Русский на отлично», где дети не только обучаются правилам, но и воспитывают в себе нравственные качества с помощью литературных произведений.

Литература – это не просто набор текстов. Это живой организм, зеркало человеческой души, кладезь мудрости и нравственных ориентиров. Каждая книга, каждое стихотворение – это возможность поговорить с ребенком о добре и зле, о любви и предательстве, о смелости и трусости, о чести и достоинстве.

На занятиях мы стараемся использовать литературные произведения не только как дидактический материал для отработки правил, но и как мощный инструмент для развития общечеловеческих ценностей, таких как:

- доброта;
- сострадание;
- честность;
- справедливость;
- уважение к окружающим;
- любовь к Родине;
- трудолюбие;
- ответственность;
- верность.

Их развитие осуществимо с помощью следующих приемов:

1. Выбор произведений.

Мы не ограничиваемся хрестоматийными текстами. Помимо классики, мы активно используем рассказы современных авторов, которые затрагивают актуальные для детей темы. Особое внимание уделяем произведениям, где ярко выражена моральная дилемма или показан путь личностного становления героя. Это могут быть короткие, но глубокие рассказы В. Осеевой,

Ю. Яковлева, Е. Чарушина, К. Паустовского, М. Пришвина, Н. Носова, Л. Толстого, А. Платонова.

2. Эмоциональное чтение и обсуждение.

Мы не просто читаем текст «для галочки». Моя задача – прочитать произведение так, чтобы оно затронуло сердца ребят, вызвало у них эмоциональный отклик. После прочтения мы не спешим с вопросами по сюжету, а даем время на осмысление. Затем начинается главное – обсуждение. Вопросы строятся не по принципу «кто что сделал?», а «почему он так поступил?», «что чувствовал герой?», «как бы ты поступил на его

месте?»), «чему нас учит эта история?». Мы стараемся не навязывать свое мнение, а стимулировать детей к самостоятельному поиску ответов, к формированию собственной нравственной позиции.

3. Творческие задания.

Чтобы углубить понимание и закрепить нравственные уроки, мы используем разнообразные творческие задания:

– «Письмо герою», где ребята пишут письма любимым или спорным героям, выражая свое отношение к их поступкам.

– «Продолжи историю», в котором предлагается придумать продолжение рассказа, изменив некоторые обстоятельства, и посмотреть, как это повлияет на судьбу героев.

– «Рисунок-впечатление», детям предлагается нарисовать не просто иллюстрацию, а свое эмоциональное впечатление от прочитанного, выделить главное, с их точки зрения.

– «Инсценировки», поскольку проигрывание фрагментов произведений помогает лучше понять мотивы и чувства персонажей.

4. Связь с реальной жизнью.

Мы всегда стремимся провести параллели между событиями в книгах и реальными ситуациями, с которыми дети сталкиваются в повседневной жизни. Это помогает им переносить полученные уроки в собственный опыт, учиться применять нравственные принципы на практике.

В эпоху гаджетов и клипового мышления привлечь детей к вдумчивому чтению и глубокому анализу не всегда просто. Это требует от педагога не только профессионализма, но и искренней любви к литературе, умения зажечь эту искру в детских сердцах. Но я вижу, как горят глаза ребят во время обсуждений, как они отстаивают свою точку зрения, сопереживают героям. Именно эти моменты убеждают меня в том, что выбранный путь верен.

Воспитание общечеловеческих ценностей и нравственности через литературные произведения в объединении «Русский на отлично» – это не

просто дополнительные занятия, это фундамент для формирования гармоничной, думающей, совестливой личности. Мы не просто учимся говорить и писать правильно, мы учимся быть Человеком. И я верю, что каждый ребенок в нашем объединении в будущем будет не только грамотным носителем русского языка, но и носителем высоких нравственных принципов, достойным гражданином своей страны.

Литература

1. Синякова, Л. Н. Литература как средство формирования нравственной культуры учащихся / Л. Н. Синякова. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2019. – 152 с.

**Воспитательный потенциал дополнительного образования
в формировании ценностных ориентиров у детей.**

Подготовка постовцев к сдаче эссе

«Моя семья в годы Великой Отечественной войны»

Смирнов Алексей Валерьевич,

педагог-организатор,

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

г. Набережные Челны

Одним из направлений работы педагогов Поста №1 является формирование у постовцев, несущих Вахту Памяти, ощущения преемственности поколений, понимания патриотизма через историю своей семьи. Ведь при образовании Поста №1 в Набережных Челнах в 1975 году на службу еще часто заступали дети участников войны, потом внуки, а теперь правнуки. И поддержать эту традицию, пробудить в ребятах личное отношение к несению Вахты Памяти, наша задача.

Согласно недельному графику, а Почетные караулы городских школ несут службу по очереди ровно неделю, по субботам постовцы представляют свои эссе о истории своей семьи в годы Великой Отечественной войны. Задание написать эссе им дается в среду, на другом традиционном мероприятии – музейном уроке. Урок также посвящен Великой Отечественной войне и еще одной важной работе по увековечиванию памяти погибших на ней – Поисковому движению. В систему Поста №1 входит военно-исторический музей «На пути к Победе», он создан челнинскими поисковиками и включает в себя множество экспонатов, найденных на местах сражений. На основе материалов музея и проводятся такие уроки, где в основном рассказывается о судьбах солдат той войны. Эссе надо написать о родственниках, которые жили в то время и, каждый по-своему, приближал

Победу. Можно написать о родственнике фронтовике, труженике тыла, ребенке войны – все эти истории интересны и поучительны.

Но события той войны становятся все дальше, темп жизни становится все быстрее, и часто семейная память уже не сохраняет сведений о той эпохе. Характер той войны был по-настоящему народный и в каждой семье был свой герой, об этом мы всегда напоминаем детям. Надо просто помочь им найти необходимые сведения. Основными доступными источниками о воевавших в Великую Отечественную являются сайты ЦАМО (центрального архива министерства обороны), где можно найти сведения о каждом участнике войны. Почти все знают о существовании этих сайтов, но не все умеют работать с выложенной там информацией и часто приходят к выводу, что сведений об их родственниках там нет. И на самом деле, это необработанные историками оцифрованные документы той войны со многими ошибками и совпадениями, и важно научить ребят ориентироваться в этой массе информации.

На музейном уроке, кроме темы эссе, ребятам даются ссылки на сайты «ОБД Мемориал», «Подвиг народа» и «Память народа» и объясняются особенности этих сайтов. Далее на практике опробуются методы поиска информации на каком-либо сайте. Трудность состоит в том, что один и тот же человек часто проходит по разным учетным карточкам, причем под разными именами и фамилиями, часто просто исковерканными. Особенно это касается «нерусских» фамилий, хотя и с русскими не все в порядке. Во время войны документы приходилось составлять в непростых условиях, и такие ошибки были неизбежны. Но в этом поиске есть свой интерес, азарт и люди часто узнают много нового о своих родственниках.

Лучше всего учить на конкретных примерах поиска сведений, особенно непростых.

Карточка №1: Сыч Евмен Яковлевич, сержант 346 дивизии, призван Богородицким РВК, в августе 1943 года награжден медалью «За Отвагу».

Карточка №2: Сыч Евмен Яковлевич, уже рядовой 346 дивизии, призван Богородицким РВК, пропал без вести в декабре 1943 года.

Карточка №3: Сыч Еумен Яковлевич, рядовой 346 дивизии, призван Товарковским РВК, пропал без вести в декабре 1941 года.

Карточка №4: Сыч Румен Яковлевич, рядовой 346 дивизии, призван Богородицким РВК, умер от ран 21.10.1943 года в ХППГ №3537 (хирургическом передвижном полевом госпитале).

Это один и тот же человек, в декабре 1941 года его супруге пришло извещение о том, что он пропал без вести (записан как Еумен) – на самом деле был тяжело ранен и в 1942 году ненадолго приезжал домой, в отпуск по ранению. В октябре 1943 года 346я дивизия участвовала в тяжелых боях за Донбасс и Евмен (Румен) был тяжело ранен и умер в госпитале, был похоронен на воинском мемориале в с. Спасское Запорожской области, но как Румен. В военной неразберихе документы из госпиталя, видимо, не дошли до канцелярии 346й дивизии и Евмен был записан как пропавший без вести в декабре 1943 года (по завершению активных боев на том направлении). И в Книге Памяти Тульской области Евмен Яковлевич до сих пор числится пропавшим без вести. Также думали и его родственники, пока совместно с ними не была проведена эта работа. Сейчас внучка солдата занимается переоформлением данных о Сыче Евмене Яковлевиче. Не состыковки в месте призыва объясняются тем, что Богородицкий район в 1944 году вошел в состав Товарковского, а потом снова был восстановлен. Также смущает, что по одной карточке Евмен сержант, а Румен уже рядовой – на самом деле его просто могли разжаловать за какой-либо проступок, это была обычная практика. Вот таким образом семья солдата, благодаря интернету, не отправляясь в г. Подольск (местоположение ЦАМО), сумела установить его судьбу.

Представление эссе постовцами всегда превращается в минуты памяти о своих родственниках, о том интересном и тяжелом времени. И после

завершения Вахты Памяти некоторые постовцы продолжают поиски, обращаются к нам за советом, делятся результатами своей работы.

Литература

1. Имена из солдатских медальонов / Сост.: Коноплев А.Ю., Салахиев Р.Р. – Казань: Отечество, 2005.
2. <https://pamyat-naroda.ru/>
3. <https://podvignaroda.ru/?ysclid=mlv82wa2oq462184127>
4. <https://www.obd-memorial.ru/>
5. Программа деятельности «Поста №1».

**Волонтерская деятельность в дополнительном образовании
как инструмент воспитания социальных компетенций
и гуманистических ценностей у детей**

Степанова Диана Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

Сегодня дополнительное образование становится важнейшим ресурсом для раскрытия творческого и интеллектуального потенциала детей, но также играет огромную роль в воспитании социального сознания и гуманных ценностей. Участие ребят в волонтерском движении позволяет формировать чувство сопричастности к обществу, развивает умение взаимодействовать с людьми разных возрастов и культур, формирует лидерские качества и ответственность. Настоящая статья посвящена исследованию возможностей волонтерства в образовательном пространстве как эффективного инструмента для формирования у детей важных социальных компетенций и гражданской зрелости.

В городе Набережные Челны с 2007 года успешно реализуется городская программа «Рука в руке» по работе с тимуровскими отрядами.

Более полутора тысяч детей ежегодно участвуют в тимуровском движении, проявляя свою активность в организации мероприятий и оказании помощи пожилым людям, инвалидам и детям с особыми потребностями.

Тимуровцы принимают участие в городских и республиканских благотворительных акциях, ведут шефство над детьми с ограниченными возможностями здоровья, оказывают регулярную помощь людям старшего поколения.

Приобщению к активной социальной, познавательной и другим видам деятельности способствует городская программа «Рука в руке» Детского

ордена милосердия. Данная программа действует с 2005 года и предназначена для школьников в возрасте от 7 до 18 лет. Разновозрастность детей делает деятельность более эффективной при решении многих воспитательных задач, так как в таком коллективе более богатые формы отношений и более разноплановые межличностные контакты.

Эта программа учит детей младшего школьного возраста пониманию мира и состраданию, развивает навыки заботы и ответственности. А старшеклассники воплощают инициативу в конкретные дела, передавая младшим товарищам мудрость и опыт.

Все тимуровские отряды участвуют в акциях, таких как: «Пусть будет тёплой осень жизни», проводимой в рамках дня пожилого человека.

Тимуровцы принимают участие в городской акции Дни единых действий «Вам дарим доброту и радость», посвященной Декаде инвалидов. У каждого тимуровского отряда есть подшефные дети, которых они посещают или приглашают на мероприятия не только в рамках данной акции, но и в течение года. Тимуровские отряды проводят благотворительные ярмарки, на вырученные деньги оказывают помощь подшефным детям. Организуют прогулки, приглашают детей в свой класс.

Тимуровцы принимают участие в месячнике военно-патриотического воспитания, это акция «День Героев Отечества»

Программа предполагает участие тимуровцев в конкурсах. Так, например, тимуровцы принимают участие со своими подшефными детьми с ОВЗ в республиканском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Время колокольчиков», и конкурсе музыки и искусств «Мы всё можем!» в специальной номинации «Содружество волонтеров и детей с ОВЗ».

