

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

***«Эффективные воспитательные практики и
современные технологии работы с детьми
в системе дополнительного образования»***

*Сборник материалов секции педагогов-организаторов
общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования
в рамках августовской конференции
педагогических и руководящих работников организаций образования – 2024*

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г.Набережные Челны

«Эффективные воспитательные практики и современные технологии работы с детьми в системе дополнительного образования»: материалы секции педагогов-организаторов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования в рамках августовской конференции педагогических и руководящих работников организаций образования. – Набережные Челны, 20 августа 2024 года. – 39 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания, старший методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, директор МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов-организаторов организаций дополнительного образования детей города Набережные Челны. Статьи посвящены вопросам применения в образовательном процессе эффективных воспитательных практик и современных технологий, основными идеями которых являются формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности. Авторы статей раскрывают современные подходы к воспитательной деятельности, особенности взаимодействия субъектов воспитательных отношений; знакомят с современными методами и технологиями воспитания, самоуправления в детском коллективе. Сборник адресован руководителям, методистам и педагогам-организаторам в области дополнительного образования детей.

Содержание

1. Куликова Светлана Ивановна, кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **5**
Воспитательный потенциал современной образовательной организации дополнительного образования
2. Ананьева Елена Николаевна, педагог-организатор МАУДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» **8**
Организации дополнительного и общего образования: практики развития сотрудничества
3. Ахметянова Эндже Галимзяновна, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» **9**
Движение КВН как перспективная сфера самореализации подростков
4. Белова Алина Сергеевна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **11**
Городская программа «Университет для родителей» – от идеи до воплощения
5. Гайфуллина Алла Александровна, заведующая организационно-массовым отделом, преподаватель по классу фортепиано МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» **14**
Воспитание обучающихся образовательных организаций города Набережные Челны в рамках городской программы «Детская филармония «Золотая нота»
6. Демидова Татьяна Николаевна, заведующий отделом МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17» **17**
Вовлечение обучающихся в совместную продуктивную деятельность: организация работы в Год педагога и наставника
7. Зубова Карина Геннадиевна, педагог-организатор МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17» **18**
Обучение народному творчеству в рамках уроков истории хореографического искусства: возрождение духовных ценностей подрастающего поколения
8. Иванова Юлия Васильевна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **20**
Проектная технология в работе педагога-организатора в условиях организации дополнительного образования
9. Козина Лариса Анатольевна, заведующий отделом, старший методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **23**
Технология коллективной творческой деятельности
10. Костина Виктория Ивановна, методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **25**
Обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности в контексте задач новой Концепции развития дополнительного образования до 2030 года

11. Косякова Ольга Викторовна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **27**
Использование электронных образовательных ресурсов в процессе подготовки к воспитательным мероприятиям на примере опыта работы этнографического музея «Истоки»
12. Логинова Людмила Рифовна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **29**
Создание театрализованного представления с обучающимися младших классов в школьном театре
13. Михеева Елизавета Владимировна, педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **31**
Повышение качества мероприятий по обучению безопасному поведению на дороге младших школьников через использование цифровых технологий и эффективных методик
14. Сайфуллина Гулькей Фаритовна, заведующий отделом, педагог-организатор МАУДО «Детско-юношеский центр №14» **32**
Городские программы Детско-юношеского центра №14: инновационные практики, проблемы, точки роста
15. Титова Екатерина Анатольевна, педагог-организатор МАУДО «Детско-юношеский центр №14» **35**
Конкурсные мероприятия как эффективная воспитательная практика работы с детьми в системе дополнительного образования
16. Шарифуллина Кадрия Шавкатовна, заведующий отделом, старший методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» **36**
Успешные воспитательные практики из опыта работы Городского дворца творчества детей и молодёжи №1

Куликова Светлана Ивановна,
кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воспитательная деятельность – это компонент образовательного процесса, направленный на реализацию государственного, общественного и индивидуально личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

Концепция разработана с учетом статьи 1 Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом Федерации являются дети.

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, ответственной личности.

Задачи:

Организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Владимир Путин 9 ноября 2022 г. подписал указ «О сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей». Документ нам интересен, потому что конкретно перечисляются те вещи, которые раньше оставались довольно размытыми. Подразумевалось, что все всё и так понимают. Но традиционные ценности в последнее время упоминают слишком часто, чтобы за ними не стояло ничего определенного. И вот президент конкретизировал этот вопрос.

Рассмотрим самые важные места указа главы страны:

Вопрос национальной безопасности.

В самом начале Путин уточняет, что сохранение традиционных ценностей – это часть стратегического планирования и национальной безопасности. А юридическую основу создает сама конституция.

Для определения традиционных ценностей применялась довольно расплывчатая формулировка: «нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение, передаваемые от поколения к поколению, нашедшие свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России»

Традиционными ценностями были объявлены:

Жизнь, Достоинство, Права и свободы человека, Патриотизм, Гражданственность, Служение отечеству и ответственность за его судьбу, Высокие нравственные идеалы, Крепкая семья, Созидательный труд, Приоритет духовного над материальным, Гуманизм, Милосердие, Справедливость, Коллективизм, Взаимопомощь и взаимоуважение, Историческая память и преемственность поколений, Единство народов России.

Вопрос веры.

Путин официально закрепил, что у православия «особая роль» в формировании традиционных ценностей. Хотя в указе признается вклад всех основных религий страны: христианства, ислама, буддизма, иудаизма и «других религий».

В первую очередь на традиционные ценности должны ориентироваться в образовании, работе с молодежью, культуре, науке, межнациональных отношениях, СМИ и в международном сотрудничестве.

Угрозы.

Документ объясняет, как страны, корпорации и прочие угрозы могут повредить нашим традиционным ценностям. Если коротко, то они своими ценностями начинают замещать наши. Отсюда появляется эгоизм, чувство вседозволенности, пропаганда нетрадиционных отношений и «отрицание позитивного вклада России в мировую историю».

Как ответим мы на подобные вызовы?

В конце указа перечисляются конкретные меры, что надо делать для защиты ценностей. Вот основные шаги:

- все реформы образования, науки или СМИ должны проводиться с учетом «сохранения и укрепления ценностей»;
- документы стратегического планирования должны больше внимания уделять защите традиционных ценностей;
- в первую очередь государство будет поддерживать те образовательные и культурные проекты, которые пропагандируют традиционные ценности;
- улучшение научных институтов для борьбы с переписыванием истории;
- правоохранители должны активнее пресекать «деструктивную идеологию».

Вернемся снова к практике. Одним из целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2023 года является поддержка реализации лучших практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных образовательными организациями. Многие из вас являются авторами воспитательных программ и городских программ, которые являются практиками по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям или вы работаете над этим вопросом.

Л.В. Байбородова и М.И. Рожков в учебнике «Воспитательная деятельность» на основе характеристики особенностей современных детей и анализа достижений педагогической науки и практики представляют концепцию воспитания как педагогическое сопровождение школьников, основной идеей которого является развитие индивидуальности, субъектности ребенка, способности его к самореализации и саморазвитию. Рассматриваются современные подходы к воспитательной деятельности, дается характеристика принципов воспитания, излагается авторский взгляд на содержание, индивидуализацию воспитательного процесса, развитие взаимодействия субъектов воспитательных отношений, методы и технологии воспитания, развитие самоуправления в детском коллективе. Предлагаются содержание и формы деятельности педагогов и семьи в современных условиях. Теоретические положения подкрепляются практическими материалами и примерами из опыта педагогов.

Мы объективно всегда опаздываем, поэтому существует точка зрения, что следует не только ждать научно обоснованную и доказанную информацию о новом поколении, но и опираться на данные педагогов-практиков, которые сегодня работают с детьми.

В современных образовательных условиях большое значение имеют процессы организации и самоорганизации детских сообществ, в процессе деятельности которых формируются традиции, регулирующие отношения детей, ценности, определяющие направленность и осмысленность совместной деятельности детей и взрослых.

Традиции имеют важное значение в жизни детского коллектива. Не зря в народе существует такая мудрость: «Нация выживает в любые времена, если сохраняет свои традиции». Однако традиции не станут успешным регулятором отношений между субъектами воспитательного процесса, и не будут способствовать развитию коллектива, если они не имеют ценностно-смысловой основы.

В качестве способов ценностного наполнения жизни детского сообщества может быть предложен ряд направлений совместной деятельности участников воспитательного процесса.

1. В процессе определения целей и задач взаимодействия необходимо продумывать смысловые ориентиры события, отвечая на вопросы: «Какие ценностные ориентации будут формироваться у школьников в ходе работы?», «Каковы возможности события для обеспечения лучшего понимания ребенком собственных особенностей и мотивов?».

«Каковы результаты проектируемой формы в контексте личностного роста детей и развития взаимодействия его участников?»

2. Предусмотреть способы использования содержания деятельности детей в ценностно-смысловом контексте, ориентирами для отбора которого могут служить следующие установки:
 - полезность содержания деятельности для самого ребенка, его семьи, ближайшего окружения и социума;
 - возможность получения положительных перспектив деятельности как для самого обучающегося, так и для других ее субъектов;
 - опора на личностный опыт ребенка, что включает целеполагание, учет имеющихся у конкретного ученика знаний и представлений;
 - рефлексивный и творческий характер деятельности субъектов образовательного процесса;
 - вариативность
 - возможность выбора детьми объектов деятельности, способов и форм деятельности, собственной роли, форм контроля и оценки результатов;
 - получение индивидуального образовательного продукта, который отражает личностный рост обучающегося и достижение им поставленной цели;
 - реализация всех компонентов содержания образования (знания о себе и о мире, опыт деятельности, ценностные ориентации и отношения).
3. Продумать варианты отбора педагогических средств, обеспечивающих создание соответствующего эмоционального фона обсуждения, возникновение чувства сопричастности ребенка к происходящему, развитие эмпатии и способности к сопереживанию. В последние годы в образовательной практике появляются новые технологии, многие из которых основаны на групповой работе и непосредственном взаимодействии обучающихся в ходе решения общих задач.

Одним из таких инструментов является *краудсорсинг*, в основе данной технологии лежит нацеленность на решение общих, общественно значимых задач силами группы людей, координирующих свою деятельность при помощи информационных технологий или в режиме «оффлайн». Результатом такой деятельности является созданный коллективным разумом продукт, имеющий реальную практическую значимость (создание информационной базы, разработка программы, проведение исследования и т.п.). По мнению исследователей, данная технология интегрирует идеи проектной деятельности и технологий интерактивного обучения.

Целям ценностно-смыслового наполнения при использовании краудсорсинга служит принцип коллаборации, предполагающий совместную деятельность участников взаимодействия для достижения общих целей, в процессе которой происходит обмен знаниями, опытом и формируется способность приходить к согласию цивилизованными способами.

Созвучной особенностям восприятия информации современными подростками является *Eduainment* (Эдьютейнмент) — педагогическая технология, «...рассматриваемая как совокупность современных технических и дидактических средств обучения, которая основана на концепции обучения через развлечение, смысл которой заключается в том, что знания должны передаваться в понятной, простой и интересной форме, а также в комфортных условиях».

Большое значение имеет включенность ребенка, реально или виртуально, в организуемую деятельность, проживание им задаваемой ситуации. Обеспечение такой включенности реализуется за счет использования визуального материала, современных психологических приемов, игровых форматов, информационных и коммуникационных технологий, целью которых является максимальное облегчение анализа событий, поддерживание эмоциональной связи с объектом обучения, привлечение и длительное удерживание внимания обучающихся.

Большим потенциалом обладают ситуации, предполагающие обсуждение сложных в ценностно-смысловом плане вопросов через использование различного рода дискуссий, ценностного диалога, метода моральных дилемм. Важным представляется создание условий для практической реализации системы ценностей в процессе организации ролевых и деловых игр, реализации социально значимых проектов, волонтерской деятельности и т.п.

Эффективность данного процесса обеспечивается соответствующей позицией педагога, который сопровождает деятельность детей, используя «педагогическое прикосновение».

Задачами воспитания являются:

- формирование установки на рефлексивную позицию, поиск смыслов познаваемого, его значения для собственного развития;
- ориентация на субъектность ребенка (его самостоятельность, рефлексивность, осознание своего права выбора и несение ответственности за этот выбор, понимание и принятие другого мнения);
- обеспечение участия детей в процессах целеполагания, планирования, анализа события;
- поддержка искренности суждений ребенка, его желания обсуждать свои и общие проблемы;
- создание ситуаций взаимопомощи, сопереживания, успеха, вызывающих чувство веры в собственные силы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, Е.М., Зевакова, И.С., Сечковская, Н.В. Модель выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями в Смоленской области / Е.М. Акимова, И.С. Зевакова, Н.В. Сечковская. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2020 – 20 с.

2. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная деятельность: учебник / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. — Москва: КНОРУС, 2022. — 402 с

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 11.08.2023г.)

**Ананьева Елена Николаевна,
педагог-организатор МАУДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**

ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРАКТИКИ СОТРУДНИЧЕСТВА

На сегодняшний день образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Целостный образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и личностных качеств, а также решать проблемы индивидуализации и социализации, самоопределения и самореализации ребенка.

Дополнительное образование детей — это сфера, объективно объединяющая в единый процесс воспитание, обучение и развитие; это гармоничное единство познания, творчества и общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и свободный выбор своего жизненного пути, постижение смысла жизни и духовной силы труда.

Используя принцип вариативности, педагог сможет определить, в чём смысл и специфика целей, которые ставит перед собой дополнительное образование, как, используя культурный опыт (предметный, духовный), создать условия, при которых возможно организовать процесс, связанный с индивидуальным развитием ребёнка. Для развития полноценного образования ребёнка необходимо создать условия, при которых он мог бы осваивать процессы, связанные с его собственной социализацией и индивидуализацией.

Детской школой искусств №7 им. Л. Х. Багаутдиновой успешно реализуется ряд проектов по взаимодействию с СОШ города: конкурс-фестиваль хоровой музыки среди учащихся общеобразовательных школ «Поющие Челны», ежегодный городской конкурс фронтальной песни «Споемте, друзья!» среди учащихся образовательных учреждений города, муниципальный конкурс татарской песни среди образовательных организаций «Туган як моннары», городская программа «Детская филармония «Золотая нота», а также мероприятие «Музыкальный кинозал», которое проводится во время школьных каникул.

Остановимся более подробно на проекте «Музыкальный кинозал». Целью этого мероприятия является расширение кругозора учащихся, в круг интересов которых классическая музыка входит довольно опосредованным образом. Изучая в рамках школьной программы разного рода литературные произведения, исторические события, ребята не всегда знают о том, что эти моменты отражаются в музыкальном искусстве, как эпохи возникновения первоисточника, так и в более современный период. В процессе посещения и участия детей в данном мероприятии происходит знакомство юных зрителей с образцами творчества таких великих композиторов мирового масштаба, как П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, М. П. Мусоргский, А. И. Хачатурян и многими другими. Произведения этих композиторов часто использовались режиссёрами отечественного и зарубежного кинематографа для озвучивания мультипликационных и игровых фильмов.

«Музыкальный кинозал» проводится в нескольких форматах. Для учащихся младших классов – это просмотр небольших мультфильмов или фрагментов из полнометражных фильмов с последующим обсуждением взаимодействия звукового сопровождения и сюжета фильма. Для учащихся средних и старших классов мероприятие проходит в формате квеста, наполненного различными заданиями на эрудицию, знание сюжета, наблюдательность и внимание.

Проект «Музыкальный кинозал» является успешной формой реализации взаимодействия организаций основного и дополнительного образования и в дальнейшем предполагается его развитие и совершенствование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапов И.Г., Додока С.Н. Формирование общих компетенций школьников в процессе дистанционного обучения. - М., 2000. 136 с.
2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.: Мысль, 1996. - 360 с.
3. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дис. ... канд. пед. наук / В.А. Березина. – М., 2002. – 391 с.
4. Монахов, Д.Л. Совместными усилиями – к новому качеству образования / Д.Л. Монахов // Дополнительное образование и воспитание. – М.: ИД Витязь, 2009. – №11.

**Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог-организатор МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

ДВИЖЕНИЕ КВН КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ СФЕРА САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ

Известно, что в условиях динамично развивающегося современного общества наиболее перспективной и инициативной категорией населения является молодежь. Развитие средств массовой коммуникации и информационных технологий позволяет обществу реализовывать проекты, которые обеспечивают разноплановую деятельность, в том числе и ту, которая способна воздействовать на формирование молодежного сознания.

Процесс социализации является одним из фундаментальных для достойного формирования личности. В нашу сферу жизнедеятельности входят принципы игры и игровые социальные практики, в которых происходит взаимодействие и взаимопроникновение культуры.

Именно поэтому актуальным является научное и теоретическое изучение одного из каналов социализации молодежи, который является особым способом передачи социокультурного опыта и непосредственно формой молодежной культуры – это Клуб Веселых и Находчивых.

КВН можно смело назвать «школой жизни». Ребята учатся не только шутить, но и дружить, помогать друг другу. Это чемпионат для школьников, однако, в нем соблюдены все правила взрослого КВН. Наша Лига КВН начинает свою работу с фестиваля, на который каждая команда готовит визитку. С полуфинала начинается отсев команд, набравших меньшее количество баллов по итогам игры. В финал выходят команды с наибольшим количеством баллов.

Ни для кого не секрет, что в настоящее время КВН стал самым популярным и модным молодежным движением. За пятьдесят лет своего существования, КВН – игра претерпела ряд существенных изменений. В настоящее время количество желающих играть в КВН с каждым годом неуклонно возрастает. В нашем центре «Школьная лига КВН» была создана 1992 году. В этом учебном сезоне мы отмечаем 30-летний юбилей. В Лиге стабильно, из года в год играют 18 команд и есть команды, которые играют один сезон и отдыхают, потом через год опять присоединяются.

Наша задача - реализовывать Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят.

Команды нашей Лиги добиваются определенных результатов. Они выступают не только в городе, но и Республиканских Лигах: «Юниор-Лиге» и «Эйдэ шаярт». Из-года в год команды занимают призовые места, проходят множество мастер-классов, перед каждой игрой проводится «Школа КВН». Так же, хочу отметить, что в нашей Лиге играют сборные команды из Заинска и Тукаевского района.

В чём же уникальность КВН? Одна из особенностей — это то, что в КВН можно начать играть «с нуля», не имея никакого опыта. Главное — это желание. Попадая в команду, подросток сразу же приобретает новых друзей, учится прислушиваться к мнению сверстников и взрослых. Командный дух способствует становлению личности подростка. Он учится выражать свое мнение и прислушиваться к идеям других. Самые разные компетенции формируются у ребят при подготовке к играм. Умение мобилизовать свои силы, креативно подойти к решению нестандартных ситуаций.

КВН – это творческая занятость. Естественными являются желания подростков выразиться, стать заметными, получить признание, найти себя. Творческая организованная деятельность участников оказывает большое влияние на процесс воспитания их культуры, мировоззрения. КВН дает возможность развить артистичность, умственные способности, чувство юмора, смелость.

КВН сегодня выполняет большую социальную роль. КВН – это живая среда, которая не приемлет никаких ограничений, кроме личных творческих способностей! КВН дает шанс каждому сформировать личный деловой круг общения. Сегодня мы знаем большое количество примеров, когда участники движения легко поступают в интересующие их вузы, укрепляя составы университетских команд. Можно указать и на факт более легкой социализации молодых людей, сумевших однажды перебороть естественный страх и выйти на большую сцену. Игра в КВН может стать стартом в будущую профессию. Многие из известных шоуменов, актеров, продюсеров были когда-то «квнщиками». Эта игра стала их жизнью и позволила добиться больших успехов. Члены жюри, которые оценивают выступления наших команд – все выпускники нашей лиги. Они продолжают играть в Студенческих и в Рабочих Лигах.

Как же набирается команда? В состав команды привлекаются коммуникабельные, веселые и находчивые ребята, обладающие актерскими, литературными, музыкальными, хореографическими либо какими-нибудь другими способностями (кто знает, что может пригодиться в КВН). Когда команда создана, нужно написать сценарий. Написание сценария – самый сложный этап. Часто игроки делятся на авторов и актеров, редко один человек одинаково хорошо придумывает шутки и представляет их на сцене, хотя такое иногда случается. Собираться для создания материала нужно как можно чаще: устраивать мозговые штурмы, приносить домашние заготовки, посмотреть выступления команд Высшей Лиги и т.д.

А ещё игра в КВН дает мощный интеллектуальный толчок. Главный девиз «квнщика»: «Думать, искать, найти – и засмеяться!» Ребятам приходится отталкиваться от событий в мире, стране, городе, школе... Они должны быть в курсе этих событий: стараться слушать новости по

телевидению и радио, читать заметки с интересными сюжетами. В результате расширяется кругозор, появляются необходимость и желание в получении дополнительных знаний. И ребятам начинает нравиться быть не только веселыми и талантливыми, но и умными! Они понимают, что если они не будут в курсе «всего на свете», то не о чем будет шутить. Неожиданная мысль, новый подход к известной проблеме вызывают удивление, а удивление очень часто становится причиной смеха. К формам познавательной функции комизма относятся острота, афоризм, неожиданная ассоциация. Эти формы помогают «квнщикам» обратить внимание на что-то незамеченное ранее, а также запомнить какой-либо материал благодаря метким оценкам людей и освещению различных сторон жизни, верному и остроумному толкованию каких-либо законов, событий, явлений. Остроумная манера выражаться, речь, включающая шутку, афоризм, эпиграмму порождают положительные эмоции, способствующие познавательной активности.

Но, прежде чем добиться определенных высот, необходимо приложить немало усилий. И значительную роль в успехе ребенка играет взрослый. Сегодня дети отличаются от своих сверстников, которые жили 20-30 лет назад. Они более раскрепощены, свободны в высказывании своего мнения. Это хорошо. Но возникает и другая проблема. Порой ребята не до конца осознают, что можно говорить со сцены, а что не совсем прилично. И вот тут очень важна роль руководителя команды КВН. Направить энергию ребят в правильное русло, подсказать, как не обидеть кого-то той или иной шуткой. Смех смехом, а развитие внутреннего мира подростка сегодня как никогда актуально. Это важный воспитательный момент в КВН.

Клуб веселых и находчивых сегодня имеет важное значение для взаимодействия личности и общества. В эпоху информационного общества перед молодым поколением открывается горизонт возможностей, способных успешно адаптировать его к социальным реалиям. Поведенческие практики, ценностные ориентиры и функциональные компоненты КВН как системы, вполне соответствуют нынешним общественным тенденциям и знакомят молодежь с возможностями их самореализации в обществе.

**Белова Алина Сергеевна,
педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ГОРОДСКАЯ ПРОГРАММА «УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ» – ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Аннотация. В статье раскрывается неформальный подход к определению содержания современного родительского образования через работу городской программы «Университет для родителей». Выделены основные актуальные вопросы программы, преодоление которых способствует повышению качества семейного воспитания. Показано, что родительское образование является самым главным звеном в семейном воспитании.

Любой ребенок – это особый мир, и познать этот мир могут только те родители, которые умеют разделить вместе со своим ребенком детские успехи и огорчения, тревоги и радости, которые понимают каждое движение детского сердца. Сегодня воспитание ребенка требует от родителей большого терпения, любви, душевных сил и времени. Гуманность, доброта и родительский такт являются главными качествами, которые так необходимы детям. Наглядным примером для ребенка являются любовь и дружба, взаимная поддержка отца и матери.

В Законе Российской Федерации «Об образовании», в статье 18, рассказывается: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в младенческом возрасте» [1]. Именно поэтому нужно повышать родительское образование не только различными тренингами, походами к семейному психологу, но и проводить тематические лекции различной направленности, лекции - практикумы, мастер – классы.

Данная идея начала свое развитие на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны с 1992 года, когда впервые открылась школа раннего развития «Светлячок». Главной особенностью и отличием от других образовательных учреждений стала активная работа с

родителями, а именно совместная деятельность родителей и педагогов в воспитании детей. В центре понимали, что самым главным педагогом в жизни ребенка – будет родитель. Поэтому и было принято решение о реализации программы «Школа родительского Успеха», где педагоги помогали родителям принимать правильные решения о воспитании детей, применять нужные методики в обучении и научить их современным основам общения с маленькими детьми.

Правильное воспитание подрастающего поколения в семье – важный и большой вопрос, ответ на который зависит от реалий сегодняшнего дня. Исследования проблем семьи и семейного воспитания показывают, что в последнее время родители все больше нуждаются в помощи специалистов. Консультации и рекомендации нужны не только родителям детей «группы риска» или проблемным семьям, они необходимы каждой семье на определенном этапе ее развития в силу внутренних потребностей и растущих требований общества к семье как социальному институту.

Именно с целью оказания помощи семьям в непростых современных условиях с 2008 года отделом ЦДР «Светлячок» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 реализуется городская программа «Университет для родителей» (далее - Университет). Встречи традиционно проводятся с октября месяца по май в 9.00 утра, по субботам.

Университет предназначен для настоящих и будущих родителей на разных этапах становления семьи и призвана помочь родителям восполнить отсутствие родительского опыта, в воспитании ребенка с помощью занятий ведущих высококвалифицированных специалистов города, таких как:

- преподаватели ВУЗов;
- педагоги;
- практикующие психологи;
- медицинские работники;
- общественные деятели и успешные бизнесмены.

Программа «Университет для родителей» основывается на таких тематических блоках, как:

Первый блок: «Психология»

В рамках данного блока поднимаются актуальные вопросы взаимоотношения в семье между детьми и родителями. Опытные наставники (педагоги, психологи) в рамках проводимых встреч дают рекомендации по улучшению детско-родительских отношений, которые помогут родителям получить ответы на вопросы о взаимоотношениях в семье, воспитании и обучении детей, развитии их талантов и решении проблем, возникающих у детей в разном возрасте.