Организация мероприятий в рамках городской программы по работе с тимуровскими отрядами «Рука в руке» позволяет ее участникам проявить себя в разных моделях взаимодействия, как в качестве исполнителя, так и в качестве организатора. Участники тимуровских отрядов в процессе своей деятельности проводят подготовку к культурно-массовым мероприятиям,

субботникам и благотворительным акциям. Подобные мероприятия позволяют наладить новые дружеские контакты.

Активная гражданская позиция формируется постепенно. Важно научить молодёжь осознавать свою ответственность перед обществом, понимать проблемы своего района, города и страны. Через участие в тимуровском движении молодые люди приобретают опыт взаимодействия с различными социальными группами, учатся решать реальные жизненные задачи и развивают важные компетенции, такие как коммуникабельность, командная работа и критическое мышление.

Современному обществу нужны специалисты, обладающие рядом ключевых компетенций, включая эмоциональный интеллект, умение сотрудничать и адаптироваться к изменениям. Тимуровское движение помогает развивать эти качества естественным образом, создавая среду, в которой школьники учатся помогать другим, проявлять инициативу и брать на себя ответственность.

Таким образом, включение элементов волонтерской деятельности в программу дополнительного образования способствует формированию высоких гуманитарных ценностей, повышению уровня социальной компетентности и вовлечённости молодёжи в жизнь общества. Это направление нуждается в поддержке и дальнейшем расширении, поскольку способно значительно повлиять на воспитание нового поколения россиян, ориентированного на добро, взаимопомощь и социальную активность. Учреждения дополнительного образования имеют уникальную возможность сформировать гармонично развитого гражданина, готового вносить вклад в общее благо своего города, региона и всей страны. Волонтерство открывает новые горизонты для саморазвития и самосовершенствования, позволяя молодым людям обрести уверенность в собственных силах и готовность к взрослой самостоятельной жизни.

Литература

1. Артёмова, Е. Е. Волонтерство как форма социальной активности молодежи / Е. Е. Артёмова. – Москва: Ленанд, 2019. – 176 с.

Применение лучших воспитательных практик хореографических коллективов в работе с родителями

Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Воспитание и развитие талантливых детей в области хореографии требует не только профессионализма педагогов и творческого подхода, но и тесного взаимодействия с родителями. Именно сейчас это становится наиболее актуально, так, как только родители могут уберечь ребенка от цифровой зависимости, привить здоровый образ жизни. Эффективная работа с родителями способствует созданию благоприятной атмосферы для развития ребенка, укреплению доверия и совместному достижению поставленных целей. Студия «Калейдоскоп» изучает и применяет лучшие воспитательные практики хореографических коллективов, направленные на работу с родителями и готова ими делиться.

1. Построение доверительных отношений

Ключевым аспектом успешной работы является установление доверительных отношений между педагогами и родителями. Регулярные встречи, индивидуальные консультации и открытая коммуникация помогают понять ожидания родителей и донести до них особенности воспитательного процесса. Важно создавать атмосферу, в которой родители чувствуют себя партнерами, а не просто наблюдателями.

2. Информирование и просвещение

Педагоги должны регулярно информировать родителей о целях занятий, методиках обучения, успехах детей и планах на будущее. Проведение мастер-классов, семинаров по вопросам развития ребенка в

области хореографии помогает родителям лучше понять особенности процесса обучения и воспитания.

3. Совместное участие в мероприятиях

Организация совместных мероприятий — концертов, фестивалей, мастер-классов — способствует укреплению связи между коллективом и семьями участников. Родители получают возможность увидеть прогресс своих детей, почувствовать их достижения и стать частью творческого процесса.

4. Индивидуальный подход к каждому ребенку и его семье

Учитывать особенности характера, интересы и потребности каждого ребенка важно для формирования положительного отношения к занятиям. Родители ценят внимание к индивидуальности их детей, что способствует развитию доверия и сотрудничества.

5. Воспитание ответственности и самостоятельности

Практики по развитию ответственности у детей включают вовлечение родителей в воспитательный процесс через совместные задания или обсуждения домашних заданий. Это помогает формировать у детей чувство ответственности за свое развитие.

6. Обратная связь и поддержка

Регулярное предоставление обратной связи помогает родителям понять прогресс ребенка и определить направления для дальнейшего развития. Педагоги нашей студии, всегда готовы оказать поддержку в решении возникающих вопросов или проблем.

7. Использование современных технологий

Информирование через электронные рассылки, создание групп в мессенджерах или на платформах для обмена информацией позволяет поддерживать постоянную связь с родителями, делиться новостями, фотографиями с мероприятий и важными сообщениями. Так, в нашей студии успешно работает телеграмм канал, страничка в ВК.

Эффективное взаимодействие педагогов хореографических коллективов с родителями — залог успешного воспитания талантливых детей. Лучшие практики включают построение доверительных отношений, информирование, совместное участие в мероприятиях, индивидуальный подход и использование современных технологий. Внедрение этих методов способствует формированию гармоничной среды для развития творческих способностей ребенка и укреплению семейных связей с коллективом. Для всех, кто желает проанализировать и улучшить свою работу с родителями, мы делимся небольшой методической разработкой, рабочей тетрадью «Взаимодействие с родителями».

Литература

1. Абашина А. Д. Современные проблемы семьи и детства: пути их решения / А.Д. Абашина, С.А. Расчетина // Социальная педагогика. –2017. – № 3. – С. 47–55.
2. Абельбейсов, В.А. Потребности молодых семей как основания для изменения государственной семейной политики / В.А. Абельбейсов // Школа Науки. — 2020. — № 10 (35). — С. 41-43.
3. Григорьева, И. А. Социальная работа с семьей : учебное пособие для вузов / И. А. Григорьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 149 с.
4. Социум в структурировании семьи и семья в структурировании социума // Мир психологии. – 2018. – № 1. – С. 10–172.
5. Суматохин С. В. Значение семьи в жизни человека: что важно знать учителям и родителям // Биология в школе. –2017. – № 2. –С. 9–14.

Влияние репертуара на гражданско-патриотическое воспитание в хореографическом коллективе

Сулейманова Азалия Рустемовна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Аннотация. Идеи патриотического, гражданского воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания. Одной из основных задач воспитания детей является воспитание любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Представление о Родине начинается уже с картинки, слышимой музыки, окружающей природы, жизни знакомых улиц. Тематика постановочной работы с детьми весьма обширна, и открывает большие творческие перспективы как для постановщика, так и для исполнителей.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, репертуар, гражданское воспитание, принципы и методы формирования репертуара.

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания. Патриотическое воспитание детей – актуальная проблема в условиях современной России. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Важно, чтобы дети почувствовали личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Важная цель патриотического воспитания - как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать у обучающихся такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином. Любовь к Родине - это необыкновенно прекрасное и совершенное по своему благородству и бескорыстию чувство. Яркое и

чистое, как родник, оно хранится где - то глубоко в тайниках человеческой души и по мере надобности проявляет себя, начиная от нежной любви к родному краю и доходя до высокого гражданского звучания. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства - одна из главных задач педагога.

Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей Родине.

Ряд авторов рассматривают проблему выбора репертуара и выражают ее в своих работах и статьях: В. И. Уральская, А. Н. Горбунов, А. В. Соломник и др. Составление репертуара сложный процесс, поскольку он сочетает в себе музыкальный и культурный опыт руководителя и интересы детей, исполняющих его. Хорошо подобранный репертуар одновременно достигает художественные, творческие и образовательные цели. Чем богаче и многообразнее репертуар ансамбля, тем выше вероятность раскрыть талантливых и одаренных детей. Постановки являются итогом деятельности группы и показывает, насколько правильны организационные и методические работы. Во время работы над постановкой участники расширяют свой кругозор и осваивают танцевальную культуру.

Особое внимание в воспитании чувства патриотизма у детей на разных этапах уделяется подбору репертуара и технологии работы.

При работе с учащимися над репертуаром, необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях в хореографическом коллективе имели активный и эмоциональный характер патриотической

направленности, рекомендуется применять разнообразный комплекс педагогических воздействий.

При формировании репертуара существует практичный и репродуктивный подход, в связи с этим репертуар ансамбля может быть основан на различных источниках. Основным источником является повторение репертуара профессиональных танцевальных коллективов. Это один из самых обширных и наиболее спорных способов пополнения репертуара. Постановки профессиональных коллективов, созданные великими хореографами, отличаются художественным совершенством и служат для танцоров-любителей образцом для изучения культуры исполнения, технических навыков и законов сценической хореографии. Однако не вся хореография, которая передалась от профессионала к любителю, может быть создана им. Повторение репертуара у профессиональных ансамблей – репродуктивный метод к формированию репертуара.

В настоящее время видеоматериалы широко используются как основа формирования репертуара. Просматривая работы других хореографов, постановщики могут не только использовать уже известные хореографические постановки для обогащения собственного репертуара (сохраняя при этом своё авторство), но и использовать увиденные видеоматериалы для вдохновения при создании собственных работ. Повторение репертуара профессиональных ансамблей и применение видеоматериалов – репродуктивный метод к созданию репертуара.

На втором месте – креативное воображение постановщика. Руководитель ансамбля является важным действующим лицом в создании репертуара, формируя индивидуальность и неповторимость творческого коллектива. Это продуктивный метод к созданию репертуара коллектива. Основным критерием при создании репертуара ансамбля считается учет исполнительских способностей его участников. В первую очередь, здесь вступает в силу один из закономерностей педагогики. Сложность должна

отвечать имеющимся способностям ансамбля и лишь немного превышать их, что помогает развитию и росту.

Последующим важным звеном при создании репертуара считается его многообразие. Это выражается в применении разных видов, жанров и форм танца при разработке хореографических постановок. Постановщики используют хороводы, пляски, переплясы, кадрили и эстрадные номера. На сегодняшний день хореографы часто прибегают к стилизованным народным танцам, поскольку такие номера интересны молодежи и отвечают ее представлениям о традиционном русском искусстве.

Музыка становится не только базой для создания хореографических постановок, но и хорошим методом для развития музыкальности детей. Однако выбрать неповторяющийся и интересный музыкальный материал – это проблема. Мало музыкальных произведений создано для хореографических постановок. Часто сила и наполненность музыки не соответствует исполнительским возможностям детей. Это имеет негативный эффект, а именно в случае с современной музыкой, когда она идет сама по себе, а танец едва улавливает ритмические следы музыки. От правильного выбора репертуара зависят не только развитие технических и художественных способностей ансамбля, но и совершенствование художественных вкусов зрителей.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их воспитанникам, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку.

В процессе репетиционной деятельности хореографу необходимо уделять время на знакомство воспитанников с историей праздника или важного события, проводя небольшие видео-презентации, экскурсии (например, в Музей воинской славы), мастер-классы. Например, при

подготовке к концерту, посвященному Дню Победы, хорошей мотивацией будет демонстрация детям фрагментов выступления танцевальных коллективов времен Великой Отечественной войны, рассказ о том, как такие коллективы поднимали боевой дух солдат, разряжали негативную обстановку в госпиталях.

Также огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов или этносов.

Также в развитии патриотизма детей большую роль играют костюмы для выступления, в дизайне которых должен быть единый стиль с вставкой орнамента, отображающего российский триколор, герб хореографической школы или секции и т. д., то есть должен быть единый символ, отметка коллектива.

Таким образом, сегодня педагогам необходимо обратить особое внимание на воспитание патриотических чувств на уроках хореографического искусства, так как танец является мощным средством воспитания патриотизма, а патриотическое воспитание является важной задачей образования любого периода развития социума.

Литература

1. Уральская В. И. Народное творчество. На сцене и в жизни // Современный балет. 1989. №2. С. 61–64.

2. Горбунов Н. А., Моляко Г. П. Репертуар в детском хореографическом коллективе: технология формирования // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 5. С. 46–50.

3. Соломник В. А. Репертуар – основа воспитательного воздействия в самодеятельном коллективе // Педагогические условия организации самодеятельного художественного творчества. Ленинград: Ленинградский государственный институт культуры имени Н. К. Крупской, 1982. С. 27–42.