К примеру, обсуждаются такие темы: «Как построить взаимоотношения с ребенком», «Как помочь справиться с буллингом», «Как воспитывать детей счастливыми и осознанными», «Мир родителей глазами детей», «Секреты воспитания мальчиков и девочек», «Эмоции родителей и детей: как справляться», «Влияние психологического здоровья на психологическое здоровье детей», «Как научить ребенка говорить – нет. Родительское чувство вины» и т.д.

Второй блок: «Здоровье»

В рамках данного блока поднимаются актуальные вопросы, связанные со здоровьем детей, в частности правильное питание, аллергия и пищевая непереносимость, особенности полового созревания, особенности нейропсихологии.

К примеру, обсуждаются такие темы: «Мамино сердце и возраст», «Аллергия и ОРВИ – как поддержать иммунитет и не допустить осложнений», «Проблемы питания детей и подростков в современном мире пищевого изобилия», «Взрослые дети», «Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) у детей», «Особенности гендерного воспитания детей» и т.д.

Третий блок: «Безопасность»

В рамках данного блока поднимаются злободневные вопросы безопасности ребенка: на улице, в социальных сетях, в школе, в семье и так далее. Соблюдение рекомендуемых правил поможет родителям сделать то, что зависит от них для обеспечения безопасности детей.

К примеру, обсуждаются такие темы: «Мои безопасные каникулы», «Как вывести детей из онлайн жизни в реальную», «Безопасность детей – в наших руках!» и т.д.

Четвертый блок: «Профориентация»

В рамках данного блока раскрывается понятие «профориентация», что это и для чего это нужно. Поднимается вопрос актуальных профессиональных сфер для подростков. Знакомство с

миром профессий, цель которого – выбрать одну из них. И чем больше информации о специальностях будет у подростков, тем проще им будет ее проанализировать и найти подходящую.

К примеру, обсуждаются такие темы: «Как правильно выбрать профессию: рекомендации консультанта по профориентации подростков», «Нейропсихологическая подготовка выпускников к сдаче ОГЭ и ЕГЭ», «Навыки 21 века. Софт скилс», «ОГЭ и ЕГЭ – 2024», «ВУЗ – стратегия выбора и особенности поступления в 2024 году» и т.д.

Пятый блок: «Работа городского родительского комитета»

В рамках данного блока осуществляется поддержка инициативы по развитию и совершенствованию образовательного и воспитательного процессов в образовательных организациях города через работу городского родительского комитета. Родительский комитет призван облегчить жизнь родителей – информирует об изменениях в жизни класса, помогает с организацией классных, семейных мероприятий и акциях. Осуществляет контроль за качеством школьного питания.

Шестой блок: «Мероприятия по сплочению детей и родителей»

В преддверии Дня защитника Отечества в рамках программы проводится спортивный праздник - «Парад отцов». Это спортивно-развлекательное мероприятие с элементами шествия и совместное участие детей и отцов в этапах соревнования. Мероприятие проводится с целью укрепления семьи, повышения статуса, роли и значения мужчины-мужа и отца в семье.

А также проводится интеллектуальная игра «Квиз «Дамский Каприз», посвященная Дню Матери в Российской Федерации. Мамы из разных школ города рандомно делятся на команды, где друг с другом совсем незнакомы, отвечают на различные вопросы, общаясь друг с другом. Мероприятие проводится с целью укрепления роли семьи в сохранении и развитии культуры, преемственности лучших семейных традиций.

Таким образом, программа «Университет для родителей» позволяет объединить как педагогическое, так и родительское сообщество, дает возможность делиться опытом и применять удачные методики по воспитанию детей и улучшению семейных отношений.

За 2021/2022 учебный год в рамках программы были организованы и проведены 25 встреч, 4 из них были проведены в онлайн формате в социальной сети (прямой эфир). На мероприятиях всего присутствовало 1561 родитель из 75 образовательных учреждений города. За период с января по апрель встречи проводились в онлайн формате (прямой эфир).

За 2022/2023 учебный год было проведено 20 встреч, которые посетили более 2 тысяч родителей, но это совершенно не предел - мы стремимся к большему охвату зрителей.

За 2023/2024 учебный год в рамках программы были организованы и проведены 22 встречи, две из которых – городская интеллектуальная игра «Квиз «Дамский Каприз», посвященный Дню Матери в Российской Федерации и городской спортивный праздник «Парад Отцов – 2024», приуроченный Году семьи в Российской Федерации.

Всего за первое полугодие лекции посетили 1504 родителя из 79 ОУ города, за второе полугодие 1823 родителя из 80 ОУ города Набережные Челны. Городскую интеллектуальную игру «Квиз «Дамский Каприз» посетили 113 мам из 64 ОУ города, а в городском спортивном празднике «Парад Отцов – 2024» приняли участие 160 отцов и детей из 80 ОУ города Набережные Челны.

Итого за 2023-2024 учебный год городскую программу посетили 3600 родителей ОУ города Набережные Челны.

Мы всегда открыты для сотрудничества и продолжаем искать и приглашать интересные «новые лица», в этом полугодии учебного 2023/2024 года ими стали: Мустафина Файруза Зуфаровна – ректор АНО ДПО «Академия Менеджмента», Член общественной палаты РТ, советник мэра по образованию, председатель научно – экспертного совета республиканской программы по работе с одаренными детьми, кандидат психологических наук; Сулейманова Резеда Равеловна – кардиолог, терапевт медицинского центра «Медгард»; Репина Ольга Константиновна – кандидат психологических наук, директор Центра компетенций АНО ДПО «Академия менеджмента»; Сальникова Елена Олеговна – тренер бизнес – школы для детей и подростков «Территория успеха», консультант по финансовой грамотности, финансовый советник, генеральный директор финансовой компании.

Выделили самые востребованные темы лекций по итогам анализа за первое полугодие, которые вызвали наибольший интерес у родителей: «Мамино сердце и возраст» - совместное выступление Хвостанцевой С.Е. (гинеколог-эндокринолог) и Сулеймановой Р.Р. (кардиолог); «Как помочь ребенку справиться с буллингем» – Репиной О.К. (к.п.н., директор Центра компетенций АНО ДПО «Академия менеджмента»); «Как воспитывать детей счастливыми и осознанными» – Вафина Р.Р. (психолог, коуч, бизнес-тренер, руководитель консалтинговой фирмы)

Для получения обратной связи от родителей во время каждой встречи раздается анкета с вопросами. Это необходимо родителям, чтобы они могли выбрать наиболее интересное для них направление, оставить отзыв о том, что понравилось, что волнует больше всего в общении с ребенком. А также какого специалиста хотели бы они увидеть в следующий раз.

Отметим, что почти в каждой анкете звучат слова благодарности от слушателей, что лишний раз подчеркивает необходимость данной программы.

Для получения обратной связи от родителей активно используются социальная сеть Вконтакте (vk.com/roduniver2008) и мессенджер – Телеграм канал (t.me/roduniver).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. URL: <https://base.garant.ru/4093014/a573badcfa856325a7f6c5597efaaedf/> (дата обращения 08.03.2024).

Гайфуллина Алла Александровна,

**заведующая организационно-массовым отделом, преподаватель по классу фортепиано
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»**

ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ В РАМКАХ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ «ЗОЛОТАЯ НОТА»

Одной из основных целей педагогического процесса в образовательных организациях является формирование и развитие личности каждого ребенка. Необходимость в решении вопросов воспитания у детей нравственных, духовных, патриотических и эстетических ценностей все более возрастает в условиях образования. Дополнительное образование на сегодня рассматривается как один из основных стратегических ресурсов страны. Воздействие музыкального искусства в качестве воспитательного средства, проявляется и осуществляется преподавателями ДШИ№7 в различных эффективных формах музыкальной деятельности, и это способствует формированию активного слушания и восприятия музыкального материала, обогащению музыкального опыта учащихся и повышения общей культуры. Именно музыкальное искусство обладает наиболее глубоким воспитательным действием на души детей.

В целях развития ценностных ориентиров личности ребёнка через приобщение к произведениям культуры и искусства Отечества и других стран мира в ДШИ№7 более 10 лет ведется работа в рамках городской программы «Детская филармония «Золотая нота». Руководитель программы - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ДШИ №7 Буркова Л.В. В реализации программе используются все ресурсы музыкального образования в общепедагогических целях - в воспитании, социализации и творческом развитии подрастающего поколения.

Задачи:

- развитие ценностных ориентиров личности ребёнка через приобщение к произведениям культуры и искусства Отечества и других стран мира;
- расширение контингента слушателей концертных залов;
- популяризация классической музыки среди детей младших и средних классов общеобразовательных школ;

- воспитание гармоничной, душевно-отзывчивой личности;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Основным ключевым инновационным моментом программы является то, что все музыкальные произведения исполняются преподавателями школы, и дети имеют возможность не только послушать, но и увидеть инструменты, на которых они исполняются «в живую». Программа бесплатная. Цикл программы рассчитан на 1 календарный год, и в течение года проводится 12 лекций-конcertов, согласно плану воспитательной работы. Продолжительность одной лекции 40 минут. Программа рассчитана на детей 1-6 классов. Для решения этих задач, руководитель и ведущая программы на лекциях применяет методы наглядности, интерактивности, активного слушания, музыкально-пластические движения, ассоциации, викторина, сюрпризный момент и др.

Ежегодно темы циклов лекториев меняются, например:

«Если б не было учителя...» (посвящена композиторам, которые связали свою деятельность с педагогикой и их близкому окружению, повлиявшему на выбор ребенка – стать профессиональным музыкантом).

«Увлекательное путешествие по музыкальным стилям». Включает в себя мероприятия, в которых юные слушатели оказались в атмосфере разных музыкальных эпох (барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века). Слушатели визуально примерили на себя старинные и современные костюмы; увидели образцы архитектуры, скульптуры и живописи разных стилей и др.

Тематика самих лекториев-конcertов очень интересна и разнообразна, нужно отметить, что ни одна тема за весь период работы программы ни разу не повторилась:

- «Путешествие по историческим местам России»
- «Путешествие в мир музыкальных жанров»
- «В гостях у сказки. О чудесах кино и музыке волшебства»
- «В мире животных. Музыкальная кинофауна»
- «Гайдай, «Ералаш» и лукошко юмора»
- «Образы игрушек в музыкальной миниатюре»
- «Спектакль, рождённый голосами»
- «Кружение рук, движение глаз»
- «Камерная и симфоническая музыка»
- «Нам песня строить и жить помогает (караоке-концерт) и др.

В заключении цикла в конце года проводится мониторинг в форме обобщающей викторины, где в результате дети получают сертификаты по пройденному материалу за год.

На лекциях-конcertах слушатели в доступной, увлекательной форме получают очень много интересной информации о музыке и музыкантах, знакомятся с новыми музыкальными терминами и произведениями. Например, в лекции-конcertе «С чего начинается музыка» учащиеся познакомились с наставниками будущих великих композиторов: П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, братьев Рубинштейнов. Чаще всего это были родители, чья забота, внимательность и первые занятия музыкой открыли дорогу своим подопечным к гениальному творчеству. На лекции-конcertе «Три кита в музыке» слушатели познакомились с творчеством Д. Кабалевского – композитора и педагога-реформатора, который открыл детям и подросткам обычных школ лучшие образцы мировой музыкальной классики от барокко до современности через бытовые жанры (песня, марш и танец). На лекции-конcertе «Скрипка, клавесин, квартет» – окунулись в мир музыки вундеркиндов и гениев Европы. В исполнении преподавателей ДШИ №7 прозвучали произведения итальянского скрипача и композитора Н. Паганини, великой тройки венских классиков В. Моцарта, Й. Гайдна и Л. Бетховена. А также силами учащихся театрального отделения была исполнена сценка по басне И. Крылова «Квартет». «Русские композиторы» – внимание слушателей было обращено к удивительным историям о музыке и открывателях талантов. Перед ними предстали сюжеты о великих композиторах России XIX века, которые формировались под чутким руководством любящих талантливых матерей. «Мама, няня, бабушка – «Родники детского музыкального творчества» – опиралась на материалы, связанные с семейными историями известных музыкантов. Данное мероприятие проводилось в рамках объявленного 2024 года как Год Семьи. Учащиеся

узнали, как называют у разных народов «бабушек» и «мам», и какую роль сыграли самые близкие люди в становлении будущих музыкантов.

«Увлекательно-познавательная викторина» – традиционно подводит итоги знаниям, которые были получены учащимися за текущий период в ходе посещения ими музыкальных мероприятий.

В реализации программы используются следующие основные педагогические принципы:

Принцип увлеченности — создание условий для эффективного обучения через использование инструментов, повышающих познавательную активность.

Принцип развивающего обучения – подготовка учащихся к активному самостоятельному освоению багажа знаний, умений и навыков.