**Творчество как основа ценностного развития:
роль дополнительного образования в жизни ребёнка**

Титова Екатерина Анатольевна,
заведующий отделом, педагог-организатор,
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Печально думать о цивилизации, которая не бросит и горсти песка в детскую песочницу. Но счастлив тот, у кого в душе собрано множество сокровищ. И есть силы помочь их собирать растущему человеку. Ибо любовь — это когда внутри больше, чем снаружи. Татьяна Викторовна Бабушкина

2026 год объявлен в России Годом единства народов России. Этот стратегический приоритет подчёркивает важнейшую задачу современной педагогики: сформировать у подрастающего поколения устойчивую систему ценностных ориентиров в условиях многонационального и поликультурного общества.

Ценностные ориентиры – это внутренние установки личности, определяющие:

- отношение к себе и окружающим;
- критерии морального выбора;
- жизненные приоритеты и цели.

Их формирование особенно интенсивно происходит в младшем школьном и подростковом возрасте, когда ребёнок: ищет собственную идентичность, осмысливает социальные нормы, определяет личностные смыслы.

Ключевую роль в этом процессе играет духовная культура – система нематериальных ценностей, включающая: нравственные идеалы, эстетические ориентиры, этнокультурные традиции, гражданские установки.

Функции духовной культуры в воспитании:

1. Ценностно-ориентирующая (задаёт систему жизненных приоритетов).
2. Социализирующая (помогает освоить нормы общества).
3. Коммуникативная (обеспечивает межпоколенческую передачу опыта).
4. Смыслообразующая (способствует поиску личного предназначения).

Дополнительное образование обладает уникальным воспитательным потенциалом, поскольку: создаёт условия для свободного выбора деятельности, позволяет проживать ценности через практику, даёт возможность самовыражаться и находить единомышленников, формирует чувство принадлежности к сообществу.

Один из эффективных инструментов здесь являются творческие конкурсы, которые становятся пространством встреч ребёнка с самим собой (осознание своих чувств), с другим человеком (развитие эмпатии), с культурой (приобщение к традициям), с Родиной (формирование гражданской идентичности).

В нашем Центре реализуются два значимых конкурса, которые наглядно демонстрируют воспитательный потенциал творчества.

Региональный конкурс «Не жалейте слов хороших» (с 2022 года) посвящён: Дню защитника Отечества и Международному женскому дню.

Формы участия: видеоматериалы, рисунки, декоративно - прикладное творчество.

Темы: «Непобедимая наша армия», «О героях России», «Мы славим всех женщин Земли» и др.

Результаты: воспитание патриотизма и уважения к защитникам Отечества; укрепление семейных связей через совместное творчество; среднее число участников — 404 человека.

Муниципальный конкурс «В единстве и братстве - сила России» (с 2023 года) для детей с ограниченными возможностями здоровья посвящён: Дню народного единства.

Смысловые акценты: красота многонациональной России, ценности милосердия и взаимопомощи, историческая память о героях.

Результат: осознание ребёнком своей принадлежности к большому сообществу – ребёнок выходит за пределы индивидуального «я» к осознанию себя частью большого «мы» — семьи, школы, народа, России.

Таким образом в Год единства народов России наша задача — усилить воспитательную работу, используя все возможности дополнительного образования. Ведь именно здесь рождается поколение, способное: не только знать, но и чувствовать; не только действовать, но и сопереживать.

Литература

1. Аникина Г. Ценности и ценностные ориентации. URL: https://www.work5.ru/spravochnik/psihologija/cennosti_i_cennostnye_orientacii (дата обращения: 25.01.2026)

2. Брызгалова С. Ценностные ориентации личности: понятие, структура, признаки. URL: <https://5prism.ru/articles/psihologiya/czennostnye-orientaczii-lichnosti/> (дата обращения: 27.01.2026)

3. Духовная культура. URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 (дата обращения: 27.01.2026)

4. Лакс С. Установление личных ориентиров: Путь к самореализации и успеху. URL: <https://www.b17.ru/article/635425/> (дата обращения: 25.01.2026)

5. Методические рекомендации к Году единства народов России. URL: <https://peschanmcb.rnd.muzkult.ru/media/2025/12/12/1100723145/Methodicheskie>

[_rekomendacii_k_Godu_edinstva_narodov_Rossii.pdf](#) (дата обращения:
28.01.2026)

Практико-ориентированный подход в решении задач экологического образования

Усманова Галия Саитовна,
директор, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»
г. Елабуга

В настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду стала актуальной. У людей преобладает потребительское отношение к природе, что обусловлено низким уровнем экологической культуры и социального поведения. Люди не воспринимают экологические проблемы как лично-значимые. В связи с этим сегодня возникла необходимость формирования у людей экологического сознания уже на этапе школьного образования.

Концепция модернизации российского образования «предполагает» ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенных знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Из этого следует, что главная задача экологического образования состоит в том, чтобы сформировать у детей экологическую культуру, как совокупность экологического сознания, экологических чувств, экологической деятельности.

Особая роль в решении этой задачи принадлежит дополнительному образованию в силу того, что структура учреждений дополнительного образования, формы и методы их работы представляют большие возможности для внедрения новых идей и подходов в процесс образования и воспитания. Здесь на помощь педагогам, реализующим экологическое образование приходит практико-ориентированный, деятельностный подход. Только в деятельности рождаются переживания, переводящие знания в

экологические убеждения. Только терпеливым трудом объяснения, научения и приучения, совместными проектами и реальными делами можно чего-то достичь.

В Детском эколого-биологическом центре города Елабуга реализация задач экологического образования осуществляется через различные формы эколого-ориентированной деятельности, с помощью традиционных методов и инновационных технологий: познавательные занятия, экскурсии и наблюдения; научно-исследовательская, опытно-экспериментальная, проектная деятельность; создание проблемных ситуаций; экологические игры, викторины, конкурсы; мероприятия, экологические праздники, выставки, эко-уроки; природоохранная, агитационная деятельность и др. Ежегодно обновляется, модернизируется, «экологизируется» содержание образовательных программ.

Деятельность в детских объединениях разнообразна по своей специфике и содержанию: дети занимаются научно-исследовательской работой, проводят опыты, ставят эксперименты, участвуют в природоохранных акциях, экологических десантах, в проектах и конкурсах различного уровня.

Приобретение учащимися практического опыта участия в интересной и значимой для них деятельности экологической направленности совместно со сверстниками и взрослыми создает условия успешной социализации личности.

С целью реализации практико-ориентированного подхода в области естественнонаучных знаний педагоги дополнительного образования отдают большее предпочтение таким методам, как наблюдение, эксперимент, игра.

Преимущество экскурсий и наблюдений в природе в том, что во время экскурсии в близлежащую лесную или парковую зону, на территорию школы обучающиеся имеют возможность в естественной среде обитания знакомиться с объектами живой природы, с их ролью в природе, дети

наблюдают за явлениями природы, сезонными изменениями, за состоянием окружающей среды и предлагают меры охраны.

Учебно-опытный участок является местом, где обучающиеся приобретают основы экологических знаний, приобщаются к научно-исследовательской работе, выполняют опыты, наблюдения, выращивают овощи и культурные растения для животных уголка живой природы, проводят вместе с педагогом заготовки раздаточного и демонстрационного материала.

Одним из эффективных методов воспитания экологической культуры является организация научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся. Работа над проектами и проведение исследований позволяет обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем, генерирования собственных идей, эффективной коммуникации и коллаборации, презентации результатов работы и отстаивания своей точки зрения. Обучающиеся под руководством своих педагогов-наставников принимают участие в региональных и республиканских научно-практических конференциях «Экология, город и мы», «Экоград», «От школьных знаний к научному поиску», «Наше наследие», «Елабужский Парнас», «Юннат», «Через поиск и творчество к совершенству», «Мое Я в Большой науке» и других.

Немаловажным фактором в формировании экологической культуры детей является работа живого уголка на базе Центра. Живой уголок – это центр организации естественнонаучной, исследовательской, практической деятельности. Общение с живыми объектами способствует воспитанию у детей доброты, чувства сопереживания, трудолюбия, способствует профессиональному самоопределению.

Учащиеся Центра вместе с родителями участвуют в природоохранных экологических акциях и проектах, которые не только привлекают детей к размышлению над необходимостью беречь природу, но и помогают получить необходимые навыки экологической деятельности. Это акции по сбору

макулатуры «Бумбатл», «Собери макулатуру-спаси дерево!», «Саженьцы в обмен на вторсырьё», «Батарейки, сдавайтесь!», акции по посадке деревьев, акции «Зимующие птицы», «Ель», «Встреча перелетных птиц», «Первоцвет», «Белая береза», «Чистые берега», «Живи, родник!» и др.

Использование игровой деятельности в системе дополнительного образования позволяет внедрять новые образовательные технологии, способствующие погружению обучающегося в образовательный процесс, испытывая при этом радость, удовольствие от процесса получения нового знания. Экологические игры формируют навыки бережного и неразрушительного общения с окружающей природой.

Мероприятия экологической направленности, проводимые коллективом нашего Центра уже стали традиционными и являются неотъемлемой частью работы по экологическому просвещению. Методическим кабинетом Центра разработаны сценарии мероприятий «День урожая», «Синичкин день», «День зимующих птиц России», «Оставим елочку в лесу» «Свалка по имени Земля», «По страницам Красной книги», «Кругом вода», «Пусть цветут там, где растут», «Экологический калейдоскоп» и другие. Мероприятия экологической направленности дают возможность приобщиться к практической природоохранной деятельности, при их реализации сочетаются познавательная-практическая и игровая деятельность. Соревнуясь между собой в игровых ситуациях, ребята познают окружающий мир и реальные взаимоотношения между людьми, реализуют творческие потребности и познавательные интересы.

Игровые квест-технологии позволяют в интересной для ребёнка игровой форме показать необходимость получения тех или иных знаний и прочно сформировать у него устойчивые умения и навыки. Квест позволяет вовлечь каждого обучающегося в познавательный процесс, развивает интерес, творческие способности, способствует воспитанию личной ответственности, уважения к культурным традициям, краеведению. Нами разработаны квест – игры «Единство в нас», «Руку дружбы родной природе»,

«Ты, Человек, люби природу!», «Марафон здоровья», «Золотая осень», «Зимний лес», «Весеннее настроение», «В поисках флага», «Спасение Земли» и другие.

В процессе реализации практико-ориентированного подхода расширяются знания детей по предмету, усиливается мотивация к учению, формируются условия для развития и становления творческой индивидуальности, развития мыслящей и успешной личности.

Литература

1. Петров, В. С. Методические рекомендации по внедрению практико-ориентированных технологий в школьное экологическое образование / В. С. Петров, Е. Н. Сидорова. – Москва : Просвещение, 2022. – 184 с.

Формирование ценностных ориентиров у детей через экологическое образование

Фасахова Миляуша Наилевна,

методист,

Мубаракшина Екатерина Александровна,

методист

МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»

г. Елабуга

Каждый человек с рождения приобщается к окружающей природной и общественной среде, а затем к существующему образу жизни и ко всей системе социальных ценностей. Учреждения дополнительного образования, реализующие работу по экологическому направлению, являются одним из наиболее важных элементов формирования и развития системы ценностей у будущего поколения нашей страны.

Экологическая культура человека проявляется в его потребности соизмерять любую свою деятельность со следствиями неизбежного воздействия на окружающую среду. Модель формирования экологической культуры реализуется через три уровня экологизации образовательного и воспитательного процесса: экологическое просвещение, формирование экологического сознания, развитие экологической культуры.

Практические природоохранные мероприятия формирует у обучающихся бережное и грамотное отношение к природе, развивает экологическую культуру и понимание важности сохранения природной среды обитания.

Экологическое просвещение подрастающего поколения через экологические акции и операции – это одна из форм экологического воспитания и образования детей, которая основывается на организации деятельности детей и взрослых, стимулируя высокий уровень интереса к

природе. Эта форма работы охватывает абсолютно все виды детской деятельности, побуждает педагогов постоянно повышать свой образовательный, интеллектуальный уровень, позволяет активно подключать к деятельности родителей обучающихся.