Принцип мультимодальности — «включение» в работу как можно большего количества «каналов» восприятия: аудиального, визуального, кинестического.

Так же к основным методам, используемым в программе относятся:

Интерактивный метод, ориентированный на широкое взаимодействие всех субъектов образовательного процесса.

Метод проблемного обучения, который заключается в активизации познавательной деятельности обучающихся через создание педагогом ситуации затруднения для учащихся, возникновение противоречия между известным и неизвестным, данным и искомым.

Метод активного диалога, предполагающий активный двусторонний процесс взаимодействия не только учащихся с ведущим, но и друг с другом, живому обмену мнениями между ними, нацеленного на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Игровой метод, который дает возможность учащемуся любого возраста свободно и без принуждения достигать высокого уровня активности в любом виде деятельности, в том числе и интерактивной.

Таким образом, на примере краткого обзора деятельности городской программы «Детская филармония «Золотая нота» ДШИ№7 проиллюстрирован один из примеров воспитания обучающихся образовательных организаций. С каждым годом число слушателей растет, что говорит о заинтересованности в данной программе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинова, О. А. Мультимедийные учебные материалы: проблемы и поиски решений / О. А. Блинова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2017. — № 12 (78). — С. 199-202.
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2019-2025 годы, утв. постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 // КонсультантПлюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/cf742885e783e08d9387d7364e34f26f87ec138f/ Нормативно-правовые документы и информационные ресурсы
3. Кольман В. Ф. Значение дополнительного музыкального образования в формировании личности человека / В. Ф. Кольман // Методология и история психологии. — Санкт-Петербург, 2010.

ВОВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВМЕСТНУЮ ПРОДУКТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

«Учитель соприкасается с вечностью: он никогда не знает, где заканчивается его влияние».

Генри Брукс Адамс

В современном социокультурном мире востребована личность, способная к продуктивному взаимодействию с другими людьми. Эту задачу призваны решать различные социальные институты, в том числе и система дополнительного образования детей. Можно отметить, что в наше время очень тяжело заинтересовать, а тем более увлечь современных детей. Все чаще они отвлекаются и совершенно не включаются в процесс, педагог становится для них уже менее авторитетным и из-за этого происходит некачественно выполненная внеклассная воспитательная работа, которая является одним из важных составляющих образования в целом.

Для привлечения обучающихся в совместную продуктивную деятельность мы во время мероприятий работаем в коллективе. Такой вид работы помогает детям искать пути решения различных задач, заинтересовать себя и своим энтузиазмом помочь влиться в процесс другим ребятам. Такое сотрудничество обучающихся на мероприятиях предполагает специально организованную совместную деятельность, при которой осуществляется принятие цели как единой для всех участников взаимодействия, распределение обязанностей, согласование действий в процессе сотрудничества и общая ответственность за результат.

Для создания единой дружной команды, которая будет помогать и поддерживать друг друга от начала и до конца мероприятия, всегда обращаем внимание на то, что все взаимодействовали друг с другом, вместе выполняли поставленные педагогом задачи. В условиях коллективной работы успешно решается проблемная ситуация, предполагающая поисковую деятельность, формируется умение сотрудничать с другими членами коллектива. Поэтому целесообразно продумываем такие задания, где будут участвовать либо все участники команды, либо часть из них, а остальные будут выступать в качестве поддержки, что является немаловажным для сплочения команды. Описанный принцип работы мы стараемся использовать во время всех мероприятий, проводимых на базе нашей Детской школы хореографического искусства №17. Сплочение коллектива зарождается в самом начале знакомства с педагогом-хореографом и сверстниками, где каждый ребенок является не только самостоятельной личностью, но и становится частью нашего образцового детского хореографического ансамбля «ЯЗ».

Таким образом, целью нашей работы является вовлечение каждого обучающегося в совместную деятельность посредством проведения мероприятий в течение всего учебного года. Для достижения данной цели решаем такие задачи, как взаимодействие педагога в группе с любым партнером или партнерами; объяснение ответственности не только за собственные успехи, но и за успехи своих партнеров, всего коллектива; поддерживание доброжелательной атмосферы на протяжении всего мероприятия. Немаловажным является и то, что обучающиеся старших классов выступают в качестве наставников для младших. Тем самым происходит процесс сплочения всего коллектива в независимости от возраста и хореографических навыков. Наставничество - способ передачи знаний, умений, навыков от более опытного и знающего, предоставление помощи и совета детям и подросткам, оказание им необходимой поддержки в социализации. Акцент наставничества в дополнительном образовании делается на взаимодействие, осуществляемое в неформальной

обстановке и не связанное с официальными отношениями, которое позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на ребенка.

Наши старшеклассники всегда помогают на различных флешмобах или танцевальных станциях, не только показывая сам танец, но и подсказывая другим ребятам трудные движения и акробатические элементы. Например, на одном из последних проведенном флешмобе в июне 2023 года во время пришкольного летнего лагеря наши обучающиеся показали яркий пример наставничества. Обычно во главе стоит педагог, под его руководством идёт работа. В нашем случае старшими детьми были продуманы и от начала до конца разучены танцевальные элементы вместе с большой командой младших детей. Подобная работа воспитывает у младших школьников уважение к старшим, стремление подражать им и становиться лучше, и все это сказывается на работе всего коллектива, и не только во время командных внеклассных мероприятий, но и во время постановки хореографических номеров.

Таким образом, совместная работа педагога, наставников среди старшеклассников, а также самих обучающихся является продуктивной и важной в процессе коллективной деятельности во время внеклассных мероприятий, а также становления коллектива в целом. И только благодаря работе всех участников данного процесса возможно достичь цели и всех поставленных педагогом задач.

**Зубова Карина Геннадиевна,
преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»**

ОБУЧЕНИЕ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В РАМКАХ УРОКОВ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА: ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Россия – многонациональная страна, в которой собраны различные культурные традиции: танцы, кухня, национальная одежда и даже собственный язык. В процессе становления российского общества одним из наиболее ощутимых достижений на сегодняшний день является осознание того, что без опоры на основные ценности отечественной культуры не может быть успешного развития любой сферы нашей жизни. В современной России искусство каждого народа, проживающего на её территории, имеет право на изучение, сохранение и поддержку. Поэтому неудивительно, что каждый год на протяжении многих лет уделяется огромное внимание возрождению и сохранению этого культурного наследия.

В нашей Детской школе хореографического искусства №17 уроки проводятся не только по эстраднему, классическому и народному танцу, но и по теоретической дисциплине. С обучающимися 7 и 8 классов мы изучаем историю хореографического искусства. Данная дисциплина так и называется «История хореографического искусства», она является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство». Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Целью программы является художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства. Выделяются такие задачи как формирование знаний в области хореографического искусства, анализ его содержания в процессе развития русского и советского балетного театра; изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции; знаний основных этапов становления и развития русского балета. Одна из основных задач программы – изучить разнообразие

и особенности танцев народов России. Для решения предполагается ряд уроков по данной теме, а также практические задания: тесты, методы сопоставления при помощи информационных технологий, контрольные работы, повторный показ ранее использованных в процессе освоения тем видеоматериалов, чтобы обучающиеся назвали принадлежность танца к определенному народу. Благодаря практическим и контрольным заданиям определяется уровень освоения обучающимися материала, их увлеченности данной темой, умение анализировать и определять каждый отдельный народный танец.

Возрождение и сохранение традиций национальной культуры – это важная составляющая воспитательной работы с обучающимися всех возрастов. Это широкое понятие включает в себя многообразие духовного уклада, обрядов, народных традиций, национальных особенностей, ритуалов, праздников, костюмов и ремесел. На эту тему на уроках мы не выделяем отдельные часы. Это «идёт» в течение года, на всех уроках. При изучении любой темы мы касаемся истории, традиций культурного наследия.

В процессе освоения программы изучаются темы, которые помогают узнать обучающимся, когда возник танец в целом, когда и как зарождался народный танец, его особенности и отличия от других танцев. Также немаловажно познакомить обучающихся с современными постановками народных танцев через просмотр видеоматериала государственных академических хореографических ансамблей, чтобы они слышали и различали музыку, костюм и замечали характерные движения.

Уроки проводим в необычных формах:

1. Круглый стол. Две команды получают карточку с названием народного танца, и их задача выписать все, что они знают о нем из уроков (принадлежность к какому народу, название элементов костюмов, характерные движения).
2. Квест. Обучающиеся выполняют несколько заданий и в конце отгадывают то, что было загадано педагогом (обучающиеся на станциях могут отгадывать танец по видеоматериалу, по ребусам, по описанию и костюмам, на каждом этапе получая букву, которая в конце образует загаданное слово);
3. Урок-кроссворд. Такой урок активно используем в конце четверти на проверку и закрепление материала.
4. Фронтальный опрос. Он проводится в конце каждого урока для проверки усвоения материала каждым обучающимся.

В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен, который проходит в два этапа: ответ по билету и защита творческого проекта. Проектно-исследовательская деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата.

Главным компонентом проектно-исследовательской деятельности должен быть интеллектуальный поиск, важнейшей частью - стадия мысленного решения поставленной задачи. Проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Обучающий сам выбирает тему проекта, отталкиваясь от тематики предмета в целом, ведь очень важно не навязывать такую тему, которая может быть неинтересна. Важно то, что данные темы должны соответствовать задачам дисциплины «История хореографического искусства», отражать любовь к народному творчеству и оказывать уважение отечественным деятелям хореографического искусства. Главное, преподаватель должен объяснить, что проект должен быть не затянут по времени и красочно оформлен при помощи презентации Power Point.

Решению задач сохранения культурных традиций и культурного наследия народов России уделяем внимание не только на уроках, но также на внеклассных мероприятиях, где обучающиеся знакомятся с огромным наследием каждого народа, проживающего на территории нашей страны. Такие мероприятия в стенах нашей школы приурочиваем к определенному празднику, например, к таким как День народного единства. И в течение года придумываем разнообразные формы подаваемого материала, чтобы обучающиеся в процессе игры могли узнавать больше о нашей стране.

Сегодня возрождение духовных ценностей и народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей русского народа, а также эффективным средством всестороннего воспитания, сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России.

Таким образом, обучающиеся о народном творчестве нашей страны узнают и на занятиях хореографии (например, каждый преподаватель перед изучением определенных элементов танца рассказывает об истории, особенностях и костюме), и на занятиях теоретических дисциплин.

На уроках «Истории хореографического искусства» расширяем кругозор детей через изучение традиций, дошедших из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство души народа. Обучающийся получает нравственно-эстетическое воспитание, ориентировку на истинные духовные ценности и патриотическое воспитание. Однозначно можно утверждать, что обучение народному творчеству является важным фактором сохранения и развития традиций национальной культуры для подрастающего поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кирюшина Н.А. Проектно-исследовательская деятельность. [Электронный ресурс] URL – https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie_tekhnologii/2013/03/13/proektno-issledovatel'skaya (Дата обращения 17.08.24 г.)

2. Педпортал – библиотека материалов для работников школы. [Электронный ресурс] URL - <https://pedportal.net/po-tipu-materiala/materialy-mo/narodnyy-tanec-sohranenie-tradiciy-573984?ysclid=lrj5cxik2a736352569> (Дата обращения 18.08.24 г.)

3. Улитина Е.А. Проблема сохранения народных традиций танцевальной культуры [Электронный ресурс] URL – <https://педпроект.рф/улитина-е-а-публикация/?ysclid=lrj4iujxsr280336113> (Дата обращения 17.08.24 г.)

Иванова Юлия Васильевна,
педагог – организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проектная деятельность — это уникальная деятельность, направленная на достижение заранее определённого итога - цели, создание определённого, уникального личностного результата, имеющая начало и конец во времени. [1]

Проектная деятельность даёт возможность учащимся активно проявить себя в системе общественных отношений, она способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности [2].

В настоящее время проектную деятельность все чаще рассматривают как систему обучения, при которой учащиеся овладевают знаниями и умениями в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся проектов.

«Проект» буквально – «брошенный вперед», а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

С целью формирования у детей способности к творческому саморазвитию в Городском дворце творчества педагоги дополнительного образования широко используют проектную технологию. Но, как показывает опыт, данная технология с успехом может быть использована и в работе с активом детей, с лидерами в ходе подготовки воспитательного мероприятия.

Проектная деятельность содержит в себе большие возможности для развития творческих способностей детей, так как предоставляет среду активной самореализации в творческой деятельности. Этот метод ориентирован на достижение целей самими детьми, формирует невероятно большое количество умений и навыков у них, опыт деятельности, учит самостоятельности, развивает мысль, логику, фантазию. Это - путь к творчеству!

При реализации проектной деятельности создается конкретный продукт - проект, являющийся результатом совместных размышлений и общего труда его участников. Участники проекта самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах.

Существует большое количество форм презентации проектов: научный доклад, демонстрация видеofilmа, экскурсия, телепередача, научная конференция, инсценировка, путешествие, реклама, пресс-конференция, театрализация, игры с залом, деловая игра, спортивная игра, спектакль.

Главным аспектом среди них является имитационная игра. Игра - это самая свободная, естественная форма погружения человека в реальную (или воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации. Именно в игре каждый выбирает себе роль добровольно. В игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологическую свободу, необходимую для его развития.

Применение метода проектов связано с большими преимуществами. Технология проектов способствует успешной социализации школьников благодаря адекватной информационной среде, в которой учащиеся учатся самостоятельно ориентироваться, что приводит к формированию личности, обладающей информационной культурой в целом. На всех этапах выполнения проекта есть возможность внедрить системно - деятельностный подход к обучению, что приводит к развитию творческих способностей учащихся. Выбирая проблему исследования и решая конкретные задачи, школьники исходят из своих интересов и степени подготовленности. Это обеспечивает каждому собственную траекторию обучения и самообучения, позволяет дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс. Работа в группе формирует личность, способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и роли между участниками группы, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других участников проекта, коллективно подводить итоги, разделяя ответственность. Метод проектов можно рассматривать как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне определённым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Проект – это деятельность по достижению нового результата в рамках установленного времени с учетом определенных ресурсов. Описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов по ее улучшению.

Проектная технология наиболее эффективна для развития творческих способностей детей. Можно выделить следующие виды проектов:

Творческие (продуктивные) - проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается в соответствии с

требованиями к форме и жанру конечного результата. Принципы их оформления: яркость и оригинальность дизайна в соответствии с темой проекта, лаконичность, емкость, динамизм и простота информации, убедительность.

Приключенческо - игровые – в этих проектах учащиеся принимают на себя определенные роли, в соответствии с характером и содержанием проекта. Это могут быть конкретные или выдуманные лица, имитирующие придуманные ситуации.

Любой проект включает в себя следующие этапы:

- организационно – подготовительный;
- технологический, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли, проходят репетиции;
- заключительный этап – презентация проекта;
- рефлексивный – отслеживание результатов.

Функции руководителя проекта: создание мотивации участия в проекте; формулирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками); профорентация участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта; организация участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости - прямой) за ходом проекта; коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиций темы проекта и продвижения в общенаучном развитии). При этом на каждом этапе проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

Проекты требуют большой подготовительной работы, предполагающей выполнение долговременных, среднесрочных или краткосрочных творческих заданий, которые требуют от детей самостоятельной и глубокой переработки материала. Использование информационно – коммуникативных технологий создаёт самые благоприятные условия для организации такой деятельности.

Предлагаем вашему вниманию практический пример использования проектной технологии при проведении воспитательного мероприятия. В качестве главных участников выступает актив отдела художественного воспитания. Педагог-организатор собирает ребят и излагает перед ними задачу, которая была бы актуальна для детей младшего школьного возраста. В ходе мозгового штурма ребята определили проблему: современные дети больше времени проводят за компьютером, телевизором или занимаются приготовлением домашнего задания, а вот читать стали очень мало, что негативно сказывается и на кругозоре, и на общей культуре детей. Таким образом, родилась идея провести акцию «Написано войной».

В организационно-подготовительный этап проекта вошли следующие шаги – поиск проблемы, определение конкретных задач, распределение ролей и заданий для подготовки данного мероприятия между воспитанниками; обозначение и распределение обязанностей между исполнителями проекта, определение цели и задачи данного проекта:

Цель: привлечь внимание детей к литературному чтению.

Задачи:

- способствовать формированию умения самостоятельно и обоснованно выбирать из ряда альтернативных вариантов нужный материал с последующей рефлексией;
- создать условия для проявления самостоятельности в решении проблем;
- способствовать приобщению обучающихся к творческой деятельности;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

Следующий этап проекта – технологический, где дети составляют сценарий мероприятия, подготавливают реквизит, продумывают костюмы, подбирают игры, творческие задания для младших школьников; распределяют роли. Проходят репетиции.

Заключительным этапом проекта является проведение игровой программы для школьников.

При этом на каждом этапе проекта проходит самоконтроль деятельности, рефлексия.

Функции руководителя проекта заключают следующее:

- создание мотивации участия в проекте;
- формирование цели проекта и задач, гипотезы (совместно с участниками);

- ориентация участников на работу над проектом: помощь в обозначении и распределении обязанностей между исполнителями проекта;
- организация участников на всех этапах проекта; опосредованный контроль (по необходимости – прямой) за ходом проекта;
- коррекция затруднений участников в процессе работы над проектом; оценивание (с позиции темы проекта и продвижения в общенаучном развитии).

Наряду с современными педагогическими технологиями, совершенствующими образовательный процесс в системе дополнительного образования детей, большая роль принадлежит технологии проектного обучения. Эта технология помогает педагогу выявлять, развивать и формировать у учащихся такие способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, путем освоения на занятиях в детском объединении социокультурного опыта. В процессе творчества дети учатся учиться, применять знания и умения в различных жизненных ситуациях, творить, видеть, искать, оценивать, планировать, общаться, помогать, сопереживать.

Данная технология несет в себе:

- гуманистическую направленность деятельности педагога;
- построение процесса обучения на активной, деятельной основе;
- личностно-ориентированный характер образовательного процесса;
- связь образования с жизнью посредством активного участия обучающихся в преобразовательной деятельности;
- интеграционные связи между отдельными учебными предметами;
- возможность многофункциональной деятельности обучаемых;
- самопознание, самоопределение, творческое развитие личности.

Технология проектного обучения является компонентом системы продуктивного образования и включает в себя совокупность приемов, позволяющих, при реализации их в определенной последовательности, стимулировать интерес обучаемых к различным проблемам и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, обеспечивать получение конкретного результата в виде социального, культурного или материального продукта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников [Текст] / К.Н. Поливанова. – М.: «Просвещение», 2011. – 191 с.
2. Хуторской, А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов [Текст] / А. В. Хуторской. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.
3. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа // Начальная школа. - 2011. - №11. - С.68 - 71.
4. Шемшурина, А.И. Патриотическое воспитание школьников. Кн. для учителя. Учеб.-метод. пособие / А.И. Шемшурина [Текст] - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 110 с.
5. Взятыхшев В.Ф. Методология проектирования в инновационном образовании//Инновационное образование и инженерное творчество. - М., 1995.

**Козина Лариса Анатольевна,
заведующий отделом, старший методист
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности, которая широко применяется в дополнительном образовании. В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)
- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях.

Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

Учебные кабинеты создаются как творческие лаборатории или мастерские (биологические, физические, лингвистические, художественные, технические и т.д.), в которых дети независимо от возраста получают начальную профессиональную подготовку.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются успехи и достижения.

Возрастные этапы технологии творчества:

Младшие школьники: игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты.

Средние школьники: творчество по широкому кругу прикладных отраслей (моделирование, конструирование и т.п.); участие в массовых литературных, музыкальных, театральных, спортивных мероприятиях.

Старшие школьники: выполнение творческих проектов, направленных на улучшение мира; исследовательские работы; сочинения.

Черты технологии творчества:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества;
- применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия;
- стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

Технологическая цепочка группового творческого воспитательного дела.

Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу – занимает минимальное время, чтобы дети не потеряли интерес).

Психологический настрой (определение значимости дела, выдвижение задач, вступительное слово, приветствие и др.).

Коллективное планирование. Можно построить в форме «мозгового штурма» в виде ответов на вопросы (коллектив делится на микро группы, которые обсуждают ответы на вопросы: для кого? Где и когда? Как организовать? Кто участвует? Кто руководит? Затем заслушиваются варианты ответов каждой группы и осуществляется совместный выбор лучшего варианта).

Коллективная подготовка дела. Выбор актива, распределение обязанностей, уточнение плана. Собственно деятельность (высокий культурный уровень). Осуществление разработанного плана.

Завершение, подведение итогов (сбор, огонек, круглый стол). Ответы на вопросы: что удалось, почему? Что не получилось? Как улучшить?

Результаты коллективного дела.

С целью становления конструктивных отношений в команде педагог постоянно сам демонстрирует соответствующее поведение и отношения, основанные на диалоге, и добивается реализации подобных моделей в поведении и отношениях воспитанников. Ведь для школьников чрезвычайно важно иметь образец, в соответствии с которым можно выстраивать деловые и личные отношения с окружающими людьми.

Приобретение опыта гуманных отношений в команде, складывание убежденности в необходимости таких отношений, осознание их «плюсов» – один из важнейших результатов коллективной творческой деятельности и показатель правильной организации взаимодействия педагогов и воспитанников.

Коллективная творческая деятельность – это деятельность одновременно практическая и духовная, позволяющая ребенку приобрести не только практические, организаторские, коммуникативные и другие навыки, но также выявить и реализовать свои способности, приобрести опыт диалогического взаимодействия и гуманных отношений, освоить принятые в обществе способы и формы реализации ценностных отношений к окружающему миру и другим людям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Караковский В., Воспитательная работа в школе./ В. Караковский // КТД «Памятник Букве Е» 2008 - №1.С. 103-106.
2. Кульневич С.В. Воспитательная работа в современной школе / С.В Кульневич. Воронеж 2006. С. 266.
3. Тишина Е. Воспитательная работа в школе /Е. Тишина // «Общение в коллективном деле». - 2008. - №1. - С. 119.

Костина Виктория Ивановна,
методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА

Глобальные вызовы современности напрямую связаны с образованием. Они находят свой отклик в принципах государственной политики в сфере дополнительного образования детей.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.

Руководствуясь данным документом, необходимо обеспечить обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ. В связи с этим, мы выделили для себя следующие приоритетные направления, касающиеся общеобразовательных программ художественной направленности, это:

- создание условий для самореализации и развития талантов детей, воспитания свободной, высоко нравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности;
- повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка;
- обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей, демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития;

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;
- вариативность дополнительных общеобразовательных программ, связанная с обеспечением разнообразия дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей;
- доступность дополнительного образования, направленная на обеспечение качественным дополнительным образованием разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания;
- практико-ориентированность дополнительных общеобразовательных программ, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Каждое из этих направлений было учтено при работе над обновлением дополнительных общеобразовательных программ, но особое внимание нами было уделено воспитательной работе с обучающимися.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого. Концепция развития дополнительного образования дает направления и ставит определенные задачи в области организации воспитательной деятельности, профориентации и формирования у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Одной из важных задач является организация воспитательной деятельности, а также духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями.

Владимир Путин 9 ноября 2022г. подписал указ «О сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей». Документ нам интересен, потому что конкретно перечисляются те вещи, которые раньше оставались довольно размытыми. Подразумевалось, что все всё и так понимают.

Для определения традиционных ценностей применялась довольно расплывчатая формулировка: «нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение, передаваемые от поколения к поколению, нашедшие свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России».

Для обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ по вопросам воспитательной работы мы рассматриваем ряд направлений совместной деятельности участников воспитательного процесса.

1. В процессе определения целей и задач взаимодействия необходимо продумывать смысловые ориентиры события, отвечая на вопросы: «Какие ценностные ориентации будут формироваться у школьников в ходе работы?», «Каковы возможности события для обеспечения лучшего понимания ребенком собственных особенностей и мотивов?», «Каковы результаты проектируемой формы в контексте личностного роста детей и развития взаимодействия его участников?»

2. Предусмотреть способы использования содержания деятельности детей в ценностно-смысловом контексте, ориентирами для отбора которого могут служить следующие установки:

- полезность содержания деятельности для самого ребенка, его семьи, ближайшего окружения и социума;
- возможность получения положительных перспектив деятельности как для самого обучающегося, так и для других ее субъектов;
- опора на личностный опыт ребенка, что включает целеполагание, учет имеющихся у конкретного ученика знаний и представлений;
- рефлексивный и творческий характер деятельности субъектов образовательного процесса;
- вариативность;

- возможность выбора детьми объектов деятельности, способов и форм деятельности, собственной роли, форм контроля и оценки результатов;
- получение индивидуального образовательного продукта, который отражает личностный рост обучающегося и достижение им поставленной цели;
- реализация всех компонентов содержания образования (знания о себе и о мире, опыт деятельности, ценностные ориентации и отношения).

3. Продумать варианты отбора педагогических средств, обеспечивающих создание соответствующего эмоционального фона обсуждения, возникновение чувства сопричастности ребенка к происходящему, развитие эмпатии и способности к сопереживанию. В последние годы в образовательной практике появляются новые технологии, многие из которых основаны на групповой работе и непосредственном взаимодействии обучающихся в ходе решения общих задач.

Таким образом, к 2024-2025 уч. году наши педагоги обновили свои общеобразовательные программы, уделив особое внимание воспитательной работе в объединении. Тематику воспитательной работы мы рекомендовали из направлений Российского движения детей и молодежи «Движение Первых».