При участии в реализации экологических акций и операций и других природоохранных мероприятий обучающиеся вовлекаются в творческую и практическую деятельность по охране и защите животных, растений и окружающей среды в целом; воспитывается бережное отношение к природным ресурсам; ребята обучаются предотвратить поступки, наносящие вред природе.

Среди направлений совершенствования работы Детского эколого-биологического центра продуктивным является организация практической природоохранной деятельности. В рамках практической природоохранной деятельности организуются и проводятся беседы, массовые природоохранные акции, проводятся экологические операции: «Поможем животным вместе», «Ель», «Поможем зимующим птицам», «Встреча перелетных птиц», «Белая береза», «Первоцветы», «Живи, родник», «Чистые берега», «Береги свой подъезд», «Собери макулатуру- спаси дерево»; акции по очистке природных объектов «Чистый берег», «Чистый родник».

Мероприятия экологической направленности, проводимые коллективом в учреждении и на территории города уже стали традиционными и являются неотъемлемой частью работы по экологическому просвещению и образованию. Ежегодно в парках проводится экологическая квест-игра «Живая природа», «Ты, человек, люби природу!», «В поисках живой воды», «Сохраним планету вместе».

Обучающиеся нашего Центра активно принимают участие в Международных и Всероссийских природоохранных экологических акциях: Международные дни наблюдений за птицами, Всероссийский природоохранный социально-образовательный проект «Эколята – молодые защитники природы», Проект «Всероссийский заповедный урок. Заповедные

острова. Сохраняя будущее», Проект «Всероссийский экологический урок-Экодиктант», Всероссийский проект «Вместе Ярче», Всероссийская акция «Серая шейка».

Ежегодно наши обучающиеся совместно с Национальным парком «Нижняя Кама» принимают участие в международной акции «Марш парков», который проходит под девизом «Природным экосистемам – сохранение и восстановление!».

В рамках трудового десанта «Зеленый отряд» проводим акции: «Зелёный субботник», «ЭкоВесна», «Мы – за здоровый образ жизни!», «Здоровью – зеленый свет!», «Батарейки, сдавайтесь!», «Белая береза», «Дни защиты окружающей среды от экологической опасности», «Первоцвет», «Чистый подъезд».

В практическую природоохранную деятельность вовлекаются не только ученики, но и люди разных поколений. В ходе таких акций детям показывается и дается возможность самим улучшить, исправить последствия экологически неграмотных действий людей. Через детей происходит воспитание взрослого населения!

Обучение детей через организацию экологических акций и операций позволит формировать поколение, которое будет не просто потреблять природные богатства, но и следить за здоровьем окружающей среды.

Литература

1. Дзятковская Е. Н., Захлебный А. Н. Общепредметная экологическая грамотность школьников. М: Педагогика. 2019. №8-43 с.
2. Журнал «Дополнительное образование», №5 2022.
3. Филиппова С. В. Игровые технологии в дополнительном эколого-биологическом образовании детей. М.: Экопресс, 2016.

Нравственно-патриотическое воспитание учащихся на уроках фортепиано в музыкальной школе

Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано,
МАУДО «Детская школа искусств №13 (Т)»
г. Набережные Челны

Нравственно-патриотическое воспитание как педагогическая проблема во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности – в идеологии, политике, культуре, экономике, экологии и т.д.

Развивать в детях уважение к собственному народу, к его историческому прошлому и унаследованным от него традициям, культуре, уважение к родному языку, формировать у школьников патриотические взгляды и убеждения, патриотические чувства и патриотические нормы поведения – вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного гражданина своей Родины.

Общеизвестно, что одним из главных средств формирования личности является искусство, отличающееся универсальностью воздействия на внутренний мир человека. Музыка в системе искусств занимает особое место. Многовековой опыт и исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, вызывая различные эмоции. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Обучение игре на фортепиано индивидуально, что даёт возможность педагогу ДШИ формировать определённые стороны характера каждого ребёнка. Курс обучения включает в себя не только технические моменты

обучения игре на инструменте, но и приобщает к народному музыкальному творчеству. Формирование патриотических чувств на уроках специальности осуществляется в процессе изучения ребёнком репертуара, поэтому к его подбору надо подходить с особой тщательностью, ведь истоки воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры. При составлении репертуара необходимо ставить перед собой следующие цели:

- воспитание вкуса;
- формирование нравственных и эстетических чувств (любви к ближнему, к своему народу, к Родине);
- воспитание уважения к истории, традициям музыкальной культуры;

Особый акцент делается на следующее:

- изучение народной музыки, знакомство с историей народа, его традициями и обычаями;
- изучение произведений, связанных с историей Отечества;
- постижение основных пластов мирового музыкального искусства: произведений композиторов-классиков.

На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика осуществлять подбор по слуху знакомых легких татарских и русских народных песен, таких как «Апипа», «Сария», «Каз канаты», «Аниса», «Василёк», «Петушок», «Птичка», «Весёлые гуси» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен, важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Начинать обучение игре на фортепиано с фольклорного материала – одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой. На примерах песен из русского и татарского фольклора можно познакомить учащихся с клавиатурой в пределах одной – двух октав, с нотной грамотой, с понятиями: размер, такт, аппликатура. Игра несложных знакомых народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного

текста, поэтому дети занимаются с большим желанием в первый период знакомства с инструментом. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию национальной музыки, а, следовательно, в дальнейшем, и более эмоционально-отзывчивому исполнению профессиональной фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют народные мелодии, используя элементы народного музыкального языка. Для юных музыкантов коренной национальности родная татарская музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонического языка. Фортепианное творчество татарских композиторов богато и разнообразно как в жанровом, так и стилевом отношении. Например: сюита «В деревне» И.Байтиряк, цикл пьес «Путешествие по старой Казани» А.Салиховой, цикл пьес «Летние вечера» Р.Яхина, пьесы «Татарстан» А.Леман, «Тоска по матери» Р.Еникеева и т.д. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся. Татарская фортепианная музыка – яркое национально-самобытное явление, впитавшее в себя традиции родного фольклора и лучшие достижения мирового музыкального искусства. Композиторы Татарстана, создавая музыку для детей, отводят большую роль воспитанию подрастающего поколения, приобщая юных музыкантов к культурному наследию своего народа. Музыка для детей татарских композиторов воссоздаёт большой, красочный, светлый, добрый, прекрасный и родной мир. Фортепианные пьесы – это музыка о них самих, и об их собственном восприятии окружающей действительности. Яркая образность, картинность их содержания, опора на национально-песенный язык и связь с бытующими жанрами музыкального искусства позволяют широко применять в процессе обучения игры на фортепиано. Так как мы живем в Республике Татарстан и в наименовании нашей школы искусств есть уточнение (татарская), то мы обязаны включать в педагогический репертуар учащихся пьесы татарских композиторов.

Формирование патриотических качеств ребёнка идёт через знакомство с историей Отечества. Учащиеся разучивают исторические, военные произведения, песни о Родине, о героях, знакомятся с произведениями, отражающими различные исторические события родного Отечества: это аккомпанемент к песням военных лет: «Катюша» М. Блантера, «Священная война» А. Александрова, «В землянке» К. Листова, «Полюшко-поле» Л. Книппера, «Наш край» Д.Кабалевского, обработки для фортепианного ансамбля: «Родина моя – Татарстан» А. Ключарёва, «Марш Советской Армии» С. Сайдашева, «Родной язык» Л. Батыркаевой; исполняют отрывки из опер - «Иван Сусанин» М. Глинки, «Джалиль» Н. Жиганова и многие другие произведения. Память о Великой победе, о ее героях и жертвах, — это не только праздничные торжества, но и кропотливая работа по воспитанию у молодежи уважительного отношения к историческому прошлому Родины. Пусть дети знают: отцы и деды победили в суровой войне еще и потому, что в своем справедливом гневе и ненависти не растеряли доброты и человечности, остались людьми. Изучая эти произведения, мы говорим с учениками о подвигах с народа, героизме, о смелости, храбрости, любви к Родине, о переживаниях, о мыслях, чувствах людей.

Забота об интересах Родины, гордость за свое Отечество и культурные достижения своей страны, уважительное отношение к истории и к языку, гуманизм, милосердие и добро – вот истинные ценности. Большую помощь при воспитании учеников оказывает внеклассная работа, которую можно провести по двум направлениям:

-историко-краеведческое: посещение музеев, выставок народного творчества, встречи с участниками Великой Отечественной войны, со знаменитыми людьми города.

-музыкальное: участие в народных праздниках, в школьных и городских мероприятиях, посвящённых памятным датам и событиям Татарстана, выступление учащихся на конкурсах различных уровней.

Я.А.Коменский писал, что патриотизм в человеке воспитывается на самых ранних ступенях его становления: сначала это любовь к родителям, затем к своему дому, месту, где он родился, а потом – к Отечеству. Исследования ученых доказали, что школьный возраст – наиболее подходящий период для воспитания положительных черт личности, в том числе и патриотизма. Податливость, доверчивость детей, склонность к подражанию и огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для всестороннего развития личности. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию малой Родины. На произведениях русских, татарских композиторов, обработках народных песен решаются и профессиональные пианистические задачи. Эффективность формирования патриотических чувств в процессе общения с музыкой во многом определяется профессионализмом и личной увлечённостью преподавателя. Только собственным примером «горением души», проявляя уважение к людям и к родной земле, взаимопониманием и уважением к личности ученика, любовью к народной музыке можно приблизить ребёнка к общечеловеческим морально-нравственным ценностям.

Подводя итог, хочется сказать, что через любовь к национальной музыке у подрастающего поколения формируется позитивное и уважительное отношение к Родному краю, Отечеству, воспитывается чувство гордости за славные подвиги наших отцов и дедов, их беспримерное мужество и верность Родине, формируется человек, готовый созидать и защищать достижения своей Родины.

Литература

1. Алгазин Д.А. Воспитание юных патриотов : Пособие для учителей. - Москва : Просвещение, 1979. - 127 с.

2. Гаврилюк В.В. Гражданственность, патриотизм и воспитание молодёжи // Социологические исследования, 2007. № 4, 44–50с.

Методики разрешения конфликтов между детьми в команде

Харитонов Владимир Константинович,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

г. Набережные Челны

Конфликты между детьми в спортивных командах неизбежны. Высокие физические и эмоциональные нагрузки, стремление к лидерству, различия в характерах и темпераментах – всё это создает потенциальную почву для возникновения разногласий и споров. В контексте боевого искусства, где физический контакт, соревновательный дух и дисциплина являются основой, неразрешённые конфликты могут подрывать безопасность, авторитет педагога и саму философию каратэ. Задача педагога – не избегать конфликтов, а научиться эффективно их разрешать, превращая их в инструмент для личностного роста и укрепления командного духа.

70% успеха в управлении конфликтами – это их профилактика. Чёткие, единые и прозрачные правила. Правила поведения в зале, в раздевалке, на соревнованиях должны быть сформулированы, понятны всем и неизменны. Последствия за их нарушение – также четко определены. Это снимает почву для споров о справедливости. Также следует вводить ритуалы, формирующие единство среди детей, например, совместная разминка, поклон в начале и конце тренировки, ритуал приветствия старших, совместное приведение зала в порядок. Эти действия формируют чувство принадлежности к общей системе, где «мы – команда додзё». Периодически можно проводить «круг додзё» – короткое обсуждение в кругу, где каждый может сказать одно предложение: «Что мне нравится в нашей группе?», «Что я готов сделать, чтобы нам тренировалось ещё лучше?». Это формирует коллективную ответственность за атмосферу.

При возникновении конфликта первым шагом является своевременное его выявление. Предупреждение конфликта возможно, если педагог замечает

первые признаки: повышенный тон, агрессивный язык тела, намеренное игнорирование кого-то из детей. Наблюдение за взаимодействием детей, анализ их поведения и эмоционального состояния позволяют обнаружить признаки назревающего конфликта на ранней стадии.