Обновление ДООП осуществлялось в соответствии с методическим пособием Министерства Просвещения Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайн под редакцией Буйловой Л. Н. и Методические рекомендации РЦВР г. Казань 2023 г.

В программах был разработан Воспитательный модуль, который позволил усилить воспитательную компоненту работы объединений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная деятельность: учебник / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. — Москва: КНОРУС, 2022. — 402 с
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. — Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 11.08.2023г.)

**Косякова Ольга Викторовна, педагог-организатор
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА РАБОТЫ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ «ИСТОКИ»

Необходимость развития интересов обучающихся в области краеведения связана с социальным заказом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания обучающихся о родном крае, городе и их лучших людях, тем более действительными покажутся они в воспитании любви к родной природе и земле, патриотизма, уважения, к традициям своего народа, города, республики. Музей является одной из форм дополнительного образования, способствующей саморазвитию и самореализации обучающихся и педагогов в процессе совместной деятельности. Музей способствует созданию единого образовательного пространства, которое расширяет возможности, развивающие сотворчество, активность, самодеятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Одним из основных направлений деятельности этнографического музея «Истоки» является экскурсионно-массовая работа. Музей в течение учебного года посещают учащиеся школ, учреждений дополнительного образования, колледжей, ВУЗов города. Очень часто посещают наш музей и гости нашего города. Увлекательный рассказ экскурсоводов, возможность прикоснуться

руками к предметам истории своего народа, оставляет не только у ребят, но и у взрослых желание еще раз посетить музей.

Для повышения эффективности воспитательной работы и активизации работы музея во Дворце, а также в городе встает необходимость обновления деятельности музея путем использования интерактивных, виртуальных экскурсий, пополнения экспонатов, подготовке фильмов, фото об истории родного края.

Музейная педагогика обладает огромным воспитательным потенциалом. В последнее время появилось много виртуальных и интерактивных музеев, в связи с чем этот потенциал усиливается. В результате рождаются новые уникальные технологии и методы музейного дела, новые формы экспонирования и способы работы с разными аудиториями. Захватывающие перспективы для развития музейной педагогики связаны с освоением современными музеями виртуального пространства и формированием так называемой *виртуальной музейной педагогики*, которая, к сожалению, остается пока «неизвестной землей» для многих педагогов, имеющих о ней весьма смутное представление. Тем не менее, благодаря немногим энтузиастам виртуальная музейная педагогика стремительно развивается и утверждается в современной культуре.

Ее организационной основой является виртуальный музей или «веб-сайт, оптимизированный для экспозиции музейных материалов, которыми могут быть и предметы искусства, и исторические артефакты, и виртуальные коллекции, и фамильные реликвии». Поначалу это были сайты реальных музеев. Затем появились собственно *виртуальные музеи, которые существуют исключительно в глобальной сети и не имеют реального аналога*. На первый взгляд виртуальный музей во многом близок к обычному музею. Но такое впечатление обманчивое. В действительности виртуальный музей представляет собой совершенно новую реальность, выходящую за рамки традиционного представления о музее с его постоянной и временными выставками, так как экспозиция виртуального музея постоянна лишь в своем развитии, а время «работы» выставок может исчисляться годами. Кроме того, виртуальный музей никак не связан с реальным помещением. Сфера его жизнедеятельности и среда обитания исключительно Интернет. Например, в коллекции портала «Культура Р.Ф.» можно найти виртуальные туры и трёхмерные панорамы крупнейших музеев, художественных галерей и архитектурных ансамблей страны. Можно прогуляться по залам Русского музея, побродить среди изб в Малых Карелах, посмотреть шедевры живописи в Саратовском художественном музее. Виртуальные экскурсии по Национальному музею Республики Татарстан, Государственному музею изобразительного искусства РТ и Музею исламской культуры можно совершить с помощью приложения «Артефакт». А отдельные музеи, например, знаменитые Лувр или Эрмитаж, благодаря новейшим технологическим возможностям предлагают пользователям сети панорамные изображения залов и зданий музея.

В сети можно встретить и весьма экстравагантные и необычные музеи. К примеру, если вы никогда не были в коммунальной квартире, то теперь у вас есть уникальная возможность окунуться в гущу коммунального быта современного Петербурга. Для этого достаточно посетить виртуальный музей «Коммунальная квартира». Представляет интерес и «Виртуальный музей русского примитива», авторы и создатели которого хотели доказать и доказали, что «музейное проектирование может существовать как чистое творчество, не обремененное музейными стенами».

Появилась возможность «погрузить посетителя в любую историческую эпоху, этническую, природную, бытовую среду, показать, проиллюстрировать важнейшие моменты жизни и творчества, достижения выдающихся людей, свободно собирать на выставки огромные полотна и статуи; демонстрировать шедевры в самой необычной среде».

Так что есть основания утверждать: с появлением цифровых технологий и глобальных сетей открывается новая страница в публичной жизни музея. Одновременно открываются и новые возможности для творческой деятельности педагогов. Теперь, используя широкие возможности компьютерной техники и глобальной сети Интернет, они могут проводить увлекательнейшие виртуальные экскурсии, напоминающие по форме слайд-шоу или слайд-показы. Например, при подготовке мероприятия к дню снятия блокады Ленинграда, как страницы ВОВ мы смогли виртуально побывать на Пискаревском мемориале города.

Конечно, абсолютизировать даже такое «продвинутое» виртуальное общение с ценностями культуры, которое предлагают Лувр и Эрмитаж, не стоит, так как «любое общение учеников с

произведением через Интернет является суррогатом настоящего восприятия искусства». И поэтому работа с произведениями искусства в сети Интернет должна осуществляться либо как подготовительная к восприятию этого произведения в реальности, либо в качестве замены восприятия реального произведения искусства при невозможности увидеть или услышать его в подлиннике.

При этом самое главное на данном этапе сформировать у учащихся интерес и желание проверить свои впечатления в живом общении с музеем.

Моя цель, как руководителя музея, сделать восприятие экспозиций посетителями более адресными, интегрировать культурный и научный потенциал музея с потребностями современного общества. Поэтому в настоящее время преобладающей является коммуникативная модель музея, в которой посетитель признается равноправным участником диалога.

Информационные технологии (мультимедийные и интерактивные средства) помогают музею превратиться в ресурсный центр, обеспечивающий формирование коммуникационного пространства. Надо отметить, что современному музейному посетителю стало недостаточно чисто визуального восприятия экспонатов. У него появилось желание непосредственного взаимодействия с экспозицией, предполагающего не просто получение тактильных ощущений, но и неременное наличие обратной связи. Такую возможность обеспечивают современные интерактивные технологии, поднимающие музейную экспозицию на новый уровень. Они позволяют посетителям активно взаимодействовать с экспонатами, и, тем самым, получать соответствующую персональным интересам информацию достаточной степени подробности, способствуя лучшему ее восприятию через создание эффекта сопричастности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Биксалева А. А. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современные тенденции развития музея // Молодой ученый. 2016. № 22. С. 236-238.
2. Павлова В.В Традиционные и интерактивные методы работы в школьном музее // Вопросы педагогики. 2019. № 6-1. С. 100-104.

**Логинова Людмила Рифовна,
педагог-организатор МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

СОЗДАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание Детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Что-то есть в нашей педагогике, что убивает эту детскую смелость инициативы, и потом, только став взрослыми, некоторые из них начинают искать себя на сцене. А вот если устранить этот разрыв, если объединить талантливых ребят в Детский театр в расцвете их детского творчества и уже с тех пор развивать их естественные стремления — представляете себе, какого праздника творчества можно достигнуть к их зрелым годам, какого единства стремлений!»
К.С. Станиславский

Школьный театр в первую очередь — это педагог, который берёт на себя нестандартную роль. Педагогика, в большей степени, это не просто ремесло, а реальное искусство. А когда мы касаемся воспитания, это искусство ещё более важно, чем ремесло. Если таких педагогов нет, необходимо сделать всё, чтобы они появились в каждом образовательном учреждении. С чего начать?

Как собрать творческую команду, конечно, знает каждый учитель начальных классов. Необходимо в начале, в первую очередь, вовлечь ребят и заинтересовать их представлением о театре. Будут ребята, кто сразу откликнется, а они проявляют лидерские качества, имеют уже опыт выступления и хотят проявить себя. Будут те, кто не решается, но хочет присоединиться к проекту. Будут и аутсайдеры, те, кто стесняется и не может выразить себя. Важно придумать и для этих ребят дело в общем спектакле. Они могут помогать с изготовлением декораций, отвечать за освещение или музыку.

Когда определятся лидеры в команде, важно следить, чтобы они не работали над одним видом деятельности. Распределив, например, одного лидера на репетицию актёров, второго лидера на подготовку декораций. Можно взять два спектакля, так чтобы каждый из лидеров оказался в разных труппах. После этого важно договориться о том, какой конечный итог хотят увидеть все члены команды, чтобы было общее представление об итоговом результате.

Далее составить план действий, выполнить их и подвести презентацию полученного результата.

Написания сценария с младшими школьниками – не такая сложная задача, как кажется на первый взгляд. Конечно, не надо предлагать им писать этот сценарий дома в качестве сочинения. Достаточно распределить роли и обсудить с ними характер каждого из персонажей. А далее предложить им в ходе повествования свободную импровизацию, которая направляет педагог. Он представляет персонажей: «жила-была принцесса, вот повстречала дракона... А тот диалог, который можно записать с помощью диктофона или на листок бумаги и, обработав его, положить в основу сценария. Так у класса получится свой авторский сценарий, непохожий ни на один другой.

Приступая к репетиции, педагог столкнётся с сложной проблемой распределения ролей. Здесь можно использовать жеребьёвку или кастинг на роль среди ребят класса, где решение, кто получит какую роль, принимает весь класс, а не учитель, чтобы избежать обид и недоразумений. Далее начинается прочтение сценария. Убедитесь, что дети хорошо понимают каждое слово в своих ролях, смогут их легко произнести и в случае необходимости, если забудут слово, заменить его похожим по смыслу.

Репетиционный процесс.

В начале раздайте куклы актёрам, чтобы они познакомились со своими персонажами, поиграли в них, расслабились, представили, какой характер у их персонажей, как они будут двигаться, и даже просто свободно поговорили между собой. Можно предложить задание:

- А что было после этой сказки, когда наступил конец?
- Что ещё могли сказать герои?
- Какие приключения с ним ещё могли произойти?

Проговаривая это, управляя персонажами, ребята не в принуждённой обстановке смогут лучше войти в роль.

В заключение, самое важное – создать ситуацию успеха для каждого из детей, независимо от того, играл ли он главную роль или помогал делать декорации. В ходе такой деятельности, перед педагогом раскрываются широкие возможности в воспитательной работе с классом. Можно снять напряжение или психологический конфликт, который имел место ранее, способствовать адаптации всех детей в коллективе, стремиться формировать ответственность у каждого из детей за результат для общей команды. Создать условия и ситуации поддержки дружеского отношения в классе. Привить понимание, что успех общего дела важнее, чем личное соперничество.

Театр – это то место, где каждый ребёнок может захотеть работать как индивидуально, так и в команде. Он может найти себе место и быть участником процесса. Поэтому, конечно же, в каждой школе это должно быть то, что позволяет ребёнку создавать и созидать. Это творчество за три года, и дети настолько начали активно участвовать в этом проекте, что даже больше педагогов инициативно перехватывают инициативу в свои руки. Они предлагают репертуар, знакомятся с классическими произведениями через театральные постановки и переосмысливают их, ставя в интересной форме. И это действительно захватывает.

**ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА МЕРОПРИЯТИЙ
ПО ОБУЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДИК**

Постоянные изменения дорожно-транспортной среды большого города влекут за собой потребность повышения уровня безопасности детей и подростков.

По статистике аварийности с участием детей на территории РТ (по состоянию на 27.12.2023 г.) в 2023 году на дорогах зарегистрировано 438 дорожно-транспортных происшествий, из которых 45% составили пешеходы, 40% пассажиры и 12% велосипедисты.

В связи с этим остро стоит вопрос о профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, обучении навыкам безопасного поведения детей и подростков на дорогах.

Большую эффективность имеет ознакомление учащихся с правилами безопасного поведения на проезжей части и их практическим применением через игровые технологии с младшего школьного возраста, когда дети начинают самостоятельно передвигаться в условиях городской среды. Чем разнообразнее будут формы работы педагога по обучению детей правилам дорожного движения и поведения на дороге, тем активнее эти правила будут входить в привычку каждого ребенка.

Вместе с тем, особенностью психического и личностного развития младших школьников 8 - 9 лет является отсутствие главного навыка безопасного поведения – предвидения скрытой опасности. Поэтому основная задача педагога состоит в том, чтобы знания и умения, полученные детьми, были переведены в разряд навыков и доведены до автоматизма и осознания детьми опасностей и последствий, которые влекут за собой пренебрежение правилами безопасного поведения на дороге для себя и окружающих.

Современные условия жизни, обусловленные высокими показателями смертности и травматизма в результате дорожно-транспортных происшествий, требуют от педагогов поиска новых форм обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах. В связи с возрастными и психофизиологическими особенностями детей для организации эффективного обучения по данной проблеме необходимо осуществлять нестандартный подход к педагогическим положениям.

Развивать познавательную деятельность детей можно посредством активных форм и методов обучения, с помощью которых наиболее эффективно обеспечивается усвоение содержания учебного материала.

Использование цифровых образовательных технологий является одним из приоритетных инструментов формирования качественных знаний при обучении детей правилам дорожного движения. Их применение позволяет педагогу сделать каждое занятие нетрадиционным, содержательным, предусмотреть разнообразные приемы и методы обучения.

В работе с детьми по обучению правилам дорожного движения педагогам наряду с традиционными формами работы предлагается использовать информационные технологии: мультимедийные презентации, обучающие мультфильмы, развивающие дидактические игры, восприятие художественно-музыкального слова, разгадывание ребусов и кроссвордов, компьютерные игры, решение проблемных дорожных ситуаций. Использование компьютера, мультимедиа и других технических средств в образовательной деятельности дополнительного образовательного учреждения по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма способствует воспитанию и развитию творческих способностей ребенка, формированию его личности, обогащению интеллектуальной сферы школьника.

Интеграция разнообразных заданий способствует систематизации знаний правил безопасного поведения на дорогах, установлению связей между транспортными средствами, объектами дорожной среды, поведением участников дорожного движения и содержанием образовательной области и таким образом способствует гармоничному развитию личности ребенка. Например, решение разнообразных, красочных и интересных кроссвордов – один из распространенных вариантов

настольных игр – очень полезно для интеллектуального развития детей, тренировки памяти и развития мышления. Филворды как популярная разновидность кроссвордов развивает у детей любознательность, внимательность, которую потом применяют в условиях дорожно-транспортной среды.

Работа по формированию у младших школьников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах, с применением цифровых технологий открывает новые возможности. Изменяются дидактические средства в системе образования, методы и формы работы с детьми, тем самым преобразуя традиционный образовательный процесс в качественно новую образовательную среду.

Таким образом, использование цифровых образовательных технологий и эффективных методик в дополнительном образовательном процессе ведет к повышению усвоения знаний школьниками на более высокий уровень.

В результате у школьников формируется умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать наглядную информацию и переносить ее в конечном итоге на свое поведение на дорогах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Паспорт федерального проекта «Безопасность дорожного движения» (Утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Безопасные и качественные автомобильные дороги. Протокол от 20.01.2018г. №4) [Электронный ресурс] / Паспорт. Режим доступа: <https://rulaws.ru/acts/Pasport-federalnogo-proekta-Bezopasnost-dorozhnogo-dvizheniya/> (дата обращения 15.03.2024)
2. Изучаем правила дорожного движения: разработки уроков и тематических занятий в 1-4 классах / авт.-сост. Е.Ю. Лавлинскова.- Волгоград: Учитель, 2021.
3. Элькин Г.Н. Правила безопасного поведения на дороге. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2020.

Сайфуллина Гулькей Фаритовна,

заведующий отделом, педагог-организатор МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»

ГОРОДСКИЕ ПРОГРАММЫ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ЦЕНТРА №14: ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ, ПРОБЛЕМЫ, ТОЧКИ РОСТА

Современное дополнительное образование детей – образовательное пространство возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов; инструмент развития человеческого потенциала; институт воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формирования общероссийской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования поколения россиян, ориентированных на активное включение в процессы социокультурного развития государства.

ДЮЦ №14 стремится достичь в воспитании подрастающего поколения высоких нравственных целей, реализуя комплекс организационно-массовых мероприятий и программ, способствующих приобщению юных челнинцев к наследию города, своего народа.

Наиболее значимым в этой связи является деятельность городских программ. Реальную возможность практически осваивать действия, ведущие к овладению социальными отношениями людей, дети и подростки получают, принимая активное участие в наших городских программах.

В нашем центре реализуются городские программы:

- «Безопасное колесо» и «Территория осмысления в рамках «Движения ЮИД»;
- городская программа «Планета добра» при РОО «Союз наследников Татарстана»;
- Школьная лига КВН;
- республиканский проект «Самостоятельные дети»;

- городская программа «Успех в твоих руках»;
- городской проект «Татар малае».

В ходе реализации городских программ осуществляется проектная деятельность, организуются интеллектуально-познавательные игры, конкурсы, творческие встречи, праздники, смотры, мастер-классы, благотворительные и трудовые акции, профильные смены. Важным направлением в развитии гражданского самосознания молодежи является патриотическое воспитание. Патриотизм должен иметь под собой прочную основу в виде знаний собственных корней, истоков, родной земли.

В этом плане показательна работа *городской программы «Планета добра»* при РОО «Союз Наследников Татарстана». Программа деятельности СНТ строится на пяти основных направлениях работы: гражданственность и патриотизм; добровольчество и волонтерство; экология и безопасность; интеллект и творчество; спорт и здоровый образ жизни. У детей и подростков, участвующих в мероприятиях в рамках программы, происходит формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, уважения к традициям своего народа.

Участие в историко-краеведческих, интеллектуальных играх помогает учащимся узнать историю родного края, города, понять, как много сил вложили люди в становление города, частью которого является их семья. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм, любовь к своему отечеству, к малой Родине; трудовые десанты, проводимые в рамках городской программы, способствуют воспитанию трудолюбия у учащихся. Разрабатывая благотворительные акции и участвуя в них, дети становятся добрее, у них развивается чувство милосердия, взаимопомощи. При разработке творческих визиток у детей, подростков развиваются воображение, творческие, артистические способности. Ребята развивают умение выступать на сцене, учатся организовывать свой досуг. Городская программа «Планета добра» способствует совершенствованию у обучающихся навыков конструктивного коллективного и межличностного общения.

В концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года обозначены ряд задач и одна из них – вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации.

Целью системы профессиональной ориентации является формирование у учащихся способности выбирать сферу профессиональной деятельности, оптимально соответствующую личностным особенностям и запросам рынка труда. В связи с этим для успешного вхождения человека в новый мир профессий и продвижения в нем к желаемой цели общество должно предоставить ему ориентиры.

Одной из возможностей притока целенаправленной профессионально-педагогической ориентации, психолого-педагогической культуры учащимся, устойчивого интереса к педагогической деятельности, формирования активной социальной компетентности является городская программа «Успех в твоих руках».

Она разработана с целью поднятия престижа педагогической профессии, формирования у учащихся культуры труда, деловых межличностных отношений, приобретения умений в творческой деятельности. Программа призвана оказать влияние на организацию воспитательного процесса учащихся, на формирование их нравственности, развития их способностей, укрепления здоровья, с учетом современных социально-экономических условий. Программа предполагает формировать у учащихся организаторские способности в условиях практической деятельности, воспитывать инициативу и творчество. В рамках программы проводятся обучающие семинары, мастер-классы по вожатскому мастерству, тренинги по развитию лидерских качеств, на командообразование. Результаты своей деятельности педагогические группы демонстрируют на городском конкурсе «Крылатый вожатый», а для лидеров групп проходит традиционный Республиканский конкурс «Замечательный вожатый».

Во исполнение федерального проекта «Безопасность дорожного движения» в нашем центре совместно с Управлением образования, отделением пропаганды ГИБДД г. Набережные Челны реализуются *городские программы «Безопасное колесо» (для 3-4кл) и «Территория осмысления» (5-7кл)*. Движение «ЮИД» позволяет в доступной для учащихся форме закрепить стереотипы безопасного поведения детей на проезжей части дорог города, получить знания по правилам дорожного движения. Содержание программ направлено на формирование у детей и подростков

культуры поведения на дорогах, гражданской ответственности и правового самосознания, отношения к своей жизни и к жизни окружающих как к ценности, а также к активной адаптации во всевозрастающем процессе автомобилизации страны.

Программы «Безопасное колесо» и «Территория осмысления» помогают усвоить детям Правила безопасности дорожного движения, знакомят с историей их возникновения, помогают ориентироваться в дорожных ситуациях и на практике применять свои знания. Предлагаемые акции по агитации дорожно-транспортной безопасности дают возможность детям проявить свои творческие способности. Знание основ медицинской помощи и умение оказывать первую помощь в аварийной ситуации помогает учащимся увереннее чувствовать себя в жизни. Проводя воспитательные беседы с нарушителями,

ЮИДовцы развивают коммуникативные навыки, учатся общаться с людьми разных возрастных категорий, учатся быть толерантными. Программы позволяют сформировать совокупность устойчивых форм поведения на дорогах, в общественном транспорте, в случаях чрезвычайных ситуаций, а также умения и навыки пропагандистской работы. Таким образом, городские программы являются эффективной формой работы с детьми по предупреждению дорожно-транспортных происшествий с участием детей и реальной возможностью повлиять на ситуацию, связанную с детским дорожно-транспортным травматизмом.

Профилактика наркотизации является одним из приоритетных направлений в работе с подростками и молодёжью. В рамках *республиканского антинаркотического проекта «Самостоятельные дети»*, на основе контрактного метода профилактики наркотизации детей школьного возраста, участники проводят различные акции (благотворительные, трудовые, экологические), пропагандируют здоровый образ жизни. Проект «Самостоятельные дети» позволяет повысить эффективность профилактики употребления психоактивных веществ.

В ходе реализации программы дети получают возможность стать социально-активной, культурно-развитой личностью. Участие в проекте развивает у ребят стремление к здоровому образу жизни; приобщение к общечеловеческим ценностям, таким как уважение, милосердие, доброта, семья, любовь к Родине, осознание ответственности за судьбу близких, родного города, Отчизны; ребята смогут раскрыть свой интеллектуальный и творческий потенциал. Школьная лига КВН призвана содействовать сохранению и приумножению нравственных, культурных достижений молодежи, формированию активной гражданской позиции. КВН способствует развитию речевого общения, грамотности устной и письменной речи, развитию зрительной памяти, воображения, логического мышления, расширению кругозора, повышению уровня культуры, созданию положительного эмоционального настроения.

Используемые формы в клубной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей подростка разных возрастов, учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе командных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала ребят.

Во исполнение муниципальной программы «Реализация государственной национальной политики в городе Набережные Челны, в целях выявления и развития юных талантов, приобщения детей к родному языку, историко-культурному наследию Республики Татарстан, эстетического воспитания, повышения исполнительского мастерства в отделе реализуется *проект «Татар малае»*. Проект проводится в двух возрастных категориях и проходит в три этапа. Подводя итоги выше сказанному нужно отметить, что городские программы обладают практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков и участие в работе городских программ – это условие социализации в разных сферах жизнедеятельности.

В концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ 31 марта 2022года обозначены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей.

Отмечаем, что городские программы социально-гуманитарной направленности созвучны Концепции развития ДО – мы создаем условия для вовлечения детей в практику регионального развития общества, развития культуры межнационального общения, лидерских качеств, медиа-грамотности, применяем игровые форматы и технологии, формируем у обучающихся навыки, связанные с эмоциональным, физическим, интеллектуальным и духовным развитием человека.

КОНКУРСНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современном мире дополнительное образование играет важную роль во всестороннем развитии, обучении и воспитании детей. Одним из эффективных методов работы с детьми в том числе и в учреждениях дополнительного образования является их участие в различных конкурсных мероприятиях.

Участие в конкурсах дает следующие преимущества для становления всесторонней гармонично развитой личности обучающихся:

1. Развитие творческих способностей. Дети учатся находить нестандартные решения, экспериментировать и проявлять инициативу. Это способствует формированию креативного мышления и развитию воображения.

2. Социализация и коммуникация. Конкурсы предоставляют детям возможность общаться с другими участниками, обмениваться опытом и учиться работать в команде. Это помогает им развивать навыки коммуникации, лидерства и сотрудничества.

3. Мотивация и саморазвитие. Участие в конкурсах стимулирует детей к саморазвитию и достижению новых результатов. Они учатся ставить цели и стремиться к их реализации, что способствует формированию мотивации и уверенности в себе.

4. Получение наград и признание. Победа в конкурсах приносит детям радость и удовлетворение. Они получают признание своих достижений и становятся увереннее в себе. Это также может способствовать их карьерному росту в будущем.

5. Обучение и развитие навыков. Конкурсные мероприятия часто включают в себя обучение новым навыкам и знаниям. Дети могут изучать различные дисциплины, такие как искусство, наука, спорт или технологии. Это расширяет их кругозор и повышает общую эрудицию.

Наш Центр не только способствует участию обучающихся и педагогов в конкурсных мероприятиях муниципального, республиканского, регионального, всероссийского и международного уровней, но и является активным организатором конкурсов и соревнований различных уровней значимости, с которыми можно ознакомиться на сайте Центра в разделе «Конкурсы, семинары» по ссылке https://edu.tatar.ru/n_chelny/dyc14. Есть среди них мероприятия, которые проводятся из года в год и стали уже традиционными, такие как: региональный конкурс художественного чтения «Ты лучше всех на свете, мама!», региональный творческий конкурс «Зимние фантазии», республиканский конкурс детских рисунков и фотографий «Моя семья», серия городских и республиканских интеллектуальных конкурсов «Всезнайка». Причем статистика показывает, что количество участников, как правило, возрастает с каждым годом.