Ключевым методом разрешения конфликта является конструктивный диалог. Педагог выступает в роли медиатора, помогая сторонам выслушать друг друга, понять причины конфликта и найти компромиссное решение. Важно научить детей выражать свои мысли и чувства уважительно, без оскорблений и унижений. После выслушивания сторон, педагог может свести их вместе и предложить им самим выявить способ разрешения: «Что каждый из вас готов сделать, чтобы исправить ситуацию?». В каратэ есть принцип уважения (рэй): «Как мы можем проявить его сейчас друг к другу?», «Мы учимся контролю (сайто). Где был потерян контроль?»

Также эффективны методы ролевых игр и моделирования ситуаций. Дети могут разыгрывать различные конфликтные сценарии, пробовать себя в разных ролях и искать способы их разрешения. Это помогает развивать навыки эмпатии, умение ставить себя на место другого человека и видеть ситуацию с разных точек зрения.

Помимо этого, важно устанавливать четкие правила поведения в команде и последовательно их соблюдать. Система поощрений и наказаний, согласованная со всеми участниками объединения, помогает поддерживать дисциплину и справедливость. Коллективные обсуждения проблем, возникающих в команде, также способствуют сплочению и формированию чувства ответственности за общее дело.

Литература

1. Васильева, Е. Е. Причины возникновения детских конфликтов и способы их предотвращения / Е. Е. Васильева // Начальная школа плюс До и После. – 2021. – № 5. – С. 21–25.

2. Громова, О. Н. Конфликтология: Учебное пособие / О. Н. Громова. — М.: Гардарики, 2019. — 320 с.

3. Соловьёва, О. В. Способы предупреждения и разрешения конфликтов в классе / О. В. Соловьёва. — Самара: Самарский университет, 2022. — 176 с.

Народный танец на занятиях по хореографии: зачем и почему?

Холоша Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Народный танец занимает особое место в хореографическом образовании, выступая не только элементом культурного наследия, но и важным инструментом воспитания и развития учащихся. Рассмотрим подробнее, какую роль играет народный танец в процессе занятий по хореографии.

Культурная ценность народного танца.

- Сохранение традиций и национальной идентичности:

Каждый народ имеет свои уникальные танцевальные формы, отражающие историю, обычаи и образ жизни народа. Через изучение народных танцев учащиеся знакомятся с культурным наследием своей страны и народов мира, развивая уважение к традициям и понимание многообразия культур.

Преимущества изучения традиционных танцев включают:

- Формирование чувства принадлежности к культуре своего народа.
- Развитие интереса к истории и искусству.
- Воспитание уважения к другим культурам и народностям.

Образовательная составляющая:

Знакомство с народными танцами способствует расширению общего кругозора учеников, обогащает их знания о мире искусства и эстетики. Это позволяет учащимся глубже понимать взаимосвязь музыки, движений и эмоций, выражаемых в танце.

Физическое развитие и координация.

Улучшение двигательных навыков:

Народные танцы часто содержат сложные ритмические рисунки и движения, требующие хорошей координации, ловкости и выносливости. Регулярные занятия способствуют развитию физических качеств, таких как сила, гибкость и равновесие.

Польза регулярных тренировок включает:

- Укрепление мышечного корсета и улучшение осанки.
- Повышение общей физической подготовки и работоспособности организма.
- Предупреждение возможных проблем со здоровьем благодаря активизации кровообращения и дыхательной системы.

Психоэмоциональное воздействие:

Участие в коллективных выступлениях формирует чувство единства и командного духа среди исполнителей. Танцы помогают снять стресс, повысить настроение и уверенность в себе, создавая позитивную атмосферу на уроках.

Методологические подходы к обучению народному танцу

Методически грамотное введение элементов народного танца в учебный процесс предполагает соблюдение ряда принципов:

- Последовательность: постепенное усложнение материала от простых шагов к сложным комбинациям.
- Индивидуализация подхода: учет индивидуальных особенностей каждого ученика, его физического состояния и уровня подготовленности.
- Практико-ориентированное обучение: регулярная практика исполнения танцевальных композиций, участие в концертах и конкурсах.

Таким образом, включение народного танца в программу занятий по хореографии приносит значительные преимущества, обеспечивая гармоничное сочетание физического здоровья, эмоционального благополучия и духовного обогащения учащихся.

Литература

1. Василенко А.А. Народный танец: История и современность. Москва: Просвещение, 2018.
2. Гордеева Е.Н., Матвеева Т.В. Русские народные танцы: Учебное пособие. СПб.: Издательство РГПУ имени А.И.Герцена, 2019.
3. Захаркина Г.М. Основы русского народного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
4. Федорова Ю.С. Современные направления в изучении народного танца. Саратов: Поволжская академия физической культуры, спорта и туризма, 2020.
5. Дворецкий К.Е. Эволюция народного танца в России XIX—XX веков. Екатеринбург: Уральский университет, 2016.
6. Кириллова Н.Ю. Народно-хореографическое искусство регионов России. Новосибирск: Сибирский государственный институт искусств, 2019.
7. Орлова А.П. Традиционные русские хороводы и пляски. Волгоград: ВолГУ, 2018.
8. Хохрякова И.Б. Национальные особенности славянского танца. Краснодар: Кубанский госуниверситет, 2020.

Повышение качества знаний учащихся через использование современных педагогических технологий

Шаехова Гульнара Ралифовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

«Великая цель образования – это не знания, а действия»

Герберт Спенсер

Сегодня в школьном образовании происходят значительные перемены, которые охватывают практически все стороны педагогического процесса. Личный интерес обучающегося – это решающий фактор процесса образования. Основной стратегией обучения становится личностно-ориентированный подход, ставящий личность ребенка, его возможности и способности, склонности и потребности в центр учебно-воспитательного процесса. Все это может быть реализовано на основе новых образовательных технологий. В настоящее время это понятие прочно вошло в педагогический лексикон. Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). Педагогическая технология – проектирование учебного процесса, основанное на использовании совокупности методов, приёмов и форм организации обучения и учебной деятельности, повышающих эффективность обучения, применение которых имеет чётко заданный результат.

С овладением любой новой технологией начинается новое педагогическое мышление педагога: чёткость, структурность, ясность методического языка, появление обоснованной нормы в методике.

Применяя новые педагогические технологии на занятиях, я убедилась, что процесс обучения английскому языку можно рассматривать с новой

точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов.

Различные педагогические технологии помогают разнообразить учебную деятельность, а также способствуют повышению мотивации к обучению. В рамках новой образовательной парадигмы мотивация к обучению занимает важное место. Цель мотивации – формирование у детей устойчивого интереса к предмету, развитие коммуникативных и творческих способностей. Таким образом, основная задача педагога, заключается в выборе приемов и методов стимулирования активной познавательной деятельности учеников, реализации творческого потенциала каждого участника образовательного процесса.

Целью своей работы считаю выявление возможностей современных педагогических технологий, как инструмента повышения мотивации к обучению и результативности обучения, и развития творческих способностей детей на занятиях английского языка.

В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи:

- изучение инновационных форм обучения в отечественной и зарубежной методической литературе;
- применение ПТ на занятиях английского языка как средства повышения результативности обучения;
- создание условий для творческой деятельности на занятиях английского языка посредством различных современных педагогических технологий;
- обобщение опыта использования инновационных форм обучения на занятиях английского языка.

Таким образом, современные педагогические технологии – это не только использование технических средств обучения или компьютеров, это выявление принципов и разработка приемов оптимизации образовательного процесса, повышающих образовательную эффективность.

В свою очередь, эффективность учебно-воспитательного процесса должна обеспечиваться информационно-образовательной средой — системой информационно-образовательных ресурсов и инструментов, обеспечивающих условия реализации основной образовательной программы образовательного учреждения.

Педагог иностранного языка обучает детей способам речевой деятельности, поэтому мы говорим о коммуникативной компетентности как одной из основных целей обучения иностранным языкам. По мнению Е.И. Пассова, автора коммуникативного метода, коммуникативность предполагает речевую направленность учебного процесса, которая заключается не столько в том, что преследуется речевая практическая цель, сколько в том, что путь к этой цели есть само практическое пользование языком.

Современные формы обучения характеризуются высокой коммуникативной возможностью и активным включением учащихся в учебную деятельность, активизируют потенциал знаний и умений навыков говорения и аудирования, эффективно развивают навыки коммуникативной компетенции учащихся. Это способствует адаптации к современным социальным условиям, т.к. обществу нужны люди, быстро ориентирующиеся в современном мире, самостоятельные и инициативные, достигающие успеха в своей деятельности. В основе любой инновационной деятельности лежит творческое начало. Творческая деятельность предполагает развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности.

Для повышения эффективности образовательного процесса при проведении занятий английского языка использую следующие образовательные технологии учитывая возрастные особенности детей:

Игры.

Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интересы, склонность, уровень подготовки по языку. Упражнения игрового характера

обогащают учащихся новыми впечатлениями, активизируют словарь, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать грамматические, лексические навыки и т.д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, и творческие способности и т.д.

Одни игры выполняются учащимися индивидуально, другие – коллективно.

Каждое упражнение игрового характера требует не менее 10-12 минут учебного времени.

Индивидуальные и тихие игры можно выполнять в любой момент занятия, коллективные – желательно проводить в конце урока, поскольку в них ярче выражен элемент состязательности, они требуют подвижности. Одно и то же упражнение может использоваться на разных этапах обучения. При этом изменяется лингвистическая наполняемость игры, способ ее организации и проведения.

Широкие возможности для активизации учебного процесса дает использование ролевых игр. Известно, что ролевая игра представляет условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Ролевая игра может использоваться как на начальном этапе обучения, так и на продвинутом. В ней всегда представлена ситуация, которая указывает на условия совершения действия, описывает действия, которые предстоит совершить, и задачу, которую следует решить. В ситуации необходимо дать сведения о социальных взаимоотношениях партнеров. Описание роли дается в ролевой карточке. Учащимся нужно дать время, чтобы они вошли в роль. Роли распределяю я, но их могут выбрать и сами учащиеся. Это зависит от особенностей группы и личных характеристик учащихся, а также от степени овладения ими иностранным языком.

Проектная технология.

Данная технология направлена на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике. Важно, что в работе над проектом дети учатся сотрудничать, а обучение в сотрудничестве воспитывает в них взаимопомощь, желание и умение сопереживать, формируются творческие способности и активность обучаемых. Использование этой технологии позволяет предусматривать все возможные формы работы в классе: индивидуальную, групповую, коллективную. Выполнение проектных заданий позволяет школьникам видеть практическую пользу изучения иностранного языка, следствием чего является повышение интереса и мотивации к изучению данного предмета. Обучение посредством активного включения учащегося в процесс обучения, ведет к овладению искусством коммуникации. Значительно активизируется деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время. Даже недостаточно мотивированные учащиеся проявляют интерес к языку во время выполнения творческих заданий. Использование метода проектной деятельности возможна при изучении отдельных тем курса (Например, «Моя азбука», «Я и мой друг», «Любимое меню», «Известные люди», «Достопримечательности Лондона», «Планета Земля», «Иностранные языки в моей жизни» и другие). Выполняя задания проекта, учащиеся получают возможность практически применить знания по иностранному языку. Школьники сами находят необходимую информацию, содержащую ценный страноведческий, лексический, грамматический материал, используя для этих целей не только материал учебника, но и другие источники информации. В поисках информации мои ученики активно используют журналы для изучающих английский язык и интернет-ресурсы.

В начальной школе возможно использование как мини – проектов, рассчитанных на один урок или его часть, так и больших проектов, требующих для их выполнения длительного времени. Проекты могут быть

индивидуальными (например, коллаж или альбом «Я и мои друзья», «Моя семья», «Моя первая книга») и групповыми («Любимые питомцы»).

Здоровьесберегающие технологии.

При организации процесса обучения иностранным языкам мы не должны забывать об охране здоровья наших учеников, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем применять их в жизни.

Педагогические исследования последних лет показывают, что уже в начальной школе возникают такие проблемы, как неудовлетворительное здоровье учащихся, низкий уровень их активности.

Работая с разными возрастами и учитывая индивидуальные особенности учащихся, на своих уроках английского языка для более эффективного достижения практических, общеобразовательных и развивающих целей, поддержания мотивации обучаемых, в течение нескольких лет я использую элементы здоровьесберегающих технологий.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые для этого знания, научить использовать полученные знания в современной жизни.

По данным психологов, педагогов и медиков, иностранный язык является одним из самых трудных предметов. По 11-балльной шкале ранжирования учебных предметов по степени трудности на иностранный язык приходится 10 баллов (И.Т.Сивков), т.е. иностранный язык по трудности является вторым предметом после математики и освоение его требует значительного напряжения высшей нервной деятельности учащихся, что приводит к усилению и снижению активного внимания.

Учебный процесс необходимо организовывать так, чтобы периоды интенсивного интеллектуального напряжения учащихся чередовались с периодами эмоциональной нагрузки.

На своих занятиях я стараюсь учитывать физиологические и психологические особенности детей и предусматривать такие виды работы, которые снимали бы напряжение и усталость.

Я стремлюсь к тому, чтобы все занятие проходило непринужденно, в атмосфере положительных эмоций, а мой тон был бодрым и дружелюбным, создавалась бы приятная, располагающая к занятиям обстановка.

Уделяя особое внимание профилактике перегрузок и для снятия усталости детей, повышения их работоспособности на уроке, я включаю зарядки-релаксации. По времени это занимает 3-5 минут.

Цель релаксации – снять умственное напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала.

Видами релаксации могут быть физкультминутки, игровые паузы, пение, заинтересованность чем-нибудь новым, необычным. Смех, вызванный забавной или остроумной историей, веселыми картинками также способствует снятию напряжения.

Чтобы помочь детям настроиться на овладение знаний в середине или в конце учебного дня им бывает необходима психологическая поддержка.

Я использую для этого элементы аутогенной тренировки. Аутогенная тренировка – это система приемов саморегуляции функций организма. Центральной задачей аутогенной тренировки является регуляция собственных эмоций.

Затраты времени полностью окупаются состоянием релаксации, затем повышением работоспособности. Прежде чем приступить к аутогенной тренировке, необходимо уменьшить освещенность классной комнаты, включить тихую, спокойную музыку. После этого учащимся следует психологически настроить себя, принять удобную позу, отрегулировать дыхание, расслабиться.

Примеры комплексной релаксации.

Sit comfortably. Close your eyes.
Breathe in. Breathe out.
Let's pretend it's summer. You are lying on a sandy beach. The sun is shining. The sky is blue. The weather is fine. The light wind is blowing from the sea. The birds are singing. You have no troubles. No serious problems. You are quiet. Your brain relaxes. There is calm in your body. You are relaxing. Your troubles float away. You love your relatives and friends. They love you too. You are sure of yourself, that you have much energy. You are in good spirits.
Open your eyes. How do you feel?

Поскольку количество учащихся с ухудшающимся зрением растет, я провожу на уроках разрядку в виде упражнений для глаз, используя специальную таблицу с различными траекториями движения глаз.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

На сегодняшний день ИКТ заняли прочное место в учебном процессе. С помощью ИКТ реализуются следующие принципы: наглядности, доступности, дифференцированного подхода в обучении, практической направленности, системности изложения материала. Данные принципы являются основой обучения, так как содействуют развитию личности каждого отдельного ученика в рамках учебного процесса. Теперь обучение становится увлекательным и интересным, так как перед учеником ставится задача не в традиционном виде, а в современном и привлекательном. Мультимедиа ресурсы помогают сделать каждый урок особенным как для ученика, так и для учителя. В данном случае нужно говорить о степени участия того и другого в моделировании урока. Педагог ставит проблему — обучающийся ищет способы ее решения, педагог предлагает форму работы и частичное наполнение занятия — ученик помогает наполнить занятие, например, в виде презентации, и тому подобное.

Компьютер обладает огромным потенциалом формирования положительной мотивации учения, снятия зажатости и ряда комплексов,

мешающих ребенку учиться, и не устраняется в прямом общении с педагогом. Экранно-звуковые средства обучения с успехом решают эту задачу. Образный материал копирует действительность, служит моделью, дающей с той или иной степенью точность представлений об оригинале. Сочетание слухового восприятия образа со зрительным повышает эффективность обучения. При изучении иностранного языка важно овладение знаниями и выработка умений, доведенных до уровня автоматизма навыков. Это может быть достигнуто лишь многократным повторением. В этом случае компьютер может выступать в качестве бесконечно терпеливого репетитора, учитывая индивидуальные особенности обучаемого. Поскольку язык есть средство коммуникации, общения, а речь есть способ этой коммуникации, то овладение средствами возможно только при создании условий коммуникативных проблемных учебных ситуаций. Обучающий компьютер является инструментом, который организует самостоятельную работу обучаемых и управляет ею, особенно в процессе тренировочной работы с языковым и речевым материалом. Это и определяет характер используемых упражнений и методических приемов. Наиболее часто применяются следующие:

1. Задание на заполнение пропусков. Компьютер предлагает обучаемому текст или набор предложений с пропусками. Необходимо заполнить пропуски, используя подсказку в виде русских слов, которые нужно перевести на иностранный язык и употребить в нужной форме. Можно также заполнить пропуски словами или словосочетаниями, выбирая из предложенных компьютером.

2. Упражнения для самоконтроля владением лексикой. Возможны варианты таких упражнений:

- компьютер предлагает список слов для перевода;
- компьютер предлагает соотнести два списка слов (русских и иностранных) и найти эквивалентные пары слов в обоих языках;

- компьютер предлагает соотнести два списка иностранных слов и установить пары синонимов или антонимов;

- компьютер предлагает список иностранных слов и перечень дефиниций этих слов. От обучаемого требуется соединить каждое слово с соответствующей ему дефиницией.

3. Компьютерные игры:

«Делаем покупки». Обучаемые имеют список товаров, которые они хотят купить. Они должны найти соответствующий магазин, войти и купить товары. Если в магазине нет нужных товаров, им нужно сесть в автобус и ехать в супермаркет. Обучаемые должны печатать на экране полные ответы на иностранном языке.

«Лондонские приключения». Увлекательная игра, в которой используется карта Лондона. Играющие путешествуют по Лондону и в конце путешествия должны добраться до аэропорта Хитроу, сделав определенные покупки. Игра рассчитана на обычный урок и стимулирует употребление иностранных слов в разнообразных ситуациях.

«Поймай слово». На экране проплывает стая рыб-слов, и рыбак должен вылавливать их и выстраивать в нужном порядке. Рабочий язык программы – иностранный. Разрешены всевозможные комбинации слов, которые появляются на экране после каждой успешной попытки и так далее.

Эффективным средством реализации разноуровневого подхода и индивидуализации обучения иностранным языкам является использование электронных учебных пособий. Объём такого пособия, по сравнению с аналогичным печатным, на порядок выше и предоставляют учащимся гораздо более широкие возможности работы. Возможен выбор приемлемого уровня сложности, возможен переход на другой уровень сложности. Электронное пособие экономит время, позволяя обходиться без словаря. Гиперссылки помогают не просто перевести слово, а более подробно раскрывают понятие, давая материал справочного характера. Электронные пособия обладают большей интерактивностью, по сравнению с печатными,

благодаря возможности навигации по информационному пространству пособия при помощи меню. Следует отметить, что наличие хорошо разработанной компьютерной программы вовсе не облегчает работу преподавателя, а помогает сделать ее более результативной. Компьютер значительно улучшил возрастные возможности детей, без особого труда осваивающих приемы работы, которые раньше были доступны только высококвалифицированным специалистам.

Технология развития критического мышления

Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это открытое мышление, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

В данной технологии принципиально меняется роль педагога. Он становится партнером, активизирующим и направляющим учебный процесс. Учащиеся учатся бесконфликтному обмену мнениями. Осуществляется личностно-ориентированное обучение, при котором каждый ученик не просто получает очередной объем готовых знаний, а вовлекается в процесс конструирования знаний на основе равноправных партнерских отношений.

Структура технологии развития критического мышления состоит из трех стадий: вызов, осмысление содержания, рефлексия.

Первая стадия (стадия вызова) – актуализирует имеющиеся знания учащихся, пробуждает интерес к теме; именно здесь определяются цели изучения материала.

Вторая стадия – осмысление нового материала. Здесь происходит основная содержательная работа с текстом. Данную стадию, пожалуй, можно назвать основной, поскольку именно на этой стадии учащимся предъявляется новый учебный материал, именно на этом этапе они вступают в контакт с новой информацией, с новыми идеями. Иными словами, эта часть урока и есть его основной смысл, то, ради чего затеяно учение, то есть она посвящена задаче усвоения нового знания. Совсем не случайно стадия названа осмыслением – это смысловая стадия, как для учителя, так и для

обучающихся. Для учителя на ней сосредоточен смысл его преподавательской деятельности, а для обучающихся через осмысление достигается необходимое восприятие нового учебного знания.

Третья стадия – размышления или рефлексии. Здесь учащиеся осмысливают изученный материал и формируют свое личное мнение, отношение к изучаемому материалу.

Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности, на каждой из стадий урока использую свои методические приемы.

Прием «Составление кластера»

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово кластер в переводе означает пучок, гроздь. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Кластер может быть использован на самых разных стадиях занятия.

На стадии вызова - для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления - для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии - при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома.

После того, как обучающиеся составили кластер, можно предложить им составить предложения по данной теме. Ученики составляют предложения по теме, обмениваются информацией, работают в группах.

Прием «Написание синквейна»

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение,

состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам.

В чем смысл этого методического приема? Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам.

Правило написания синквейна

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка — это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка — это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвертая строка — фраза из четырех строк, показывающая отношение к теме
5. Последняя строка — это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Приём «Верные – неверные утверждения»

Используется на стадии вызова, предлагается несколько утверждений по ещё неизученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая.

Идёт настраивание на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты. На одном из следующих уроков возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить какие из утверждений были верными, можно на стадии рефлексии.

Таким образом, используя приемы и стратегии технологии развития критического мышления, можно «вооружить» учащихся самыми разнообразными ресурсами в работе с различными типами информации. Ребята учатся работать с текстом: оценивать информацию, выделять в тексте противоречия и типы присутствующих в нем структур, аргументировать

свою точку зрения, опираясь не только на логику, но и на представления собеседника.

В заключение хочется отметить, что современный педагог не может работать эффективно без применения в своей работе современных педагогических технологий, использование которых является одним из основных условий повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что современные педагогические технологии – это огромное количество возможностей, приводящих к мотивации, как к основному двигательному механизму образования и самообразования человека, что и является отображением моего педагогического кредо – «желание – это тысяча возможностей, нежелание-тысяча причин...»

Литература

1. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование, 2022. – 320 с.

Народные танцы в современном мире (Мордовский народный танец)

Шайхуллина Гульсем Фаритовна,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Танец как своеобразный язык, выражающий специфическими средствами радость и восторг, печаль и боль, и множество других чувств, возник вслед за простыми движениями, жестами и мимикой. Характерной чертой народного хореографического искусства является его глубокая связь с народными традициями. Без танца не обходились в поселениях на обрядах или на народных праздниках. Многие хореографические коллективы сохраняют традиции каждого народа и стараются применять свои знания на сцене. Изучая народное танцевальное искусство, балетмейстер может и должен использовать этот материал в виде фольклорного танца.

Танец – это не только искусство, но и важный элемент культурной идентичности народа. Народный мордовский танец, как один из ярких представителей танцевального фольклора России, отражает уникальные традиции, обычаи и менталитет мордовского народа.

Как ярким примером, я поставила хореографическую постановку «Испечем хлеб», которая воссоздает обрядовые традиции и передает их современному зрителю.

Актуальность темы заключается в том, что в условиях глобализации и массовой культуры уходит в прошлое уникальность традиционных обрядов, что делает их сохранение и возрождение особенно важным. Хореографическая постановка «Испечем хлеб» становится ярким примером возрождения мордовских традиций, сочетая историческую значимость с современными формами искусства.

Цель: создание хореографической постановки «Испечем хлеб» как средства возрождения и сохранения мордовских традиционных обрядов.

Задачи исследования:

1. Изучить историю и значение мордовских традиционных обрядов.
2. Проанализировать содержание и структуру постановки «Испечем хлеб».