Для образовательного учреждения конкурсная деятельность также оказывает положительное влияние, поскольку:

- повышает профессиональную компетентность педагогов;
- развивает творческий потенциал обучающихся;
- создаёт позитивный имидж Центра;
- привлекает внимание к Центру и его деятельности;
- увеличивает число обучающихся и улучшает качество образования;
- помогает привлечь дополнительные ресурсы для развития Центра.

Участие в конкурсных мероприятиях — это один из действенных способов побудить активность детей: оно развивает у детей стрессоустойчивость, умение справляться с тревогой и выдерживать конкуренцию, ребёнок учится заявлять о себе, приобретать индивидуальный стиль и лёгкость, брать на себя ответственность за результат; ребёнок осознаёт, что его подготовка влияет на результат, что повышает его самооценку и уверенность в себе; ребенок учится проигрывать, анализируя свои действия, учится работать над ошибками и оценивать себя более реалистично. Для педагогов и родителей важно выбирать подходящие конкурсы, помогать и поддерживать детей в их самореализации и стремлении к успеху.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Благотворительный фонд им. И.С. Тургенева. Конкурсы и фестивали как средство развития творческих способностей детей. URL: <https://turgeneff.ru/informatsionnyj-portal/kult-blog/konkursy-i-festivali-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskikh-sposobnostej-detej> (дата обращения: 17.08.2024)
2. Васильева Е. Зачем школьникам участвовать в конкурсах. // 14.05.2021. /Российская газета/. URL: <https://rg.ru/2021/05/14/reg-cfo/pedagog-psiholog-rasskazala-zachem-shkolnikam-uchastvovat-v-konkursah.html> (дата обращения: 17.08.2024)
3. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Челябинск: Изд-во Челяб. гос.пед. ун-та, 2010. – 224 с. URL: http://cdod5.ru/images/DOPOLNITELNOE_MENU/BIBLIOTEKA/1sokolova_n_a_pedagogika_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detey.pdf (дата обращения: 17.08.2024)
4. Яфарова Ю.И. Объясняем родителям, почему детям стоит регистрироваться и участвовать в конкурсах // 21.02.2024./Каменный город/. URL: <https://eduregion.ru/k-zhurnal/obyasnyаем-roditelyam-pochemu-detyam-stoit-uchastvovat-v-konkursakh/> (дата обращения: 17.08.2024)

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующий отделом, старший методист
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

УСПЕШНЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1

Городской дворец творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны – крупнейшее многопрофильное учреждение дополнительного образования детей Республики Татарстан. Взаимодействие Дворца с образовательными организациями города строится на принципах партнерства и сотрудничества.

Взаимодействие проводилось через следующие блоки:

- организационно-массовая работа (проведение конкурсов и фестивалей, муниципальных этапов республиканских конкурсов, праздники и мероприятия, соревнования и турниры, экскурсии и выставки);
- методическая и инструктивно-методическая деятельность (методическая продукция и выставки, помощь педагогам школ, руководителям школьных музеев и тимуровских отрядов и отрядов профилактики, кураторство пришкольных лагерей и досуговых площадок, проведение семинаров и конференций, мастер-классов);
- реализация социальных инициатив и проектов (акции и проекты детских общественных организаций и движений).

За 2023/2024 учебный год педагогами Дворца организовано и проведено более 160 мероприятий, конкурсов, соревнований для 65 985 школьников, педагогов, родителей и жителей города. Можно выделить несколько ярких воспитательных мероприятий: республиканский фестиваль – конкурс юных исполнителей «Первые шаги», городской фестиваль «Парад отцов», городская игра Квиз «Дамский каприз», республиканский конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Время колокольчиков», муниципальный этап республиканского конкурса отрядов профилактики правонарушений.

Традиционно Дворец является организатором крупных городских и республиканских мероприятий, таких как Сессия Городского Совета с участием Президента РТ Р.Н. Минниханова (февраль 2024г.), концертная программа, посвященная 9 Мая и др.

Во Дворце сложилась система взаимодействия с научными учреждениями и специалистами, которая включает в себя:

- привлечение специалистов для решения стратегических и тактических задач (написание программ развития Дворца и отделов, подготовка конкурсных работ);
- разработка и реализация совместных проектов;

- привлечение специалистов для методического сопровождения (семинары-практикумы, научно-практические конференции, научное руководство программой);
- привлечение в качестве консультантов и руководителей секций при проведении детских научно-практических конференций («Ломоносовские чтения»);
- разработка авторских и экспериментальных программ, рецензирование программ.

Налажено взаимодействие с высшими учебными заведениями в качестве соучредителей республиканских конференций, когда преподаватели учреждений высшего образования привлекаются в качестве членов экспертных комиссий республиканских конкурсов.

Результатом совместной деятельности является формирование интеллектуального, научно-творческого потенциала и инженерно-конструкторского мышления у школьников города.

Примером высокой социальной активности Дворца является программа «Университет для родителей», которая проводит большую работу по просвещению с 2008 года. В течение учебного года встречи традиционно проходят по субботам с привлечением таких специалистов, как: медиков, юристов, педагогов, психологов.

Родителей знакомят с психологическими и возрастными особенностями ребенка, методами и приемами мотивации и стимулирования. В помощь родителям - методическая и педагогическая литература, тематические выставки, информационные стенды. Посещение открытых занятий, конкурсов, дней открытых дверей, мастер-классов, участие в деловых играх способствует формированию необходимой педагогической базы. Занятия ведут специалисты города по вопросам семейного воспитания из числа преподавателей вузов, практикующих психологов, медицинских работников, общественных деятелей, успешных бизнесменов.

За 2023/2024 учебный год в рамках программы были организованы и проведены 20 встреч. Всего за первое полугодие лекции посетили 1332 родителя из 79 ОУ города, за второе полугодие 1463 родителей из 78 ОУ города Набережные Челны.

Также в рамках городской программы «Университет для родителей» был проведен городской спортивный праздник «Парад Отцов», в котором участвовали отцы и дети из 69 образовательных учреждений города.

Анкета, традиционно предложенная слушателям после каждой встречи, дает возможность получить от них обратную связь, узнать какие темы волнуют родителей на сегодняшний день и внести коррективы в планы и темы будущих встреч, удовлетворив их потребности. Не редкостью являются и слова благодарности, которые родители оставляют в вышеупомянутых анкетах, в социальных сетях (Вконтакте, Телеграмм канале), что свидетельствует об актуальности и необходимости данного проекта.

В 2023/2024 учебном году по анализам анкет родителей наиболее интересны были такие темы, как: «12 родительских директив»; «Как научить ребенка говорить – нет. Родительское чувство вины»; «Полноценная жизнь»; «Особенности гендерного воспитания»; «Ешь, учись, умней!»; «Саморегуляция и контроль – нужно ли это школьнику?»; «Ранний карьер у детей: причины развития, методы лечения и профилактики. Лечение зубов под наркозом. Стоит ли рисковать?»; «Мужчина и женщина. Начало»; «Весна: ОРВИ, аллергия, гиповитаминоз»; «ВУЗ: стратегия выбора и особенности поступления в 2024 году»; «Травля в школе. Как защитить ребенка?».

Также хотелось бы отметить особый интерес родителей к лекциям Хвостанцевой С.Е., Унтилы Е.С., Филиппова А.Н., а также Власова А.В. по теме «12 родительских директив» - по многочисленным просьбам родителей провели дополнительную лекцию по данной теме.

Анализ анкет за 2023/2024 учебный год выявил следующие наиболее волнующие родителей темы и вопросы в их отношениях с детьми:

- причины агрессии в подростковом возрасте;
- как активировать интерес к учебе;
- отношение сына/дочки и мамы/папы, если один из родителей отсутствует в жизни ребенка;
- буллинг в школе, агрессия детей;
- гаджетозависимость;
- как гаджеты влияют на психоэмоциональное состояние детей;
- как научить ребенка контролировать свой гнев;
- как стать авторитетом для ребенка;

- как исправить упущения в воспитании, конфликты подросток/родитель, подросток/сверстники;
- ложные приоритеты;
- как направить ребенка, но не лишить его инициативности;
- как побороть себя в излишней опеке «не даю самостоятельно принимать решения даже в простых вопросах»;
- как распознать молодежные группировки;
- адаптация детей с ОВЗ в садах, в школах;
- профилактика эмоционального выгорания;
- разность эпох в воспитании;
- как не реагировать на бунт подростка;
- тема дислексии;
- как справиться со стрессом, связанный с экзаменом;
- профориентация;
- помощь перед экзаменами, как предотвратить стресс, страхи;
- выбор профессии, как не бояться все «начать с нуля»;
- IT-технологии для родителей;
- применение сквозного образования;
- как подготовиться психологически к ОГЭ и ЕГЭ;
- алгоритм действий при простудных заболеваниях;
- аллергия, атопический дерматит;
- половое созревание детей;
- АСИТ и АЛТ терапия;
- правильное сексуальное воспитание;
- неправильное питание, плохой аппетит, вредная пища;
- болезненное потребление сладкого;
- как научиться есть мясо;
- ранняя беременность, как предостеречь;
- тайм-менеджмент;
- финансы и дети, финансовая грамотность и так далее.

Предложений по темам лекций на самом деле, очень много - это лишь малая часть. Можно сделать вывод, что лекции не только востребованы, а необходимы родителям.

Взаимодействие Дворца с образовательными учреждениями города

В 2023/2024 учебном году во Дворце были реализованы 9 городских программ для школьников города:

- *Городская программа «Рука в руке» по работе с тимуровскими отрядами.* Данная программа предназначена для школьников в возрасте от 7 до 17 лет. Программа рассчитана на 3 возрастные группы: 1-4, 5-7, 8-10 классы.

В 2023-2024 учебном году в городской программе по работе с тимуровскими отрядами «Рука в руке» приняли участие 1770 тимуровцев из 118 отрядов в 71 образовательной организации города. Тимуровцы приняли участие в 5 городских благотворительных акциях, вели шефство над детьми с ограниченными возможностями здоровья, оказали регулярную помощь людям старшего поколения.

Общий охват мероприятиями городской программы «Рука в руке» в 2023-2024 учебном году составил 22 272 человек.

Среди емких мероприятий, проведенных тимуровцами в прошлом учебном году можно отметить городскую акцию «Серебряный возраст», посвященную Дню пожилого человека, городскую акцию «Вам дарим доброту и радость» в рамках Декады инвалидов, День героев Отечества, «Лапы добра» по сбору кормов для приюта «Верность», что говорит о заинтересованности и ответственном отношении участников программы к выполнению поставленных перед ними задач. Работа тимуровских отрядов была оценена в рейтинговой таблице в соответствии с возрастными группами.

В городской программе «Рука в руке» по итогам 2023-2024 учебного года наиболее активное участие приняли тимуровские отряды:

- 1-4 классов ОО № 2, 4, 8, 13, 25, 26, 28, 40, 52, 89
- 5-7 классов ОО № 19, 20, 23, 25, 27, 29, 30, 33, 38, 44, 55, 61, 67, 76,87
- 8-10 классов ОО № 1,4,11, 22, 49, 53, 58, 61
 - программа для отрядов профилактики правонарушений среди несовершеннолетних «Рубикон»,
 - программа по правилам дорожного движения «Дорога без опасностей» для 1-х классов и для 2-х классов,
 - интеллектуальный клуб «Магия интеллекта»,
 - гражданско-патриотическая программа «Я - гражданин»,
 - национальная программа (на татарском языке) «Сокровища Татарстана»

Городская программа «Школьный театр». В 2023/2024 учебного года в городской программе «Школьный театр» принимает участие 44 театров из 82 образовательных организаций города. Общий охват мероприятиями составил 1652 человек.

Было проведено 8 мероприятий. Работа по программе проходила в несколько этапов и подразумевала деятельность театров в образовательных учреждениях, онлайн встречи и непосредственно встречи во Дворце.

- интеллектуальный клуб «Магия интеллекта»;
- программа «Пост №1».

Важнейшим направлением возрождения патриотизма у молодого поколения является воспитание на подвигах героев. В связи с этим связано возникновение Поста №1.

Педагоги-организаторы проводят встречи с ветеранами, бывшими часовыми Поста №1, уроки мужества, беседы, экскурсии.

На Посту №1 ведется организационная работа: проведение инструктажа по правилам техники безопасности, и организация несения службы, тренировочные занятия по строевой подготовке и получения обмундирования, что имеет большое значение для поддержания дисциплины. Подростки принимают правила, требования и традиции, существующие на Посту №1 так, как если бы это было воинское формирование.

Все Городские программы направлены на воспитательную работу со школьниками.