Народный танец возник из ритуалов и обрядов, связанных с жизнедеятельностью человека: охотой, земледелием, праздниками и другими социальными событиями. Этот вид танца традиционно выполнялся общиной и включал в себя не только танцевальное движение, но и элементы театра, музыки, песни и народного фольклора. Мордовский танец, как и другие региональные народные танцы, является частью более широкой традиции народного танца. Он разнообразен и имеет свои характерные черты, которые могут быть прослежены в различных его формах. Мордовский народный танец обогащается влиянием окружающих культур, но в то же время сохраняет свою уникальность благодаря специфическим ритмам, мелодиям и хореографическим элементам.

Сейчас наблюдается работа многих танцевальных коллективов, направленных на сохранение и возрождение мордовских традиционных танцев. Постановки, такие как «Испечем хлеб», не только передают оригинальный смысл и форму танцев, но и привлекают внимание к их культурному значению для будущих поколений.

История народного танца, перетекающая в историю мордовского танца, демонстрирует, как культура, традиции и обычаи, формировавшиеся в течение длительного времени, могут продолжать существовать и развиваться даже в условиях изменений. Мордовский танец, оставаясь верным своим корням, активно взаимодействует с современными культурными процессами, что подтверждает его актуальность и востребованность в современном обществе.

Очерк танца:

Задорные и веселые девушки решили собраться на поле, чтобы собрать пшеницу, но по мордовским традициям, сперва они должны совершить обряд. После моления, они начали полевые работы. Дружным девушкам было весело и легко, они предвкушали веселье будущего праздника, поэтому на трудности они не обращали внимания. После сбора, они начинают готовить разные вкусности, в том числе и хлеб из свежемолотого зерна. Они все вместе начинают собираться дома в праздничных национальных одеждах. Девушки украшают дом. Начинается празднование, они весело танцуют и поют. В завершении празднования девушки, желая друг другу счастья, благополучия, пробуют свежий хлеб, который они испекли сами и все вместе.

Костюмы в народном танце играют ключевую роль, не только выполняя эстетическую функцию, но и передавая культурные, исторические и социальные значения. В контексте народного мордовского танца костюмы важны по нескольким причинам:

1. Костюмы служат визуальным символом культурной идентичности народа. Они отражают традиции, обычаи и характерный стиль народа. В мордовском танце костюмы могут включать элементы, специфичные для различных регионов (эрзя и мокша), а также использовать определенные цвета, узоры и формы, присущие этой культуре.

2. Костюмы часто содержат элементы, которые имеют историческое значение, рассказывая о прошлом народа, его быте, ремеслах и обычаях. Например, использование определенных тканей и отделки может указывать на уровень развития локальной экономики и исторические события, оказавшие влияние на народ.

— Геометрические фигуры: часто используются ромбы, треугольники, круги и другие узоры. Эти формы могут символизировать различные природные явления и элементы.

— Растительные мотивы: Узоры, вдохновленные природой, такие как листья, цветы и другие растения. Они отражают связь народа с окружающим миром.

— Животные символы: В некоторых костюмах могут встречаться изображения животных, которые также имеют определенное значение и символику в культуре.

— Фартук украшен мордовскими орнаментами желтого, синего цвета.

— На ногах черные туфли.

— Головной убор - налобная повязка (красная ленточка шириной 2см).

Реквизит так же играет большую роль в танце. Он является визитной карточкой танцовщика, в некотором роде отражают характер танца

В ходе исследования были проанализированы особенности и значимость мордовских традиционных обрядов, а также их влияние на современную культуру. Особое внимание уделялось хореографической постановке «Испечем хлеб» как средству сохранения и передачи культурного наследия. Постановка не только отражает эстетические ценности мордовского народа, но и служит платформой для диалога между поколениями, позволяя молодежи прикоснуться к корням своей культуры.

Литература

1. Борисова-Еремина, А.А., Киселев, Г.С. Современный русский балет. Москва: Издательство МГУ, 2004.

2. Гаврилова, Е.В. Танец как форма проявления художественной культуры. Москва: Прогресс-Традиция, 2008.

3. Гринберг, Ю.Н. Телесность и пространство танца. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2006.

4. Левченко, О.Ю. Театральность и хореографическое творчество. Саратов: Научная книга, 2014.

5. Осипова, Э.Б. Техника и пластика классического танца. Ленинград: Наука, 1989.

6. Петрова, Е.Е. Физкультурно-эстетическое воспитание средствами хореографии. Самара: Самарский университет, 2007.

Интеграция воспитательных задач в общеобразовательные программы

Шакирова Вероника Вадимовна,

методист,

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

г. Набережные Челны

Интеграция воспитательных задач в общеобразовательные программы педагогов дополнительного образования – это стратегически важный шаг на пути формирования гармонично развитой личности. В современном обществе, где дети и подростки подвержены влиянию самых разных факторов, роль педагога дополнительного образования становится особенно значимой.

Воспитательные задачи в общеобразовательных программах должны быть неразрывно связаны с содержанием учебного материала. Это позволяет не только передавать знания, но и формировать ценностные ориентации, нравственные принципы и гражданскую позицию. Например, при изучении истории можно акцентировать внимание на примерах героизма и самопожертвования во имя Родины, а при изучении литературы – анализировать поступки героев с точки зрения морали и нравственности. В сфере спорта и физической культуры воспитание приобретает дополнительную значимость, формируя не только физически крепких, но и нравственно устойчивых личностей.

Важно использовать активные методы обучения, вовлекающие обучающихся в дискуссии, проектную деятельность и творческие задания. Такие формы работы способствуют развитию критического мышления, умения выражать свою точку зрения и отстаивать ее, а также формируют навыки коллективной работы. В отношении спорта командные виды спорта предоставляют уникальную возможность для формирования этих качеств, обучая детей работать в команде, поддерживать друг друга и нести ответственность за общий результат. Индивидуальные виды спорта, в свою

очередь, способствуют развитию целеустремленности, самодисциплины и умения преодолевать трудности.

Нравственное воспитание в физкультурно-спортивной деятельности также играет ключевую роль. Педагог должен формировать у обучающихся уважение к сопернику, честность в игре и соблюдение правил. Важно подчеркивать, что победа, достигнутая нечестным путем, не может быть истинной.

Патриотическое воспитание занимает особое место. Участие в спортивных соревнованиях, посвященных памятным датам, а также изучение истории отечественного спорта, способствует формированию чувства гордости за свою страну и уважения к ее достижениям.

Интеграция воспитательных задач на уровне программы и планирования проявляется при составлении цели и задач. Педагогу следует прописывать в целях и задачах программы не только спортивные результаты, но и воспитательные: формирование навыков работы в команде, воли к победе, уважения к сопернику, дисциплины. В ходе занятия важно выделять время не только на разминку, основную и заключительную часть, но и на «воспитательный момент» (3-5 минут). Это может быть обсуждение спортивного случая, похвала за проявленное качество, краткая беседа о ценности здоровья. При планировании работы учитывается не только календарь соревнований, но и воспитательные события: совместные просмотры и обсуждения знаковых матчей, встречи с ветеранами спорта, волонтерские акции.

В методах и формах работы воспитательные задачи реализуются через личный пример педагога, когда дети копируют поведение, речь, отношение к победам и поражениям своего наставника, а также через рефлексию, диалог и ситуационный анализ. Педагог может использовать конкретные ситуации на тренировке как повод для краткого воспитательного обсуждения.

Соревнование тоже само по себе является воспитательной ситуацией, когда мы оцениваем, как спортсмен ведёт себя в ходе мероприятия. Педагогу

необходимо обучить детей этике поведения на соревнованиях (приветствие, уважение к судьям, сопернику, болельщикам) и проанализировать их поведение после турнира.

Эффективность интеграции воспитательных задач зависит от профессиональной компетентности педагога. Необходимо постоянно совершенствовать свои знания и навыки, изучать новые методики и технологии, а также устанавливать тесный контакт с родителями обучающихся.

Внедрение воспитательных задач в общеобразовательные программы – это сложный, но необходимый процесс, требующий системного подхода и согласованных действий всех участников образовательного процесса.

Литература

1. Левшина, Н. К. Формирование социально значимых качеств личности в современном российском обществе / Н. К. Левшина. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2021. – 240 с.
2. Петровский, А. В. Психология воспитания / А. В. Петровский. — М.: Аспект-Пресс, 2020. – 304 с.

Развитие творческого мышления на занятиях художественной направленности

Шигалева Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны

Креативное мышление: фундамент прогресса

Творческое мышление лежит в основе всей человеческой культуры, будь то наука, философия, искусство или технология. Оно проявляется в способности находить нестандартные решения, изобретать новое и преодолевать привычные рамки. Современные реалии требуют от каждого человека именно такого подхода, ведь ценность инноваций и свежих идей постоянно возрастает.

Что такое творческое мышление?

Психология определяет творческое мышление как когнитивный процесс, приводящий к созданию уникальных решений и подходов там, где ранее существовали лишь стандартные пути. Это умение воспринимать мир иначе, ставить перед собой вопросы и искать оригинальные ответы. Высшая форма познавательной активности, творческое мышление создает нечто абсолютно новое, несуществующее ранее.

Ребенок рождается с природной способностью мыслить креативно. Задача взрослого окружения — поддерживать и развивать этот природный дар. Ребенок, обладающий привычкой креативно подходить к решению задач, быстрее адаптируется к изменениям мира, успешно решает жизненные проблемы и проявляет таланты в избранной области.

Таким образом, креативное мышление — это ключевой инструмент достижения успеха в современном мире. Оно помогает создавать инновационные продукты, разрабатывать эффективные стратегии и формировать успешные карьеры.

Составляющие креативного мышления

Для успешного развития творческих способностей важны три ключевых компонента:

Любознательность – это активное стремление узнавать больше о предмете изучения. Ребёнок должен проявлять искренний интерес к происходящему вокруг, самостоятельно задавая вопросы и стремясь найти на них ответы.

Создание идей – воображение — важнейший элемент творчества. Необходимо поощрять детей выдвигать разнообразные идеи, отличающиеся оригинальностью и новаторством. Чем шире диапазон возможных предложений, тем лучше развивается творческий потенциал ребёнка.

Развитие идей – здесь важно уметь критически оценивать свои мысли, видеть сильные и слабые стороны каждой концепции. Умение своевременно адаптироваться к новым условиям и перерабатывать полученные знания в ходе размышлений обеспечивает глубокое понимание сути изучаемого вопроса.

Факторы, влияющие на развитие креативности – факторы, определяющие уровень креативности, включают личностные качества (знания, опыт, любопытство, целеустремленность) и внешние обстоятельства (атмосфера учебного заведения, временные ограничения, социальные нормы). Оптимальные условия для раскрытия потенциала возможны при соблюдении ряда принципов:

- Избегайте однообразия и рутины в обучении.
- Не допускайте чрезмерных нагрузок и усталости учеников.
- Стимулируйте учащихся различными методами: играми, иллюстрациями, викторинами, увлекательными задачами.
- Обучайте школьников методикам эффективного мышления и самостоятельной организации процесса обучения.
- Применяйте проблемно-исследовательские и проектные методики, позволяющие ученику самостоятельно добывать знания и анализировать реальность.

Эти принципы помогают ребенку гармонично развиваться, раскрывая его внутренний потенциал и создавая почву для будущих успехов.

Заключение: развитое творческое мышление становится ключом к успеху в стремительно меняющемся мире XXI века. Именно дети, способные смотреть на вещи свежими глазами и смело экспериментировать, формируют будущее человечества. Поддерживая и развивая творческие способности наших детей, мы обеспечиваем устойчивый прогресс и процветание нашего общества.

Упражнения на развитие творческого мышления

Рисование мятой бумагой. Бумажный комочек – штампик ребенок способен изготовить своими руками, заодно развивается самостоятельность и тренируется мелкая моторика. А как детям нравится мять бумагу! Получаются неожиданные результаты.

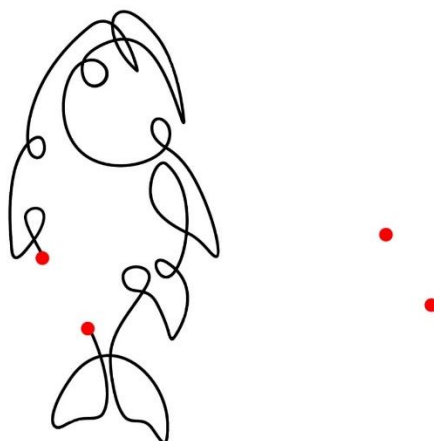
Рисование одним линией, при которой ребенок не отрывает карандаша от поверхности листа – это не только увлекательная игра, но и невероятно полезное занятие для тренировки фантазии и образного мышления, а также мелкой моторики рук. Почти ничего для себя не требуя, оно способствует очень важному делу - развитию одаренности. А кроме этого, ручки у детей прекрасно готовятся к безотрывному письму.

Литература

1. Якиманская, И. С. Развивающее обучение / И. С. Якиманская. – Москва : Педагогика, 2024. – 144 с.



Нарисуй линию, не отрывая карандаша от листа



Воспитание экологической культуры детей на примере проекта

«Елочка, живи!»

Шулганова Ирина Николаевна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»

г. Набережные Челны

Агрессивный ребенок – не редкость в образовательных учреждениях. По-настоящему агрессивные дети не слышат никого вокруг и воздействовать на них словами, скорее всего, не получится. Вот однажды такая группа детей мне и досталась. Они были недружные, заводили разные споры, доходящие до драк. И моя задача стояла хоть как-то их объединить, организовать и вовлечь в образовательный процесс.

Большое значение для проявления агрессивности у детей имеет популярность ребенка в группе сверстников. Не имея адекватных средств общения, ребенок кулаками стремится занять лидерское место в группе. В различные возрастные периоды решающее значение для получения популярности имеют различные требования со стороны группы: интеллектуальный уровень, развитие речи, физическое развитие, ловкость, степень овладения различными видами деятельности. Также ценится внешний вид и красивая одежда, общительность, готовность делиться игрушками. Но доминирующее значение имеет то, насколько ребенок овладел навыками игры, как он умеет организовывать игру, придумывать сюжет, распределять роли. Подобные факторы полностью определяют положение ребенка в группе сверстников.

Учитывая все эти факторы, я решила вовлекать детей в различные проекты, через которые они могли бы получить опыт конструктивного общения. Одним из таких проектов был «Елочка, живи!». Он возник случайно. Я проходила мимо двора, в котором высаживали елочки, но одно

совсем маленькое и слабое деревце отложили в сторонку на выброс. Я попросила отдать его мне. Рассказала ребятам эту историю, показала маленькую ёлочку и мы решили вырастить лесную красавицу сами.

Проект разработан в силу особой актуальности проблемы экологического воспитания подрастающего поколения. Экологическое воспитание состоит из экологических знаний и умений, экологического мышления, ценностных направлений, экологически обоснованного поведения. Содержание экологического воспитания приобретает учащимися в их различной деятельности. Только объединив усилия, мы обеспечим прекрасные условия для воспитания экологической культуры, разумное и рациональное использование природных ресурсов страны, сохранение природы в первозданном виде.

Окружающая нас природа является всегда доступным, неиссякаемым источником наглядно-чувственного, эстетического, творческого, эмоционального и речевого развития детей. Способствует формированию у них доброжелательности, внимания, чуткости, наблюдательности и других положительных качеств.

Для успешного проведения данного проекта были поставлены следующие цели и задачи. Цель работы- это воспитание экологической культуры. Задачи проекта:

1. Привлечь внимание детей к рациональному использованию природных ресурсов (зелёных насаждений – ёлок).
2. Побуждать использовать для украшения помещений искусственные ёлки и другие дизайнерские решения;
3. Обогащать и систематизировать представления детей о растительном мире;
4. Развивать все компоненты устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности;
5. Развивать творческие способности;
6. Развивать тонкую моторику;

7. Побуждать воспитанников к совместной опытно-экспериментальной деятельности;

8. Способствовать созданию положительного эмоционального настроения;

Так же были спланированы результаты проекта. Для детей:

1. Получены элементарные понятия экологической культуры;
2. Систематизированы представления о растительном мире;
3. Проявляют бережное отношение к живой природе;
4. Проявляют способность к моделированию и конструированию;

Для педагогов:

1. Проявляют высокий уровень компетентности по использованию современных педагогических технологий в образовательной деятельности.

2. Реализуют творческий потенциал.

Перед началом проекта был организован подготовительный этап. С ребятами выбрали и изучили методическую литературу по теме проекта, определили цель и задачи, сгруппировали материал и составили план, изучили художественную литературу для чтения, загадок, опытов для экспериментальной деятельности, аудиозаписей и материалов для творческой деятельности. Подготовили елочку для пересадки, выбрали землю для деревца, инструменты и тары для высадки елочки.

Самое интересное для ребят оказалось участие в опытах. Экспериментальная деятельность полностью захватила их внимание и побудила детей конструктивно разрешать, поставленные проблемы. Эксперимент, или опыт – особый вид наблюдения, организованный в специально созданных условиях, для выявления конкретных особенностей. Данный метод имеет большое значение для развития наблюдательности и любознательности ребёнка, воспитания его активного и правильного отношения к объектам и явлениям природы. Опыты направлены на то, чтобы дети сами учились организовывать наблюдения, узнавали, искали причины явления, самостоятельно добивались результатов, чувствовали радость открытий, а это важное условие для развития наблюдательности.

Исполнение задач экологического воспитания требует пересмотра применяемых методов и форм. Применяются такие формы, как сюжетно-ролевые игры, беседы, доклады учащихся, викторины, которые позволят развивать творческое мышления, способность предусмотреть допустимые последствия деятельности людей.

В ходе проведения разных экспериментов, обучающиеся выяснили, что для растений необходимы: солнце, воздух и вода. Мы убрали цветок в тёмное место, дети заметили, как он пожелтел; оставляли цветы без воды и ребята увидели, как они высохли, закрывали плотно растение и оно увядало без воздуха.

Проводили эксперименты для выявления свойств воздуха, воды и почвы. Оказалось, что в некоторых случаях можно увидеть воздух. Например, если в стакан с водой подуть через трубочку- появятся пузырьки, а у воды нет вкуса, но она отлично растворяет сахар, мягкая почва отличная среда для растений, но если ее примять, то она станет плотной и меньше будет пропускать воздух и воду, которые жизненно необходимы для растений.

Выполнили творческую работу аппликацию. Ребята вырезали из цветной бумаги ладошки и приклеили их в форме ёлки. В конце проекта посадили ёлочку.

Можно заметить, что именно практико-ориентированное экологическое воспитание определяет экологическое развитие личности. Таким образом, экологическое воспитание – целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения экологическими, знаниями, умениями и навыками, которые обеспечивают ответственное отношение к окружающей социально-природной среде и своему здоровью. С помощью комплекса природоохранного и экологического воспитания проводится дошкольное, школьное и даже вузовское экологическое просвещение, включая пропаганду экологического мировоззрения. Все это помогает привлечь внимание, заинтересовать, обогатить знаниями, придать

эмоциональную окраску формирующимся представлениям людей, обеспечить массовый резонанс экологическим идеям. Основное содержание современного экологического образования и воспитания должно составить теоретические предпосылки и условия гармонизации взаимоотношения человека, общества и природы.

В современном мире соблюдение экологической культуры, трепетное отношение к природе являются неотъемлемым критерием существования человека на Земле. Поэтому экологизация воспитания детей является основой для их всестороннего развития.

Экологическое воспитание, предусматривает целенаправленное развитие у подрастающего поколения высокой экологической культуры, включающей в себя знания о природе и гуманное, ответственное отношение к окружающей среде.

В процессе проведения различных работ с детьми ведется педагогическое воздействие на них, в ходе которого закладываются основы экологического воспитания – осознанного и правильного отношения к явлениям и объектам живой и неживой природы, которые являются их непосредственным окружением в данный период жизни. Знакомство с объектами неживой природы, установление детьми причин тех или иных явлений, связей и отношений между предметами или явлениями происходит как в ходе наблюдений, так и при экспериментировании. Эксперименты – это реальные опыты с реальными объектами и их свойствами. Проводя опыты, дети узнают о свойствах этих объектов, получают представления о значении и использовании их в жизни человека.

В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий на окружающие его предмет и явления с целью более полного их познания и освоения. В экспериментальной деятельности ребенок решает задачи, проводит опыты и делает выводы, самостоятельно приходит к ответу.

Базовой целью воспитания детей является развитие интереса к исследованиям, открытиям, поэтому необходимо создавать условия для проведения естественнонаучного наблюдения и экспериментирования.

Спасая маленькое деревце, дети получили элементарные понятия экологической культуры; представления о растительном мире. Но и самое главное, они осознали, насколько хрупок наш мир и, что очень важно проявлять бережное отношение к живой природе.

Литература

1. Ясвин, В. А. Образование для устойчивого будущего : современное состояние и проектирование образовательных систем / В. А. Ясвин. – Москва : Академия, 2024. – 320 с.

Искусство танца – средство воспитания и развития детей

Ястерова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Что такое танец? Это в первую очередь культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце. Также это вид создания художественного образа, показанного без помощи речи. Чувства, мысли, переживания человека передаются с помощью движений, мимики.

Детям полезно заниматься танцами. Ведь такое увлечение помогает выработать чувство ритма, получить хорошую растяжку, обрести пластичность и гибкость. Кроме того, это способствует развитию творческого начала, а также художественного вкуса.

Хореография для детей - это прежде всего приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе ребёнок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением и изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов и искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией призваны: развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю и укреплять здоровье детей. А также развивать чувства ритма, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз, избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов, учить радоваться успехам других и вносить вклад в общи успех.

Танцевальное творчество как таковое занимает важное место в духовном и нравственном воспитании детей, подростков и молодёжи. Творческие коллективы хореографической направленности являются одним из самых популярных и востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации детей и молодёжи. В связи с этим, трудно переоценить значение профессионального педагогического мастерства для руководителя хореографического коллектива. В своей работе руководитель такого коллектива решает огромное множество задач. Танцевальное искусство само по себе является многогранным, хореограф должен разбираться практически во всех сферах: искусстве, образовании, педагогике, психологии, экономике и т. д. Он должен любить свою работу.

Дети, танцевать точно любят, им весело, они радуются, представляют себя в разных образах, фантазируют и развиваются. Они учатся целеустремленности, за счет стремления научиться, добиться правильного исполнения того или иного движения, той или иной манере определенного стиля танца. Детям интересно данное художественное направление, танцуя они раскрываются, расслабляются и выплескивают избыток энергии. Если ребенок серьезно увлечен танцем, то значит ему есть к чему стремиться, чем заниматься, на кого равняться. В итоге конечный результат будет радовать всех, но в первую очередь – детей и педагога. Танец важен для детей, поэтому танцевальное искусство необходимо развивать, создавать хореографические кружки и коллективы, в школах, домах досуга и т.п.

Музыка и танец – вот что нужно, чтобы воспитать в ребенке хороший музыкальный слух и чувство ритма. Давно доказано, что существует связь между движением и мышлением. Через тренировку каждого нового движения ребенок развивает мощнейшие нервные сети. Когда репертуар движений расширяется, то каждый шаг в развитии даст органам чувств (в особенности слуху, осязанию и зрению) все большие преимущества в восприятии окружающей информации.

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития детей. Оно обобщает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка и делают его поведение естественным и красивым. Настоящий танец – это истинный праздник для души и тела. Таких праздников существует огромное многообразие – это балет и бальные танцы, рок-н-ролл и сальса, румба и танго, белли-данс и классический вальс

Есть хорошая африканская поговорка «Если Вы умеете говорить – Вы умеете петь, если Вы умеете ходить – Вы умеете танцевать». Все мы умеем танцевать, в каждом из нас живет танцор, и он хочет танцевать. Танцу не надо учиться, все происходит очень просто. Для этого нужно только на время уединиться и поставить музыку, которая вам нравится, забыть обо всем, что тревожит, и просто расслабиться. Да, и надо знать, что вы танцуете не для кого-то, а просто танцуете, и ваш танец – это своего рода исчезновение из этого мира.

Литература

1. Карташова, Л. Н. Хореография в детском творчестве : учебное пособие / Л. Н. Карташова. – Москва : Академия, 2022. – 240 с.